RM 161
[1]

La Ginevra degli Amieri

del Sigl: Ferdin: Saer.

atti 1. — 2.

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22 131 Dział Nuty

DI 7
22133

RM 10171

Nº 1.

La Guerra degli Amici.

Opera grande in quatro Atti.

Musica

Del Sigl. Ferdinando Paer.

Vienna

Presso Taddeo Weigl sul Graben Nº 1212.

ŁAŃCUT

Violini

staccato

staccato

Viole

Flauti

col 1mo ♭ 8va

in 8va

Oboe

col flauti

in C.
Clarinetti

in C
Corni e
Trombe

Fagotti

G: C:
Timpani

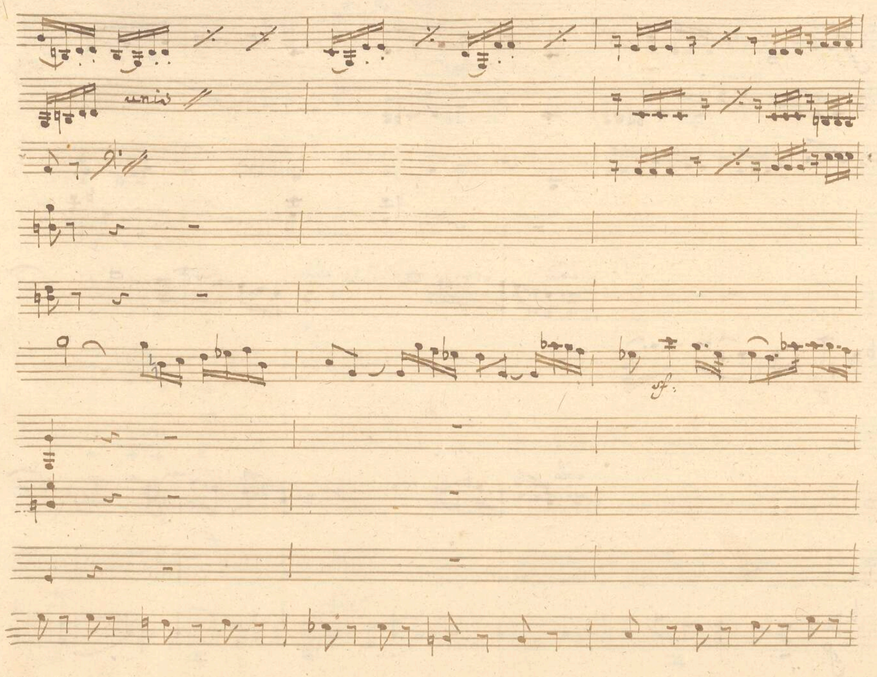
Largo

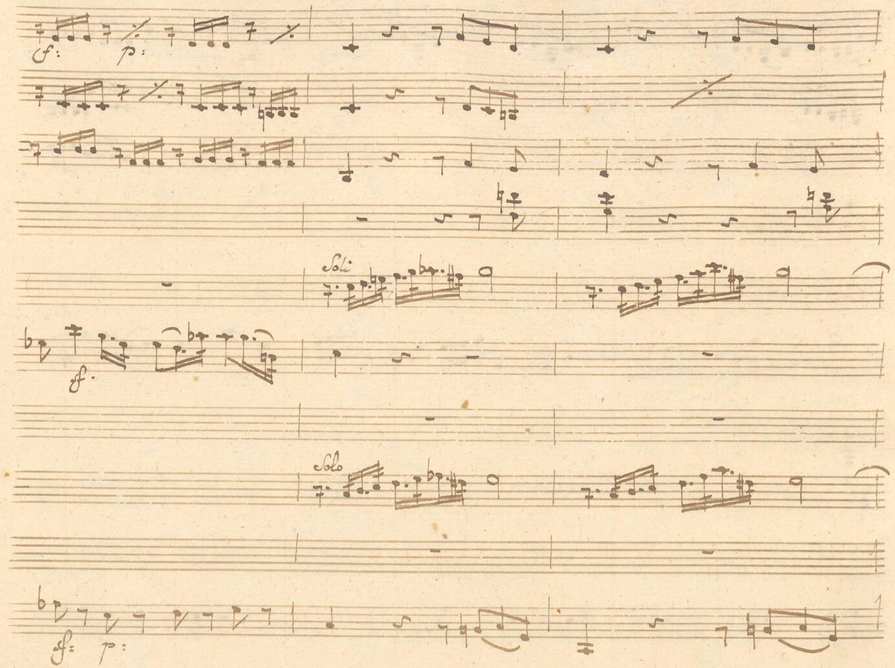
p: stacc:

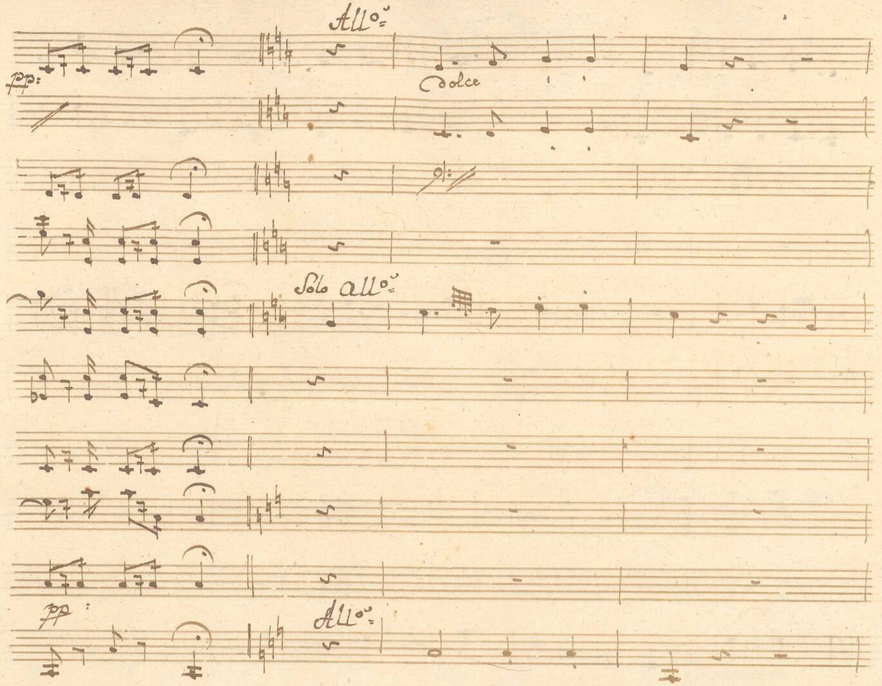
Solo

p: stacc:

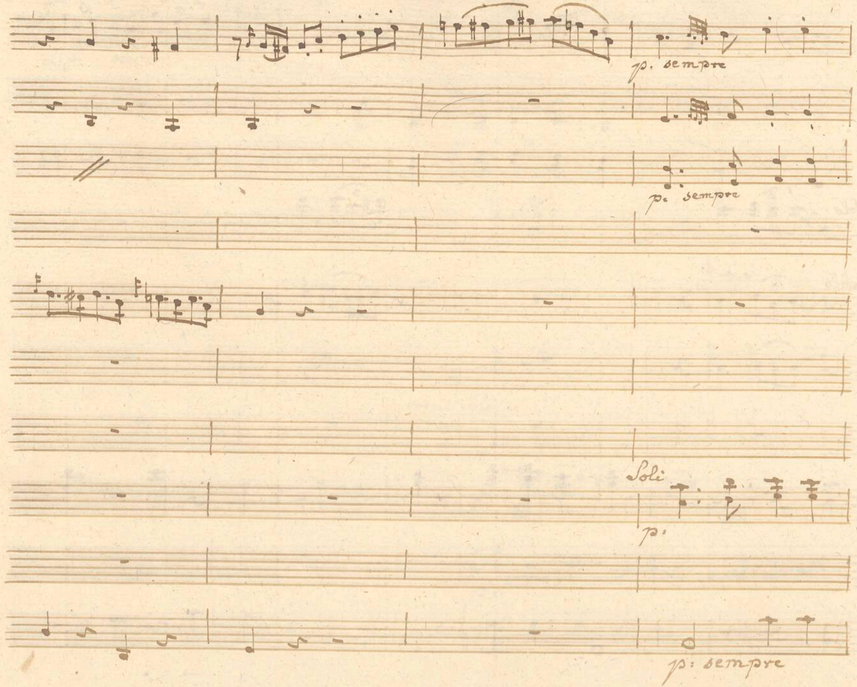

unis
unis

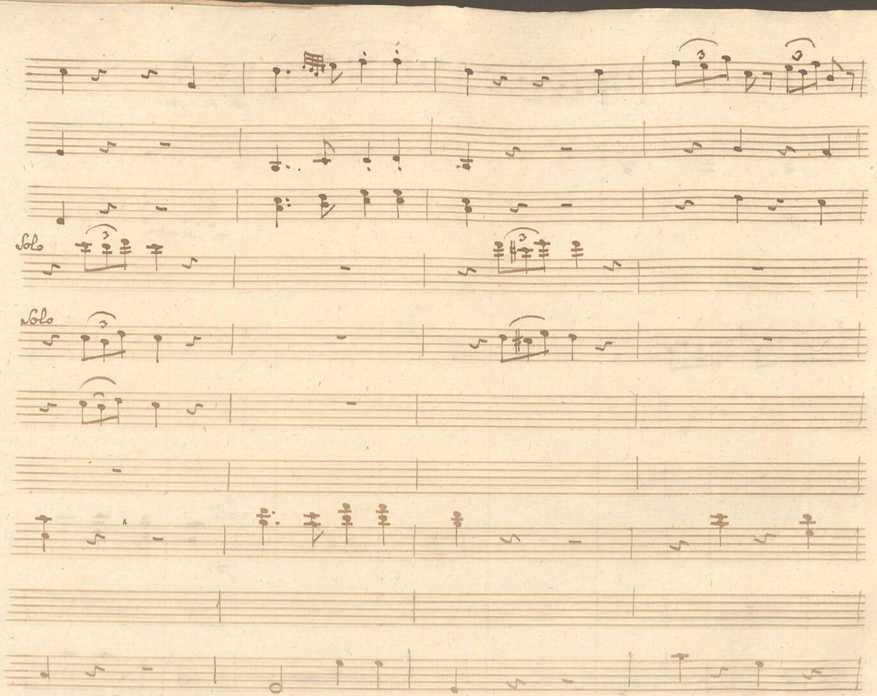

unis

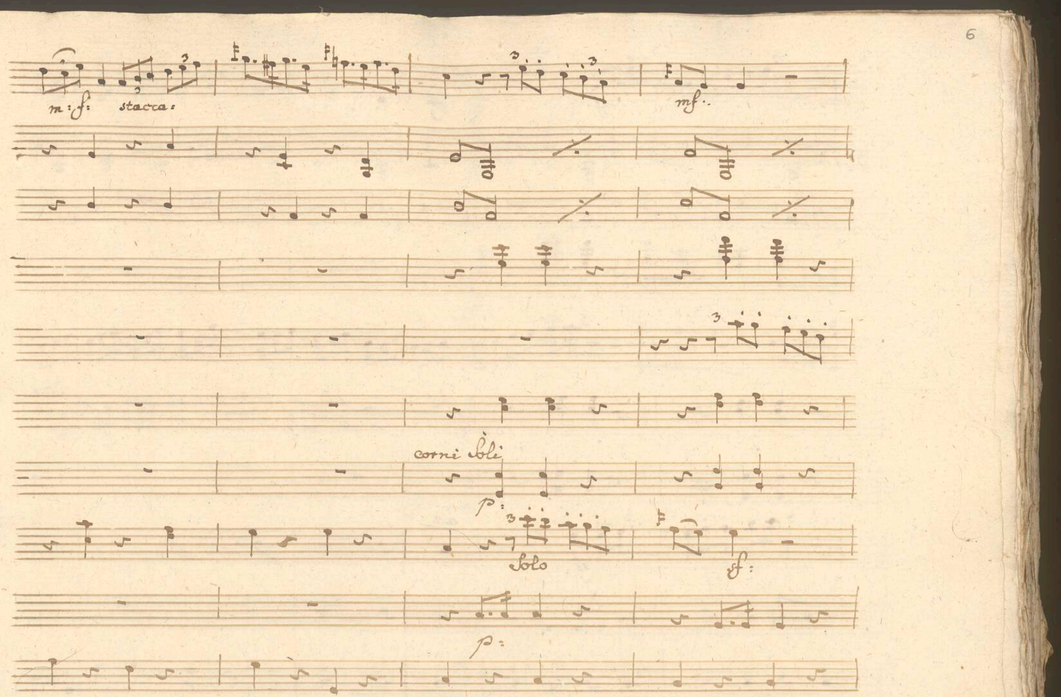

Solo
Solo


All°
Dolce
Solo all°
All°


3
3
3
staccato.


p: sempre
p: sempre
Soli
p:
p: sempre


Solo
Solo


m: f:
stacca:
mf:
corni bli
p:
Solo
f:
p:

mf

a2

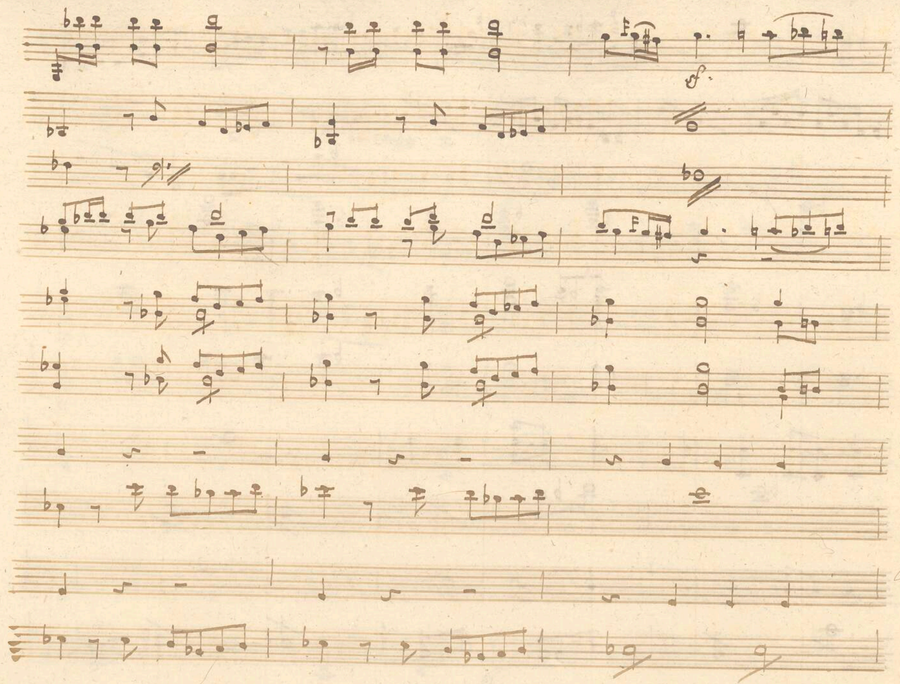
ff

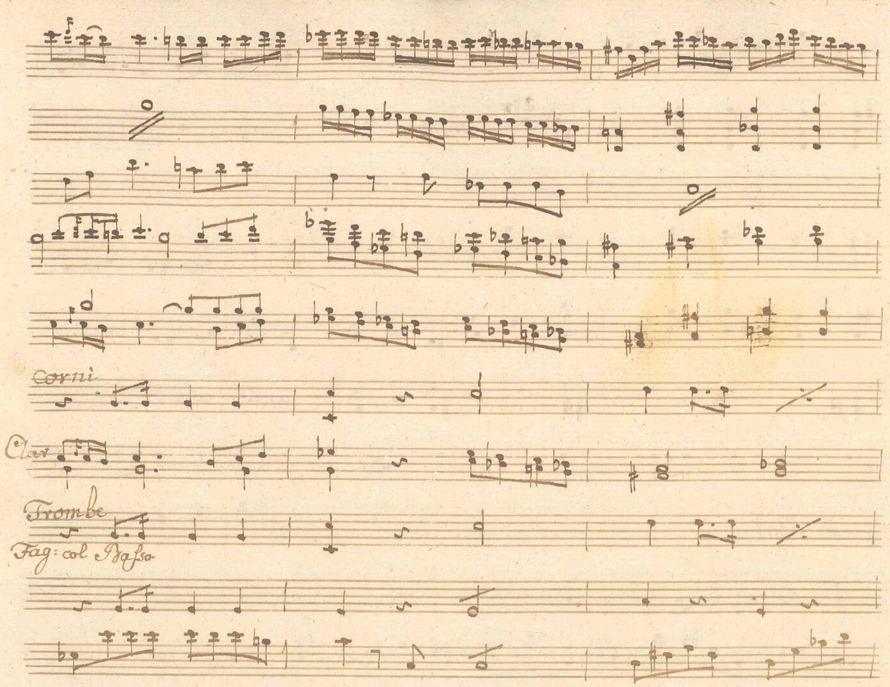
Solo

a2

ff

ff




Corni
Clar
Trombe
Fag: col Basso

unis

Clar:

unis con oboe

Corni
e
Trombe

col Pfof:

p:

p:

p:

leg:

Sol

Sib

col fino fino

Corni Soli

Solo

cresc:

p:

p:

Solo

col stesso

p:

N°2.

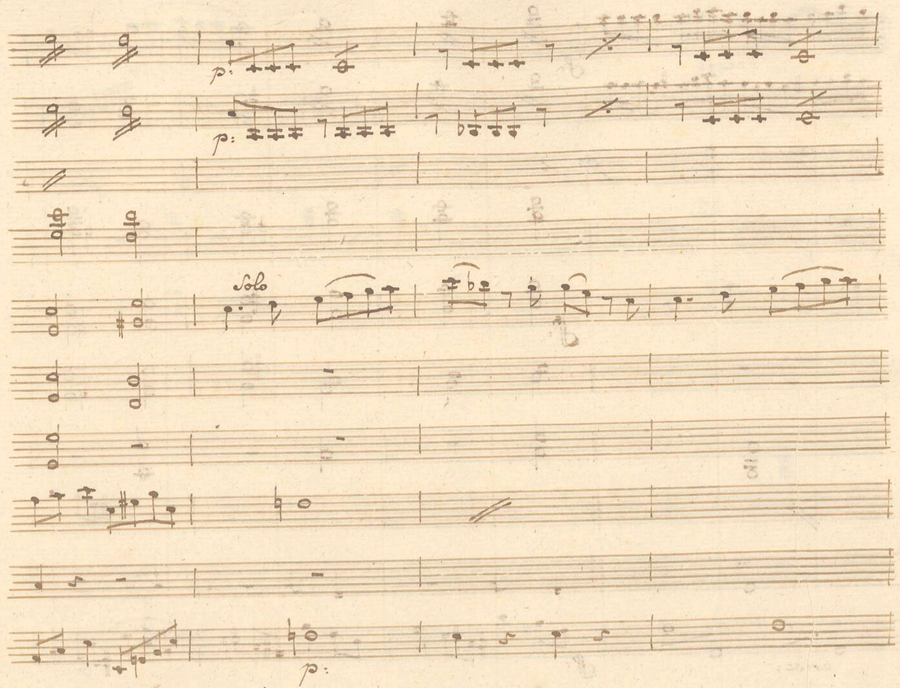
f:

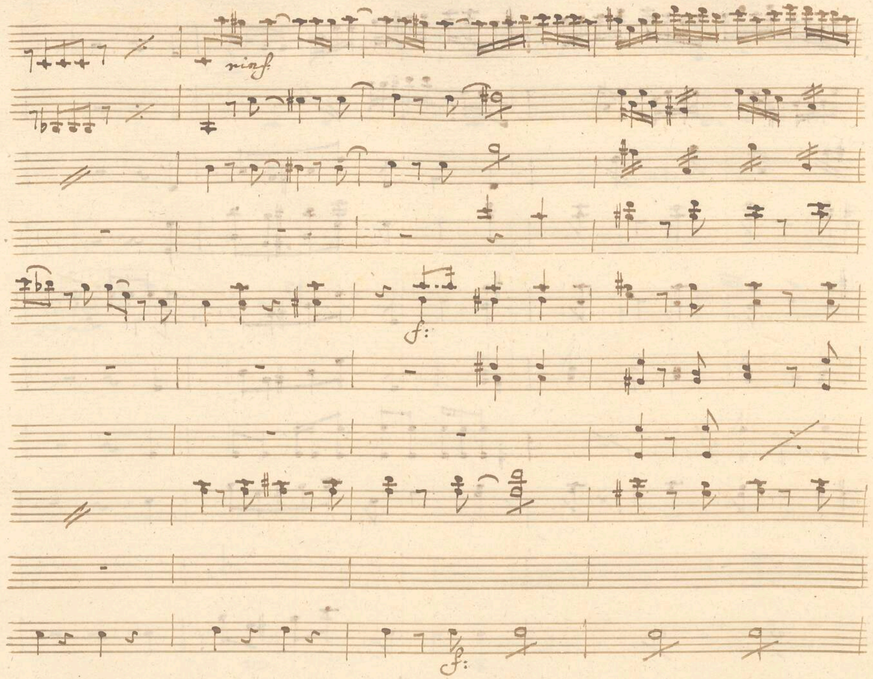
f:

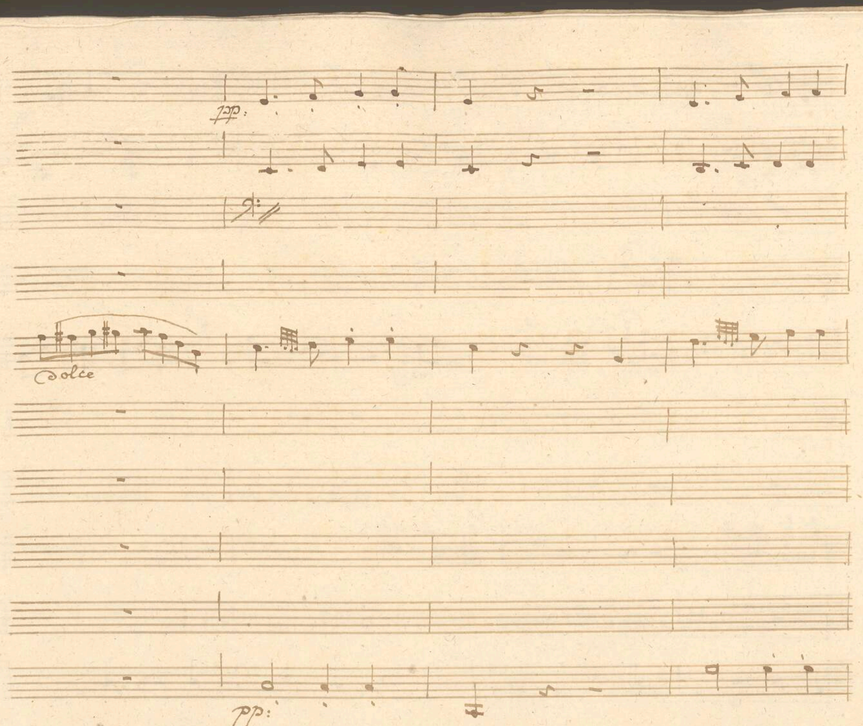
f:

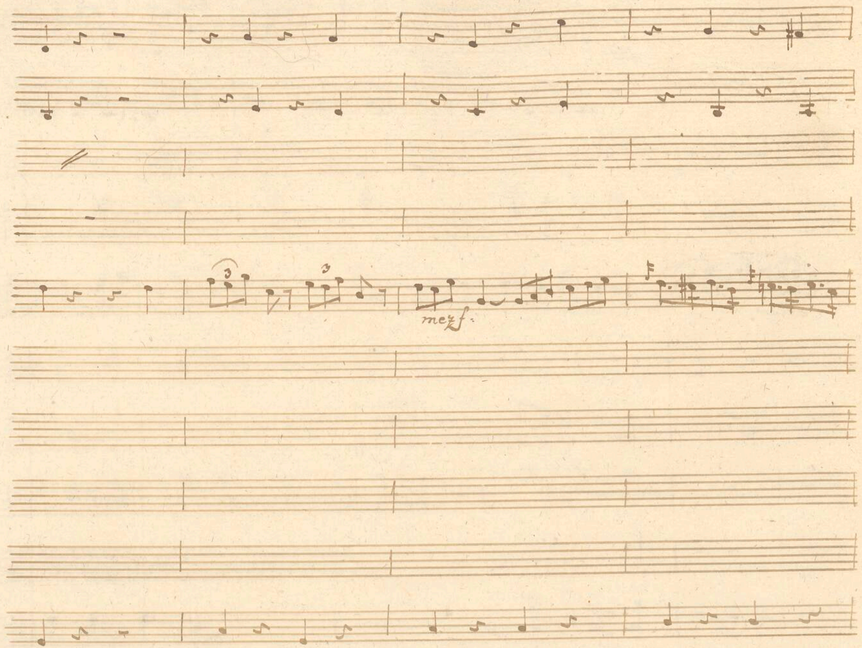
cresc:

f:


p:
p:
solo
p:


ninf
f:
fp:


pp:
dolce
pp:

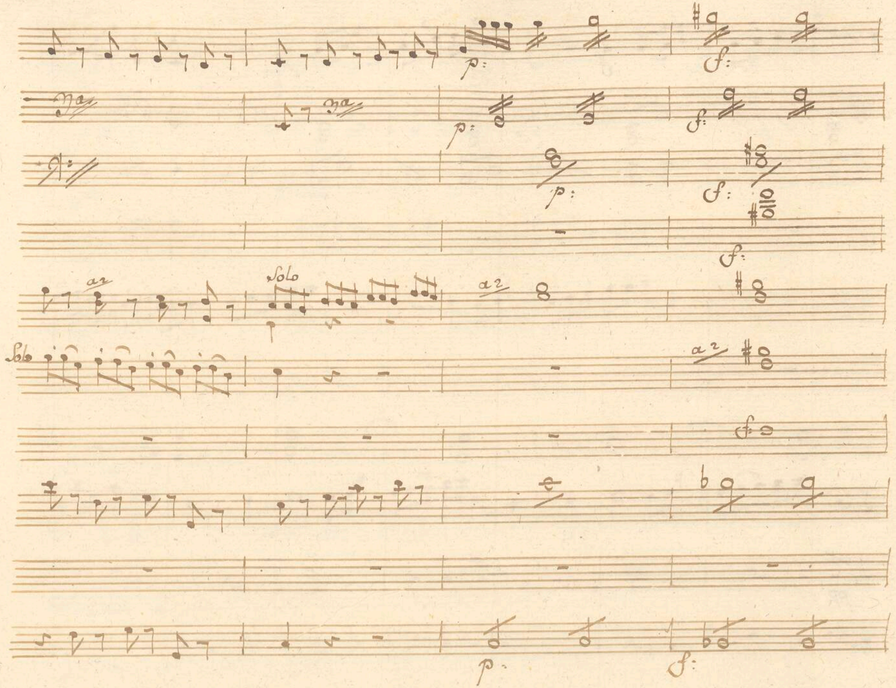

mezf.


pp:
Solo
Solo
Soli
ppp:

staccato

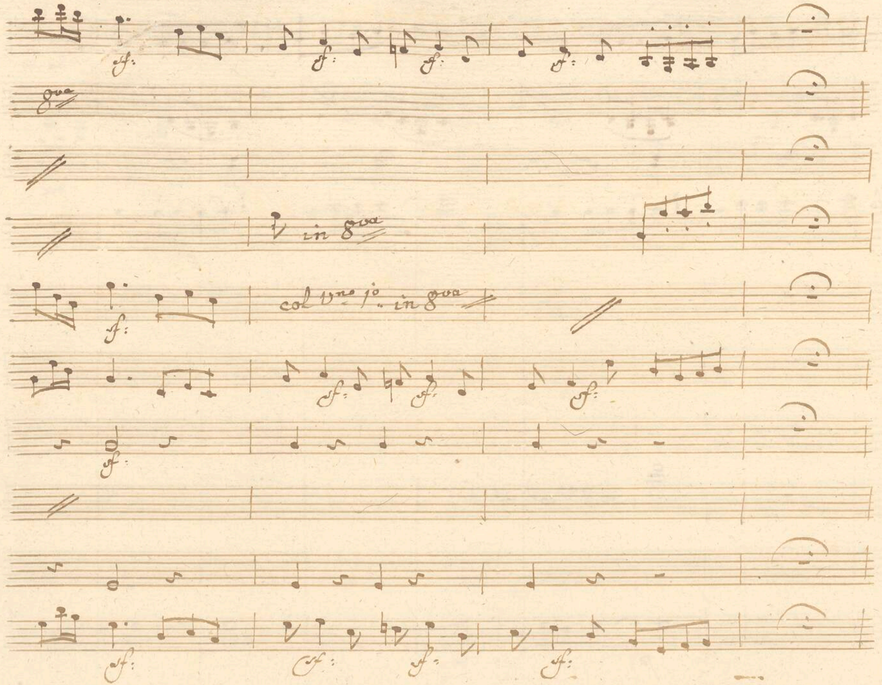
a2.

pp


p:
f:
8va
Solo
a2
Solo
f:


8va
f: semp:
con oboe
f: semp:


8va
col 8vo 1o
sf
8va
sf


sf
8va
V in 8va
col 8vo 1o in 8va
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Solo

in 8va col 8va

p:

Sol:

Sol:

Solo

col 8va poi

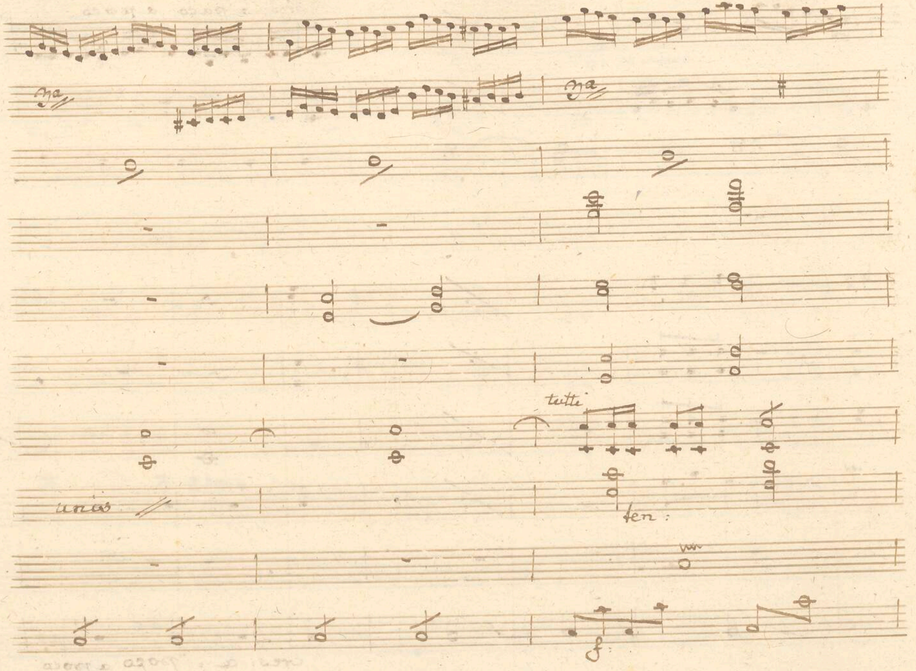
Corni Soli

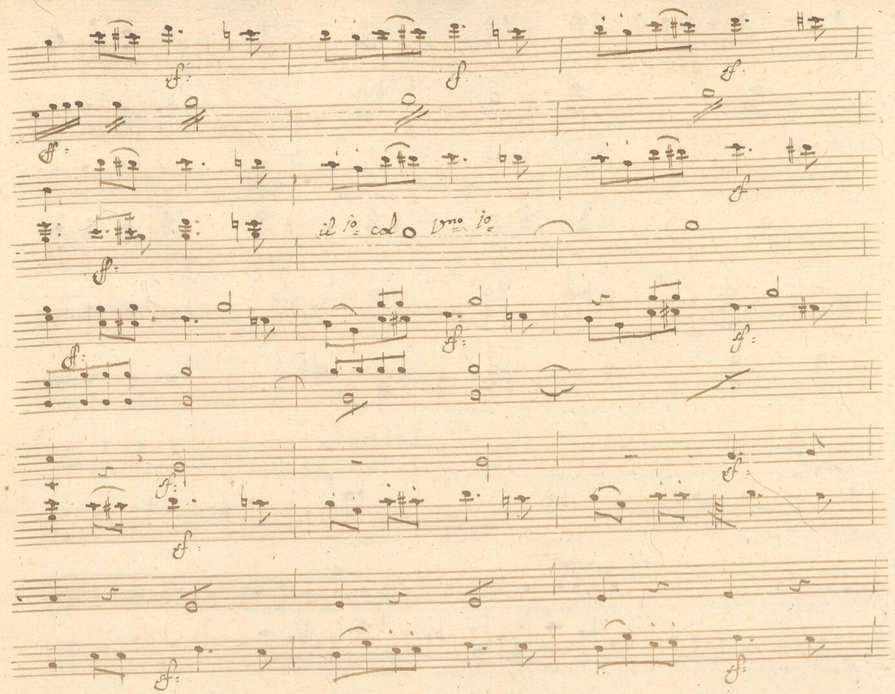
8va alta

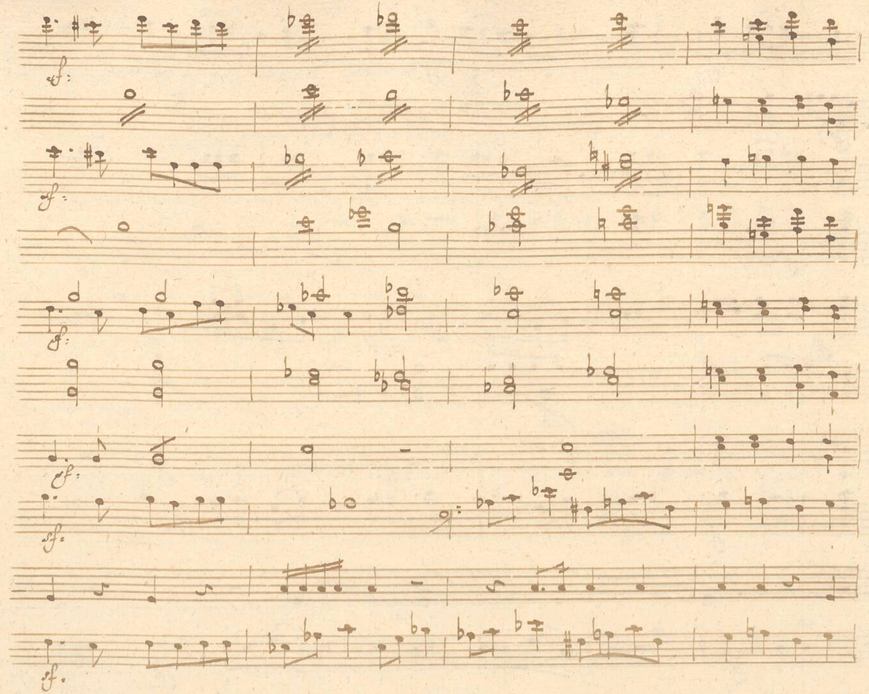
Solo

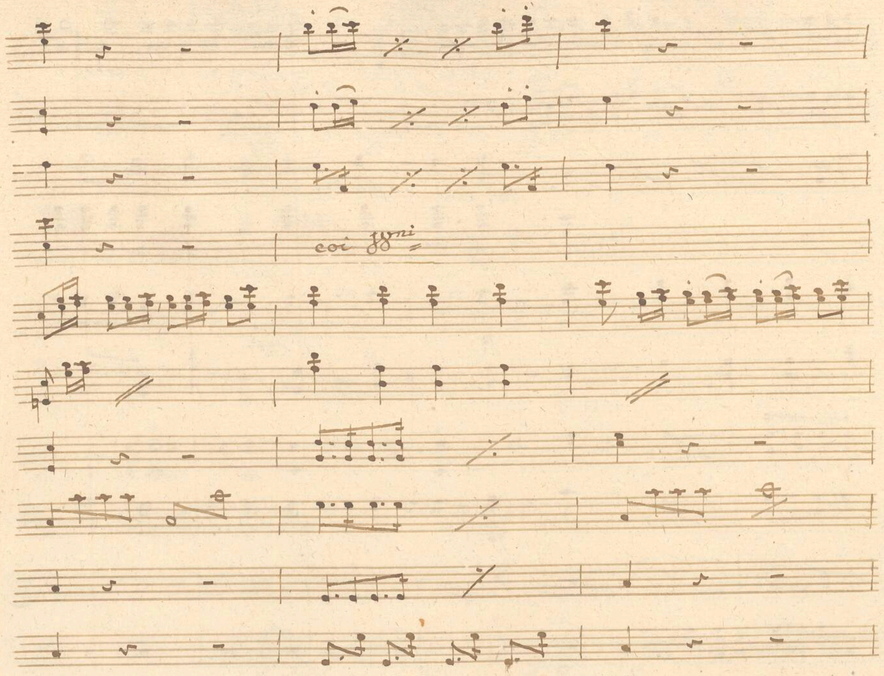

p:
p: sempre
p:
a2
pp


cres: a poco a poco
cres: a poco a poco

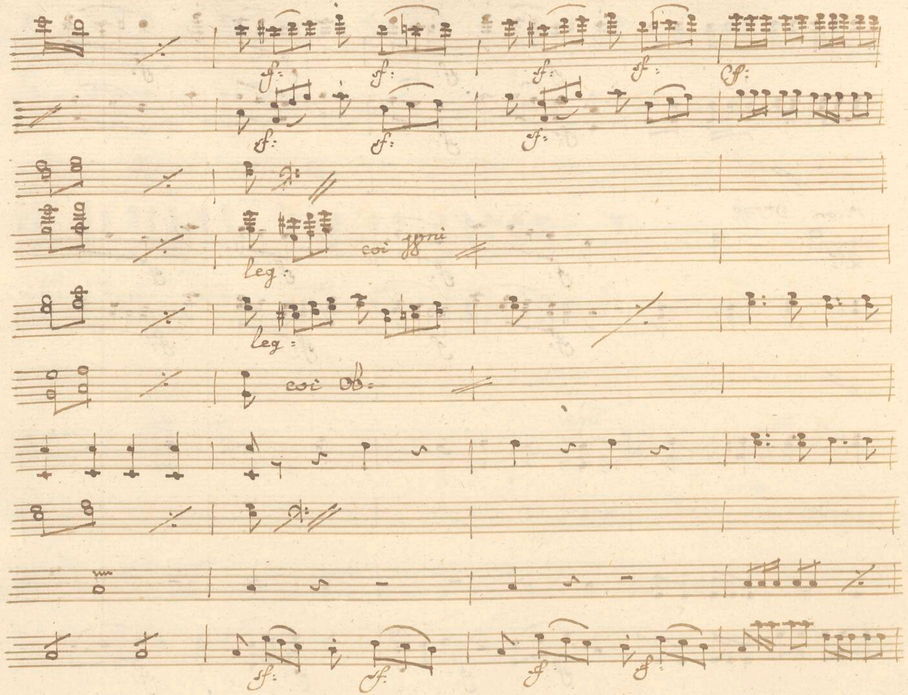

tutti
unis
ten :


il 1o col 1mo 1o




coi fiati


cresc:
8va
p:
p:
p:
p:
p:


sf:
sf:
sf:
sf:
sf:
sf:
leg:
così sempre
leg:
così
sf:
sf:
sf:
sf:

1o con Vno 1e

2do

f. sempre

Soli



N.o 1. Introduzione. Scena 1.ma Adelia trattenuta da Paolino

Violini

Viole

Flauti

Oboe

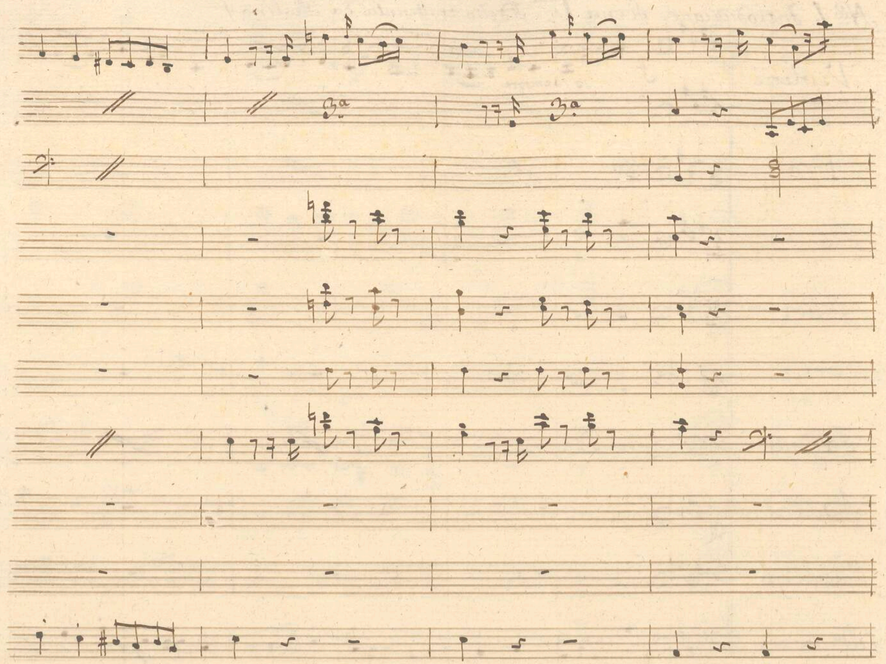
Corni in D.

Fagotti col B.o

Adelia

Paolino

All.o vivace




p. solo
p.

Soli

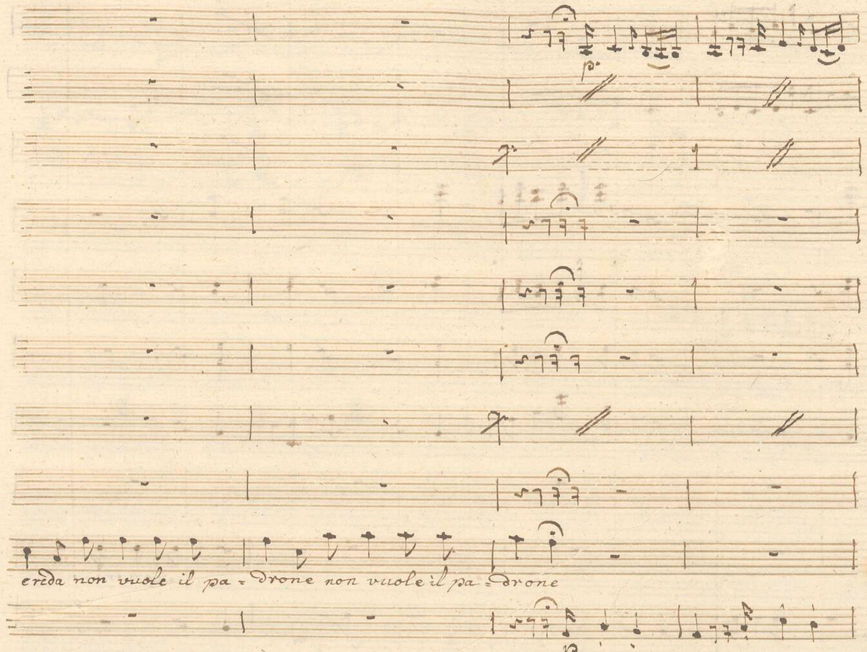
pp

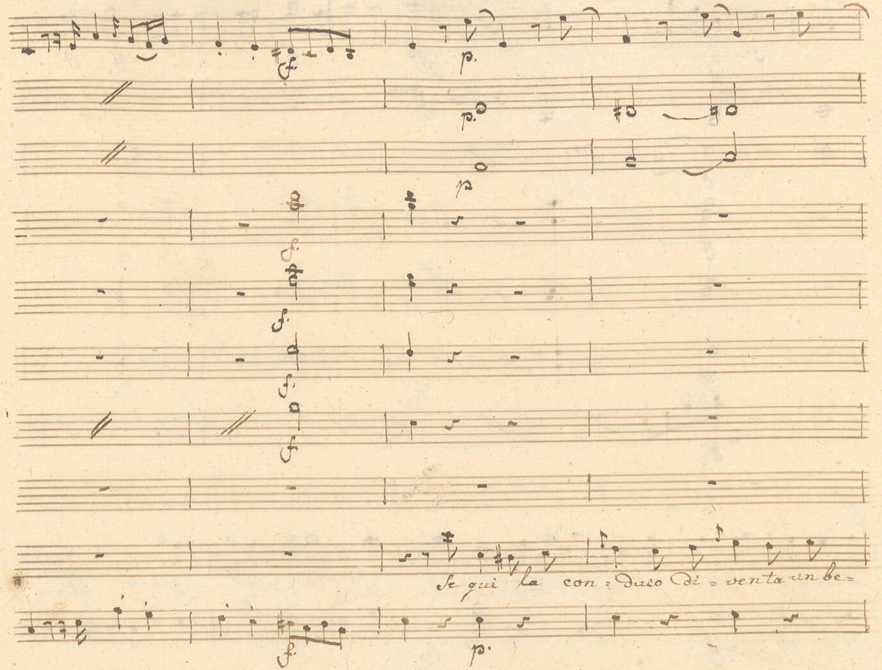
col 1o. ptno

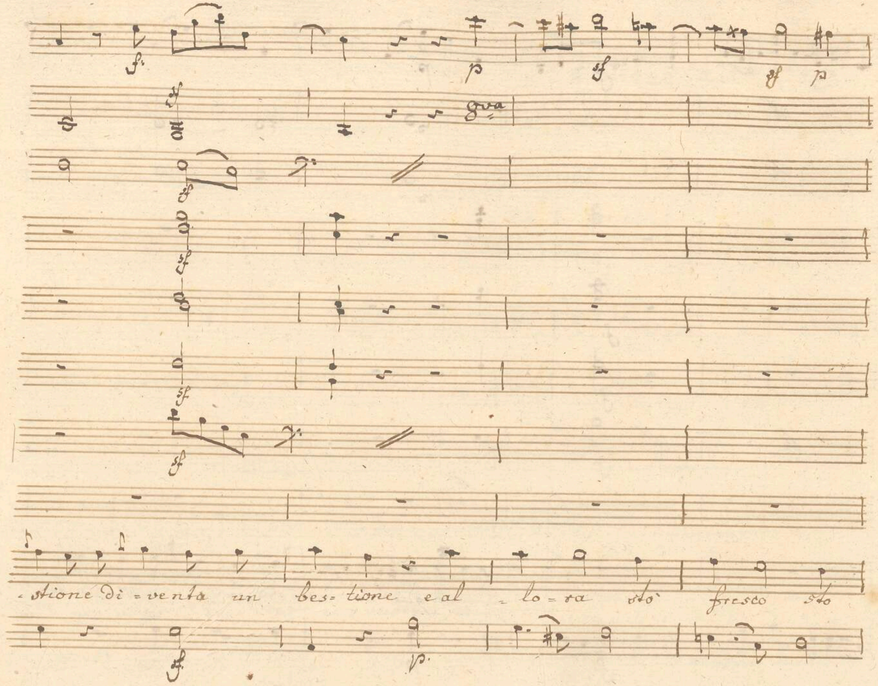
pp

pp

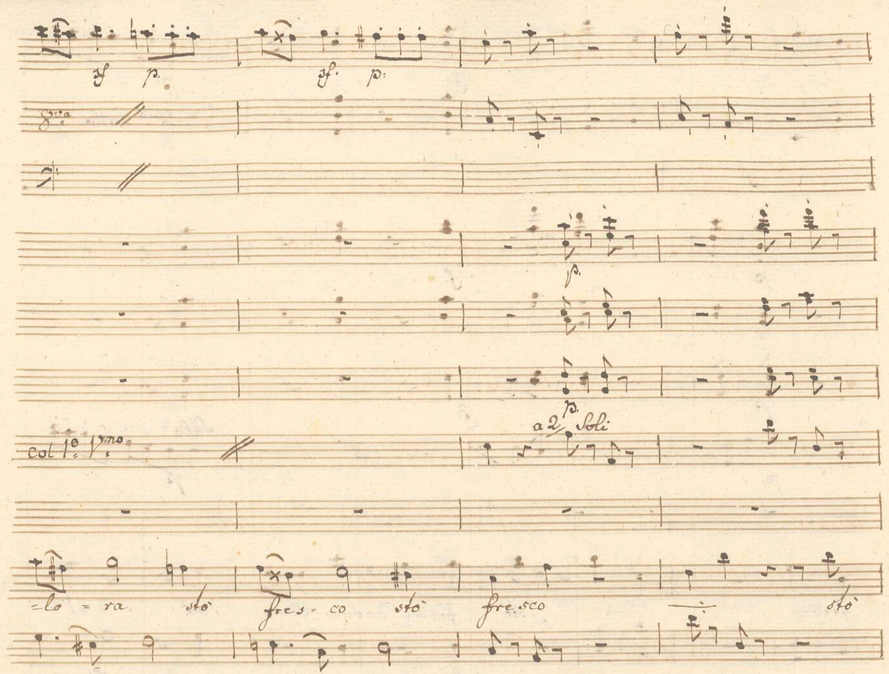
Signora mi

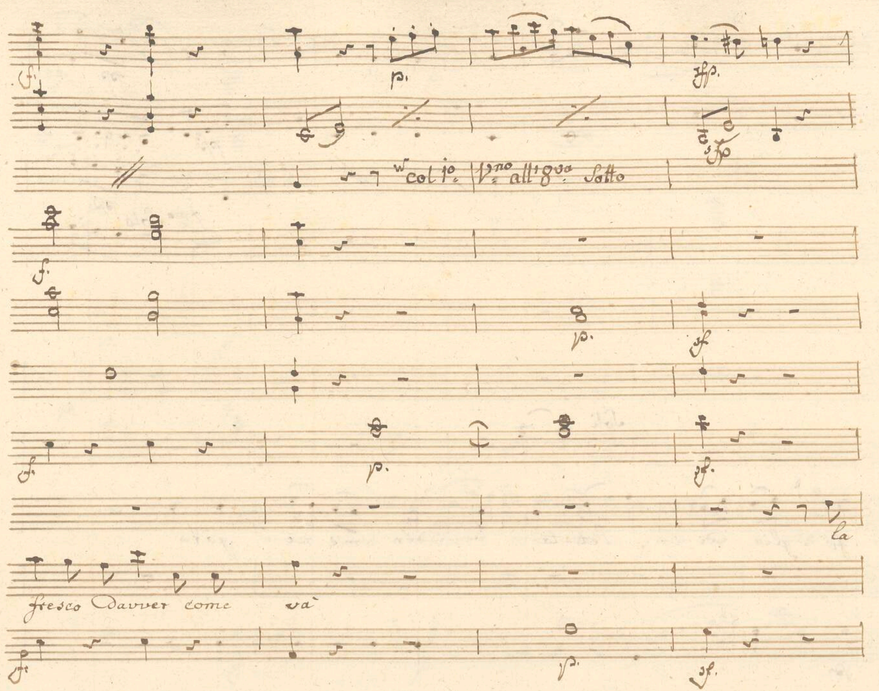

enda non vuole il pa = drone non vuole il pa = drone


Se qui la con = duco Dè = venta un be =


gva
stione di = venta un bes= tione e al = lo = ra sto fresco sto


gva sotto
Solo
fresco sto fresco davver come và e al =


col 1o Vno
a 2. Soli
=lo = ra sto fres - co sto fresco sto


col 1o Vno all'8vo sotto
fresco Davver come va
la

pp.

pp

1mo Solo pp

Soli

fi = glia di = let = ta ve = der m'è ne = gato

Va

leg.

ff

p.

w

col 1mo = 1mo = all' 8va = sotto

col 1mo = 1no

ff

ve = der m'è nè = gato che in =

p.

giu = sto co = mando che spo = so pie = tato che sposo spie =

-ta = to o fig = lia infe = li = ce Di te che sa =

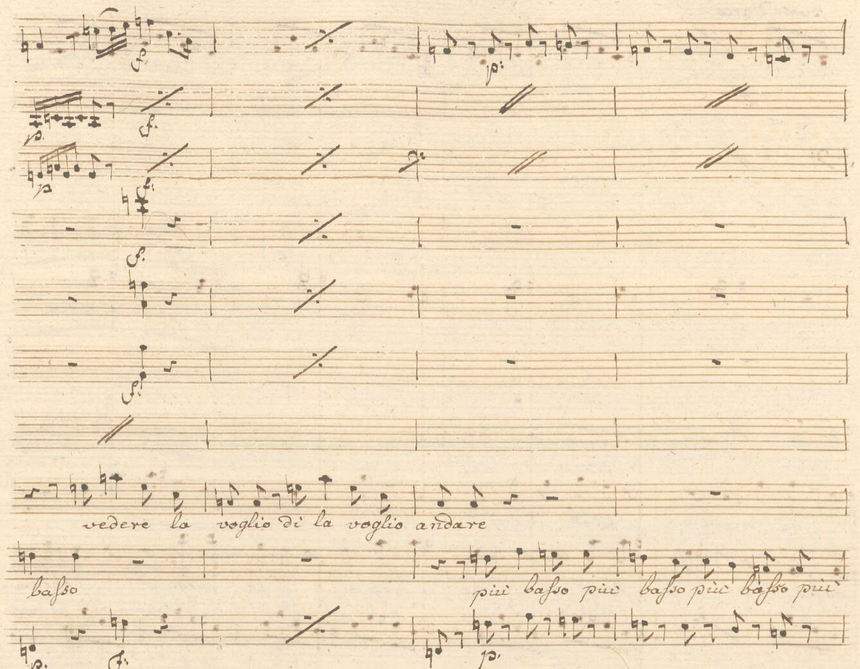
=ra' o fig=lia infe=le=ce Di te che sa=

ra'

Di là voglio an=

la prego par=lare un tuono più basso un tuono più basso


dare vedere la voglio
la prego par=lare un tuono più basso un tuono più


vedere la voglio di la voglio andare
basso
più basso più basso più basso più

punta d'arco

mi seguì Ah vieni

basso la prego che imbroglio! la prego che im=

tu pur ti= ranno a

broglio che imbroglio che imbroglio

f. p.

f. col.lo stesso

f.

f. p.

soli

prieghi all af: fanno si ti = ranno si

f. p.

all'8va sotto

1mo Solo

non è tiran = nia nò nò infede mia nò ÷ ÷

col 1°. V^no all 8^va sotto

f p.

f p.

f p.

Soli

p^r Leg.

nò nò non infede mia che an=zi da piangere si.

N°11.

gnara mi fa da piangere mi fa

mà . . . mà . . . mà te = mo la fièra ter =

= ri = bil tem = pesta che sopra la testa cadermi pro =

gra.

p. fp.

p. fp.

fp.

fp.

ah fp tutto com =

= trà che sopra la testa cáder = mi pro = trà anch

p.

fp. fp.

fp. fp. Solo fp

fp.

fp. fp.

coll'Oboe col Flauto

prendo il ca = so fu = nesto il ca = so è fu =

iò ben com = prendo che il ca = so è fu = nesto che il

fp. leg. fp

p. fp. f. p. f.

fp. a 2 f.

= nesto un turbine or = ~~se~~ndo fremendo qui sta

ca = so è fu = nesto

fp.

p. p. p.

col 1.° V.no all' 8va

p.

col 2.° V.no

p

ah tutto com = prendo il ca = so fu =

anch' io ben compren = do che il ca = so è fu = nesto un turbine or =

leg.

ff

ff

ff

col 2do pno

=nesto che turbine orrendo fremendo qui sta fremendo qui sta o figlia infe=

=rendo fremendo qui sta un turbine orrendo fremendo qui sta

ff

p

ff

p

Dolce

leg.

=lice o figlia infe=lice o figlia infe=

p

ff

p

p.a Solo

Soli

Soli

Soli

-lece di te che sa-ra — di te — di te che sa-

p:

p:

p:

p:

-ra

figlia

anch' io ben comprendo che il caso è fu- nesto un turbine or:

punta d'arco

rf:

infe = le = ce che

rendo fremando qui stà un turbine orren = do freman = do qui

rf:

f ff p.

Ja.

ff

turbine or = rendo fre = men = do qui stà che tur = bine or =

stà fre = mendo fre = men = do qui

ff ff

sf sf sf p

Za. Za.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

= rendo fremendo qui stà fremen = do qui stà che turbine or =

sf.

f. sempre

Za. Za.

f. sempre

f.

= rendo fremendo qui stà fre = men = do qui stà fremendo

= rendo fre

fre =

f. sempre fp

fremendo — fre = mendo qui sta fre =

= mendo — qui sta fremendo

fremendo — fre = mendo qui sta

= mendo — qui sta fre =

Soli

p.

Soli

p.

= mendo qui stà fremendo qui stà fremen =

col l'ino fino all'8va sotto

col l'ino fino

=do ogni stà

w. Col 1o 1no

Scena Ima

Adelia e Paolino

Adel.

Ma dimmi e per che

mai vieta Francesco a me della mia

Paol.

figlia nelle stanze l'accesso?... El-la già

sà, che il mio padron non

già perdir ne male è una bestia in-do-mabi-le ge-

-losa tormenta la sua sposa / ch'è una veraagnel-

-lina / sempre con nuovi modi e giunta è à tale, non

già perdirne male, questa sua ge-lo-sia, che un demonio può

Adel.

Dissi, in fede mia Ginevra sventurata, e come

Paol.

mai posso vederla è d'uopo ch'ella abbia la boni-

-tà d'aspettar che il padron ri-torni quà, e con

Adel.

buona maniere ah che fre-narmi Diffi-ci-le mi

Pod.

par ci vuol dolcez=za o non fa=remo niente

(osservando:)

par mi sen=tire ... e lui si=cura=mente viene

cupo e pen=soso catti=vo segno ri=ti=riamoci

Adel.

un poco badi al consiglio mio a che stato ri=

=dotta o ciel son io?

Segue a Tre N.o 2.

ciel Sonio. 2 Scena 2da Sympani, e Trombe sono Scritti apparte

2

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in Eb.

Corni in Eb.

Fagotti

Violia

Traverso

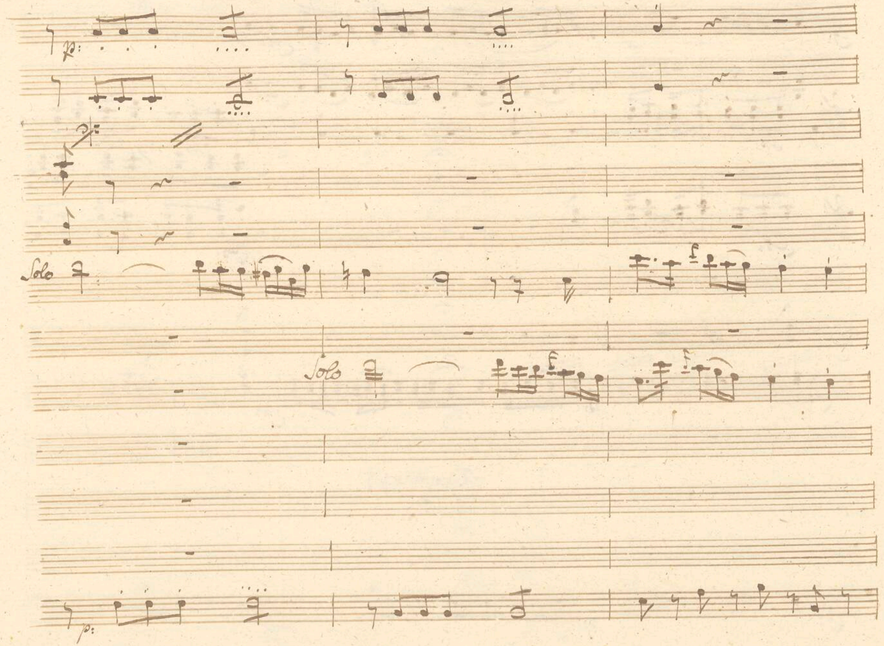
Violino

Alto Mod.o

Allo molto


Due Trombe




Solo
Solo
p:


fmo
unis
a2
fmo
Solo
p:
ff:
p:
a2
Solo
fmo

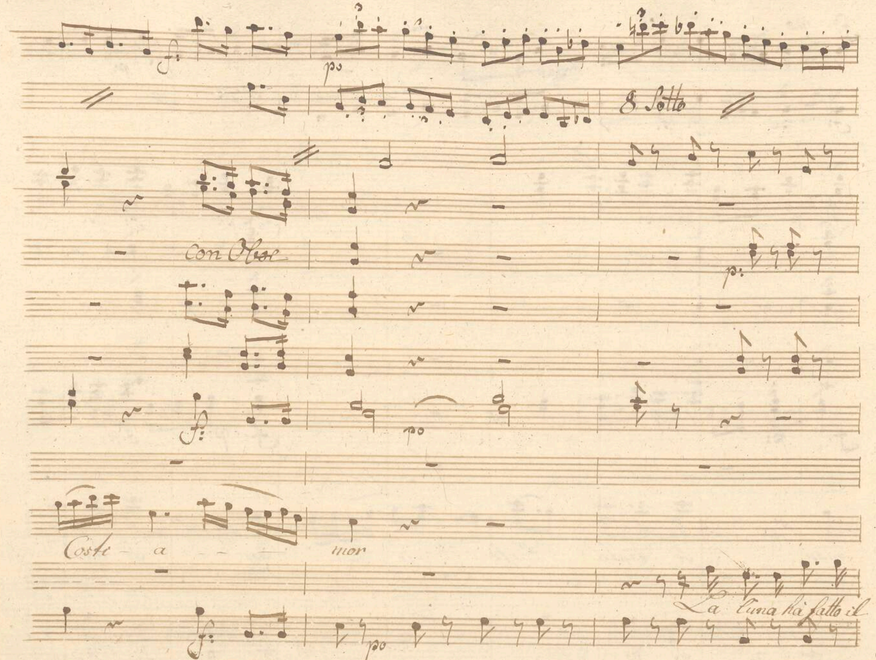

p:
f:
p:
f:
p:
f:

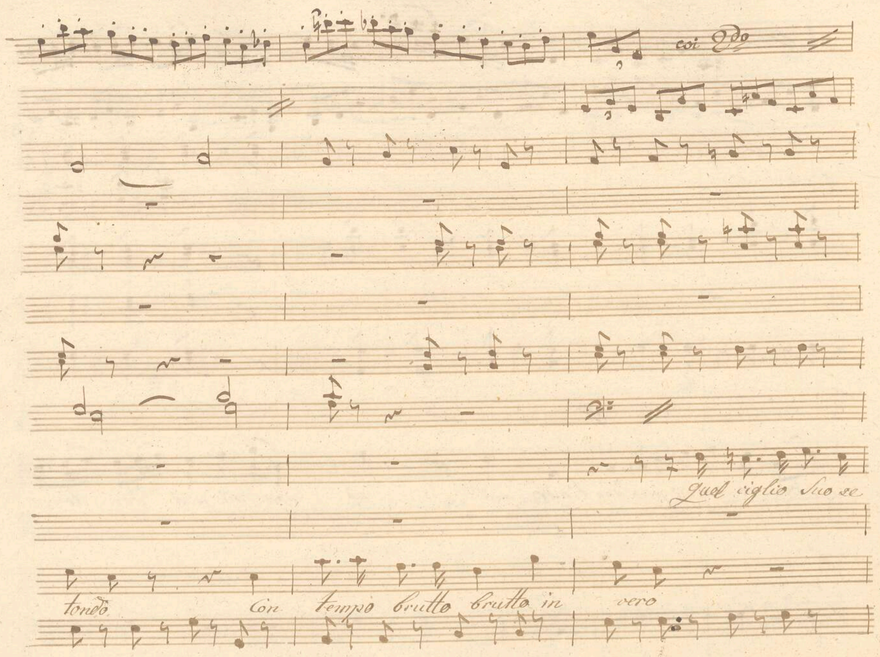

Soli
Soli
Soli
petto Se tan - to costi a - mar per -


Sol
Soli
che l'ac col - go in pet - to Se tanto Casti

Se tanto costi Se — tanto costi a

— mor Se tanto costi — a — mor Se tanto


8. Sotto
con Voce
Coste a mor
La Luna ha fatto il


coi Do
Just ciglio Mio se
tondo
Con tempo brutto brutto in vero

unis

de - ro non mi può dar l'inver nò nò non mi può dar fe -

Leg:

p

Lab

mor

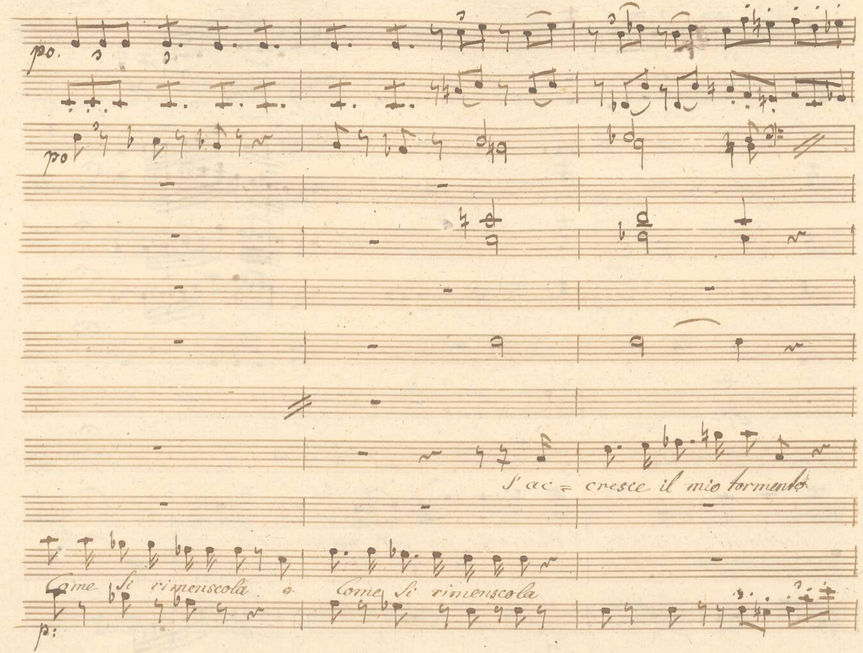
Lar - va cru - del

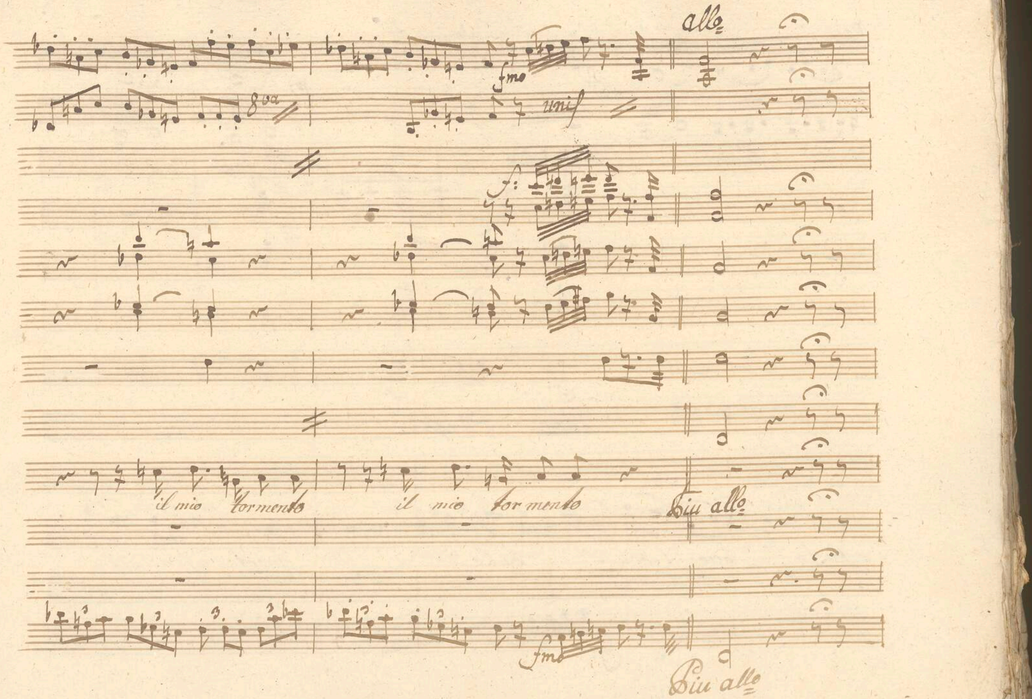
p:

f:


c
larva crudel che m'agita
lasciami

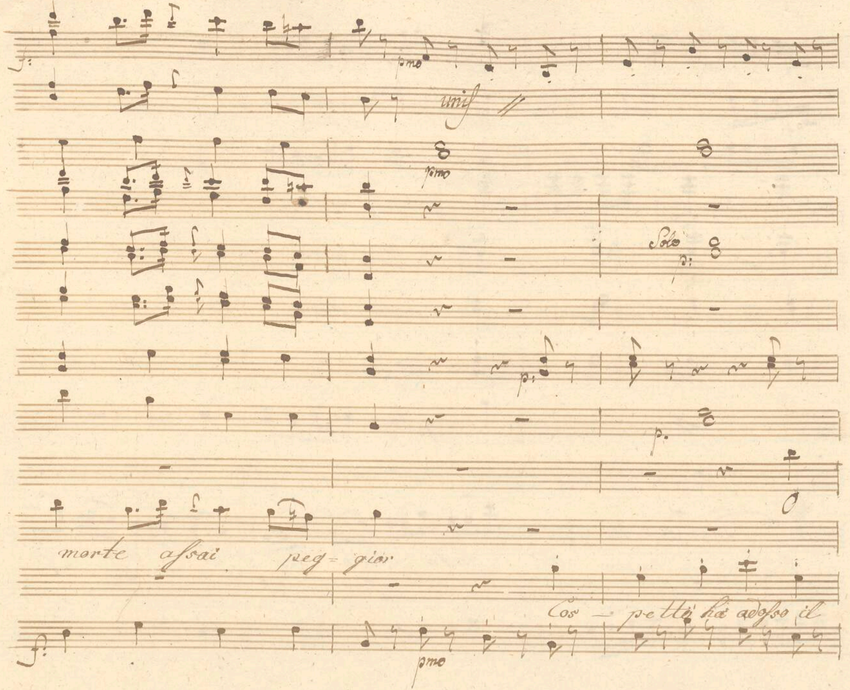

unis
lasciami
lasciami un sol momento

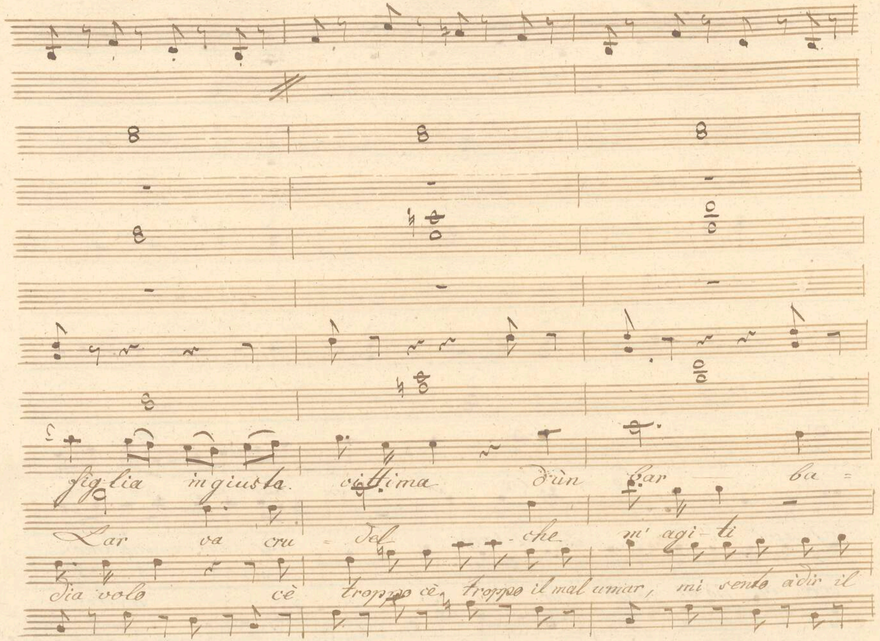

s'ac = cresce il mio tormento
Come si rinvenscola
Come si rinvenscola


Allo
il mio tormento
il mio tormento
Più allo
Più allo

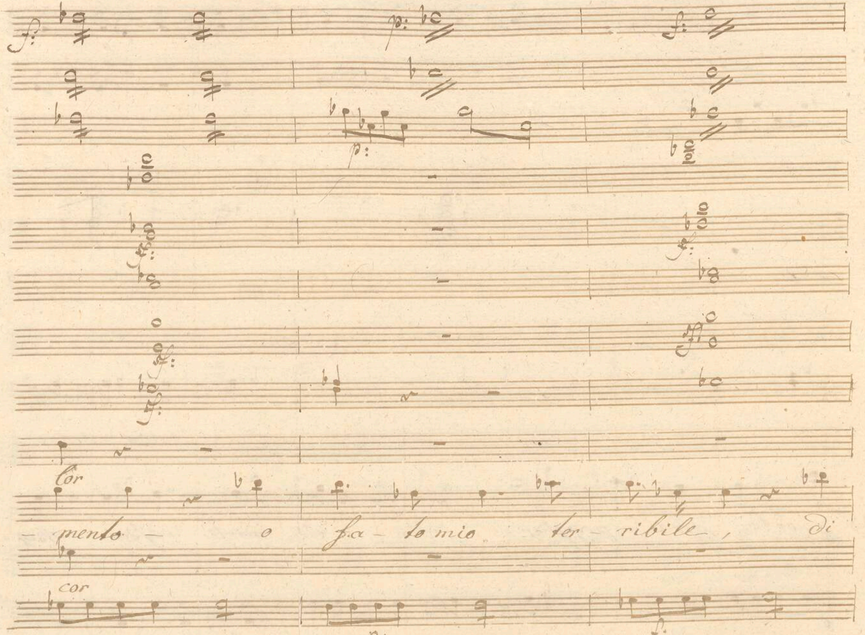
fato mio terri - bile de morte assai peg -

gior - o fato mio ter - ri - bile de


Sola
morte a sfoar peg=gior
Cos = pettà hà addosso il


figlia ingiusta ostima d'un Par ba =
L'ar va cru = del = che m'agi ti
sia volà cè troppo cè troppo il mal amar, mi sento ardir il


ro so cor si d'un bar la ro do
lasciami lasciami lasciami un sol mo
vero un pò di batti cor un pò un pò di batti

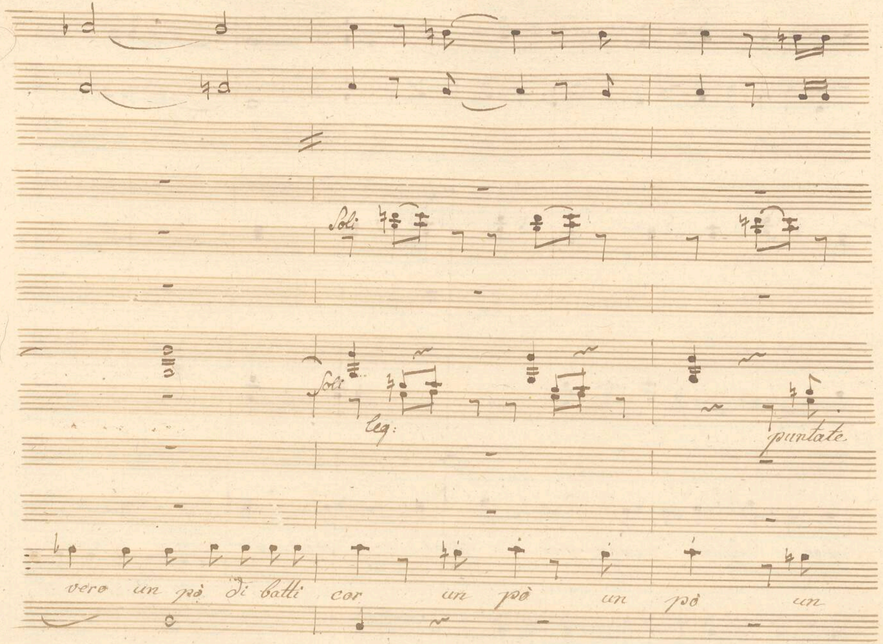

cor
mento o sca to mio ter ribile, di
cor

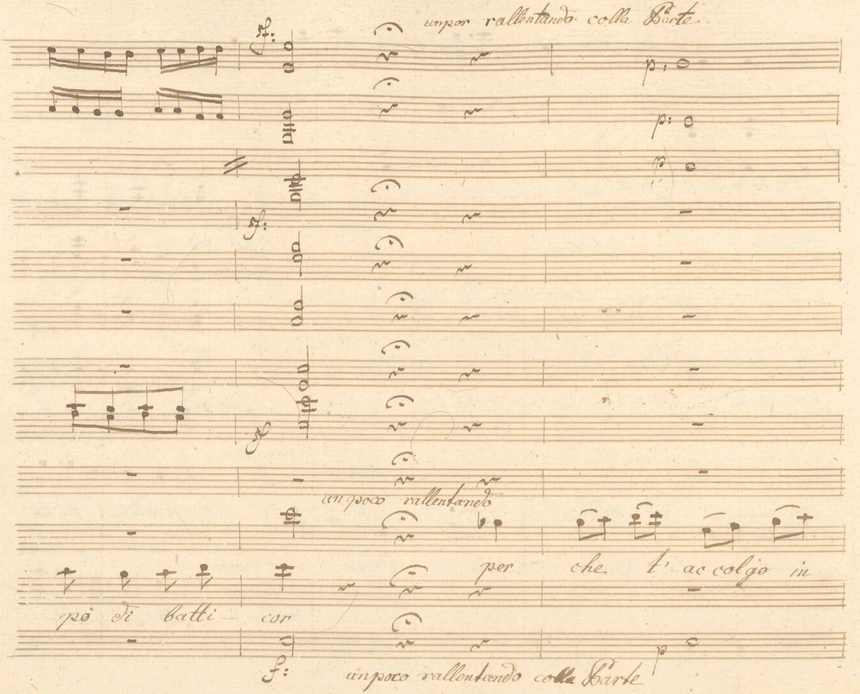
morte assai peggiar

Di morte assai peg

-gior assai peg-gior assai peg-gior

Mi sento ardir il


Soli
Soli
leg:
puntate
vero un pò di batti cor un pò un pò un


un por rallentando colla Barte
un poco rallentando
per che t' ac colgo in
pò di batti cor
un poco rallentando colla Barte

pet — to Se tanto costo a — mor

perte mi fà tre

Mi sento adire il

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

maderno

mare il mio a mor

per che t'accolgo in

ve — ro unpò di balli — cor

in Tempo

Soli

o figlia in giusta

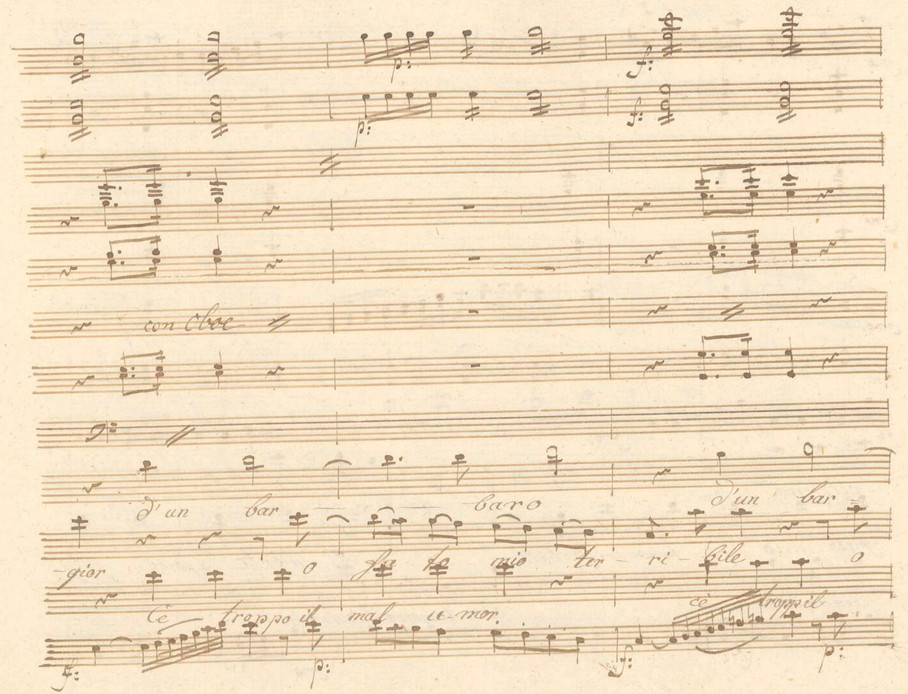
spet — to Se tanto costi a — mor

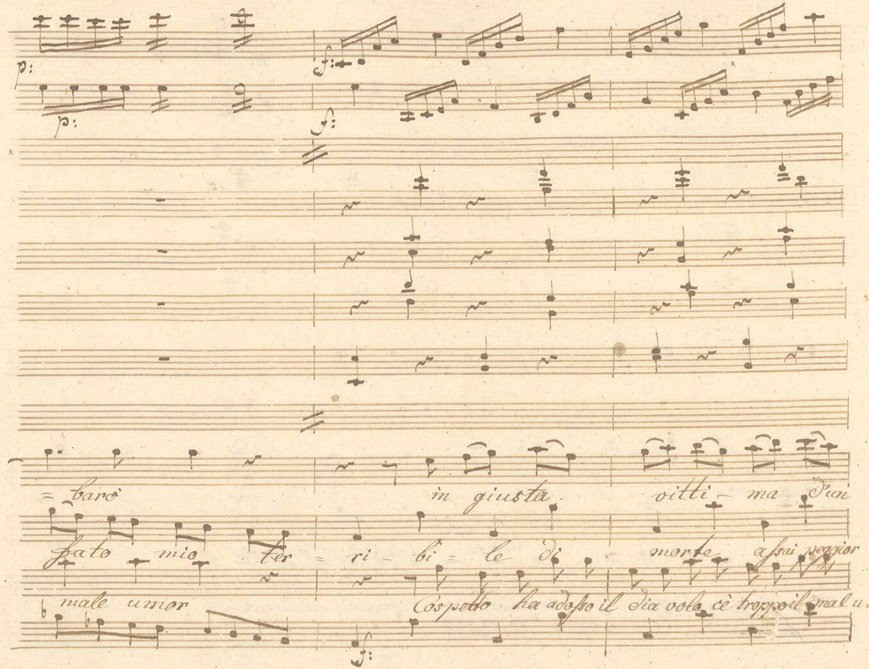
Ospetto ha addosso il

vittima d'un barbaro do — lor

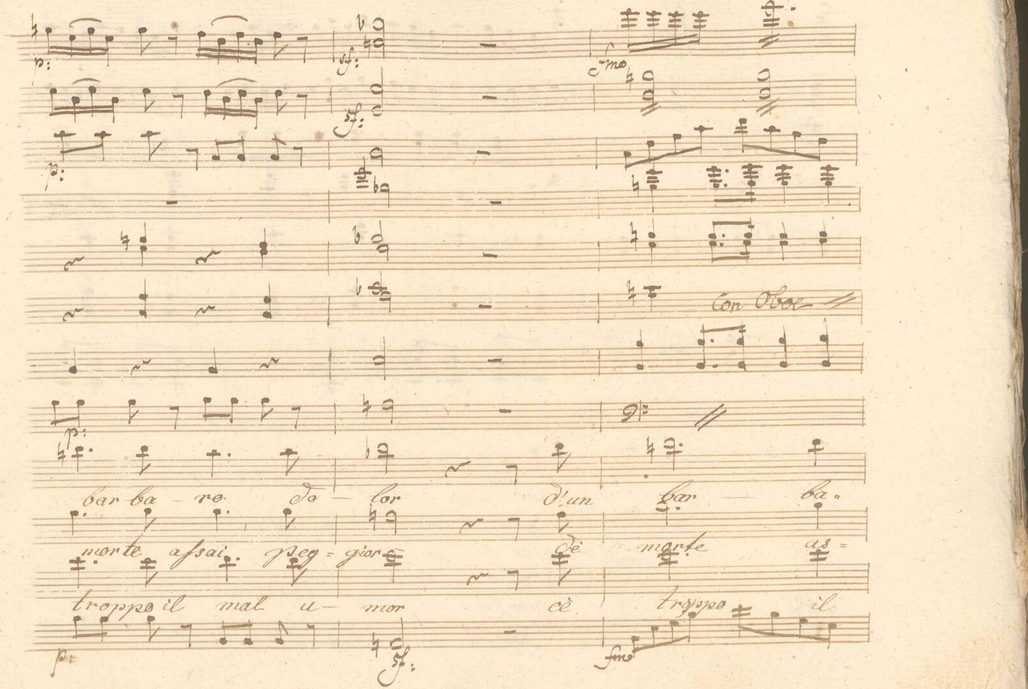
fato mio ter — ri — bile de morte assai peg=

Diavolo... de troppo è il mal ch'io mar


con Oboe
D'un bar baro D'un bar
-gior o sa la mio ter - rì - bile o
Ce trappo il mal u-mor
Ce trappo il


baro in giusta vitti- ma Sun
fato mio ter - ri - bi - le di - morte a fai soggiar
male umor Cospetto ha adosso il dia volo cè troppo il mal u-


bar ba - ro d'un bar barò dà - bar d'un
e di monte sa sai peg - gior di
mor cè troppo cè troppo cè troppo il mal umor cè


bar ba - ro da - bar d'un bar ba -
morte a sai peg - gior di morte as -
troppo il mal u - mor cè troppo il
fmo
con voce

rò — lor

sai — peg = giòr

grial — u — mor

unis

Adel. /:avvanzando:/ Raol.

Adelia e Francesco

/:Più non só conten - -tarmi:/ /:i - o me la

/:parte nascosto:/ Adel. /:vivamente:/ Fran:

batto :/ ge - ne - ro A - de - lia

Adel.

come dopo un as - senza di tré mesi in - teri io

Deggio di mia figlia sospi - - rare un amplesso

Fran:

alla ra - - gione hò à optar così - - - vi

Siegue

Fine

Adel.

basti è quale è mai ragion sì grave

Fran.

a miglior

Adel.

tempo io voglio ve-der la figlia mia

Fran.

fra'

poco ... la ve-drete in altra stanza atten-

Adel.

-dete frat-tanto e qualiarca-nì guai ri-

guardi? a una madre? ogni di-tto ha'a

Fran.

chieder di mia figlia e assai maggio-re, e'

quello d'un con-sorte D'occul-tar la a'cias-

Adel.

-cuno e per chè mai spiega-te-vi Fran.

Fran.

-cesco io lo pretendo negar-vi non intendo di ve-

Adel.

dere la figlia i-tene Adelia ma

Fran.

prima io vò sa-pe-re . . . a lei chie-

dete, chiedete a lei per che uno sposo amante in-

-sulti ad ogni istante con col-pevol do-lore

[animando il discorso gradatamente]

essa vi svegli onde il pianto l'inonda . . a dite a

lei, che tanto io von d'i-nu-ti-li con-

-trasti e che un giusto fu-ror non più vi-

Adel.

Basti che di = = ceste? che sento?..

qual mi de : sta = te in seno alto spa =

= vento

Segue

Aria d' Adelia

N.o 3.

N.o 6.

N.o 7. [alto Spavento :]

Violini

Viole

Oboe

in D:

Corni

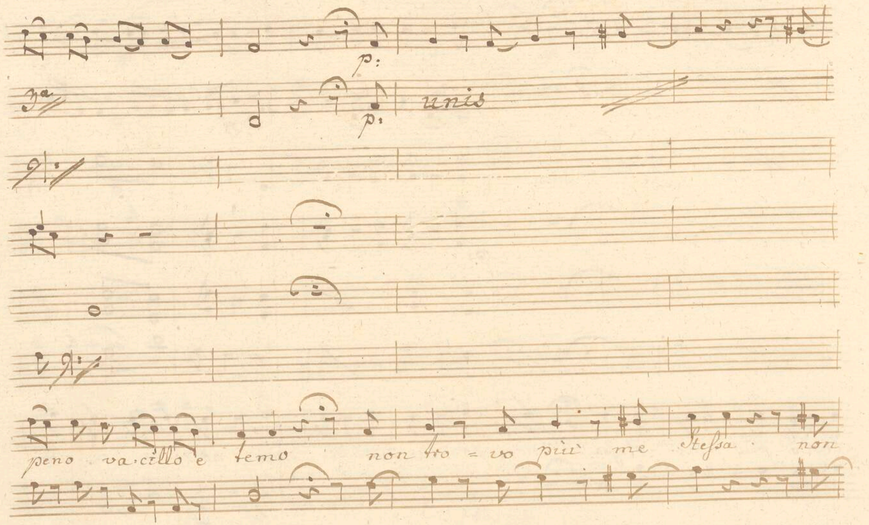
Fagotti

Adelia

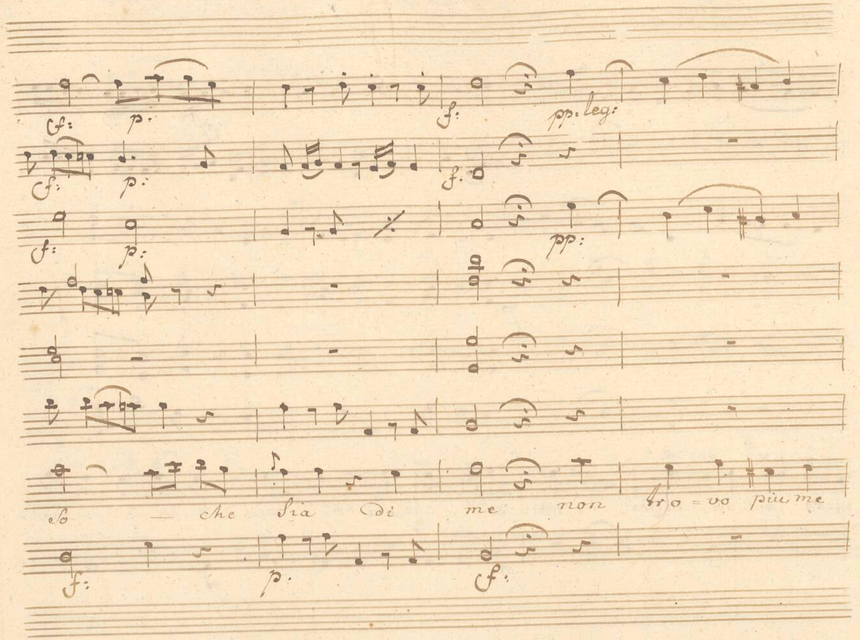
con = fusa in Certa ——— :— ospi =

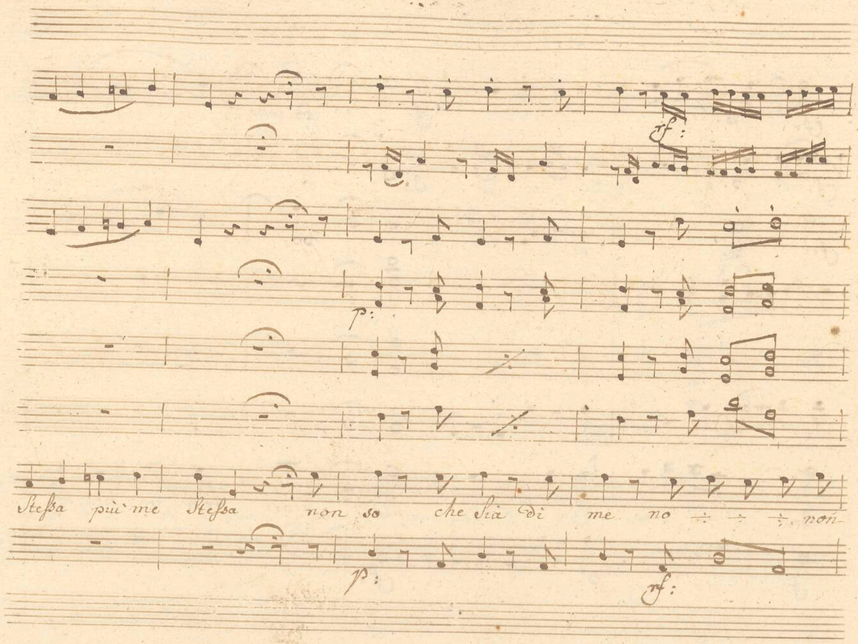
Allegro Agitato

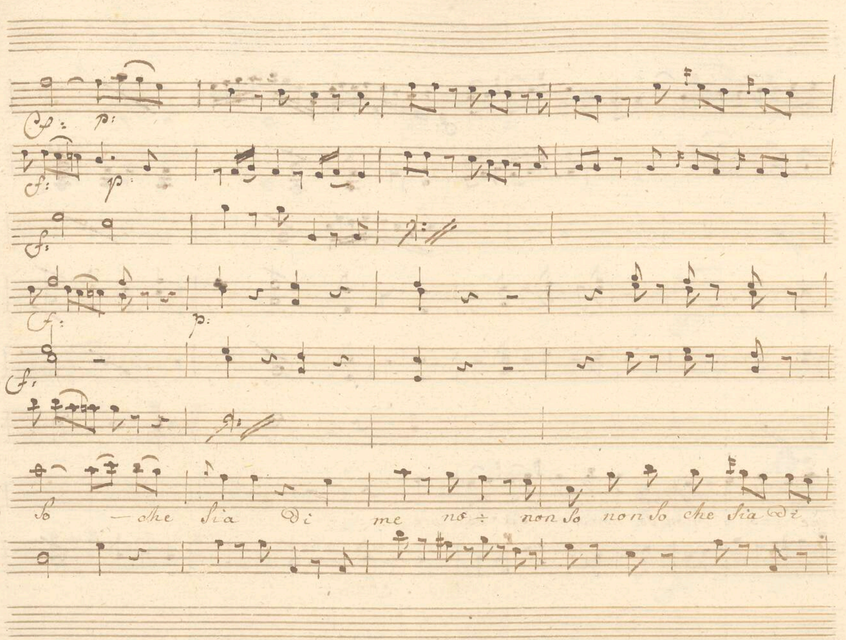

p:
Dolce
Dolce
-preſsa
peno
va - cil - lo

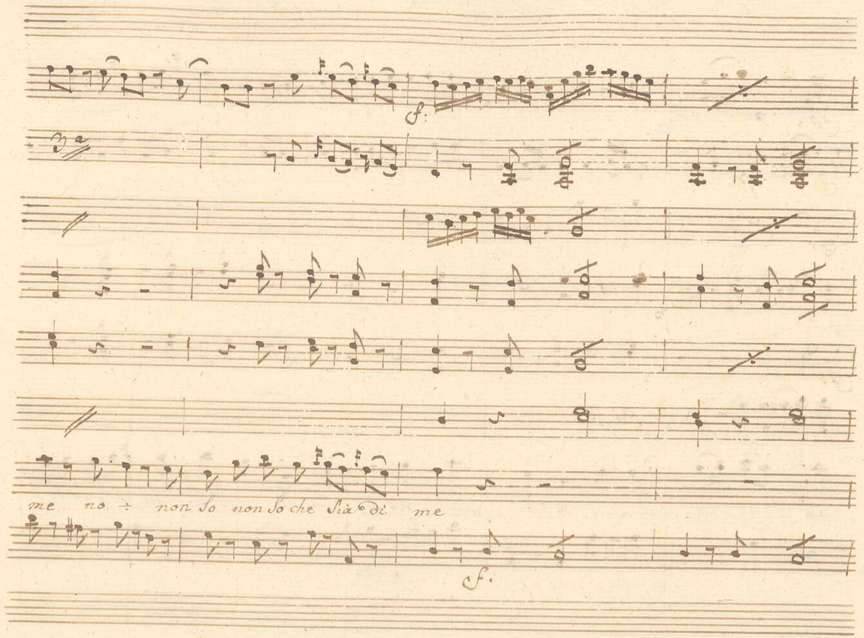

p:
p:
unis
peno va-cillo e temo
non ſto - vo più me ſteſsa non


trovo più me stessa non so che sia di me nò ÷ ÷ ÷. non

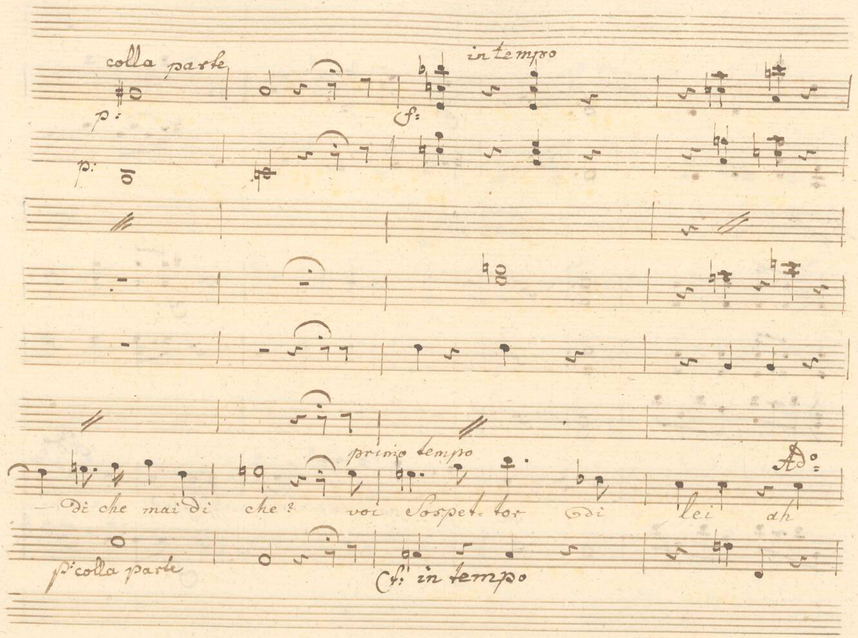

so — che sia di me non trovo più me

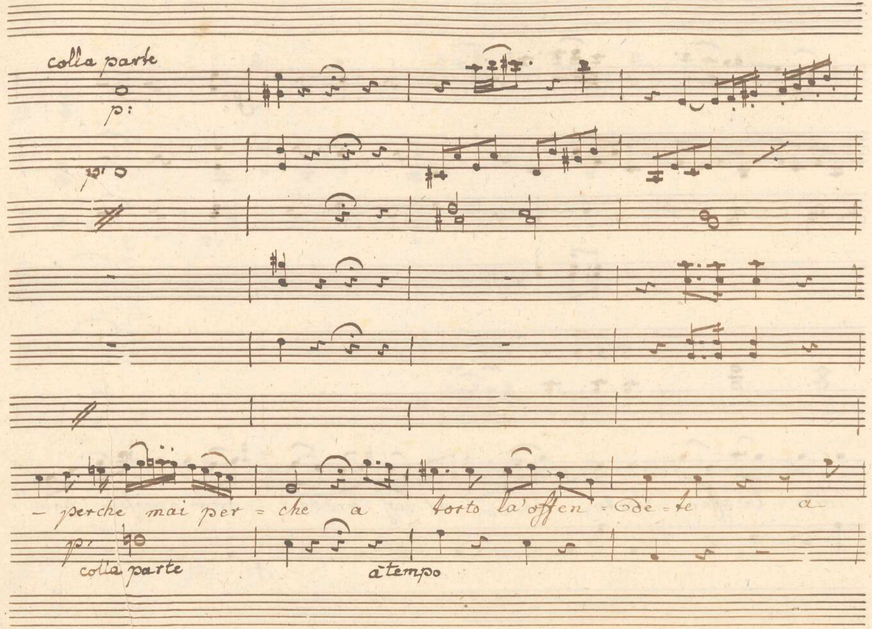

Stessa più me Stessa non so che sia Di me no non

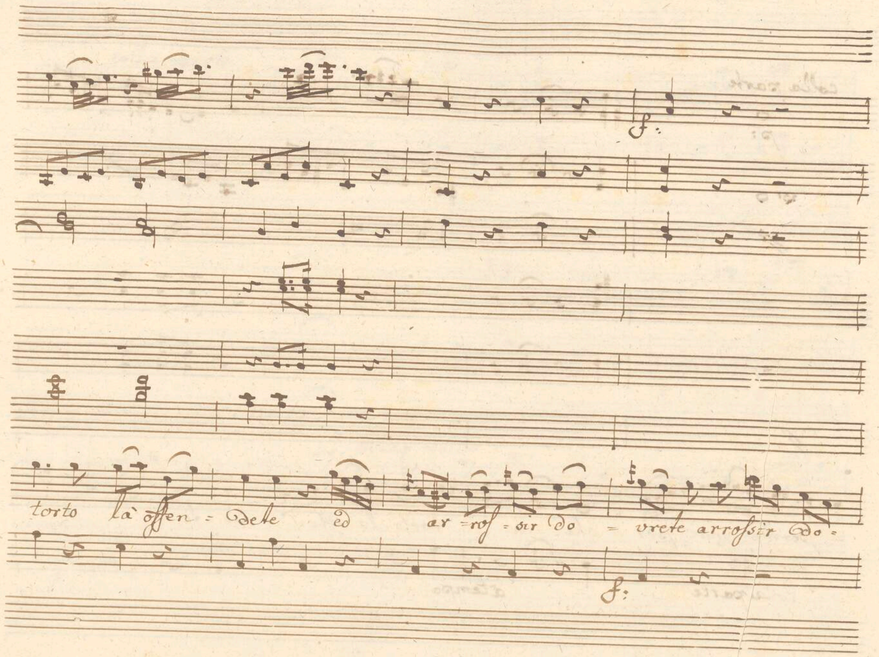

che sia Di me no non so non so che sia Di


me no ÷ non so non so che sia dè me

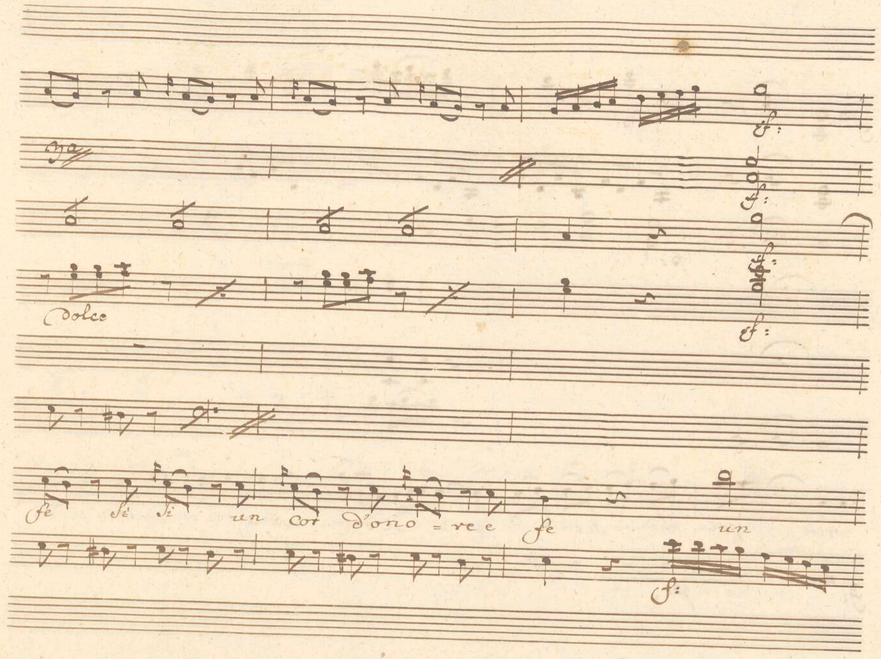

col pe = ne = le mia figlia ah

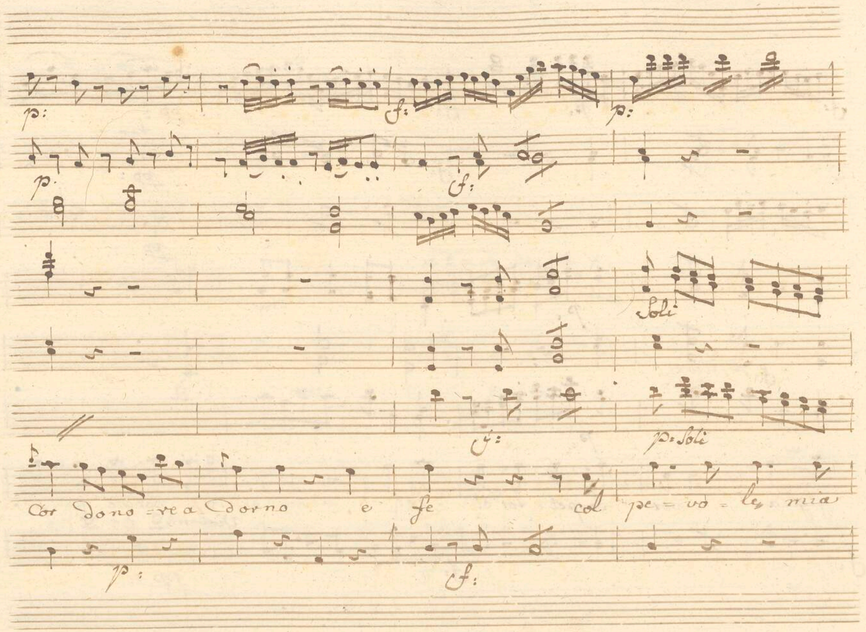

colla parte
in tempo
p:
fp:
primo tempo
Di che mai di che? voi sospet. tor di lei di
fp: colla parte
fp: in tempo

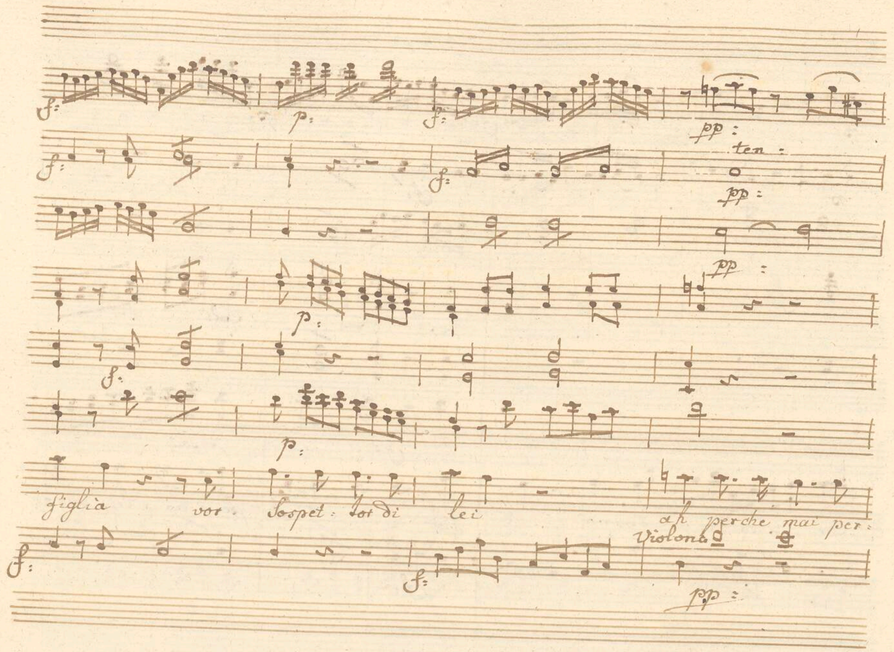

colla parte
p:
– perche mai per = che a torto la'offen = de = te a
fp:
colla parte
a tempo

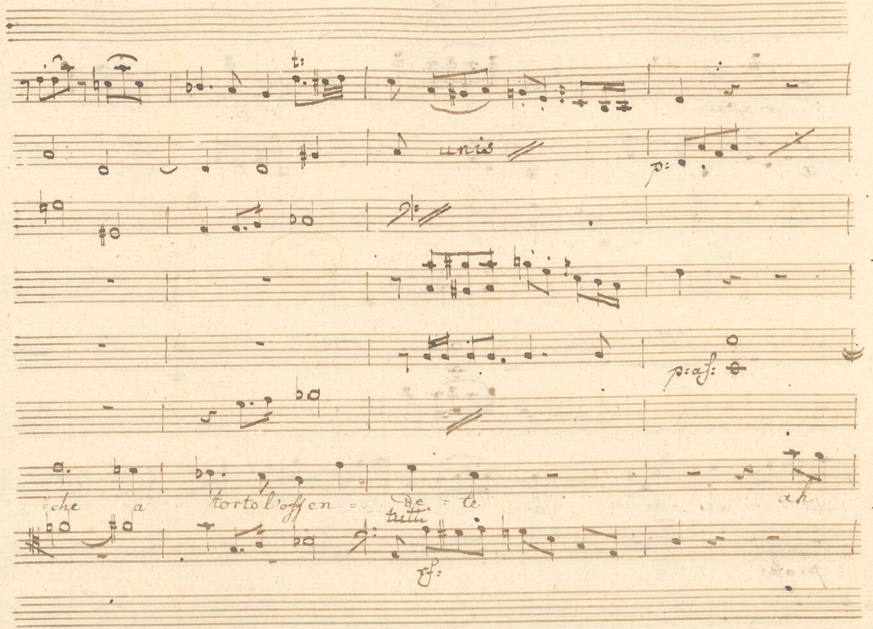

torto la offen = dete ed ar = ros = sir do = vrete arrosser do =

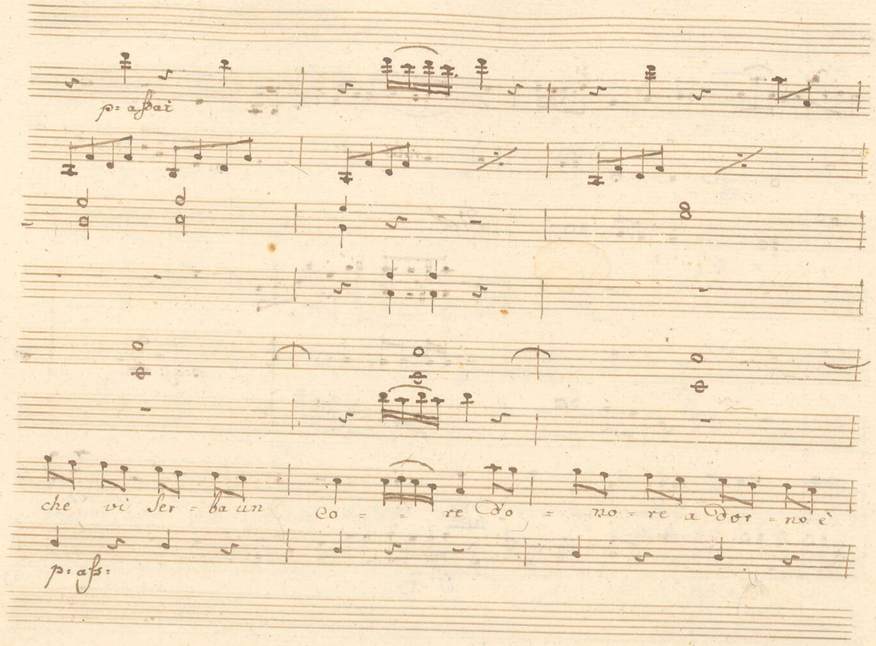

=vrete poi chè vi ser = be il co = = re do = no = re a Gdorno

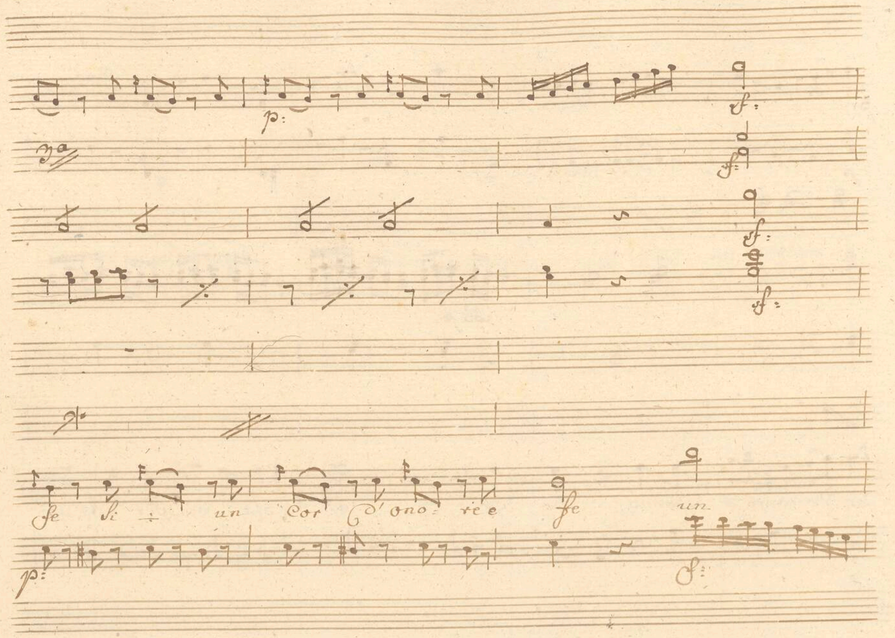

Dolce
fé sé si un cor dono = re e fe un

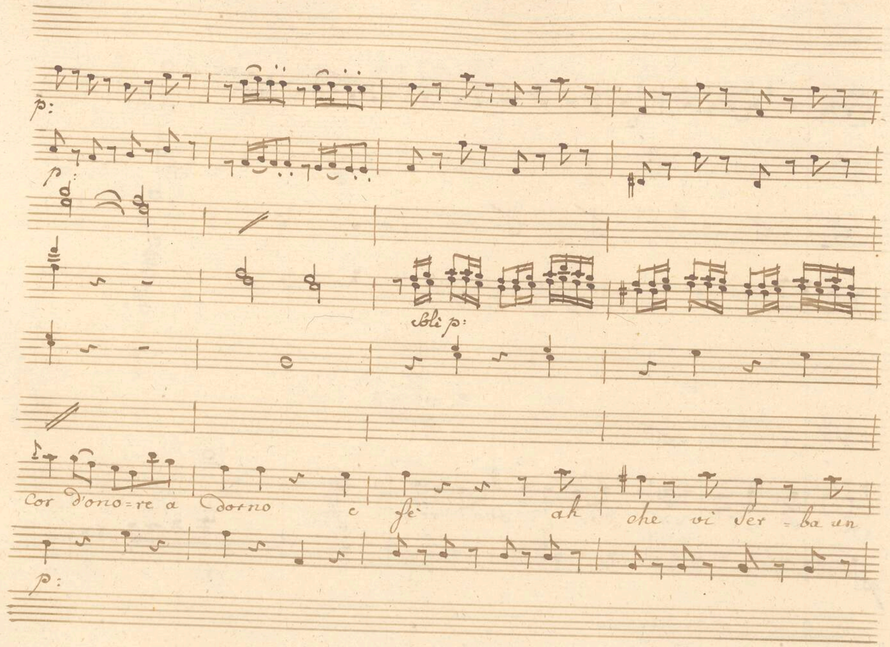

soli
p. soli
Cor dono = re a dorno e fe col pe = ro = le mias

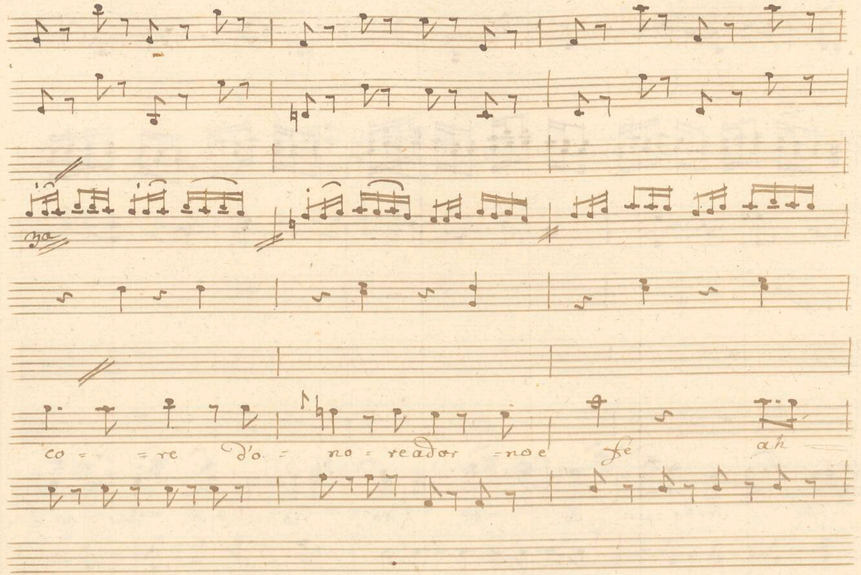

ten.
figlia vor. Sospet. tol di lei
dp. perche mai per.
Violonb.


unis.
che a tortol'offen. de. te
tutti
ah.

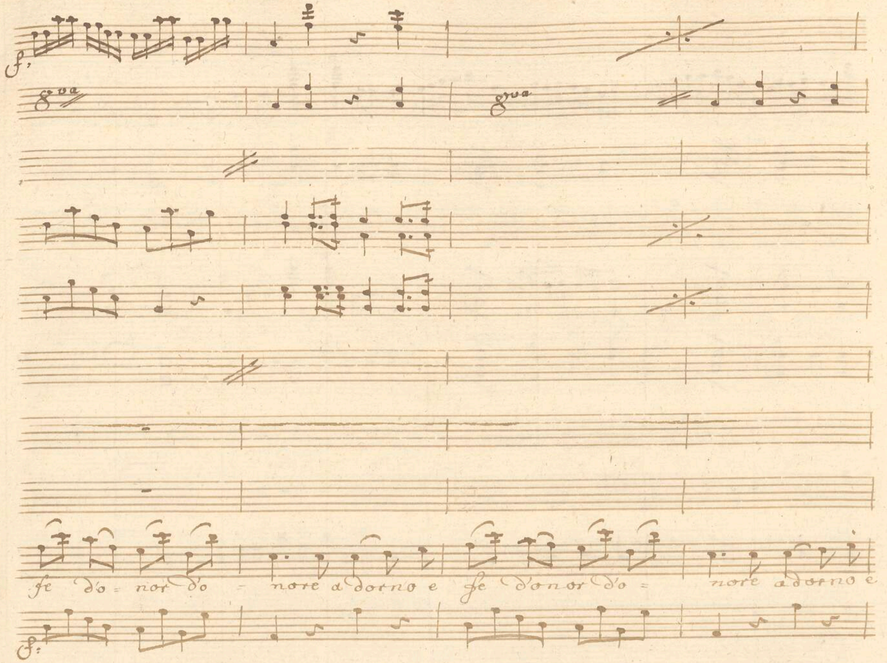

p: abai
che vi Ser = ba un Co = = re Do = no re a Dor = no è
p: ab:


p:
f:
fp:
f:
f:
fe fe un Cor d'ono: rée fe un
p:


p:
Bli p:
Cor d'ono=re a Dorno c fe' ah che vi Ser=ba un
p:


co = = re d'o = no = re a dor = no e fe' ah


che vi serba un co = re Do = no rea Dot = no e


fe do = nor do = nore adorno e fe donor do = nore adorno e

fe'.

Scena 9ª

Francesco
Paolino

Fran:
Paol: sorridendo
Pao = lino la cō.

Fran:
. mandi a Gine = vra cōn = cedo, cōn sua madre par.

= lar mà in questa Sola ea vista di ciascuno

ogni suo detto fido rac = cogli e tutto far

neto a me dovrai e se = = G. L.



H. da gabinetto

Scena Hta

Cavatina

Violini

Viole

Oboe Solo

Clarinetti in C:

Corni in Ci Soli

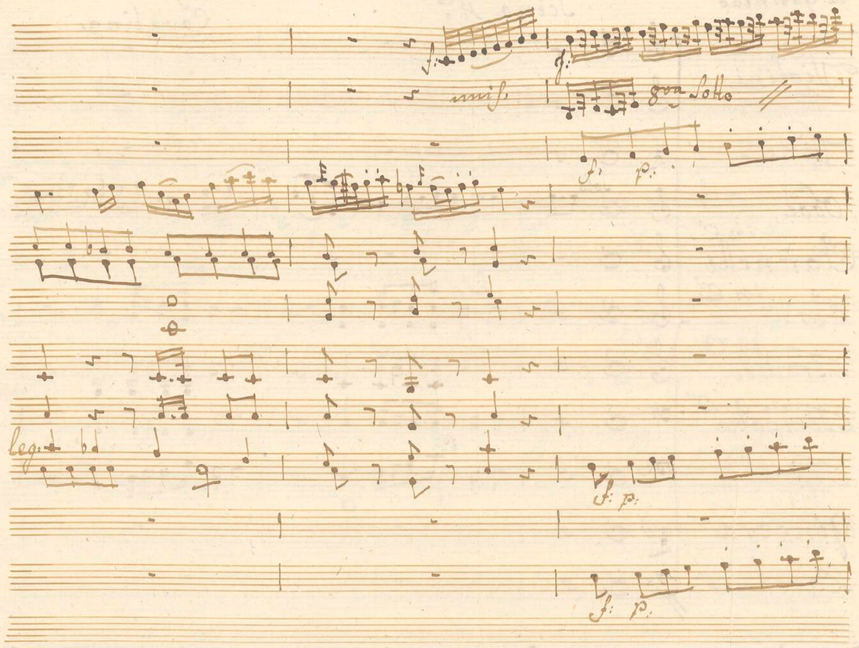
Trombe in C.

Timpani in G. C:

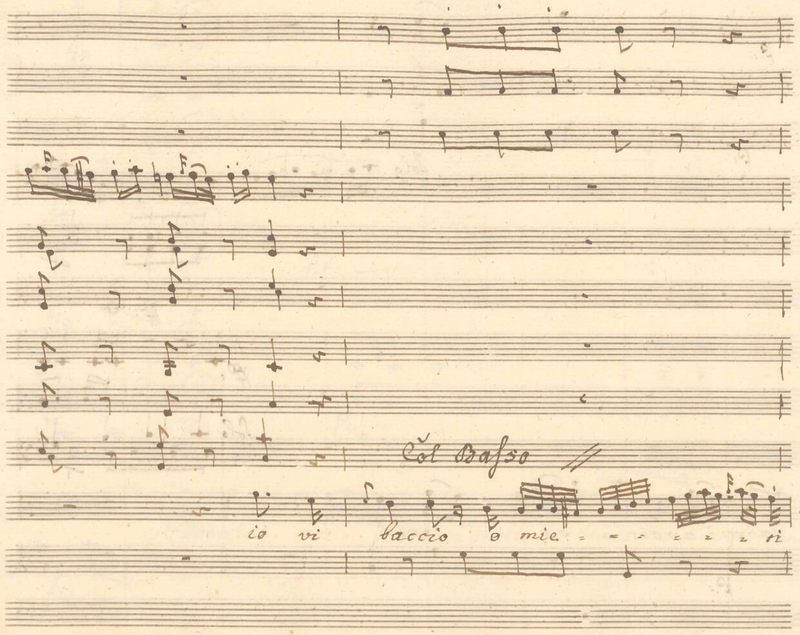
Fagotti f:

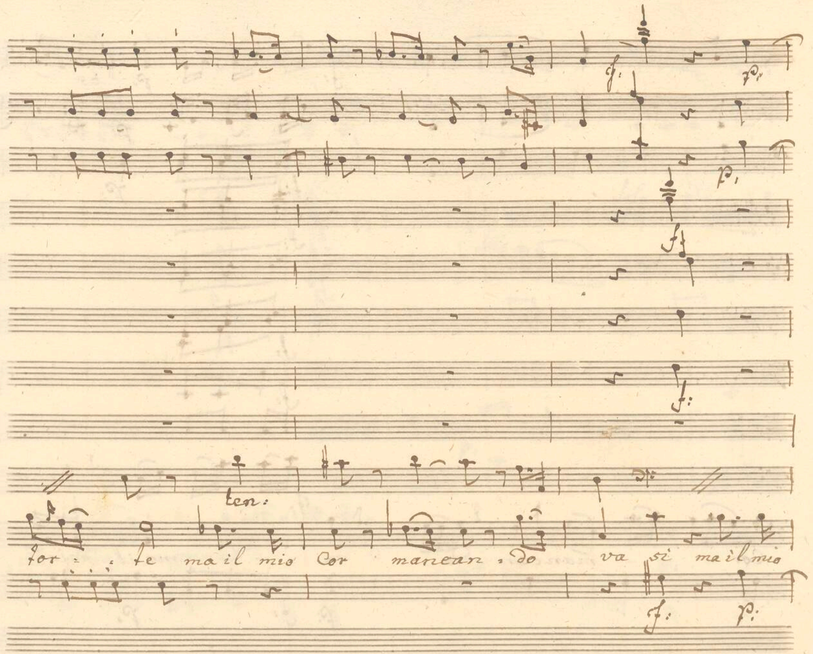
Ginevra

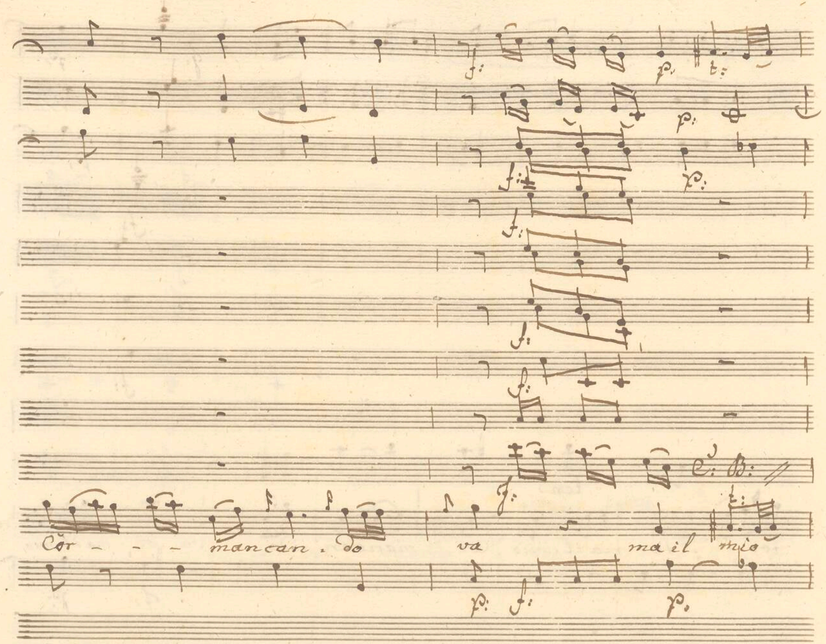
Larghetto


8va Solo
leg.
Col oboe
Solo


Solo
Con Oboe
Soli
Soli
Soli


Col Basso
io vi baccio o mie


ten:
for te mail mio Cor mancar do va si mail mio

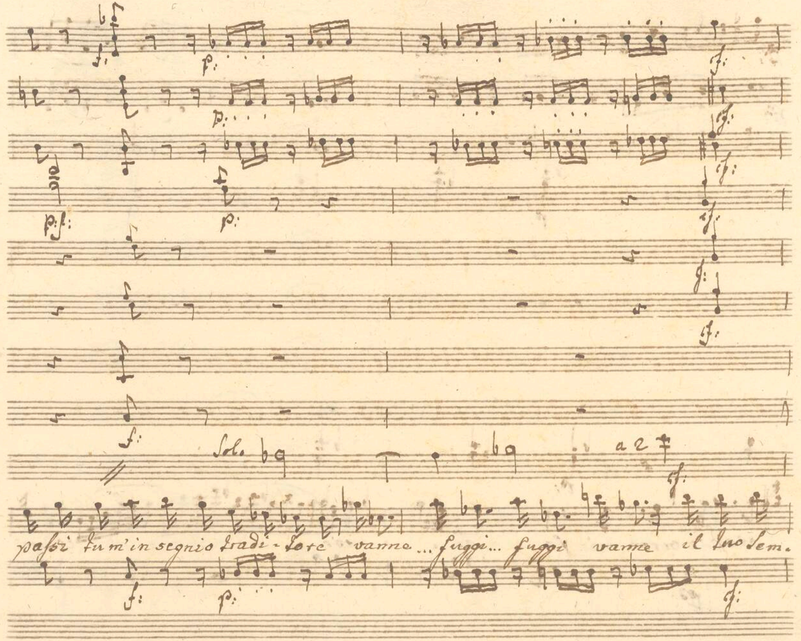

Cor - - - mancan . do va mail mio


Solo
Solo
Cor men . cando - - - va

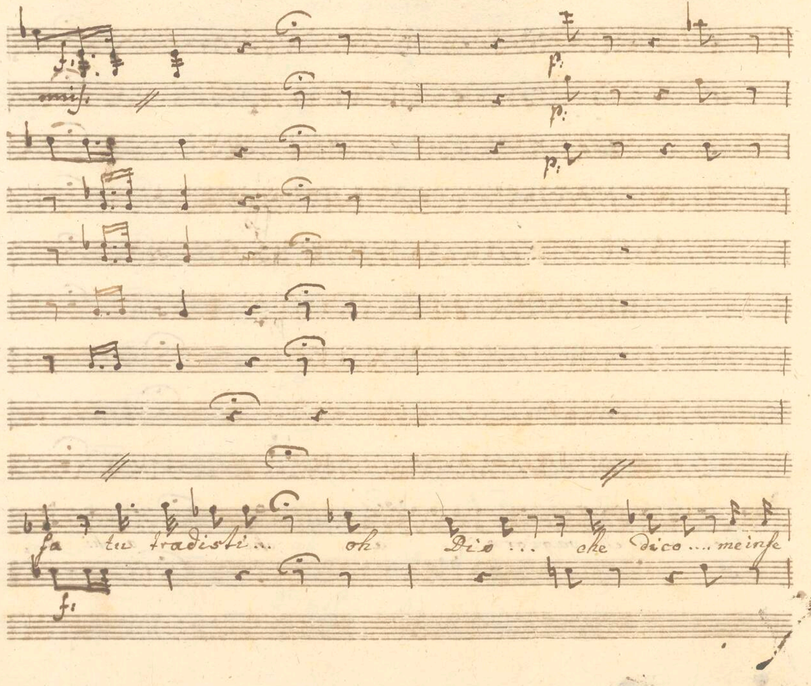

a2
ah ch'io leggo in ogni ogg.

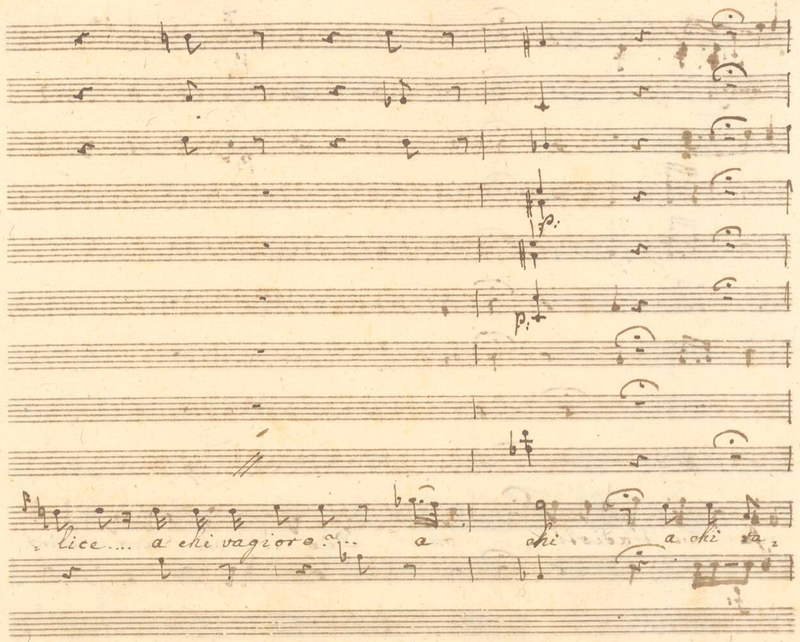

getto del mio Ca sa il ne vo or.

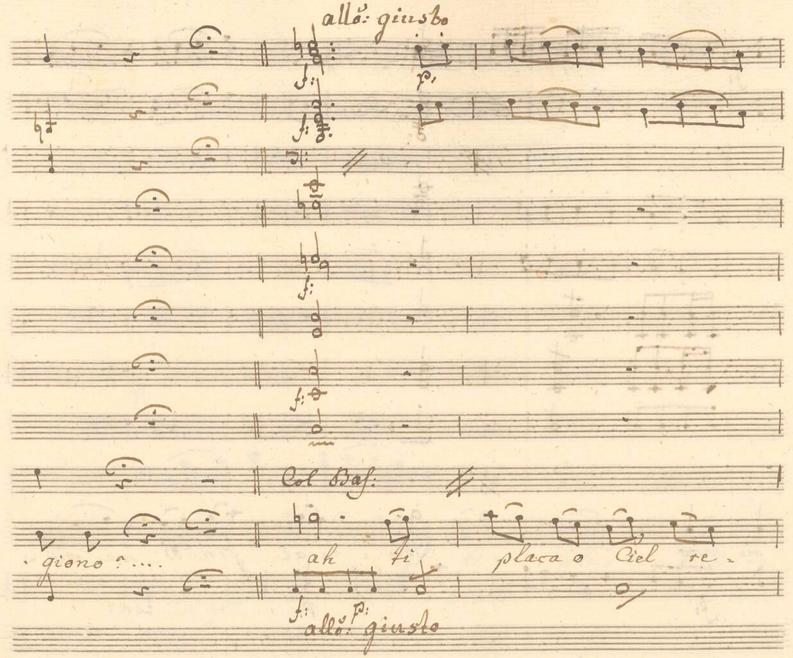

rore il ne va or-rpre ah dov - unque io volgo i pas- io volgo i


Solo
pasi fu m'in segnio fradi - lore vanno ... fuggi ... fuggi vanne il luo sem.


pp
pp
p
p
pp
. tiante orror mi fa er rer ti. mi

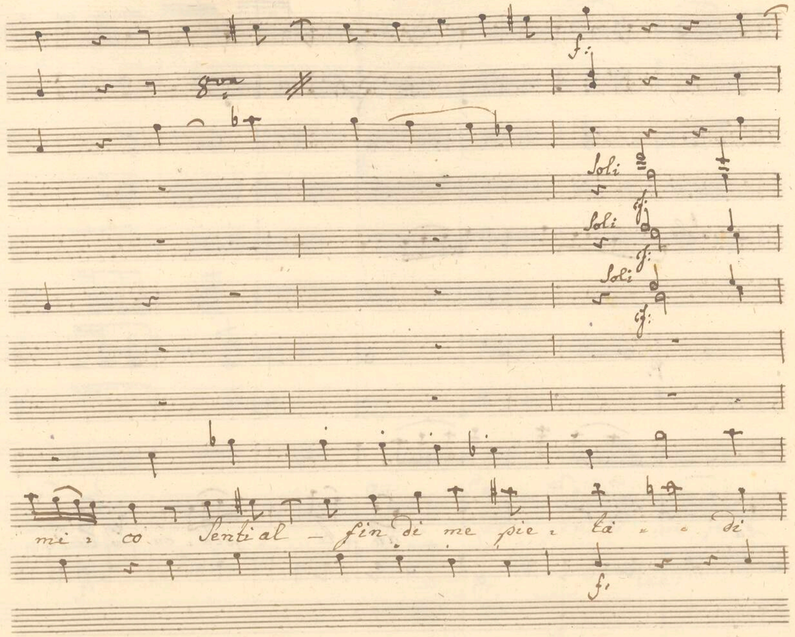

mf
p
p
fa tu tradisti .. oh Dio ... che dico .... meinfe
f

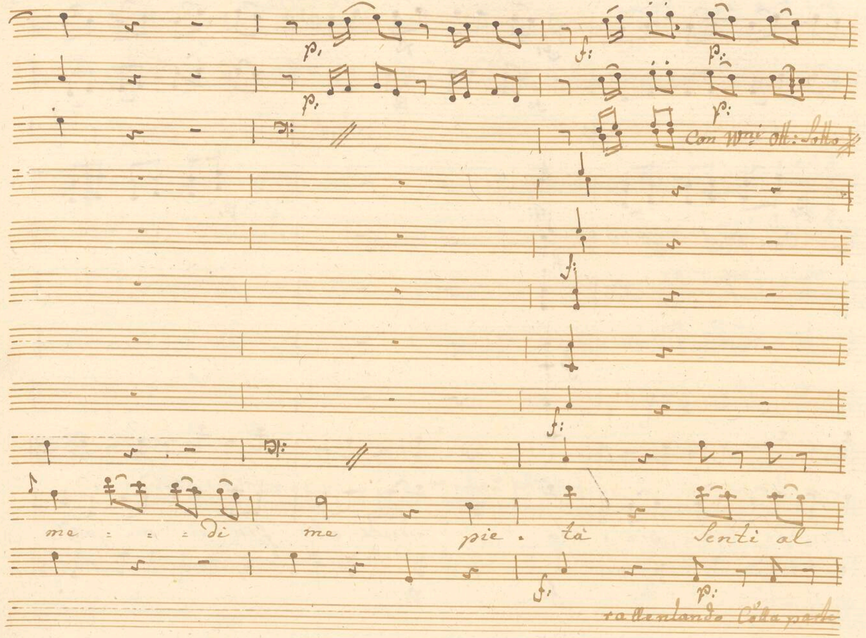

lice.... a chi vagiore?... a chi a chi a2


allo: giusto
Col Basso
giono?.... ah ti placa o Ciel re-
allo: giusto


f
mi - co
f
sen - ti al
p
fin di me pie -
len:


Solo
p
la
ah ti
pla - ca o Ciel ne


Soli
Soli
Soli
mi - co Senti al — fin di me pie - tà - - - dé

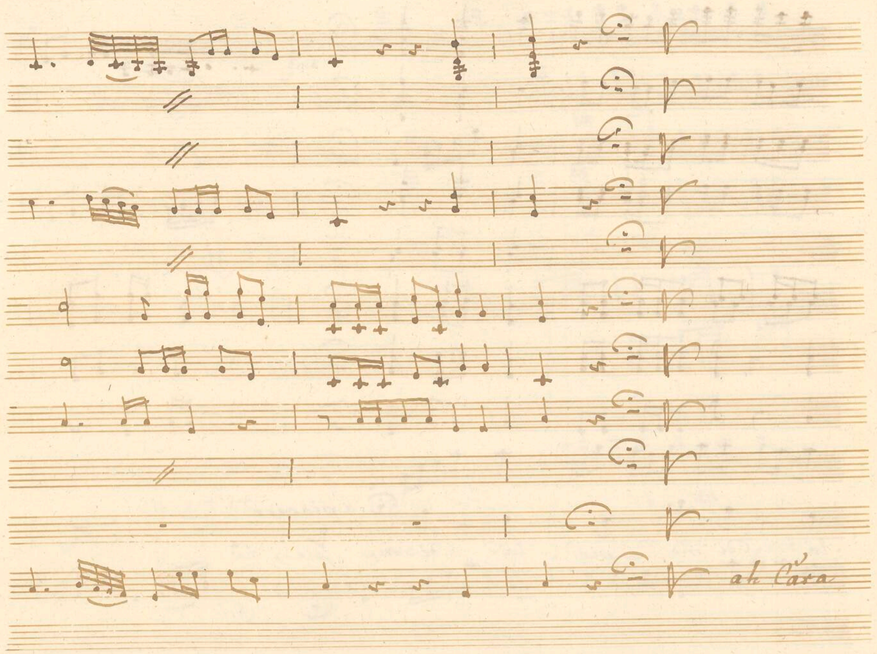

Con Voci ed Istr.
me - - - di me pie - tà Senti al
rallentando Coda parte


Con Oboe
fin di me pie : ta
Sentì al fin di me pie :


ta
in tempo


fmo
Con Oboe
pie
tà
di me
pie


a piacere
tà
di me
pie
tà
di me
pie
tà



N.8.

Dopo la cavatina di Ginevra

Esce Adelina introdotta da Paolino, che subito parte.

Ginevra ed Adelia

Del Gin. Ad.

Sh cara figlia ah Madre oh

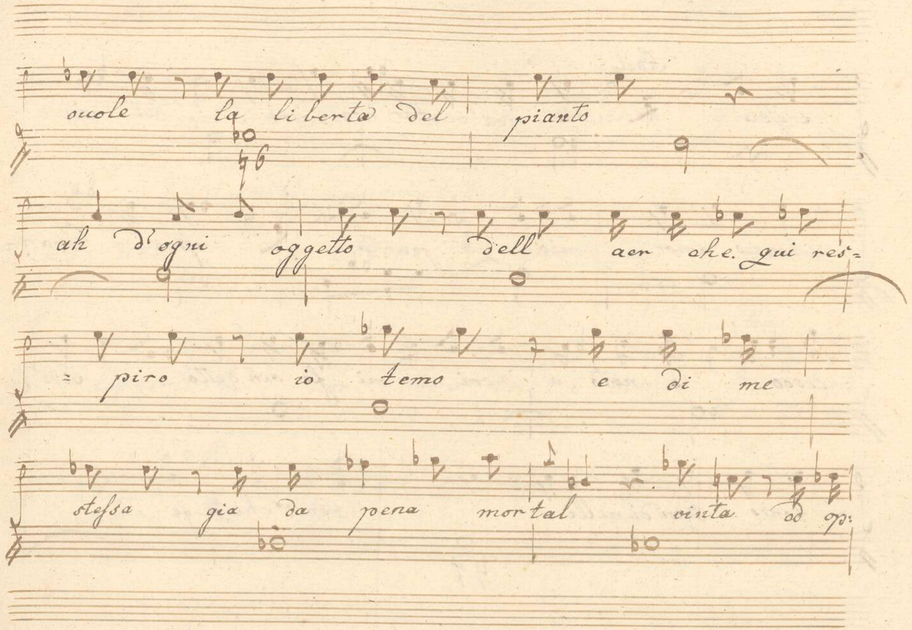
ciel che veggo tu piangi tu sospiri

versa quel crudo affanno nel materno mio

Gin

sen Quanto d acerbo puote il fato adu


nar tutto s'ac = coglie in quest'alma infe-
lice. orrenda furia d'ingiusta gelo =
sia agita mio Con sorte e quasi al giorno senza
Adel
Gi
dolpea m'invola t'accusa dun dolor toglier mi


suole la libertà del pianto
ah d'ogni oggetto dell aer che. qui res=
= piro io temo e di me
stessa già da pena mortal vinta ad op

Adel

presa ma pa centar non dei del ma =

Gin

. terno amor mio parla sposa a Gran =

: cesco e noto a voi mi fe cen delta An :

= tonio Rondinelli per che in fe =

del mi trasse a fi = nesto Gme. =

poorrebbe proseguire Adel

= neo Madre. prosegui parmi

Gin

leggerti in Cor Cosa tre = menda ah

Ad. con Dignita

madre. Rondinelli per

Gio

te più non esiste No di

voi dello sposo e di se degna e Pi-

-nevra e del fato ne-mico il rio ten-

-ore più fermi rende in lei dovere. e o-

-nore.

Scena 5ta

Paolina, e detti

A voi sen viene

Gio

il cu-gin del padrone. io nol Conosco chiamelo in-

Pacl

-via! egli stesso

Gio

vengo

Ad

io

Gio

vado ah no si

Adel

presto - - credi or conviem mi partir

Gin:

deh per pie

= tade sol- le ci ta tor nare

ad

non dubi

- tarne il tenero amor mio vicino a te mi

a2

chiama

ad- dio

Segue Duetto

N.o 5

N.o 5 Duetto / Addio /

104

Violini

Viole

Flauti

Oboe

In F

Corni

Fagotti

Cinevra

Adelia

Allegro

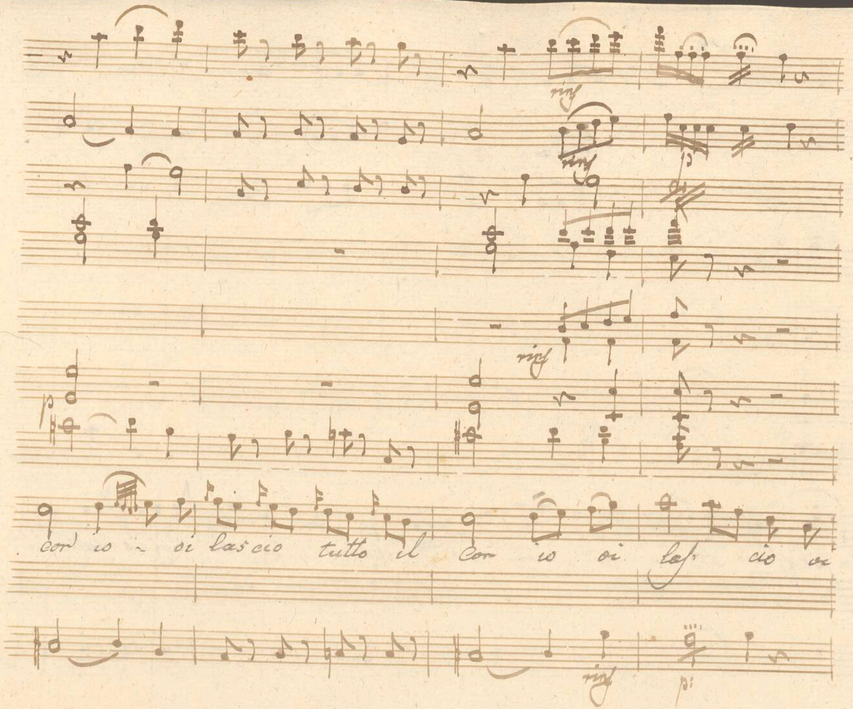
Col Vno 2do

Ca ra madre. Cara madre. in questo am-

Soli

: plesso io vi lascio tutto il cor : in questo am plesso in quest am

: plesso io vi lascio io vi lascio tutto il


con io - di lascio tutto il con io di las- cio


Solo
Solo
las- cio tut - to il cor
Addi
Ti vos

Staccato

Soli

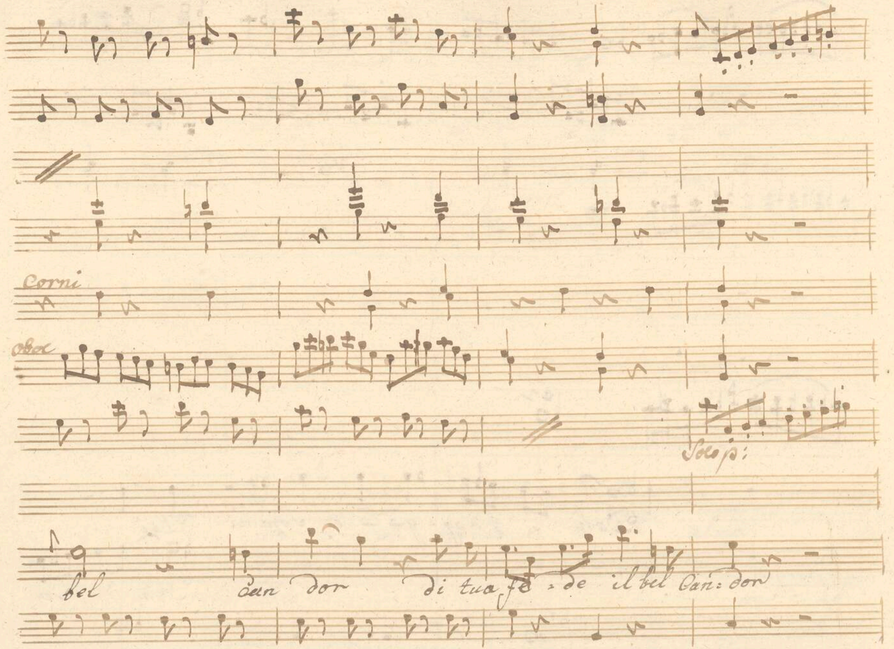
Staccati

Legati

= tarega amato figlia a mata a mata figlia

Di tua fe- de il bel can- dor


Solo
di = tua fe = de il bel aan = dar il


Corni
Oboi
Solo pi:
bel aan dor di tua fe = de il bel aan = dor

Deh = = reg = ge te o Sommi Dei

Deh = reg

ure = as. flitta e de bil alma

geto o Som mi Dio

un af

ah reg - gete Sommi Dei

flitta e de bil alma ah reg - gete Sommi Dei

rinf:

N°9

Colla parte

Solo

leg: pp:

Som — mi — Dei

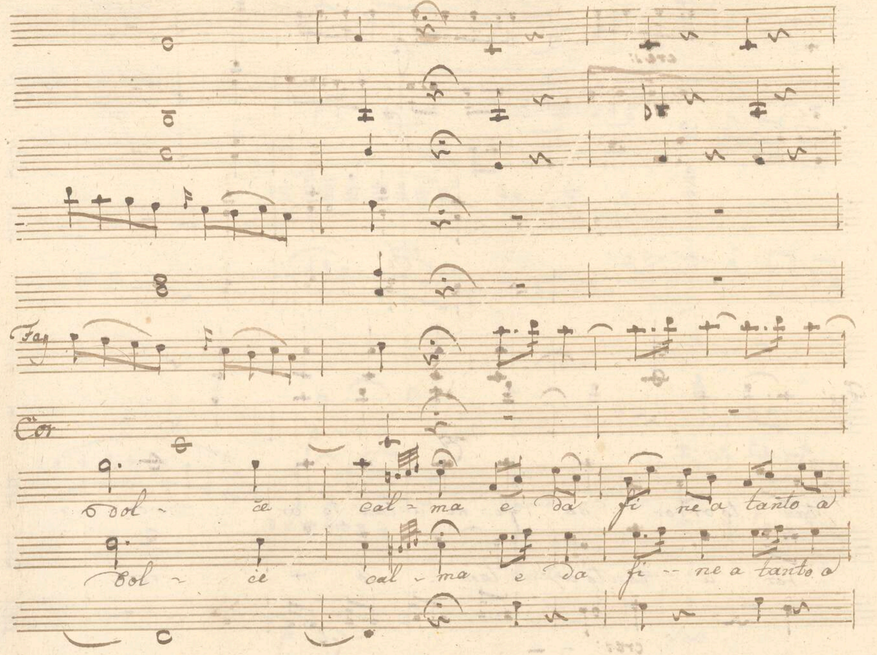
ah te

ah te

Som — mi — Dei

Colla parte


Scendi
dol - ce
Calma
Scendi
dol: ce
Calma


Tay
Cor
dol - ce cal - ma e da fi - ne a tanto a
dol - ce cal - ma e da fi - ne a tanto a

cres:

ring.

Fag:

mf

tan to orror da fi=ne a tan to or ror

ror a tanto a tan - to or - ror.

cres: - -

f

p

e da fi=ne a tanto or=ror e da

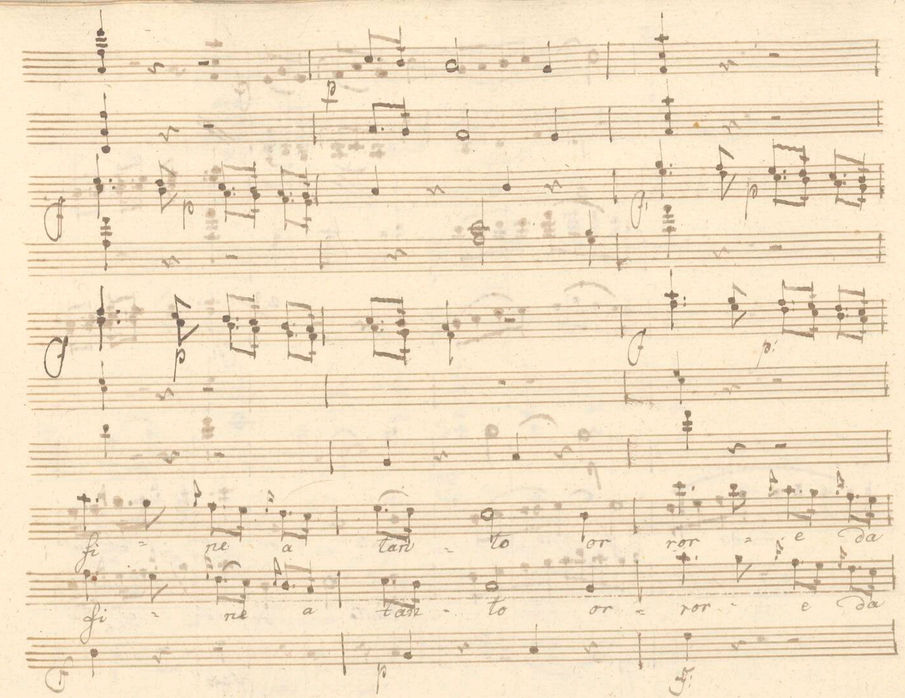
a - - tanto or=ror e da

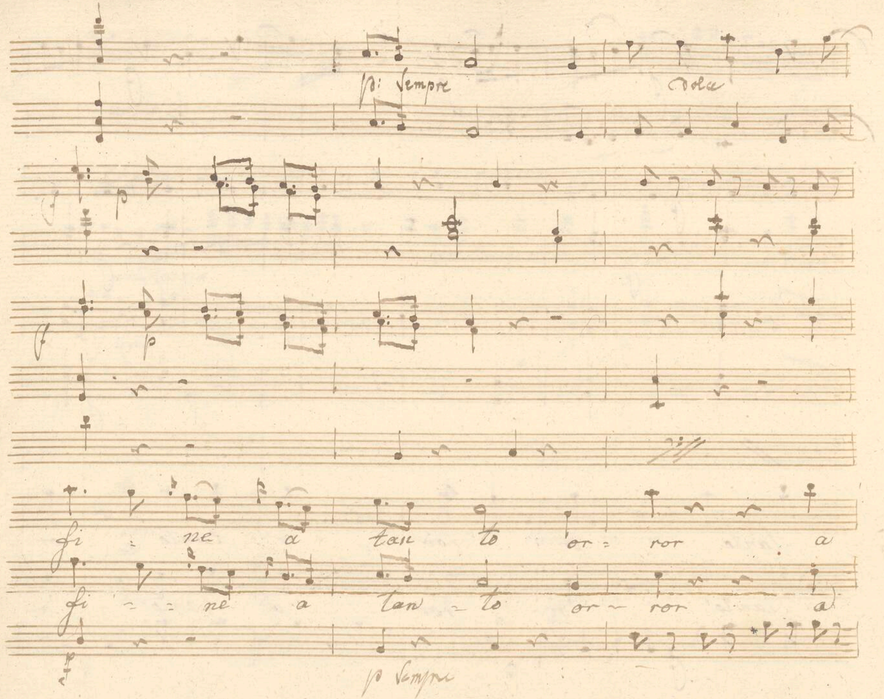
a2

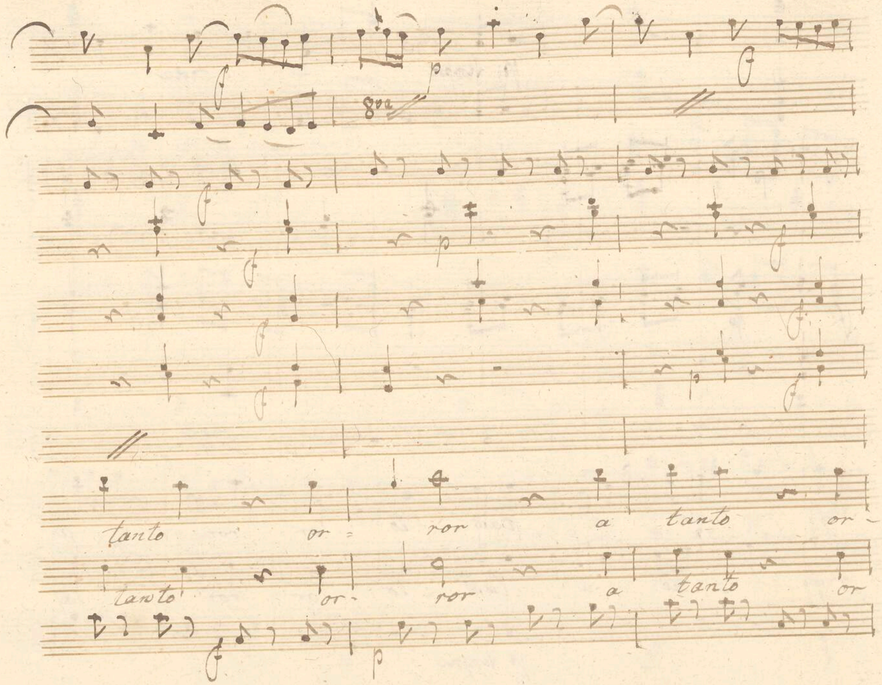
fi.

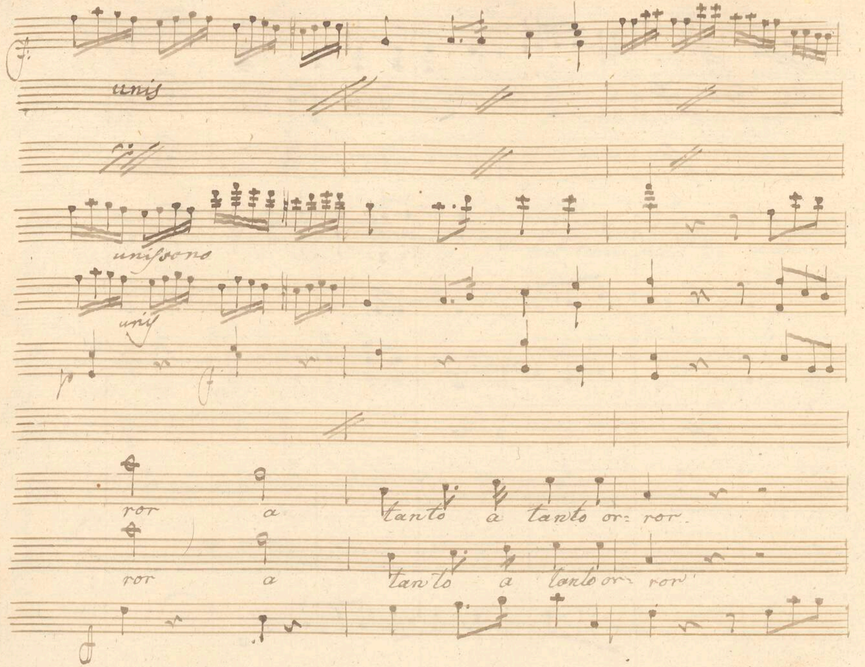
p

f sfp


fi - ne a tan - to or - ror - e da
fi - ne a tan - to or - ror - e da


pi sempre
fi - ne a tan - to or - ror - a
fi - ne a tan - to or - ror - a
pi sempre


8va
tanto or ror a tanto or
tanto or ror a tanto or


unis
unisono
unis
ror a tanto a tanto or ror
ror a tanto a tanto or ror

Scena 6ta

Ginevra
poi
Adolfo

Ei manda a me il cu-
= gino ... e chi è costui ... ho da temer di lui
ah che così mi trovo ai pe: tigli, e agli as-
= fanni, in abban: dono che di tutto a tre =

esce Rodol

„ mar , costretta io sono Si =

„ gnora , a voi Rodolfo cugino al vostro Sposo si pre =

„ senta , di stima e rispetto or vi tributa

Gin

volontario affetto o gentil Dava =

glier grata son io a si degna don =

= tade il nome vostro e noto a

me di marte al. lori a meritar foste nel

Rodol Gin

campo e vero al valor vostro fu propizia for

Rod

= tuna amica arrise al brando non al

Gin Rod:

cora. e che dun dolce amico voi im

armi compagno mi fur gravi i tor

= menti a lui funesto fu troppo amor

Gin

quanto il compiango

Rod

ah.

degno e dell altrui pieta manco alla

fede donna ver lui ti

= ranca ead alto sposo si fido

Gio turbandosi fortemente Rod

= no traditrice Ciel perche tremo! or meco infe-

Gio (premurosissimo)

= lice alla patria torno Firenza a lui diede la

Rod: Gio Rod sorpreso

culla — apposito oh Dio tre-

Gio Rod

- mate e — pieta dell amico ei si la

merta o sventurato Antonio

giuoco fa un atto della più alta sorpresa al veder Francesco si contenta in se stesso

Scena 8ma

Francesco, e detti

Fran

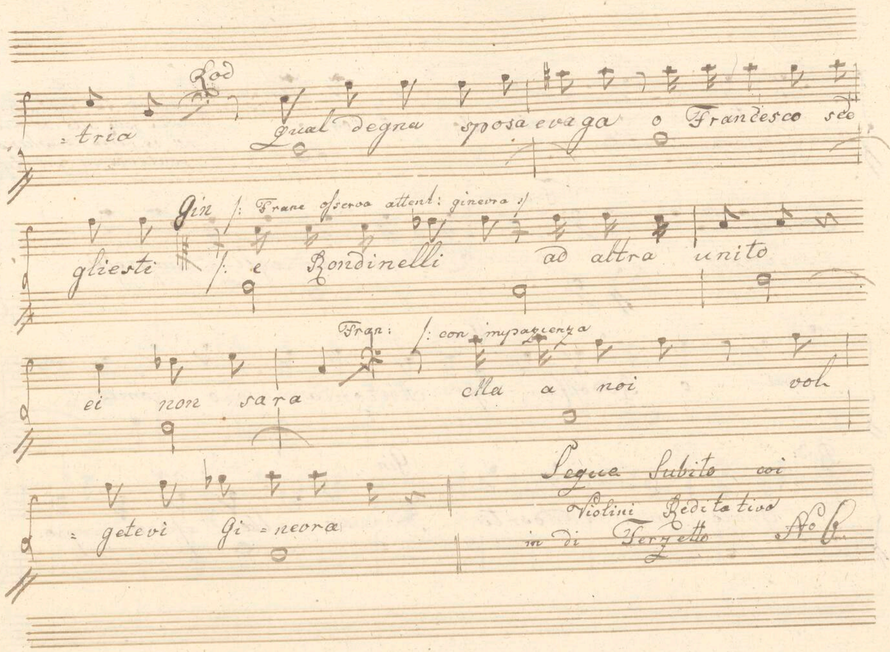
Del parente agli amplessi

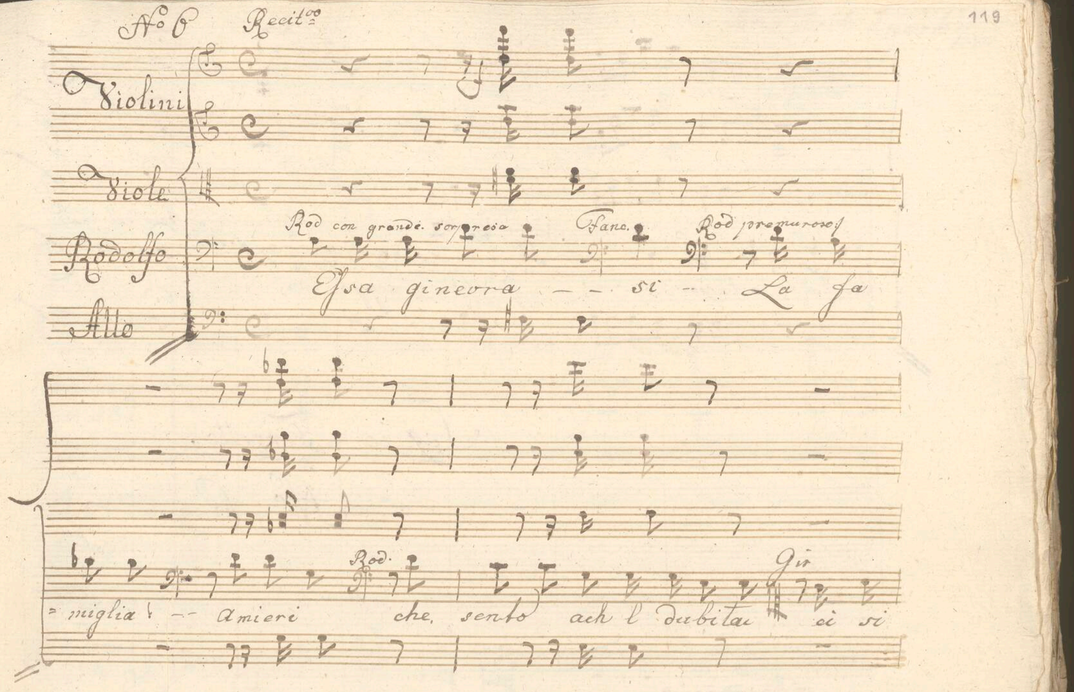
Gio

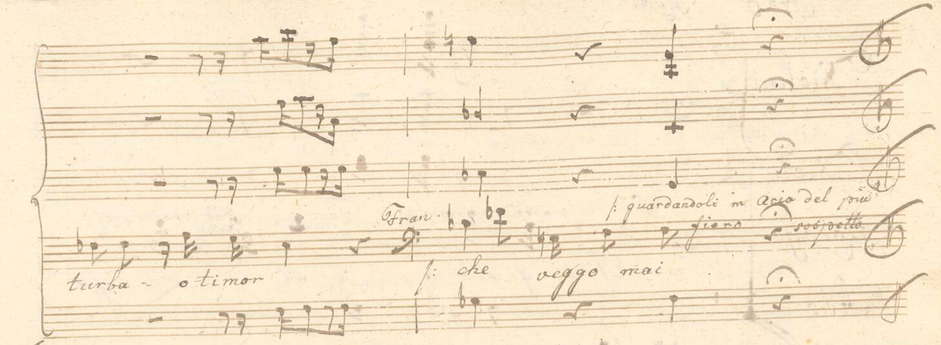
vieni o Rodolfo Antonia o nome

Rod: Gio

Grato mi e rivederti un altro esser po-


Rod
trica
Qual degna sposa evaga o Francesco sed
Gio
Franc osserva attent: ginevra
glieste
e Rondinelli ad altra unito
Franc: con impazienza
ei non sara
ma a noi
vol
getevi gi = nevra
Segue subito coi
Violini Recitativo
in di Terzetto
N.o 8.


N.o 6
Recit.o
119
Violini
Viole
Rodolfo
Alle
Rod con grande sorpresa
Franc.
Rod premurosi
Essa ginevra si La fa
Rod.
Gio
= miglia = amieri che sento ach l dubitar ei si



Segue Terzetto

N.o 6

Terzetto

Trombe e Timpani Sono Scritti a parte:/

N.o 10

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in D

Corni in D La Re ola alla

Fagotti

Tenerina

Rodolfo

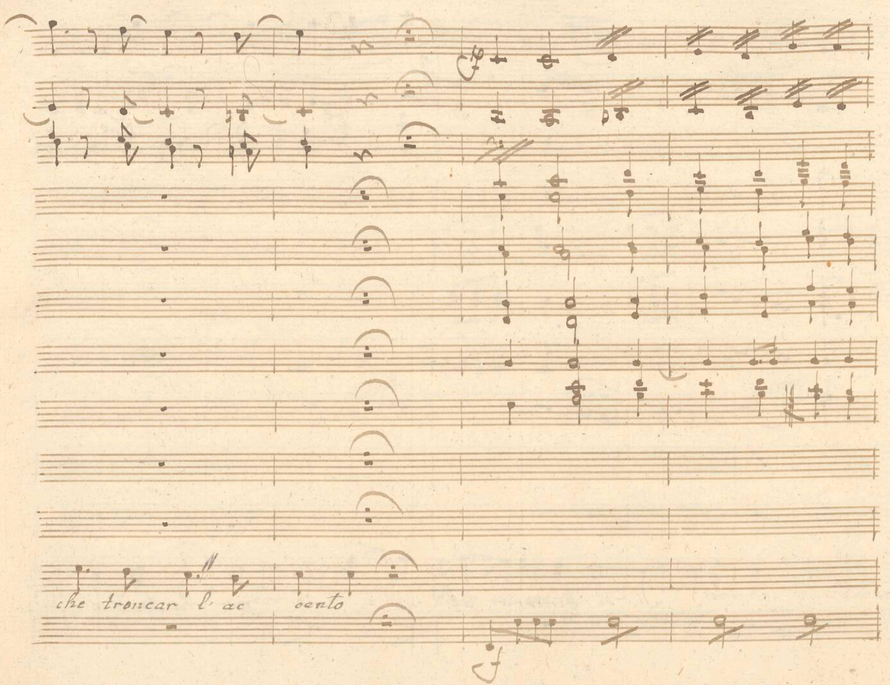
Francesco

Allegro Spiritoso

più rinforzando

più rinforzando


Fu di Ginevra al No = me per


che troncar l' ac cento


Si Di Ginevra al no = me per che trancar lae =


= cento parla Di tale eo vento parla Di tale eo =


vento
voglio
ragion
da
te
sì

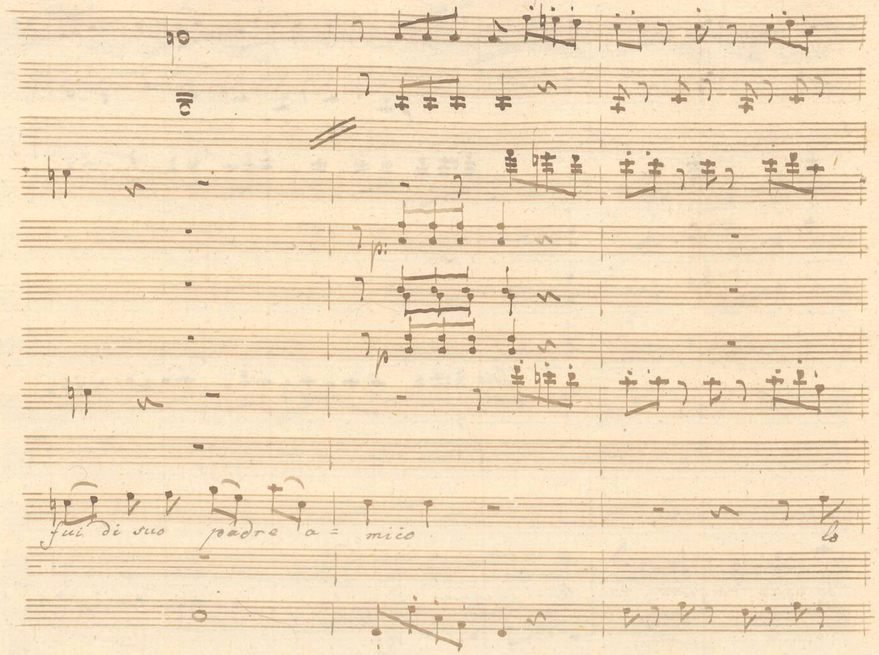

vo = glio
ra = gion
vo = glio = ra
gion
ra
gion
da

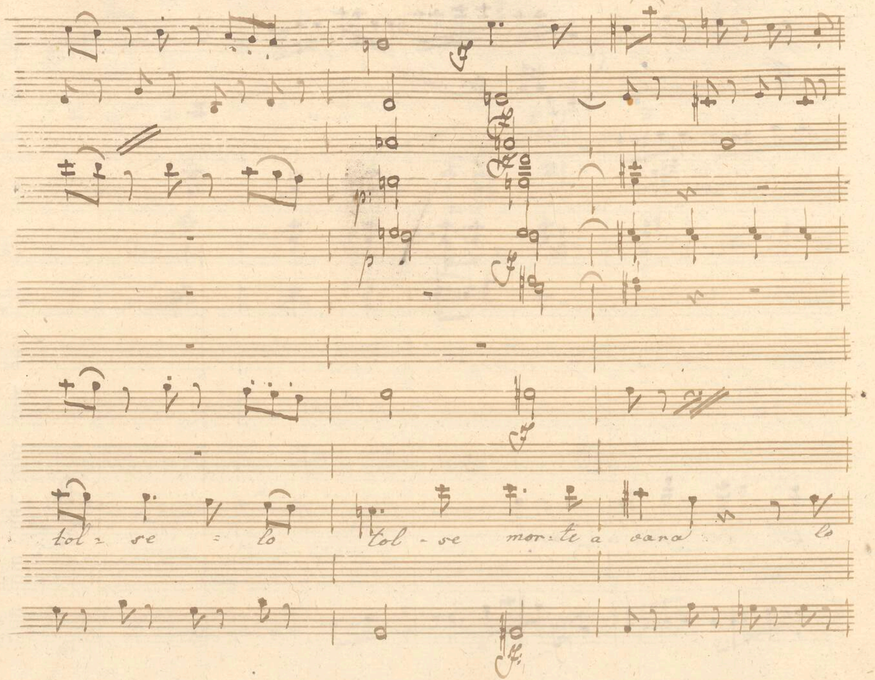
8va Sotto

te — oo - glio ra gion da te

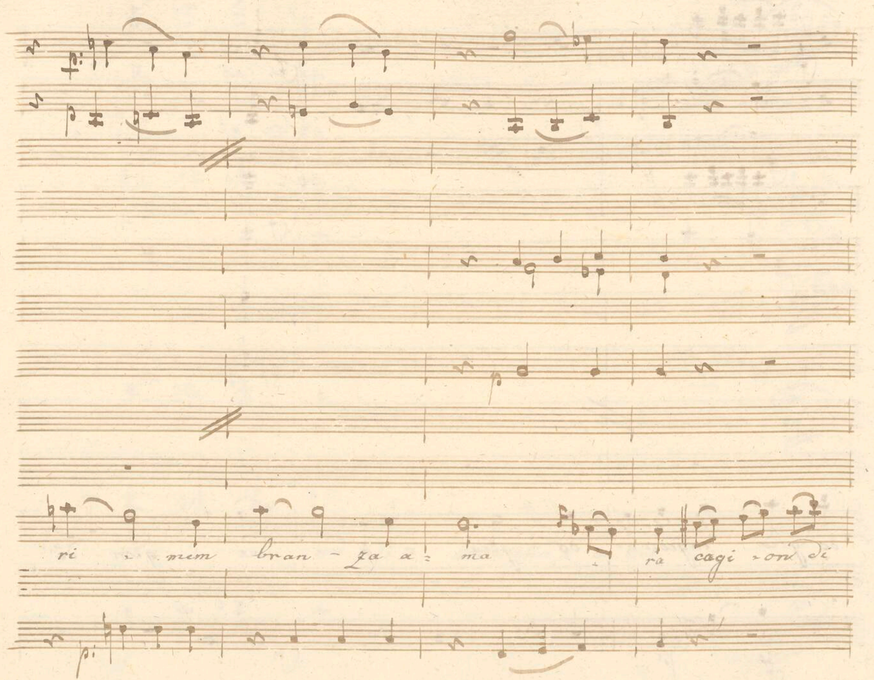
Solo

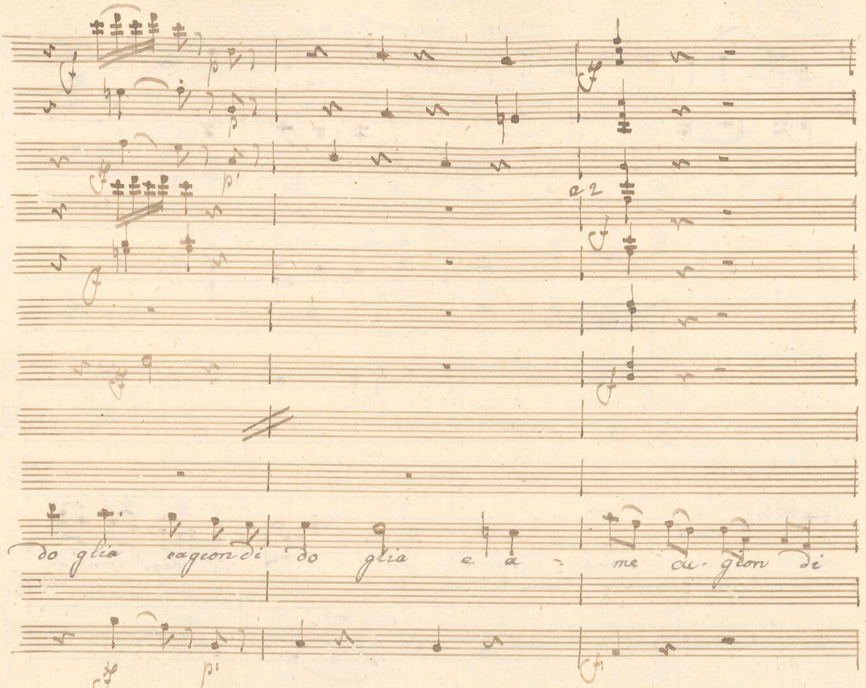
oo - glio ra gion da te


fui di suo padre a = mico
lo


tol = se = lo
tol - se mor - te a cara
lo


tol se morte a varo
la


ri - mem bran - za a - ma - ra cagi - on di


do glia cagion di do glia e a - me da - gion di


do glia da - gion di do - glia e a me.


ah che Squarcio


velo
ei mè oi = aino ei

mie vi-ci no oh Dio oh Dio mi

stren-ge un fred-do ge-lo un fred-do

No 11.

ge = lo. trema trema

tre = ma eva = cel = la e va = cilla il pie = e va=


cil-la
il
pie
e va
cil-la
ib


pie
(i e
lar- ti in van pr ell ende
in van pr ell endi
io non l'a


con oboe
sembro il vero
tu m'of=
nol credo


e guai
fondi
tu m'of= fendi
nol sre=do
par la tu o Somnai

nuovo furror Pas= sale ah

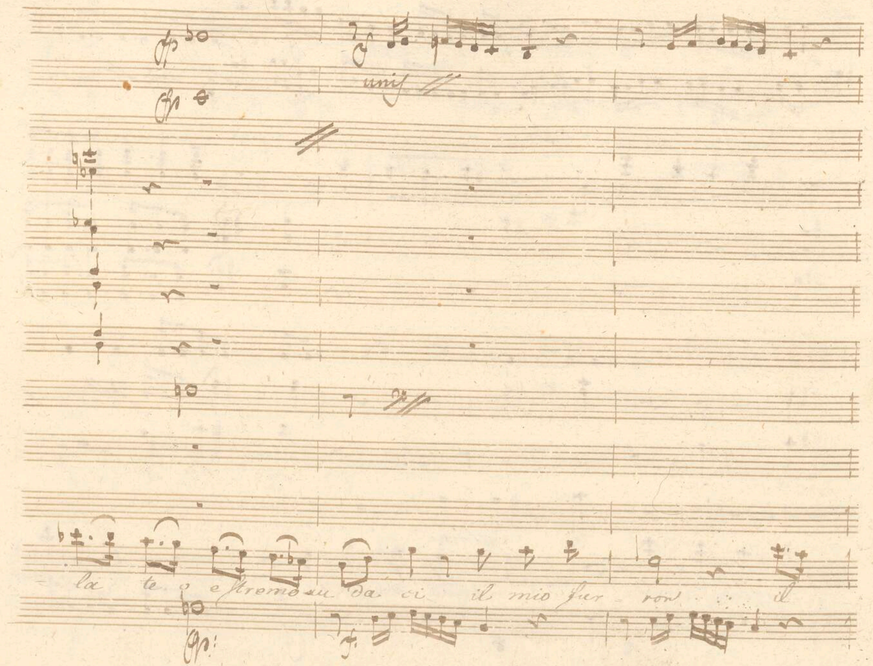
ti calma

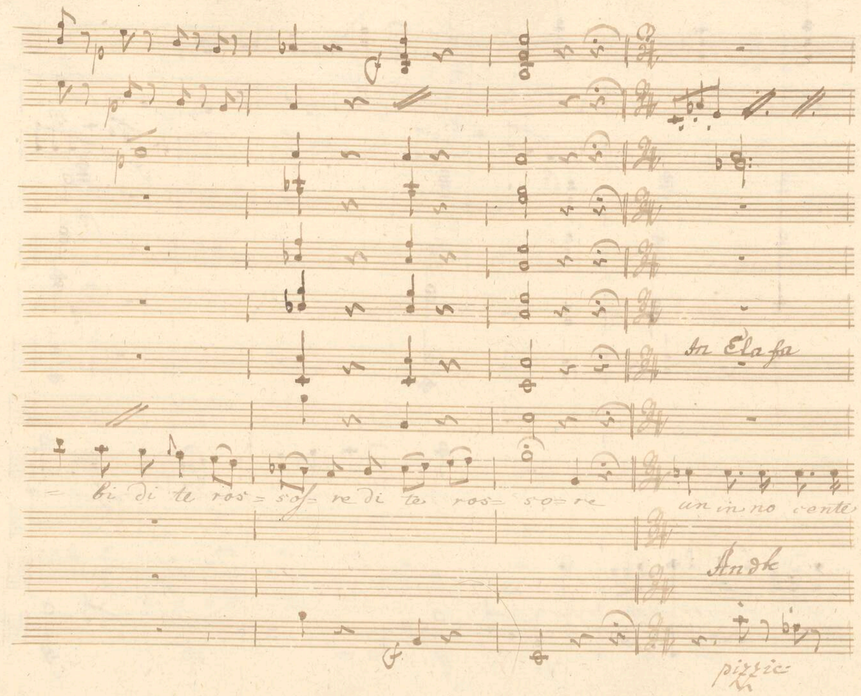
voglio Sepor tutto palesa

ta = ci ah ta = ci

ti calma

voglio Sepor tutto palesa par=


unis
la te o fremo su da ci il mio fur ror
Fre na l'ingiusto ol traggio ab
mio furror fa ra


la Elafa
bi di te ros = so = re di te ros = so = re
un inno vente
Andr
pizzic


Odi.
spo fa
ve di che gia ſi
mose
e non o fazis an

cora tua fiera crudel=ta tua fie=ra crudel

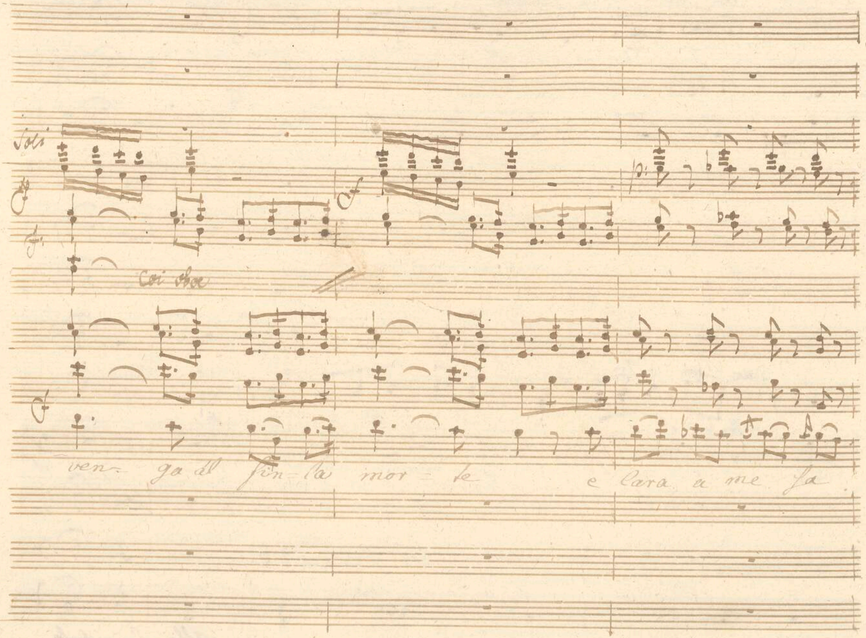
aria

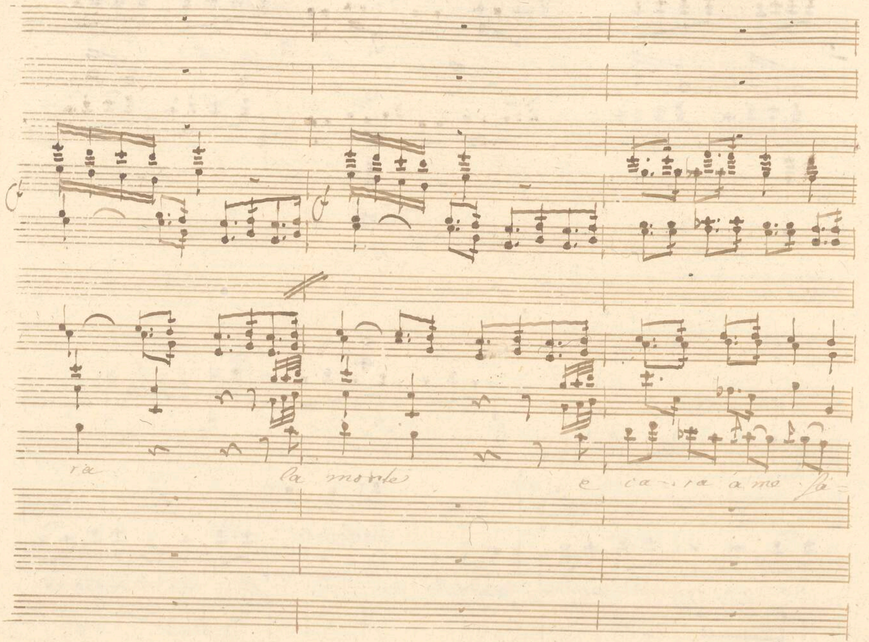
Sola

Sola

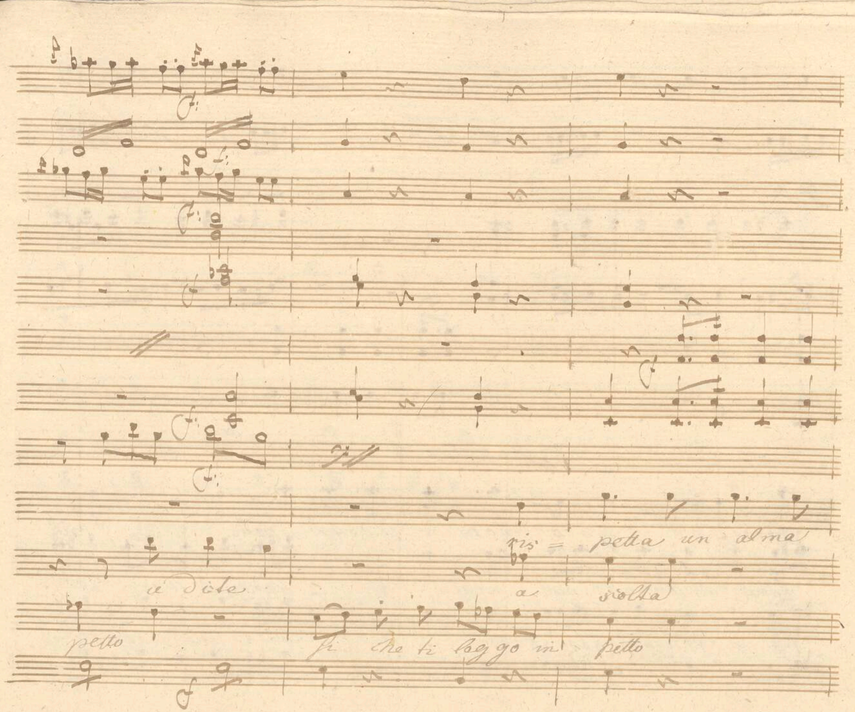
ah.

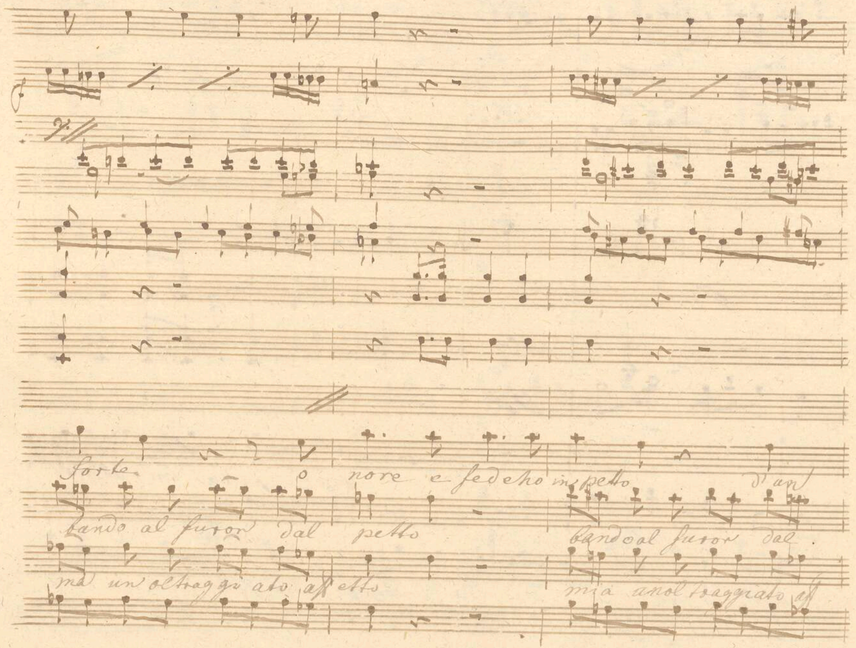
allo Spiritoso


Tutti
Col Oboe
ven- ga ol fin- la mor- te e cara a me fa-

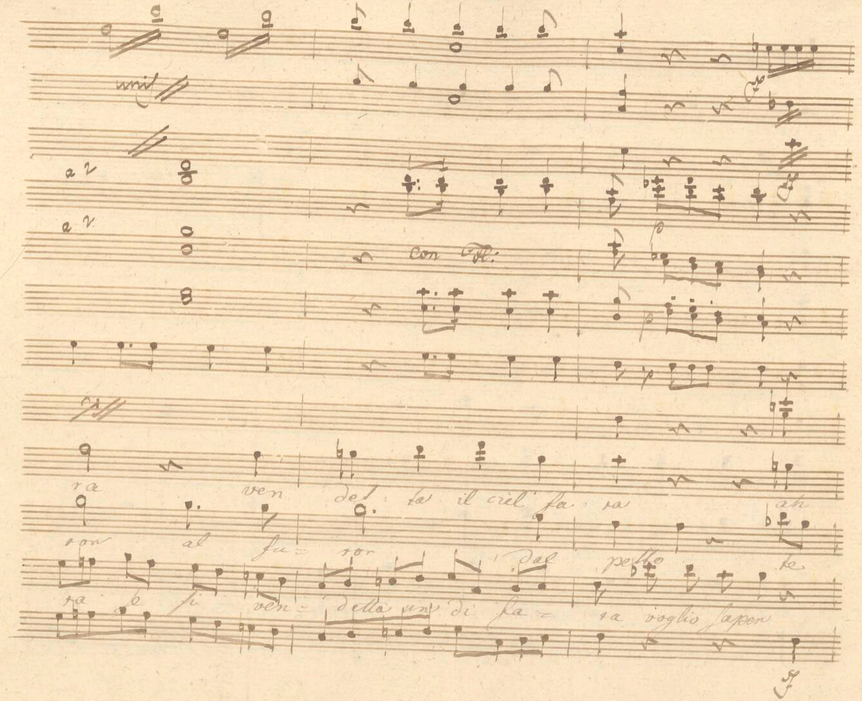

ra la morte e ca- ra a me fa-

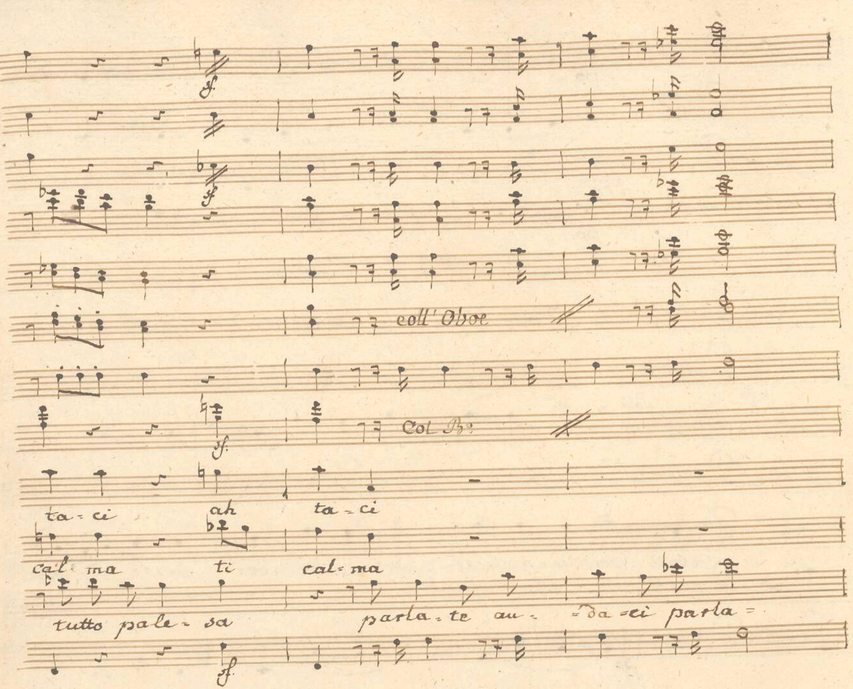

no tu non mi ami ma grata
calmati
si che ti leggo in


petta un alma
a Dolce
a
sciolta
petto
che ti leggo in
petto


forte
bando al furor dal petto
ma un oltraggiato affetto
nore e fedeltà in petto
bando al furor dal
mia anoltraggiato


ol traggiato affet to ven detta fi
petto
ban do al fur
petto ven detta fi ven detta un de fa


Con Ogni.
ra ven de' ta il ciel fa - vo
ra
ta
ta
ta


N°12.
coll' Oboe
Col Bo
ta - ci ah ta - ci
cal - ma ti cal - ma
tutto pale - sa parla - te au - da - ci parla -

pp

pp

col.a 8va all' 8va

pp

Solo

pp

Deh il con=ju=gale af= =fet= =to ser =ba=te per pie=

=te

pp

f

f

f

f

Solo

p

Soli

p

Solo

p

f

Col Bo

Soli

p

=ti a= scolta Deh il conju=gale af= =fet= =to ser=

in=grata!

f

più Allo

a qual

ba = te ser - ba = te per pie = ta'

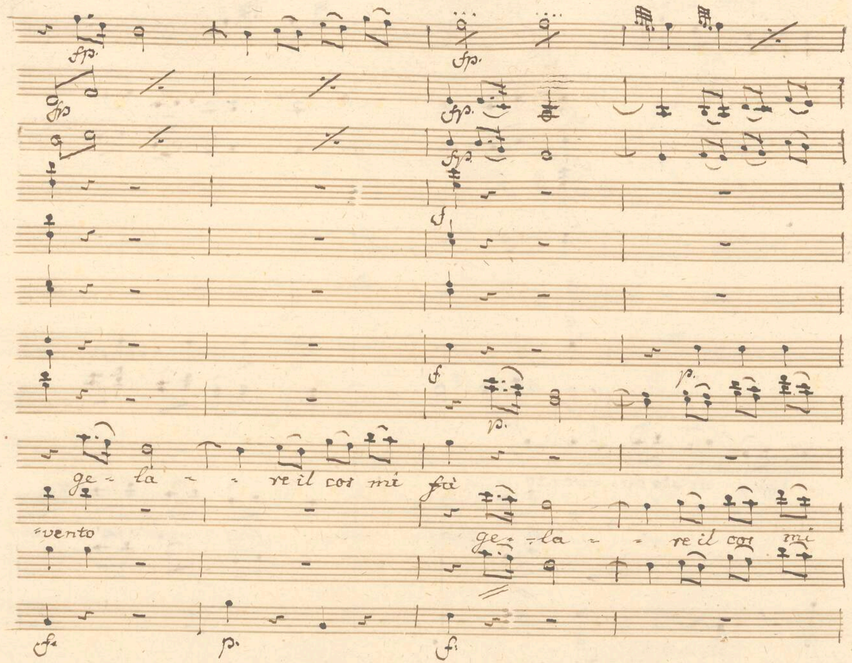
Si più Allo

142

fu = ne sto ev = vento

a qual

fu = ne sto ev' =


ge - la - - re il cor mé fà
-vento
ge - la - - re il cor mé


col Ob.
fà
a gual fu - nesto ev - - ven - - -
fà
a gual fune - sto ev - - ven - - - - to -

Sotto voce

Solo

Sotto voce

-ne - sto ev - - ven - - to ge - la - re il

to fu - - ne - sto ev - ven - to ge - la - re il

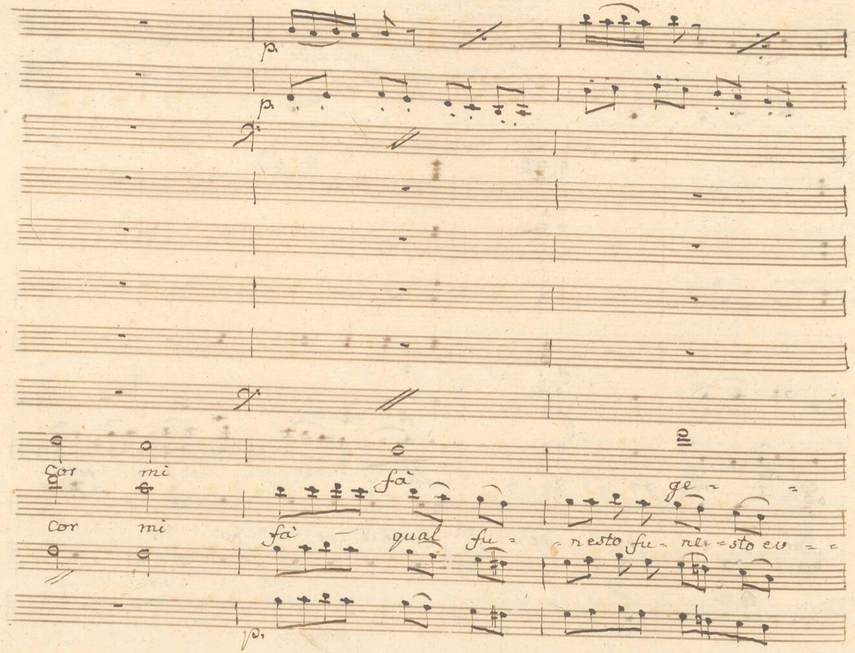
fu -

Sotto voce

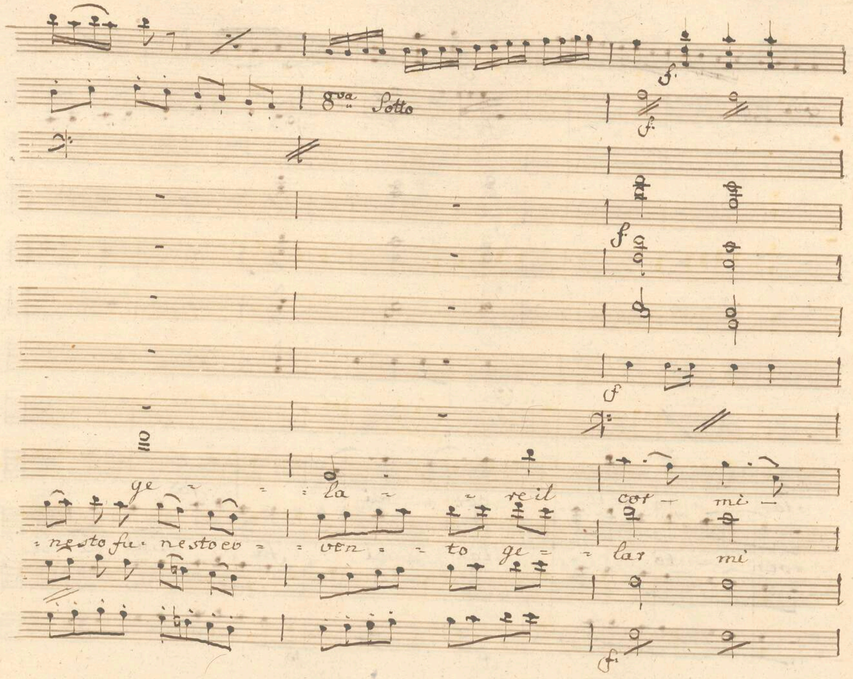
cor — mi fa' ge - - la - - - - - re il

cor — mi fa' ge - - lare il cor mi fa' il

mi


Cor mi fà ge
Cor mi fà qual fu resto fu ne sto ev


Sve Sotto
la reil cor mi fà
ven to ge lar mi fa qual fu


8va sotto
ge = la = re il cor mi
= nesto fu = nesto ev = ven = to ge = lar mi

146


ga
coll' Oboe
col Vc.
fa' ge = lar il cor ge = lare il cor mi
fa' ge = lar il cor ge = lare il cor mi
ten.

Tr

coll' Oboe

col Bo

fà ge - lar il cor ge - lare il cor mi

fà ge - lar il cor ge - lare il cor mi

pizzic:

pizzic:

fà ge - la - re il cor ge - lar il cor mi

fà

pizzic.

p.

p.

p.

fa' ge - lar mi fa' ge - lar mi

arco

fa' ge - la - re il cor mi fa',

col Oboe

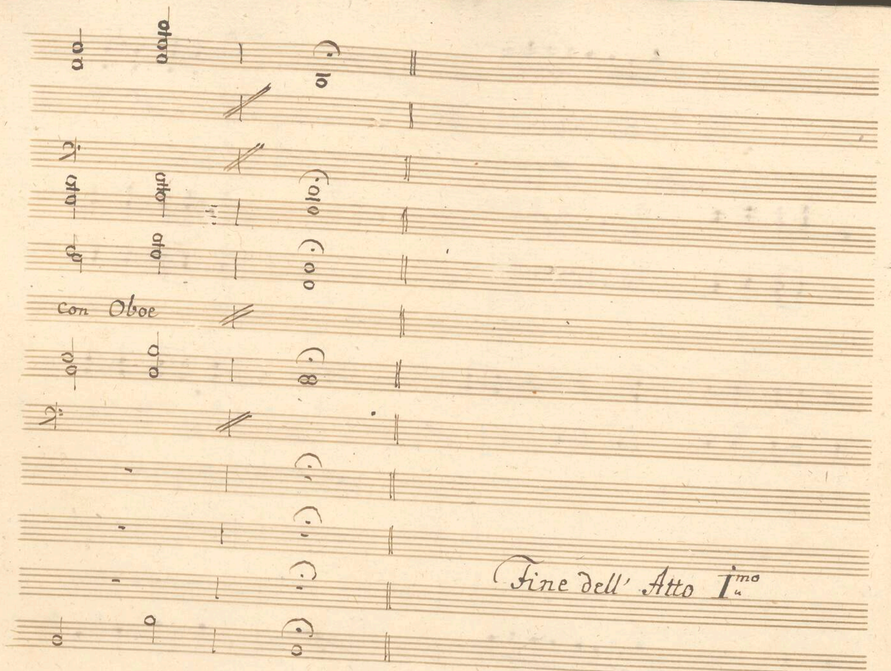
col Oboe

segue subito

col 1° pno

col 2° pno

col Ob.



Fine dell' Atto Imo

N.o 13.

Ginevra degli Almieri

Atto 2do

Atto 2do

Stanza himate in Casa di francesco
Antonio introdotto da Paolino

Scena 1ma

Signor siete ser - vi - to e questo un

luogo il più appar - tato dal pa - lazzo a

ant:

desso che ave - te coman - darmi a mi la

Pao:

vista del tuo pa - drone? ai mè mi spa - ven -

ant:

Pao:

-tate con dal do - manda l'ami? certa

-mente bench'egli spesse volte colla moglie e coi

servi non già per dir - ne male senza ra -

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2344 Dział Muzyka

=gion di= venti un a=ni= =male or ben par.

ant:

=la= te a = scolta un oc=cul=to ne.

Pas:

=mico vuol uc=ci=der Fran=ces=co Ba=ga=

ant:

=telli grande a=mico io gli son voglio sal.

=varlo ma io so=lo non basto tal=tri m'e'

D'uopo aver compagni all' o=pra uno di

questi esser=ta de=i fi=gu=ra quall'

ampia me=ri=tar po=trà mer=ce=de il

no - bile tuo Ze - lo e la tua fe - de

Pas.

è vero che irre - gali mi vanno moltoa

sangue ma per ora a sal - var : lo pen.

ant:

« siam chi sie - te voi ? » per or convien mi il

nome ad og - nuno ta - cer senti mi io

deggio di Francesco alla Sposa svelar da so - lo a

sola un grande arcano da cui pen - de la

Pas.

vita dell' a - mico ah pove - retto me ! che brutto in -

ant: Pao.

=trico si ti turbi e per che? da so=loa

ant: Pao:

sola o tutto perderem da so=loa

ant: Paolo:

sola e qual dubbio ti nasce voi

sa=rete il fior de galant uo=mi=ni mai

guesta soli=tu=di=ne se il pa=dron vi sor=

=prende... ahi Signor mi=o che fla=gello che

diavol che fracas=so, farà contro ad og=

ant:

=nun quel fatta=naso dammi

Pao:
luogo a celar - mi ed anche un nascon - diglio?

ant:
Pao
e neces - - sario da solo a sola?...

ant: Pao: ant:
certo e un nascon - diglio io t'intendo: tu

temi e da ra - gione ad - di - o salvi la

/: in atto di partir :/
Pao:
sorte il tuo pa - drone fer -

/pensando:/
- mate - vi /: si tratta ve - ra - mente di

ant: Pao:
troppo ...:/ eb - bene (: in guardia cerche - ro

ant: /: mostrando grande impazienza :/ Pao:
starmi indarno io qui perdo i momenti u -

=di = te il ca=so e si grande ch'io

voglio per sva = der la pa = =dro=na a qua ve.

/: apre con chiave una delle due porte :/

=nire e v'a pro una stanza a ce.

/: raccomandando :/ Pao:

=larvi ma... Signor mio?... che vuoi Sig.

and: Pao:

=nor... che temi ch'd'una ba=ga = =tella

se per caso ri=sor = prende il padron la testa

mia fà un salto ri - bal - = tato Deh non

fa - te che nasca il caso ingrato.

Segue 2da

Recit.vo con 1mi 2di Aria Antonio

N.o 7.

/: il caso ingrato :/

Recit.vo

Violini

Viole

Boe

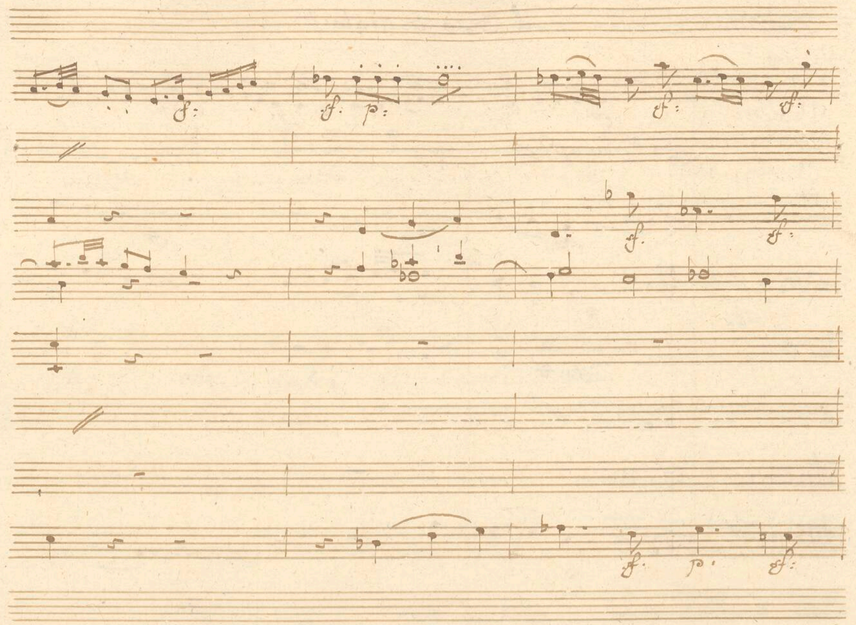
in Eb.

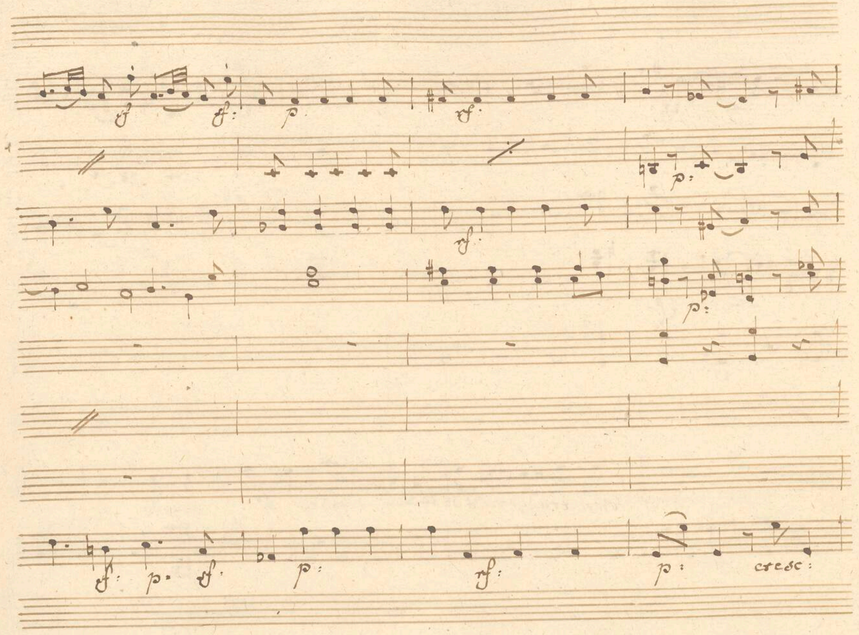
Corni

Fagotti

Antonio

All.o mod.to

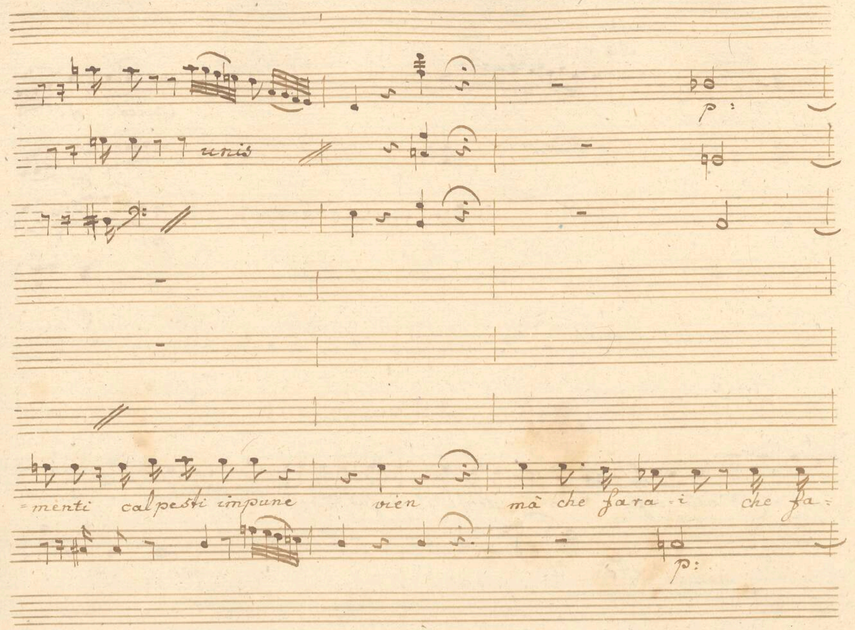



cresc:

Non tradirmi ó destin poco ti chiedo

alma sle a = le e dispie = tata


vieni, tu che tanto sper = giura promesse e giura =


menti calpesti impune vien mà che fara i che fa =

Ad°

Dolce sf.

8va

sf.

p:

sf:

rai Lordinelli infe - lice perche ti langue Dimpro vi - so il Core

Ad°: ten: p: cf:

dol:

ah che ammorza pietade, a — il tuo fu - rore

Segue Aria Ant:

Violini

Viole

Flauti

Hoe

Clarinetti in B.

Corni in B. fa 8va alta

Fagotti

Antonio

Ande Sosten.

col due fl.mi

col Hoe

col 1.mo fl.o

8va

al pen = siet di mira = re Fael

ten:

p:

volto come il san = gue ge - la = re ge -

Sp: Sp:

la = re mi Sento ah nel Gab = bio fu = nesto ci =

f:

Solo

=mento non se =Qur=mi non se =Qur mi tradi=to mio

p:

vf:

p:

Fac:

f

col ggni

col ggni

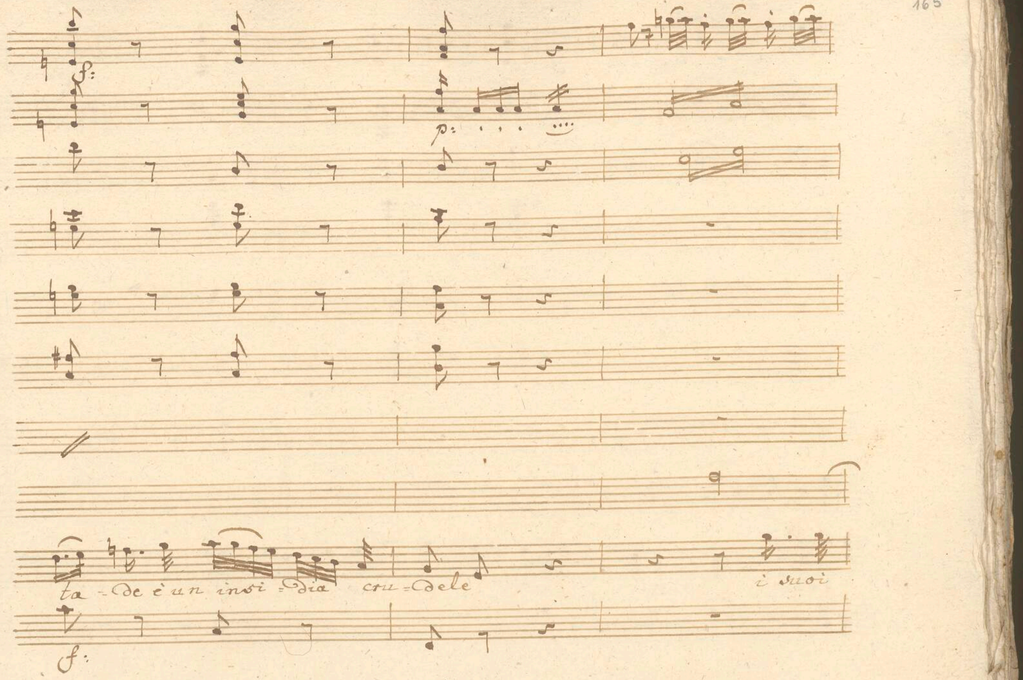
f:

Cor non se= Qur = mi tra = = ci to tradi=to mio

f: p:

f: Fac:


sua bel = ta = de sua bel =


ta = de è un insi = dia cru = dele è suoi

f:

f:

p: a2

detti i suoi detti son arti fal = la = ci

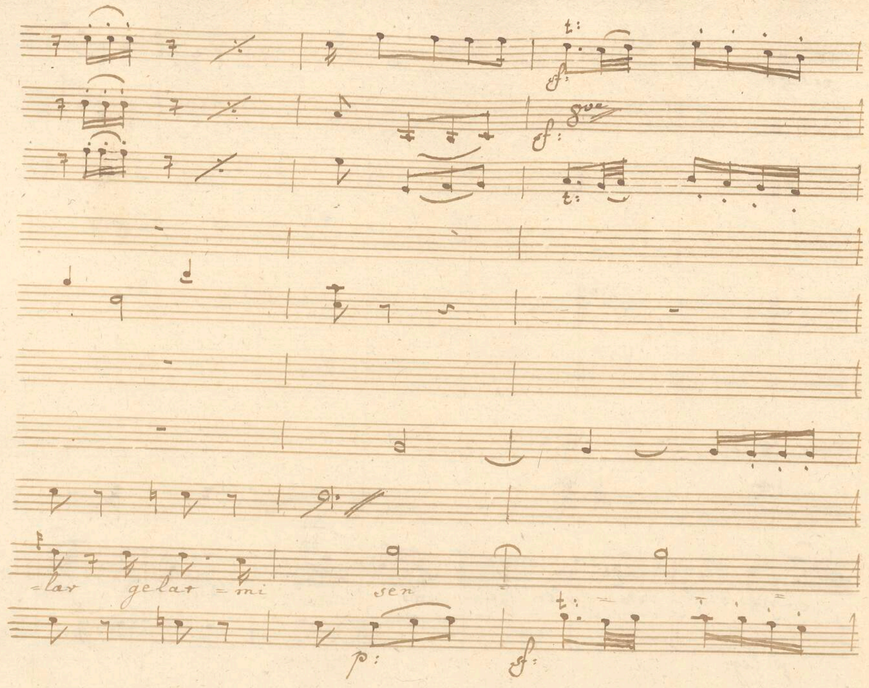
for:

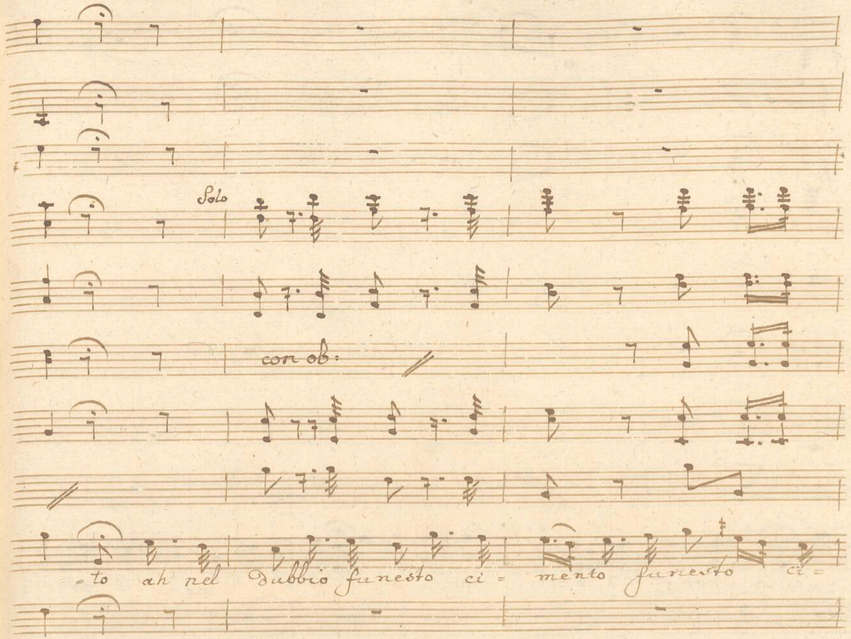
p: leg:

p:

come il san = gue ge = lar mi sento ge=

p. leg:


=lar gelar =mi sen
p:
f:
f:
f:
t:


Solo
con ob:
=to ah nel Dubbio funesto ci = mento funesto ci =

ff: p:

unis

ff:

mento non se = durmi, non ÷ nò ÷ ÷ non se =

mf: p:

Va

Va

8va coi 8vini

durmi fradito mio Cor, nò ÷ ÷ non se = durmi fradi = to mio

mf: pp:

colla parte

mf:

mf:

col ssmo

p:

Cor nò ÷ ÷ non se = Ouirmi

a piacere

tra = Gli = to mio

mf: colla parte

No 15.

allo vivace

p:

Soli

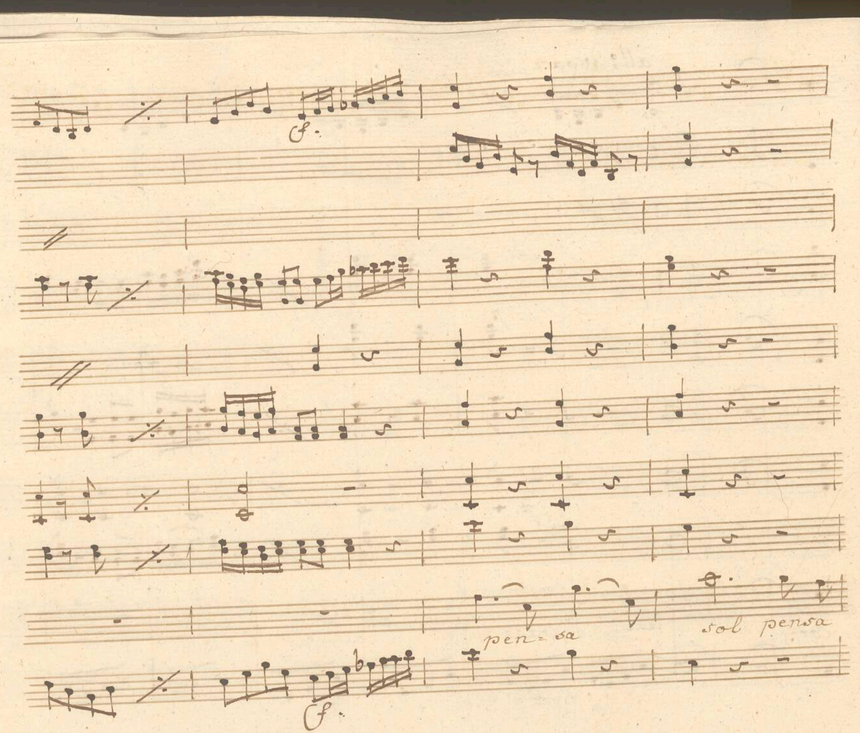
p:

coi fiati

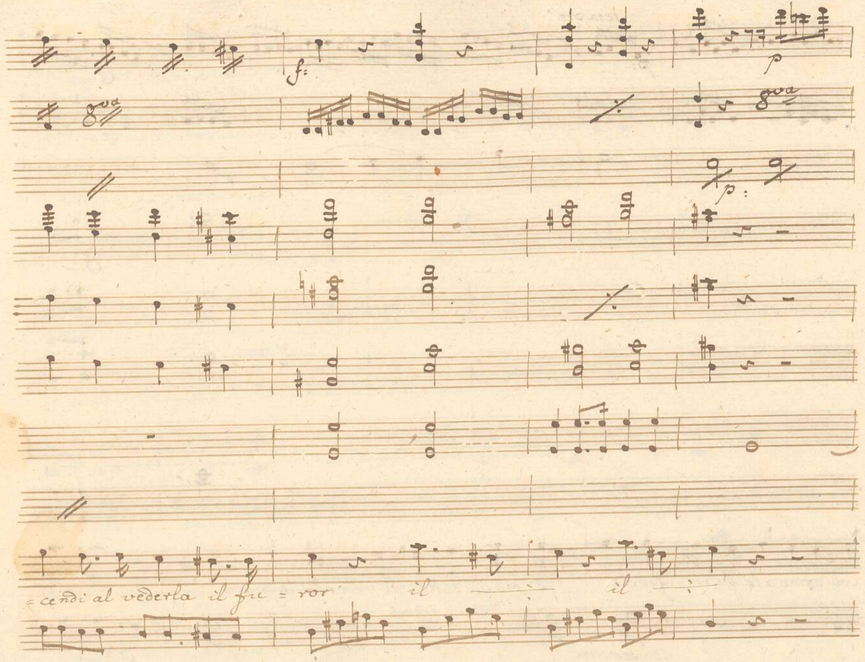
Soli p:

allo vivace

Cor


pen = sa
sol pensa


sempre
unis
Sol come ate fu in = fedele
e riac = cendi al sederla il furor
e riac =
p. sempre


cendi al vederla il fu = ror il il


sua beltà de èun insidiosal - lace

ten:

ten:

ten:

fp:

coi ff:

unis

i suoi detti son arti fal= laci son arti fal= laci pensa

ff

p·ten:

ff:

p:

unis

leg:

ff:

ff:

leg:

sol come a te fu' infe=dele

pensa

p:

p.

ff.

con ob:

ff.

ff.

sol come a te fu inse = Coe = le e = ri = ac:

pp

ff.

p.

ff.

ff.

Soli

ff.

ff.

cendi e : al vederla il fu = ror e riac = cen = = =

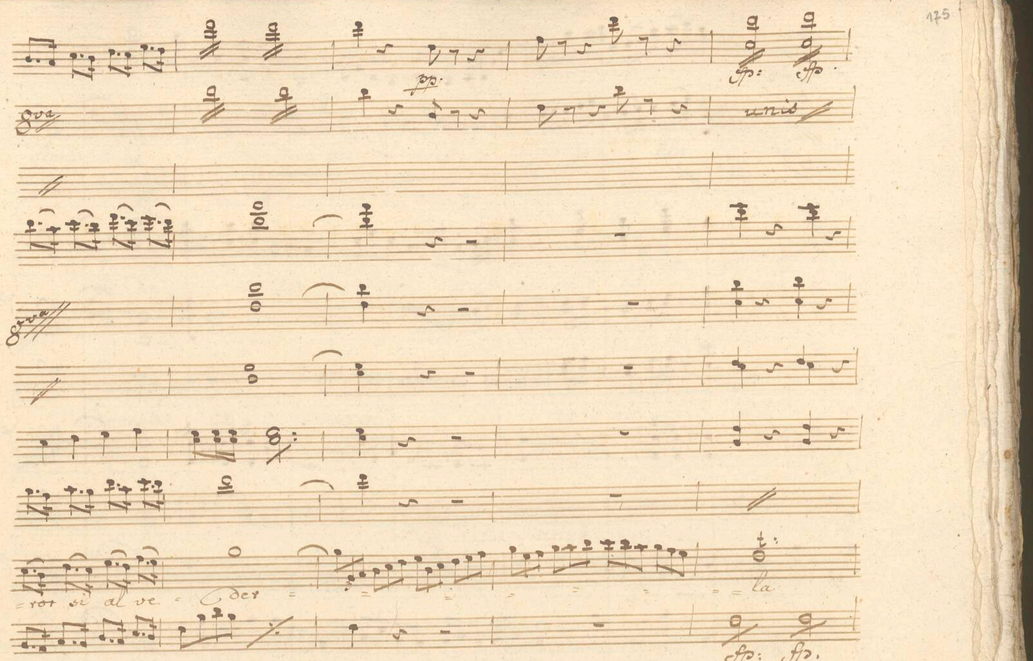
ff.

p.


S:
Di al se = Der = la il fu = ror pensa sol come a te fu'infe =
S:


p.
p.
p.
Dele e riaccendi al vederla il fu = ror pensa sol come a te fu'infe =
p:


con oboe
unis
=dele e riac= cendi al vedertal il furor, si al ve= dertal il fu=


unis
=ror si al ve= der =
la

f: semp.

unis

unis coresbbe

il fa=ror.

f: semp.

N°16.

Dopo l'aria

Ant. ma qui alcuno s'appressa ... che sia l'in=

=fi=da ah tu reggi mio cie=lo è pru.

=denza ce=larsi io te=mo io

ge=lo

Entra nella Stanza appertagli
da Paolino, e ne chiude le porta:/

Scena 7ª

Rodolfo
Paolo

Rod. /: premurosissimo :/

Neppur qui lo ritrovo ah non vor-

Pao.

-rei, che un avvento fu - nesto oh sono qui ...

/: resta sospeso in contrandosi in Rod. :/

Rod.

/: Diavolo :/ io di te ap- punto Pao -

Pao. Rod.

-lino ricercava che co - = manda? odimi at - =

Paol Rod.

-tento parli ... ed ob - be - disci

chiudi ogn' uscio ea cia - scuno qui divieta l'in -

-gresso il tuo padrone ri - so - - lu - to lo im -

-pone a chiamerà delitto il trasgre -

Pad. /: timoroso assai e cercando nascondersi :/

dire il cenno /: ai me son fritto. :/

Rod.

ma la ragion s'e le-ci-to in Fi-

Pad.

-renze. v'e chi insi-dia Fran-cesco /: ah sa-

-rà quel ne-mico? la co-sa va ben

Rod. Pad.

non che stai pen-sando? del pa-drone al pe-

Rod. Rod.

-rico-lo e'assai grave ma se venis-se al-

-cuno dico co-si per di-re che vo-

Rod.

-les-se salvar lo allor tu Dei

Pao.

chiudere a più gran posa oh bella?... io

Rod.

deggio impe-dir si gran bene? se

vien questo ze- -lante credi loil tradi-

-tore, che menteil volto e la ne-

-quizia ha in core

Pao.

Rod.

dite il ver senza

Pao.

Dubbio ! pove-ro me vien la padro-na or

Rod: ora / ti turbi 2 — Pao. / e fatta e

Rod: fatta e non ri = spondi 2 — Pao. / ahi la

Rod: testava in aria e ti con = fondi

Segue Aria Pao:
che termina a 2. 9.

/: e ti confondi :/ N.o 8. Atto 2.do

Violini

Viole

Flauti

Oboe

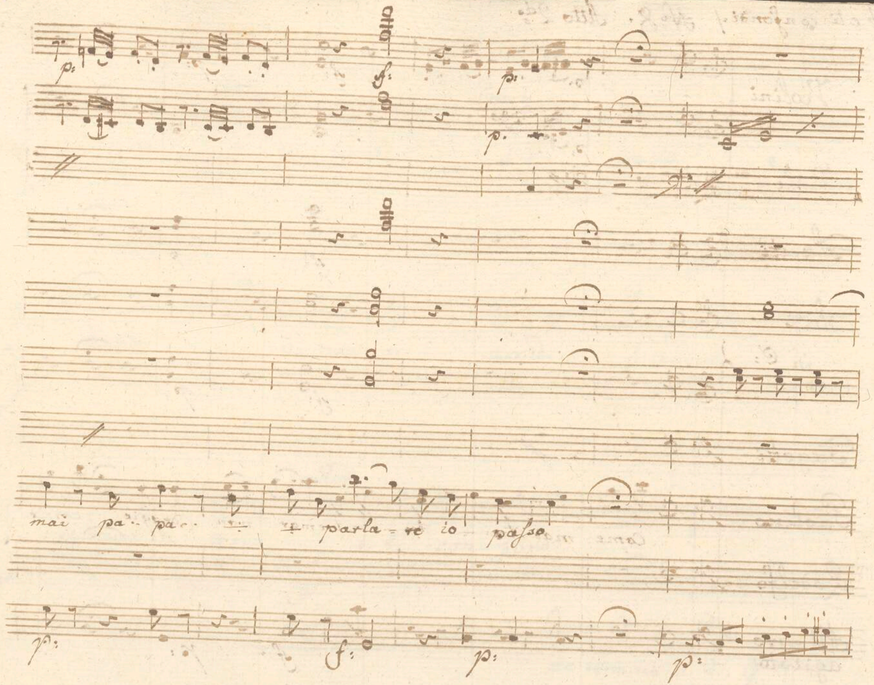
Corni in C:

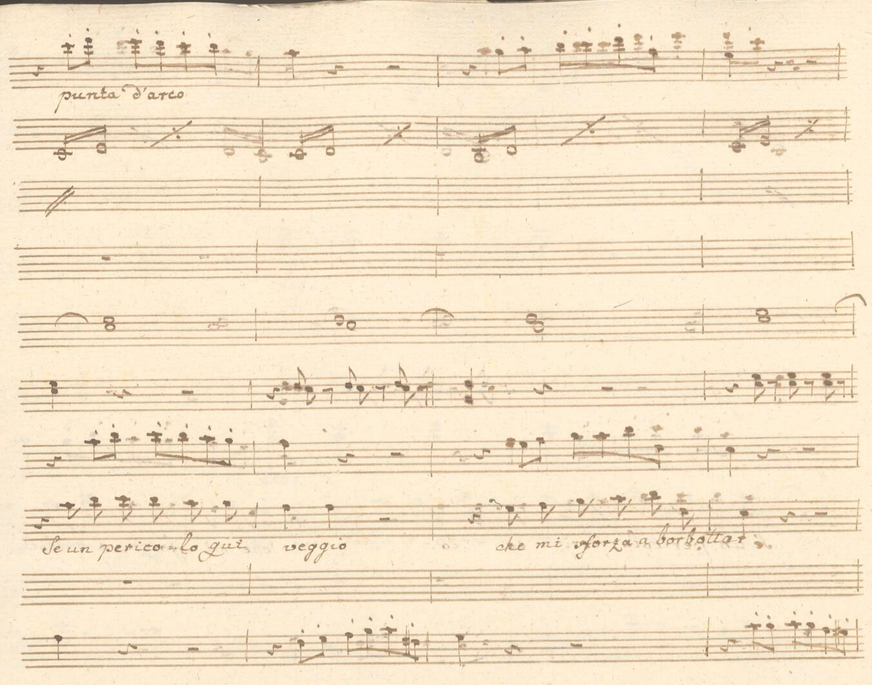
Fagotti

Paolino — Come mai tre - mo - tremar non deggio come

Rodolfo

Allegro agitato


mai pa. par. te parla re io paso


punta d'arco
Se un perico lo qui veggio
che mi forza a barbotar

Se un pericolo peri = co = lo = che mi sforza a borbot =

unis

leg:

leg:

tar, che mi sforza — che mi sforza a borbot = tar, che mi sforza

p. semp.

che mi sforza a borbottar a bot = bot = tar a bor = bot =

8va

f:

f:

tar, che mi sforza a borbottar

f: confusi :/

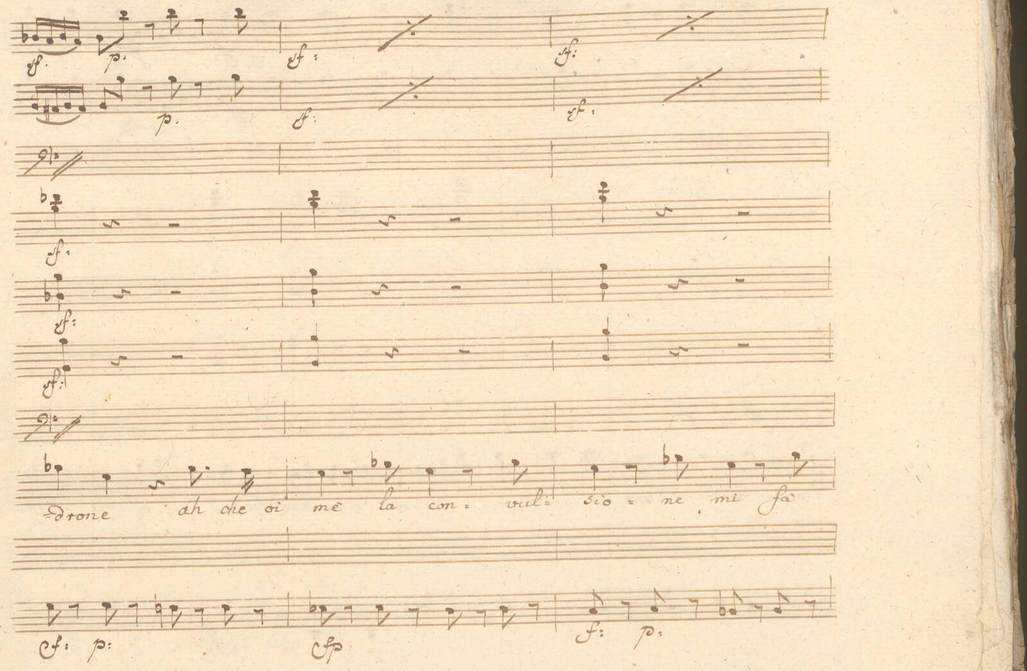
sì

f: vivamente :/

qui il peri = colo

p:


rimettendosi
certo Si Si = gnor ch... del mio pa =


Drone ah che oi mè la con = vul = sio = ne mi fa

troppo, mi fa troppo ÷ ÷ ÷ ÷ chiacherar chime chi =

= me la convul = sio = ne mi fa troppo mi fa troppo ÷

troppo ÷ ÷ chiaccherar.

Uorn fe - del = mi piaci af=

mille grazie mille grazie è mio Sdo = vere

vai

va accostandosi

colla porta sud e Do

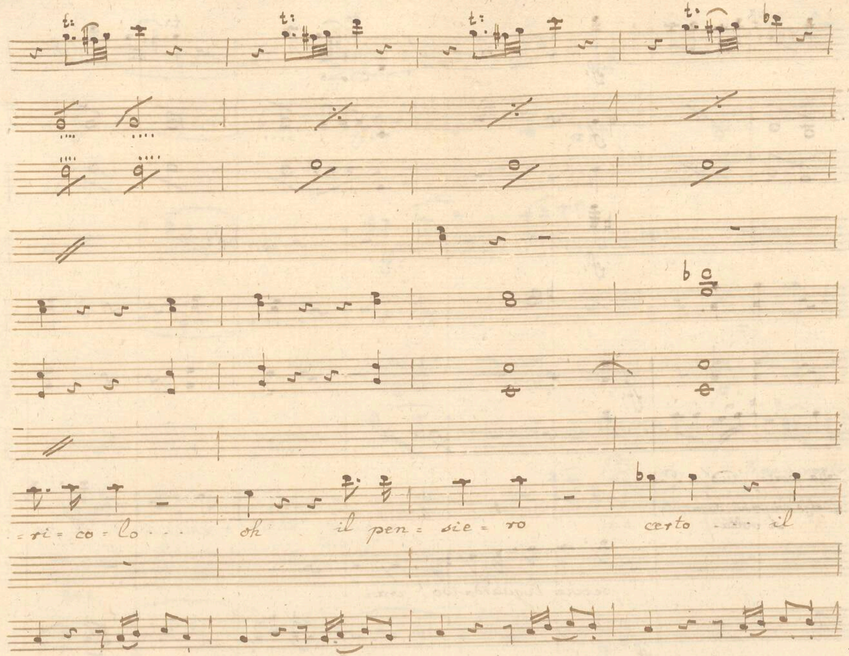
dolce improvisamente si volta:

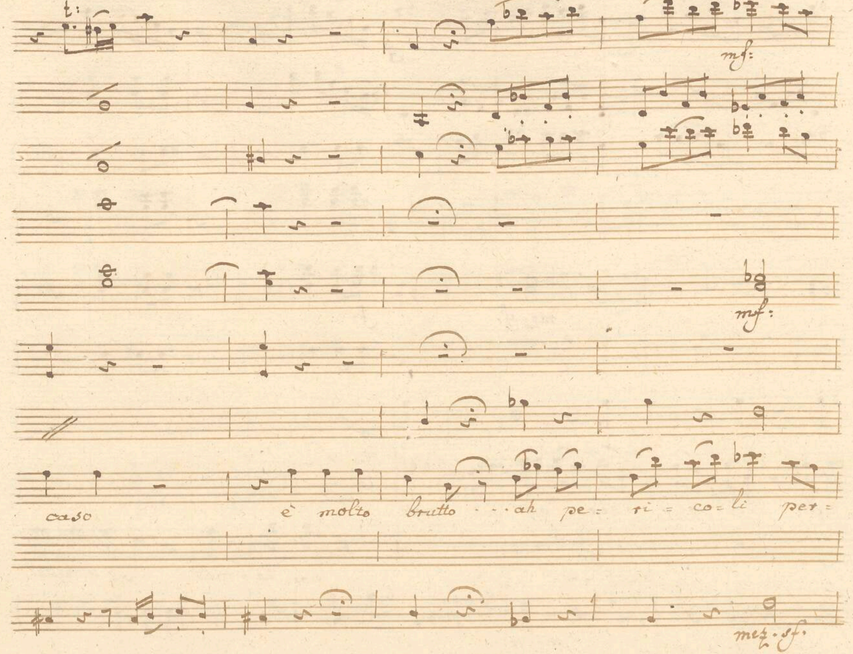
perche liguardando vai

con ob:

Dolce

ch - il pe:


ri = co = lo
oh
il pen = sie = ro
certo
il


mf
mf
caso
è molto brutto
ah pe = ri = co = lo per =
mez. sf.

f:

m: f:

f:

tutti cò di se = dere già mi par

non te = mer và e chiudi

m: f:

f:

8va

unis.

Sì sì = gnor men vado presto

presto

ah potessi a quell'a = mico far sapere quest'intrico

stò a ve = der sè qui ser = ra to

ben obbli = a

bravo af = fè

ff: unis

pp:

ff:

gato

p: ah tentiamo un momentino d'andar dentro in quel stan-

ff:

fff:

ff:

p:

f:

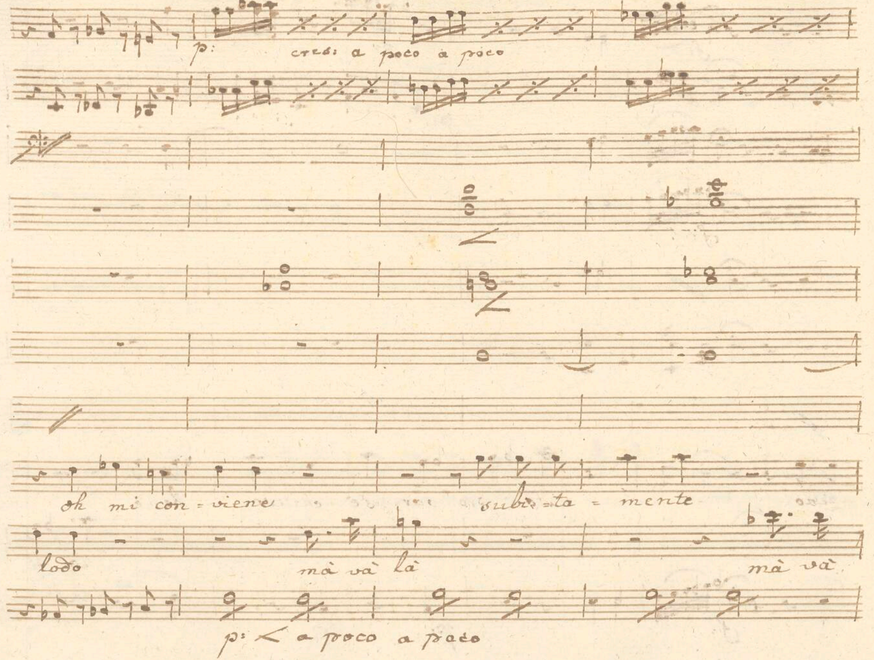
ff:

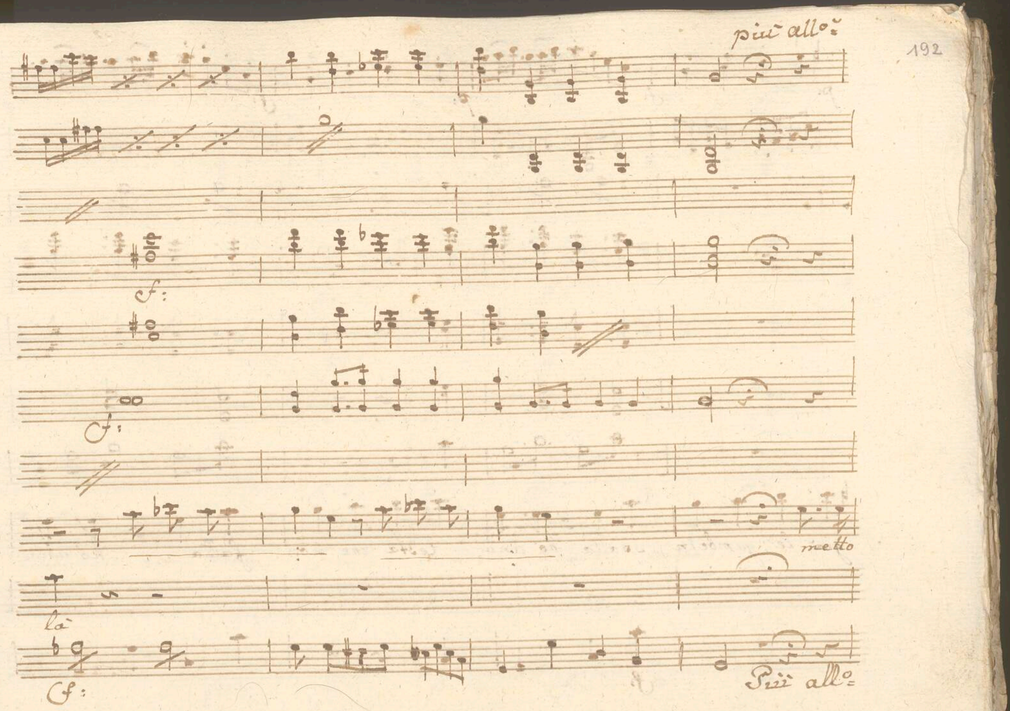
Zino sto a' pro=var se' chiuso bene

ò ti

ff:

pp:


p:
crés: a poco a poco
oh mi con = viene
subi = ta = mente
lodo
mà và là
mà và
p: a poco a poco


più allo:
f:
f:
f:
là
mette
Più allo:

N°18.

già le gambe in spalla hò una testa che non falla, hò una

testa che non falla chiudero dall alto al basso

p: ff: p: ff: p: ff:

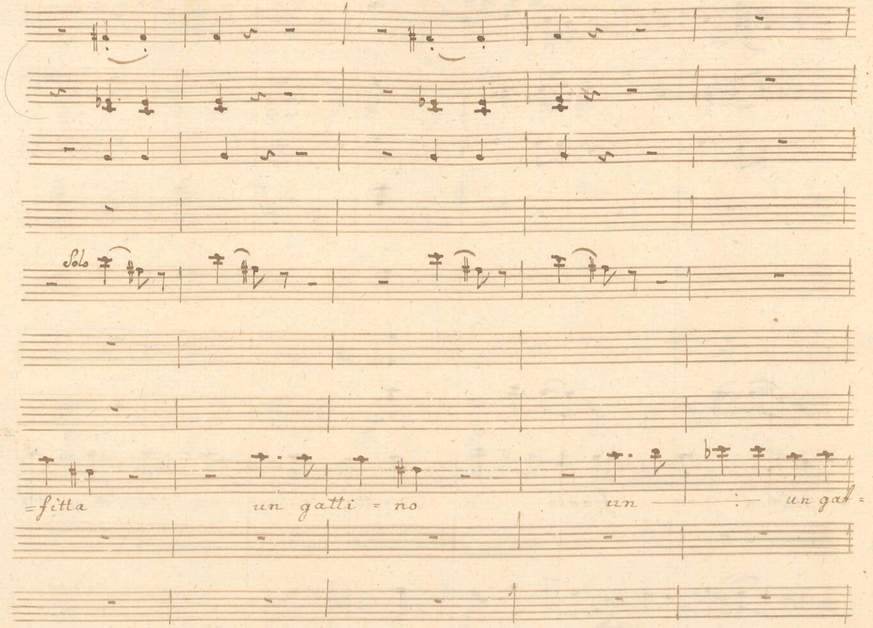
p: ff: p: ff: p: ff:

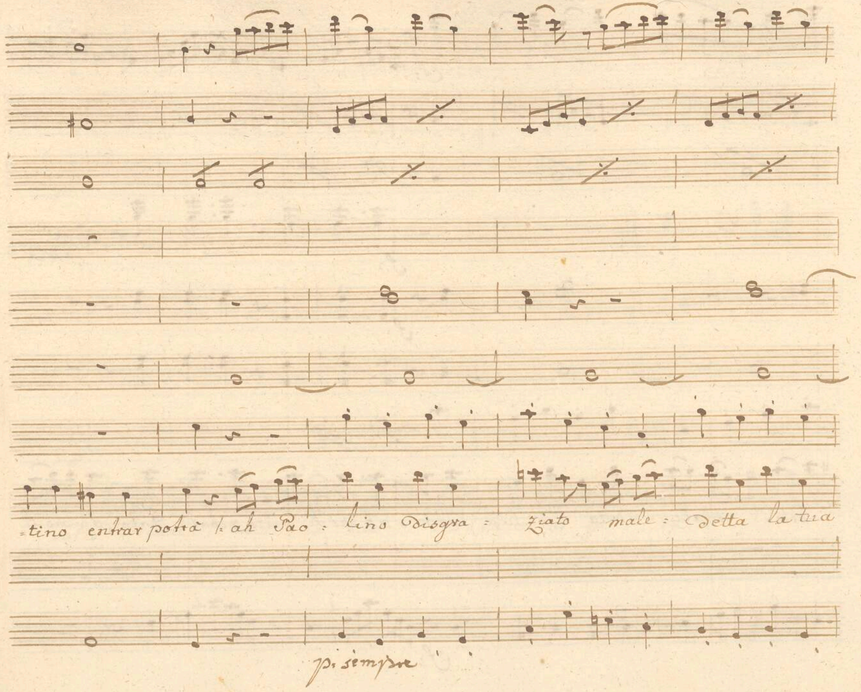
p: ff: p: ff: p: ff:

ogni buco, ed ogni passo a si

p. ff. p: ff: p: ff:

= nistra a fianco a dritta, e nemen per la soff=

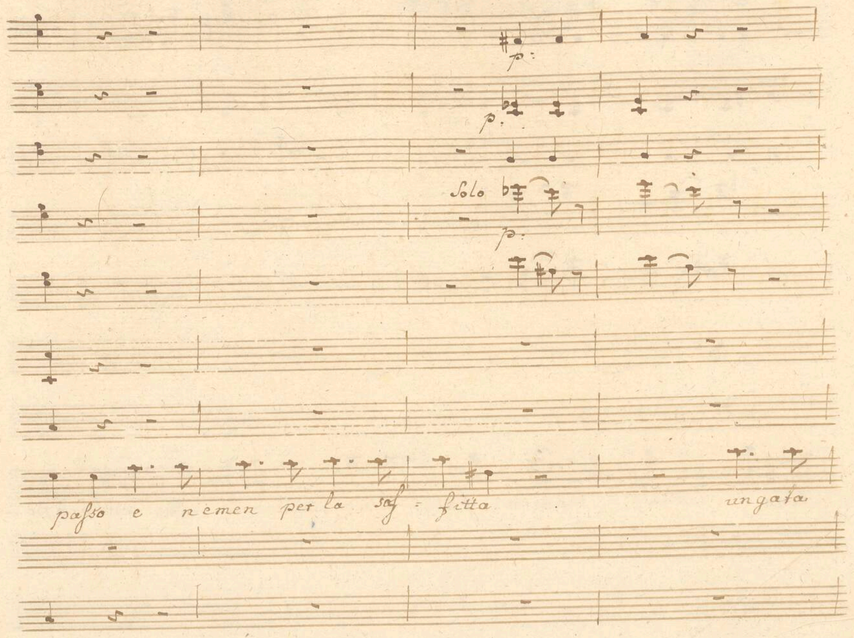

Solo
=fitta
un gatti = no
un
un gat =


=tino entrar potrà! ah Pac: lino Disgra: ziato male: Detta la tua
pi sempre

Sorte male = deta la tua Sorte, ah che il salto ribal = tato, ah che il

Salto ribal = tato la tua tes = ta or or fa = ra la tua


Soli
testa or or fa = rà ogni bucco ogni passo ogni
chiude = rai


Solo
passo e nemen per la saf = fitta
ungata

=tino un gat = tino un — ÷ entrar po =

=tra ah Pao = lino Disgra = Ziato male = Detta la tua

f. afs:

anis

p:

Sorte malle = detta la tua Sorte ah che il Salto ri - bal =

f. afs:

p:

8va

p:

p:

p:

= tato la tua testa or or fa = rà ah che il Salto ribal -

p:

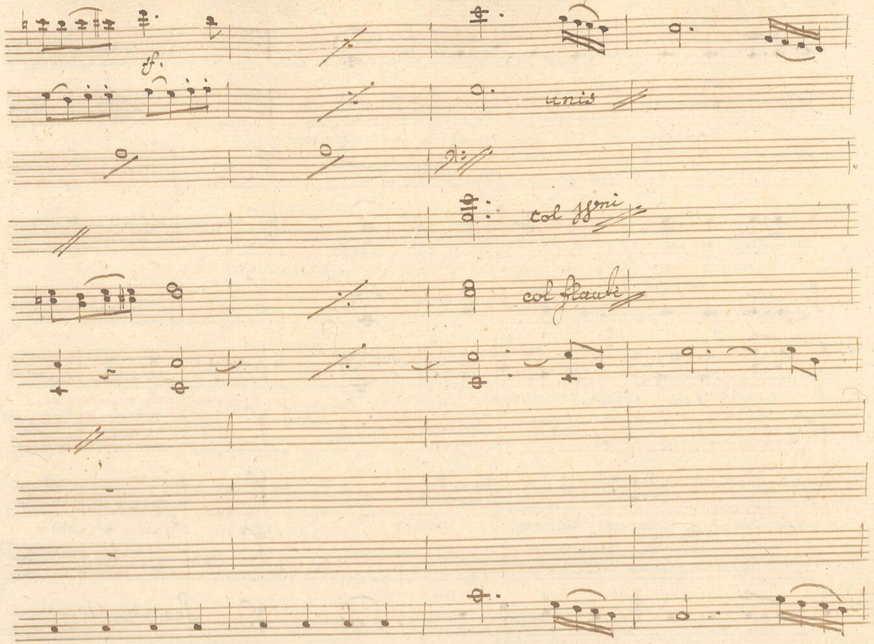
unis

-tato la tua testa or ora fa il sal - to ribaltato ribal -

unis

tato or ora fa il sal - - to ri - baltato — — or ora


ff.
coi 8ni
fa or ora fa or ora fa or ora fa


ff.
unis
col 8ni
col flauti

Scena 4.

Scena 4

Rodolfo

Solo.

mise= ro dintorno ove ti guida

mai il tuo crudo de stin= non son qual furia or

a gi= ta Frances= co I tristi e venti togli pietoso

Ciel da questo tetto tutto si ponga opra a tasto og=

= getto

Scena 5^ta

Ant.

agi = ti pur Francesco in da = na

furia parantar non mi fa ne Rondi = nelli

pensa di fargli ol traggio o = do tumor = e

Scena 6^ta

lei = cor mio cor = raggio qin fi

vuol tra = dir sposo un uomo ignoto ar

lano ha da svelar = mi ed e pur vero oh

Sio. dov. è quest uom? chi è mai quello son

ant.

io

in Cadenza

Segue con V^mi Recit^vo

9/ Recital^vo

Violini

Viole

Vinevra

Antonio

Allegro

Sù. a che vieni? che vuoi? chi t'intro

Recit^vo

dusse ... venne ... per Dutto sei . per Duta io.

Sono morte, per mez-per te .... Se lui Se

vieni allon ta= nati va .... lasciami io

Fuggo Se in atto di uccidersi disperatamente Dio Dio

ferma o mi uc = ci = do

nuova ti resta ye ri = ta atormen tar mi poi che in=

=niquee sper= giuro. fa man= =casti atta fede

a chi pa=

Io de lic= =ran

velli ? (delli= =ri forse)

=va corri corri della spo= =sa gli am

=nesoi e dar si muor dillo

Di quale sposa ? (di quale ?

tu dillo tu che con tuo foglio Dopo sei me si Di Manzo a

cerbo m' annunziasti tuo nozze [illegible] si ta

io nozze

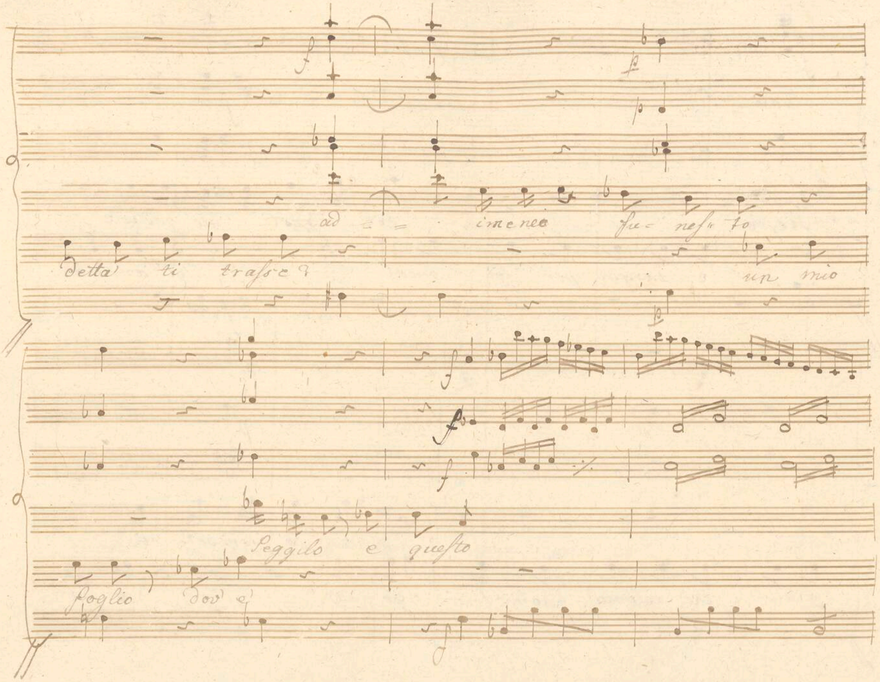
Uris

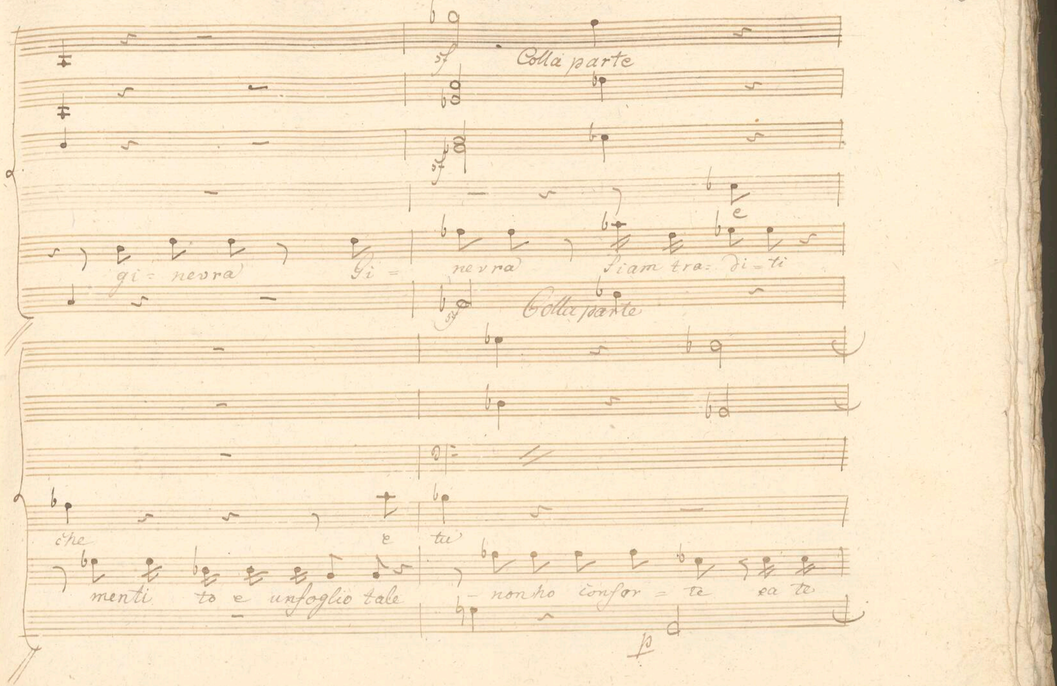
Presso ose resti ne garbo:

e taci qui per sei mesi et annun!

tu lo scrivesti

vai che sposa io mi strin ge a e ven


detta ti trafse?
Seggilo e questo
foglio


Colla parte
gi = nevra
Colla parte
menti to e unfoglio tale
non ho confor = te

So - la serbai pura la fe che un giorno ti giu -

= rai

ah Dio

d'tutto on comprendo Del

mio rival l'inganno ma ven = detta farro d'un conti =

ore corri

ranno d'un empio u. traffi = gere il seno

c gli ch'e

Presto

mai mi con sor- te? tra fai che

e Francesco a golan- ti

Presto

voi che menti che ton- ti non pos-

la sciar- mi

f rivolto f

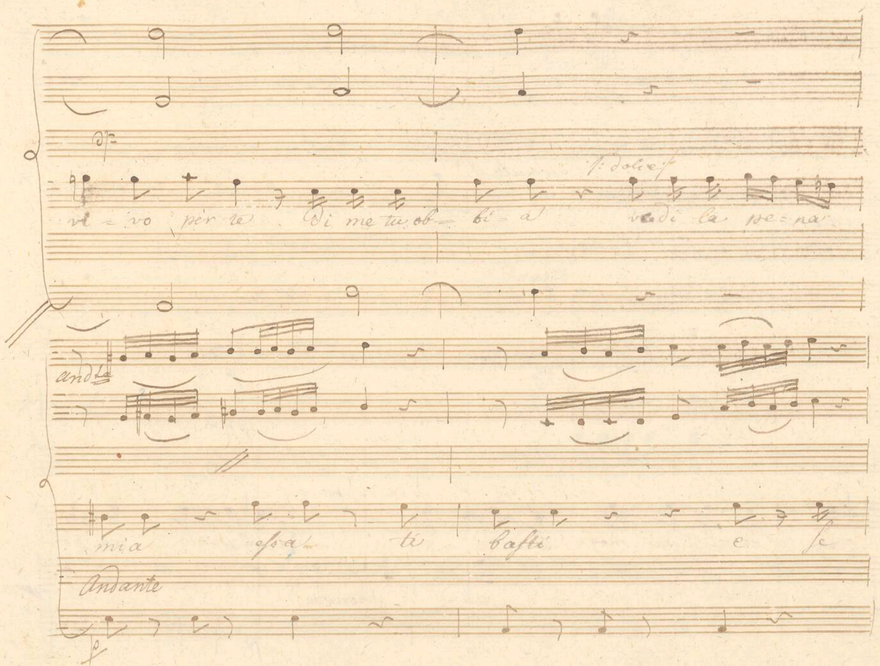
rarlo tutto pen ser- vire al do-

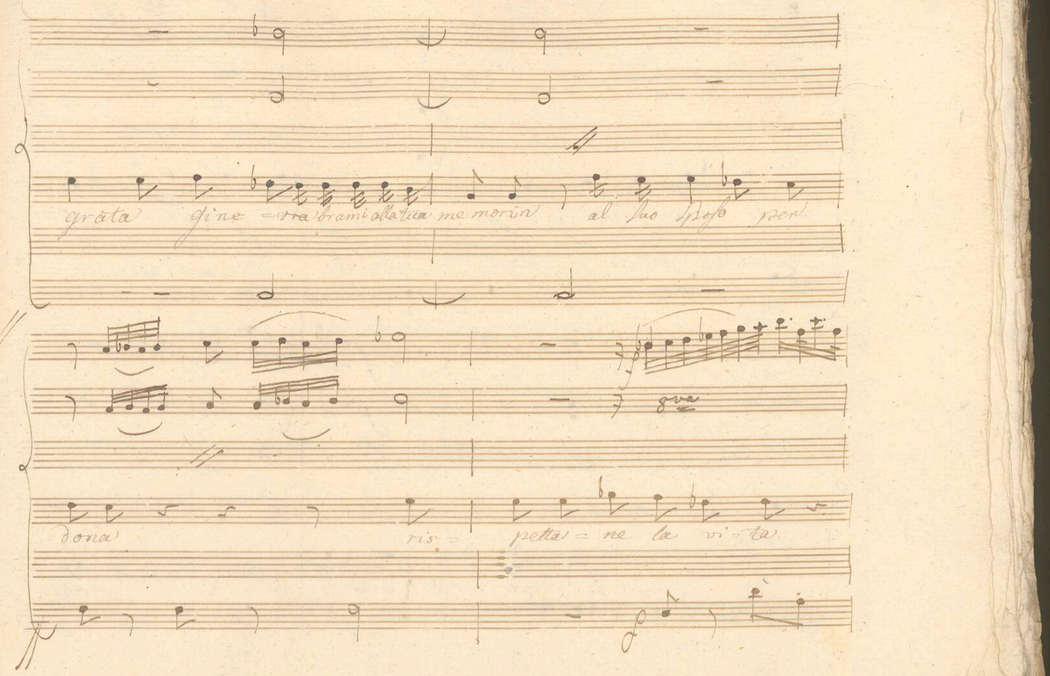
ven di fio da mog- lie

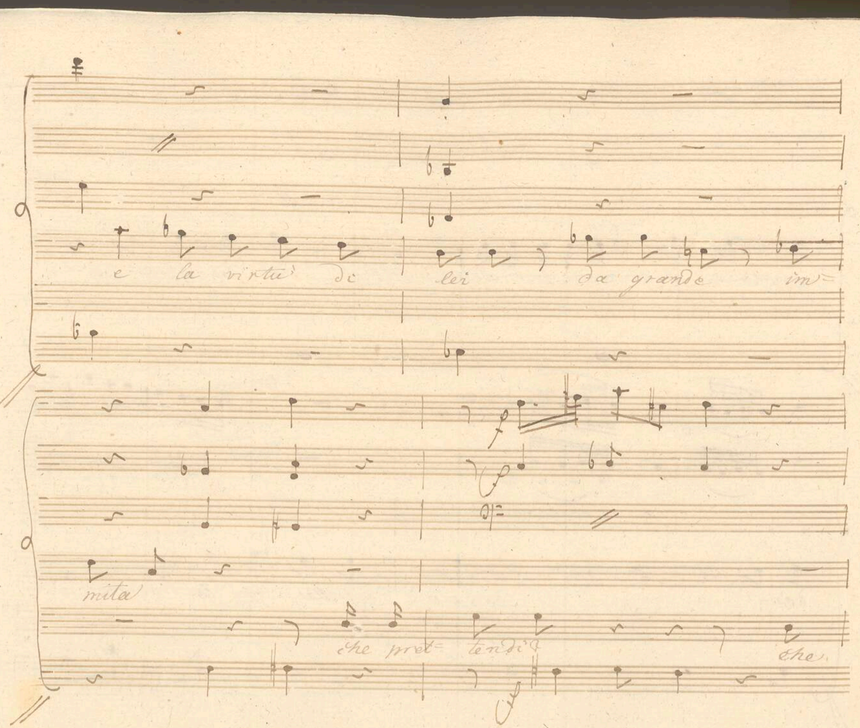
f intropidame f

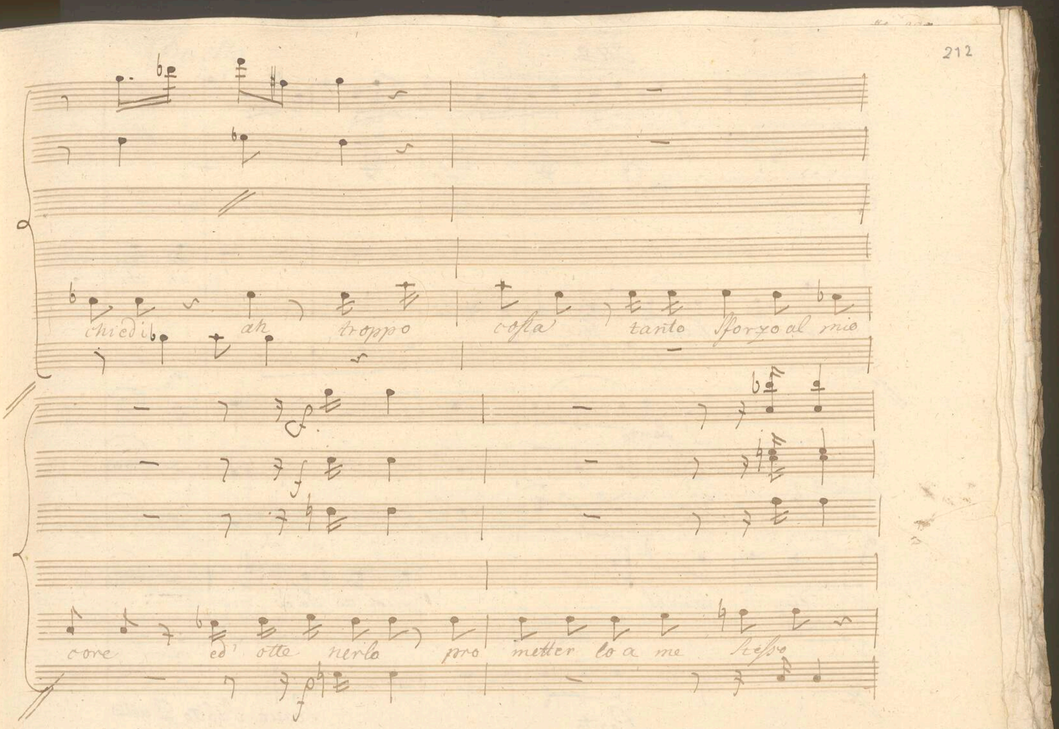
fa- tal punto più non

ah lunqua


vi = vo per te di me tu ob = bi = a' di la pe = na
and.
mia sfra = te Caffi e fe
Andante


grata gine = vra brami alla tua me morin al suo Spo so pen
dona ris = petta = me la vi = ta


e la virtù di lei da grande im=
mità
che pre= tendi a
che.


chiedi ah troppo costa tanto sforzo al mio
corre ed ot te nerlo pro metter lo a me stesso

All.o

ah non posso io fer ora

ah che

Lento

Di- ci crudel

vuoi tu ch'io mora

Lento

Segue subito Duetto
Te lo chiedo.

vuoi tu ch'io more Duetto

atto 2.o

N.o 20.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in Mi

Corni in A.

Fagotti

Ginevra

Antonio

Adagio non tanto

p leg

Te lo chiedo per l'amore, non de- litto e ch'io ra-

Solo

Solo

menti, te lo chiedo pei tormenti ch'ora straziano il mio

mer cor

Solo

con ch'ora strazione il mio cor

ch'ora

cresci all'alma mia nuova pena e più fu- nesta nuova

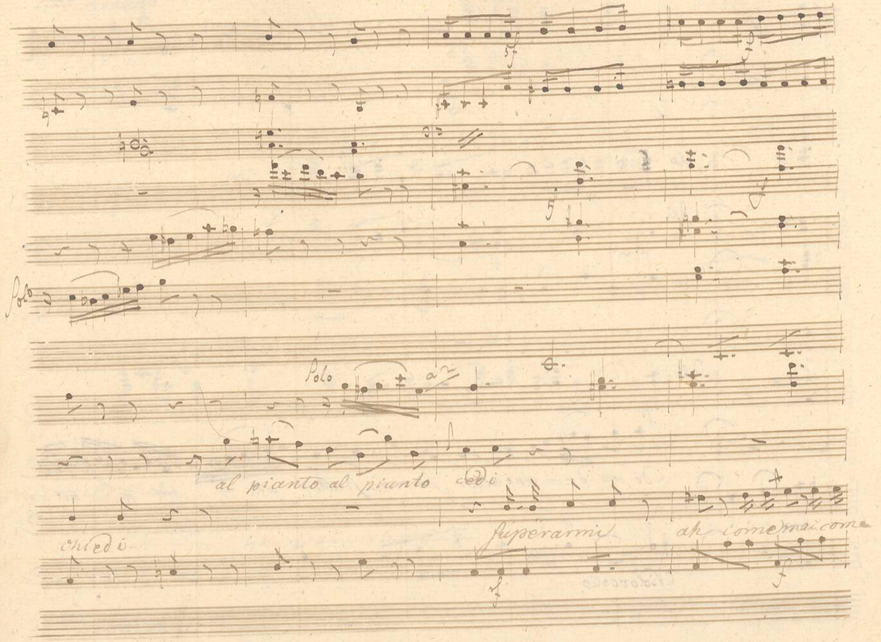
pena e più funesta sì il conforto che mi resta tu mi

togli ingiusta ancor — tu mi togli ingiusta ancor tu mò

mò mò vin= tu ti lascio e o

togli ingiusta ancor


Solo
nove col trionfo sul tuo core
tropo
Tutti


Solo
Solo
al pianto al pianto
Tutti
Superarmi
ah
come mai come

Violoncello

Di me de=gno allor sarrai fallor al=

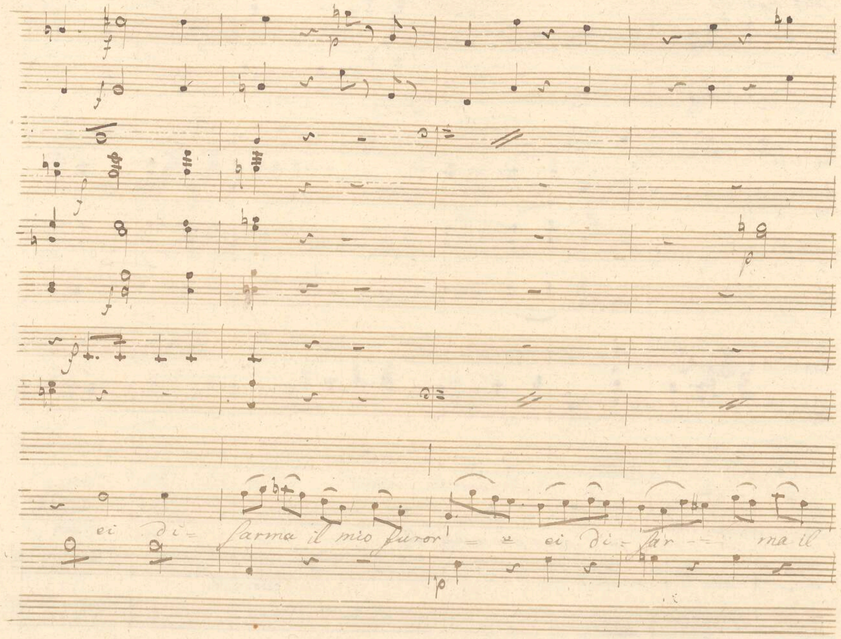
me=i

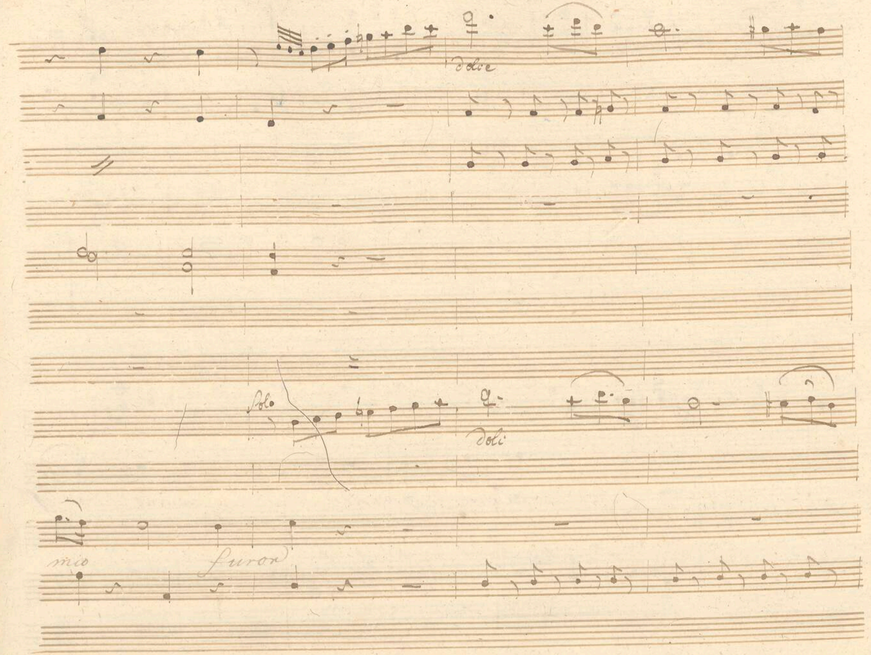
All.o risoluto

rai

ah non più gran premio cu=

All.o risoluto


ei di= farma il mio furor = ei di= far= rna il


dolce
dolci
mio furor

alma grandz vanne oh

Solo con grimo

fanno

resta

colla parte

Più sostenuto

piz.

arco

f con a piacere

Più sostenuto

Oh affanno

Oh affan=no un e

vivi

ciel ti rranno

ciel ti rranno un=

colla parte

piz. Più sost.

arco

torno addio fu=nesto ah ri=cevi dal mio cor ah ri=cevi dal mio

vacuo

arco

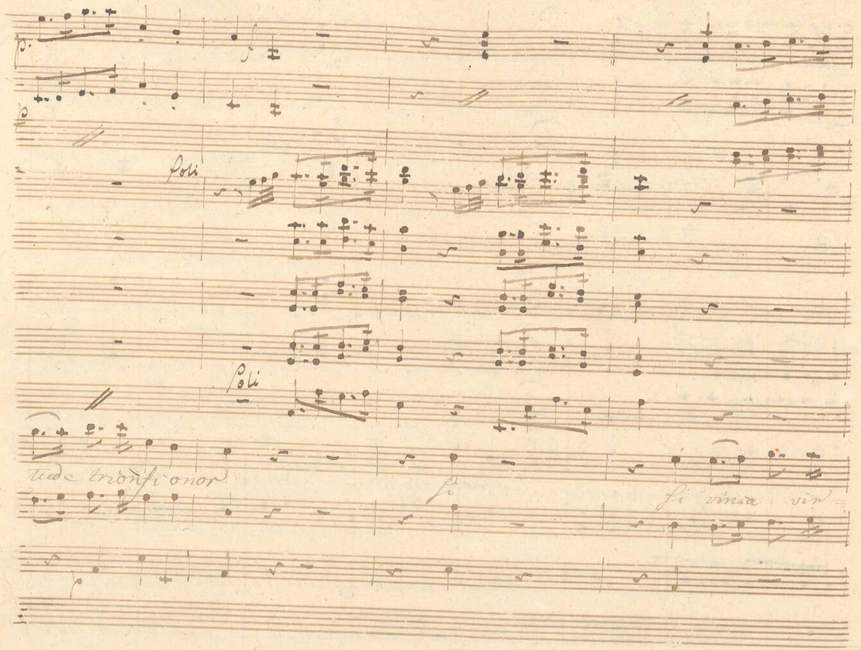
Allo mo

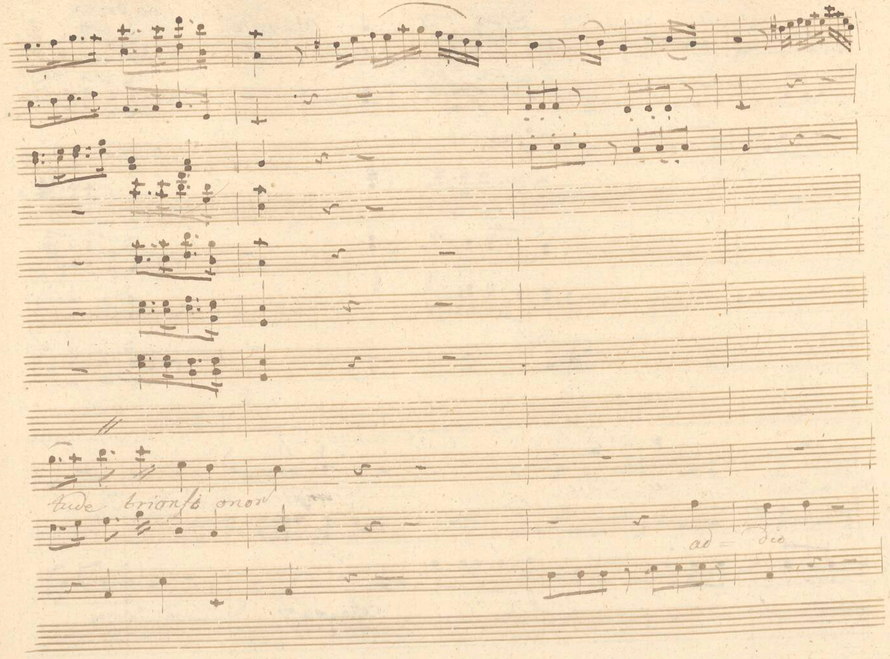
Soli

con ma sonie - soutili o mia grand anima

Allo mo
più Allegro

o mia grand anima vinca virtude vinca vir - tute vinca vir


Poli
Poli
tuae triumfi onor
fi
fi mira vir


tuae triumfi onor
ad = oc

colla parte

in Tempo

ten: a piacere

ad = dio

Sempre · ad = dio

colla parte

in Tempo

colla parte

in tempo

Risoluto

Sempre ad = dio

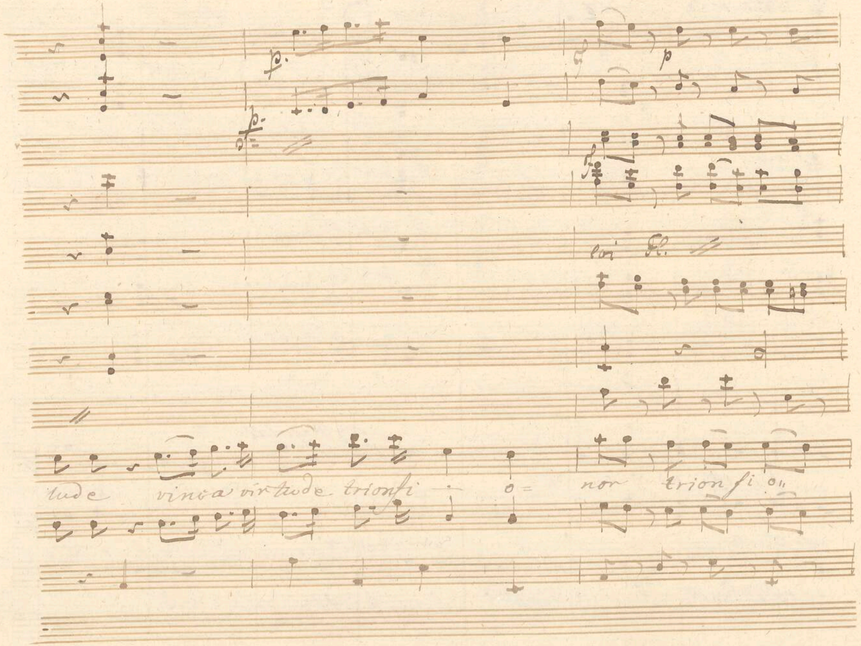
ma: virtù virtude

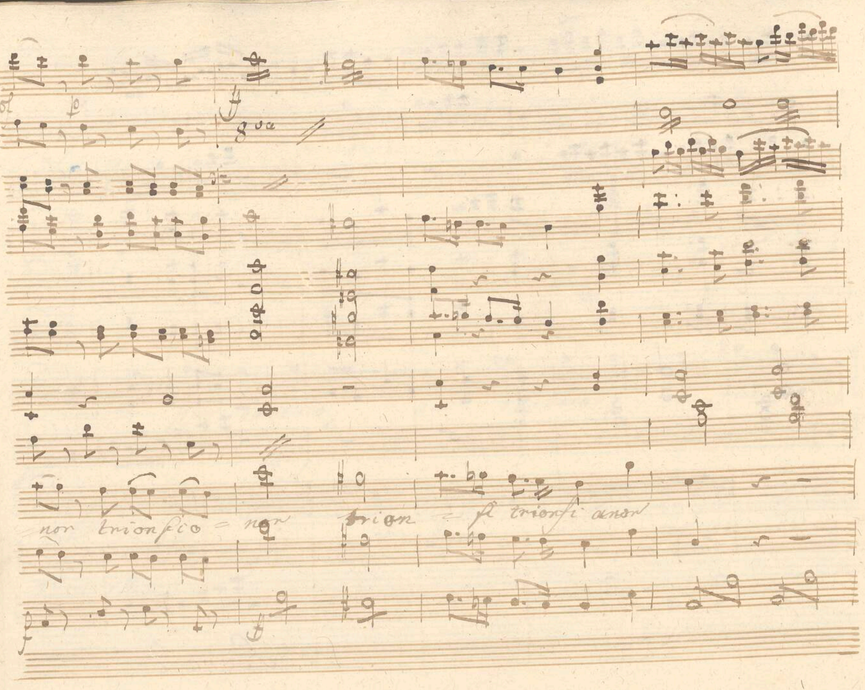
virtù vir

colle parti

in tempo

Risoluto


tude vinca virtude trionfi o nor trionfi o


nor trionfio = nor trion = fi trionfi anor

Vol. 21.

Tutti

Scena 7ma.

Doppio di Presto

Antonio Solo

Scena 7.

Parta si fato avverso qualcun mi=

torna -- oh cielo ogni i= stante ch'io resto m'e di

morte piu barbaro piu barbaro e funesto

entra nel suo Stanza

Bacl.

Scena 8va

Rad. Pav.

ah Signor mio cos' ho da'

Par. chiudesti ogni fi = nestra ogni uscio ogni per

Rod. Par.
tuggio e certo qui al cun non penetro! de

pare? - Diavolo nap= pure un mostro rimo ep=

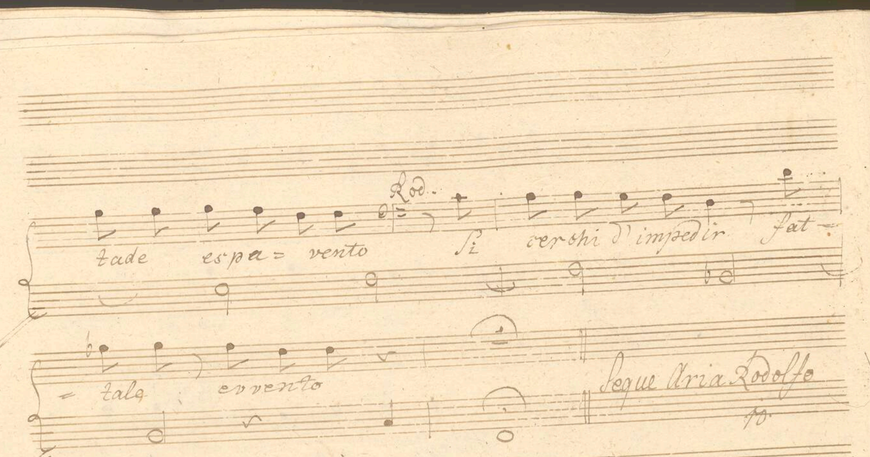
put ton tutto questo urla il padrone Strepida e

Dice (vedo che ingiusti =zia) che un suo nemico en=

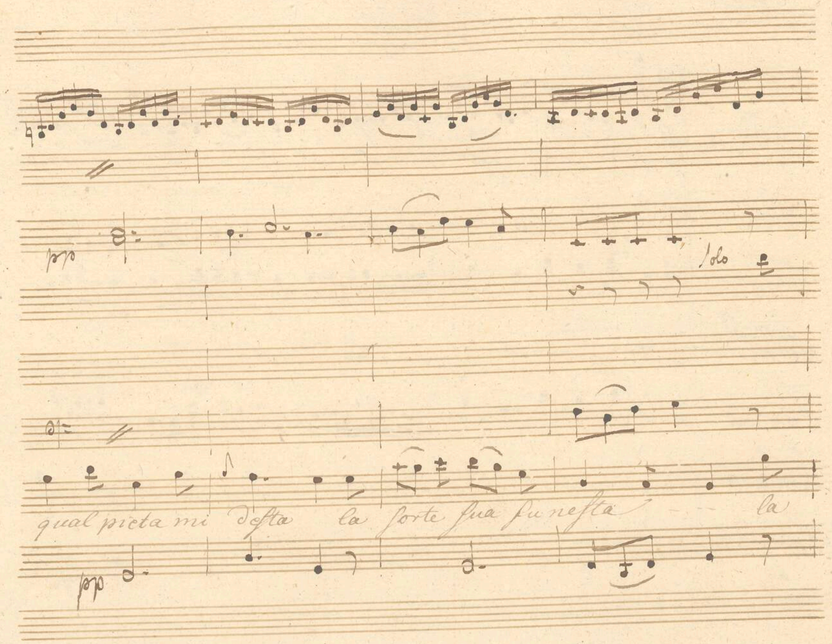
trato e in questa casa ah le vado a vi =

Rodol.
= cino (oh andesse via:) e Pi

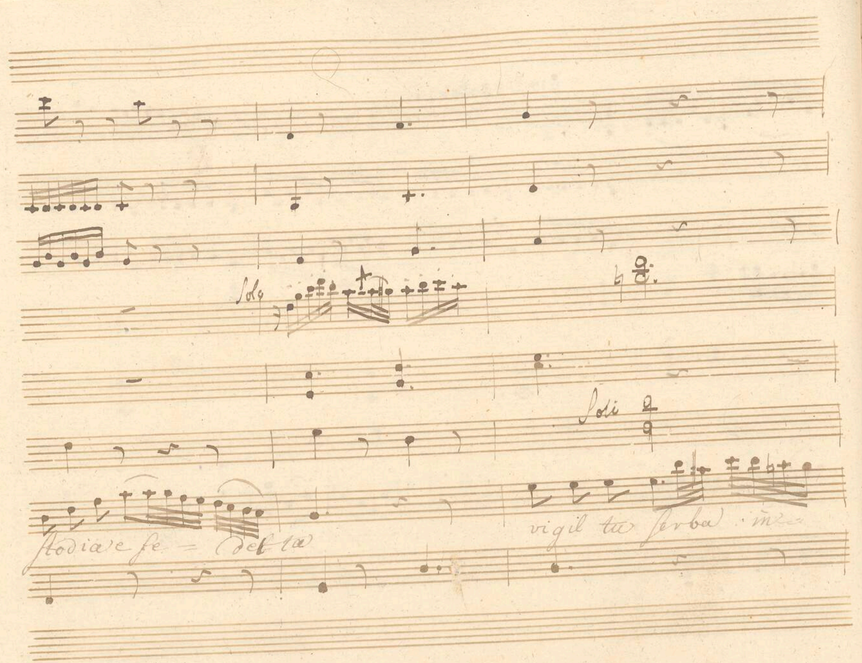
Par
nevra e in pe = tiglio la pove = ra signora fa pie=

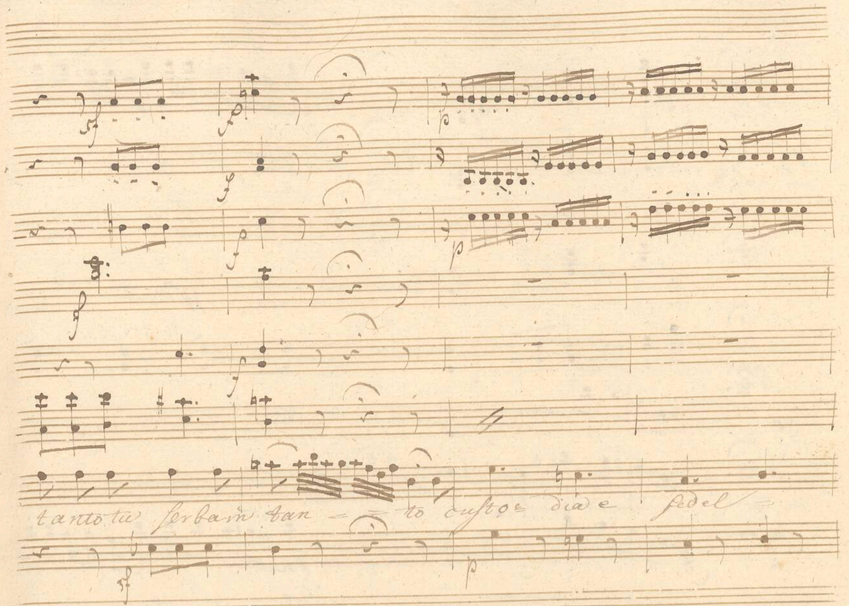

Rod.
tade espa = vento Si cerchi d'impedir Fat =
= tale evvento
Segue Aria Rodolfo
pp.


Violini
p
unis
Viole
Flauti
soli
Corni
in G
Fagotti
Rodolfo
Larghetto
ten
p

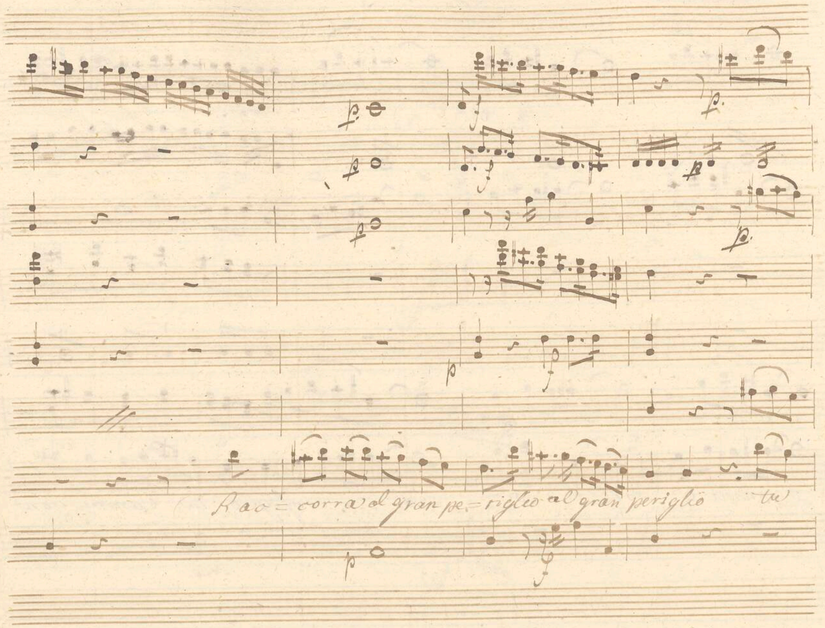

pp
solo
qual pieta mi desta la sorte sua funesta la
pp

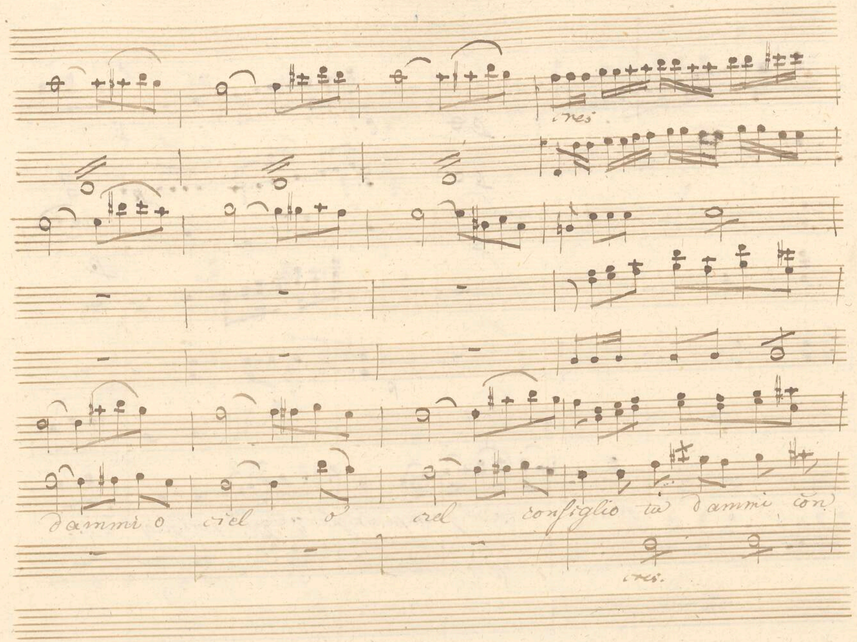

sorte sua fu=nesta
vigil tuo serba intanto cu

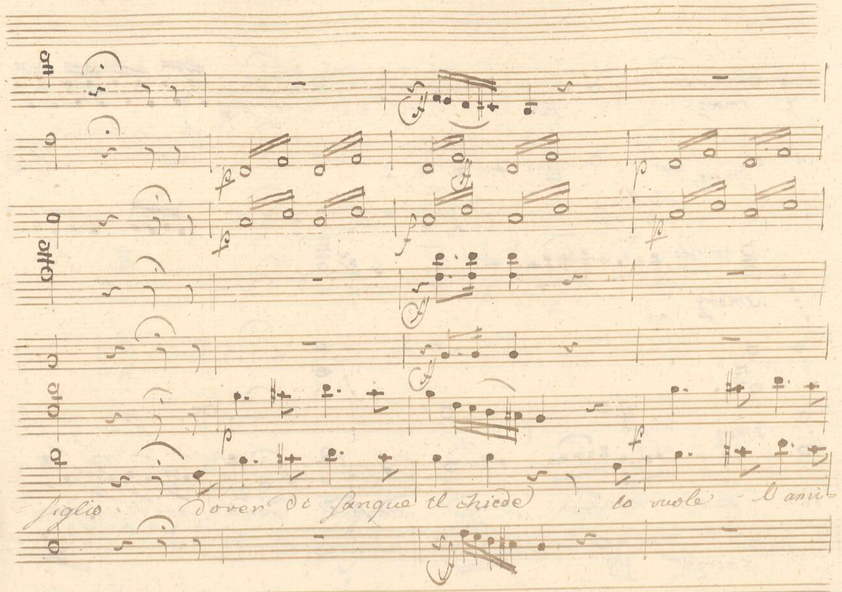

Solo
Soli
stodiare se = del tu
vigil tu serba in

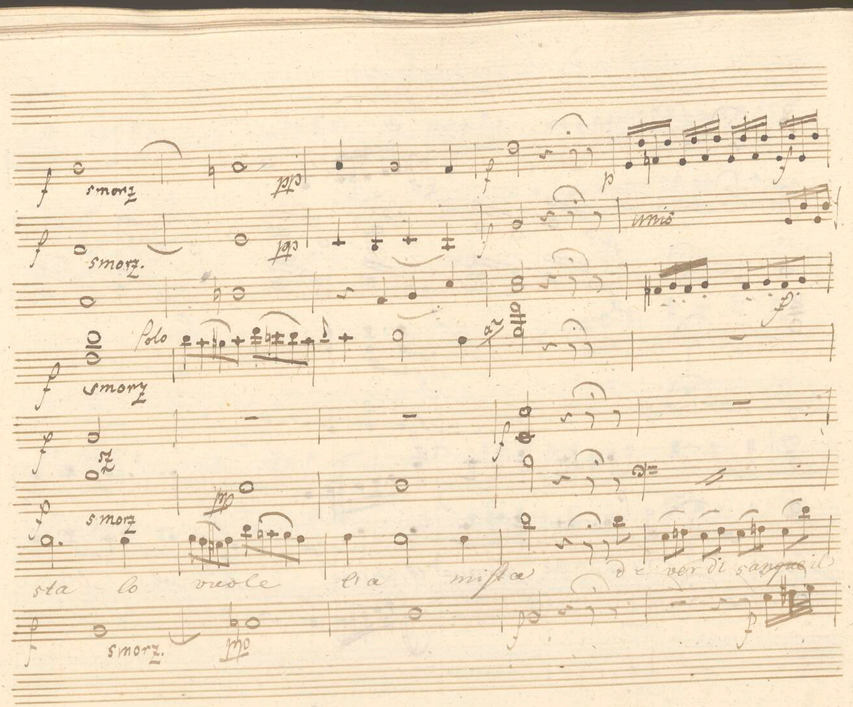

tanto tu serbarm Dan = to custoe diae fedel

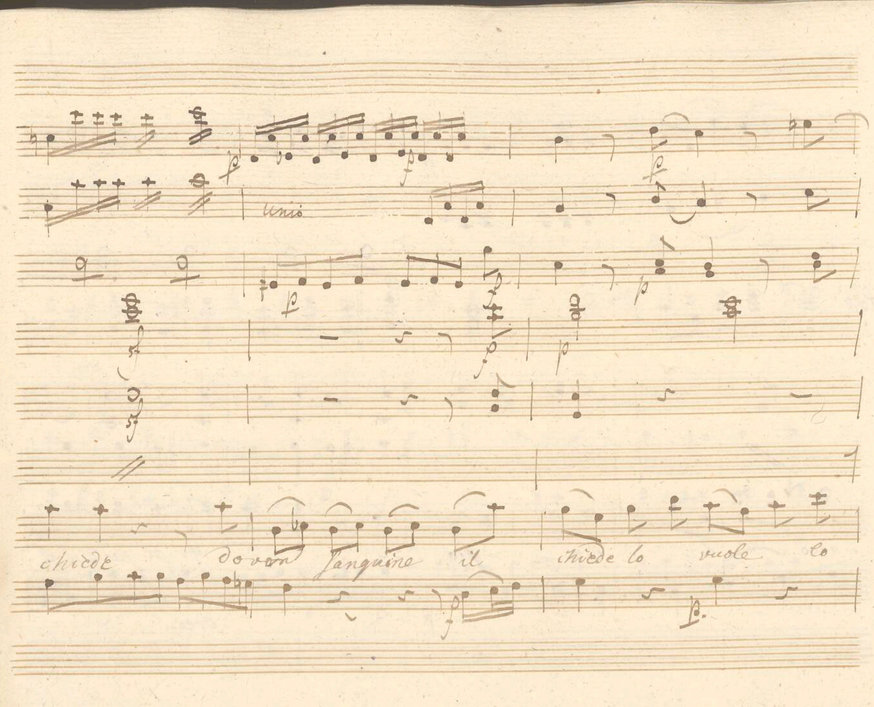

qua fatto
Lei
ta
ceffedria e fedel-tà
Allo con Spirito

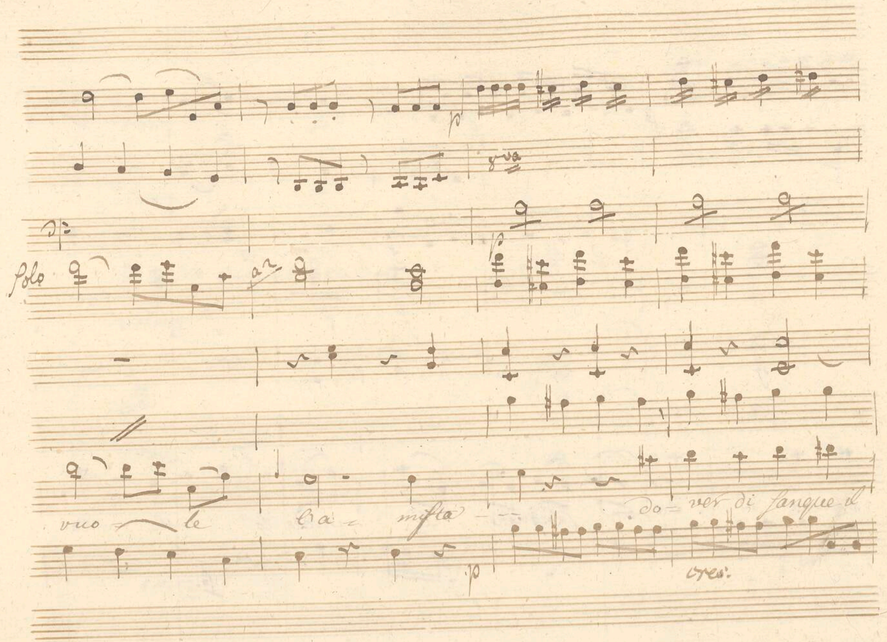

Rac-corra al gran pe-riglio al gran periglio tu


dammi o ciel o ciel consiglio ta dammi ón


figlio dover di sangue il chiede lo vuole l'amo


smorz.
cdd
smorz.
cdd
smorz.
Solo
smorz
smorz
cdd
sta lo vuole la mistæ
smorz.
cdd


unis
unis
chiede
lo vuole
lo


Solo
vuo le
ca mista
do ver di sangue il
cresc.


8va
8va
chiede lo vuol al. amistà
do ver di sangue il
cresc.


chie-de
lo
vieste
Oi ami = sta
Oi ami sta


unis
col B.
unis
sta
Oi ami = sta

Scena 9

Scena 9

(: quar dando dietro a Rodi :)

Dao

Dao. par. Via bravo se n'è an

Franc. (: per andare alla parte Franc. :)

dato facciam scappar l'amico Par=lino la

Franc. Par.

juto la comandi vengo a ginevra a me la

servo (: oh che ti = more io pasto e nel par=

tiw qui lascio il core

Scena 16

Franc.

Egli in Firenza ei forse in questital=

berghi? Ei di mie trame forse a parte ancora

Spetti o furror che mi di vora! arte mas=

Sisti nde a ginevra in' core leggere io

Gin.

posa ecco= mirate

Franc.

gi = nevra

f. con ira con centrata

ed affettando in' di ferenza:

Gin.

nouva hor darti e quale

Franc.

talche

Gin

tu non fugw ri a me che im porta

Franc

troppo ad en trambi

Gin. Franc.

Dilla Londi= nelli e'in fi= renza?

Il. facendo forza a se stesso

Ei .. Fi e'in fi= renza a me non cale

Franc. Il. maligna mente

Di Gi= nevra e forse già preven= ta a

te li alta no= vella Gin. o vado o rangia

Franc.

meco ora favel= lo

Gin. Franc.

D'una semplice in

chiesta così ti Sdegni? eppie= re

ved'io ma= ligno cor o'è chi pa= lesse fe a tuo ton=

Gin. Franc. Gin.

=forte e che Tenta in nol trasportarmi. Dove

Franc. negli al berghi miei qui Gin. Franc. e che a quest'ova

forse ei peno = Gin. trio che dici egli (Gin. otterrà?) (mo

manca del di la luce Franc. come ... tu loo =

= cori (forza mio cor!) Gin. Franco tu ti Smar = risci

deggio dubi = tare to = mer ... creder Gin. ti

basti qui for se mi chia = masti

onde oltra giardi nouvo l'amor inio la mia

Franc.

fe ma donde i mozti di pena in

fe

Segue subito Recit. con Strum.ti

I. moti di pena in te v/ Recit. con Strumenti Atto 2.o

N.o 22.

Violini

Risoluto

Viole

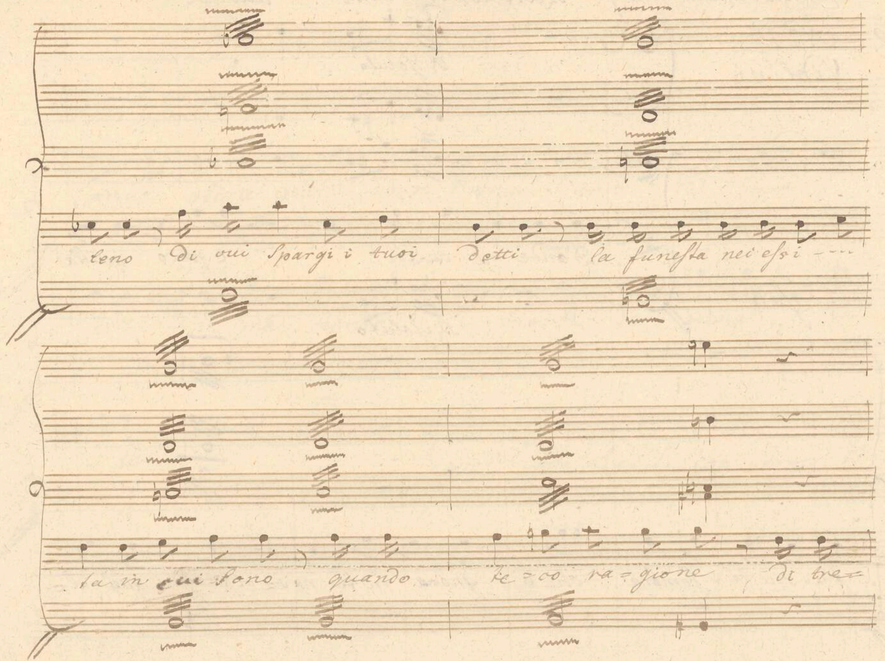
Tiorba

D'onde mi chiedi? e poco quella

Basso

Risoluto

furia ti sembra, che o= gnora in te rava vi= quel ve=


teno Di cui Spargi i tuoi Detti la funesta nei essi ----
la in cui sono quando te=co ra=gione di tre=


mare per Sini della mia vita e mi chiedi per=
unir
=che l'alma ho Smar= ri=ta

Francesco

Ginevra a vista ancora (s'io m'inganno:) Del

Suo Del mio periglio tranquillo riposar dunque de-

Ginevra

vrei di mia vir- tude ap- pien fi-

dar ti dei Segue Aria

Violini

Viole

Oboe

Clarinetti in B

Corni in B

Fagotti

Ginevra

Francesco

Andante maestoso

col Corno

Ginevra

guardo il Sicuro ciglio

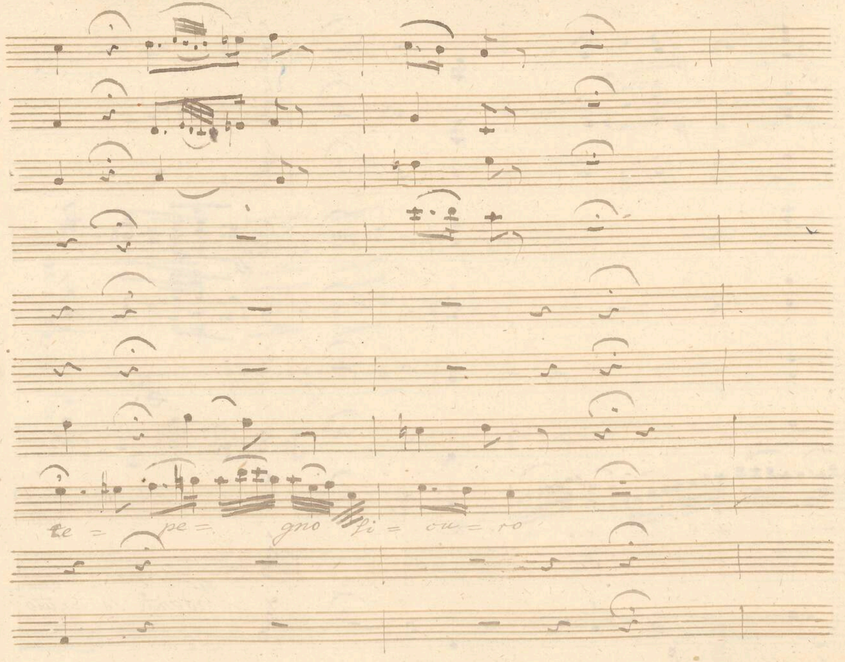
Staccat.

ei d'inno=cenza fe= de ei d'innocenza e

8va sotto

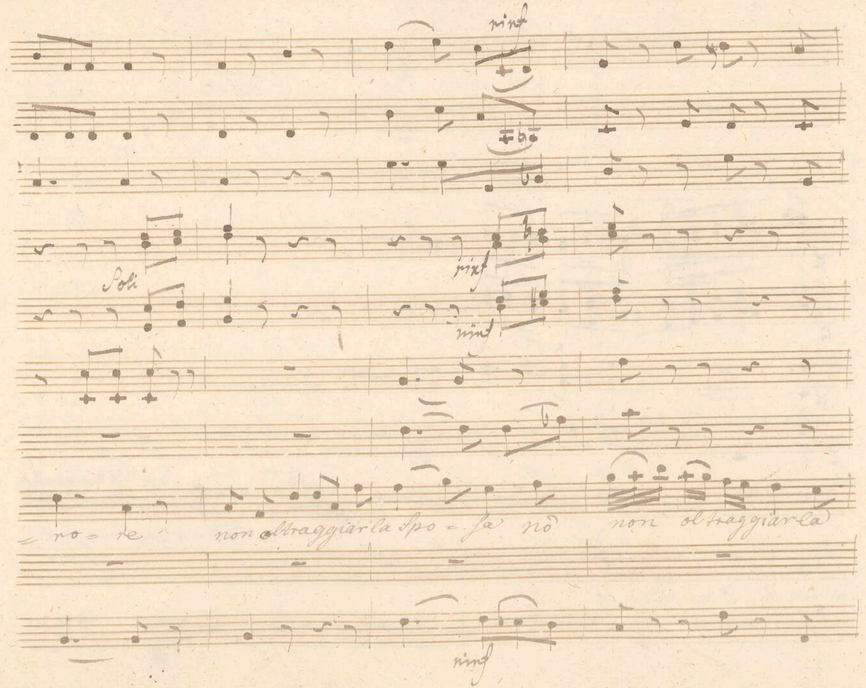
Fede ei d'una pura fe= de


Solo
pe = gno Si = cu = ro
pegno Si = curo ca)

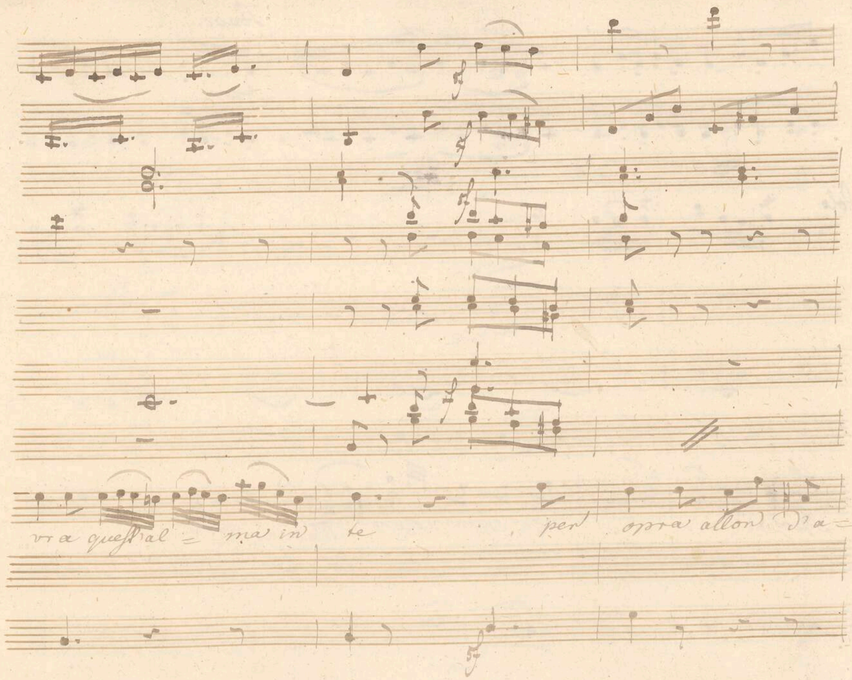

te = pe = gno Si = cu = ro

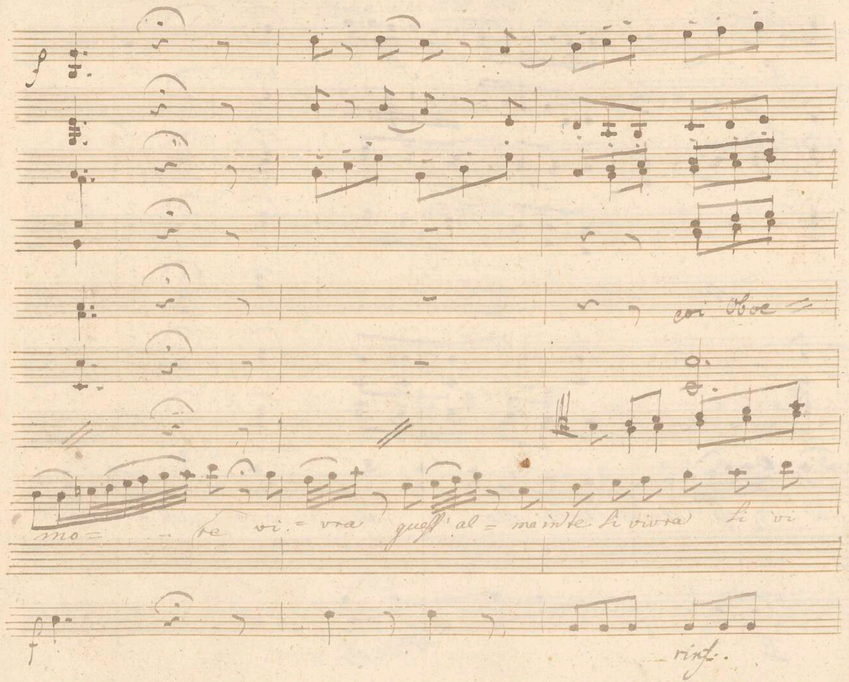

pe — ga fi = ouro ca
Andante Sostenuto


dolce
calma qual rio fer


rinf
Soli
rinf
rinf
ro = te
non oltraggiar la spo = sa nò
non oltraggiarla
rinf


Stacc.
Stacc
Solo
Sposa
per opra d'allor d'a = more
vi =


vra quest'al = ma in te per opra allon da =


con Voce
no = te vi = vra quest'al = ma in te la virtu la vi
rint.

p f f f

Unis

Unis

giusto pur m'offendi? pur m'offendi?

Allo

dimmi che mai prendi dimmi che vedi da

Allegro

me dimi che mai pret= tendi ah dimi ch'io vuoi da

Piu molto

me ah dimmi che vuoi da me ah

Piu molto

Piu molto

Piu modto

pp

pp

fa - to piu ti - ranno di que sto mio non

ah fato piu ti - ranno

Piu moderato

pp

No 23.

252

f

Solo

Solo

v'è no non v'è ah fa - to piu ti -

di questo mio non v'è no no ah fato piu ti -

4

All^o Primo

8va Sotto

ran= no Di questo mio non v'e

ran= no Di questo mio non v'e

All^o di Prima

8va

questo pur m'of= fendi che mai che mai pos=

Più mosso Pizzicato i primi tre

tendi che pret = tendi che pret = tendi

ah fato più ti = ranno di quello mio non

taci ah fato più tirano

ve no pon ve ah fa to più tu

di quesfo mio non ve non ve ah fato più tu

tan no di quesfo mio non ve no no tu

tan no di quesfo mio non ve no no tu

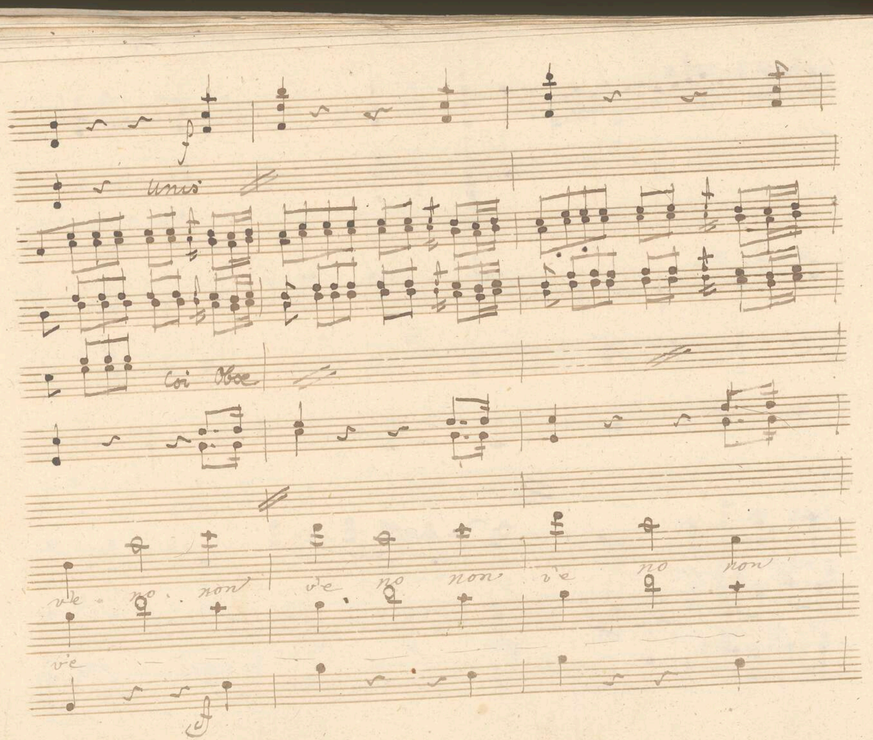
più Presto

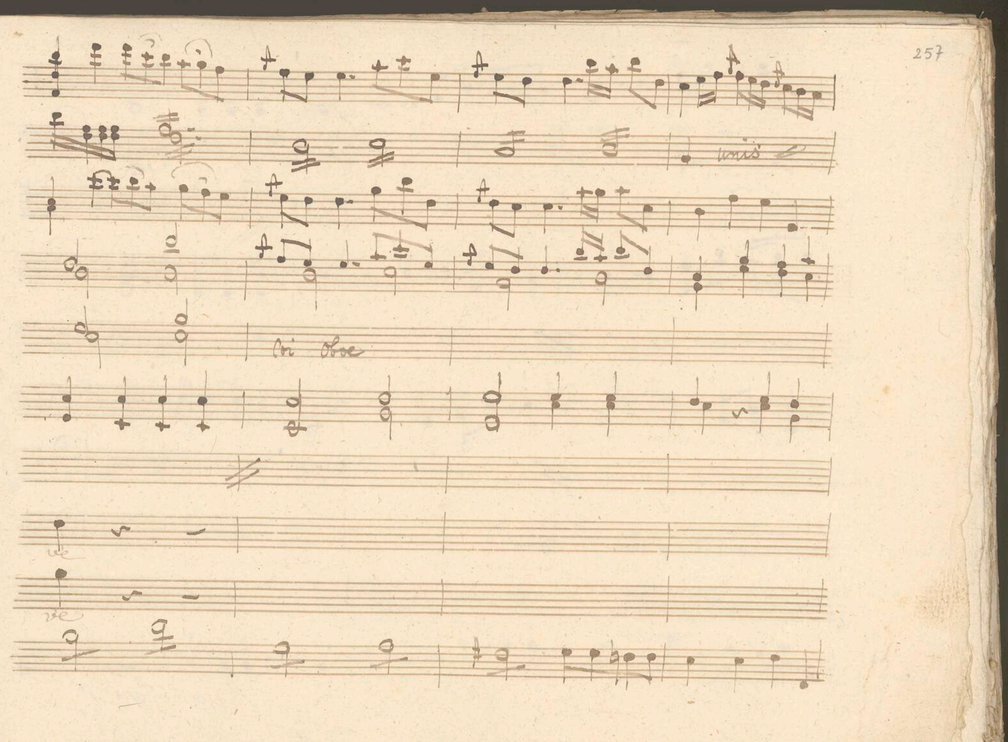
ranno più di que = sto mio non v'sono ti =

pa = no più di que = sto mio non v'sono ti

ranno più di que = sto mio non

pan = no più di que = sto mio non


Unis
Coi Oboe
ve no non ve no non ve no non
ve


Unis
Coi Oboe
ve
ve

Unis

Segue Scena 11

Scena 10

Paol

Franc.

Franc.

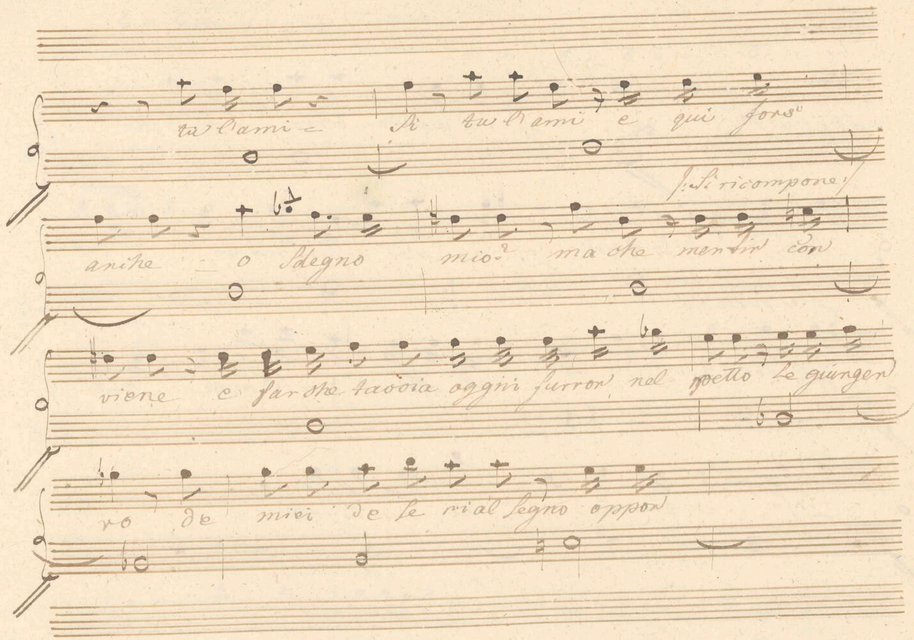
Oh! io credea dolce a dolce

Suoi? oh! io posso non te mor di sua fed e?

piu furiando.

ah non la vidi all abbon ri to nome Scollo

virtù e tremar no non ti credo


tar l'ami = Si tu l'ami e qui fors'
si ricompone
anche = o Sdegno mio = ma che mentir con
viene e far che taccia ogni furor nel petto le giunga
vo de miei de le ria! segno opposi


tuno fia Osservo al mio di segno Dav=
Dav Franc.
lino le comandi no grand' uopo di
Dav Franc.
le Son qua si darmi posso dell' opra
Dav
tua quessa domanda una specie d'



12

N.24

Finale del Atto 2do

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in A

Corni

Fagotti

Francesco

Paolino

All'unisono

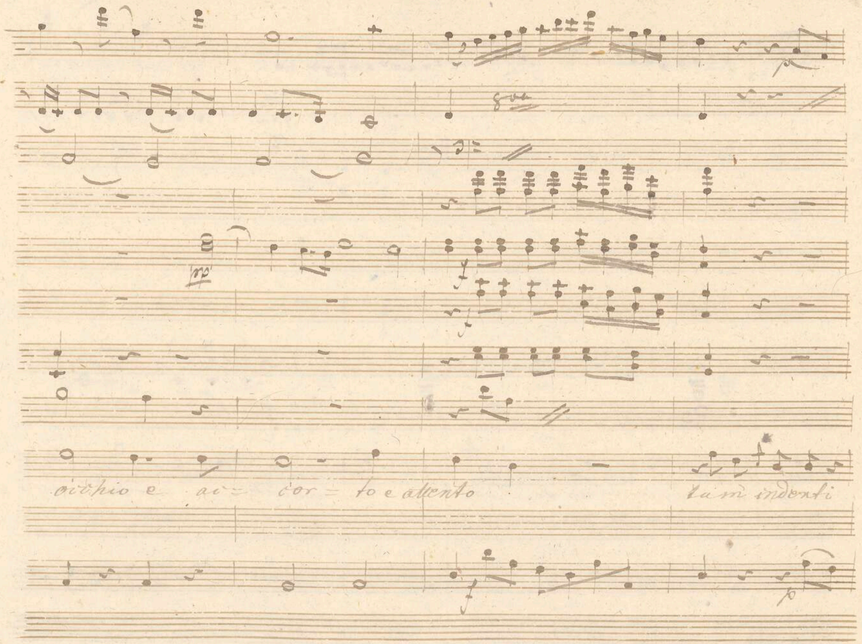
Unis

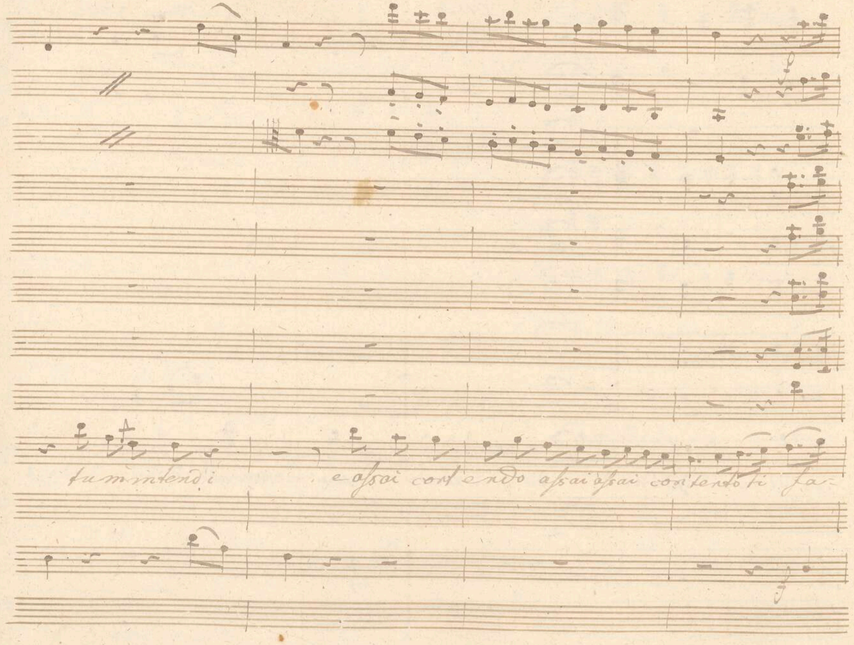
gi- novra veglia mi-

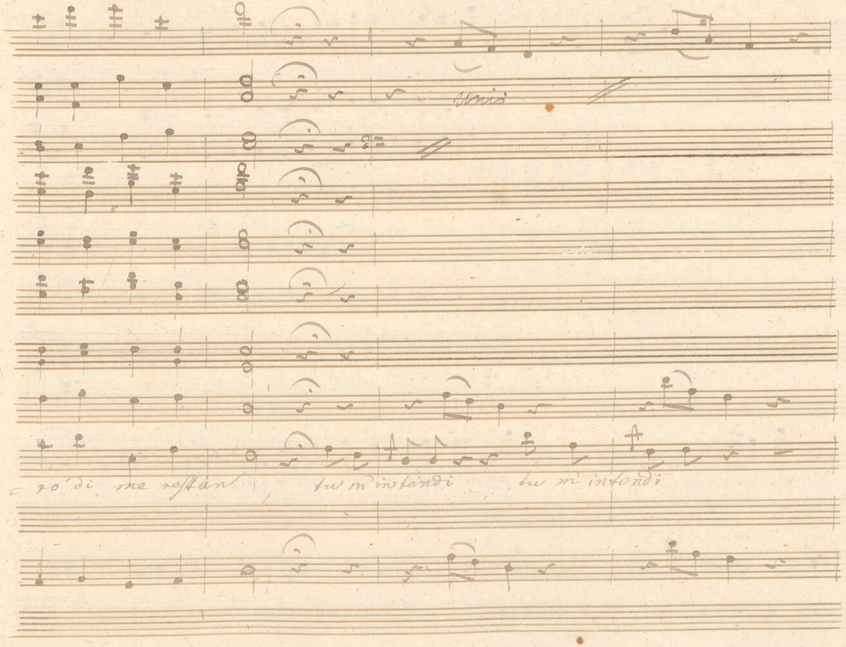
pr. sempre

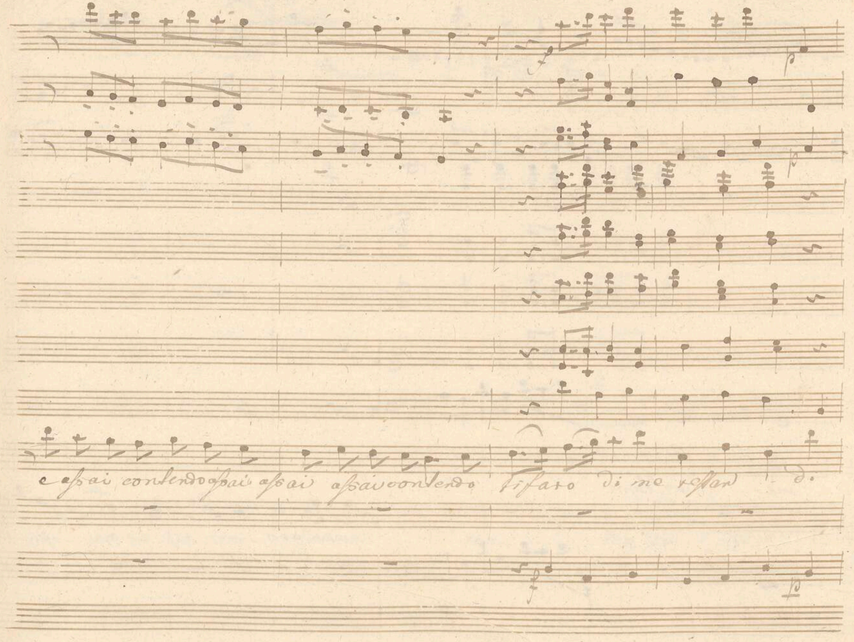

Venus
Otho
ton
no sonin'orthio
e ai


Otho
Apollo
cotto
e ai = cotto
e attendo
ron mi

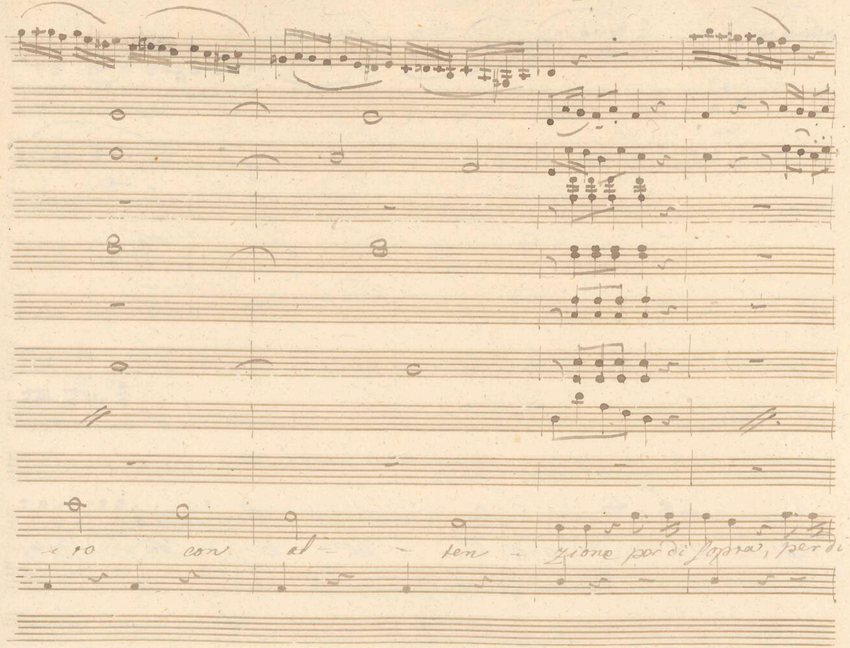

cchio e ac- cor- to e attento
tu m intendi


tu m intendi
e ofsai cant ando afsai afsai contento ti fa-


io di me ressan tu m'intendi tu m'intendi

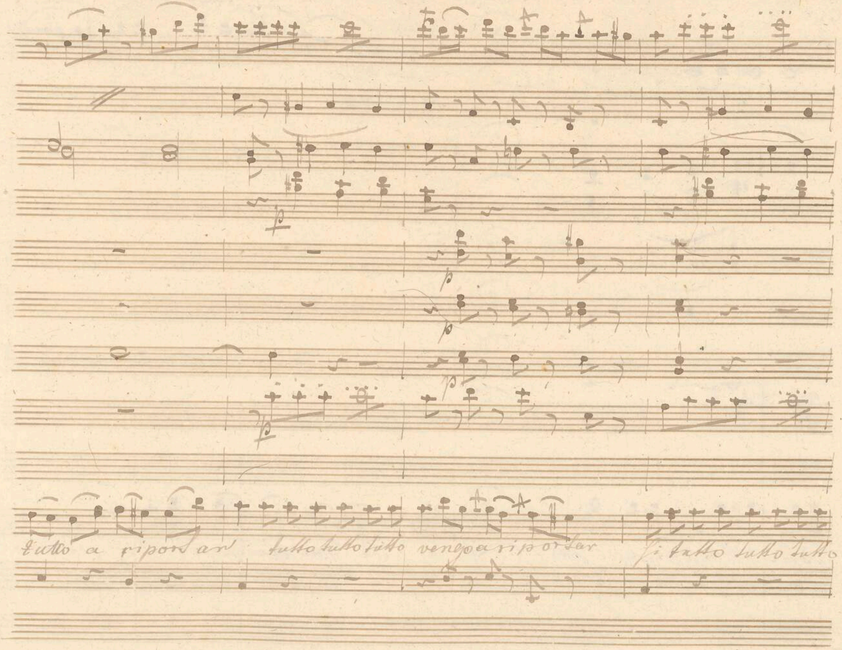

e sai contendo sai e sai e sa conteudo tiffaro di me ressan di

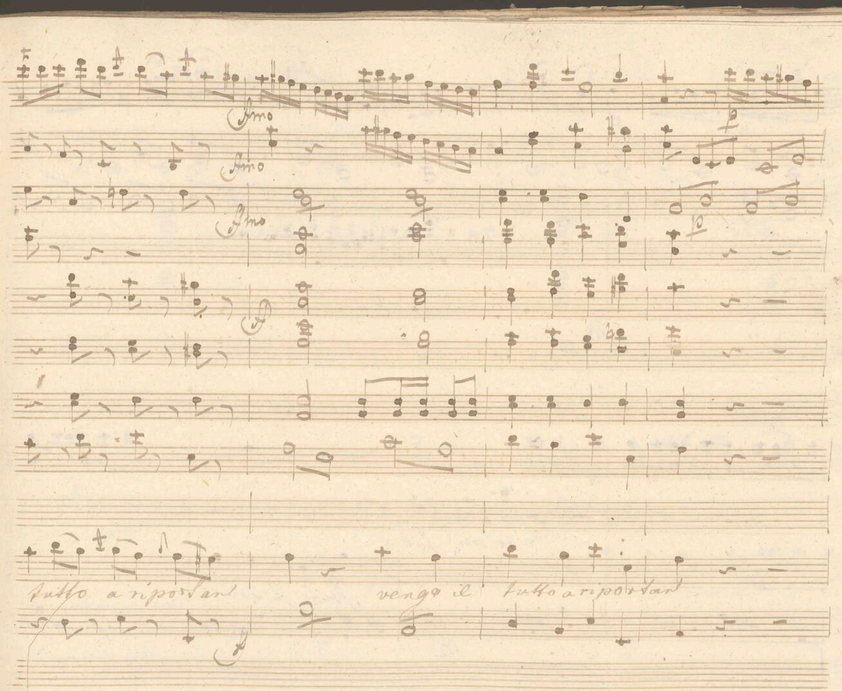

me
restar
quardero
quardero
quarde

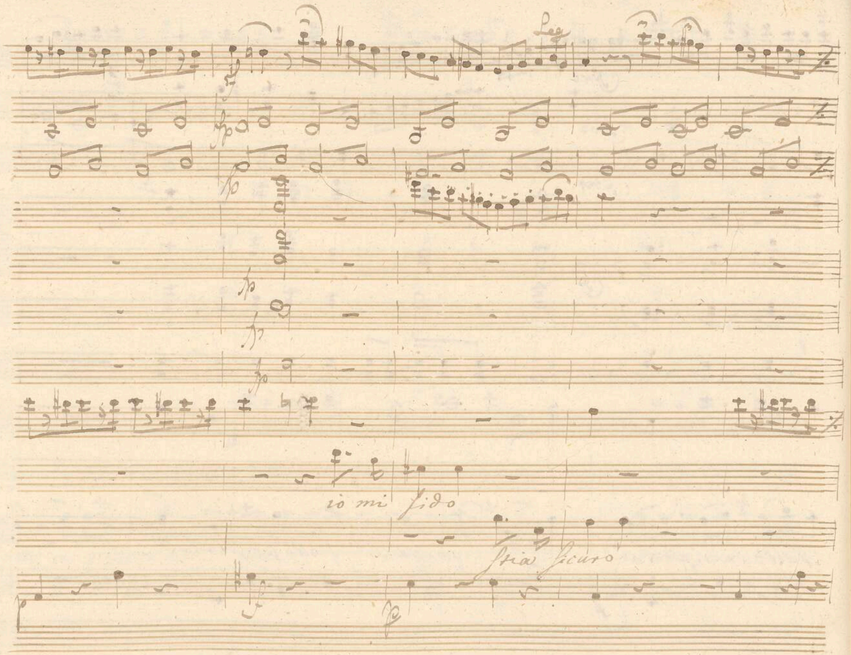

io
con
ten
zione por di sopra, perde


sotto per di sopra e per di sotto per di sopra perdi


sotto per di sopra perdi sotto a lei mio buon padrone vengo


tutto a ripordar tutto tutto tutto vengo a ripordar
si tutto tutto tutto


Jmo
Jmo
Jmo
tutto a ripordar
vengo a tutto a ripordar

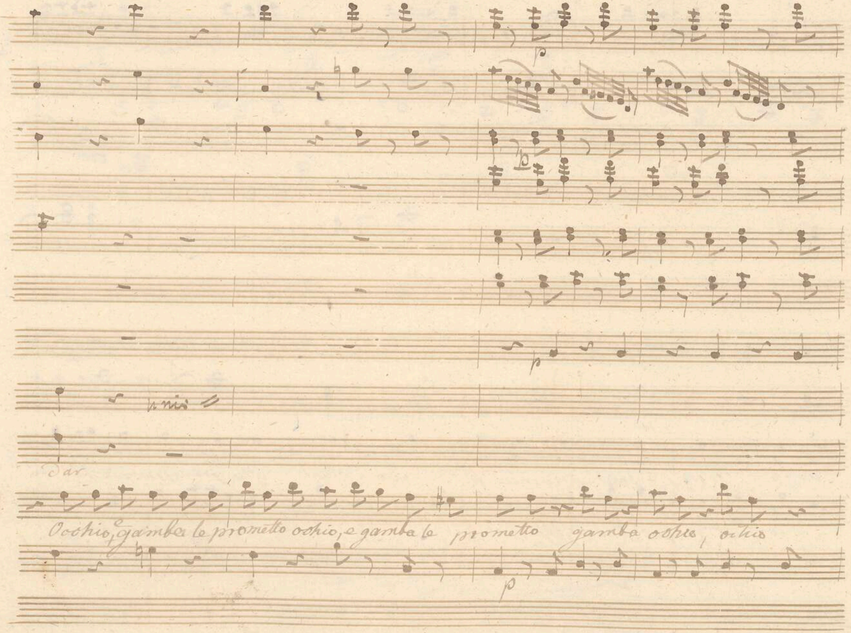

io mi fido
Stia sicuro

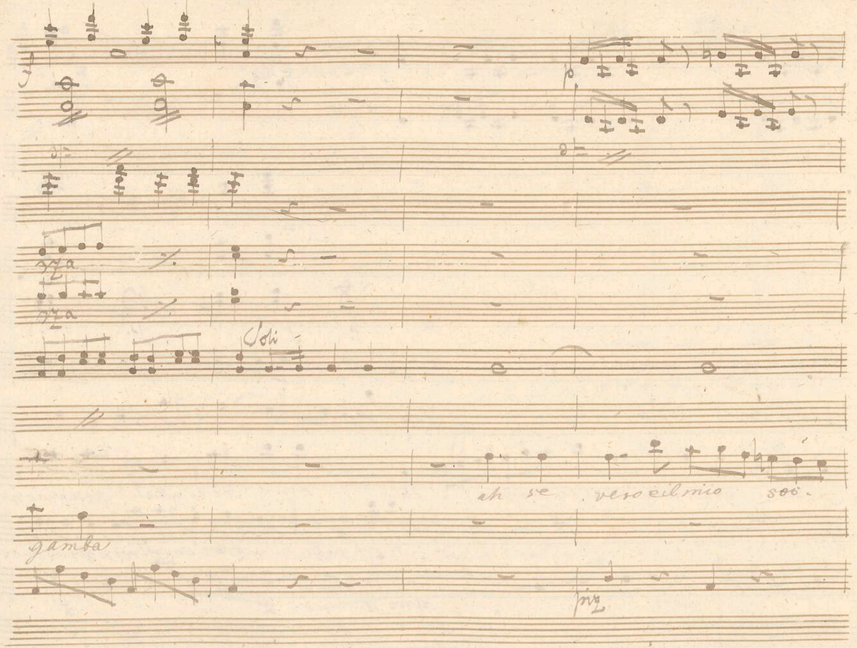

Solo
prendi
a te
che ciom ben fatto che avr ben

servi alle opra, e fa[ci]=

vsiro che ora[i] gia[r]mio ti. vuo-dar che gran premio ti vo

io nol fo per inder/se io nol fapro inderse


cor.
Occhio, gamba le prometto occhio, e gamba le prometto gamba occhio, occhio


Occhi
ah se vero il mio
gamba

petto gran vendetta io voglio far gran vendetta gran von

ti sei petto infelone mem ti sei petto infelone

arco pi.

unis.

unis. col Flauti

unis.

della

mani d'abbuon ora e lasciatemi la pira, la pira e la pira far

gran von

va in buco.


gva
det = ta io voglio fare a gi
ora! va mo fuori ove e la gioia! fare!


gva
- pergola
e un gran
guardero con attenzione però di sopra e per di sotto

Solo

Solo

Fagotti

Corni

premio

io nol so per inten se nol so per intes se

io mi fido

io mi fido

fiat

fiat

No 25.

Corni

Fag.

e un gran premio

oro

che cuor ben fatto, che cuor ben fatto

ah fa


vero e il mio sospetto
gran vendetta
io voglio
ah
ti pi posso
va in buon ora
va in buon ora e lascia
e lascia


Corni
Fago.
Clar.
vero
e il mio sospetto
ah
vero
e il mio sospetto
gran vendetta
io voglio
va in buon ora
va in buon ora e lascia
e lascia
passperdi sopra
per di sotto
e gambe
pro
sempre

Clar. con Voce

Farsi gran vendetta io voglio Farsi farsi gran vendetta

metto vain buon ora e lascia farsi farsi pel potere in buon vento in buon mare in buona

Voce

detta gran vendetta io voglio farsi io voglio farsi io voglio farsi gran vendetta

mani vain buon ora e lascia farsi e lascia farsi e lascia farsi in buon

unis

Log.

della io voglio far

ora, a casina far

p sempre

Antonio

Francesco parte, resta Paolino

in Antonio

scena 14

sonno letto

orme

Log.

p sempre

dolce.

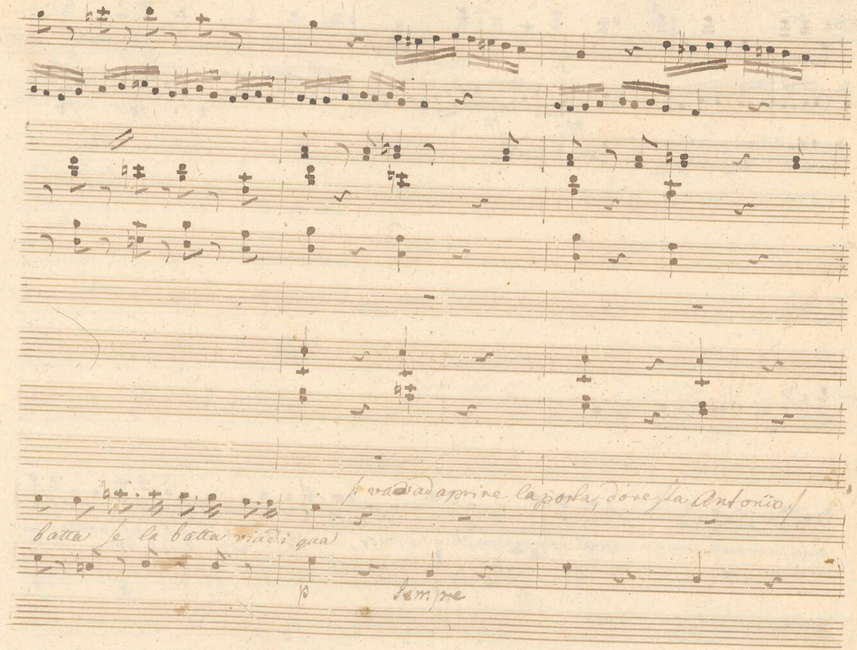
primo solo

me respiro

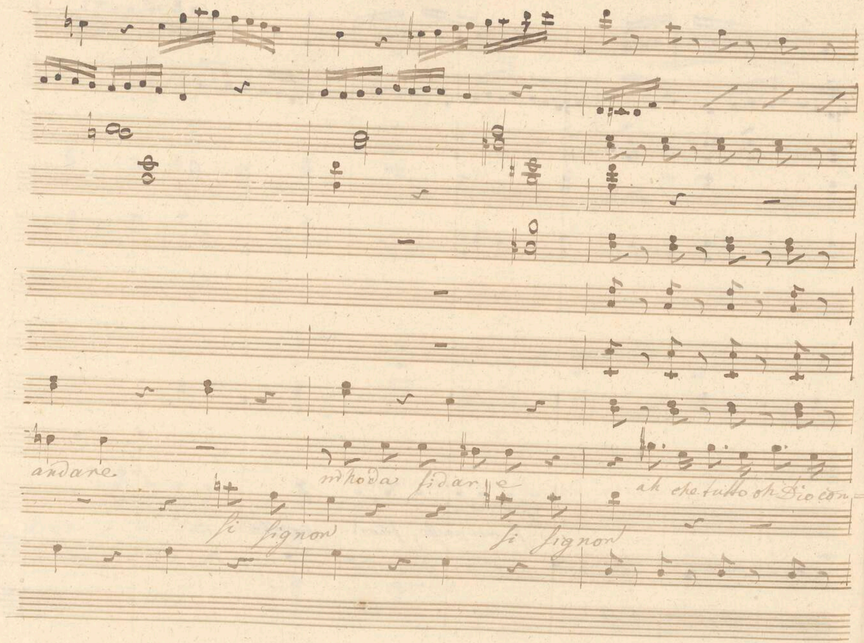
or si scioglie un tale intrico, e facciamo qua la

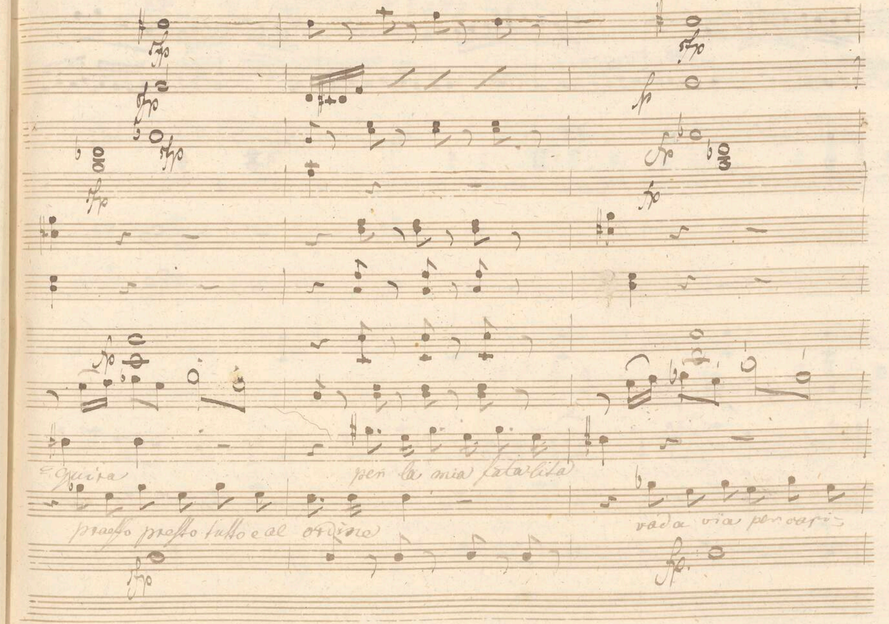
mio per la bella via di

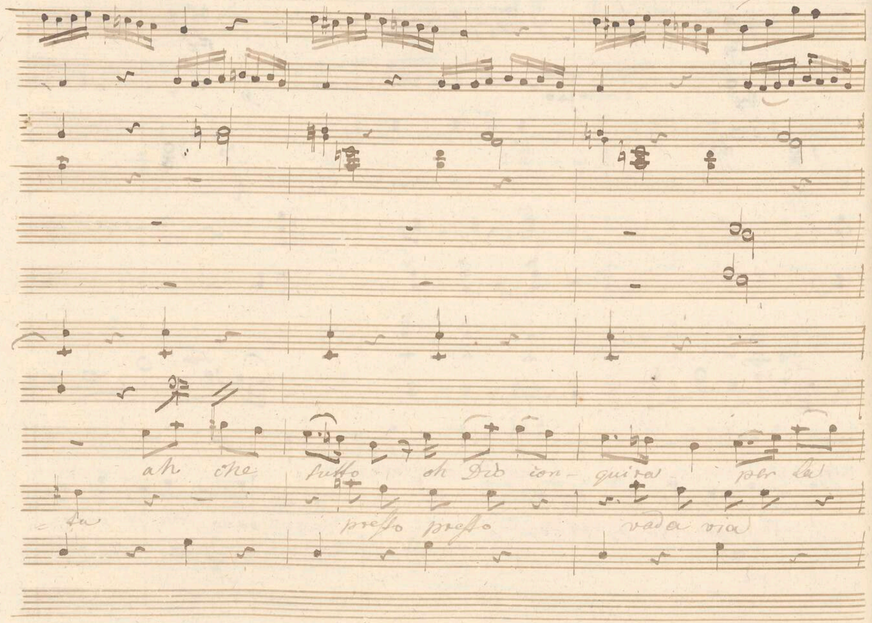
qua e facciamo che l'amico per la bella via di qua per la bella per la

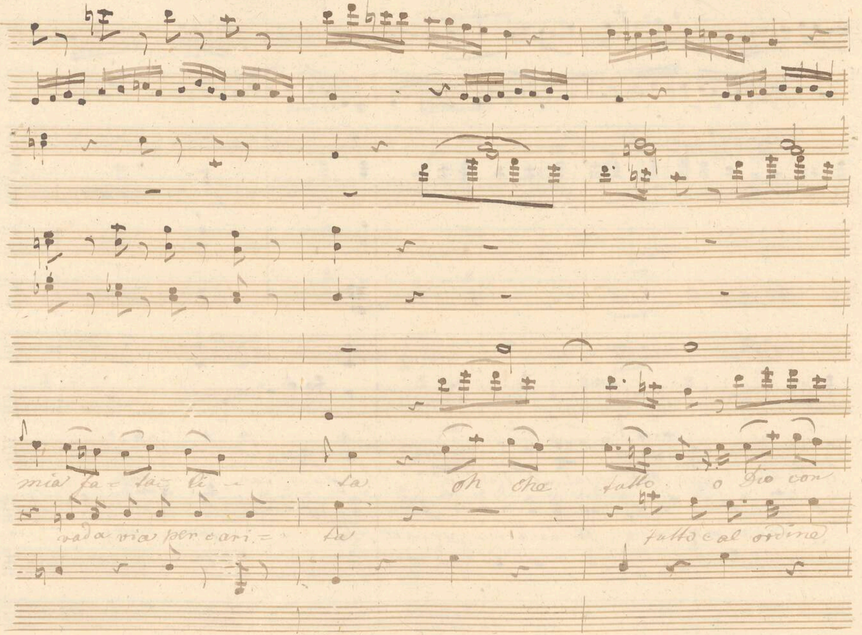

Porta si deve aprire la porta, dove sta Antonio
batta se la batta vieni qua
p
sempre


presto
fuori presto fuori presto


andare.
mhoda fidarse
se fignon
se fignon
ah che tutto ch'Dio con


Quira
pen la mia fatalita
presto presto tutto e al ordine
vada via per cari


ah che
tutto
oh Dio con-
quisa
per la
presto presto
vada via

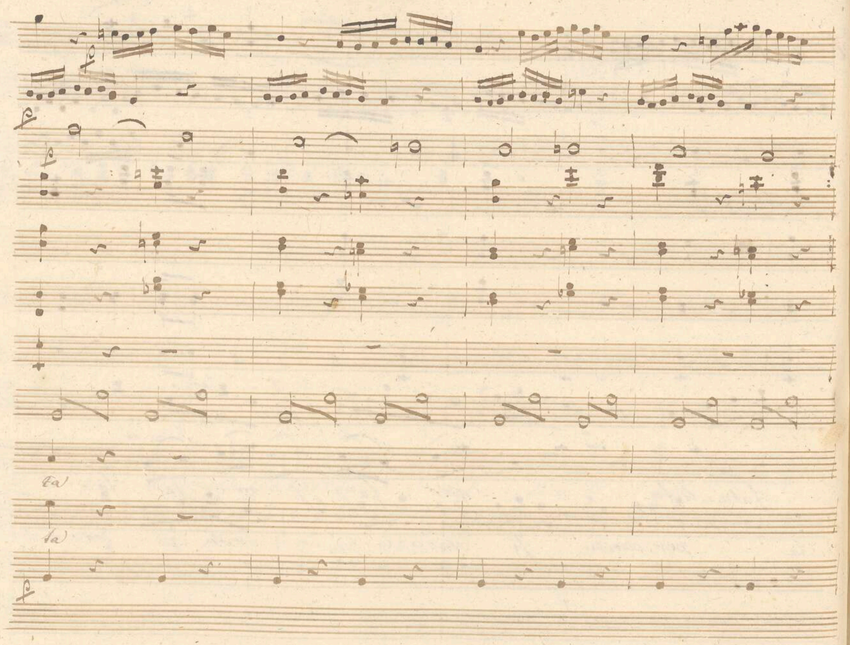

mia fa-
fa-
ti
la
oh che
tutto
o Dio con
vada via per aria
la
tutto cal ordina

giura per la mia fatolita fa - ta - li - tà

vada via fi vada via per carità per cari -

Fata - ta si per la mia fa - ta - li -

ta per carità fi vada via per ca - ri -


f
f
tr
tr
f



Scena 13 Ginevra Sola

Adagio

Violini

Viole

Flauti

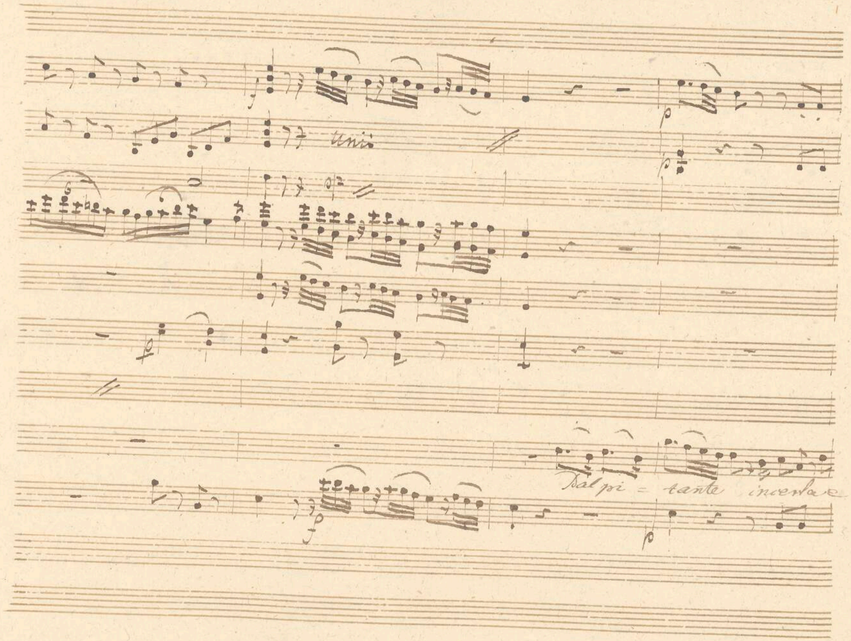
Oboe

Corni

Fagotti

Ginevra

Adagio


tutti
Soli
Fl. Soli
Flauti
messa
respi = rar io prego ap = pena.

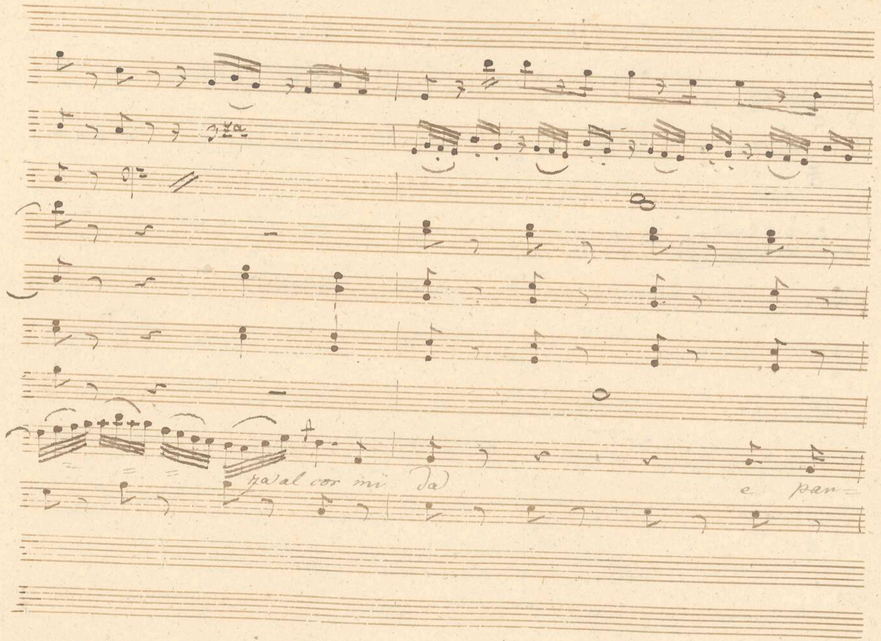
Flauti

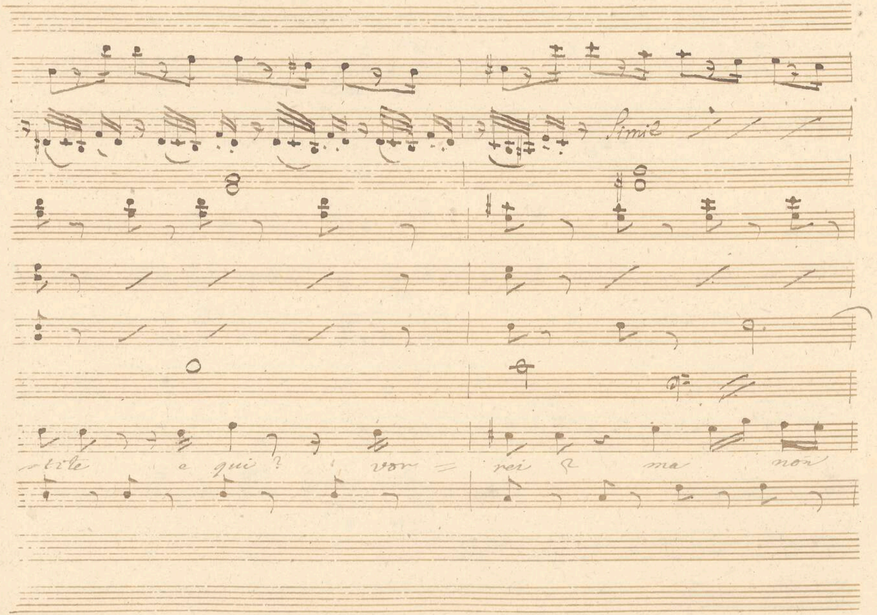
Oboe

ah qual empia a mora pena (l'un=cer

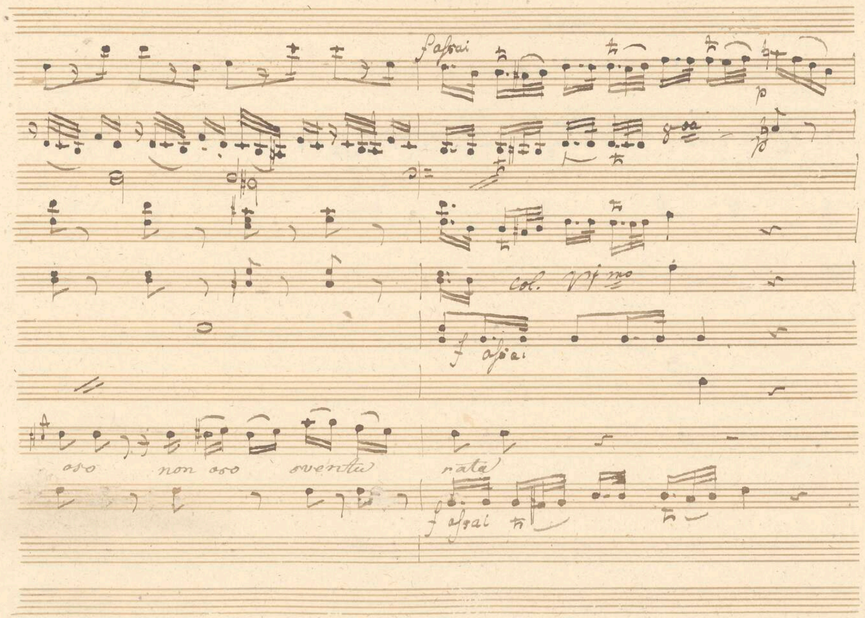
Fl. Solo

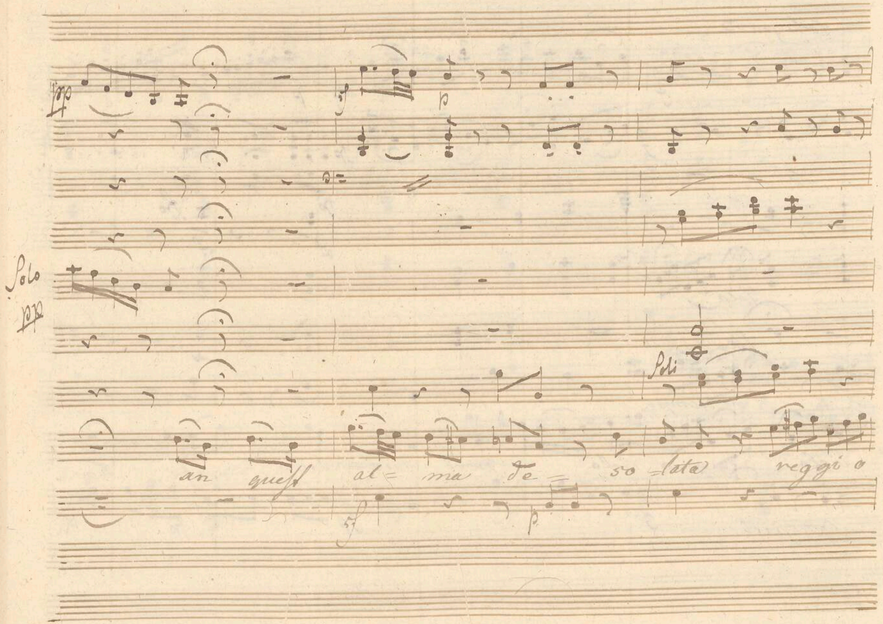
terza l'in=cer=tezza al cor mi reca ah qual empia a mora pena (l'incerto)


ja sal cor mi ja
e pan=

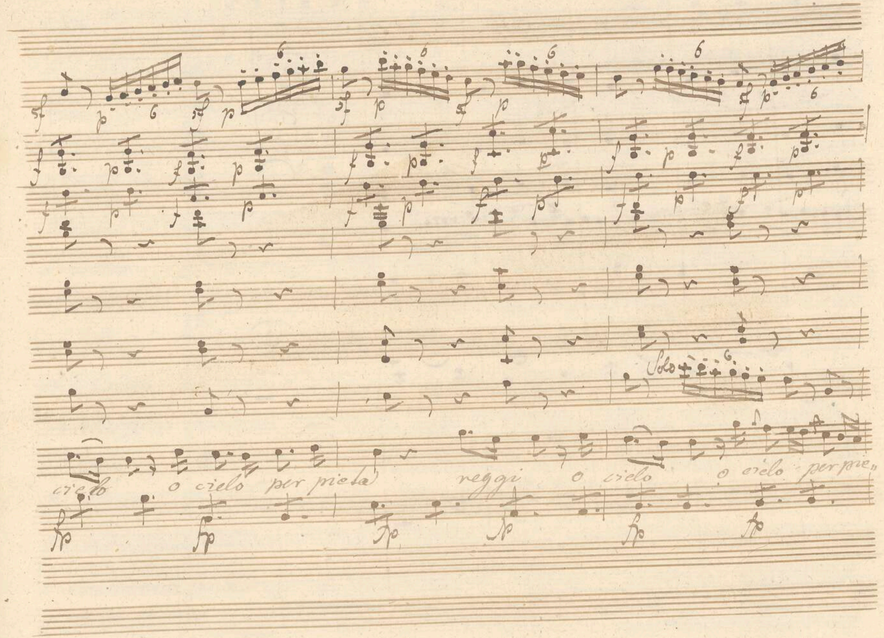

tile e qui? vor= rai R ma non

Solo


Pasai
col. pno
f pasai
oso non oso sventu rata
f pasai


Solo
an quest al = ma do = so (lato) reggi o


Colla parte
Sola
Tolo
mi rompo
cielo
reggi
o cielo
per pie=
tà
reggi
o
Colla parte


Tolo
cielo
o cielo per pietà
reggi
o cielo
o cielo per pie=

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in C

Corni in C

Fagotti

Ginevra

Adelia

Antonio

Francesco

Rodolfo

Paolino

Coro di Le, guardie di Francesco

All.o

Oime miseri — corda

Signora padron= cina oh che caso che mi= ra che diavol nasce

tutti uniti

qua che diavol nasce qua

Flauti 8va

come, come come non ho più fiato

Flauti soli

Clar.e Oboe Unis

ah e fatta e fat-ta i fat-ta e fatta

cres

ah, fal=sa= ti gi= rava fiori nelle fuggir fo.

gia

dolce

Solo

Solo

Solo

ah, figlia ah

perfo

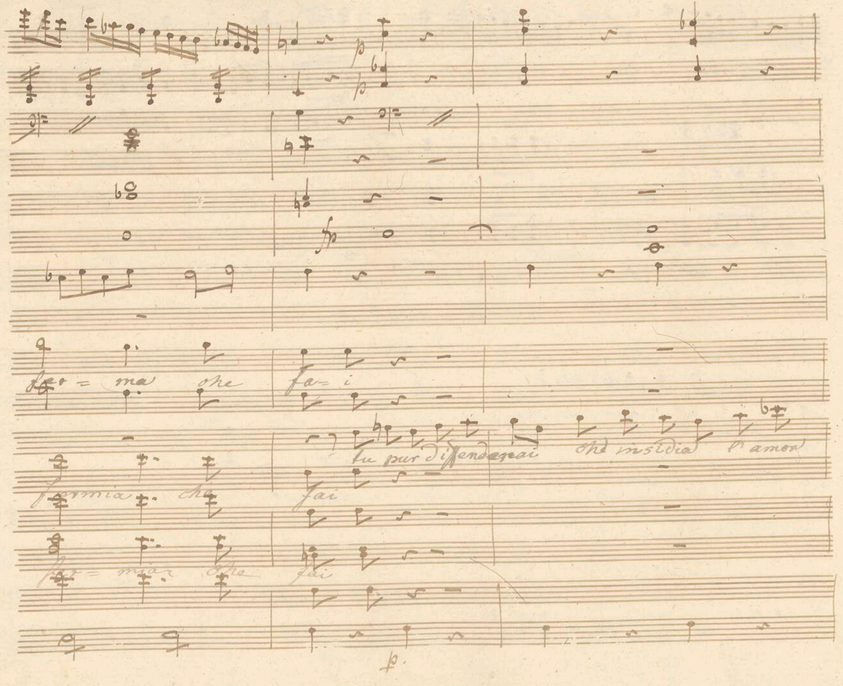
ti= nguis tradi= tori tradi= tori

f

p

p


ah madre
mia
figlia
o Dio
ferma
(senti la Donna
niari
ferma
ferma
p con Paolino, e con Francesco esce il Coro si seguacia)


ma che
fa- i
fu pur d'ispenderai
che insidia l'amor
formia che
fai
fai

Unis

tu mentì

mio

sul gusto giorno ci mezo pi=ri=

tr

nol credo son tradito son tra=dito

torno

tres

unis

Oboe Soli

63

ar - reflat - ispetto il suo Do - lore il

parla rea Dona

suo

- lore

Tutti parte

Solo

Ob. Solo

Vén = ge or

Vén = ge or

ren = de or

l'aigle

vendée or = l'aigle

Solo

Solo

quasi per te si

qua = si per te si

more mira la cor di Tigre figlia

Signore

the crudel = ta oh che cru = del = ta

troni mesco l'in

Unis

non l'accular mi

= grata di santa infedel = tà

non l'accular mi

solo oboe

Flau

giusto se

pria non par-

lara

questo se

pria non parle-

ra

figlia

re-

spira

Flauto Solo

Clar. Solo

Solo

Dio

la madre

qual

fon-

te

Oboe e Flau.

Clar.

ah?

figlia

ahi

fi

gela

p

Larghetto

Flauto Solo

Oboe Clar.

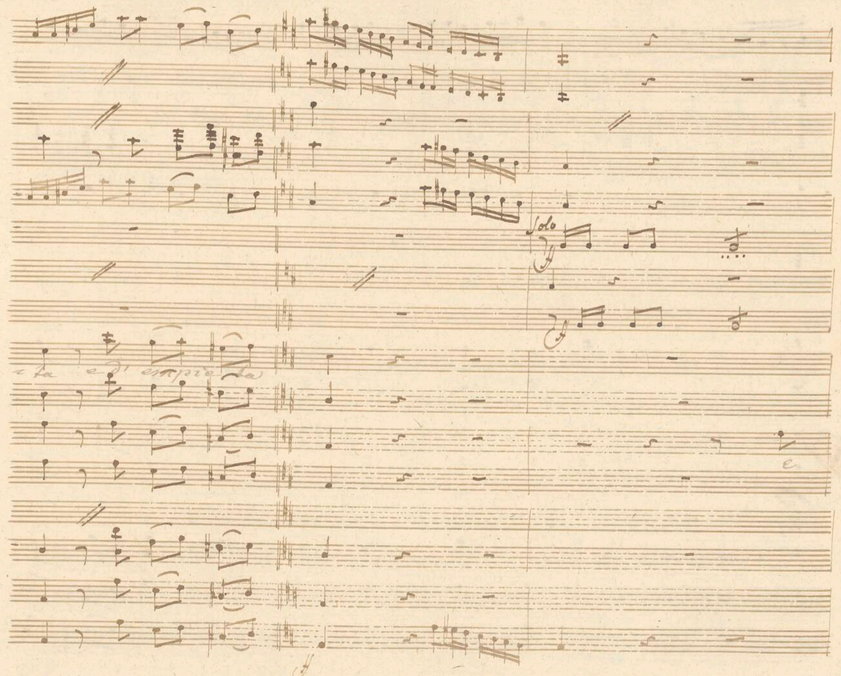
Largo

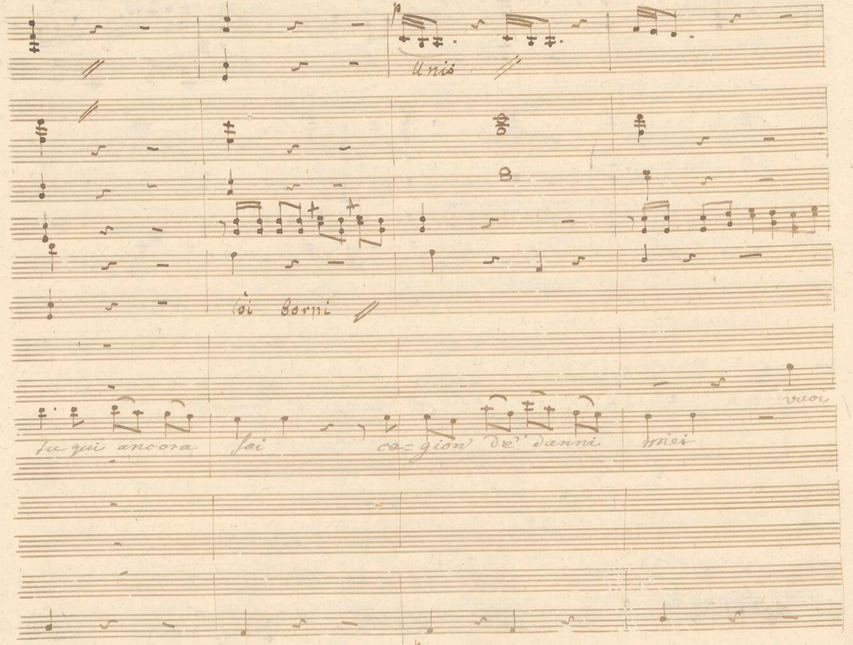
Corni in D.

Alto


bil giorno
d'or
d'empie-


ta
d'or rore ed
om = pie = ta
e d'empie =
ta
d'or rore e
d'empie = ta
e d'empie =


Solo


tu qui ancora
sei
ca-gion' de' danni
miei

unis

Sangue vieni vieni un dio la morra

fe do veglio v vieni un dio noi morra

cal

lascia al'o mi parte dzocia lami

mate=ni fen=tile for=me ne=



f Sempre
tinis

no
vita
f Sempre

Solo

mi = te
falla una so = la
morte
cada

Coi Cori

empio figlio tua

ta vi ce da oda la crudel ta

Solo

Tutti.

Solo.

al figlia mia pie

morte pia carmi col pa dra

Fine

ran=za

io l'ho per= du ta o sorte

pa ri te

fatta che orribil giorno d'orrore e d'empie

= mate non ferite

ah vero el= men ta

stelle che orri= bil giorno


mor=te m'u = nō= oa per pie = ta
giorno dor=rore e dm = pie= ta val
giorno dor=rore don=rone dēm=pieta


io tho per du=ta io tho per=duta
=al tu pi oa=gin de damē mieu
=ma tevi son=tite
ah non fegi = te ah non de = rite

Solo

empia sfreni al tua morte

sola cagion sei tu

balla una sola morte

veda la crudel

basta

Unis

empio

ah taci, almeno la morte

empio sfreni al tua morte

ta si ban sta

balla una sola

morte una sola

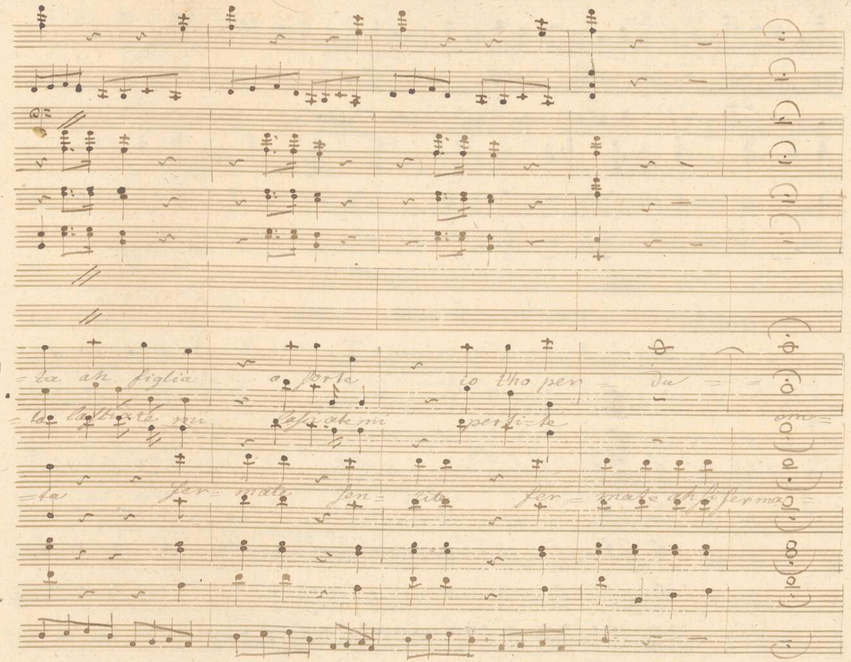
veda

veda la crudel

Più presto

Più presto


Alto
Tenore
Basso





BIBLIOTEKA
MUZEUM w. LANCUCIE
Nr 29434 Dział Nuty

Faer.

La Ginevra
degli Amieri
I. II.

RM 161
[2]

Part.
La Ginevra
degli Amieri
II. IV.

La Ginevra degli Amieri

del Sig.r: Ferdin: Paer.

atti 3. — 4.

BM 167 [2]
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22433 Dział
D.L.7
22433.

29.

La Gincora degli Amori.

Atto 3.zo

ŁAŃCUT

Atto 3tio Scena 9na

Con Sordini

Violini

Unisono

Viole

Flauto

in Eb

Clarinetti

Corni

Fagotto

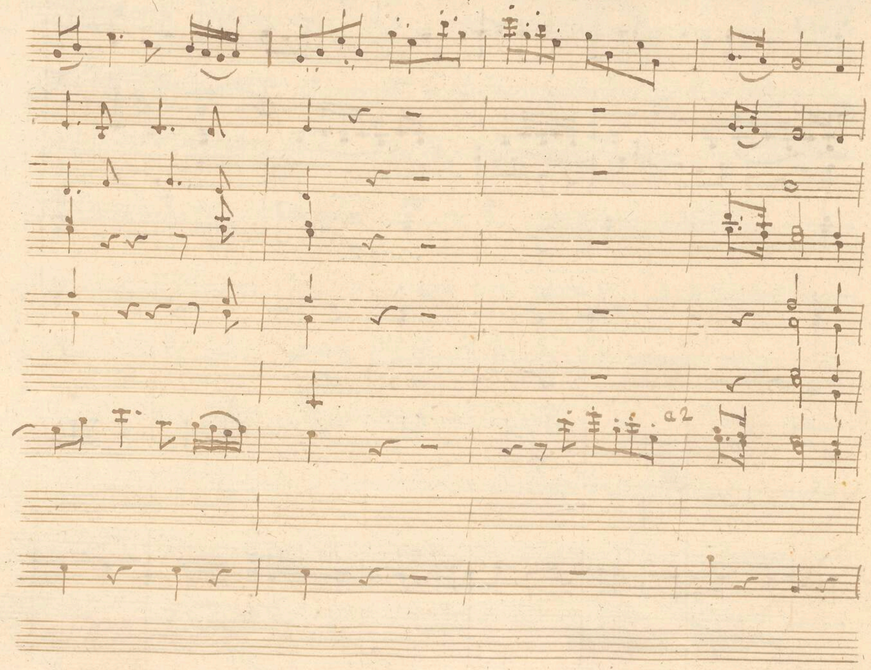
Col Basso

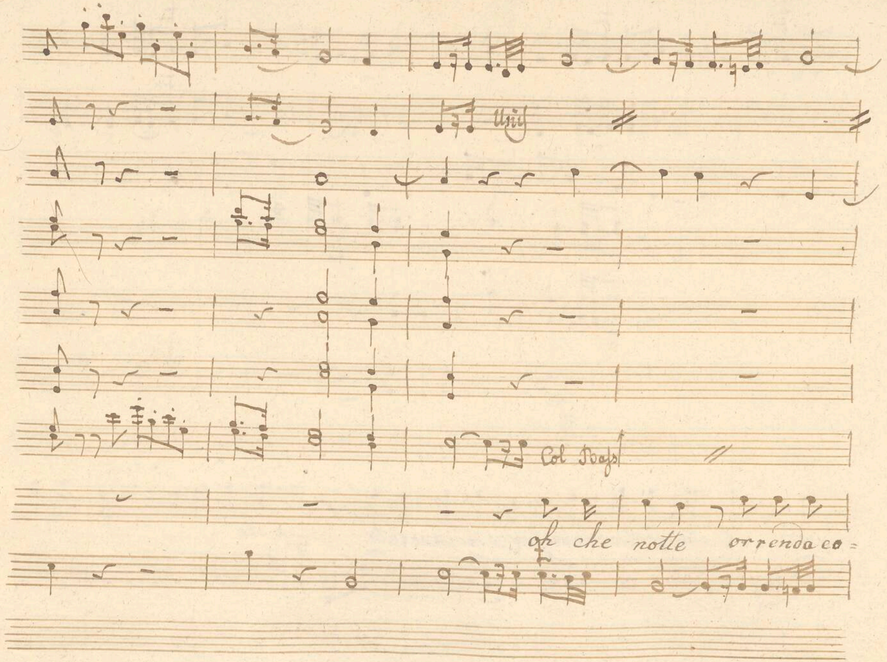
Violino

Allegretto grazioso

Solo voce

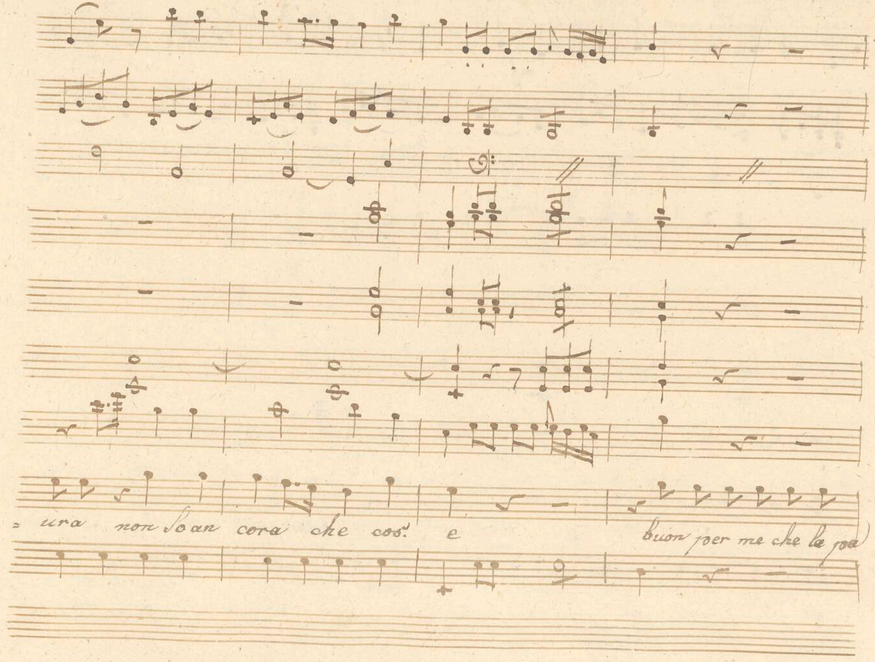
Solo

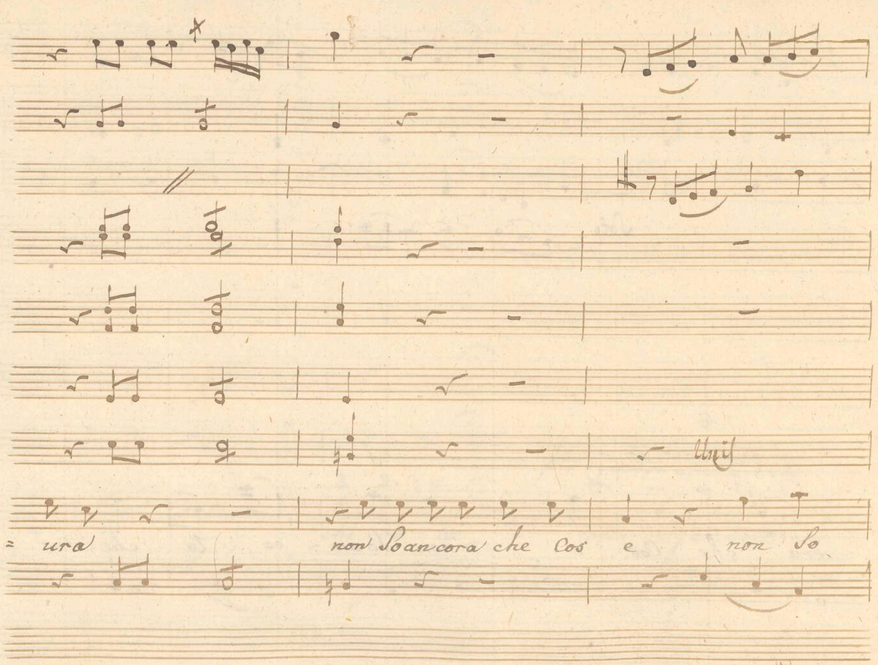

a2


Col Soggo
oh che notte orrenda co=

Scura oh che gredo on che freddo in disolata oh che

buon per me che la poa=


= ura non so an cora che cos. e
buon poer me che le poa


= ura
non so an cora che Cos e non so

Solo

= cora che Così e non Soan = eo = ta che Così

f.mo

e chi va = la

p.

Vapore la lanterna e guarda attentamente

oh = guardate un

p.

poco che vuol dir la fanta = sia che vuol dir che vuol dir la fanta

sia la fanta = sia ho sen = tito in fe da

mia qual che cosa dietro a me ho Senti to in fede.

mia qualche cosa dietro a me qualche cosa qualche cosa qualche cosa dietro a

Senza Sordini

me. chi va = la che va = la

punto arco

ch badiamo ai fati nostri che quintorno alcun non c'e. nochequintorno alcun non

Uniti

ce ch badiamo ai fati nostri che quiintorno alcun non ce no no — —

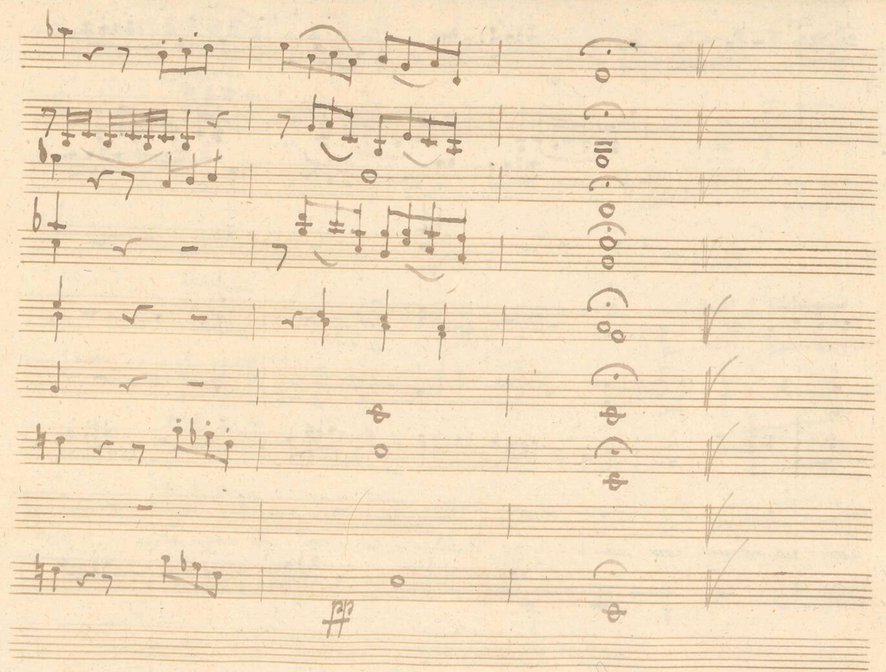
no che quiintorno alcun non ce no no no no no che quiintorno alcun non

Sempre.

Ed qui

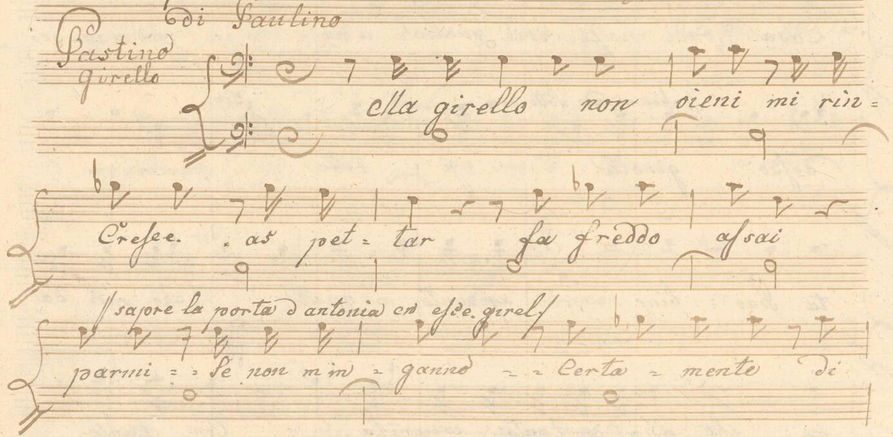
ce che qui in tor=no alcun non ce che qui in

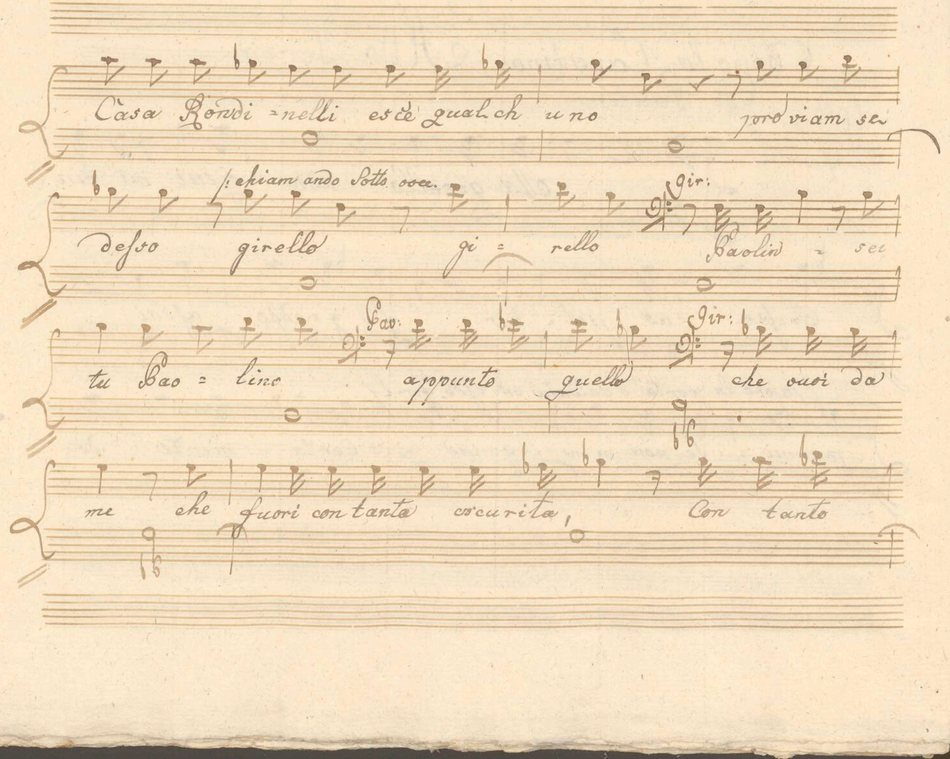
tor=no alcun non ce

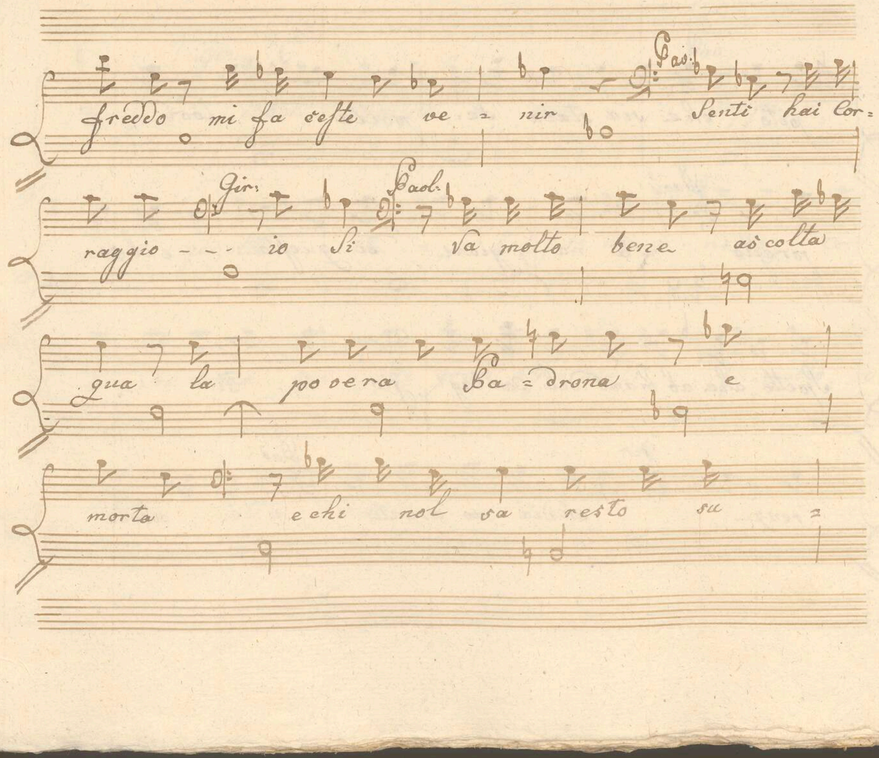


Dopo la Cavatina Atto Terzo

di Paulino




Casa Rondi = nelli esce qualch uno
pordiam se
[illegible]chiam ando Sotto voce.
Gir:
desso girello gi = rello
Paolin = set
Fav:
Gir:
tu Pao = lino appunto quello che vuoi da
me che fuori con tanta oscurita, Con tanto


Fav:
freddo mi fa coste ve = nir Senti hai Cor=
Gir:
Paol:
raggio - - - io Si va molto bene ascolta
qua la povera Pa = drona e
morta e chi nol sa resto su =

-pito che sia stata Se- polta Così

Pao[l]

presto La ra- gione di questo è il so

Spetto che abbiamo del Con lag- gio in Fi -

Gir

renze andia mo avanti

Pao:

è morto

Gir:

Dunque ebben Salute a noi

Pao.

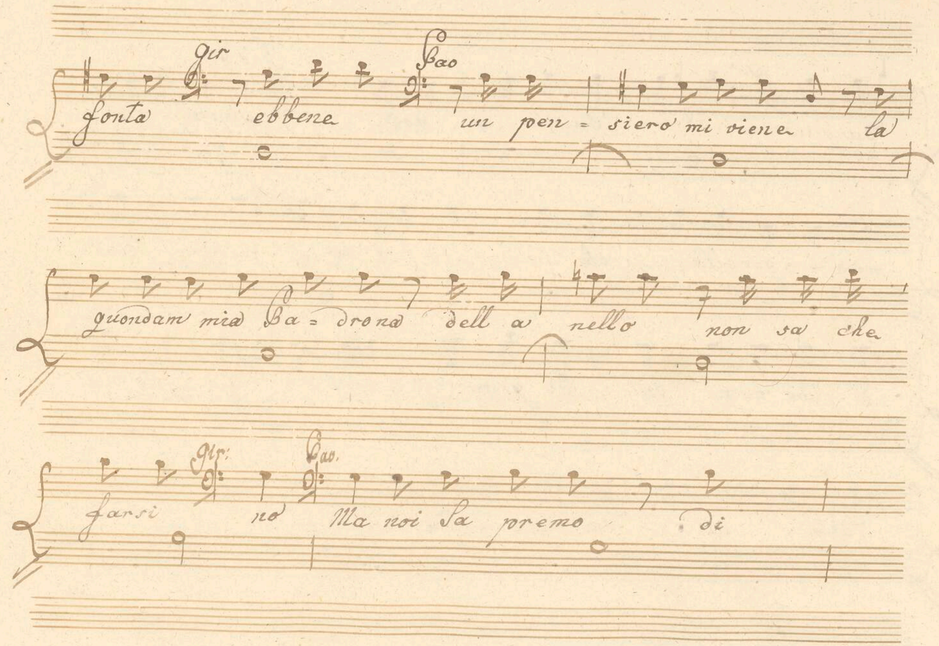
Sappi - a'

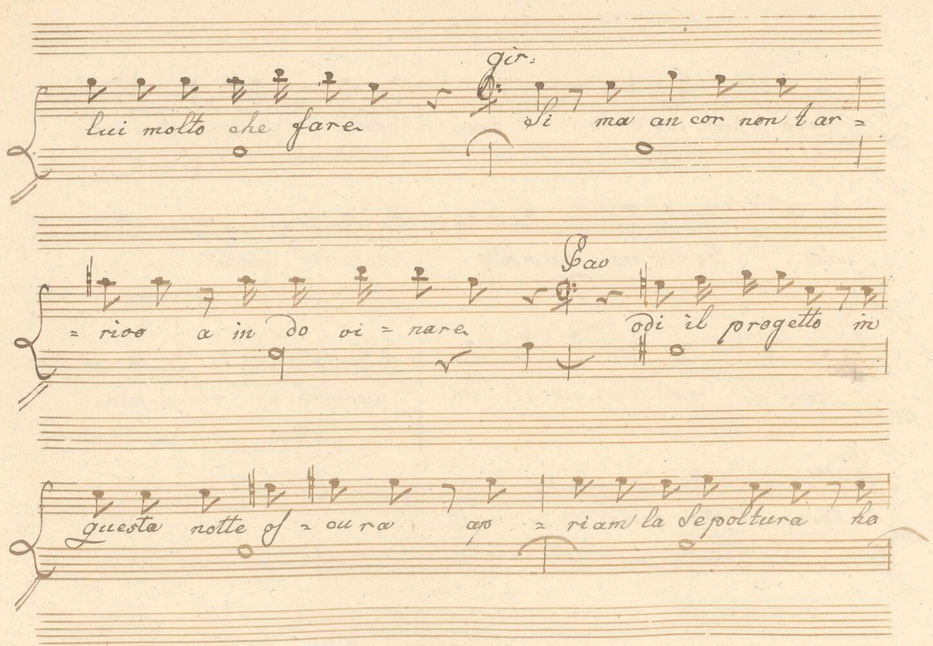
mico girello, ch un belis si mo a- nello, Com

è Cos tume qui de gran sig- nori fu posto in

dito alla da

V. S.


Gir
Bao
fonta
ebbene
un pen = siero mi viene
la
giondam mia Ba = drona
dell a
nello
non sa che
Gir:
Bao.
farsi
no
Ma noi Sa premo
di


Gir:
lui molto che fare
Si
ma an cor non t ar =
Bao
= rivo
a in do vi = nare
odi il progetto in
questa notte of = ou ra
ap = riam la Sepoltura ha

meco a tale oggetto due teco e un fanal =

letto toglian la nello vendiam molo e

proci parteremo il danaro fra di noi

Gir.

Brano che testa io sono

Paol.

gui-ella abbasso come ande- remo. So.

So che alcune pietre fanno Scala a desi-

Gir. Bao: fa qualche passo Gir.

cendere Benissimo andiamo dunque an-

restando fermo al suo luogo

diam Boo che non ti muovi

Gir

va = che to vengo dietro

Gao.

ah tho ca =

pito hai paura dei morti

Gir.

Do ?

Gao

si ferma:/

Si pol =

Gir

trone poi vero scioco ho core di Le. =

unpocotramando

= one

Si

Ma porche mo ti fermi

Gao

Eh ci bi

Sogna un poi di pre cauzion

Gir

ouoi dirta

Gir

schretta che po dir che ti peva tal viaggio

Gao.

Si grave affron ta a un llom del mio cor =

raggio guarda come si fa

va alla scalinata

dissi per.

lo seguita, mostrandoli sempre di dietro Cao.

gioco noi paura - ci siamo or da bravi la

lapida leviamo

Segue Aria

/: la lapida leviamo

Duetto Atto 2do.

Timpani e Trombe sono scritti a parte

20

N°31.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in Sol

Corni in Sol

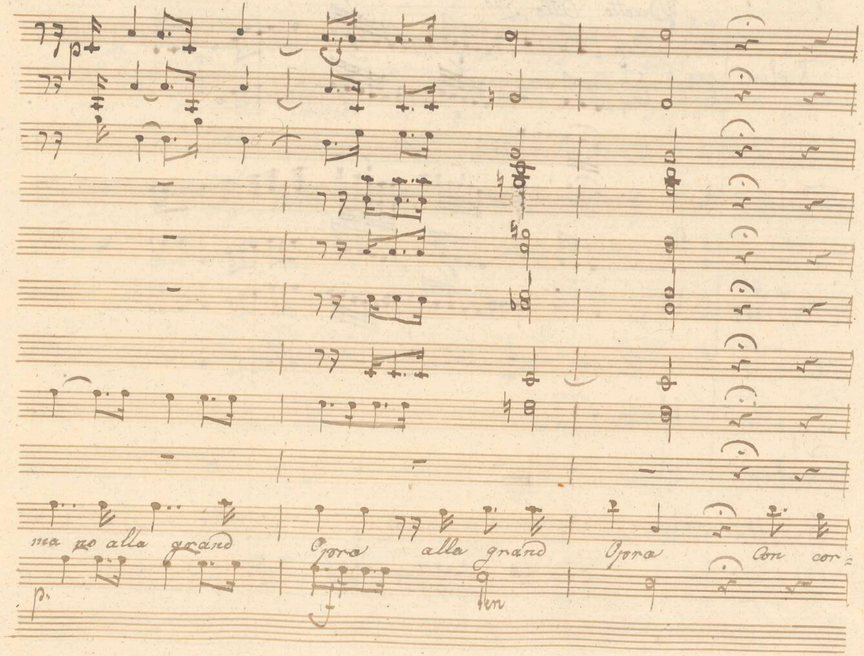
Fagotti

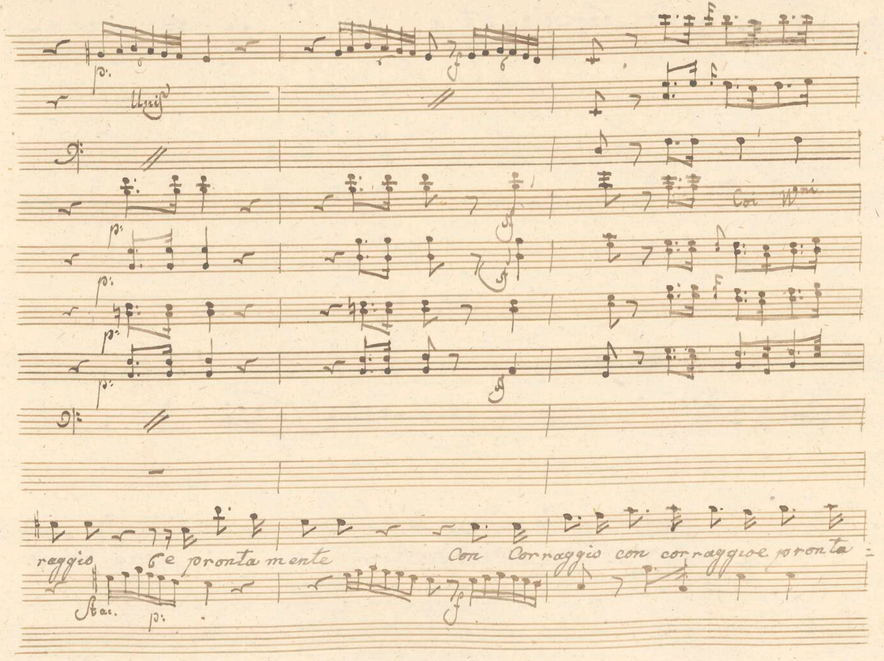
Fadino

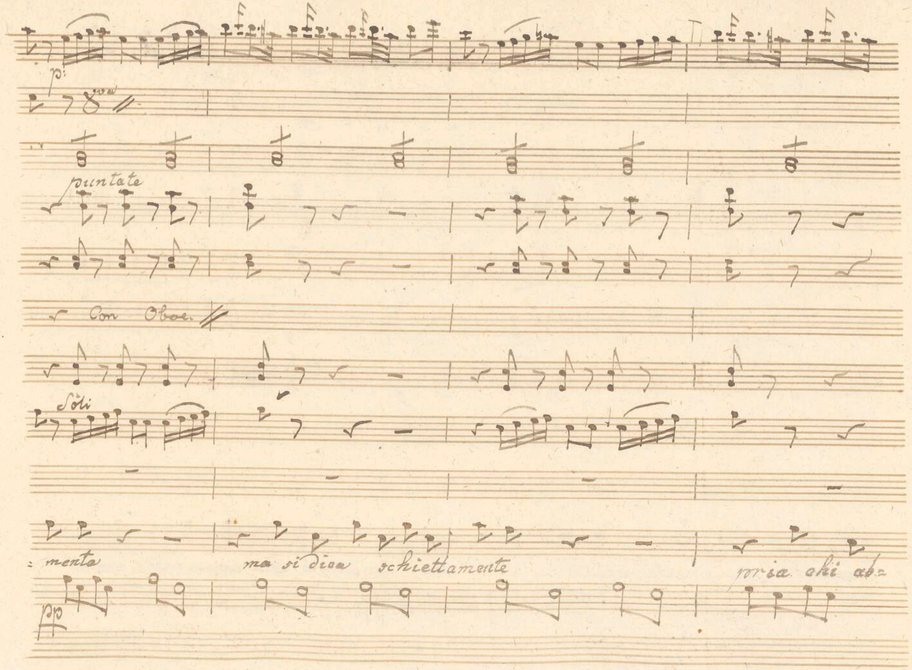
Girello

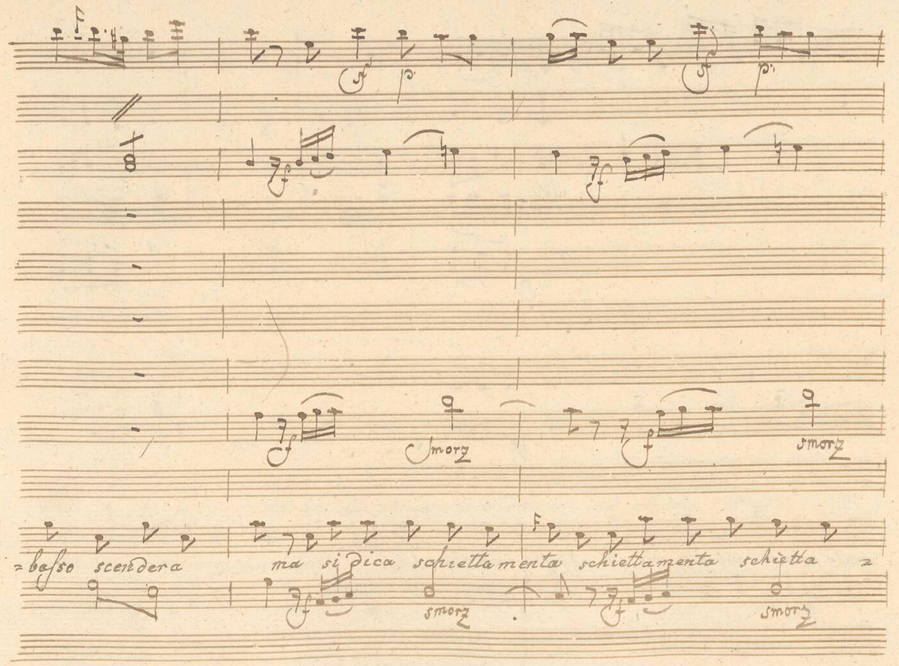
Allo com modo assai

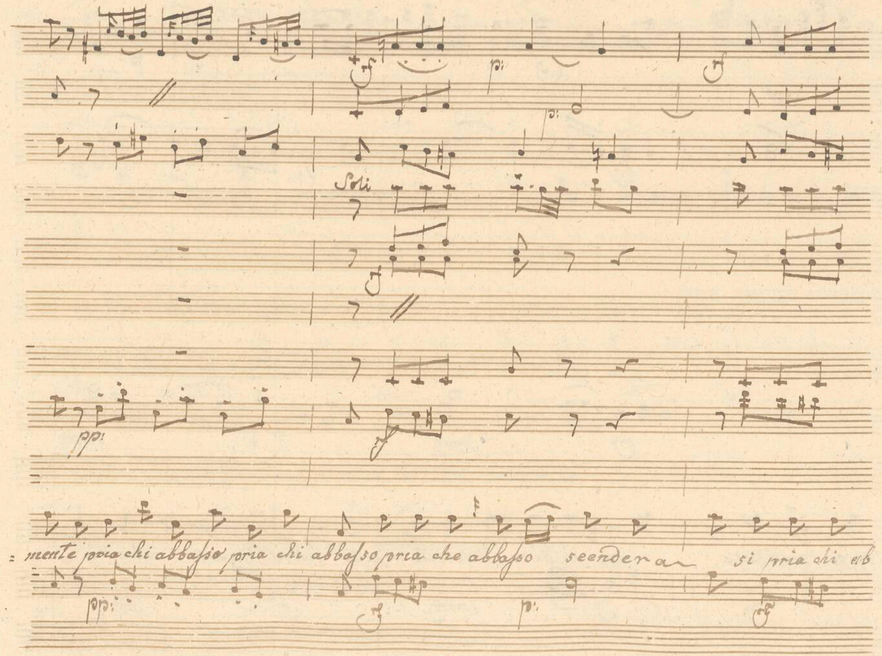
Girello

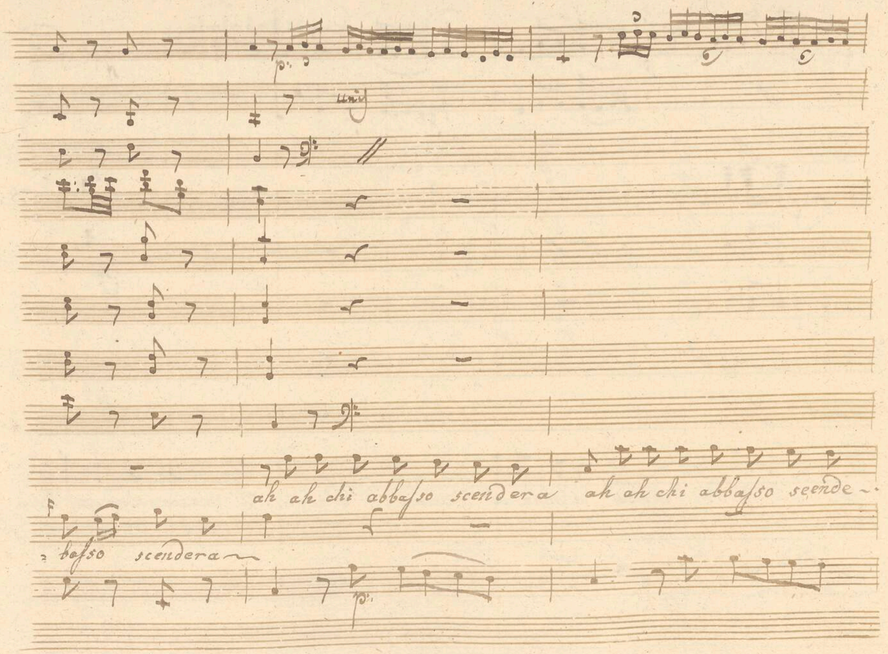

ma po alla grand
Ora alla grand
Ora
Con cor
ten


raggio
e pronta mente
Con Corraggio con corraggio pronta
Bas.


puntate
Con Oboe
Soli
= menta
ma si dica schiettamente
= risa chi ab=


smorz
smorz
smorz
= basso scendera
ma si dica schiettamenta schiettamenta schiatta =


Soli
mente pria chi abbasso pria chi abbasso pria che abbasso seenderan si pria chi ab


ah ah chi abbasso scenderà ah ah chi abbasso seende~
basso scenderan

re la - ri - cerca à dire il vero à dire il vero strana à

molto cassai curiosa

è la cosa in diffe

= renta l'uno ol altro ci andera è la cosa in diffe = renta è la

cosa in diffe - renta l'uno ol altro l'uno ol altro ci andera l'uno ol altro l'uno ol altro ci andera.

Cres.

ten

ral

si si si

no fratello no fratello patti chiari patti chiari

Cresc.

dol.

si io di guardia staro fuori

no no no no per far guardia non ho

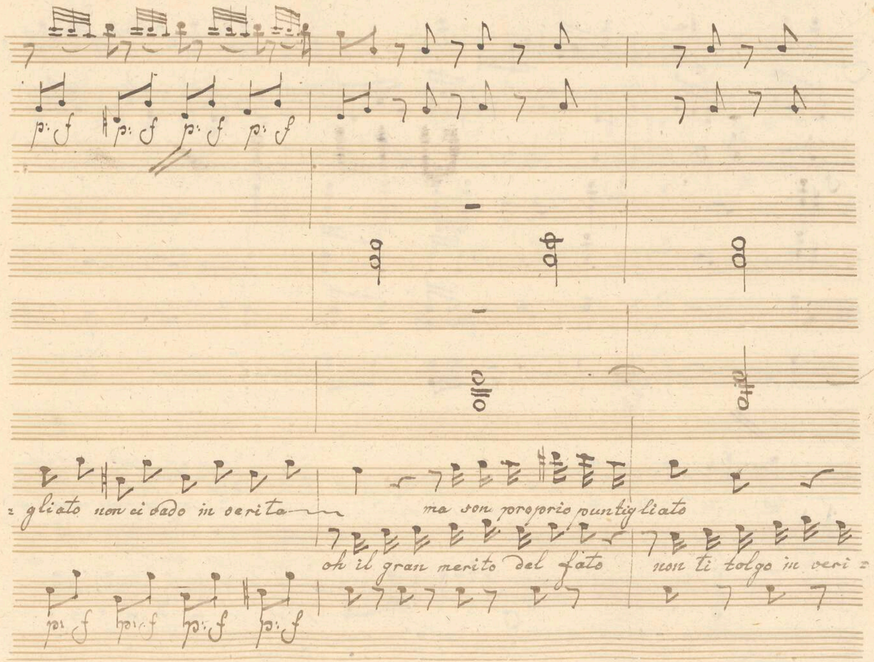
non egia per la paura non egia per la paura no no

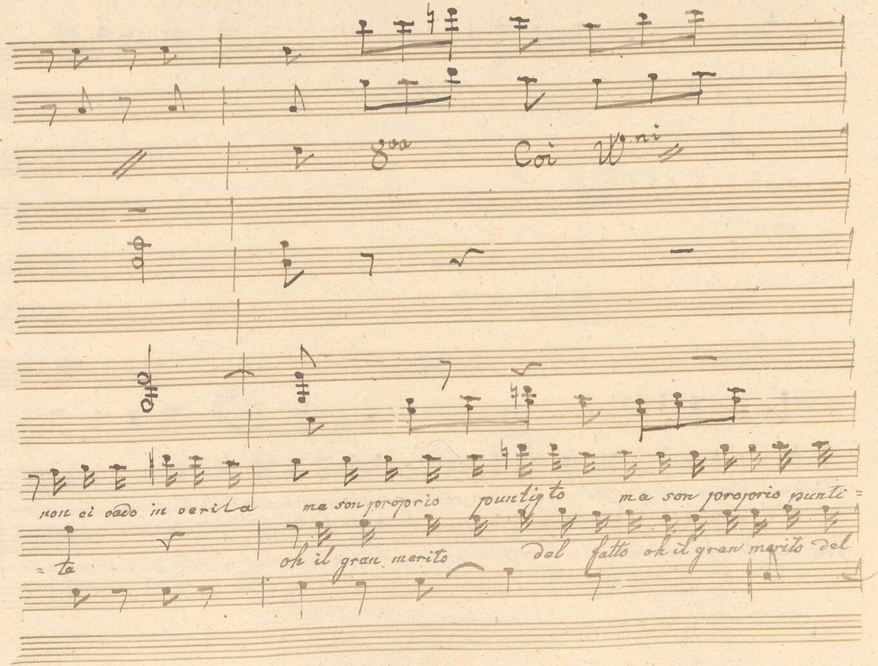
pari oh non e oh non e. quest è si

no no non è

cura quest è si cura

ma son proprio pure


gliato non ci dado in verita
ma son proporio puntigliato
oh il gran merito del fato
non ti tolgo in veri

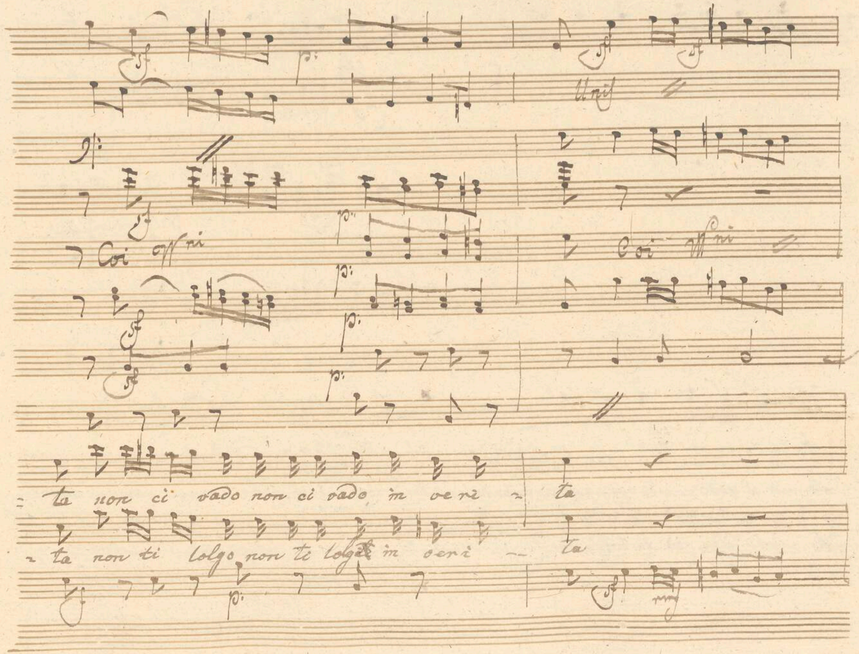

Coi Wni
non ci dado in verita
ma son proporio puntigliato
ma son proporio puntig
oh il gran merito
del fato oh il gran merito del

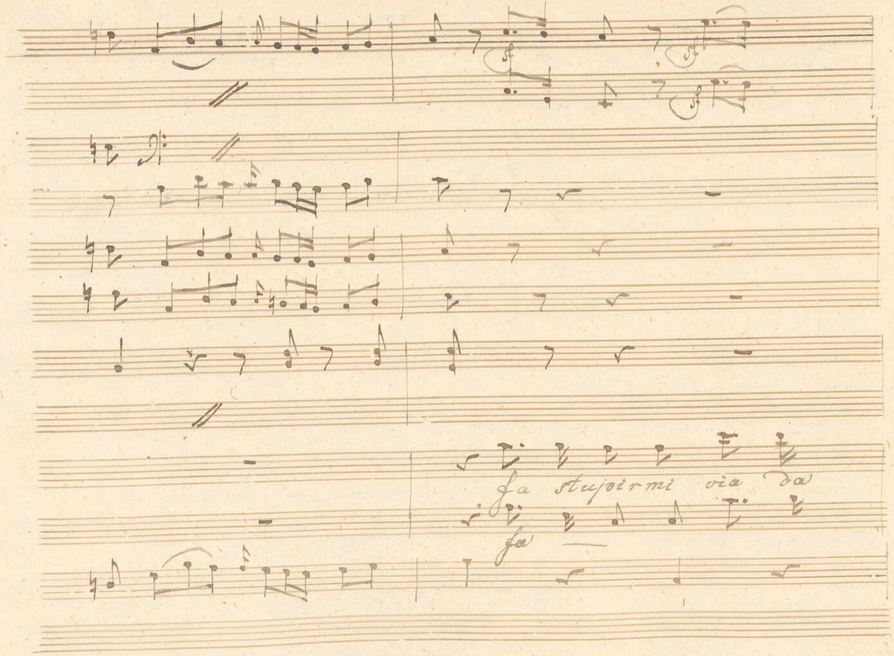
gliato, non ci vado non ci vado non ci vado in verità, si son proprio punteggliato si son proprio punte=

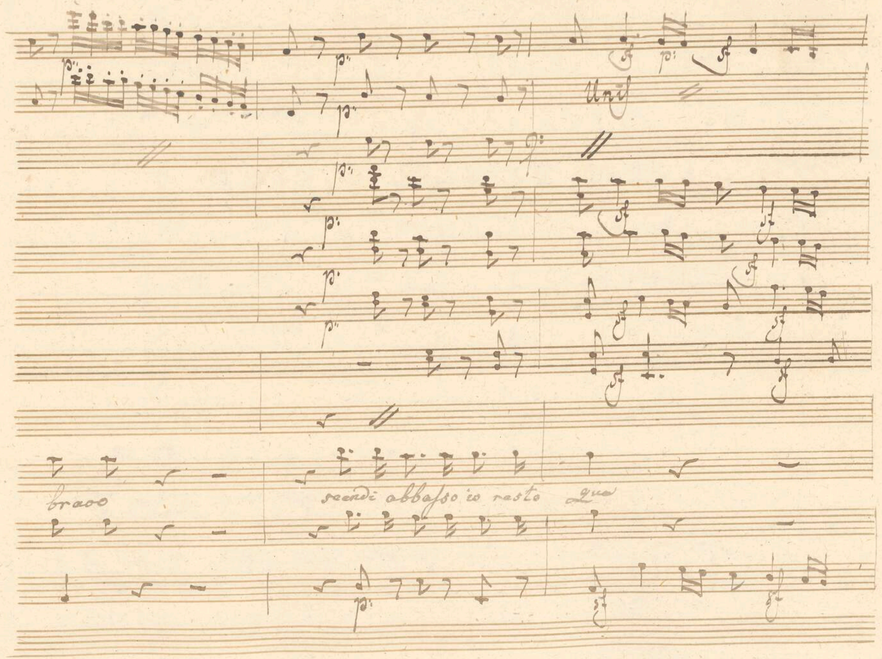
glato non ti tolgo, non ti tolgo, non ti tolgo in verità, oh il gran merito del fatto oh il gran merito del

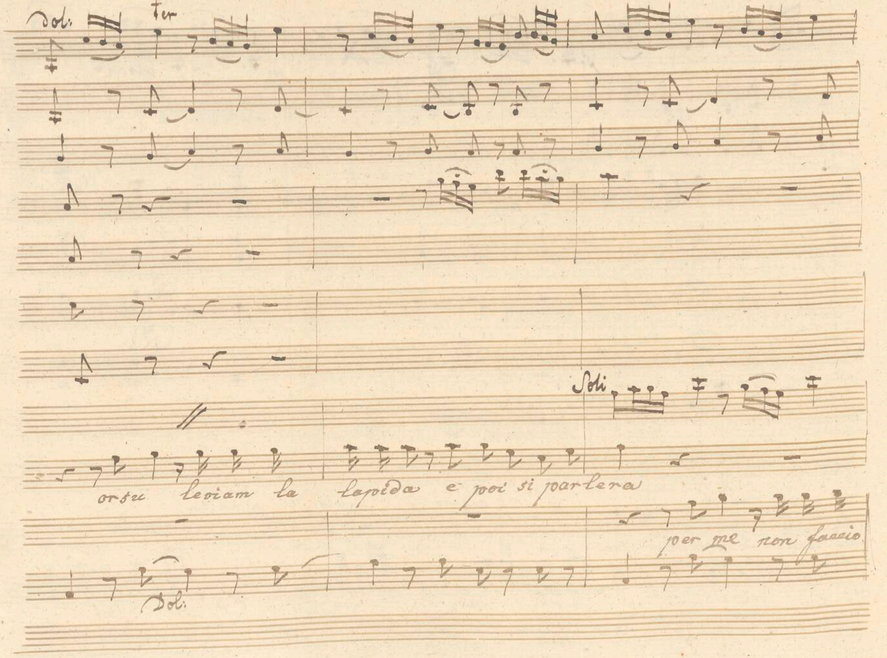
gliato non ci vado non ci vado, non ci vado in verità non ci vedo non ci vado in veri=

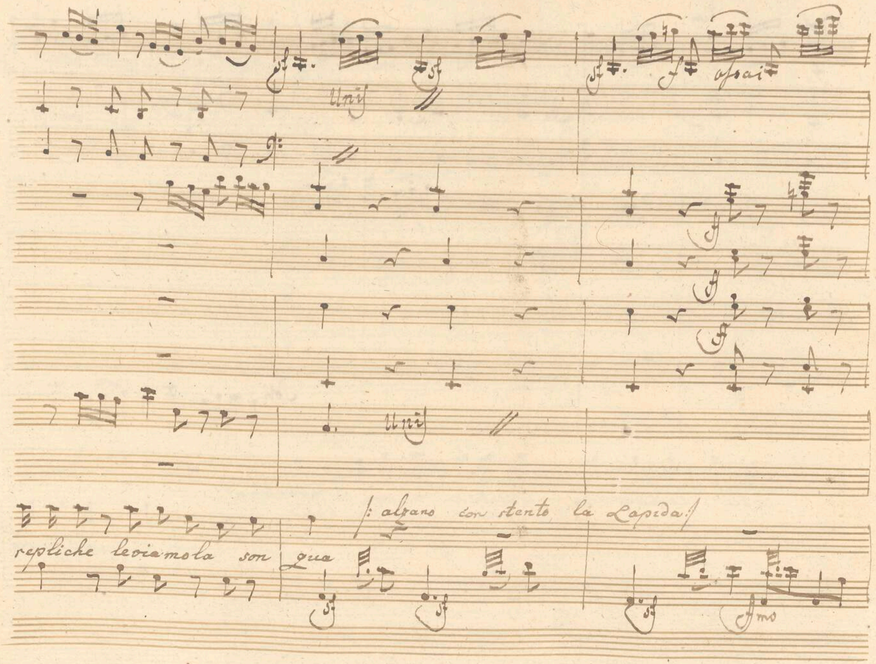
glato non ti tolgo, non ti tolgo, non ti tolgo in verità non ti tolgo non ti tolgo in veri=

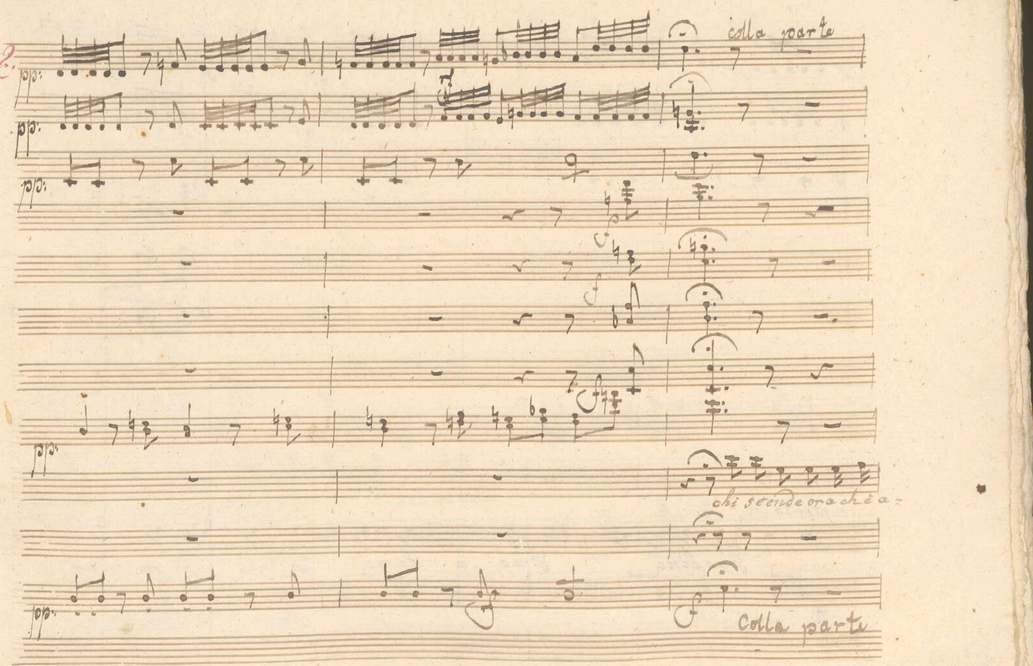

Coi
Coi
ta non ci vado non ci vado in verè ta
ta non ti lolgo non ti lolgo in verè ta


fa stupirmi via da
fa


braco
scendi abbasso io resto qua


Soli.
Tutti
Soli.
orsu leviam la lapida e poi si parlera
per me non faccio


Unis
Unis
repliche levia mola son
qua
Ims


N°32.
colla parte
chi scende ora che a-
Colla parte

= perto

Baolina Bao = lino io no no xo no

Solo

veggognati vigliaccio

certo

coi morti non m'à =

Colla parte

più sostenuto

trico non m intrico non m intri - co

Colla parte

Baco oserva poltar Basso come da me come da me si

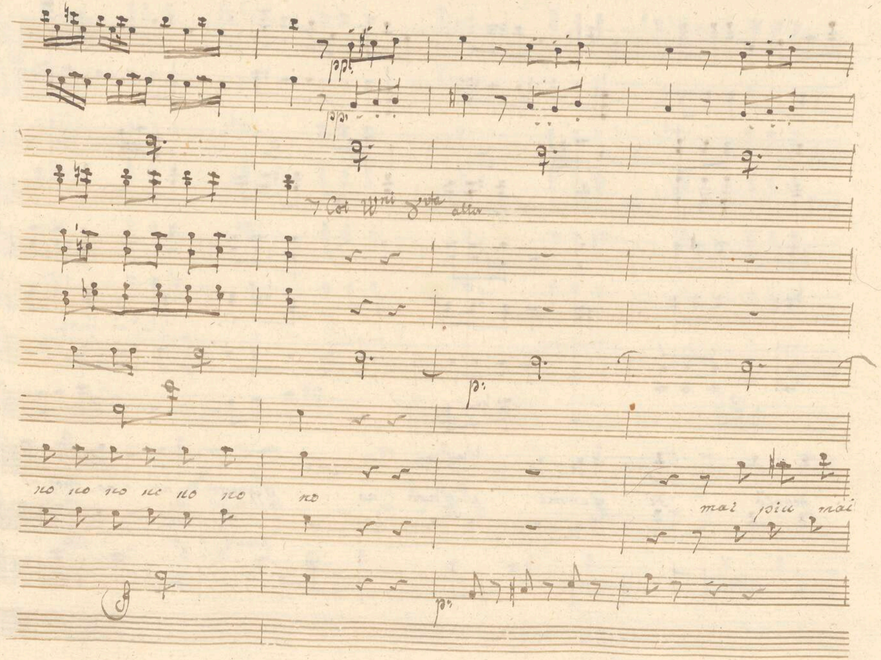
Si voltano ed in contrario con giravolta già fatta

Sempre più

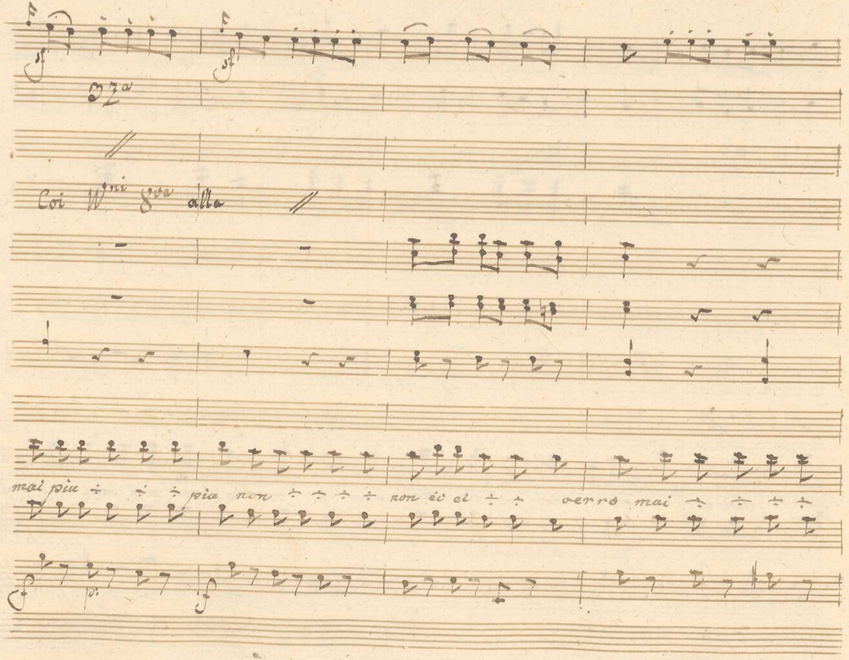
Cõrni in D.

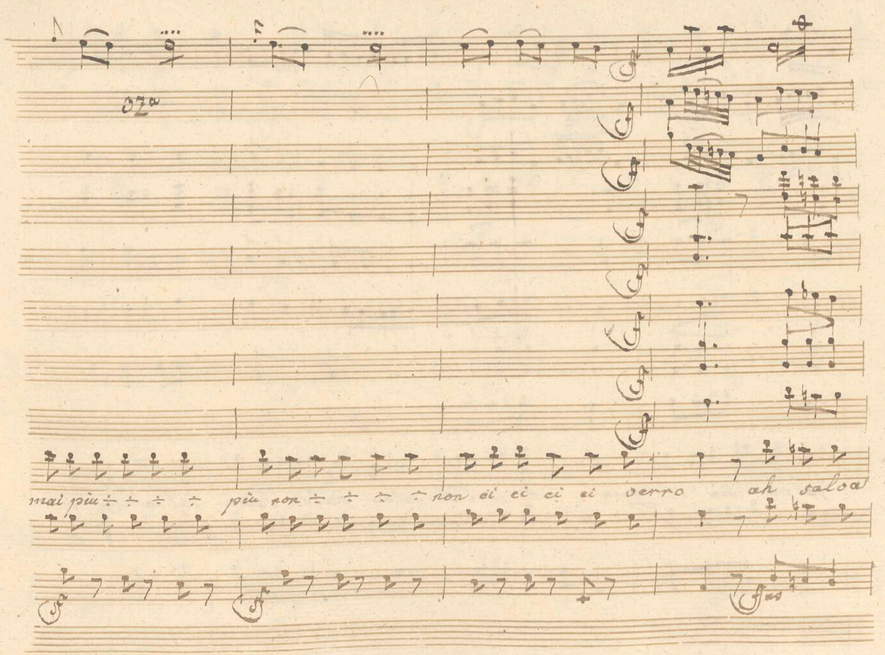
Alto Presto

morto si fermi Signor no Signor no no no no


no no no no no no no
mai più mai


più non ci verro no no no no non ci verro mai mai mai mai mai

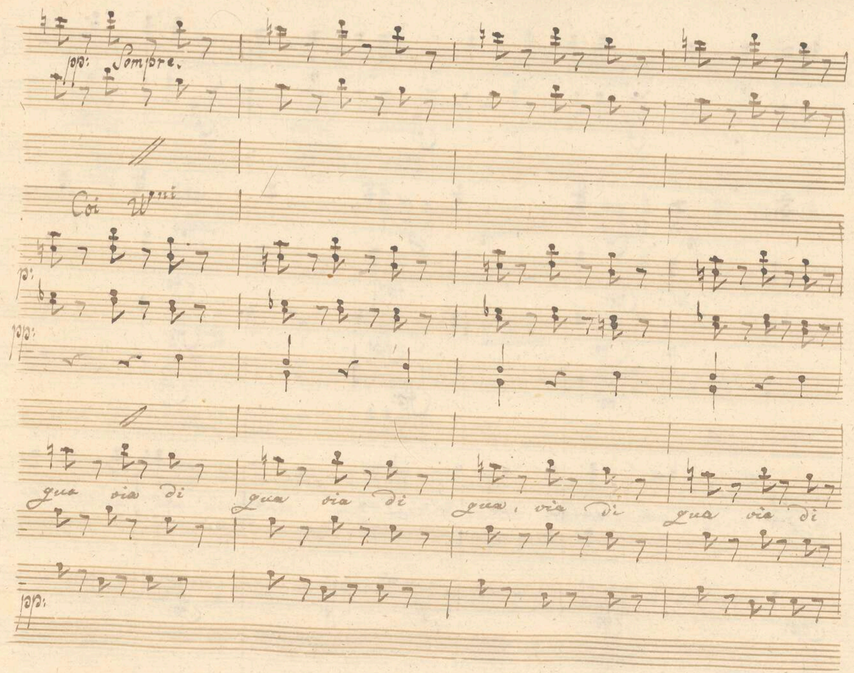

Oz.a
Coi Vni 8ve alla
mai più ÷ ÷ ÷ più non ÷ ÷ ÷ ÷ non ci ci ÷ ÷ verro mai ÷ ÷ ÷ ÷

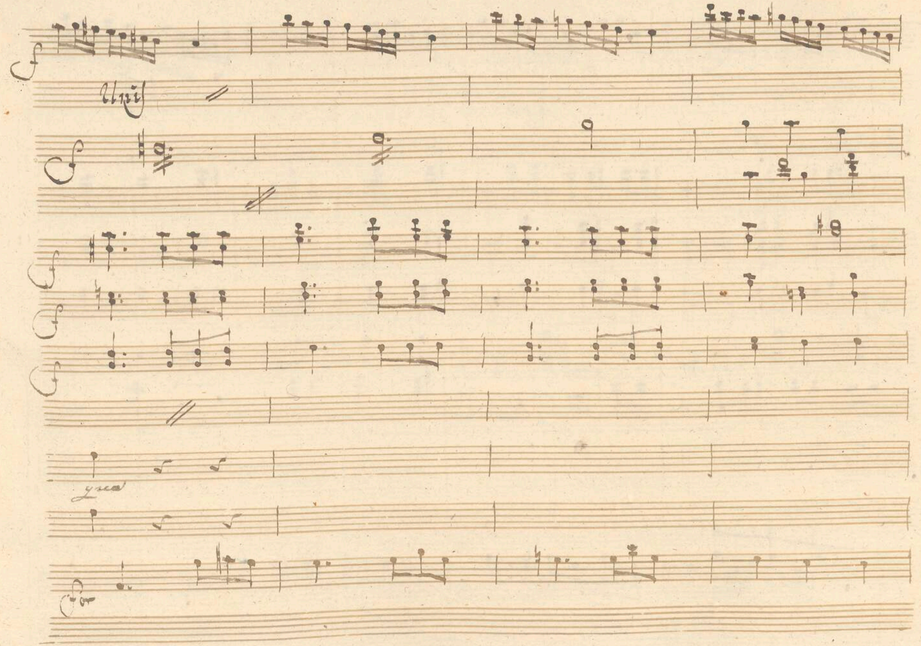

Oz.a
mai più ÷ ÷ ÷ più non ÷ ÷ ÷ ÷ non ci ci ci ci verro ah salva

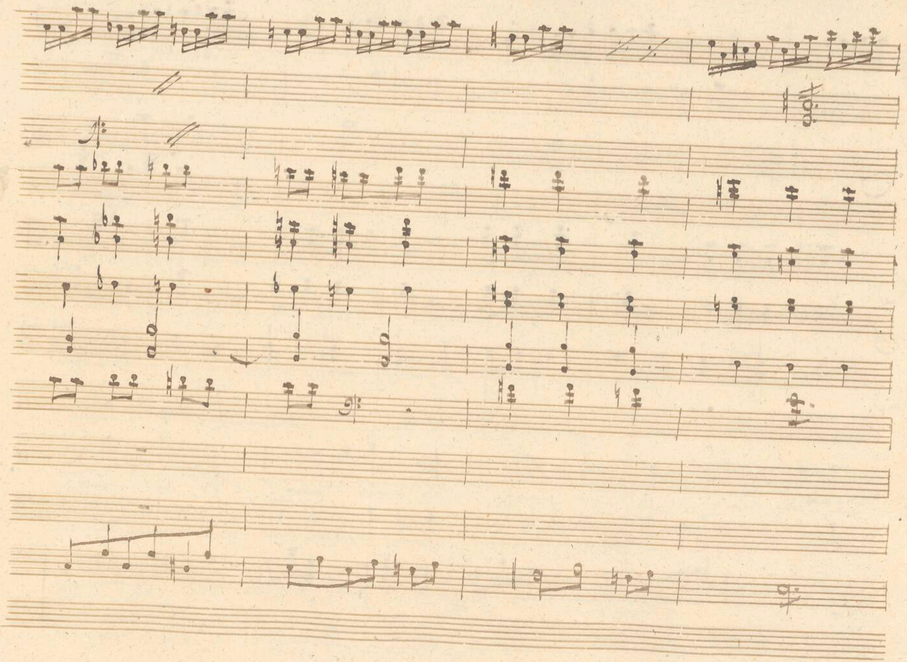
saloa via di gua ah saloa saloa saloa saloa saloa via di

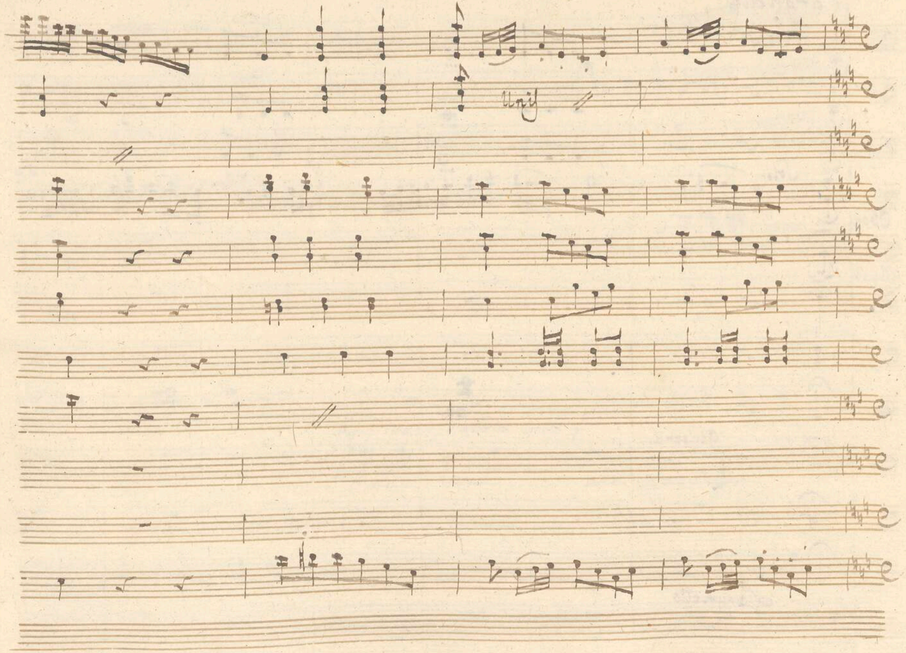
f

gua ah saloa via di gua ah saloa via di


sempre.
Col V.ni
gua via di
gua via di
gua via di
gua via di


Unis
gua





Larghetto

Sola.

Oboe.

Flauti

ginocchi.

Larghetto

p:

8va

Non voce debole tutto!

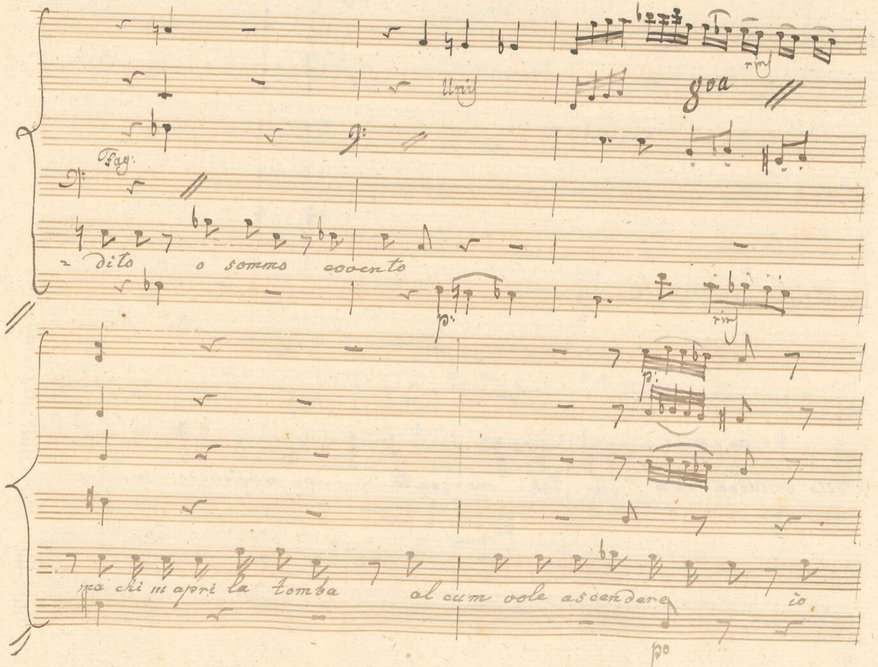
Dove son

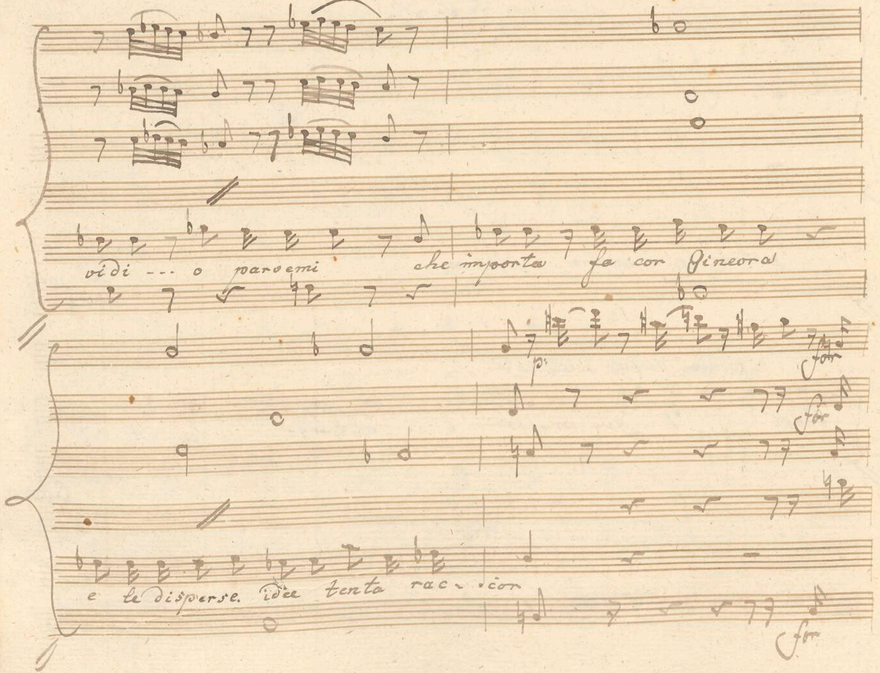
che m'avvenne.

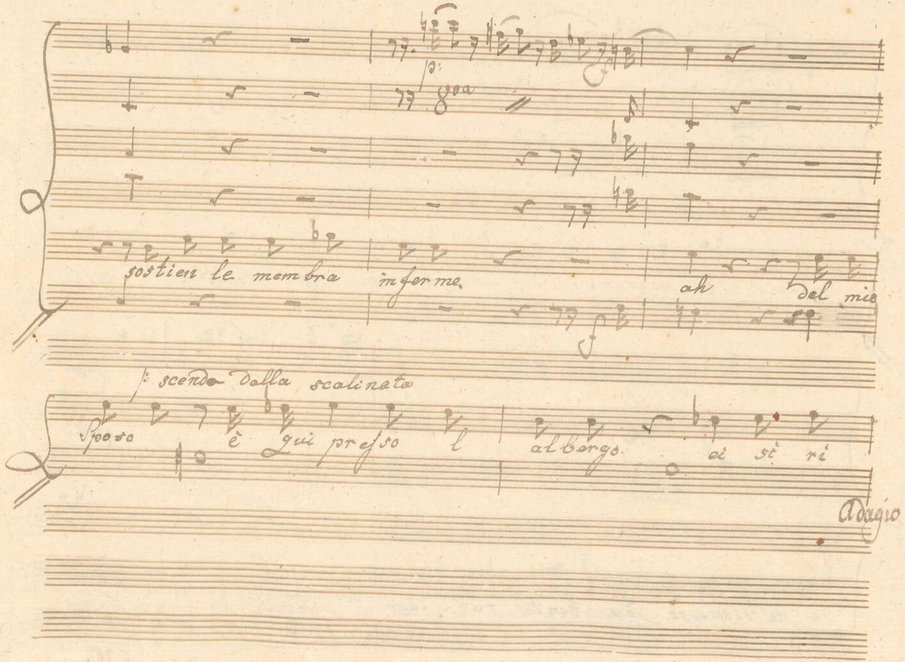
ed è pur vero ch io vivo fui sepolto che mapreil ciel pietoso a =

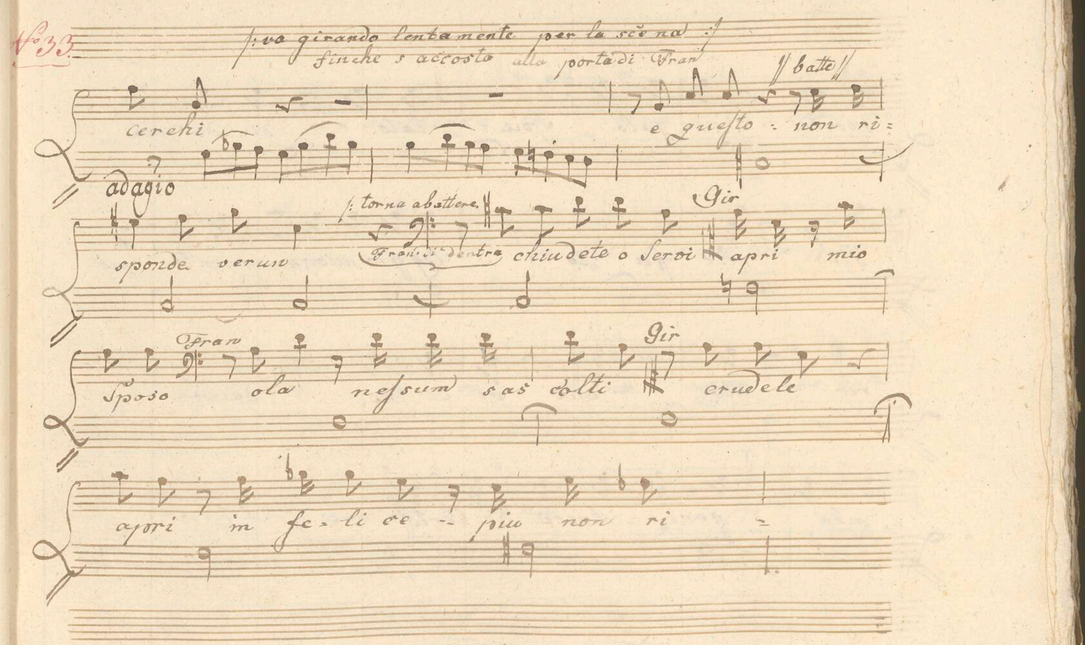
Risoluto

dito a nuova vita in tal momento o prodigio inau =


goa
Fag.
dito o somno eccento
no chi m'apri la tomba al cum vole ascendere io


vidi --- o parvemi che importa fa con pinevra
e le disperse. idea tenta rac- con


p.
gra
sostien le membra inferme. ah del mio
f. scende dalla scalinata
Sposo è qui presso l albergo ei si ri
Adagio


p. va girando lentamente per la scena
finche s accosta alla porta di Fran
batte
cerchi e questo non ri=
adagio
p. torna a battere
Gir
sponde veruno Fran. di dentro chiudete o Servi apri mio
Fran
Gir
Sposo ola nessun sas dolci crudele
apri infeli ce -- più non ri =

sponde nie galo spie = tato di dar mia

silo che fa io leg gio muova = mente mo.

rir Ma che vi ci no della

mia geni = trice Certo e l al

berga o poro vi = denza et erna tu che mi =

spiri l'opra com = pis = ci tu che' l puoi sta pido il

mondo nell au ro ro vi = ci = no oggo che tutto

puo tua man di = vina

Segue.

Scena Sta

Scena 5ta

Gir:

ah nō signor poa =

dron rientrate in Casa deg= natevi difare a modo

mis rien trate a dirit = tura

sjarmi veder il morto oh che pod =

Ant:

tura: Su poarli in vano al freddo sasso ac. =

Canto d eterno a maro pianto

turna rigar vogl io che le Ceneri ka im

se bell i dal mio

Gir:

Con questo freddo or: rendo voi po =

= tete pig liarvi un raffred = dore –

Art.

f: to una paura: a dosso! ah si.

piomb bano pur sul capo mio le pin

f: Con Entusiasmo f:

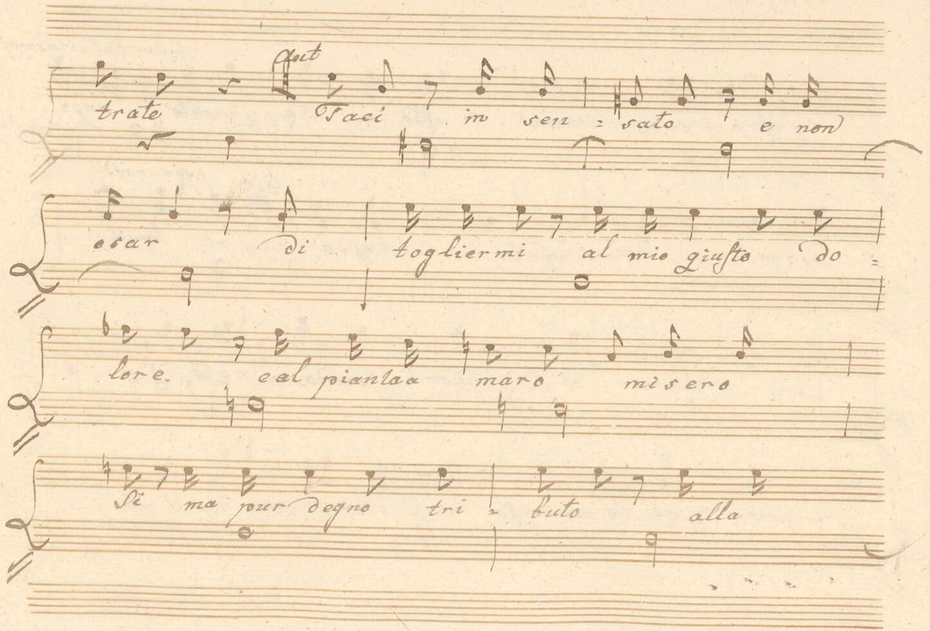
a troci sven = ture fio si le merto anzi

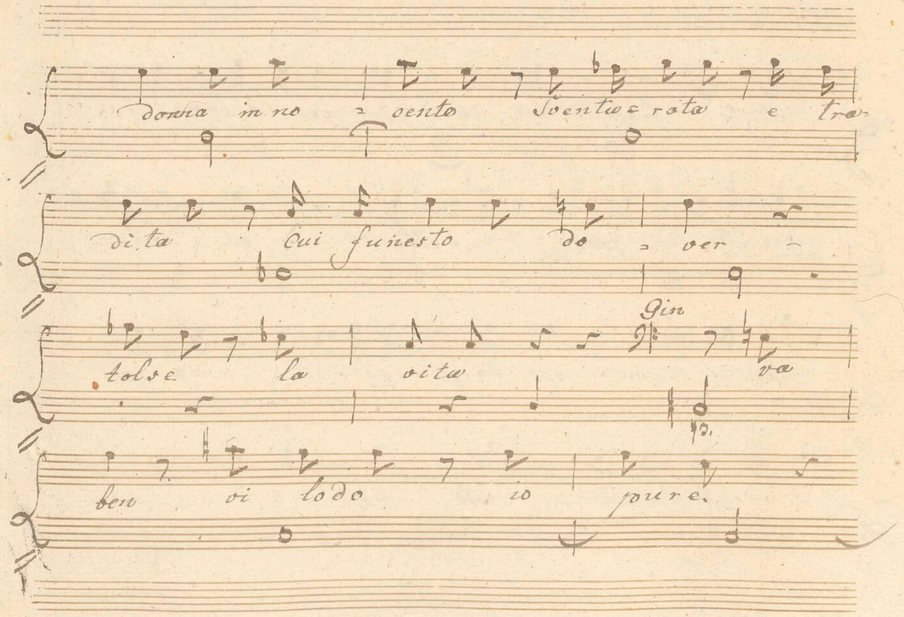
Gir: f: pauroso

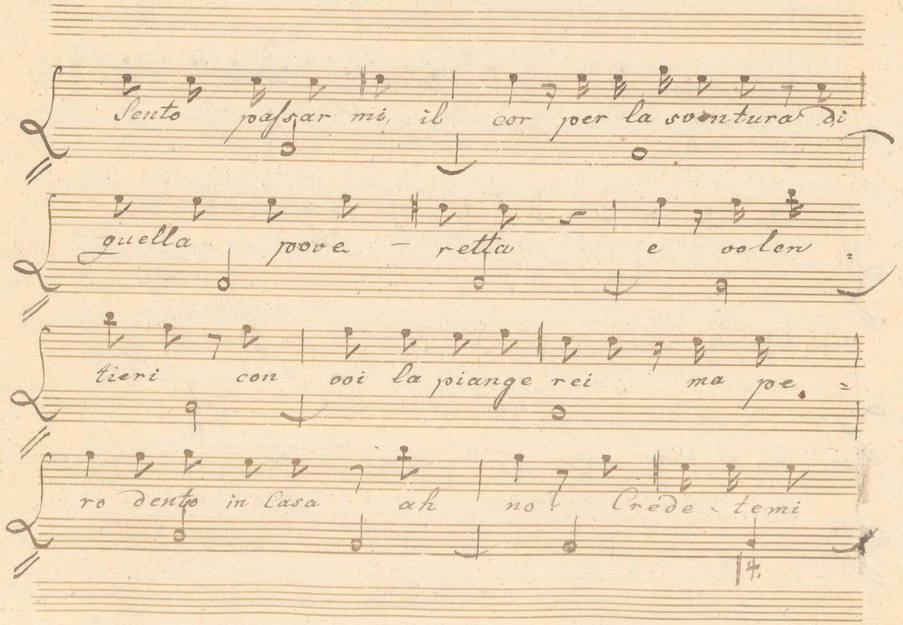
vengo la morte istessa oh brutta

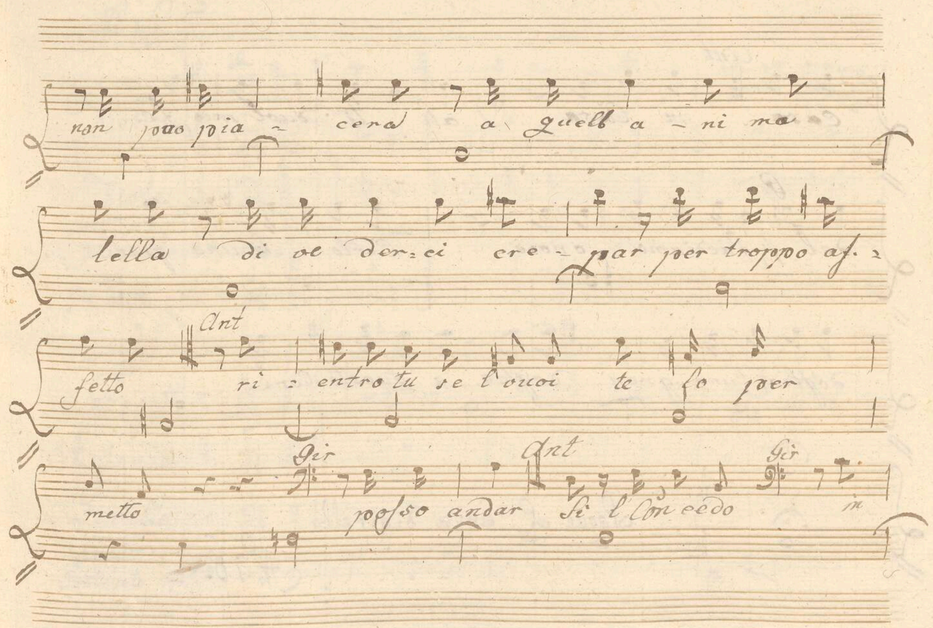
Cosa no si = guar = perdo = nata e

meglio ve lo accerto che rien =


trate
Taci
in sen = sato
e non
osar
di
togliermi
al mio giusto
do =
lore.
eal pianlaa
maro
misero
Si
ma pour degno
tri = buto
alla


donna in no = cento
Sventu = rata
e tra-
di ta
cui funesto
do = ver
Gin
tolse
la
vita
va
ben
vi
lodo
io
pure.


Sento passar mi, il cor per la ventura di
quella pove - retta e vo-len -
tieri con voi la piange rei ma pe -
ro dento in Casa ah no! Crede - temi


non puo pia - cer a quell a - ni ma
lella di ve dor-ci cre - dar per troppo af -
Ant
fetto ri - entro tu se l'ucci te fo per
Ger
Ant
Ger
metto posso andar si l'Con cedo in

Ant

Casa in Casa ah ti duol mia fe.

Ric

del f: facciamci onore. Certo ch una gran

doglia una gran doglia a questo core.

Segue L aria Digirello.

Aff 16.

No 11

Aff 16.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni

Fagotti

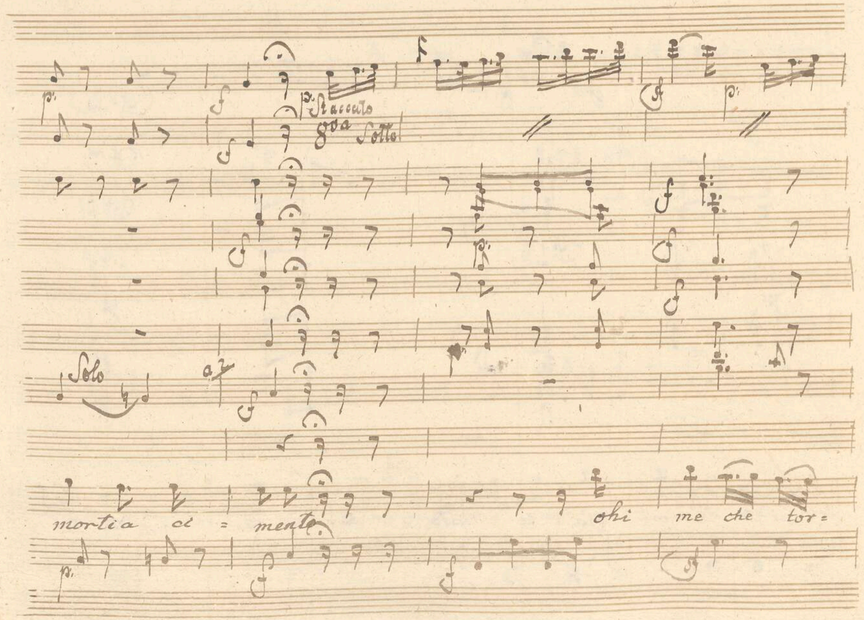
Antonio

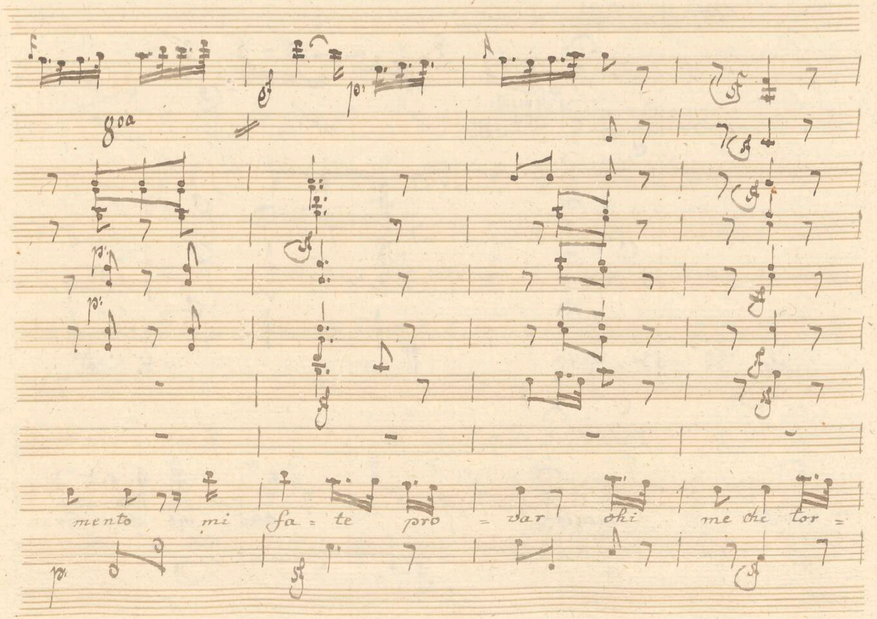
Pirello

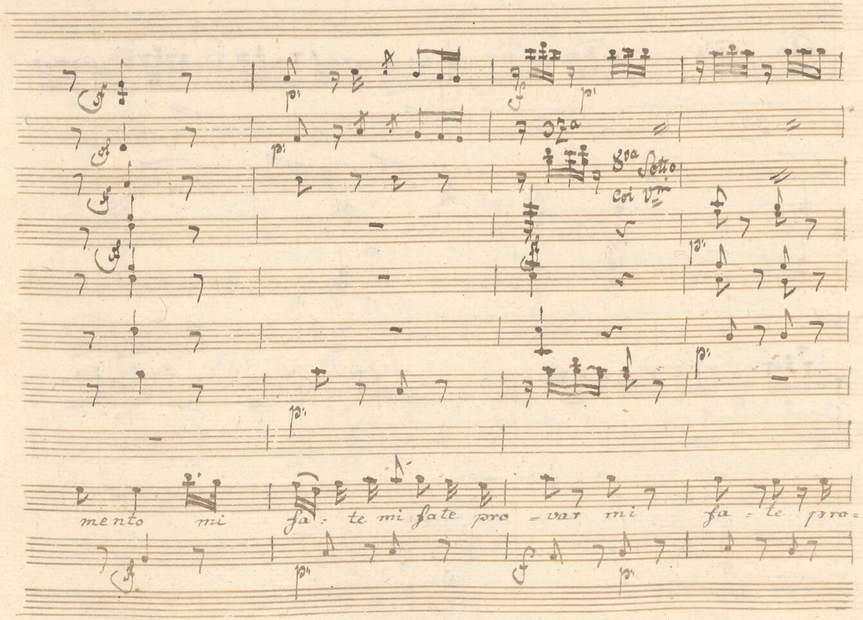
Ariette.

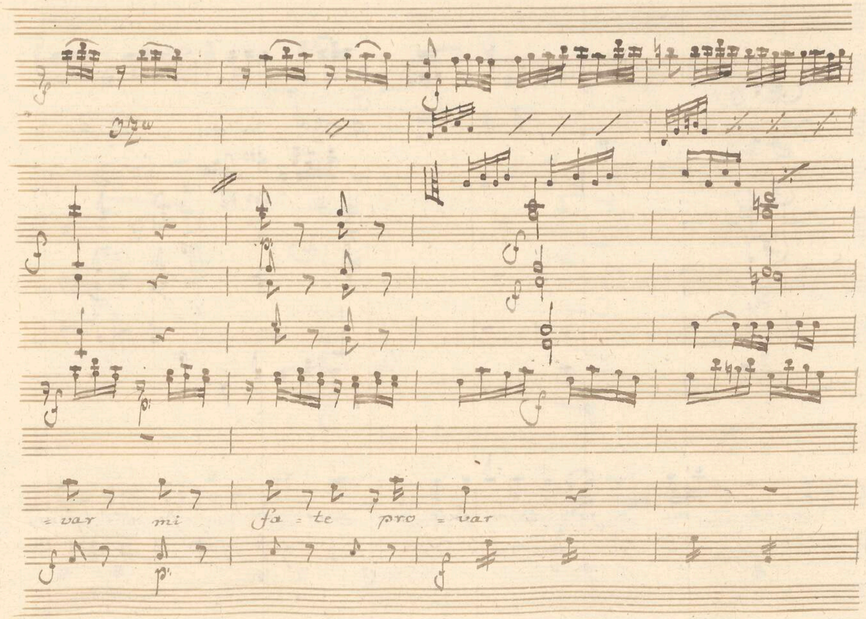
Sostenuto

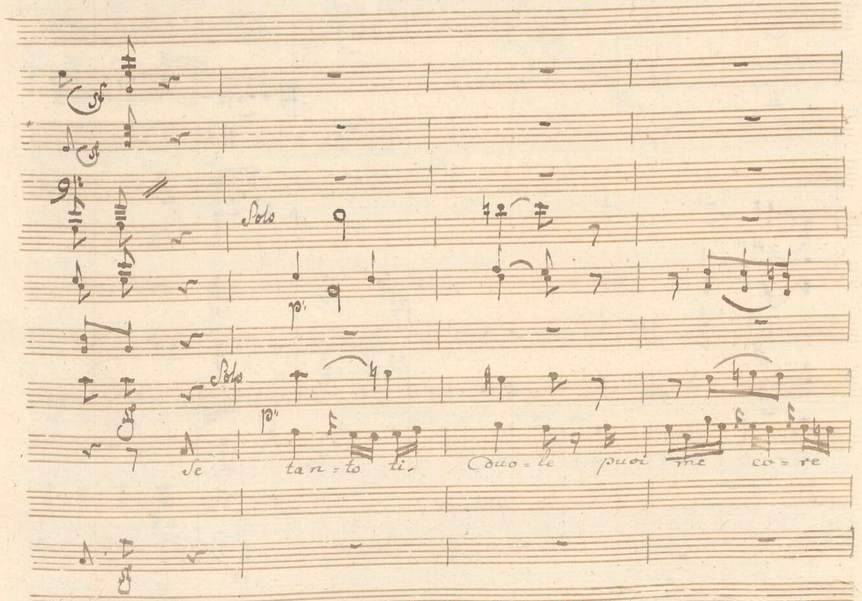

Sciarvi
gui
Solo
ooi
morti a
oi
mento
ooi
Solo


Staccato
Solo
Solo
morti a oi = mento.
ohi
me
che
tor=


8va
mento mi fa = te pro = var chi me che tor =


8va sotto
col 8va
mento mi fa = te mi fate pro = var mi fa = le pro =


=var mi fa=te pro=var


Solo
Solo
Je tan=to ti. Quo=te puoi me co=re


Star Si puoi me co. = re Star
ah no cheil Do =

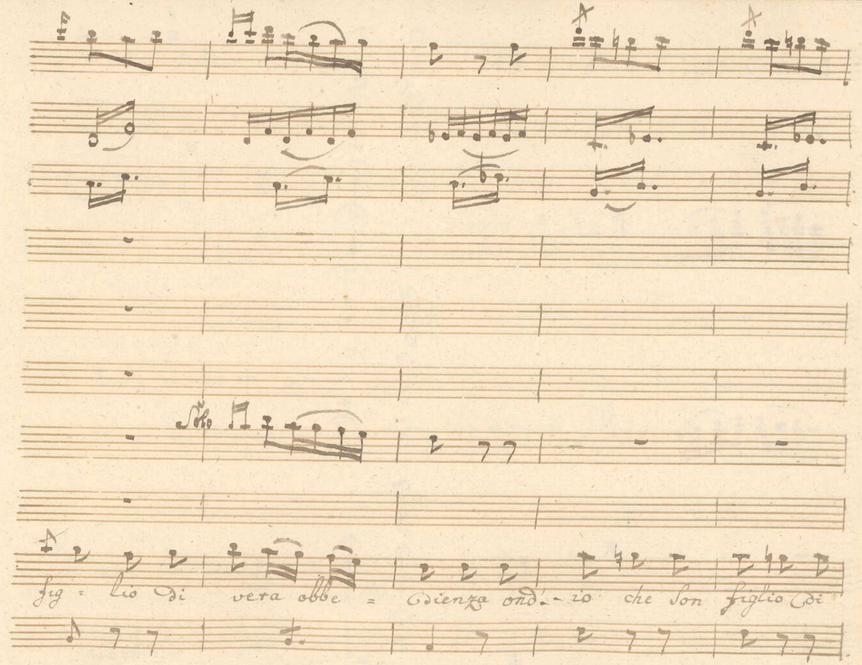

vere or dice al mio core or dice al mio co re del caro ppa =

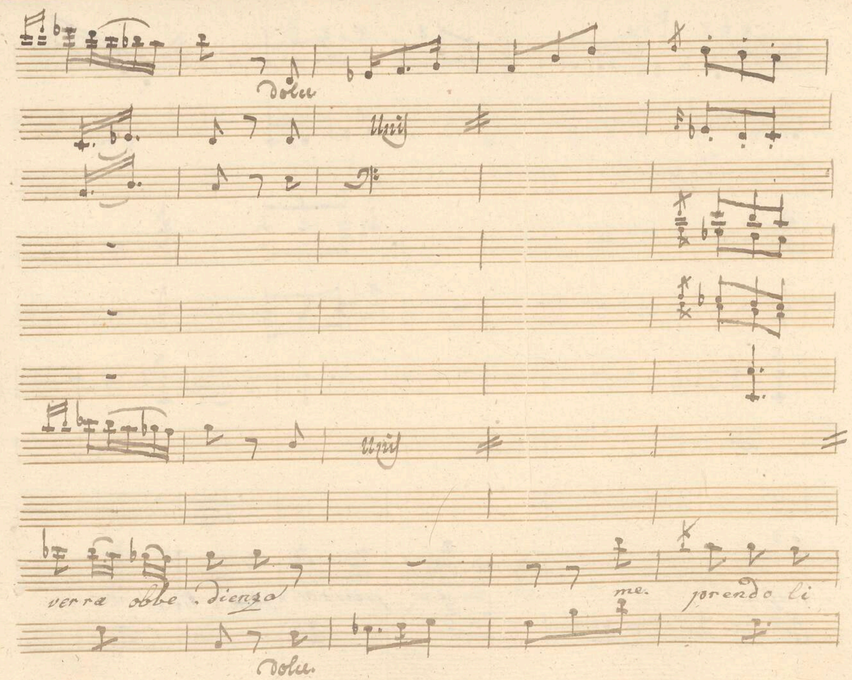
Drone rispetta il do - lore e lasciato so - lo ein casa hai dan.

Dar ein casa hai dan Dar ond' io che son

Andantino

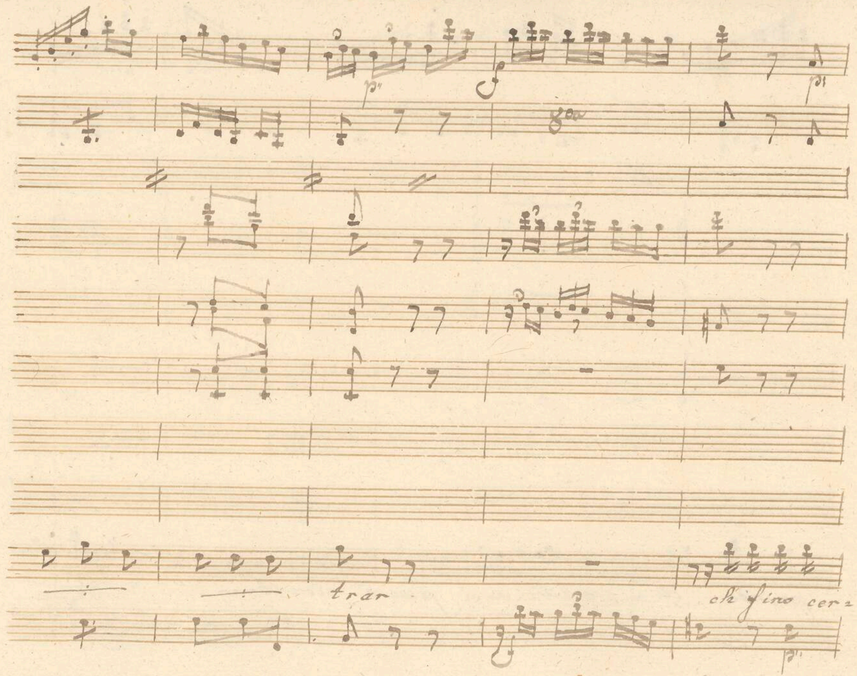
pizzicato

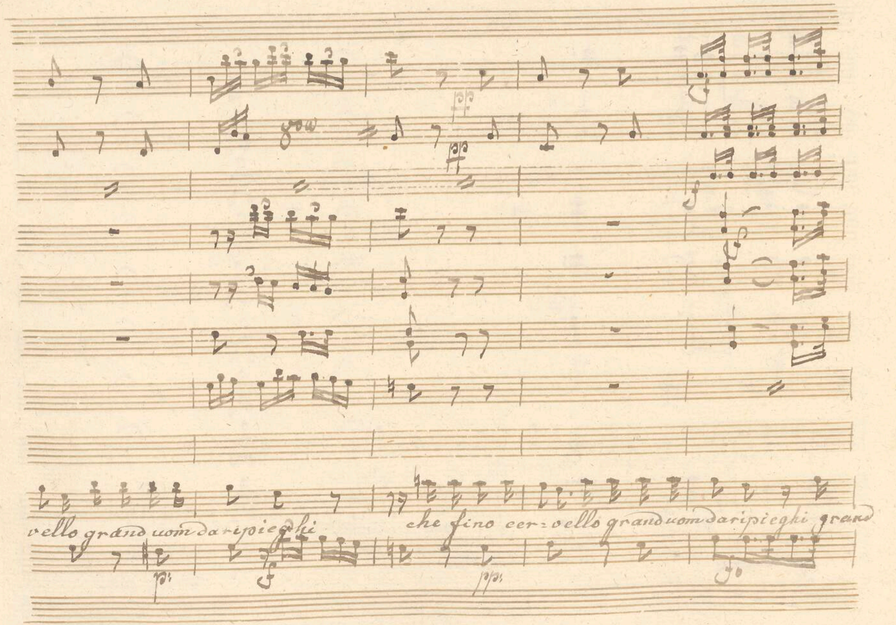

fig = lio di vera obbe = dienza ond- io che son figlio di


verra obbe dienza
me. prendo li

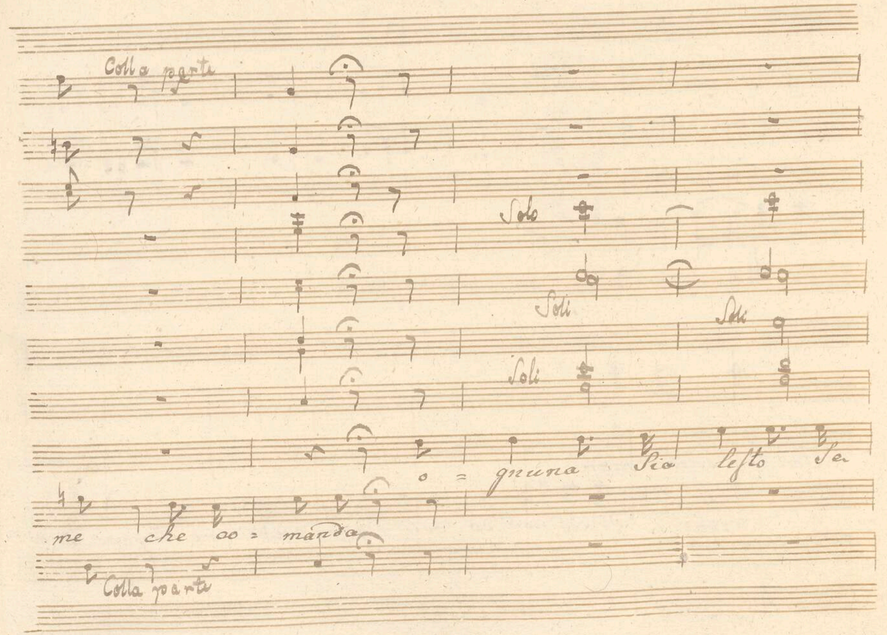
= cenza e penso rien-trar mi

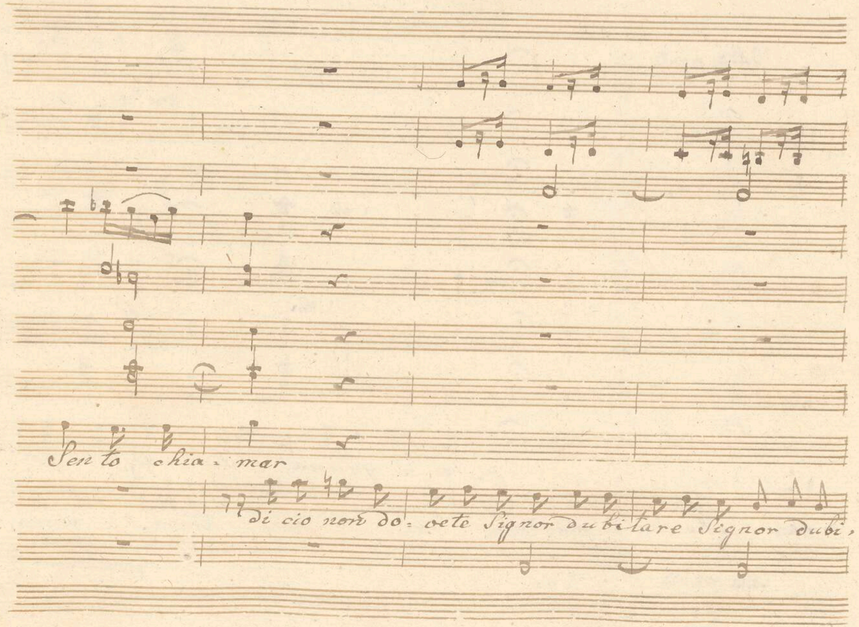
prendo li-cenza e penso rien-trar

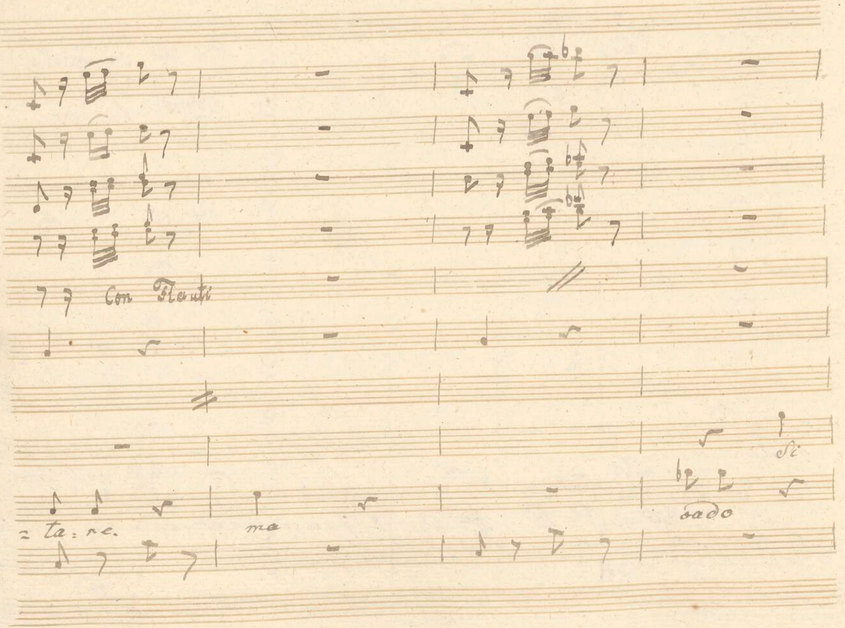

trar
che fino cer-

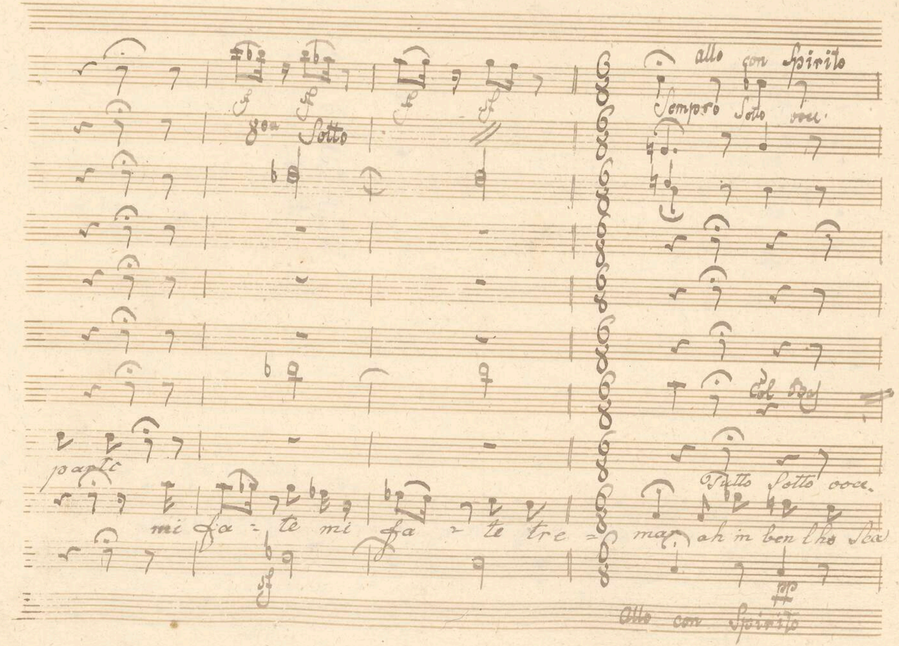

vello grand uom da ripieghi
che fino cer- vello grand uom da ripieghi grand


uomo grando uo - mo oh!


Colla parte
Solo
Soli
Soli
Soli
o = gnuna Sia lesto Ser
me che oo = manda
Colla parte


Sen to chia = mar
di cio non do = cete Signor dubitare Signor dubi,

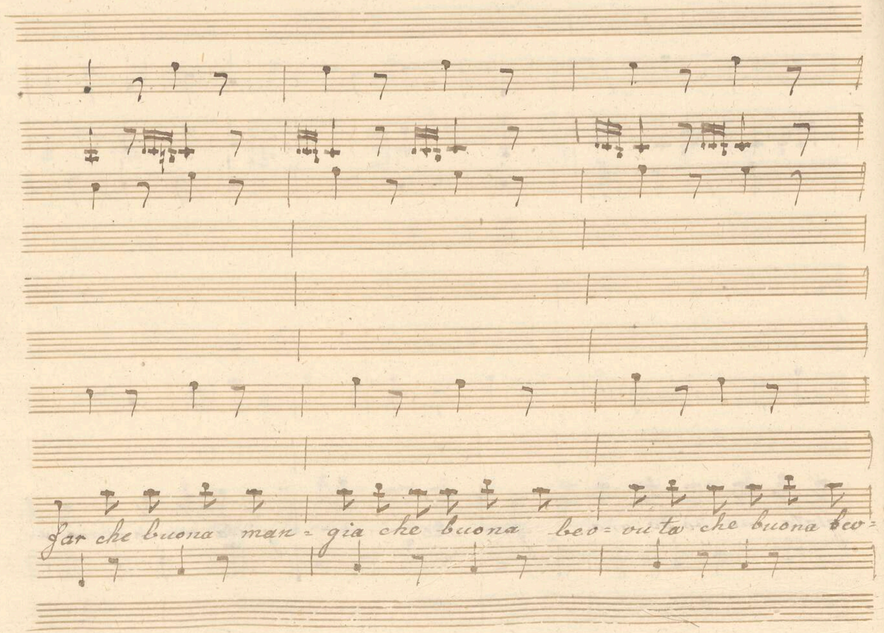

Con Flauti
= ta = re.
ma
sado

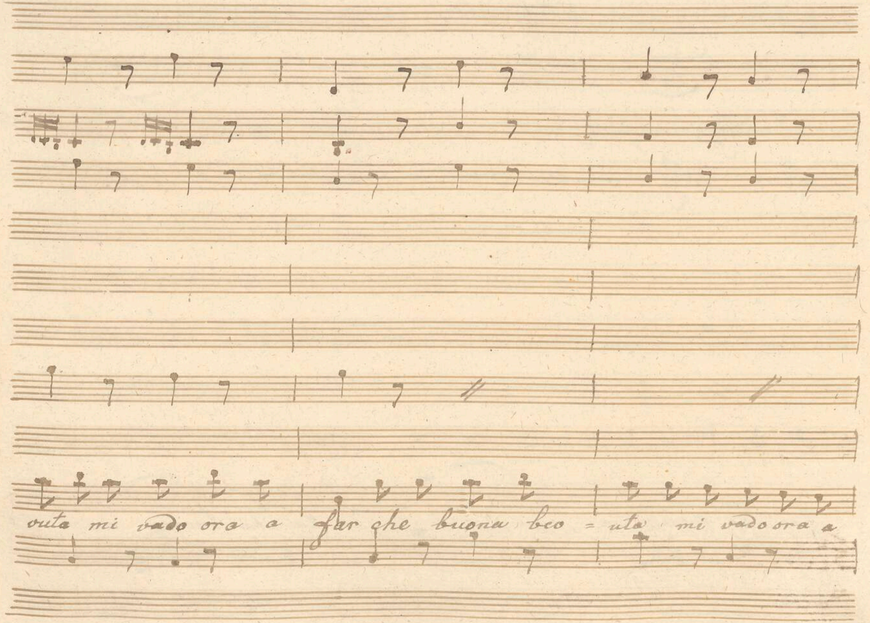

Sotto
Sotto
Sotto

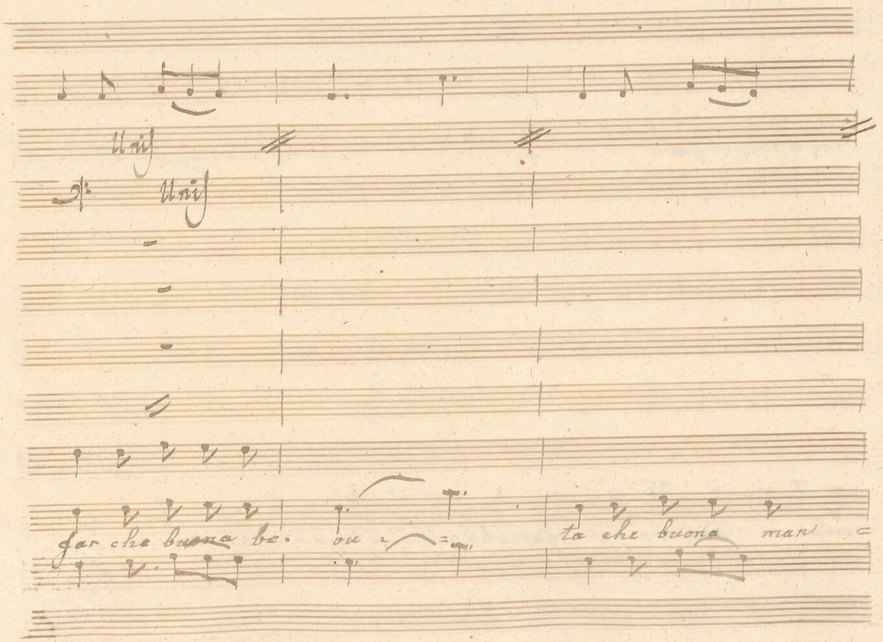
giata che buona beo = uta che buona man = giata che buona man =

Vò 35.

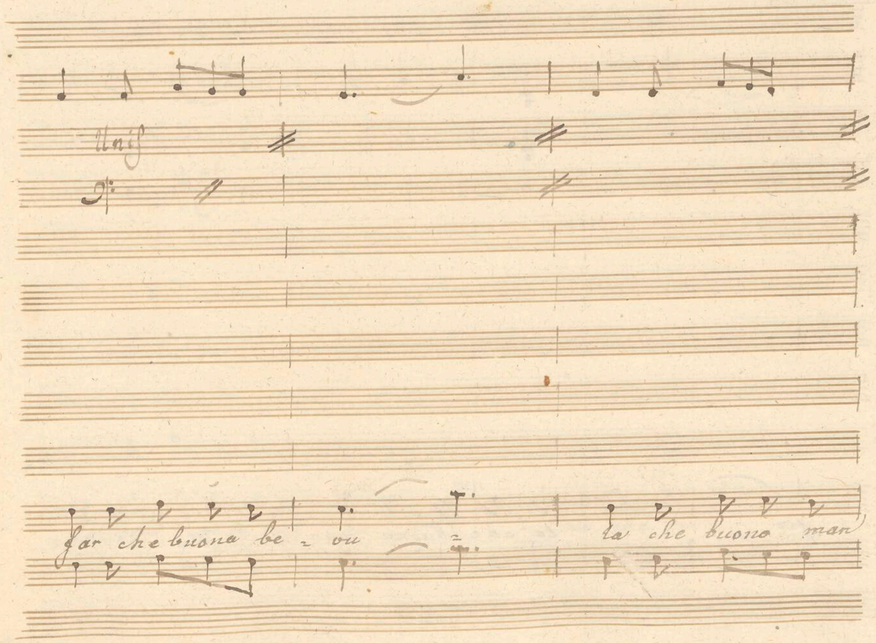
giata mi vò do ora far che — giata mi vòdo ora a

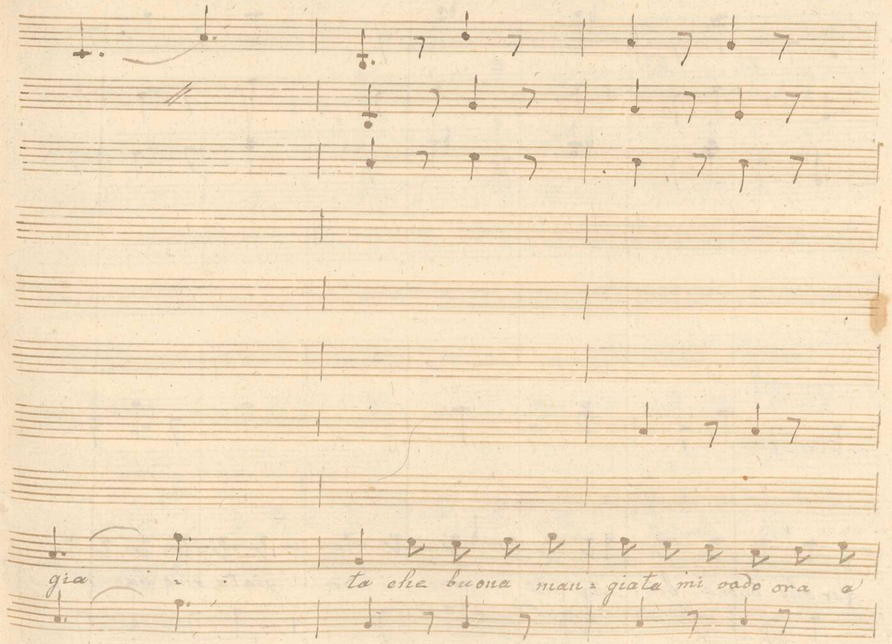

far che buona man = gia che buona beo = uta che buona beo =

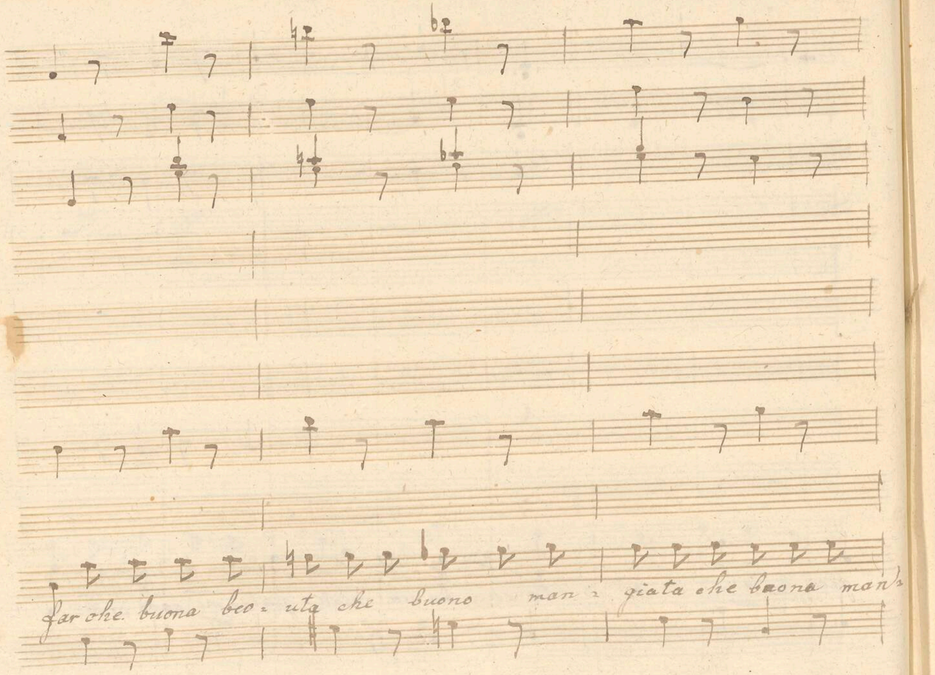

uta mi vado ora a far che buona beo = uta mi vado ora a

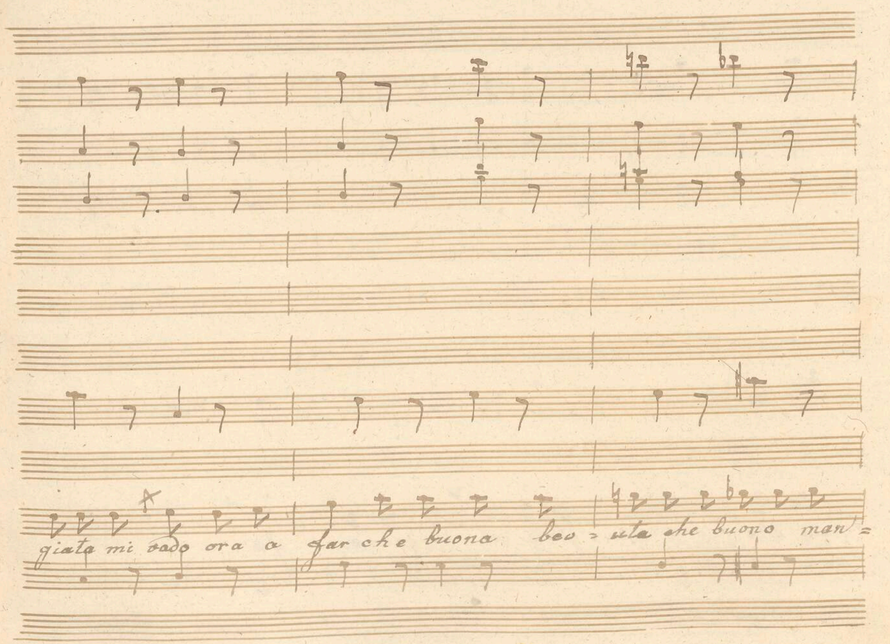

Unis
Unis
far che buona be. ou
ta che buona man

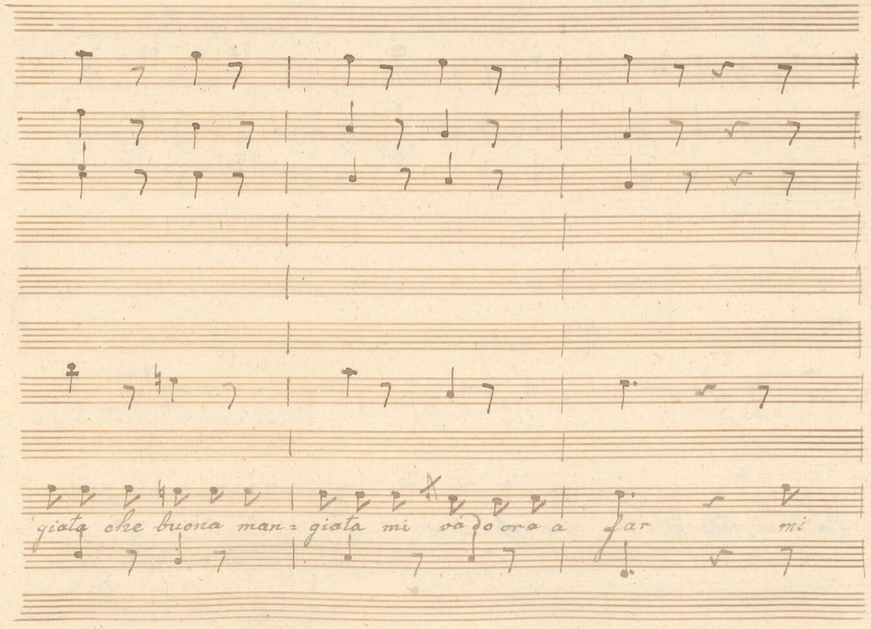

gia
ta ake buona man-giata mi vodo ora

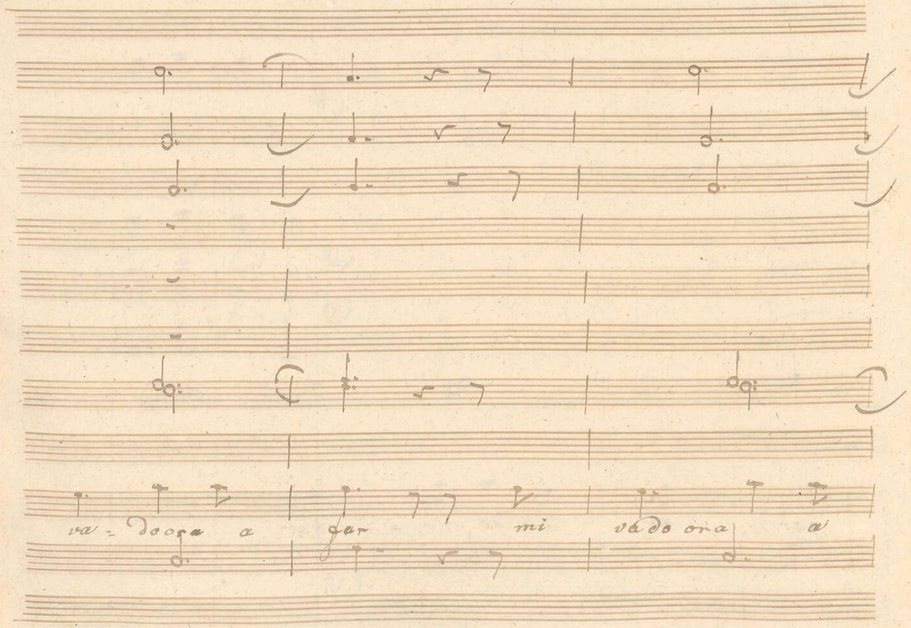

Unis
Gar che buona be - vu
ta che buona man

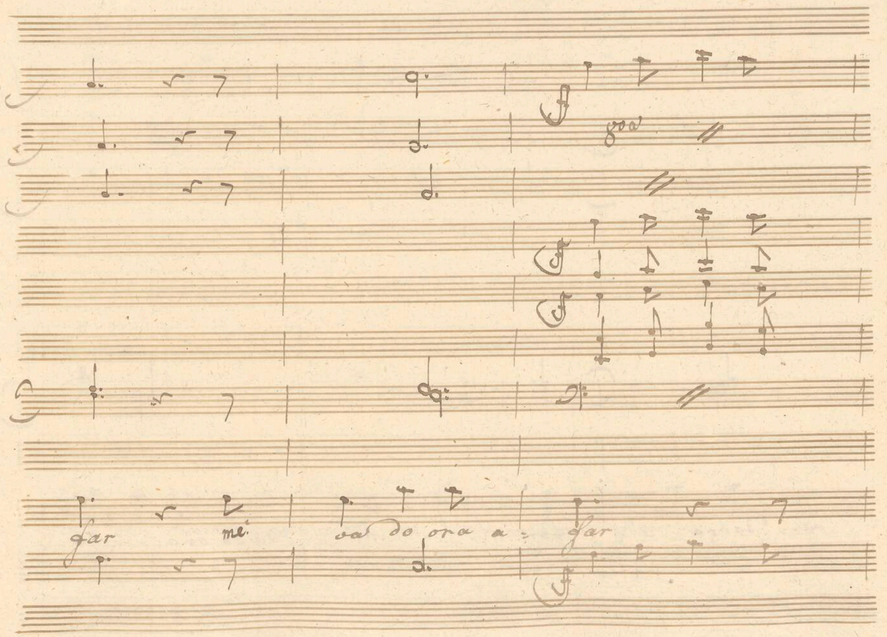

gia
ta che buona man - giata mi vado ora a'


far che buona beo = uta che buono man = giata che buona man =

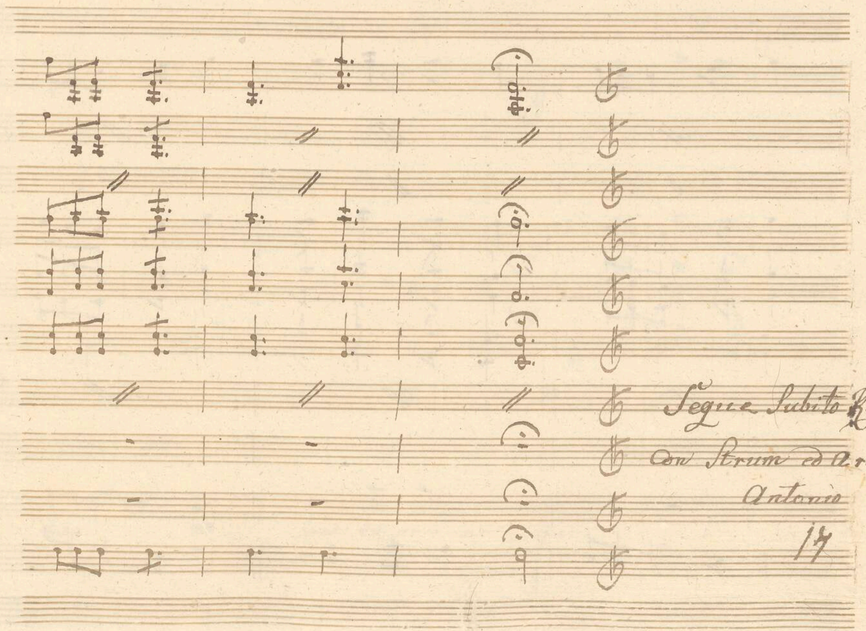

giata mi vado ora a far che buona beo = uta che buono man =


giola che buona man = giola mi vado ora a far mi

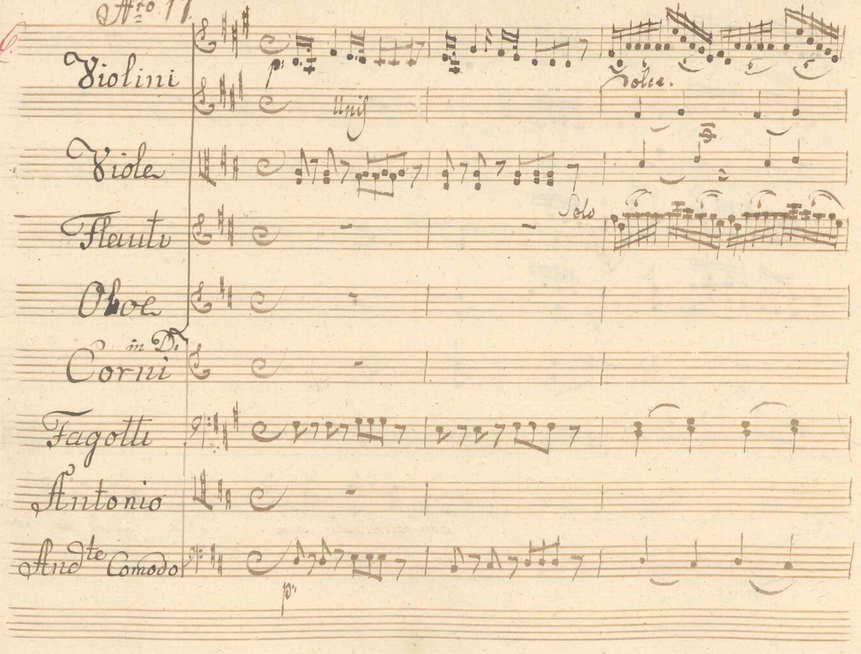

va = doga a far mi vado ora a


far mé ra do ora a = far



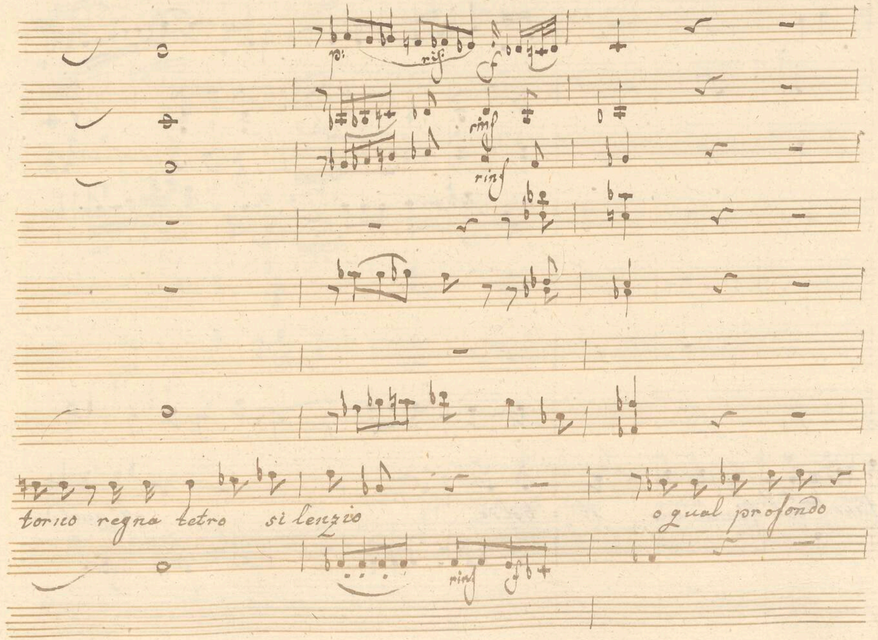

Segue Subito Recit.
con Strum. ed Aria
Antonio
14

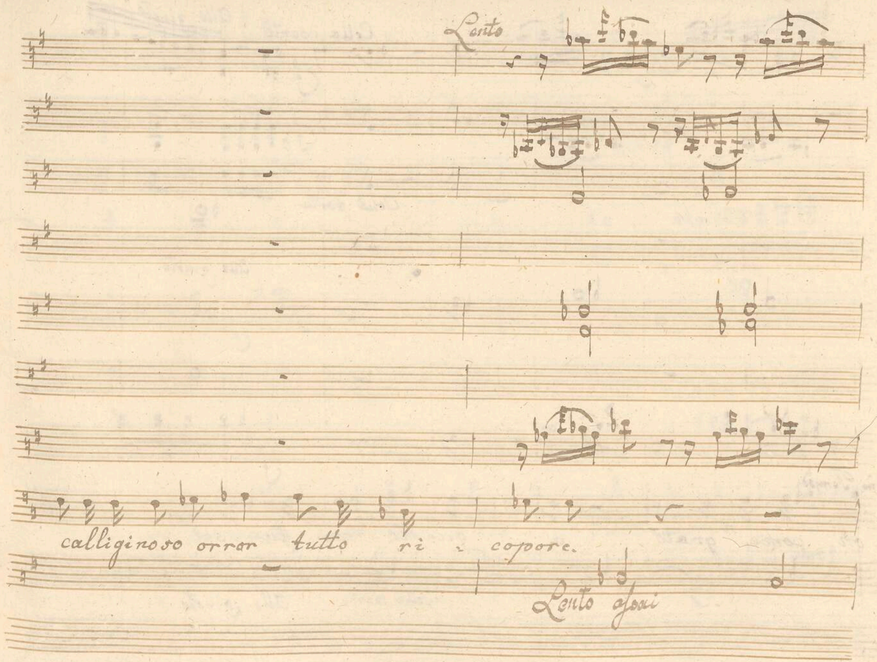
Aria 17


Violini
Viole
Flauti
Oboe
in D
Corni
Fagotti
Antonio
Arie te Comodo
Unis
Solo
Solo
p

Son pur solo una volta ogni poco

fiero dal fianco mio si = tolse. oh qual'in


torico regna tetro si lenzio
o qual profondo


Lento
calliginoso orror tutto ri - copore.
Lento assai

Colla parte

Allo giusto

Colla parte

Allo giusto

in Tempo

oh come grato a questo cor tu sei

Colla parte Allo giusto

per strepa

che sol si pasce del de= sio di morte

Adagio

Adagio

Adagio

che morte accido brama per unirsi a dolei che

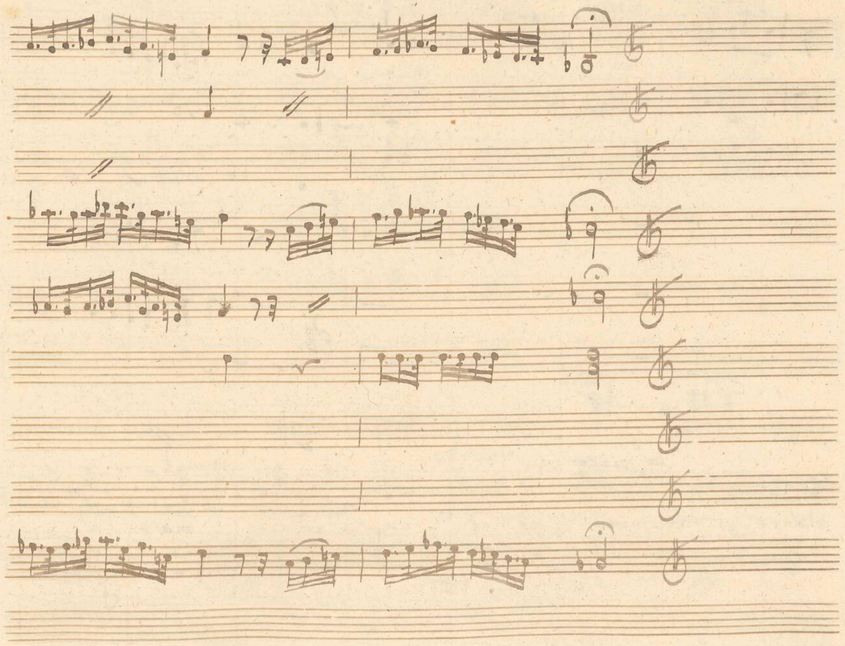
Colla parte

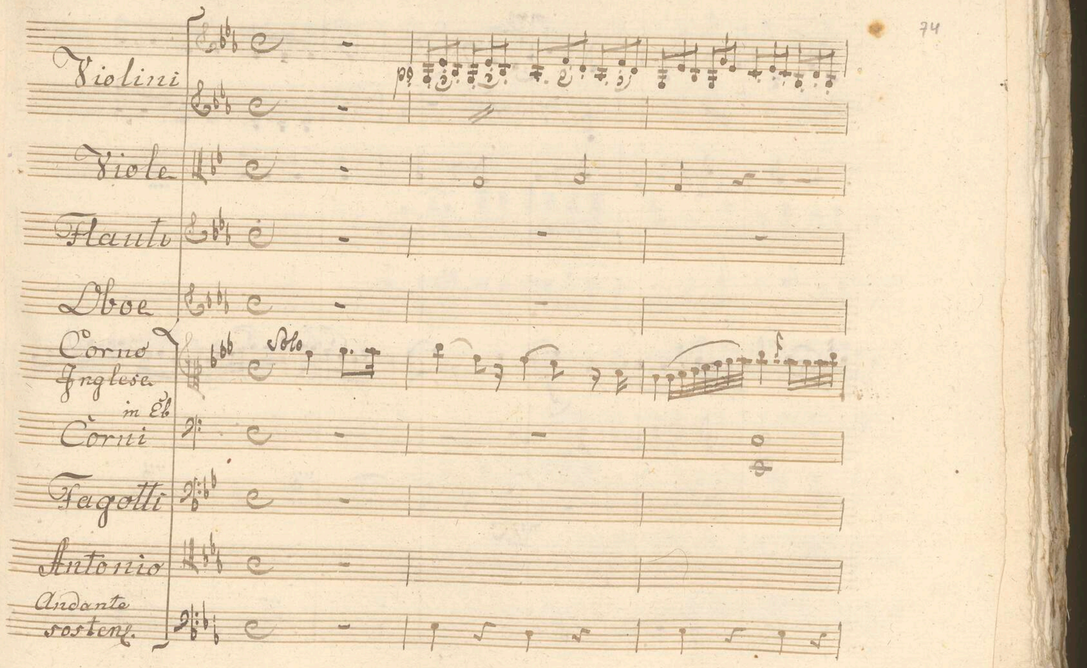
in Eb:

a piacere

piange che pian - ge ed a - ma

tutti

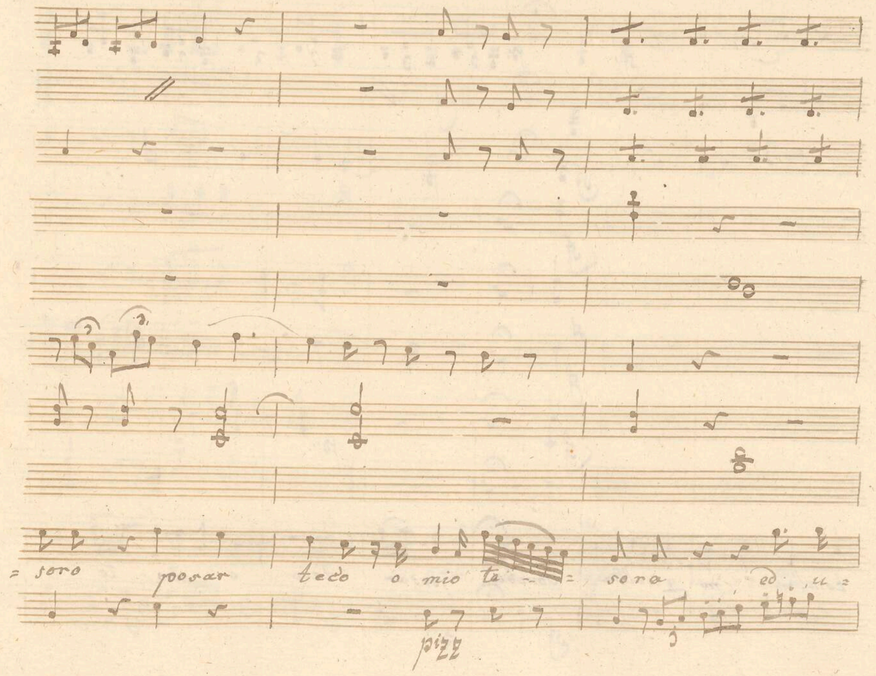


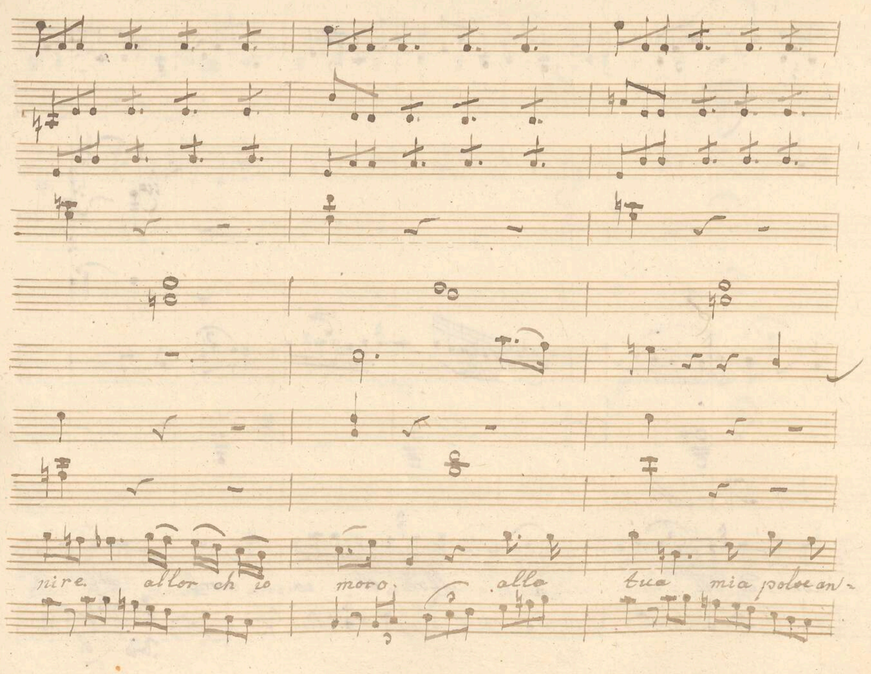

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Corno Inglese
Solo
in Eb
Corni
Fagotti
Antonio
Andante sostenz.

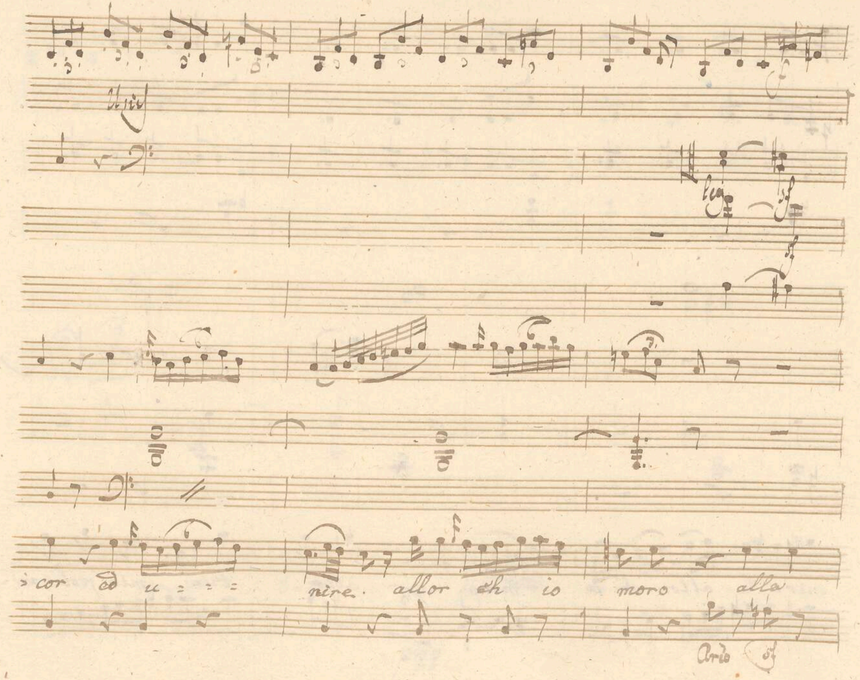
calibrite
colorchecker classic

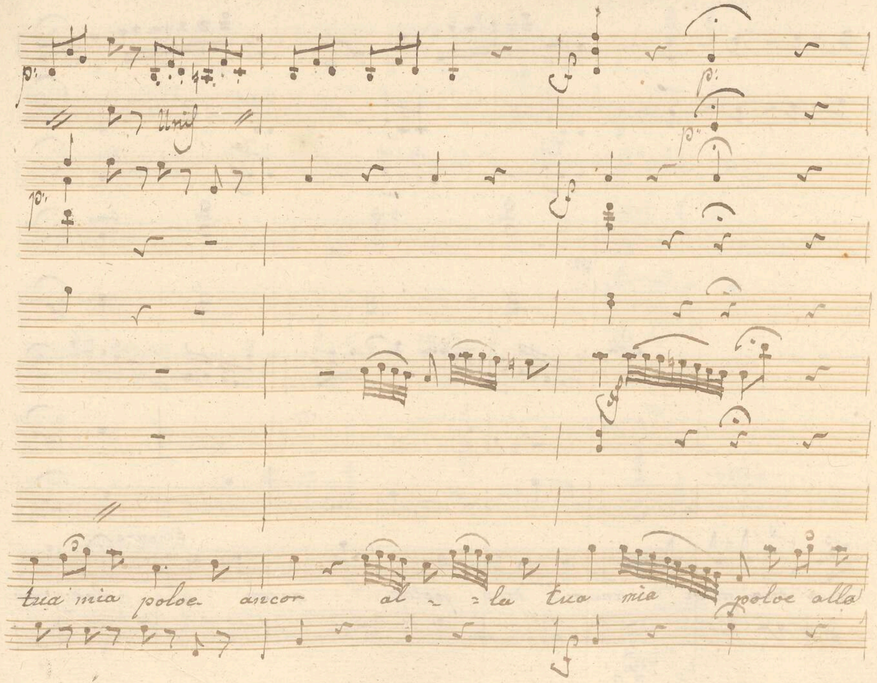
Ah po - testi in quella

tomba in quella tomba posar teco o mio te


= sero posar tedo o mio ta = sera ed =


nire. allor ch io moro. alla tua mia polve =


Violini
tutti
cor éo u = = = nère. allor eh io moro alla
Arie


Violini
tua mia poloe ancor al = = le tua mia poloe alla

pp

Soli

tua mia polve ancor mia polve ancor mia polve an

a piacere

Recitativo risoluto

Risol.

Risoluto

f

risoluto

Ma qual vani de

= cor

Recitativo

f

N°37

Coi Flauti a 2di

= siri ah qual crudele di sanguinose idie folla mi

veggo comparire dinanzi oh Dio qual sangue.

Si preparino i Comissi per Cut

tu - sei tu che veggio tu tradito amor mio!

mi chiami alla vendetta

Violini

Viole

Flauti

Oboe e Clarinetti in C.

Corno Inglese

Corni in C.

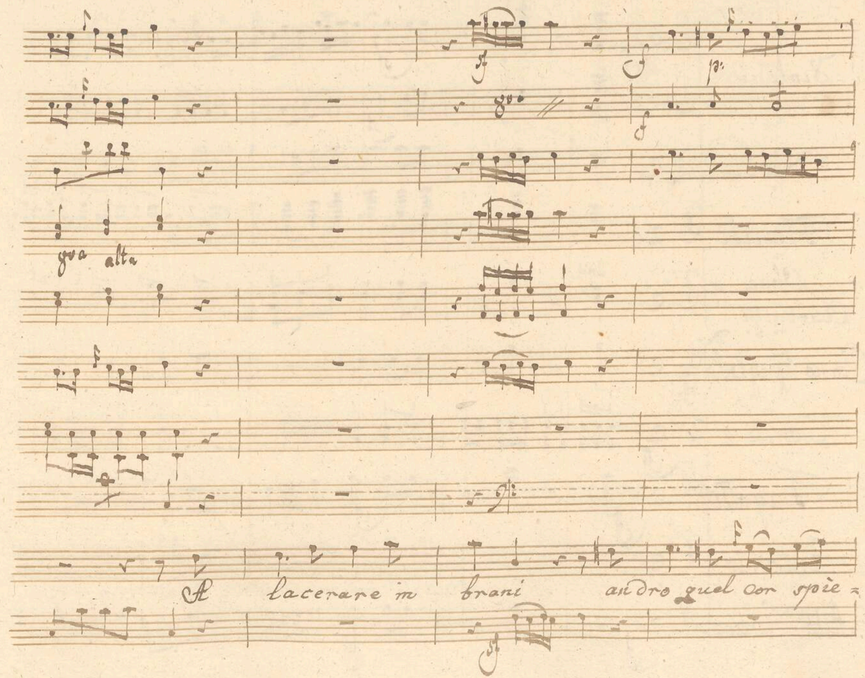
Fagotti

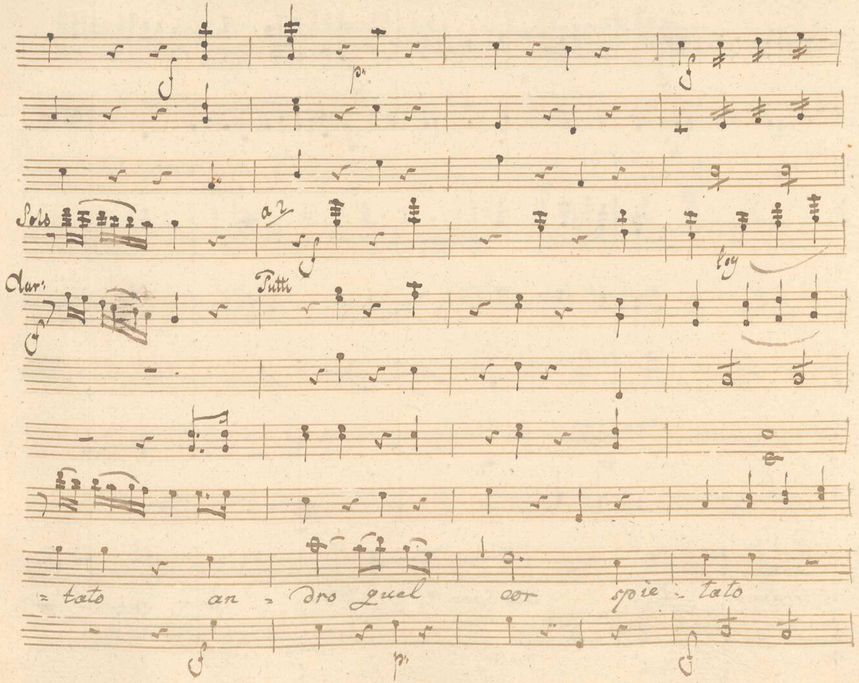
Antonio

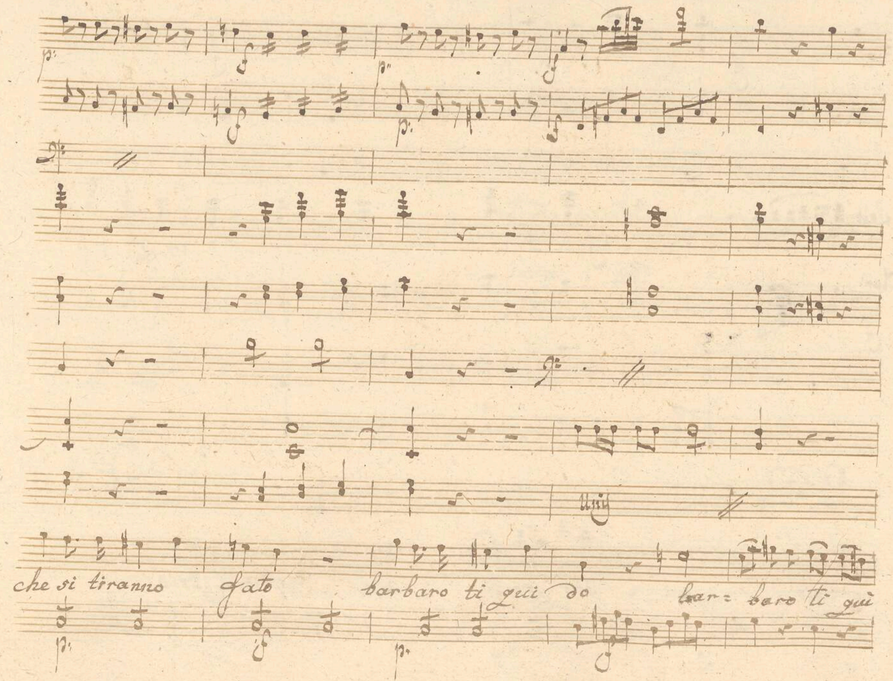
Stile Vivace

Unis

sangue. accai te lo giura ombra diletta


gva alta
A lacerare in brani anch'io quel cor spie=

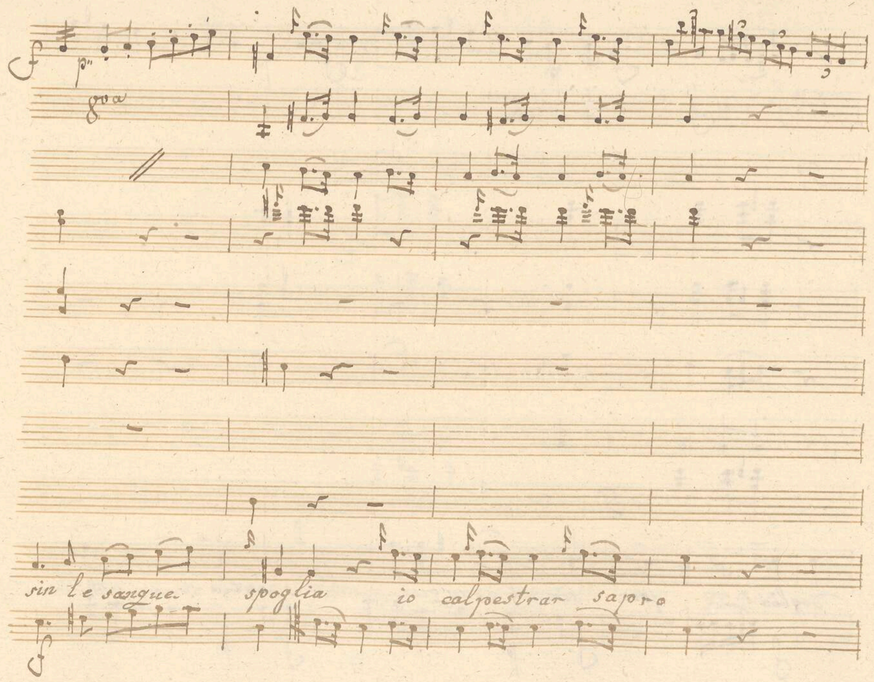

Solo
a2
Tutti
Clar.
=tato anch'io quel cor spie=tato

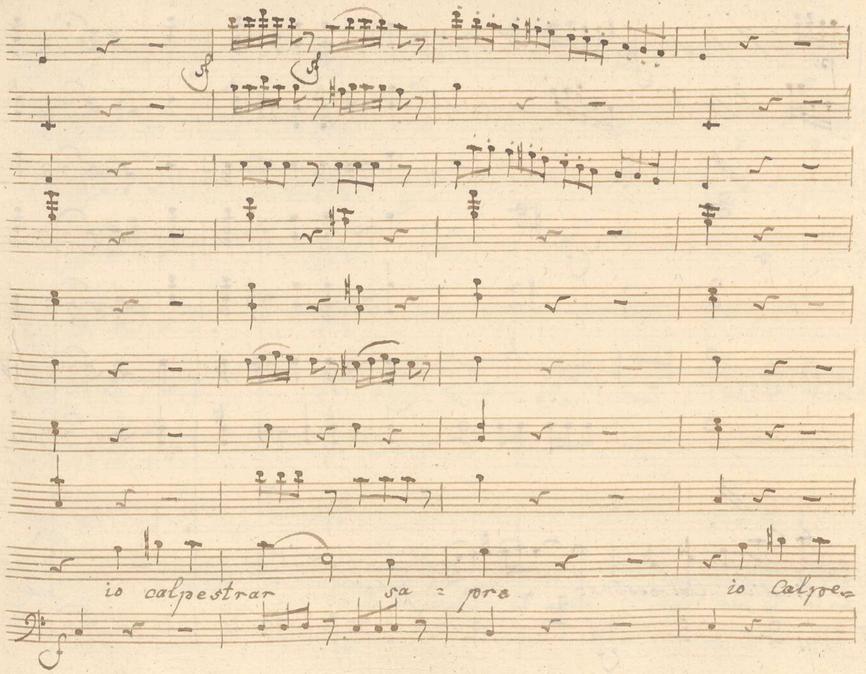

che si tiranno
fato
barbaro ti gui do
bar= baro ti guì

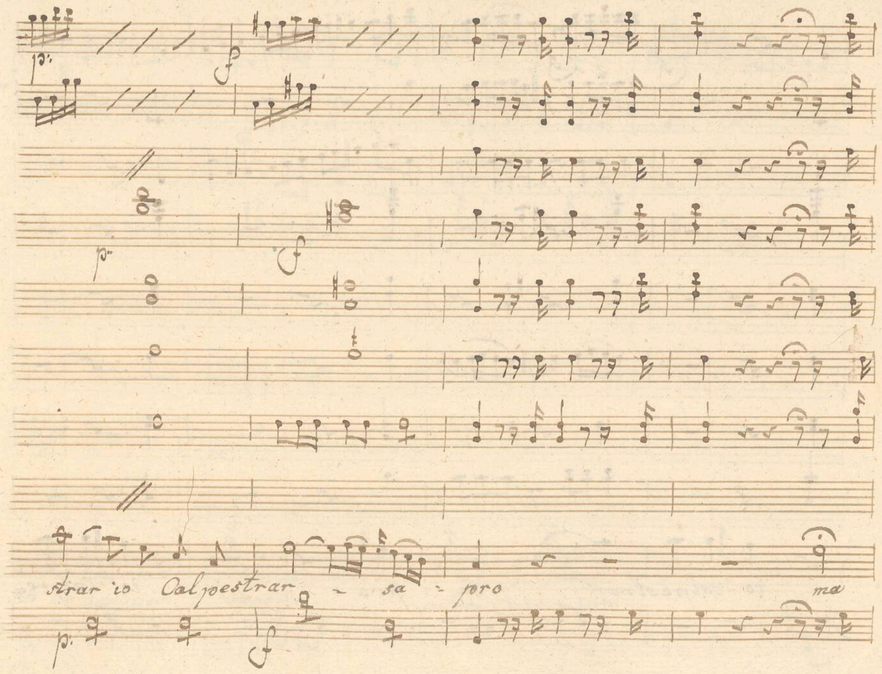

= do
barbaro
far = baro col

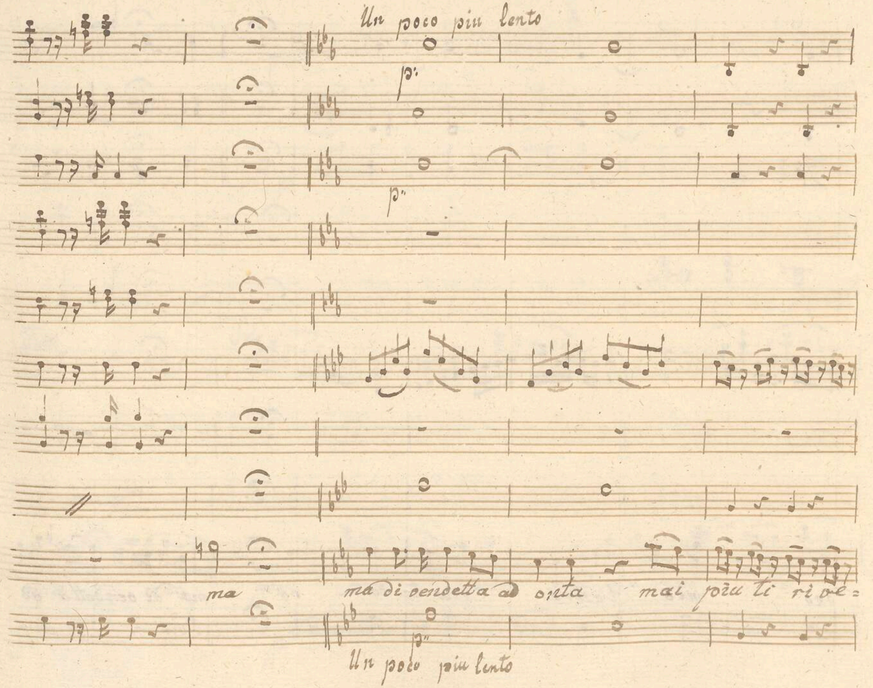
= lor che aperto il fianca morra per grave

doglia per sin l'esangue spoglia per


sin le sangue spoglia io calpestrar sapore


io calpestrar sa = pore io Calpe-


strar io Calpestrar - sa - ppro
ma


Un poco piu lento
ma
ma di vendetta ad onta mai più li ri ve=
Un poco piu lento

oro mio tesoro. mio te so ~ ro mà di vendetta ed

Tutti Solo Bocc.

onta mai più mai più mai più mai tc

Tempo 1mo

Unis

Coi 1mi

Do in 8va

Tutti

Do in 8va

Con Violoncello

ri - ve - de

Violoncelli

Contrabassi

a

la - ce - rare

Tempo 1mo

8va

brani

andro

qual

Cor

pietato

qual

Cor

spie

p.

p.

=tato ma di vendetta a donta

p.

Corni -

Corno Inglese

ma di vendetta adonta mai piu ti ri ve=dro mai

rallentando

Unis.

Tutti Solo rallent col Canto

più mai più no mai più te ri - ve -

rallentando

rallentando

Doss. Soli

Tutti

in Tempo.

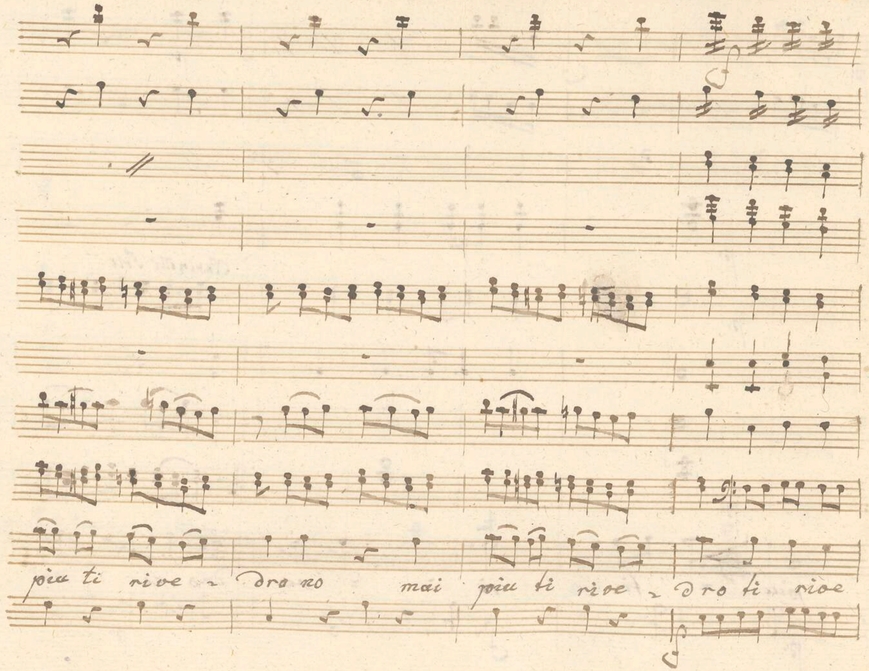
dro

in Tempo.

mai più mai

Clarinetti Soli

più ti ri ve dro na mai


più ti rive - dro xo mai più ti rive - dro ti rive


P. 38.
- dro ti rive - dro ti rive - dro

Larghetto

Soli

Clarinetto in Eb:

Flauti

Oboi.

Corno Inglese

Fagotti

Corni in Eb a fa

Recit.vo

Soli

Soli

Percora dal fondo del palco

ah dunque in van cerco pieta

Recitativo

sbandita e nel mondo per me

Sott.

Solo

da se mi scaccia il mio sposo crudel

niega la madre dar mi asilo

ognuno fugge.

Larghetto

Qual fremer cupo

Larghetto

al aspetto mio da chi sperar poieta che far posso io

quat dolenti lai or mi traggono ancora a un

Diosa vita ha scottanby gin ove mi trovo questo

si questo lo ravviso appieno di Rondinelli è albergo io non m'm

gianno sagliro alcuno e debil voce sciogliè ad

rei nel mio tormento un misero compagno

Qin

Quel mio pensiero Ei certo = = mooo non fora si crudele

= sild sicuro accord ma l onor mió il Consente

ah se tardo un momento morte mi sta sul capo se il ciel vita mi

die sarbarla ancora e mio do - vere in caso tal fu

- nesto non ho meco virtu che poiu m arresta

f: batte alla porta d Antonio

Come non m'ingannai chiede l'in

Ante

Trem.

f: abbattuta

gresso alcuno in casa mia se. qui ri

Ante Staccato

= cetto si niega a me, che farò

mài -- . reo sorte ah ah io non reggo = oh Dio e da

f: non potendo reggersi poi :f

ciso per me ; morir morir degg io

Segue Subito
Finale 18

N°18. Finale dell Atto Terzo.

105

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarinetti in Bes

Corni in Eles

Trombe in Bs.

Fagotti

Timore

Antonio

che intesi

Coro de

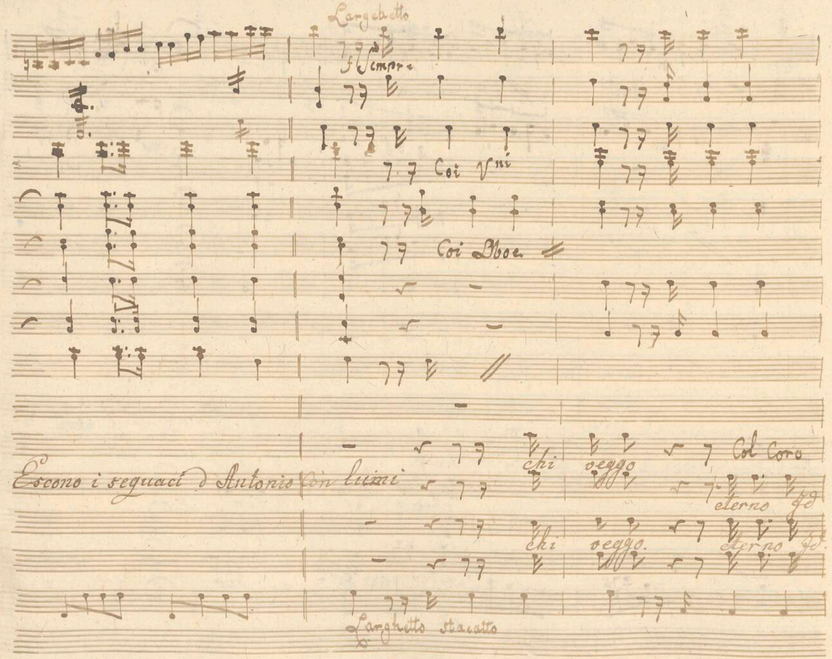
Seguaci

D Antonio

Allo modo

Seroi usc i te uscite u


sci
te


Larghetto
Sempre
Coi Vni
Coi Oboe
Escono i seguaci d'Antonio con lumi
Chi
veggo
Col Coro
eterno
Chi
veggo.
eterno
Larghetto staccato

Unis

dio

eterno

dio

dio

eterno

dio

Tonio — di — son io

Ginevra sei tu l'ombra sogno o illusion ma

Solo

da tutti abbandonata ginevra de sola la

dombra

ma nella tomba accolta

Solo

ossi sui sepolta tutto vaporai bek asistimi o

moro gli al tuo sil o

Allo risoluto

Soli

moro qui al tuo

Joie

Allo risoluto

Qualun que.

tu

tu

Allo

Soli

tuo

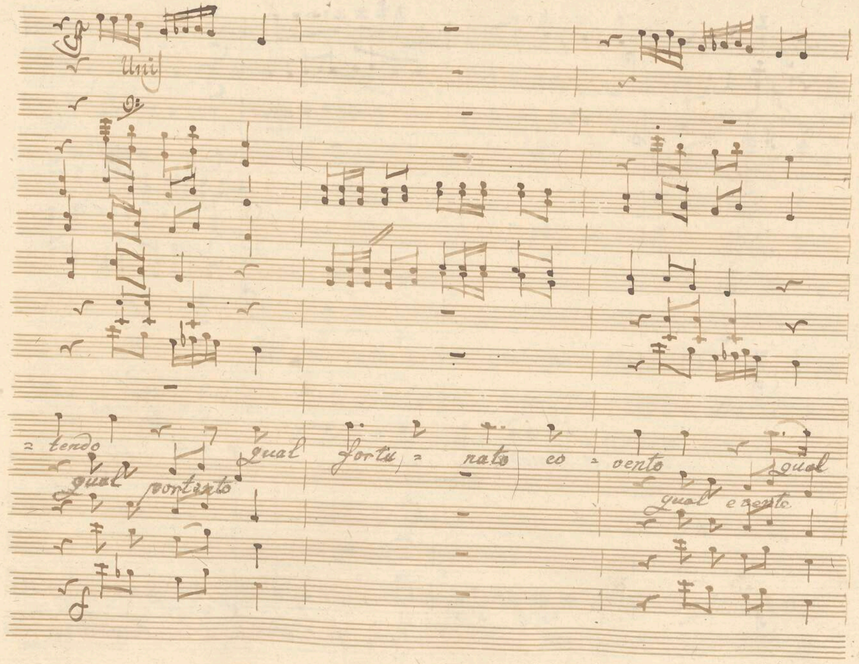
tu

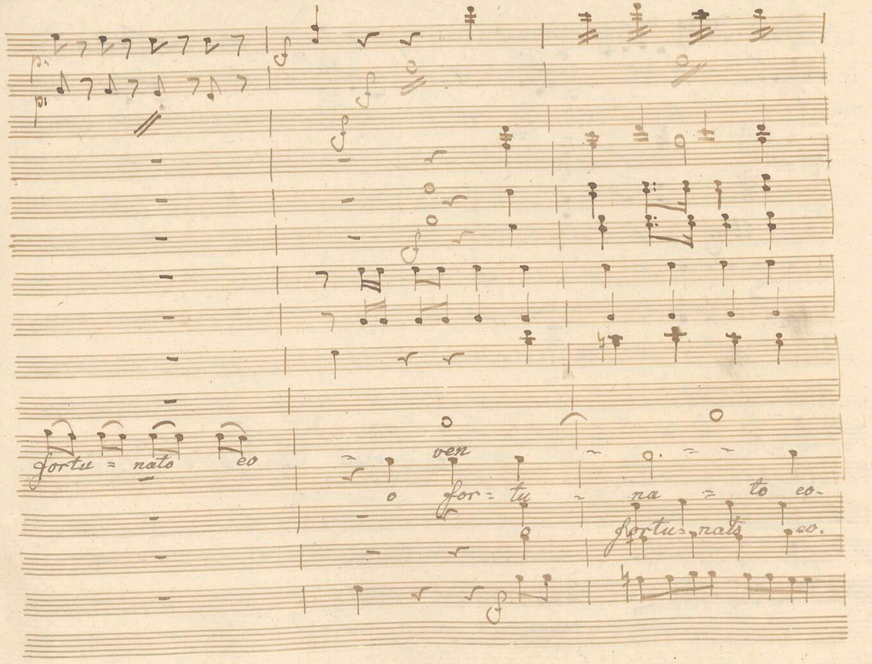
sei ancora

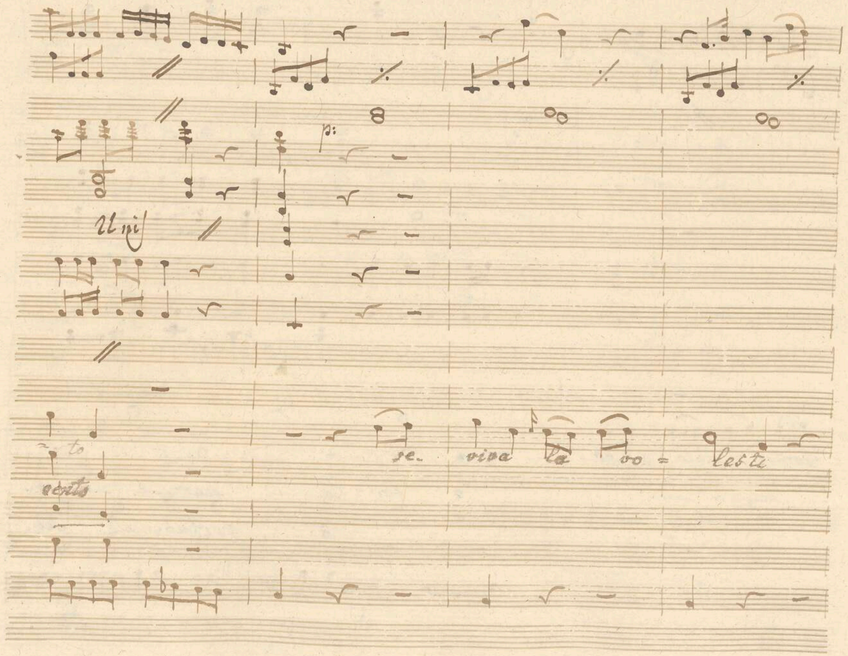
mia

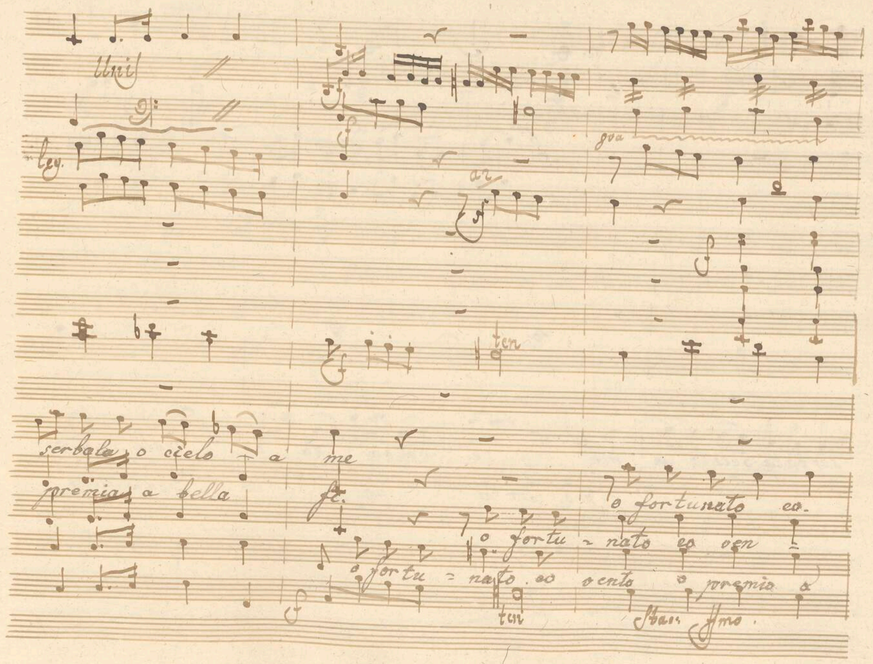
a = mi qual

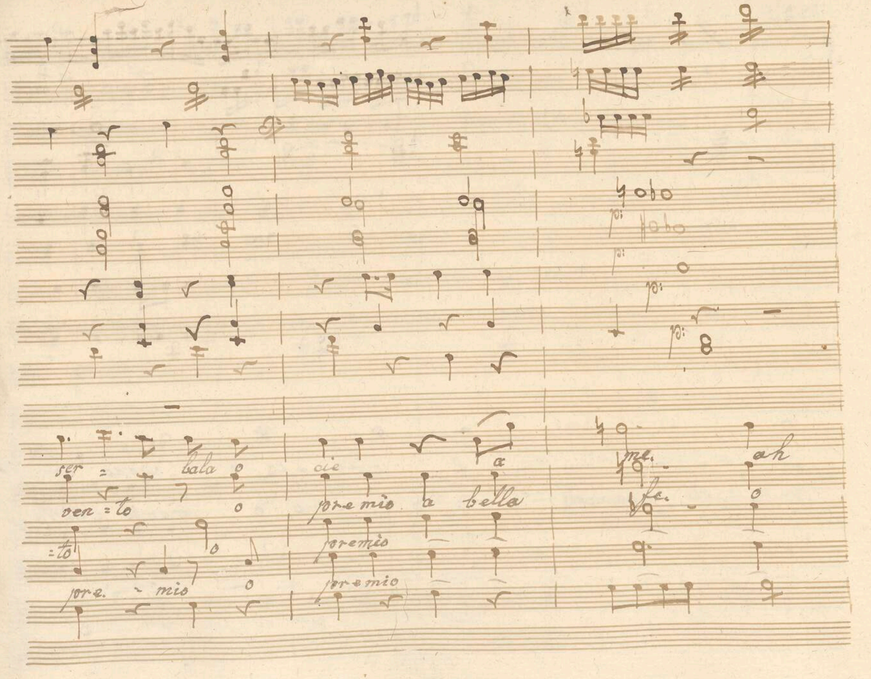
por


uni
tendo
qual
qual
fortu = nato
eo = vento
qual
qual
e vento.


fortu = nato
eo
ven
for = tu
na = to eo.
fortu = nato
eo.


se. viva la oo = lesti
vento
serbala occelo a me. se. viva la oo lesti
for tu = na = to u = vento


Ubrit
Lev.
ter
ser bala o cielo a me
premia a bella
o fortunato eo
o fortu = nato eo ven
o fortu = nato eo vento o premio a
Bass Imo


ser = bala o
ven = to
= to
pre. = mio
premio la bella
premio
premio
me. ah

ser - ba - la - le Cie - lo o Cie - lo a

fortunato corona - to premio, o premio a bella

Und

Coi Flauti

me.

te premio a bella fe.

premio a premio a bella &c.

Fine della Sesta Ouv.

N.° 11.

La Gineora degli Amieri.

Atto II.to

Atto II^do

Scena I^mo

Rod:

Fran:

Mà cal=mati, mà senti... e che mi

resta ad ascol=tar? non basta che

con presto già indegno trà=disca l'in fe=de le il do=

vere e la fe? che dell' amante per fida corra in

Rod:
braccia? ah pria conviene le sue discolpe u=
dir senza dif= fesa non si con=danna al=
Franc:
cun Certe le prove sono del suo delitto ah
(perandar furiosa mente)
cada ognun ché reo da me trafitto Rod: ferma e se non è
rea? tu pur dicesti da ver sua voce u=
Franc:
= dita non so.... non vo sa=per.... luogo a ra=
Rod:
giane dia quel fu=rore — e tro=verai con=
= forta ove forse non credi

o = dimi lascia chio ad An = tonio men

vada che a gi = nevra fa = vel = li in = di ri =

= torno a te fa = rò Franè: và

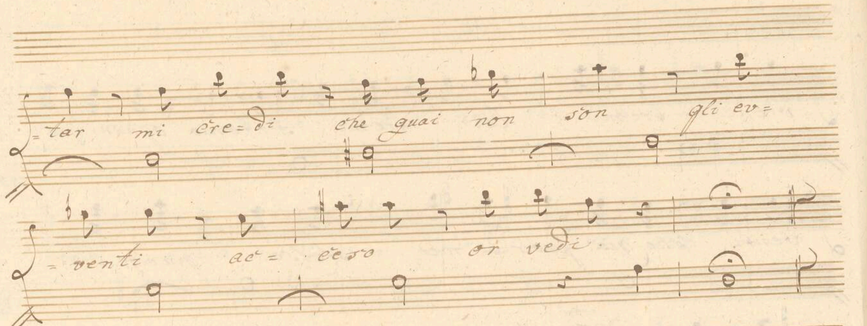
pur mà fe gine = vra or lecca a me non

viene tremi lei tremi Antonio ognun pa =

venti che già fuor di me stesso giunge =

= rà di fu = = rore a enormee =

= cesso Rod: non dubi =



Segue Aria di Francesco.

N.o 19 Recit.vo Franco Solo: Scena 2.da



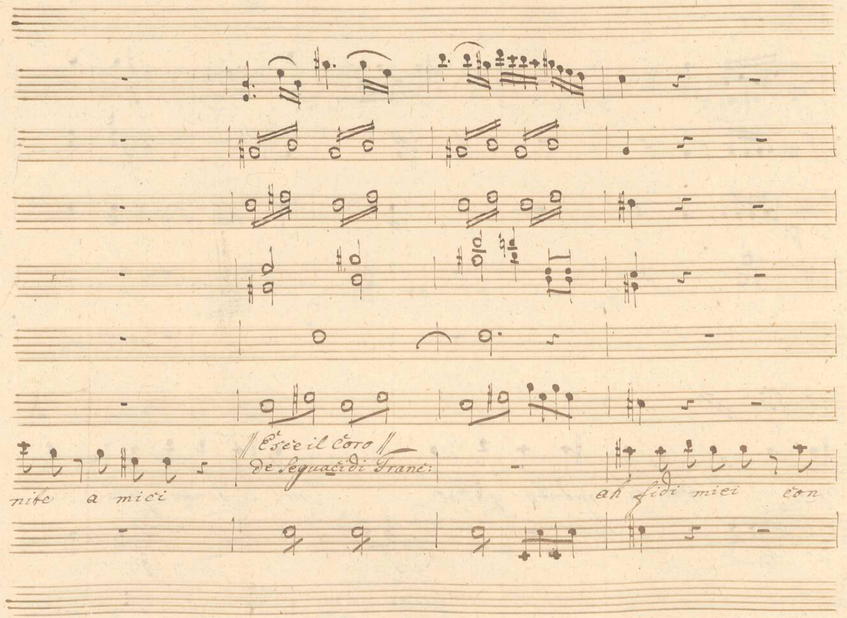
che degno at tenderlo e frenarmi

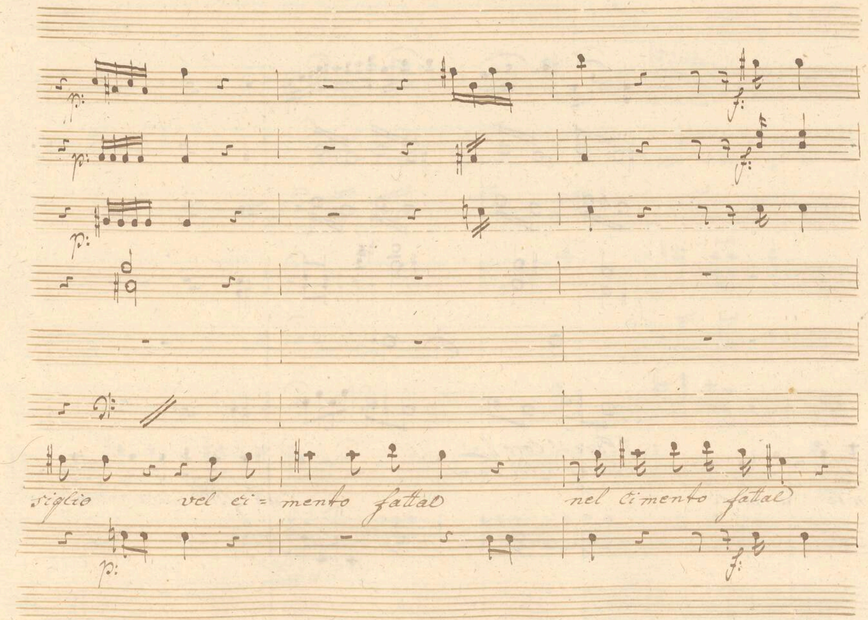
no che darmi ed armi cinger voglio del seduttore in degno gli ese

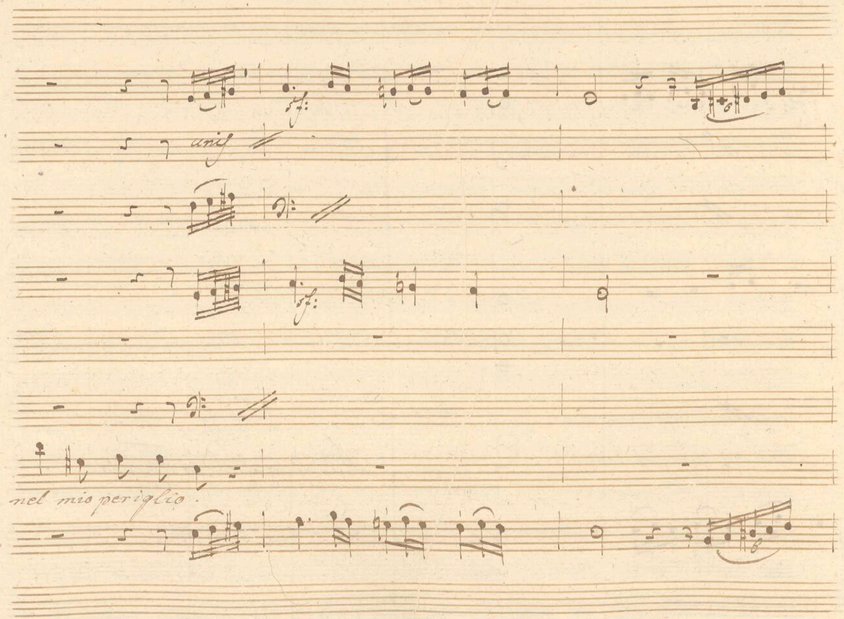

unis
crabili al dergli
votrafiggerlo
lei


ten:
ten:
stelle? parlo pro frei? perchè crucciosa a mor mi dai martvo?


Più allo


Esce il Coro
de seguaci di Franc:


p
f
p
p
f
p
f
p
f
p
siglio vel ci = mento fatal nel ti mento fatal


f
f
f
f
f
unis
nel mio periglio.


Marcia Subita Francese
Aria con cori:

Timpani Soro Stritti a parte.

Violini

Viole

Oboi

Clarinetti

Corni e Trombe

Fagotti

Franco

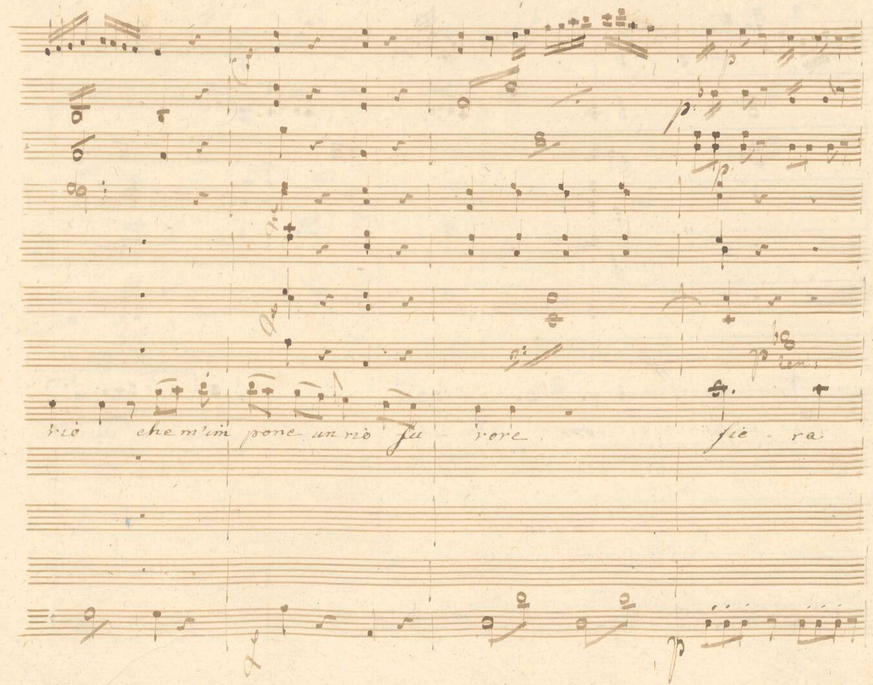
Alle ra voce io Sento in petto io Sento in

Allegro maestoso

Soli

petto che m'im pone un

reo fur - rore che m'im pone un


trò che m'im pone un rio fa vore fie ra


voce ciò Sen to in petto ciò Sento in pet

Andte posato

Andte posato

Io ma' lo vo = ce Dell' a = mo = re Dell' a

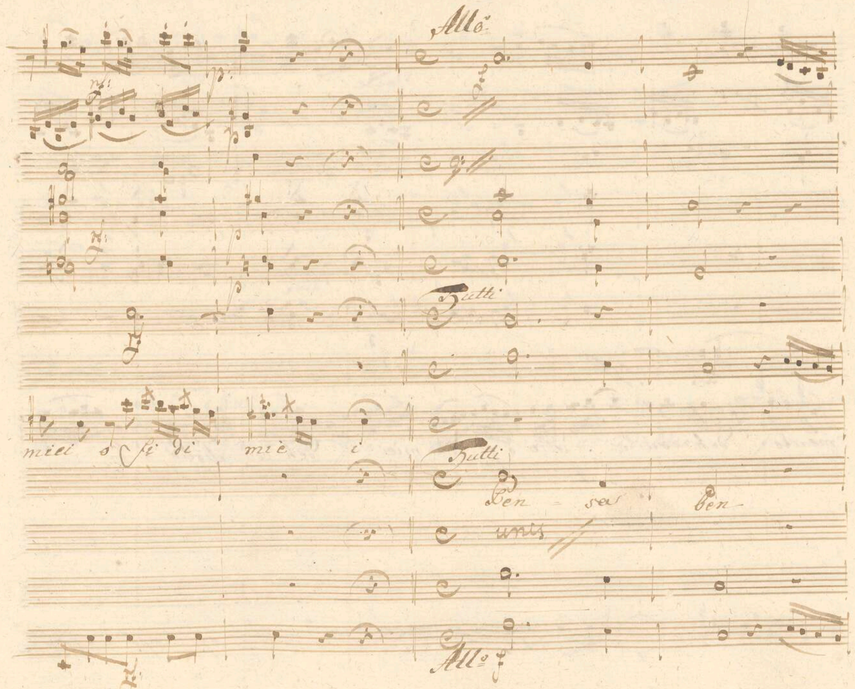
mo = re mi con figlia la pie = tà mi con figlia la pie =

Tutti soli

fa = mi con figlia la spie = ta in si dabbio e fier ci

Tutti:

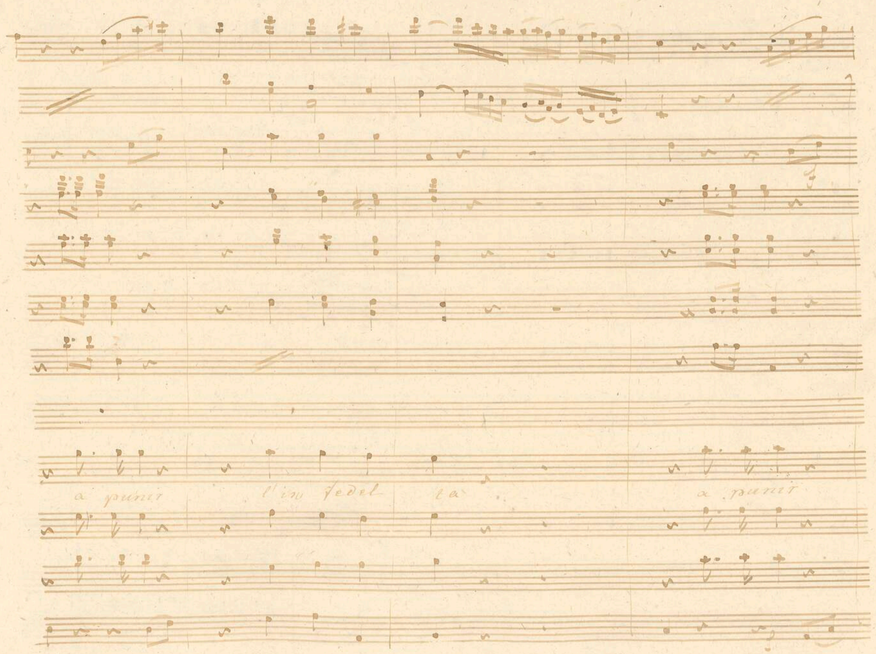
mento deh con si = glio o fi = mei deh con figlio o fi


All.o
Tutti
miel ò sì di mie i
Tutti
Len sa ben
unis
All.o

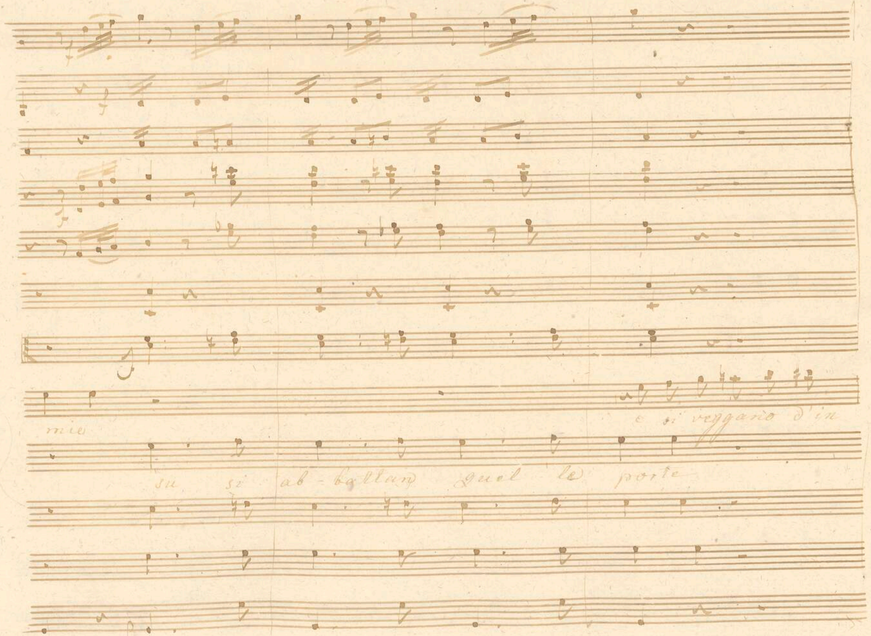

unis
qual festie Sei
qual festie Sei come

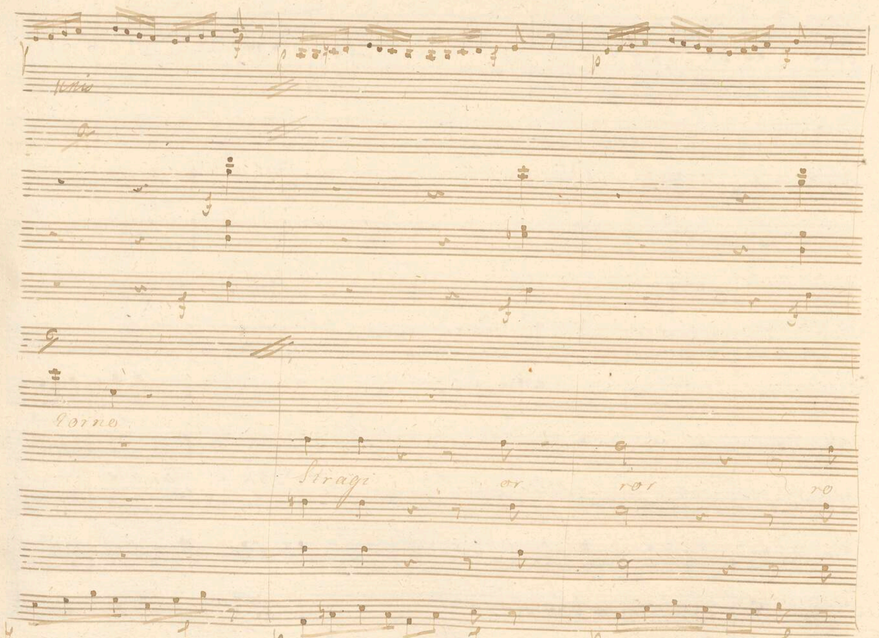

fer tua fe tra dita tua fe tra dita


ver

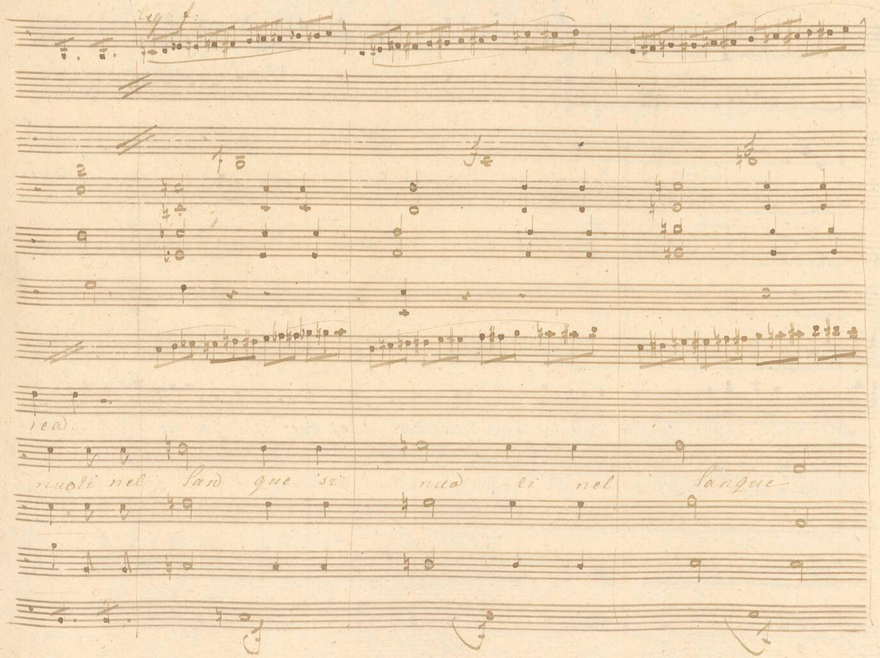

a punir
l'in fedel
ta
a punir


a punir
l'in fedel
ta
ah
ste
vero il tarlo

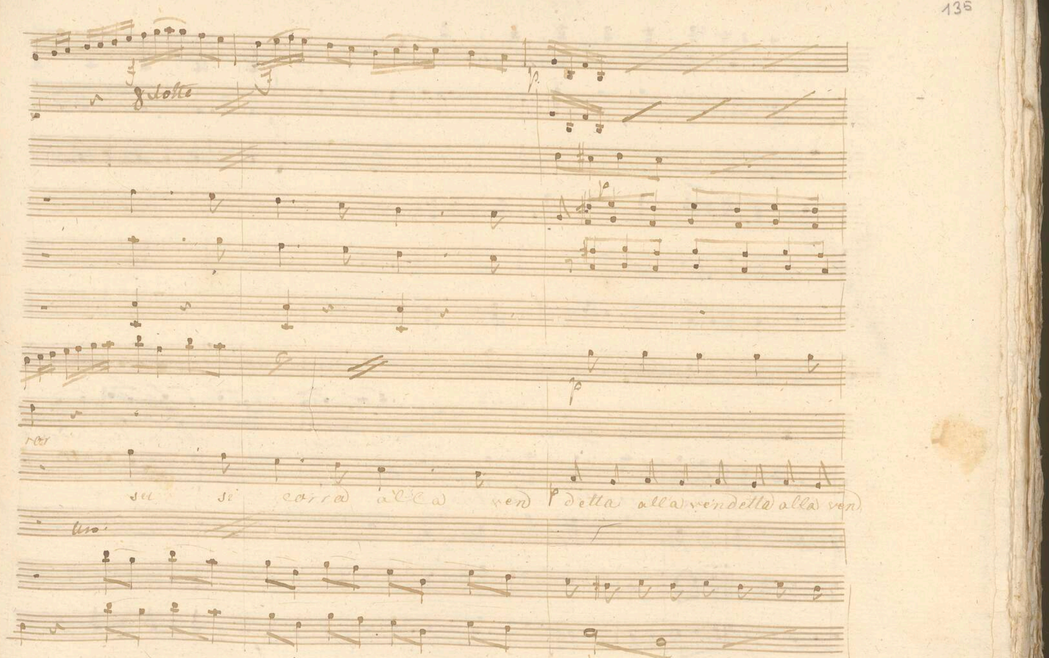

mio
e si veggano d'in
su si ab-bat-tan quel le por te


Nella
Corno
Strage
or
ror
ro

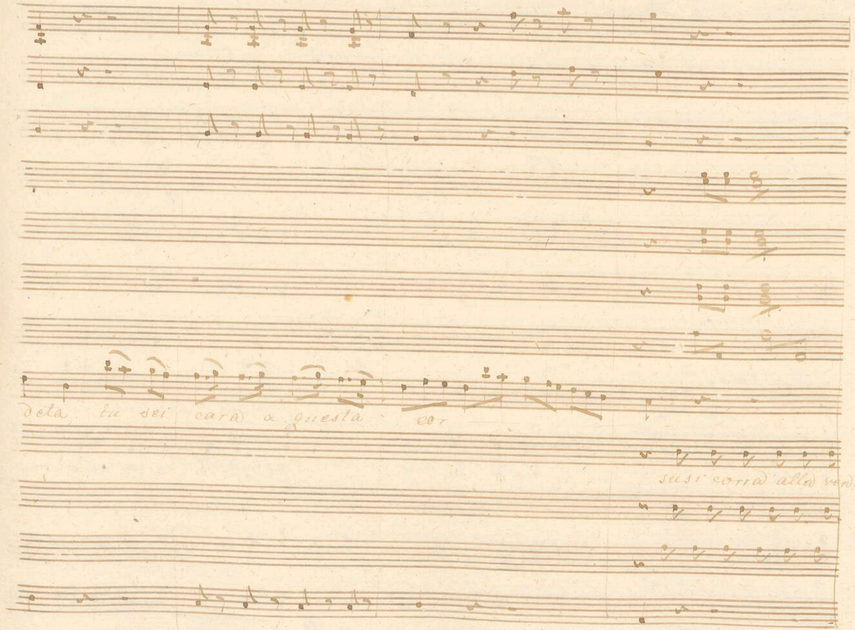

e l'in degno
vine e morte
Cada e sangue


ted
nuoti nel San gue se nuda ti nel sangue


ah si corrà endo sin terida che la voce del fur


8 soli
ror
su si corrà alla ven detta alla vendetta alla ven
tus


con Ob.
detta re sa scolti che fur ror
o ter ra bi le vers


sola tu sei cara a questa cor
sei cara alla ver


della ne s'ascolti che fur ror su si corra alla vens
tu sei


La ra a ques to ter a
della susi corra alla vens della ne s'ascolti che fur ror su si corra su se


Que sto oor
corre ne ascolti che fur ror


oh ter


tibi te veri della tu sei cara a questo cor
su si corra e non si in


tu sei cara a questo
onda che la voce del fur ror che la vo ce del fur

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2483 Dział

cara a questo cor a questo cara questo cor a questo

colti che fur ror che fur ror che fur ror che fur

colti

colti

cor

cor

ror

ror

Scena 2da

Sala in casa di Antonio

Ant. Gir.

Antonio e Girello

Od è vera? si accerte la Si=

=gnore. Gi= neora è già à momenti per sor=

Ant.

=tir dalla stanza? a cui=prema mia gioja è andare a

lei ancor non m'è per= messo.

Gir.

Sciuè mà= non si può, la Si=

Scena 4to Ald.

= nora non vuol Signor mio nò

Ald.

o virtù - osa Donna ma - sua

Vir.

madre non venne ancora non la

vidi presto però Dovria venir stà in atten=

Vir.

zione ma non la - Oir.. si sa con per mis

= sione se parlerò o pro - Digio del

cielo ah qual mi scuote Desi=

= re in petto - ente Di rivederla ò

sento .. e che Do vere ella m'impose e

la virtude in lei fido mio core rispettar tu

Gir.

Dei vien la Signora Adelia

Ad.

madre An = tonio a che mi chiamo a nel

pianto e nel dolor mi suoi compagna e ebben si pianga

pur Conforto e quando mi ser ranno mai sempre ec.

Ad.

doglia, e pianto Adelia piace al Ciel talor so-

Rob.

rella dare ai mortale e non già morte Come, che dici

Ad.

mai la perdita funesta, chiami solo ferita a-

Adel.

scolta ascolta credemmo estinta la tua figlia e

Ant.
Cor∫a non mori già
Del.
Crudel così ∫chernisci una do-
lente genitrice
ombra ah pur troppo vid
Ant.
io pur troppo furo
gli astri a noi nemici
gi
Del.
nevra non mori
Cieli che dici
Segue Quartetto

Quartetto

N°13.

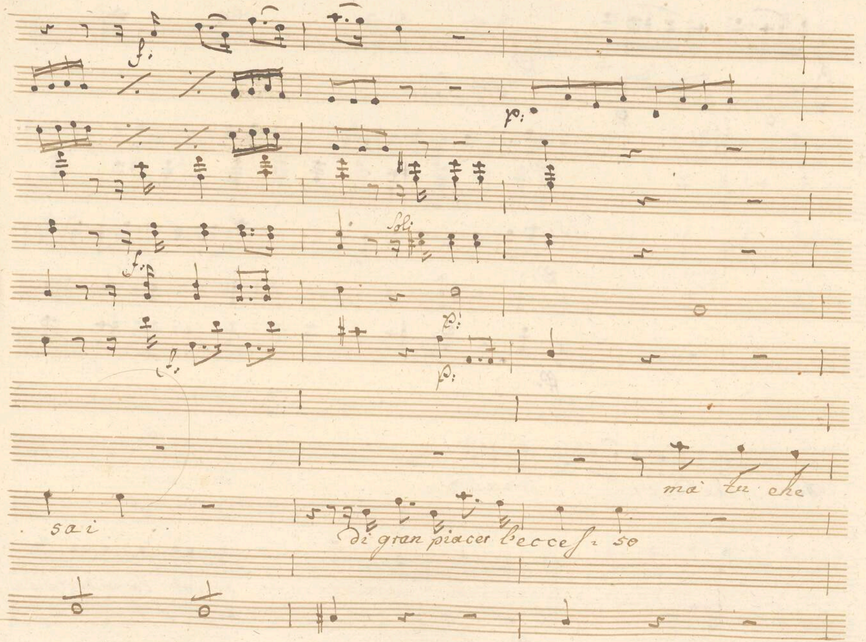
Violini
Viole
Flauti
Hoe
Corni in g.
Fagotti
Ginevra
Adelia
Antonio
Girello
Allo: giusto

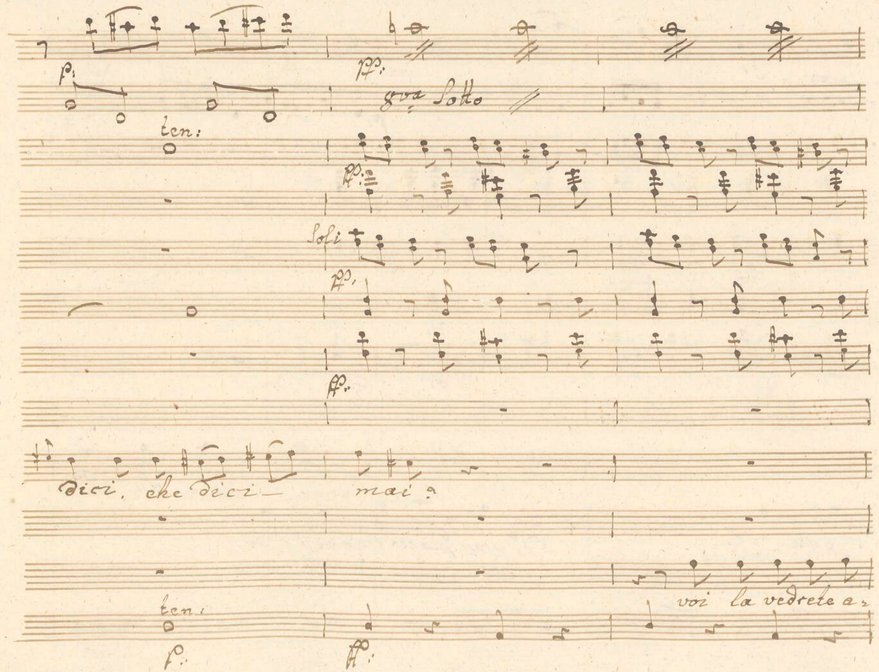
Crudel così m'ingami sì mi scherni∫ci oh

Dio si mi scketnisci oh Dio il Crudo affano

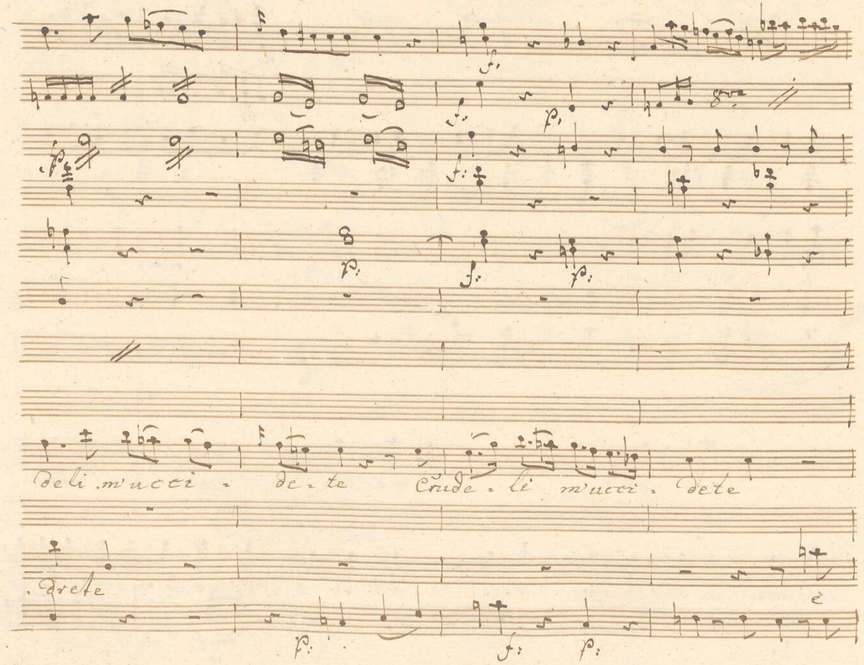
mio il Crudo affanno mio ti sembra poco an-

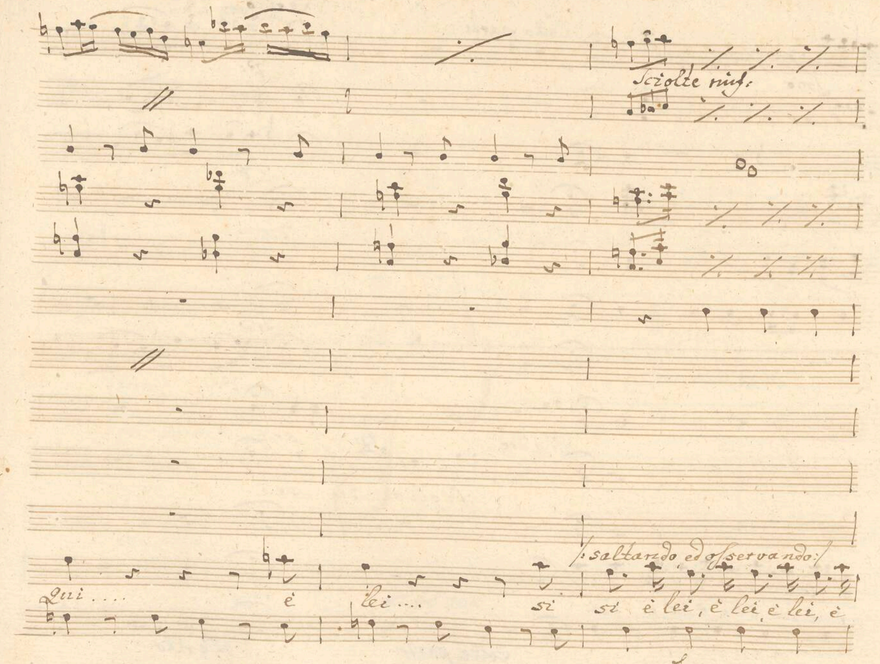

Cor di sembra poco ancor
Se sostener tu


mà tu che
sai
di gran piacer beccesso


p.
ten:
pp.
gra Sotto
Soli
Dici. che dici
mai ?
ten:
voi la vedrete a
p.
ff.


f.
tinf.
mezz.
ma chi ?
ma chi
Con
desso... si la ve. drete.... adesso a
desso la vedrete la ve.
tinf.


Deli.m'uccì - de-te Crude-li m'uccì-dete
.dete
è


Sciolte rint.
Qui .... è lei .... sì sì è lei, è lei è lei, è
[saltando ed osservando]

Colla parte

Lento

fmo

p:

Madre

sei

figlia ... tu sei

lei, è lei, è lei, è lei, e lei

Colla parte

Lento

Colla parte

Adagio

sf:

p:

Coi Flauti

ten:

oh Dio!

oh Dio!

Adagio

Colla parte

8va

pizzic.

solo

arco

puntate

solo

leg.

puntate

Stringi mi al seno o Ca - ra.

pizzic.

vieni mio solo a - mor —

vieni mio solo a - mor —

spet.

tacolo fe li ce o forte nato a

Solo

mor

da pianger pove tate mi fa mo pes a mor ih ih ih ih mi fa mo pe se

arco

Soli

leg:

Soli

leg,

Stringimi al seno o Cara vieni mio solo a 2

spet. tacolo - fe 2 lice

2 mor

pizz:

mor vieni mio solo a 2 mor o

o fortunato a 2 mor fortunato a 2 mor spet.

poverette ih ih

Cara deh vieni al se - no

tacolo fe - lice fe - li - ce

ih mi fan pianger oh oh oh mi fan pianger ih ih ih ih ih ih ih ih ih

arco tim.

stringimi al seno o Ca - ra vieni mio solo a -

spettacolo fe - li - ce o fortunato a -

da pianger pove - rette me famo per a -

arco


mor
vieni mio sola a
mor
o fortu
nato a
mor
mor
Da
pianger mi fa mo per a
mor.
Da.


All.o spiritoso
Solo.
allo
vieni mio solo mio so
lo a
mor
o fortuna
to a
mor
pianger mi fana...a... a ... a....a a a per a
mor
allo spiritoso.

che

pizzi.

pizzi.

gioja qual Conten - to che tenero mo. - men - to

pizzo.

Solo

Soli

che

ah per so a - ve pal pi - to m'esce dal petto il Cor

arco pizz.

pizz.

Sol.

gioja gual Con - ten - to che tenero mo - men - to

che gioja gual Contento oh gual mo - mento

arco

arco

1mo Solo

1mo Solo

Tutti pp.

ah per soave palpi - to m'esce dal petto il Cor che

che

ah per soave palpito m'e - sce del petto il Cor che

che

gioja qual Con - tento che fe - nero mo - mento che

tenero mo. mento, ah per soa - - - ve palpito m'esce del

ah per soave palpito

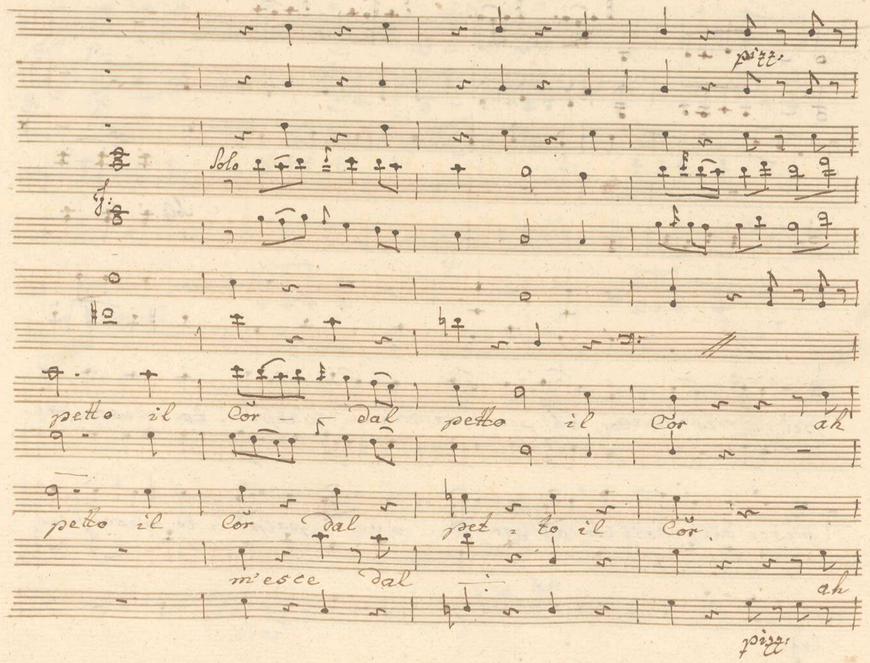
arco

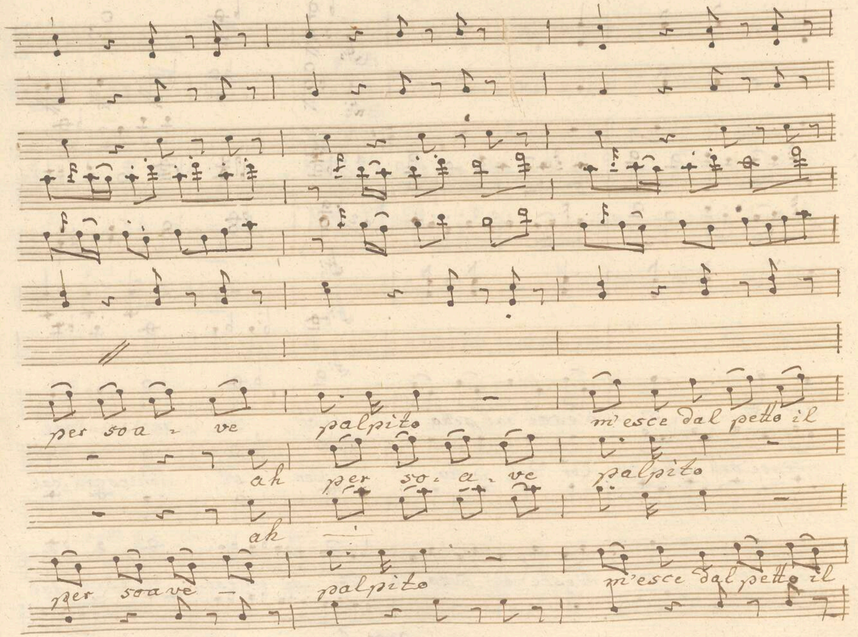
pel - to il Cor ah per soa - ve palpi - to m'esce dal

m'esce dal petto il Cor, ah per so - ave palpi - to m'esce dal

ah

leg:


pizz.
Solo
petto il Cor dal petto il Cor ah
petto il Cor dal pet - to il Cor
m'esce dal ah
pizz.


per soa - ve palpito m'esce dal petto il
ah per so - a - ve palpito
ah
per soave palpito m'esce dal petto il

Cor sì sì m'esce dal petto il Cor sì m'esce dal

m'esce dal petto il Cor dal petto il Cor sì m'esce dal

Cor sì sì m'esce dal petto il Cor sì m'esce m'esce dal

arco ff:

pizz.

pizz.

petto dal petto il Cor ah per soa - ve palpito

petto

petto - il Cor ah per so - ave

ah

petto dal petto il Cor ah

pizz.

m'esce dal petto il Cor sì sì m'esce dal petto il
palpito m'este dal petto il Cor dal petto il
m'esce dal petto il Cor sì sì m'esce dal petto il

Arco
a 2.
a 2
Cor sì m'esce dal petto dal petto il
Cor sì m'esce m'esce Dal pet - to il
arco
petto dal petto il

Cor = = =

1mo

Cor

p.

m'esce dal petto il

Colla parte

Solo

Cor

m'esce dal pet - to il

Colla parte

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

Fmo

Fmo

Fmo

Fmo

B.

Scena V

Rodolfo

Antonio

Ginevra

Rod: frattoloso

Ant:

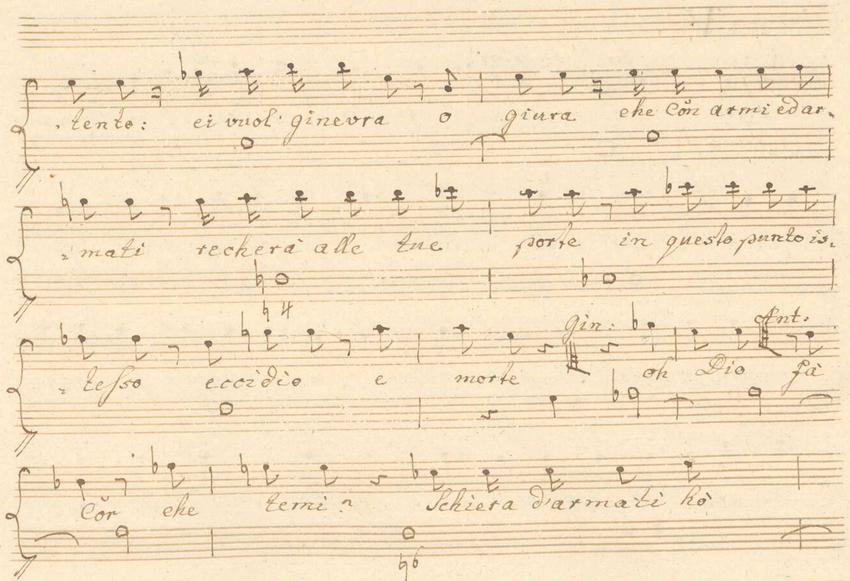
Cugina ... a . mico ... e che ... sappe fran .

Rod:

. cesco ... per la voce Comun , ei sa che vive gi .

. nevra in questi alberghi ei sup . pone prestiggio o tradi .

. mento il sublime del cielo alto pòr .


tente: ei vuol' ginevra o giura che con armi edar.
mati reckerà alle tue sorte in questo punto is.
teso eccidio e morte
Gin:
Ant.
ah Dio fà
Cor che temi? Schiera d'armati hò


pronta che fedele e ani mosa diffenderti sa
Gad:
spra Deh pensa in prima qual si convenga a te miglior con
Ant:
siglio quale a me si con venga: Eccolo: il
giu:
ferro. fermati per pietà cagion fa

tale esser potrei che scorra degli innocenti il

sangue ah nò sei il Cielo mi trasse da tra

vuol patire ma Detti

morte servir deggio al do - vere di Con -

si oppongono Am. trattenendo la

sorte ah ferma - te - vi u -

Gin: Ade

- bile un sattanasso di fuor vallende un

God:

empio at - tenta alla tua vita Certa

Gin:

morte ad incontrare an - date avvenga

pure ciò, che destina il Cielo il Consorte mè

Rod:
chiamo il mio dovere e, siegge... Custodir vostra

ade:
vita... ah non fia l'giuro che uscire io ti permetta giu: mà

cieli intanto che penserà di me lo Sposo

mio... o fatale - de - stin che far deg - gio...

Coro 2f.

2f.

Trombe, e Timpani sono scritti a parte.

N:40.

Violini

Viole

Flauti e Oboe

Clarinetti in F:

Corni in F.

Fagotti

Cimetra

Adelia

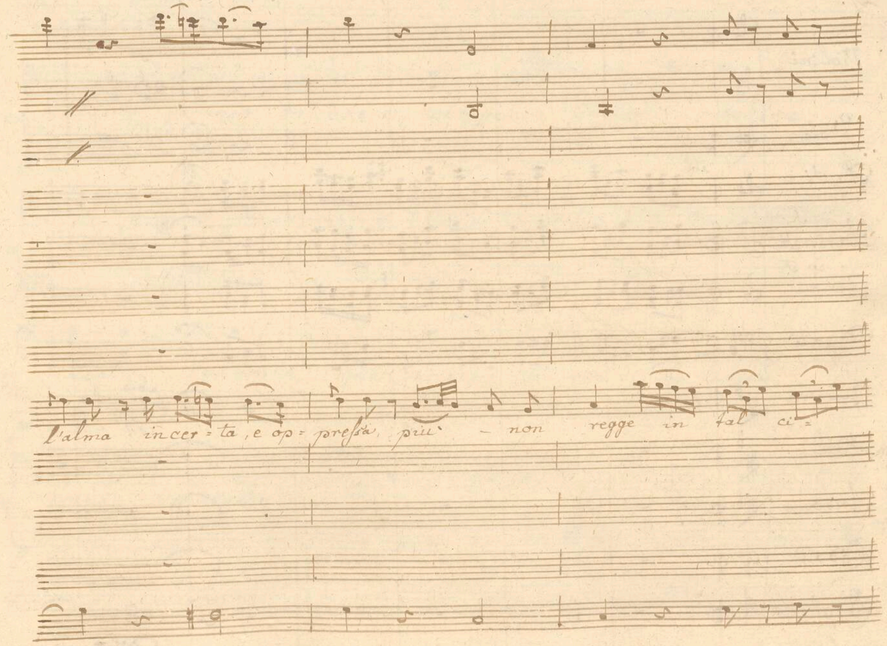
Antonio

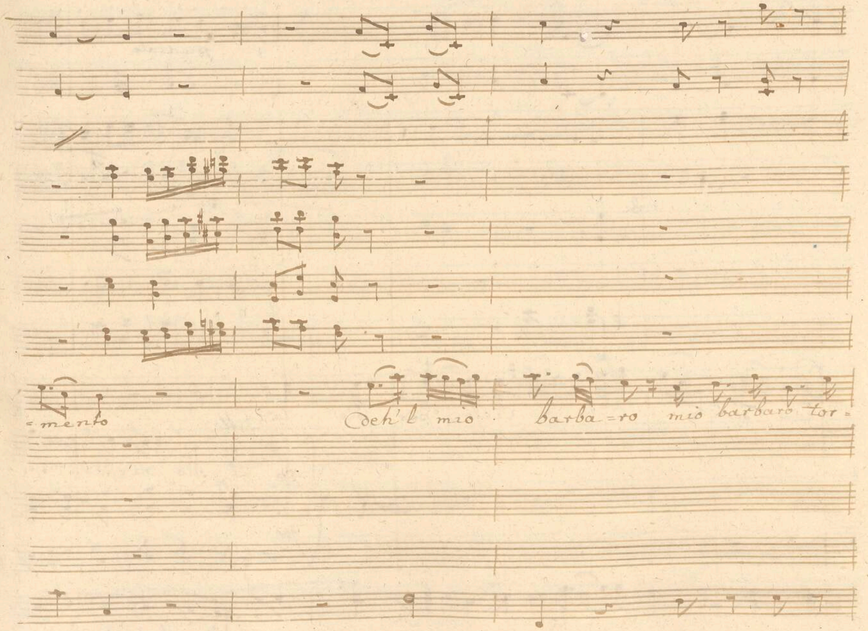
Rodolfo

Larghetto

Sola
Ah che

dolce


l'alma in cer = ta, e op = pressa, più non regge in tal ci =


= mento
Deh! mio barba = ro mio barbaro tor =

puntate

p:

= mento Destri o Cielo o Cielo per pie = ta Tutti

Coro

pp: Il suo barbaro tor =

pp:

pp: puntate

f. p:

f.

Deh'l mio bar = ba = ro tor =

= mento qual mi desta in sen pie = ta

f. p:

men - to Questi o cie - lo in te - pie -

Qual mi Questa in sen pie - tà in sen pie -

ob: Solo

- tà, Questi o cie - lo per pie -

- tà il suo barbaro tor - mento

ten:

=tà Desti o Ce = = = = = = = = = lo in

qual mi desta in sen pietà si qual mi

Solo

=te = = = = pie = tà

Desta qual mi Desta in sen pietà

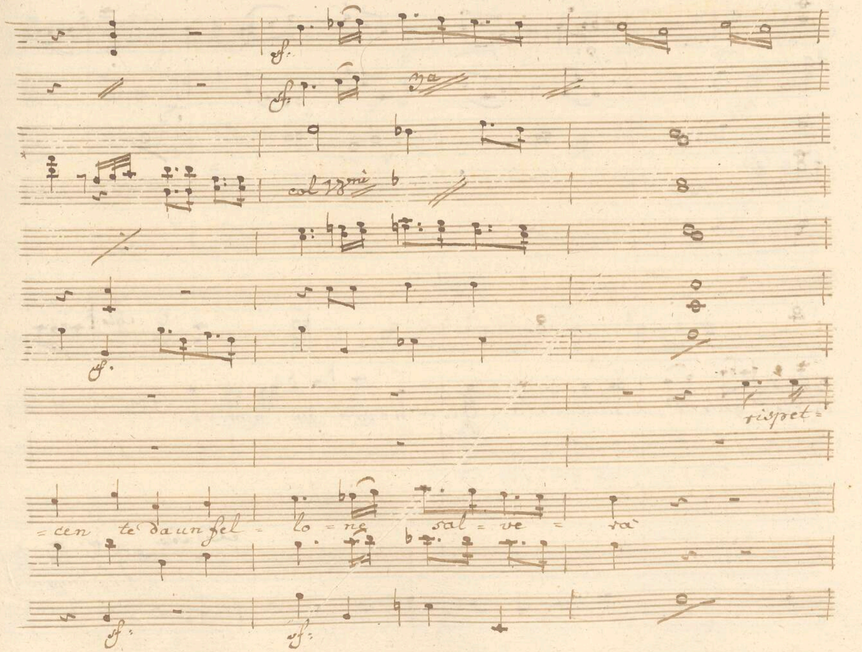


Si desi un forte strepito




f.
f.
f.


Cf. sempre
= rente
questo
brando un inno =
Cf. semp:


sf.
col arco
rispet =
= cen te' daun fel - lo = re
sal = ve = ra'
sf.
sf.

ta - tei giorni suoi o Ge = nevra qui mor - ra

Solo

Solo

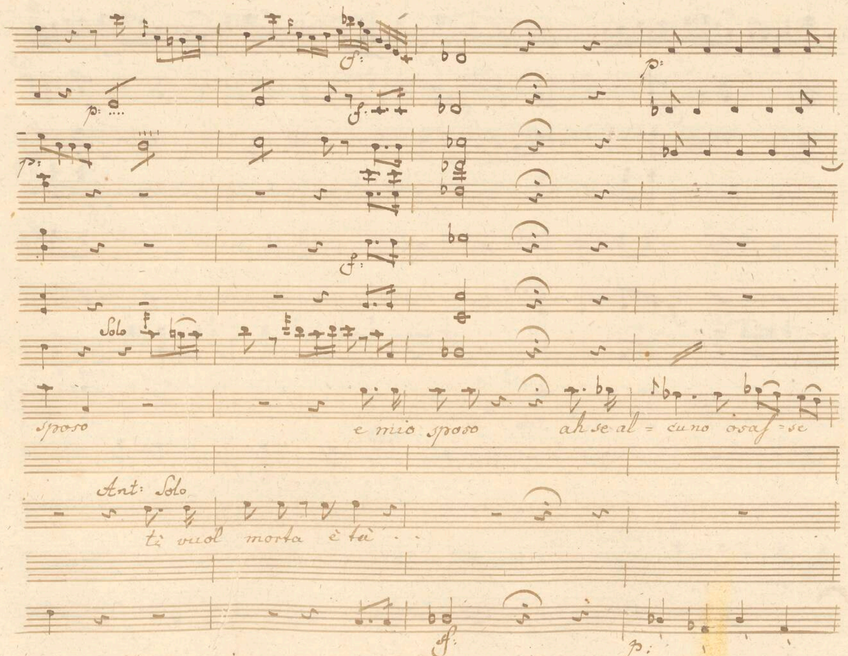
t'ha ingan =

è mio spo = so

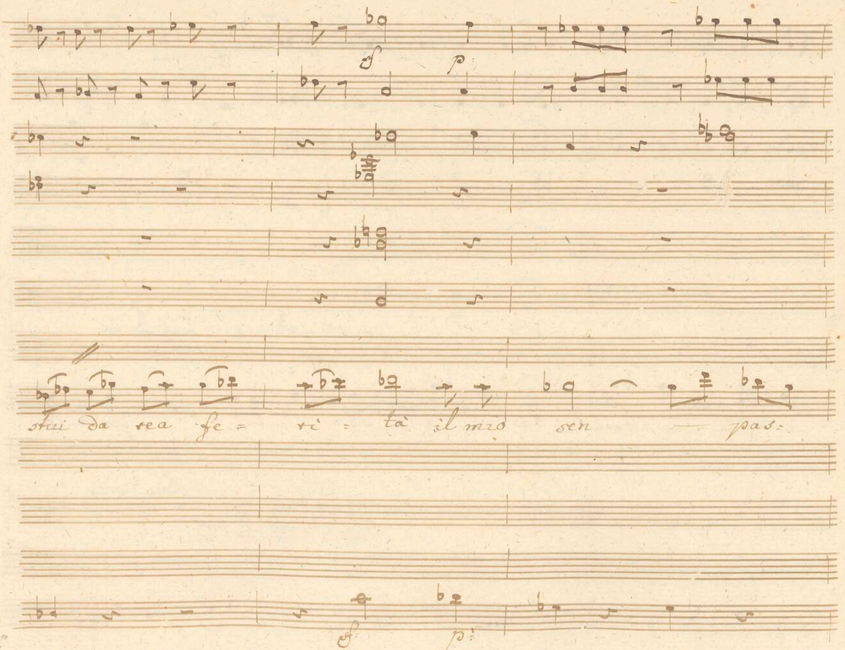
t'ha tra = dita e tu

è mio

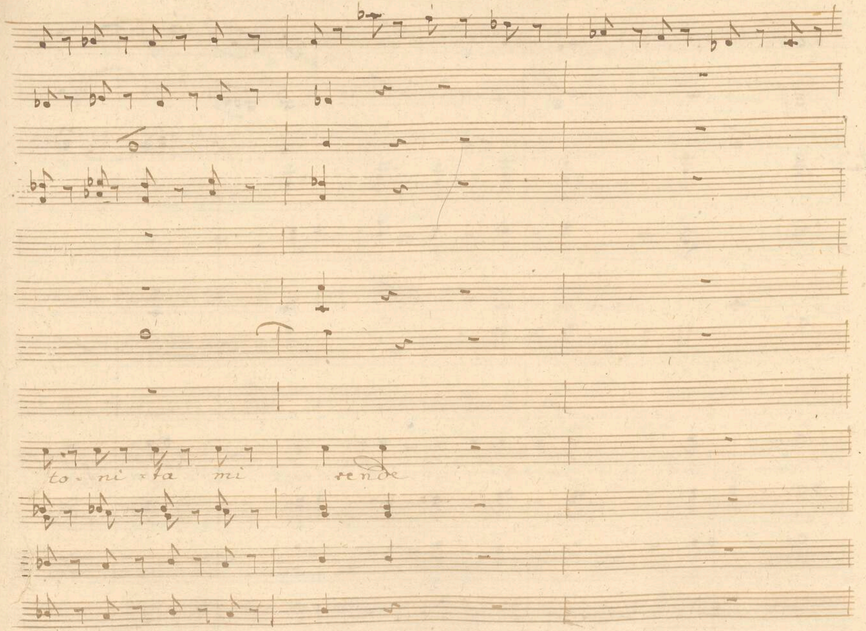
= nata e tu


Solo
Sposo
e mio sposo
ah se al = cuno osas = se
Ant: Solo
ti vuol morta è tà


Oboe
mai
D'atten = ta = re alla sua vita
pria co =


stui da tea fe = tè = tà il mio sen pas=
Stage:
=sat do = vta il mio sen paf = sat do =


f.
pp
tutti
co me ab


to ni ta mi te nde

Flauti

la tua ra = ra fe = del = tà la tua

cresc:

Tutti

si raddoppia lo strepito

ma il rumor già cresce in =

rara fe = del = tà

cresc:

torno cara madre orri - bil giorno

p: leg:

Diso - la - ta Dispe - tata ah di me che mai sa -

Non te = mer fia giusto il Cie = lo il tuo

il con sorte è'l fido amico serba o =

cor con = so le = rà

Secondando il cantante

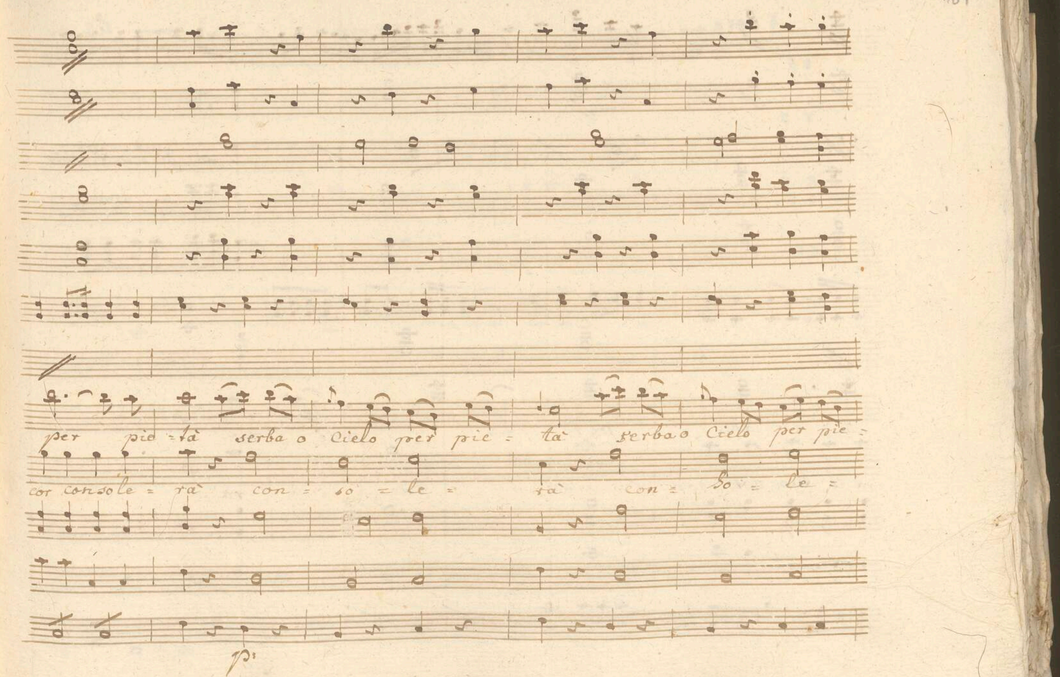
Cielo per pieta il con = sorte e l caro a = mico ser = boo =

Non te = mer fia giusto il Cielo

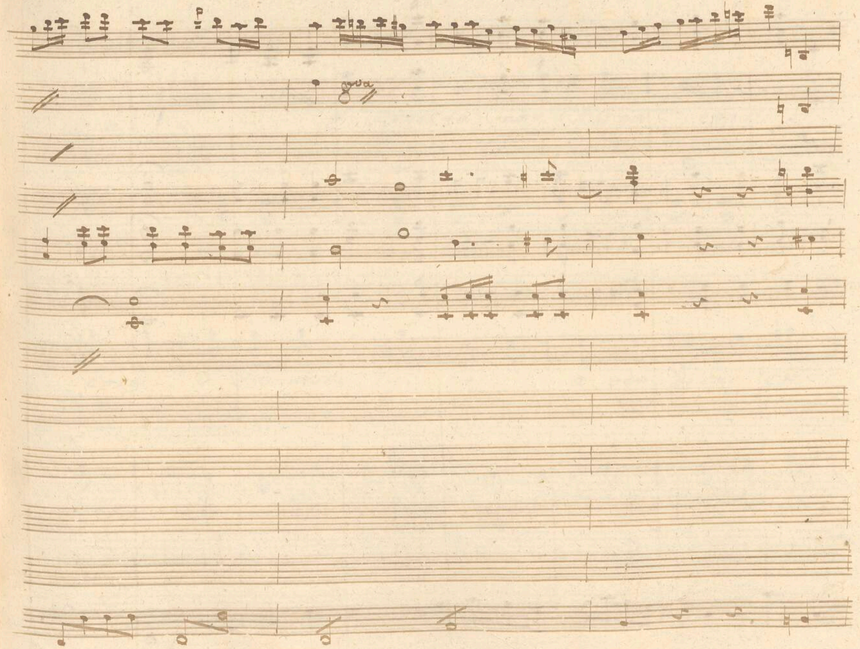
Cielo o cie = = lo per = pie = tà

il tuo cor con so = le = rà




per pie = tà serba o Cielo per pie = tà serba o Cielo per pie =
cor console = rà con = so = le = rà con = so = le =


ta' ah per prie ta'
ra il tuo cor con = = so = le = ra'.


8va

Cambia Scena:

Scena VI:

È Rodolfo non torna? eppur si

tarda: e non vien la rea- donna? è merte an=

=cora o Francesco tu hai a ven=di=car col

sangue, l'mere= di= bile ol=traggio? richiamo il tuo cor=

raggio: riaccen=di il – tuo fu=ro re e piombi lira

tua sul tra=dito= re.

Segue Coro: 22:

Coro 22:

Violini:

Viole:

Oboe:

Cl.o

Clarin:

Corni

Trombe:

Tenori:

Coro di

Sanguedi

Franc:

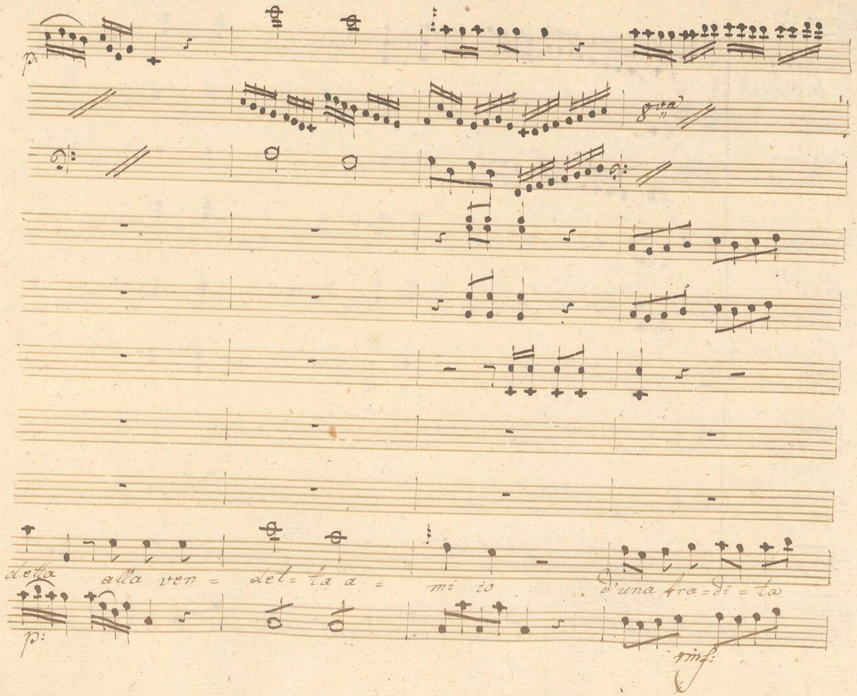
Franco:

Fagotti col

Basso:

All.o con Spirito:

alla ven=


p:
8va
detta
alla ven = del= ta a = mi zo
D'una fra=di = ta
p:
smf:


fp:
Soli:
unis
Cor: Soli:
Tutti
con gene = ro.so
con gene = ro.so
fe
si
D'una fra = ditta
fe

eò = re noi morirem per te

Tutti:

Tromb: e Corni:

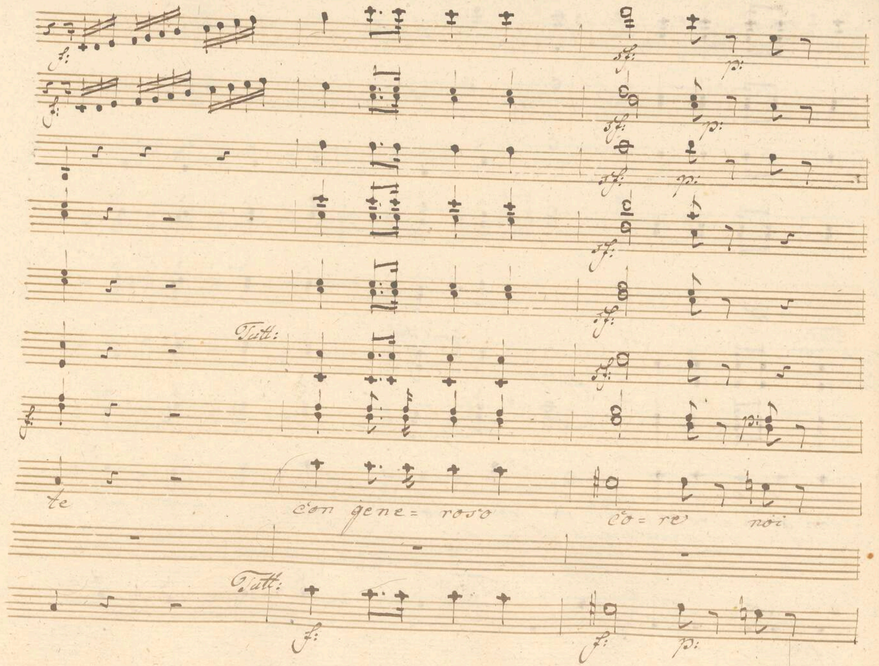
Corni Bassi:

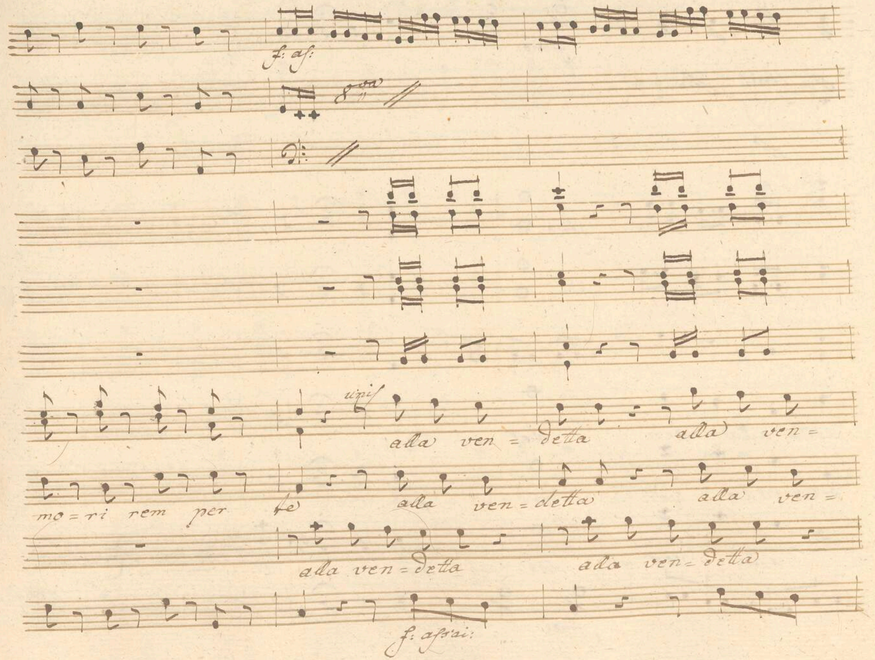
sf:

con gene = roso eò = re noi mo = ri = rem per

Fagotto:

fmo:


Tutti.
te
con gene = roso
co = re
noi
Tutti.


upi
ada ven = detta
ada ven =
mo = ri rem per te
ada ven = detta
ada ven =
ada ven = detta
ada ven = detta

fmo:

Unis

fmo:

detta alla ven = det = ta.

detta alla ven = det = ta.

alla ven = det = ta. è... Sarà al Recit.vo

fmo: che segue Scena 4.ma

Appena terminato il Coro esce Rodolfo, che arresta Francesco

colle seguenti parole:

Rod: Fran:

Scena 4.ma Dove... chiede Antonio par = larti Questo a

quanto com = misi Questo a me si rispon = de!... io vò gi =

nevra lei venga venga lei Rod: ver =

= rà ma prima non fin = ire sca = dir lo Fran:

cipe? da lui più certe' ho da aspettar d'un nero in=
=ganno, le prove ancora? forse velar la=
singa con men=ti=ti accen=ti la
machina ese=era=tile' non
venga noi vò ve=der non vo ascol=
=tarlo vo=glio ven=detta non resi=
=piro che ven=detta ecco=ti la sua
sorte e la donna mi renda e
sangue, e morte. attacca in Cadenza
Segue Recit.vo con Istrum.ti
indi ultimo Finale:

Atto 2do. Scena 8va

Atto 2do

Violini

Viole

Franc:

[:risaluto verso la casa d'Antonio:]

a = mie'... all' opra

Allegro

[:esce Ant:]

Franc:

ferma hai d'ire) osi non temi ov'è Si =

Ant:

Franc:

nevra lasciami favel = lar Si ne = vra io voglio

Ant:

Franc:

Ant:

or era ate verra... venga ed il- sangue il

Franc:

sangue si risparmi è un'im pos si bile

Ant:

odimi te ne prego non inten=

Franc:

do altro ragion che il ferro e la prestendo.

24

Finale dell'atto Quarto.

Timpani sono scritti a parte.

Violini:

Viole:

Flauti:

Clarinetti:

e Oboe:

Corni e

Trombe in C

Fagotti:

Ofinevra:

Adelia:

Antonio

Girello e

Rodolfo:

Francesco

e Paolino:

Coro di

Seguaci

di Francesco

e Antonio

Andante mosso:

Corni Soli:

Deh ti piaccia un so = co i = stante un solo istante quel tuo

ap.

194

Obboi. Tutti.

Obboi.

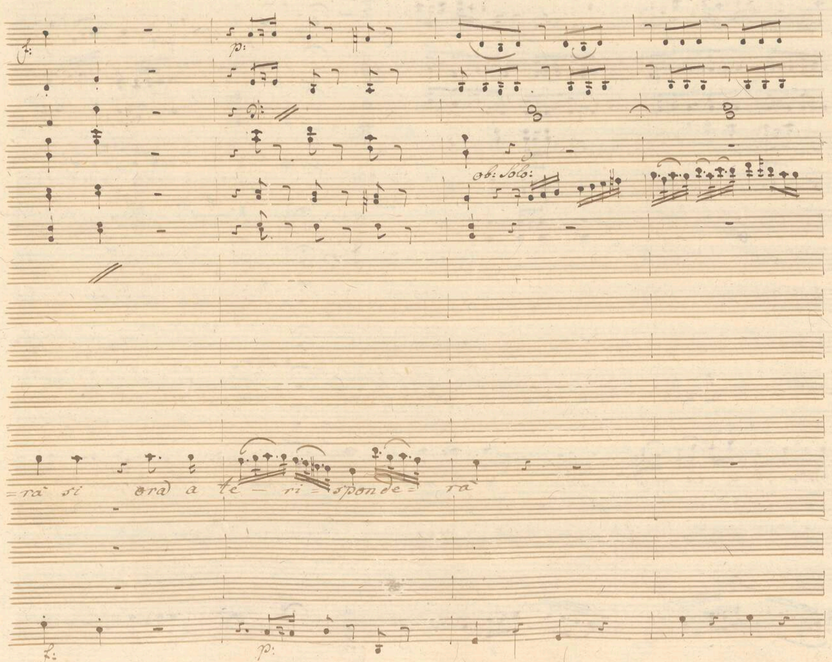
Cor non sia mu = mano non sia non sia mu = mano

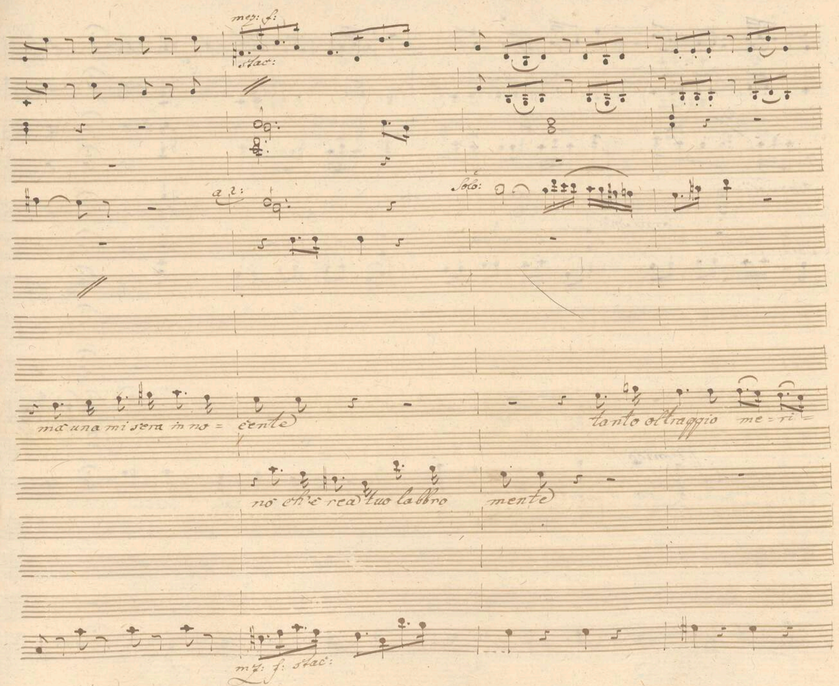
Fran:

questo ac

Viol.

= ciara, e la mia mano e la mia mano ciara è lo risponde


p.
ob: solo:
=ra si era a le = ri = spon de = ra
p.


mez: f.
stac:
a 2:
solo:
mè una mi sera in no = cente
tanto oltraggio me = ri =
no oh'e rea'l tuo labbro
mente
mez: f. stac:

Voce sóli:

Corni sóli:

2 sóli:

tai

dell mas=

[:tranica:]

se lo menti tu lo sai tu lo sai

sf

m:

p:

= colla den ti piega a ra = giane e la pie = ta

più m'irriti non tas = colla

il tuo volto orror mi =

m:

p:

m:

f:

p:

m:

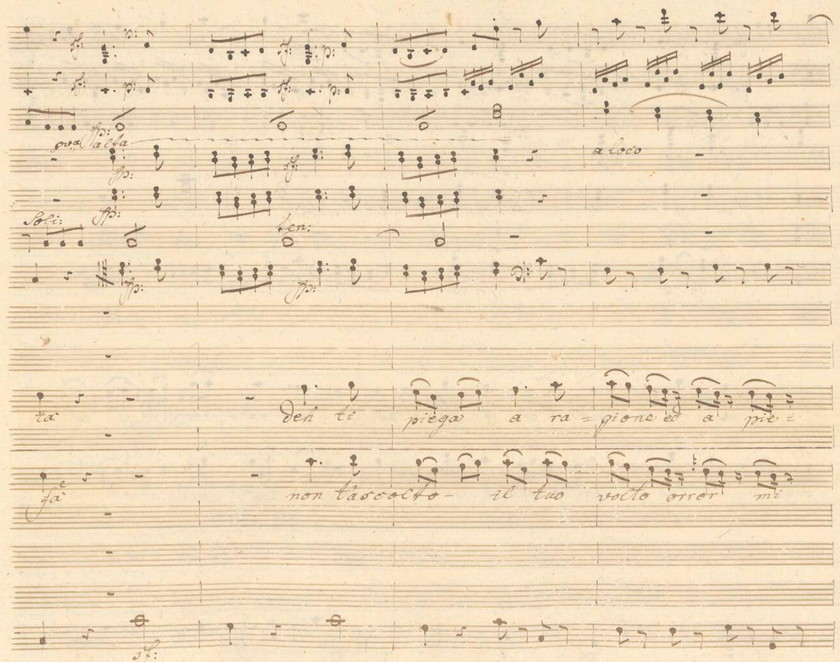
f:

deh mascolta deh ti piega deh ti piega

fa non las = colta più mi'ra= riti più mi'ra =

a ra = gione ed a pie = ta a ra = gione ed a pie =

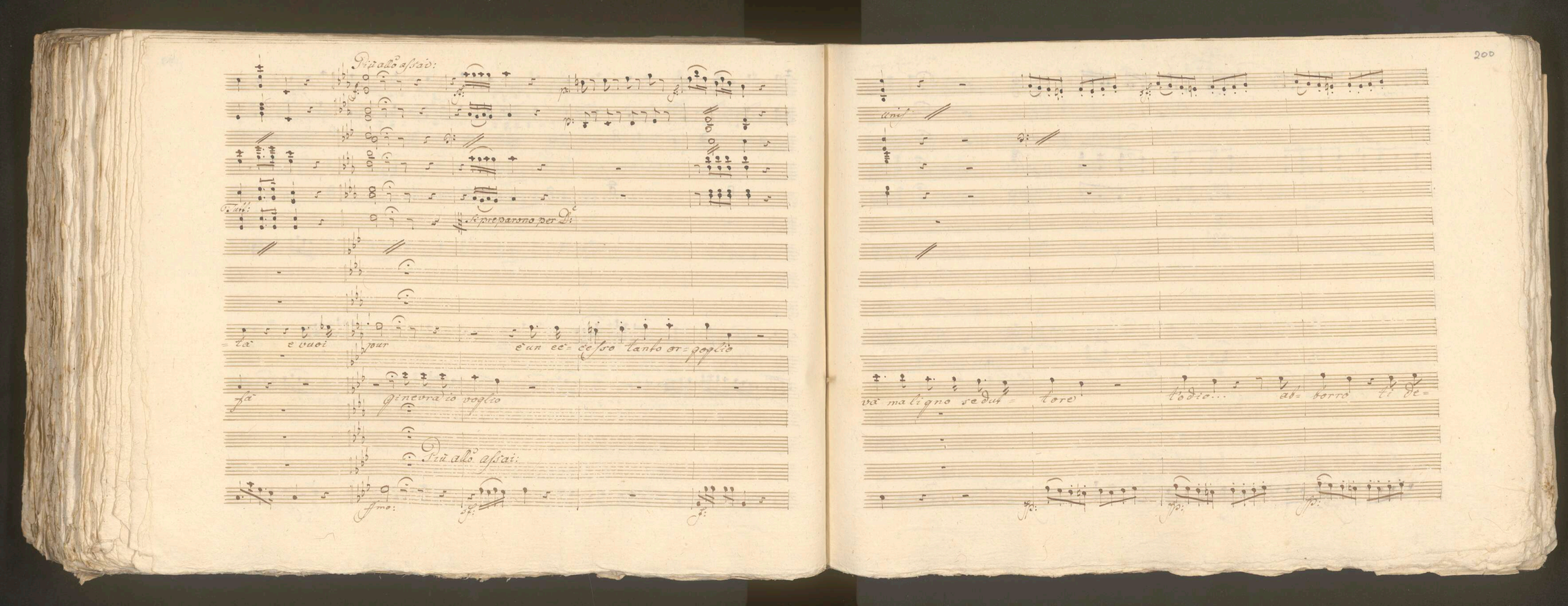
= riti il tuo vollo error mi fa il tuo vollo error mi


poi la sfa
a loco
ben:
tà den ti piega a ra = gione e a pie =
fà non tasceltò il tuo volto errar mi


là a ra = gione e a pie = là a ra = gione e a pie =
fà il tuo volto errar mi fà il tuo volto errar mi

Più allo assai:

Più allo assai:



cred:

cred:

= terre va' sù = dà tra = di = tore.

cresc

Come Recitativo

Tutto Tempo:

f: sempre:

non soffro amici

Parra il sangue all'armi all'

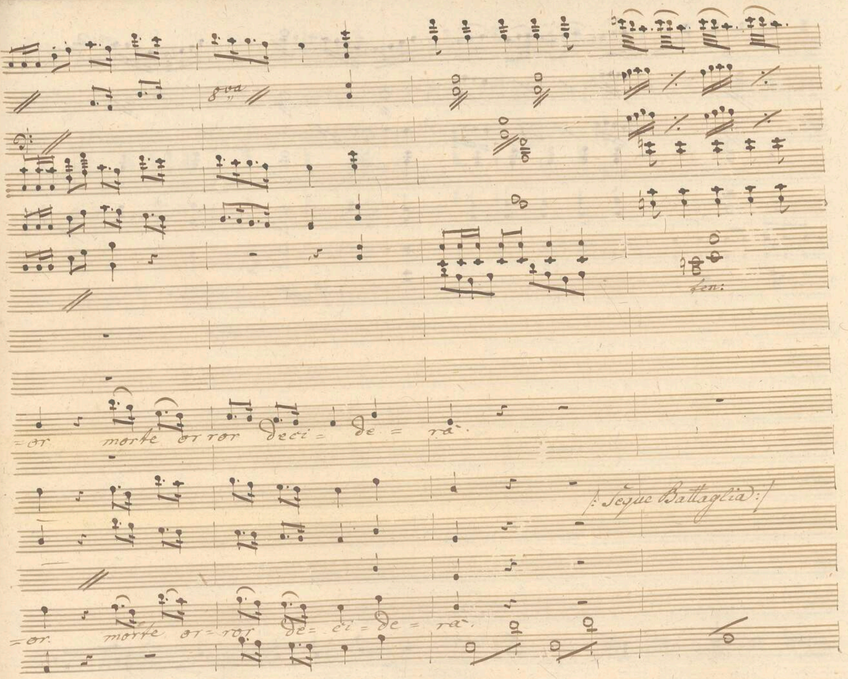
vil a = mici...

Parra il sangue all'armi all'

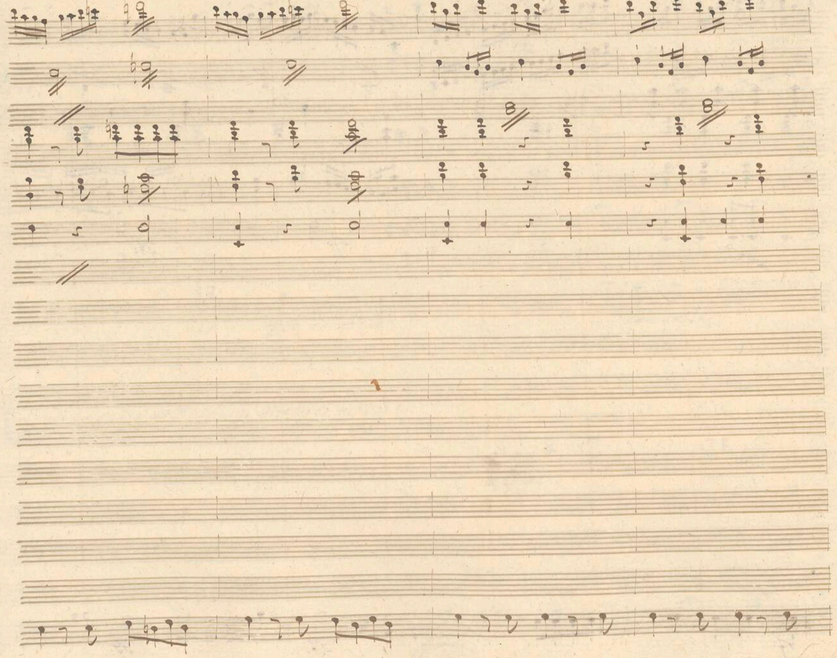
Parra il sangue all'armi all'

ff: sempre:

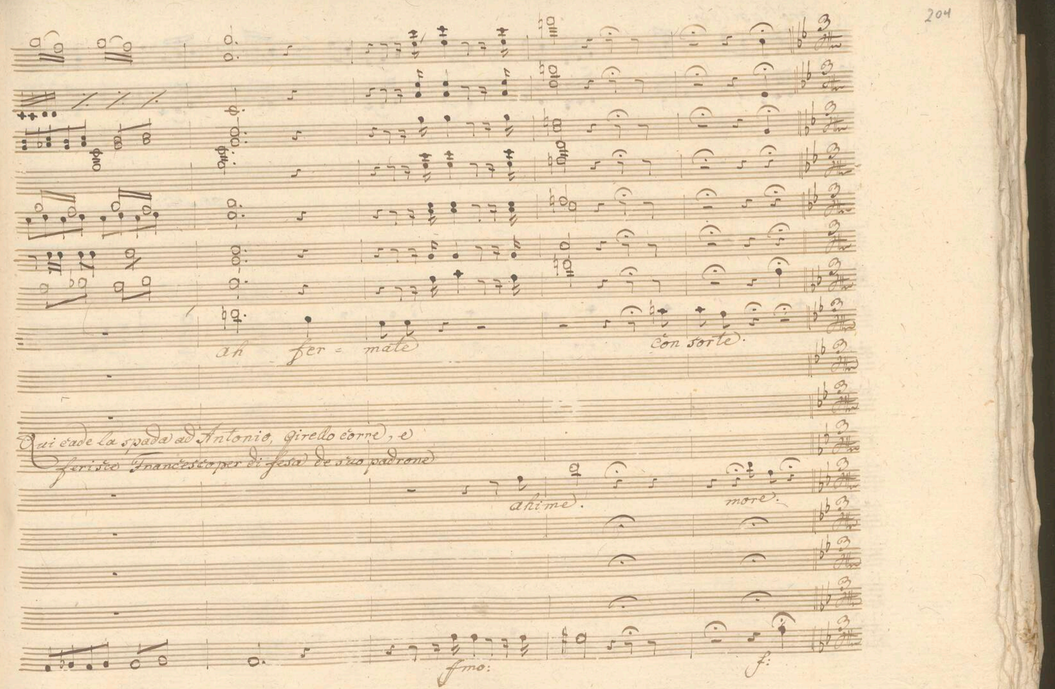

armi corra il sangue all'armi all' armi morte orror morte or=
armi corra il sangue all armi all' armi morte orror morte or=


=or morte or ror Deci = de = ra.
=or morte or = ror De = ci = de = ra.
Segue Battaglia

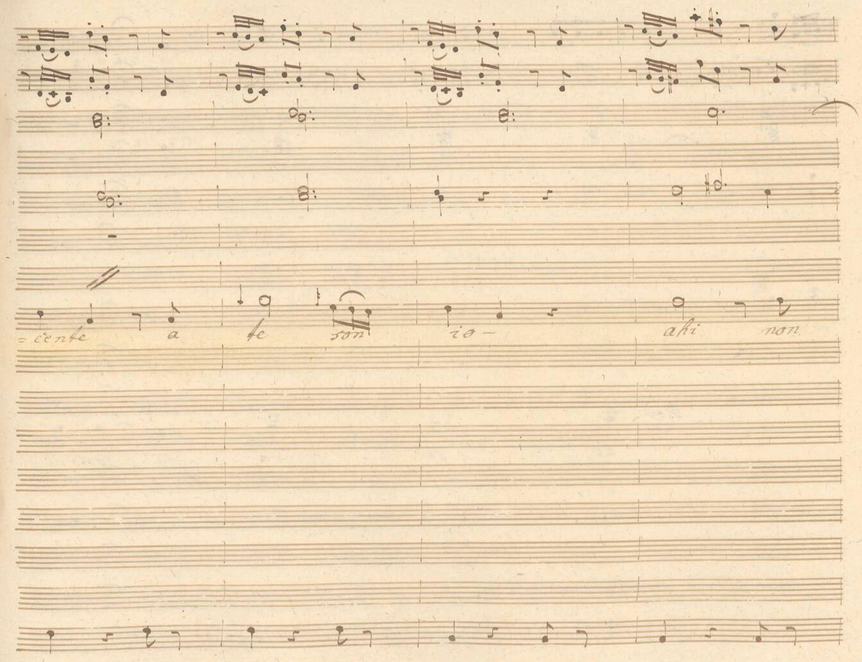

Ten.
cresc.






ah fer = male
con sorte.
Qui cade la spada ad Antonio, Pirello corre, e
ferisce Francesco per di dietro de sua padrone
ahime.
more.
fmo:
f:


Andante agitato:
p:
Obi Soli:
Senti... as=colta oh Dio m – na=
Andante agitato:
p:


=cente a te ven io – aki non

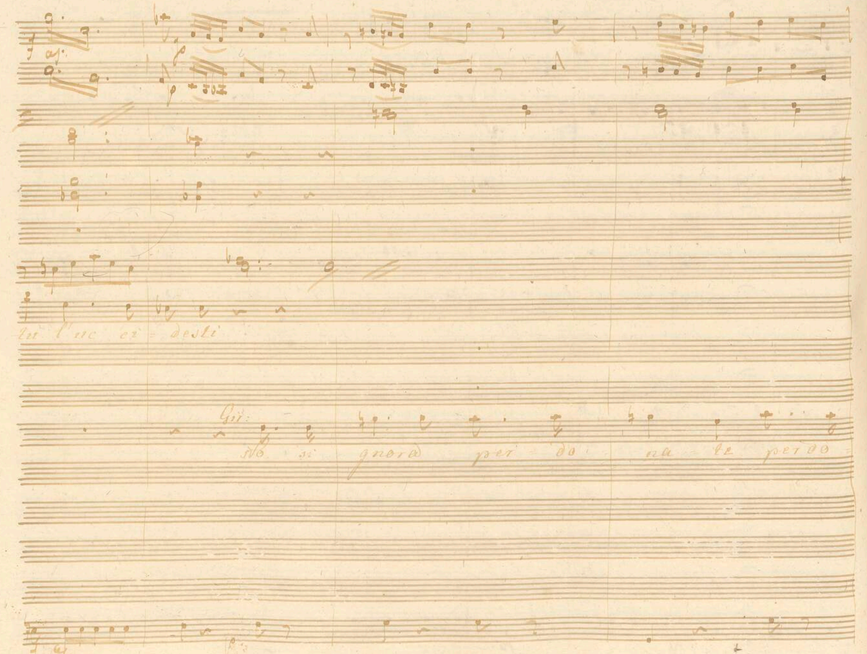
m'ode

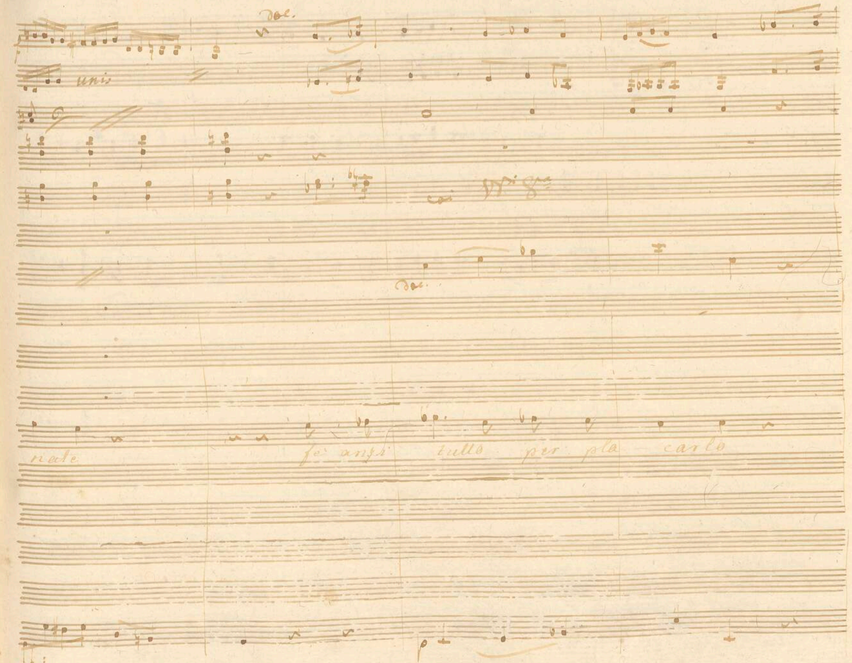
Rod: Ed

spi = ra già fosto al=

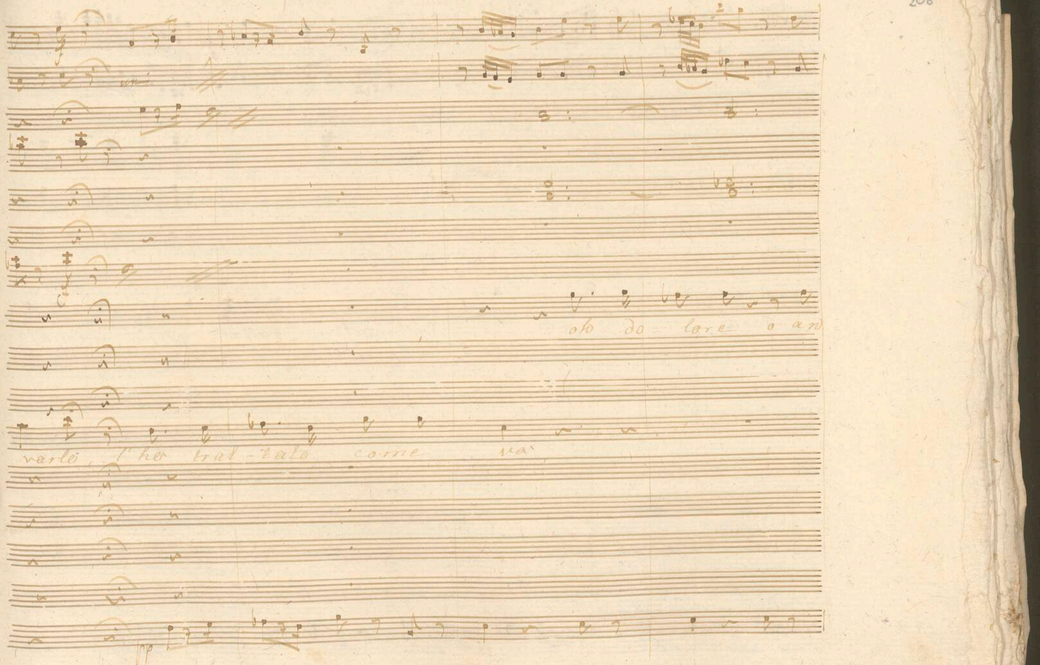
Cru - del

mose tò por - tale


tu tuo cu = desti
Giu
no si gnora per da na te pero


8va
unis
8va
mate
fa anzi tutto per pia carlo


tutto per pia carla ro son quel che per sal varlo che possab


ok do lore o an
varlo, t'ho trat-tato come

goscio o morte fatal colpo inigua

maggiore sol:

sorte ini qua sor te

maggiore

quel mar tis che l'addo

lo ra ou ra figlia cara figlia assae lo


Sol
Sol
Sol

colla parte

Come sole

tenuto

chi? mostrarmi deggio adaz:

a chi die la vi ta a voi

a chi

dice

colla parte

segue colla parte

in Tempo

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Cor. ff tre

bene creda a noi questa è pura ver Car. questa è

in Tempo

Tutti

e il dolore

e il do-

va da in bando

Gisel.

Gabelhod:

nada

vere

ca

p a loco

vere

e zo

ço

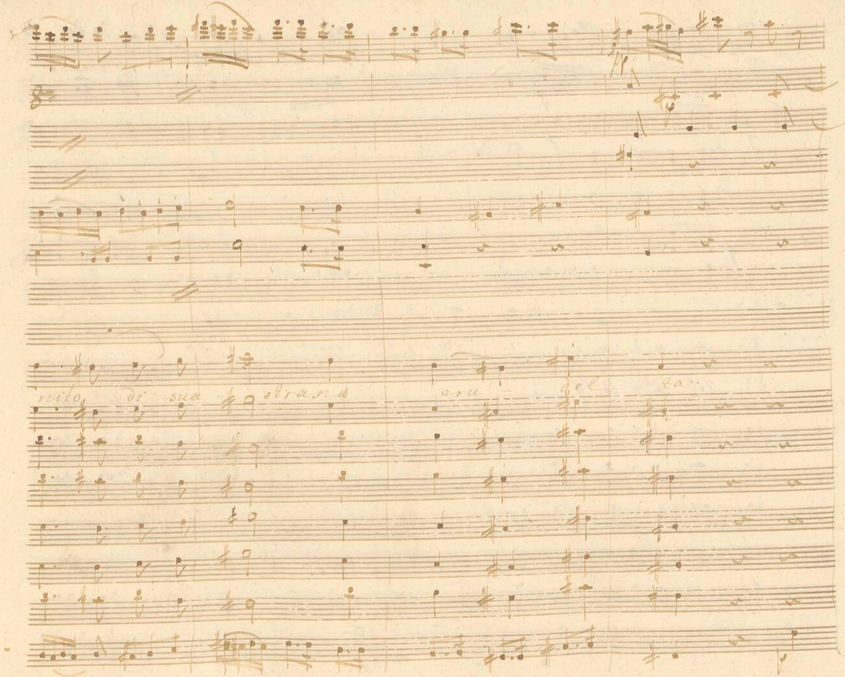
f sussato

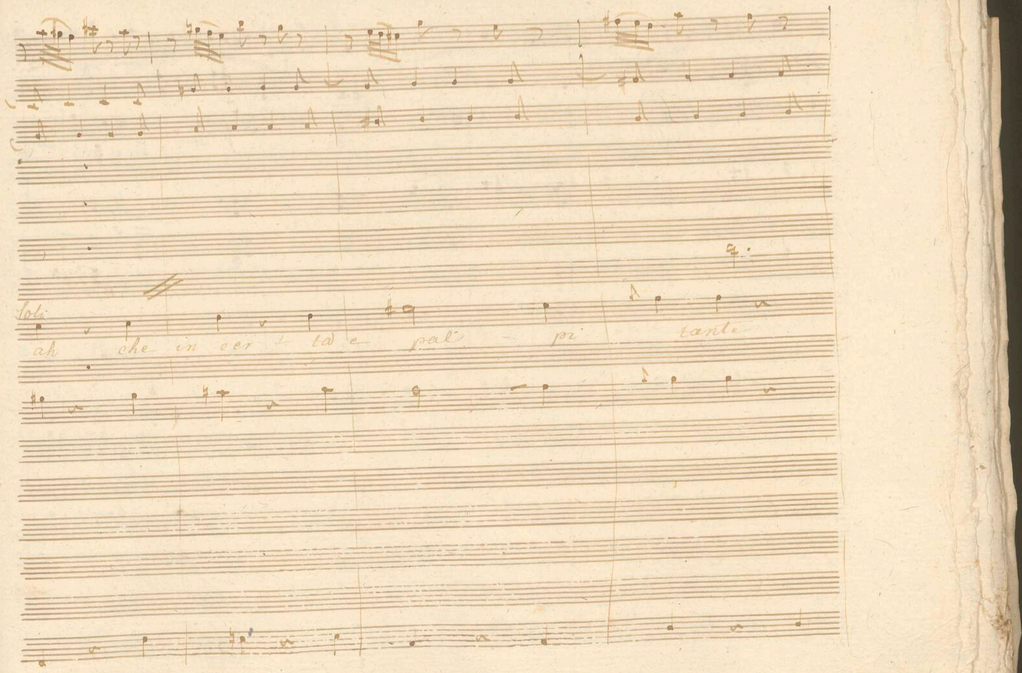
ca

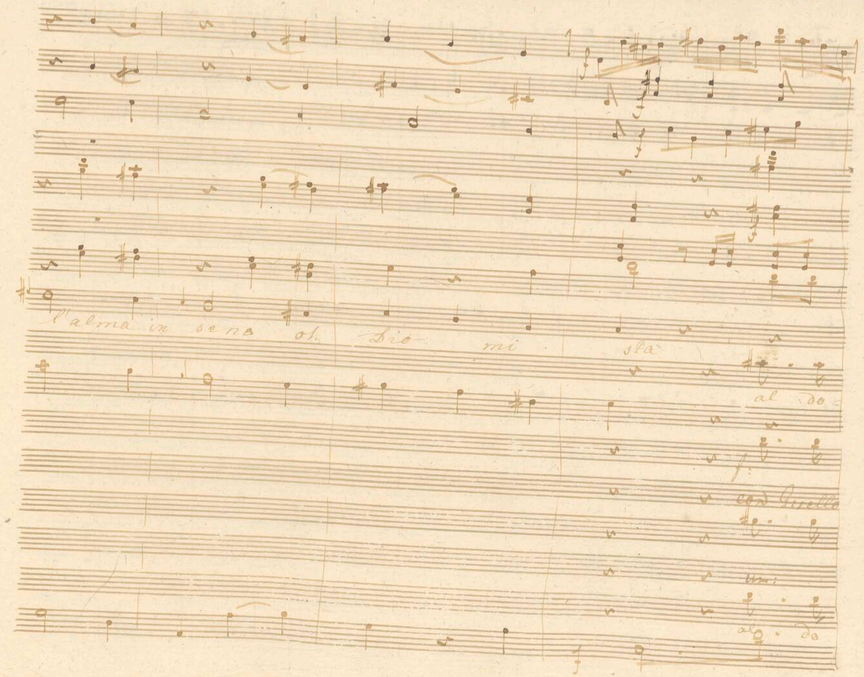
ço

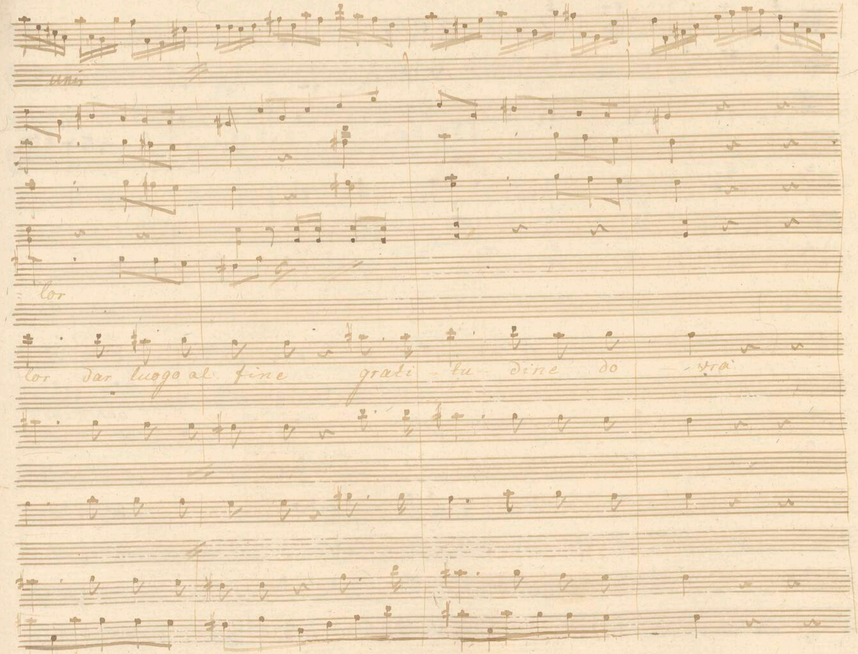
è già esempio

è già pu


volto di sua ostrasa cru del tar


tati
ah che in cer ta e pal pi tante


l'alma in seno ol. Dio mi sta
al do-
ogn Quella
mi
ag. do


tutti
lor
lor dar luogo al fine grati tu dine do -ra

Il Canto si prepariano per g.li Chambe Claud. [illegible]

grā ti tu di ne do grā ach che in

ach che

certa l'alma ah sia mi sta

grā ti tu di ne do grā

certa l'alma ah sia mi sta

grā tu di ne do grā

grā

Adagio

Ingiu

Voi:

Jesu

Jesu

Serri al pianto ed ai la - menti ed ai la -

Adagio

Pur:

menti sono ancor tai mo - menti sono ar - cor tai mo -

mentì non te = merse nel mio seno grati = tu = dine e sol

= pita gratitu = dine è scolpita ne' miei sesti muova

vita ella a te si serbe = rà ella a te si serbe =

primba d'arco

si ella a

ah mi bosta bmio contento vera mia felici = ta ve = ra

arco

a piacer

te si serbe = ra = il = la a te si serbe =

mia fe = lici = la ve = ra mia fe = li = ci =

arco: colla parte

Lo stesso Tempo

unis

Si

giva alta

= rà

Tutti

f: Vivi, e godi o donna forte or più

la

Vivi, e godi con giuoco

Vivi

Vivi e godi o donna forte or più

Lo stesso tempo

grande non si dà nè cor più grande non si

grande non si dà nè cor più grande non si

unis

loco

da nè non si dà nè non si da

da nè non si dà nè non si da

alla

Solo 8va alla

Col oboe

Come figure in Ent

Solo

alla

Soli

pp.

Tutti

pp.

Corni

pp

Co = me splende il ciel se =

Roe.

Fac. fint

come splende il ciel se =

Ob. Solo

Solo

= reno

come gioja ride in = torno

= reno

Come gioja ride in = torno

unis

loco

loco

come gioja ride in = torno

con giretto

già = co = rona un sì bel

già = co = rona unsi bel giorno

Dol = ce a =

unis con Sord:

Dol = ce a more e fedel = ta

gl' oca

con ggni

more e fedel ta già co = rona unsi bel giorno Dolce a = more e fedel =

e fedel = ta già co = rona unsi bel giorno Dolce a = more e fedel =

unis

P. sempre

=ta già co= rona un sì bel giorno Dolce a= more, e fedel=

col pno

=ta già co= rona un sì bel giorno Dolce a= more, e fedel=

=ta Dolce a= mo= re e fe= del=

=ta Dolce a= more, e fe= del

8va

= ta Sol = ce a mò = re e fe = Sol =

= ta Sol = ce a mo = re e fe = Sol =

Soli

= ta e fedel = ta e fedel =

sempre

ta e fedel = ta, e fedel = ta, e fedel = ta, e fedel =

pizzic:

Leg:

8va

Solo

Come splende il ciel se=

come splende il ciel se=

pizzic.

=ta

=ta

reno come giaja ride in =

unis

reno come giaja ride in =

lore

= torna già co = rona un si bel giorno dolce a = more fedel

già co = rona un si bel giorno dolce a =

= torno.

Amo

Amo

tà e fedel = tà già co = rona un sì bel giorno

mone e fedel tà già co = rona

già co = rona un sì bel giorno

già

già co = rona un sì bel gior = no

Amo

Legi

dolce

mo re e

a 2.

Tutti

Del = = ta

Soli

come splende il ciel se =

Tutti

Soli

come splende il ciel se = reno



come gioja riçe in =

gioja riçe in = torno come

come gioja riçe in =

cres.

cres.

cres.

Sole

= torno giù co = rona un sì bel giorno Sole a =

giù

torno

cres.

= mone e fedel = tà già co = rona un si bel

Con Rab:

già co = rona un si bel

giorna Dolce a = mone e fedel = tà Dolce a =

Soli

Violone:

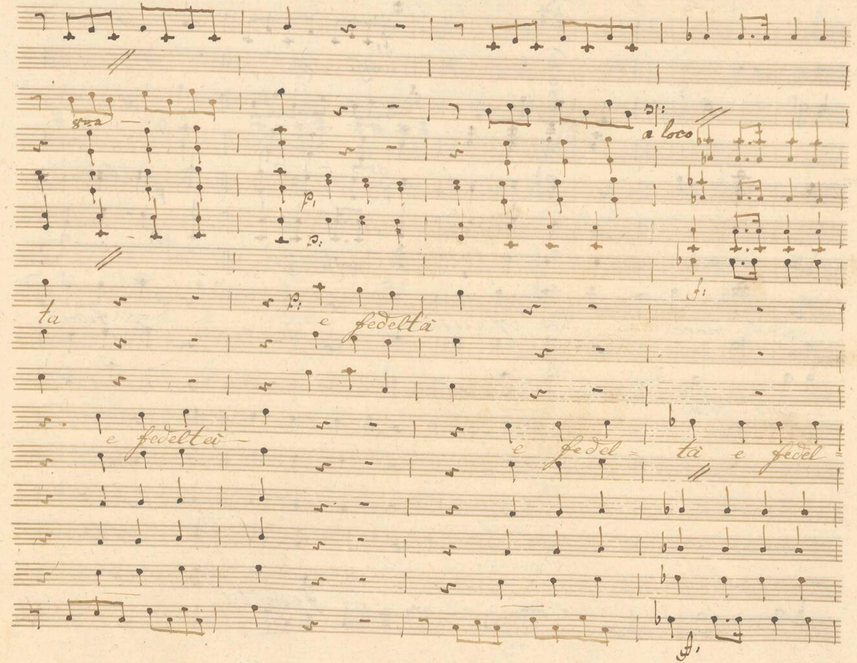
a 2

= more e fe = del = ta dolce dolce a -

= more e fedeltà e fedel

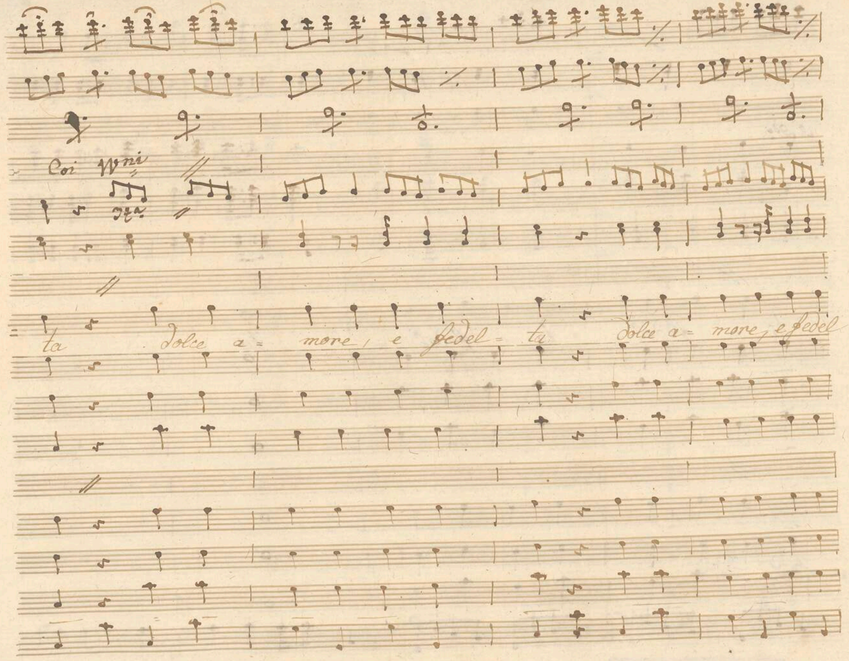
= mo = re

e fedeltà


a loco
ta
e fedeltà
e fedeltà
e fedel = tà e fedel =


Sol = ce a = more e fe = del = ta
Sol = ce a = more e
ta
Sol = ce a = more e fedel


fi:
fi:
dol = ce a = mo = re e fe = del
fi:
dolce a = more e fe = del
fi:


Coi Vni
ta dolce a = more e fedel = ta dolce a = more e fedel

il 2do

ta - fedel - ta, e fedel - ta

Fine dell'opra

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22433 Dział Muz

Paer.
La Ginevra
degli amieri
III. IV.