RM 159
[1]

# Il Re Teodoro
## in Venezia

Del Sigb: Paisiello.

Atto 1.mo

RM 159 GJ

BIBLIOTEKA MUZEUM W ŁAŃCUCIE Nr 22.696 Działy Nuty

D.IV.7
22.696

# Il Re Teodoro in Venezia

Opera grande in due Atti

Musica

Del Sigr Paisiello.

Vienna

Presso Taddeo Weigl sul Graben N.o 1212.

Overtura

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni in F

Trombe

Viole

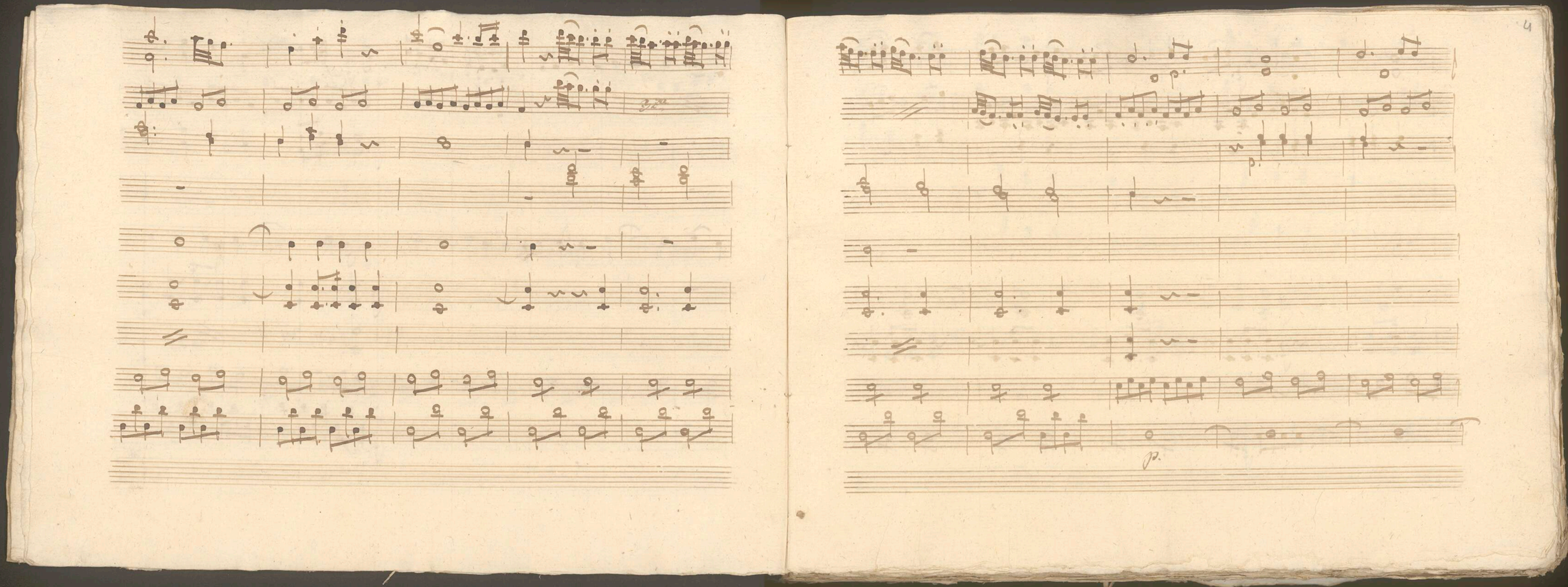
allegro

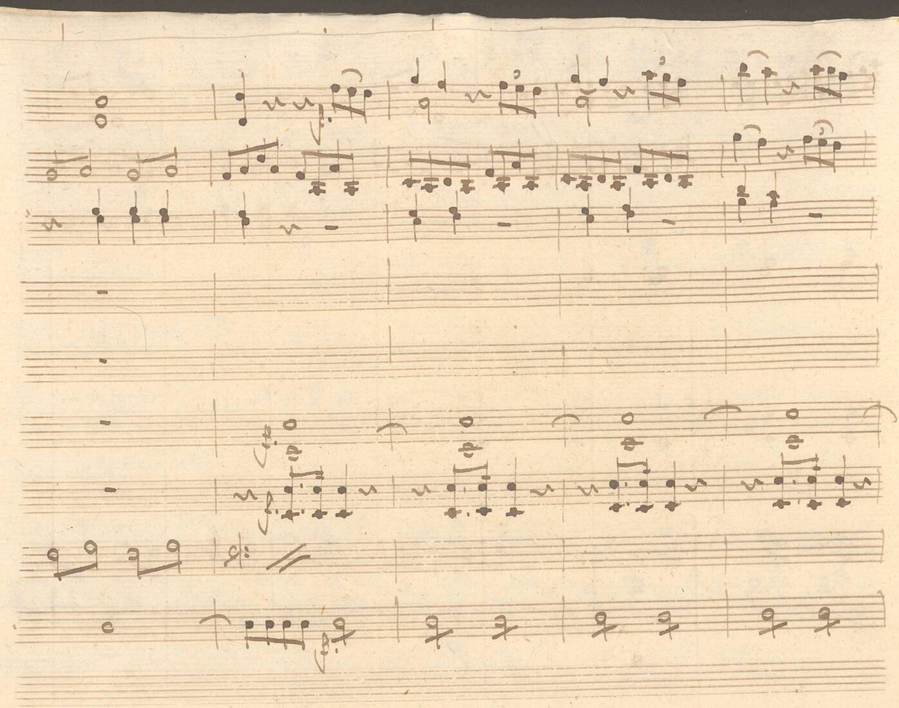
Presto

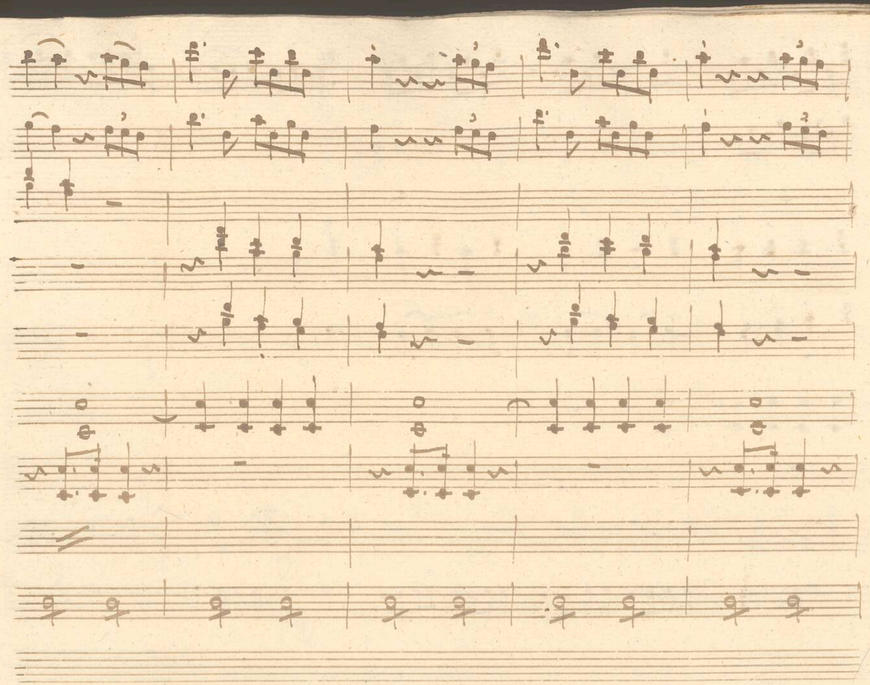
Sottovoce

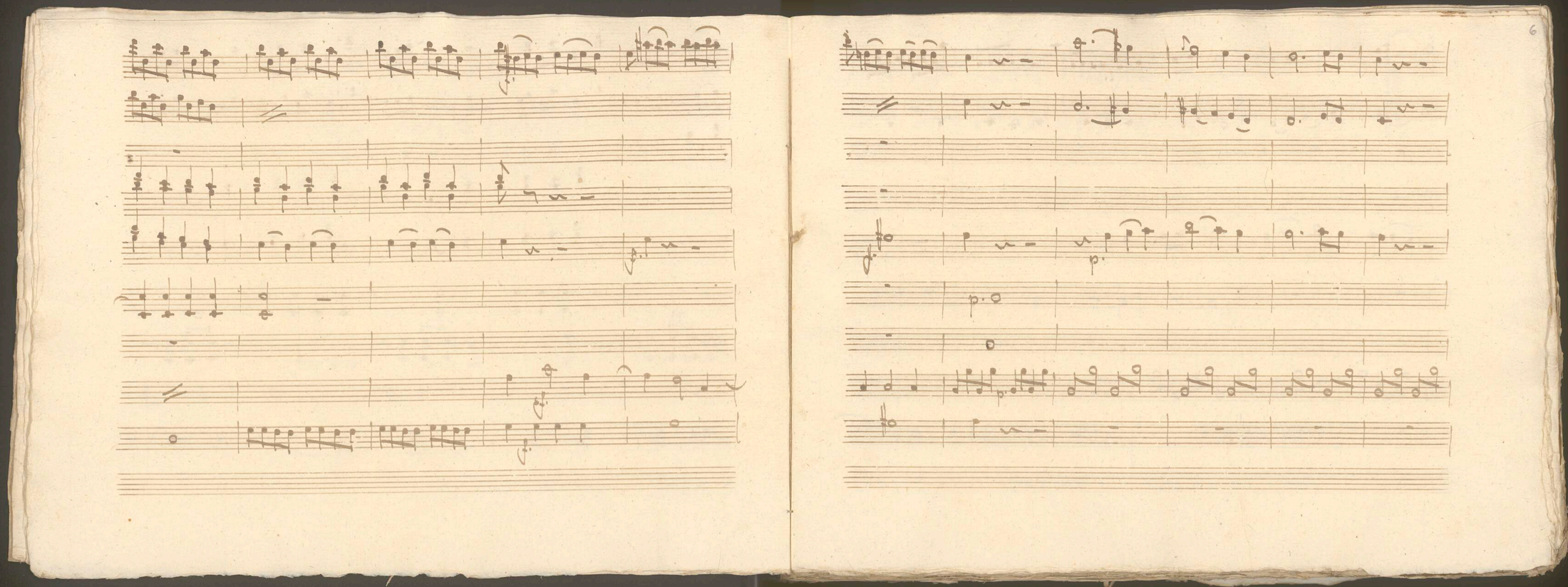
unis

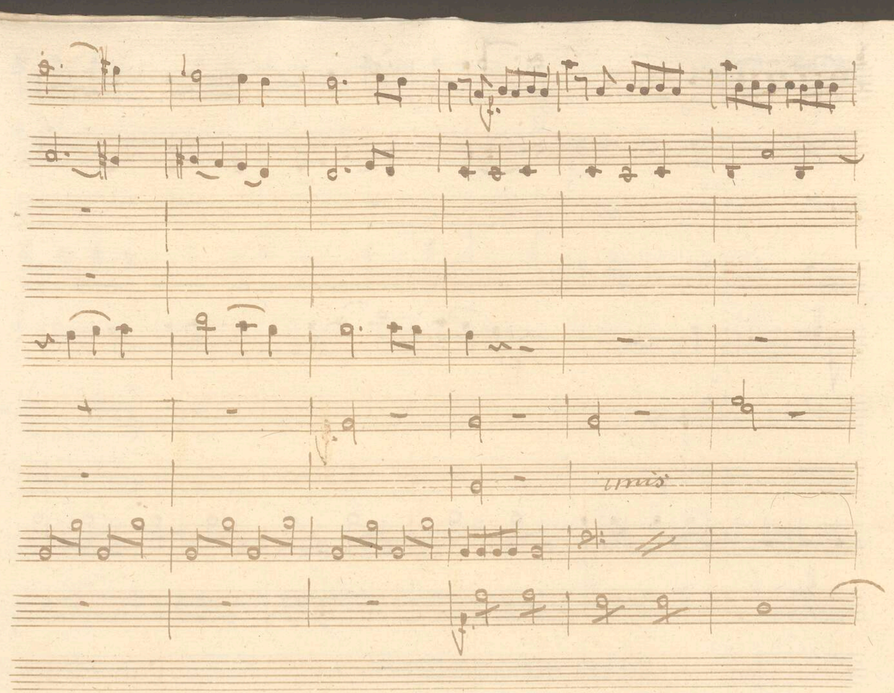
Con Corni

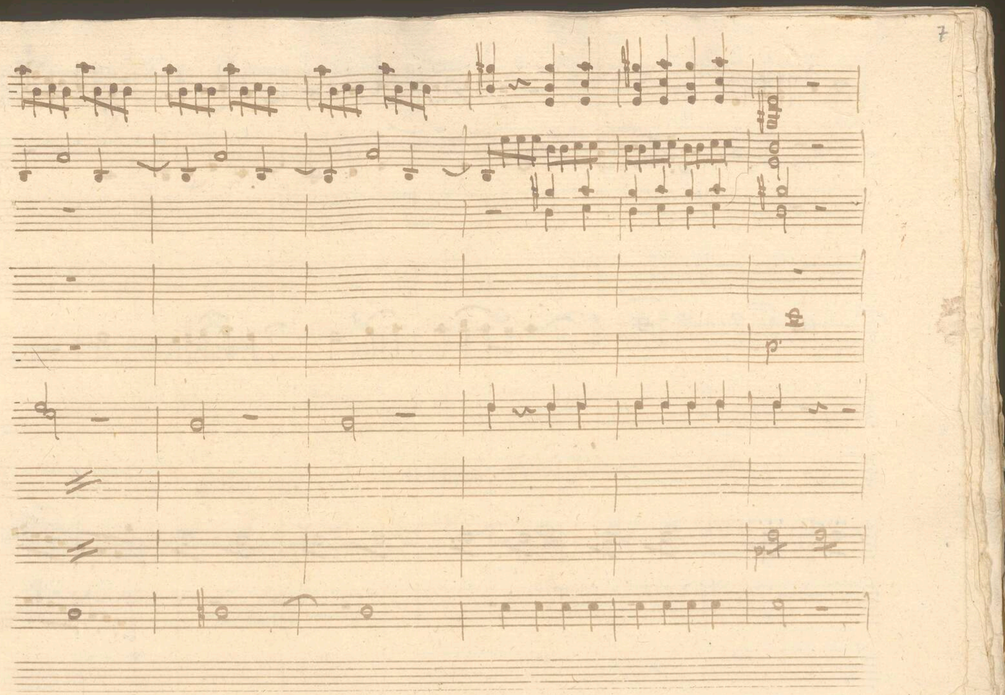


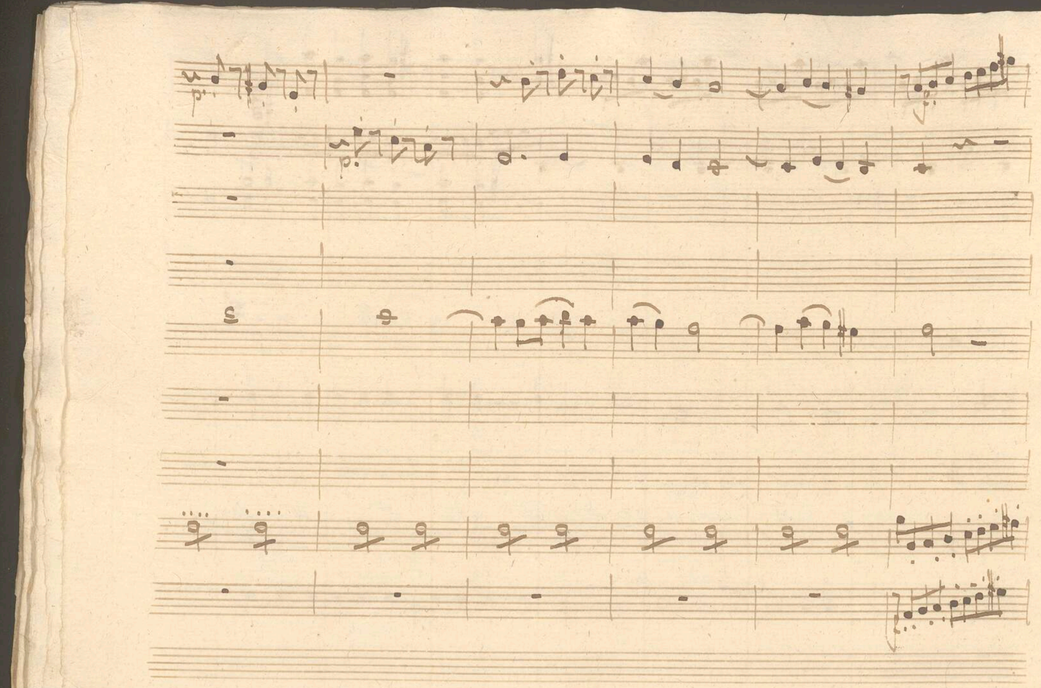


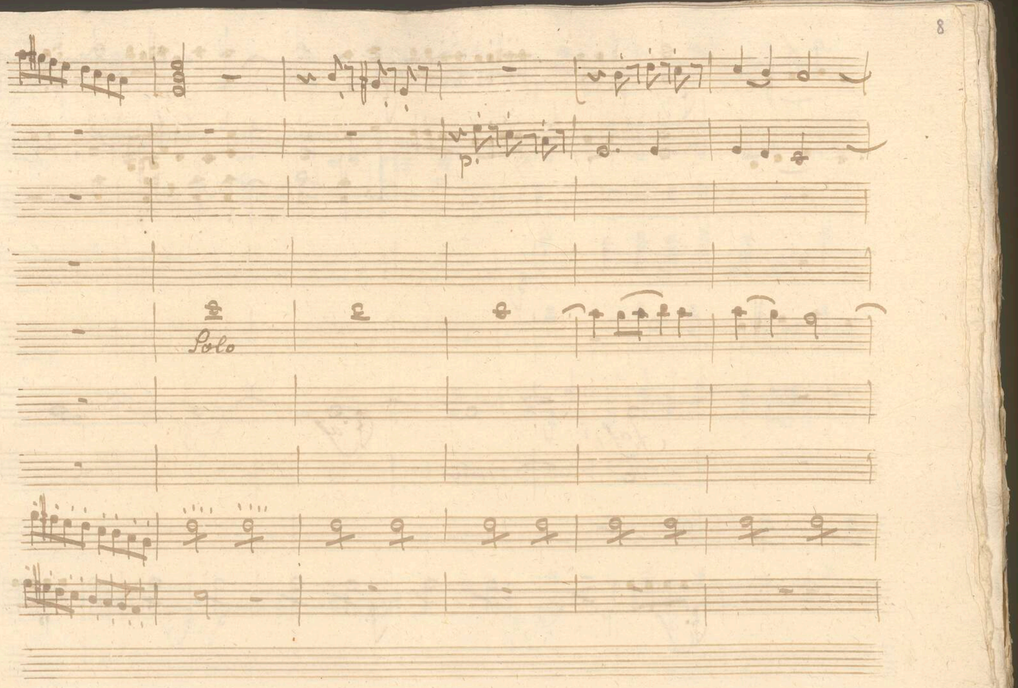


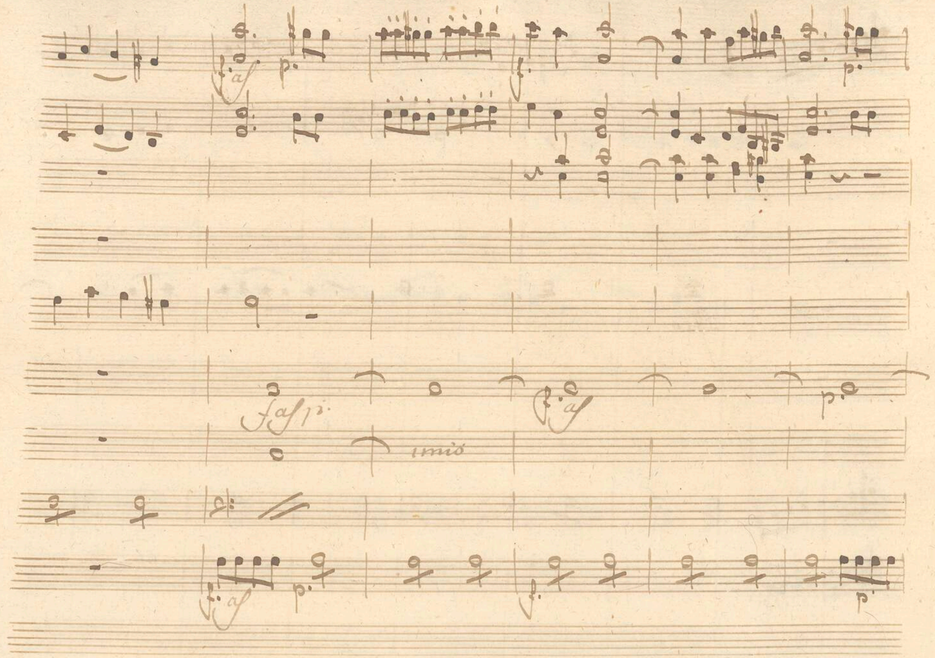


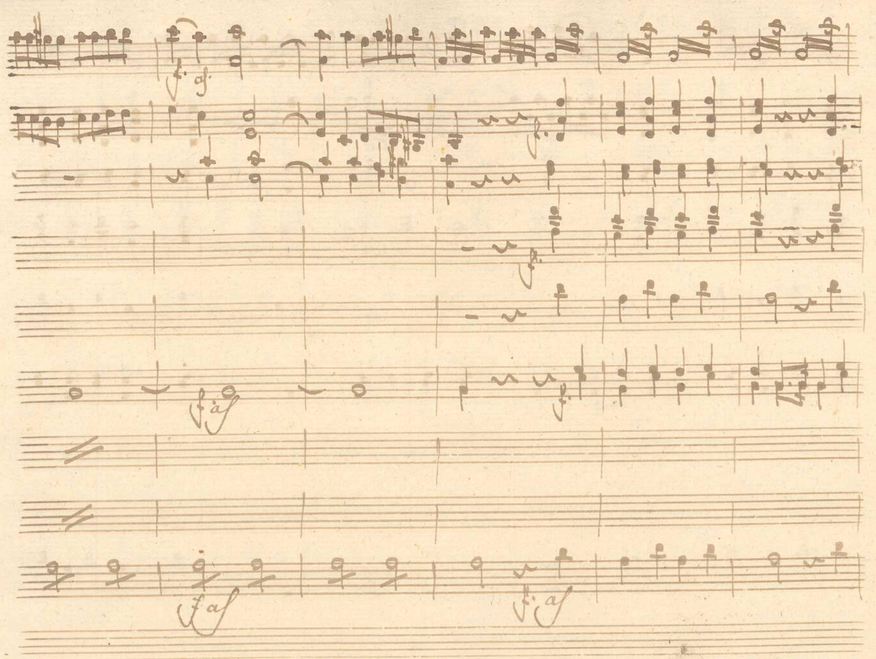


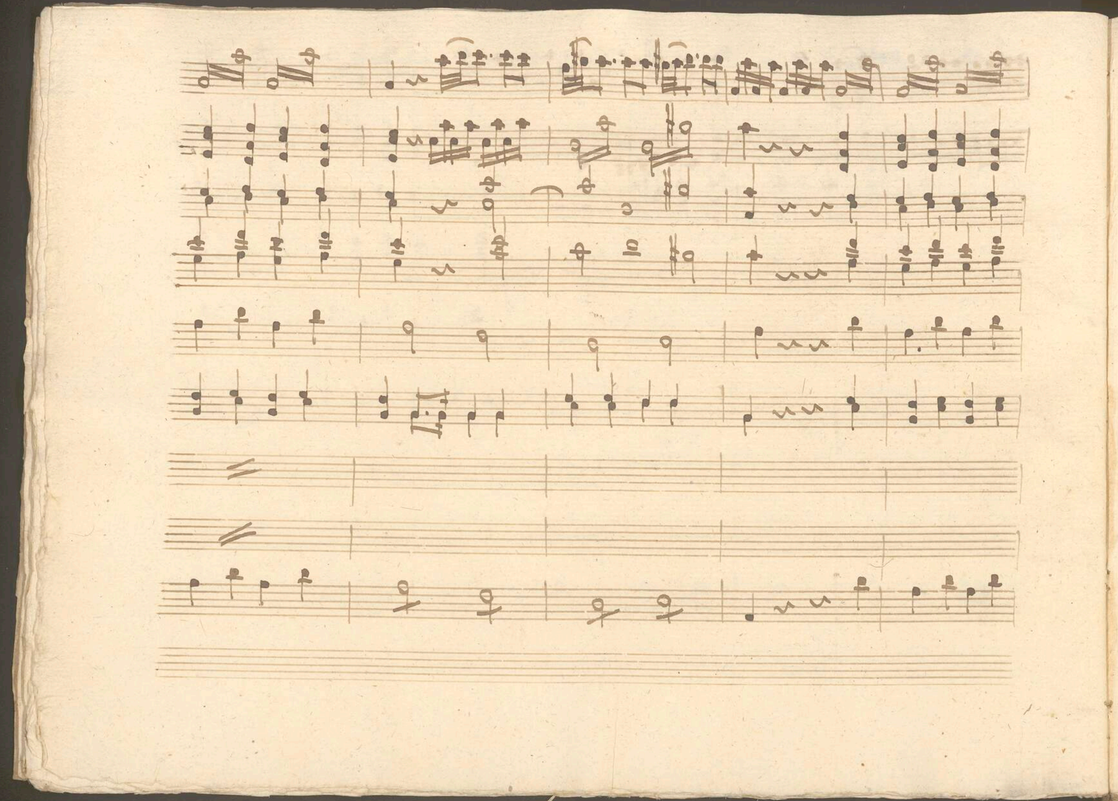


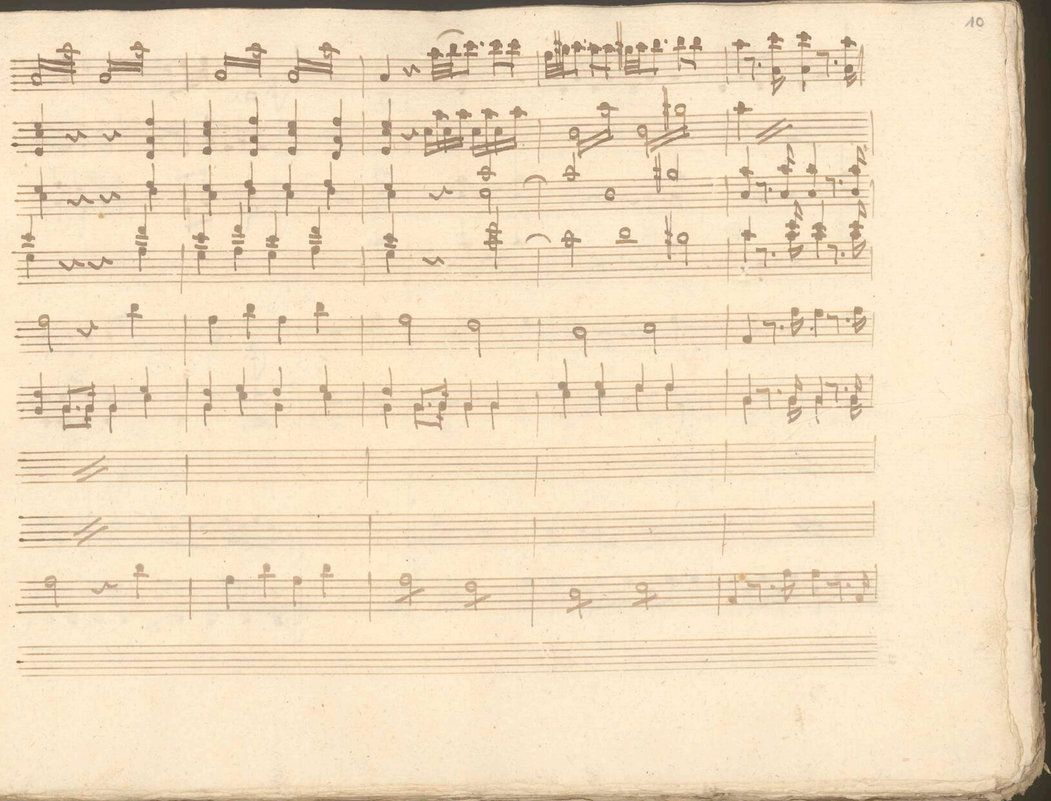


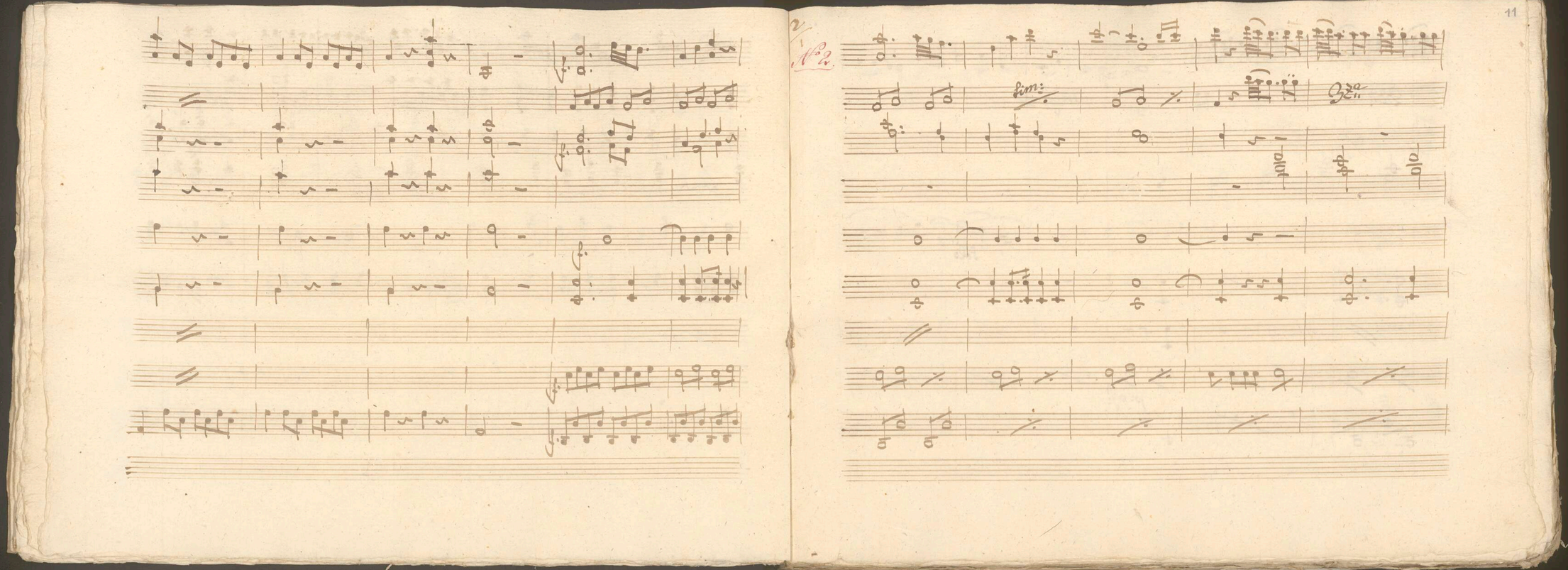

Solo


fast
unis





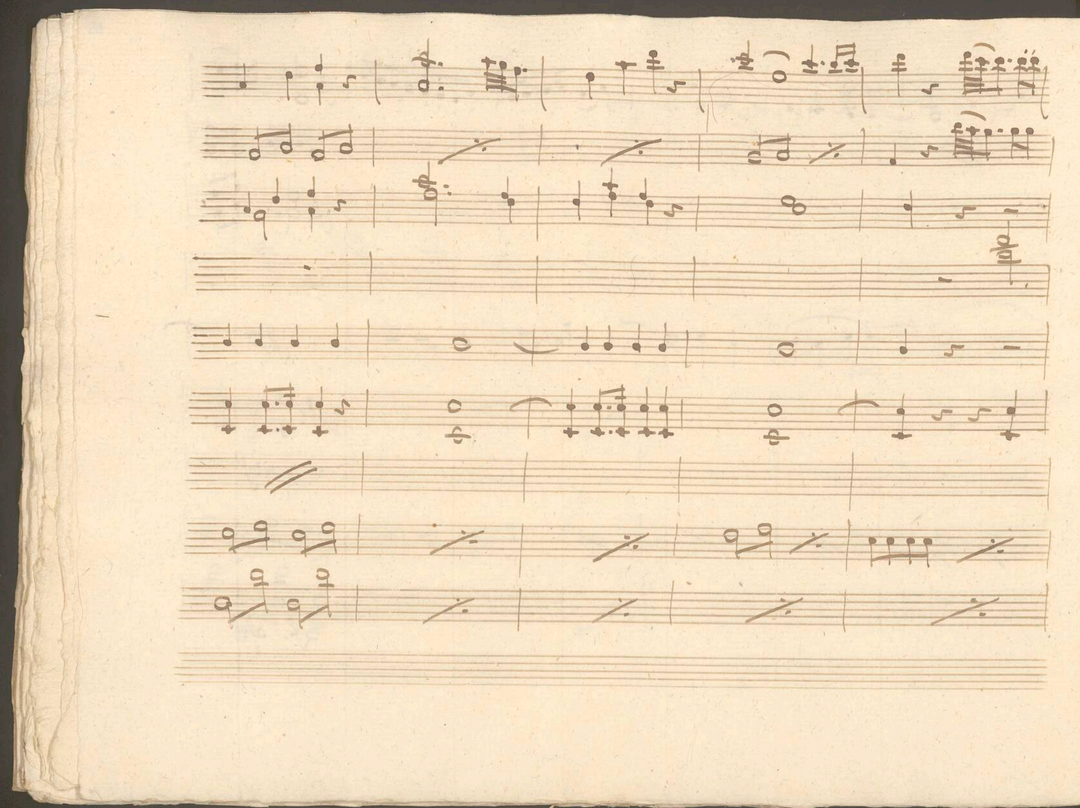


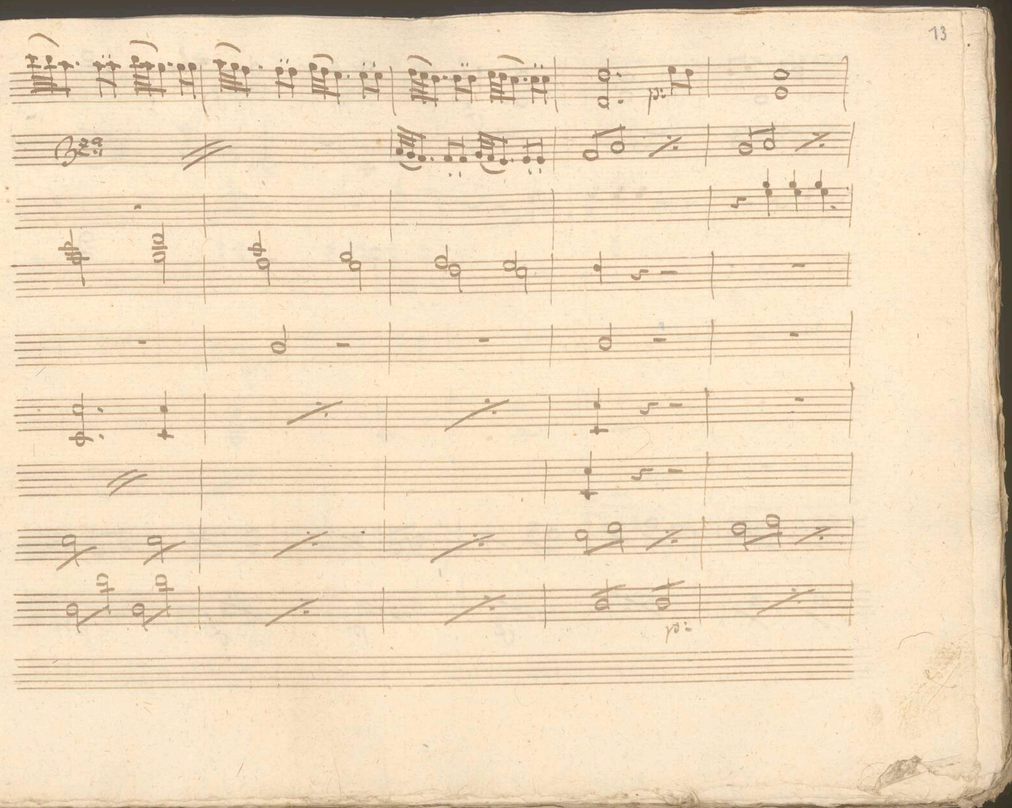


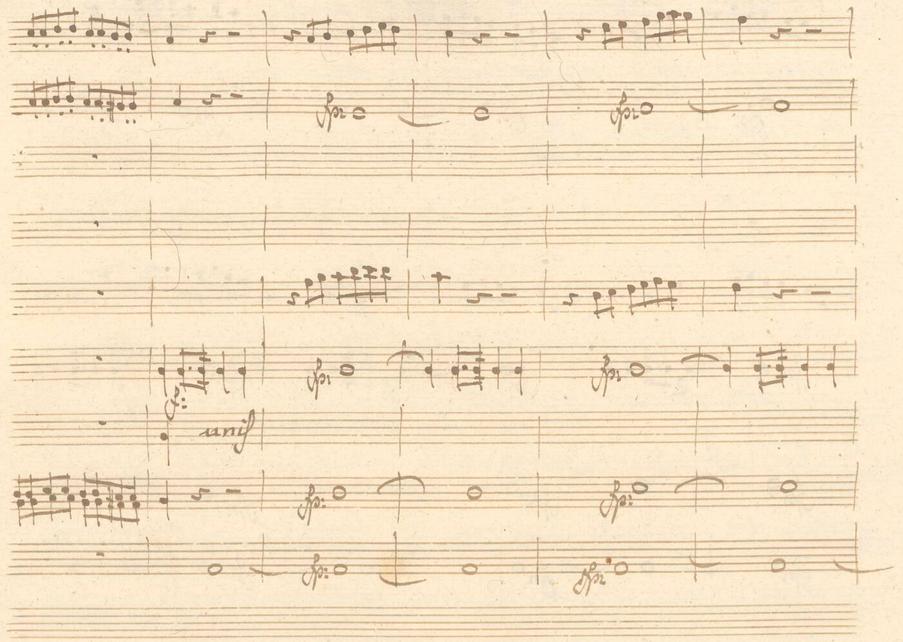
unis

Solo

unis
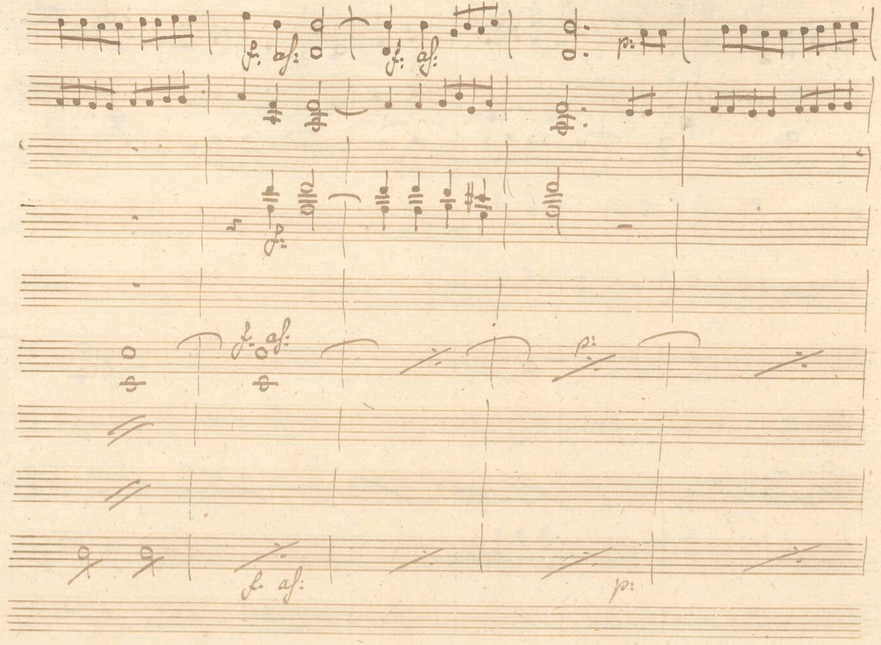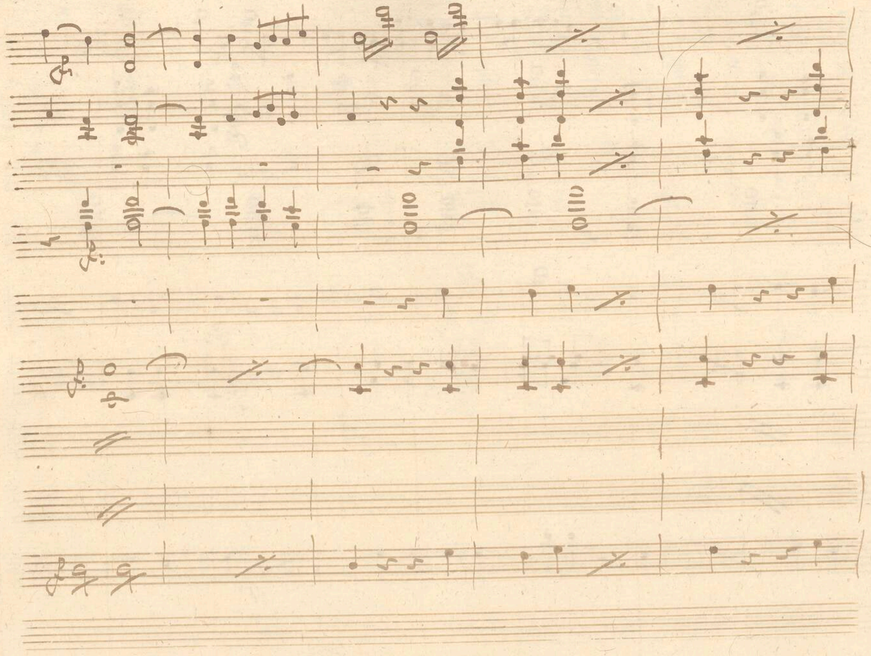





anf

Solo

Solo


f. af:
p:



N°3

Atto 1° Introduzione

Violini

Oboe

Fagotti in B

Corni

Viole
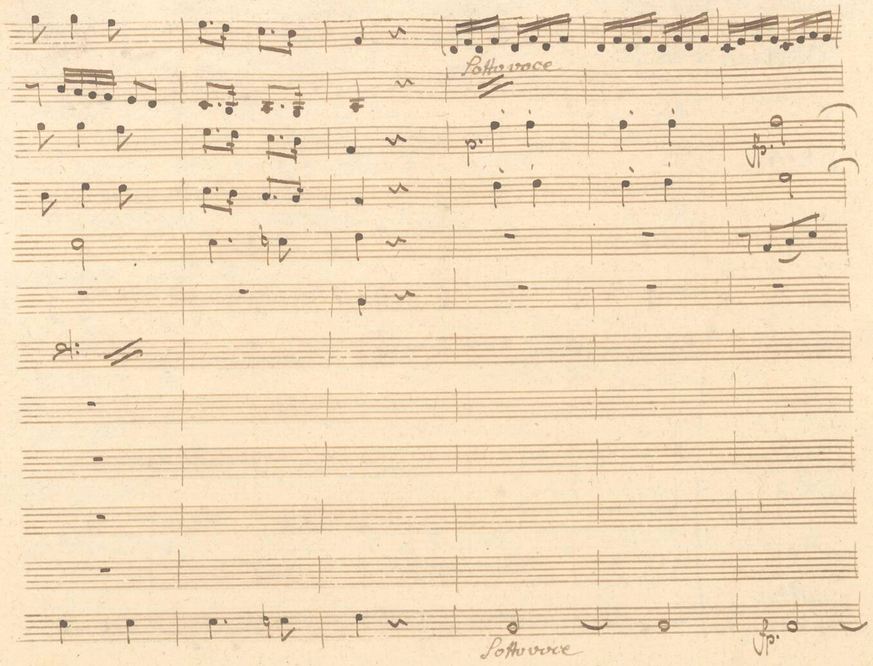
Lisetta

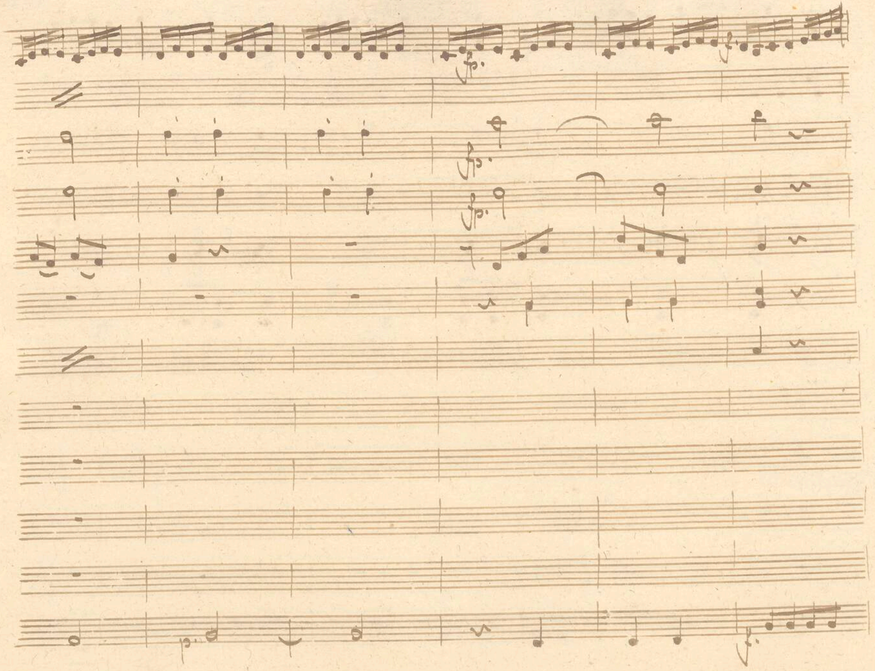
Asfonso

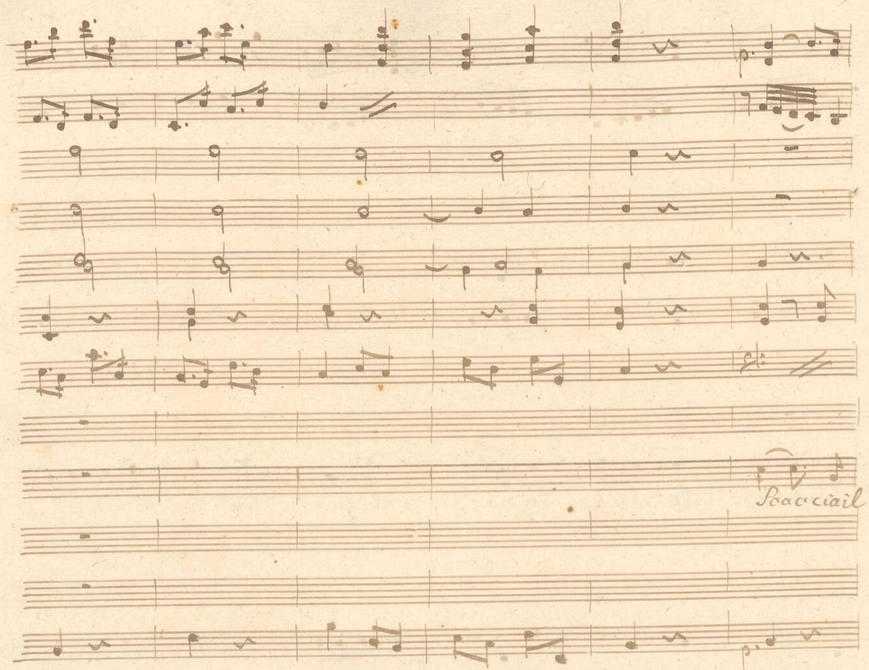
Teodoro

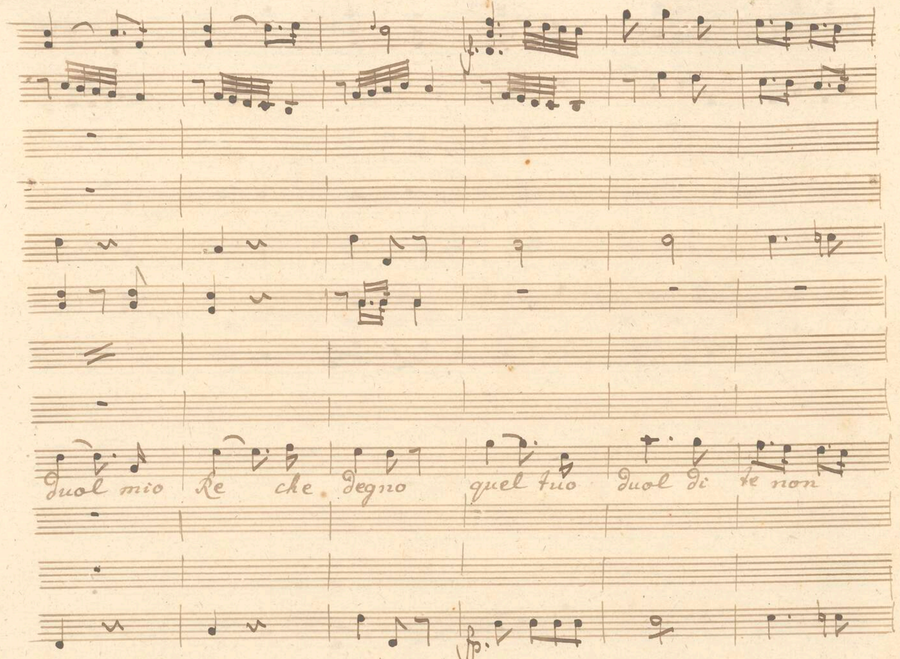
Taddeo

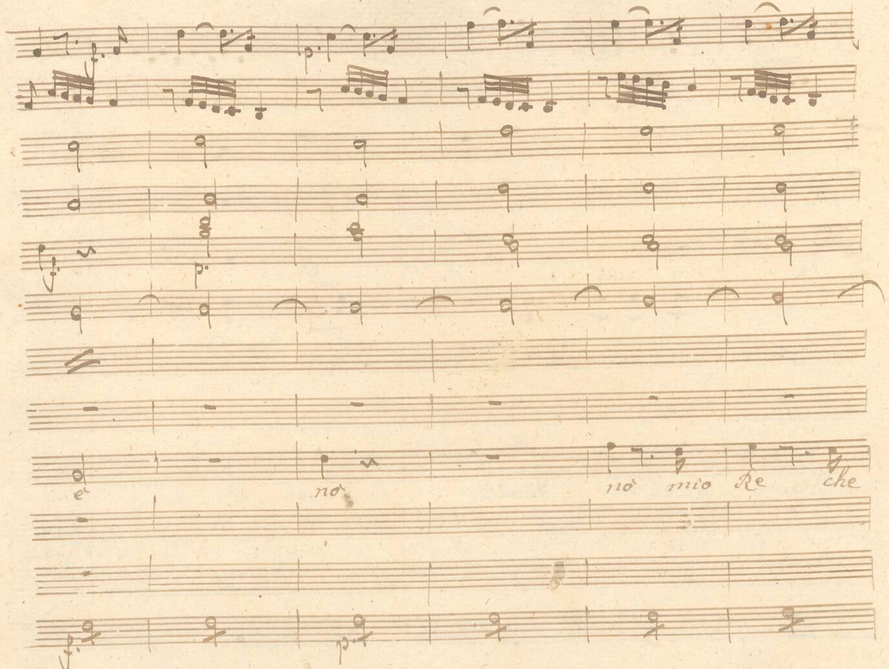
All°
Postenuto
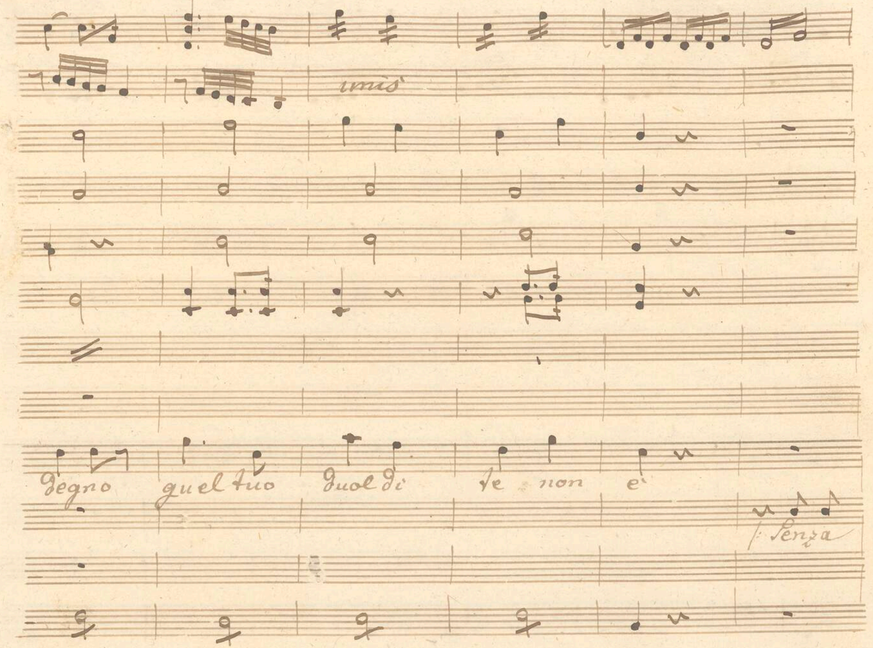

Sotto voce
Sotto voce

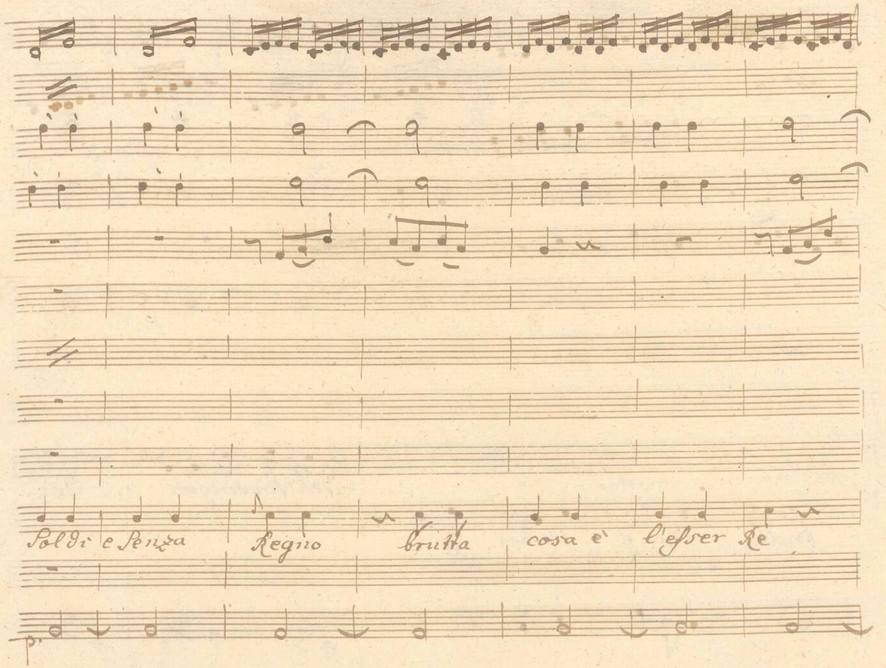


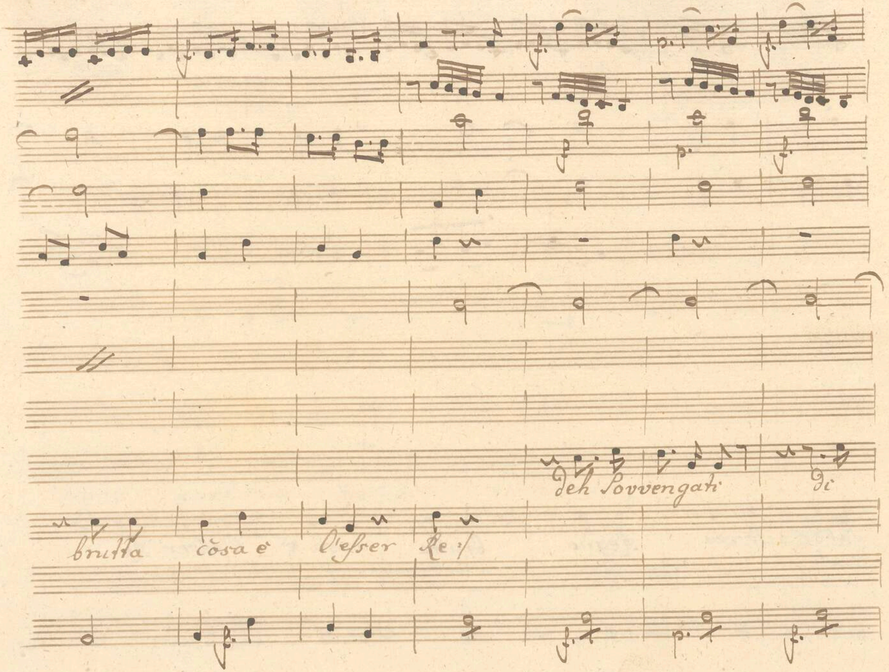

Poco cresc.

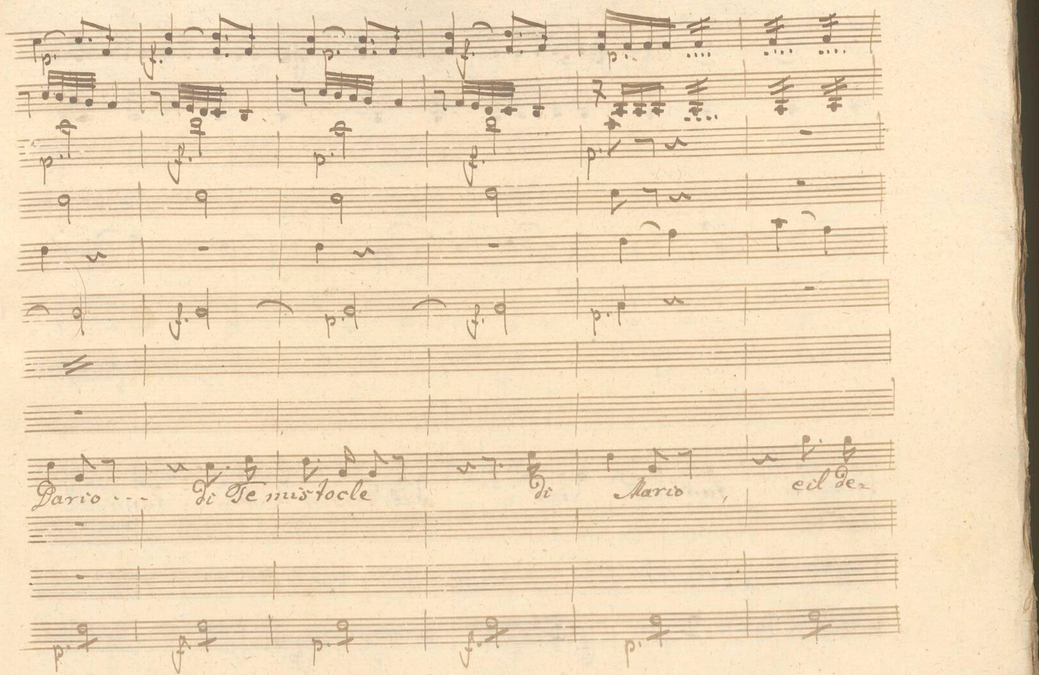

Duol mio Re che degno quel tuo duol di te non
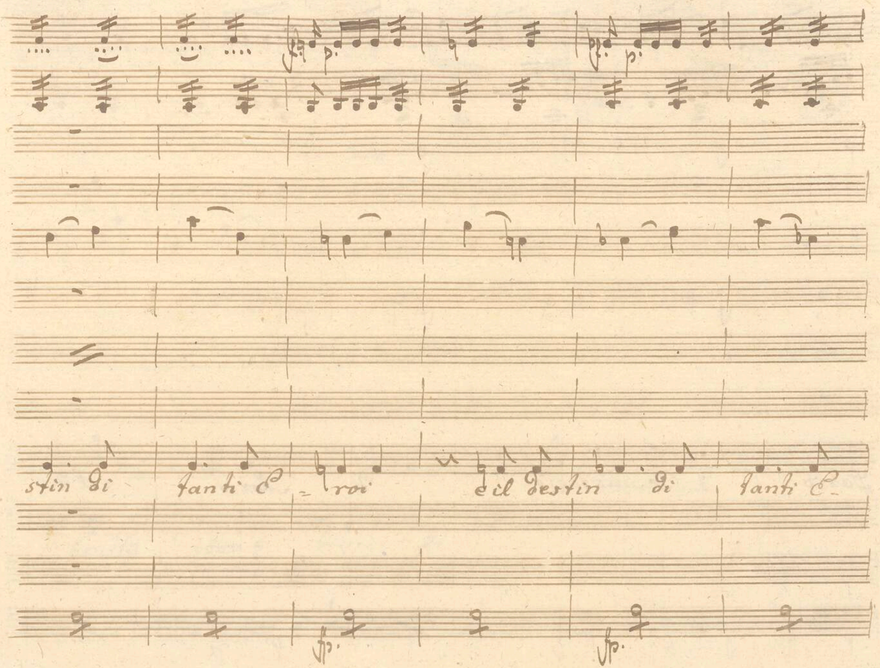

e' no' no' mio Re che
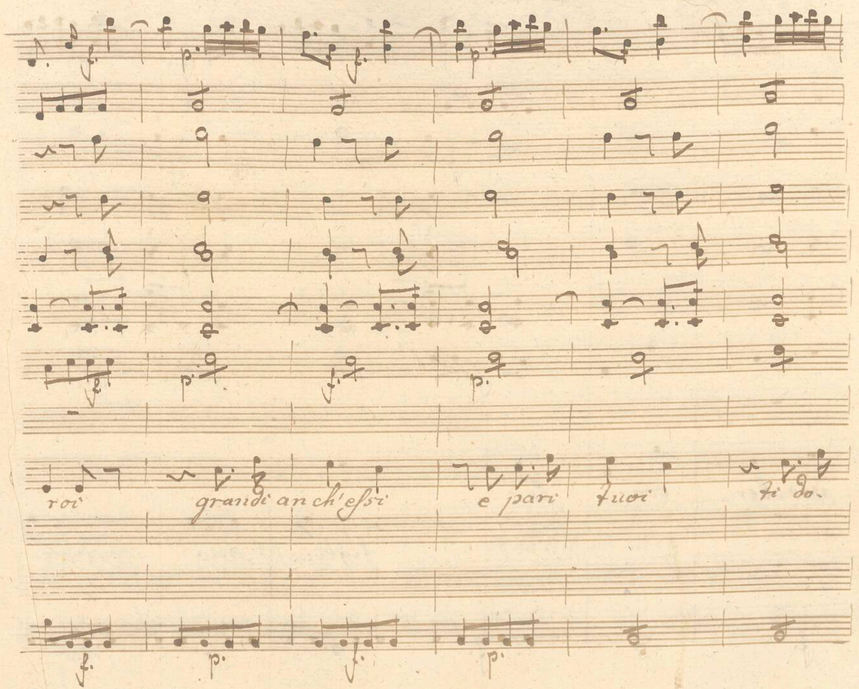

Regno quel tuo Duol di te non è
p Senza
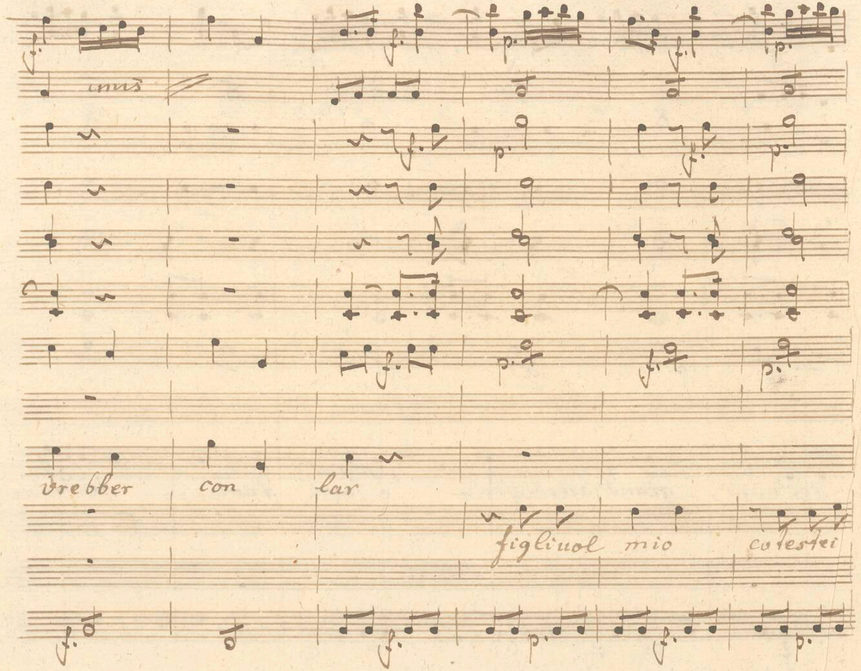

Poldi e Senza Regno brutta cosa è l'esser Re
p


deh Sovvengati
di
brutta cosa è l'esser Re!

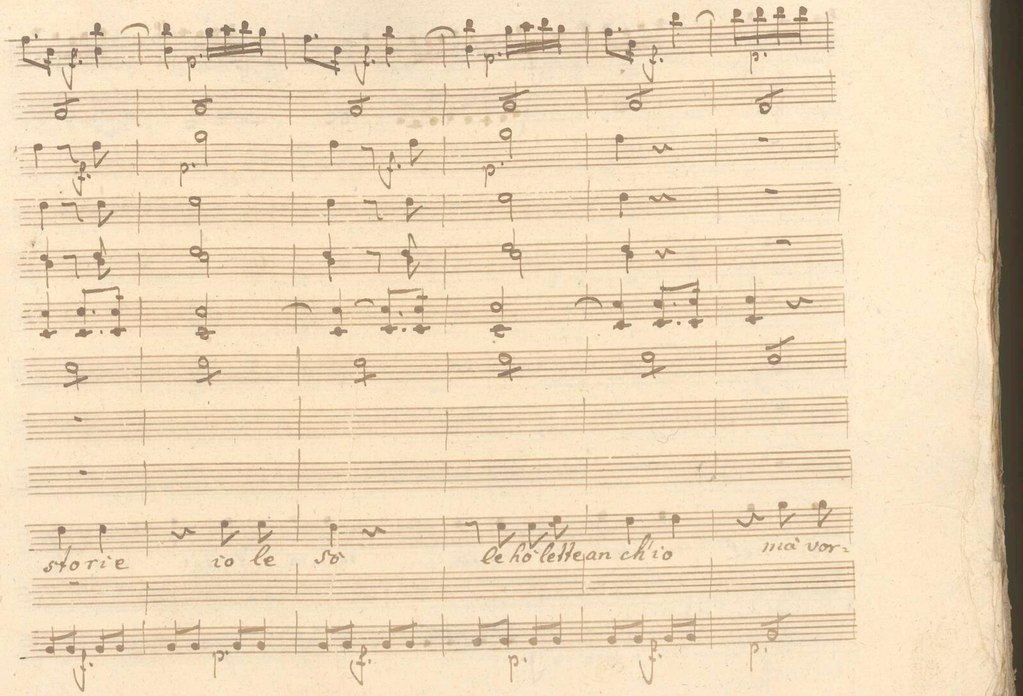

Dario ---
di Temistocle
di Mario
ed Ec-


stin di tanti Re roi è il destin di tanti Re


roi grandi anch'essi e pari tuoi ti do


vrebber con lar
figliuol mio celestei




storie io le so le ho lette anch'io ma vor

rei nel caso mio non is - to rie ma de-

nar non is-torie ma denar

oh che splendida zi-

p ad lib.

marra oh che Splendida Zimarra se la cetra a = vesse al collo

col 8va

giure rei, ch'ei fosse a = pollo giure = rei chei

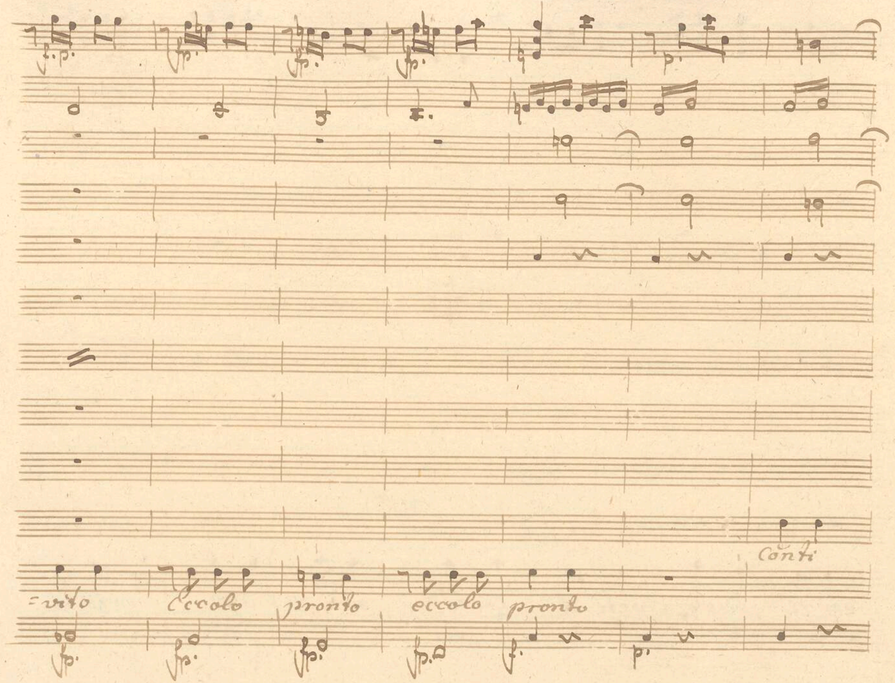
che do = mandi

fo[illegible] polo

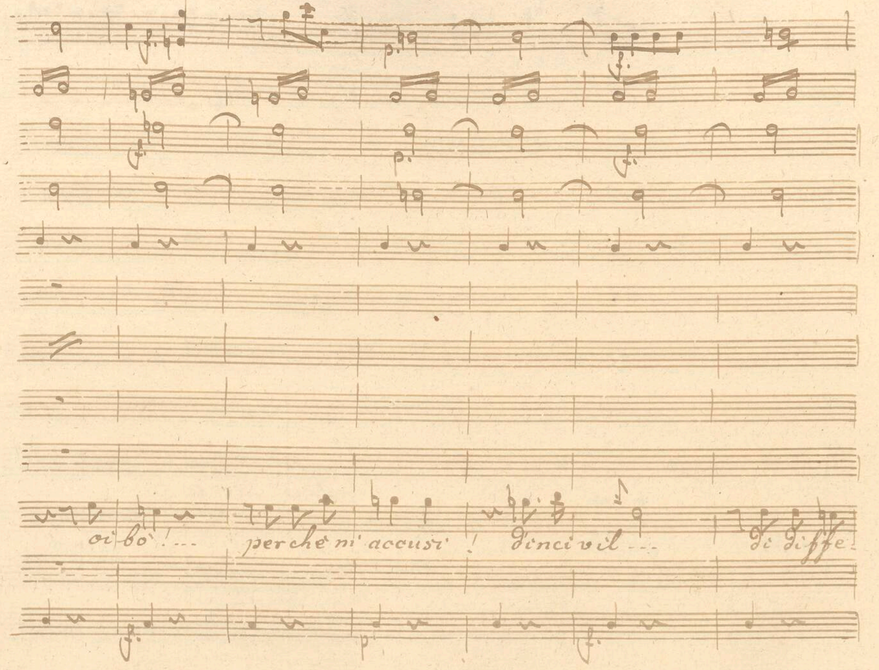
se non ero

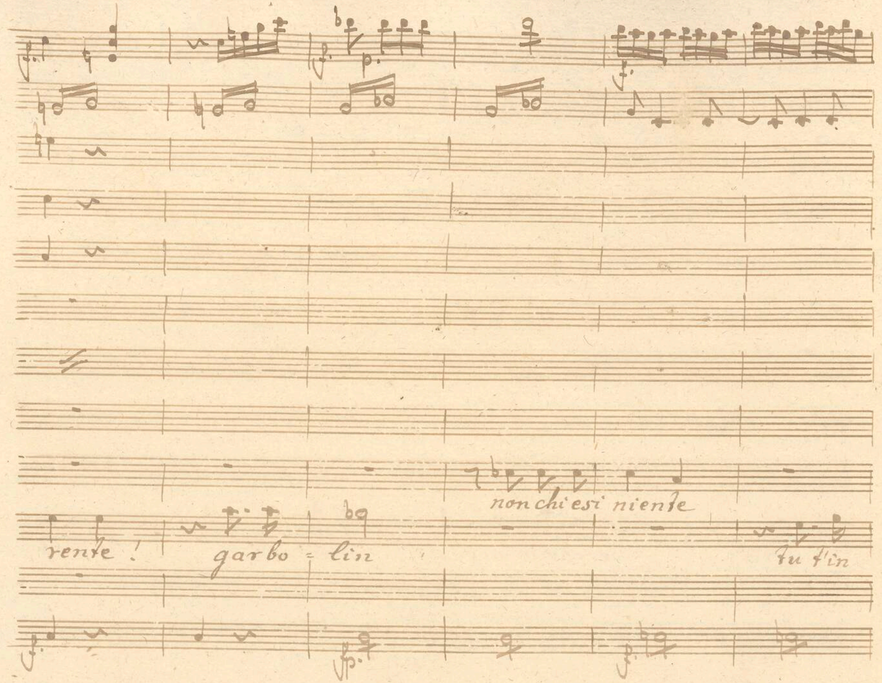


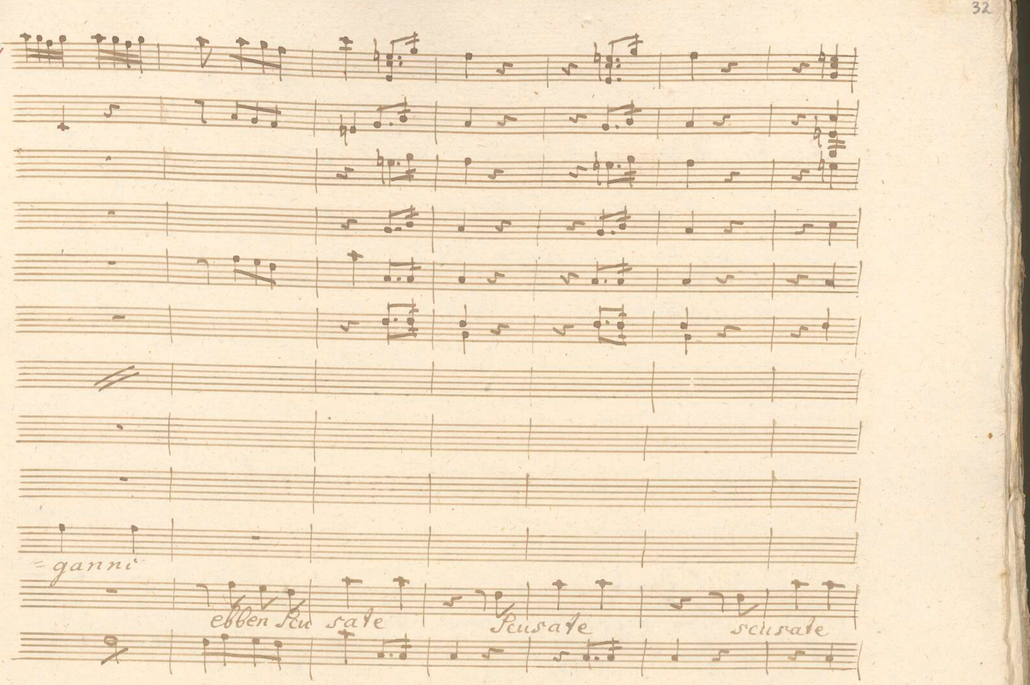
voi ri = chiesto a vete il conto: v'ho ser vito v'ho ser.

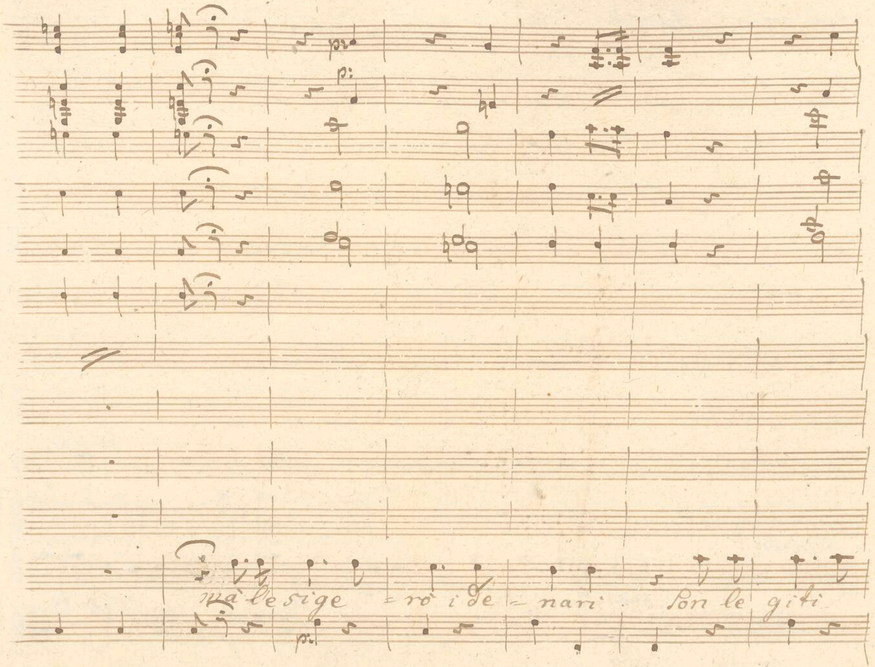

Conti
-vito
Eccolo
pronto
eccolo
pronto

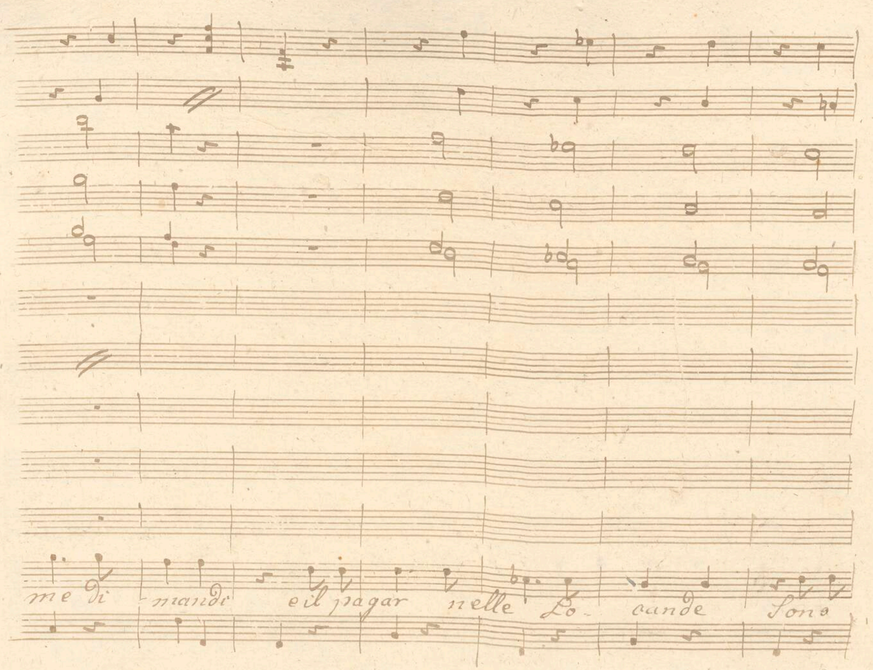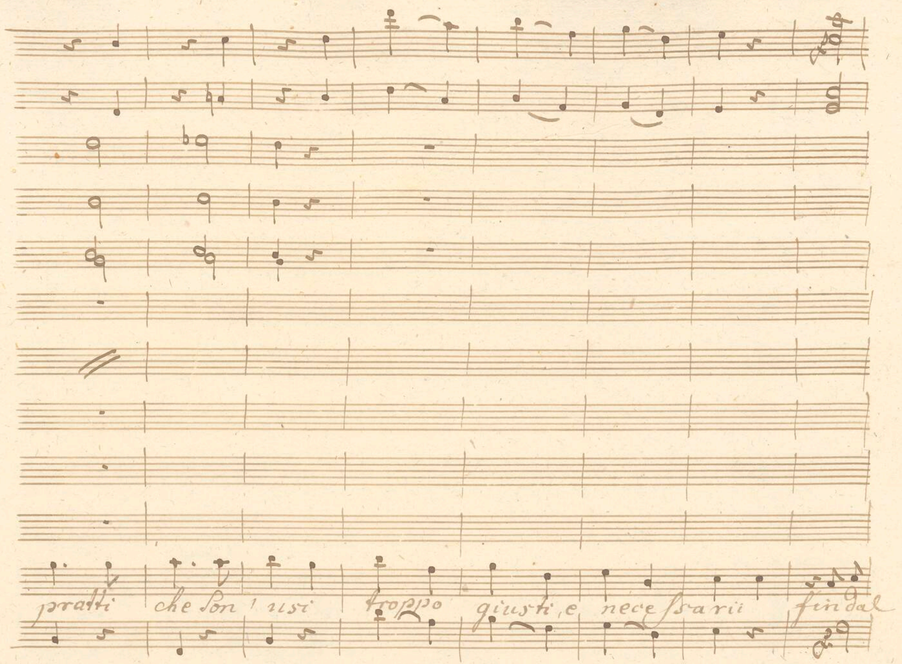



ov'bo!...
perche m' accusi!
dinci vil...
di diffe

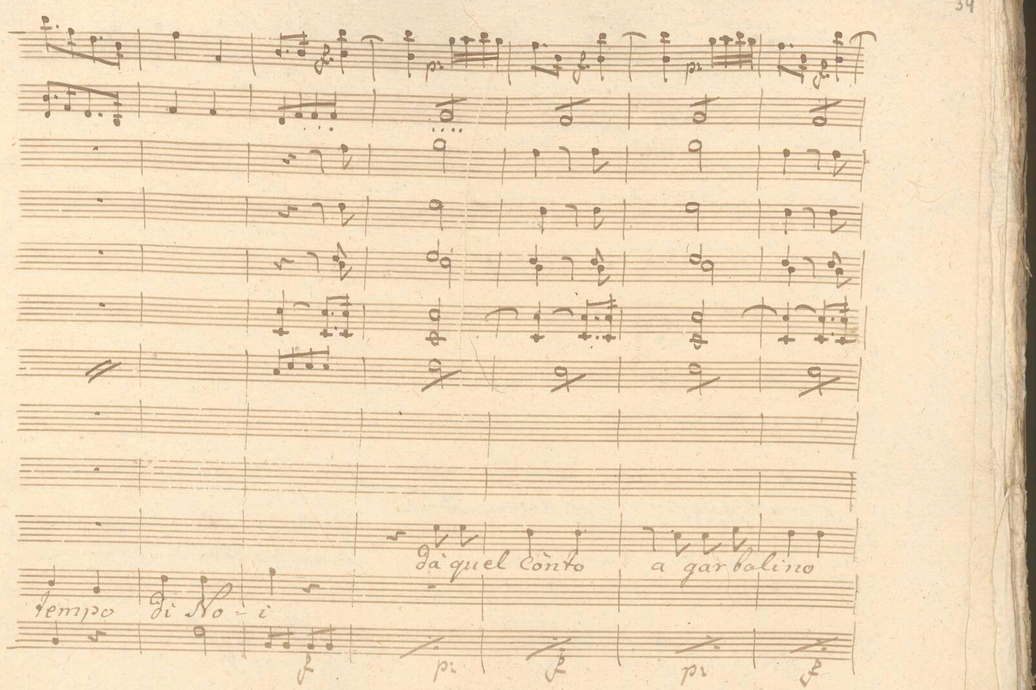

non chi esi niente
rente !
garbo = lin
tu t'lin

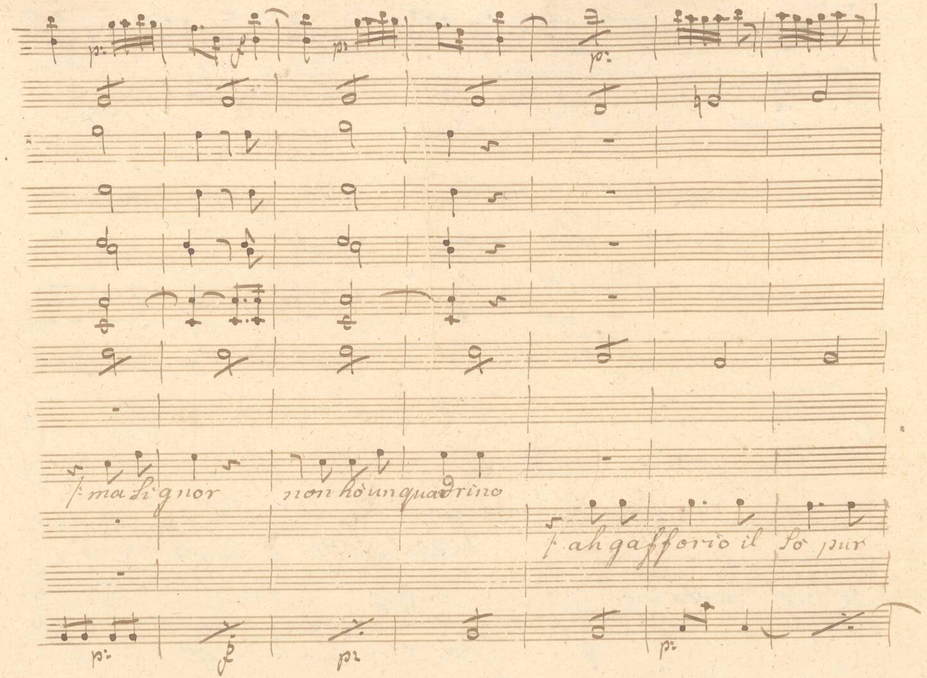

No 11.
= ganni
ebben Ku sate
Scusate
sclusate

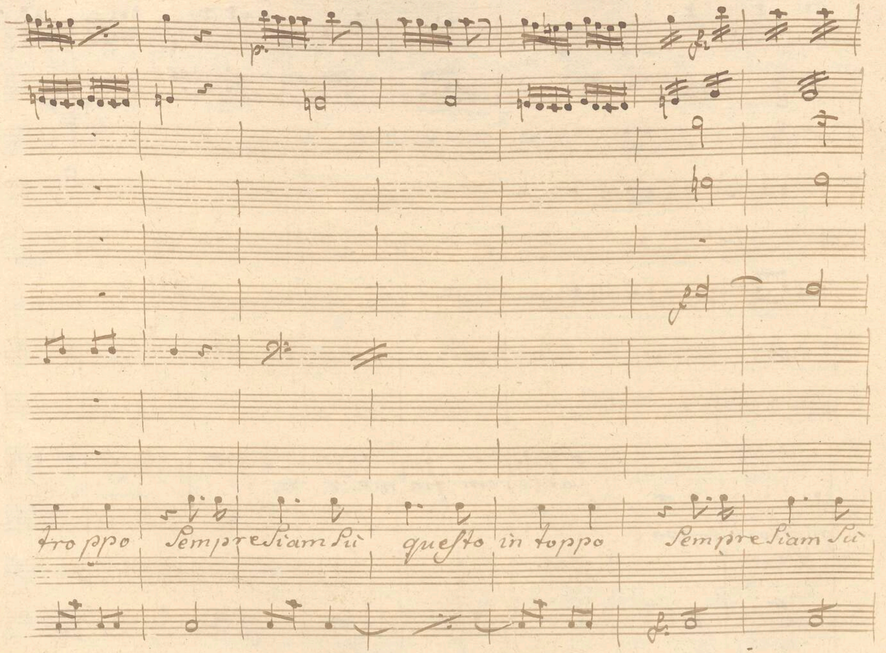

va le sige ro i de nari . Son le giti

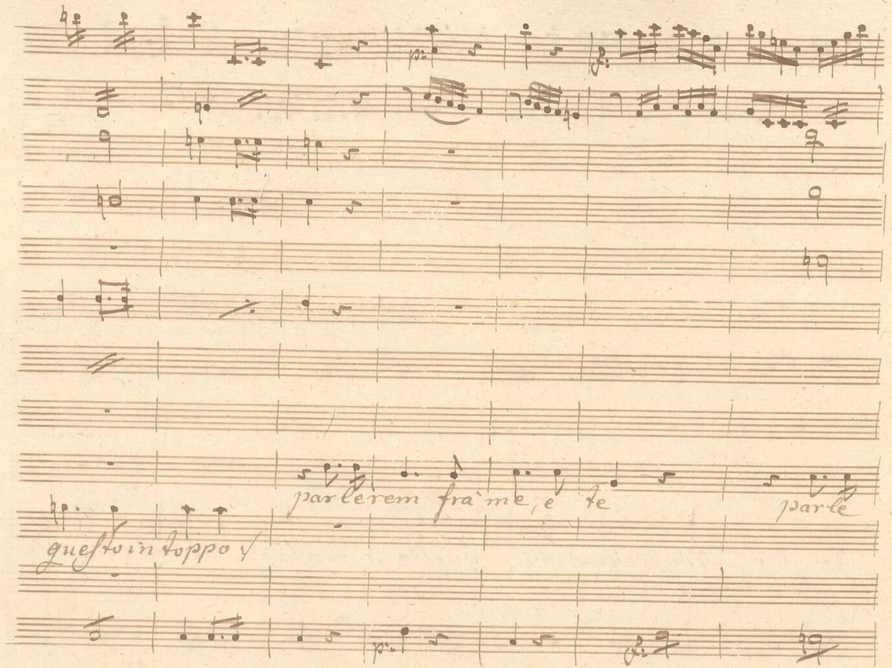

me di mandi e il pagar nelle Lo cande Sono

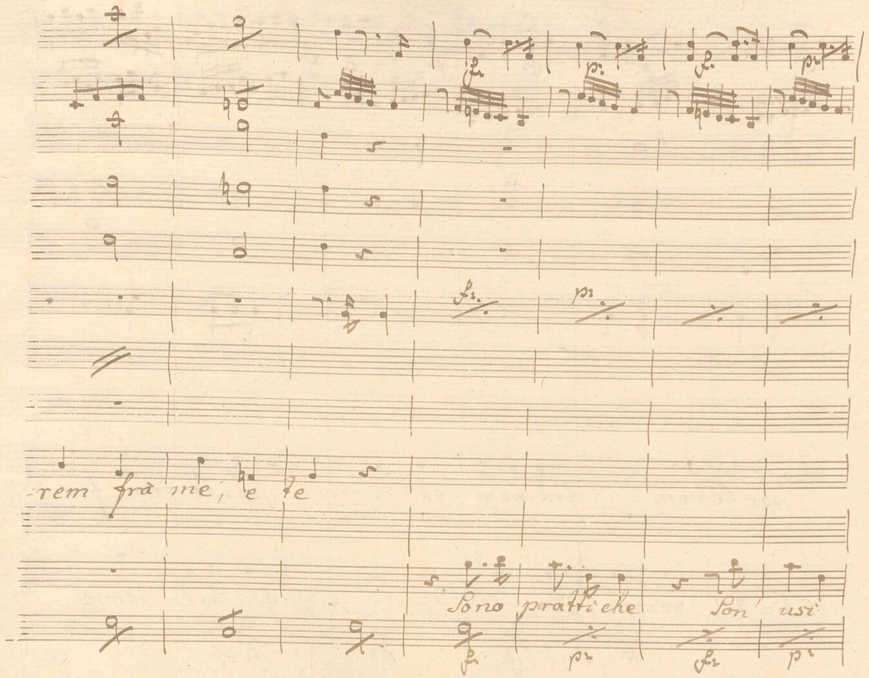

pratti che Son l usi troppo giusti, e neces/sarii fin dal
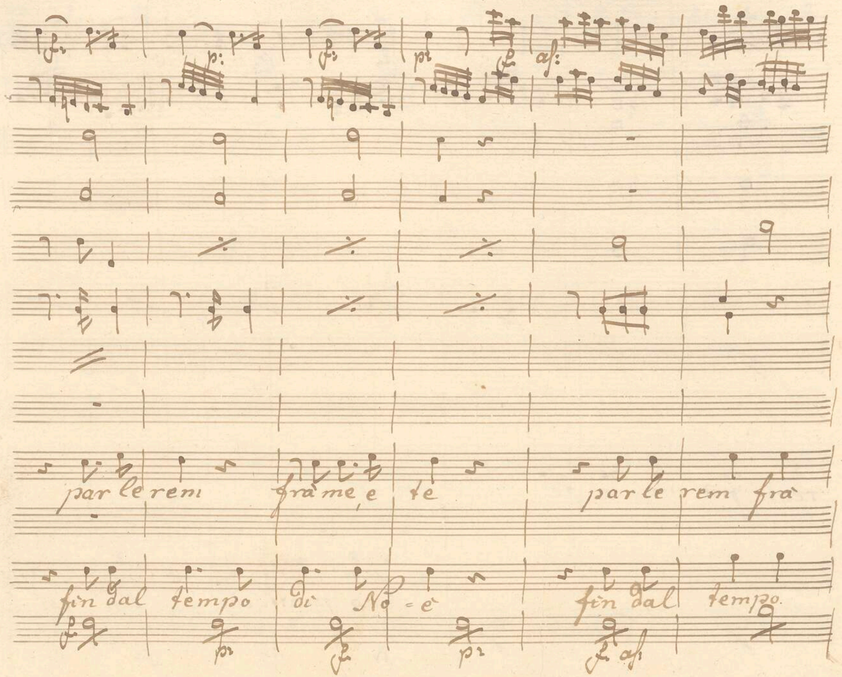

dà quel Conto a garbalino
tempo di No~i
f
p
f
p
f

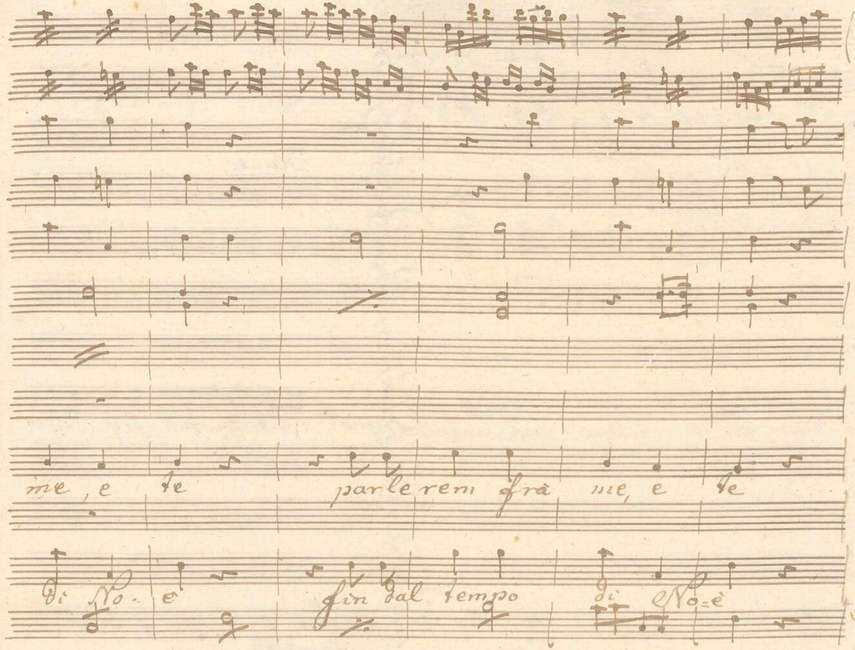

f. ma Si gnor non hò un quadrino
f. ah gafforio il so pur


troppo Sempre siam Sù questo in toppo Sempre siam Sù


parlerem fra me, e te
parte
questo intoppo


rem fra me, e te
Sono pratiche
Son usi


parle rem frà me, e te
parle rem frà
fin dal tempo
di No = è
fin dal tempo


me, e te
parle rem frà me, e te
di No. è
fin dal tempo
di No = è

Larghetto
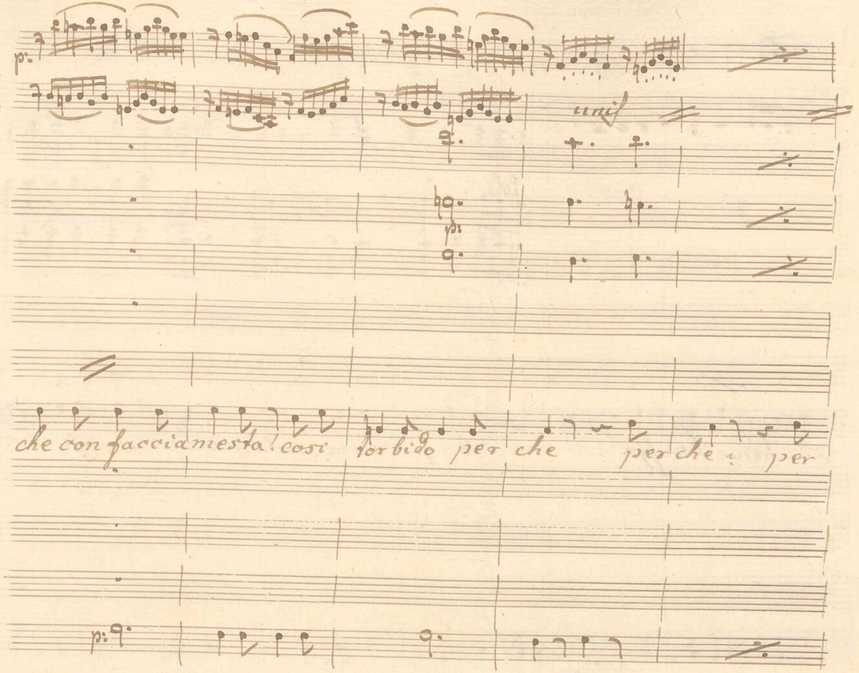
Flauti
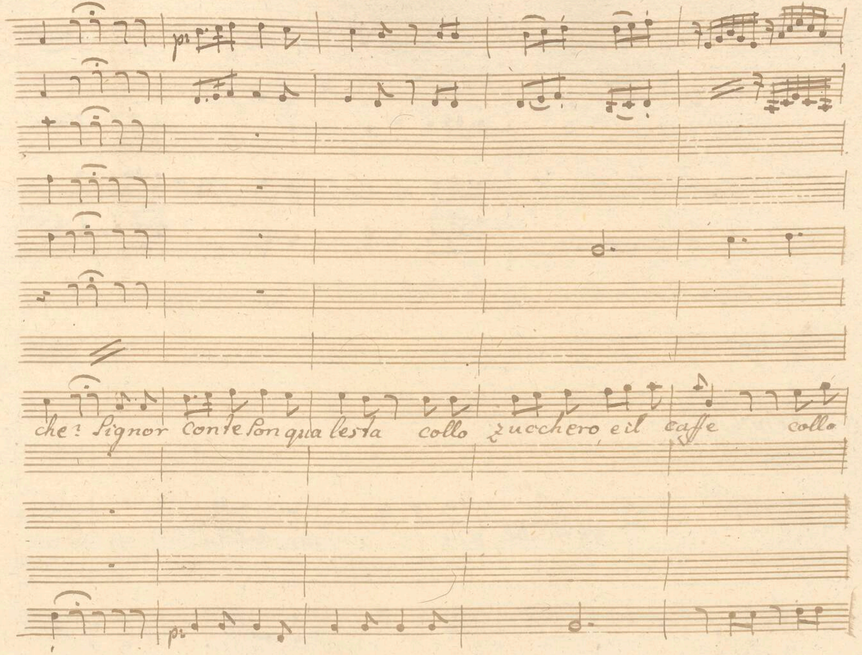
Signor Conte Son quà lesta collo

Larghetto

Soli

zuccherò e il caffè -- Son qua lesta collo zuccherò e il caffè -- ma per


che con faccia mesta! così torbido per che per che per


che! Signor Conte Pon qua la testa collo zucchero ed il caffe collo

=zucchero, ed Caffe

Ah tu sol Lisetta mia col tuo brio cogl'occhi

fuori d'sor par tu sola puoi la crudel malin conca, che nel

Signor

cor fissa mi sta che nel cor fessa mi sta



mio troppa bonta troppa troppa, bonta ma per or chiedoli

unis

cenza che do mestriba incombenza mi richiama per di là, mi ri~

simili

simili

p: af:

p: af:

= chiama pedi là

f: com'è

f: com'è la via

p: oh che figlia! oh che zitella

p: af:

bella

è un por tento è un por.

è un

un por ten

tento è un por tento do nes

to do nes

Recit.vo

Recit.vo

mi pe- doni

Sospira

all.o

e via

sta

m'abbandoni

Ah

che cos' ha

all.o Presto

p.

oboe

col B.

state allegramente allegramente

e via

state allegramente allegra

all.o Presto

cresc.

=mente, allegramente  Dissi = pate il  mal'u = mor

, e via  state allegramente allegramente allegramente

e via

cresc.

unis.

p:

Dissi = pate il  mal'u = mor

vi rin = grazio

p:  p:ma sotto voce

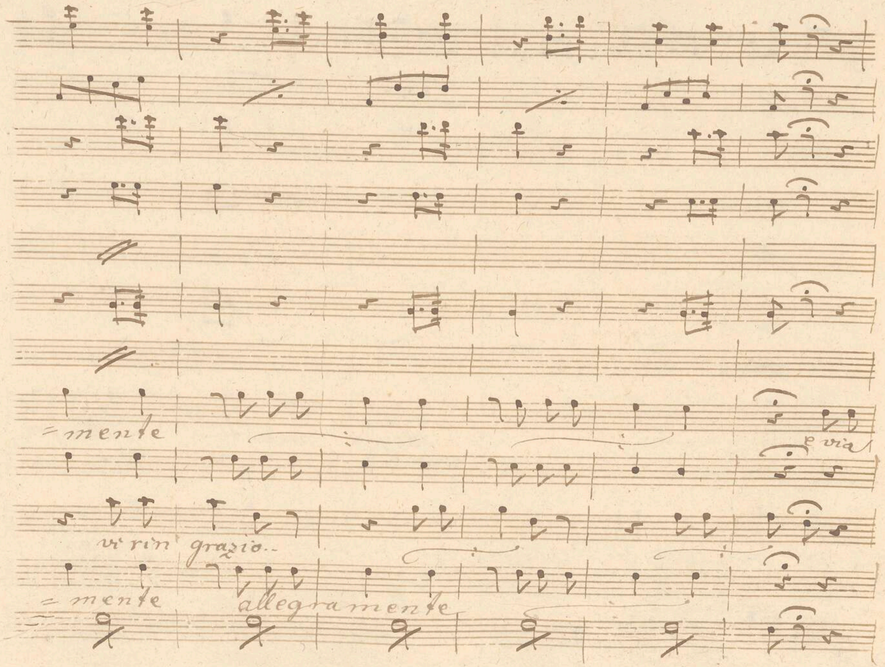
allegra mente allegra mente

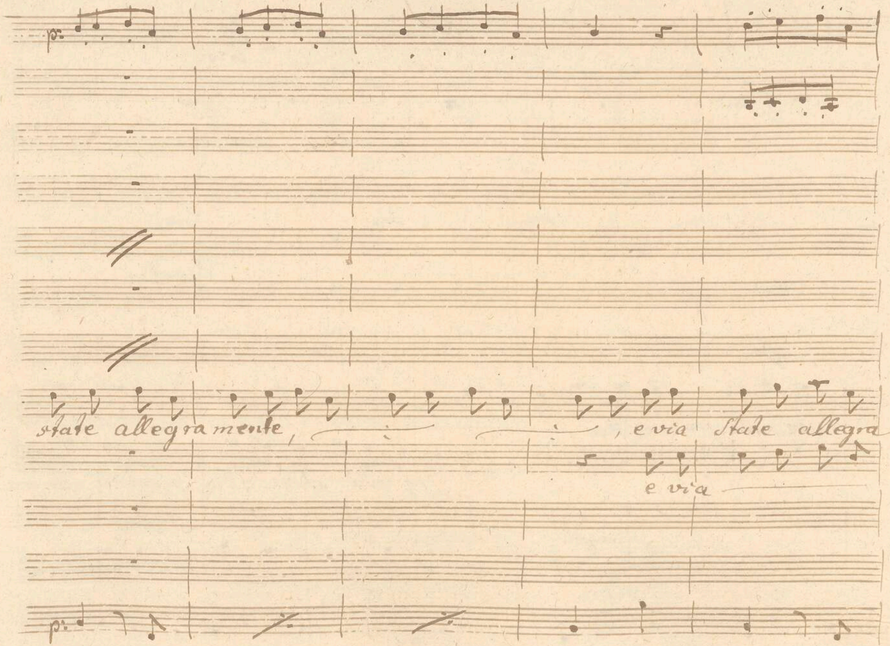
buona gente vi rin grazio del buon cor

allegra mente allegra mente

vi rin grazio del buon cor vi rin grazio

allegra mente


mente
e via
vi rin grazio..
mente
allegramente


state allegramente,
, e via State allegra
e via

cres:

=mente allegramente, Dissi - pate il

, e via state allegra mente, allegra

e via

cres:

Corni

Fagot.

mal u mor allegra mente

mente,

vi rin grazio buona

allegra mente

Fag

Cor:

allegra mente

Gios. pate il

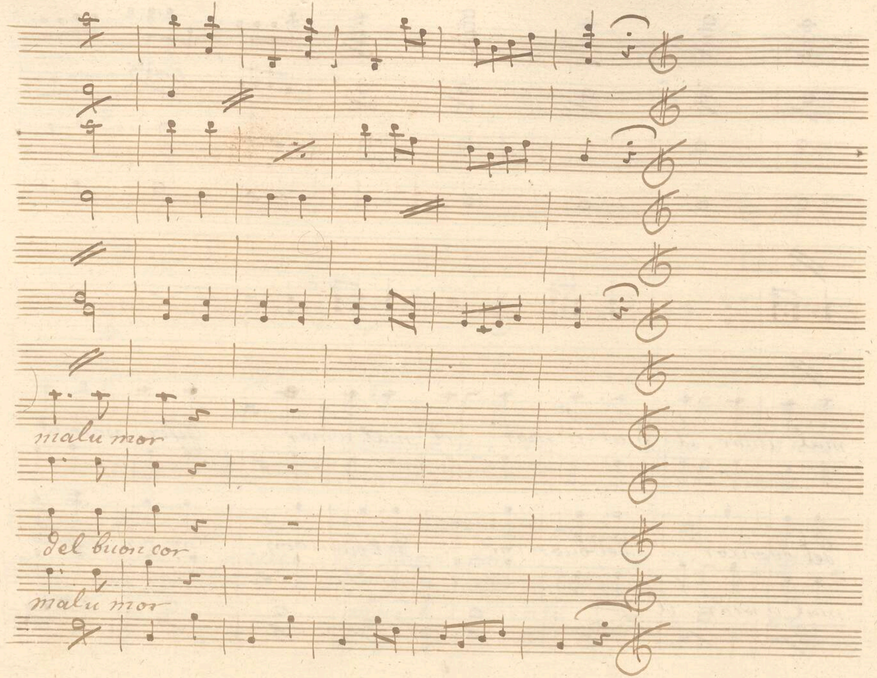
vi rin grazio del buon cor vi rin grazio

allegra mente

mal'umor, il mal'u mor il mal umor Gios. pate il

del buon cor del buon cor del buon cor vi rin grazio

mal'u mor il






No 6.

Scena 2da

Teodoro e Gaff.

Gaf. Perdona o Sire io da più giorni il grande magnanimo Teo-

doro, non riconosco in te, quel Teodoro che a ragion per suo Re corsica e-

lesse corsica Patria mia che per te spera di racquistar la

gloria sua pri = miera, perche mesto e pensoso? o di gaffo rio tu

Secretario mio tu dello stato ministro principal che per te

quirmi vesti abito men = tito, e di gafforio il nome in

quel di garbolin can giasti se amoi popoli miei se cerco, e

bramo la lor feli ci = tà, tu ben lo sai, de miei nemici al

= le ricerche es posto ramingo, vaga = bondo per si bella ca =

gion erro pel mondo pur tutto soffri = rei mà es austi sono non



sol gli erarj publici del Regno, mà delle borse nostre, e questo è peggio a =

sai il privato de soro è voto omai, e in tanto in vandalle potenzea

miche i promessi sus sidi attendo ognora non disperiamo ancora a noi fra

breve il gratuito Don giungergui deve che dai fedeli sudditi del

Regno mandasi a te della lor fede in pegno onde in ogni ordinario aspetto

Teod.

Lire, una rimessa almen di mille Lire e fra tanto però duro, e indi

Jaff

screto l'oste chiede de nari, e porta il conto e non vorrei, che un improvisa

fronto tremo Solo in pensarvi od'un pensiero che ora in mente mi vien, e testa

Teod.

veste, che magnificamente ho copre da capo a piè le membra oggi

Jaff

nutil mi sembra. e che pretendi dirmi per ciò!— che in essa una ri-

Teod.

sorsa, all'esausta tua borsa.. oh Dio! t'acchetta dunque

Jaff

tor mi vorresti del mio reggio Splendor l'unico avanzo che in mirar lo ta

Teod.

lor Sul dorso mio mi risovvengo ancor che se son io ma dimè

Jaff

e per che tanto resti Venezia ancor! Sui che Sus fidi attento.

Teod.

qui dell'alle ate corti che qui i dispacci del mio Regno attende

che amo Lisetta inoltre - sai confesso la debbolezza mia

Cara m'è Sol per lei quest osteria ed ella oh Dio mi

Gaff.

fugge, e par non vede, e non cùri il mio amor Sò che tu l'ami mà non

sdegnano a mor l'anime grandi lascia che al Padre io parli e più di

-screto a domandar de - nari forse lo ren de - ro, forse la

figlia farò che a tesi renda più docile, e indulgente, e se felice alla

fin non riesce il mio maneggio, sia quel che vuol, noi non starem mai peggio

Teo.

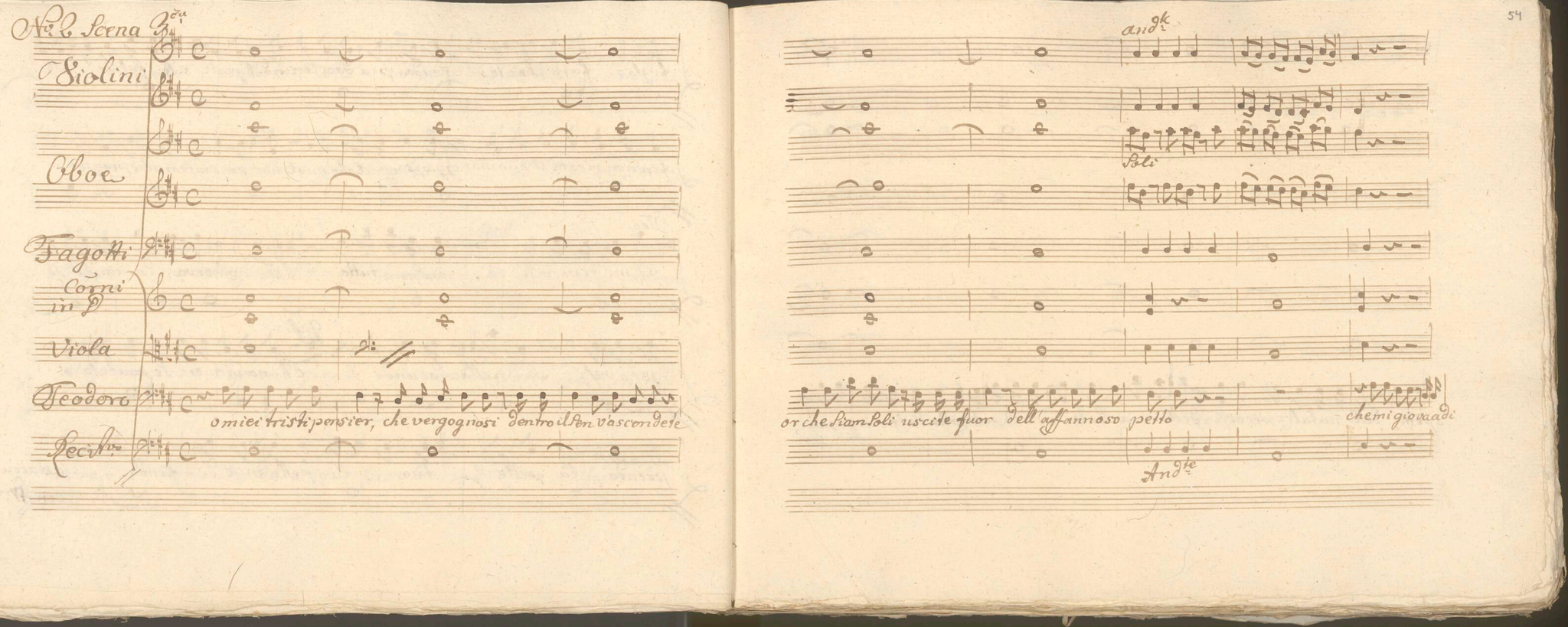
và mi riposo in te. mà Sopra tutto bada, osserva, Io manda, Se
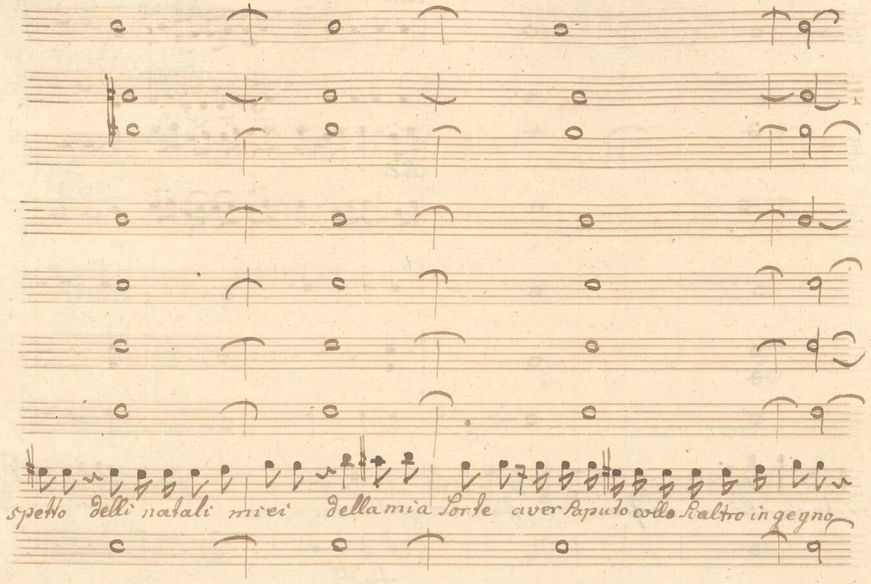
Gaff.

geno vesi Son nella Locanda Ch. non temere Se cautele io
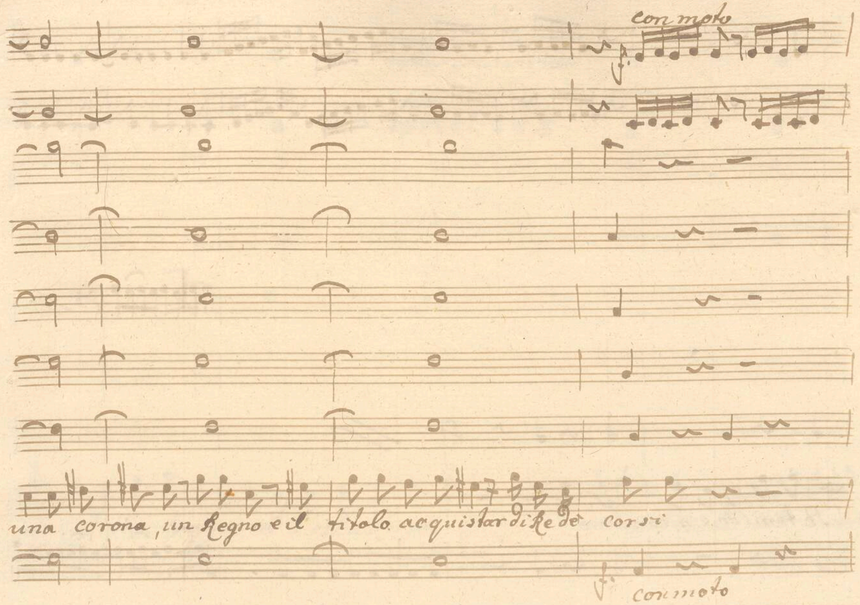
prendo, la pelle tua - la pelle mia di - fendo attacca
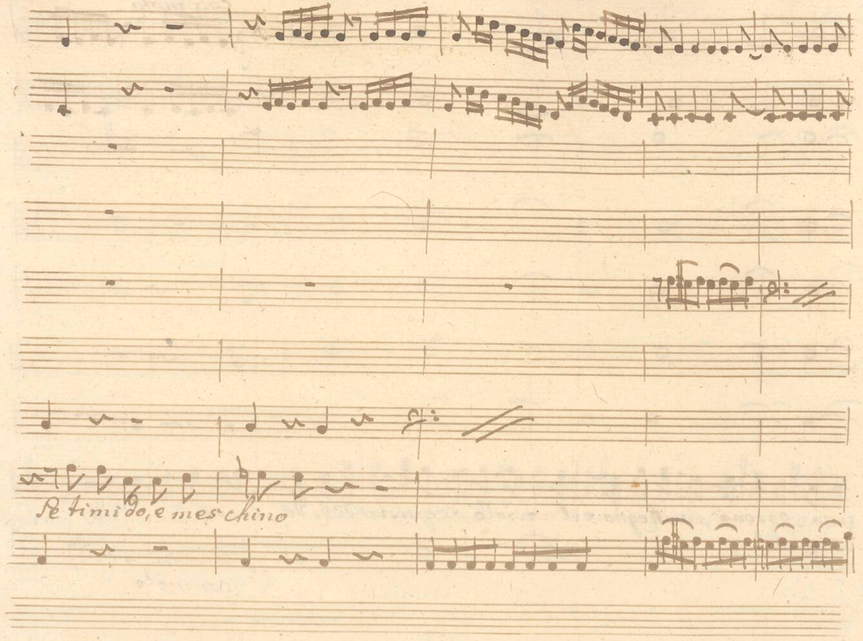
con M.r

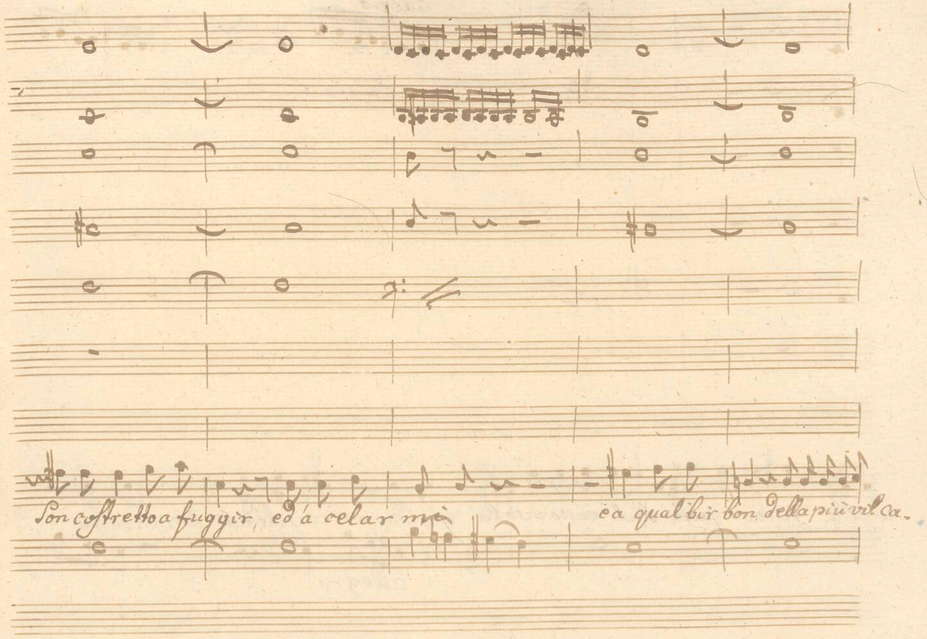

N.2 Scena 2da
Violini
Oboe
Fagotti
Corni in F
Viola
Teodoro
Recit.vo
o miei tristi pensier, che vergognosi dentro d'Em v'ascondete
and.te
Soli
or che siam soli uscite fuor dell'affannoso petto
che mi giovaa di
And.te


spetto delli natali miei della mia Sorte aver Saputo collo Saltro ingegno




Con moto
una Corona, un Regno e il titolo acquistar di Re de Corsi
Con moto


Ritimido, e meschino


Son costretto a fuggir, ed à celar mè
ea qual bir bon della più vil ca.

allegro

unis
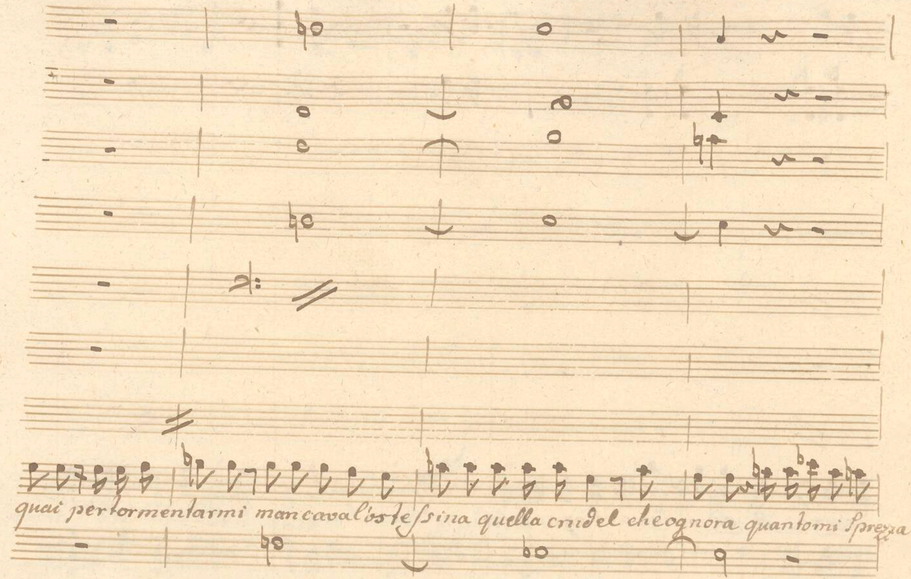
maglia genova por Sul cajo mio la taglia in ciascheduno che in contro

allegro
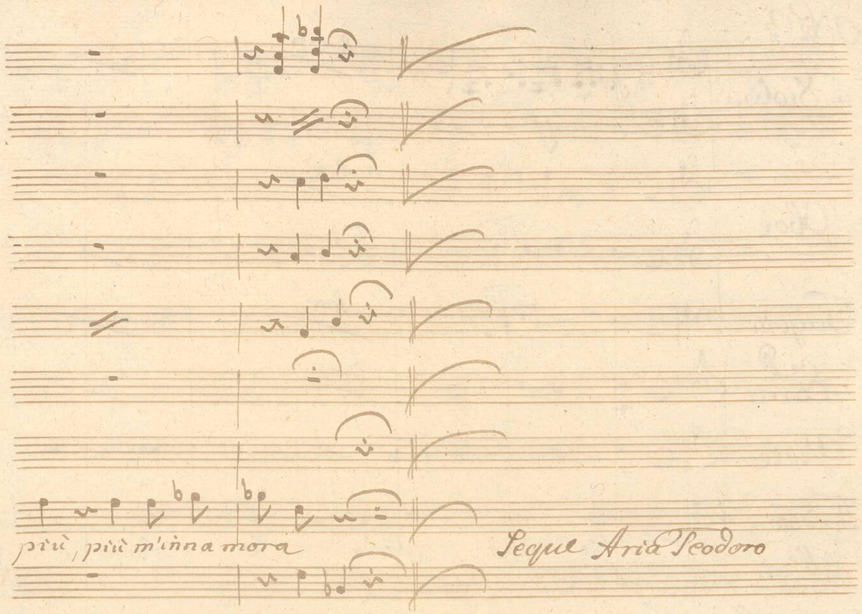
un assassin pavento a ogni passo un'ün = stòia un trade

mento un colpo d'archi buso, o di pistola, o un coltel nella gola? Se

desino Se ceno temo ch'ogni boccon mi sia veleno e in mezzo a tanti


quai per tormentarmi mancavalòr te ssina quella crudel che ognora quantomi sprezza




più, più m'inna mora
Segue Aria Teodoro

Violini

Oboe

Fagotti

in D Corni

Viole

Soprano

All.o mod.to

simili

unis.

sim.

sim.

sim.

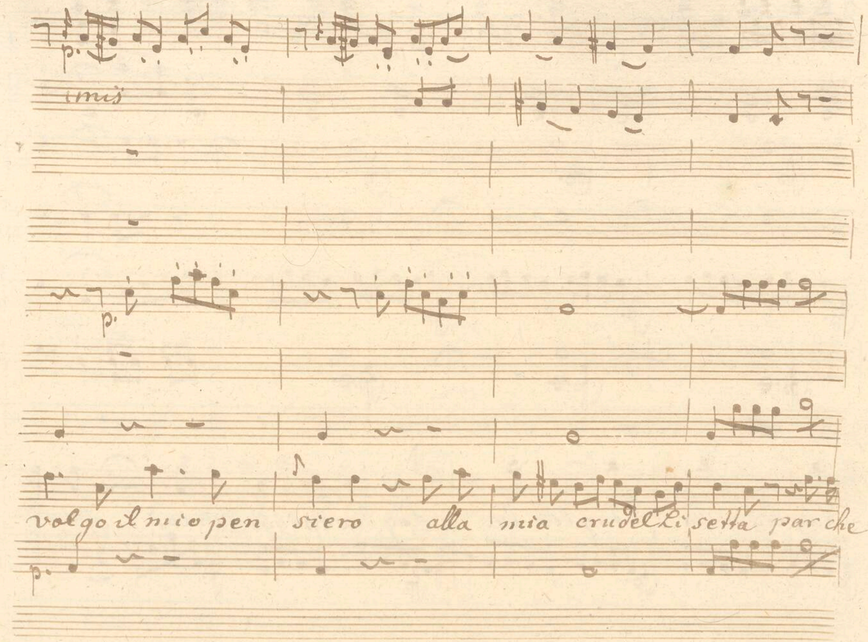
sim.
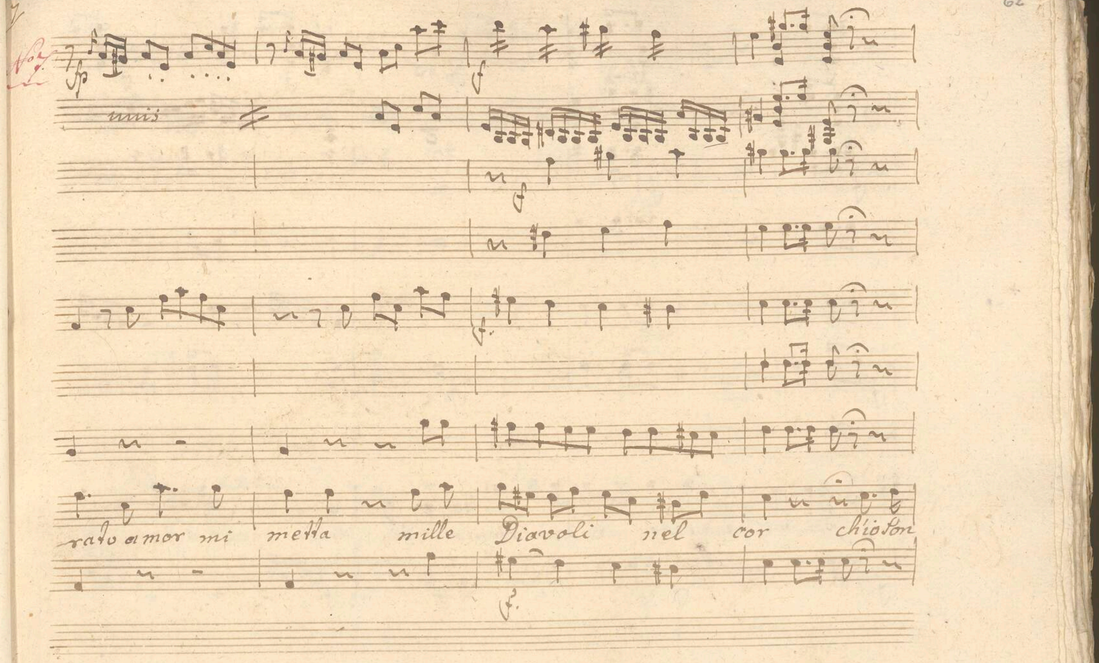
io Le Sono i e Sono a-

=mante il mio a mor è un brutto un brutto, ah

fanno il mio Regno il mio Regno, è un bel, un bel malanno, mà la

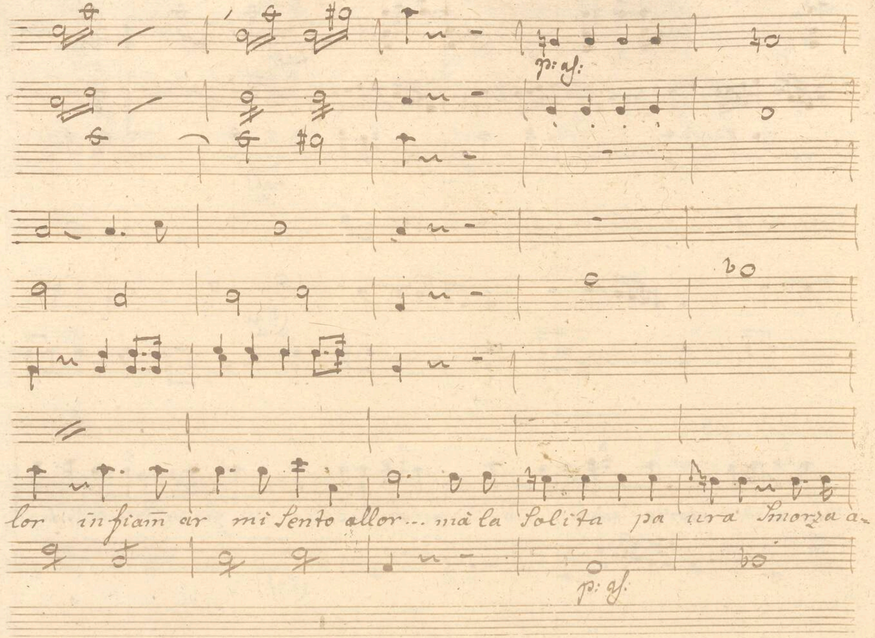
taglia la taglia la taglia è peggio ancor quando

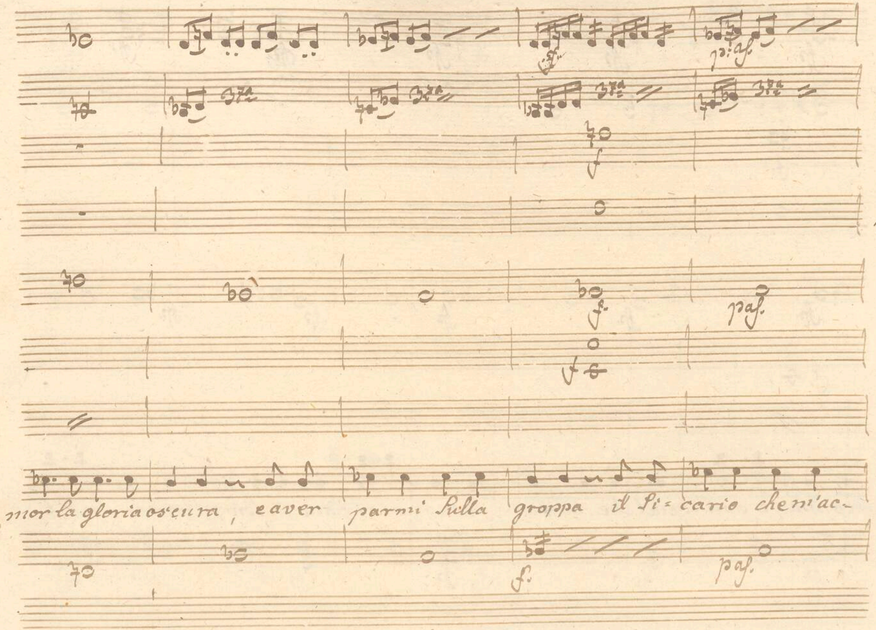

volgo il mio pen siero alla mia crudel'li setta par che

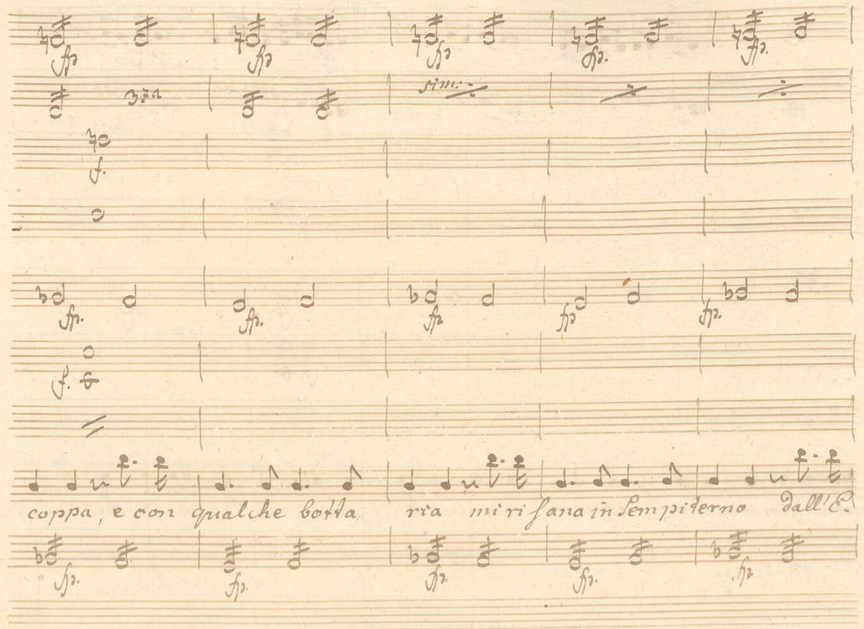

rato a mor mi metta mille Diavoli nel cor chioston

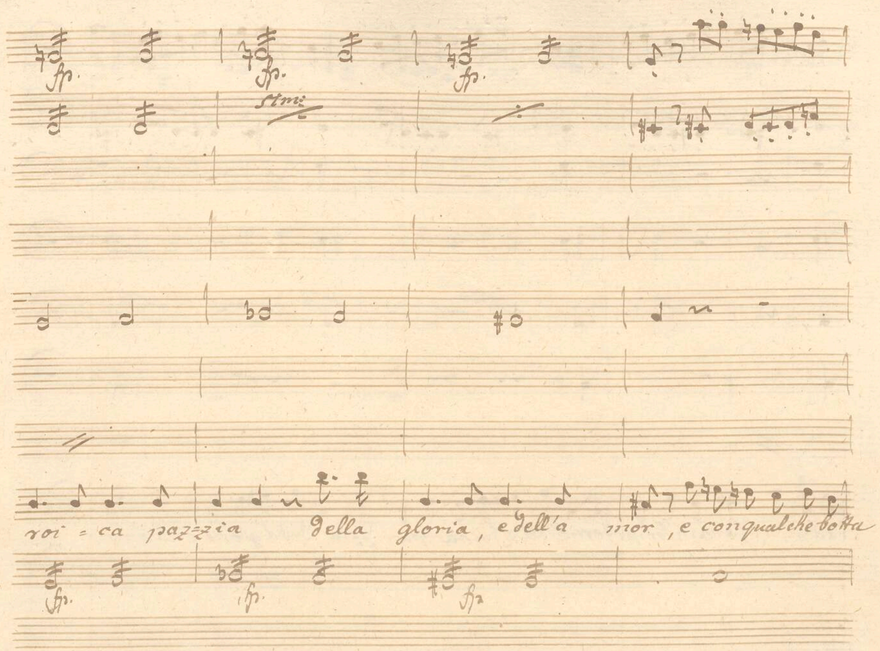
Se, poi mi ra mento, e dai stimoli di gloria cose a far

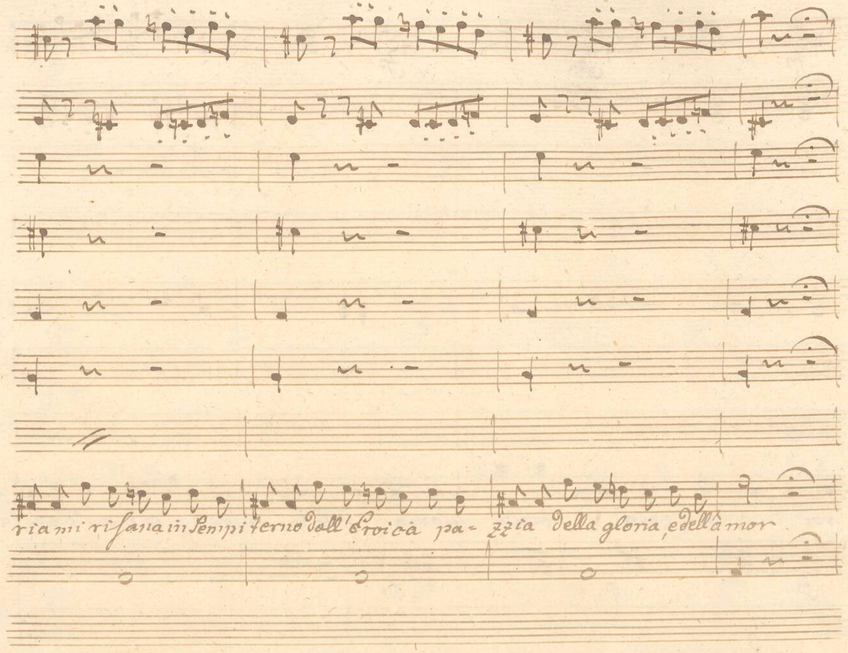
degne di storie in fia mar mi sento allor in fia mar mi sento al

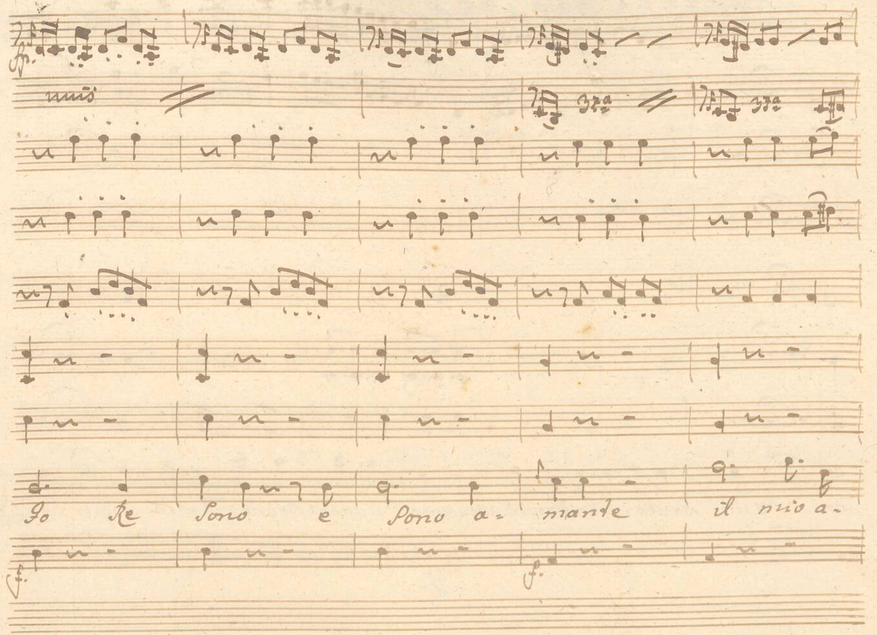

p: sf:
lor in fiam ar mi sento allor... ma la solita pa ura smorza a-
p: sf:


p: saf:
f
p saf.
mor la gloria ossura, e aver parmi sulla groppa il Fi- dario che m'ac-
f.
p saf.


coppa, e con qualche botta
ria mi ri fana in Sempiterno dall'E


roi = ca pazzzia della gloria, e dell'a mor, e conqualche botta


ria mi risana in seno in terno dell'Eroica pa- zzia della gloria, e dell'amor


muis
Io Re Sono e Sono a- mante il mio a-

mor è un brutto, un brutto, un brutto, assanno il mio Regno, il mio Regno è un

bel un bel ma- lanno, ma la taglia, ma la taglia, ma la

f. af.

f. af.

f. af.

f. af.

tag lia è peggio an cor mà la taglia è peggio ancor

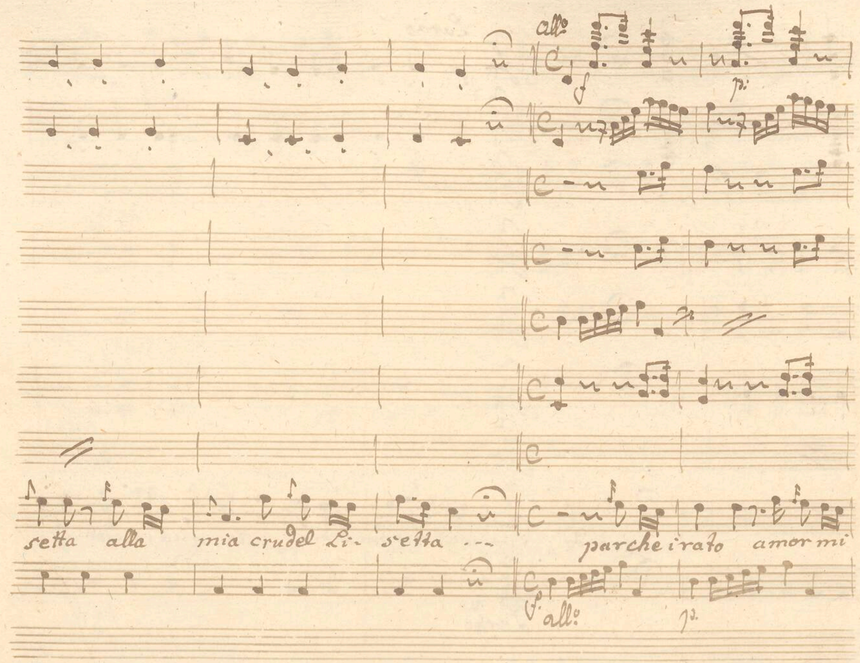
f. af.

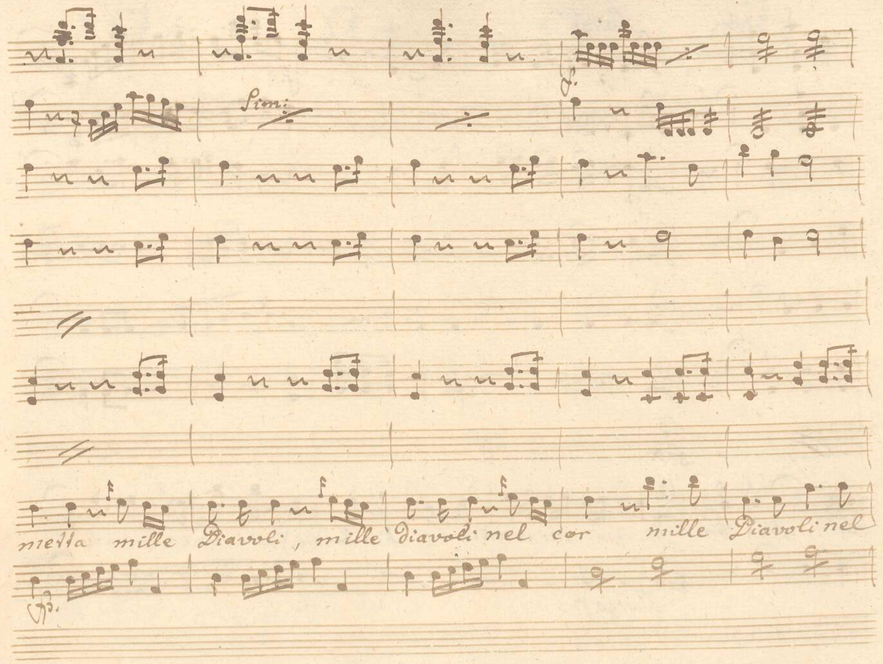
Largo

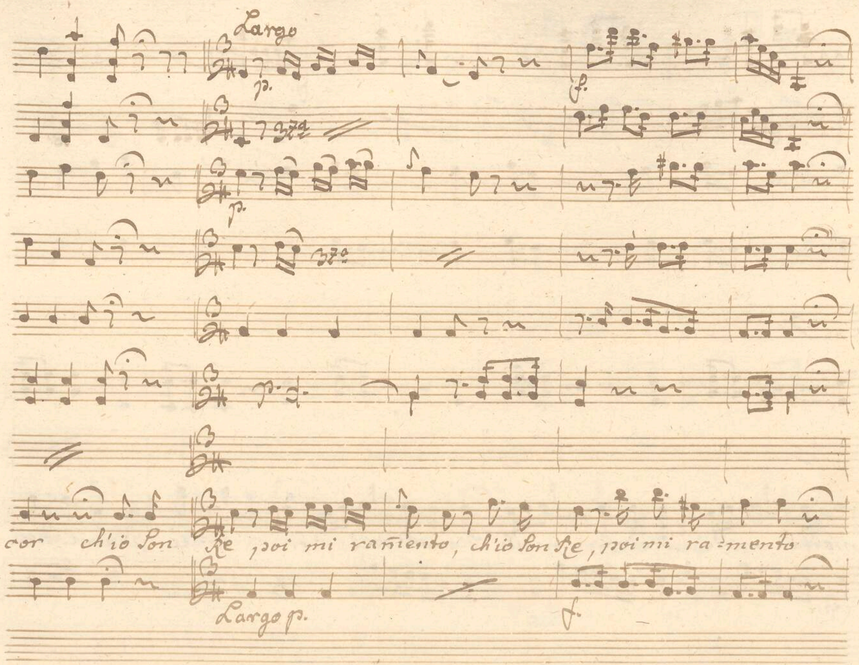
p

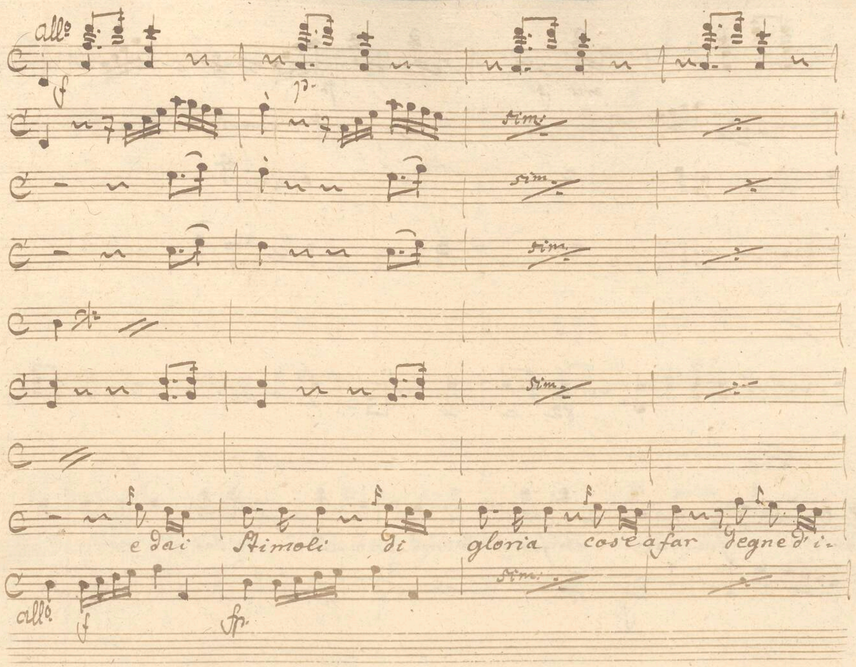
quando volgo il mio pen siero alla mia crudel Li-

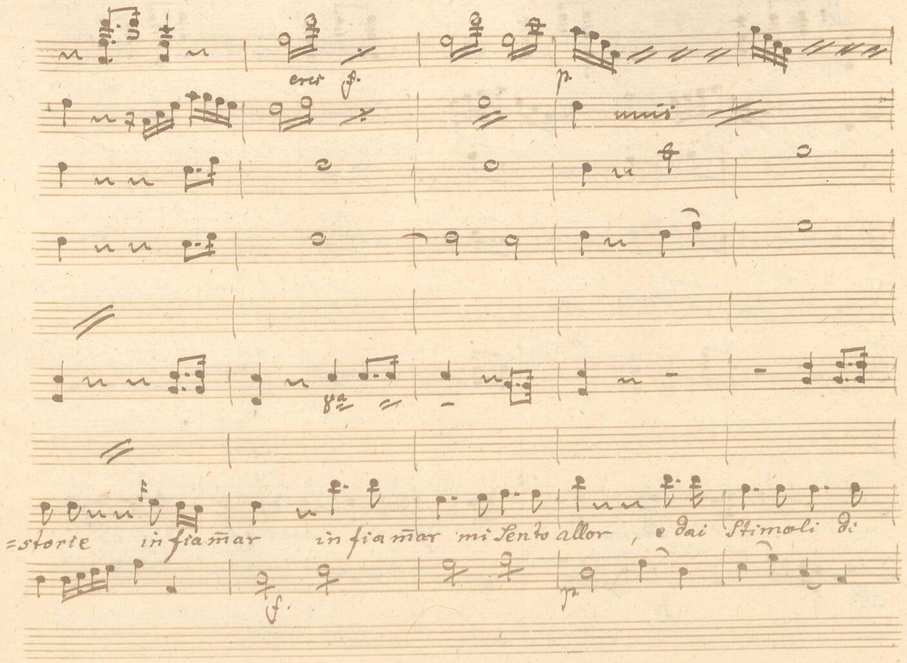
Largo p.

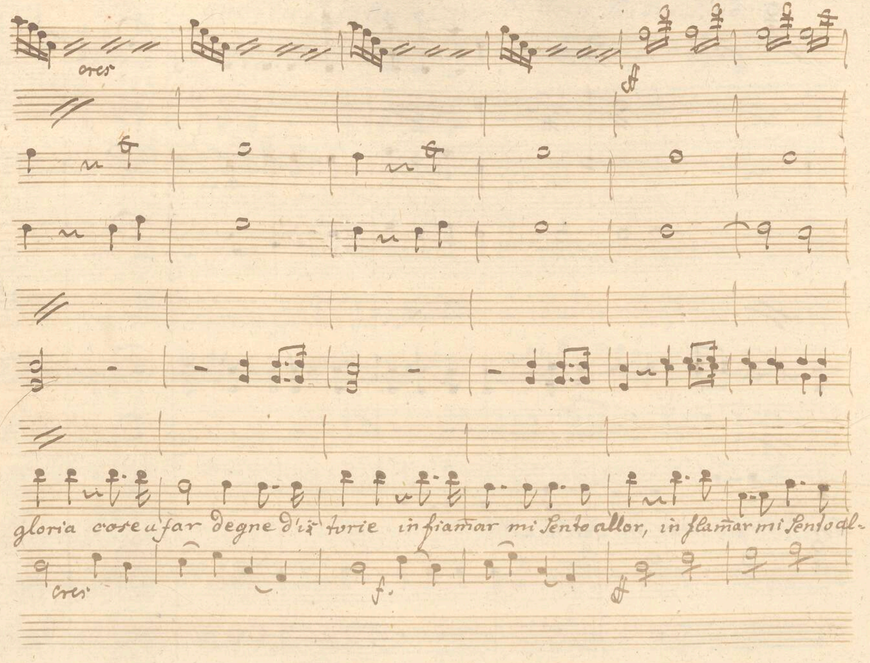

All°
f
p
setta alla mia crudel Li- setta ... parche irato amor mi
V. All°
p.


Stem:
f
metta mille Diavoli, mille Diavoli nel cor mille Diavoli nel
Vp.


Largo
cor ch'io Son
ke, poi mi ra̅mento, ch'io Son ke, poi mi ra̅mento
Largo p.


all.o
e dai Timoli di gloria cose a far degne d'i.
all.o


cres
f.
p
=storte in fiamar in fiamar mi Sento allor, e dai Stimoli di
f.
p


cres
ff
gloria cose a far degne d'istorie in fiamar mi Sento allor, in fiamar mi Sento al-
cres
f.
ff

lor in fia mar mi sento allor

N.o 11 Scena quarta Lisetta, e Coro di Donzelle Per Sandrino

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni in G

Viola

Lisetta

poi Coro

And.to

Solo 2.

Solo

Solo

p: e/s.

f

f

f

f

f

f

p.

Hn.

Hn.

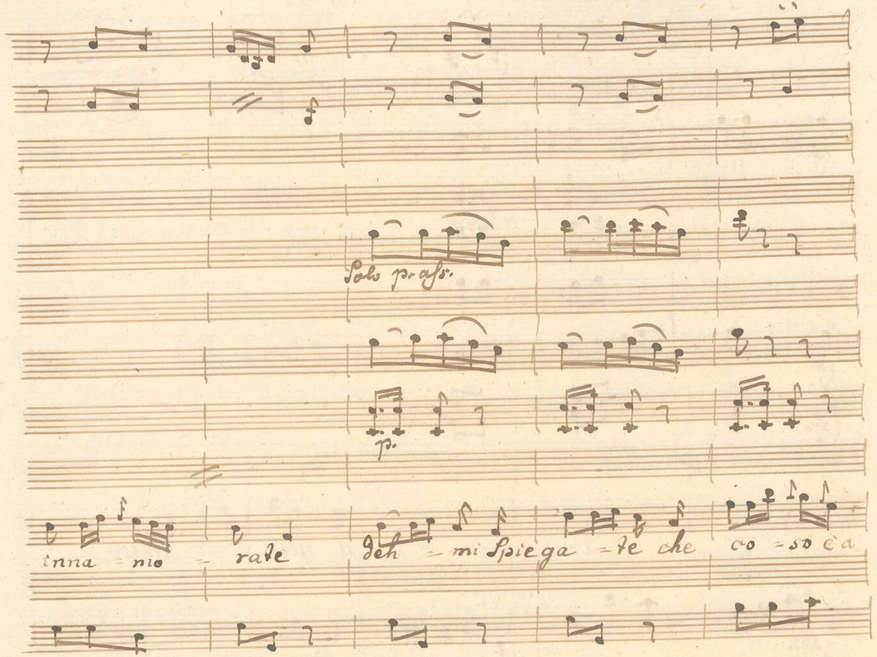
Cello 2.
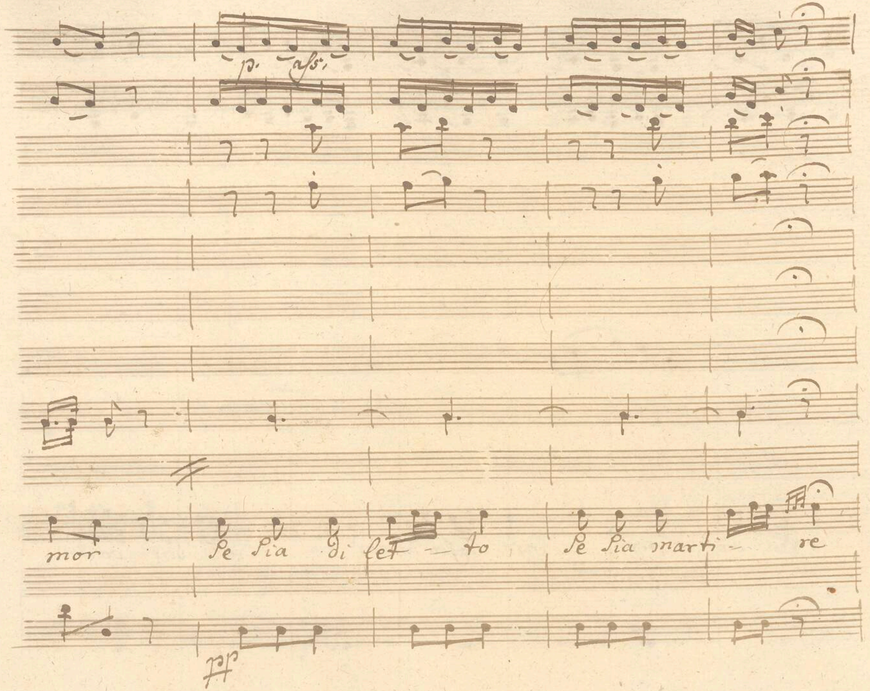
f.

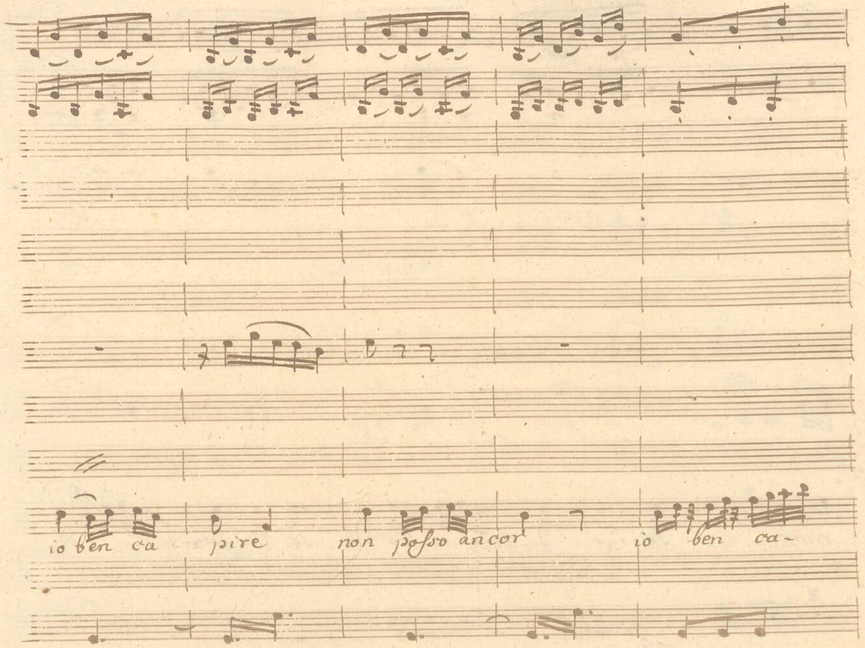
p.

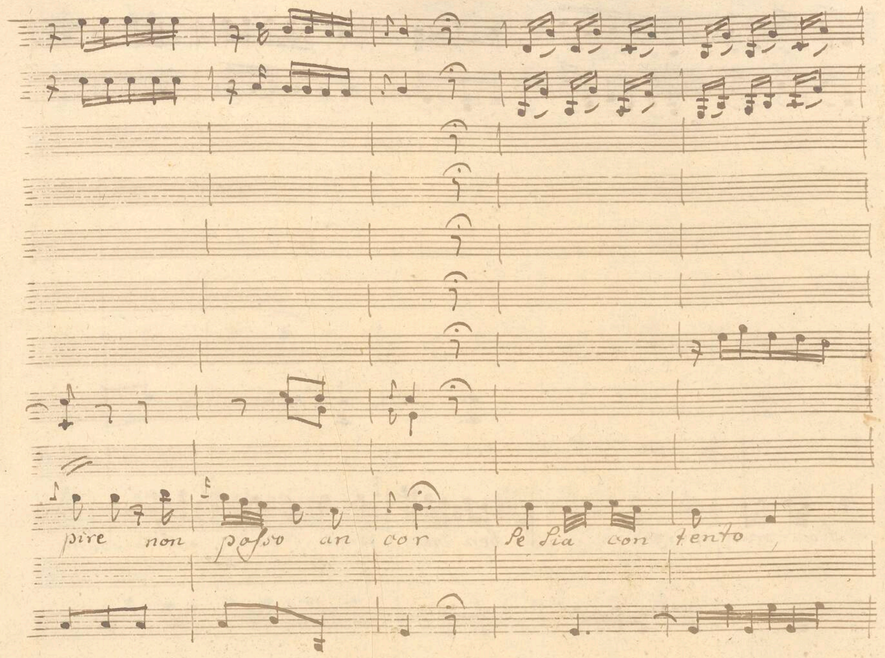
o gio vi - nette
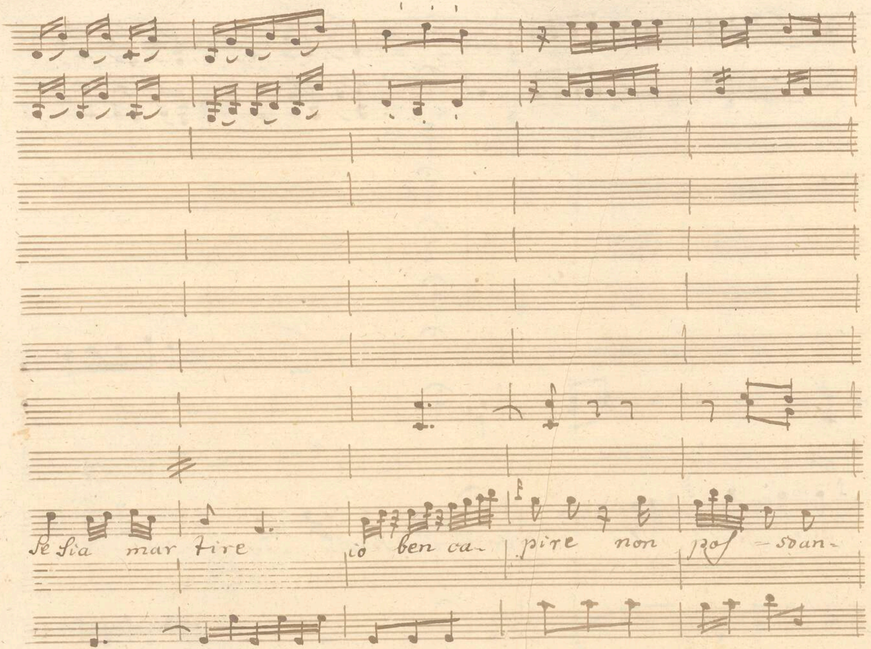
2.
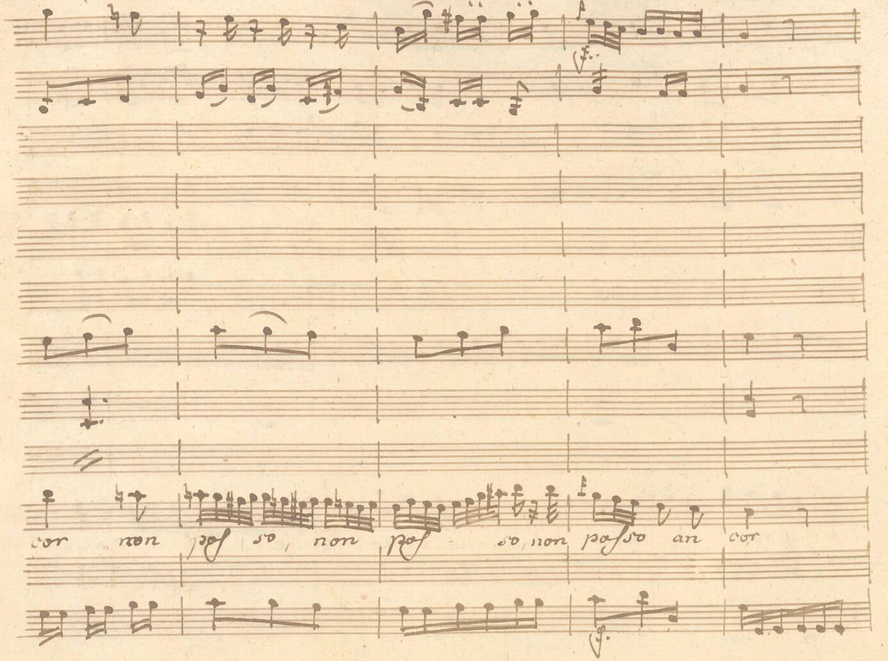

Solo p. cfs.
p.
f
Inna = mio = rale
deh = mi Spiega = te che co = so ca
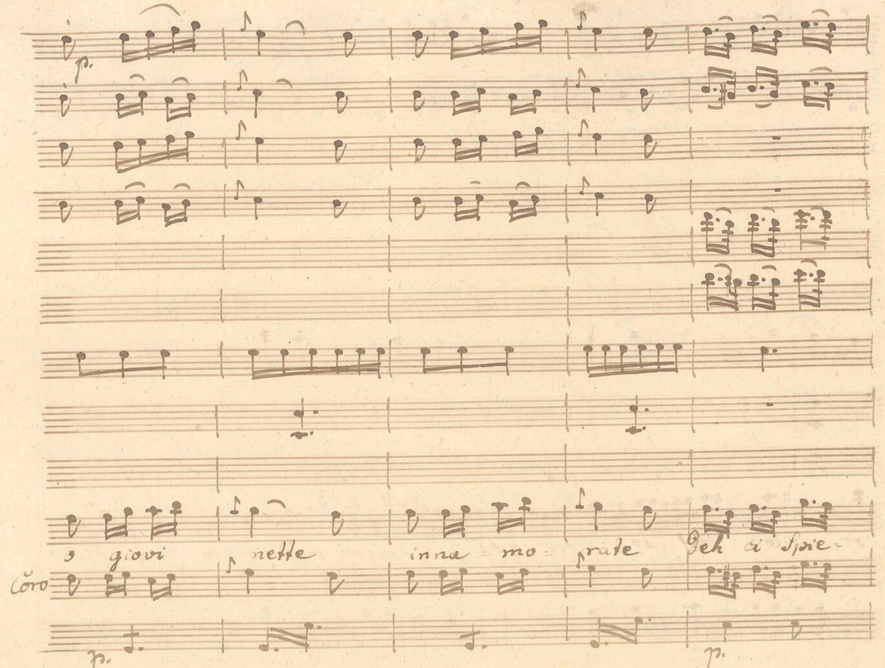

p. cfs.
mor
Se Sia di let = to
Se Sia marti = re
dd
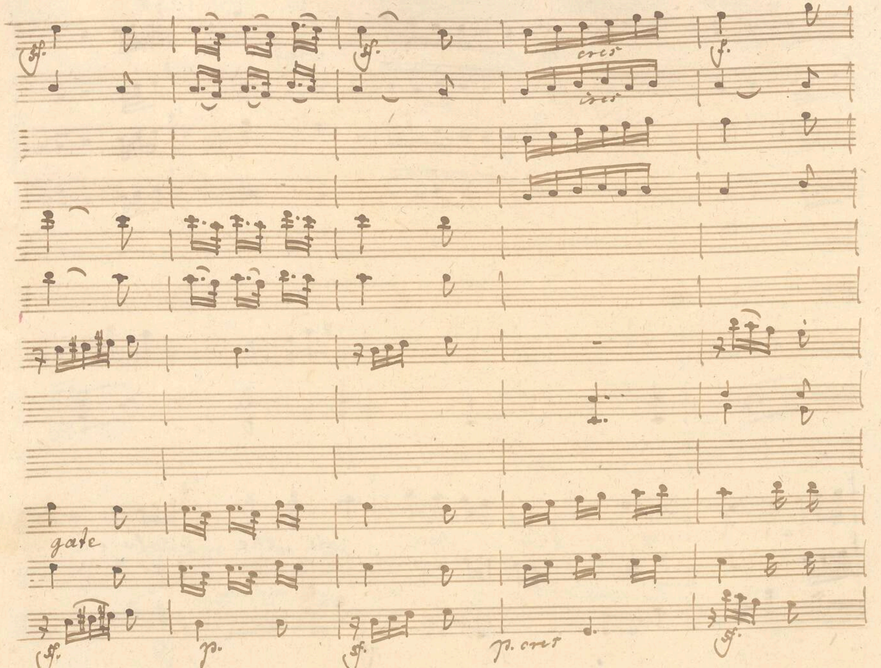

io ben ca pire non posso ancor io ben ca-
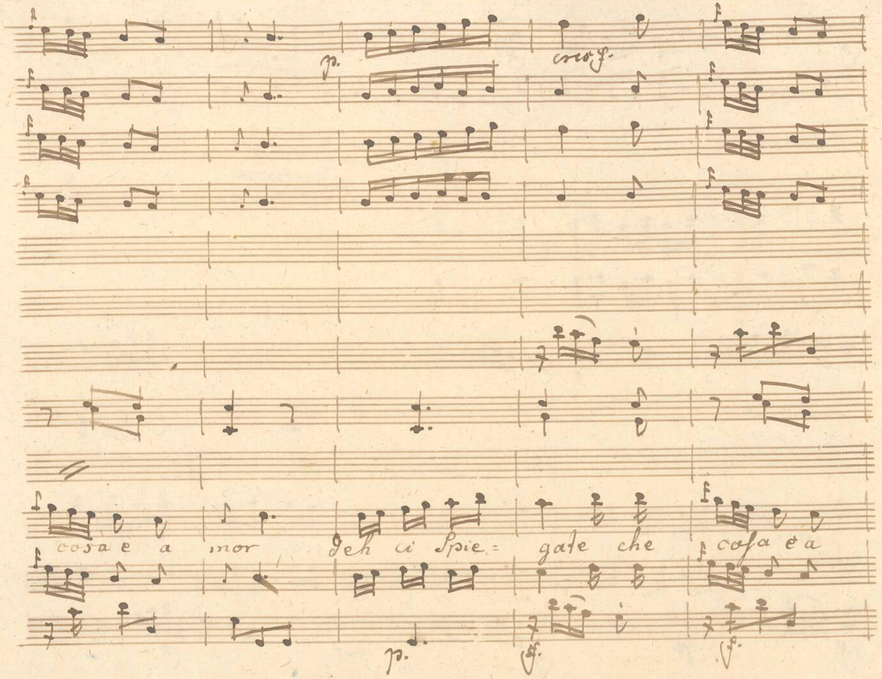

pire non posso an cor Se sia con tento

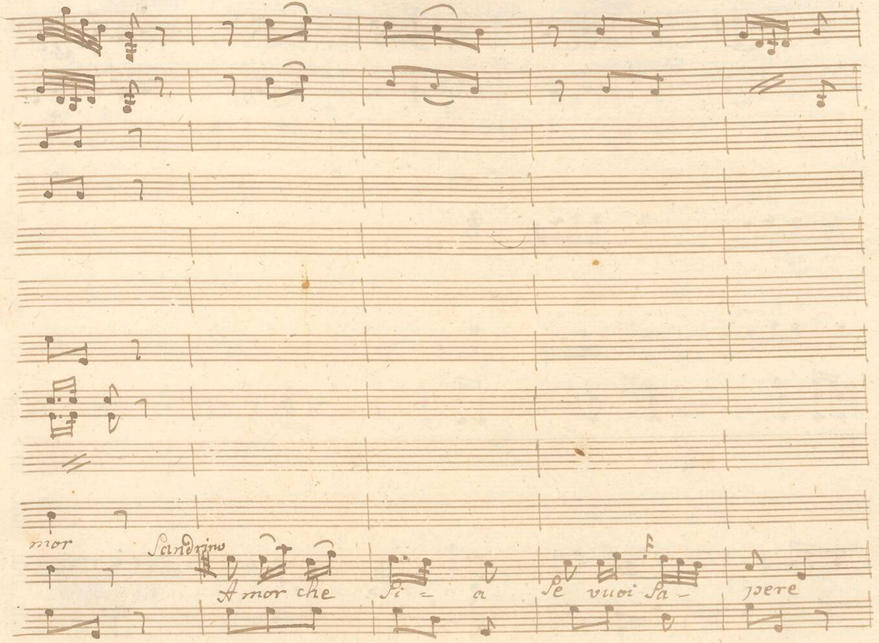

Se sia mar tire
io ben ca- pire non pos - sdan-

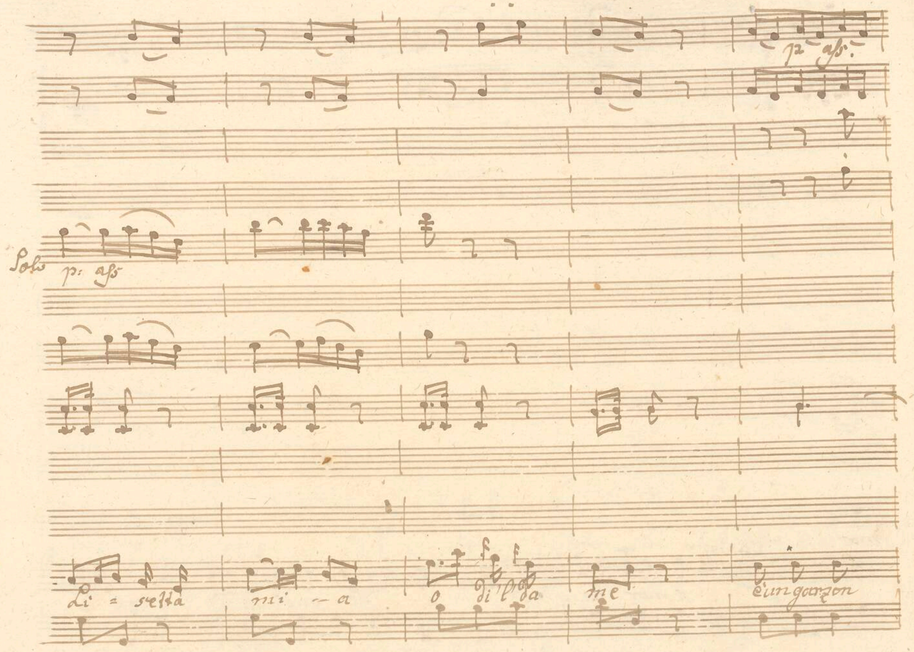

cor non pos so non pos - so non pos so an cor

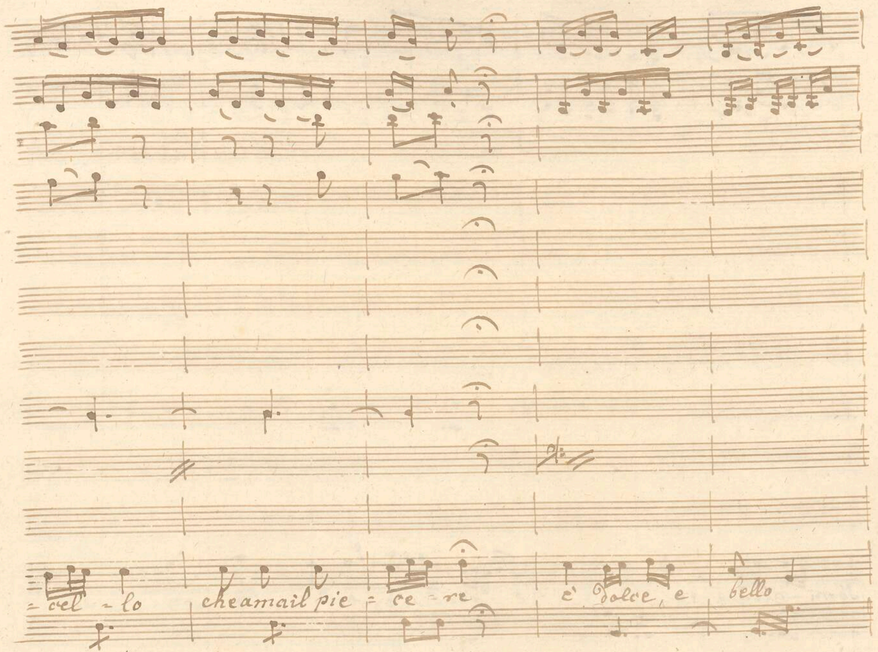

p.
Coro
I giovi nette innamorate Deh ci spie-
p.
p.
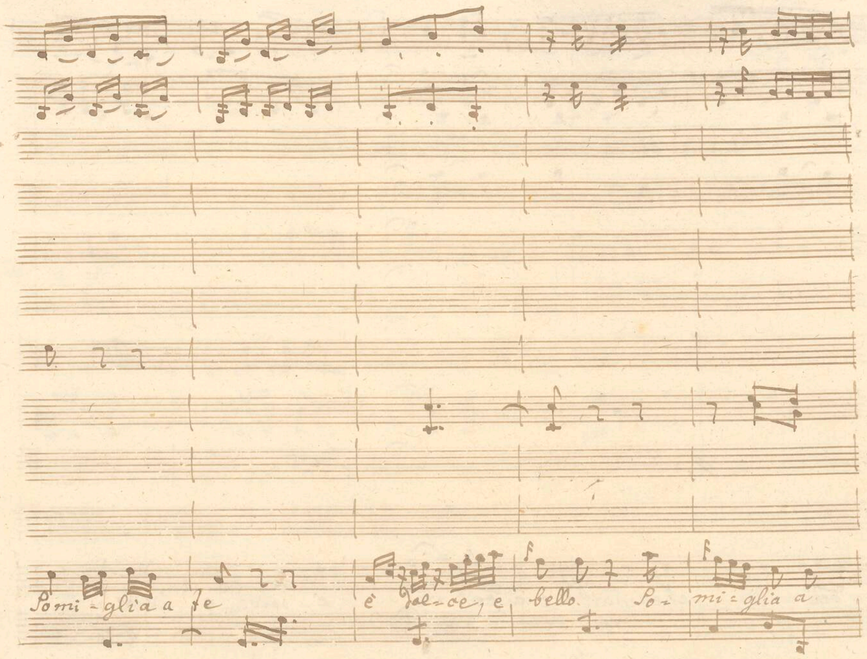

gate
p.
p. cres
f.
p.
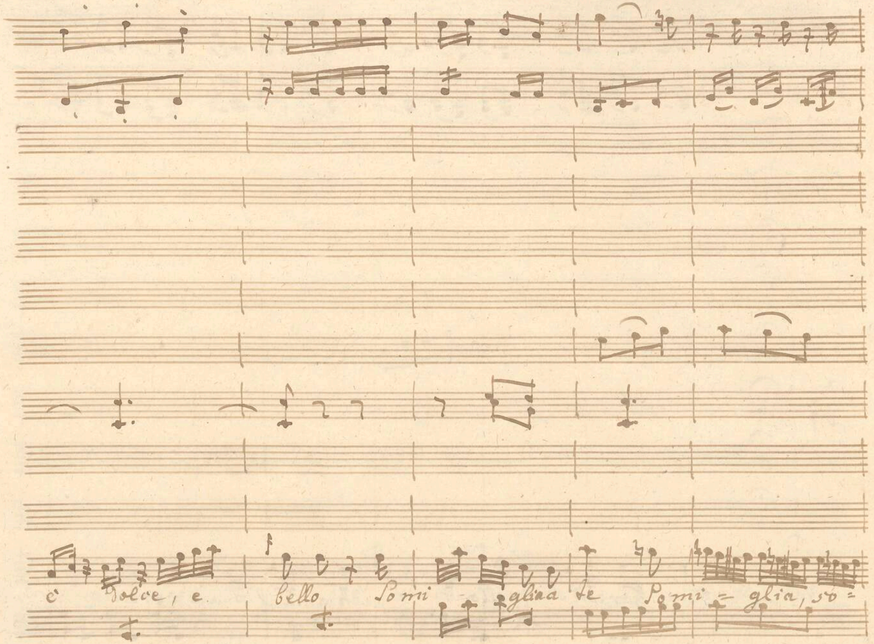

p.
cresc.
cosa e a mor
deh ci Spie=
gate che
cosa e a
p.
ff.
ff.


mor
Sandrino
Amor che
si =
a
se vuoi sa=
pere

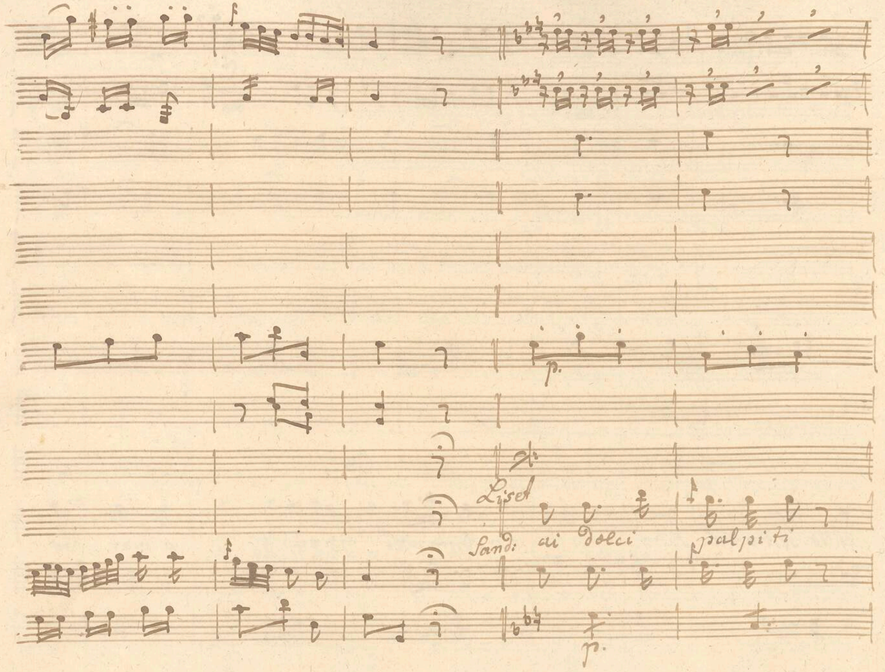

Solo
p: affs
p: affs
Di = vetta
mi — a
o
di Pal
la
me
Eungarçon
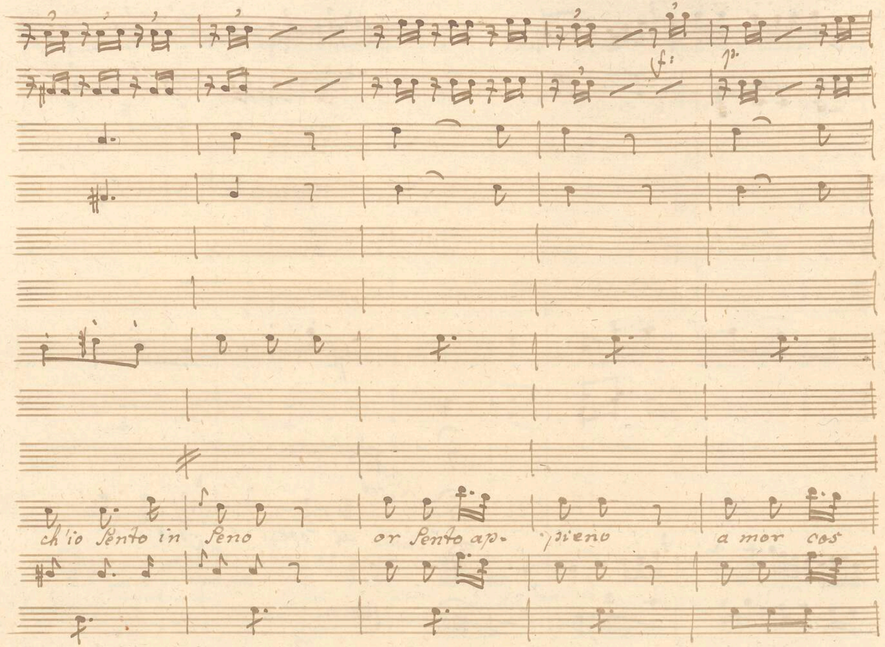

= cel = lo
cheamail pie = ce = re
e dolce, e bello
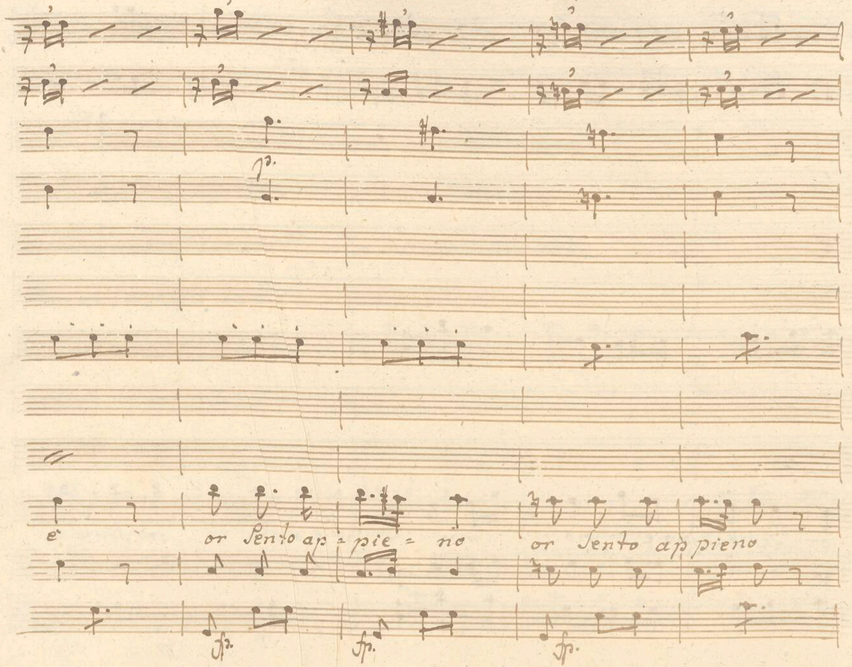

Somi-glia a te
è bel-ce, e bello. So-mi-glia a
te
è un garzon-cello
ch'ama il pia-cere

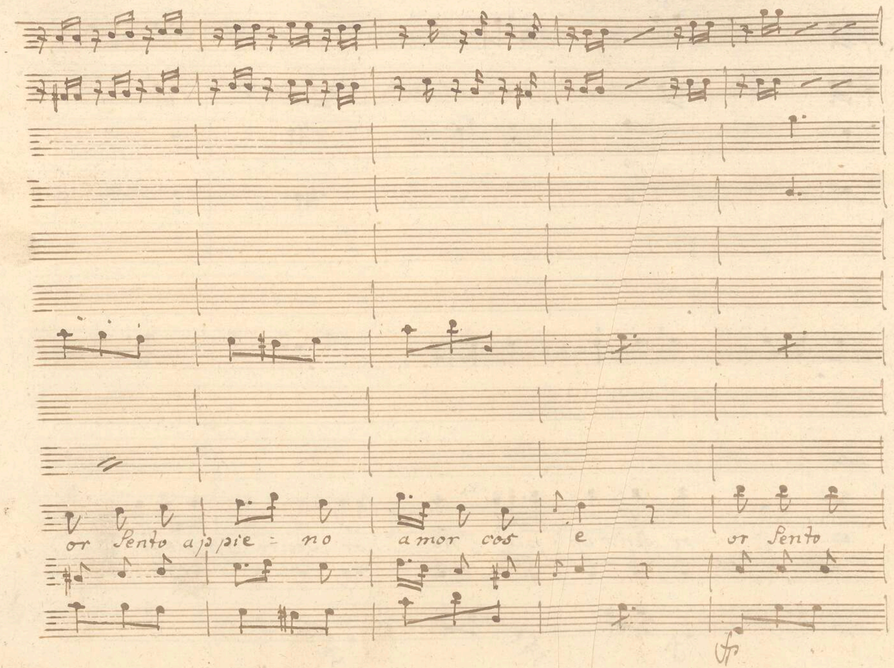

c' dolce, e bello sonni glia te sonni = glia, so =

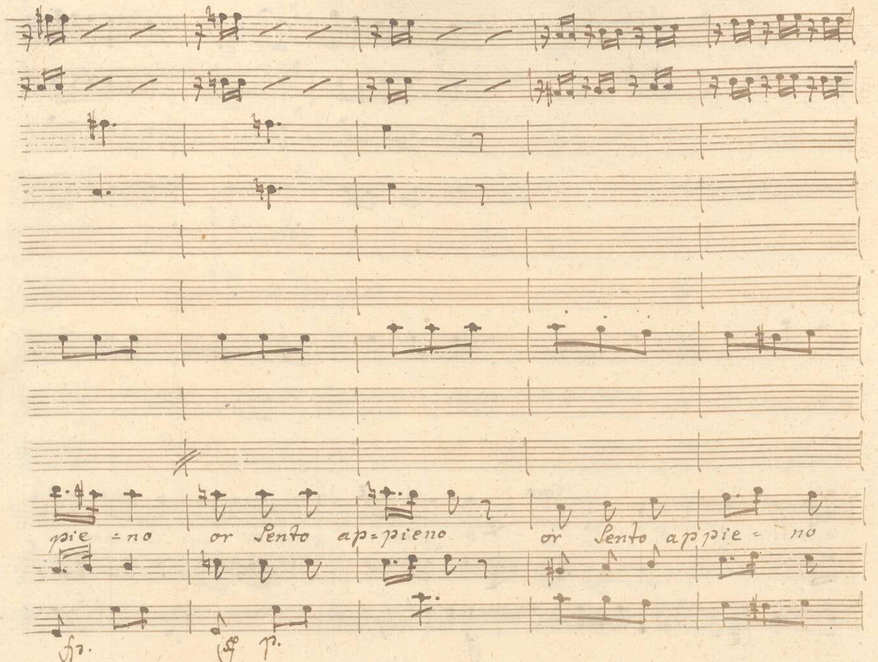



p.
Lisel
Sandi ai dolci
p.


ch'io Sento in Seno
or Sento ap-
pieno
a mor cos


e
or Sento ap = pie = no
or Sento ap pieno


or Sento appie = no amor cos e or Sento


pie = no or Sento ap=pieno or Sento appie = no

Coro

a mor caf è! o gievi= nete inna mo-

ra te or im pa = ra te or im pa = rate

or impa = rate a = mor - cos e' or impa

= rate a = mor cos e'

19

Scena VIta

Lisetta e Sandrino

Lis:

Caro Sandrino mio perchè co' tanto ti

Sand:

fai de si - de = rar Cara Liset = ta Se te = co es-ser vorri continuo

= mente il Ciel lo sà mà il Padre tuo ... la gente Lis: la gente che può

Cosi ? quanto a mio Padre , eg = li Sà che ci amiamo, ed è con =

Sand:

= tento ; che tu sii Sposo mio Sì mà quel

Si Si

Conte, che non si sa chi diavolo vi sia, ti guarda con cert'

occhi e, non vorrei non lo sposo soffrir! bada Li:

=setta; bada non gli dar retta che costor che girando van pel

mondo; son furbi sopra=fini, e san mestiere d'ingan=

=nar le fanciulle ch non te= mere si semplici=ten non

Sand:

Son nella lo=canda son giunti ancor, degl' altri fore.

Lis:

=stieri? giunto è un armen l'altrieri, di cui non udi

mai uom' più fiero, è su= perbo, quegl' occhi quella

barba=ta fi=gura, quei brutti baffi sfregi mi fan pau=

omai le mie facende ri=tia=mochi a=miche ci

ri = ve = rem di poi Sandri = no mio con maggior liber =

Sand:

= ta li = setta dd = dio

Segue Coro Atto 5.





Violini

Oboe Con Violini

Flauti

Fagotti

Corni

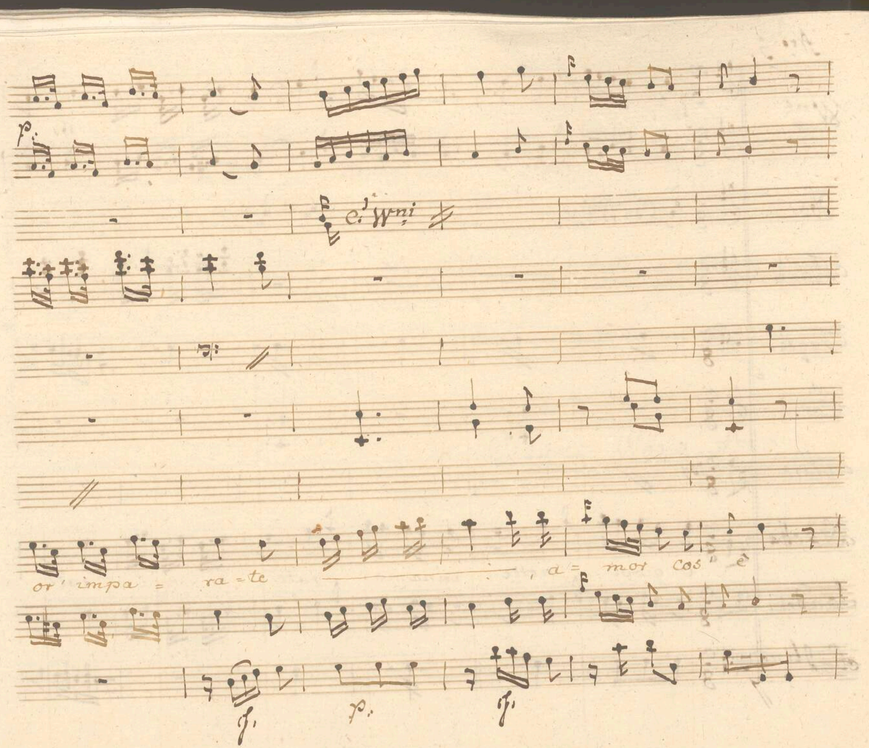
Viole

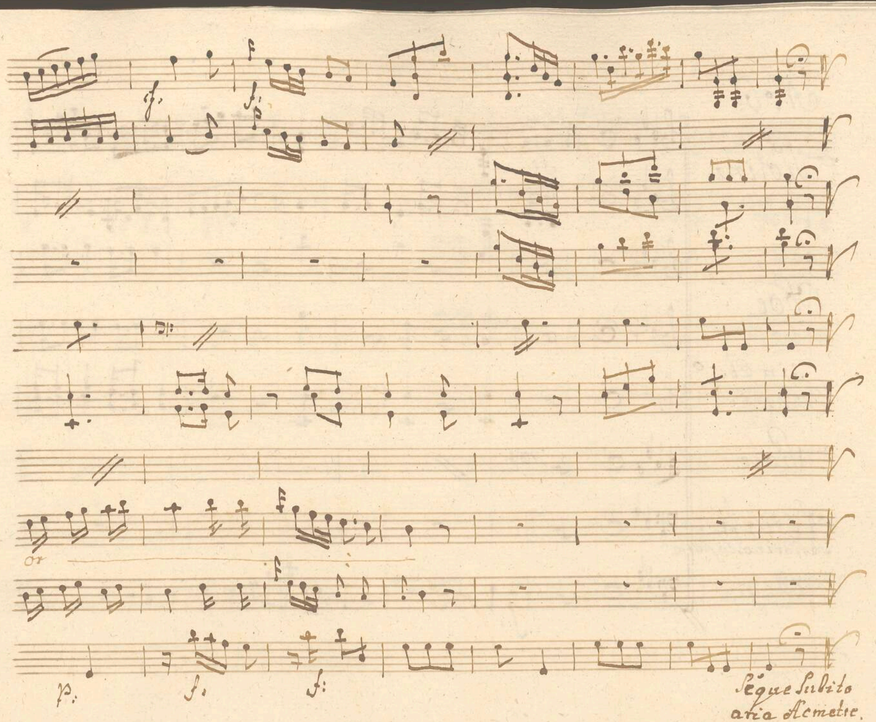
Li Setta

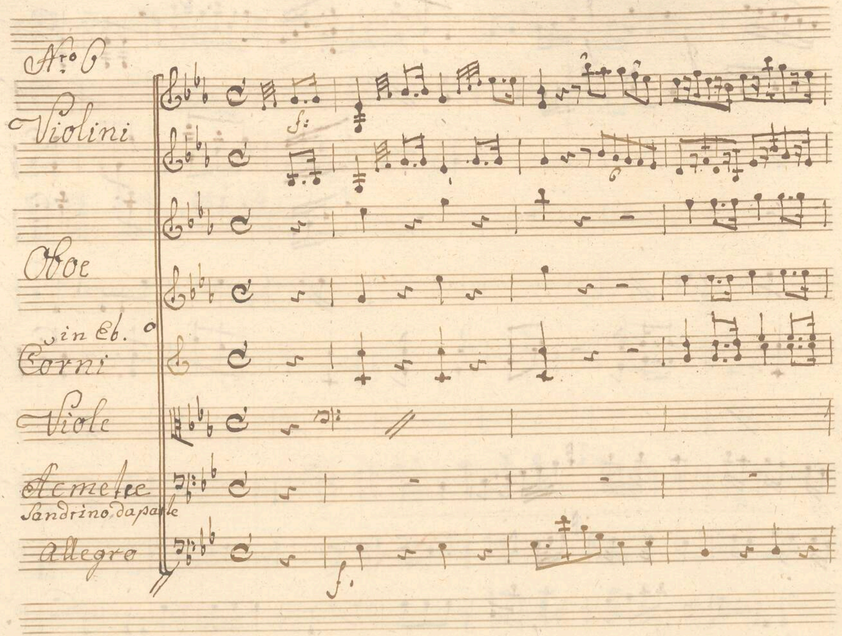
O giovi = nette vinnamo = rate or impa = rate

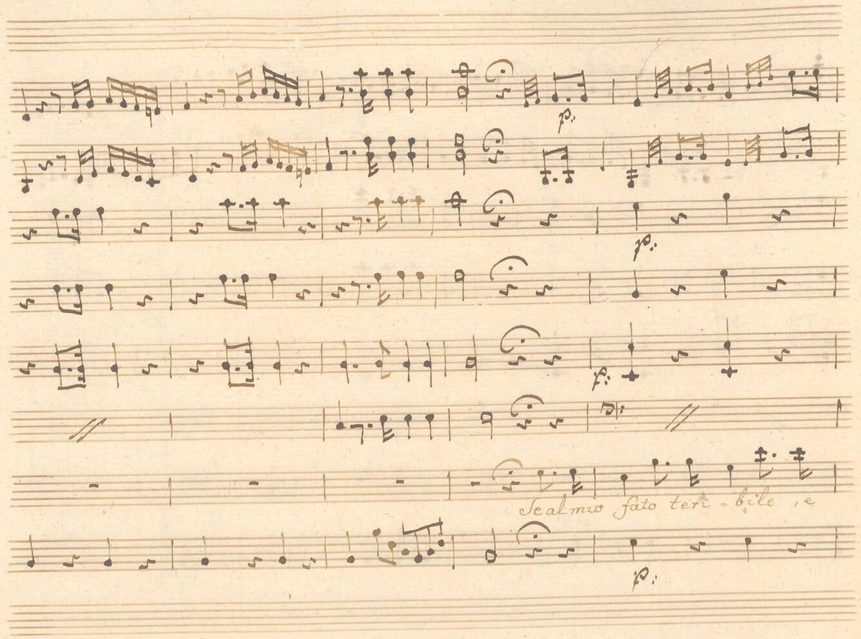
Sandri:

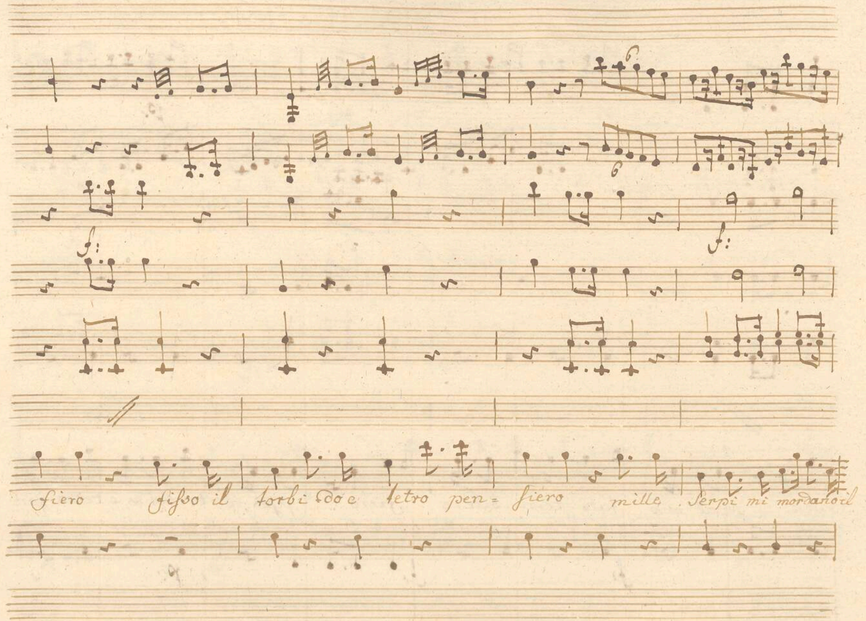
Endimino
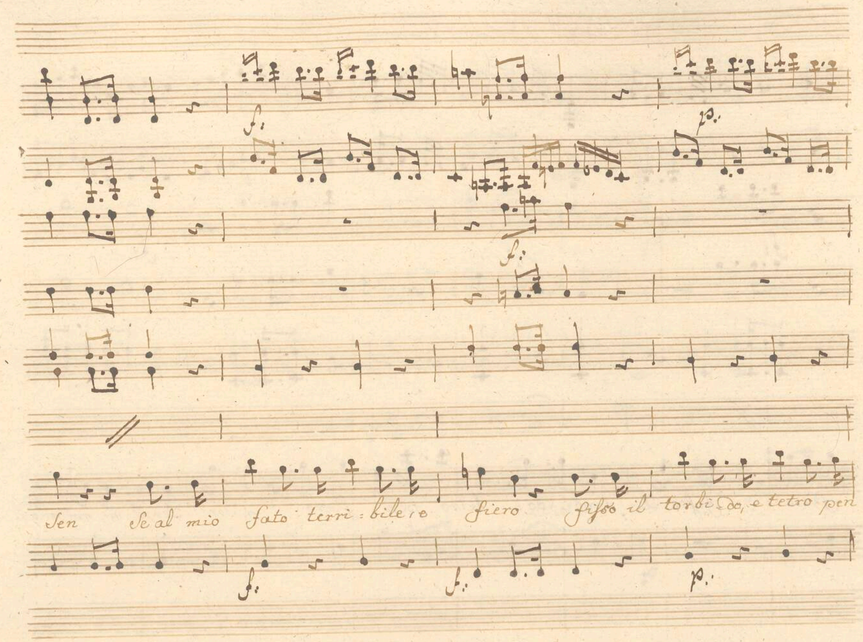

c'est moi
or impa = ra = te
, a = mor cos' è

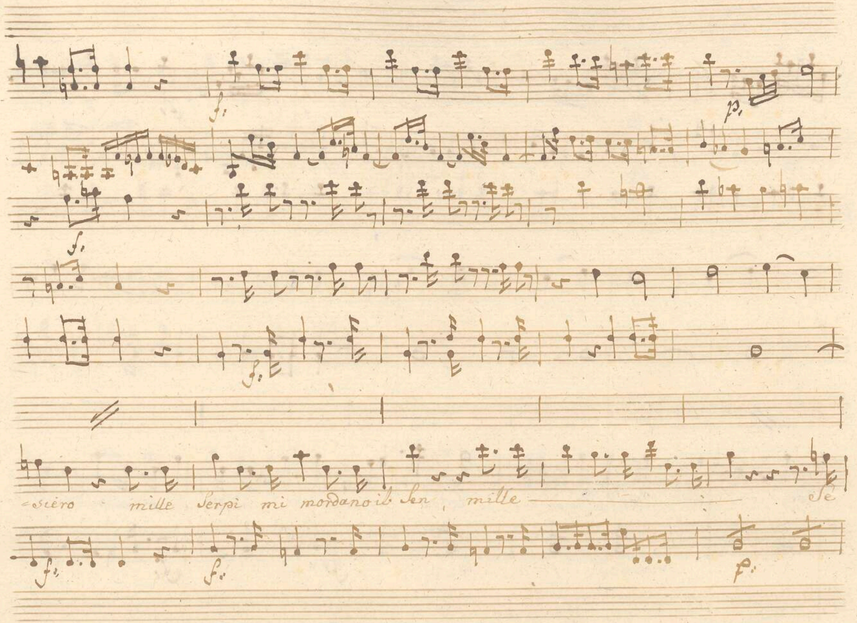

or
Segue subito
aria Allegretto.

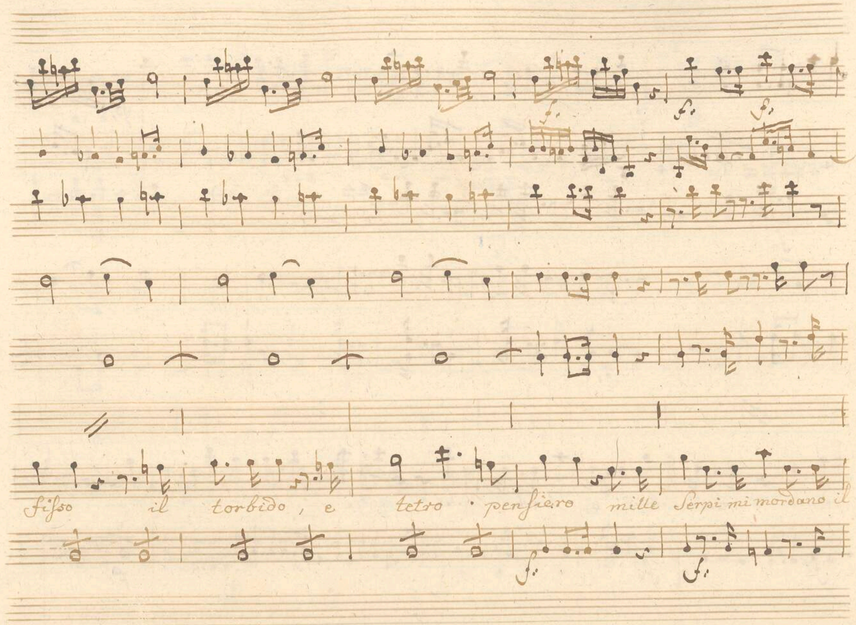

Atto 6
Violini
Oboe
2 in Eb.
Corni
Viole
Semele
Sandrino da parte
allegro
f.
f.

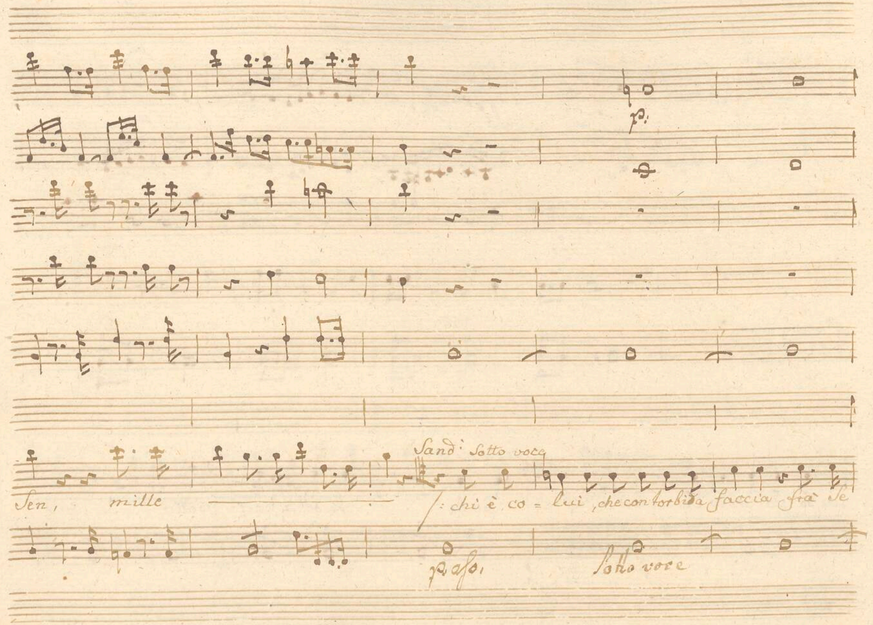

Se al mio fato ter - bile, e

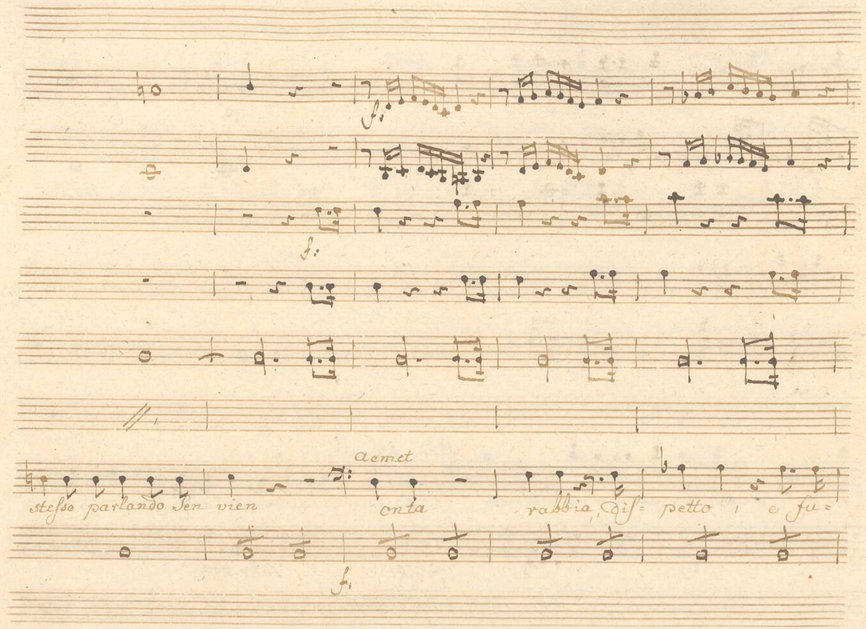

fiero fisso il torbido e tetro pen - siero mille serpi mi mordano

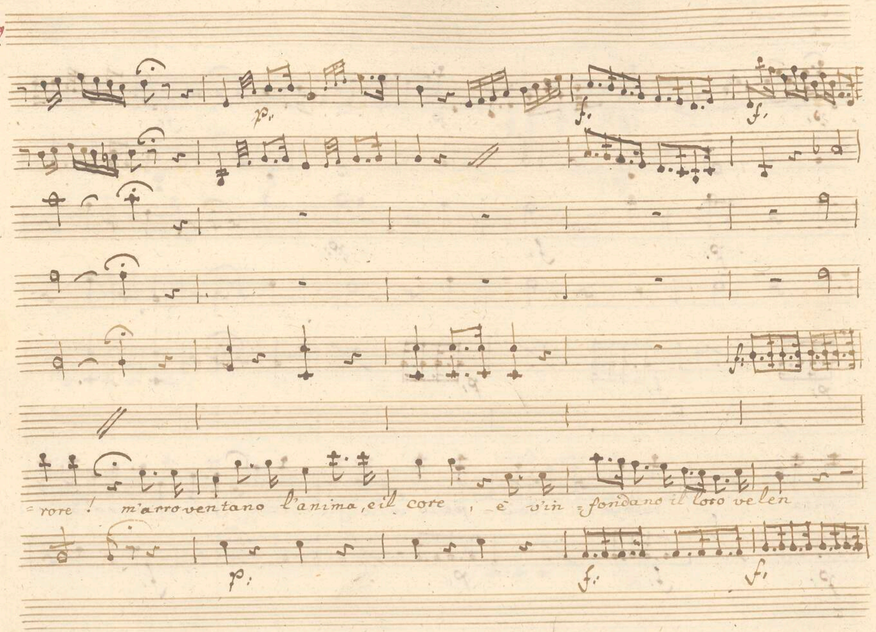

Sen Se al mio fato terri: bile e fiero Fisso il torbido, e tetro pen

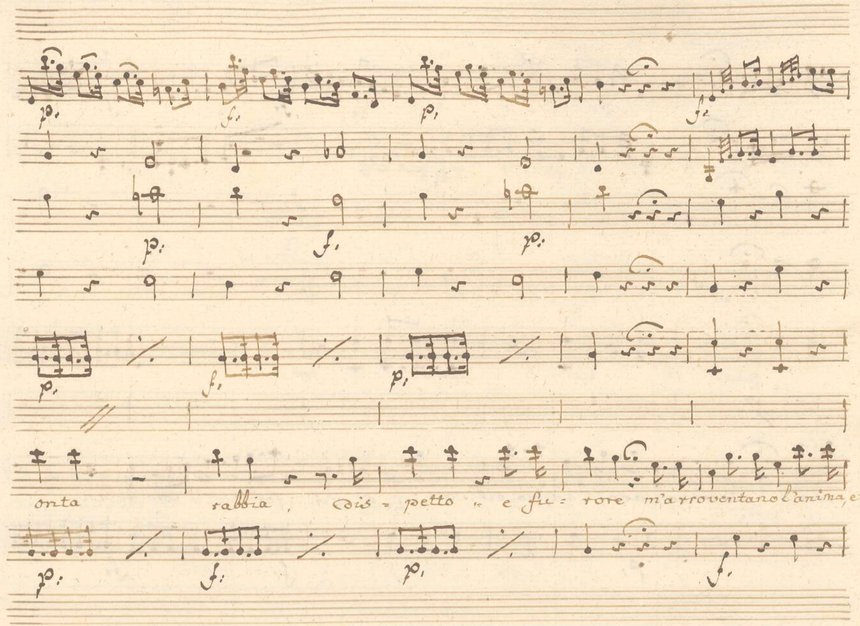

ostero mille Serpi mi mordano il Sen, mille Se

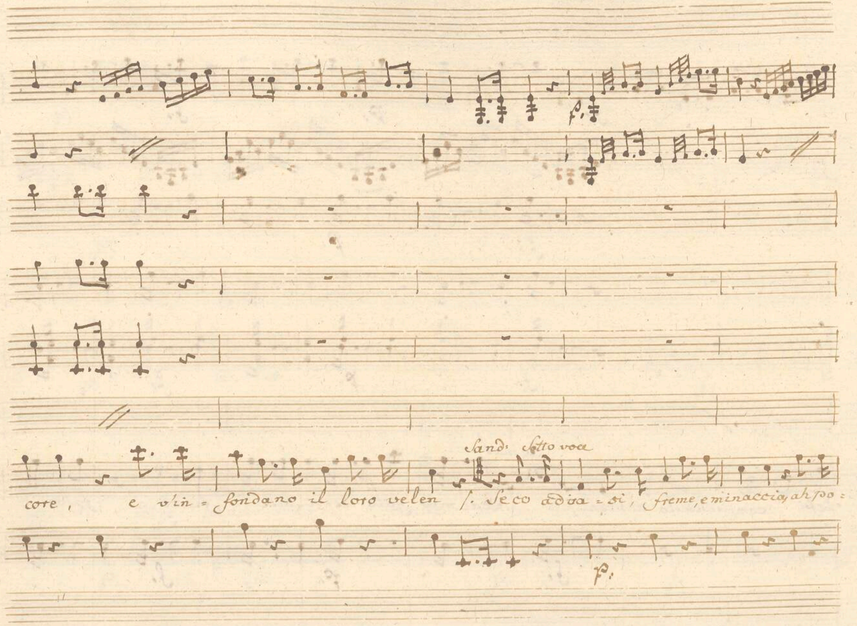

fisso il torbido, e tetro pensiero mille serpi mi mordano il
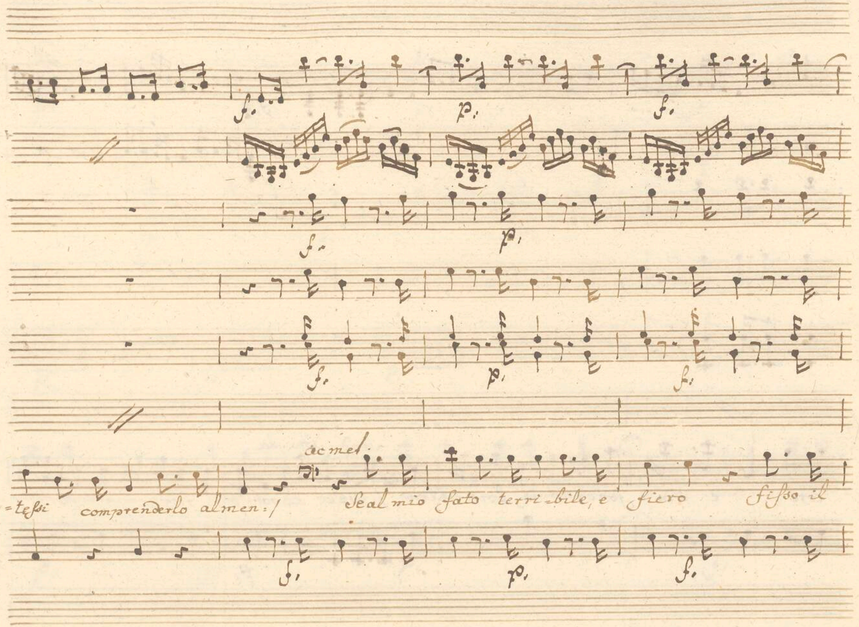

Sen, mille
Sand: sotto voce
chi è co = lui, che con torbida faccia fra = de
sotto voce

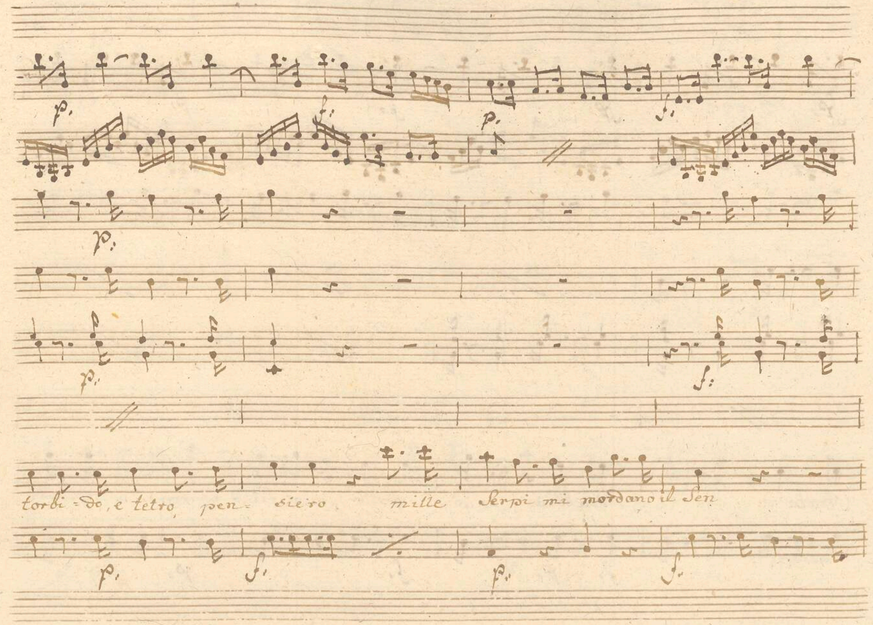

Acmet
Stesso parlando seu vien onta rabbia, Dis= petto e fu=

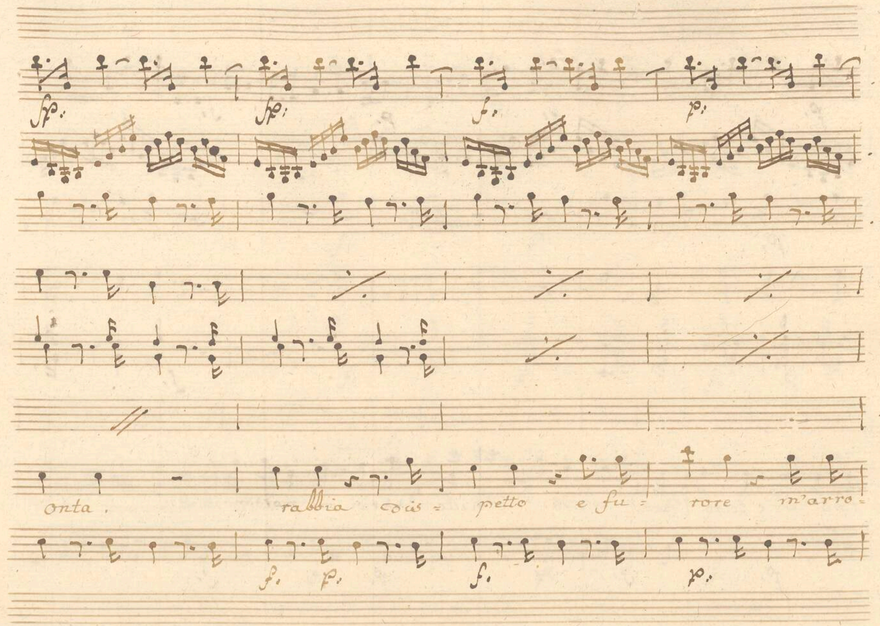

= rore ! m'arroventano l'anima, e il core , e v'in fondano il loro velen

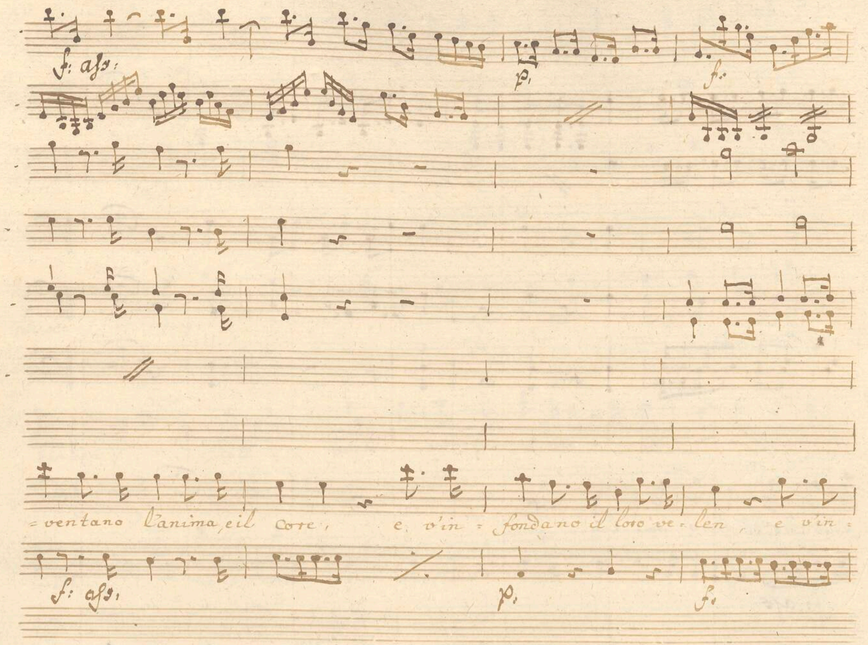

onta rabbia, Dis = petto = e fu = rore m'arroventano l'anima, il


Sand. sotto voce
core, e vin = fondano il loro velen f. Se co Edi a = si, freme, e minaccia, ah po =


tessi
comprenderlo almeno!
Se al mio fato terribile, e fiero
Sfisso il


torbido, e tetro, pen-
siero
mille
Serpi mi mordano il Sen


onta, rabbia cos= petto e fu= rore m'arro=


=ventano l'anima, e il core, e, v'in= fondano il loro ve= len, e vin=

fondano il loro ve- len

f: ass:

## Scena 5ta

Acmet e Sandri:

Sand:

e certo quegli lo stra - nier di cui ragiona va, Lt

= setta io dunque Acmet/ Vera = mente costu - i ha una faccia assai

Acm:

Sand:

brusca:/ io dunque quello:/ nuova affatto non mè quella Sem:

Acm:

Sand:

bianca:/ che coll' i - stesso onnipo - tente:/ al certo altrove il

Acm:

vidi:/ il suo poter sparria; ed

G: S:

Sand:
or balza-to dal Trono -/ al volto - - ai moti :/ fuggi-
acm:

Sand:
ti-vo inseguito -/ ch possi-bil non è :/ fra gli ne-mici del
acm:

Nome Musul-mano, e di Maometto vita, e ricovro a mendicar co"

Sand:
=stretto! /: nò non m'inganno; è desso, è quegli acmet iò =

acm:
stesso il de-posto Sul-tan /: vè chi m'osserva Se non'

erro altre volte vidi co-lui mi guarda-io giure =
Sand:

=rei, che anch'ei me riconos-ce - o-là, chi sei
acm:

tù, che lo Sguardo osi fissarmi in volto Signor son' io Mer-=
Sand:

=cante, e mi chiamo Sandrino; io vi guardava, perche credea d'avervi

acm:
visto altro-ve tu mi ve-desti, e dove?

V. S.

Sand:
parmi in Costan = tinopoli tu dunque fos = ti in Costanti „

Sand:
= nopo = li ! vi fui col nostro Am = basciator , e all'

udienza — fu = i del Sul = tano acmet che in guisa tale raf =

acm:
somigliava a voi che si diri = a che sieta acmet istesso, util co =

= stui esser mi può voglio scoprirmia lui, / odi , e di ciò che li di =
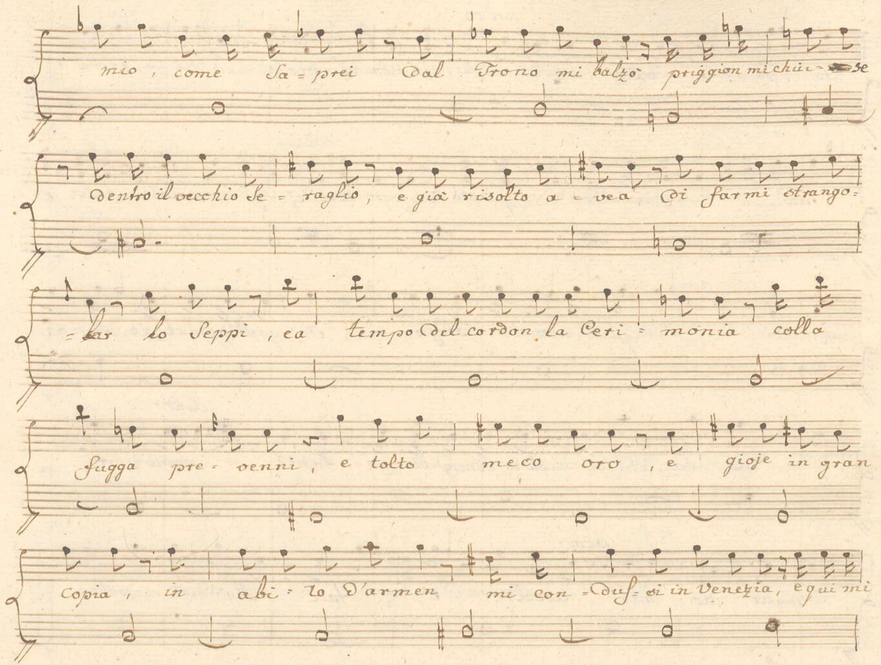
= ro pa = rola bada ben di non far, con uom vi = vente o che la testa
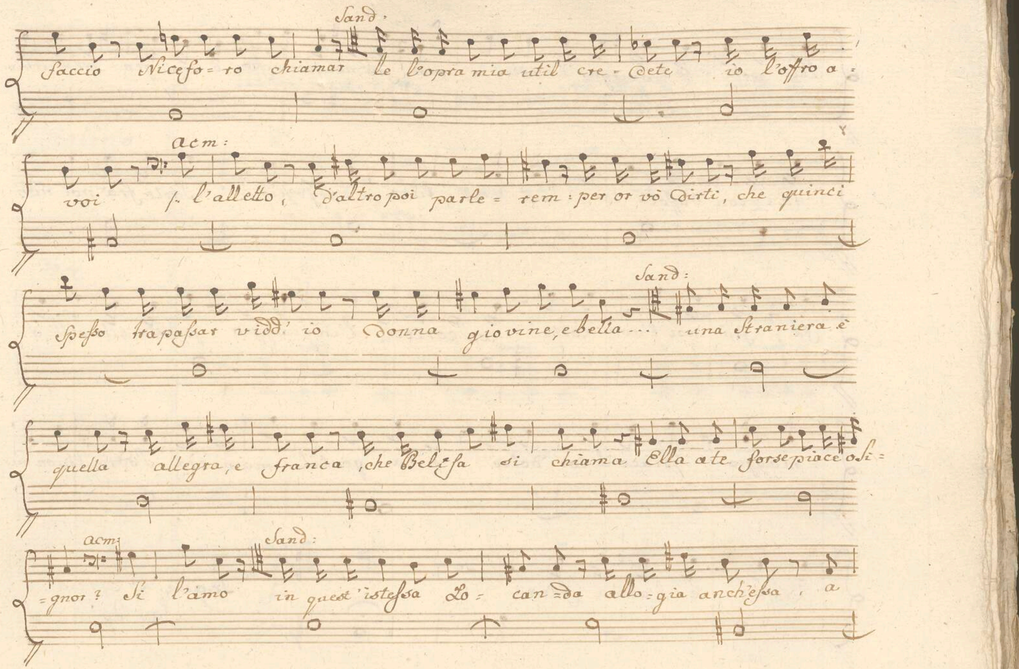
Sand:
sua . Dun gran Sultano questo è pure lo stil / Signor parlate tacer pro =

acm:
= metto io quell' acmet i = stesso si quell'acmet io sono .

Sand:
a cui tu dici ch'io somig = lio co = tanto come ! tu

acm:
dunque ac = met: ascolta e taci Maòmet nipote


mio, come Sa=prei Dal Trono mi balzo prigion mi chiu=se
dentro il vecchio Se=raglio, e già risolto a=vea di farmi strango=
=lar lo Seppi, ea tempo del cordon la Ceri=monia colla
fugga pre=venni, e tolto meco oro, e gioje in gran
copia, in abi=to d'armen mi con=dus=si in Venezia, e qui mi


Sand:
Saccio Nicefo=ro chiamar le sopra mia util cre=dete io l'offro a=
Acm:
voi p. l'alletto, d'altro poi parle=rem: per or vò dirti, che quinci
Sand:
spesso trapassar vidd' io donna giovine, e bella... una Straniera è
quella allegra, e franca, che Bel.a sa si chiama Ella ate forse piace oh=
Acm:
Sand:
=gnor? Si l'amo in quest'istessa Lo=can=da allo=gia anch'essa, a

lei potè = te Spiegar il vostro a = mor, fra noi permesso È una gen = til Vecchia

ta = zion d'affet = to mà l'al = tura, e l'orgoglio Sorte frà noi non

Sà, frà noi l'uom colto con cortese l'inguaggio presta alle belle o =

= maggio, piace il Cor dolce, e la gentil maniera, Sdia l'huom inac =

= cioso, e l'alma fiera

Segue l'Aria
Sandrina



N.11.

Atto 7.

Violino

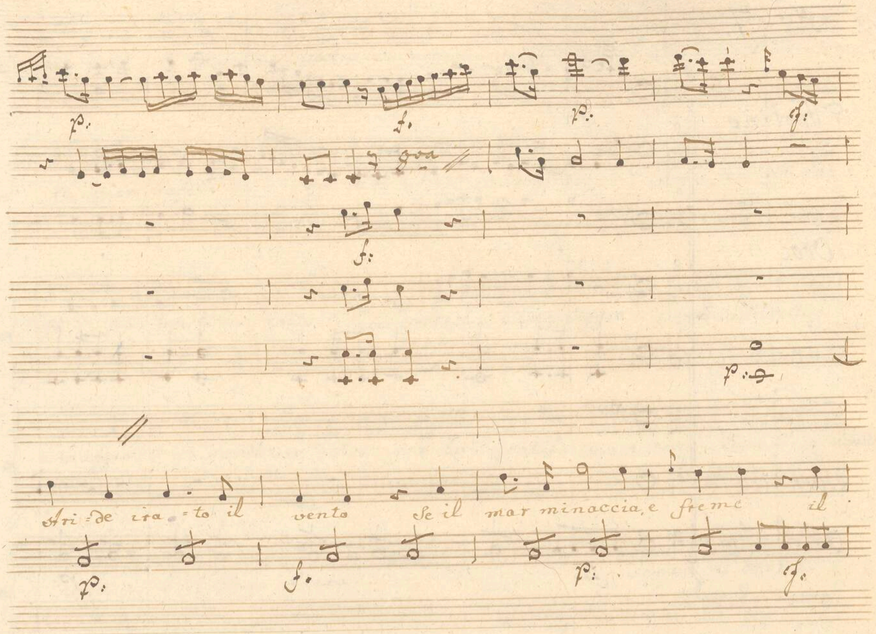
Oboe

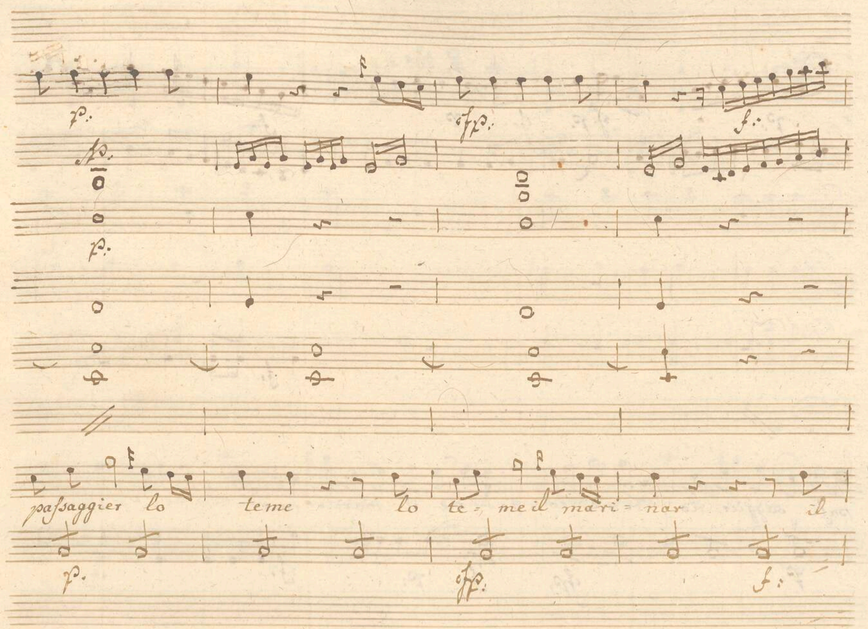
Corni
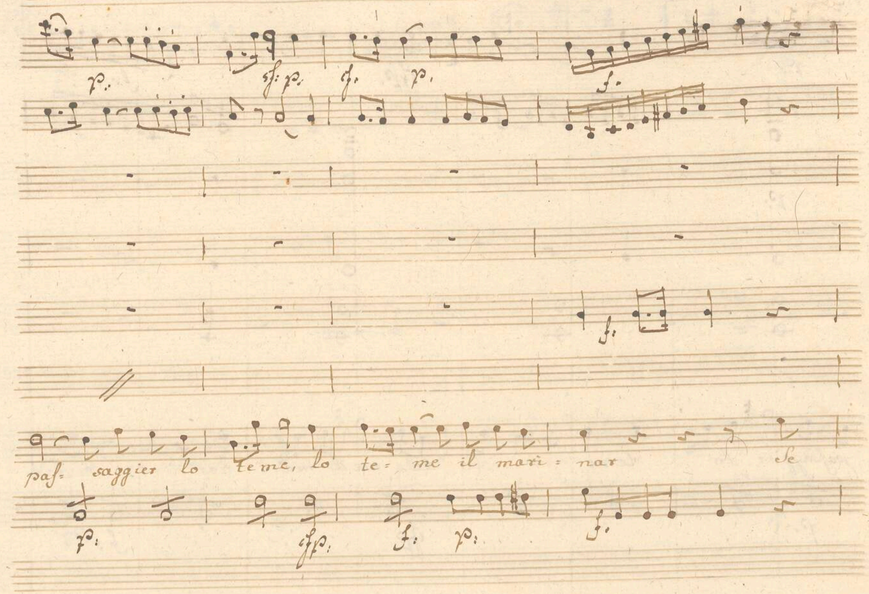
Viola
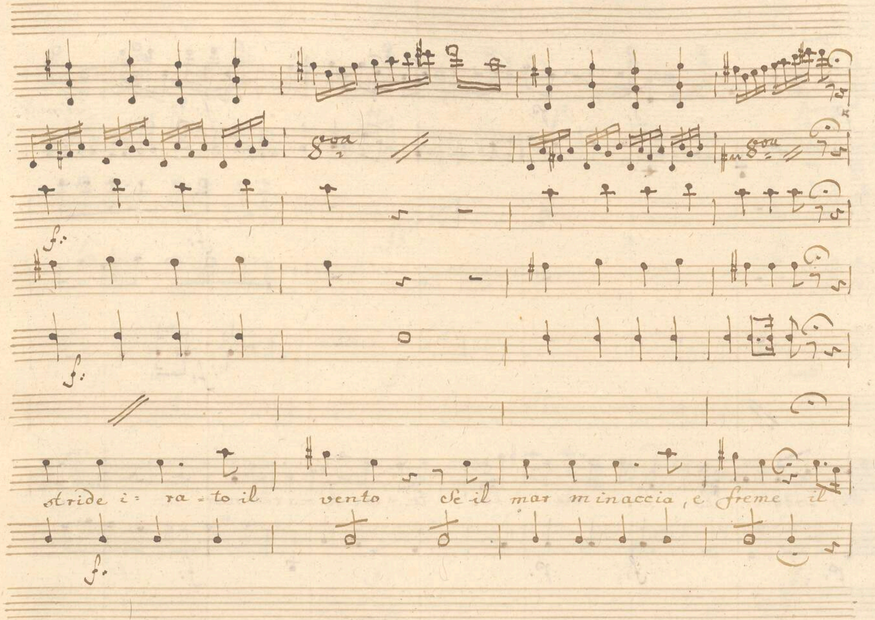
Sandria

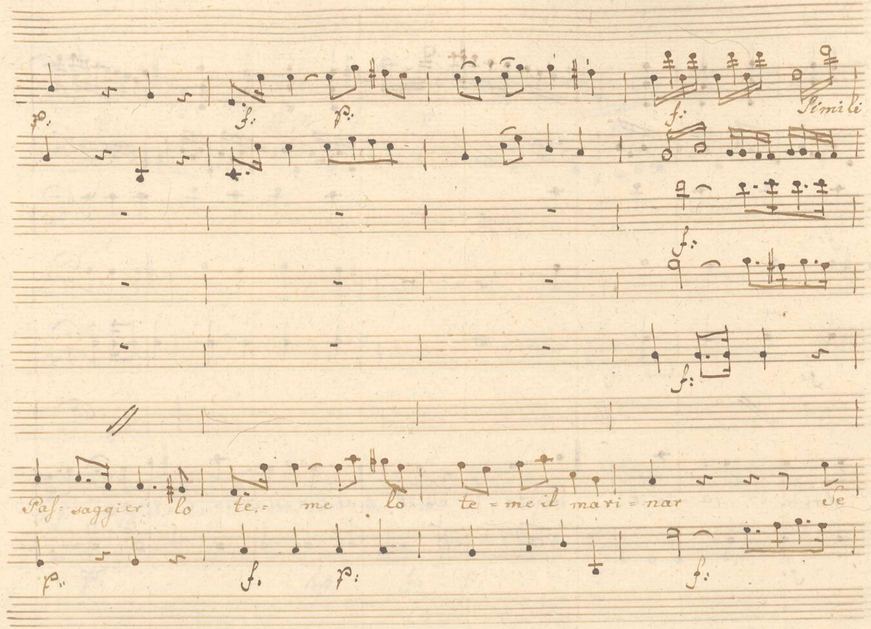
Allo: Modto

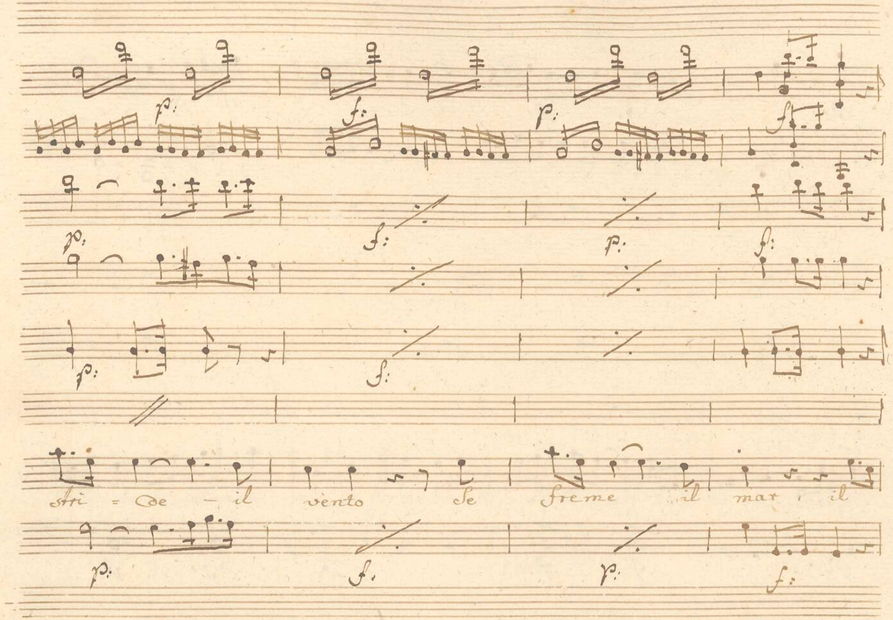

Stri = de ira = to il vento se il mar minaccia, e freme il


passaggier lo teme lo te = me il mari = nar il


pas: saggier lo teme, lo te: me il mari: nar se
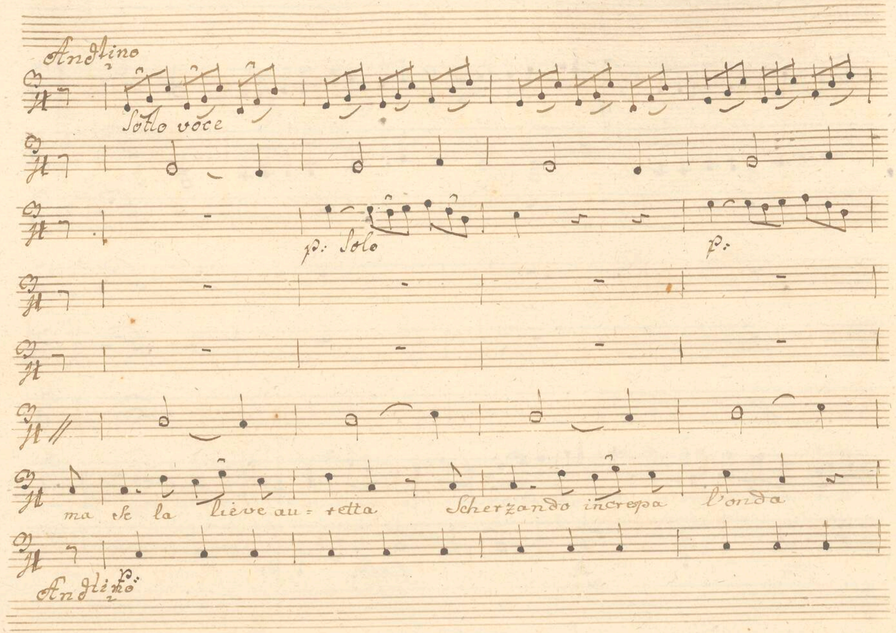

Stride i: ra: to il vento Se il mar minaccia, e freme il
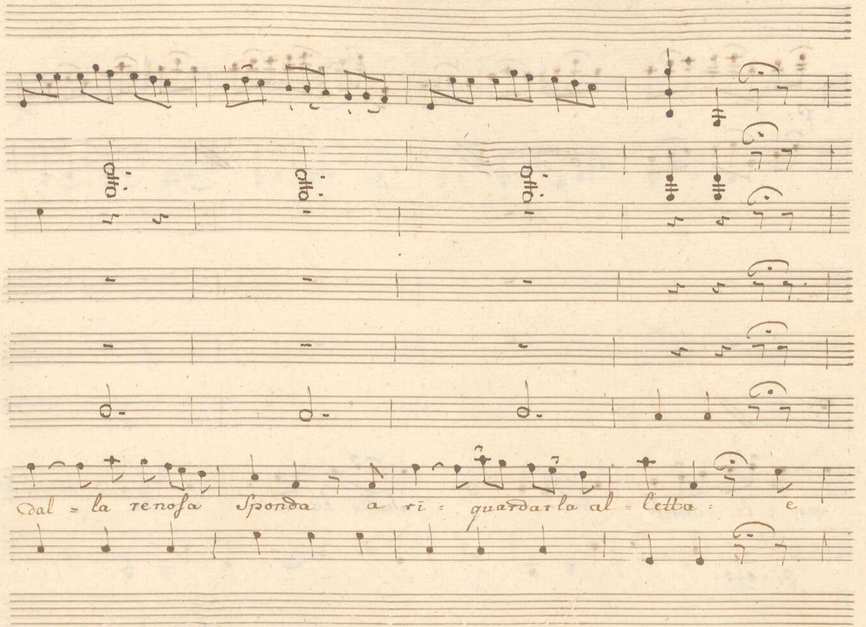

Simile
Saf = saggier lo te = me lo te = me il mari = nar se


stri = de — il vento se freme il mar i il

Rasag- gier lo te- me — lo te me il mari - nar, lo teme, lo

te - me il mari - nar, lo teme lo te- me il mari - nar


Andtino
Solo voce
pp: Solo
p:
ma se la lieve au = retta Scherzando increspa l'onda
Andtino
p:


allo:
allo:
allo:
dal = la renosa Sponda a ri : guardarla al = letta : e

p:

8va
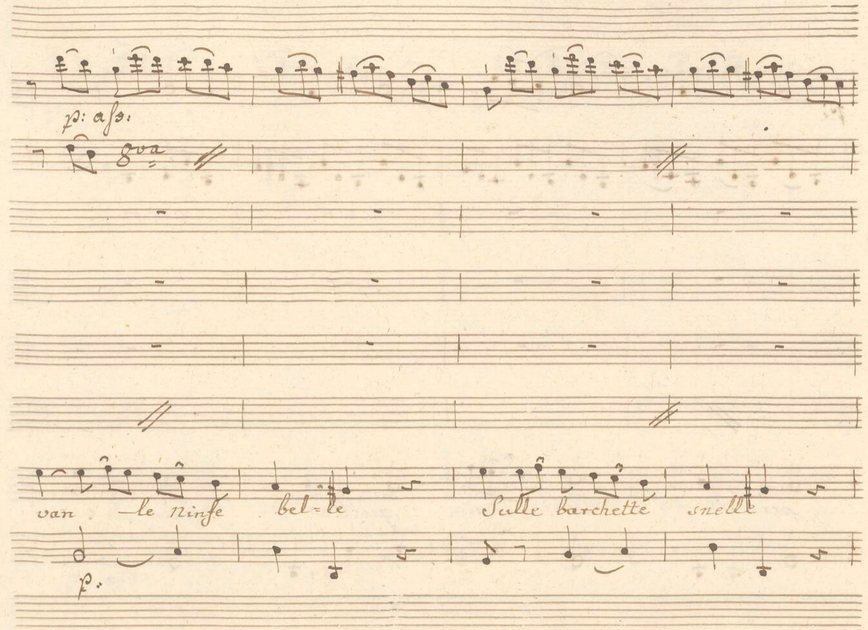
p:

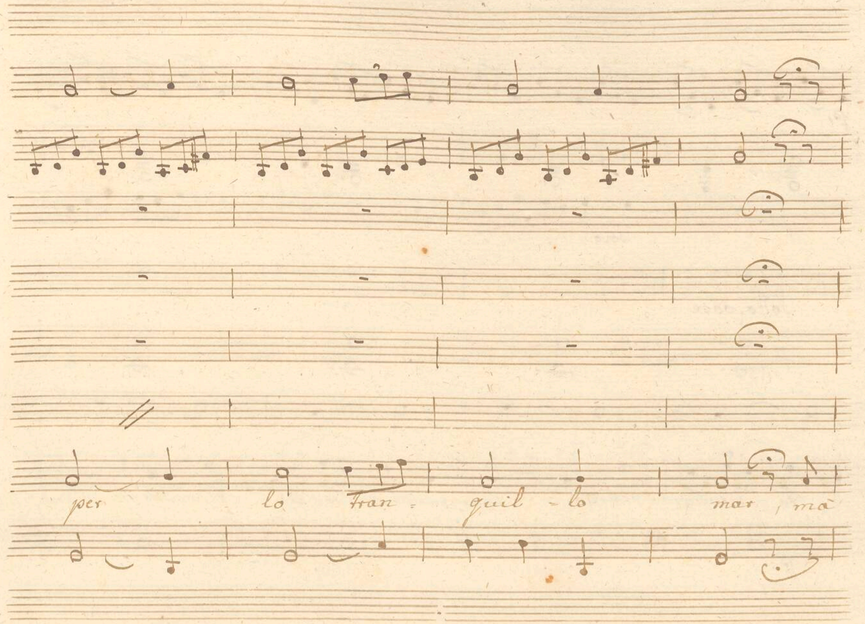
van le Ninfe bel- le Sulle barchette Snelle

p: cresc:

p:

per lo tran quillo mar e


p: a 3:
van le Ninfe bel-le Sulle barchette snelle
p:


per lo fran- guil-lo mar; mà

p.

Solo

Sotto voce

Se la lieve au = retta Scherzando in Crespa = l'on = da

p.

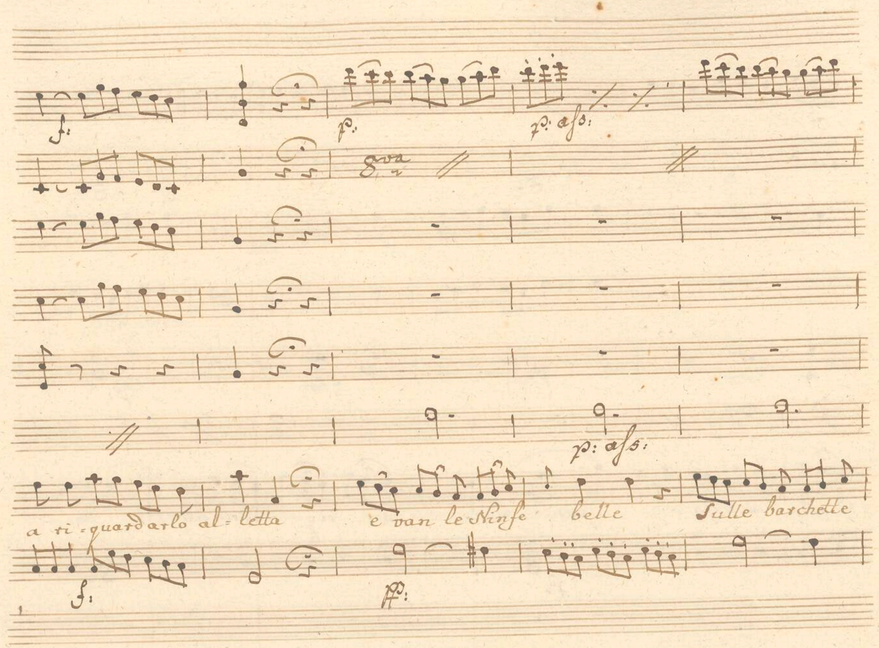
p.

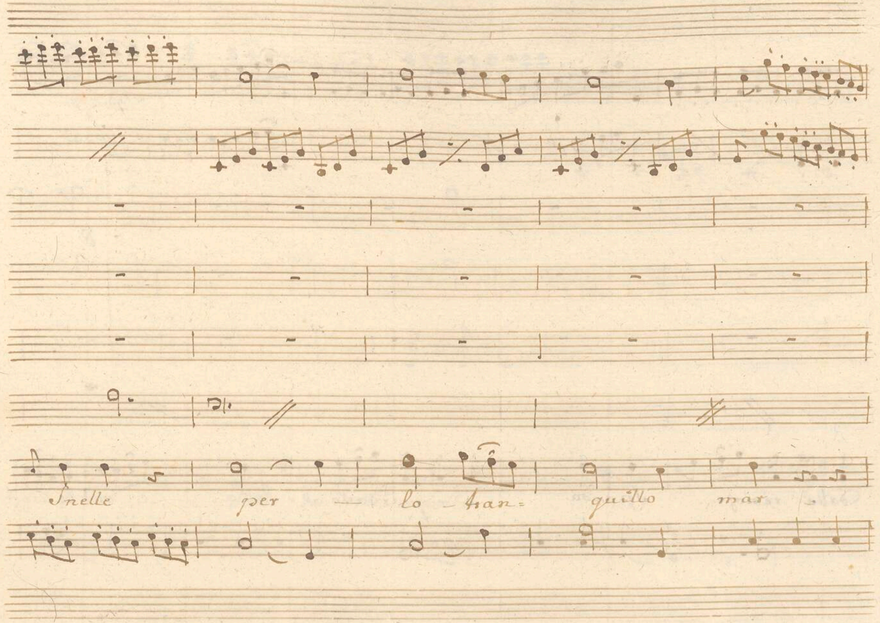
p.
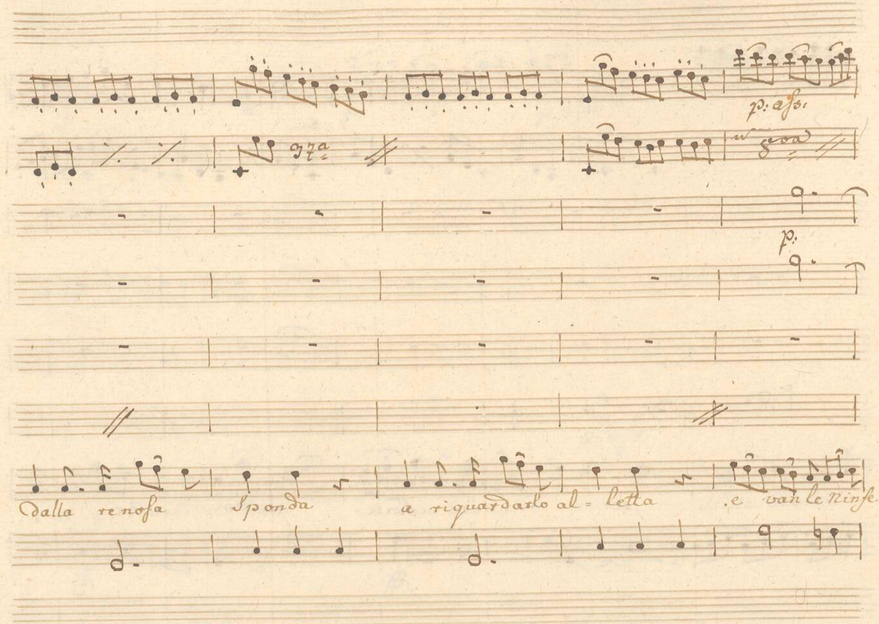
p.
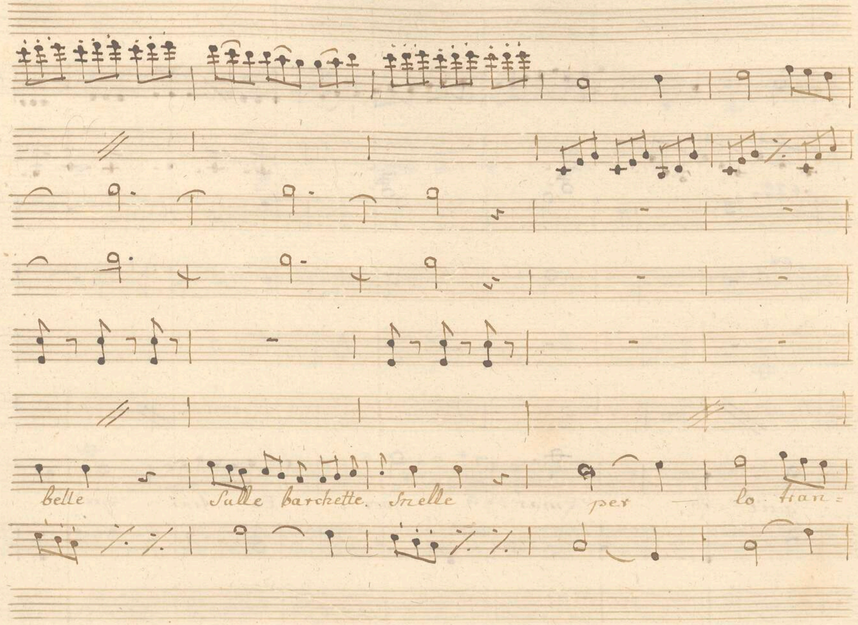
Dalla re nosa Spon = da a' ri guardarlo all et = ta

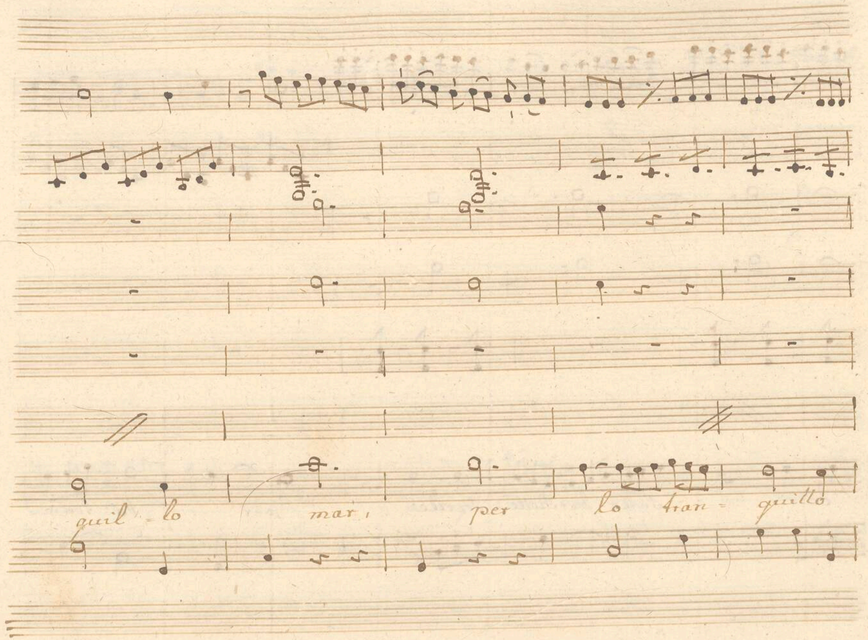
p.
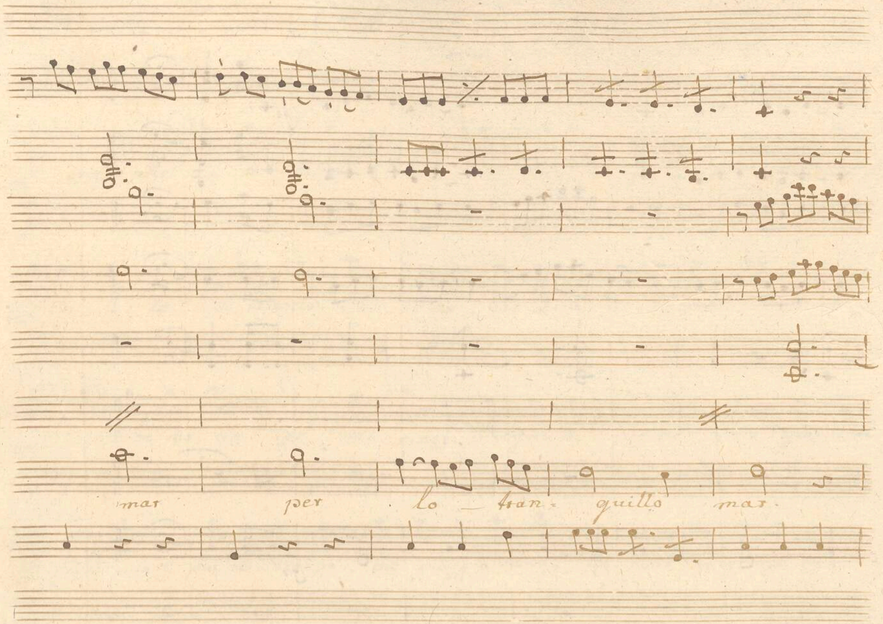

a ri-guardarlo al-letta
e van le Ninfe belle
sulle barchette


snelle per lo tran- quillo mar


p: assai
p.
Dalla reposa Sponda a riguardarlo al= letta e van le Ninfe


belle Sulle barchette Snelle per lo fian=


quil - lo
mar
per
lo tran - quillo


mar
per
lo — tran - quillo
mar

19
i

N.12.

## Scena 9na

Taddeo, e poi Gaffario

Tadd:

Daun buco-lin Secreto che ri-

sponde alla Ca-me-ra del Conte u-dii, che gar-bo-lin gli dava il

ti-to-lo di Maestà di Altezze, che Di-a-vo-lo vuol dire! Sa-

=rebbe mai un Rè che viaggi incogni-to! perche nò? grazie al

Ciel non è più il tempo, che viaggiavano i Rè colle migliaja di

co = mo di compagni: un dubbio sol, se è Rè? perche non

paga? il perchè vi sa = rà ho inteso dire, che i Rè anno sem =

= pre un qualche lor perchè, che non possiam saper, noi gente

bassa, e poi s'ei non è Rè io non comprendo perchè mai garbo

= lin da Re lo tratti? o Alberto è Rè oppur costor son matti.

Dario
Taddeo

Atto 8

Violini

Oboe

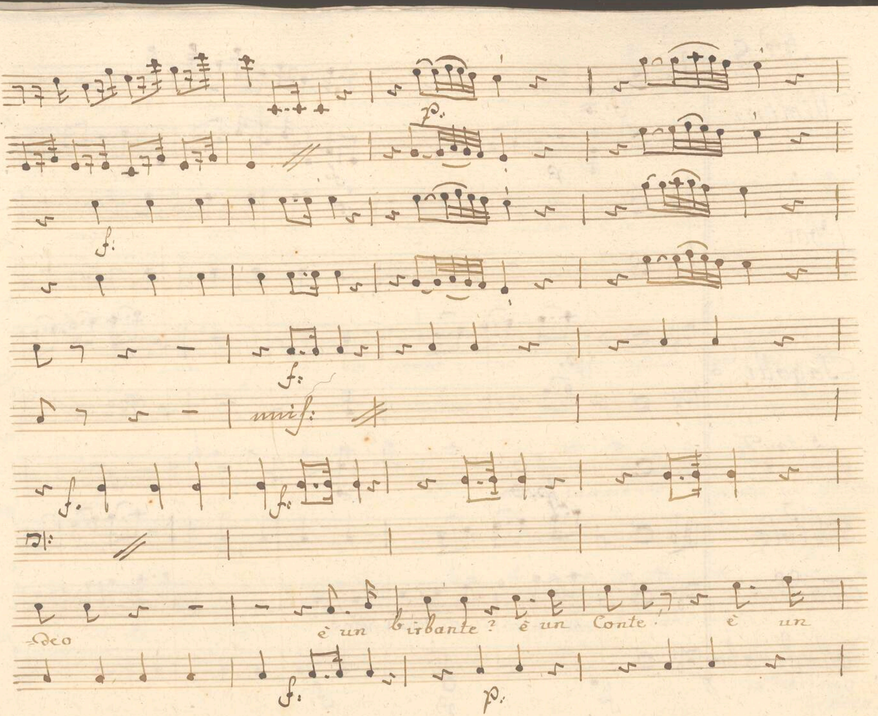
Fagotti

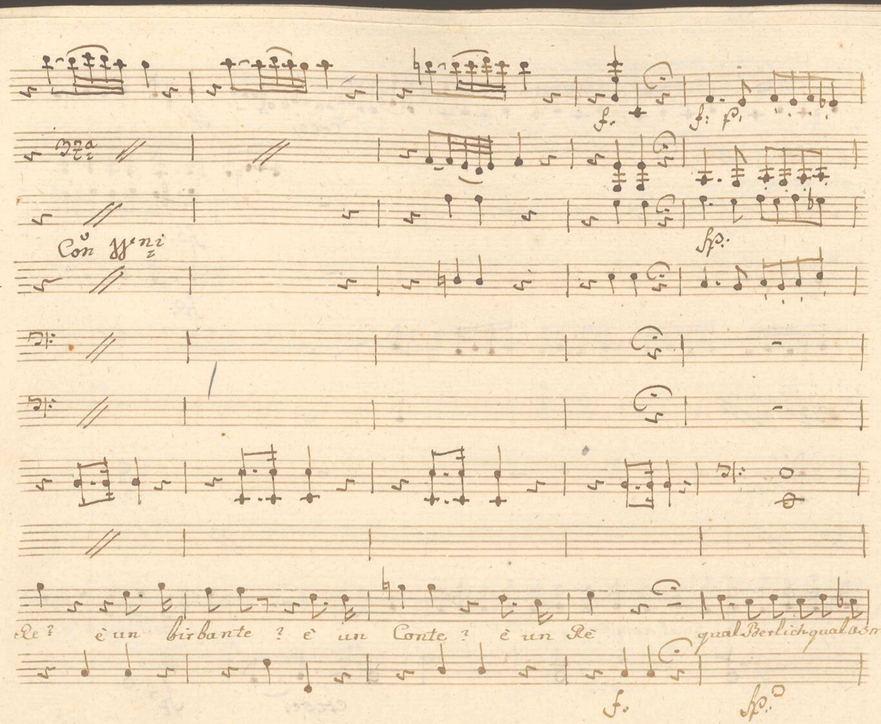
2 in F.
Corni
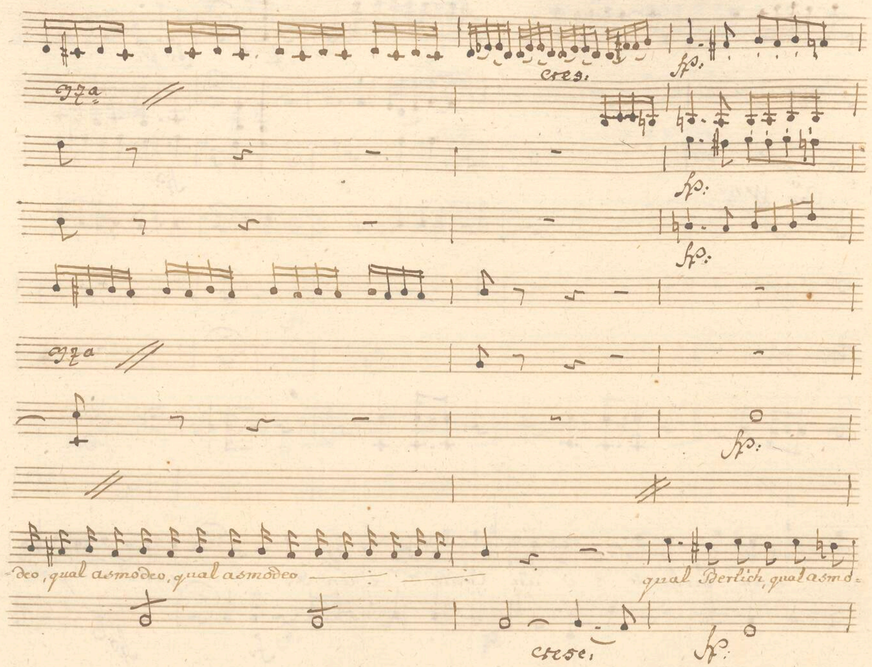
Viole
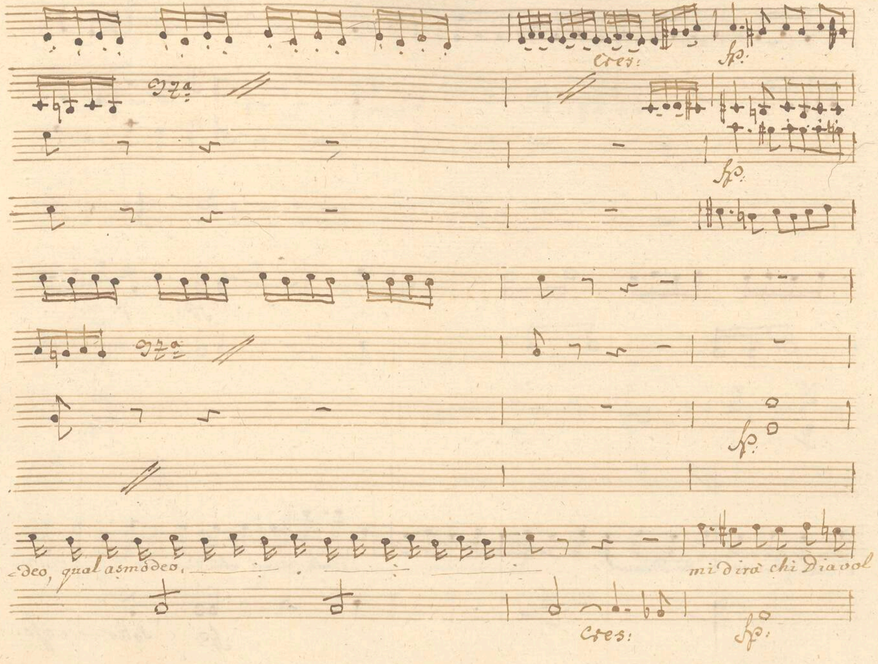
Taddeo
che nedici tu Tad = deo?
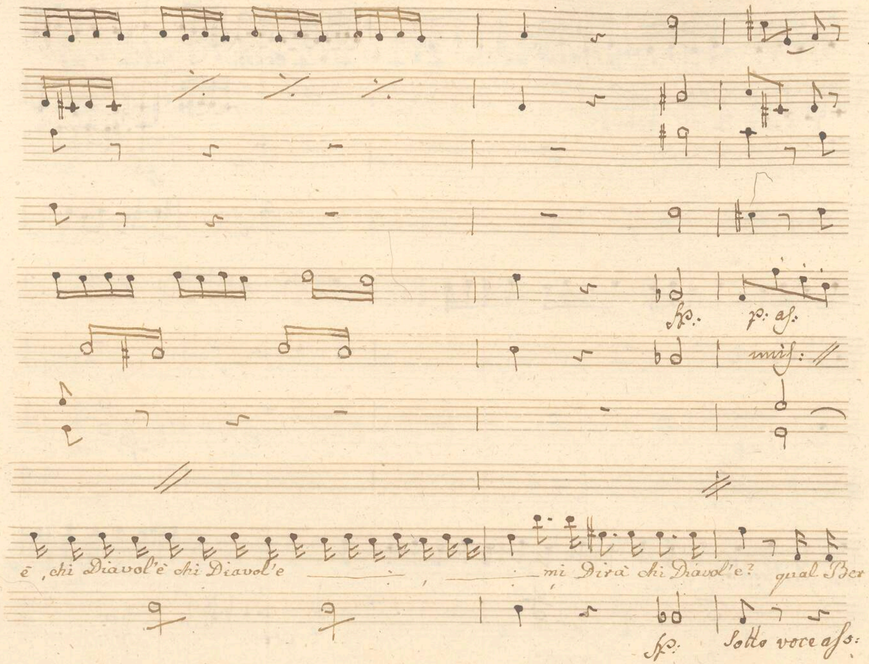
Moderato

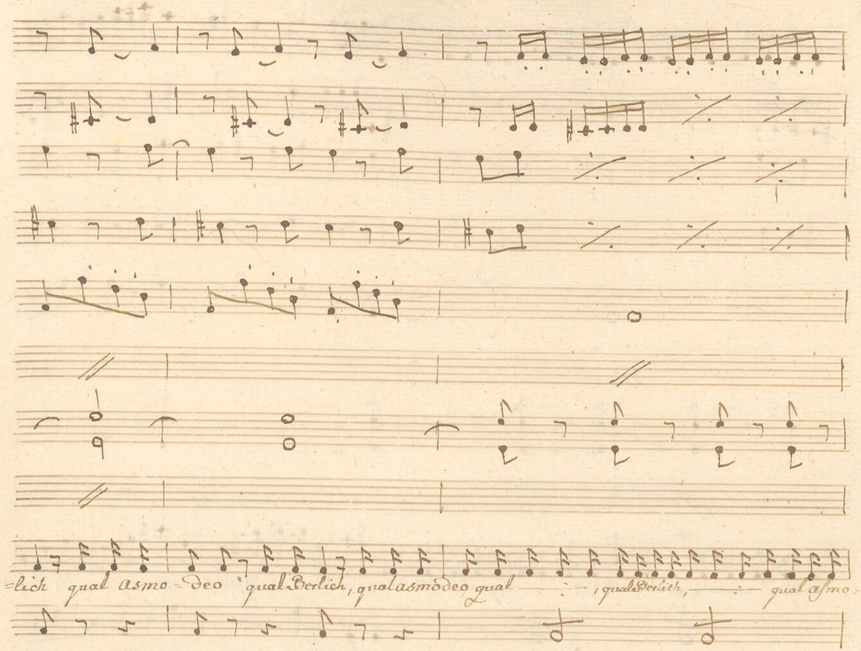

Reo
è un birbante? è un Conte, è un


Con Voci
Re? è un birbante? è un Conte? è un Rè
qual Berlich qual a3mo=


cres:
fp:
fp:
fp:
fp:
deo, qual asmodeo, qual asmodeo
qual Sperlich, qual asmo
crese:
fp:


cres:
fp:
fp:
fp:
deo, qual asmodeo,
mi dirà chi diavol
cres:
fp:


sfp.
p: as:
mmf:
ē, chi Diavol'ē chi Diavol'e
mi Dirà chi Diavol'e? qual Ber-
sfp.
Sotto voce as:


-lich qual asmo-deo qual Derlich, qualasmodeo qual
qualBerlich, qual asmo-
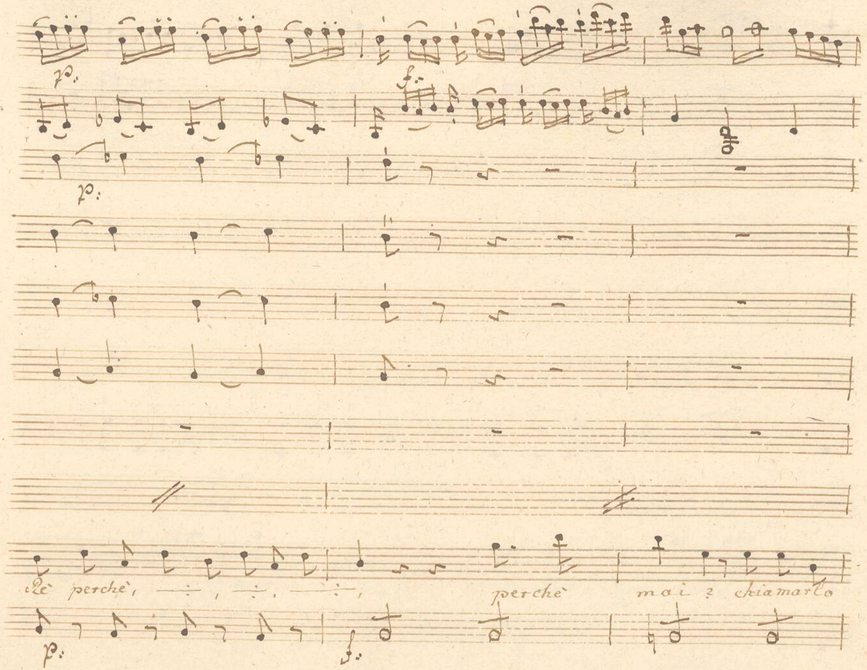
-deo, qual asmodeo, qual Berlich, ——— ; qual asmo =deo, mi dira chi Diavol' è chi, ÷, ÷, ÷, ÷ Diavol'
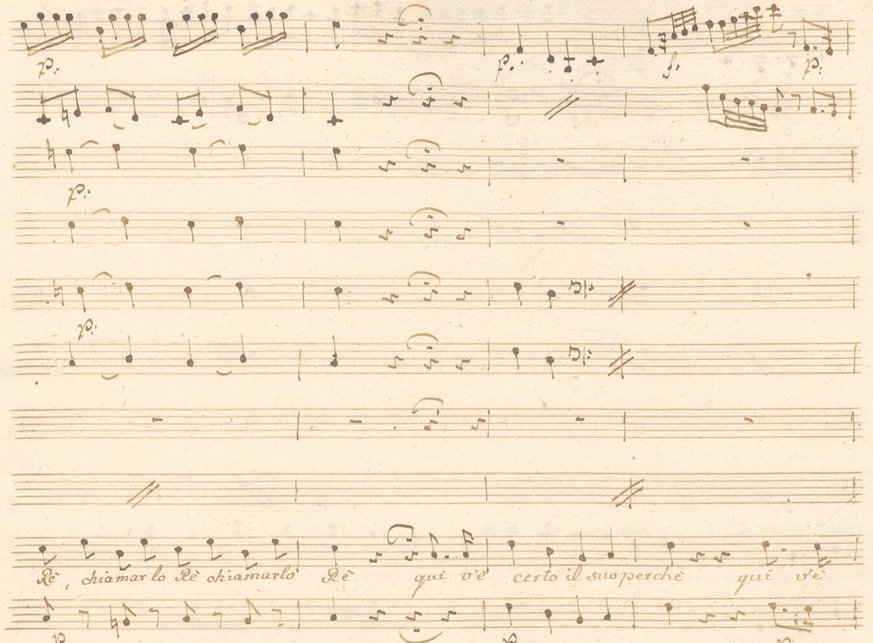
f.

f.

è? Egli è un Dè se Dè non è perche mai chiamarlo

f. f. f.


Dè perchè, — , — , — , perchè mai ? chiamarlo


Dè, chiamarlo Dè chiamarlo Dè qui vè certo il suo perchè qui vè

p.
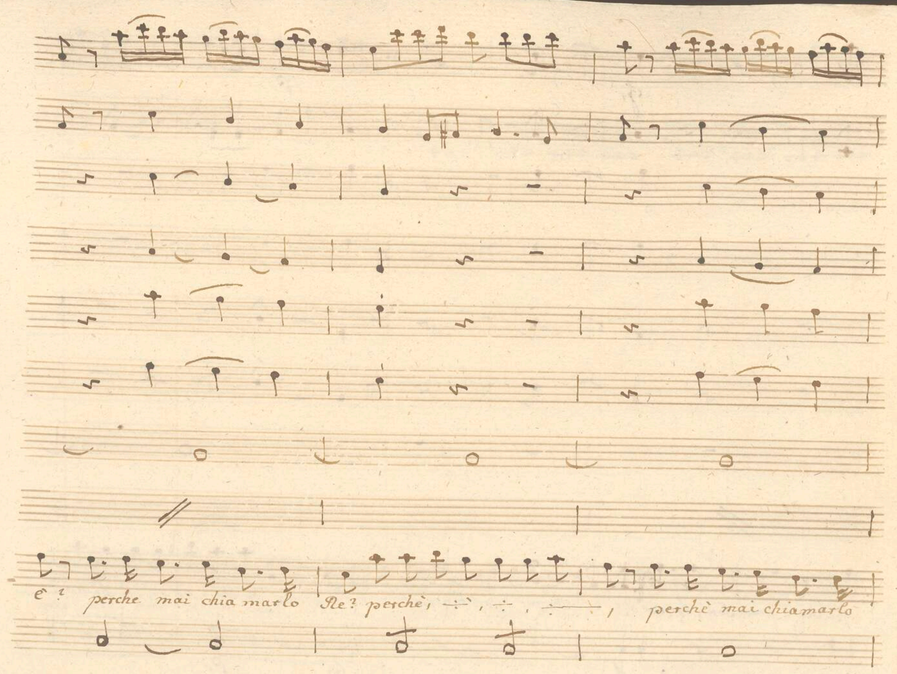
certo d suo perche? Ma l'entrate, non son troppe, non — non —

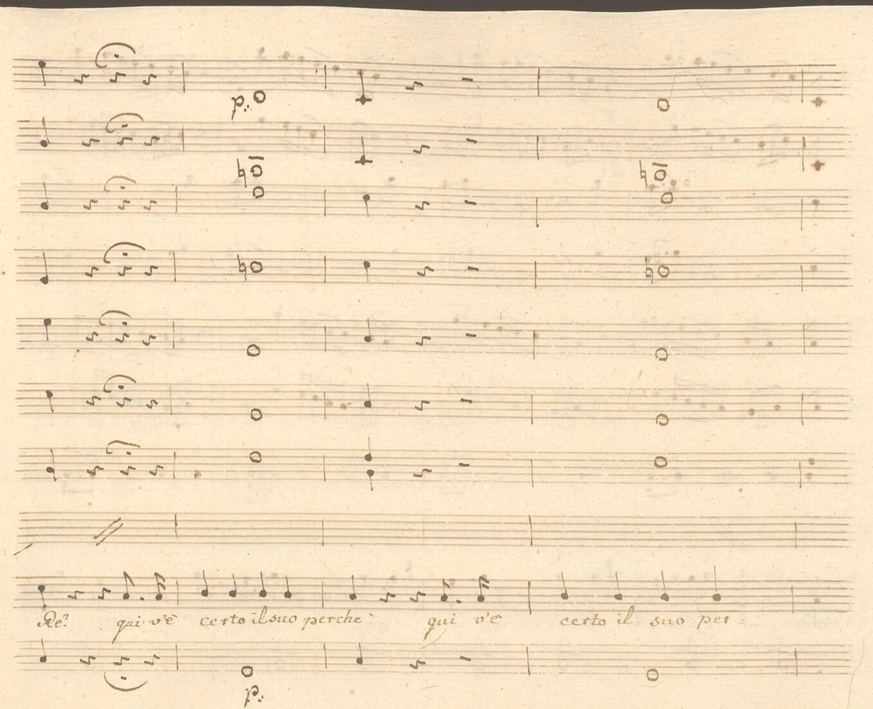
p.
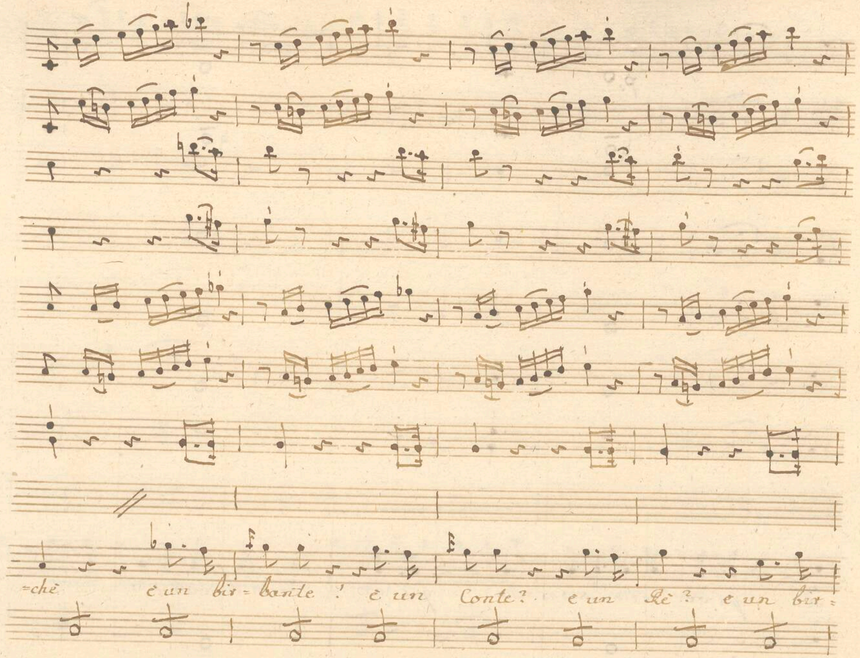
— Le Di picche, o Le Di Coppe, Le Di — ma l'entrate non son ric-

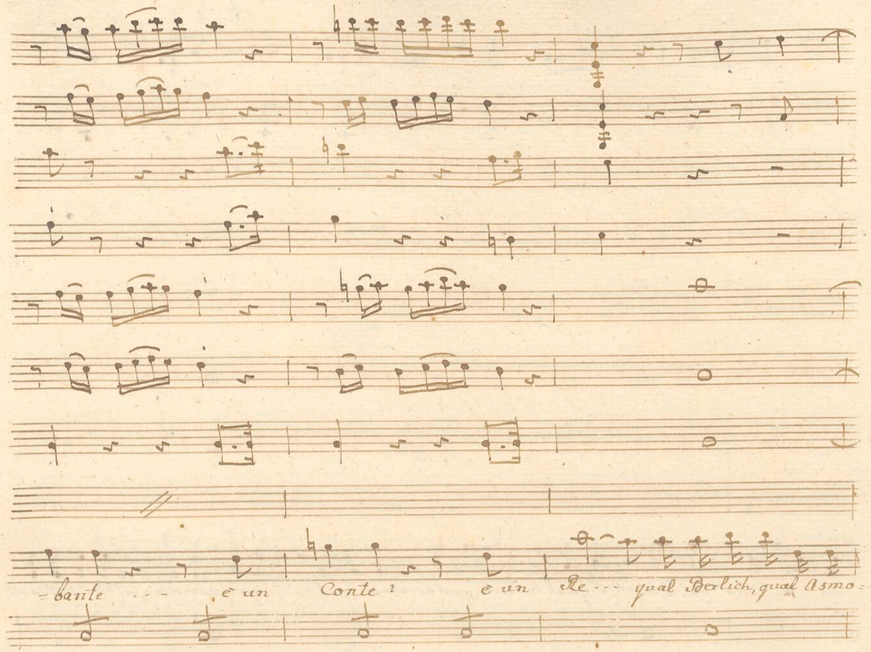
che, non son ricche, non — Se di Coppe, o Se di picche, Se di Coppe, o Se di

picche! non son troppe Se di Coppe non son ricche... Se di picche se Se non è, Se Se non


E? perche mai chiamarlo Re? perchè, ÷, ÷, ÷, perchè mai chiamarlo


p.
Re? qui v'è certo il suo perche' qui v'è certo il suo per=
p.


=chè è un bi=bante ! è un Conte? è un Re? è un bi=


=bante --- è un Conte ! è un Re --- qual Berlich, qual Asmo=

deo ; mi dira chi Diavol' è qual Berlich, qual as mondeo, qual Berlich qual as mondeo, mi dira chi Diavol'

p.

f.

p. cresc.

cresc.

p.

è ? mi dira chi Diavol' è ? qual Berlich: qual As mondeo — qual

f.

p.

cres.

-deo, qual a'mondeo, qual berlich, qual berlich, qual a'mòdeo, ——— qual Berlich, ———, qual atmo=

cres.

f.

Col 1mo

mà fl

Col 2do

-deo, mi dirà chi Diavol' è chi Diavol' è? chi Diavol' è mi dirà chi Diavol'

f.

in
№ 13.

Taddeo
Recitvo
Gafforo

Tadd:
mà garbo = li = no è quà
Gaf:
Tad = deo tab:

Tadd:
braccio, tu Sei un brav'Uomo Con quella sua gravi = tà pa =

= te = ti = ca costui mi vuol pa = gar di Compli = menti: / e il

Gaf:
Conto a = = mico! il conto tuo ne più di =

screto, ne più giusto esser può e perchè appunto s'è onesto

Dad:
Sei , vo darti un buon consiglio , dunque tu vieni a=
darmi consig=lio , e non de:=nar , Gaff: sì mà un bon:
=siglio , che val più che il denar: il mio Pa=drone se:
gene=ro=samente alcun lo tratta di ge=ne=ro=si:
=tà più allor si picca , e per ciò ti consiglio di non
dargli mai Conti ; e alfin ve=drai che dieci volte
più del conto avrai Dad: mà dimmi un pò di grazia co=
desto tuo Padro=ne chi è egli Gaff: è il Conte alberto tu lo sai
Dad: pur Conte ! e non più ? nò certo qual dubbio ,
qual domanda ? lo co=nosce qualcun nella Lo=

=canda ? nò, mà in paſsar poc' anzi preſso al voſtro quar=

Gaff:

=tier udii che tu Re lo chiamavi, oh Dio! caro Tad=

=deo che non ti ſenta al= cun, ciò che aſcol=

Tad:

tasti per ca-ri=tà non t'esca mai di boeca Dunque èun

Re vera-mente? e perche tanto te=me di pale=

Gaff:

=sarsi? ei corsi vuole evitar i ſpetta=co=li, e le

feste, che vorria dargli la città, e il Senato

Tad:

mà mi potresti dir, che Re egli sia? Egli è

Tadd:

il gran Teo=doro il Re de corsi Come?

Gaff:

Egli è Teo=doro? hò udito tanto parlar di lui ... grand

Uom ami=co mio grande caro Taddeo te lo dico

io e se sai profitta=rne una gran Sorte

Tad: Si pre=para per te ché Sorte? gaff: Egli

Tad: ama la Fig=lia tua mia Figlia? ah che tu

gaff: Scherzi fi=dati a me io non t'in=gano Tadd: e poi non può mia

figlia esser sua sposa, il mondo tu vedi

gaff: ben... l'onor... già mi ca=pisci capisco ben Ta=

=deo tu hai ra=gione, e per ciò il mio Padrone pensa

seco con=trarre matri=monio secreto il qual con=

=tempo po=trebbe publi=car=si, e vostra

Figlia montar Sul Trono, e diventar Regi-na: gran sorte in

ver questa Saria per noi :/ mà come as-si-cu-

=rarmi posso-o ? che vero Sia quanto asserisci ? vuoi

prove ! Ecco-le qua quarda, e stu-pisci

Segue Aria Gasforio.



Aº. 9. Aria

Violini

Oboe.

Fagotti

in Eb
Corni

Viola

Gasforio

Moderato

p: ass: f: p:

Sotto voce

p: f: p:

queste Son Lettere Scritte in in= glese;

f: p:

f: p: ass: f:

Sotto voce

f: p: p: ass: f:

questi Capi = toli stessi in fran=

sf. p. sf. p. f. p. sf. p.

unis: in 8va

p.

p.

p.

= cesse Patti Pramma = ti = che , Trat = ta = ti au =
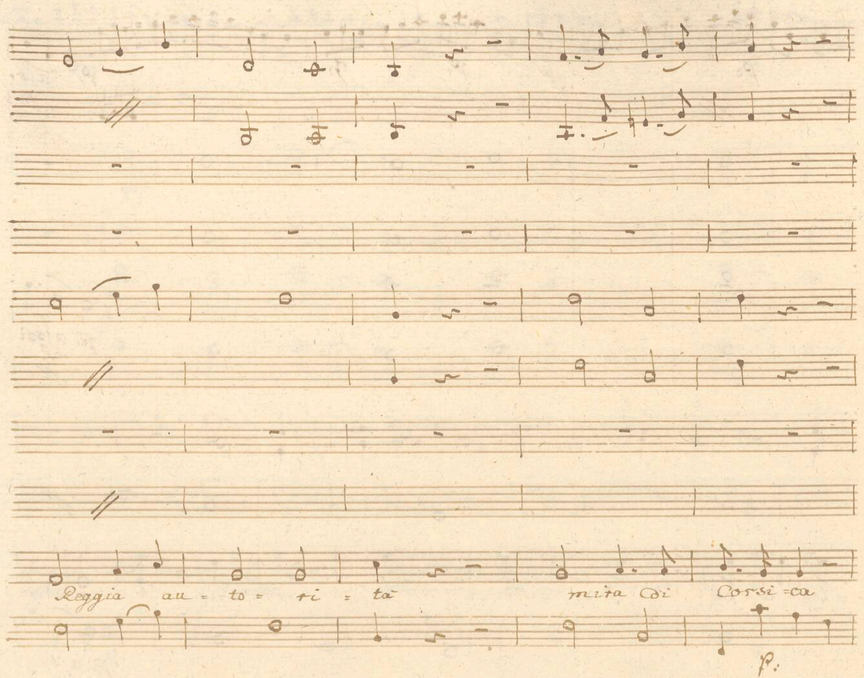
p.

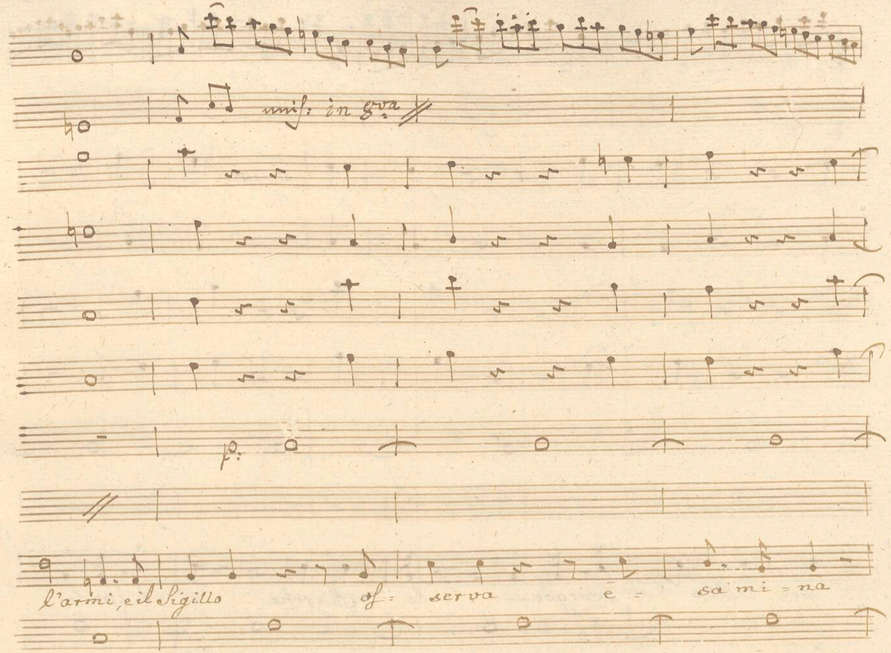
p. p. f. p. afs.

p. afsai

= ten = ti = ci C = citti , ed' ordi = ni e atti di
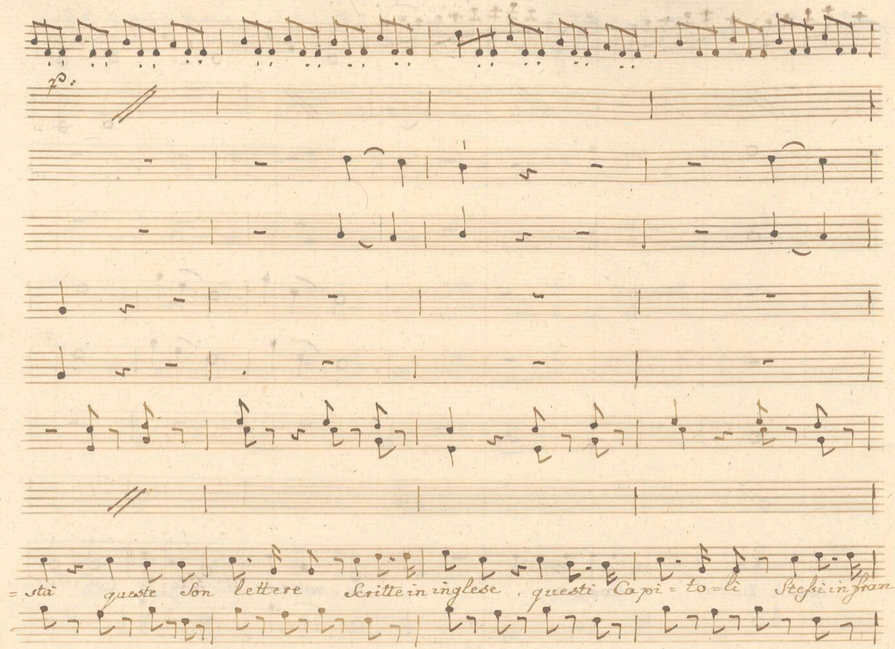
p. afs.
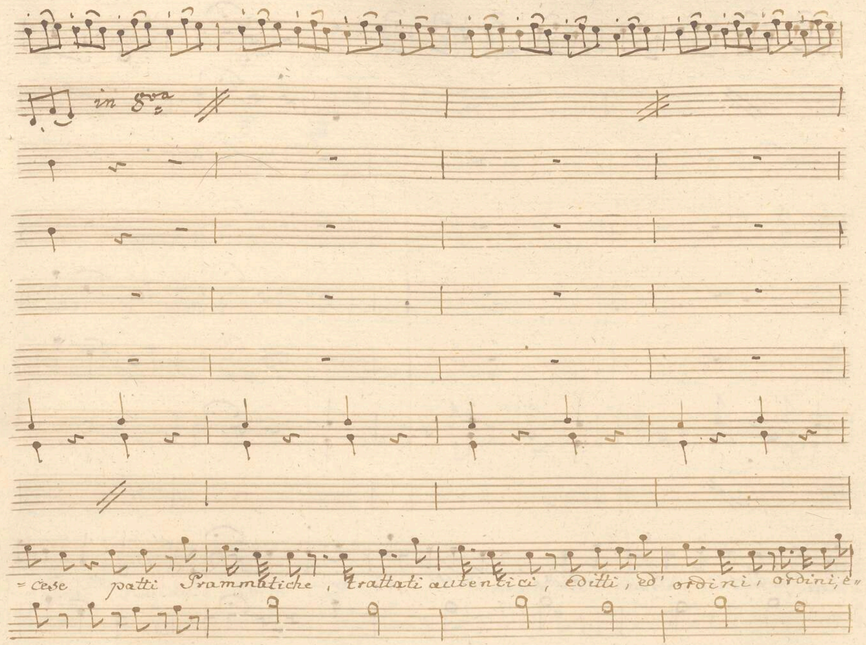

Leggia au = to = ri = tà
mira Cò
Corsi = ca
p.


unis. in 8va
p.
l'armi, e il Sigillo
of = serva
e = sa mi = na

per tutto Scorgonsi le Marche i tito=li

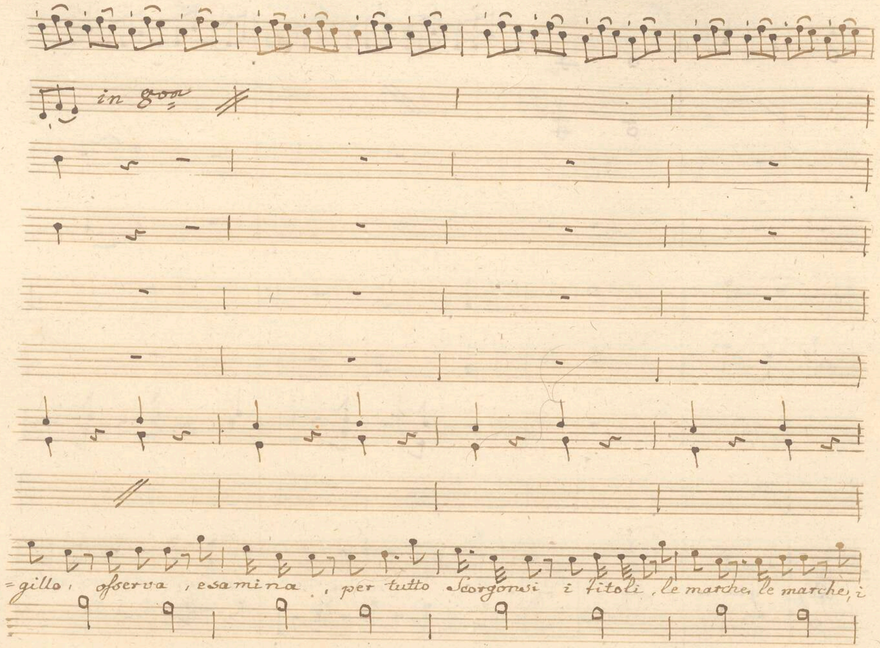
per tutto Scorgonsi le marche, ei tito=li Coi Mae=


p.
= stà queste Son lettere Scritte in inglese , questi Capi = to = li Stefi in fran =
p.

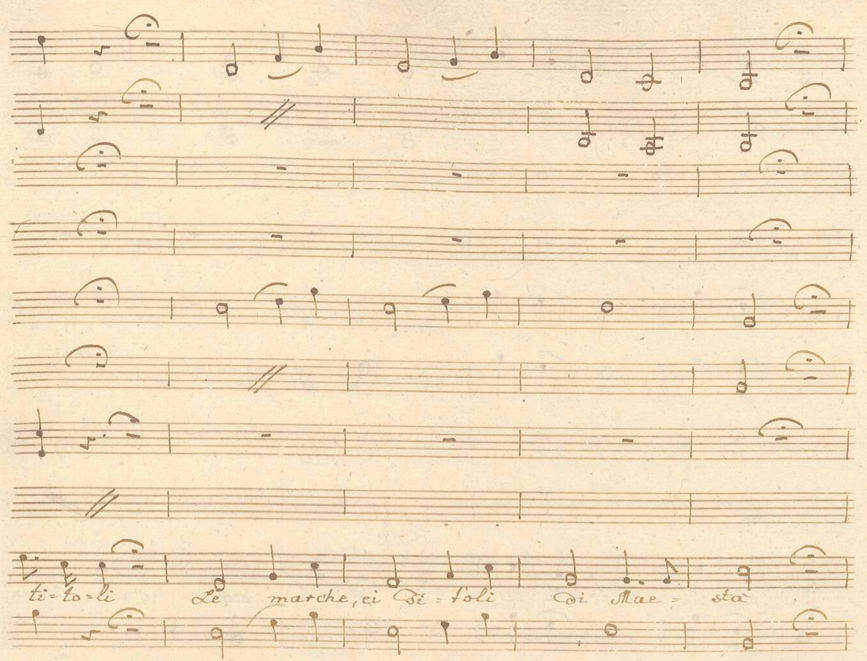

in 8va
= cese patti Grammatiche , trattati autentici , editti , ed ordini , ordini , e »
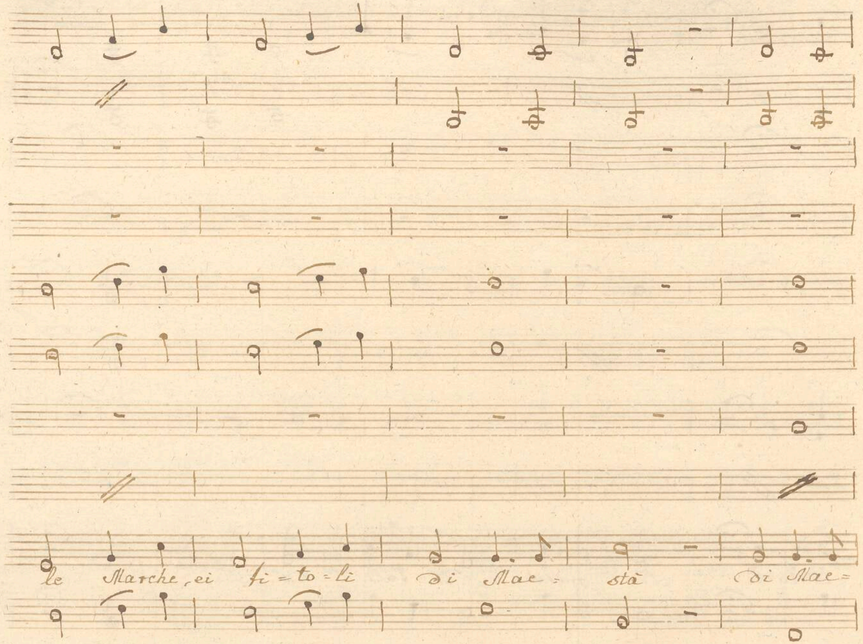
=ditti, trattiti, Stammatiche, editti, Ed ordi=nè e atti di

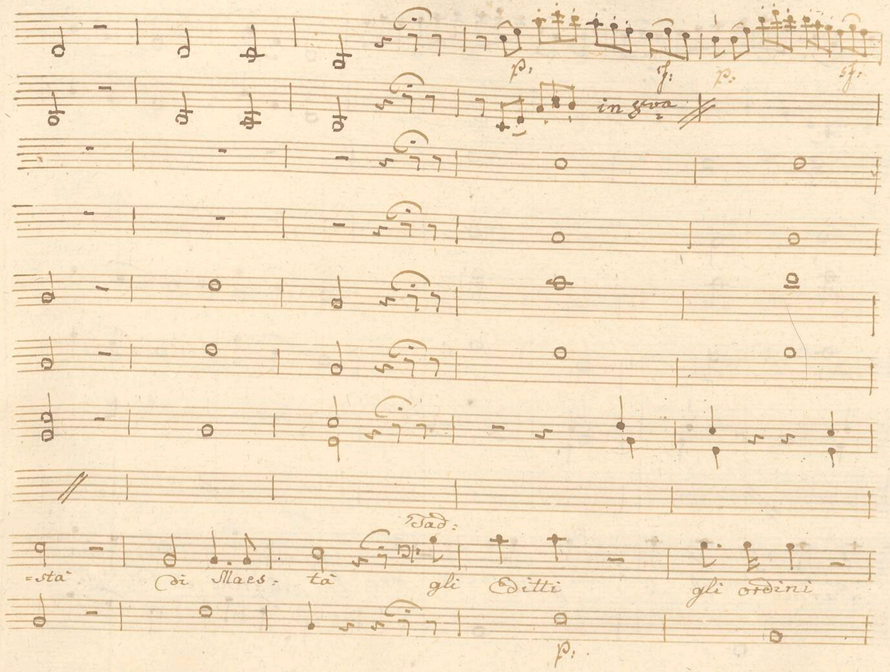
Reg=gia au=to=ri=tà, mira di cortesia l'armi, ed i=


in gon
=gillo; osserva, esamina, per tutto scorgonsi i titoli, le marche, le marche, i




ti=to=li Le marche, ei Si=toli Coi Mae=sta


le Marche, ei ti=to=li di Mae= stà di Mae=


p. f. p. sf.
in fuga
Dad:
=stà di Maes= tà gli Editti gli ordini
p.

p. f.

in gva

Parmi il Si = gillo le Marche, ei Di = toli

Di mae = stà Di mae = stà Di Mae =

f.

sta.

f.

Scena 7ª

Taddeo, poi Lisetta

Tadd:

io Son fuori di me corpo del Dia = volo! qui

non si tratta già di baga - tella di divenir si tratta il

Suocero - d'un Re cosa può fare il merito d'aver sì bella

figlia che importa a me, Se Savio del consiglio, Se Patrizio - non

Son, ne Sena = tore, Se tu Lisetta mia, tu dolce frutte di

mia Laterni = ta compensi il tutto. impaziente io sono... Eccola ah

vieni vieni fra le mie braccia, o cara figlia, fu lo splendor sarai di mia fa,

miglia le fa = vole, e istorie parleranno di te che dite

mai Padre mio, non comprendo... ah tu sa = rai Sposa d'un Re d'un

Re! sogna o de = lira! Conosci il Conte alberto? è quel che alloggia nella

nostra locanda? quello appunto. egli Conte non è e chi è dunque? è un

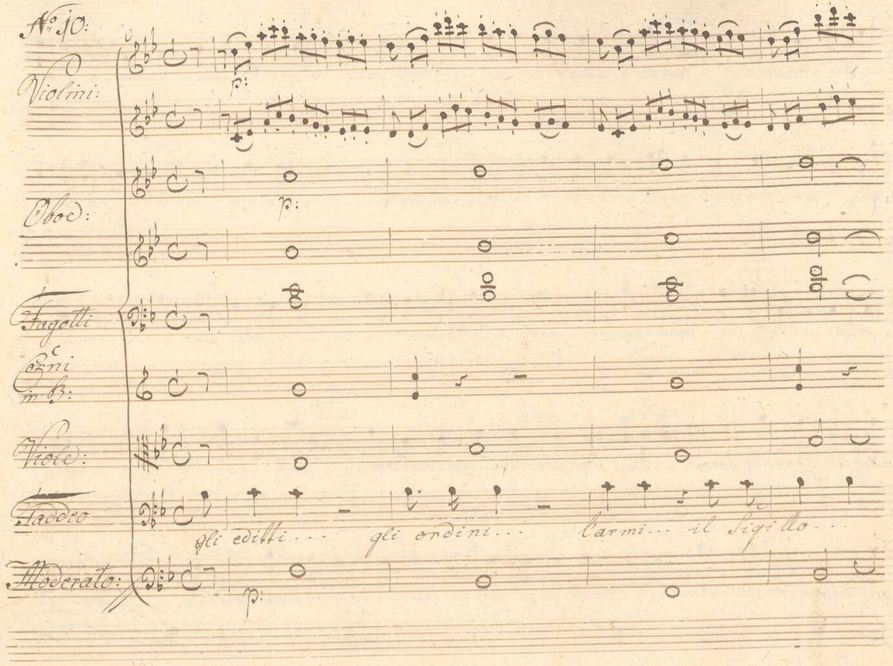
Re, un Re che viaggia incognito e che specie di Re credete voi che sia co=

= stui Egli... ma zitto: egli è dè corsi il Re, il gran Teodoro, e

non il Conte alberto ma non potreste equivocar nò certo, o =

ogni sospetto è vano, vidi cogli occhi miei toccai con mano. segue con 8va

Tadd: Lis: Tadd: Lis: Tadd: Lis: Tadd: Lis: Tadd: Tadd:


N.o 10.
Violini:
Oboe:
Fagotti
Corni in C:
Viole:
Tacet
Moderato:
gli editti... gli ordini... l'armi... il sigillo...
le marche, ei titoli di Maestà.

Taddeo
Recit.to e Lisetta

Tad:
ei l'ama, e per isposa a me poi anzi dal secre=tario

Liv:
Suo chieder vi fece O voi siete impazzato, o mi vo=lete far impaz=

Tad:
zar, e poi non vi sovviene, che m'isposa Sandrin mi promettesti? altri

Lis:
tempi, altre cure): or occuparsi — ei si lassi pensier più non conviene e io do=

Tad:
vrei... non dubitar Carina sarai Lisetta mia sarai Regina.

Segue Aria
Taddeo:



N.o 11.

Violini:

Oboe:

Flauti:

Fagotti:

Trombe e Corni in D:

Viole:

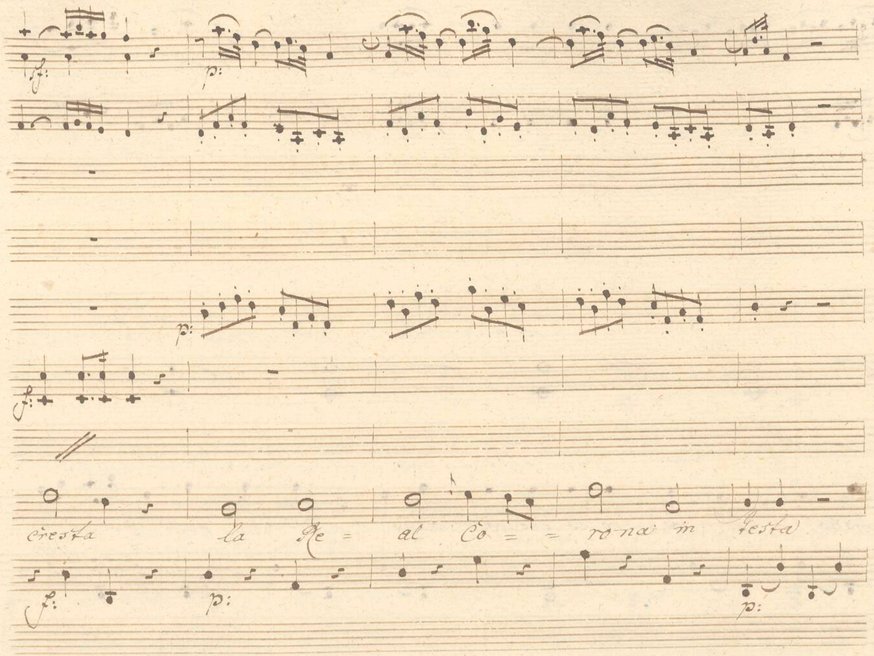
Taddeo:
Figlia . . . figlia il Cielo ti de=stina
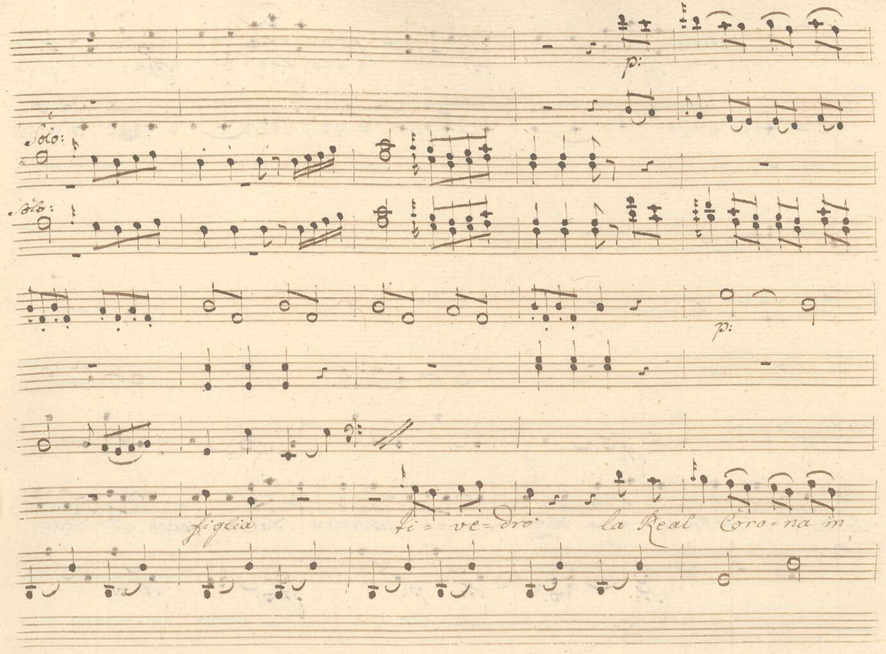
Allegro:
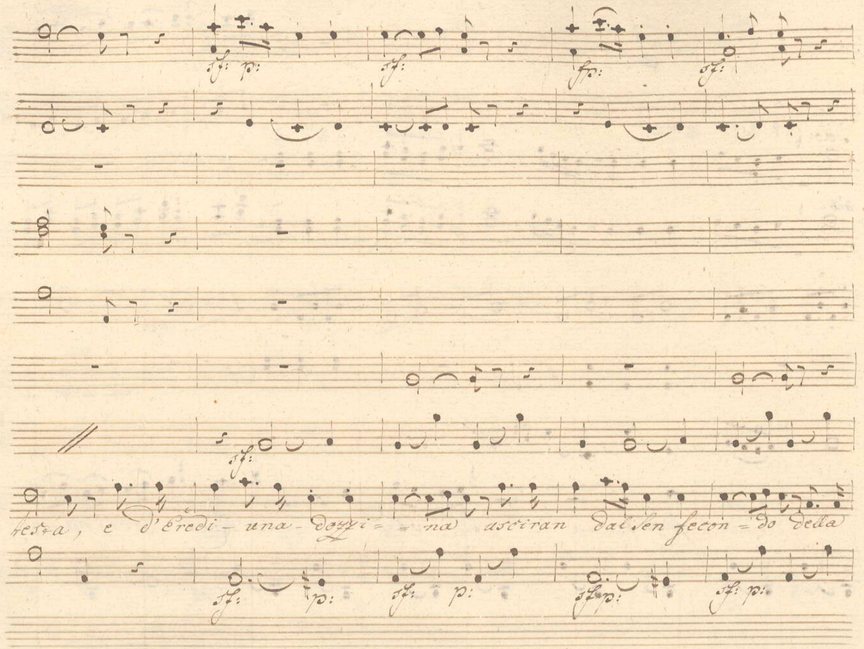
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22696 Dział Nuty
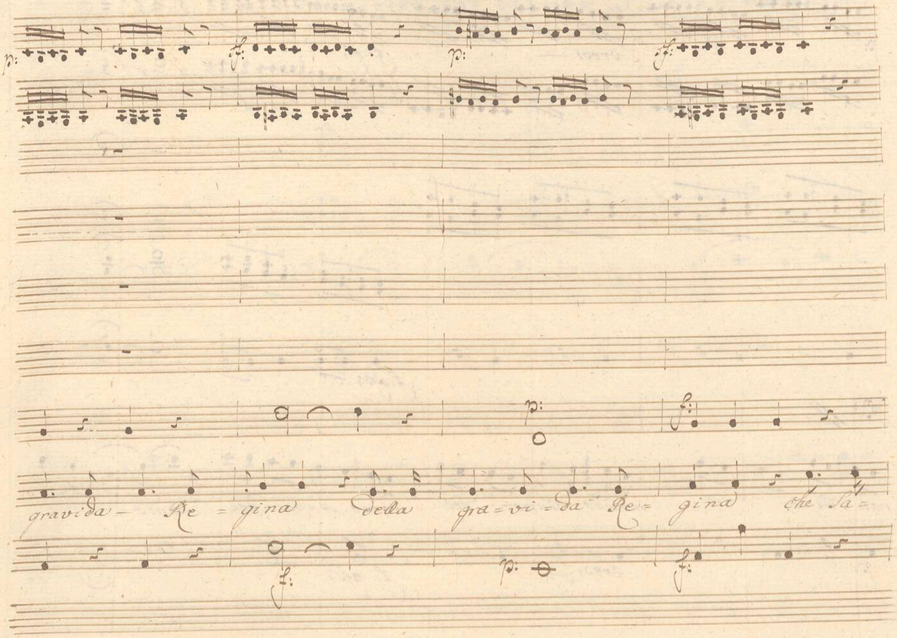
per i = spo = sa ad' un so = vrano ti ve = drò la sestra m

mano ti ve - drò la sestra m mano ed' in vece della


Cresta la Fe = al Co = = ro=na in testa


Figeia fe = ve=dro la Real Coro=na in


Hed=a, e d'eredi- una- doppi= na discran dal ven fecon=do seda


gravida- Re= gina seda gra=vi=da Re= gina che fa=

p. cresc. f. sf.
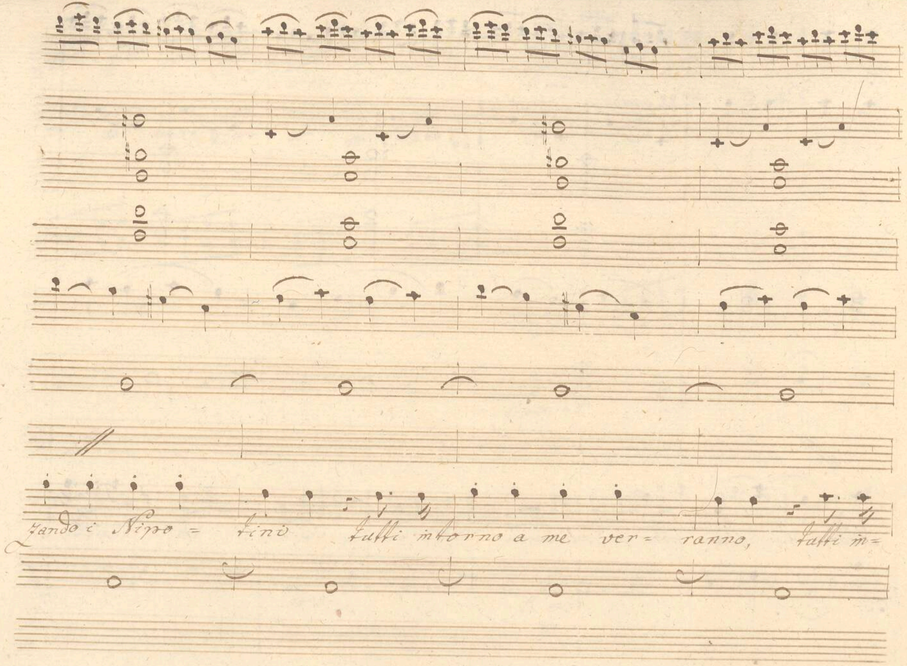
f. sfz.

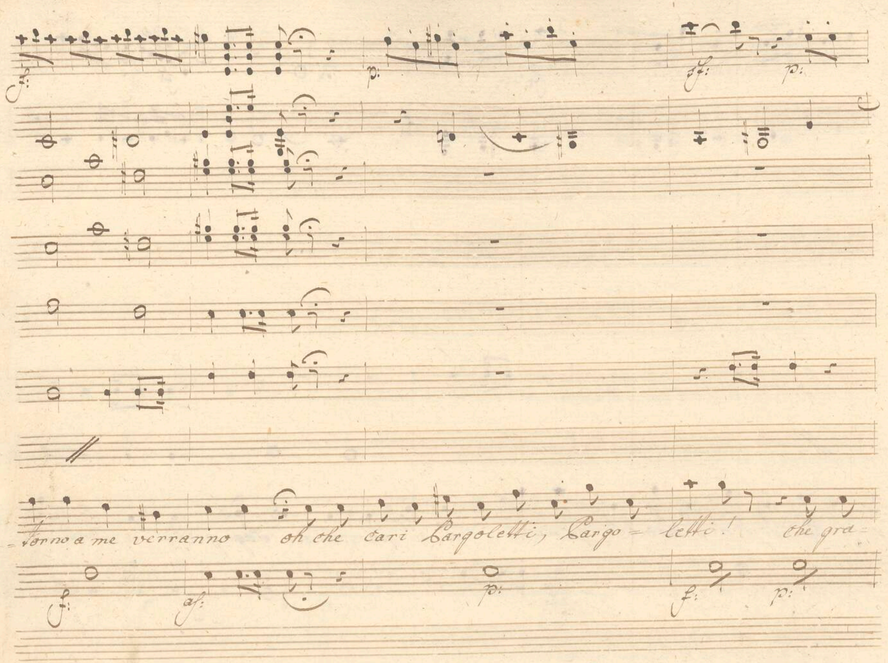
ran stupor del mondo, stupor del mondo, stupor del mondo, e de

p. cresc. f. sfz

p.

Fuddi = ci la = mor. e scher =


Vando è Ninfe = fino tutti intorno a me ver= ranno, tutti m=


vanno a me verranno oh che cari Largoletti, Largo= letti! che gra=

Zioſe Principini, Ermei = pini! ed i po=poli Sog=getti tutti o=

maggio preſteran=no alla figlia, e al genitor. oh che cari, cari, cari, Sargo=

fz: p:

letti! che graziosi, graziosi Erinei = pini, e scherzando tutti in =

ffz:

p: cresc:

torno, tutti in = torno a me ver = ranno e saran stupor — del

p: cresc:

cresc: f: dol: p:

mondo stupor del mondo stupor del mon=do, e de' Suddi=ti la=

cresc: f: p:

f:

Solo:

=mor, e de' Suddi=ti la=mor figlia---

f: p:

figlia... il Cielo ti de= stina per i=

spo= sa ad un so= vrano, ti ve= drò la Scettro in mano ti ve=

dro lo Scettro in mano, ed in vece della Cresta la Re=

al Ce= = re= na in testa. oh che Cari, Cari Cari Barga=

letti, che gravi osi, che gravi osi Lirmei = pini usci ran = dal Sen fe =

cendo della gravida Re = gina: che saran Super del mondo, che sa =

f: p:

in 8va

van Stupor del mondo, e de' Sdde=fe Camori, e de' Sudde=fe Va=

ceo: —

Recit.vo

f: f: a tempo:

Recit.vo

a tempo:

=mor oh che Cari Lar=ga=leffi! che gra=ziofe Primi=pini! oh che

Recit.vo

f: f: a tempo:

p. sf. p. p. p. p. p. f. p.

cari, ÷ ÷ Largo = letti! che grazioſi, ÷ ÷ Irrici = pini!

p.

ed i papaveri Sag = gitti

tutti omaggio preste= ranno alla fi=glia, e al

ge= ni= tor alla fi=glia, e al ge= ni=

for.

Segue Subito Recit.vo con W.

N.o 12.

Violini

Oboe

Clarinetti in C

Fagotti

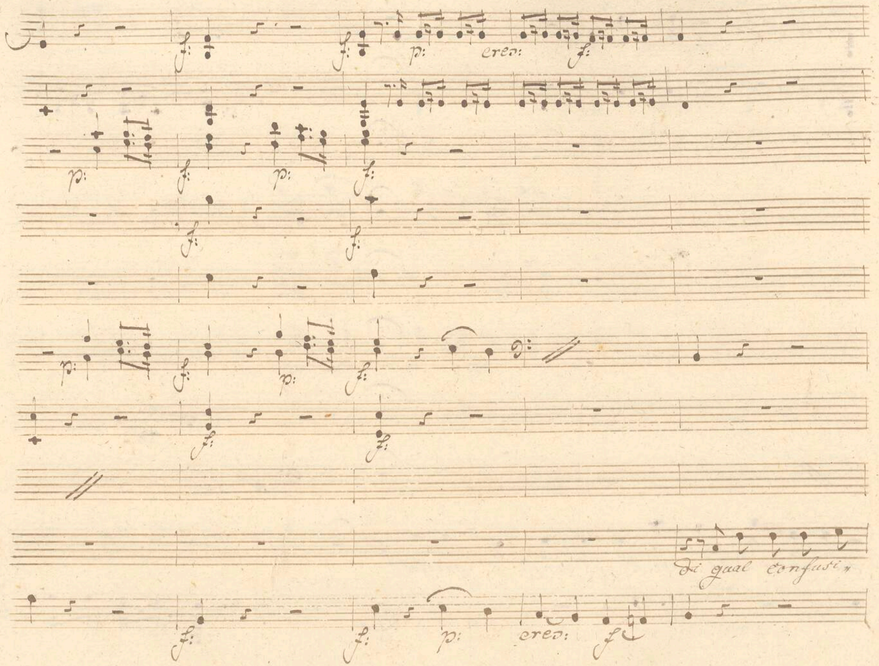
Corni in Dis.
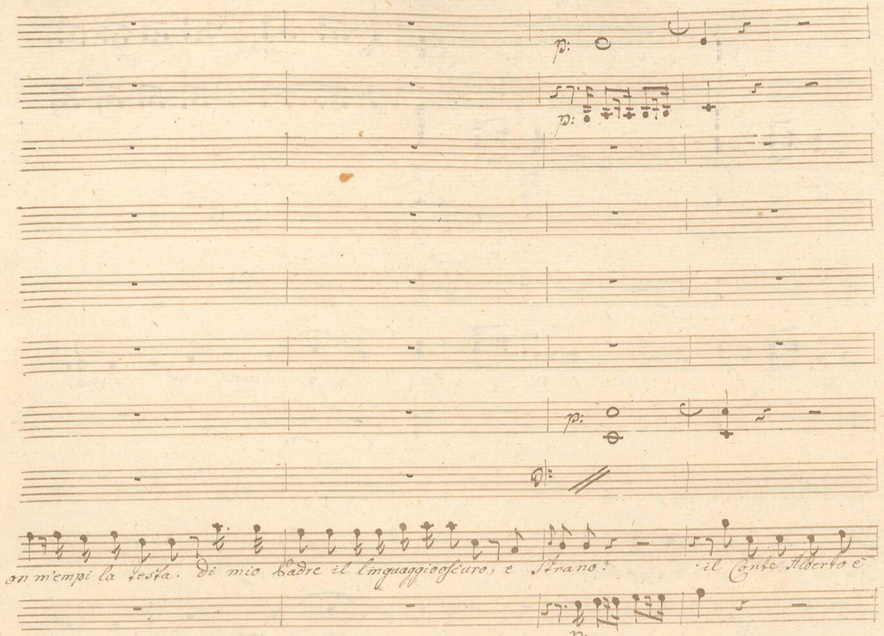
Viole
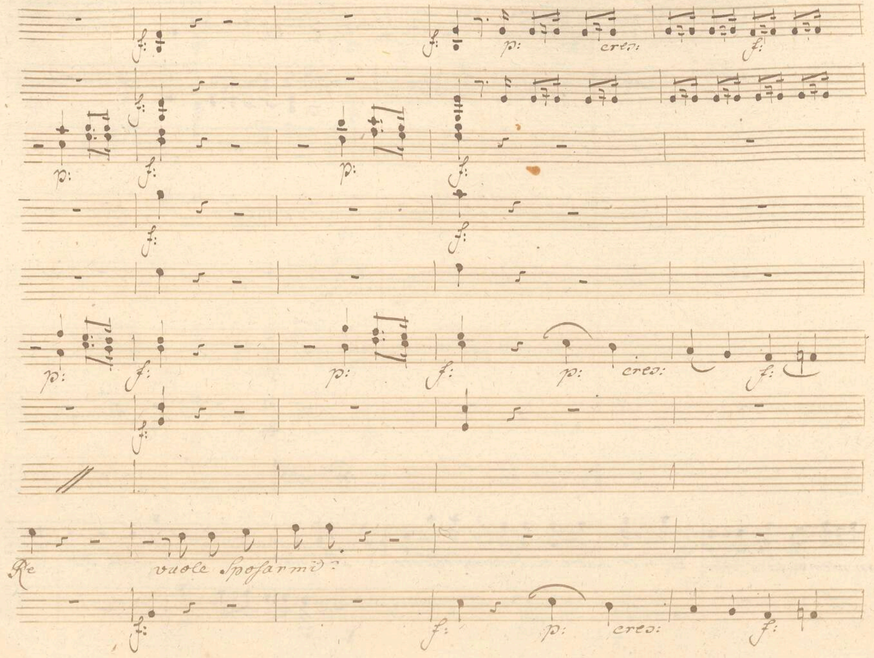
Violetta
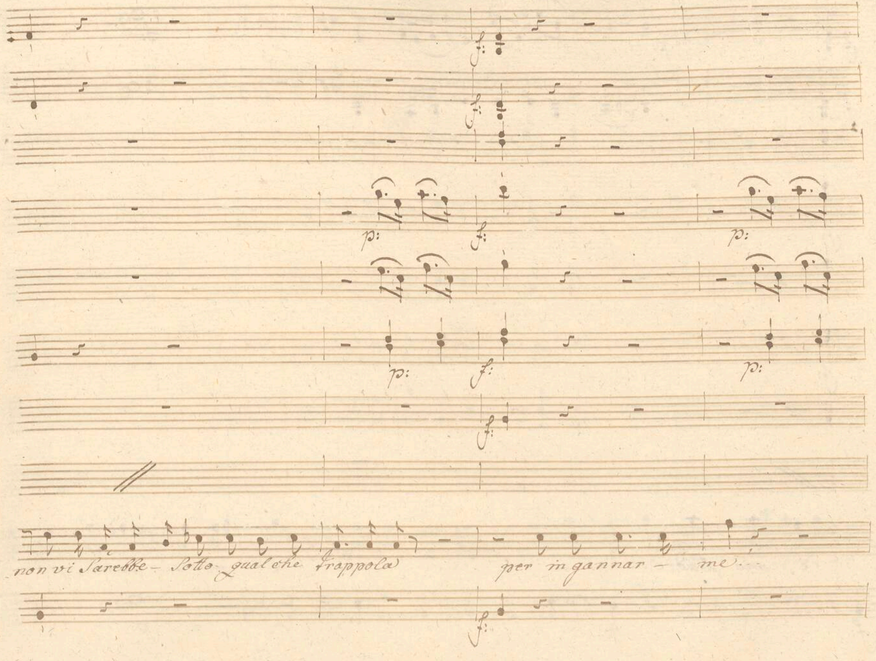
Sostenuto Marcato

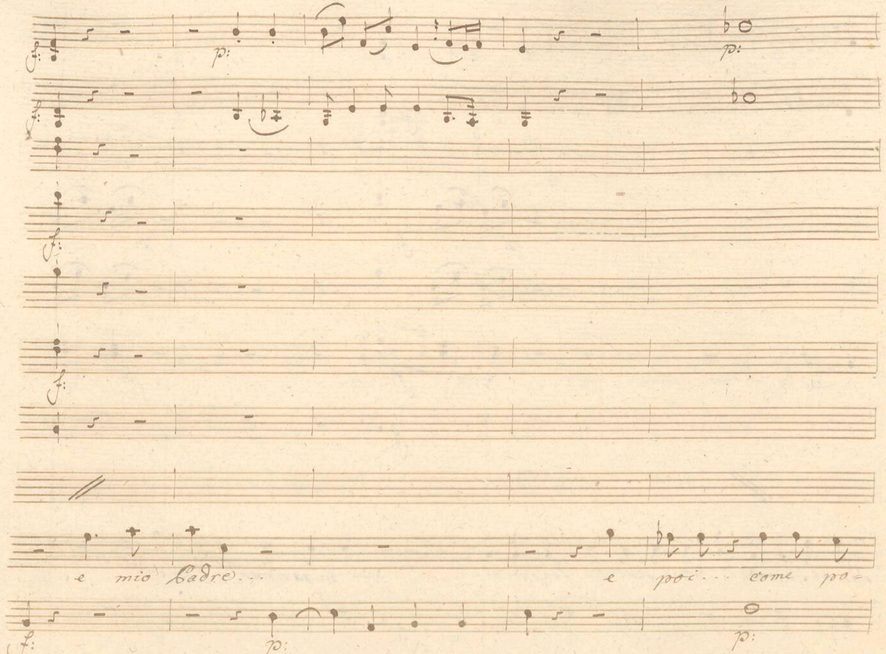
che novi = tà! che stravaganza è questa?
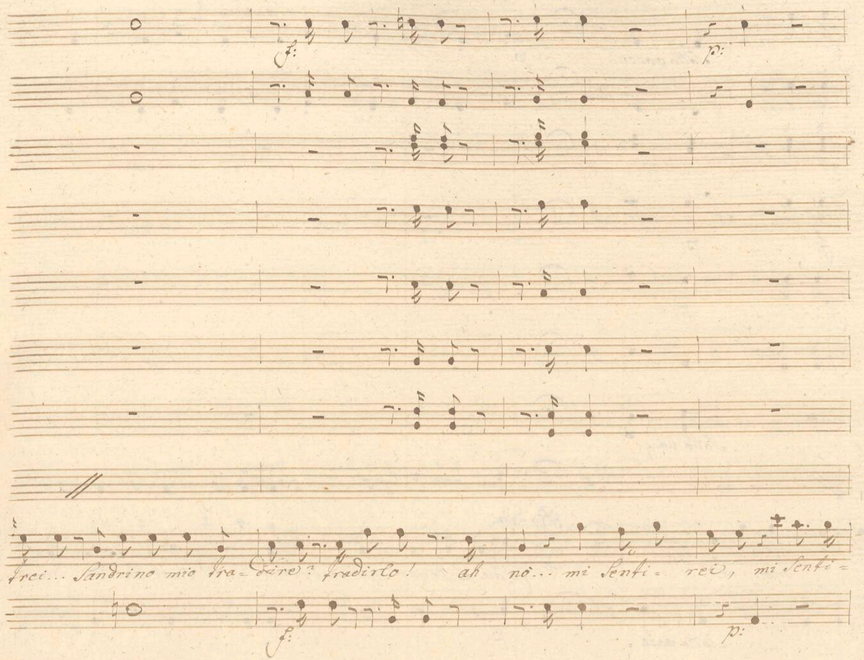

p: cresc:
Di qual confusi
p: cresc:


p:
p:
p:
p:
an m'empi la testa. di mio Padre il linguaggio oscuro, e Strano:
il Conte Alberto e


cres:
cres:
Re
vuole sposarmi?
cres:


non vi sarebbe – Sotto qualche frappola
per ingannar – me!


e mio padre...
e poi... come po=


frei... Sandrino mio fra= tello? tradirlo! ah nò... mi sento reo, mi sento=

Sotto voce: p:

Sotto voce:

Sotto voce: p:

Rondo:

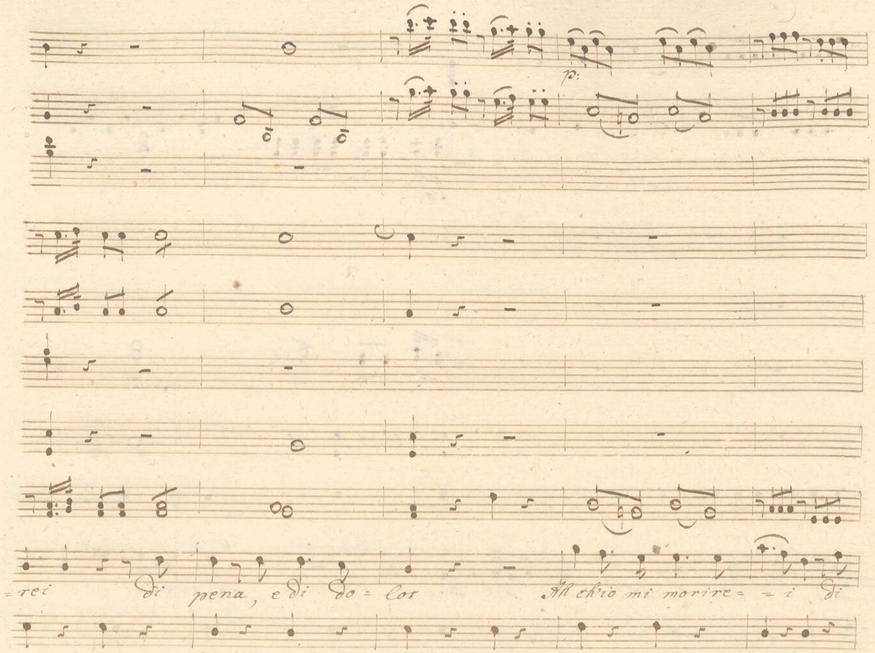
rei morirei . . Come lasciar . po = trei , come lasciar po =
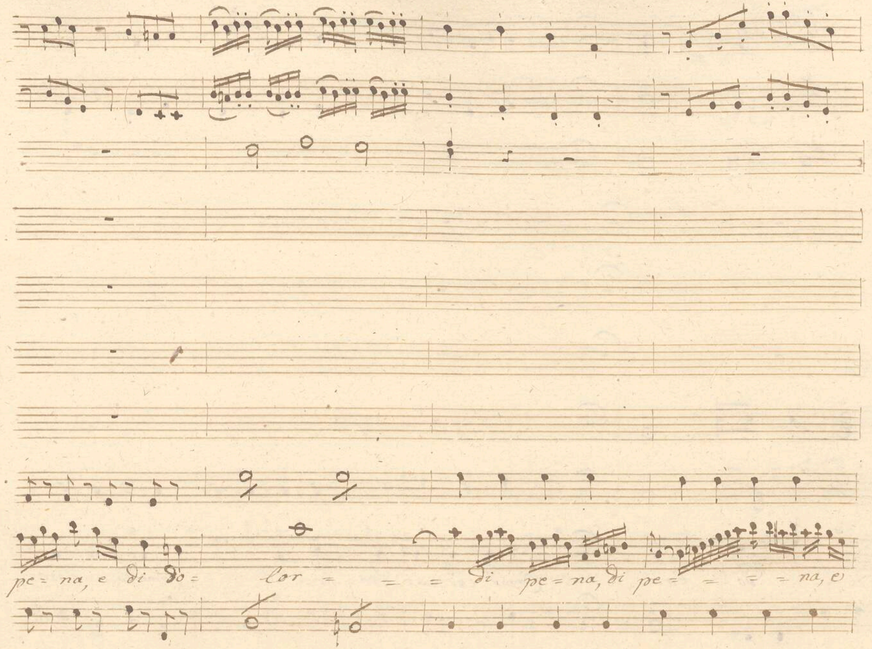
Sotto voce: p:
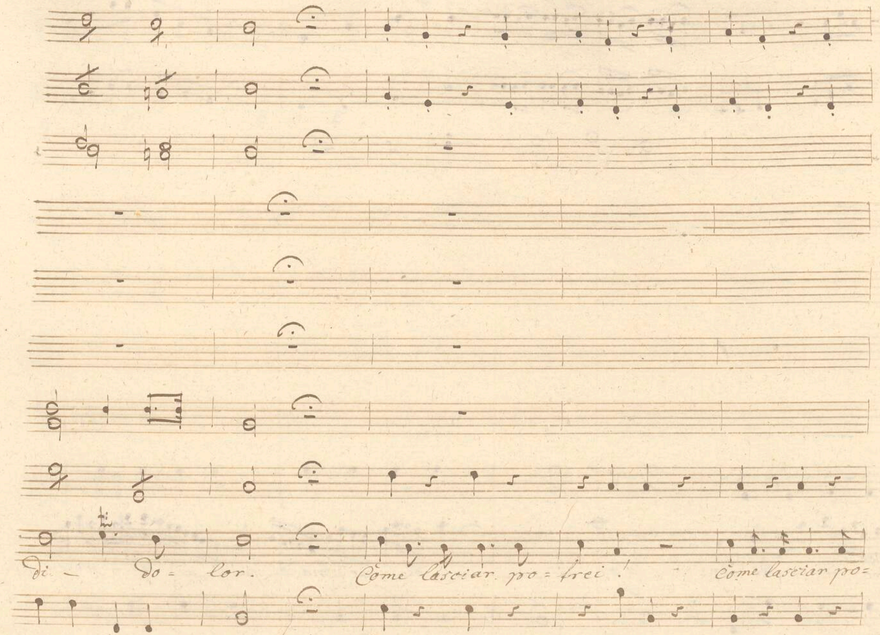
trei il mio-primiero a = mor , il mio primiero a = mor .
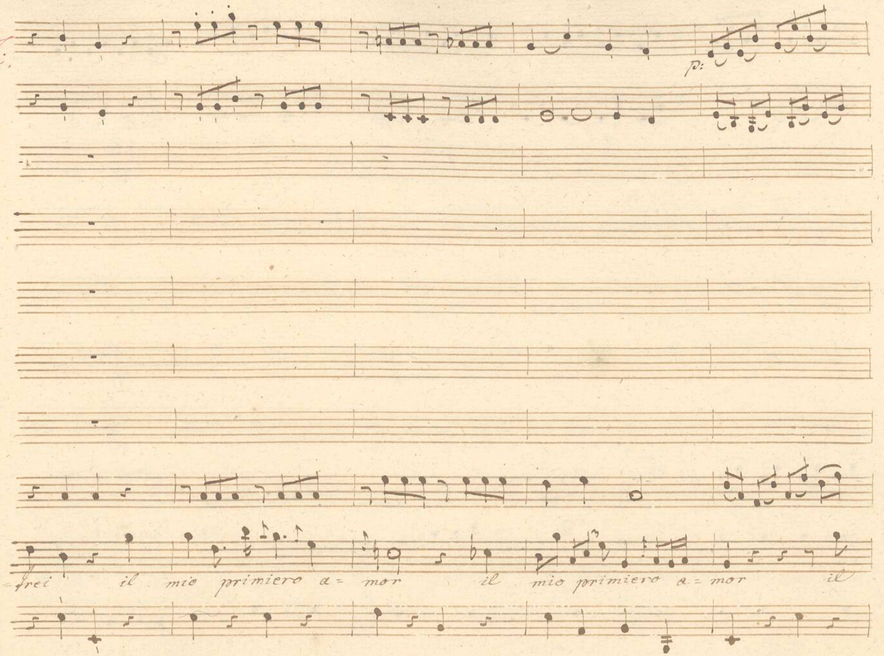
Come lasciar, po=trei il mio primiero a=

= mor, il mio primiero a= mor. Ah ch'io mi mori=


p:
rei di pena, e di do = lor
Ah ch'io mi morire = = i di


pe = na, e di do = lor = = = di pe = na, di pe = = = = na, e


di – do = lor. Come lasciar pro = frei ! come lasciar pro=


p:
frei il mio primiero a = mor il mio primiero a = mor il

caro amato og=getto sivel = = ler non so dal cor, e al mio primiero, af=

cres:

=fetto Sa=rò costante og=nor Sa=rò costan=te og=nor Sa=

cres:

rò ogʒnor, ogʒnor costan=te Sa=ro ognor costante

Come lasciar pro=treì Come lasciar pro=treì il mio primiero a=

= mor il mio primiero - a = mor Came... la „

= sciar pro= trei il mio primiero a = mor il mio primiero - a =

mar - Ah chia mi ma - ri - rei di pena, e di do-

cresc: f: pf: cresc: f: pf:

=lor di pre - na di pena, e di do- lor: come... la=

= sciar, lasciar pro = frei  oh!..  oh chio mi mori = rei  di  pe =

= na, di pe = na, è di Do = lor = = = = = di pena...

Tpo:

Di pe=na — Di pe=na, e Di — Do=lor.

Tpo:

Recit.vo

ella che ri mi=ro - ei Stesso con Belisa vien qua molto accu=pato in familiar di=

Recit.vo

=storsi, e allegri – molto, mi pajono ambi due  Ch'egli mai  ha da far con co=

lei? Sono m gue= ta  Se non giungo a  Sa= per. Di che Si parli  mi por=

=rò qui indisparte ad ascol=tarli.

Siegue Terzetto.

No 18. Andante Sandrino, Belisa, e Lisetta da parte.

175

Flauti.

Corni in A.

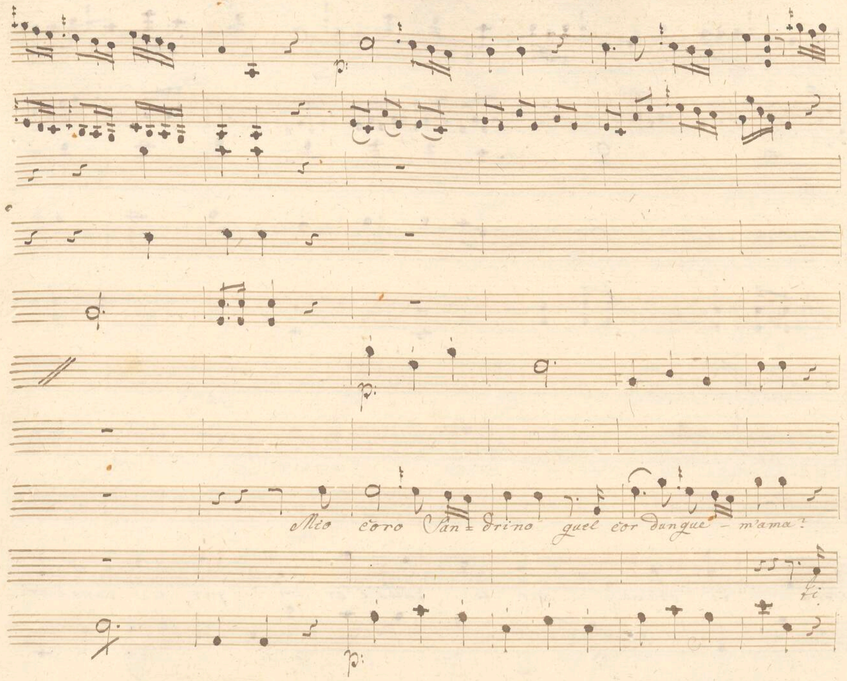
Viole.
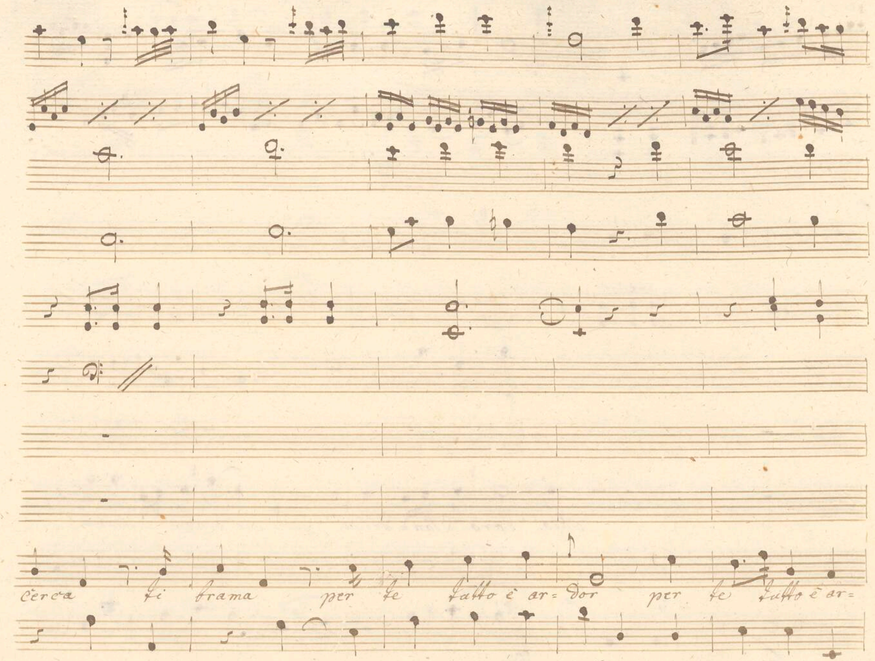
Lisetta.
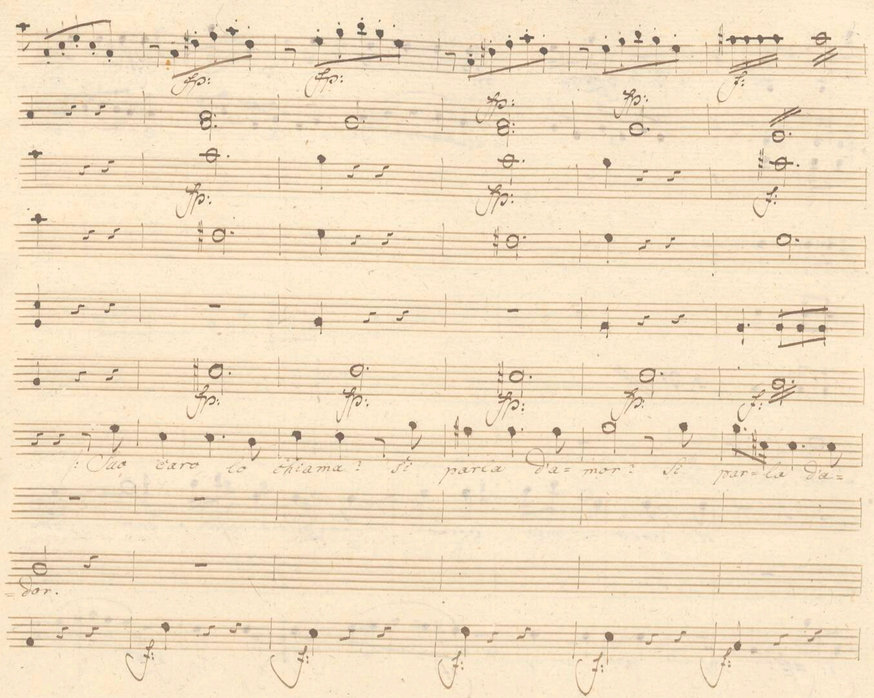
Belisa
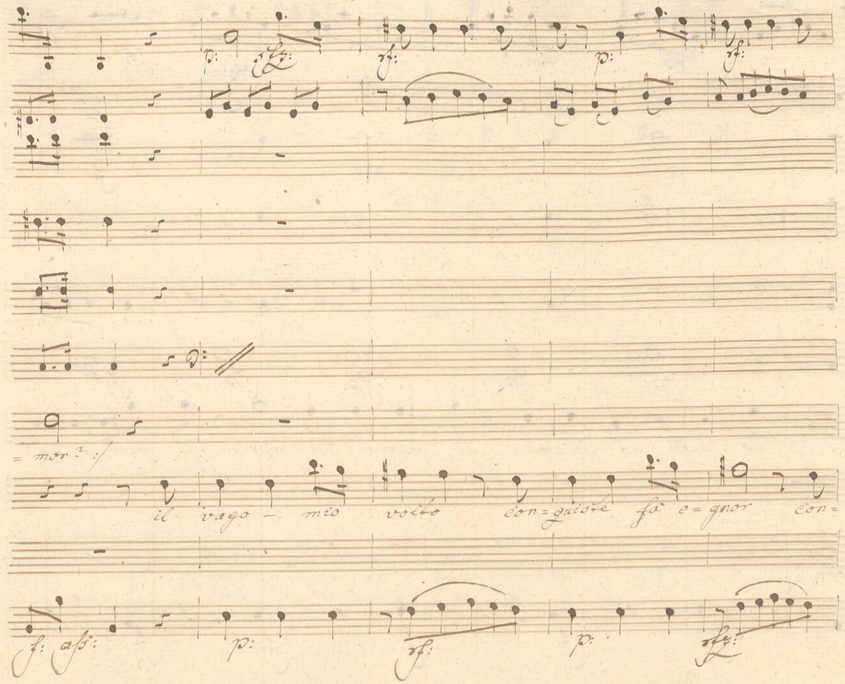
Sandrino
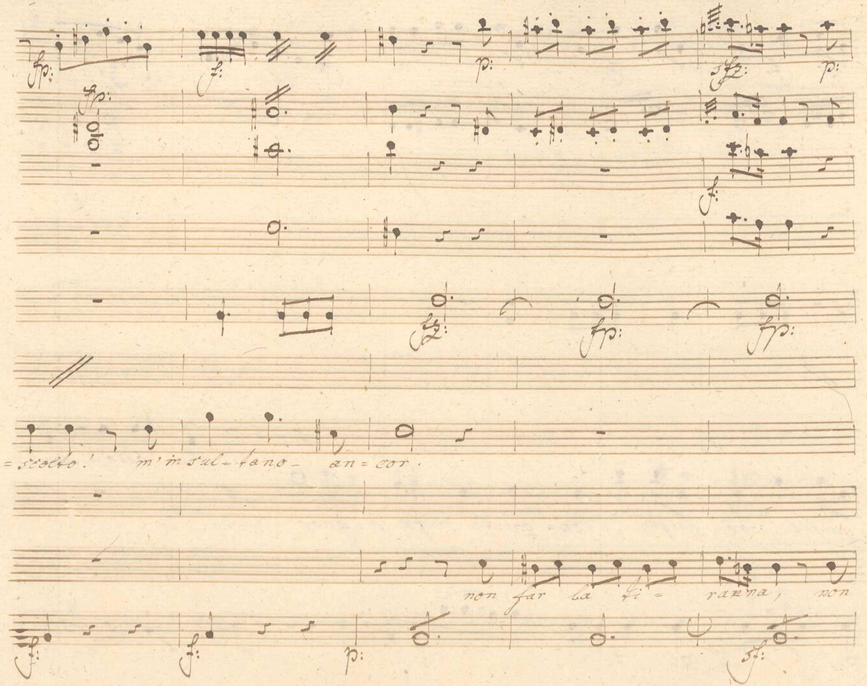
Andante
con moto.

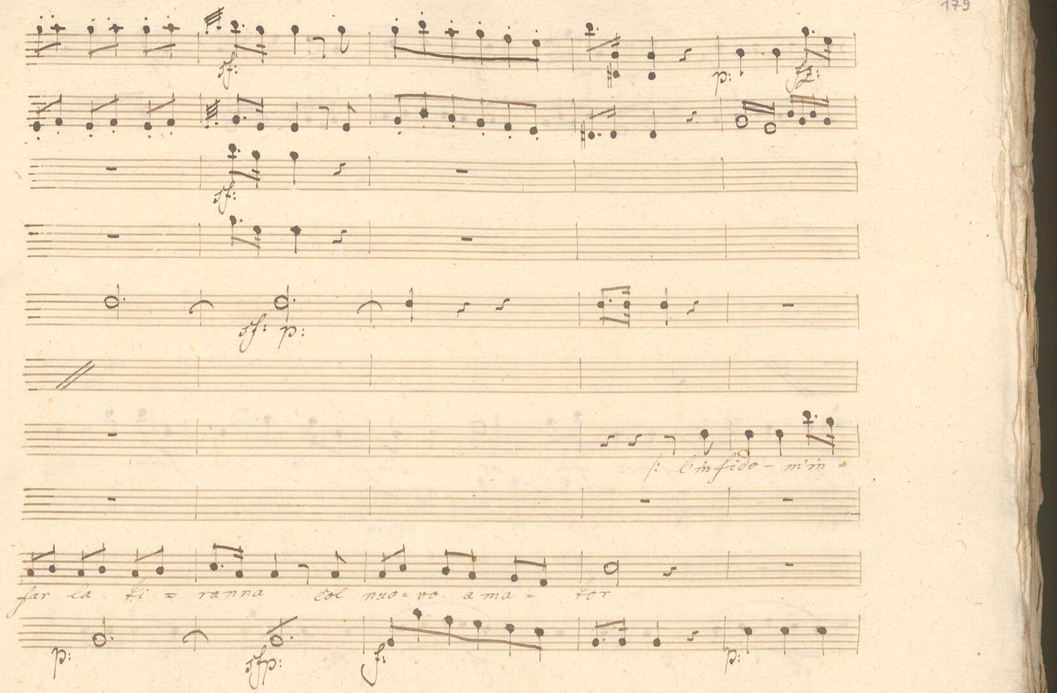

Mio coro Van=drino quel cor dangue – m'ama!


cerca ti brama per te fatto è ar= dor per te fatto è ar=


: Ma caro te chiama ! ti parla da= mor : te par= le da=
dor.


= mor =
il vago – mio volto con=quiste fà e=gnor con=
che vedo, che a=
=quiste, con=quiste, con=quiste fà e=gnor


= scelto! m'in sul-tana an-cor
non far la fi-ranna, non


f: l'in fido- m'in =
far la fi-ranna col nuo-vo a ma-for

= ganna! e finse fin' or l'infi= da m'in= ganna, e

finse fin' or la rabbia, e il di=

la gioja il di= lette da questo mo=

la

= spetto. Da questo mo = mento mi

= mento Da questo mo = mento mi sento nel cor

sento nel cor là = rabbia)... il di =

la gioja il di = cetto Da questo mo =

la —

= spetto...  Da  que = = sto mo = mento, mi  sen =

= mento  mi  sento  nel  cor,  mi  sen = = to,  mi  sen =

= to,  mi  sento  nel  cor  mi  sen = = = = = =

= to,  mi  sento  nel  cor  Da  questo  mo = mento, Da =

Da  questo  mo =

cresc:

cresc:

questo mo = mento mi sen = = = = = = = = = = = = to mi

= mento mi sento, mi sen = = = = = = = = = = = = to, mi

cresc: fp: f: affz:

sento nel cor la rabbia... il dz"

sento nel cor: la gioja... il dz= cetto...

sento —

f: p: f: ffp: p: f:

p.

p.

spetto - mi Sen = = = = = = = = =

Da questo mo= mento, Da questo mo= mento mi

Da questo mo= mento, mi Sento, mi

creo:

f: afs:

creo:

f: afs

f:

afs:

fo, mi Sento nel cor

Sen = = = = = = = = fo, mi Sento nel cor, mio

Sen = = = = = = = = fo, mi Sento nel cor

cresc. ff:

f: afs

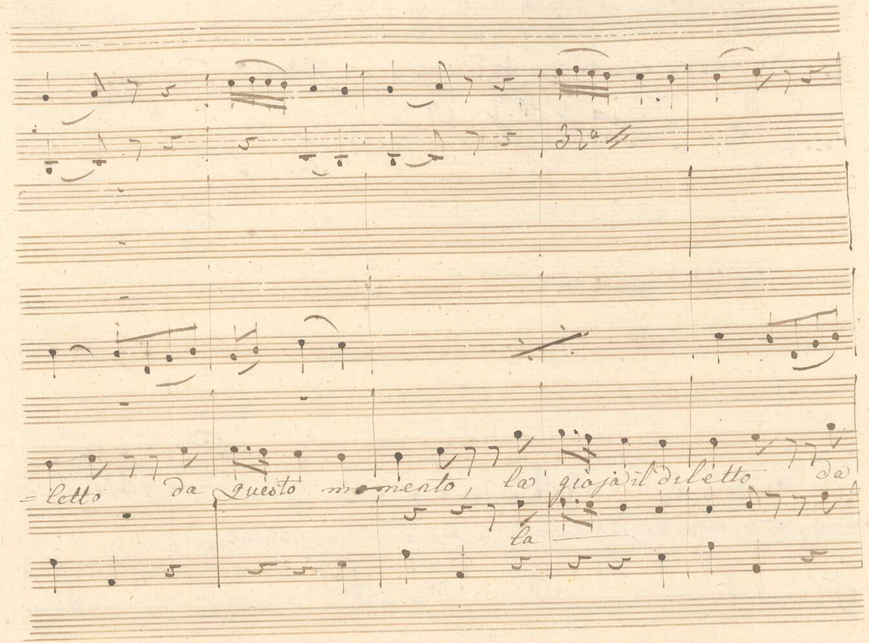
ff:
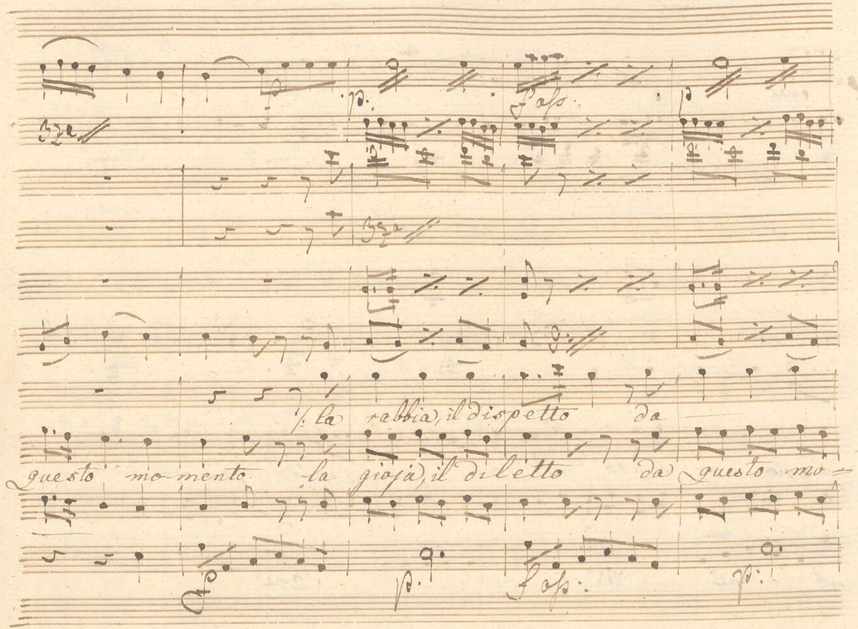
Caro San = dri= no guel cor dunque m'a = mar
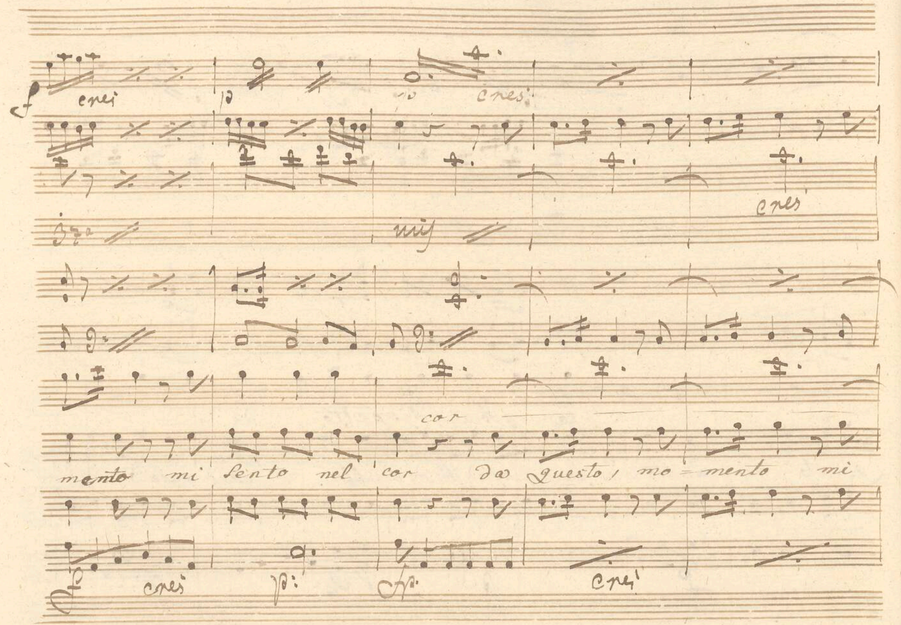
fi cereau fi

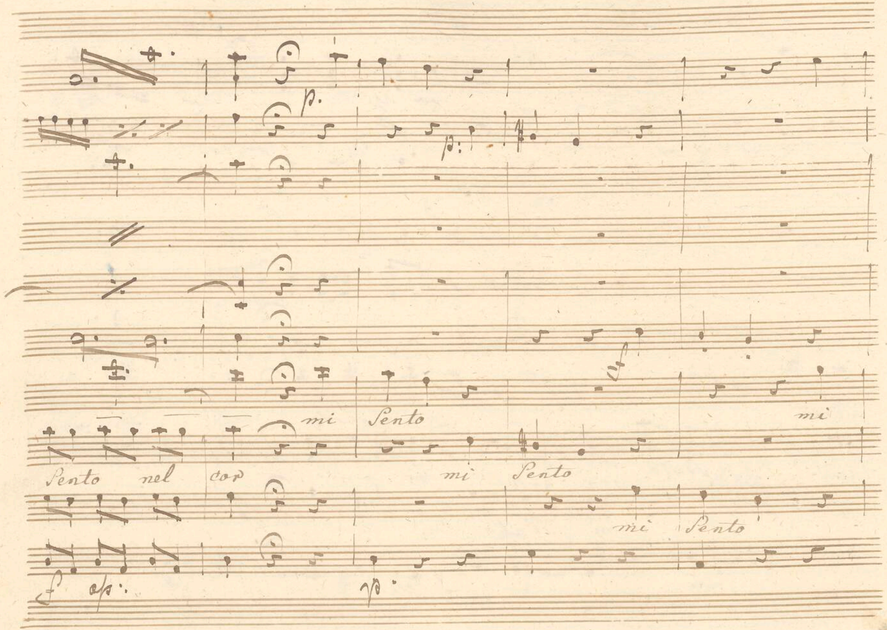
Là gioja il dr

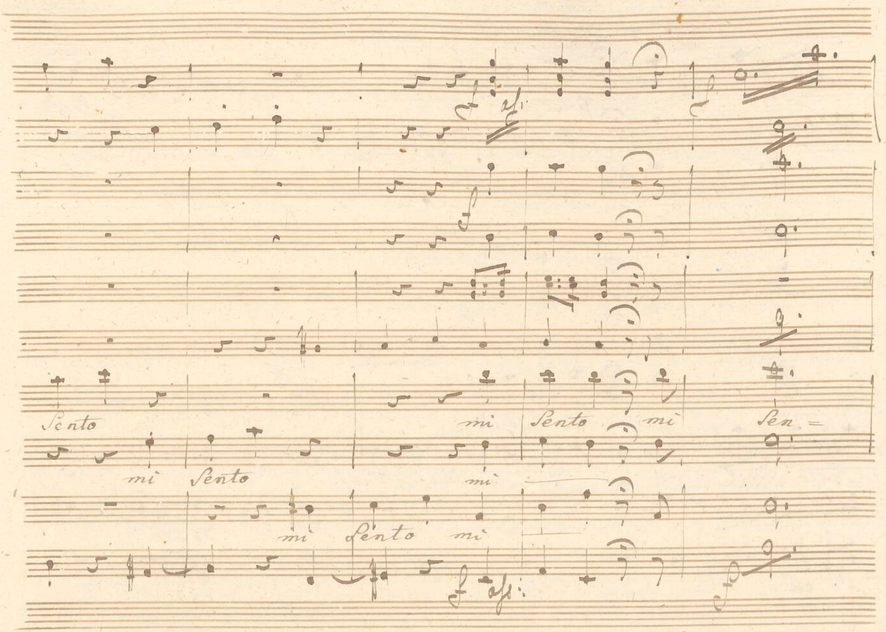
brama per te tutto ardor ti cerca, ti brama per te tutto ardor.
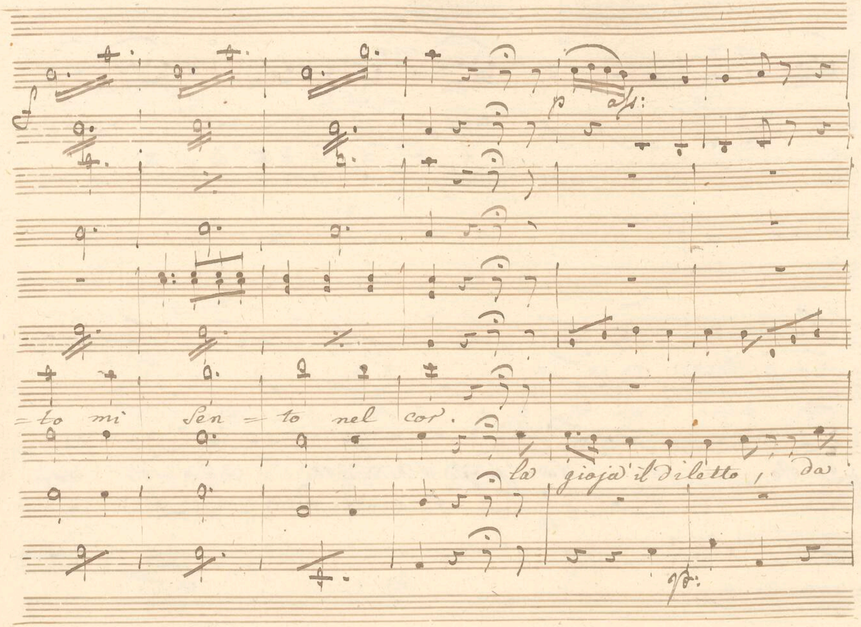

letto da questo momento, la giojà il diletto da
la

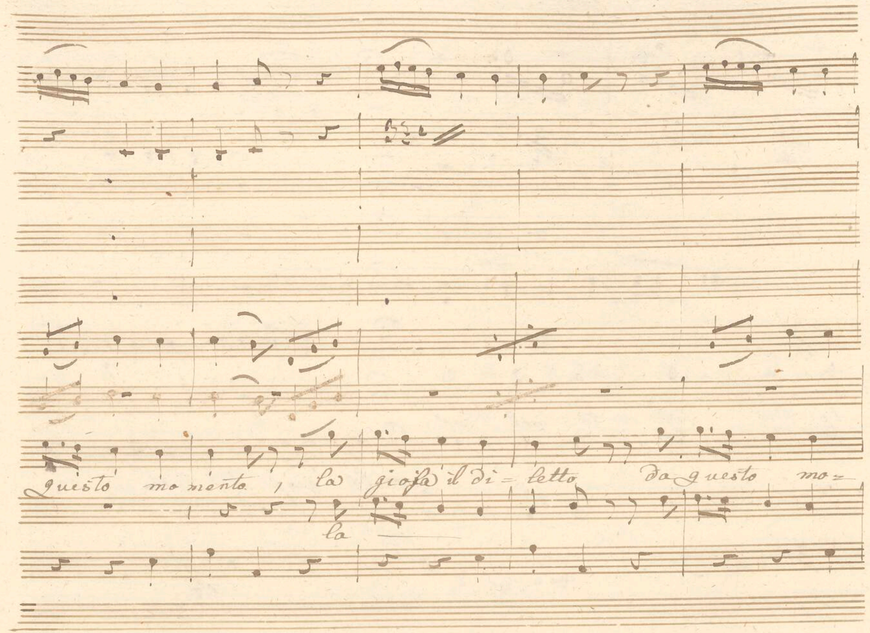

la rabbia, il dispetto da
questo momento la giojà, il diletto da questo mo-
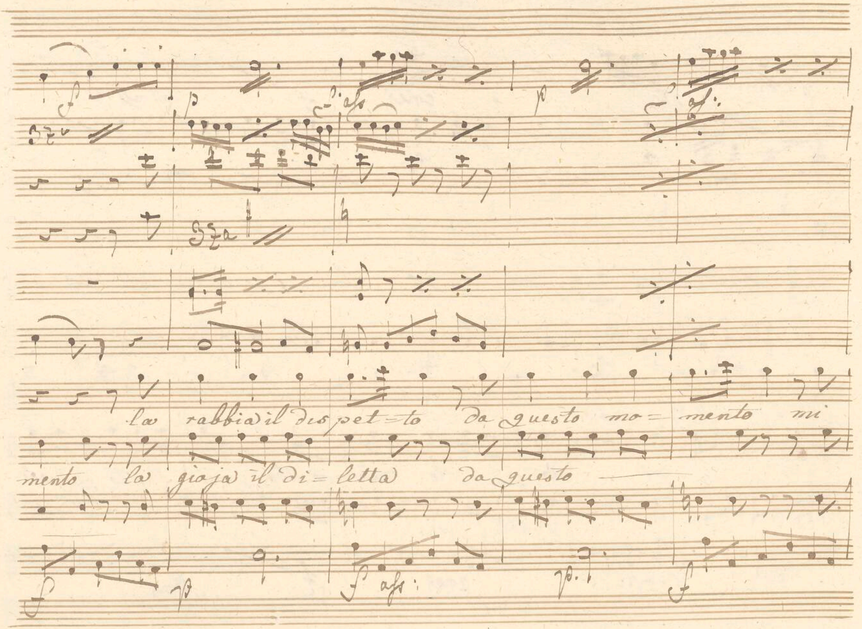

crei
cres
cres
cor
mento mi Sento nel cor Da Questo mo-mento mi
cres
cresc
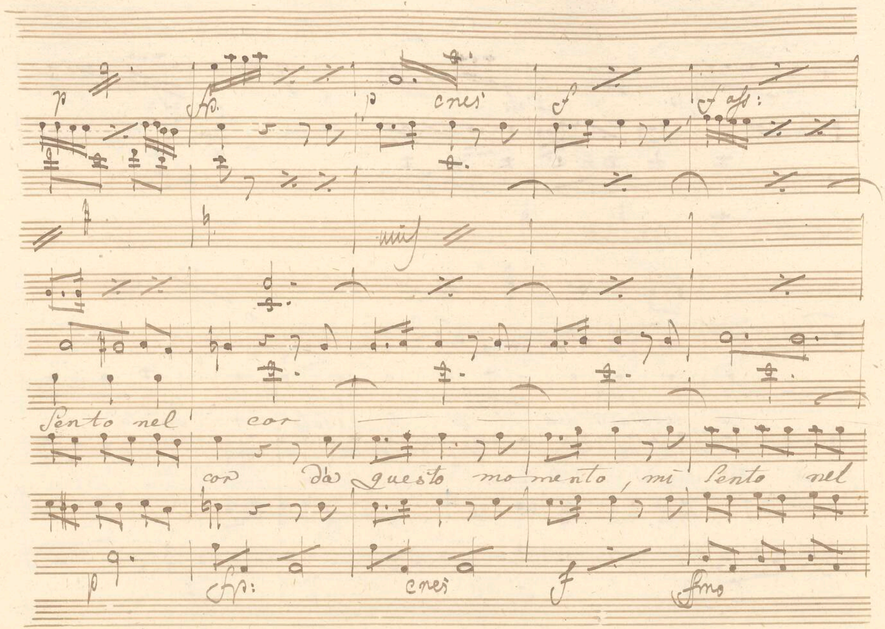

mi Sento
mi
Sento nel cor
mi Sento
mi Sento

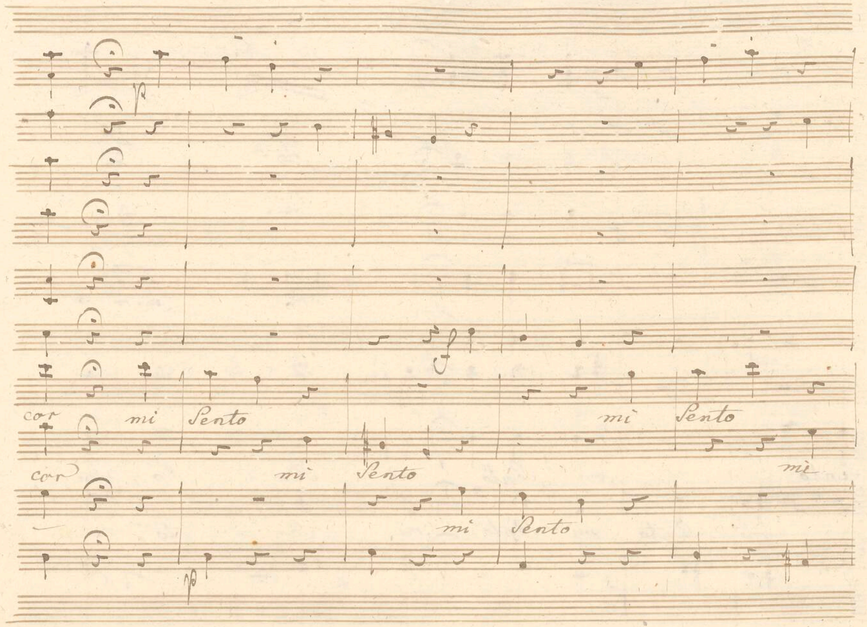

Sento
mi
Sento
mi
Sen =
mi
Sento
mi
mi
Sento
mi
f
dfs:

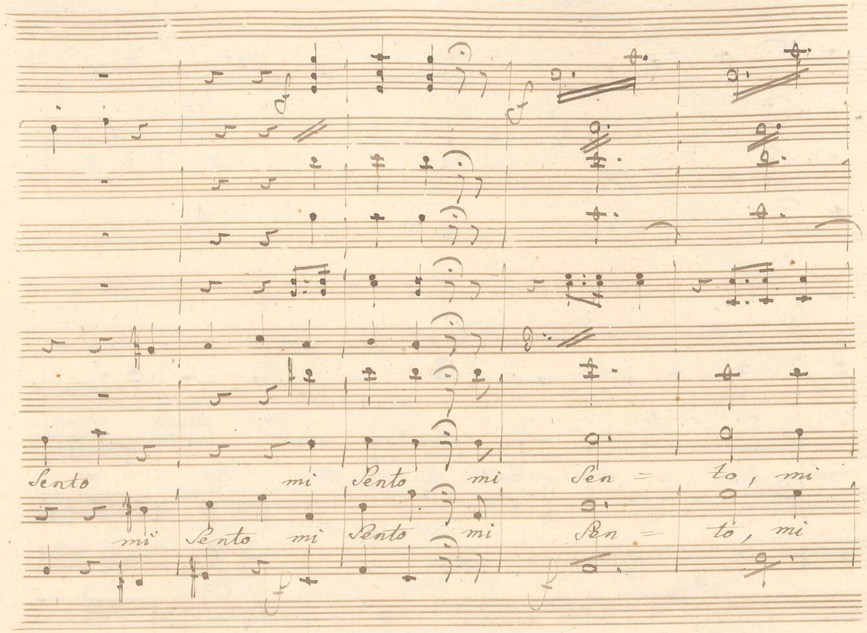

p
dfs:
= to mi Sen = to nel cor.
la gioja il diletto, da
gfs:
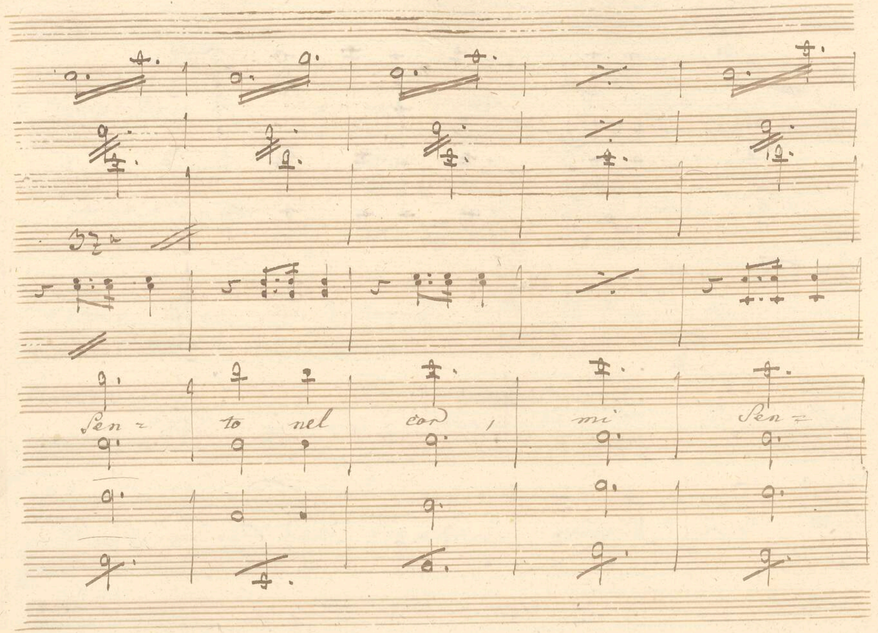

questo momento la gioja il dis= letto da questo mo=
la
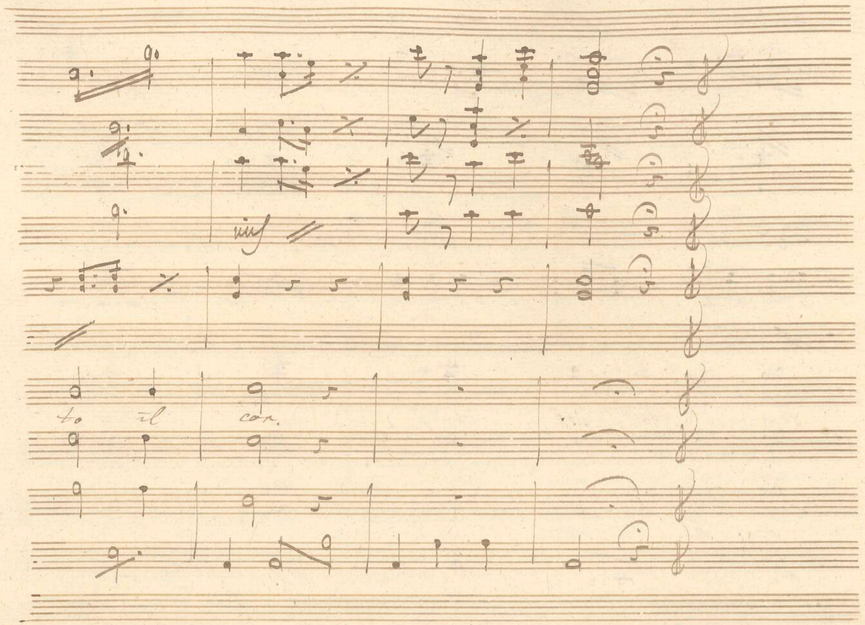

la rabbia il dis pet=to da questo mo= mento mi
mento la gioja il di= letta da questo


Sento nel cor
cor Dio questo momento, mi Sento nel


cor mi Sento mi Sento
cor mi Sento mi
mi Sento


Sento mi Sento mi Sen = to, mi
mi Sento mi Sento mi Sen = to, mi


Sen = to nel cor mi Sen =




Recit. Dunque caro Alcandro un nuovo amante mi
vienia à parlar cor. Oh, d'alma e tutto bramo
= roso Desio per te Vacconde che Vento mai! Vso.
caro d'la lo chioma, e favellar d'amor Vie dimpia
Ente coll no = vello amator — ssente vuoi Vsa

getto di piacer (Varà) per noi (ah)

perfidi! che ascolto! non temer, non sdegnarti

Lis.

poi tanto orudele) vendi, ourmi sa,

pro Dell' infe = dele.

Segue

Scena IV.

Belisa è Sandrino

Qunque come dica gentil Belisa) quello straniero che

Spelli:

t'ama il deposto Sultano, Domet è quello invidiato d'Armen che bella

gloria di redor a miei piedi un deposto Sultano! e prendermi Vinaja, con quel Turco regal

io, rò che conosce qual differenza passa fra una Schiava, e una

Donna Europea e di questo cervel ro dargli ideed

Spelli: felice te che

Voi sempre lieta le Disputte delle vicende tue le mie vi-

cende Voi altri pianger fate ridere Ben mi fanno Sarei ben curiosa d'u-

Opelli:

dir le tue avventure, io di narrarle non ho difficoltà indugio in vero

follia sin) mio fratel che solo restato ora di tutta la famiglia sin),

quieta, impaziente ardita, intraprendente d'indole romanzesca Sparve in pra-

Viaud: Opelli:

riso, e nell'età più fresca Volletà mi tolse onde l'sventura! il

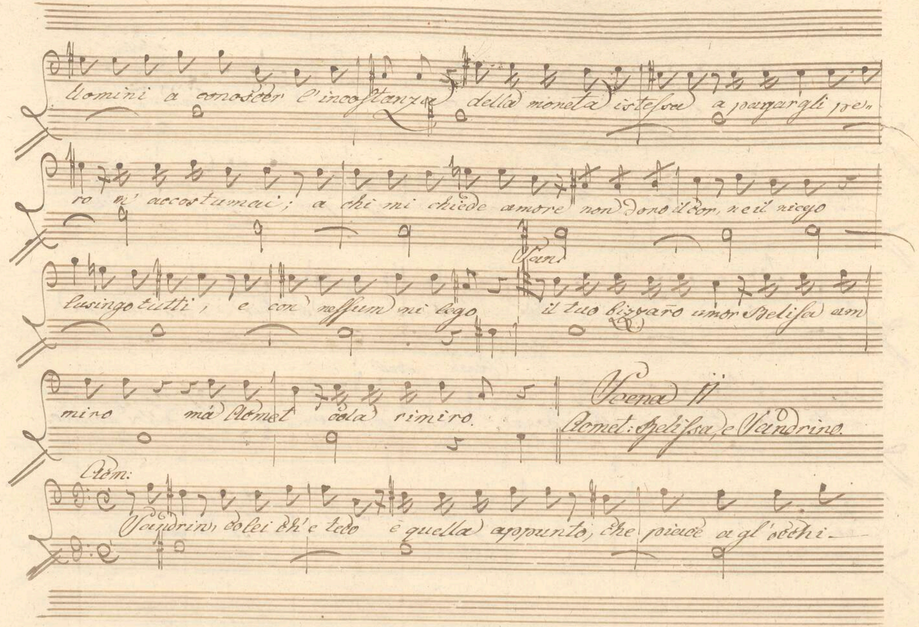
vial non fu Vi grande uno Straniero mi scoffe per ispasso a lui mi

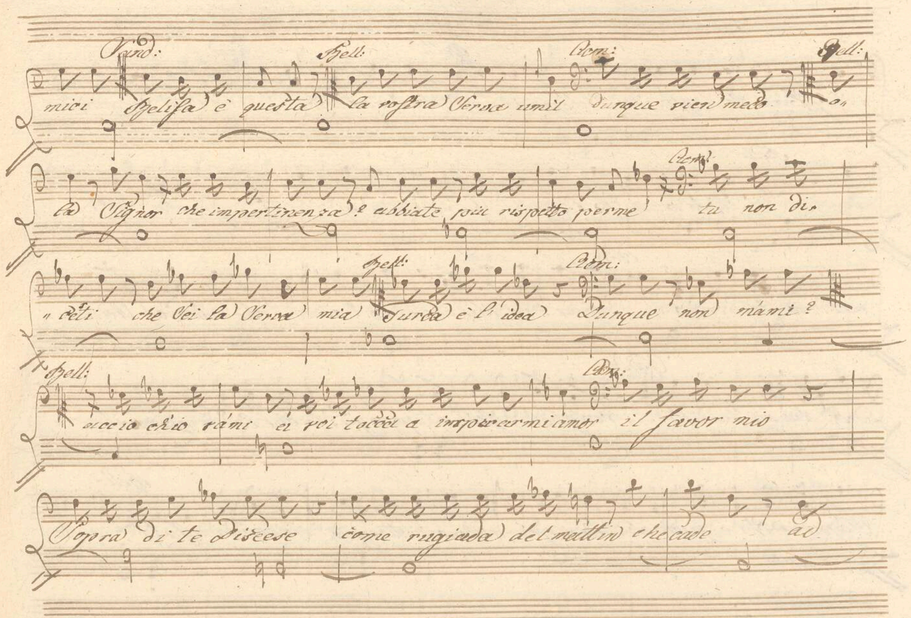
fido lo credo amante, e Veda abbandonata la Patria indi a non

Viaud: Opelli:

molto lo Sposo m'abbandona e all'or per vari Stati or altri abbando-

nando, ed or abbandonata qui giunsi e Safe approdai Angeli.


Uomini a conoscer l'incostanza della mondana ecc.ssa a pagargli pen
to m' accostumai; a chi mi chiede amore non Dono il Cor, ne il niego
Cand:
lusingo tutti; e con raggiun mi lego il tuo bizzarro umor Spelisa am
mira ma Bonet oda rimiro.
Scena II
Bond: Spelissa, e Viandrina
Ottav:
Viandrina) dolei dh'e lodo e quella appunto, che piace a gl'occhi


Bond:
Spell.
Ottav:
mici Spelisa) è questa la vostra Donna umil dunque vien meco
Ottav:
lo Signor che impertinenze e sbbiate poca rispetto per me ta non di
Spell.
Ottav:
" elti che lei la Donna mia dunda è l'idea Dunque non mami?
Fr. Spell.
Ottav:
accia chio vami ei voi tocci a impiegarmi amar il favor mio
Ogora di te Discese come rugiada del mattin che cade

Spell. Bern.

ma spiàn le rose, ei tulipani che dicon dire! e Stil dei gran Dei

Spell.

tani. ch'io non ho bisogno che rugiada m'innaffi. grazie, Bo,

Bern.

net io ti rendo.... come! tu Dei chi Dono? oime! che intendo! Dei,

Bern.

-dirò tu mi tradisti! è ver ghiel dissi e troppo giusto che la Donna amatei.

Spell.

Dappoiàchi e quei che l'ama che a Donna ridutto oggetto, raro tacciona affetto non le

, siete Signor, sino tavero – e se amarel Varete, io v'amero.

Bern. Spell.

prendi questo giogello – amami e taci che rosso mio e gallo d'oro

Bern. Spell.

Dono è una giovine, che Dama? che fare dunque dovrei? di persona

grazia gentilmente Donnino pregarla poria, ad accettarlo e di Kupfer l'ar

Dame, e Gemme talora – di si bean Osservi Dono che fan l'onor Don

Ofand:
d' accettar il Dono
che bizzarro corrivo!

Ofelli:
vien caro Sposo questa prima by

Ofand:
pian mettete in pratica, fate, offerta vostra, questa d'una casta, da non dir di

Corni:
rida
quanto giojello d'accettar Ofelina tipiaga, e dell'andare, chiedo perdono

Ofelli:
Verso l'andare Cornel e accetto il dono, bravo davver, da un Duro tanto non credea sì dicesse cogni

sete a proposito tanto fanciulle in brove, Sotto la scuola mia un amore immortale, alla Barrabas

L'Ostria d'Ofelisbro

A 11

Violini
mezza voce
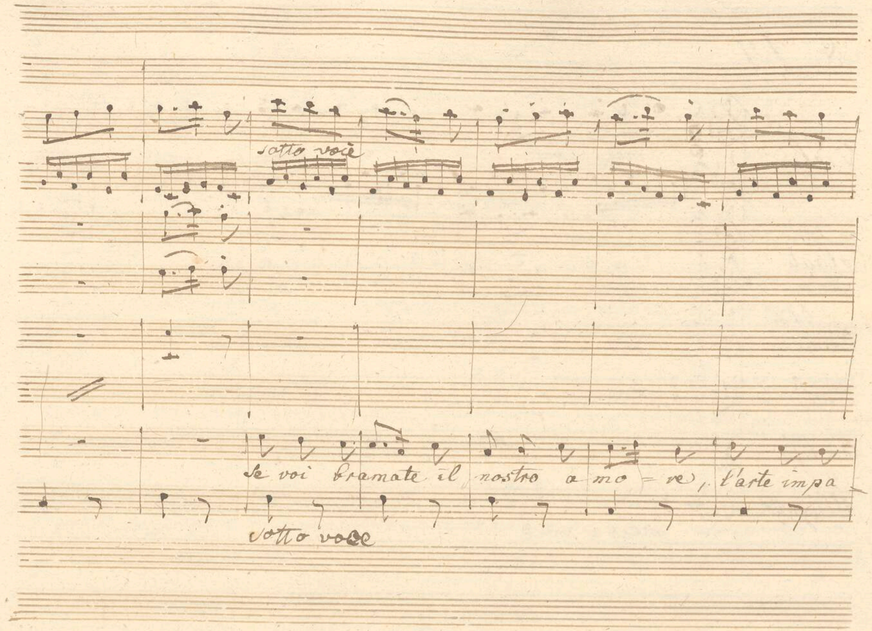
Flauti

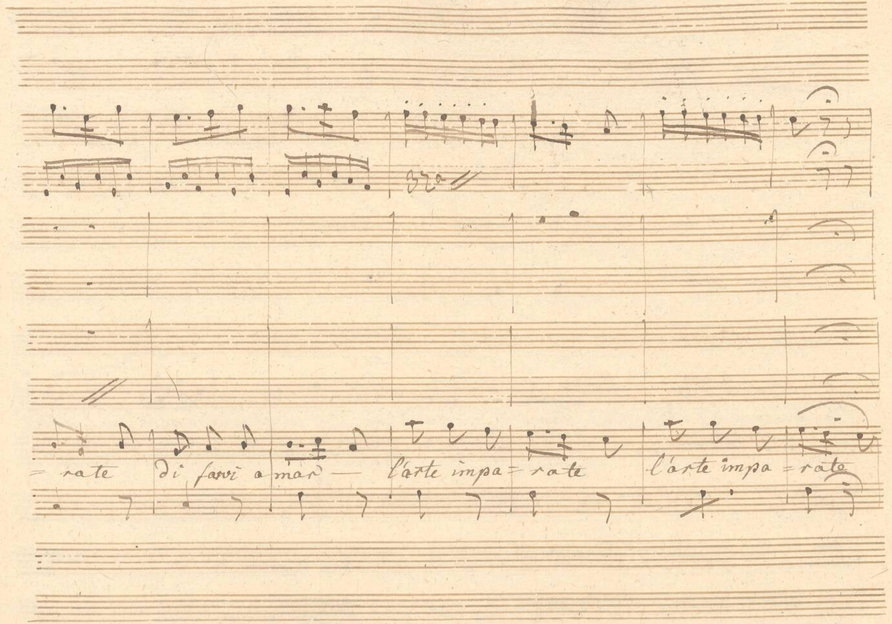
2di Corni

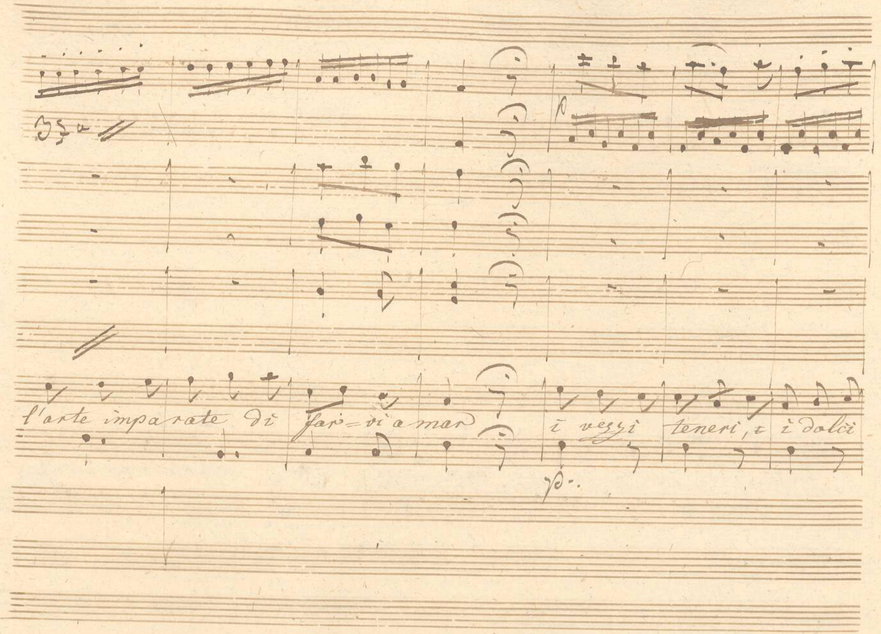
Viola
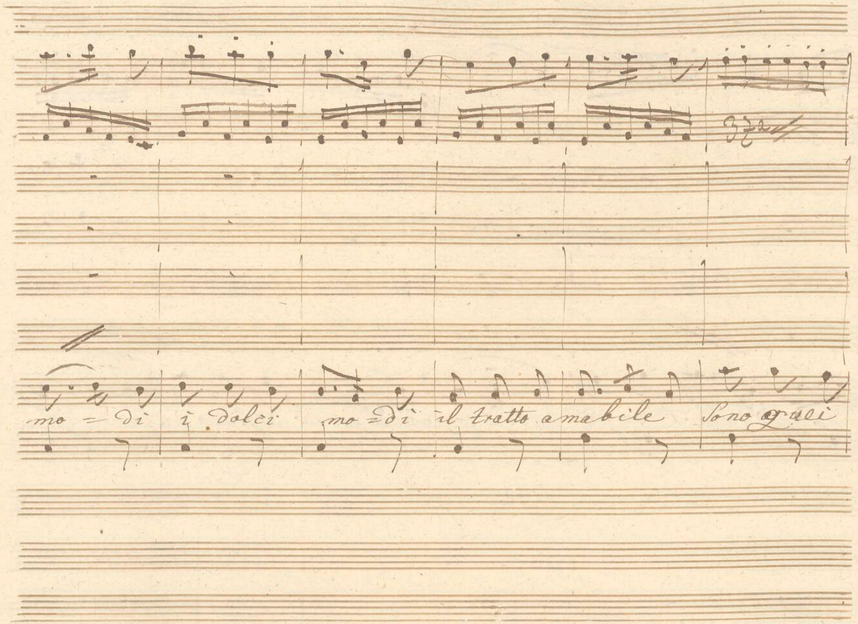
Belisa
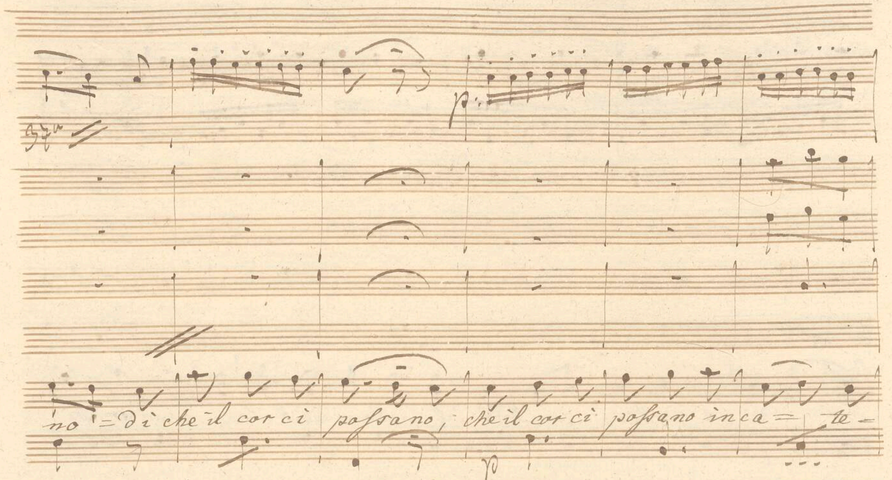
Allegretto
mezza voce


sotto voce
Se voi bramate il nostro a mo = re, l'arte impa
sotto voce
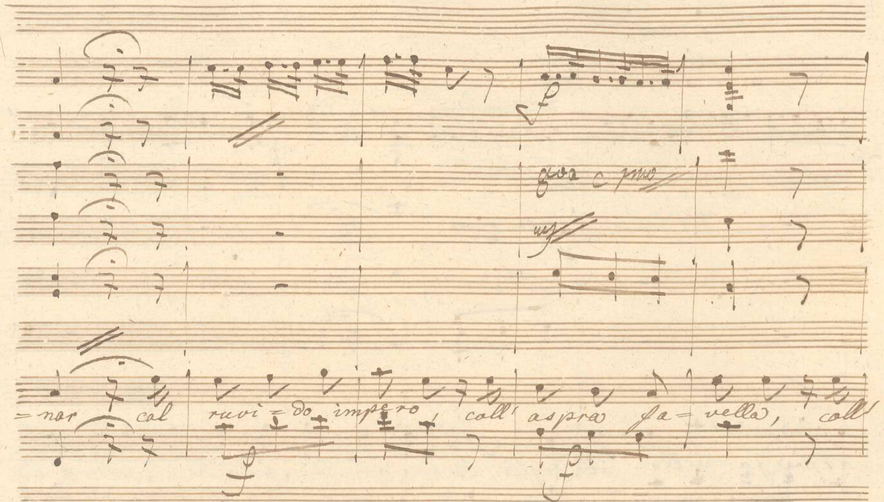

= rate di farvi a mar — l'arte impa = rate
l'arte impa = rate
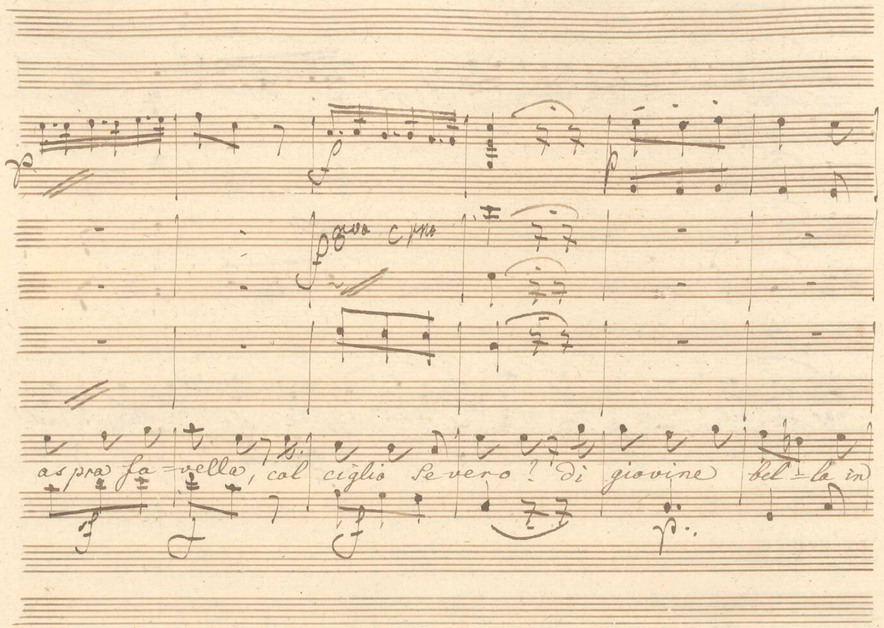

l'arte imparate di far=vi a mar
i vezzi teneri, i dolci
po.
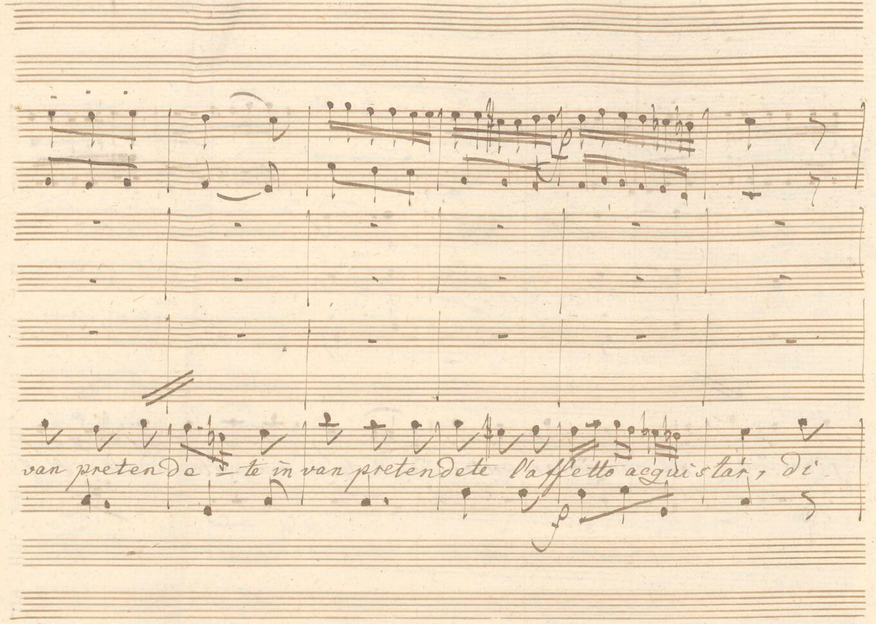

mo = di i dolci mo = di il tratto amabile sono gra
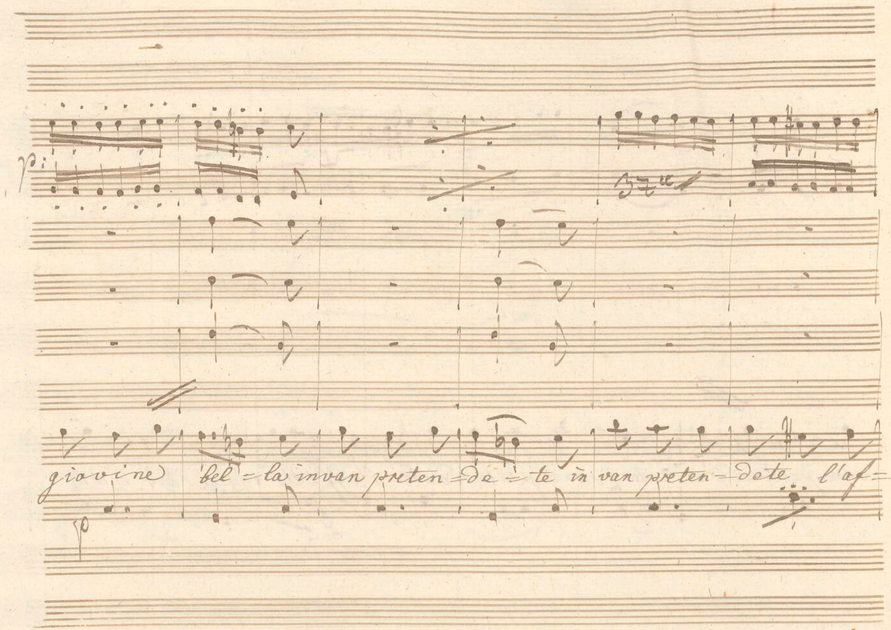

no = di che il cor ci posano, che il cor ci posano in ca = te =

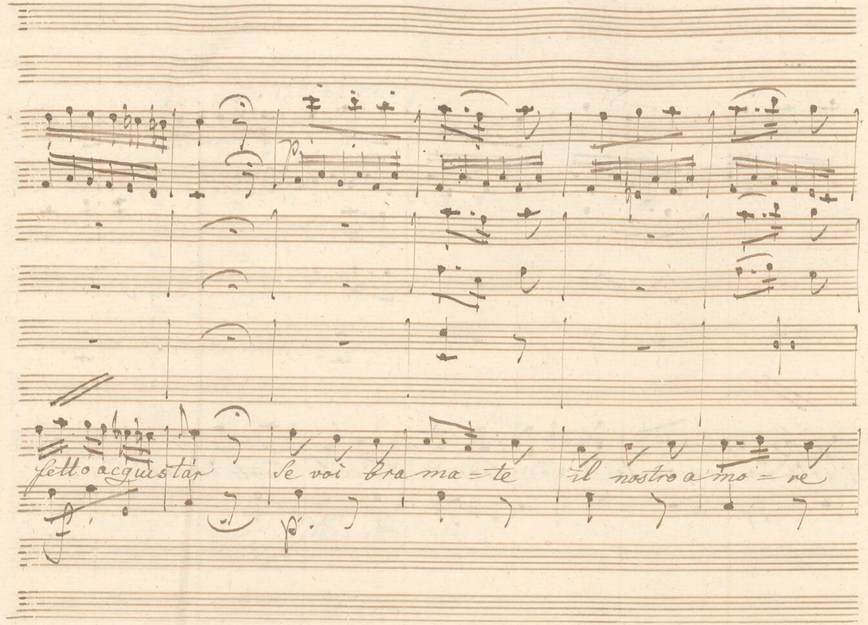



= nor cal ruvi = do impero coll' aspro ga = vello, coll'


aspra fa = vella, col ciglio severo! di giovine bel = la in


van pretendo = te in van pretendete l'affetto acquistar, di'


giovine bel = la invan preten = da = te in van preten = dete l'af=


fetto acquistar Se voi bra ma = te il nostro a mo = re

No 21

Allegretto
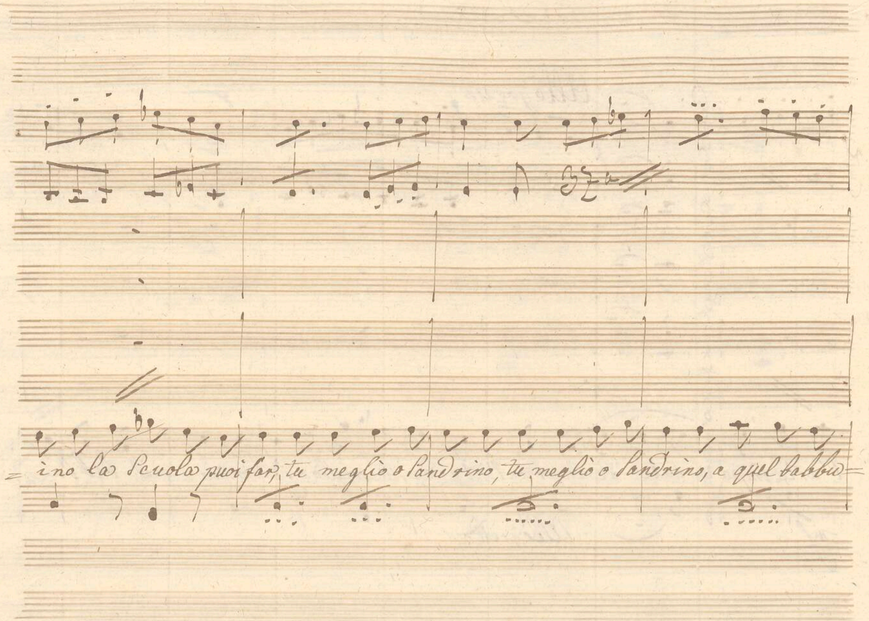
l'arte impa- rate — Se ancor non l'intende, tu meglio o Bandrino a quel bebbu-
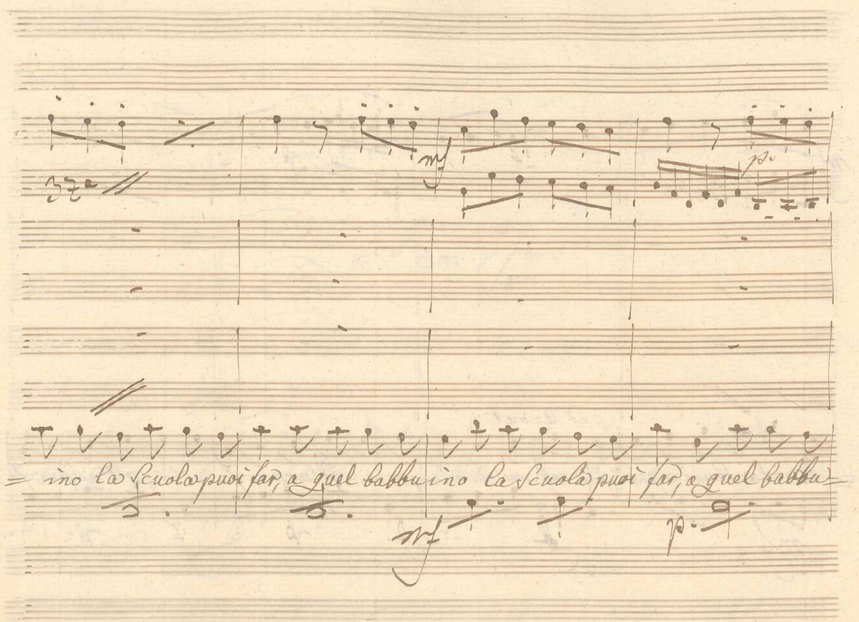
mf
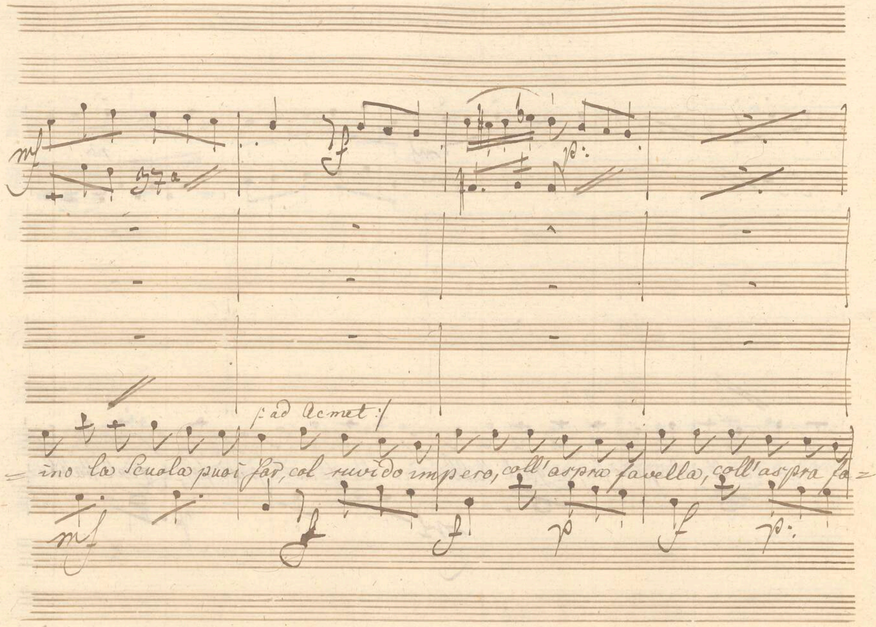
Allegretto
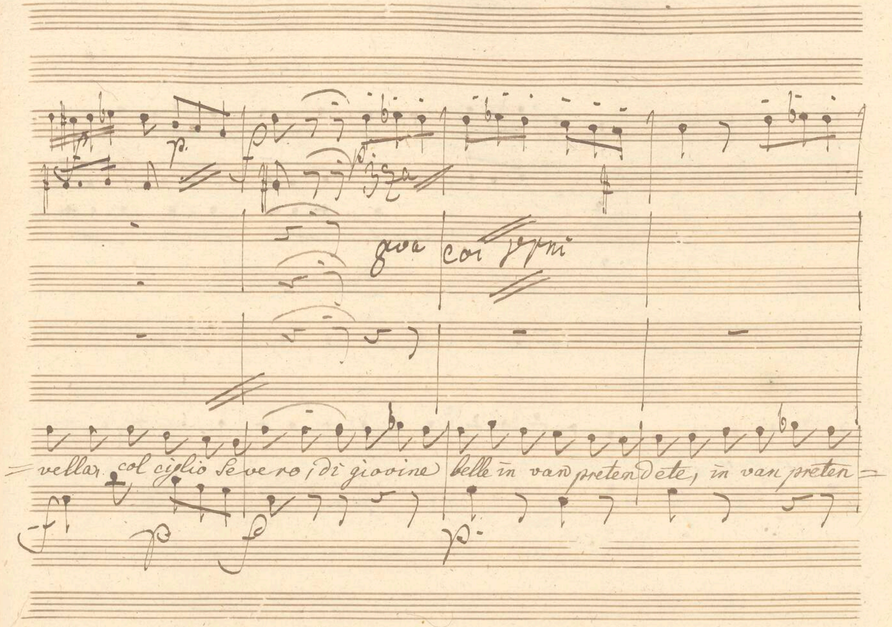


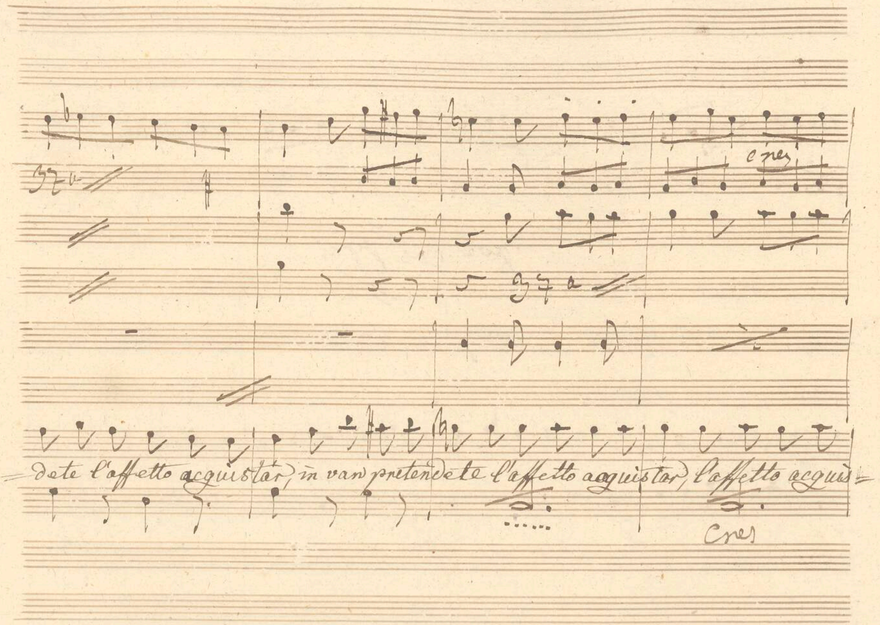
l'arte impa ra te — Di farvi amar — l'arte impa ra — te


ino la Scuola puoi far, tu meglio o Pandrino, tu meglio o Pandrino, a quel babbu
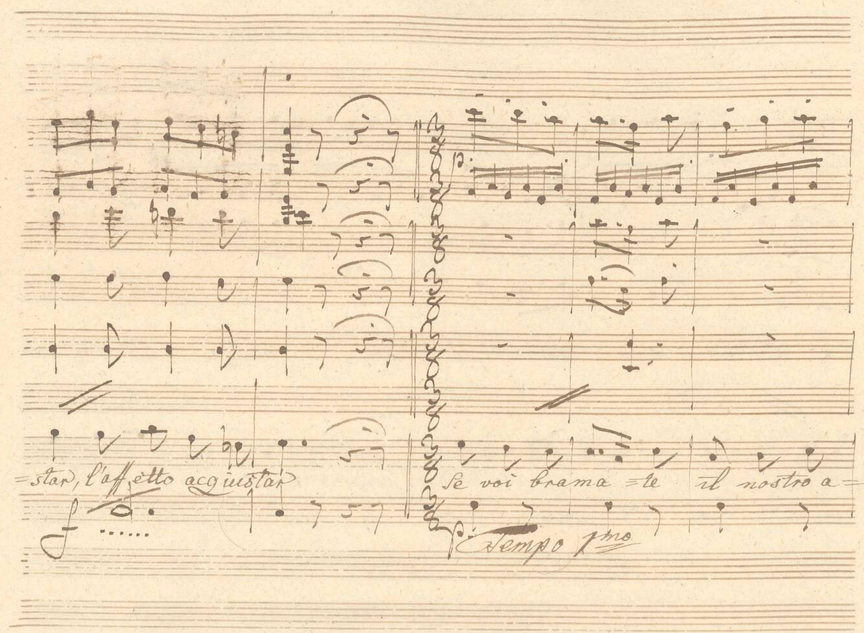

ino la Scuola puoi far, a quel babbu ino la Scuola puoi far, a quel babbu

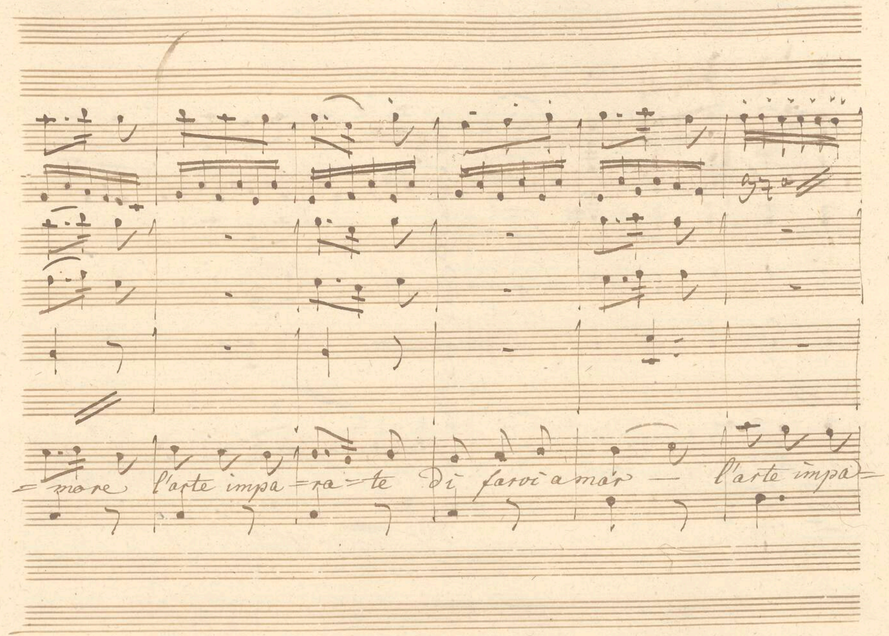

più lento
ino la scuola puoi far, col ruvido impero, coll'aspro favella, coll'aspra fa
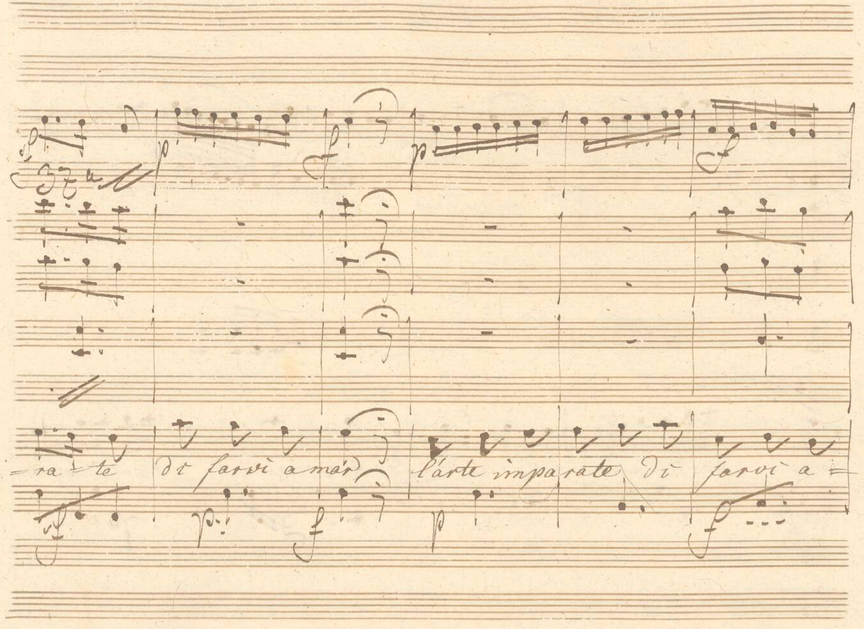

giva con gypsi
vellar col ciglio severo i di giovine belle in van pretendete, in van preten
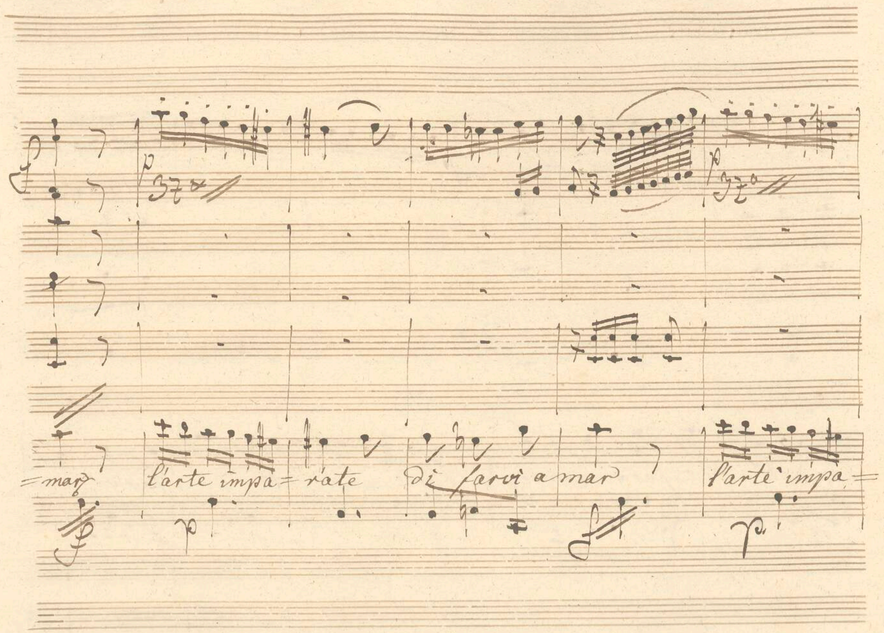

cres
Dote l'affetto acquistar, in van pretende te l'affetto acquistar, l'affetto acquis
cres
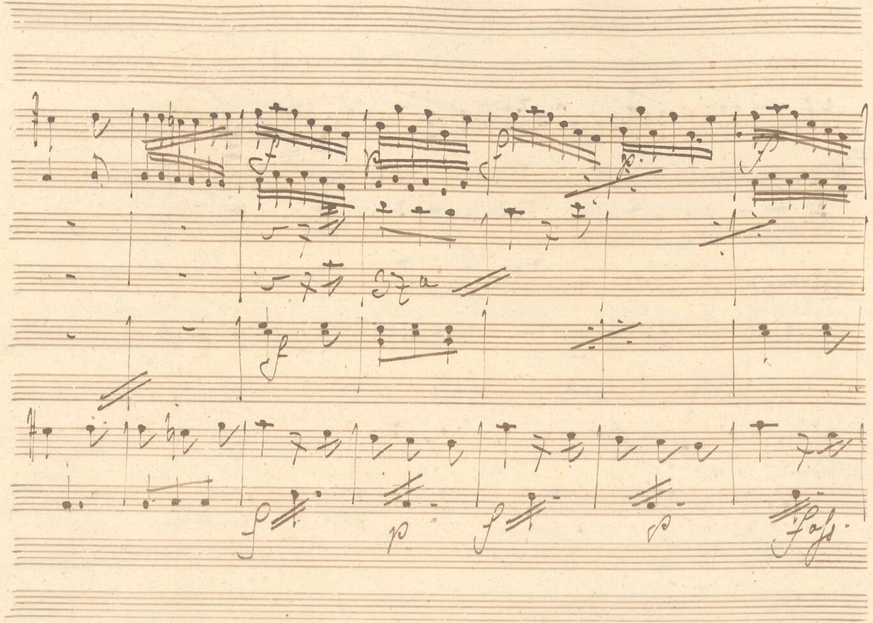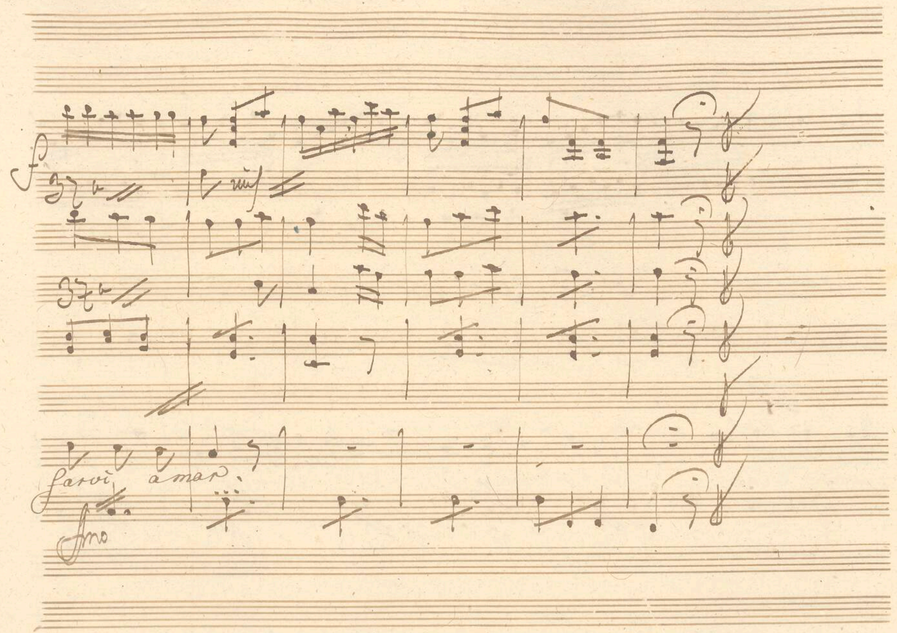



star, l'affetto acquistar
Se voi brama te il nostro a
Tempo 1mo


= more l'arte impa = ra = te di farvi amar — l'arte impa =


= ra = te di farvi amar l'arte impa rate di farvi a =


=mar
l'arte impa= rate di farvi amar
l'arte impa=








Scena 12

Uomt, e Sandrina

Sandrina inquieta sospira e impertinente e passa e spar ti

Stefa impertinente passa. la sua pazzia la sua secretta incognita sfiagia — che ci

Rond:

rita il mio desir, piange il mio core la va spar

Rond:

Oquistella Signore, via stà cortese hai tor
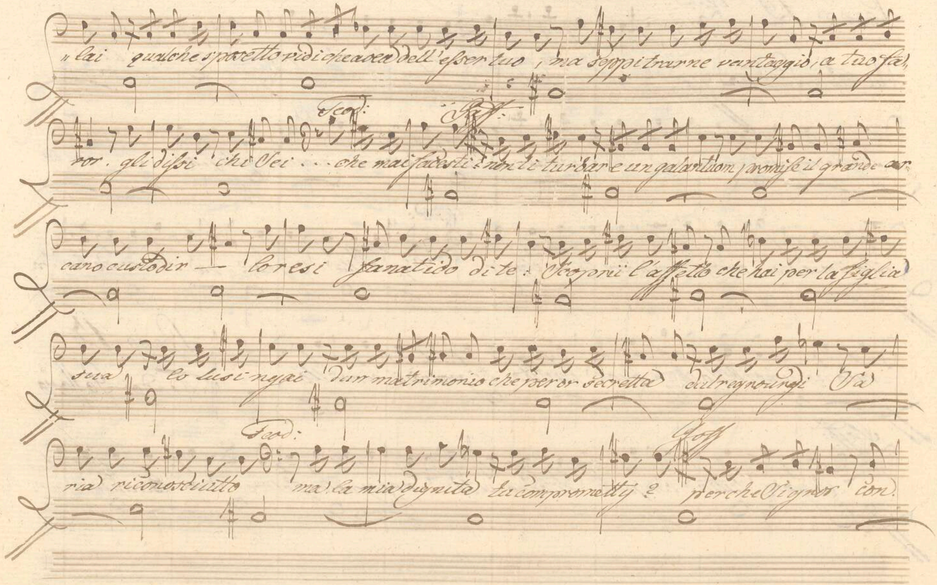
Scena 13.

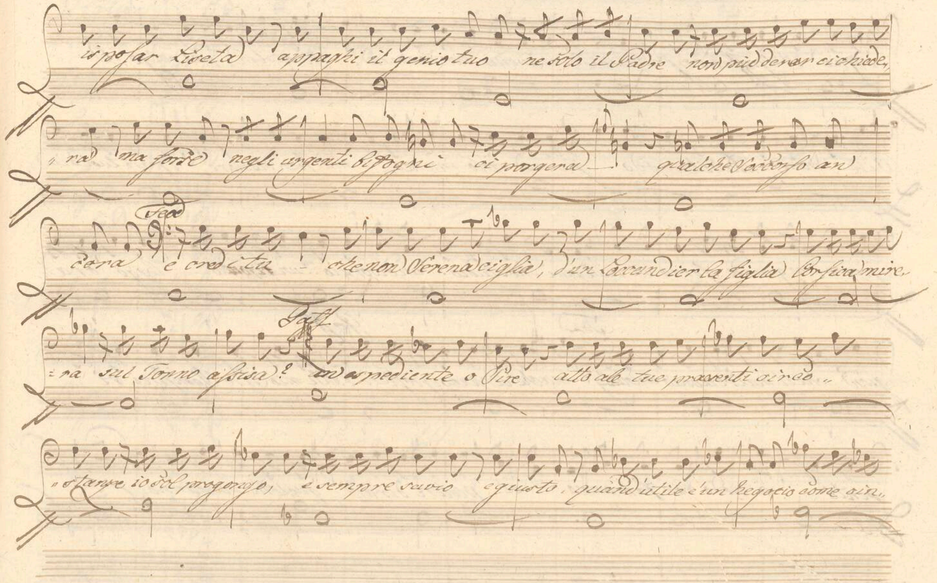
Teodor Gaffario

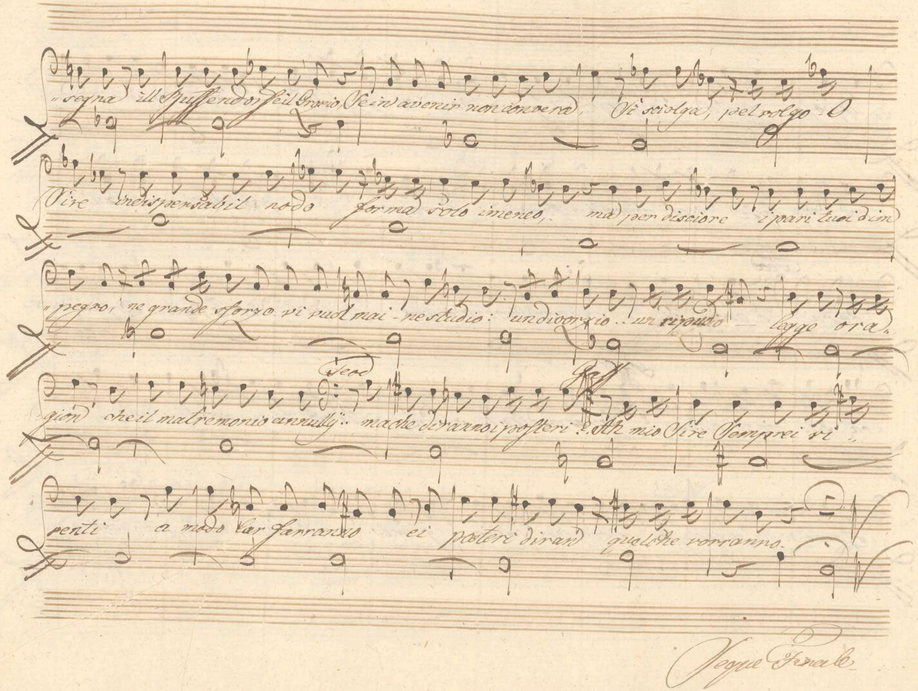
nato un cumor rello, che a buon partito ti parrà il cervello
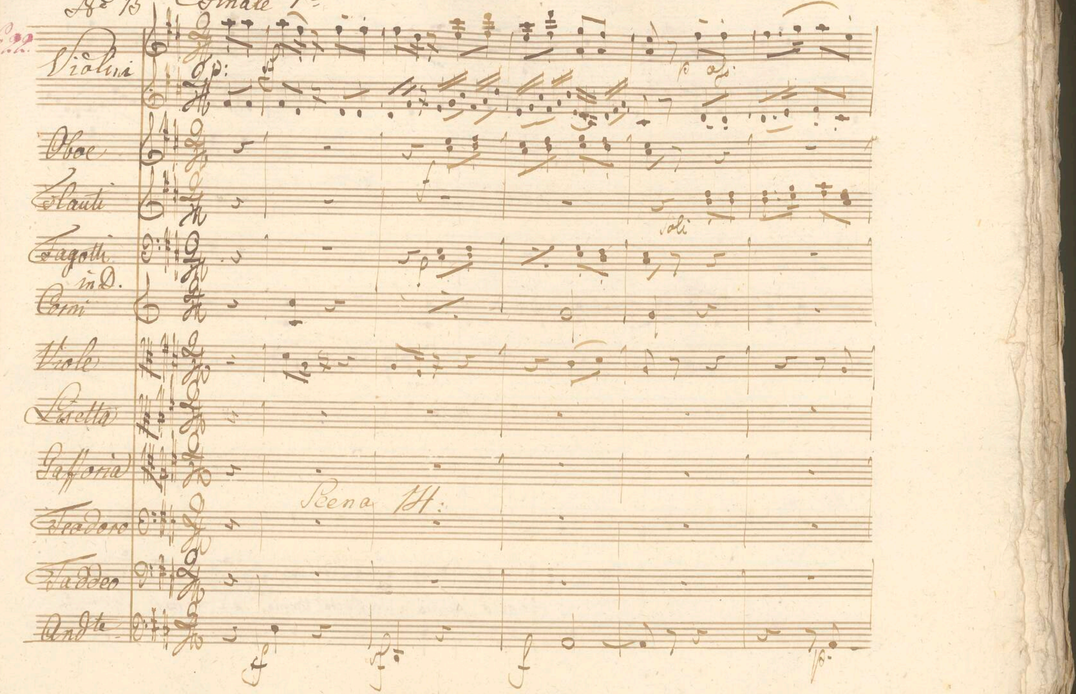
Cavata

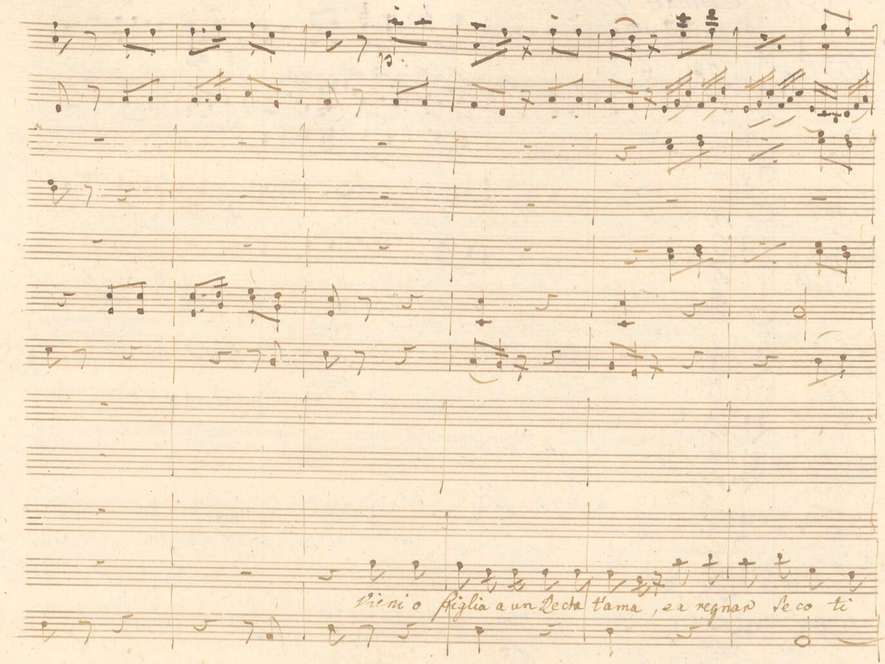
Signor tutto è compito ritorno alle negoziation felice. al Torrendier par.

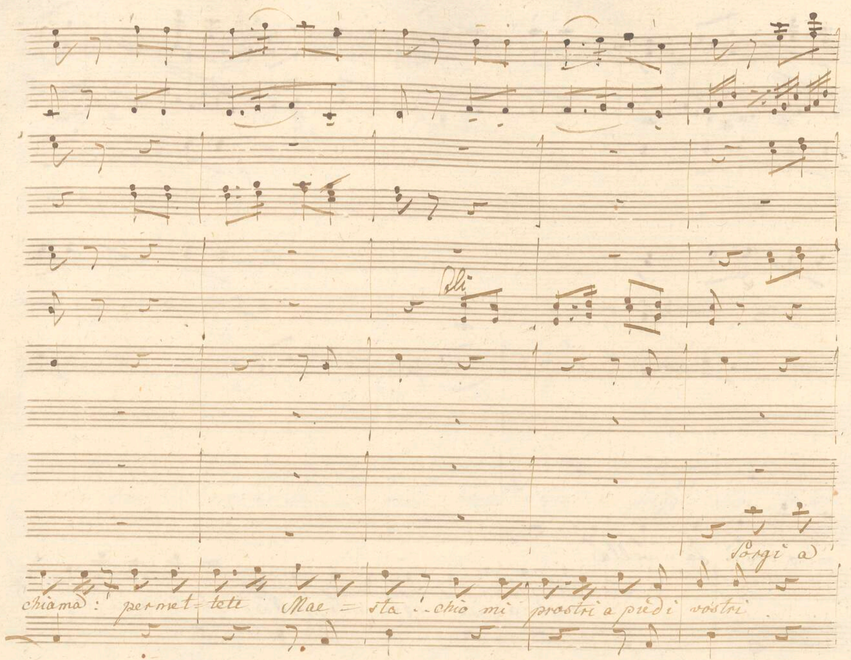

„ Lai qualche spiraglio vidi che accorda dell'esser tuo; ma sappi trarne vantaggio a tuo sfa
mor. gli disse Che Dei . . . che mai fa darti a dito le tu dar e un galantuom, promesse il grado, or
caro custodir — lo resi fa mato dite: Disponi l'affetto che hai per la figlia
sua lo dissi ingrai Dun matrimonio che per or secretta dal regno vingi Va
ria) ricomandato ma) la mia dignita lo compromettj? Perche Vigna ton.
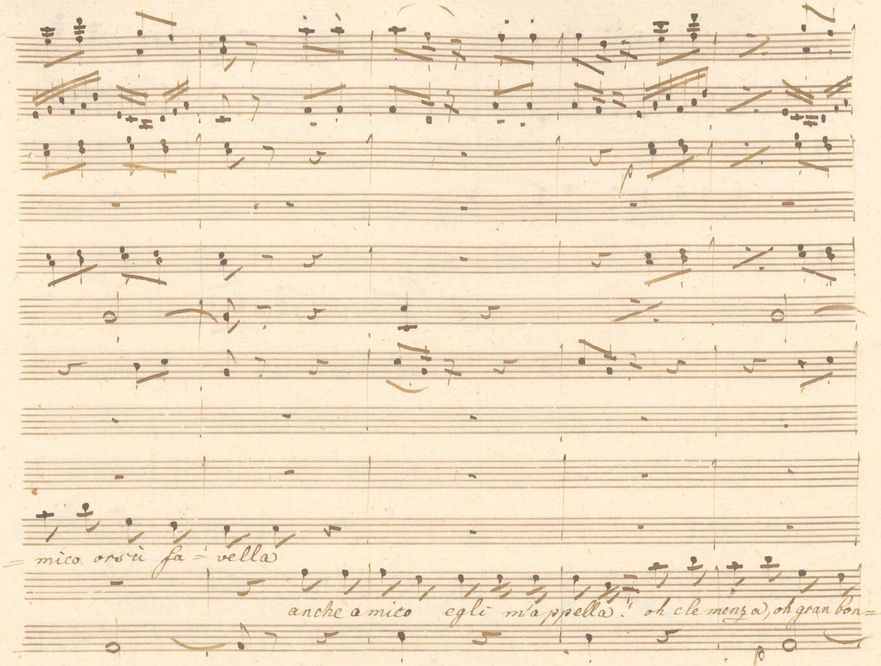

si posar Lieta a piaghi il genio tuo ne sero il Padre non può dervar ciò vide,
„ na ma forse negli urgenti di Fogrei di pargera) grazie che d'arlo ax
Zara e cro citta che non Verena ciglia) Dun Zaccendier la figlia) Vorsira mire.
= na sul Tonno assida)? ma prudente o Sire altro che tue presenti cinde „
„ Tempre io de' prorogga) e sempre savio e giusto; quando istile è un bagacio dome sin„

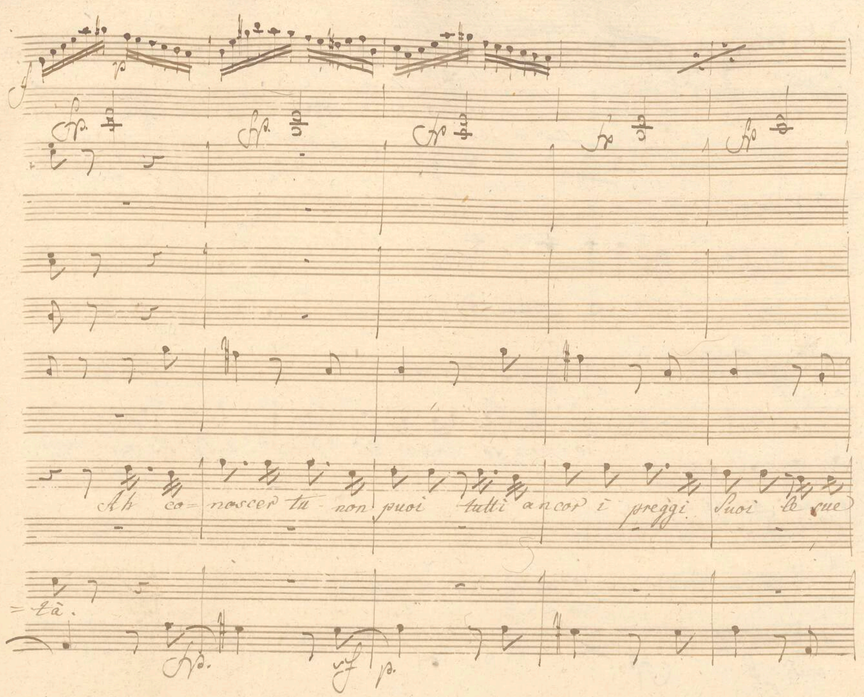

sogna il Soffrendo ... Ei ... Ei ... Vive ... nodo ... parma ... nodo ... imeneo ... ma ... Vive ... pegno ... ne grande ... sforzo ... vi vuol mai ... ne odio: ... un disamore ... un ripudio ... Legge ora ... gion' ... che il matrimonio annulli ... nodo ... Vive ... sempre ... vi ... penti ... a nodo sì sacro ... ei ... poteri dirad ... giuro che vorranno.
Segue Finale


No 22
Ad lib.
Finale 1mo
Violini
Oboe
Flauti
Fagotti in D.
Corni
Viole
Bassetti
Bassoni
Violoncelli
Contrabassi
Scena VII.
211
6.


Vieni o figlia a un'Eccha tama, e a regnar se co ti


Elli
Sorgi o
chiama: permet tete Mae sta: chio mi prostri a piedi voistri.


mico oreste fa = vella
anche a mico egli m'appella! oh clemenza, oh gran bon =


Ah ca = noscer tu non puoi tutti ancor i preggi suoi le que
= tà.

cresc

cresc

io non so cosa mi dire! a sì strana nuovi=

grandi quali=tà .

cresc f

tà o sì strana nuovi=tà .

La mia figlia Eccelso Sire l'amo=

rosa vostra sposa, si fà gloria d'ubbi- dire alla vostra volon-

D.C.

ma Lisetta non risponde... bassa gl'occhi, e si confonde, bassa

là.

gl'occhi si confonde

via fa = tti animo Lisetta ... via fatti animo Li =

ti ringrazio Caro amico del buon

= setta --- ella sempo vergogno = setta.

Padre mio, ch'io non

cor ch'io scorgo in te del buon cor ch'io scorgo in te.

Dico dillo tu dillo per me dillo tu dillo per me

Come at=to=ni=ta l'ha resa!

Come at=toni=ta l'ha resa

La sorpresa, e la stupor, la sor=

la —

la sor=presa e la stu=por la

di Sandrin, che mi ha delusa io non so scordarmi an=

=cor io non so scordarmi ancor? chiedo a

voi perdono, e scusa del silenzio del timor del si= len zio e del ti= =mor.

Coi

merta ben perdono, e scusa, quel si= lenzio, e quel timor quel si=

sottovoce

del si = len = zio e quel timor

quel silen = zio

quel silen = zio

quel

p' dpi

del si = lenzio
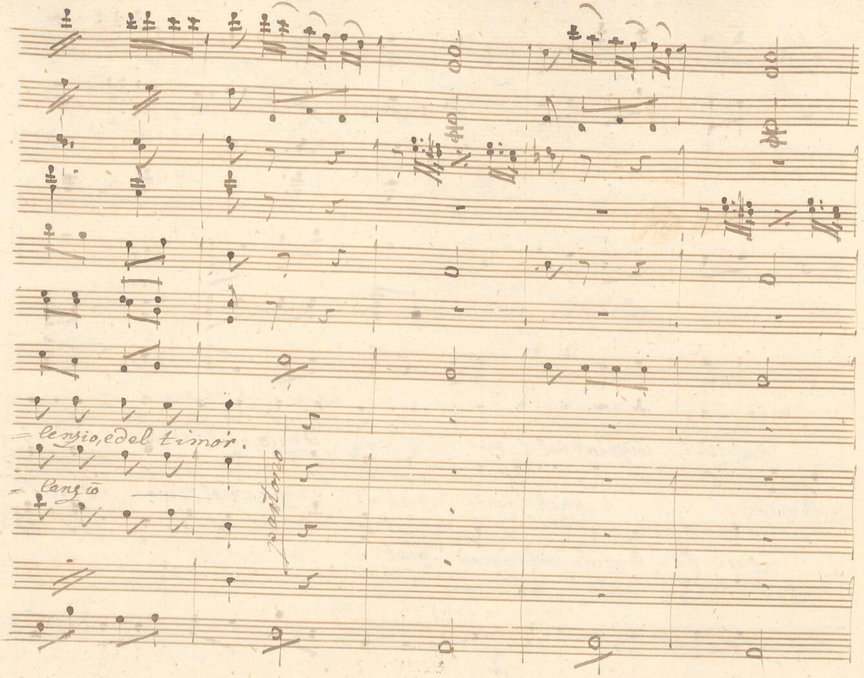
quel si = lenzio e quel timor

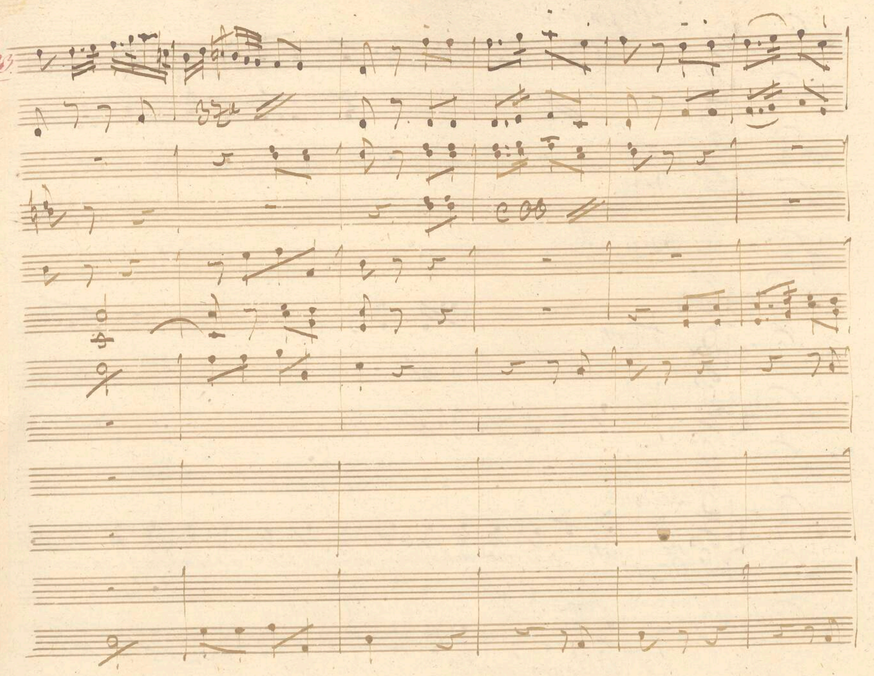
del silenzio del timor del

quel si = lenzio e quel timor

sottovoce

Si = len — — —


— le gio, e del timor.
— lang so



Allegro molto

Voce

Corni in G.

Fagotti

Viola

Belisa

Acmet

Scena 8. Belisa e Acmet.

Allegro molto

ve - nite via movete vi non siate vi salvatico and=

diamo a spasseggiar, andiamo a spasseggiar

e dove mai mi straccichi, ah

che le Braccia, e gl'omeri tu mi potrai slogar tu mi potrai slo=

perche star sempre in camera pensoso solo, e tacito vo=
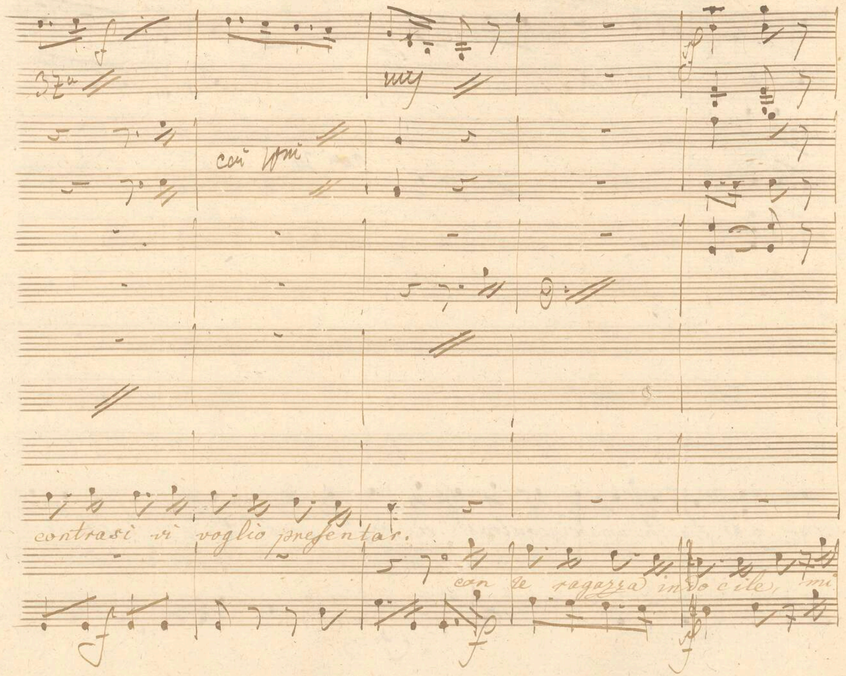
gar.

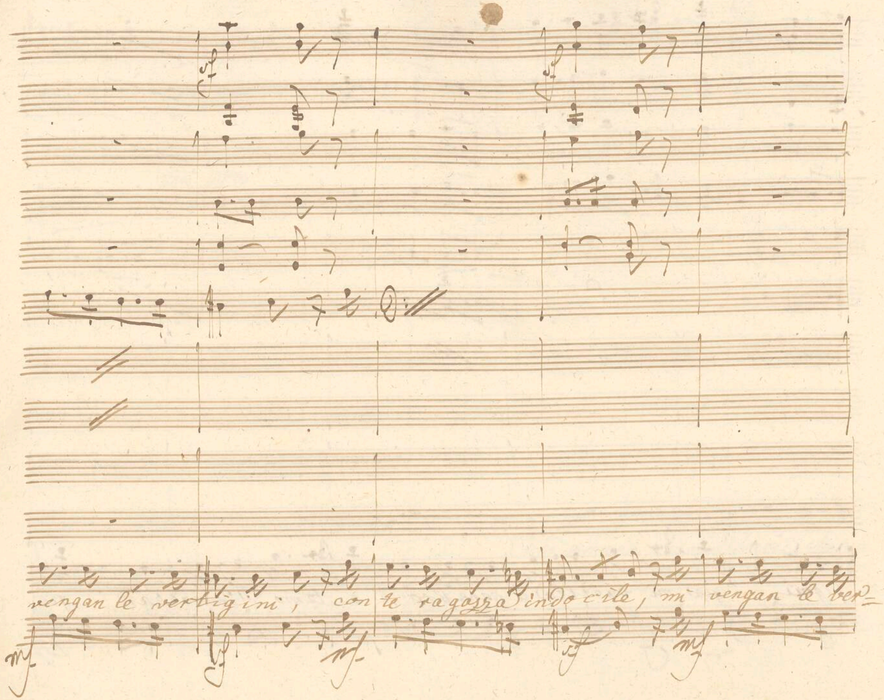
coi Wm.

farvi Soci = abile ∞ ciascheduncheincontrasi vi voglio presen =

coi Wm.

= tar, e a ciascheduncheincontrasi vi voglio presentar, e a ciascheduncheincontrasi


cui mi
contrasti vi voglio fingentar.
con le ragazza indo cile, mi


vengan le vertigini, con le ragazza indo cile, mi vengan le ver-

=tigni già mi vacilla il cerebro e temo d'impazzar già

Sta

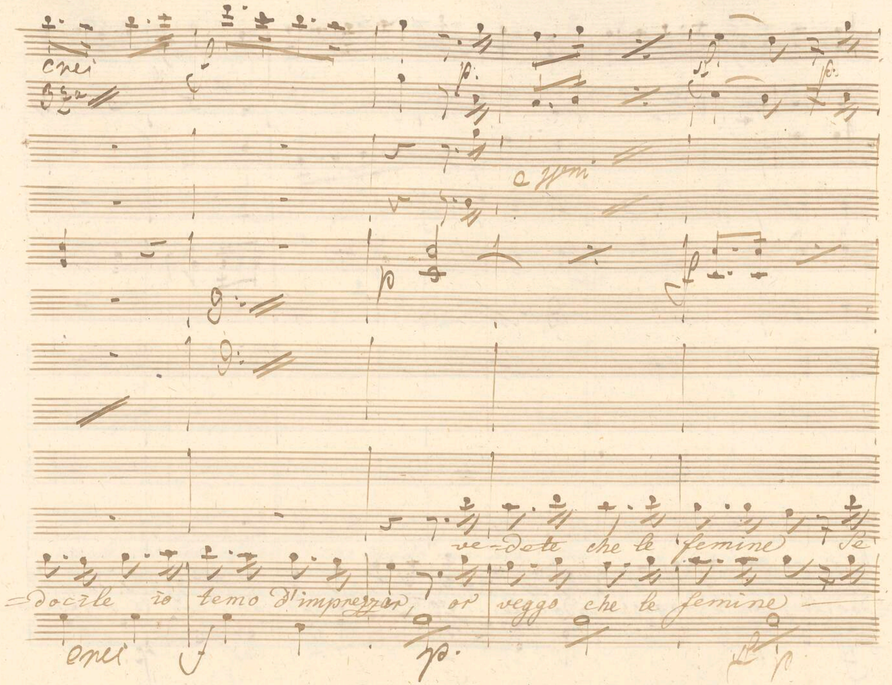
con Vm

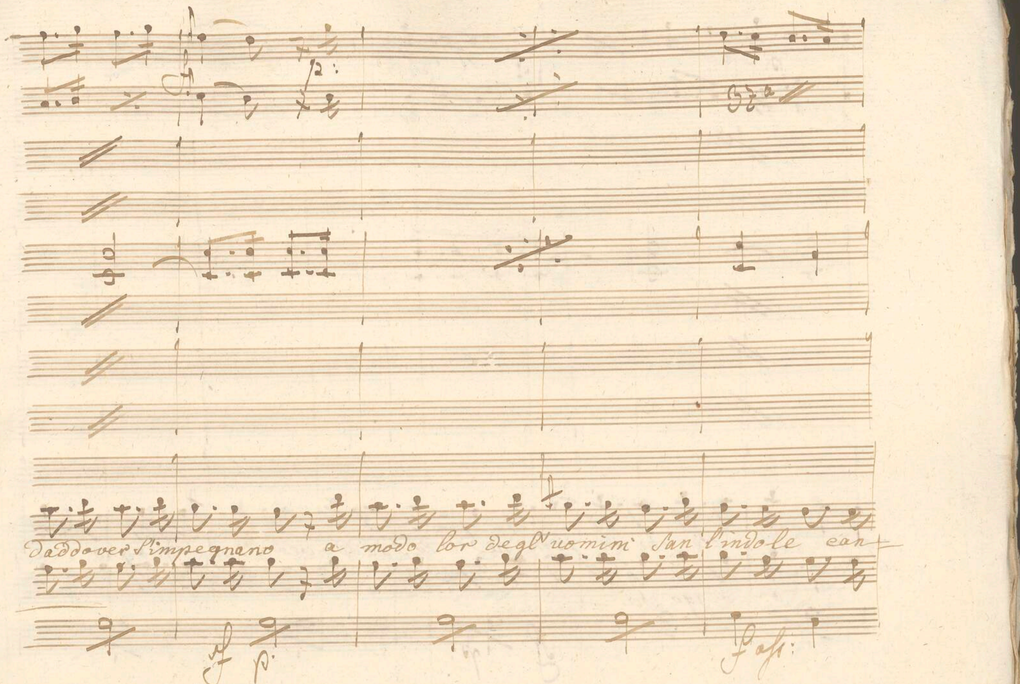
chi a mante mio vuol fiere chia=

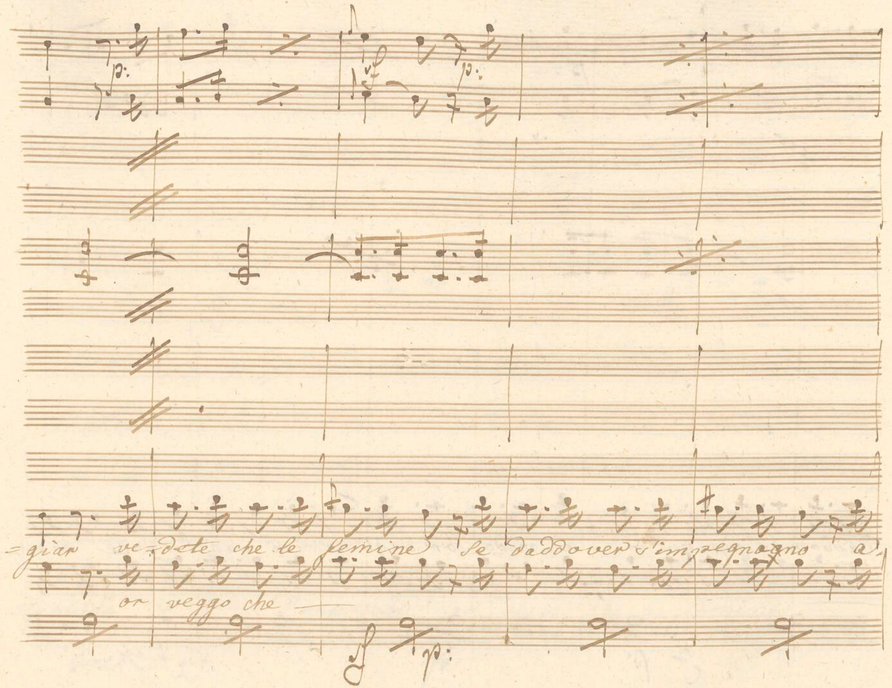
mi vacilla il cerebro, e temo d'impazzar.

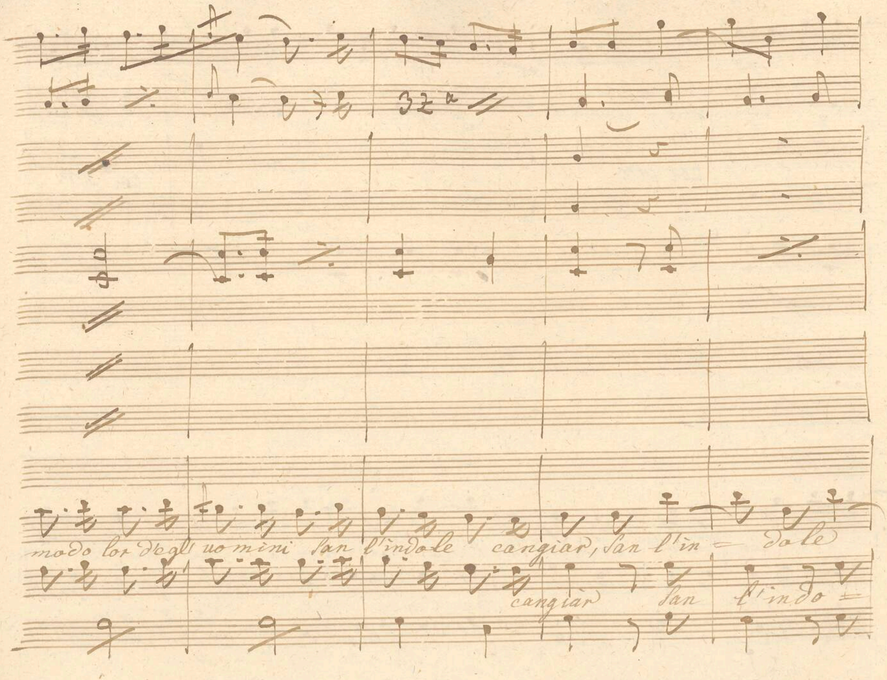
mante mio volesse a modo mio dee far con te ragazza in=
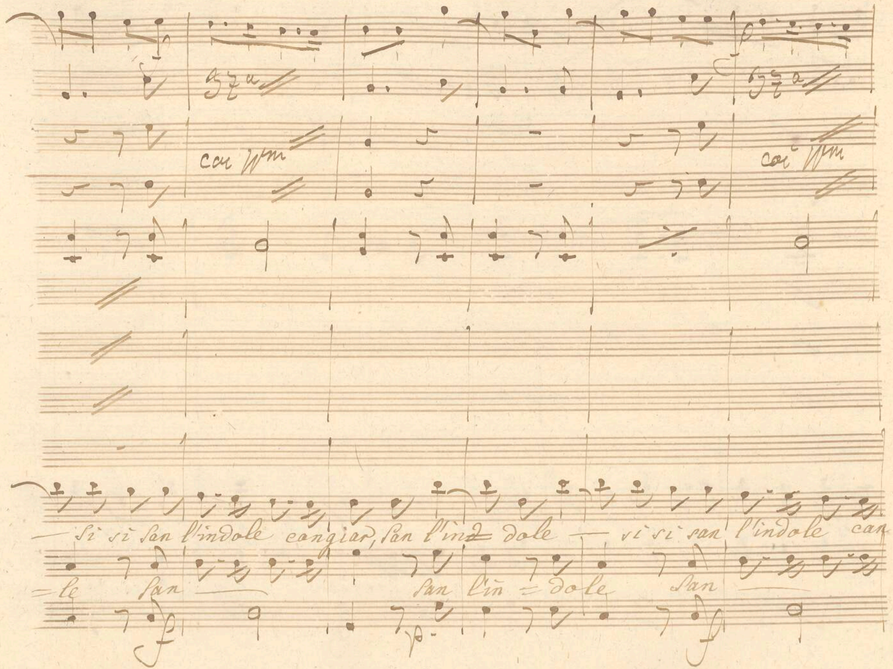
docile, con te ragazza in docile io temo d'impazzar con te ragazza in=
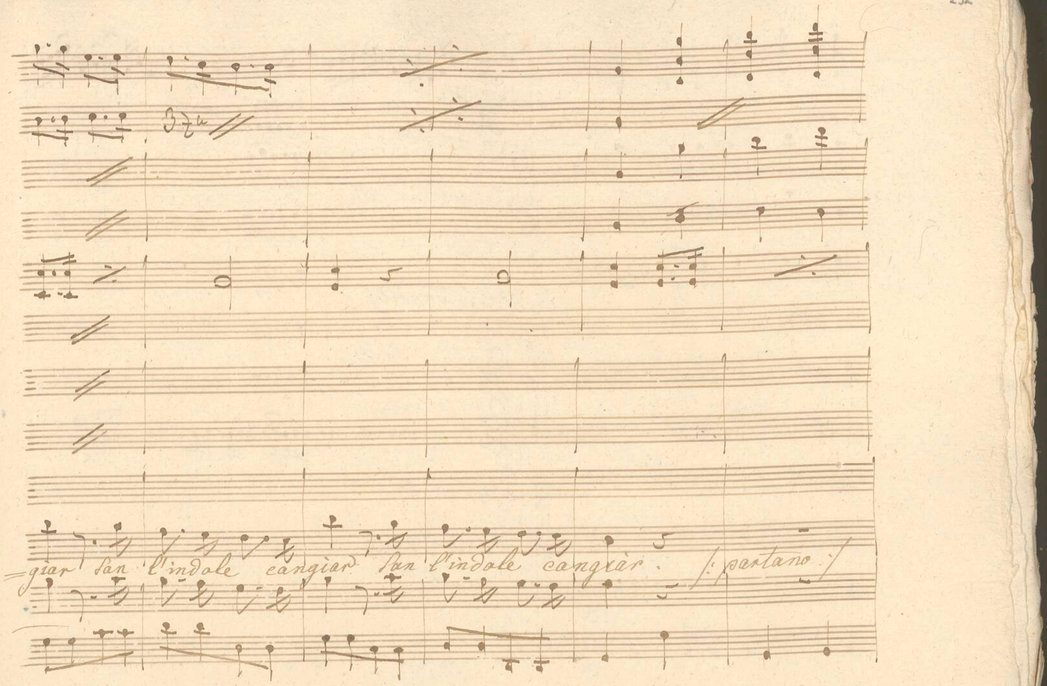

cresc
docile io temo d'imprender, or veggo che le femine
se-dote che le femine se
cresc


d'addover s'impegnano a modo lor degl'uomini han l'indole can


giar ve dete che le femine se daddover s'impegnano a
or veggo che


modo lor dogli uomini san l'indole cangiar, san l'in = dole
cangiar san l'indo =


con Vm.
con Vm.
Si si San l'indole cangiar San l'in=dole
vi si San l'indole can=
=le San
San lin=dole
San


=giar San l'indole cangiar San l'indole cangiar. Ip portano!

Andte

Clarinetti

Fagotti

In C

Corni
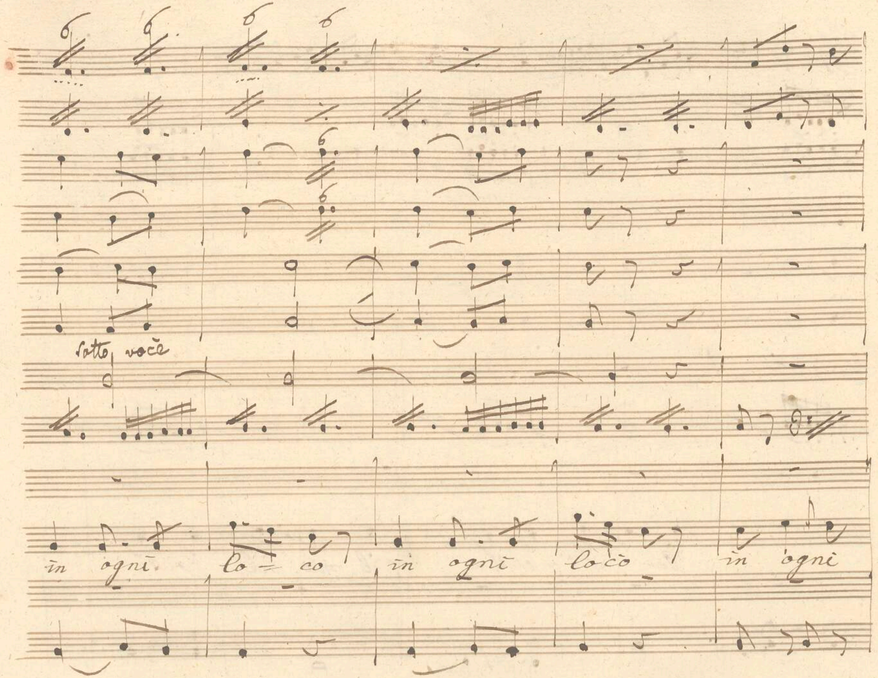
Liscetta

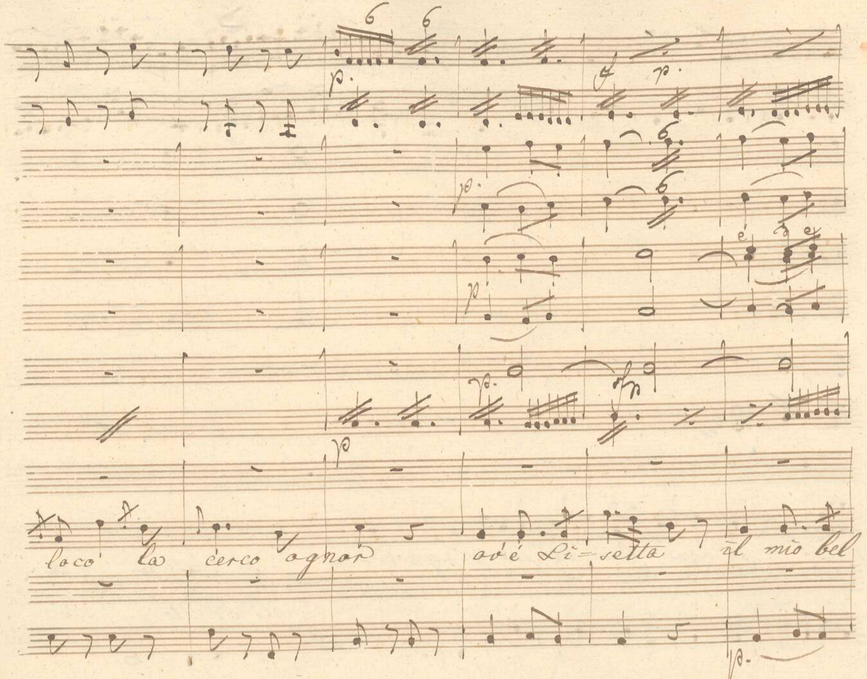
Sandrino

Tadeo

Andte

Ove Li=sett'o il mio bel foco.
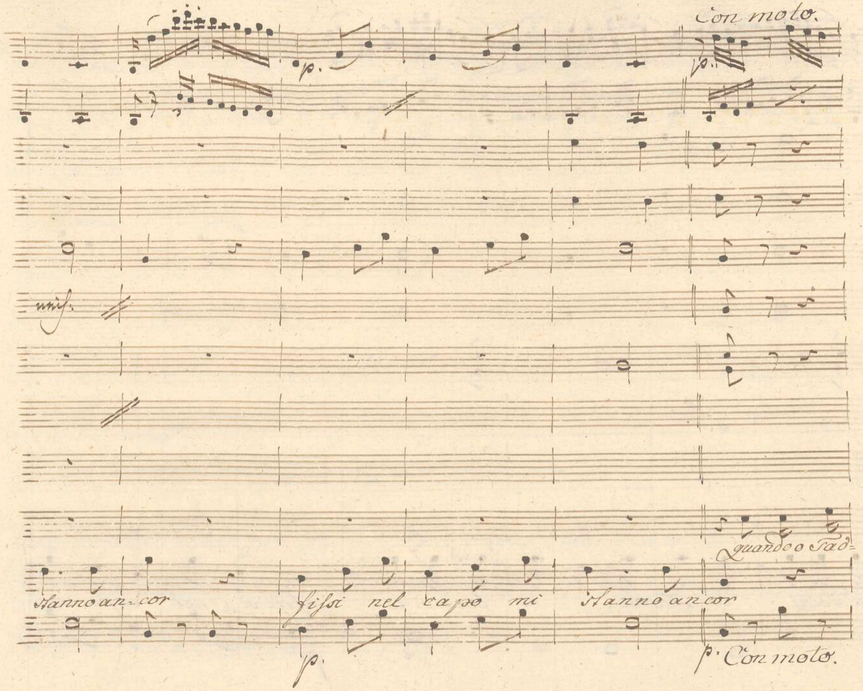

tutti voci
in ogni loco in ogni loco in ogni
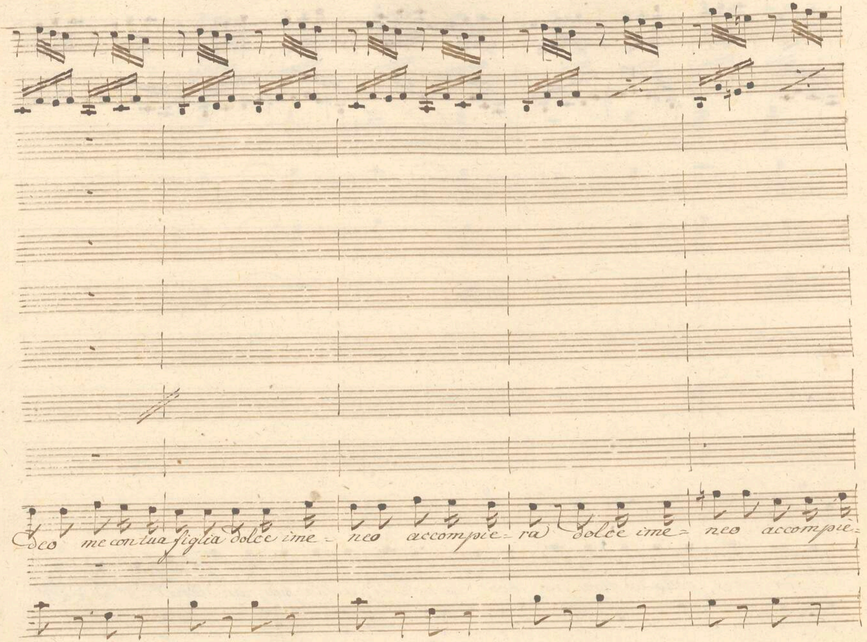

loco lo cerco ognor ove Li-setta al mio bel

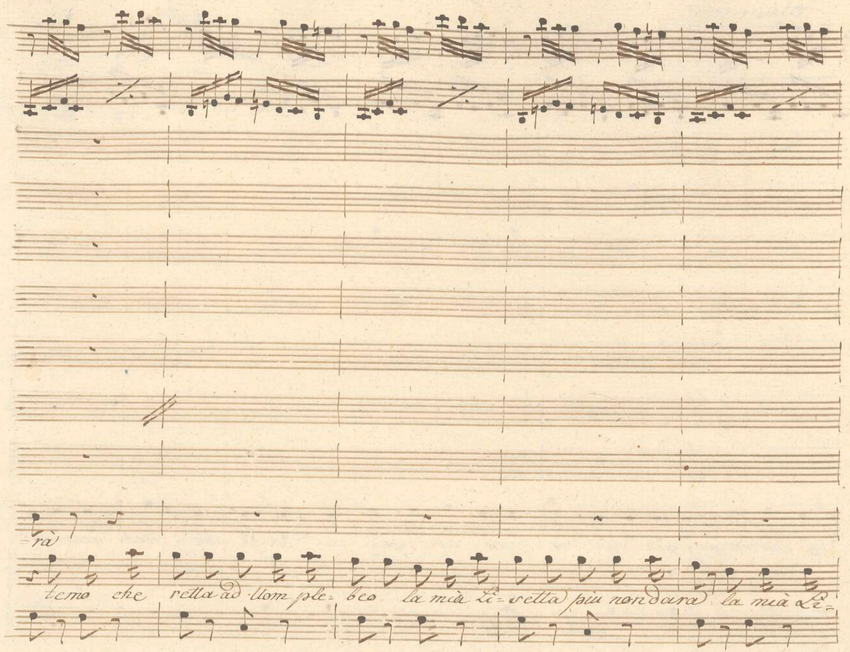
Fo co in ogni loco lo cerco ognor.
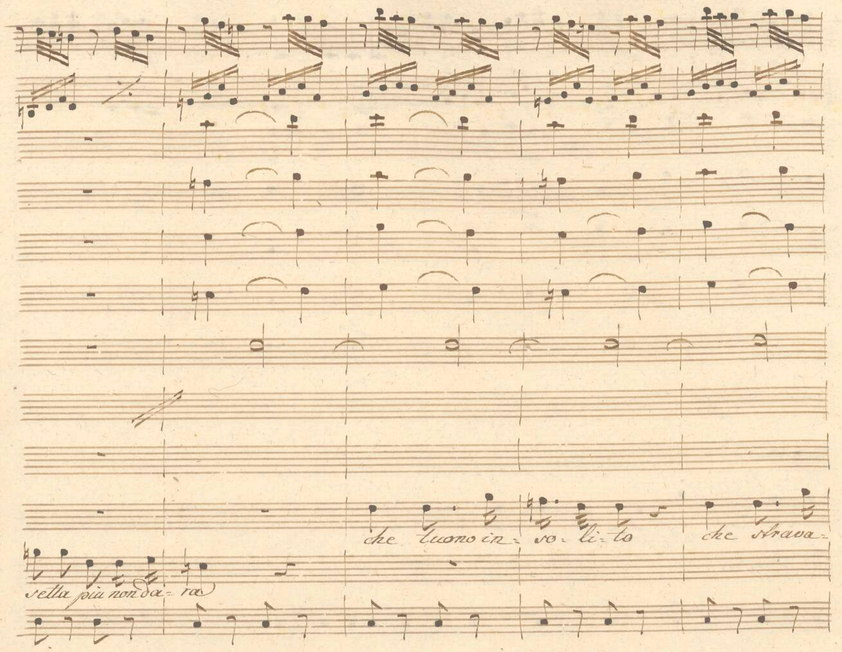
gli editti,
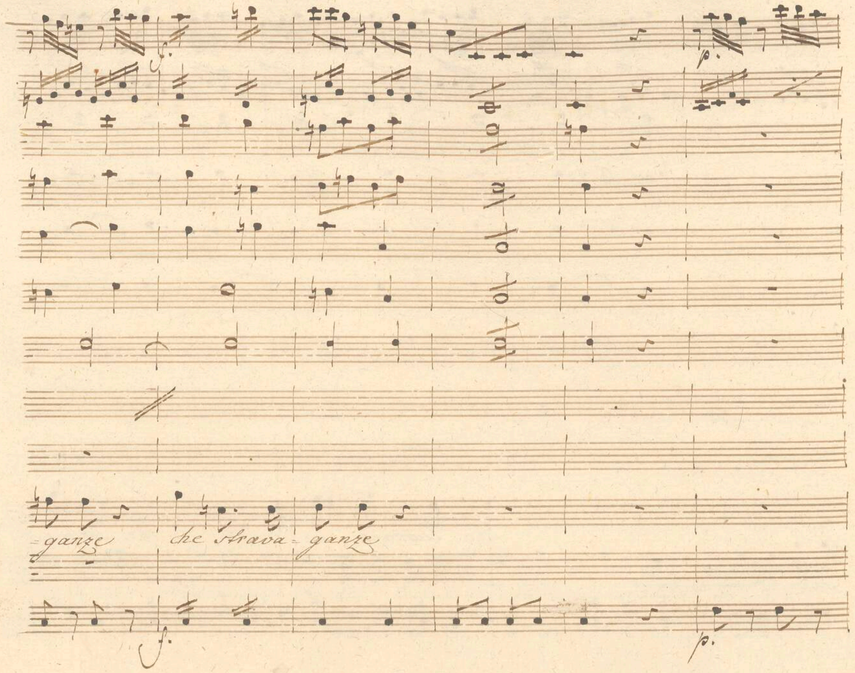
gli ordini le Marche, ei to-to-li fis-si nel capo mi
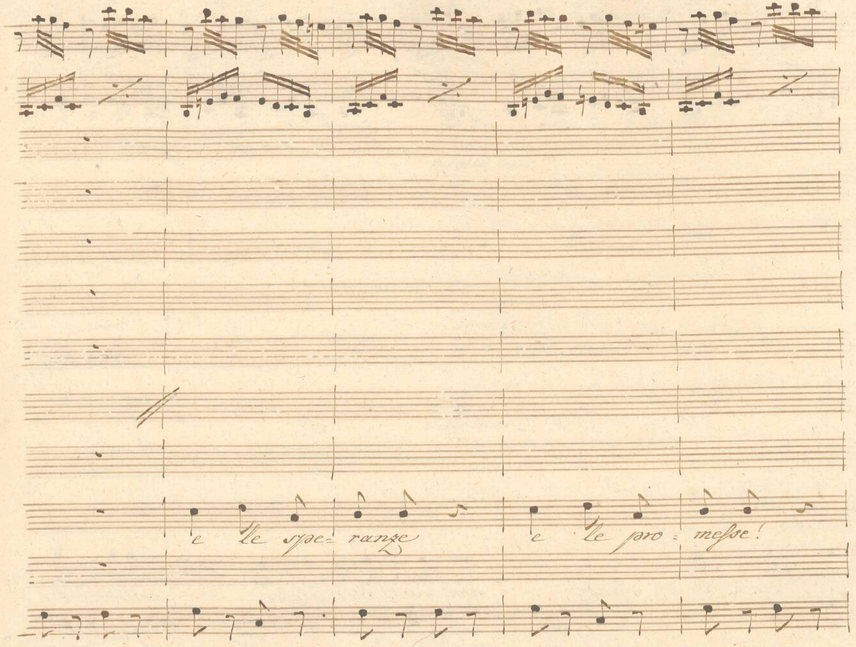

Con moto.
p.
mis.
quando o Sa-
stanno an-cor
fisi nel vapo mi
stanno an cor
p.
Con moto.


Deo me con tua figlia dolce ime-neo accompie-ra dolce ime-neo accompie-


(rà)
temo che vella ad lom ple- bea la mia Ze- vella piu non dura la mia Ze-


che tuono in- so- le- to che strava-
vella piu non du- ra


ganze
che strava = ganze


e le spe = ranze
e le pro = messe!

ganze de strava - ganze

e le spse - ranze e le pro - mehse!

le cir = co = stanze non son li= stesse non son li=

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

mi rende stupido

= stesse

lo rende stupido

Sotto voce

mi ren=de stu=pi=do mi ren=de stupi=do tal novi=tà

lo lo

mi rende stupi=do mi rende stupido

lo lo

mi rende  stupi=do  tal novi=tà  ma qua viene  Lisetta il mio bene

e quel

perfi=do, e quel Trà=ditore

vieni o  cara  l'affanno cil do=lore  deh  consola d'un anima

così an- cora parlarmi d'a- more!, e così il

mante che t'ad- ora costante e fe- del

quardo fissarmi nel volto fuggi in- grato che più non t'ascolto le menzogne d'un altra infe-

del le menzogne d'un altra infe= del

Brava figlia quel nobile or. goglio degno è

d'anima grande che al voglio con ra=gion destinata è dal ciel

ma che au=

mi piace.

vanne) pur mentitor l'abban = dono

= venne) che sento! o= ve sono!

f.

vanne) perfi= do vanne cru=

(per che) meco sei tanto cru = del

m.s/p.

cresc.

del vanne pur l'abban - dono

ma ch'av - venne o - ne

D'uno scettro è l'acquisto d'un Trono, val la pena di farla cru - del val la

cresc.

p. e f.

Clarinetti

Corni

Fagotti

Viola

Violetta

Soprano

Alfredo

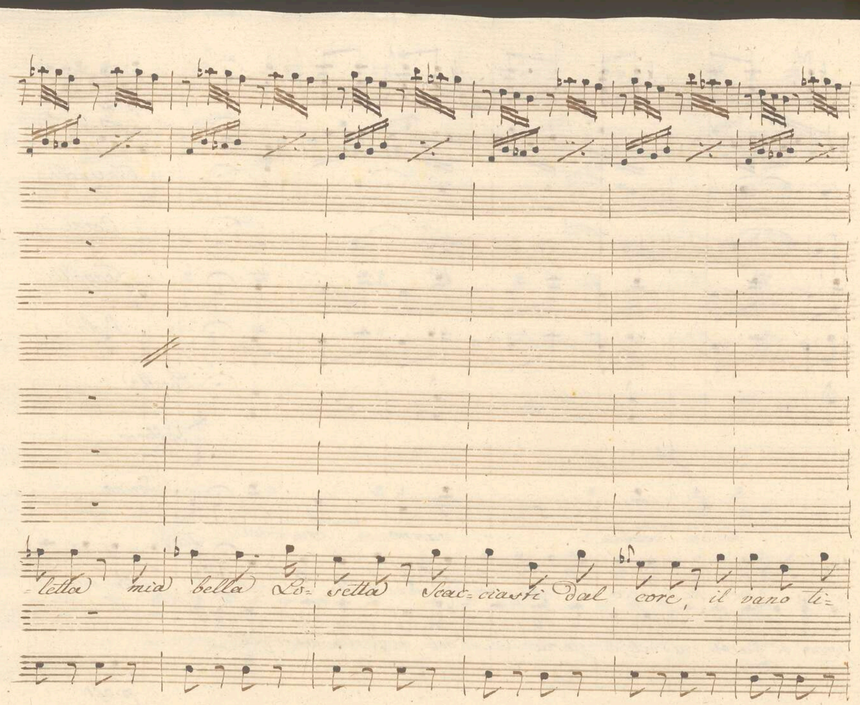
Sandrino
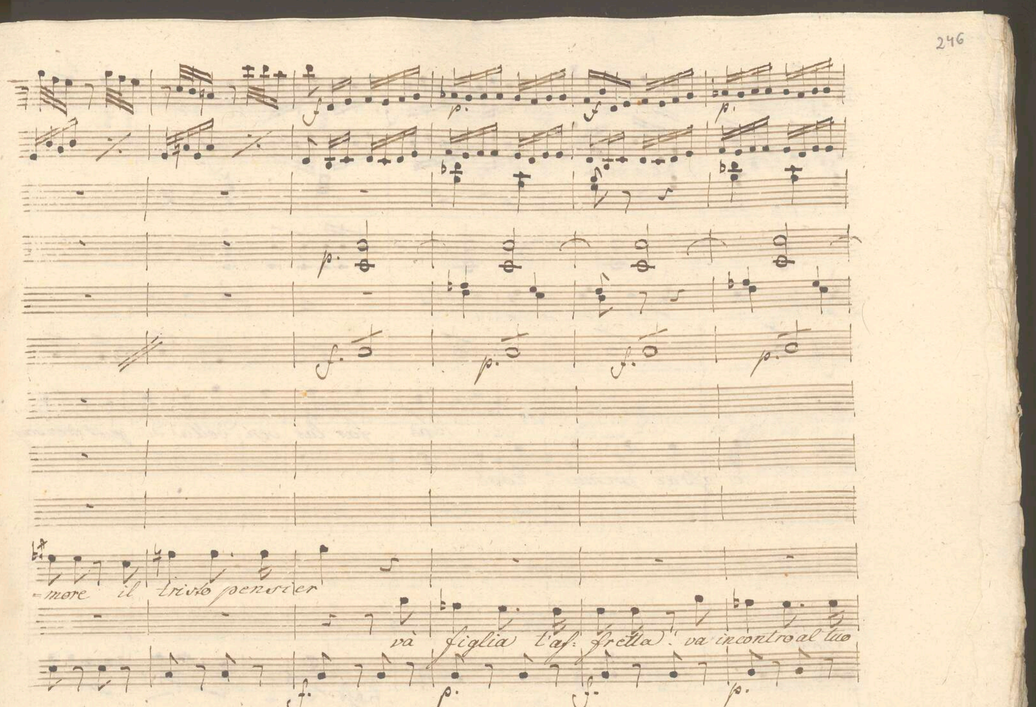
cru - del vanne cru - del

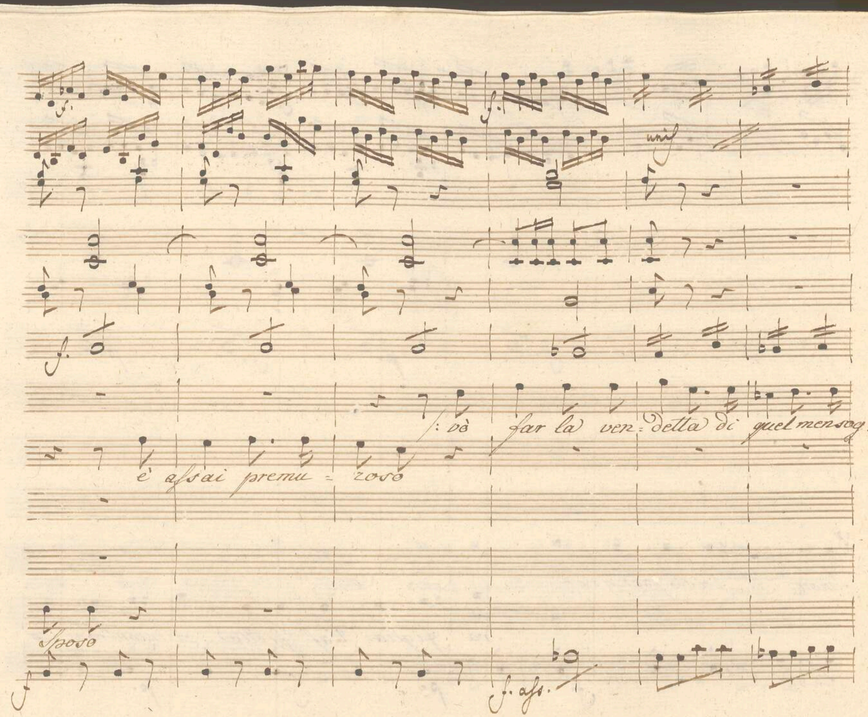
Sono... per che meco sei tanto cru - del sei tanto cru - del

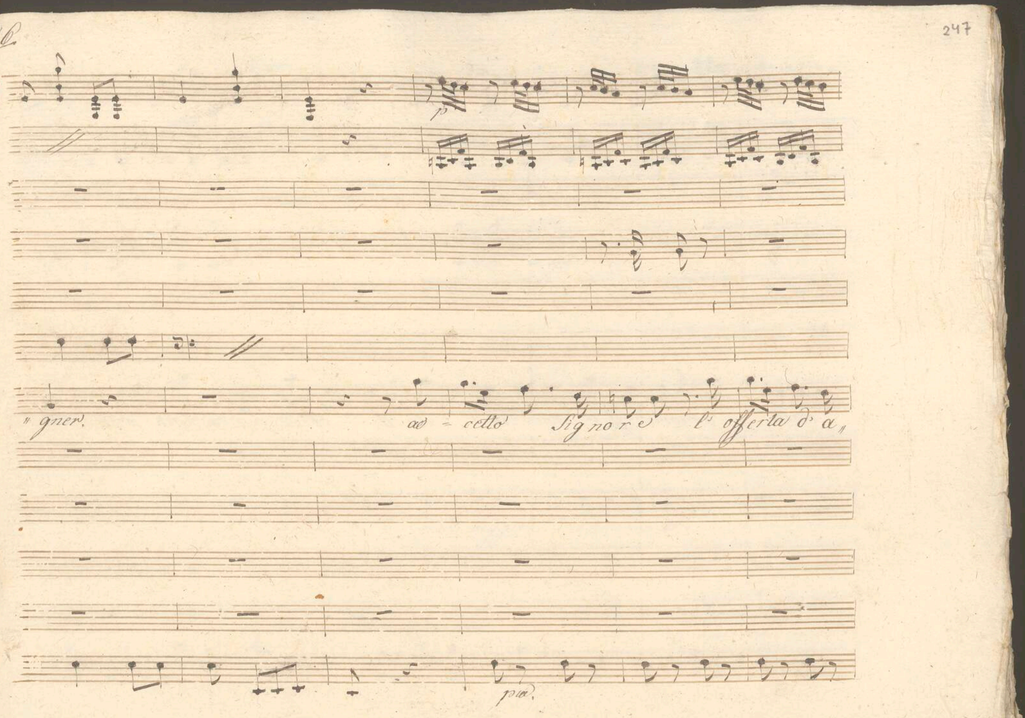
pena di farla cru - del, di farla cru - del di farla cru - del

p. e f.


stella mia bella Es- stella Scac- ciasti dal core, il vano ti-


more il tristo pensier
và figlia l'af. stella va incontro al tuo


è assai premu = roso
sposo
f. ass.


gner.
ad = cello
Signor
l' offerta d' a
pia.

more amor v.offro anch.io Sarà voler mio il vostro vo

ler il vostro voler

che veggio? che sento?

f. che bel compito

p.

p.

p.

O vaci d'affetto che m'empiano il petto che m'piano il

mento

p.

p.

il perfido o

petto di gioja, e pia cer di gioja, e pia cer

f

p

Sotto voce Sempre

Sotto voces Sempre

Sotto voce Sempre

Sotto voces Sempre

„ mai il mio cangiamento da questo momento comincia ve

con giubilo o „ mai quel Suo cangiamento da questo mo

to „ ri gi ne o mai di Quel cangia

con giubilo o „

Sotto voces Sempre

cresc.

„ der. ca = mi o i da questo mo = mento „ co „

„ mento co = minicio ave dre ca = mincio da

„ mento da questo mo = mento co = mincio a ve der.

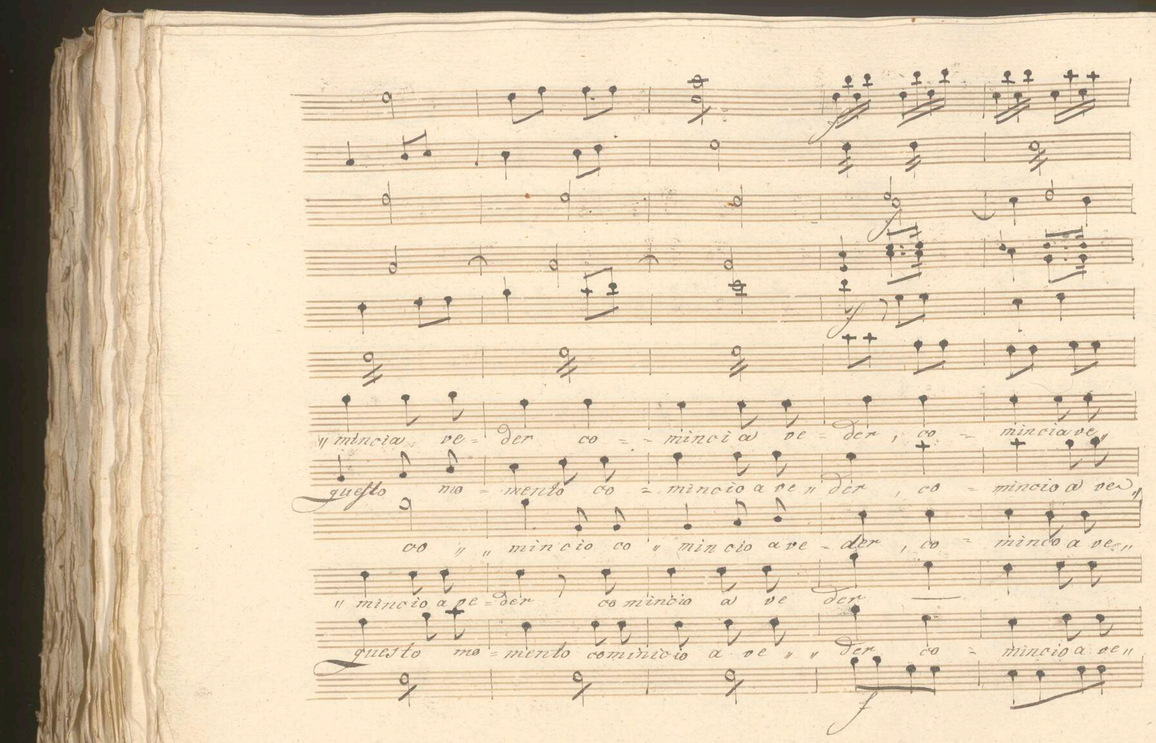
„ mai quel Suo cangia = mento da questo mo „ mento co „
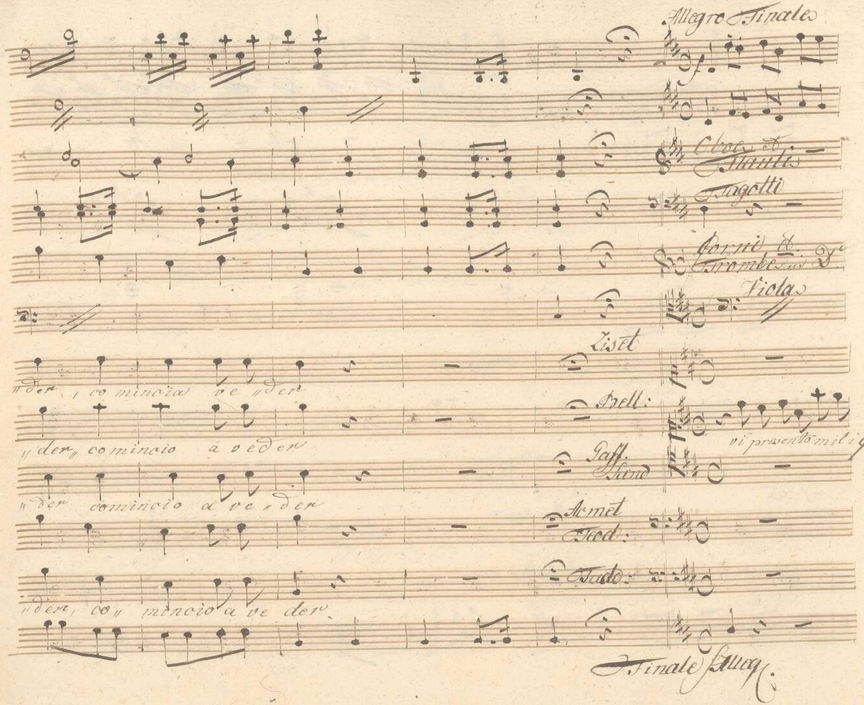
con giubilo o „ mai „ quel Suo cangia = mento da

cresc.

Allegro Finale

Oboe I. II.
Fagotti
Corni in C. Es. G.
Viola
Cello
Bassi
Soli
Tutti






Oboes

Flauti & Oboes

ben ve - nuto ben ve

v nateli

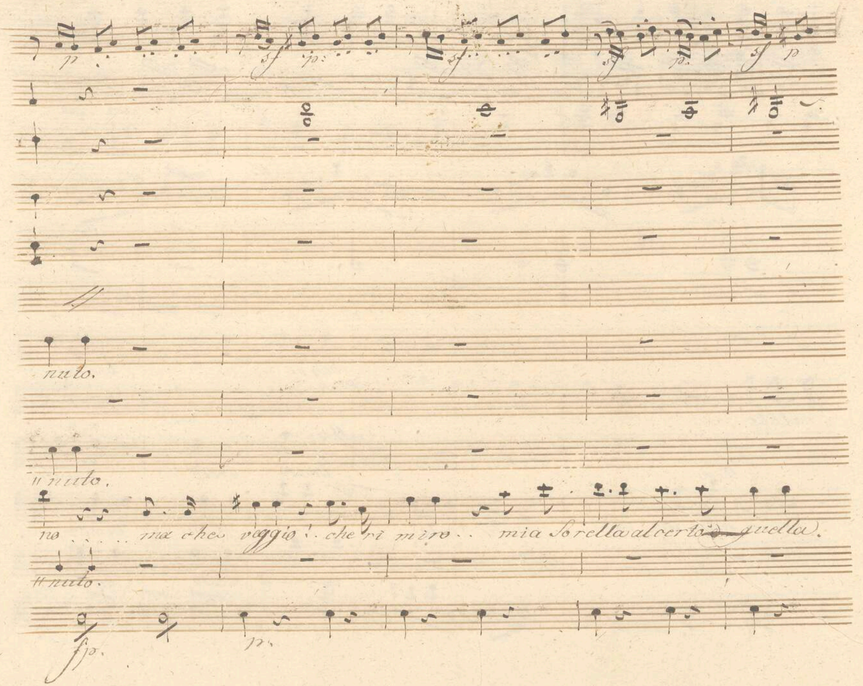
Acqua

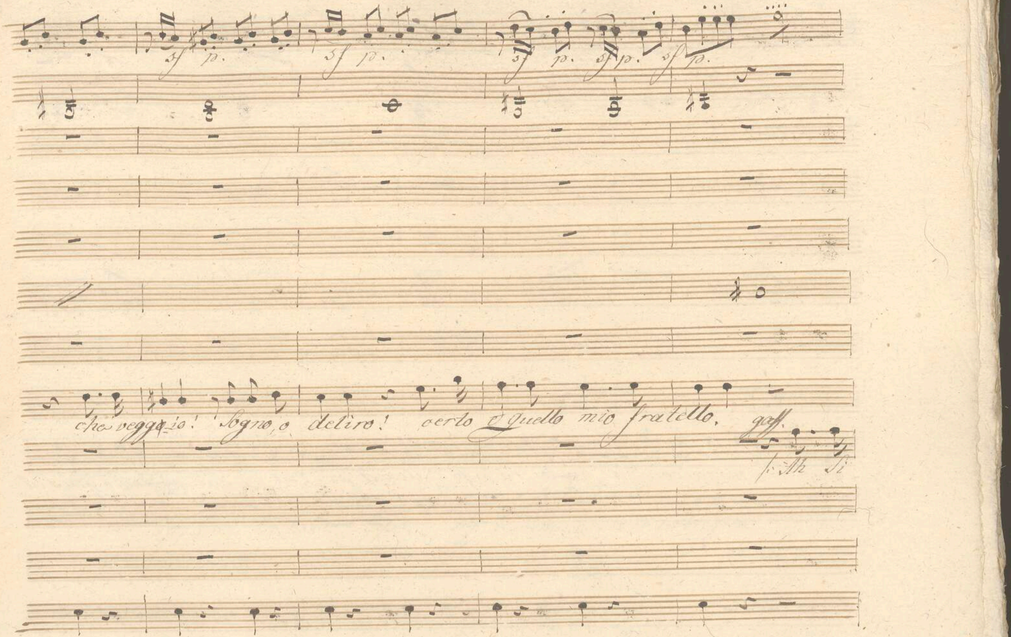
mici Signori vi Sa lu to

Fiato

ben ve - nuto ben ve

ben ve - nuto ben ve


nulo.
nulo.
no . . . . . ma che veggio! che ri miro . . mia Sorella ad certo quella.
nulo.
ff
fp.
p.


che veggio! Sogno, o deliro! certo quello mio fratello.
f. Ah si

sfp. sfp. sfp. sfp.

sfp. sfp. sfp. sfp.

sfp. sfp. sfp. sfp.

fpo. fpo. fpo. fpo. fpo.

fp fp fp fp fp

Ped.

gli con ofoi

Tu . . quegli straniero in tisancio gl tio ves tidi

Hamet

uno di

obre di Stanli

fpo.

fpo.

fpo.

fpo.

fpo.

fp

Ped.
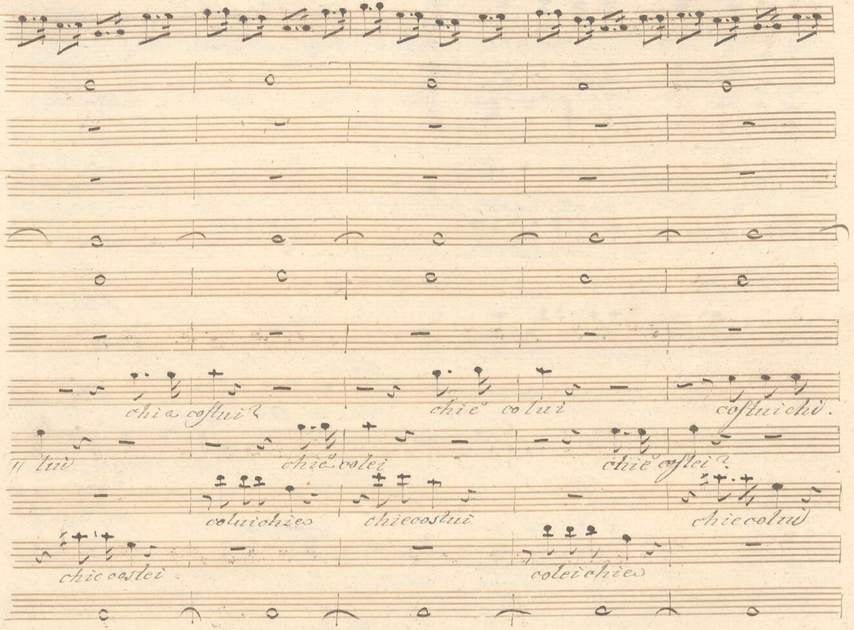
oh che Diavolo dimpi ci o oh che
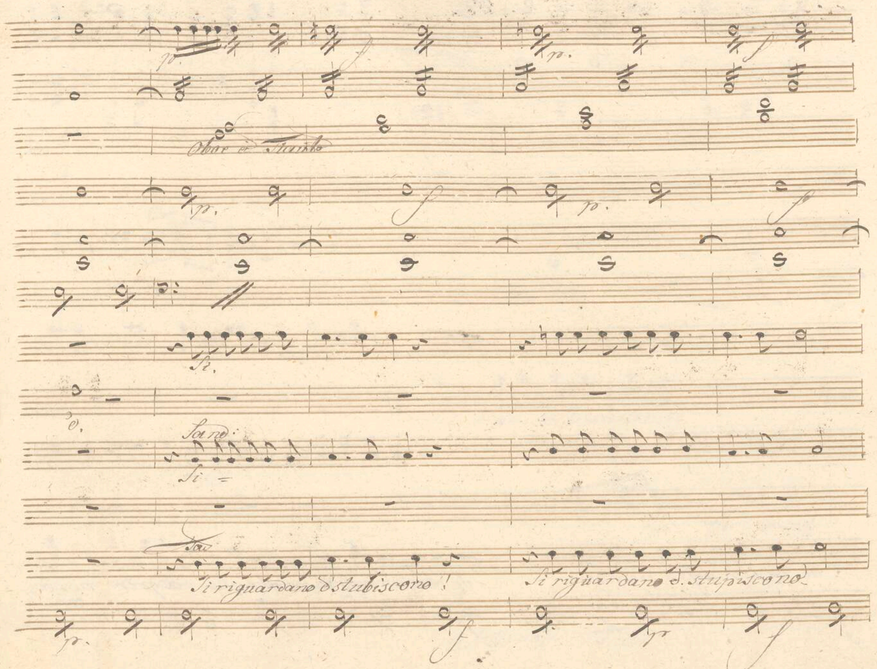
quegli si. de forsi il re posticcio

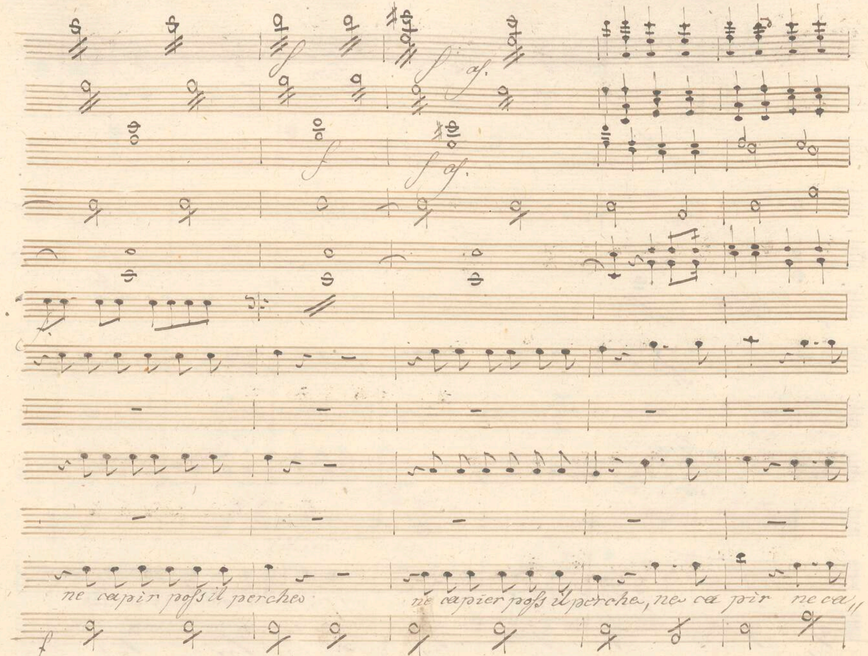
fpo.

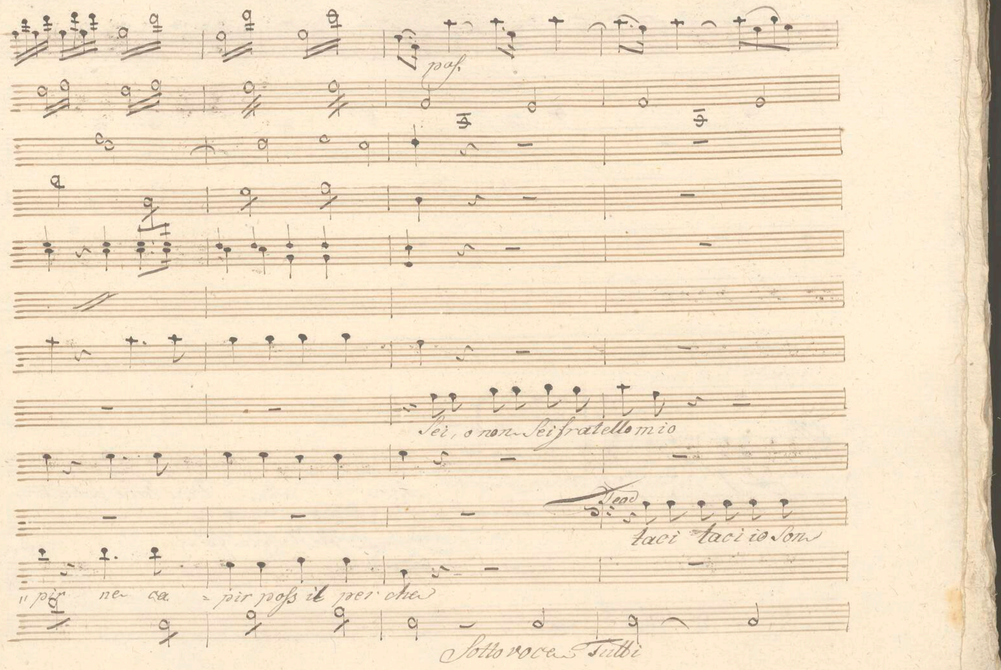
fpo.
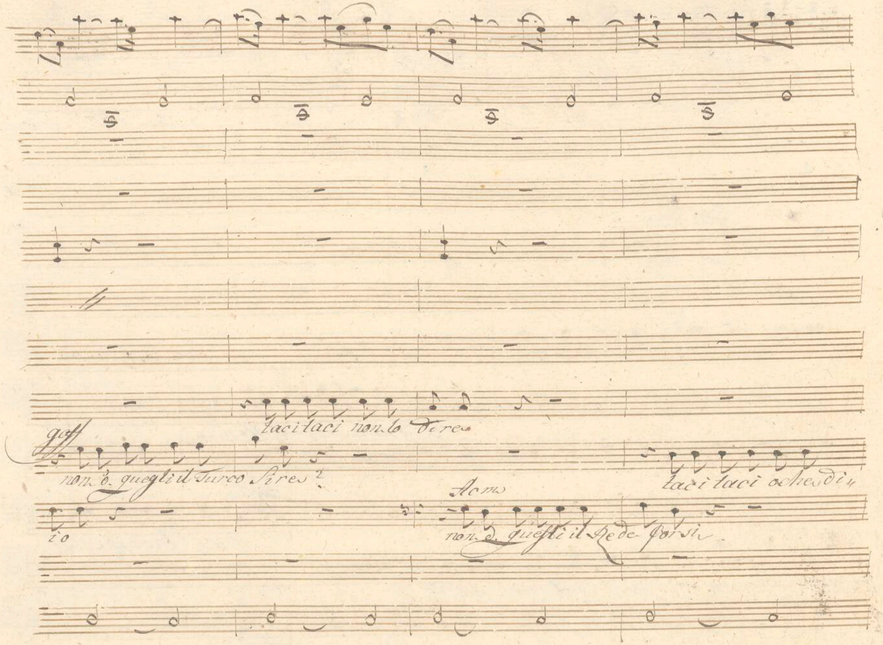
fp. fp. fp.

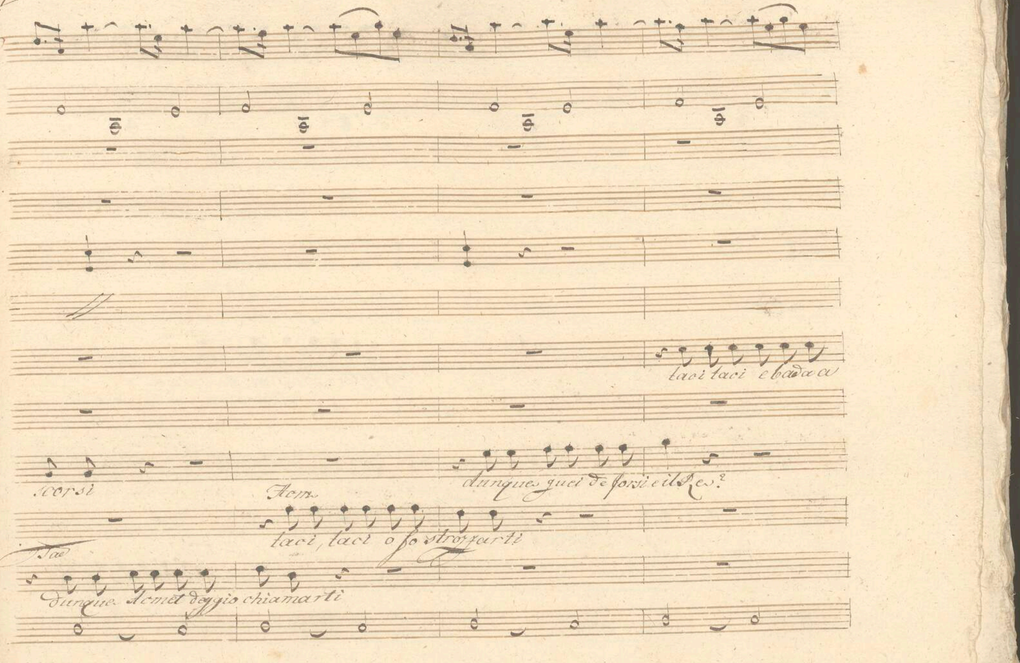

chi a costui
chie colui
costui chi.
Il tuo
chie costei
chie costui
chi e costei
coluichies
chiecostui
chiecolui
chiecostei
coleichies


Oboe e Flauto
Soni
Si
Si rignardano e stupiscono!
Si riguardano e stupiscono


ne capir poss il perches
né capier poss il perche, nes ca pir ne ca


poss.
Sei, o non sei fratello mio
Taci taci io son
ne ca pir poss il per che
Sotto voce Tutti


taci taci non la dirai
non ti giuoghi il Turco Sire
taci taci o Dei
Uom.
non ti giuoghi il Re de forsi


taci taci e bada a te
Uom.
dunque giuel de forsi e Re
taci, taci o fo strapparti
Tac
dunque Armet deggio chiamarti

te

ma dottor che Diamin hano

Siro

taci taci ch'è un arcano

Vecchio

non è quegli il gran Sultano?

Fido

taci taci ch'io te

non è quel?

non è quel?

non è quel?

Ah, o non sed.

taci taci

non è quel

taci taci ... taci taci

Aria.

taci

taci taci

Siro

Sotto voce

Sotto voce

Rus.

taci taci.

taci taci.

non e quegl

Sam

Lungues gued.

taci

taci taci.

non e quegl.

taci taci

non e quegl.

Lungue stomel.

Mio caffore

taci

taci taci taci

Oboe 2do Tasto

Oboe Solo

Sotto voce

che sussurro

che bis.

che sussurro

che bis

che sussurro

che bis biglio

che bis biglio

che bis biglio

che sussurro

Sotto voce

Viola e Fagotto col Basso

biglio

or mi ronzas

nell o

che sussurro

che bis.

biglio

or mi ronzas
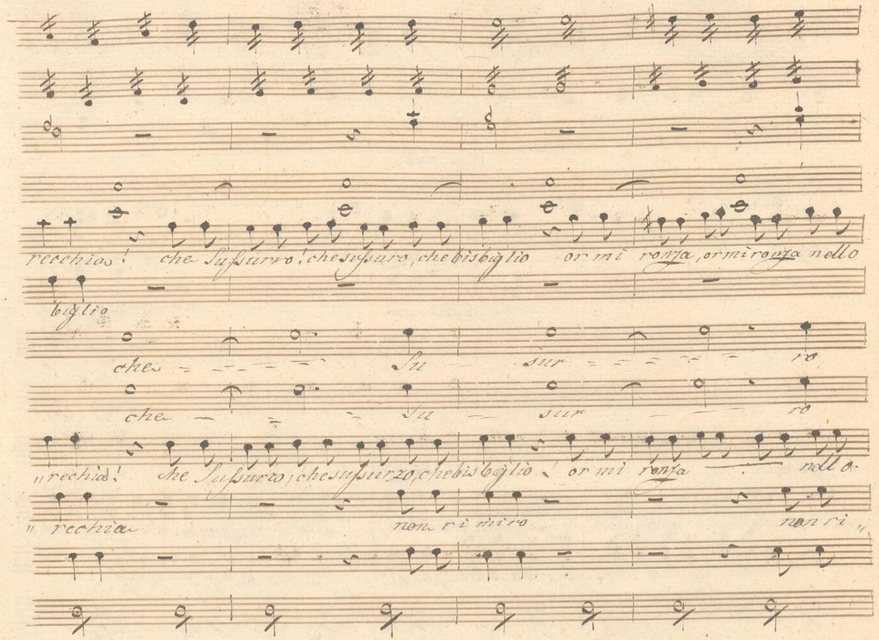
nell o
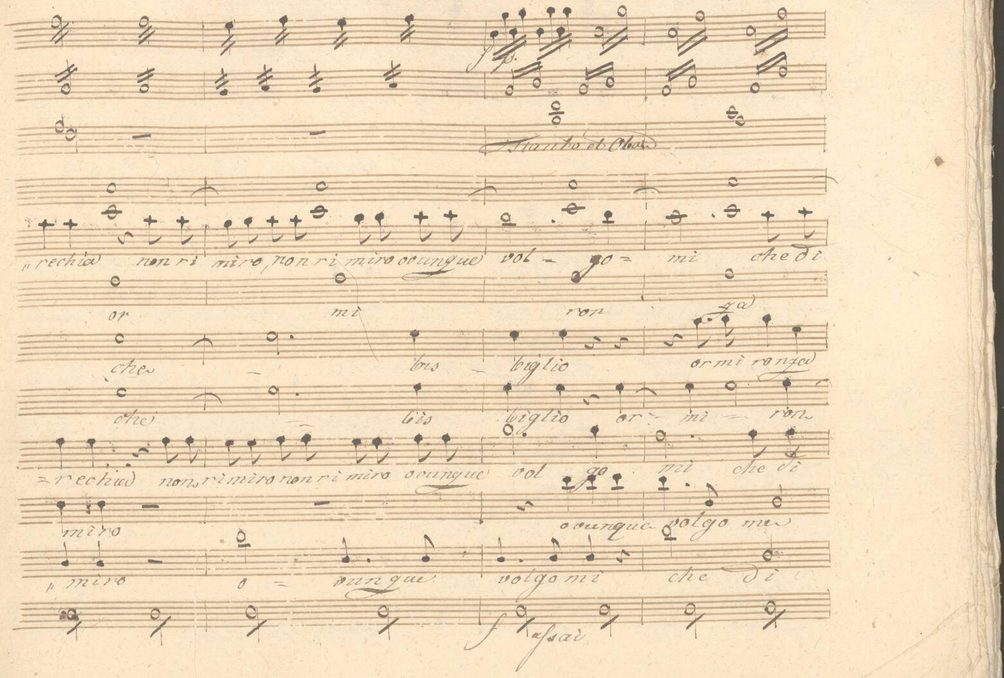
sussurro or mi ronza or mi ronzas nell orechios
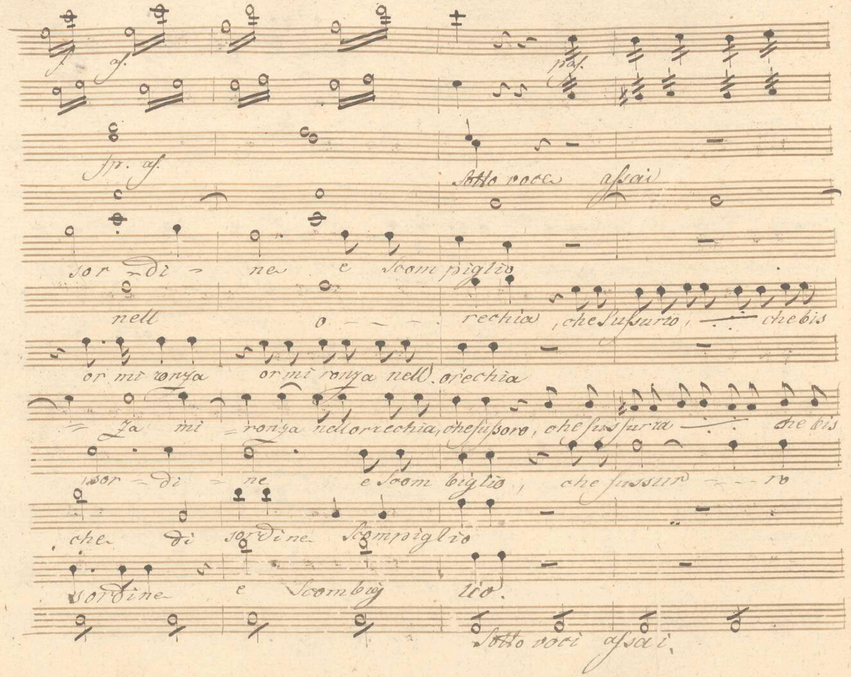
or mi ronzas or mi ronzas nell o
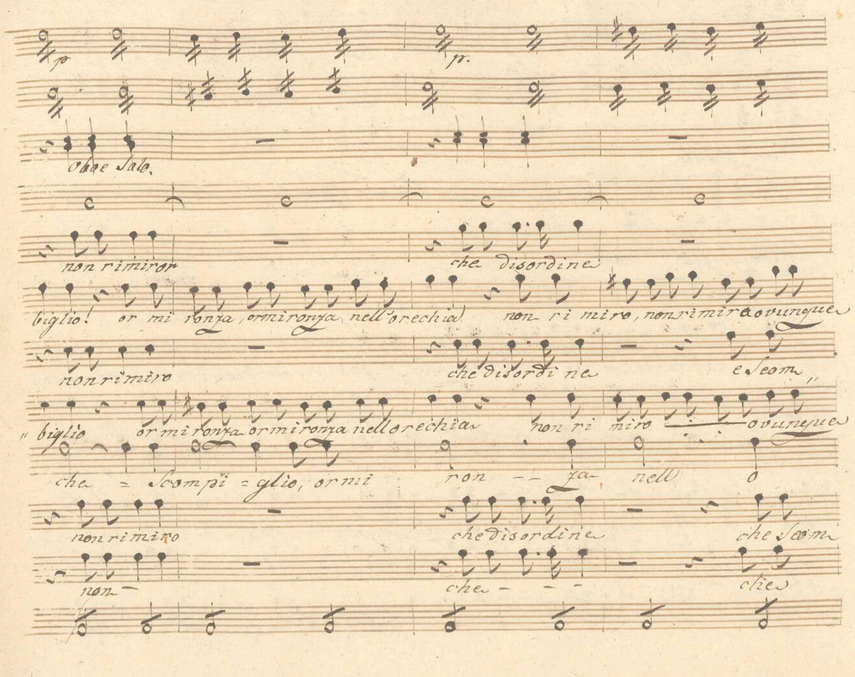
che sussurro, che sussurro bis biglio.

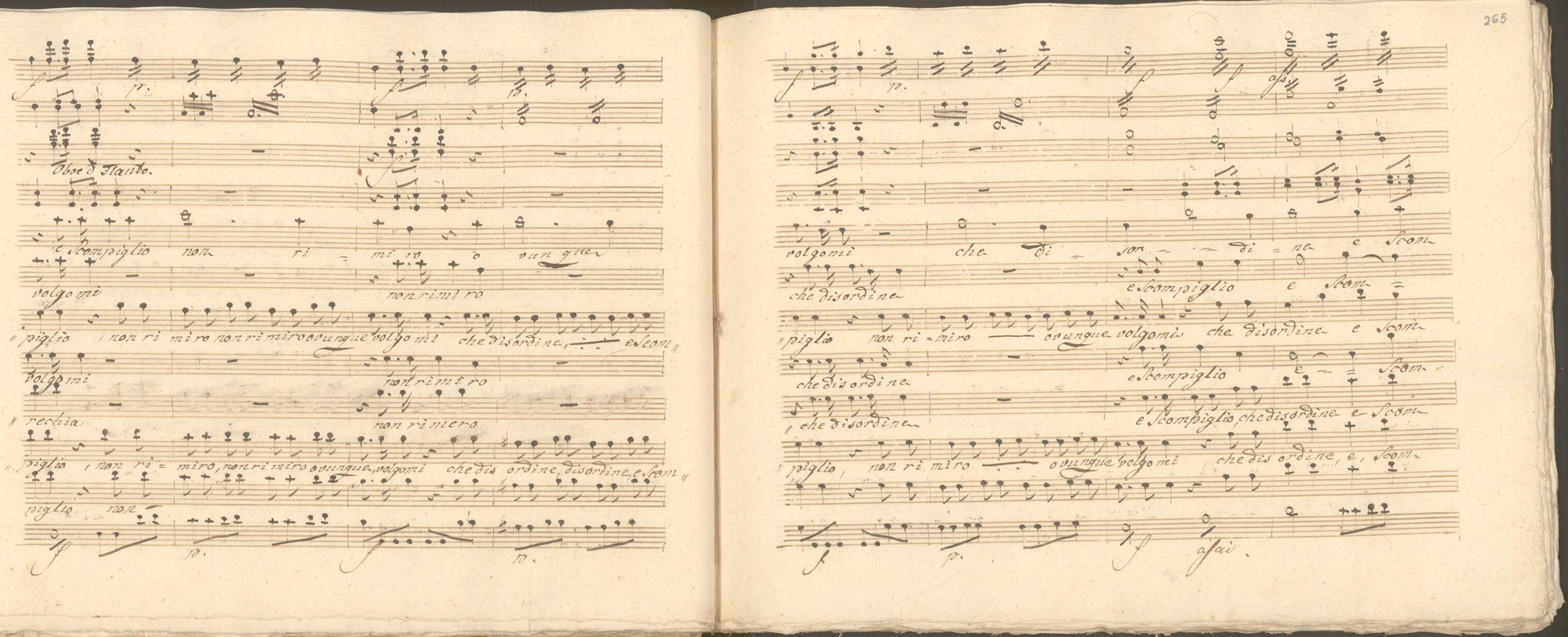
or mi


Vecchias che Sussurro, che sussuro, che bisbiglio or mi ronza, or mi ronza nello
biglio
che Su sur ro
che Su sur ro
Vecchiad che Sussurro, che sussurro, che bisbiglio or mi ronza nello
Vecchia non ri miro non ri


Tromba et Oboi
Vecchia non ri miro non ri miro o nunque vol go mi che di
or mi ron
che bis biglio or mi ronzo
che bis biglio or mi ron
Vecchia non ri miro non ri miro o nunque vol go mi che di
miro
o nunque volgo mi
Vecchia o nunque volgo mi che di
f Assai


f.
p.
fpr. af.
Sotto voce assai
sor = di = ne e scom piglio
nell o — — — recchia, che sussurra, che bis
or mi ronza or mi ronza nell orecchia
= la mi = ronza nell orecchia, che susurra, che bis
sor = di = ne e scom biglia, che sussurr — — ra
che di sordine scompiglio
disordine e scombuj = lio.
Sotto voce assai.


p.
fr.
Ohne Solo.
non rimiro
che disordine
biglio! or mi ronza, ormi ronza nell orecchia non ri miro, non rimiro ognunque
non rimiro
che disordi ne e scom
biglio or mi ronza ormi ronza nell orecchia non ri miro ognunque
che = scompi = glio, ormi non — — za nell o
non rimiro
che disordine che scom
non — che — — — chie


Oboe d Flauto.
e scompiglio non ri = mi ro o ovun que
volgomi non rimiro
piglio non ri mi ro non ri miro o ovunque volgomi che disordine, e scom
volgomi non rimiro
rechia non rimiero
piglio non ri = miro, non ri miro o ovunque, volgomi che dis ordine, disordine, e, scom
piglio non
volgomi che di = sor = di = ne e scom
che disordine
e scompiglio e scom
piglio non ri = miro o ovunque volgomi che disordine e scom
che disordine
e scompiglio e scom
e scompiglio che disordine e scom
che disordine
piglio non ri miro o ovunque volgomi che dis ordine, e, scom
a fai.

piglio, e Scom=piglio - e Scompiglio.

par=mi in tes=ta a

piglio, e Scom piglio || e Scompiglio. par mi in testa a ||

pp.

Oboe

par=mi in=tes ta a = ver due

par=mi in tes=ta = ver due

par mi in - tes ta a || ver due

|| ver=due= martiè

= ver due= martiè

f

pp.

Oboe d Clarin.

mantici

mantici

che mi sof- fian = no nel cerebro

che

che mi soffian = no nel cerebro

che mi soffian = no nel cerebro

che mi soffian = no nel cerebro

Clarin.

Oboe

che mi soffian = no nel cerebro

che mi soffian = no nel cerebro

che mi soffian = no nel cerebro

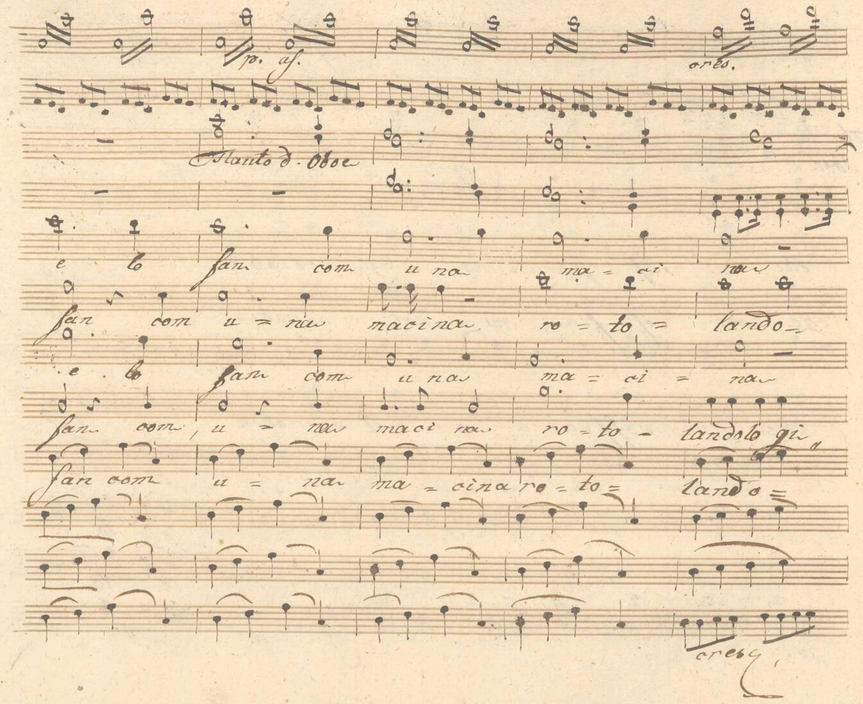
elo

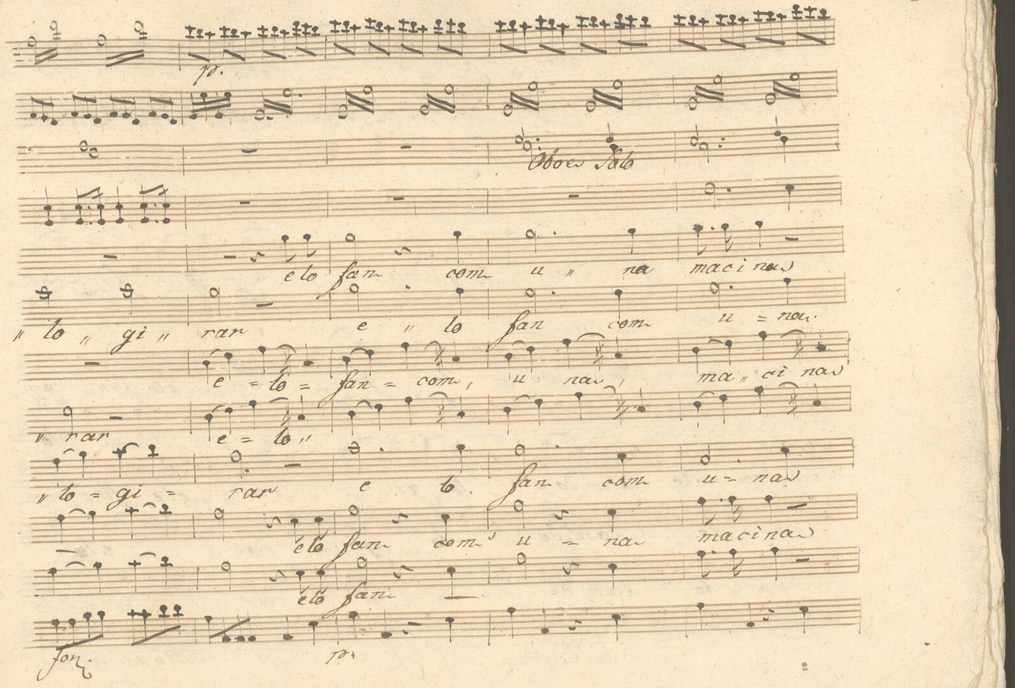
elo

e = lo =

e = lo =

e = lo =


p. uf.
cres.
Canto d. Oboe
e lo fan com u na ma = ci nav
fan com u = nav macina ro = to = lando
e lo fan com u nav ma = ci = nav
fan com u = nav maci nav ro = to = lando gi
fan com u = nav ma = cina ro = to = lando
cresc


pp.
Oboe Solo
e lo fan com u na maci nav
lo gi rar e lo fan com u = nav
e = lo = fan = com u nav ma ci nav
rar e = lo
lo = gi = rar e lo fan com u = nav
e lo fan com u = nav macina
e lo fan
fon
pp

cres. f p.

ro = to = lan = do = to gi rar e = le san com

ma = ci = na e = le =

ro = to = lan = do = to = gi = rar, ele san com

ele

macina roto lan = do = to gi = rar, ele san com

ro " to" lan = do = to gi = rar ele

ro = to = lan do = to = gi = rar e = le

cres. f p. sotto voce. Tutti

p. sotto voce.

u = na ma = ci na, ro = to = lan = do = to = gi =

ro = to = lan

u " na macina ro to = lando to

san com u = na maci na ro = to = landologie"

u = na mi = ci = na roto = lan do

san com u na macina ro
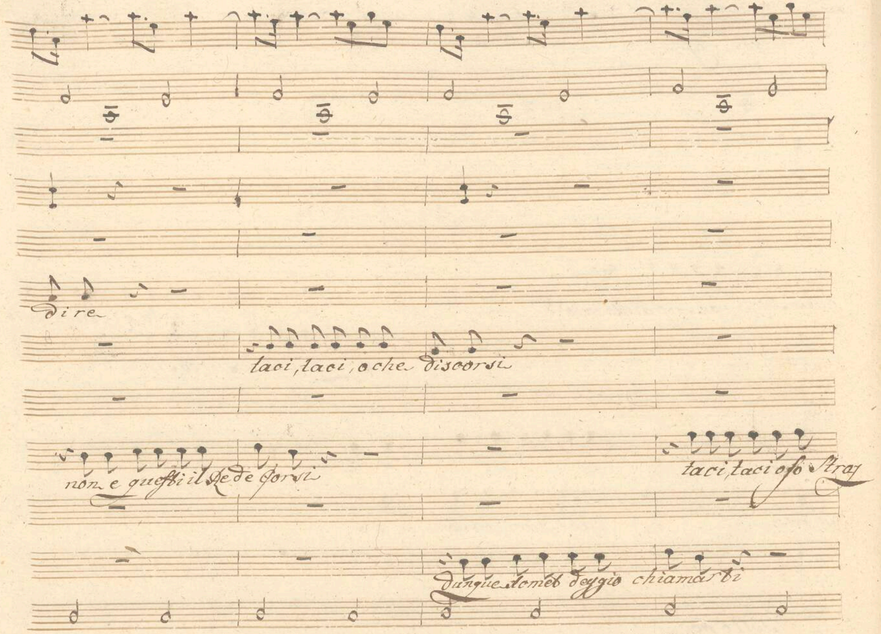
san
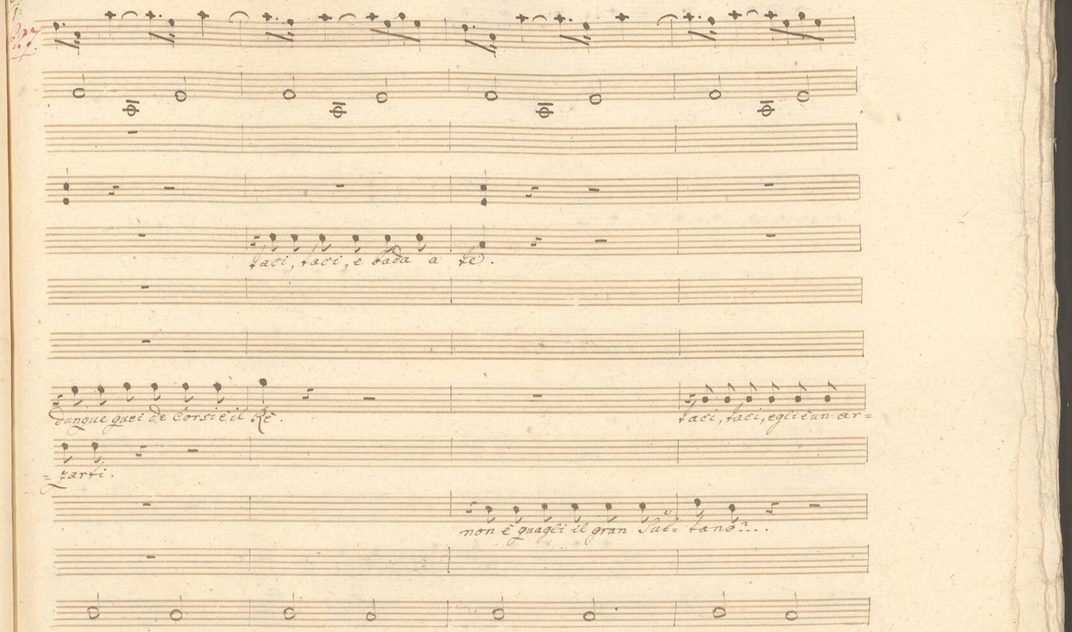
p. assaissimo.
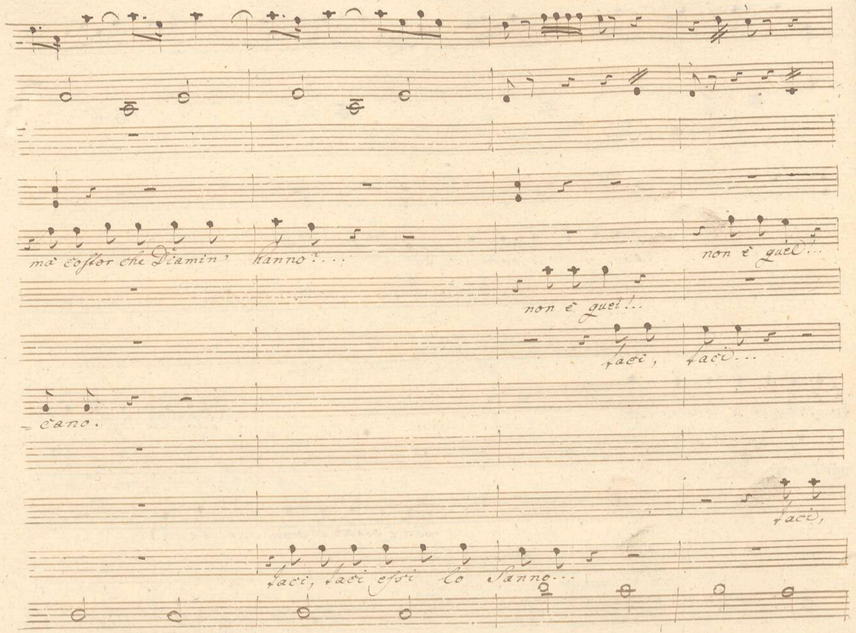
ran
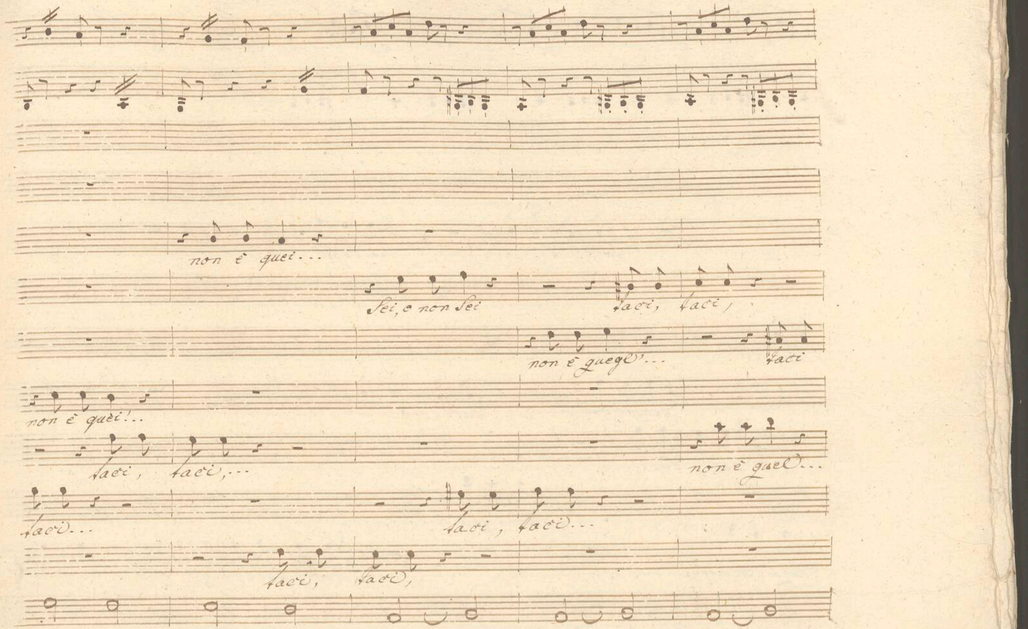
= gi = rar = = ro to = = lando = = lo = gi »

= rar = = =


Dire
taci, taci, o che discorsi
non è questi il Re de' forti
taci, taci, o sfor
Sangue, se meb deggio chiamarti


taci, taci, e taci a Te.
Sangue quel de' Corsi e il Re.
taci, taci, e gli è un ar=
=zarri.
non è guagci di gran Sue. tanò....


mà essor che Diamin' fanno?...
non è quel...
non è quel...
fací, fací...
cano.
fací,
fací, fací essi lo fanno...


non è quel...
Sei, e non Sei
fací, fací,
non è quegli...
fací
non è quel...
fací, fací,...
non è quel...
fací...
fací, fací...
fací,
fací,

fp:

faci; faci,... mà effor...

faci...

Dunque quei... faci, faci...

faci, faci,...

non è quegli...

Dunque Remei!..

faci, faci,

Solo: voce:

3 oboe soli:
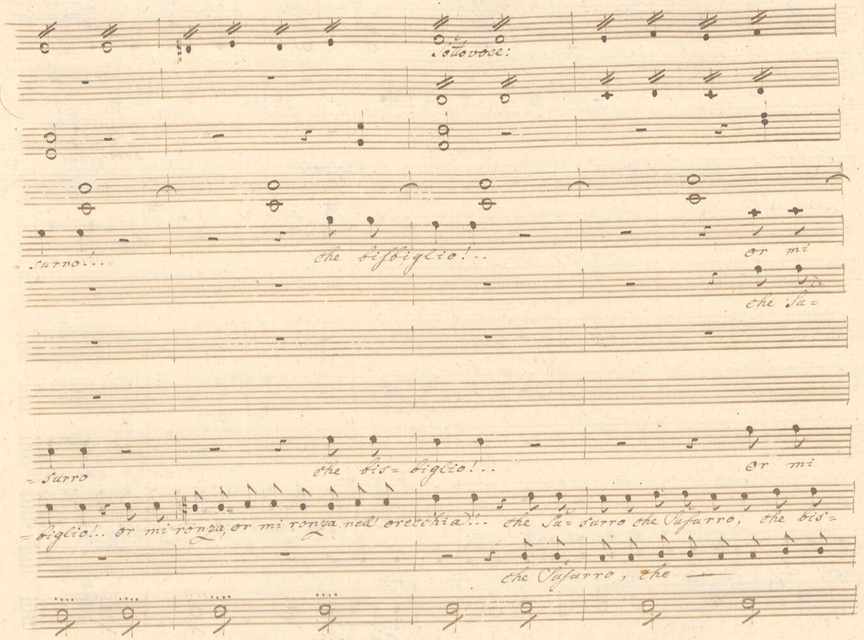
che Ja
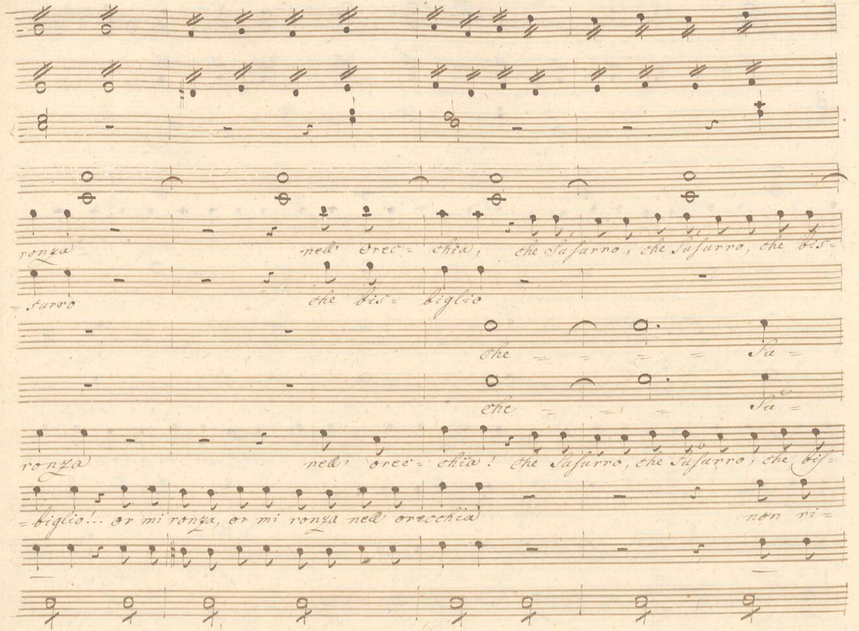
che Ja=

che Jafurro, che Jafurro, che oco=

faci,

Solo: voce:


8ª Voce.
furno!..
che sfoglio!..
or mi
che Ja=
furro
che bis= biglio!..
or mi
biglio!.. or mi ronza, or mi ronza nell' orecchia!.. che Ja= furro che Safarro, che bis=
che Safarro, che


ronza
nell' orec= chia, che Safarro, che Safarro, che bis=
furro
che bis= biglio
che
Ja=
che
Ja=
ronza
nell' orec= chia! che Safarro, che Safarro, che bis=
biglio!.. or mi ronza, or mi ronza nell' orecchia
non ri=

figlio! or mi ronza, or mi ronza nell' orecchia! non ri-miro, non ri-miro ovunque

sur-ro che-voc-

figlio!.. or mi ronza, or mi ronza nell' orecchia! non ri-miro, non ri-miro ovunque

miro non ri-miro

o-vunque

f. al:

f. al: oboe e flauti:

f. al:

voc-go-mi, che-di-sor-di-ne, e scom-

ron-za nell' o-

figlio or mi ronza, or mi ronza or mi ronza nell' o-

figlio or-mi ron-za mi-ron-za nell' o-

voc-go-mi che di-sor-di-ne, e scom-

ovun-que vo'go-mi che di-sor-di-ne, e scom-

vo'go-mi che di-sor-di-ne. e scom-

f. al:

p: al:

p: al:

Alto voce:

= piglio non ri miro. --

= recchia, che Jafarro, che Jafarro, che Jafarro

= miro e = vun = gue volgo mi che

non ri = miro che di = sordi = ne

volgo mi, che di = sor = di = ne, di = sordi = ne, e scompiglio. non ri = miro, non ri = miro ovunque

non ri = miro che di = sor = di = ne

volgo mi, che di = sor = di = ne, di = sordi = ne, e scompiglio. non ri = miro, non ri = miro ovunque

= sor = = di = ne, e scom = piglio. e scom = piglio. e scom =
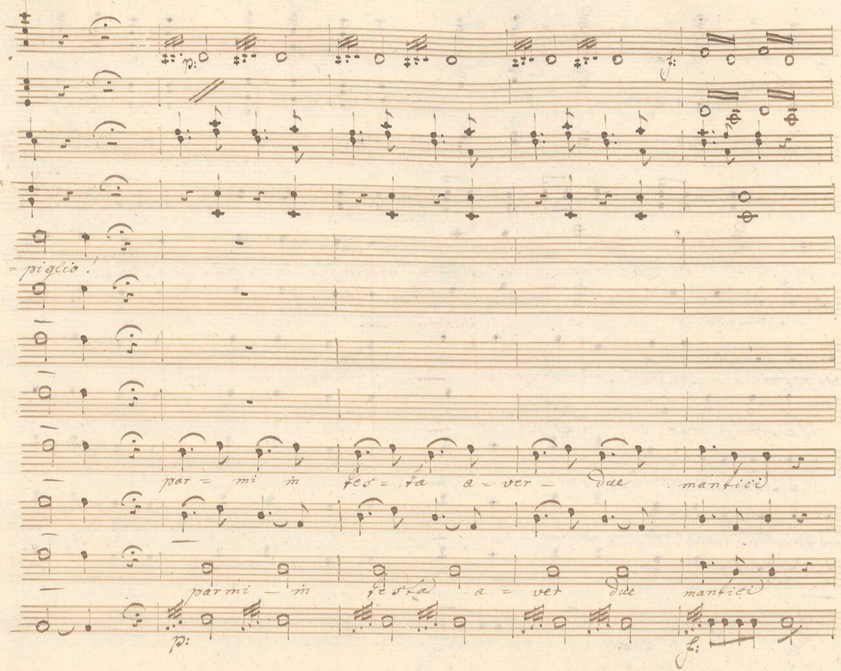
e scompiglio e = = scom =

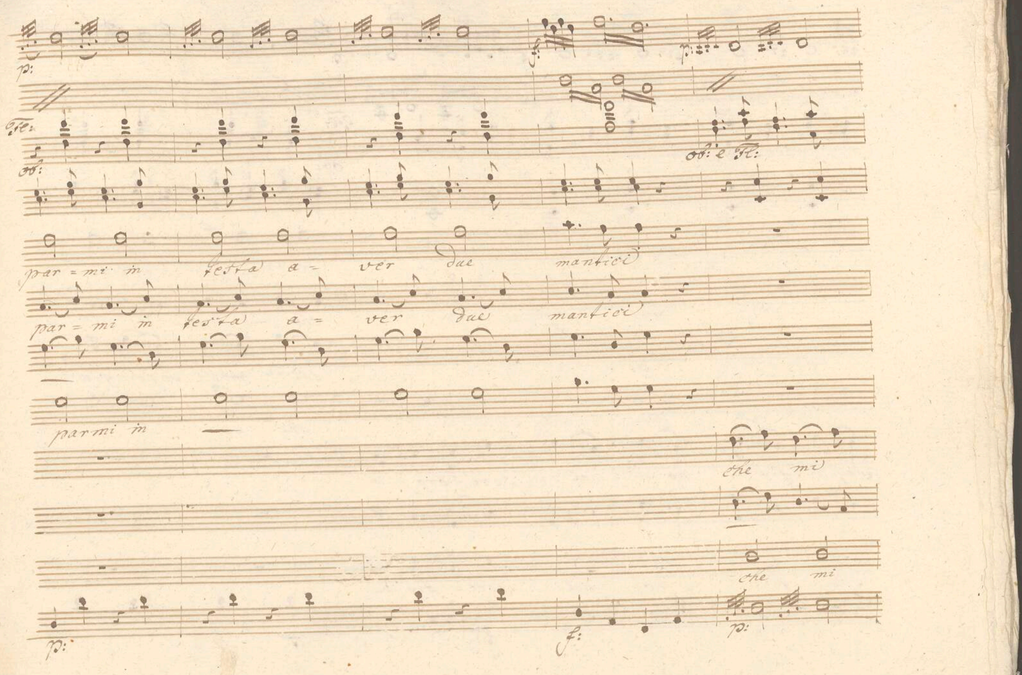
volgo mi, che di = sor = di = ne, e
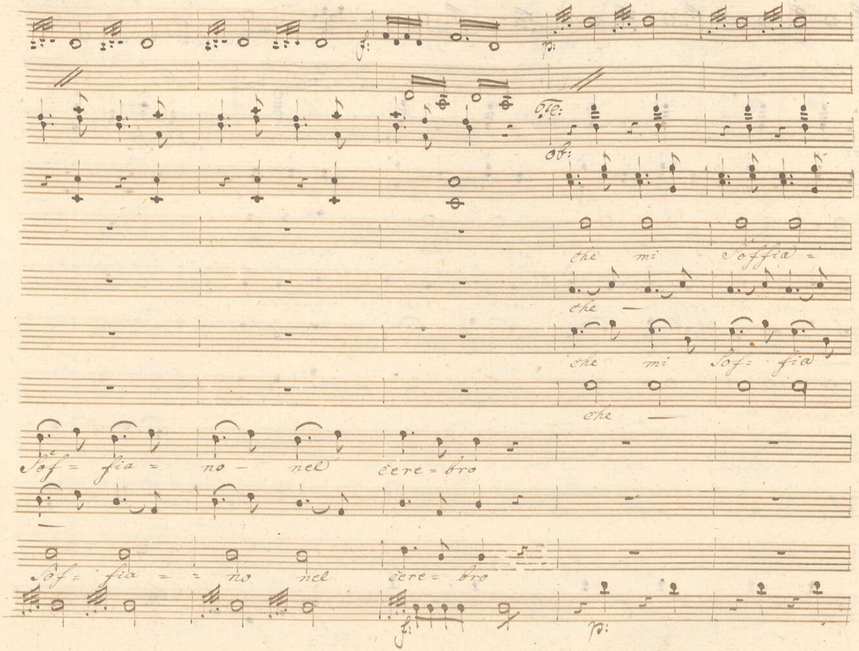
e scompiglio,

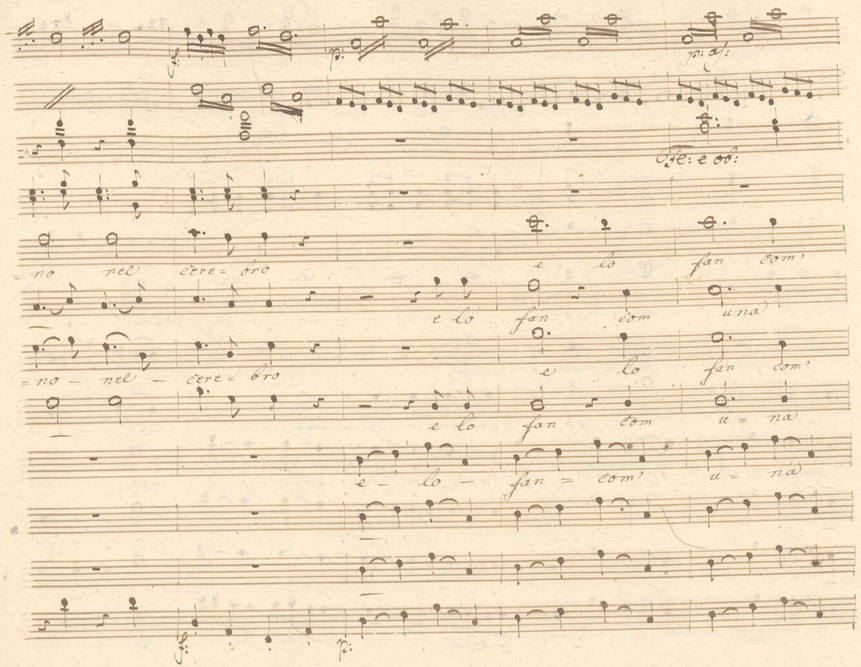
e scompiglio, che di = sor = di = ne, e

volgo mi, che di = sordi = ne, e


= pigeio !
par = mi in fes = ta a = ver due mantieù
parmi in fes = ta a = vet due mantieù


par = mi in fes = ta a = ver due mantieù
par = mi in fes = ta a = ver due mantieù
parmi in
che mi
che mi


che
che mi
che mi Soffia =
che
Sof = fia = no — nel cere = bro
Sof = fia = = no nel cere = bro


che; e con:
= no nel cere = bro
e lo fan com'
e lo fan com una
= no — nel — cere = bro
e lo fan com'
e lo fan com u = na
e — lo — fan = com' u = na

cresc: p:

u = na ma = ci = na e lo

macina ro = to = lan = do — lo gi = rar.

u = na ma = ci = na e — lo —

maci = na ro = to = landoCo gi = rar e — lo —

ma = cino ro = to = lan = do. = lo — gi = ror.

e lo

cresc: f: p:

ob: 2di:

fan com' una macina ro = = to = lan = do
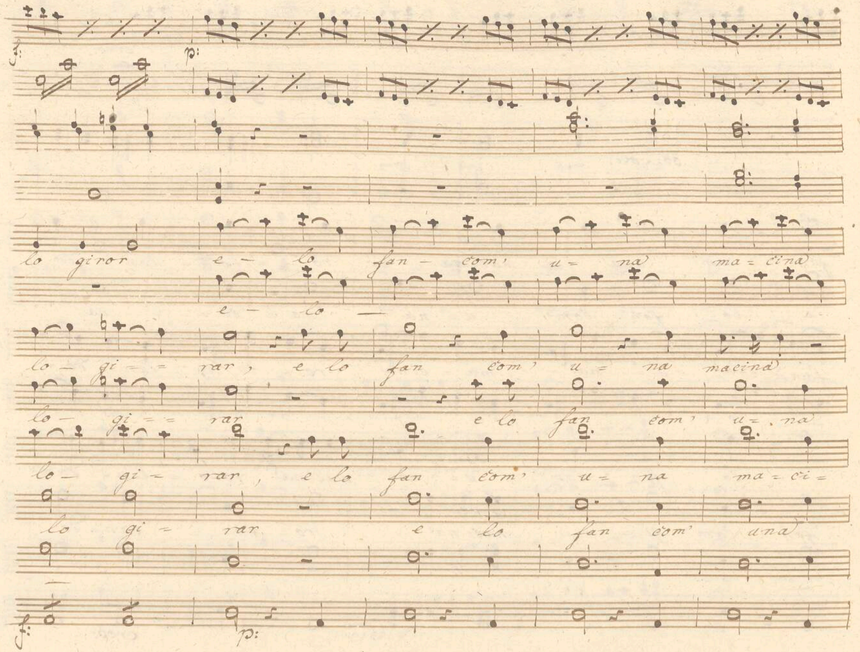
e lo fan com' u = na ma = ci = = na
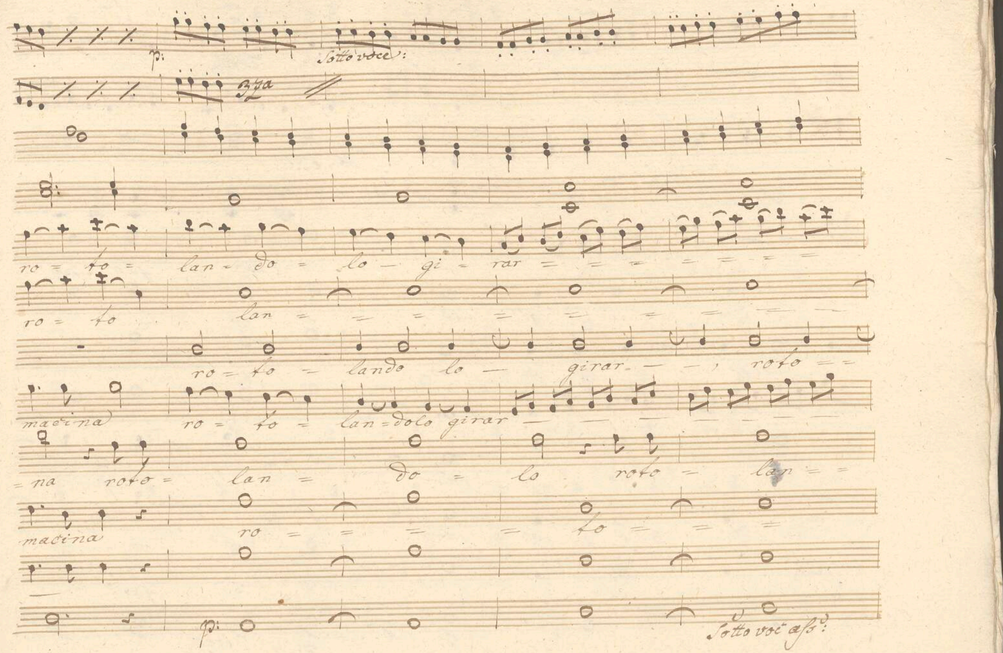
fan — com' u = na' — ma = cina ro = to = lan = do
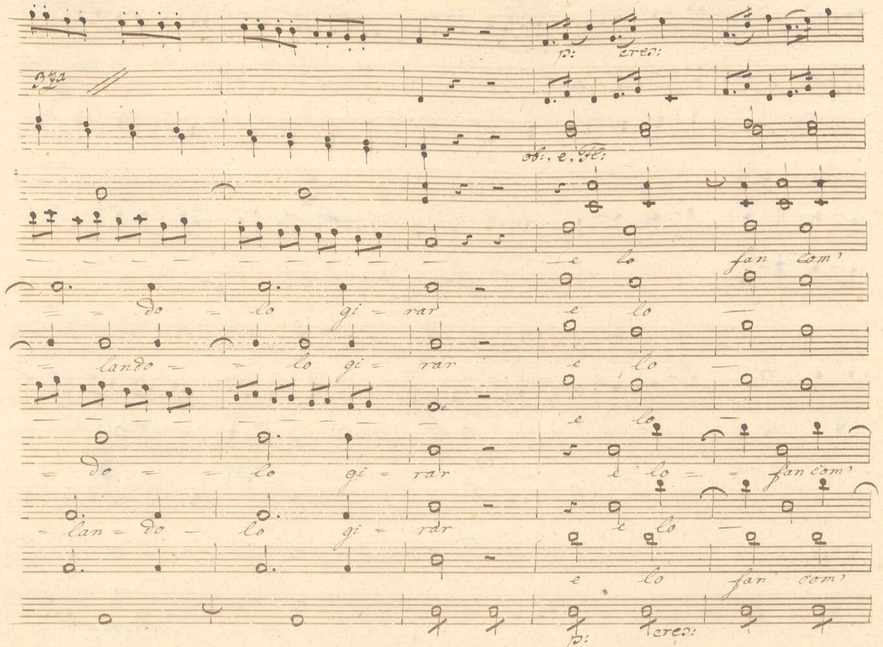
e lo fan com' u = na macina roto = lan = do =
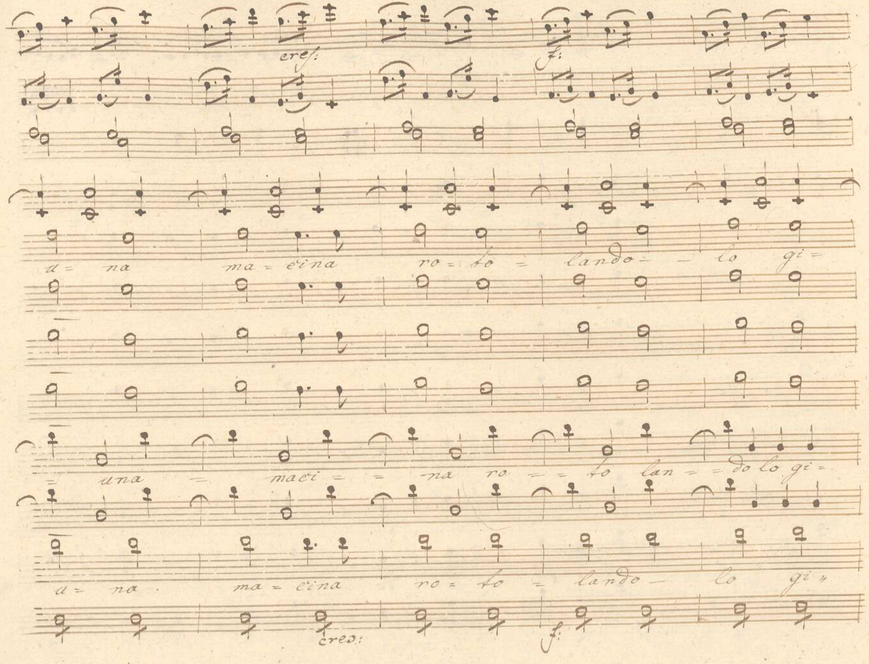
fan com' u = na macina ro = to = lan = do
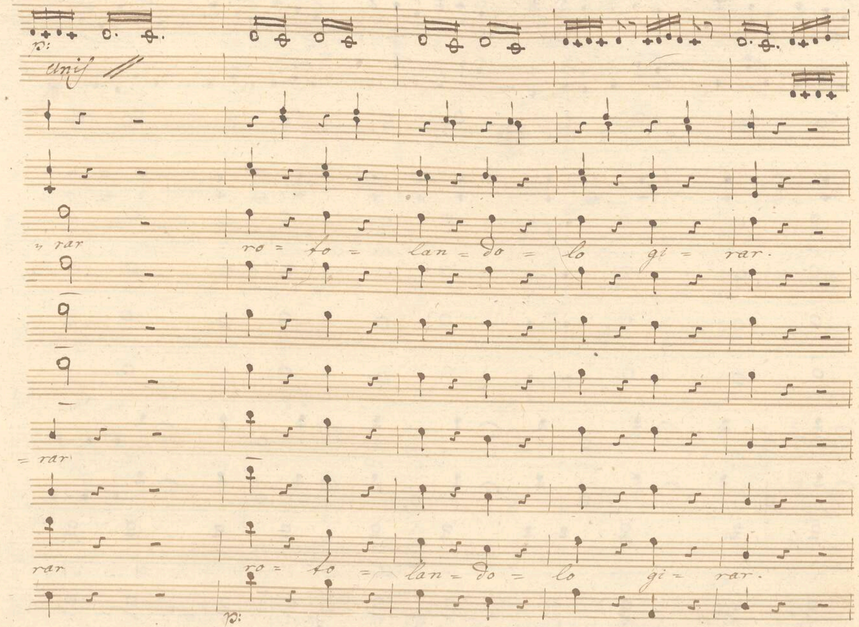
cresc:

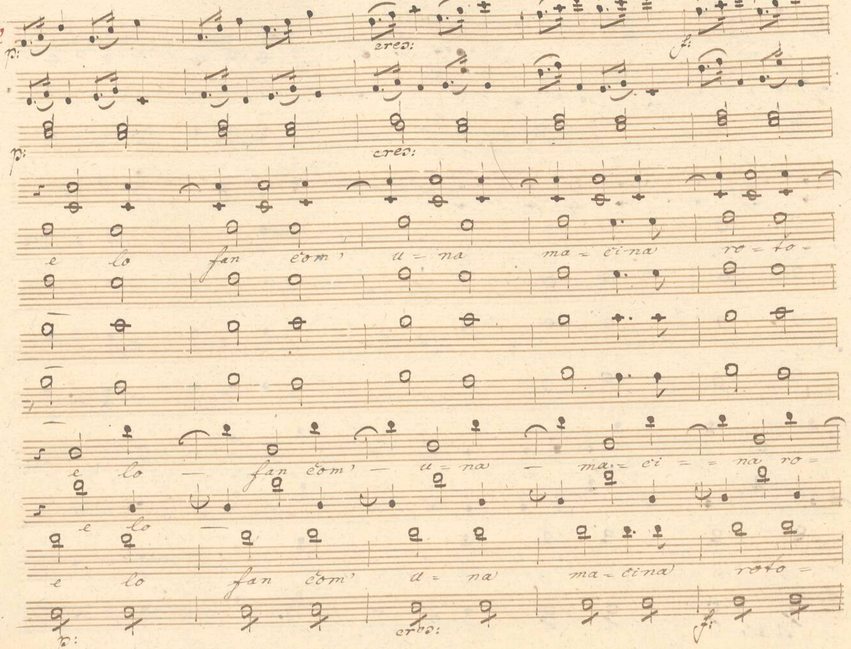

lo gi ror e lo fan eom' u na ma cina
e lo
lo gi rar, e lo fan eom' u na macina
lo gi rar e la fan eom' u na
lo gi rar, e lo fan eom' u na ma ci
lo gi rar e lo fan eom' una


Sotto voce
ro fo lan do lo gi rar
ro fo lan
ro fo lando lo girar, rofo
macina ro fo lan do lo girar
na rofo lan do lo rofo lan
macina ro fo
Sotto voce


p: creo:
Ob. e. Vl:
e lo fan com'
do lo gi rar e lo
lando lo gi rar e lo
e lo
do lo gi rar e lo fan com'
lan do lo gi rar e lo
e lo fan com'
p: creo:


creo:
f:
u na ma ëina ro to lando lo gi
una maëi na ro to lan do lo gi
u na ma ëina ro to lando lo gi
creo:
f:


p:
Unis
rar ro = to = lan = do = lo gi = rar.
= rar
rar ro = to = lan = do = lo gi = rar.
p:


p:
creo:
f:
creo:
e lo fan com' u = na ma = ci = na ro = to =
e lo — fan com' — u = na — ma = ci = = na ro =
e lo
e lo fan com' u = na ma = ci = na roto =
p:
creo:
f:

= lan = do = lo gi = rar ro = fo = lan = do

= fo = lan = do lo = gi = rar ro = fo = lan = do

= lan = do = lo gi = rar

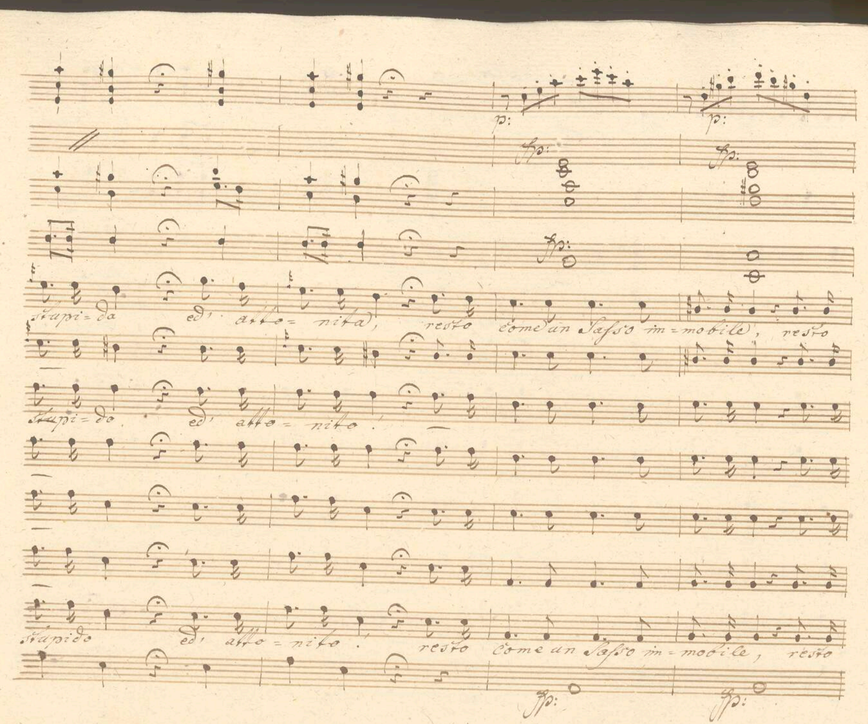
Maestro:

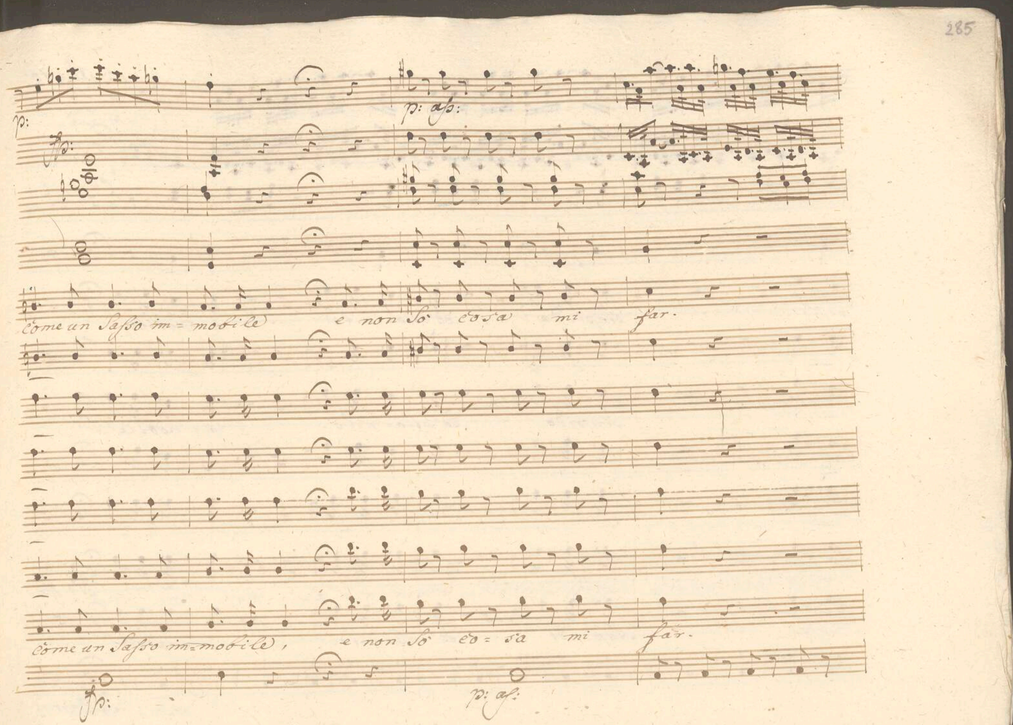
lo gi = rar ne sapen = do ne lo = rigine) resto

lo gi = rar.

ne sapen = do ne lo = rigine) resto

Maestro for:


rapi=da ed' atte=nita, resto come un Sasso im=mobile, resto
rapi=do ed' atte=nito.
rapido ed' atte=nito. resto come un Sasso im=mobile, resto


come un Sasso im=mobile e non so ch̃a mi far.
come un Sasso im=mobile, e non so ch̃a mi far.

Allegro:

resto... Strapi=da ed'atte=nita im=mobile.

Strapido ed'atte=nito im=mobile.

resto Strapi=da ed' attonito im=mobile.

già Be=

Allegro:

Allo voce:

To:

=lisa' mi rav=viva la don=nesca indocre=tezza, e saviezza devi,

To: Fagotti Tacet:

pel mio fine a vero dire dei pericoli preveg=gio, non le

/: parte :/

= dar

parte.

Veggio avanzando = nar

Vegli è quedo mio fra=tello qui vi sotto qualche m=

l: parte :

= troglio me ne voglio assica= = rar

qui vi al certo io son sceperto, è sa=

parte:

= vissimo consiglio il peri= glio di schivar

io già vidi i tradi m=

Sospet=

parte:

fidi di Li= della, e sò Car= cano or è vano Dm= dagar



sto timo = roso ogn' un faggo il caso è bruto me ne voglio asseu=

Maestro:

partir

= rar, me ne voglio assi = cu = rar.

Partì sono andati al Diavolo. m'hanpian=

Maestro Fagotti col Basso:

Recit.to

f:

Recit.to

= tato come un cavolo! e Tad=deo. Tad=deo! Tad=deo. cosa fa=

Recit.to fo:

= rà! piantato come un ceppo. un ceppo. Teddeo. Vaddeo - come un ceppo. e Vad=

= deo cosa farà. e Vad=deo se n'an=de=rà.

Fine dell'Atto

Primo:

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22696 Dział

Paisiello.
ré Teodore
in Venezia
I.

RM 159
[2]

# Il Re Teodoro
in Venezia
Del Sigr: Paisiello
Atto 2do

Rm 159 [2]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.696 Dział Muz.

D.IV.7
22.696

29.

# Il Re Teodoro

## in Venezia.

### Atto 2do

MUZEUM ŁAŃCUT

## N.o 1. Scena 1.ma Teodoro, e Safforio

Violini

Oboe

Fagotti

Viole

Safforio — Ecco o Sire i dispacci non è molto, che il Corrier qui re=

Teodoro

Recit.vo
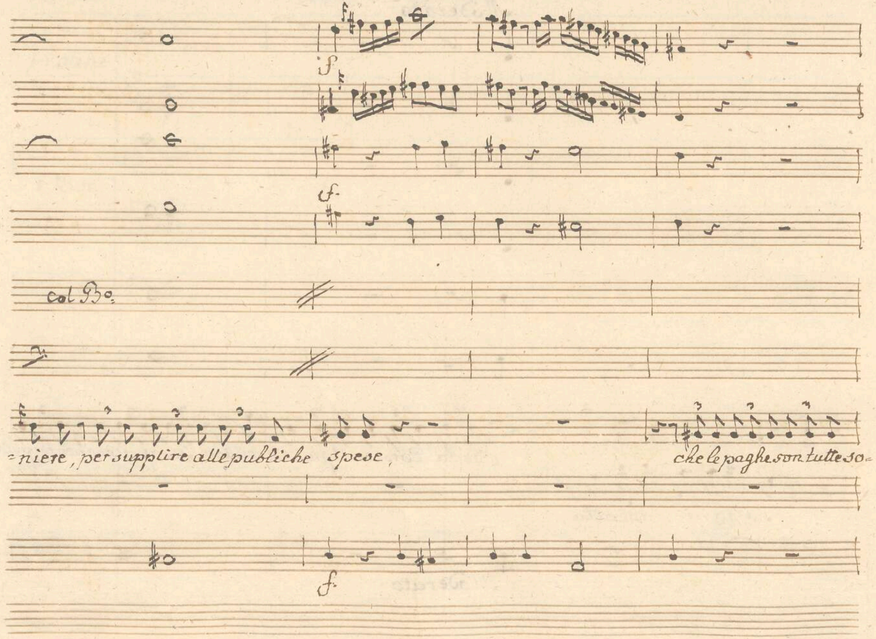
Moderato
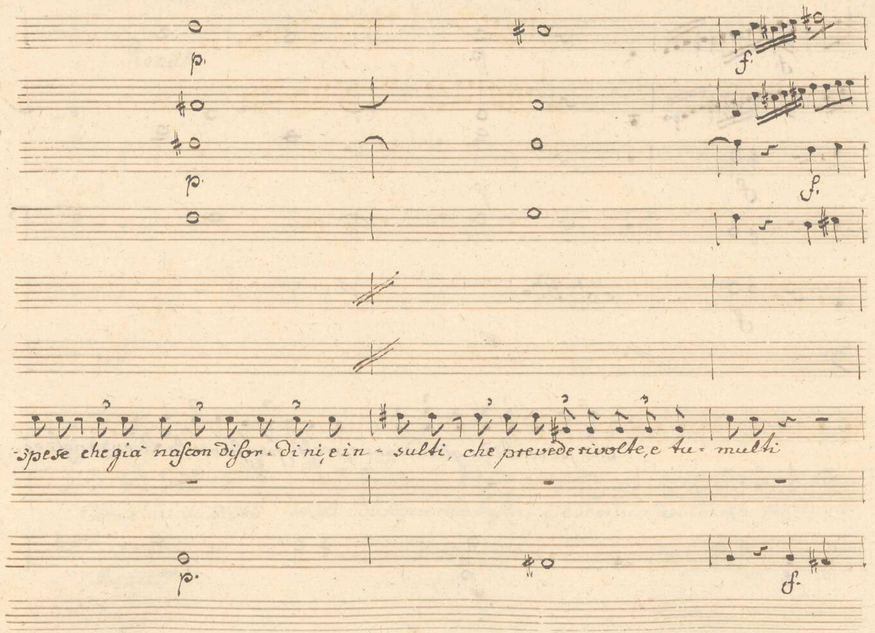
=colli

della Corsica il gran Cancelliere, fa sapere che non ha più ma=

esponi, ascolta,

Moderato


col 8va.
niere, per supplire alle publiche spese,
che le paghe son tutte so-


spese che già nascon di sor. di ni, e in - sulti, che prevede rivolte, e tu- multi

f p. f p. f col Bo

Che pero chiede gli ordini espressi, per frenar la licenza agli ec-

f p.

Recit^vo

cessi

Come! ai Sudditi miei dunque non basta l'esempio del lor Re, per avvez-

Recit^vo

col Bo

Sire, tutti non han, la tua co-

-zarli col de-na-ro all'in-opia e alla man-canza



f

f

-stanza, e compenso vi vuol crear nel regno io penso, i Pi-

e qual compenso.

f

col Bo

=glietti di credito

determi-na la

Como-dissimo, e prontoespedi-ente



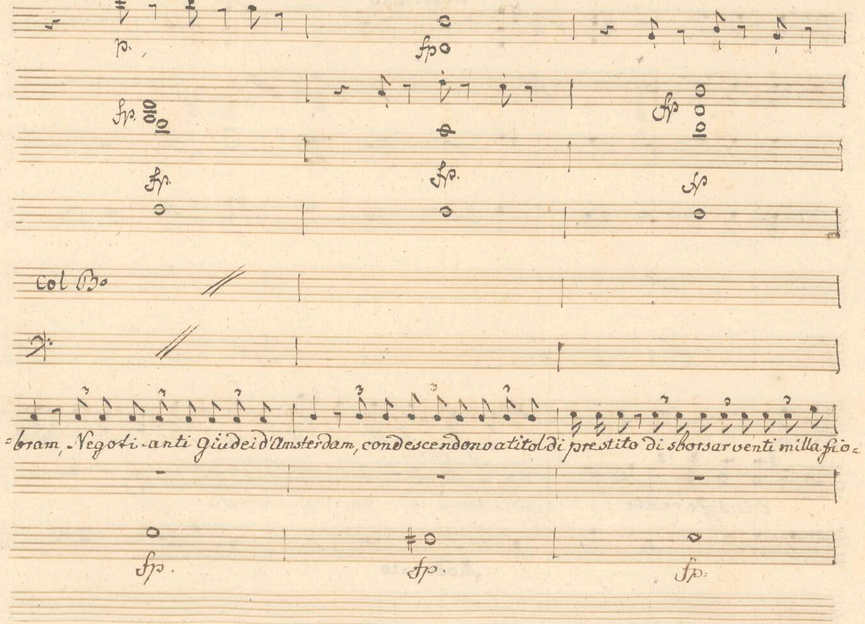
Moderato

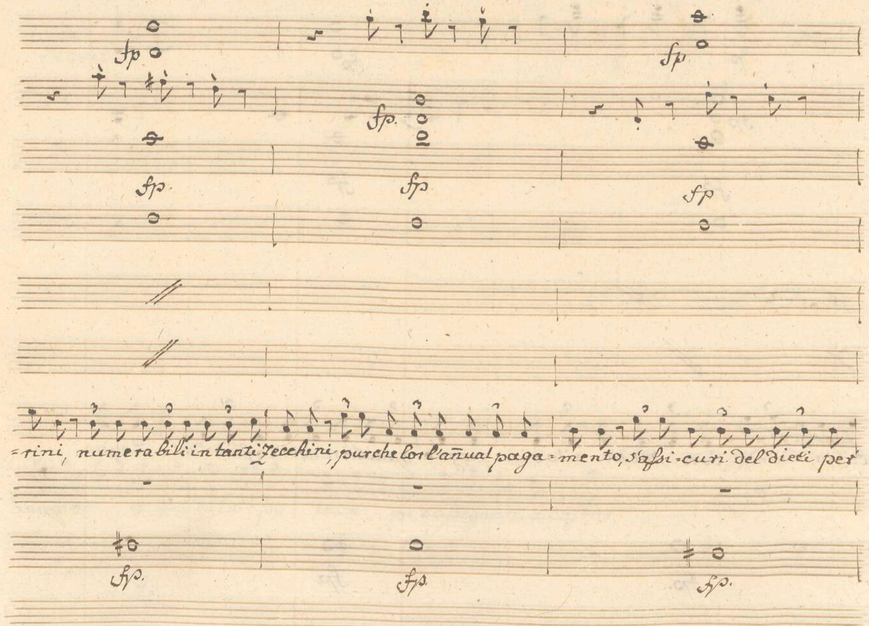
Soma

i fra-telli I-sac Gionata e A-
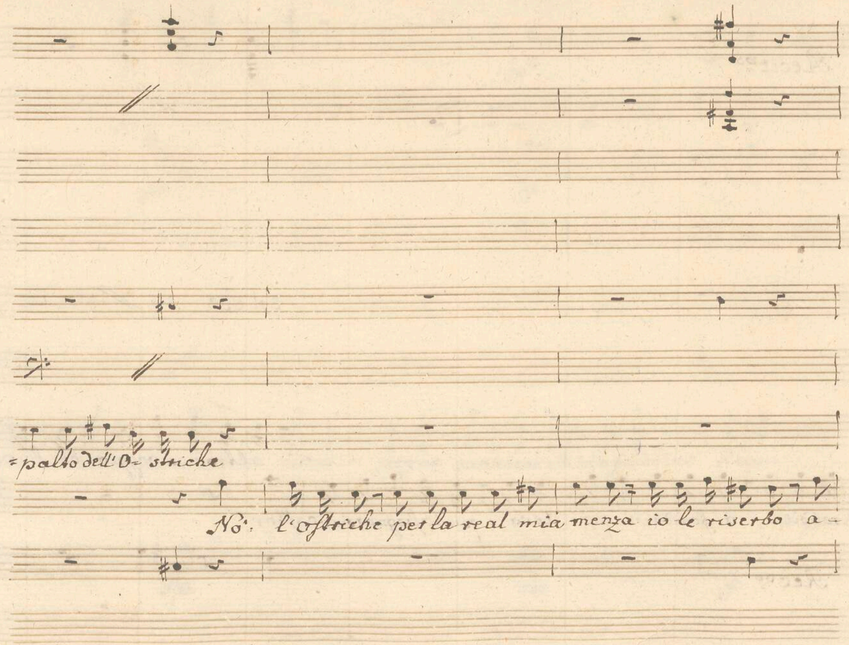
é indifferente

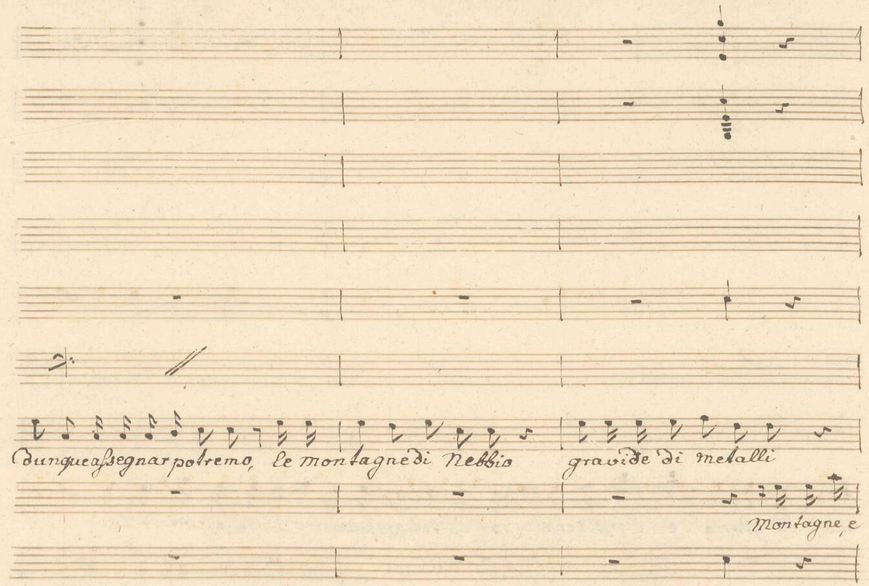
Moderato

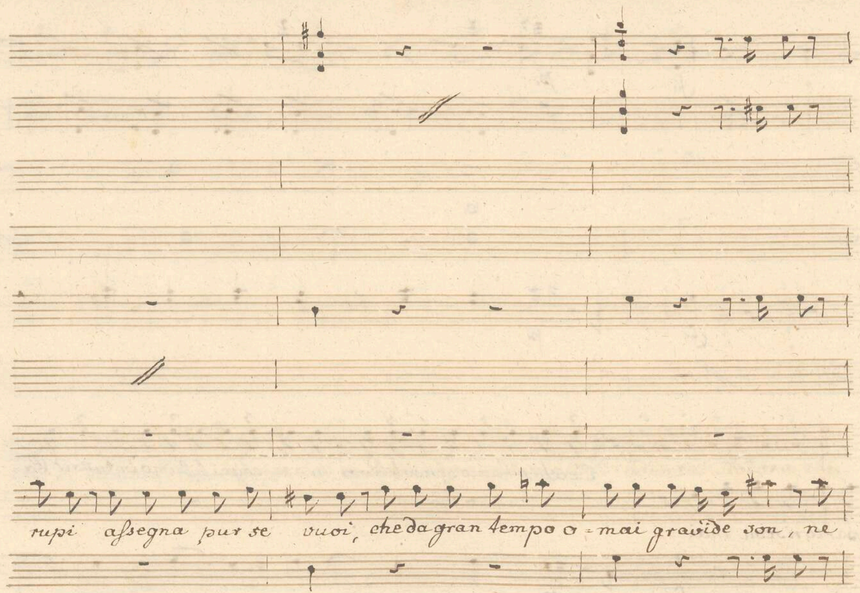

col Bo
=bram, Negoti-anti giudei d'Amsterdam, condescendono a titol di prestito di sborsar venti milla fio=
sfp.

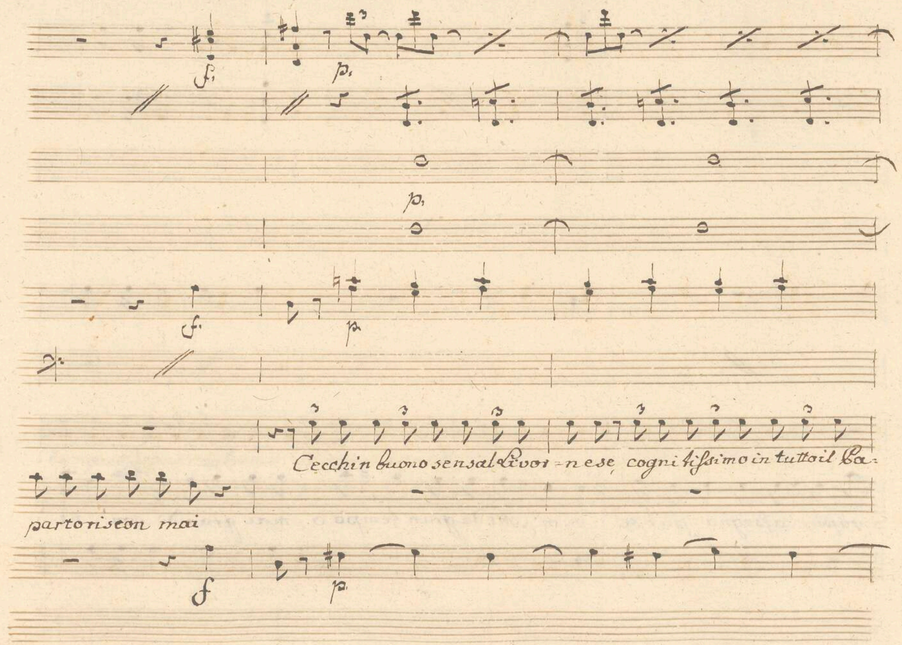

=rini, numerabili in tanti Zecchini, purche lor l'annual paga-mento, sia si-curi del dieci per
sfp.

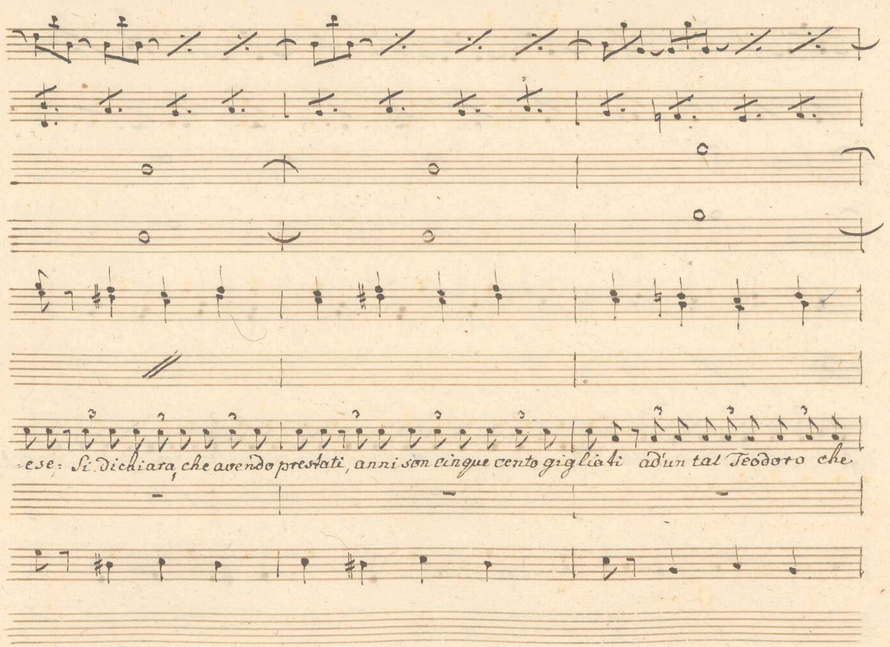
p. fp. fp. fp
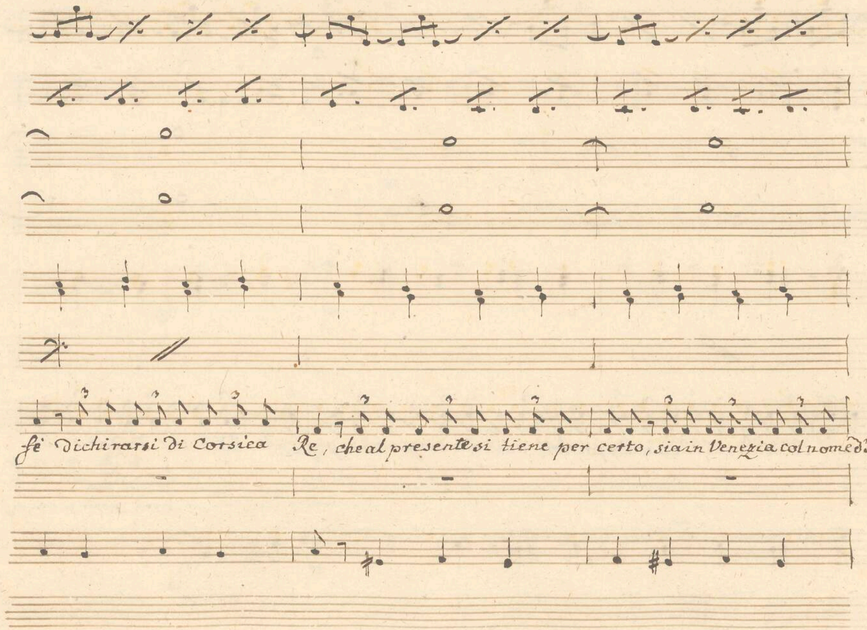

palko dell'O- stiche
No. l'ostriche per la real mia mensa io le riserbo a-
-mor la gloria e l'ostriche son le tre passion- mie favo- rite


dunque assegnar potrema le montagne di Nebbia
graside di metalli
Montagne e

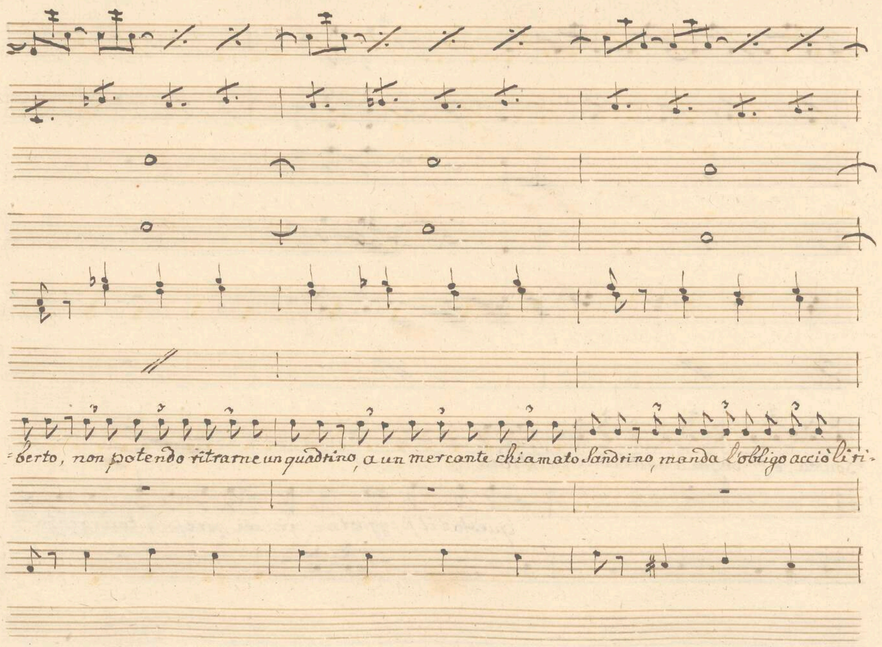

rupi assegna pur se vuoi, che da gran tempo o - mai graside son, ne


Cecchin buono sensal Rivor - n ese, cogni tissimo in tuttoil Pa -
partoniseon mai


- ese: Si dichiara, che avendo prestati, anni son cinque cento gigliati ad'un tal Teodoro che


fè dichirarsi di Corsica Re, che al presente si tiene per certo, sia in Venezia col nome d'Al-




berto, non potendo ritrarne un quadrino, a un mercante chiamato Sandrino, manda l'obligo acciò li ri-

2/2.

N:30.

scusta, e li segnia sud.ebito in Nota

questo è il peggior a si pressante urgenza

ascolta or che Taddeo tuo suocero divien giusto mi

Come potrem trovar pronto ripato

col Bo.

sembra che di diffinto o - nor fregiato sia crearlo General tu puoi, ricco e' Tad-

cioè!

deo, e vanità seduce il debo - le suo confiberal - mente, denaro sborse -

=rà, per la patente cio' ridonar pa=tria allo scheletro e=sangue del

col Bc.

tuo tesor privato qualche segno di vita, e picciol fiato

che Sati, a noi

veggio venir Belisa- ri- tirati Saffirio, a solo, a solo, con colei parlar vo-

glio, come trarmi po- tro da quest'imbroglio.

Segue la Scena 2da

Scena 2da

Teodoro, e Belisa

Bel. Teodoro! ah nò, non erro: sei pur tu mio fra-

Teod. -tello? oh Dio! Be-lisa non mi scopris: l'arcano importante è per

Bel. me più che non credi, e tu come sei qui? la storia mia ti narre-

-rò, per ora la tua bramo saper: spiegami in grazia cos'è co-testa

Teod. frottola, che ascolto, che tu sei Rè de' Corsi e' ver: Dei

Bel. Corsi, io sono e-letto, e incoro-nato Re, ma come! con quai

Teod. mezzi! colla Sagaci-tà col franco ardire coll'inde-fesso atti-vi-

Bel. -tà del mio fe-condo imaginar stupir mi fai

Teod. per che? la propria espe-

-rienza m'apprese suora mia che in questo mondo non v'è impossibil cosa a

quei, cui nulla preme se la sua fama il-lustra, o sporca, e se

Bel. Tad.

muor nel suo letto, o sulla forca come sei quà? Belisa a te con-

fido degl'interessi miei lo stato vero, smunti per lunghe

guerre sono i sudditi miei gli Erari es-austi finche l'econo-

-mia finche l'interno ordine io non pervenga a stabi-lir nel Regno

mio, non posso dirmi sul trono assicurato ancora tutto col tempo, e

col denar fa-rassi da per tutto lo certo da più parti l'at-

-tendo, ma per'ora io ti con-fesso o suora che imbarazzato

son, per trovar modo per supplire alli miei quotidiani bi-

Bel.

-sogni in vertu sei un Re da far pietà tien quest'annello

Teod.

usane a tuo piacer cara So-rella quanto grato ti son

Bel.

Senti: conosci quell'Armen, ch'era meco? Acmet mi parve il de-

Bel.

-posto Sultan Si è desso ch'hà seco giojein gran Copia:

esser a te co-stui util po-trebbe: ab-boccati con lui

Teod.

io ti secon-derò grazie ti rendo invie-to frà poco il

Secretario mio che l'etichetta del ceremo-nial rego-li teco

Bel.

nelle tue circostanze e puoi frà tello all'inezzia pensar dell'et-

Teod.

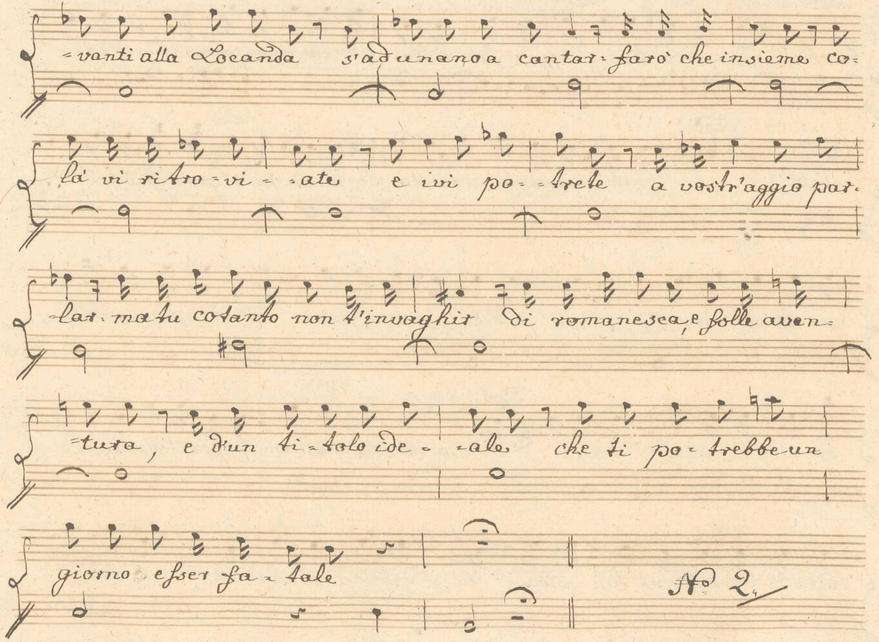
-chette? i ceri-monial sorella mia pe i gran Principi, e

ver che sono inezzie, ma per li Re miei pari in-dispen-sabil

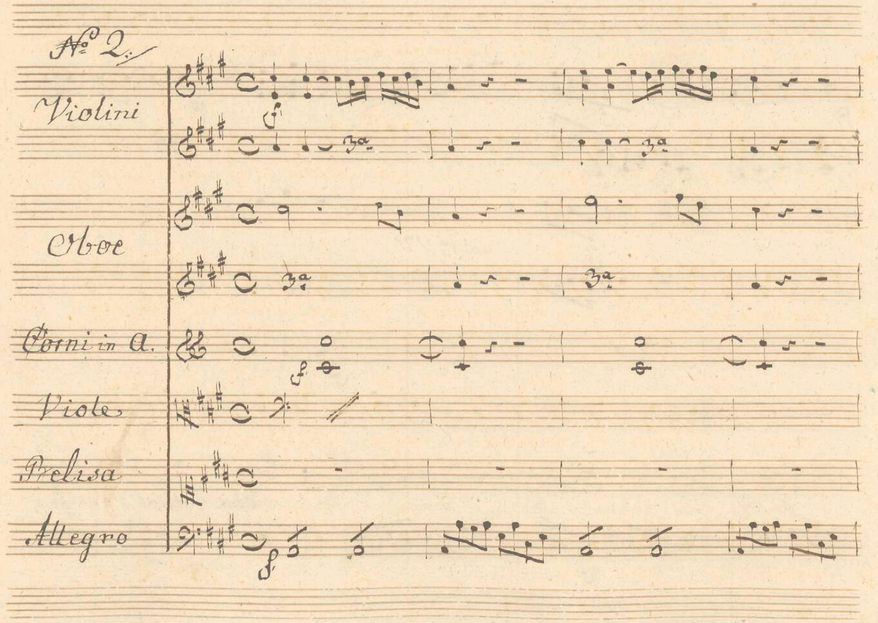
Bel.

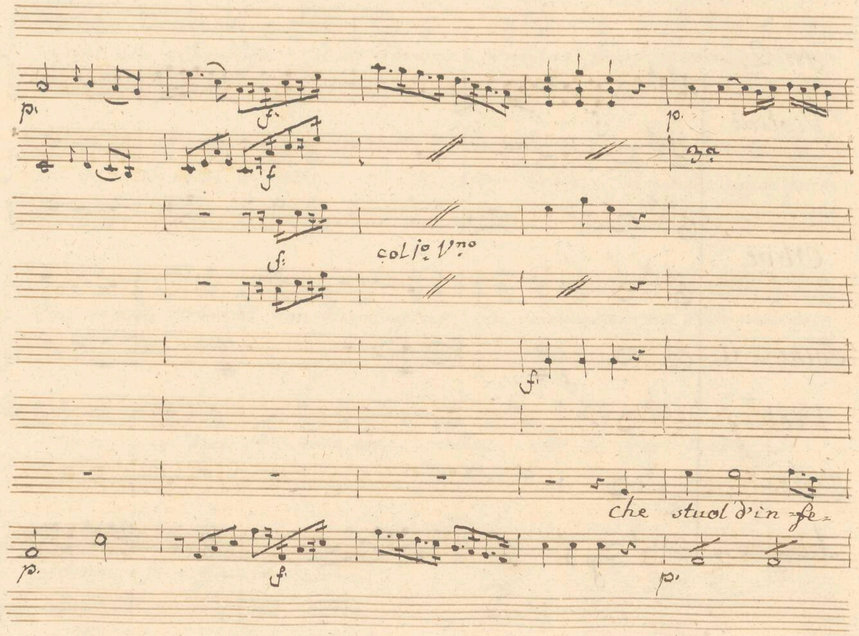
sono e neces-sarii or via non disputiam: sopra il Bertazzo, suol

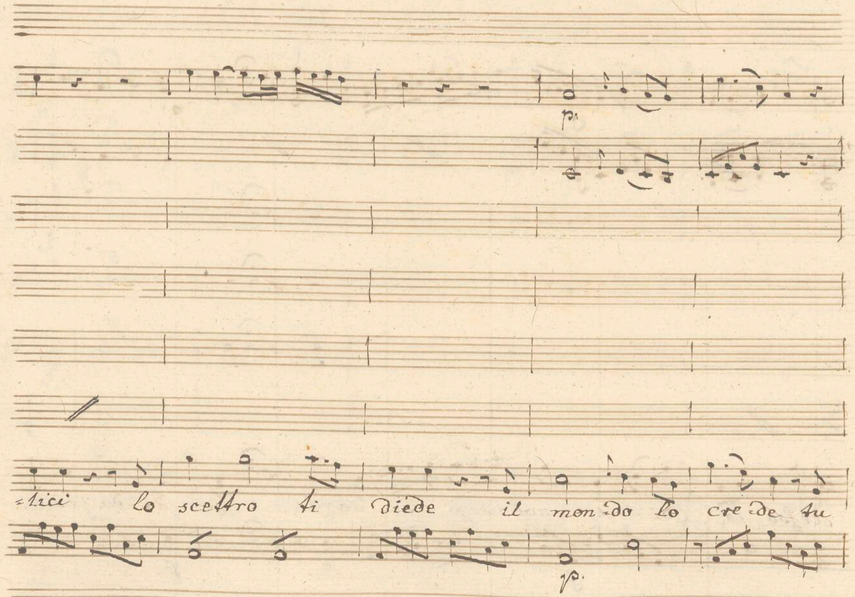
Diver-tirsi Acmet tal volta au-dire i gondolier chea-

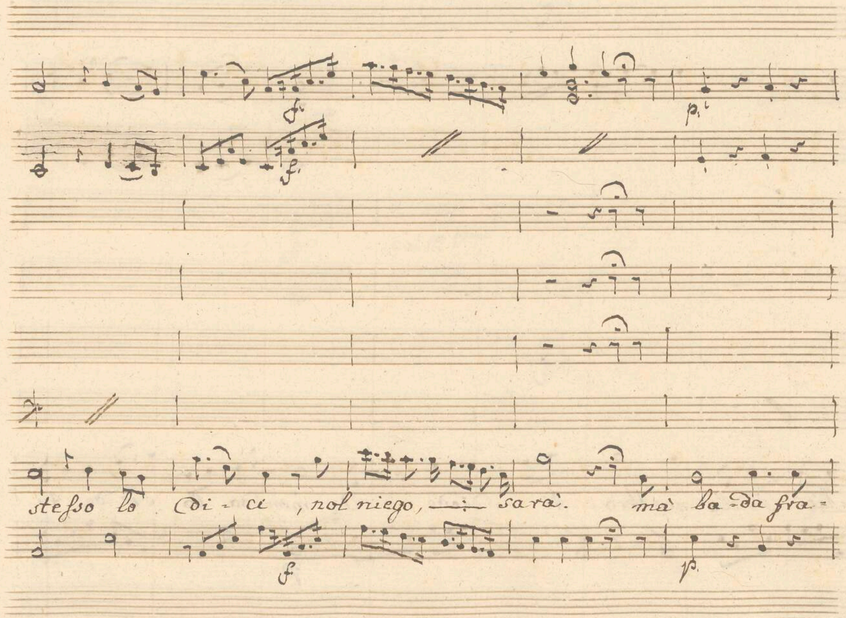

vanti alla Locanda s'adunano a cantar farò che insieme co-
là vi ritro-vi-ate e vi po-trete a vostr'aggio par-
lar ma tu cotanto non t'invaghir di romanesca, e folle aven-
tura, e d'un ti-talo de-ale che ti po-trebbe un
giorno esser fa-tale
N° 2.
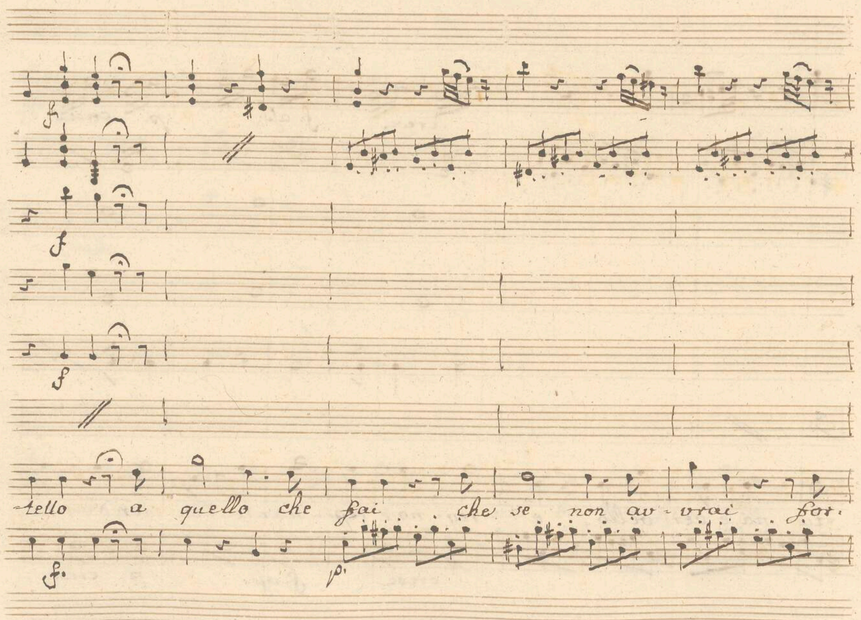


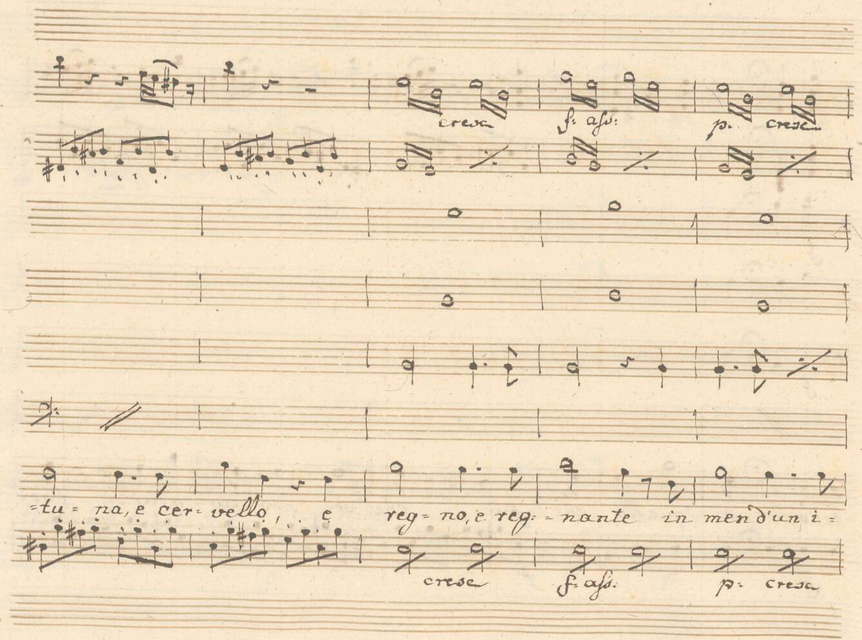

N° 2.
Violini
Oboe
Corni in a.
Viole
Pelisa
Allegro

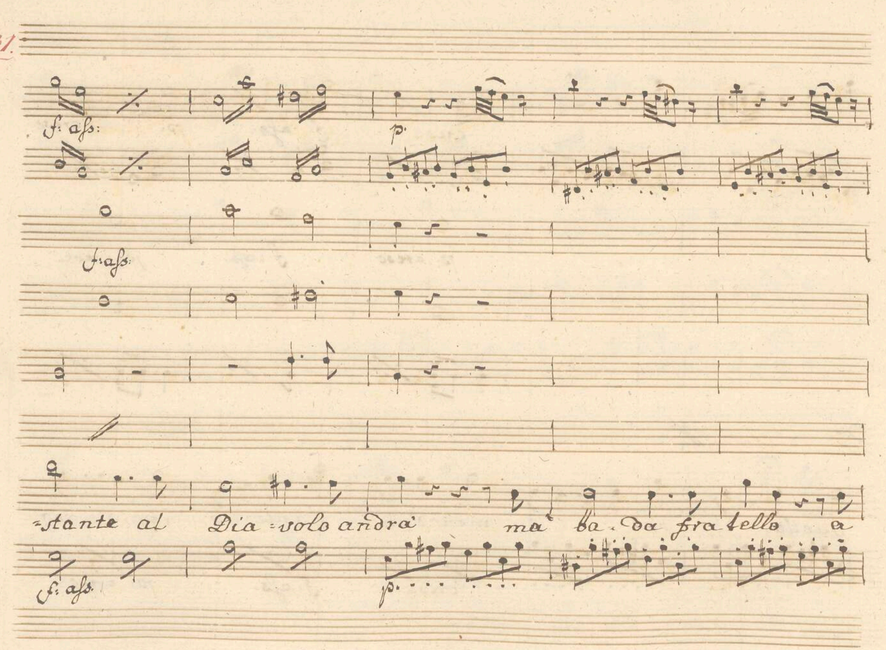

p.
f.
f.
10.
8va
col Vno
ff
che stuol d'in=fe=
p.
f
p.


p.
=trici lo scettro ti diede il mon=do lo cre=de tu
p.


stesso lo di - ci , nol niego, sarà. ma ba - da fra -


tello a quello che fai che se non av - vrai for.


cresc
f. afs:
p. cresc
-tu- na, e cer- vello, e reg- no, e reg- nante in men d'un i-
cresc
f. afs:
p. cresc


f. afs:
p.
f. afs:
-stante al Dia- volo andrà, ma ba- da fra tello a
f. afs:
p.

cresc f. afs. p. cresc

p cresc f. afs. p. cresc

quello che fai in men d'un i = stante e regno, e reg =

cresc f. afs. p. cresc

f. afs.

f. afs.

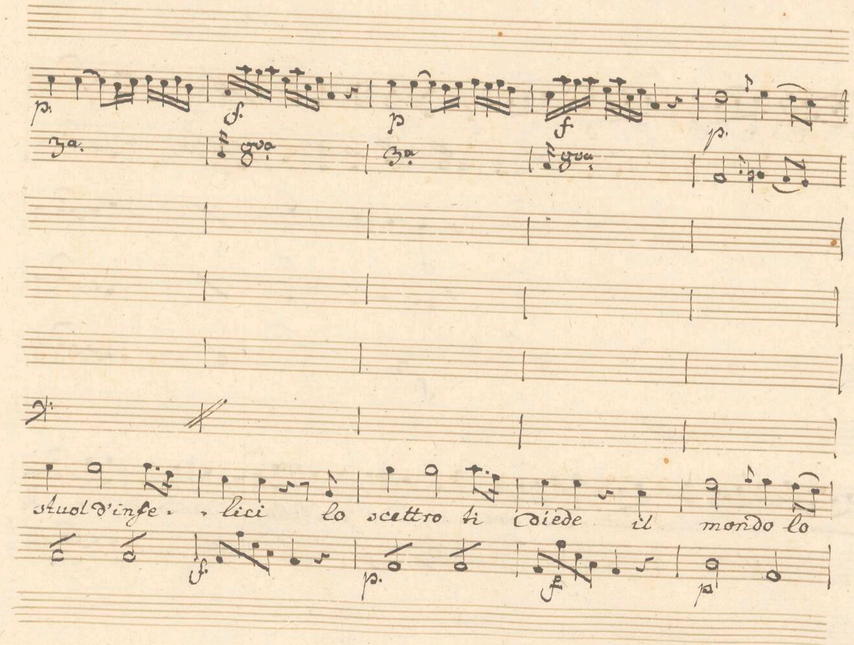
= nante al Dia - volo an drà, al Dia = volo andrà non
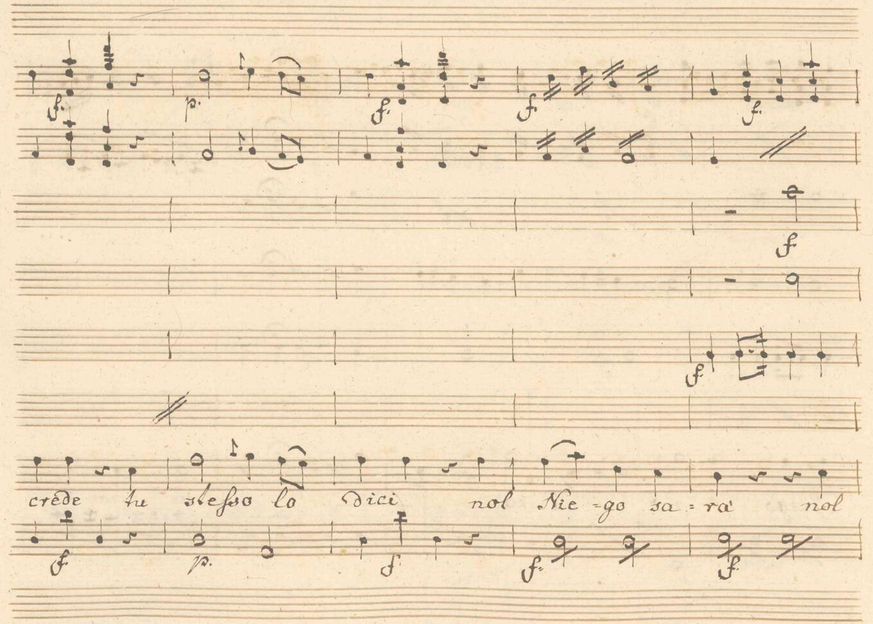
f. afs.

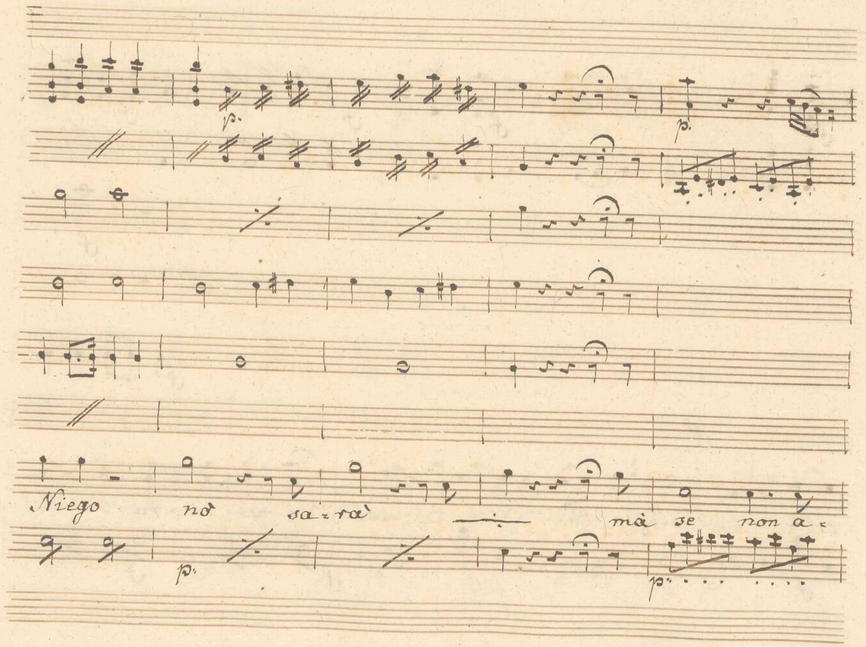
son Dotto = tessa non son Profe = tessa, ma il mondo un pocketto,
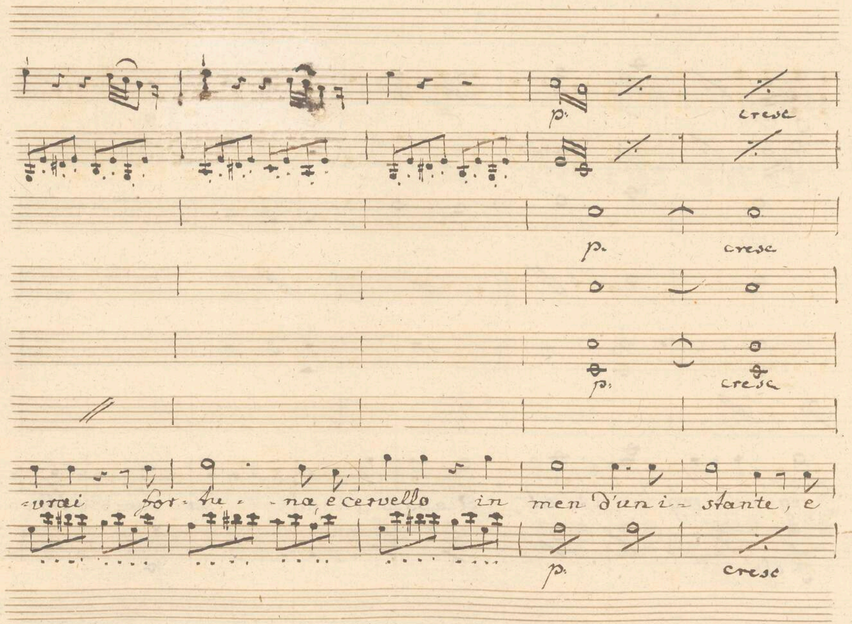
unis

io so' come va, bada fratello, a quello che fai che


p.
f.
p.
f.
p.
3a.
3a.
3a.
Stuol vinfe - - lici lo scettro ti Cede il mondo lo


f.
p.
f.
f.
f.
f
f
crede tu stesso lo dici nol Nie - go sa - rà nol
f
p.
f
f.
f


Niego nò sa-rà mà se non a-
p.
p.
p.
p.


-vrai for-tu-na, e cervello in men d'un i-stante, e
p.
cresc
p.
cresc
p.
cresc
p.
cresc

f. afs.

unis

p.

Za
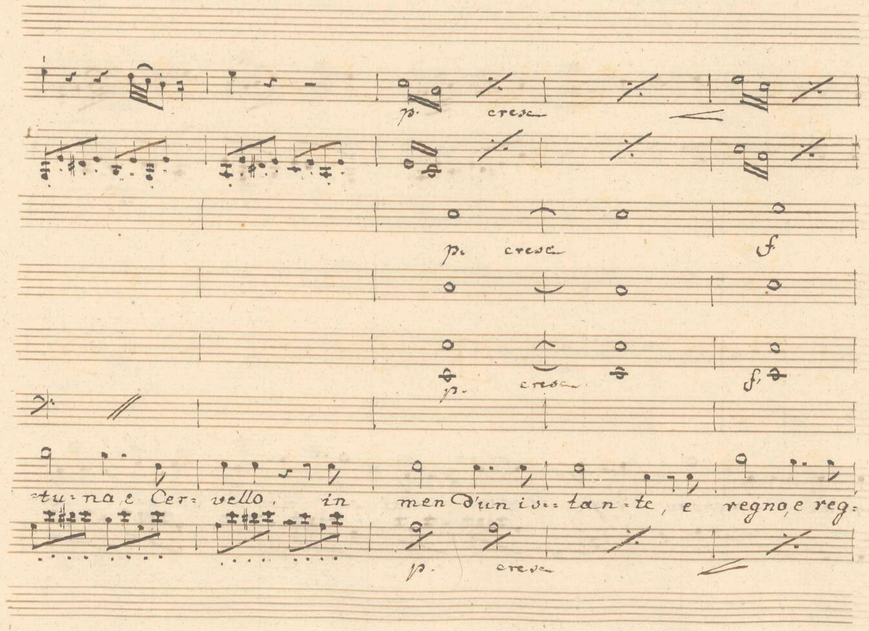
reg= no, e reg= nante al Diavolo andrai non son Dotto:
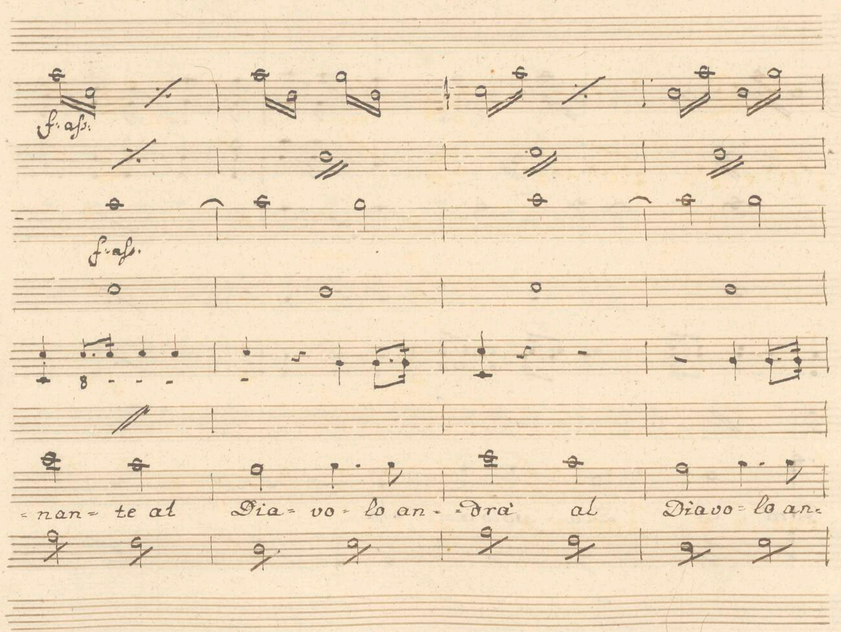
f. afs.

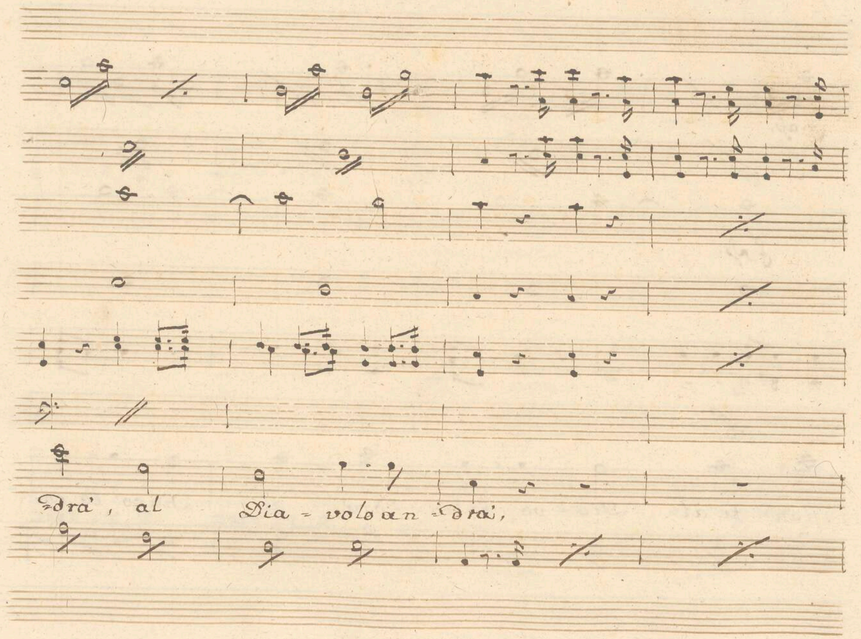
p.

Za

=tessa non son Profe= tessa ma se non a= =vrai for:


p. cresc
p. cresc f
p. cresc f
tu-na e Cer-vello, in men-Dun is-tan-te, e regno e reg-
p. cresc


f. asp.
f. asp.
8
-nan-te al Dia-vo-lo an-drà al Diavo-lo an-


Dra', al Dia - volaan Dra',

## Scena 7ª

Teodoro, e poi Gafforio

Teod.

Siegua pur ciò che vuol, son nell'impegno, ne

ritirarsi or lice suol lo stile felice giustificar le temerarie im-

prese o manca il colpo e mi diranno un pazzo o felice ri-

uscì il mio disegno e col nome d'Eroe, acquisto un regno

Gaff.

eccomi o Sire

Teod.

ascolta col gran Sultano Ahmet, che come



sai alloggia qui mi si propon trattato abbocca-mento e lega

vanne Zelisa, e spiega caratte-re di mio Secre-

-tario e Mi-nistro fà che il Sultan s'impegni con preuniari a-

-iuti, o equivalente sul trono corso a sostenermi, ed io impegne-

-romi, a riconoscer lui le-giti-mo Sultano ed a ju-

=tarlo a ricovrar il soglio, vanne, e avverti mi ognor, se ge=no=

=vesi vedi arrivar nella Lo=canda intesi Segue.

Scena IIda

Teodoro poi Taddeo con Lisetta

Teod:

Quantainquietezza, e quanta pena la

mia Sovranità mi costa

Tadd:

è dunque vero o Sire cioc=

Teod.

=che confusa=mente udiamo dire che quell' Armen... si quello è il



Liset:

gran Sultan de posto

Teod:

cappita! il gran Sultano? d'alle=

=anza frà noi vi è sul tap=peto un trat=to se=creto:

onde fa=mosa, sarà questa Lo=canda al par di Breda di

Tad.

Munster, e di Utrecht, ed Osnabrucco vedete quante cose? io son di

Liset.

Stucco mà costui finalmente, è un Re davvero, ah San=

Teod:

drino, Sandrino! prendi mia cara in tanto lo sposa. lizio a-

Lis.

-nello mà San.dri-no m'inganna e per che dunque la

Teod:

sorte rieu.sar, che si presenta Sposa, Regina, io

ti dichiaro omai: e tu Tad.deo, mio General sa-

-rai.

Segue Quartetto.



N.3 Quartetto

Violini

Clarinetti

Fagotti in B

Corni

Viole

Lisetta
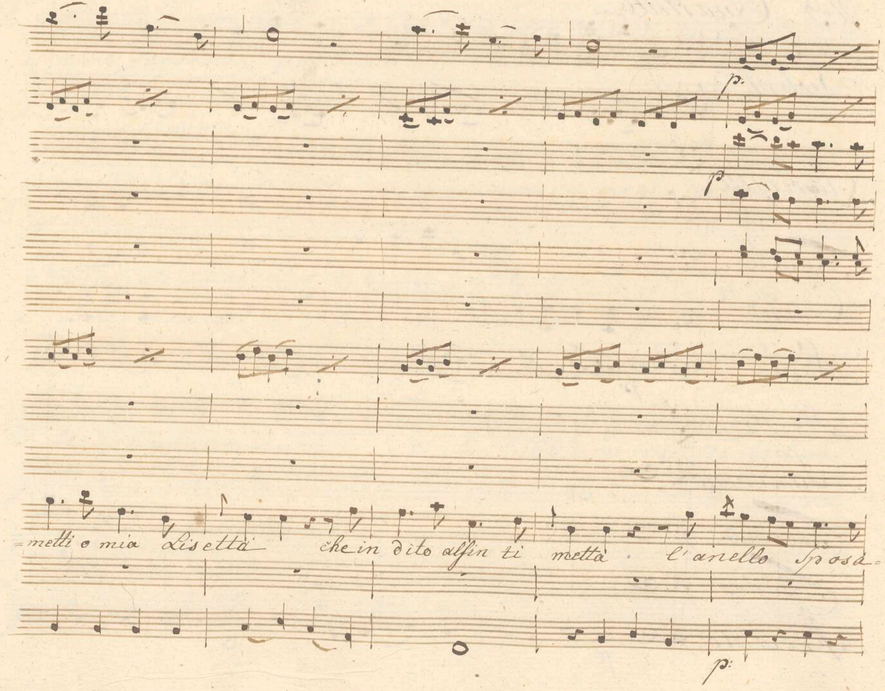
Sandrino
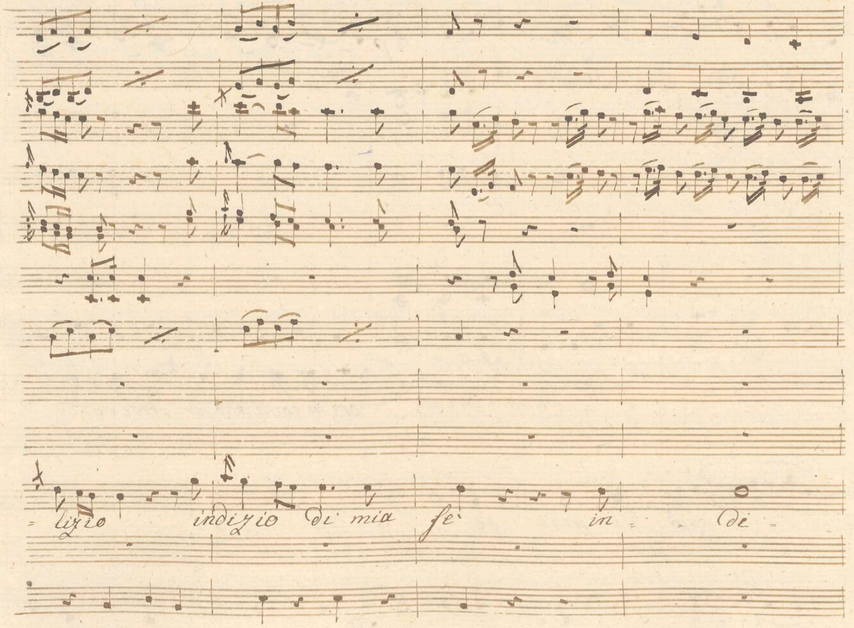
Teodoro
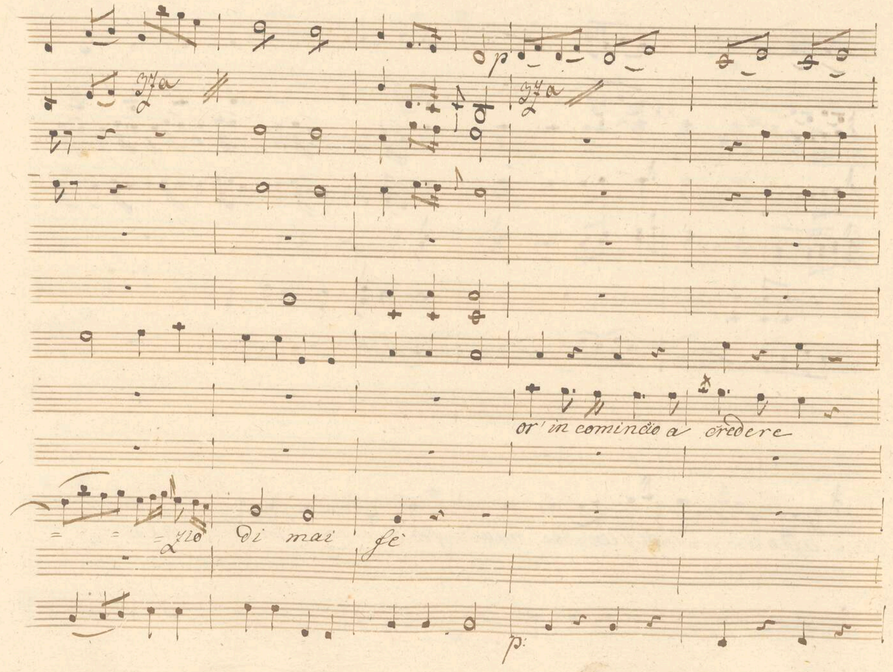
Taddeo
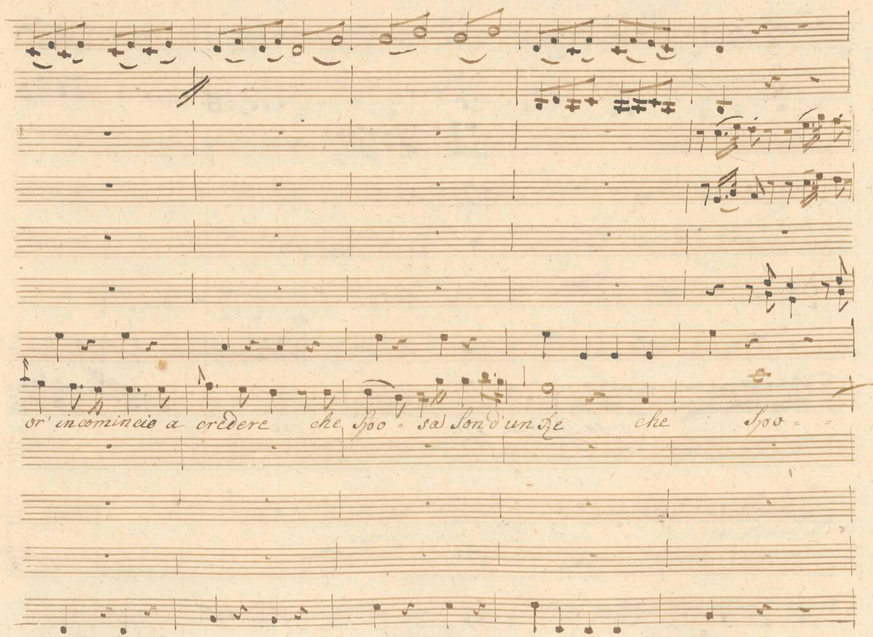
Moderato

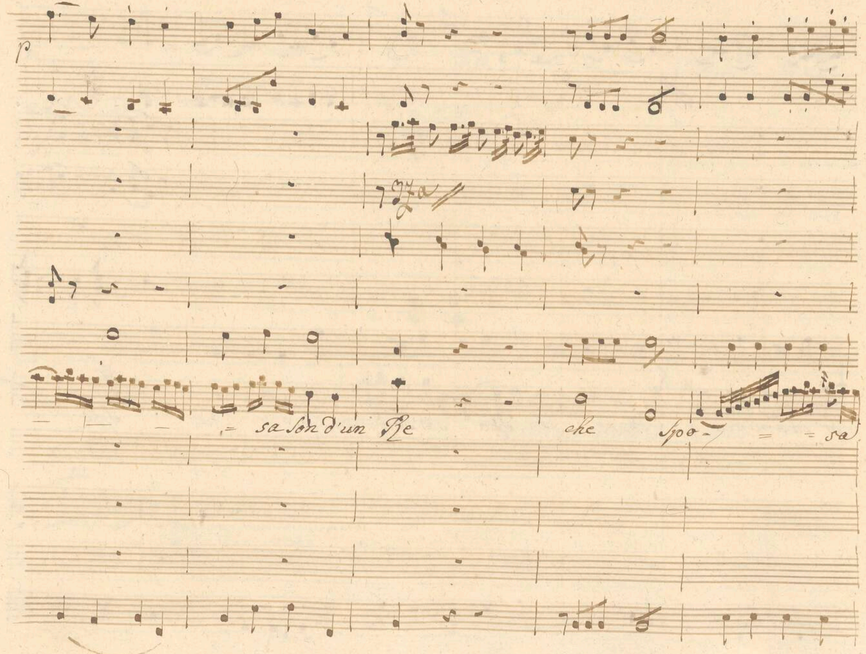
Per

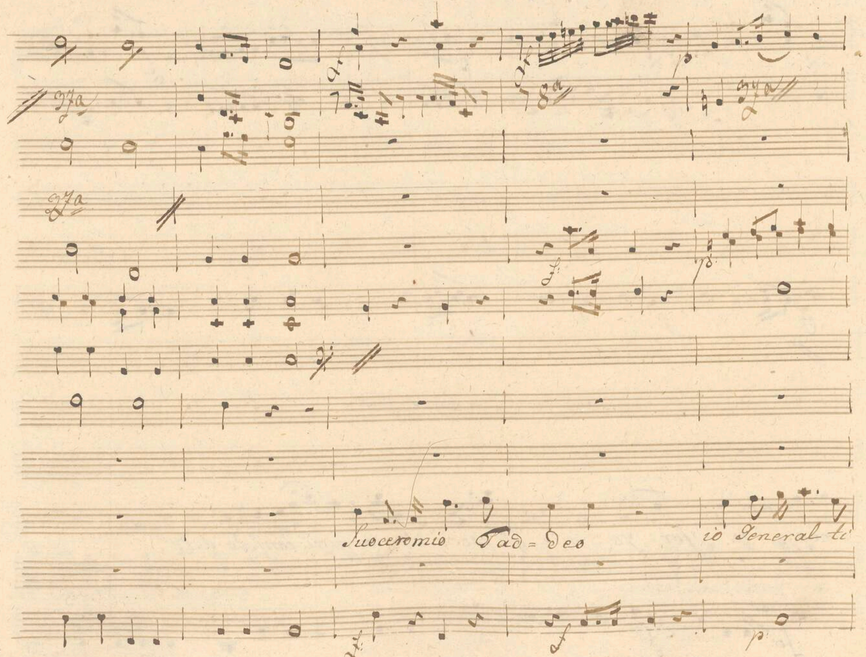

p.
p.
p.
metti o mia Lisetta che in dito alfin ti metta l'anello Sposa

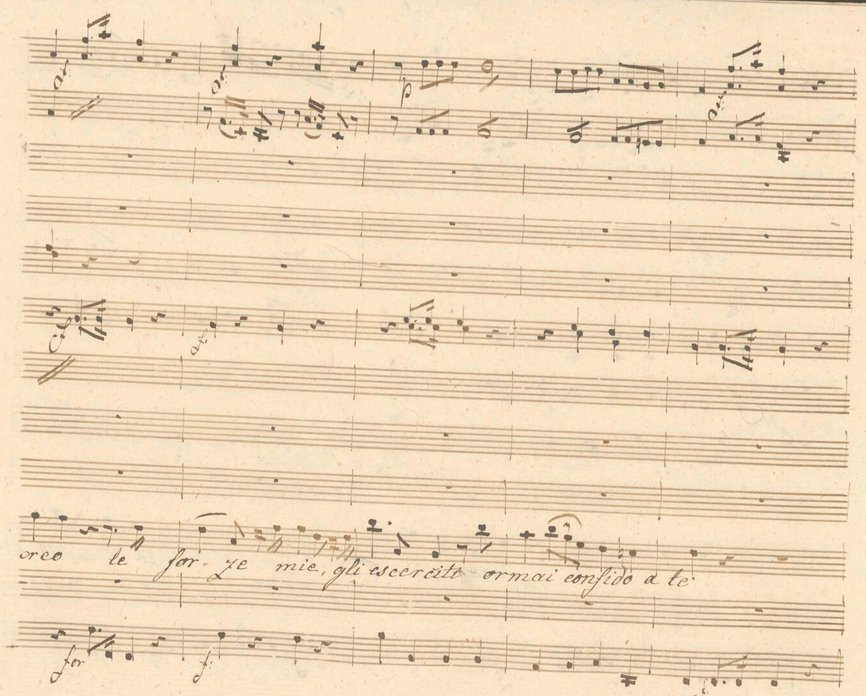

lizio indizio di mia fè in de
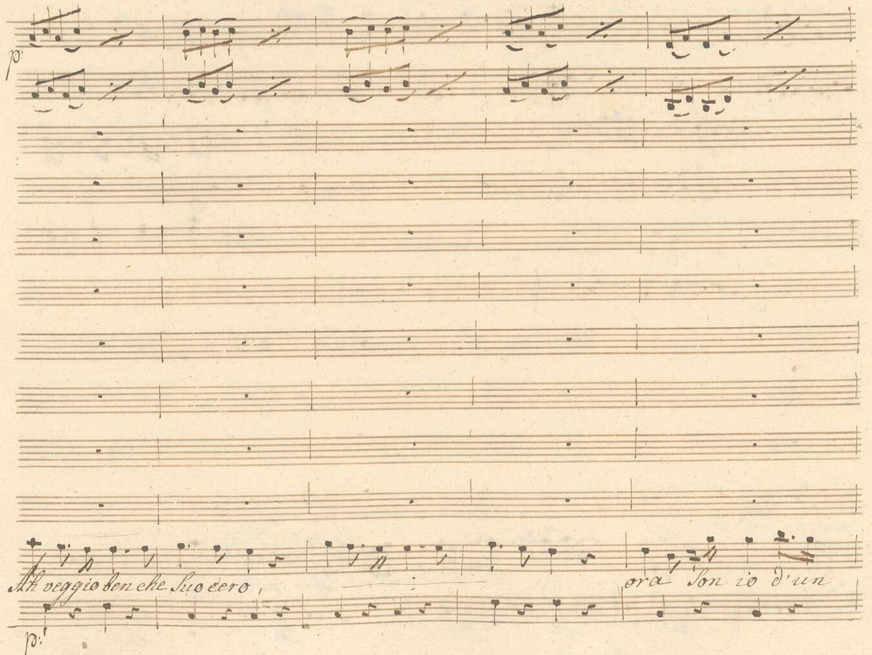

Gia
Gia
or' in comincio a credere
glio di mai fè

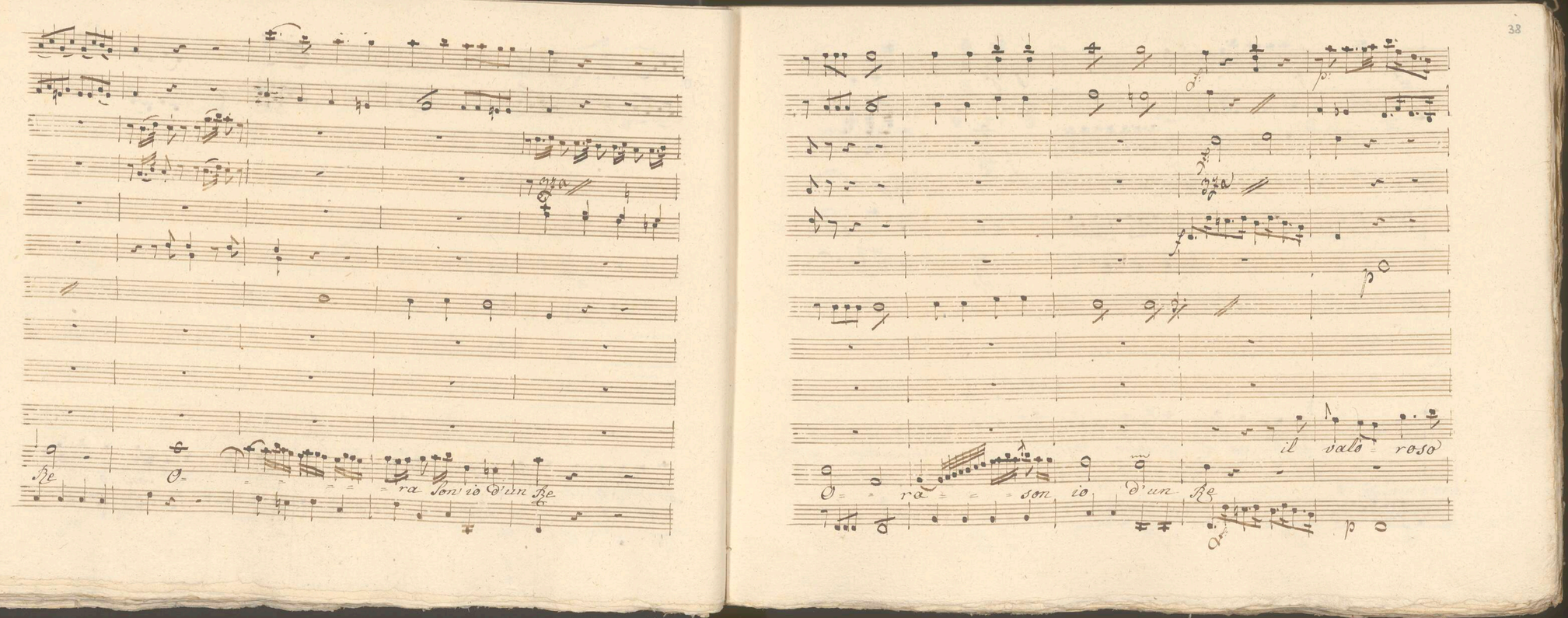

or' in comincio a credere che Spo = sa Son d'un Re che Spo =
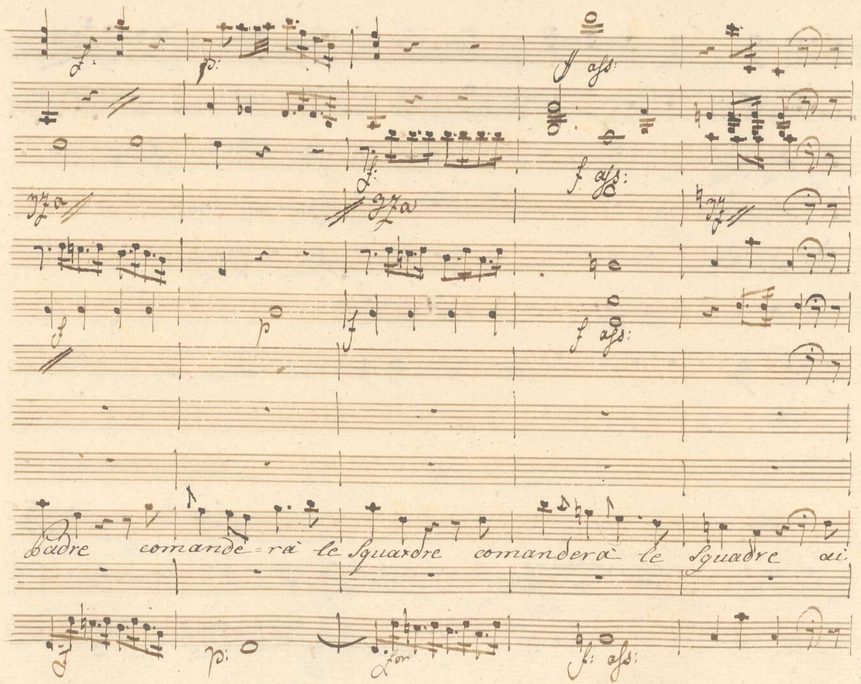

p
sa Sor d'un Re
che
spo
sa
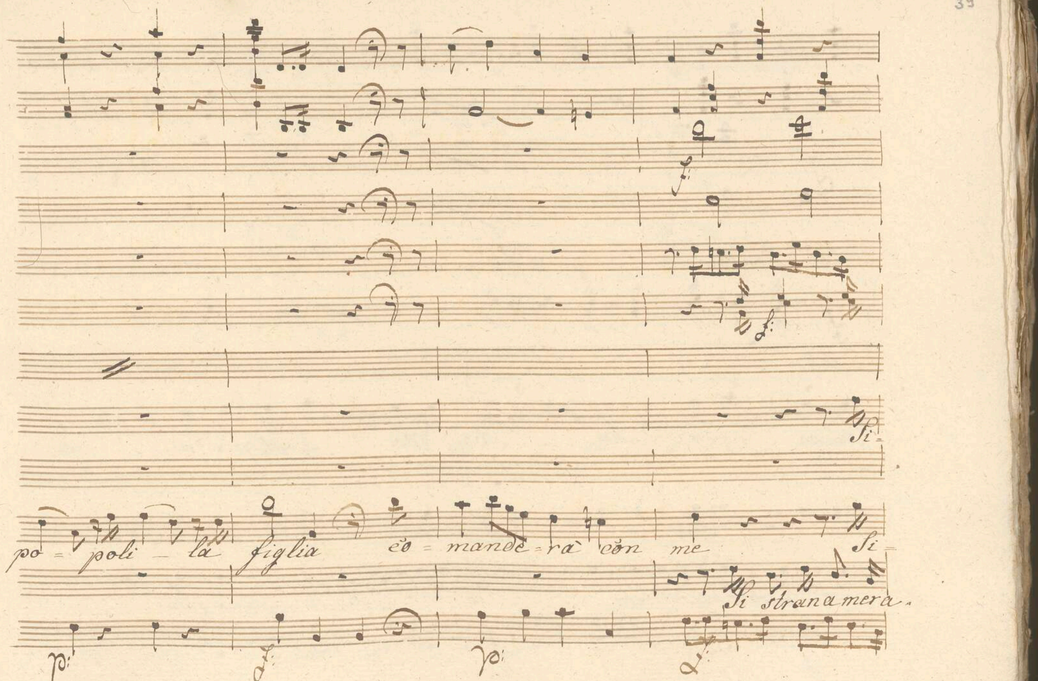

Succeremio
Dio
io General

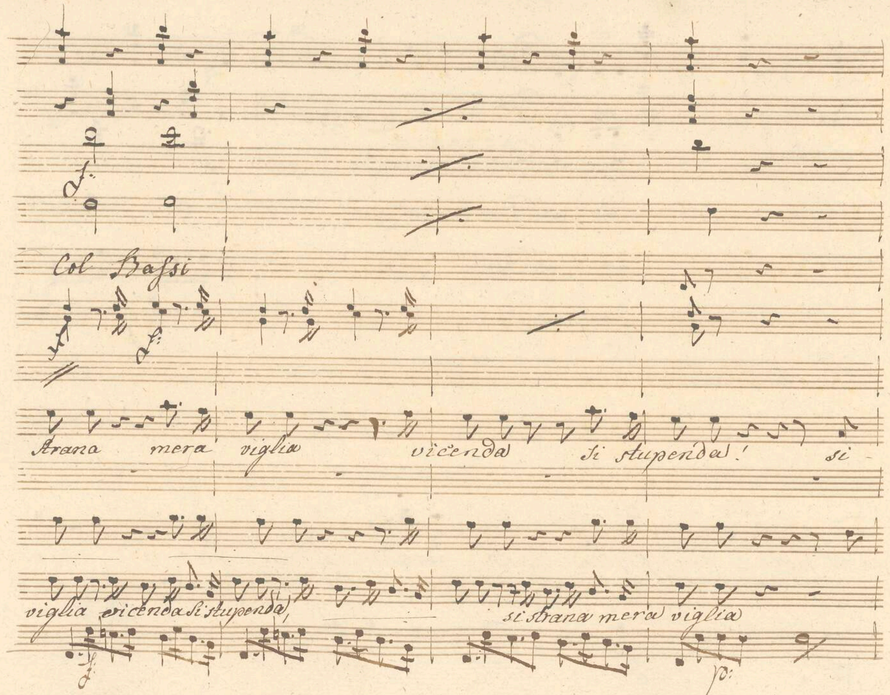

orco le for-ze mie, gli esce rèite ormai confido a te
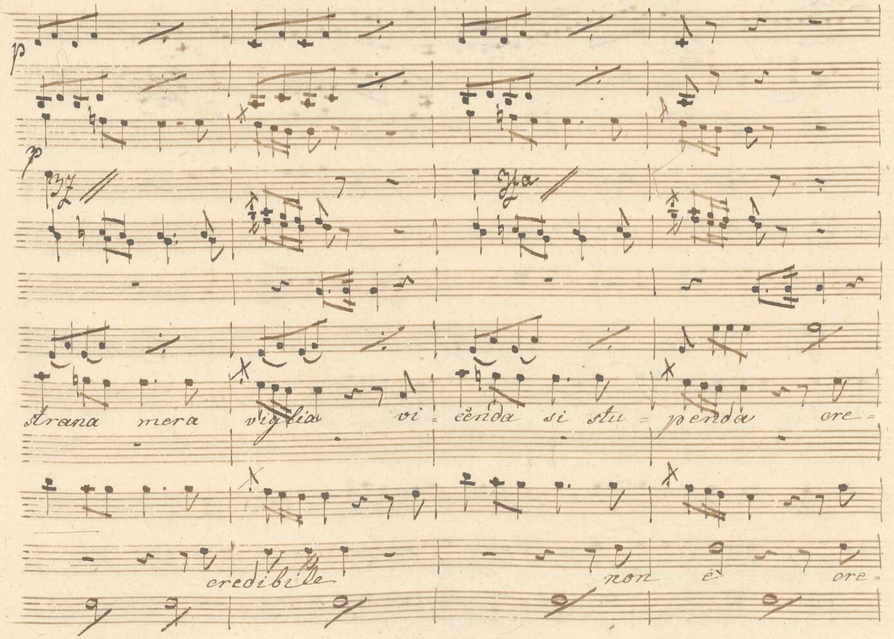

Ah veggio ben che Sia ero ;
ora Son io d'un


Re
O ra son io d'un Re
il valo roso
O ra son io d'un Re


Sudre comande=rà le Squadre comandera le Squadre ai


po=poli la figlia ēò=mande=rà cōn me
Si
Si strana mera


Col Bassi
Strana mera viglia vicenda si stupenda! si
viglia vicenda si stupenda
si strana mera viglia


Strana mera viglia vi = cenda si stu = penda ore =
credibile
non è ore =
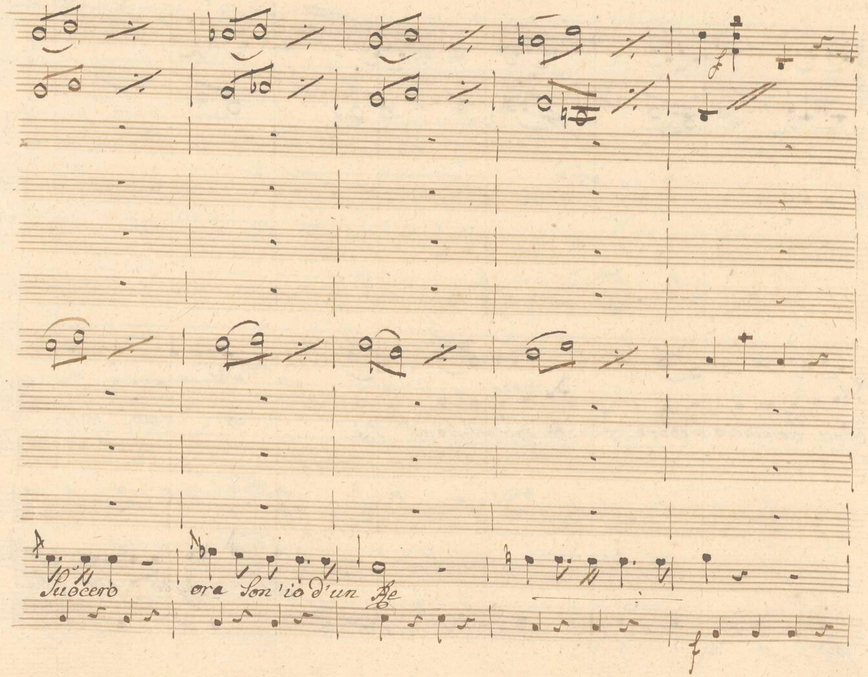
di - bile non è - - cre - dibi - le non è
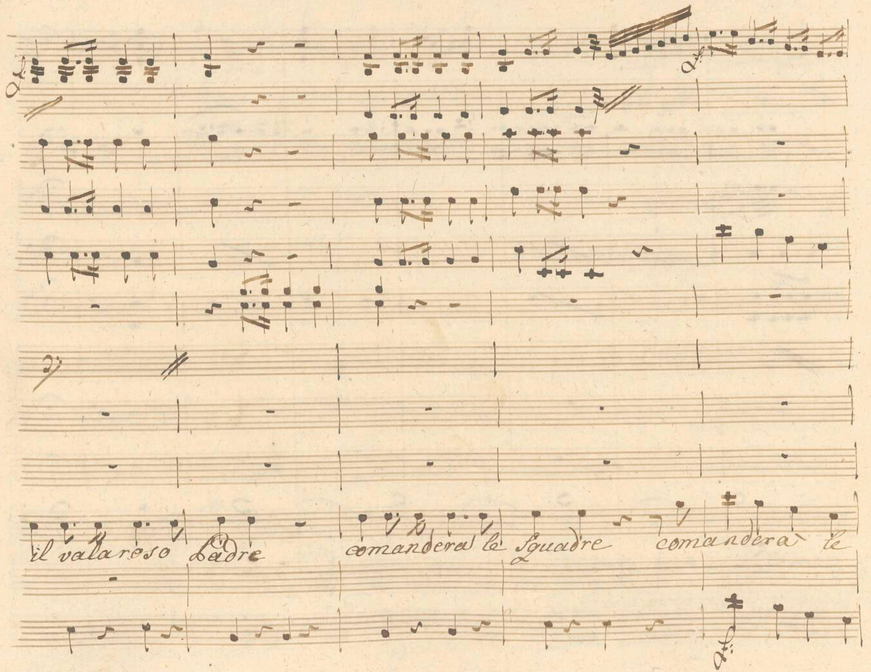
p:

Ora incomincio crebere che sposa son d'un Re

Ah vegglio ben che

p:


Il vecchio
era lontano d'un Re


il valoroso Ladre
comanderà le Squadre
comanderà le

Sola

dre ai

in 8va

y col Basso

do - poi la figlia comande - rà comme

se strana mera vigliosa vicenda si stu -

Sotto voce

unis

Sotto voce

oredibile non

pendol. credibile non è

orediblile non

Sotto voce

Ozza

Ozza

è Si strana mera viglia vi cenda Si stu=

è cre=dibile non

penda! ore-dibile non è ore-dibi-le non

è ore-dibile non è credibi-le non

5/2
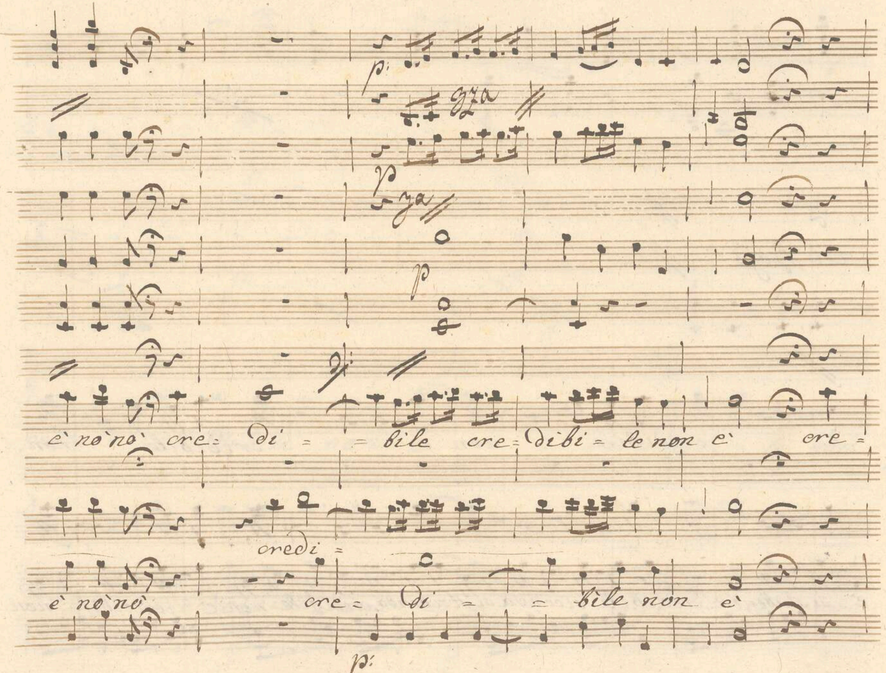
4:33.
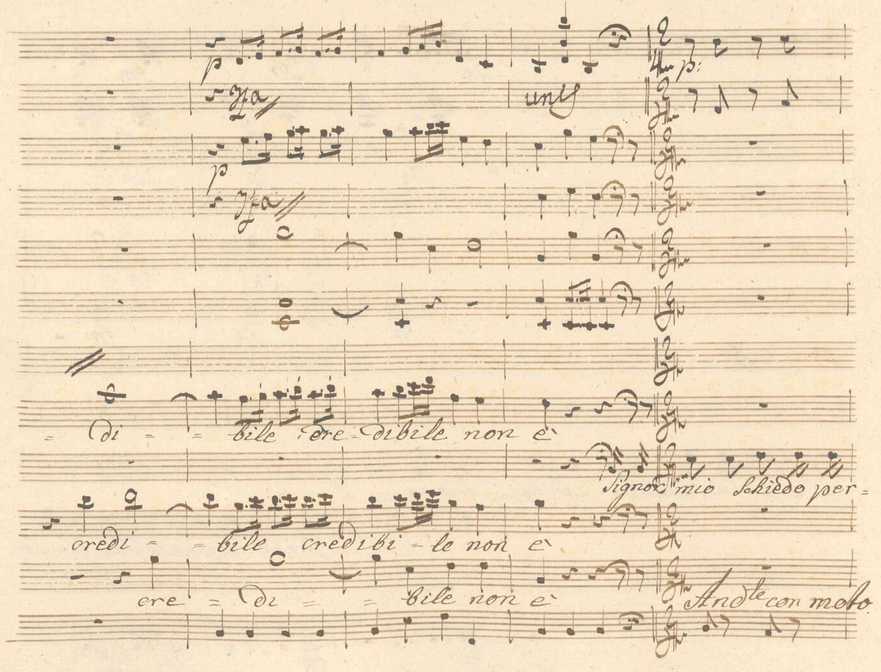
Violoncello
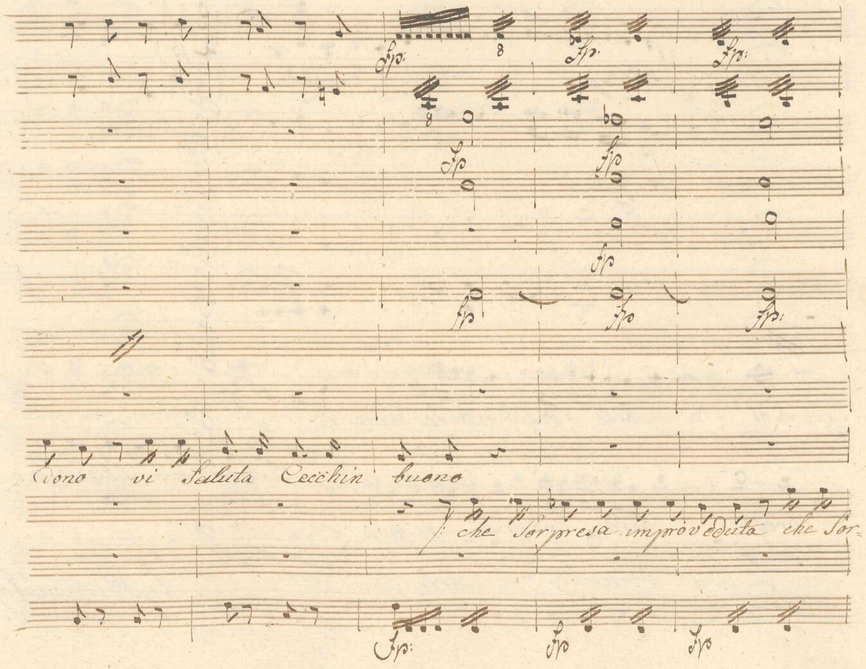
Col Basso
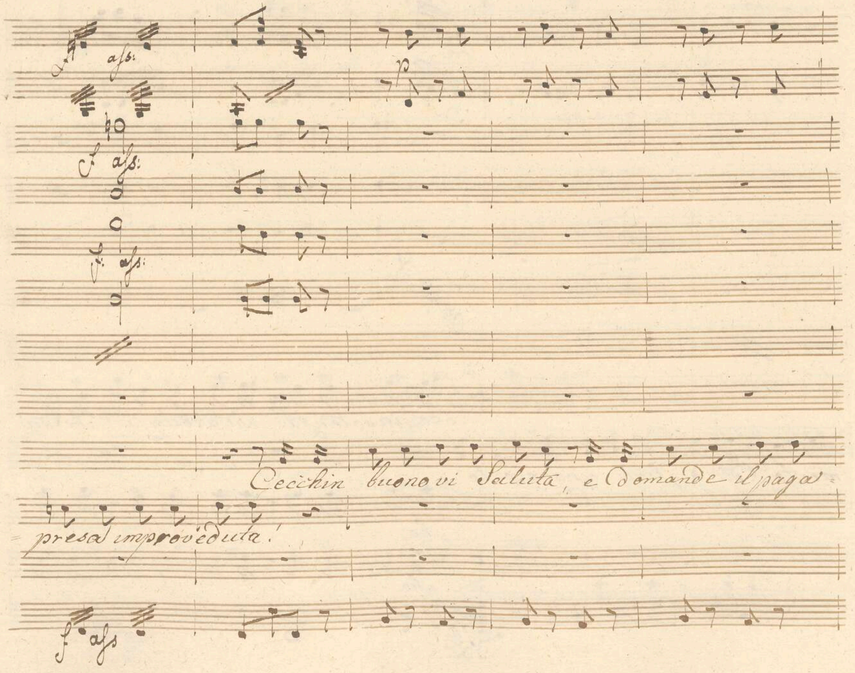
è credibile non è credibile non

è Si stubenda credibile vicenda si stubenda credibile non è credibile non


è no no ore = Di = = bile ore = dibi = le non è ore =
credi =
è no no ore = Di = = bile non è
p:


= Di = = bile ore = dibile non è
Signor mio Schiedo per =
credi = = bile credibi = le non è
ore = Di = = bile non è
And.te con moto


Cecchin buona
che Sorpresa improvvedùta che Sor


Cecchin buono vi Saluta, e Domande il paga
presa improvvedùta.

che insolenza che arditezza che du
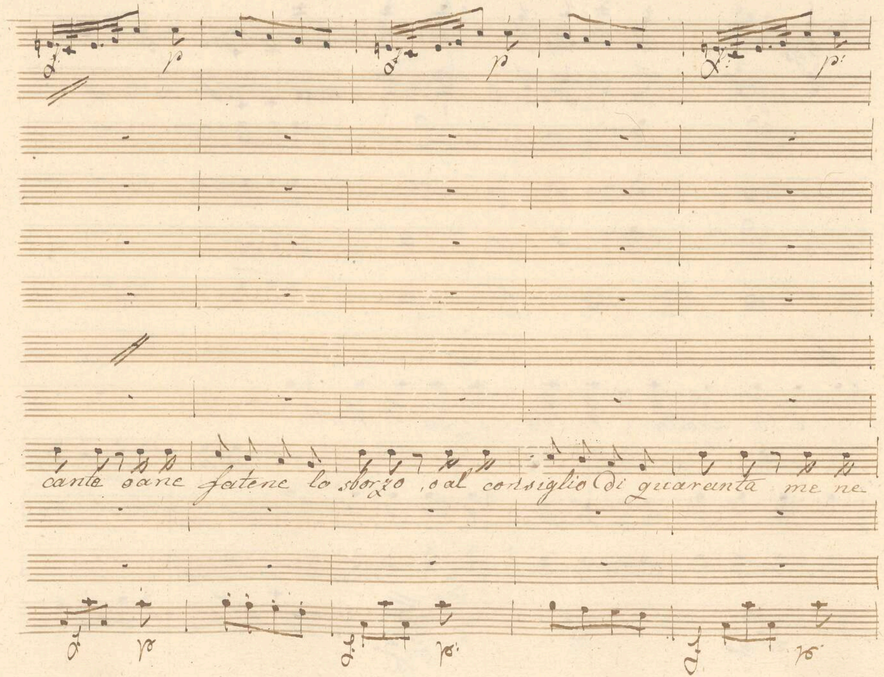
mento dei gigliati cinquecento
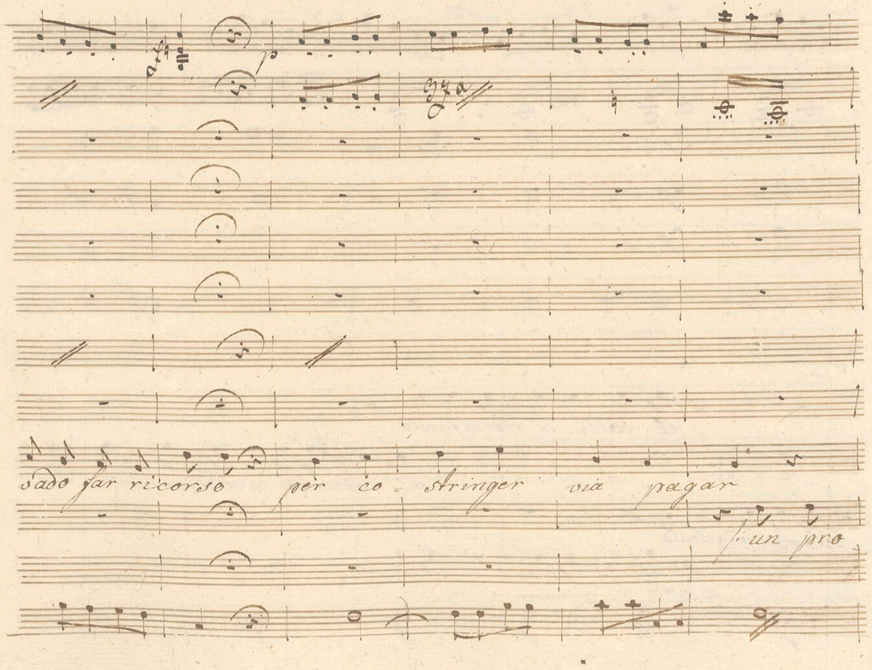
che
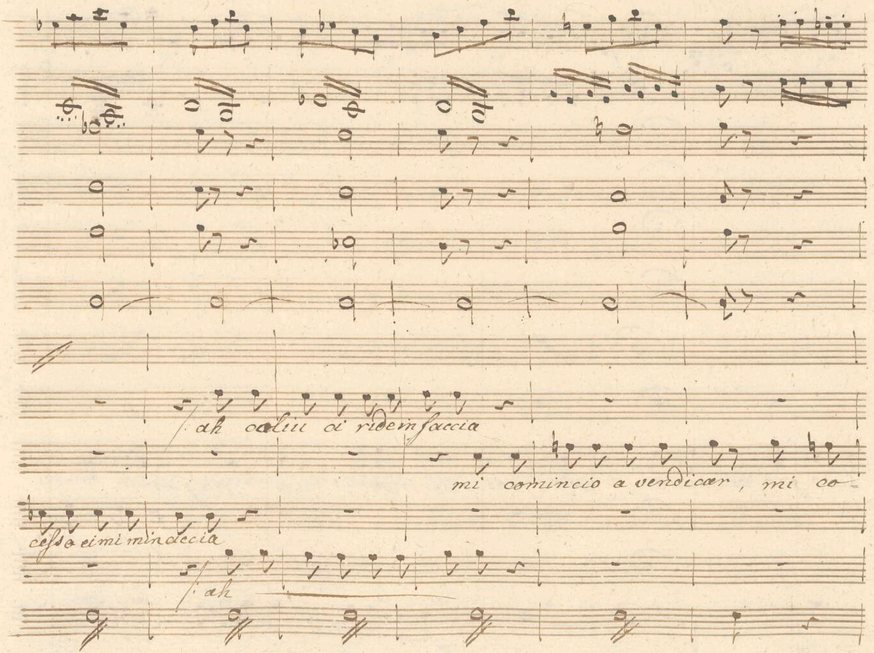
che

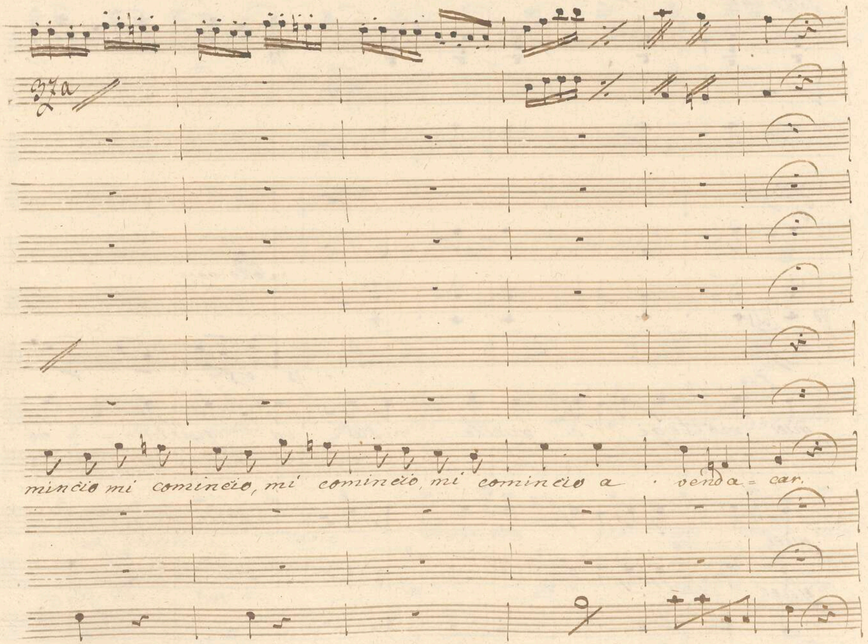
= rezza di trattar. che du = rezza di trattar

Ecco l'obbligo che


canta sane fatene la sforzo, al consiglio di quaranta me ne


sado far ricorso per co-stringer via pagar
fun pro


p ah colui di ridem faccia
mi comincio a vendicar, mi co-
cosa ei mi mindecia
p ah


mincio mi comincio, mi comincio, mi comincio a vendica- car.

Sotto voce

p

Sotto voce

p

quei mottegi, e quelle risa in quietu = (di =

quei

quei

in

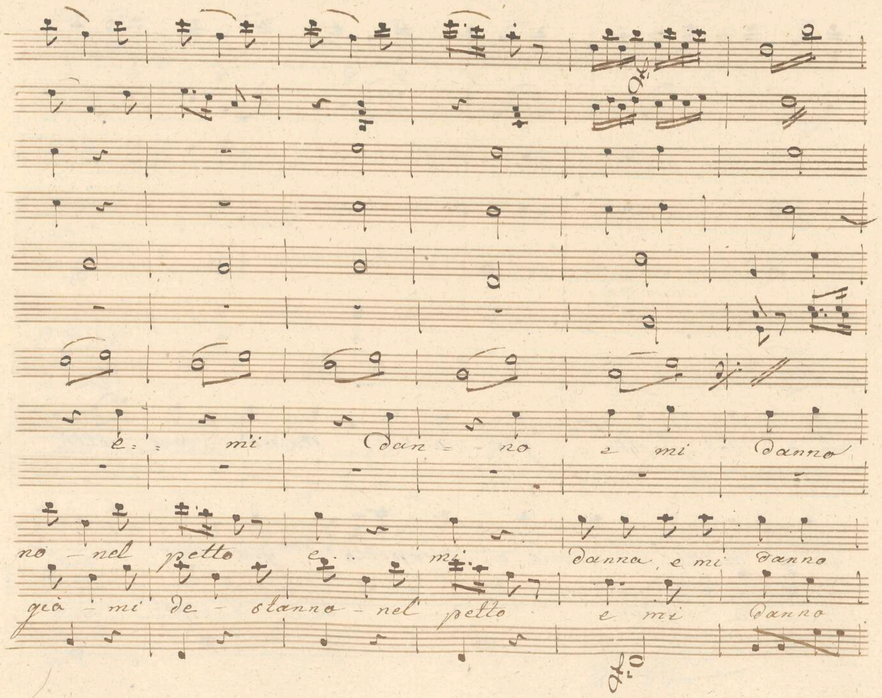
quei

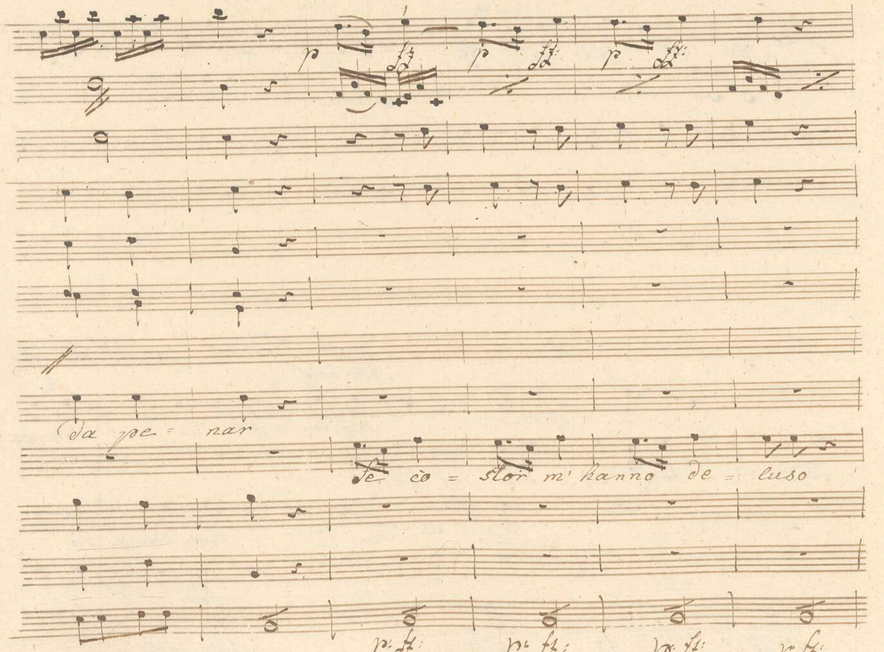
p: ofs:
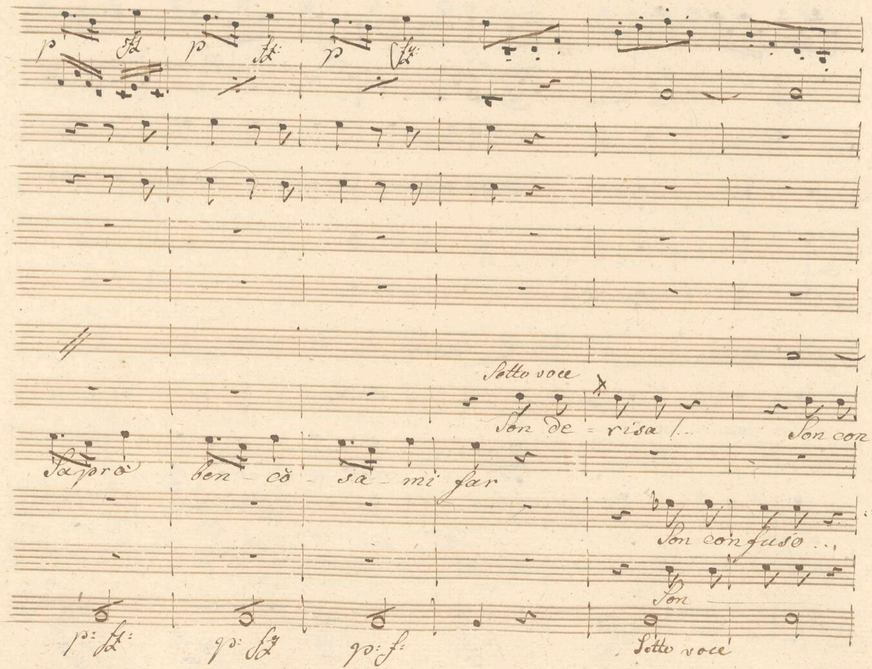
ne, e - lo spetto già mi de - stano nel petto

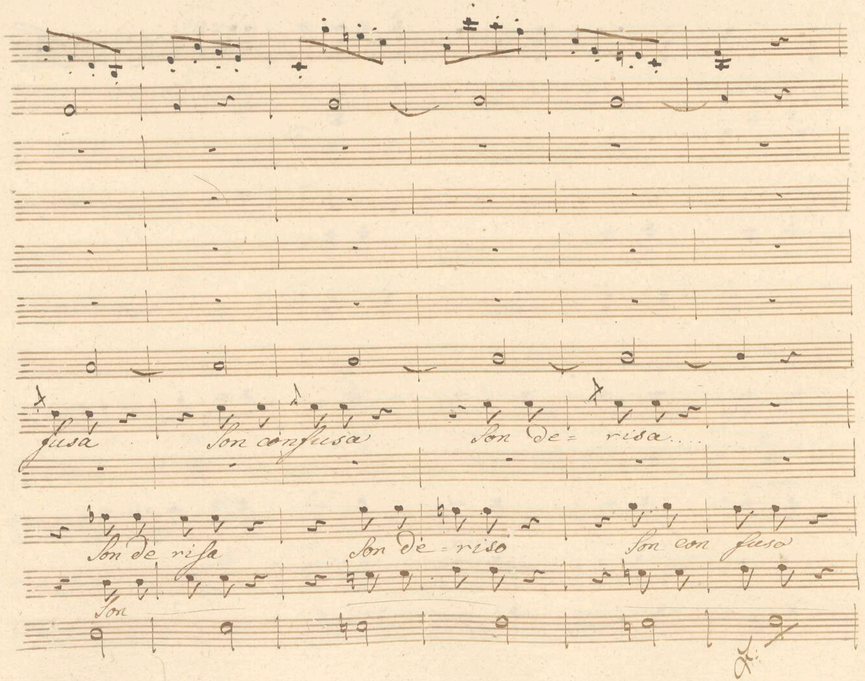
in quietu - (dine e sospetto già mi de - sta

tu (dine e... lo... spet - to


è = mi Dan = no è mi Danno
no - nel petto è mi Danno è mi Danno
ga - mi de - stanno nel petto è mi Danno


da pe = nar
te co = stor m' hanno de = luso
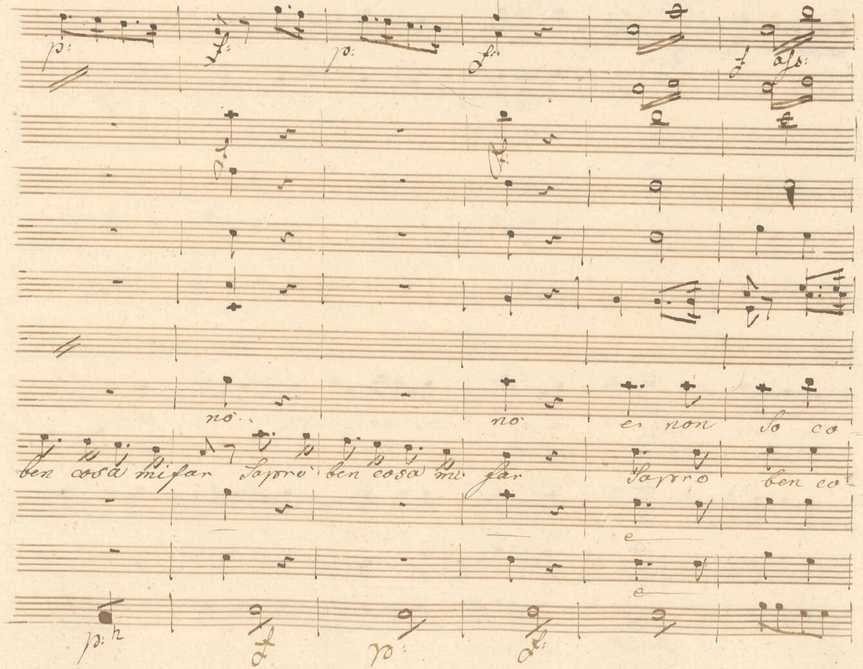

Sotto voce
Son de = risa
Son con
Sapor
ben cō sa mi far
Son confuso
Son
Sotto voce
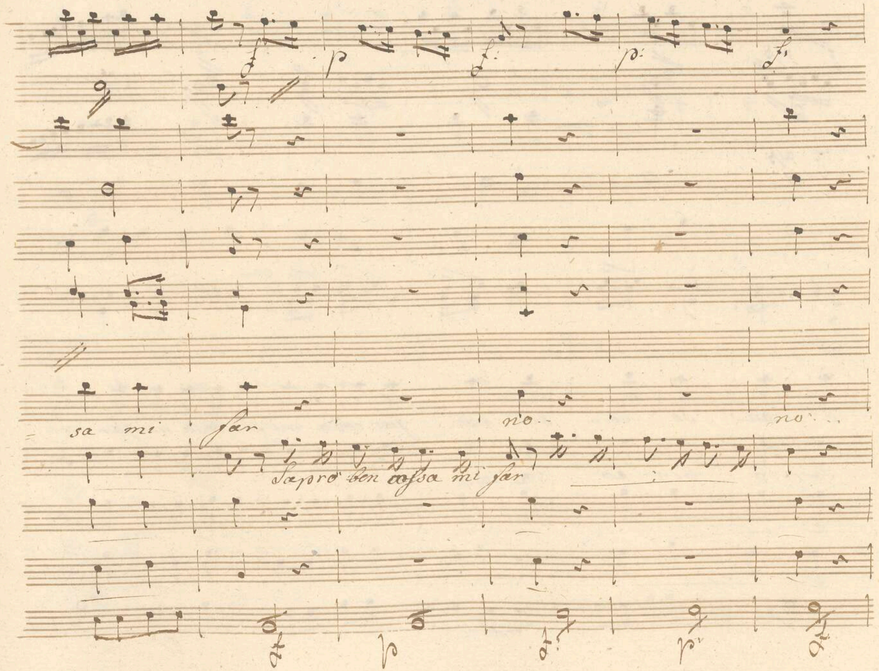

fusa
Son confusa
Son de = risa
Son de risa
Son de = riso
Son con fusa
Son
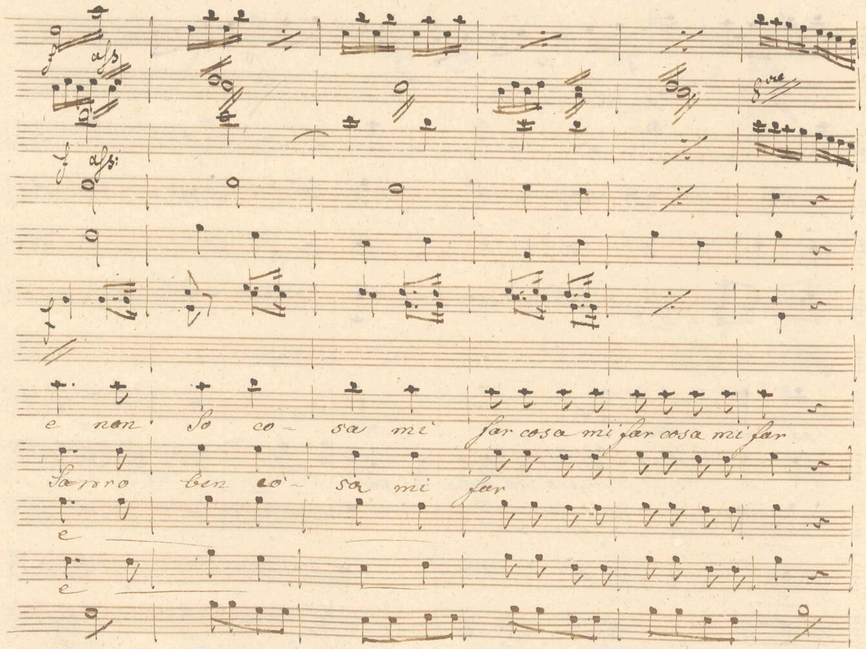
e non so cò - sa mi far, e non so co -

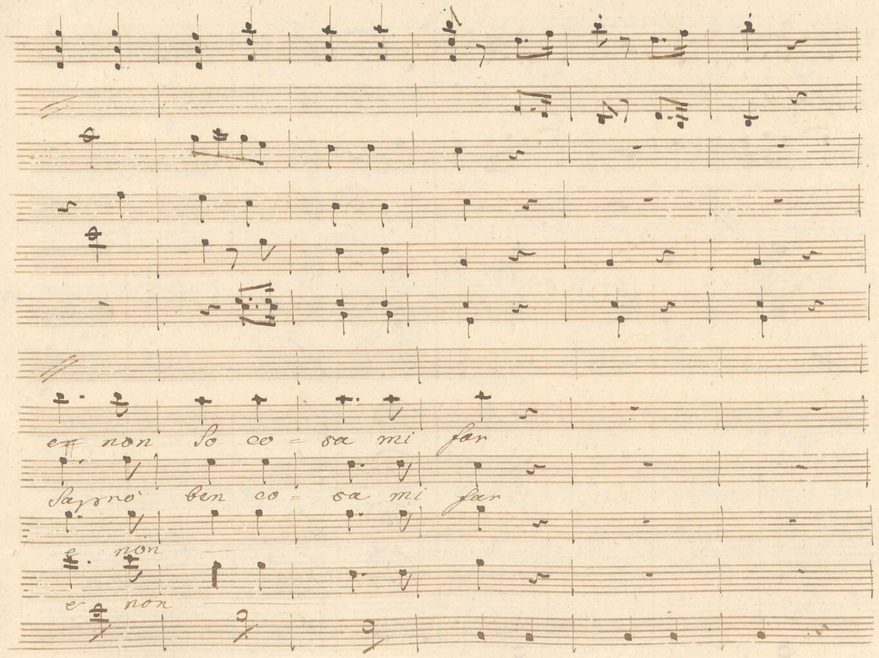
e non so cò - sa mi far, e non so co -

e non so cò - sa mi far, e non so co -


no
no
en non
ben cosa mi par
sapro ben cosa mi par
sapro
ben co


sa mi
par
no
no
sapro ben cosa mi par


e non so co- sa mi far cosa mi far cosa mi far
Sarrò ben co- sa mi far
e
e


e non so co = sa mi far
Sarrò ben co = sa mi far
e non
e non

6/2

N°31. Sandrino

intendesti signor altri discorsi sono i

nutili o mai così vendetta so di quell'impostor di quell'in

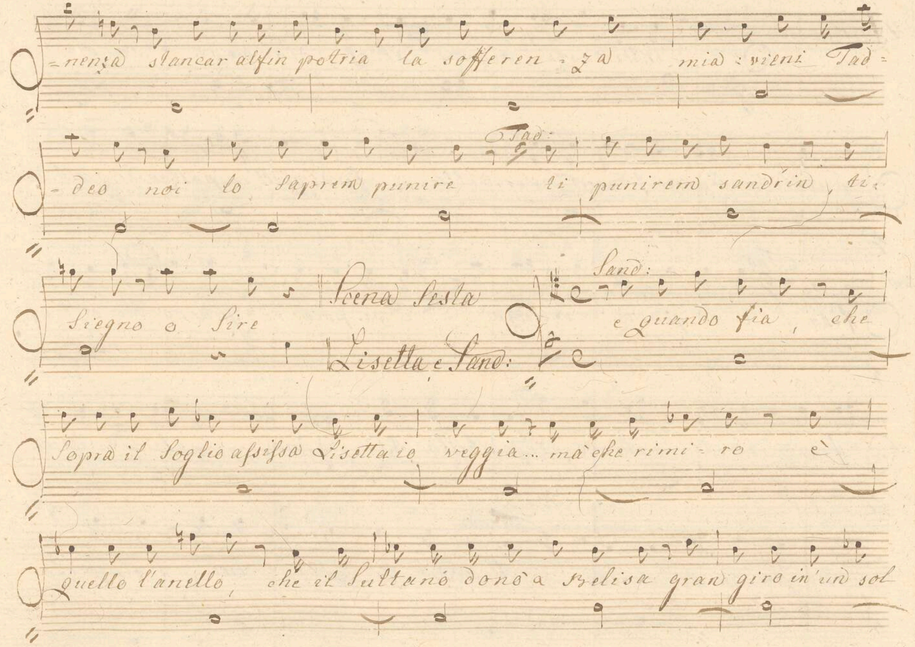
Tad: Sand: Sand:
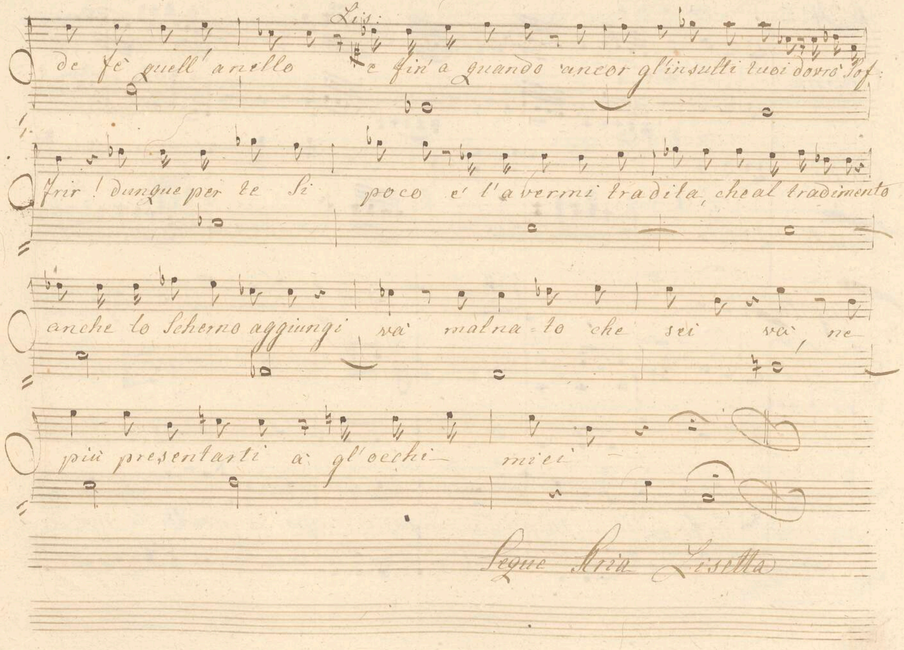
fida: / e si poca creanza! ... e si poco ri guardo. Ah se t'of

fesi, io ti chiedo perdon bella Re gina inoli to gene

Tad:

ral perdon ti chiedo, l'ardir di cotes tui l'imperte


menza stancar alfin poltria la sofferen za
mia : vieni Tad=
Tad:
deo noi lo sapremo punire li puniremo sandrin, dei
Sand:
Scena Sesta
Siegno o Sire
e quando fia, che
Lisetta, e Sand:
Sopra il Soglio assisa Lisetta io veggia... ma che rimi ro è
Quello l'anello, che il Sultano donò a Zelisa gran giro in cui sol


Lis:
de fè quell'anello e fin a quando vancor gl'insulti tuoi dovrò sof=
frir! dunque per te sì poco e l'avermi tradita, che al tradimento
anche lo scherno aggiungi và matta lo che sei và ne
più presentarti a gl'occhi miei
Segue Aria Lisetta

No 4.

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni in F.

Viole

Cisella

Contrabasso

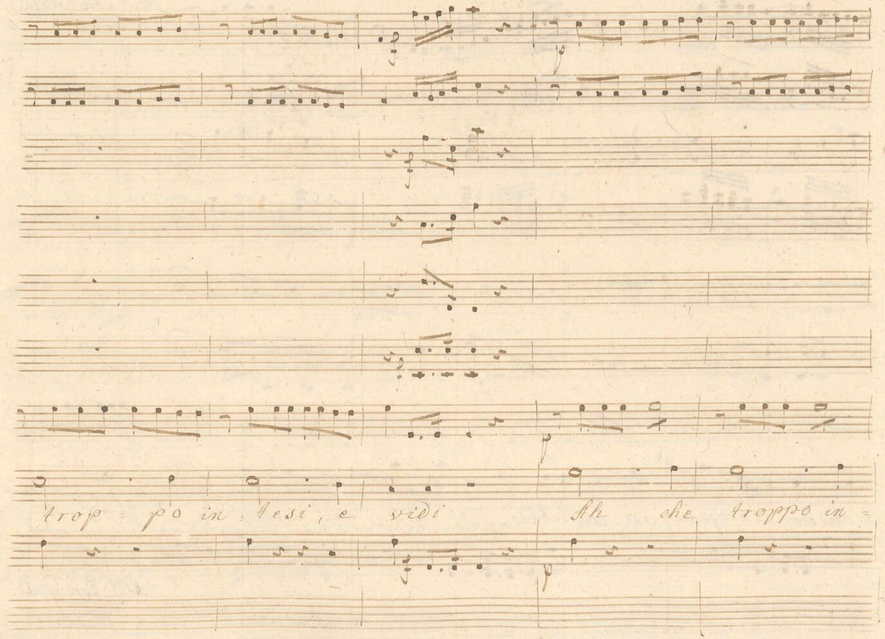
- in - fe - del tu prima m'ingani! poi m'insulti, e mi de -

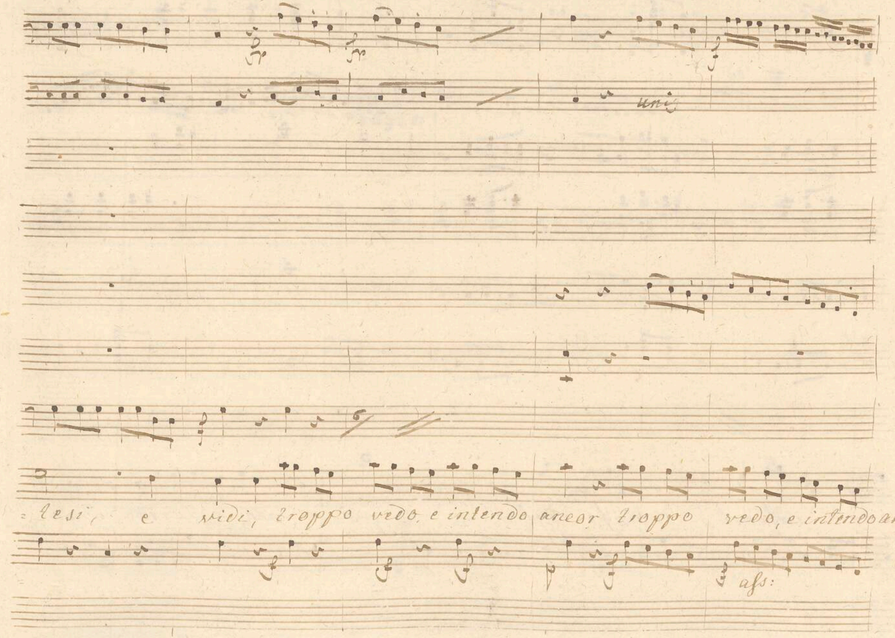
All^o con moto

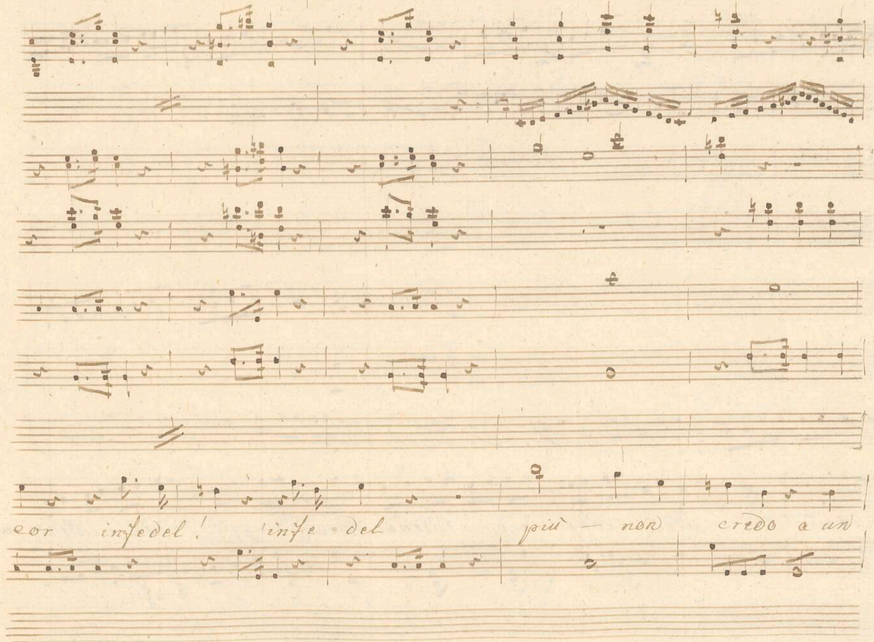
unis
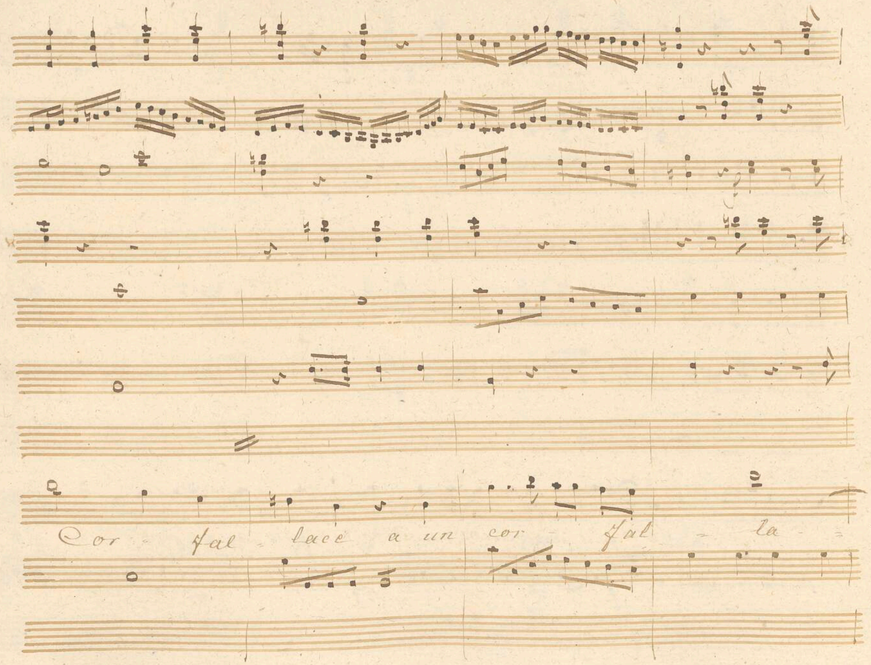
- ridi? poi m'insulti, e mi de - ridi? Ah che

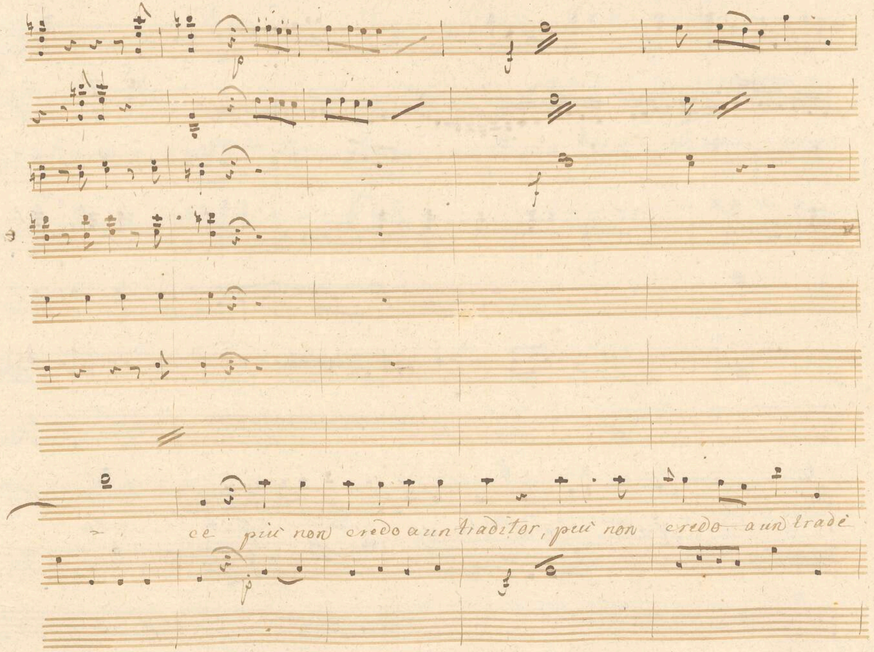
All^o con moto

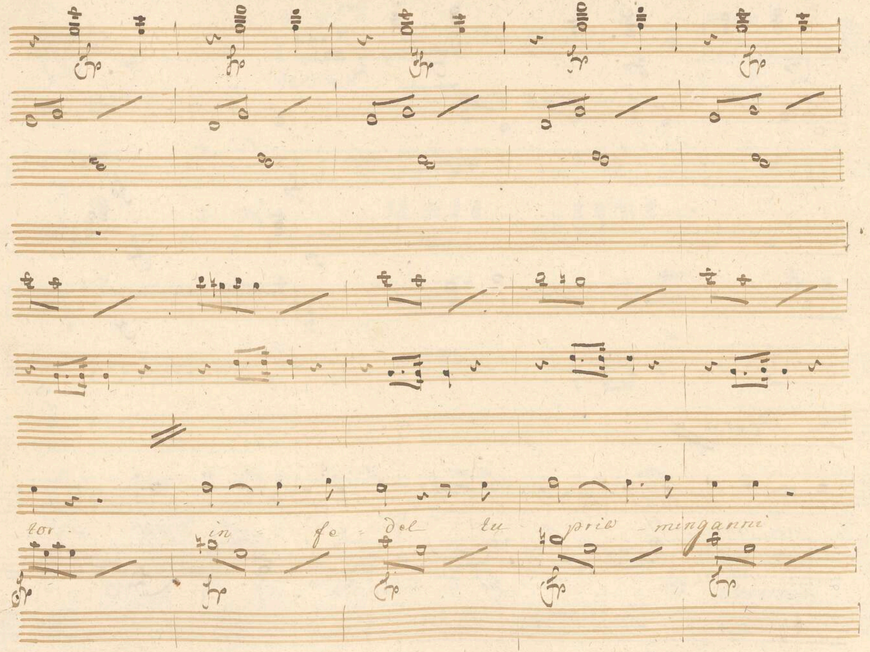

trop = po in = tesi, e vidi Ah che troppo in =

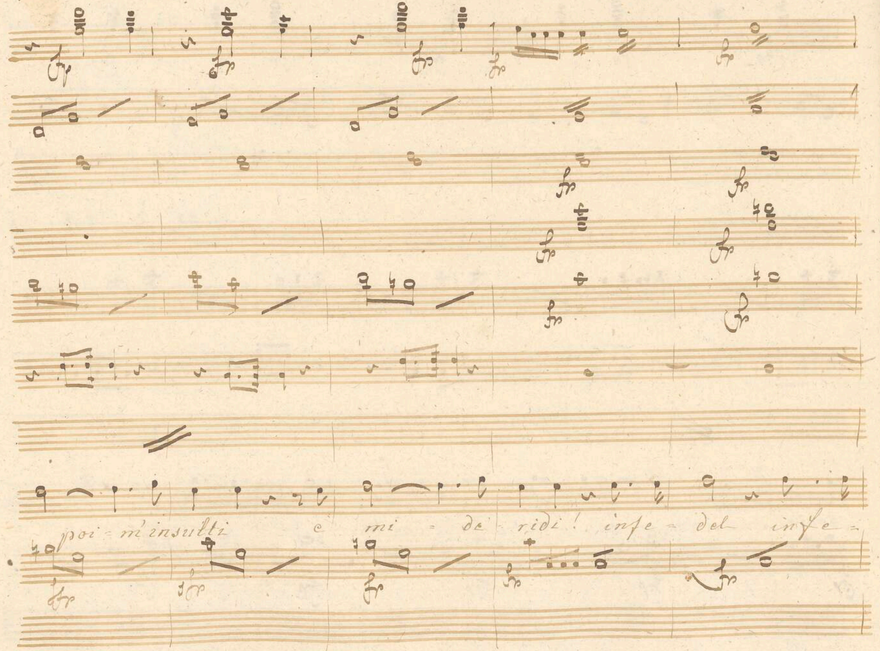

= tesi, e vidi, troppo vedo, e intendo, ancor troppo vedo, e intendo an =
a fs:

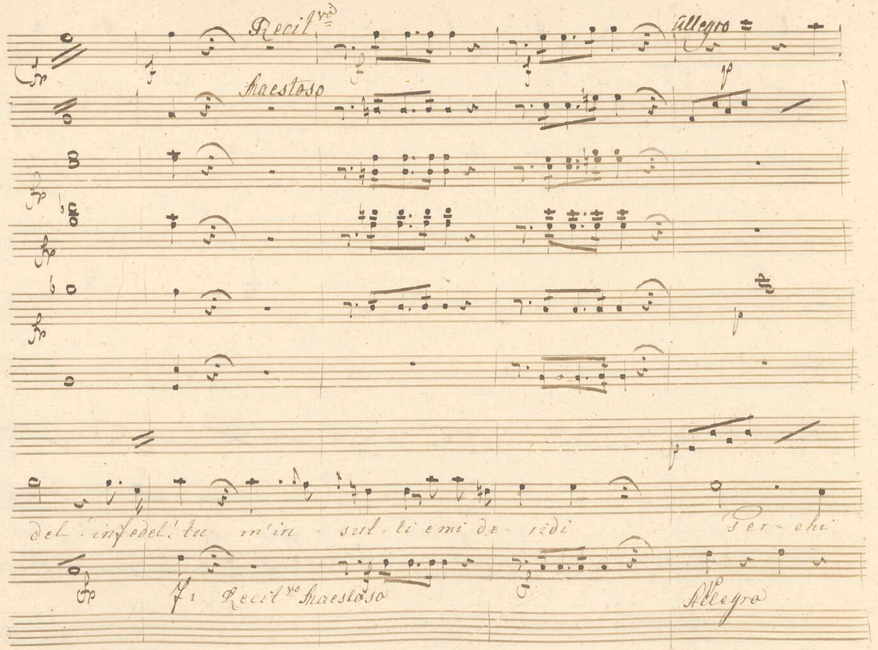

cor infedel! infe-del più — non credo a un

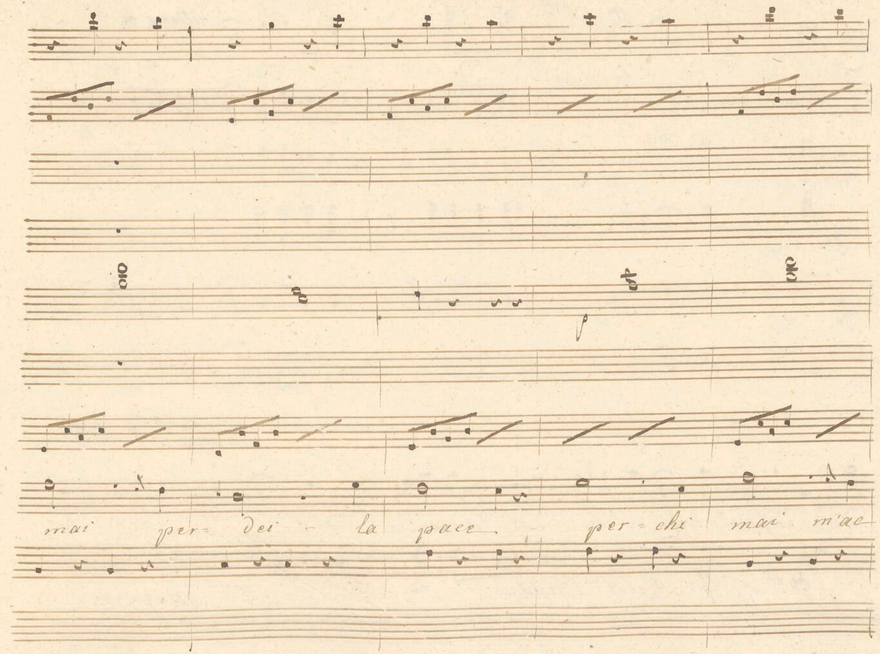

Cor - fal - lace a un cor - fal - la -

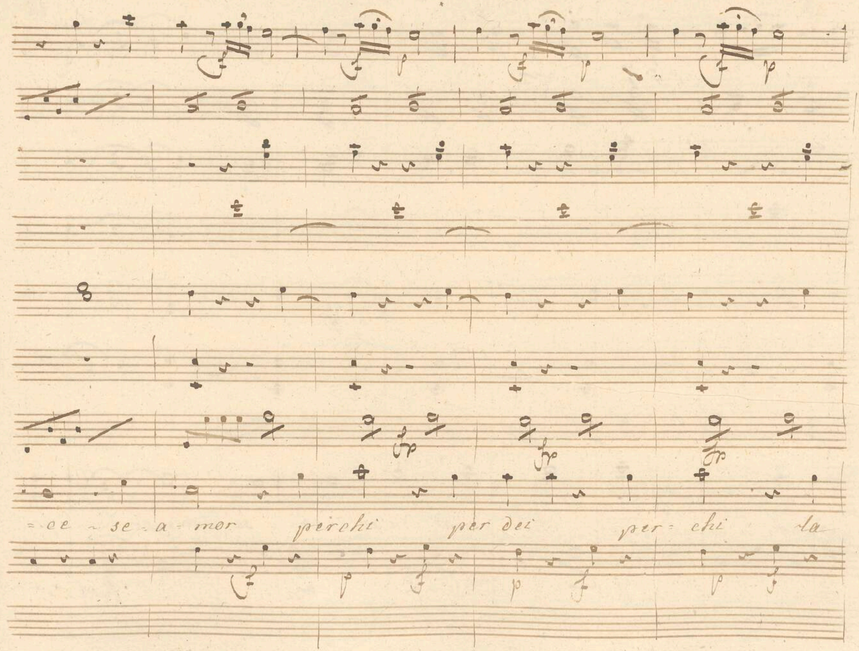

ce più non credo a un traditor, più non credo a un tradè


tor in fe del tu priv mingann


poi = m'insulti
e mi = de = ridi! infe = del infe =


Recit.vo
Allegro
Maestoso
del infedel! tu m'in = sul = ti e mi de = ridi
Per = chi
Recit.vo Maestoso
Allegro


mai per- dei la pace per- chi mai m'ac =


= ce se a- mor perchi per dei per- chi la

Recitativo
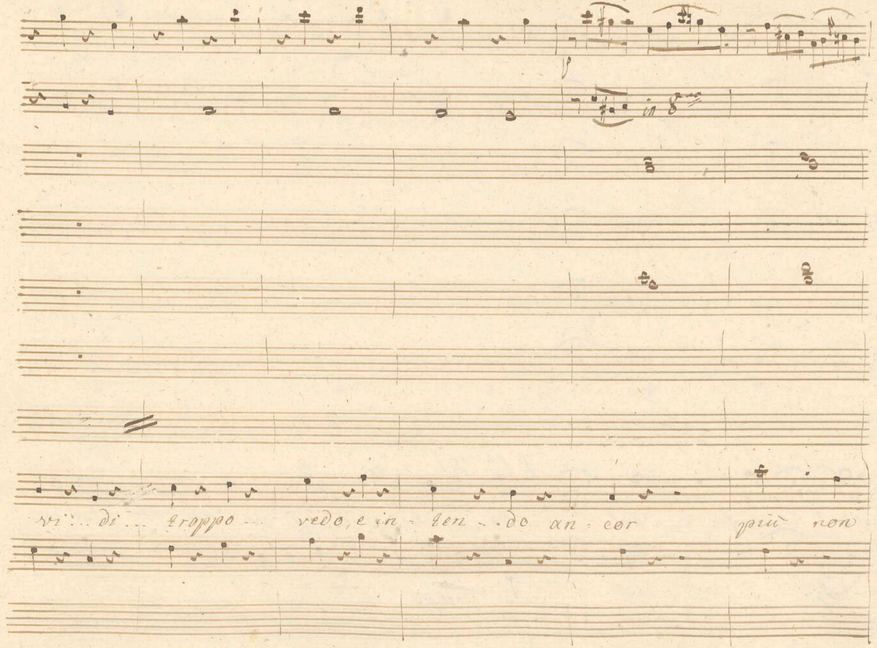
pace! per-chi mai m'ac-ce-se a-mor! infe-

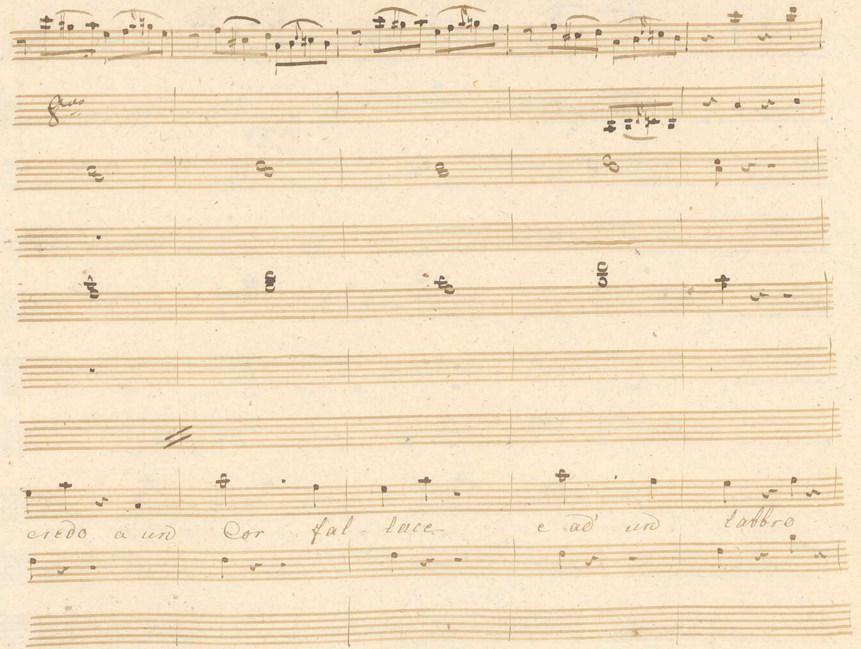
Recitativo

da se

del! infe-del! ah... che... trop-po... in-te... se, e
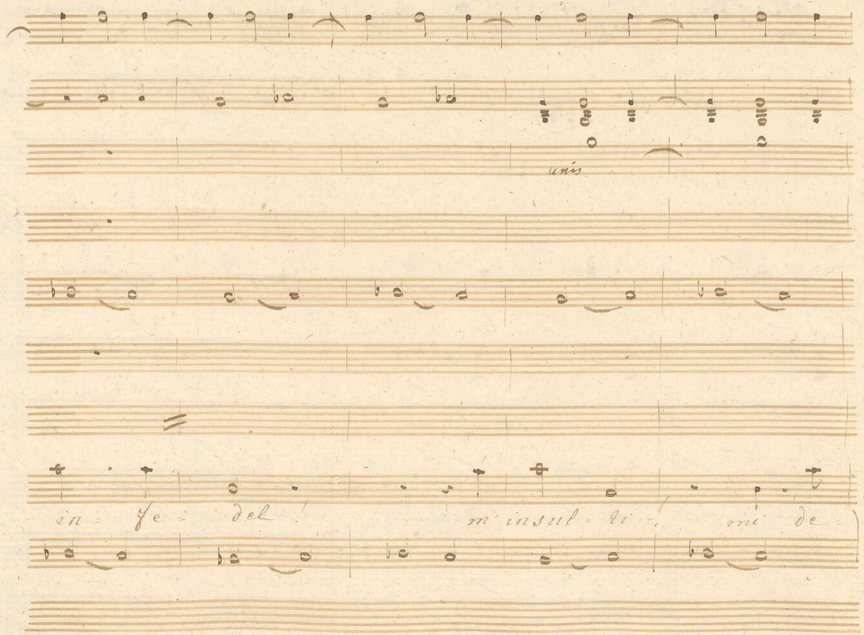
a Tempo

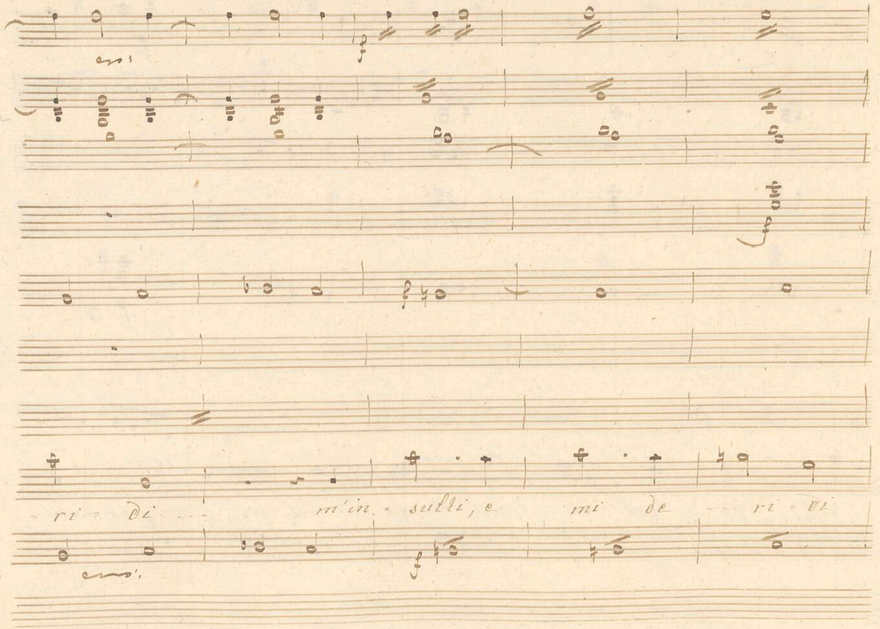

vi... di... troppo... vedo, e in - ten - do an - cor più non
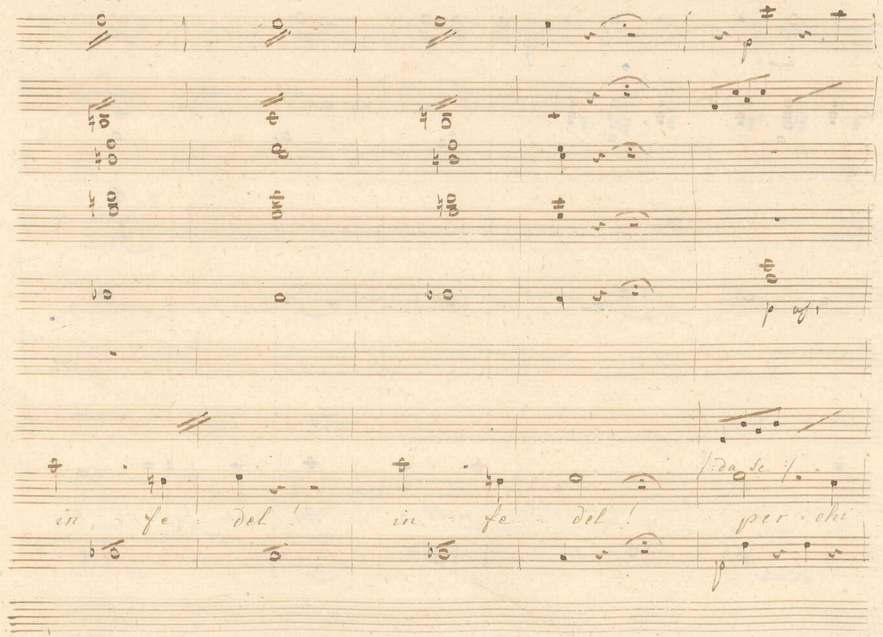

credo a un Cor fal - lace e ad un labbro
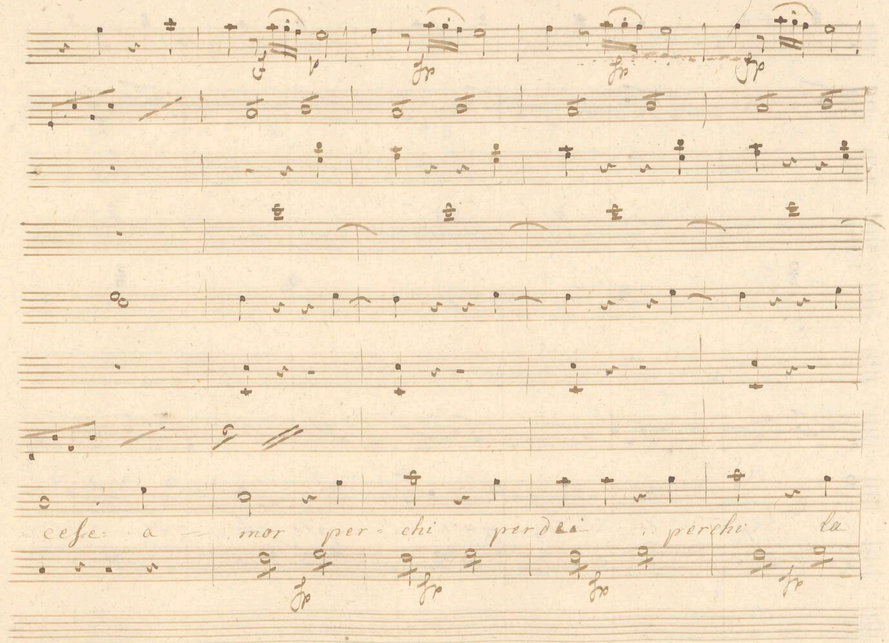
menti — tor più non credo a un Cor fal-

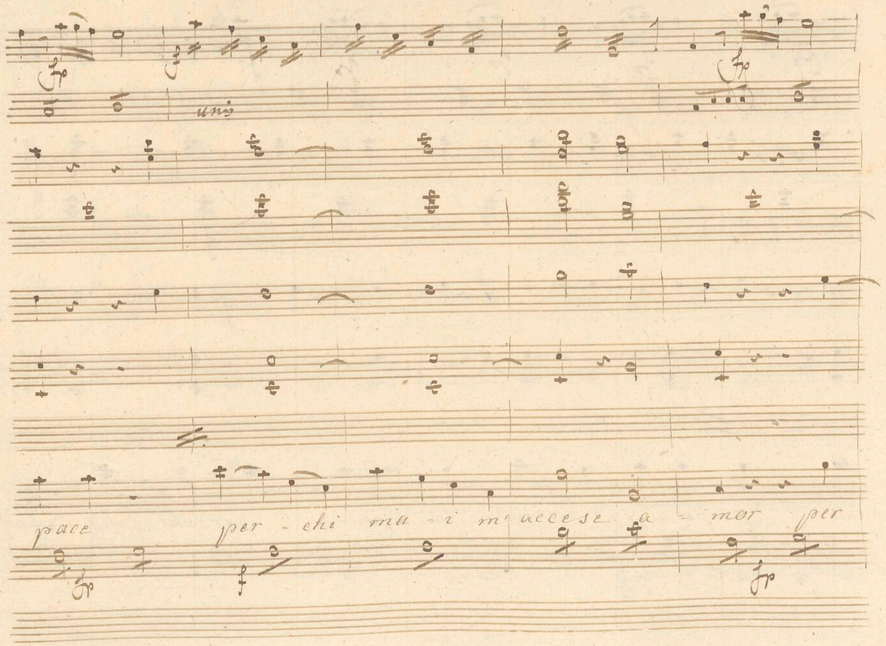
tace e ad un labbro menti tor

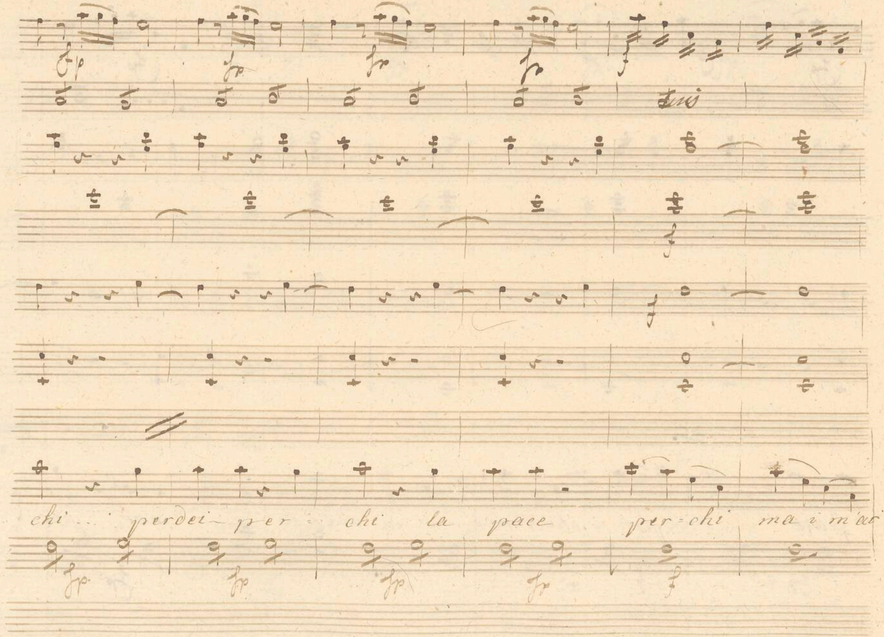

uns
in - fe - del - m' insul - ti - mi de -
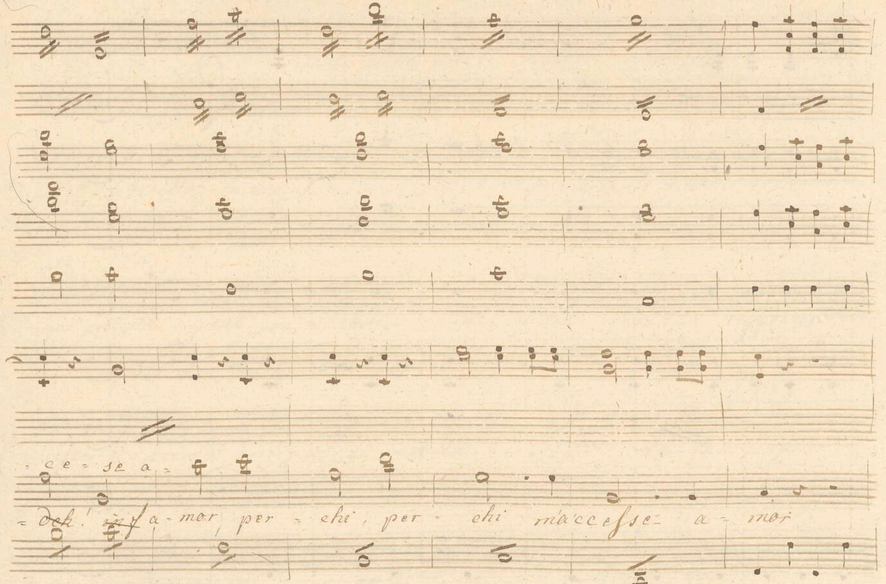

uns.
- ri - di - m'in - sulti, e mi de - ri - di


in - fe - del!
in - fe - del!
per - chè
mai per - dèi tu pace per - chè mai mi tac


cesse a — mor per - chi per dai i perche la


una
pace per - chi mia - i m' accese a — mor per


chi... perdei per chi la pace per chi ma i m'ac=


ce=se a=
=Ah! fa=mor per=chi, per=chi m'acceſſe a=mor

7/2

Scena Settima

Sandrino Solo

udite come colei vanta innocenza e d'infe-

-del d'infedetta m'accusa, or fidate sì pur credeli amanti di femine che

mor promette, e giura, son solubili in grate vani-ta leggerezza, inte-

resse Capriccio, ambizion, di nobiltà de-sio le fan passar

Segue Aria

sun in un altro amore, e cangian loro in un momento il core.

Sandrino

Nro: 5

Violini
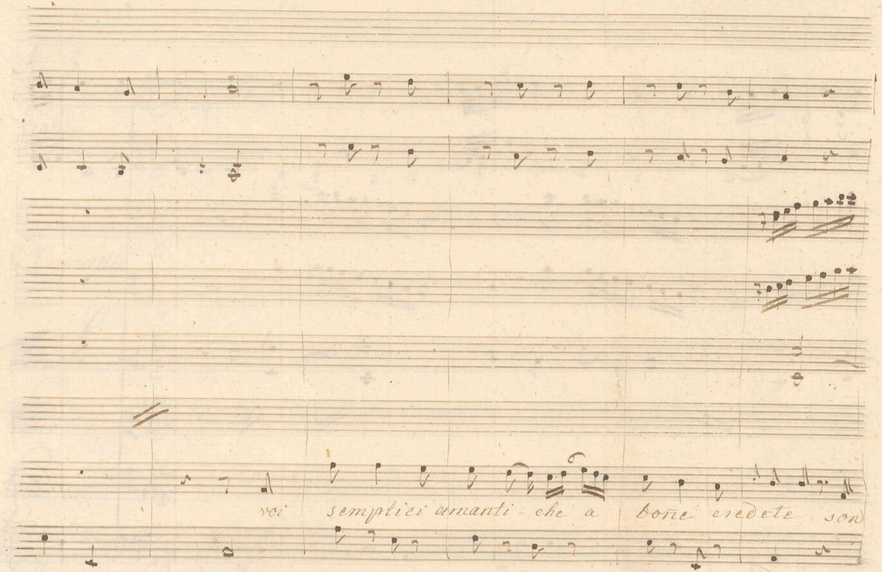
Clarinetti

Trombe
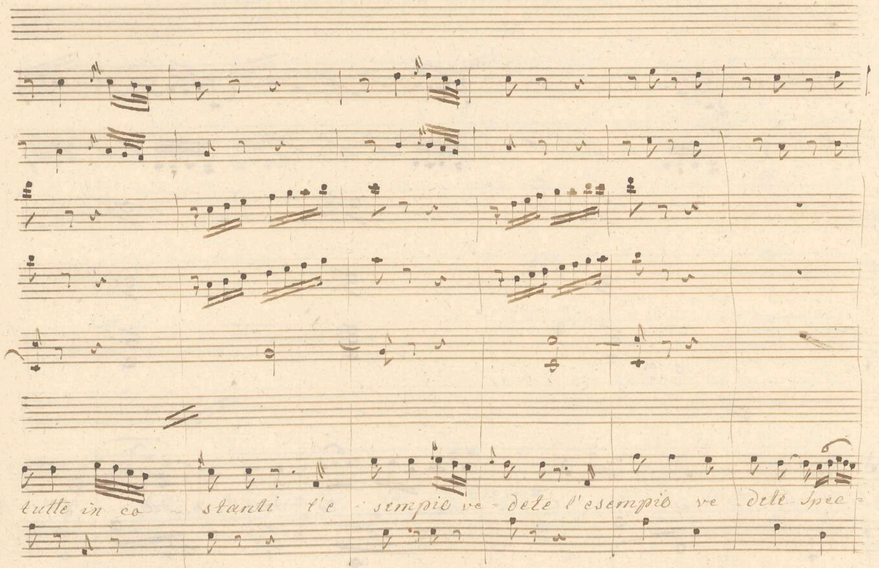
Viole
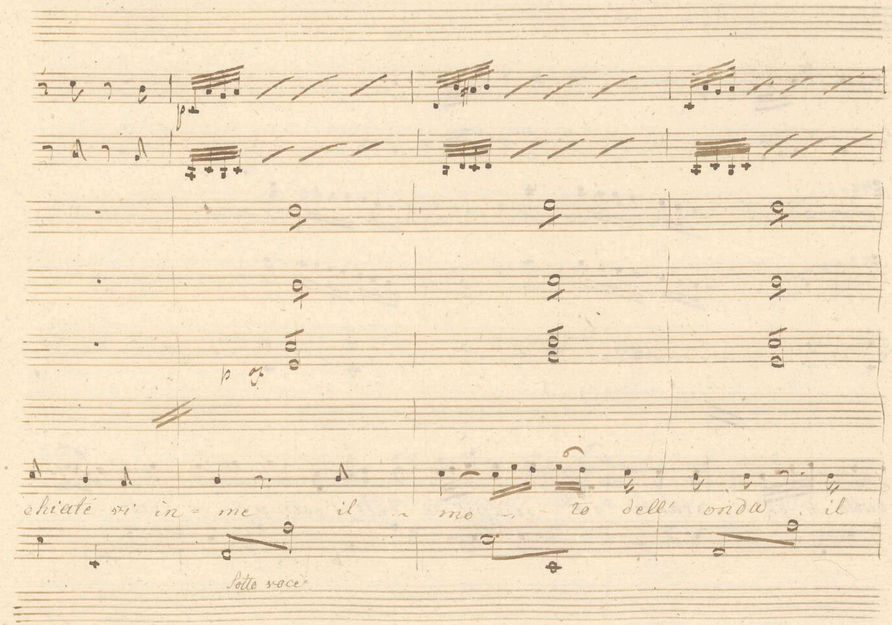
Timorino
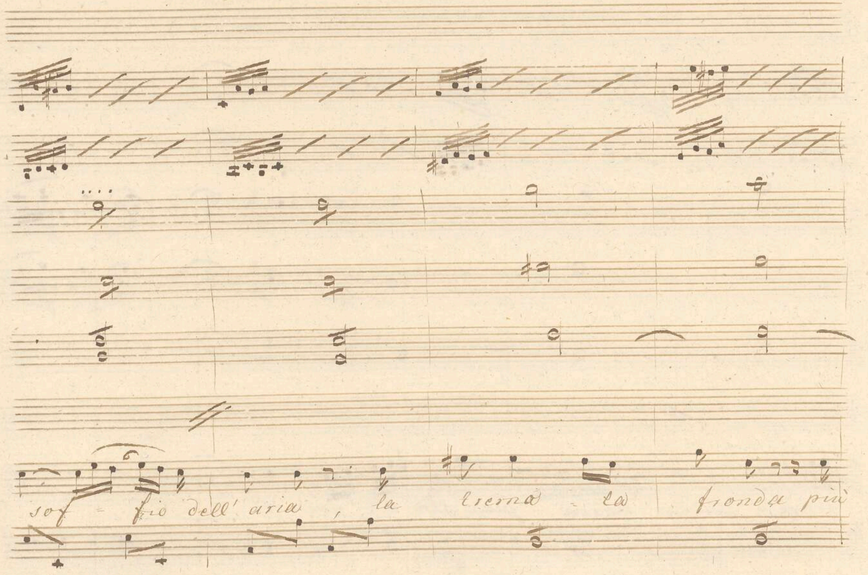
Violoncino
& Basso
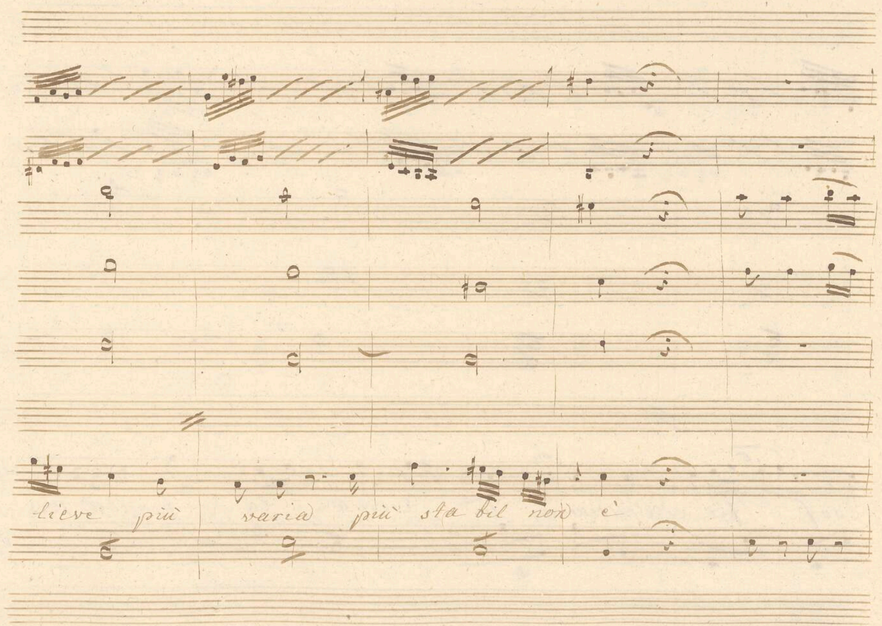

voi semplici amanti che a bone credete son

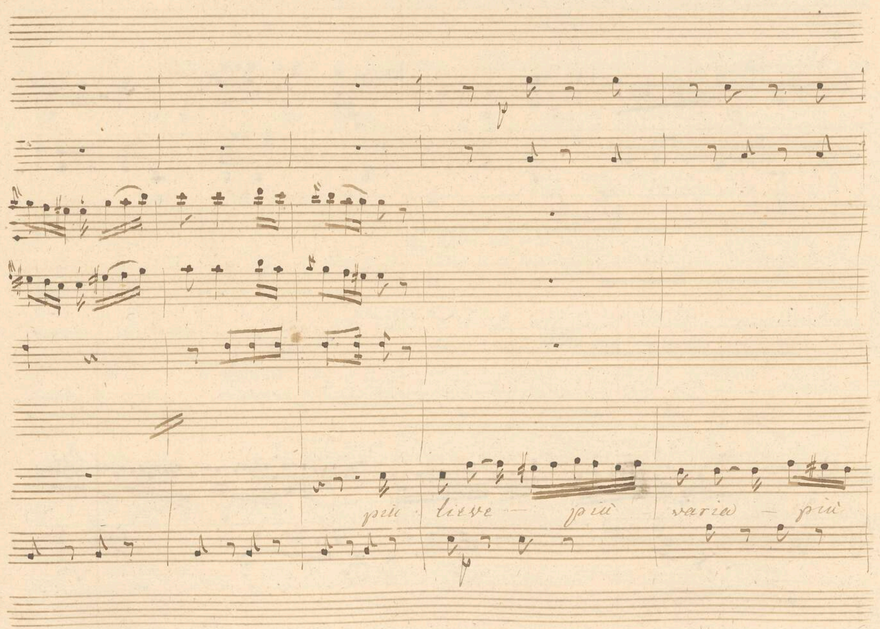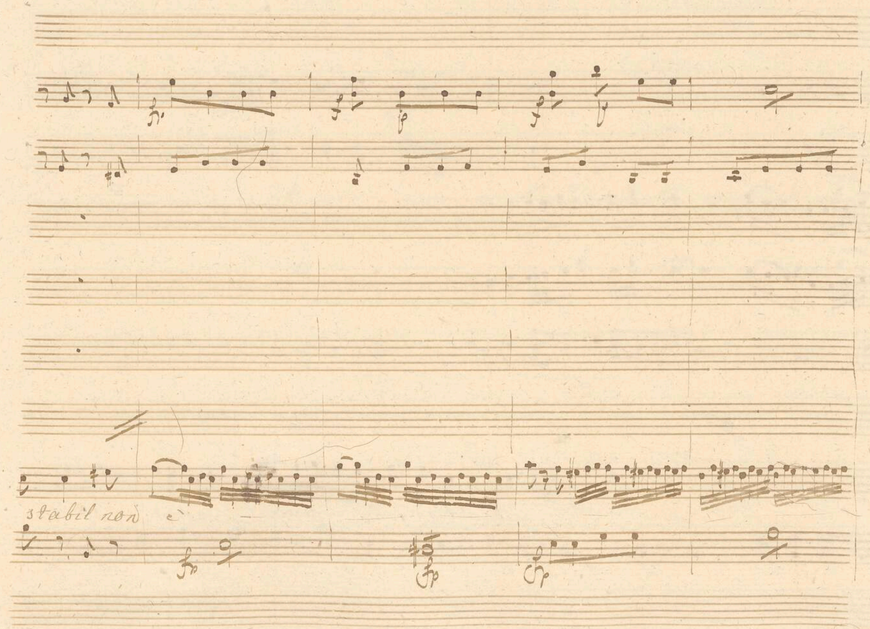



tutte in co stanti t'e sempio ve dete l'esempio ve dete Spec

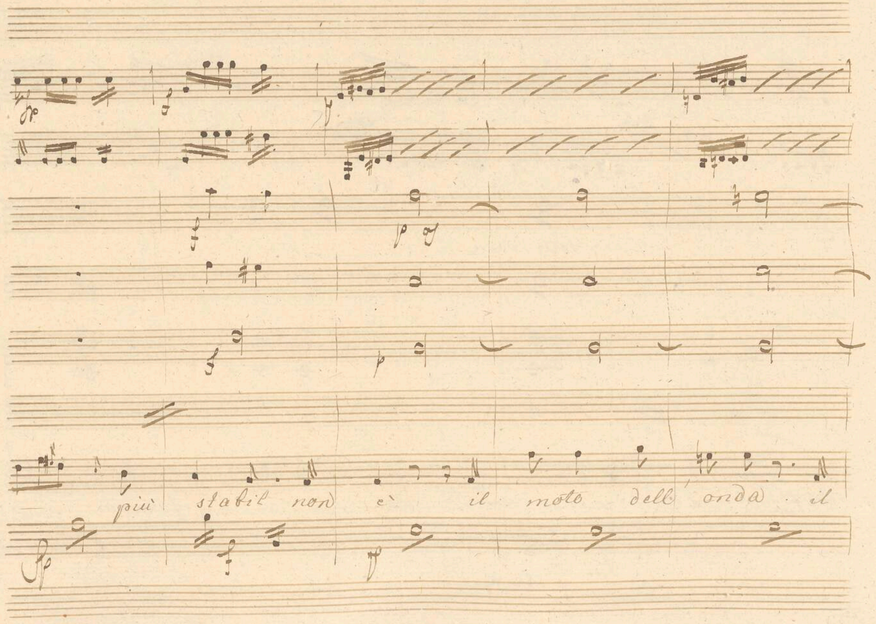

chiate vi' in - me il - mo - to dell' on da il
Sotto voce

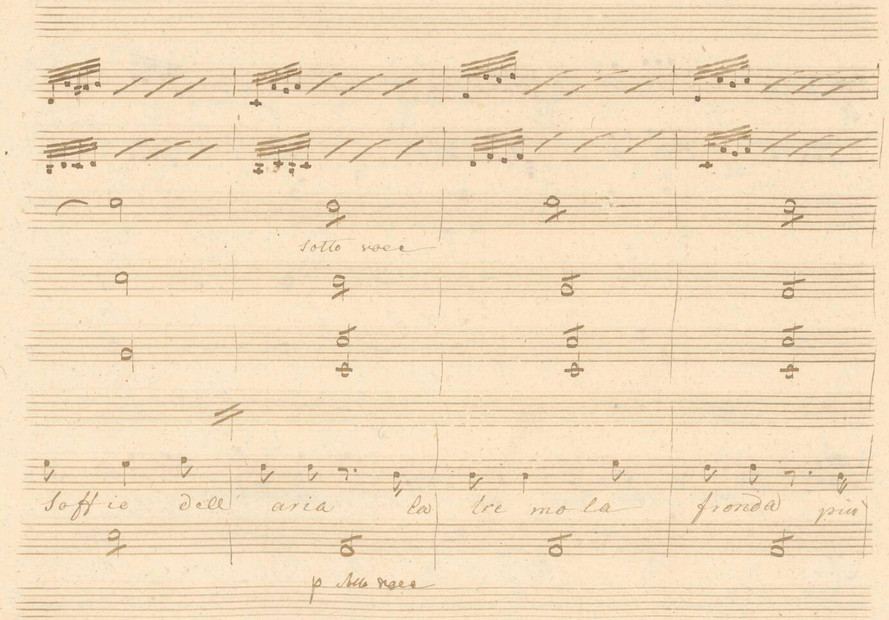

sof - fio dell' aria, la tre ma - va fronda più
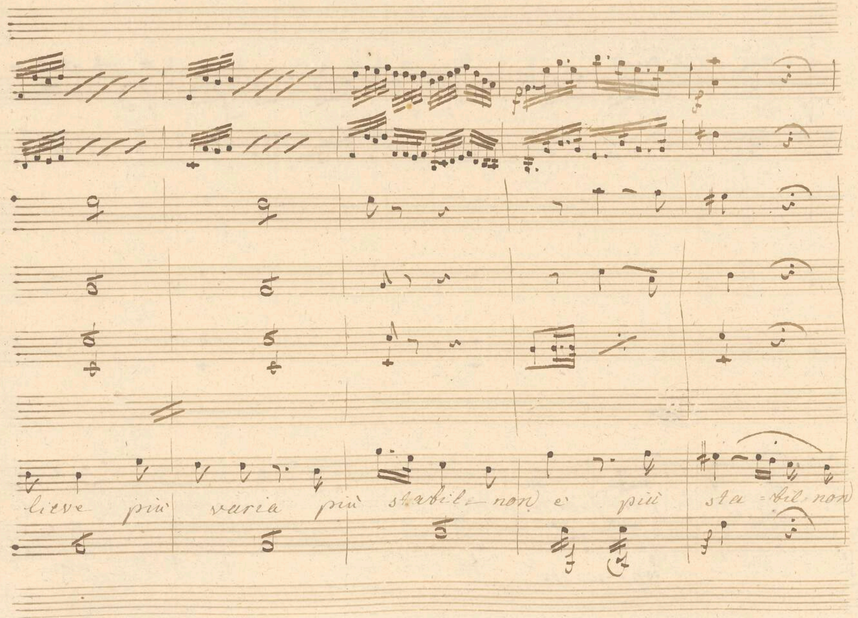

lieve più varia più sta bil non è
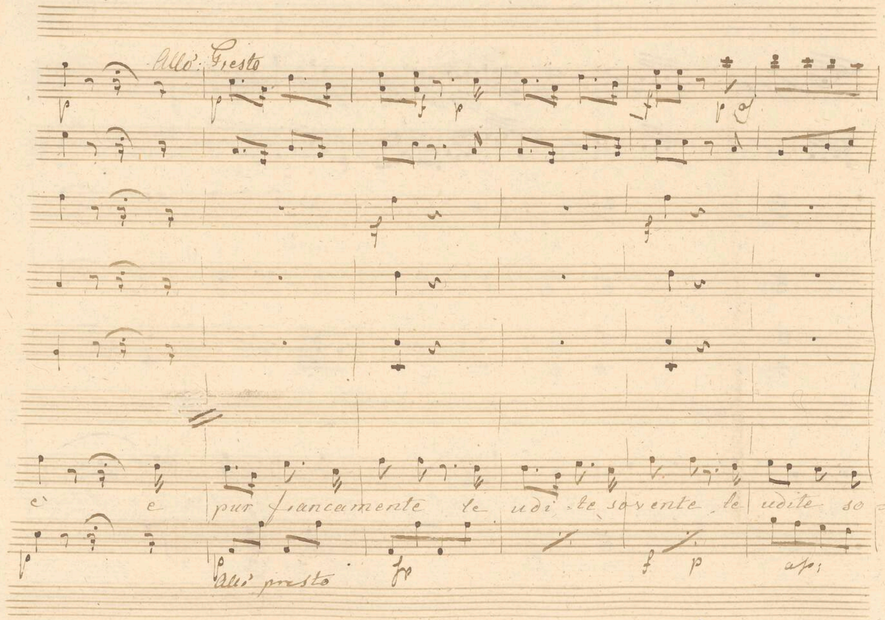

più lieve — più varia — più
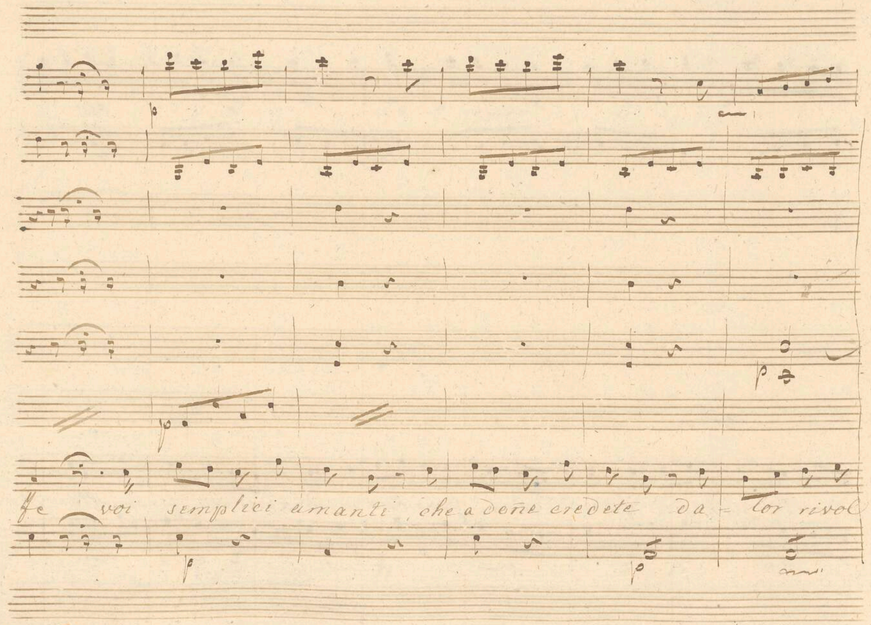

stabil non è

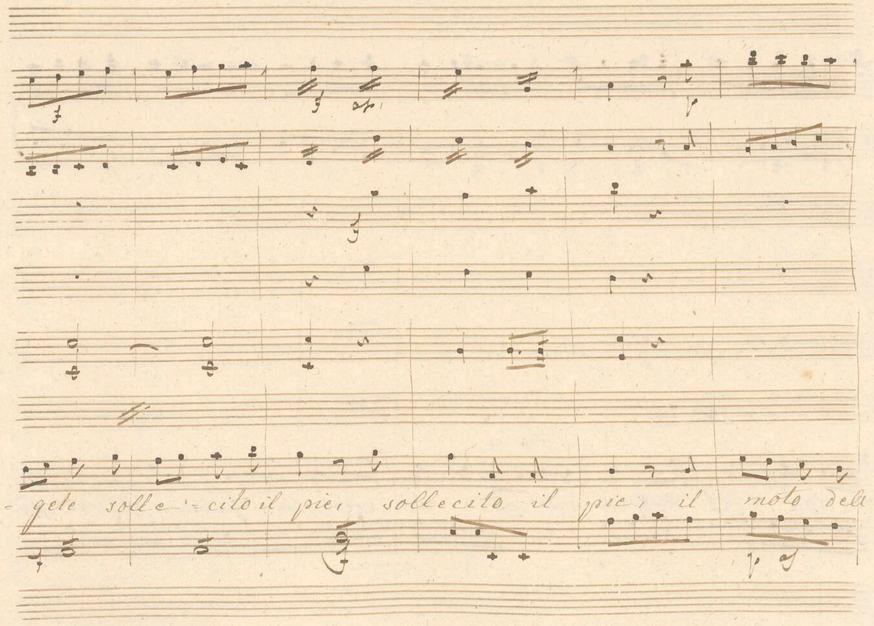

più stabil non è il moto dell' onda . il
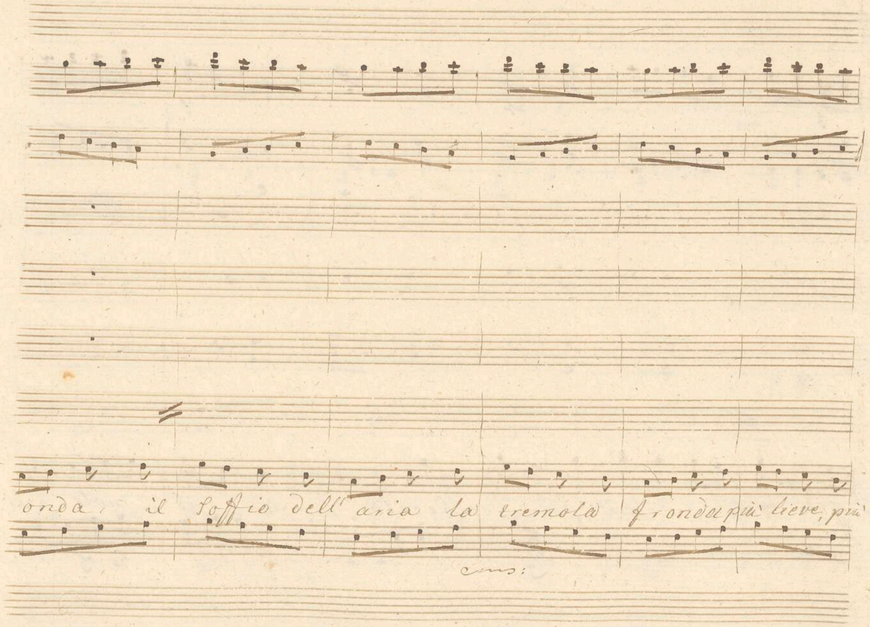

Sotto voce
Soffie dell' aria tra tre mo la fronda più
p sotto voce
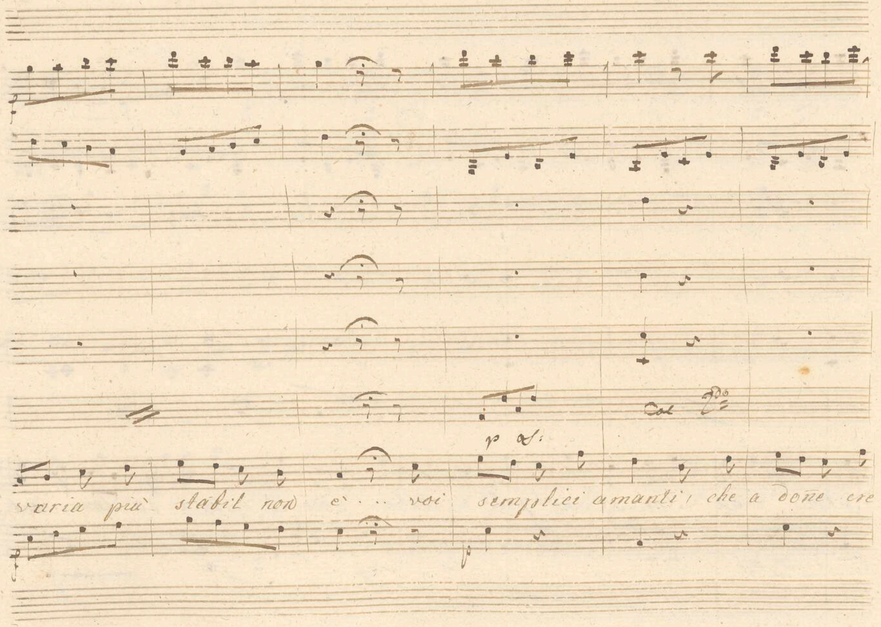

lieve più varia più stabil non è più sta bil non

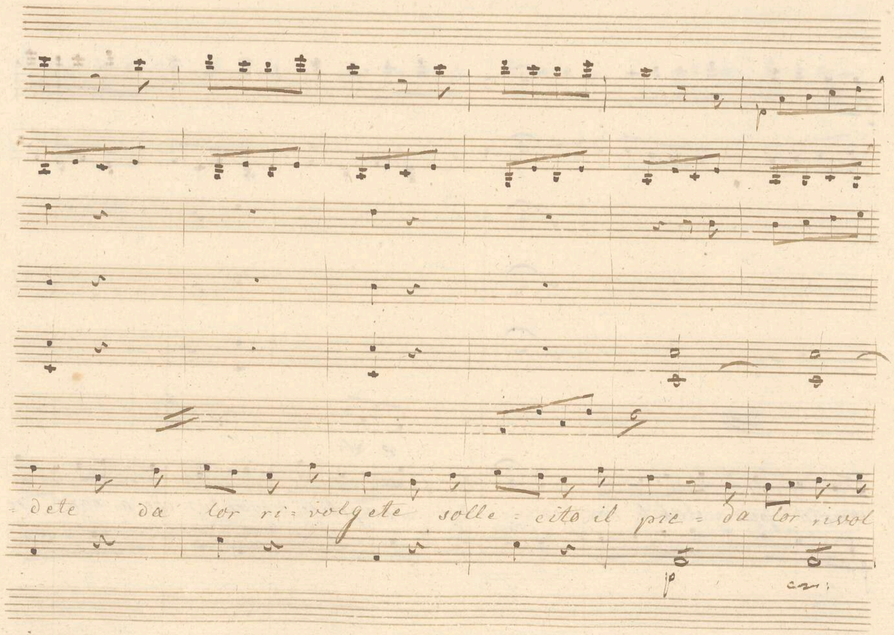

All.o Presto
All.o presto
cò e pur francamente le udi le sovente le udite so
vente vantar fido core parlar vi d'amore promettervi
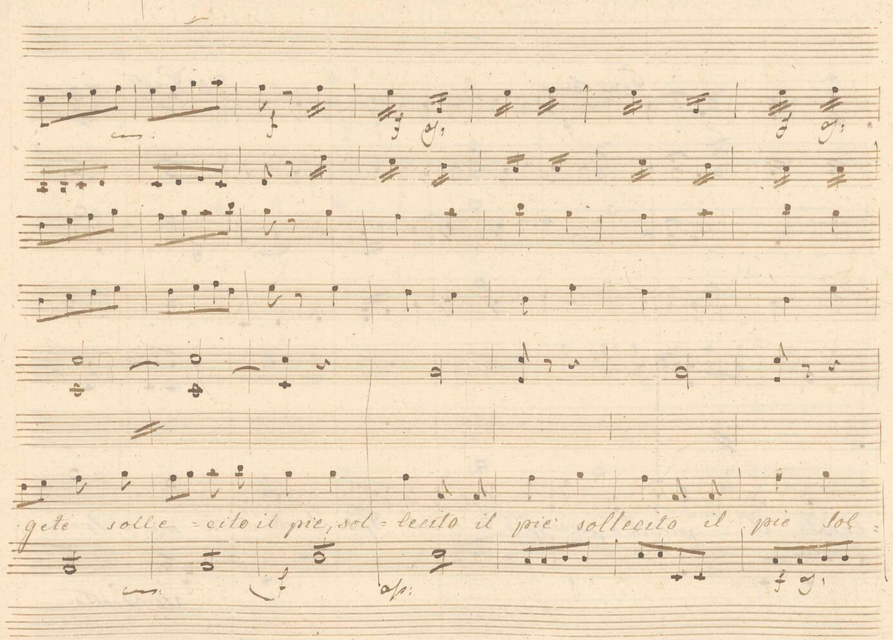

fe voi semplici amanti che a donne credete da - tor rivol
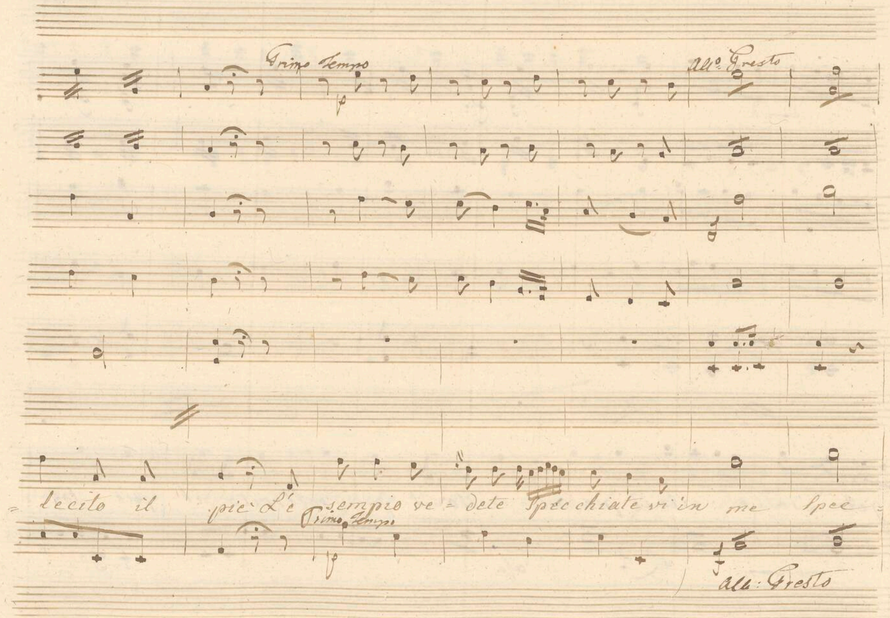

- gete solle - cito il pie, sollecito il pie, il moto del

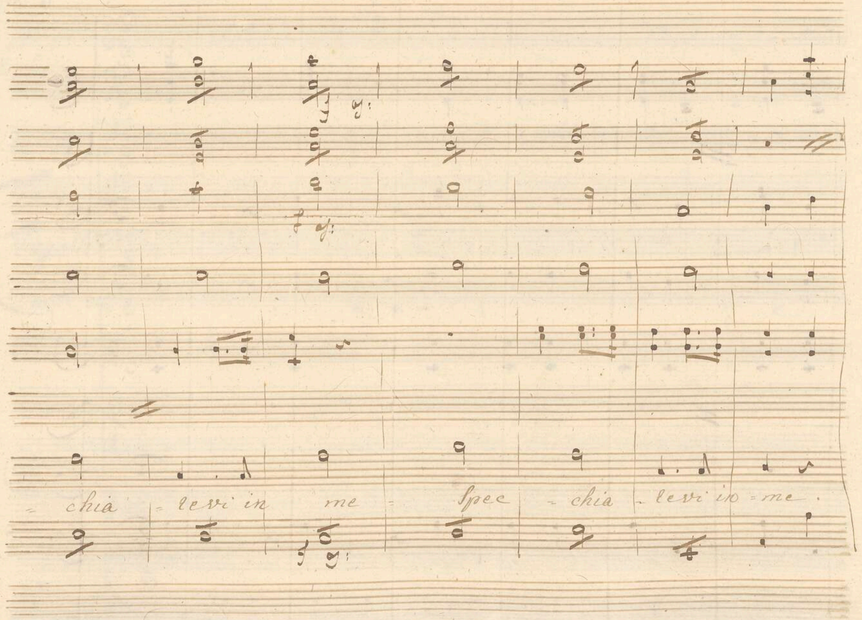

onda, il soffio dell' aria la tremola
cres:


p dol:
svaria più stabil non e' ... voi semplici amanti, che a done ere-


dete da lor ri=volgete solle=cito il pie=da lor rivol
p
cresc.


gete solle=cito il pie, sol=lecito il pie' sollecito il pie sol=
f
dim.


Primo tempo
All.o Presto
p
lecito il pie L'e sempio ve dete Specchiate vi in me Spec
Primo tempo
fp
All.o Presto


chia levi in me Spec chia levi in me.

8-9 Nro: 6

V236

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

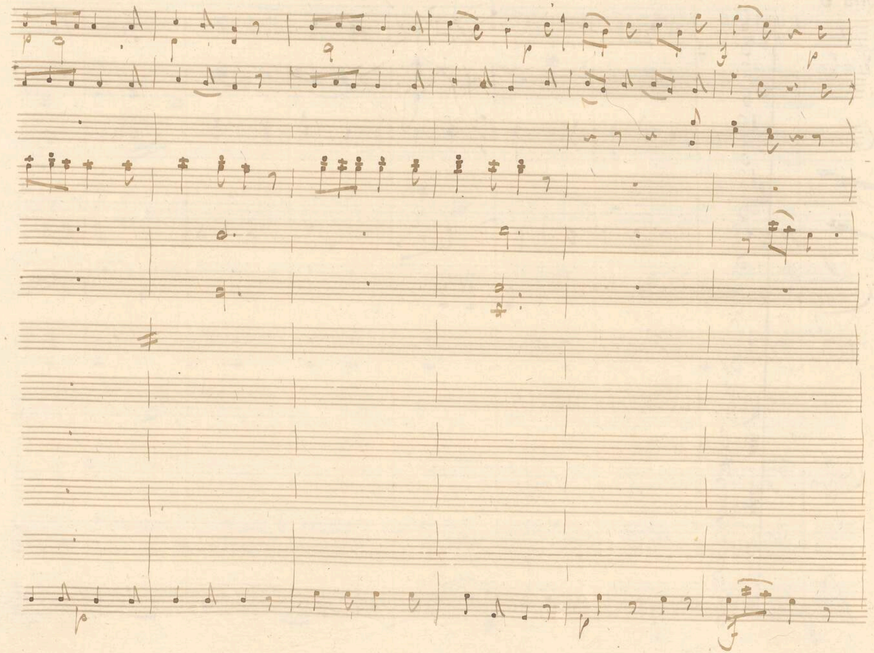
in 9.
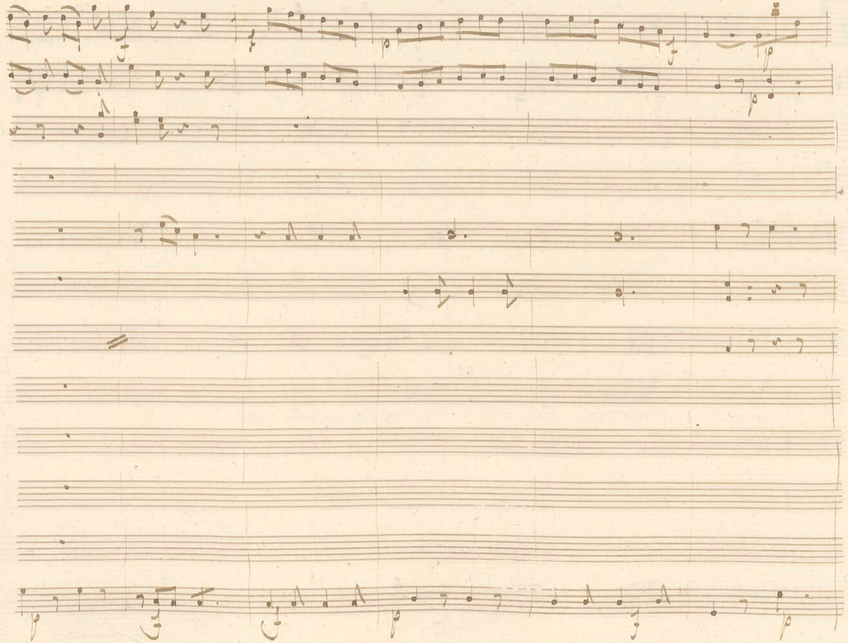
Corni

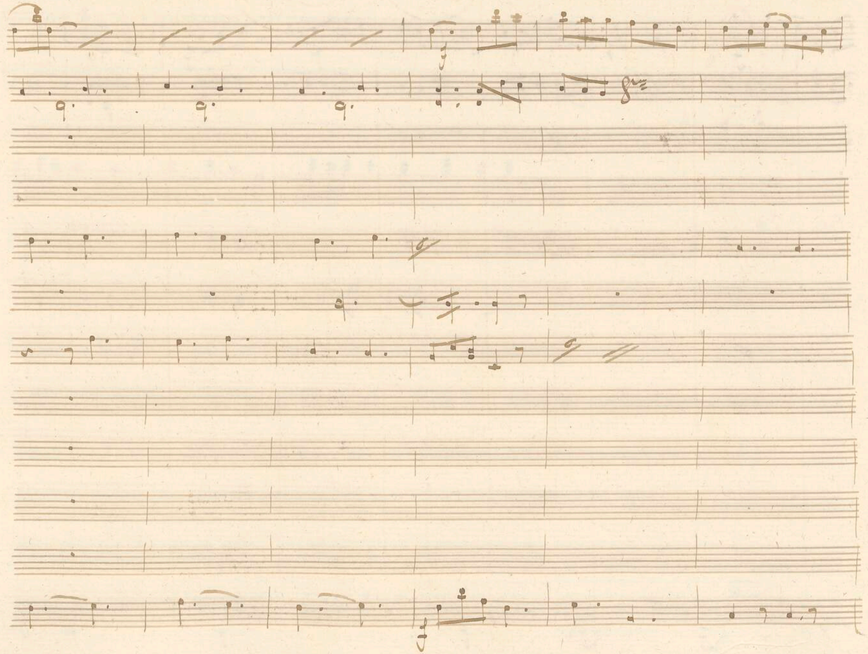
Viola
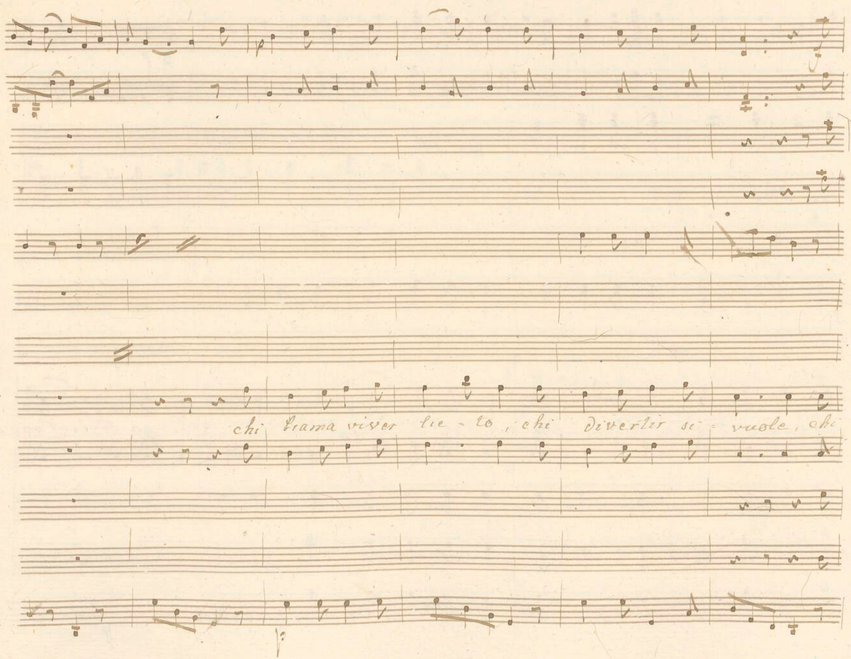
Coro
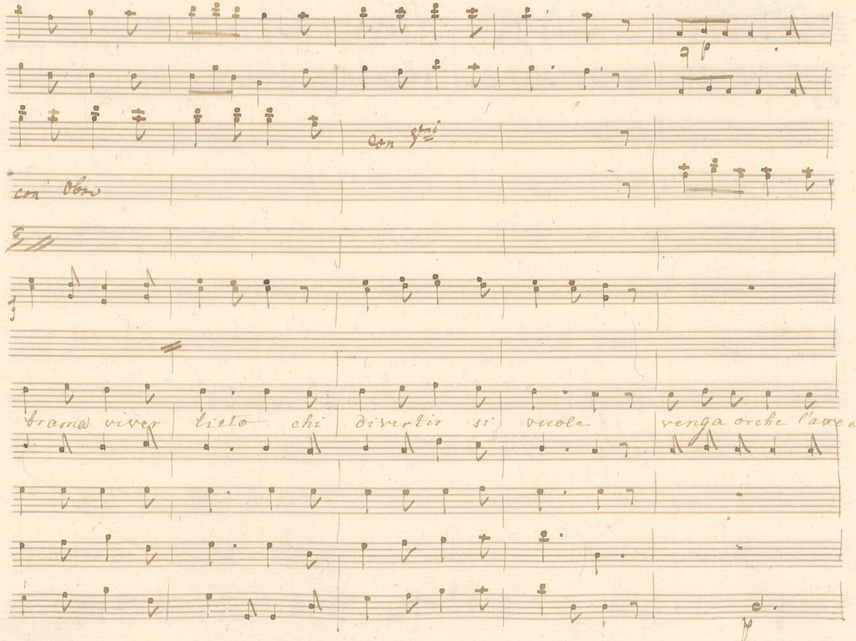
Fagotti
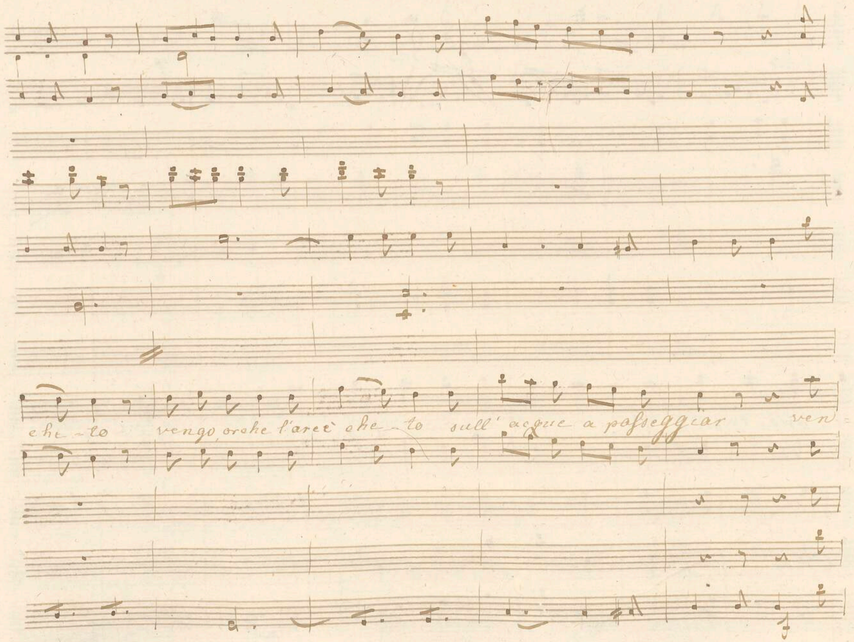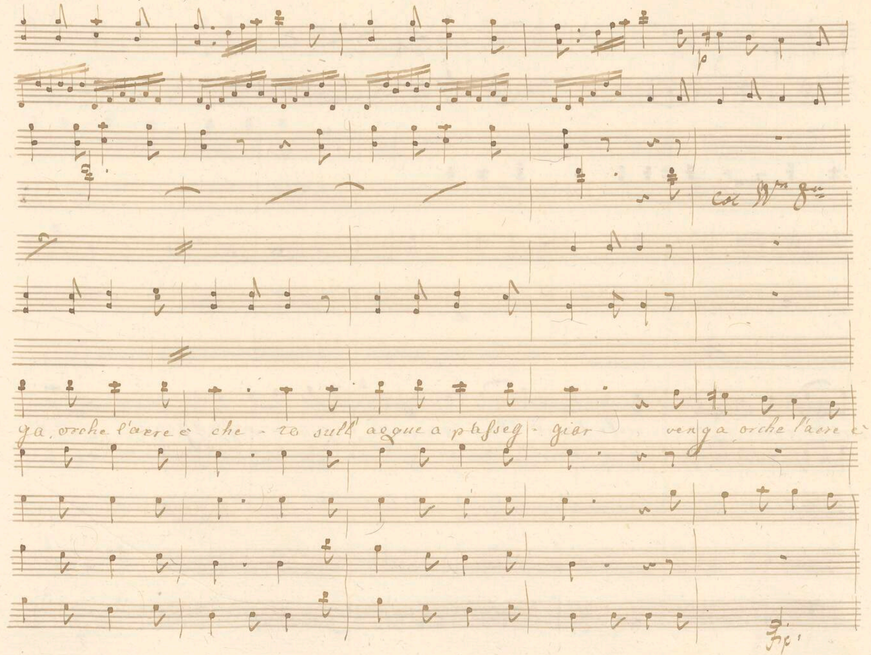






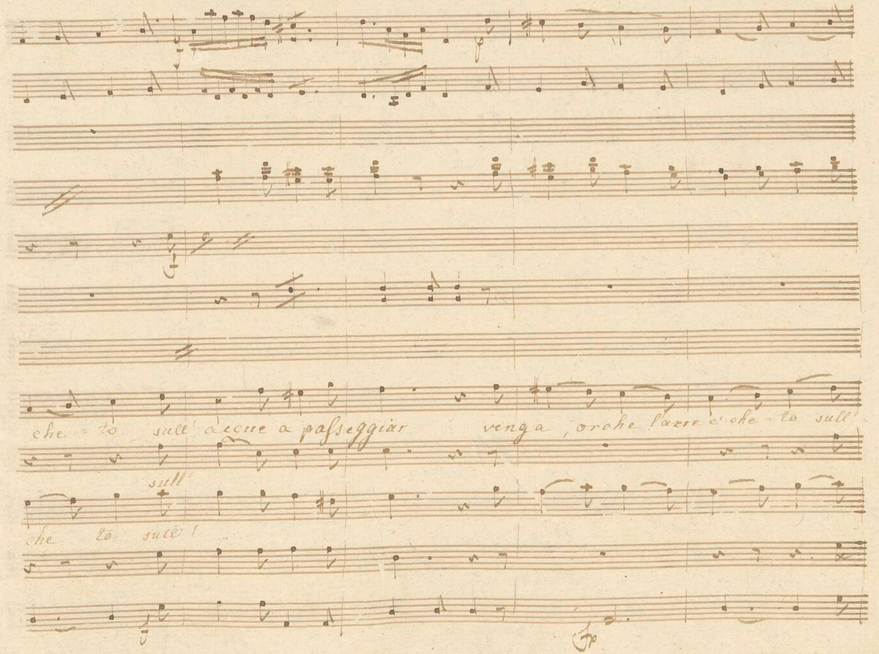

chi brama vivere lie - to , chi divertir si - vuole , chi

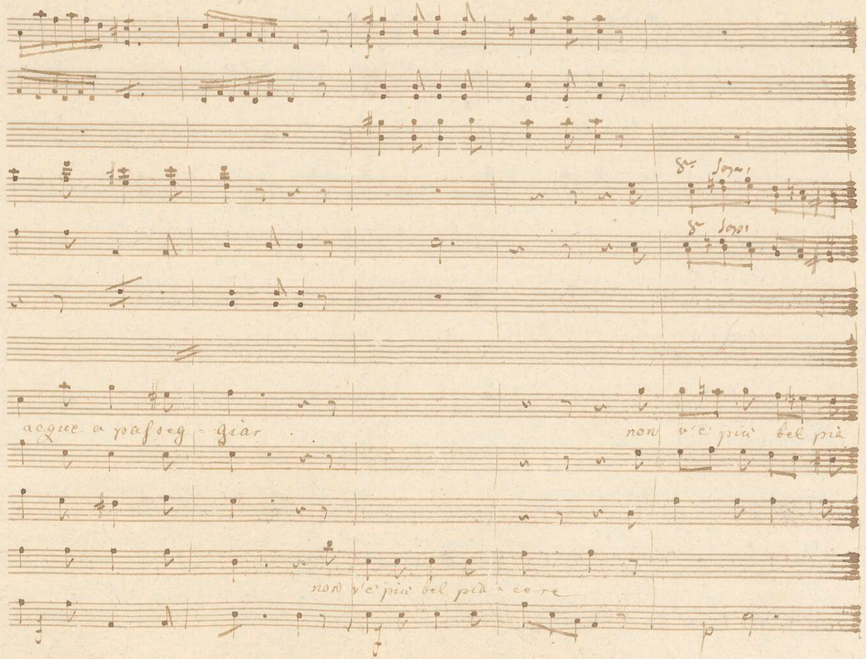

con Vlni
con Oboe
Trama vivere lieto chi divertir si vuole
venga orche l'aure

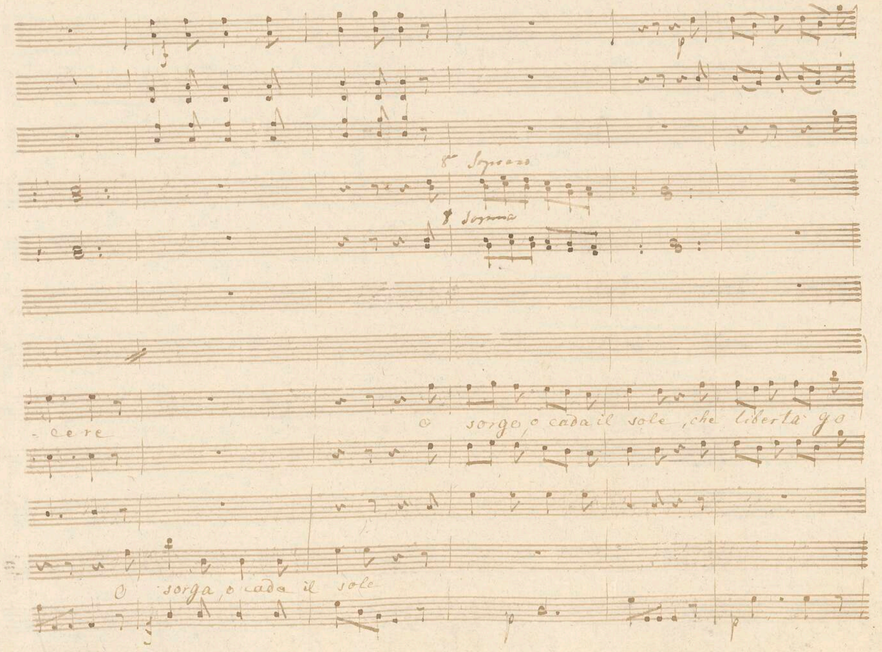

che io vengo orche l'aure che io sull' acque a passeggiar ven

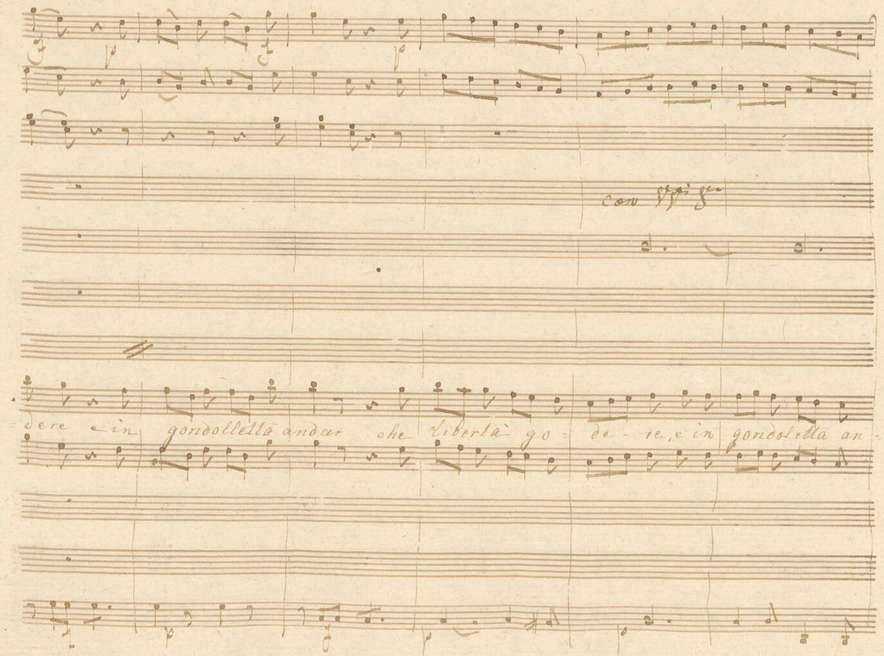

ga orche l'azze e che - to sull' acque a ppaseg - giar venga orche l'azze e

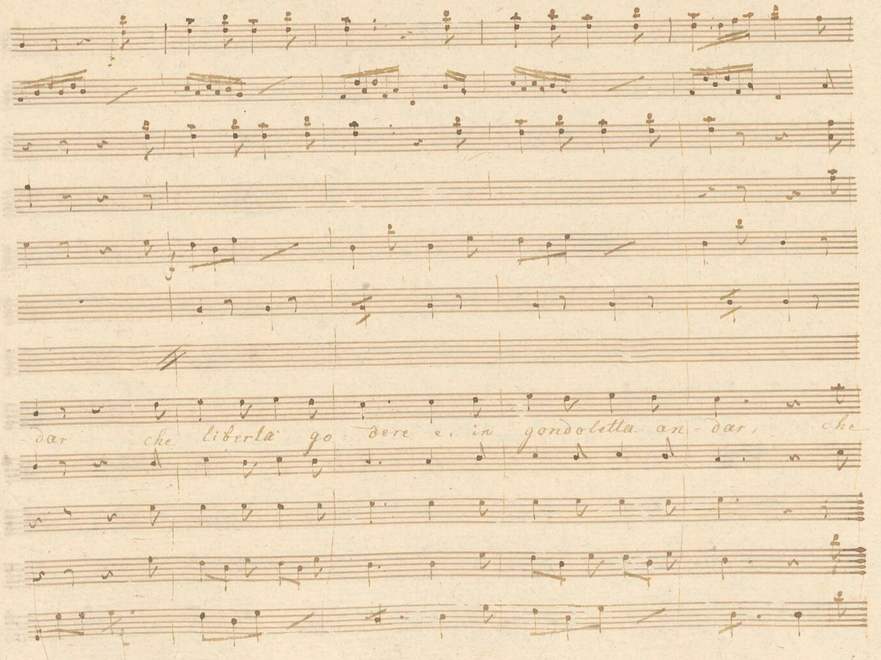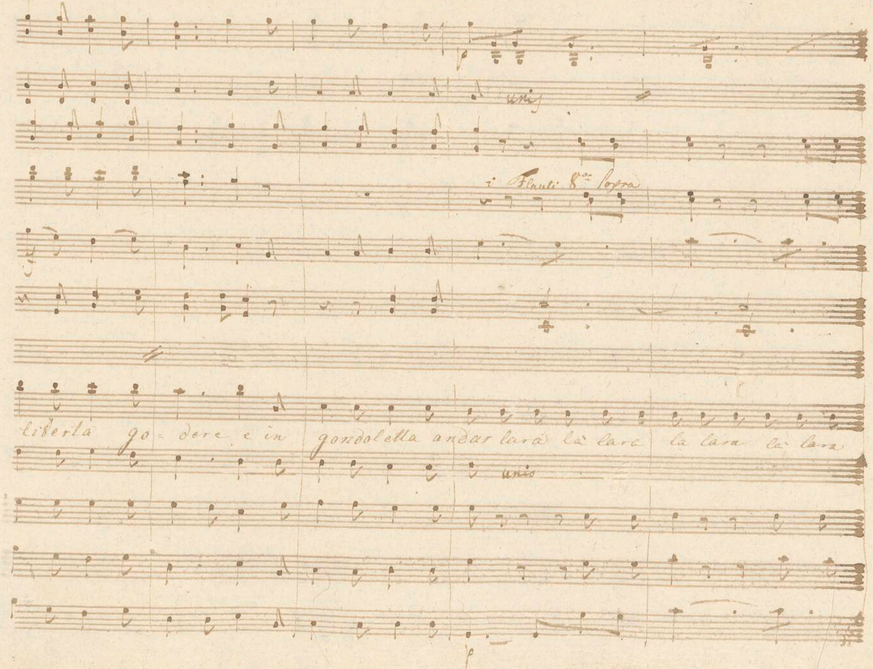



che - to sull a cque a passeggiar venga , orche l'azze e che to sull'
sull'
che to sull'

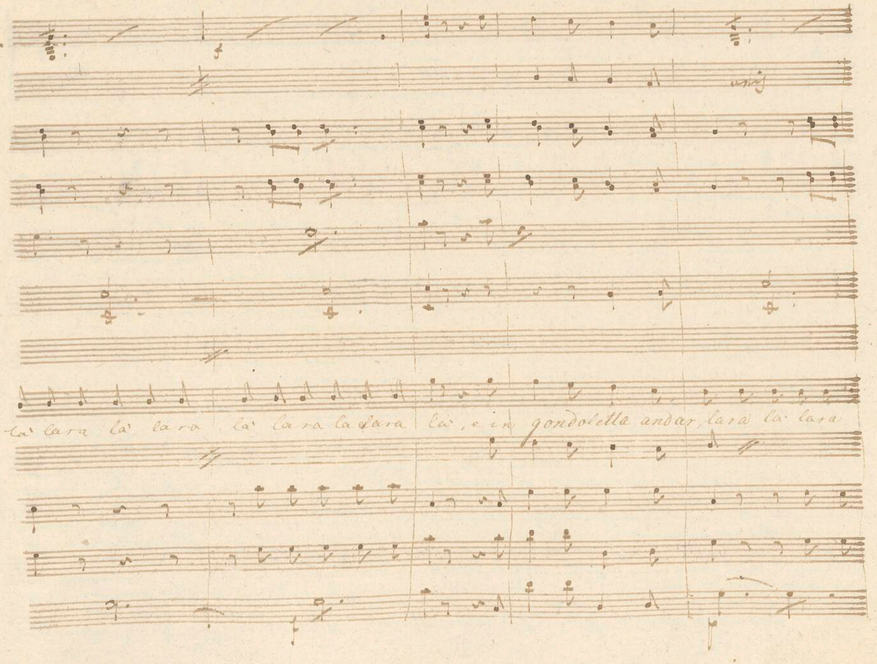

acque a passeg - giar .
non v'è più bel più
non v'è più bel più - cere

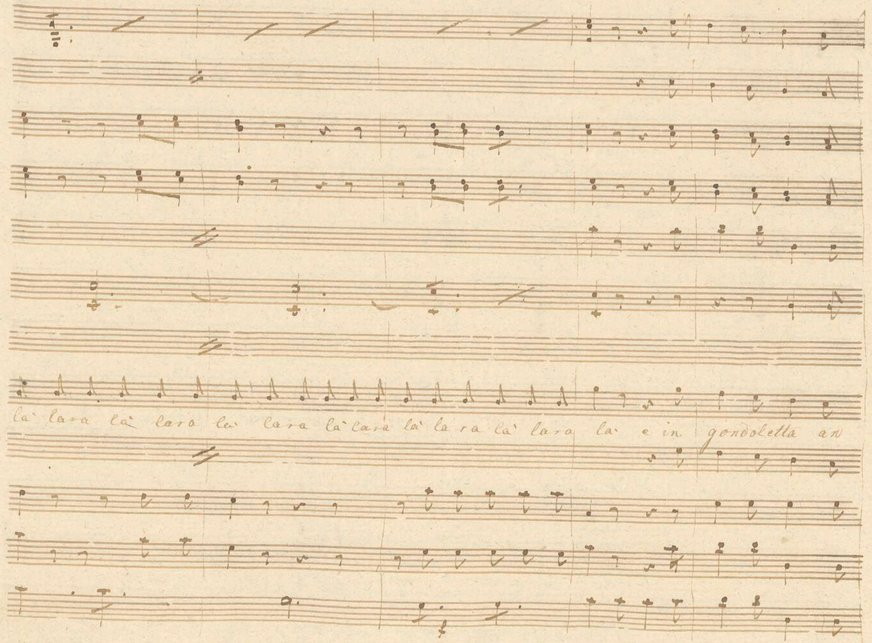

- cere
O sorge, o cada il sole, che libertà
O sorga o cada il sole
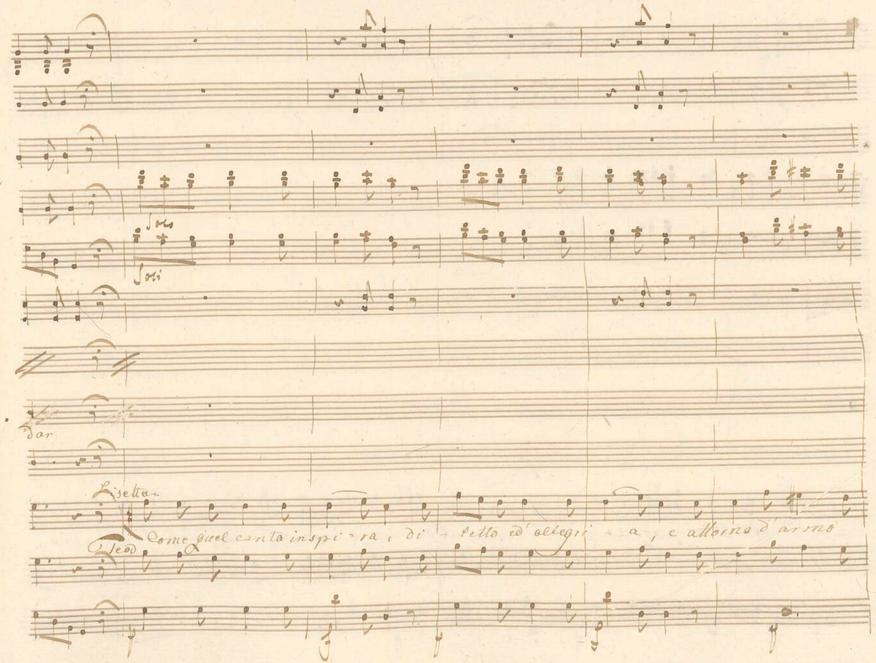

Con Vlni 8va
dere in gondolletta andar che Libertà go de re, e in gondolletta an

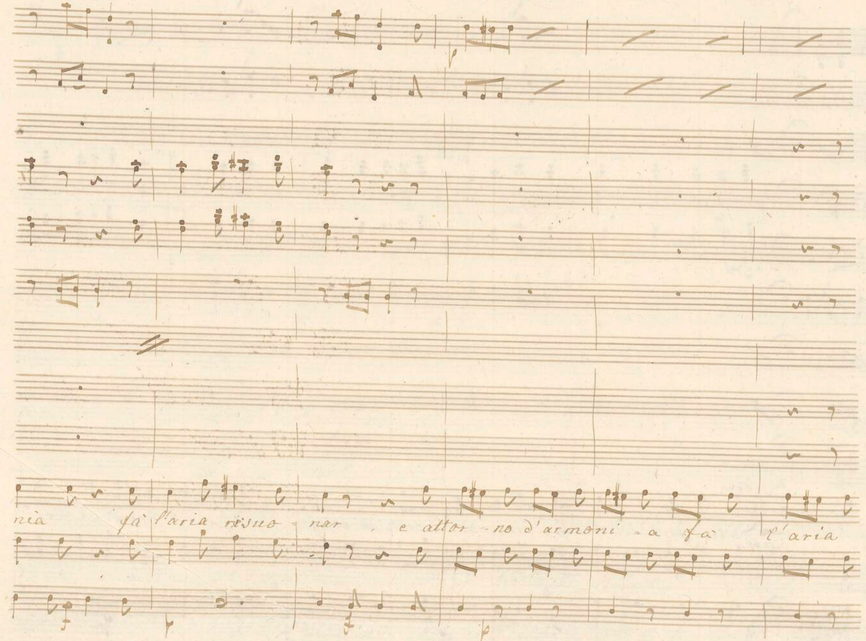

dar che libertà go dere e in gondolletta an dar che
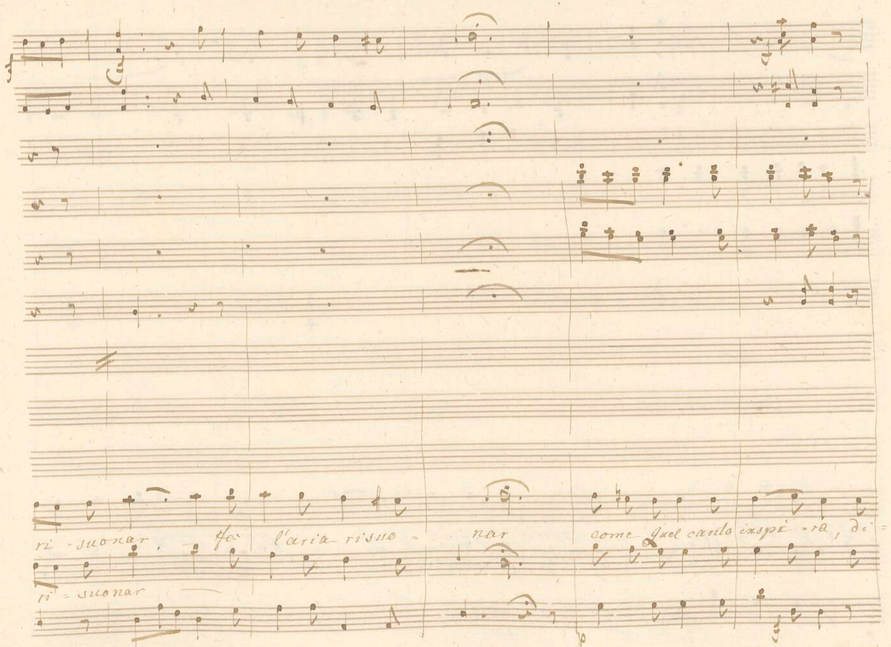

Flauti 8ve sopra
liberta go- dere e in gondoletta andar lara la lara la lara la lara
unis

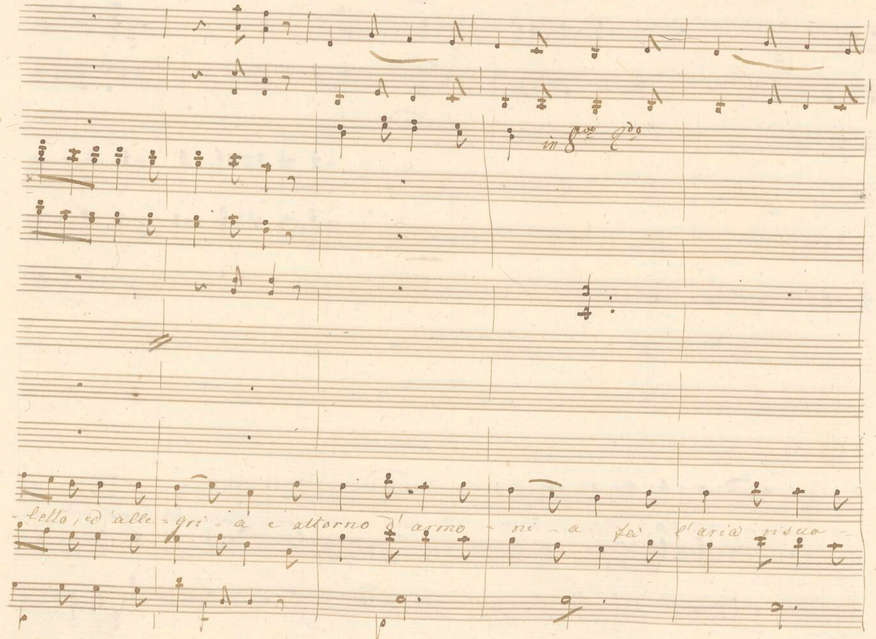

la lara la lara la lara la lara la lara la lara la lara, e in gondoletta andar lara la lara

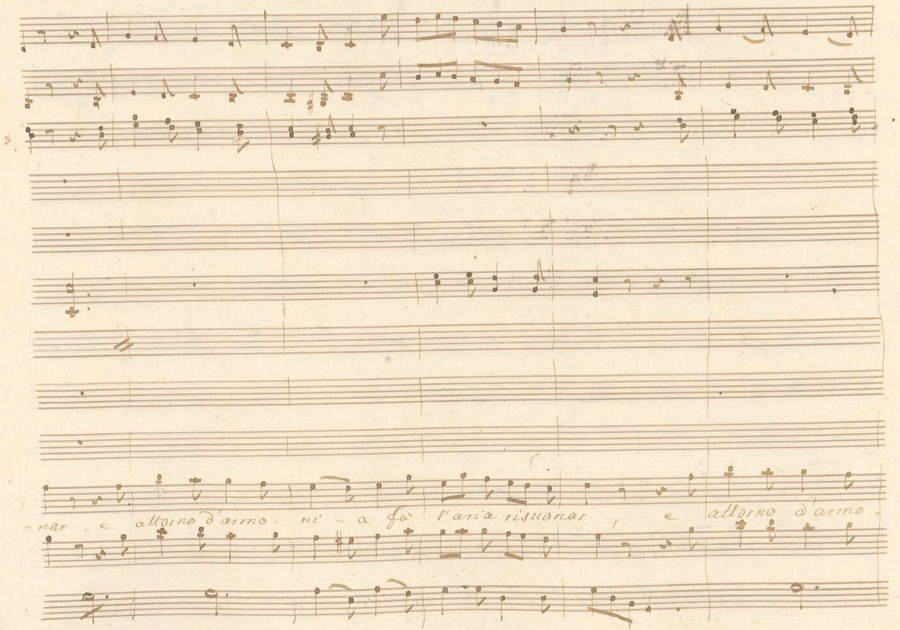

là lara là laro lo lara la lara la la ra la lara la e in gondoletta an

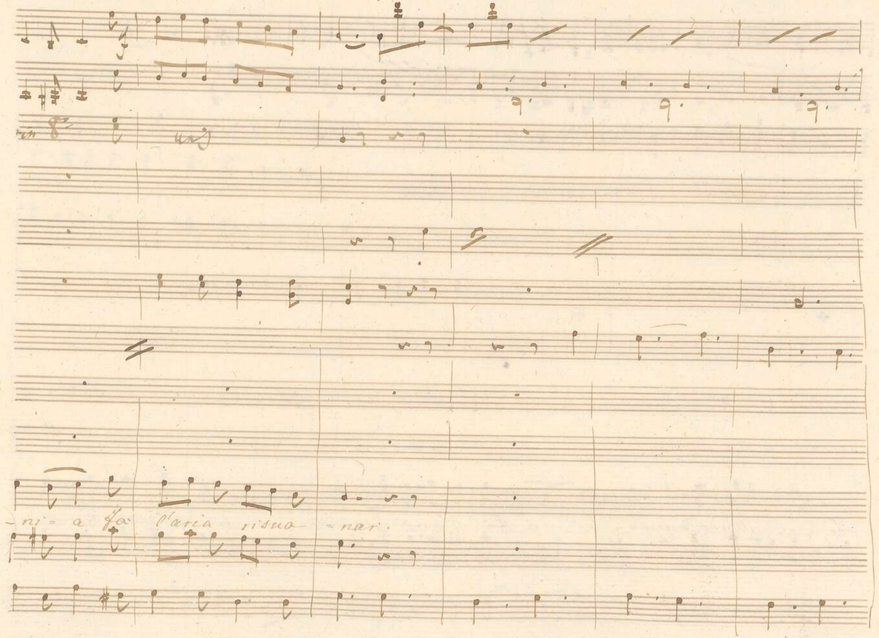

dar
Lisetta
Come quel canta inspi ra, di tutto ed allegri a, e allarma d arma

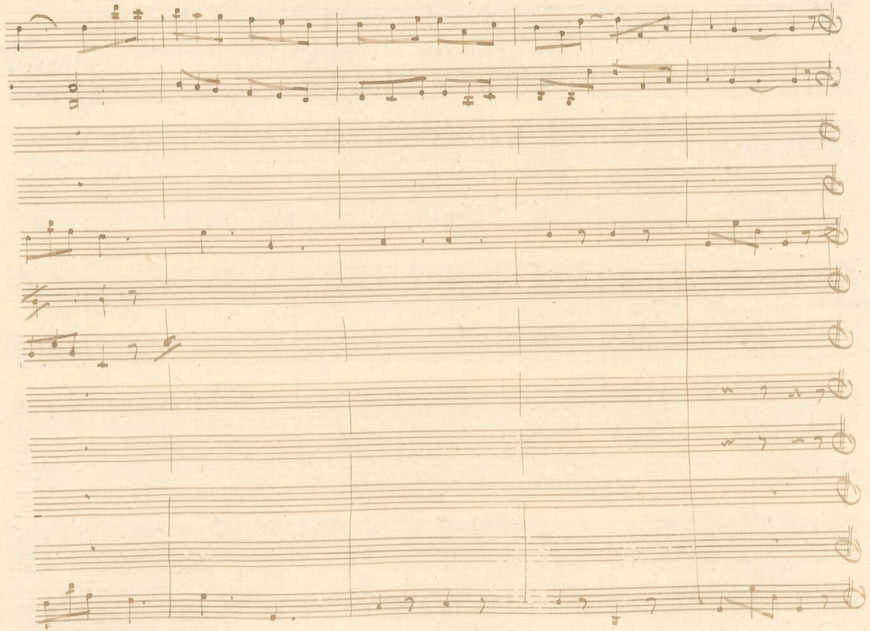

nia fa l'aria risuo - nar - e altri - no d'armoni - a fa l'aria

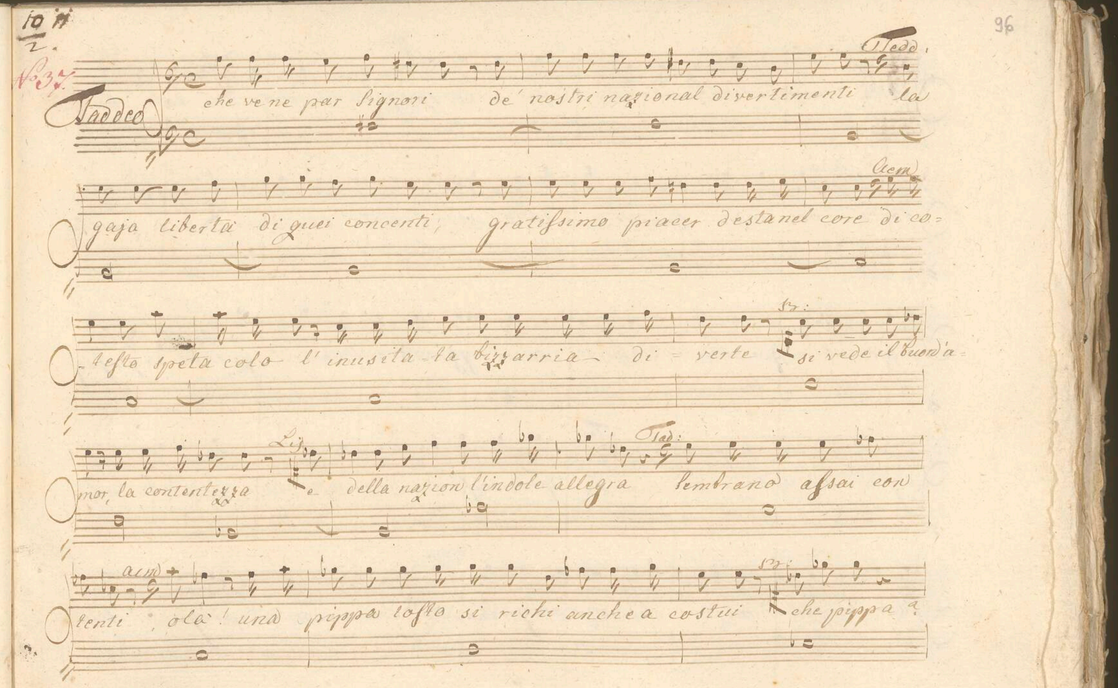

ri - suonar, fa l'aria risuo - nar come quel canto inspi - ra, di -
ri - suonar


in 8va
bello d'allegri - a e attorno l'armo - ni - a fà l'aria risuo -


nar e attorno d'armo - ni - a fà l'aria risuonar e attorno d'armo


ria a Sa l'aria risuo nar.




Tedo
che vene par Signori de nostri nazional divertimenti la
Tadeo
Tedo
gaja libertà di quei concenti, gratissimo piacer destanel core di co-
Tad.
testo spetacolo l'inusita la bizzarria di - verte si vede il buon'a-
Tad.
mor, la contentezza e della nazion l'indole allegra sembrano assai con
Tedo
senti ; olà ! una pippa tosto si richi anche a costui che pippa a

Lis:
bella creanza in ver! fumar ta- bacco in compagnia di done e non ha-

Acm: Frel:
torta voi done sempre e in tutto tro- vate da ridir via quella

pippa: ed in gondola andiam se pur vi aggrada sul canal grande a passeg-

Acm: Teod:
-giar si vada si- gnor senza ti chiedo- ho qualche af-

Li:
fare che per or mi ri- chiama al gabinetto me ancor vi prego di scu-

Conte Sil: Teod:
sar restate andrem noi- garbo- lino, ho qualche cosa a dirti

Gaff:
a marmen- ti signor sono a ob- bedirti

Extra Persi Gaff:
Vedi Taddeo, che grazie al cielo amai com'
Fatfurio e Taddeo

io disposto avea fra i due monarchi regolarmente, e senza difficol-

Taf:
-ta seguì l'abboccamento grandi rivoluzion da quel congresso preveggo a

Zaff

mico hai ben ragion sovente in Cocchio familiar senza apparati i gran-

dissimi affar si son tratta-ti ma vien Belisa, e Acmet-al

quartier nostro viene ivi trove-rai La tua patenti di ge-ne-

ral già sottoscritta, e pronta per or partir deggio ci rivedrem l'altro dì in

Fed.

breve: ad-dio non tarde-rò non dubbi-tar.

Scena Decima

Del

Taddeo scusa di grazia: ir sul canal vo-

Belisa, con Taddeo

Tad.

gliamo i gondolieri avvisi ti servirò Belisa Colui dunque è tuo fra-

Acm.

tel: due curiosi in vero singolari Cervelli ambi due siete il

Tad.

vostro è raro in ver bel trattamento a mia fratel faceste: l'accolsi, il salu-

Acm.

tai che altro dovea far mai ad un Rè di Comedia, a un sovranel ri-

Bel:
-decolo, e pigmeo! co fi pigmeo com'è valpiù di voi, che un Re che

vive, e regna, per picciolo che sia deve esser anteposto a qua-

Acm: Bel:
lunque gran Re- morto o de-posto ma tu m'insulti anzi mi par più

tosto ch insultiate voi me: m'avvego omai che' impossi-bile affatto le cre-

Tad:
-anze insegnarvi e il civil tratto signori già le gondole son

Acm:
pronte olà! che lauta mensa al mio ritorno mi si pre-pari in-

Bel:
-viterem con noi coslesto tuo fratel favor distin-to!

Acm:
or dunque andiam come proppor ti piacque colla sparchetta a

passeggiar sul a-gque

Siegue a cui accude poi Oro

No. 7

Violins

Oboe
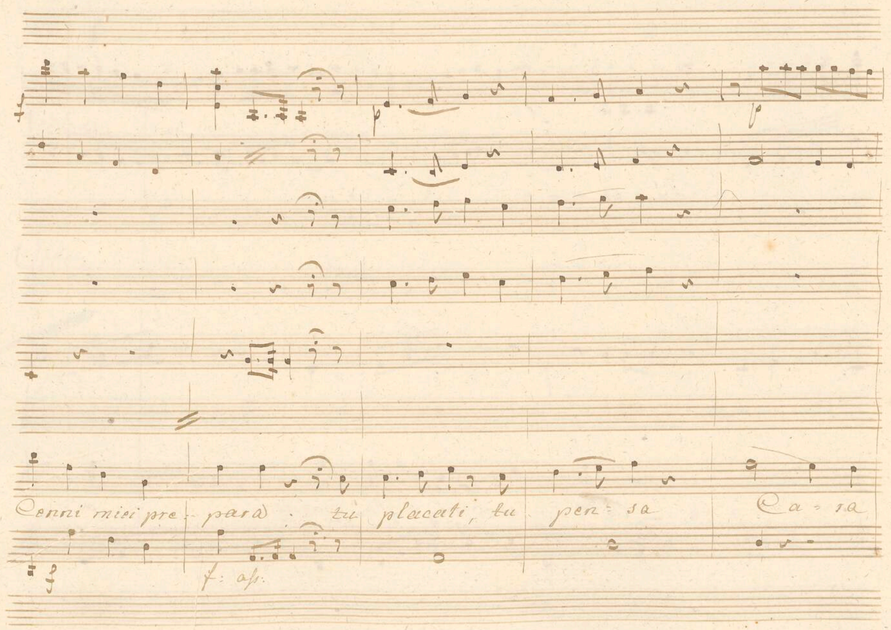
Clarinets
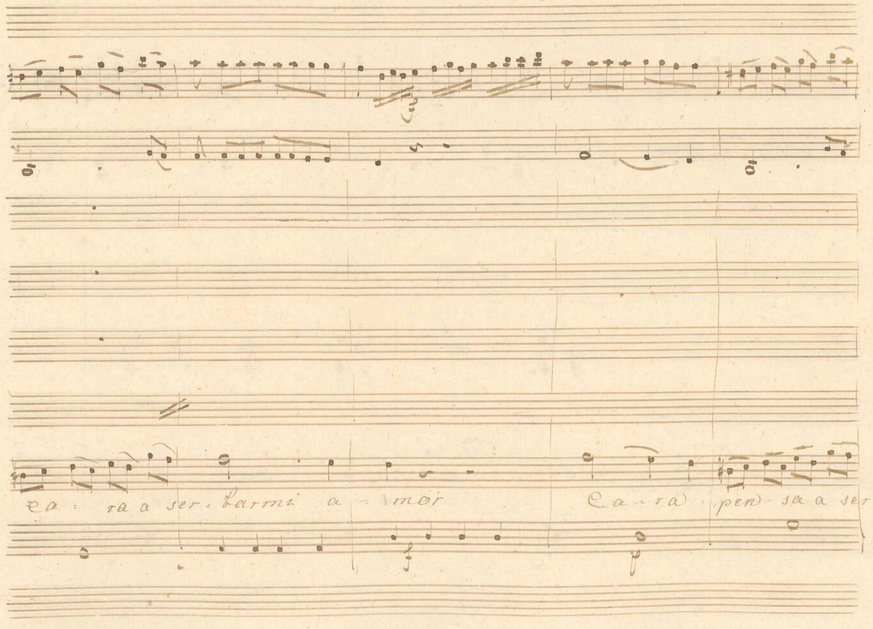
Viola
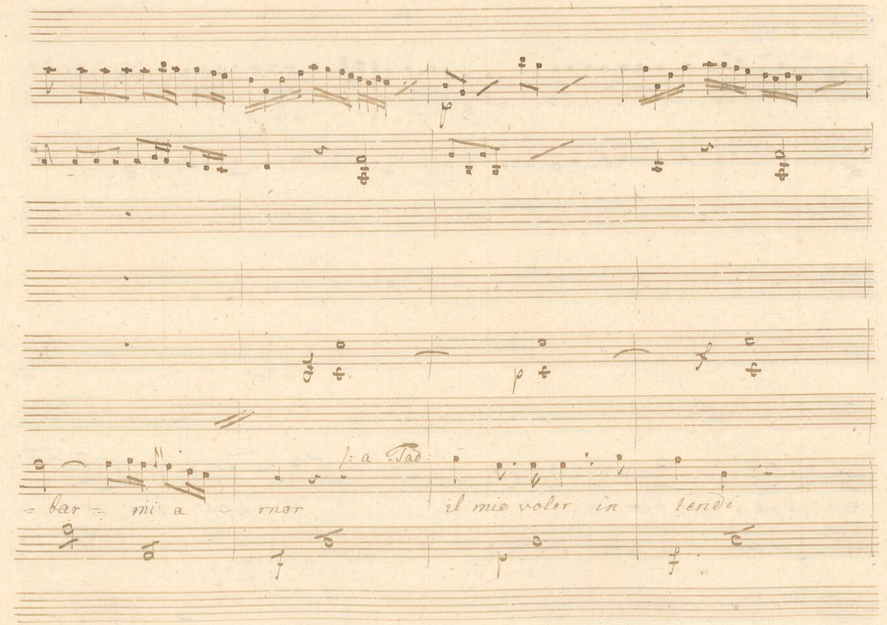
Clarinet

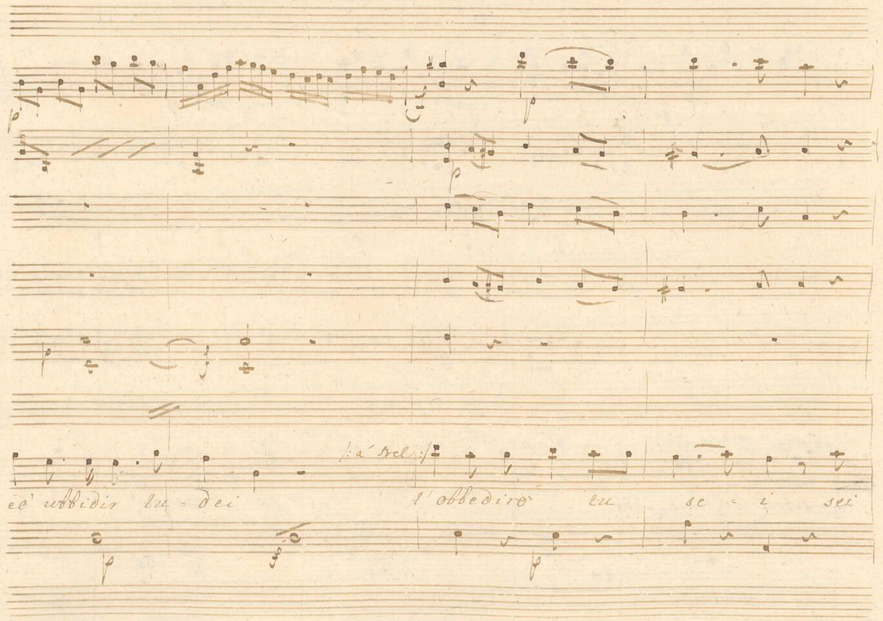
Moderato

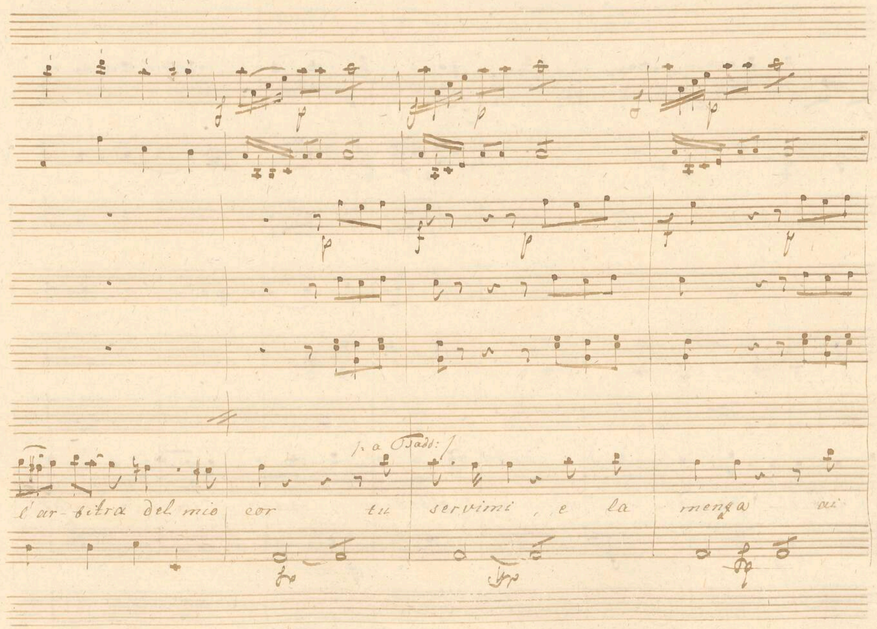
Su servini, e la mensa ai

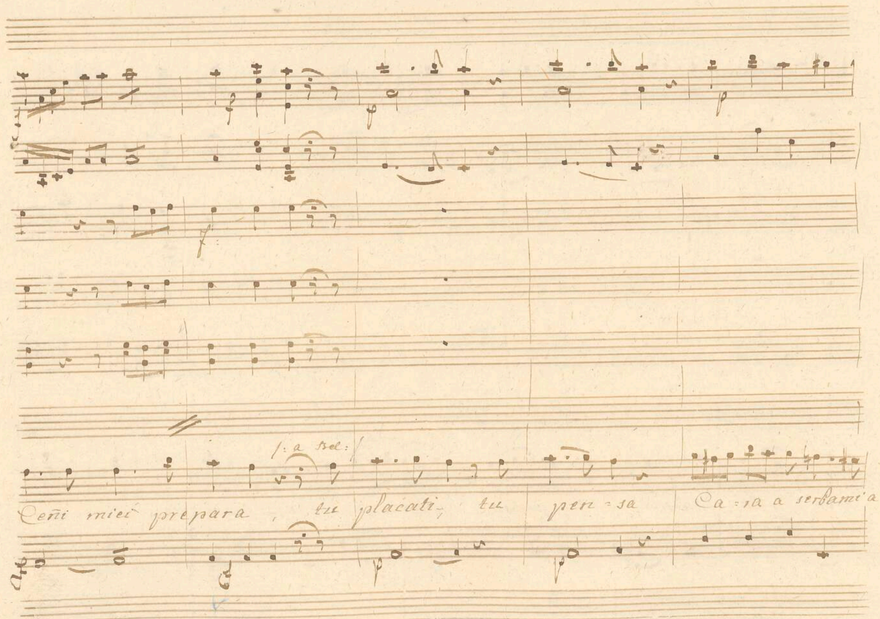

Cenni miei pre- para - tu placati, tu pen- sa Ca- ra
f: af.
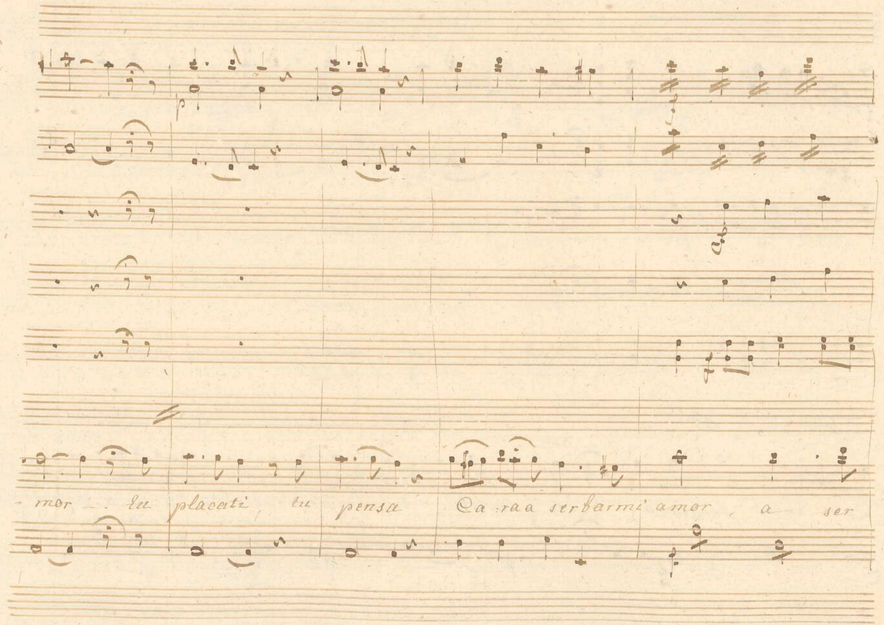

ca- ra a ser- barmi a- mor Ca- ra pen- sa a ser-

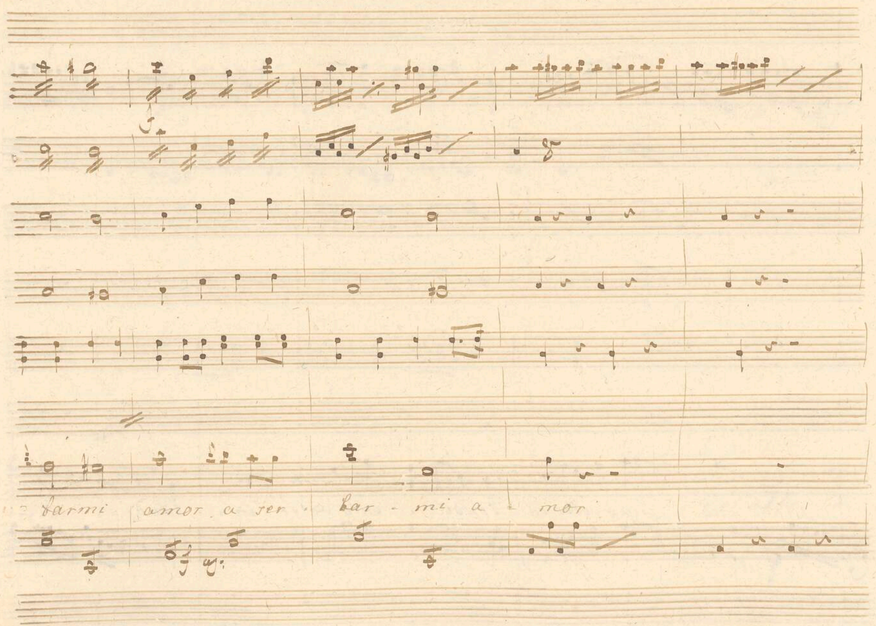

= bar = mi a = mor
il mio voler in = tendi

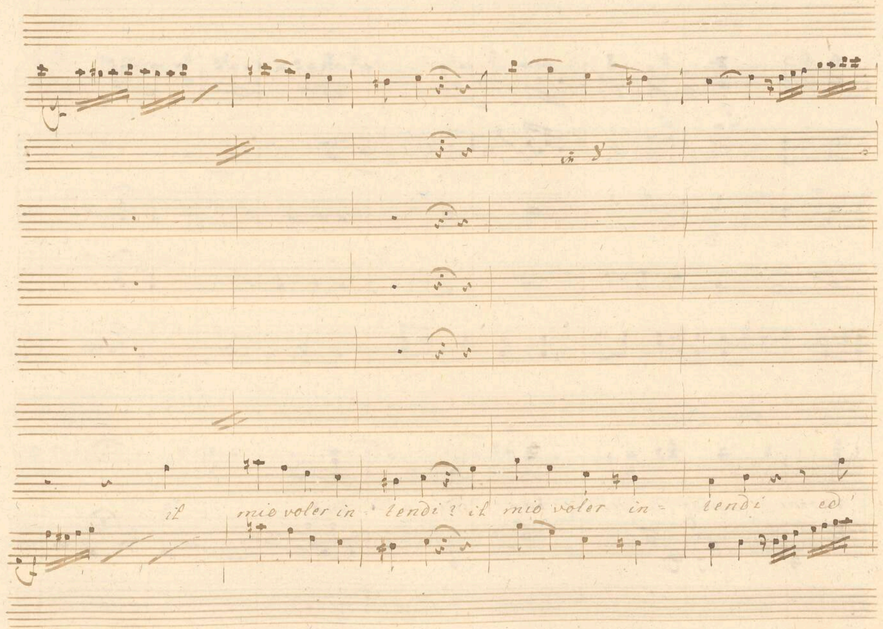

ed' ubbidir tu = dei
t' obbedirò tu se = i sei

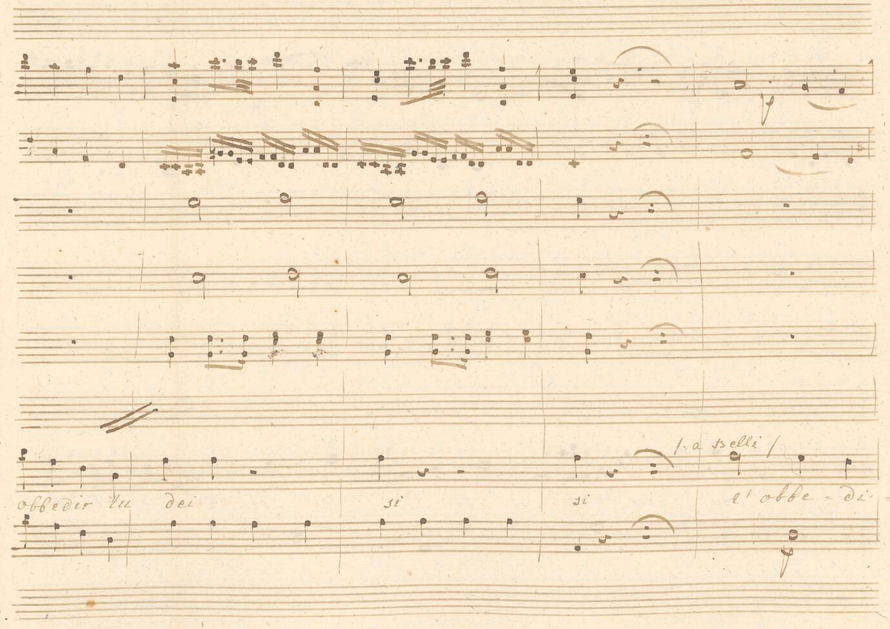

f. a Tutti:
l'ar-dire del mio cor tu servimi, e la mercede
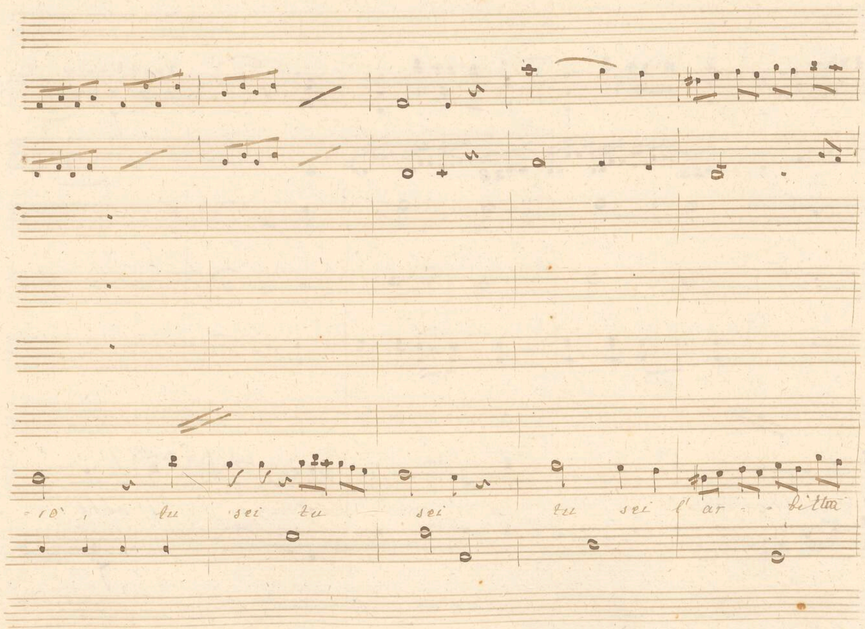

f. a Tut:
Ceñi miei prepara, tu placati, tu pen-sa Ca-ra a serbarmi a-

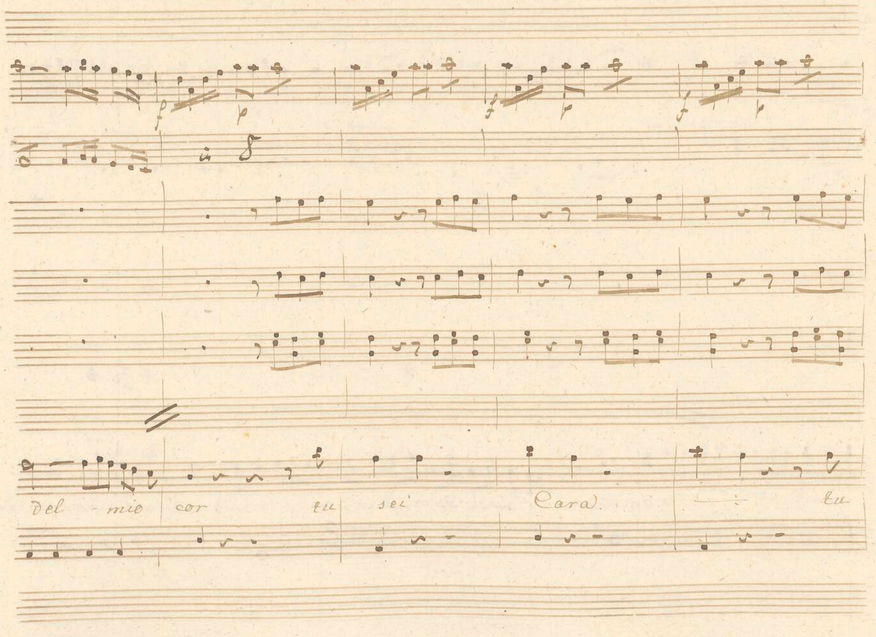

mor . tu placarti tu pensa Ca raa serbarmi amor a ser
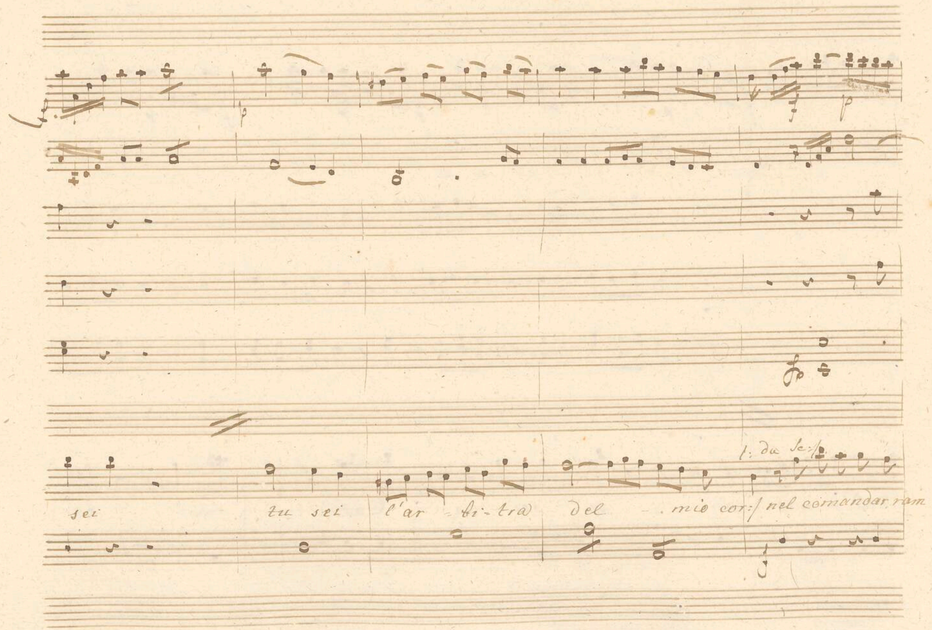

barmi amor a ser bar - mi a - mor
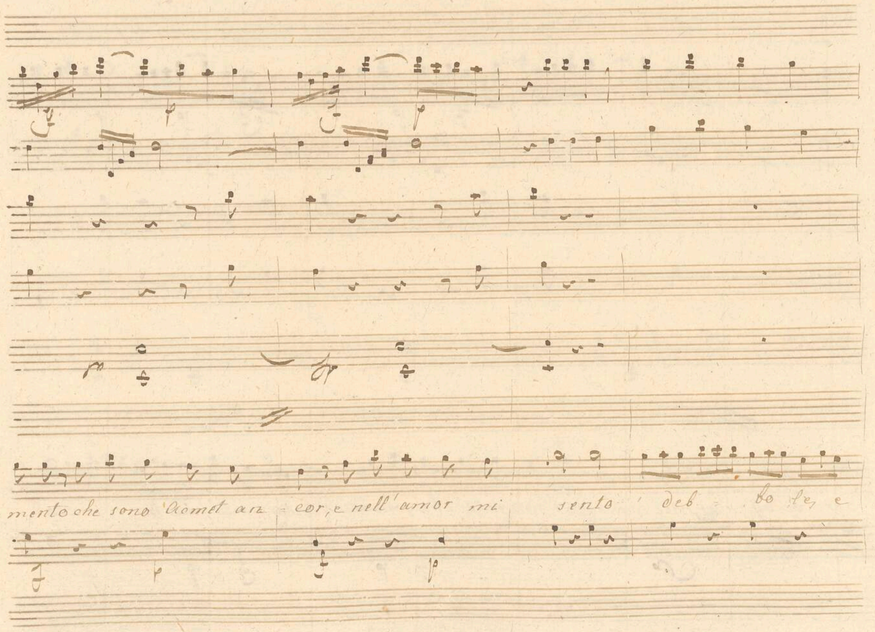

il mio voler in = tendi ? il mio voler in = tendi ed
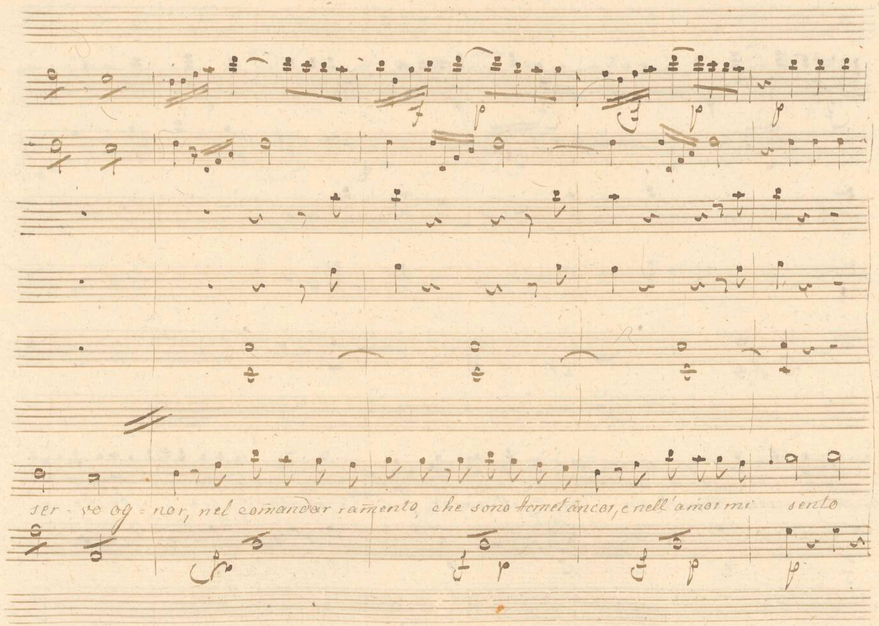

obbedir tu dei si si
l'obbe = di =


-ro, tu sei tu sei tu sei l'ar - dita

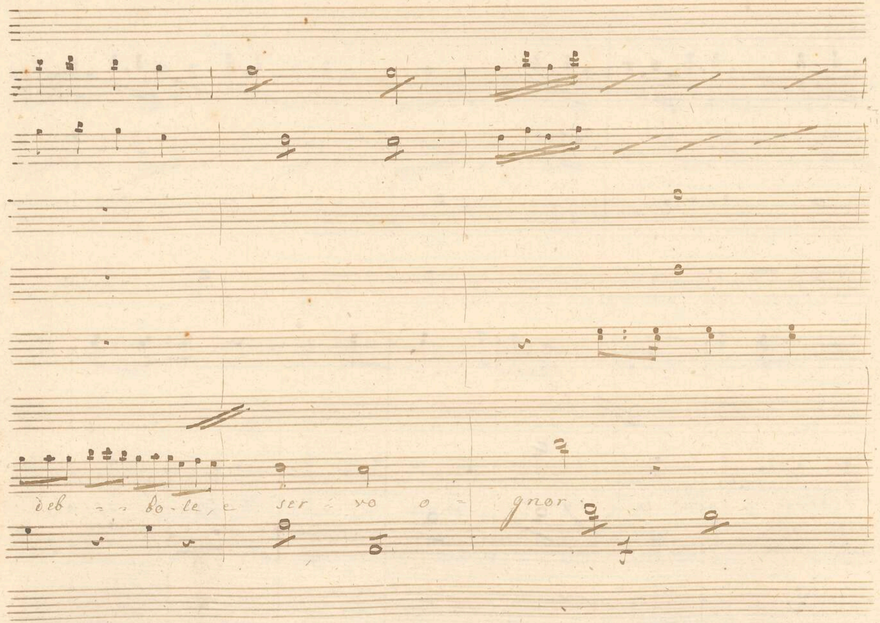

Del - mio cor tu sei Cara. tu
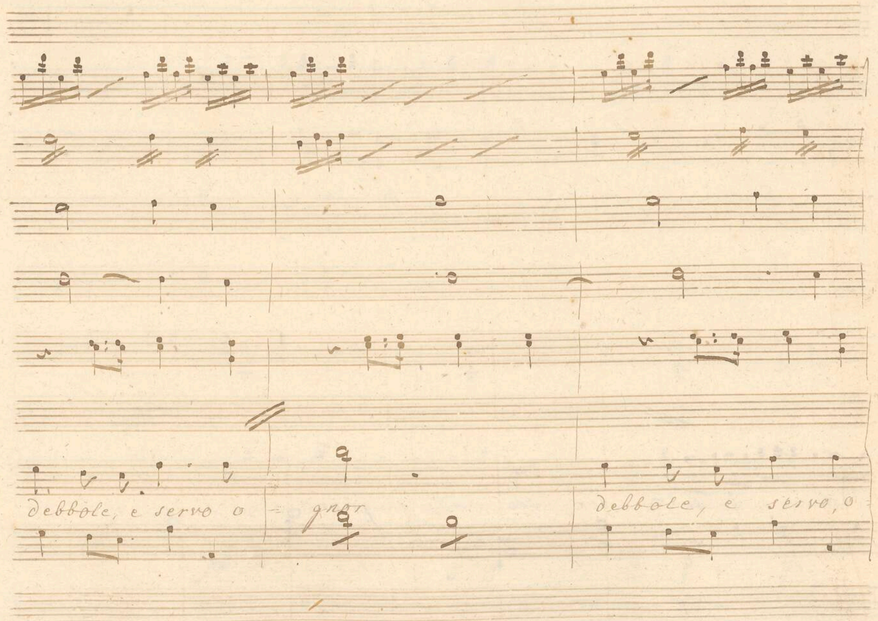

sei tu sei l'ar - bi - tro del mio cor: / nel comandar ram -
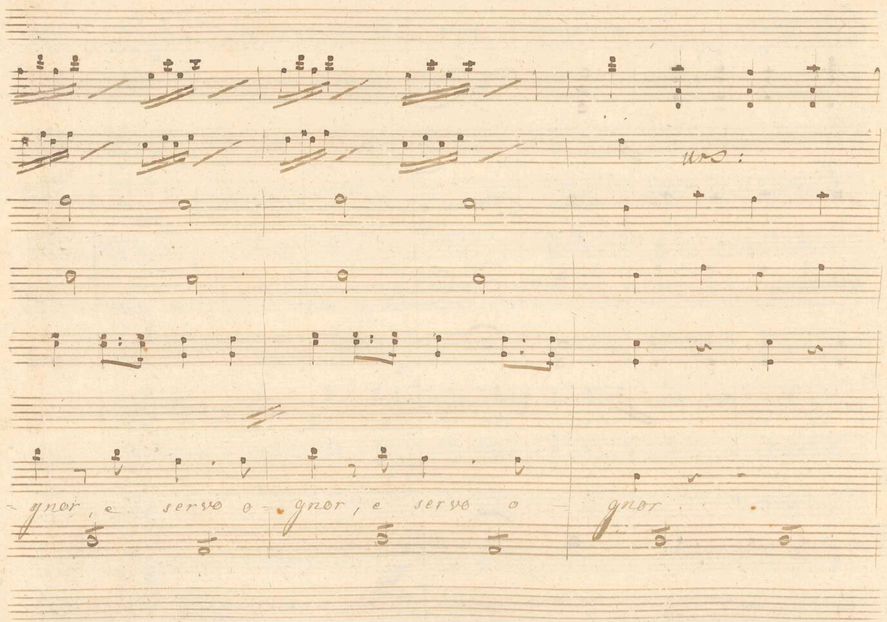

mento che sono l'omet an - cor, e nell'amor mi sento deb - bo fe, e


ser - vo og - nor, nel comandar tamento, che sono fornel ancor, e nell'amor mi sento




deb - bo - te, e ser - vo o - gnor


debbole, e servo o gnor
debbole, e servo, o


uno:
gnor, e serve o gnor, e serve o gnor

12
Nro. 8
N°38.

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti in G.

Corni

Viola

Soprano — chi brama viver lie - to, chi divertir si vuole, chi

Basso — chi

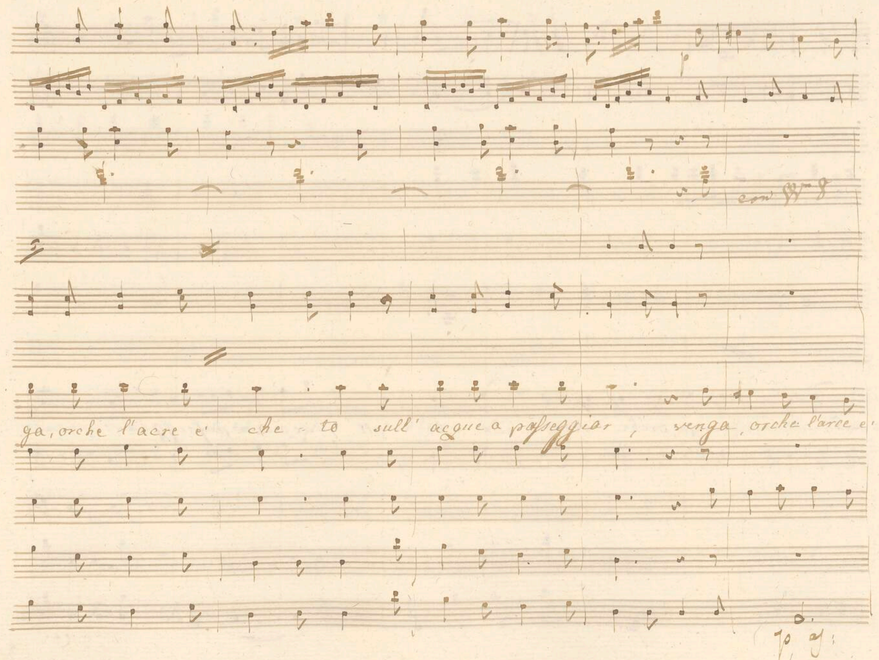
Allegretto
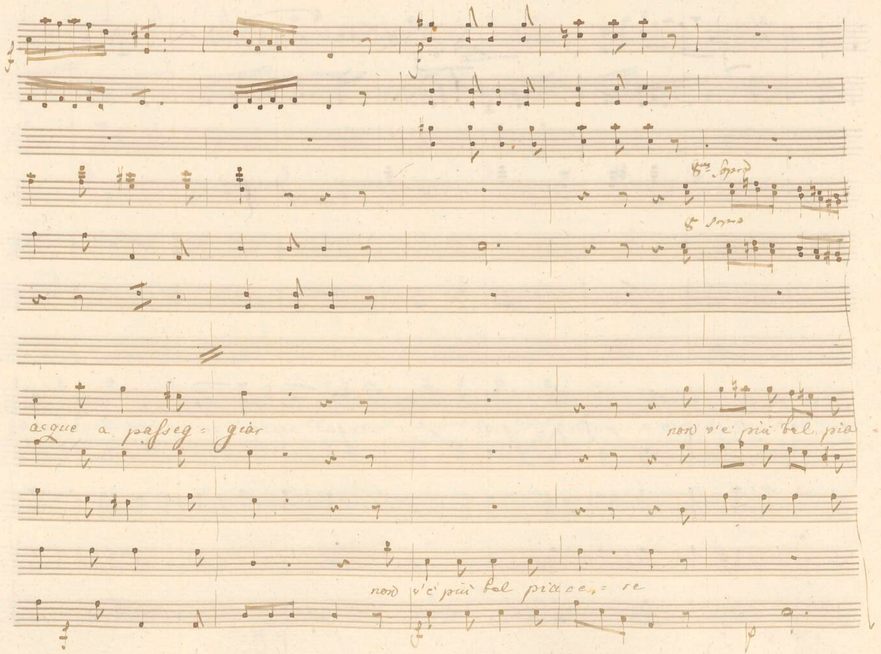
Con Vlni

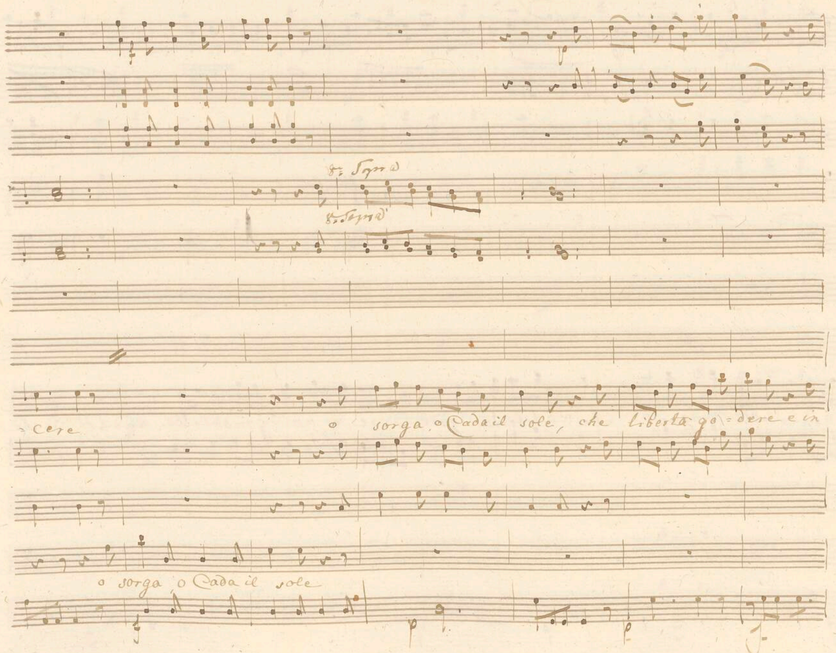
Con Obi

brama viver lieta, chi divertir si vuole — venga, orche l'aere

che - to venga, orche l'aere e' che - to sull' acque a passeggiar ven


Con Sord.
ga, orche l'acre è che - to sull' acque a passeggiar ; venga, orche l'arce è
Con Sord.
che - to sull' acque a passeg - giar venga, orche l'arce è che - to sull'
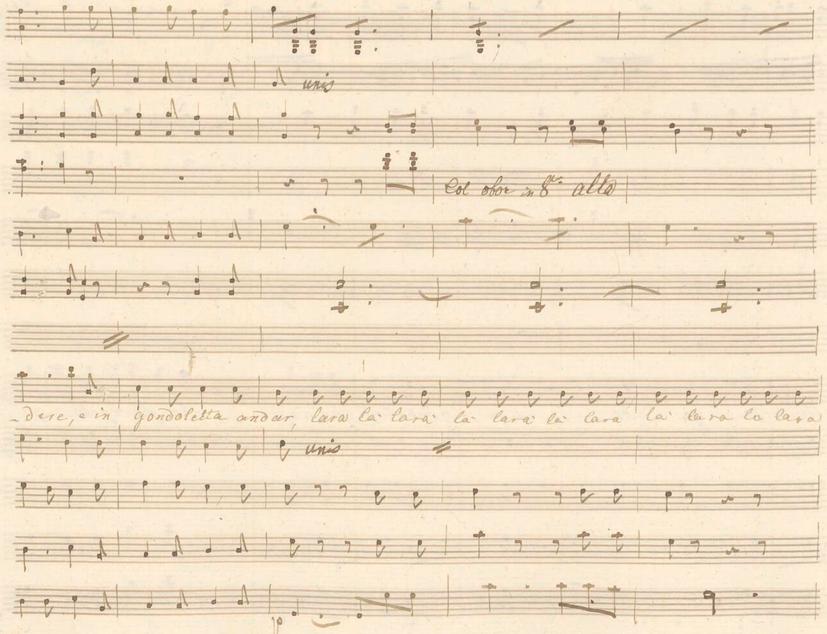

Sord.
asque a passeg = giar
non v'e' piu bel pia =
non v'e' piu bel piacer, = re
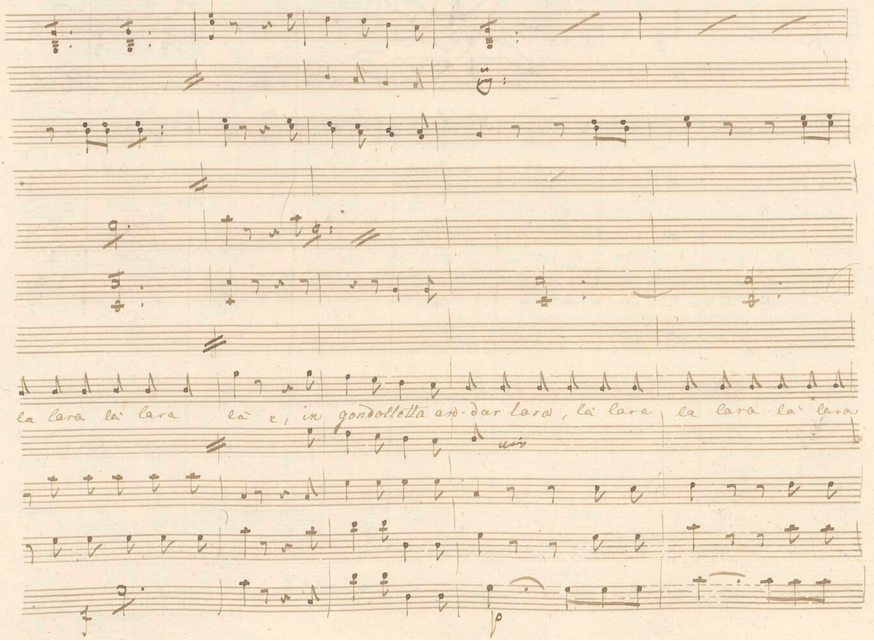

Sord.
Sord.
= cere
o sorga o Cada il sole, che liberta ga dare e in
o sorga o Cada il sole
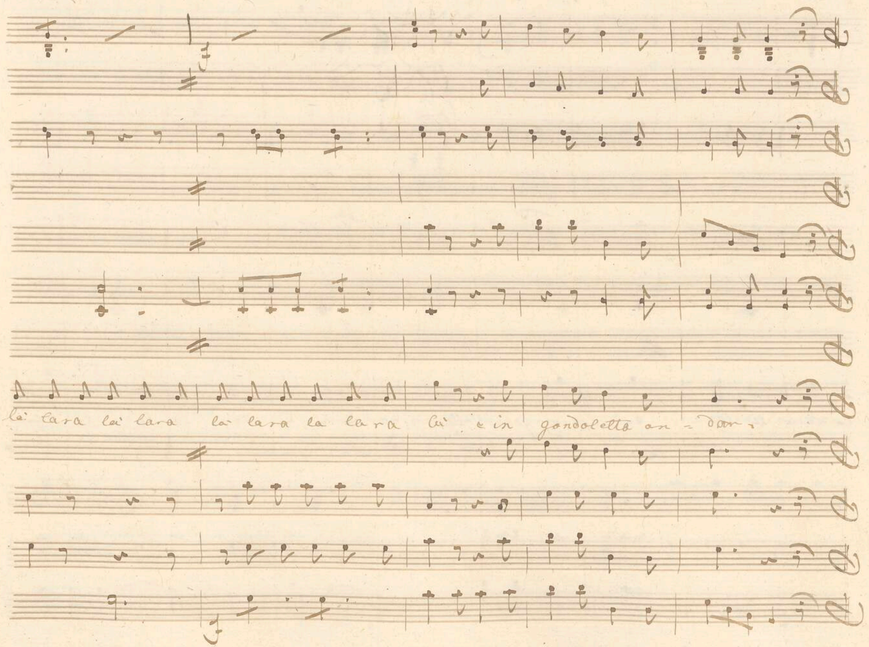
Con Vni 8vi

gon oletta andar che liberta gode - re, e in gondoletta andar, che

si berta go - de - re, ein gondoletta andar che liberta go


Col oboe in 8va alta
dere, e in gondoletta andar, lara là lara là lara là lara la lara


la lara là lara la e, in gondoletta andar lara, là lara, la lara là lara






N:9.

Scena II

Taddeo Solo.

mi comanda costui con tanta al-

-tura come s'io fossi schiavo suo, per altro lo compa-

-tisco ancora non può sapere che Gene-rale io sono quando il sa-

-prà mi chiederà perdono se alcun m'avesse detto che

Suocero d'un Rè che Gene-rale, un giorno diver-

= rei! gli avrei risposto eh và via che sei matto; e pur, e pur è un

fatto. non di meno ogni cosa in questo mondo, ha il suo di =

= ritto, e il suo ro = vescio: il mio Grado di Gene = ral, gran parte in

= vero o non grande e per me: ma in obligo mi può dire alla
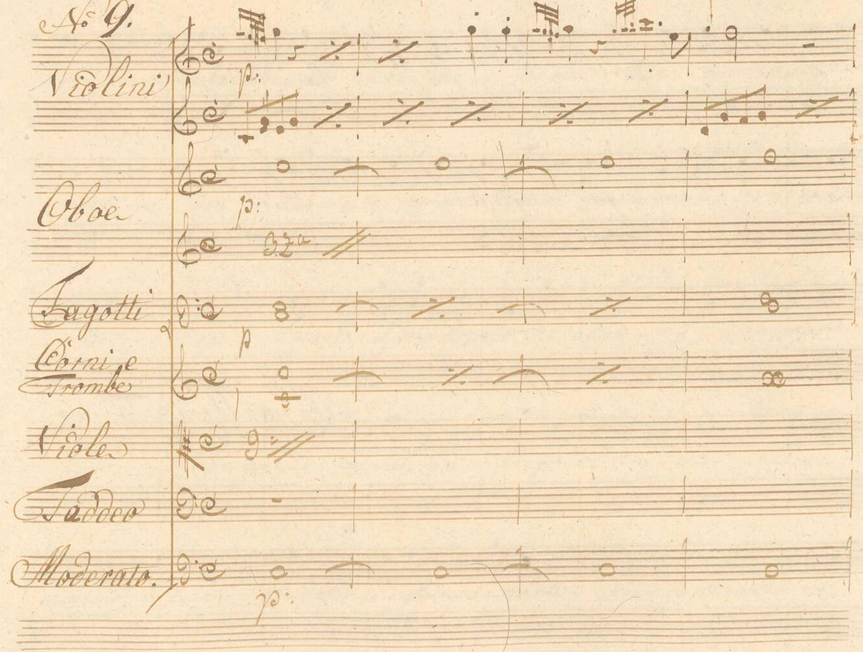
guerra, e farmi studel = lar gloriosamente; Gran contrasto nel
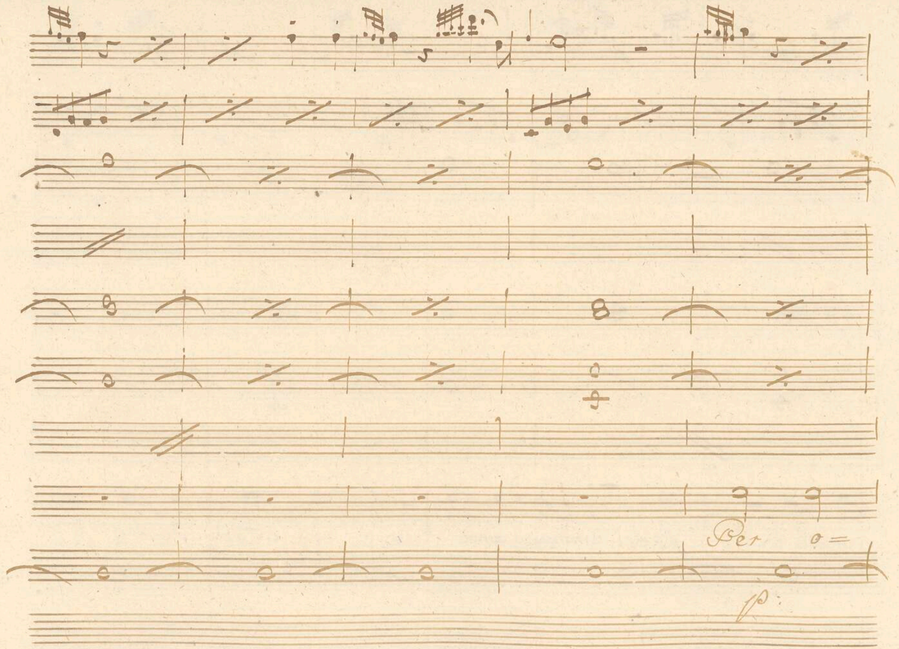


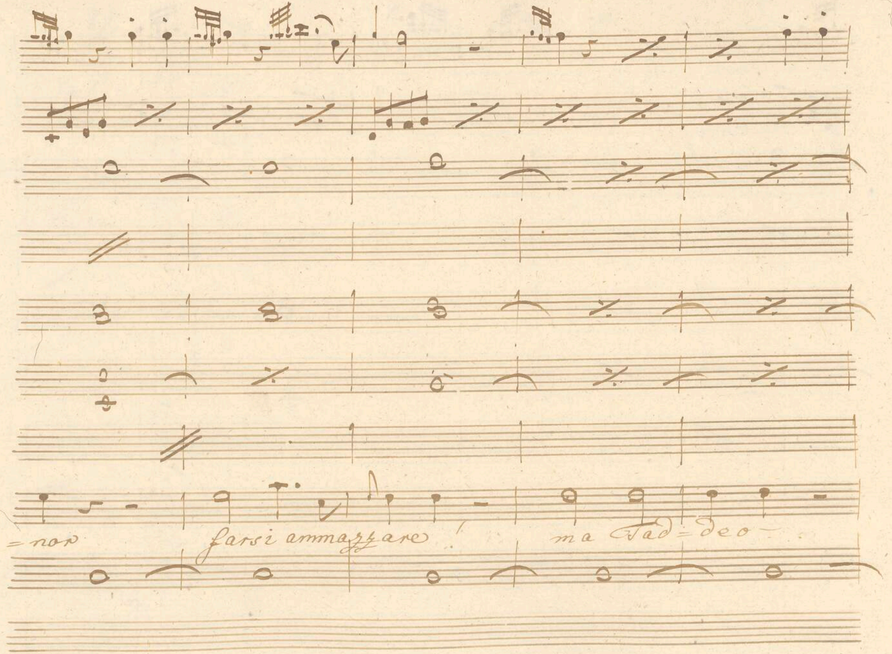
core, e nella mente, mi fan l'onor, la Gloria, e la pa =

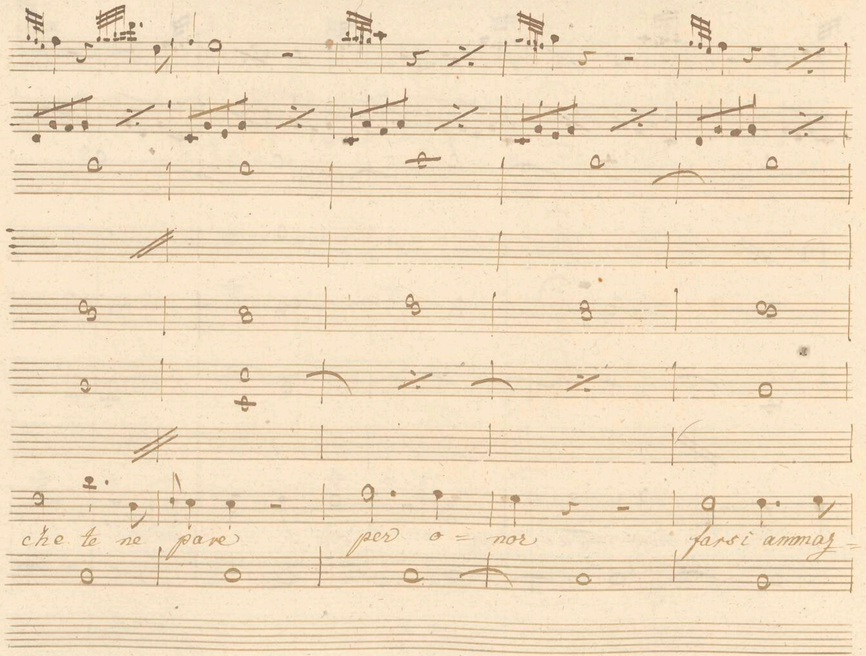
= ura, e con vien far, riflessione ma = tura.
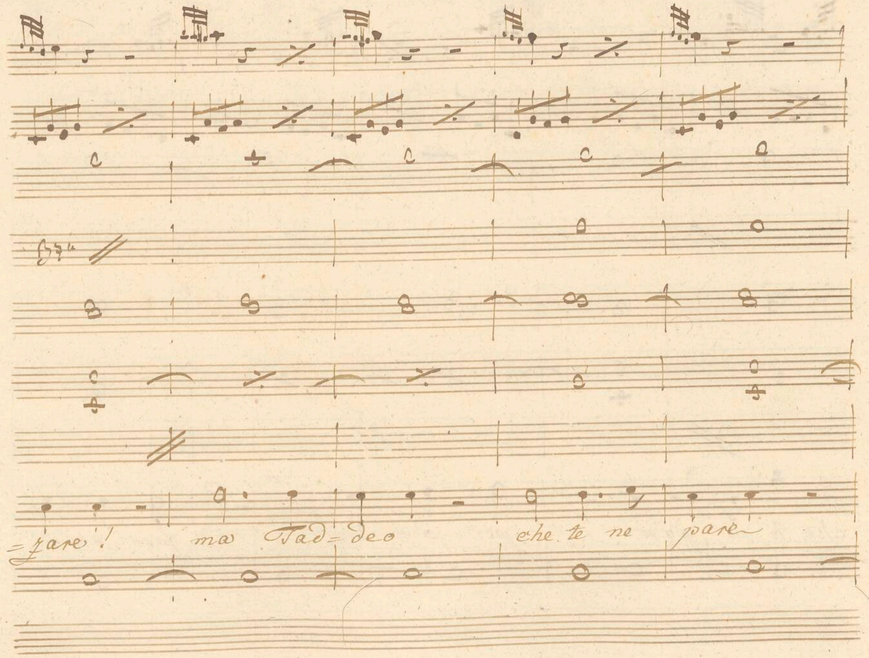
Segue Aria Taddeo.
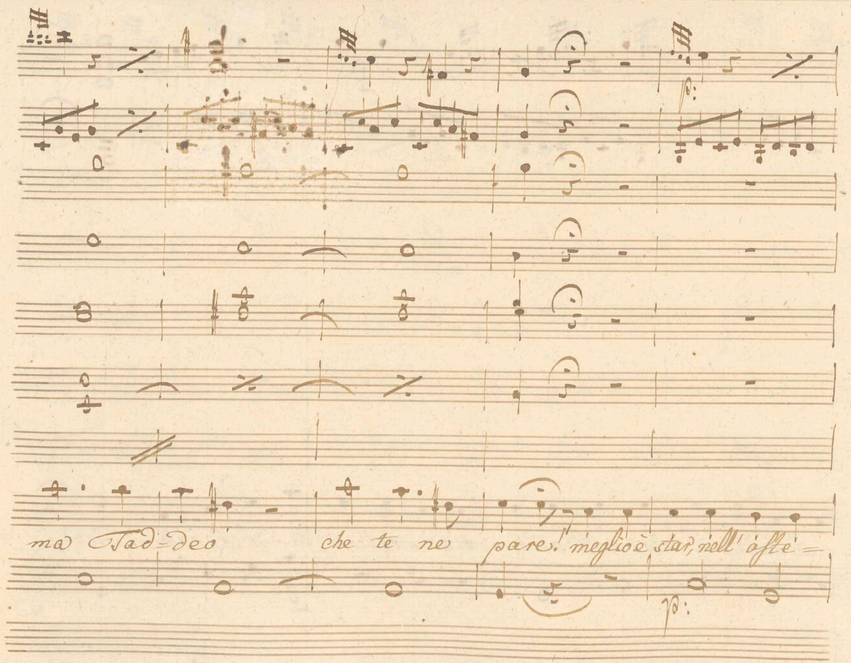

N. 9.
Violini
Oboe
Fagotti
Corni e Trombe
Viole
Taddeo
Moderato.


Per


=nor farsi ammazzare ! ma Dad=deo
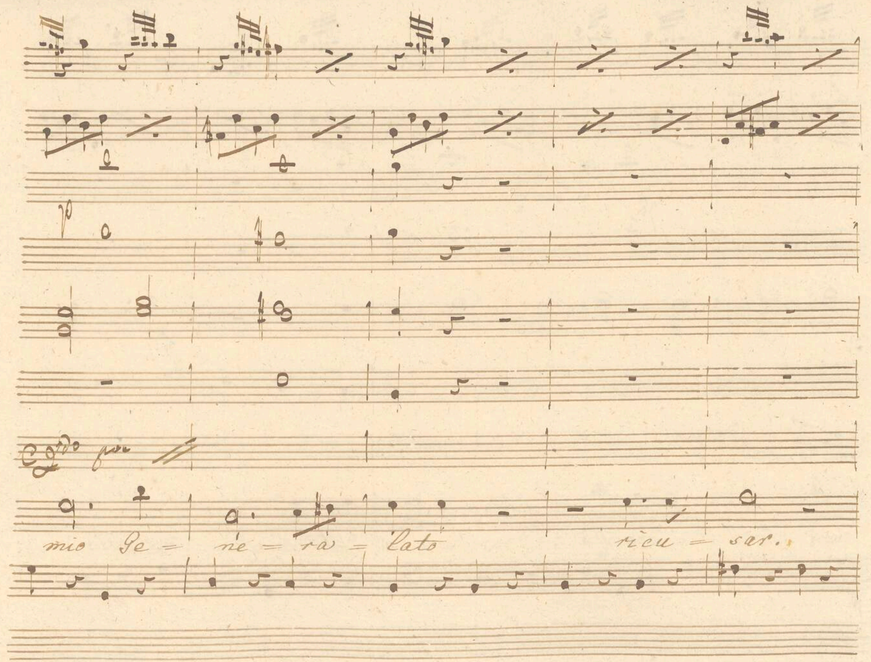

che te ne pare per o = nor farsi ammaz =

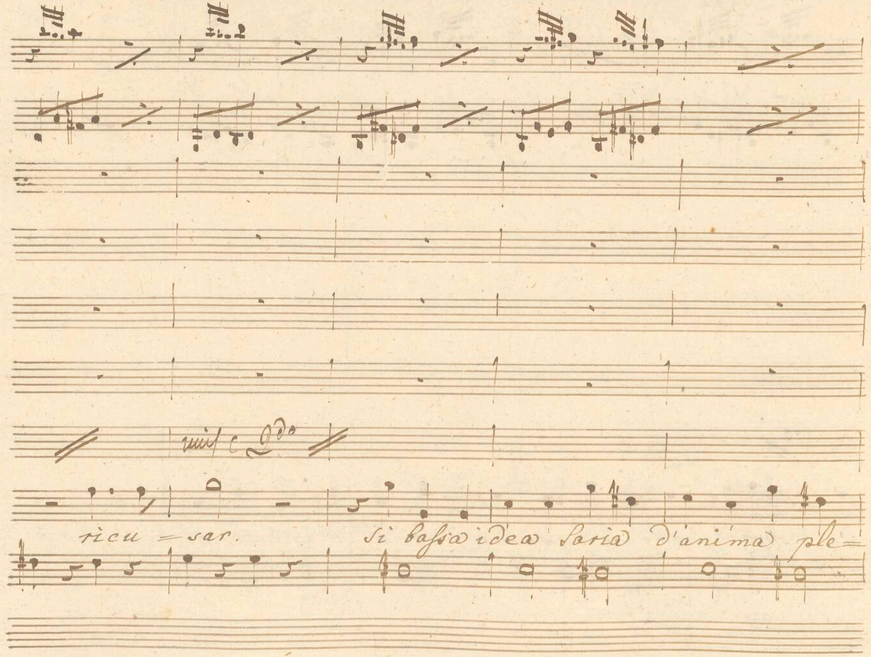

=pare! ma Dad=deo che te ne pare
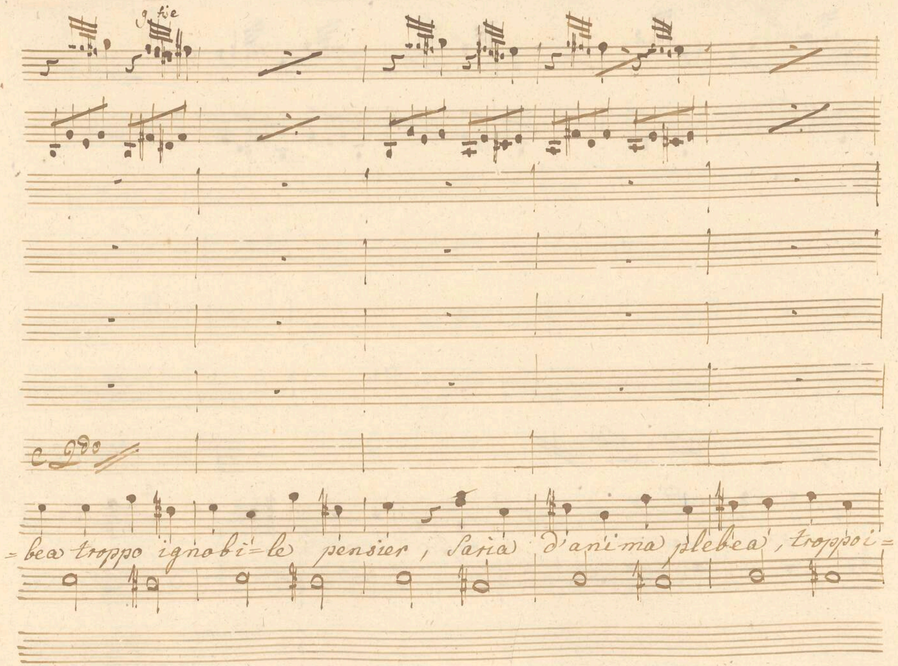

ma Dad=deo che te ne pare! meglio è star nell' affe=

= ria), meglio è star nell' aste = ria) meglio è far il Cocan = dier).

mà se il cielo hà de = cre = tato Questo


mio Se = né = re = lato
ricu = ser.

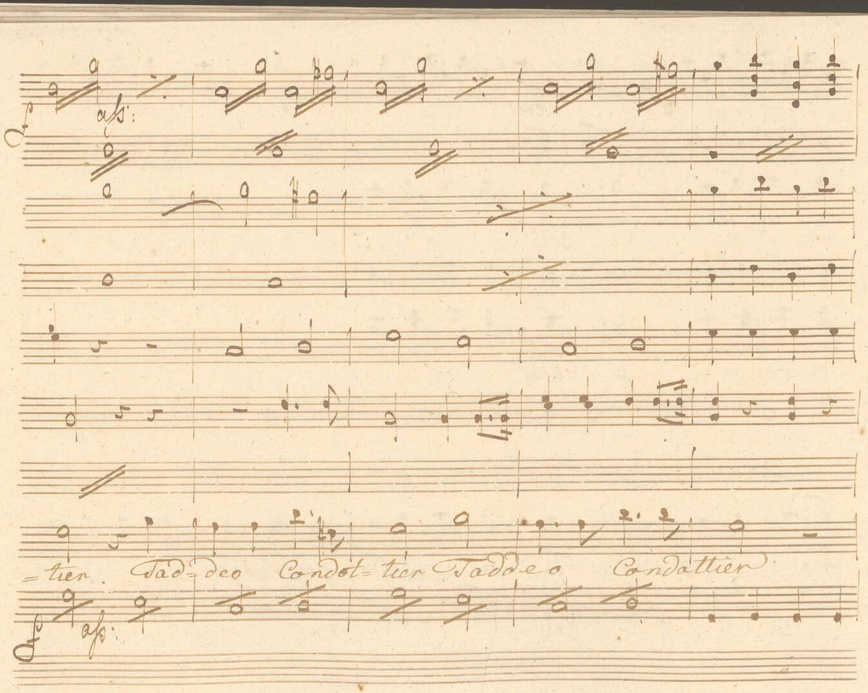

ricu = ser.
Si bassa idea saria d'anima ple=
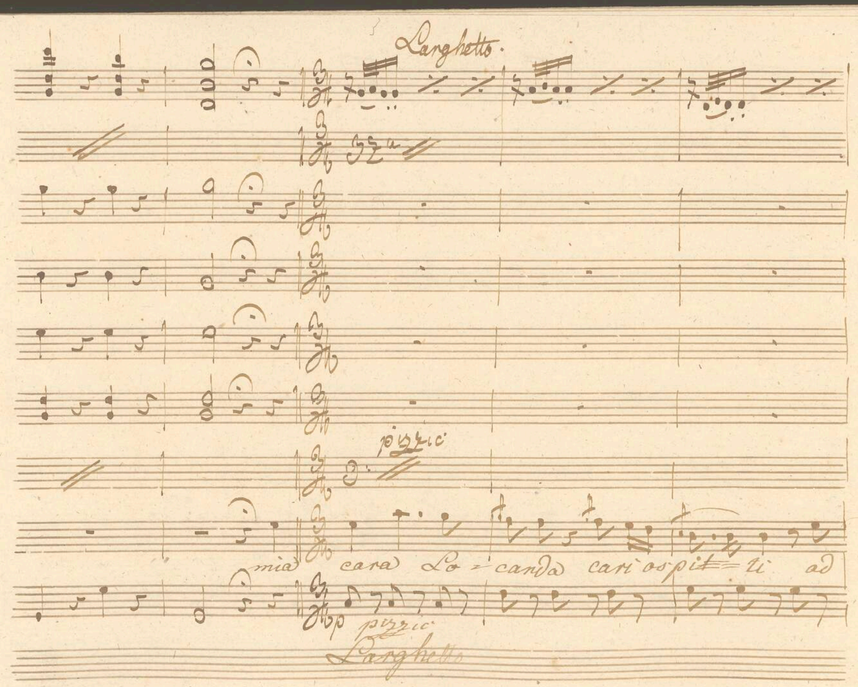

Allo Presto.
c Basso
=gnobile pensier, troppo ignobile pensier, Su d'un=que alla
Allegro presto.

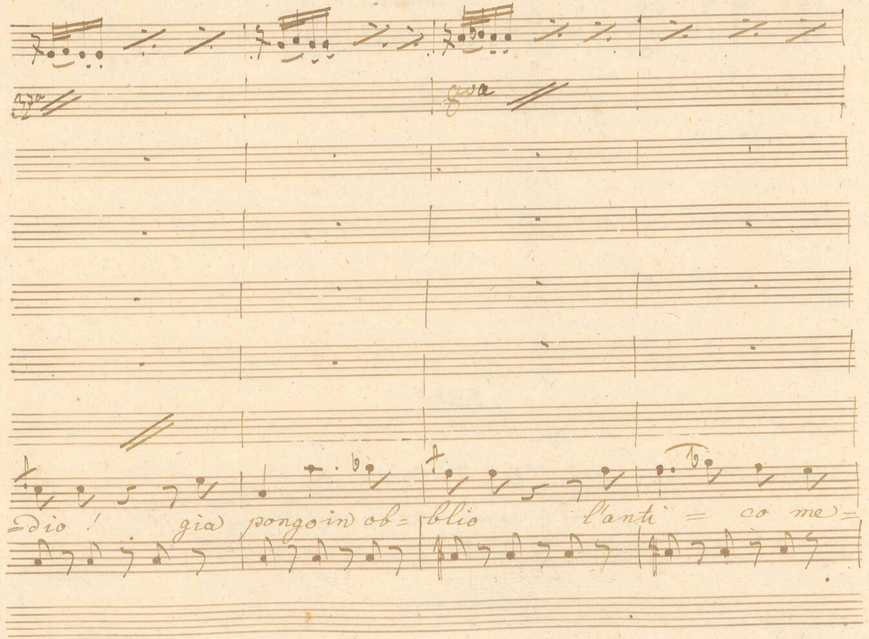

c Basso
=bea troppo ignobi=le pensier, Saria d'ani=ma plebea, troppoi=
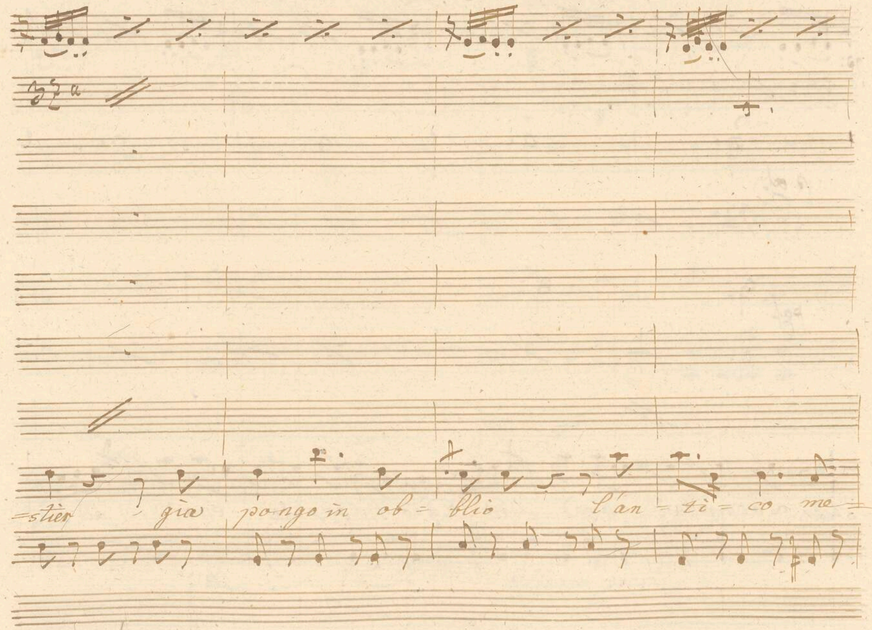
Reggia sul tron= no la figlia Regi = na si veggia, e

veg= ga sì il Padre di bel= liche squadre Taddeo Condot=


tier. Tad=deo Condot=tier Taddeo Condottier


Larghetto.
pizzic.
mia cara La=canda cari ospit=ti ad
pizzic.
Larghetto


gia
=dio ! già pongo in ob= blio l'anti = co me=


=stier - già pongo in ob= blio l'an = ti = co me=

Allo presto

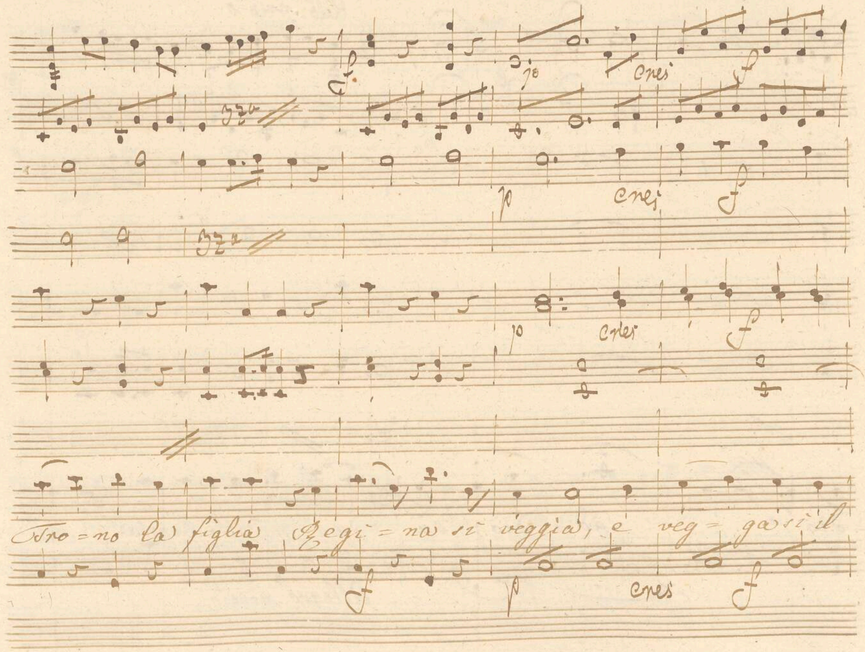
p cal.
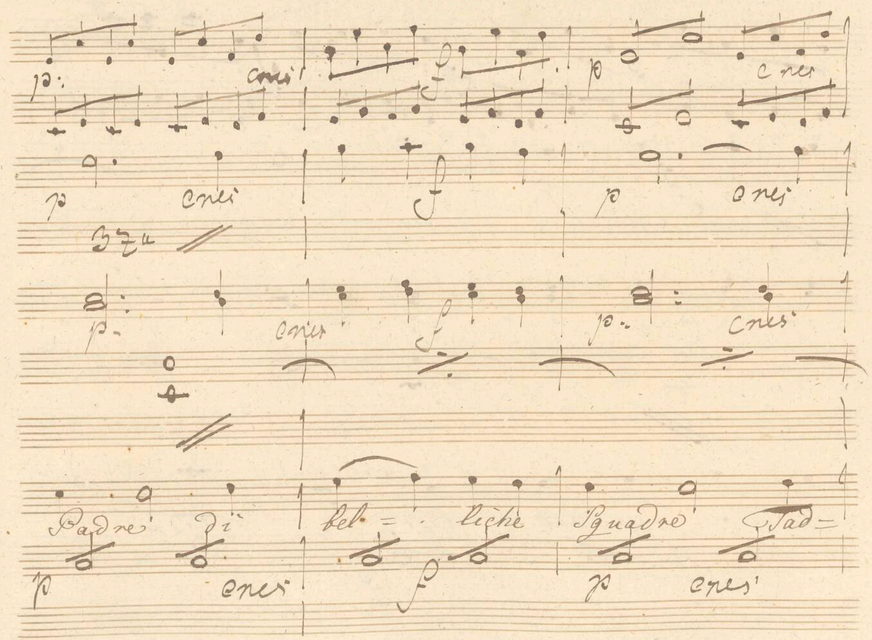
p cal.
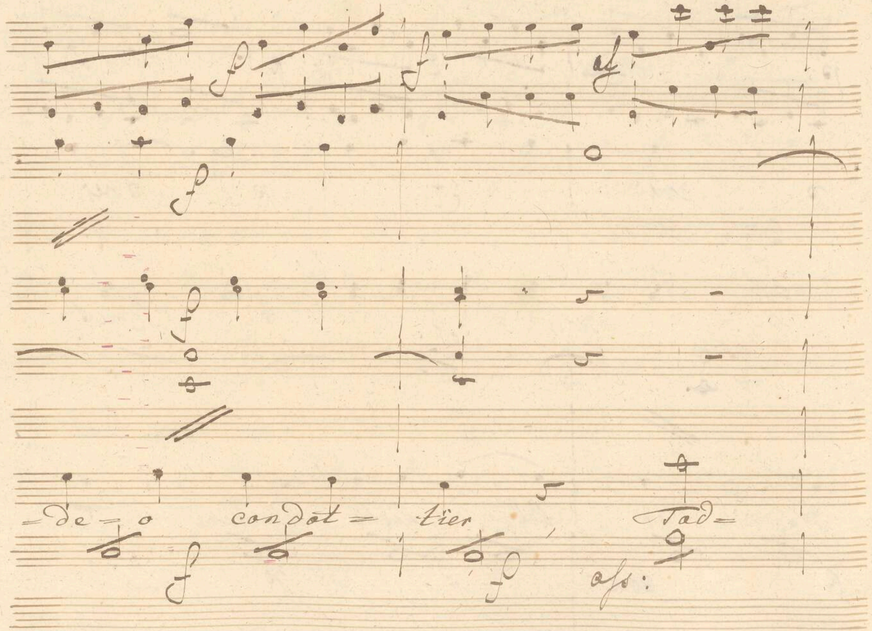
stier. Locanda cara ad= dio! ospiti cari ac=
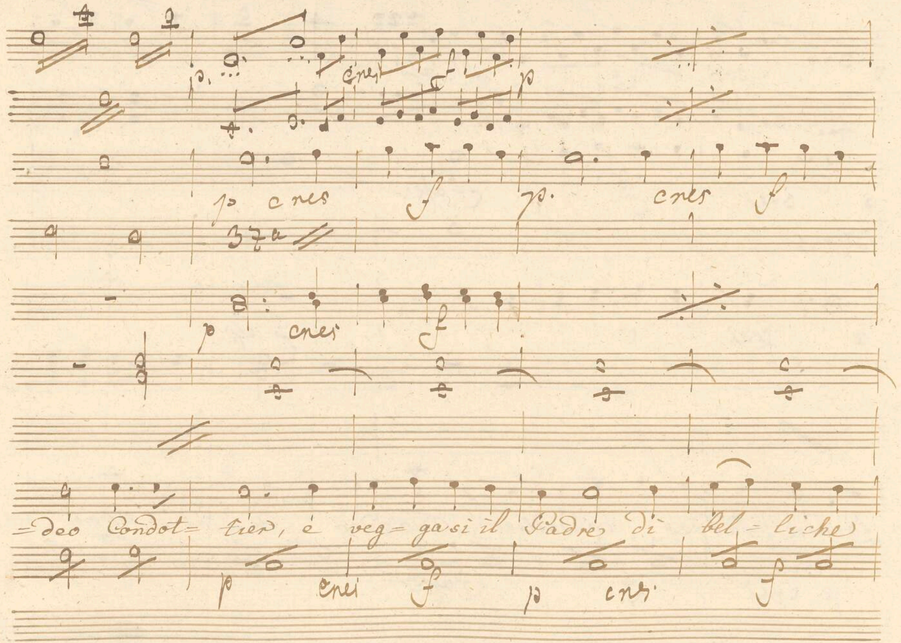
dio ad= dio; Su dun= que alla Reggia Sul

Allegro presto.


Tro = no la' figlia' Negi = no si' veggia', e veg = gia si' il
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Padre' di' Del = le' liche Squadre' Sad =
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


De = o condot = tier Pad =


cres
p cres
cres
=deo Condot= tier, è veg=gasi il Padre di bel= liche

p cresc f fasp.
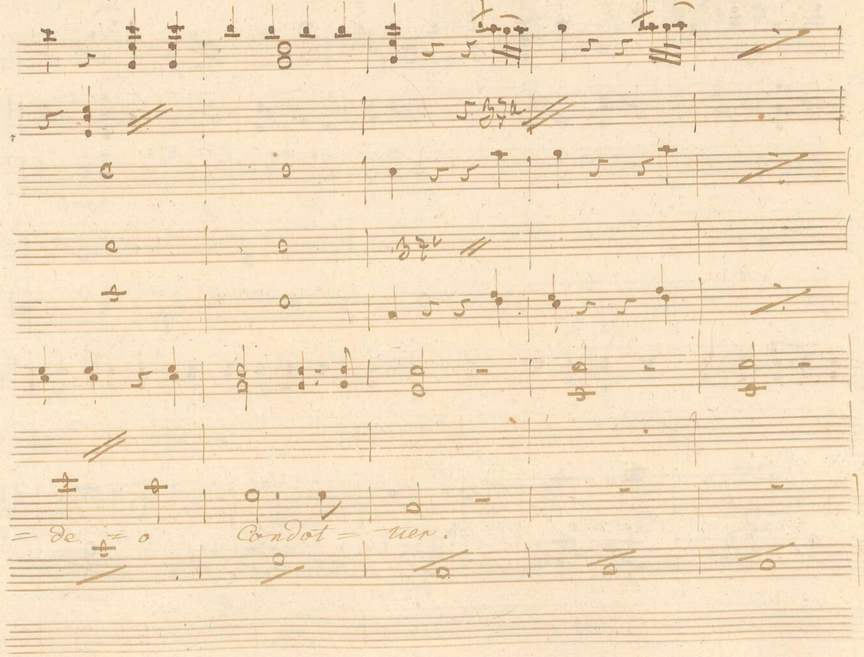
p cresc f fasp.
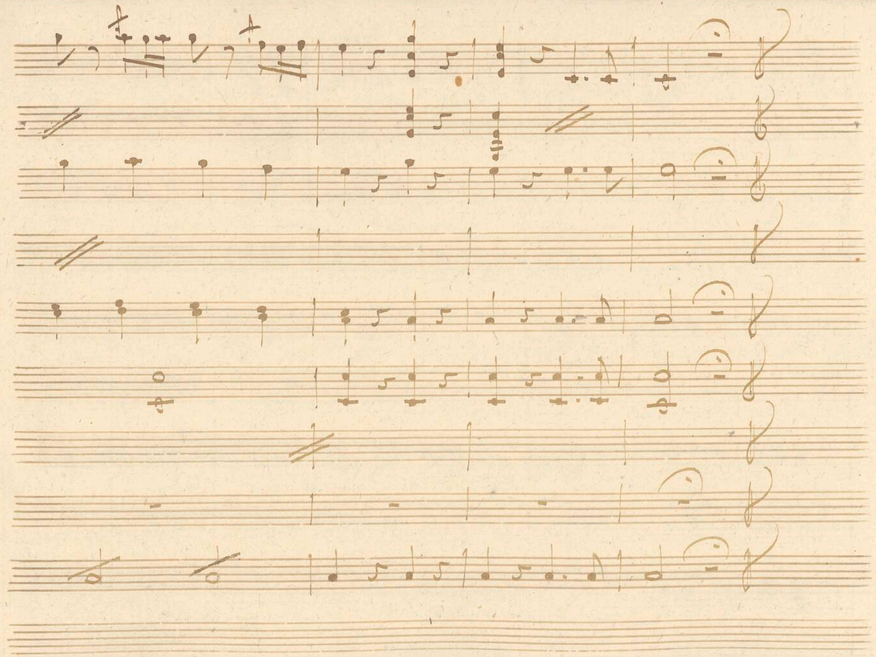
p cresc f fasp.

Iguadre Taddeo condottier Taddeo Condot= tier

p cresc f fasp.

Tad= de= o Condot= tier Tad=

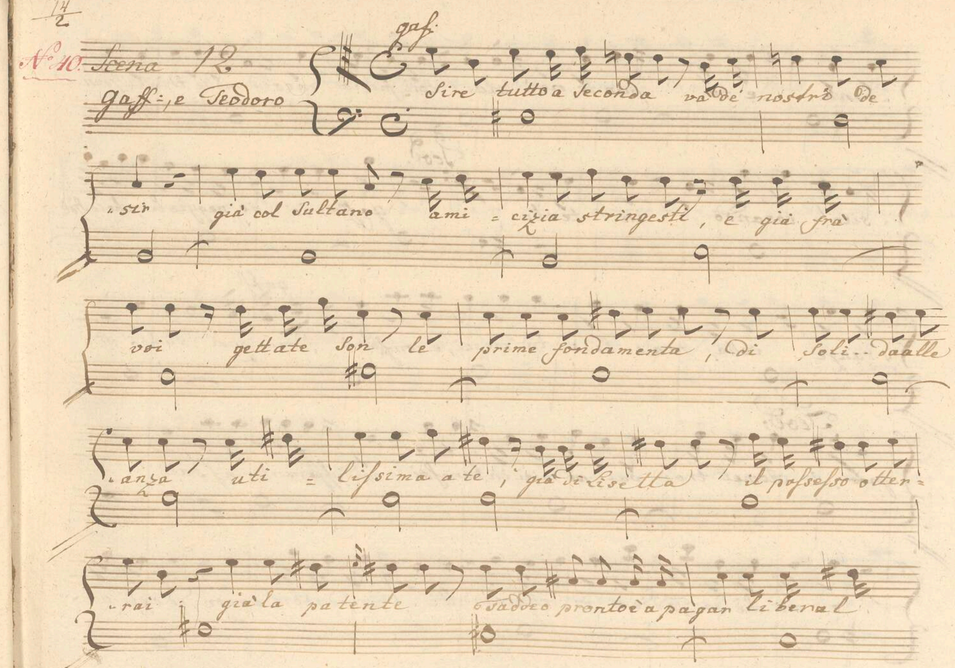

= de = o Condot = tier.



17/2

N.° 10 Scena 12.

gaff.: e Teddoro



„mente e tu pur te ne stai con faccia mesta mille tristi pen=

Teod.

„sier covando in testa gaffo rio io veggio ben, che lesbè=

gaff

„ranze colla rea= li= tà mesci, e confondi, ma qual dubbi si=

Teod:

„gnor Acmet tro= vai pè miei interessi indifferente assai

e ciò che da Taddeo ti riprometti, è dubbio ancor, d'agli ur=

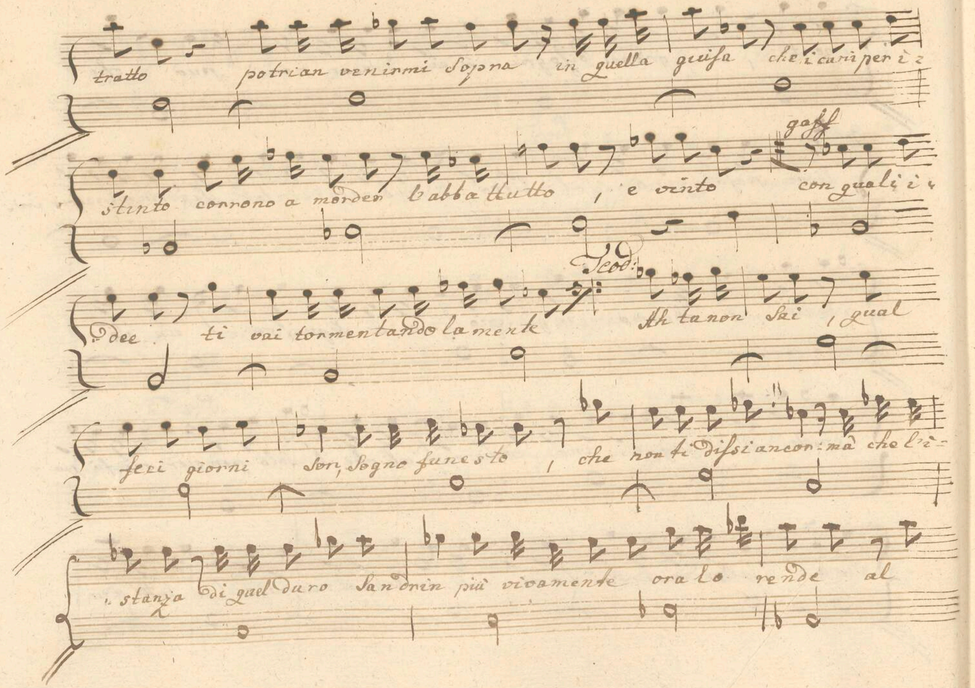
„genti, e grandi bisogni miei recar non può che

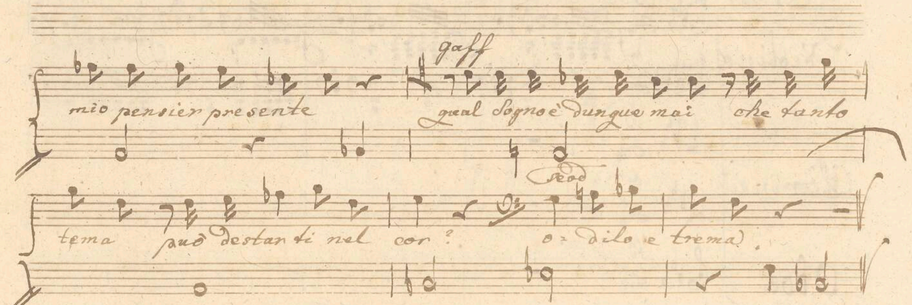
lieve passaggero Sol= lievo, e brascamente Sandrin minaccia in=

„tanto di chiamarmi in giudizio, e sè seguisse un sì=

„spetto di fuga una cattura: ah che il solo pensier mi fà pa=

„ura allor de' Crédi tori sè solleva il vespajo, e tutti a un




Siegue Segno di Teodoro

Aº 10.

Violino

Clarinetti

Oboe

Fagotti

Corni in Eb

Viole

Teodora

Andante

non era anco - nà Sorda Cau -

Ob. Soli

Fag.ti

no - ra al - lor chei languidi mie - i Sensi un tonbido

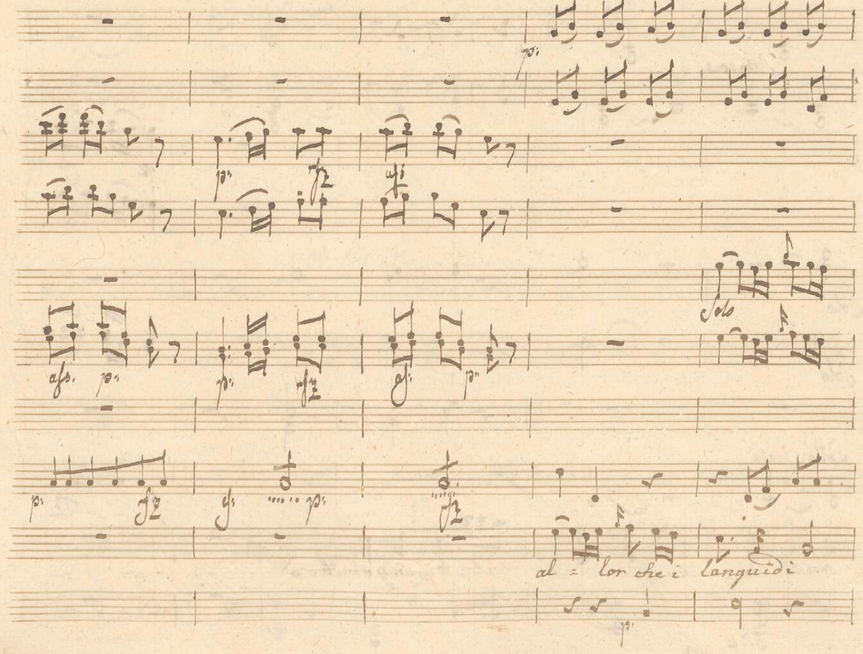
Sotto voce
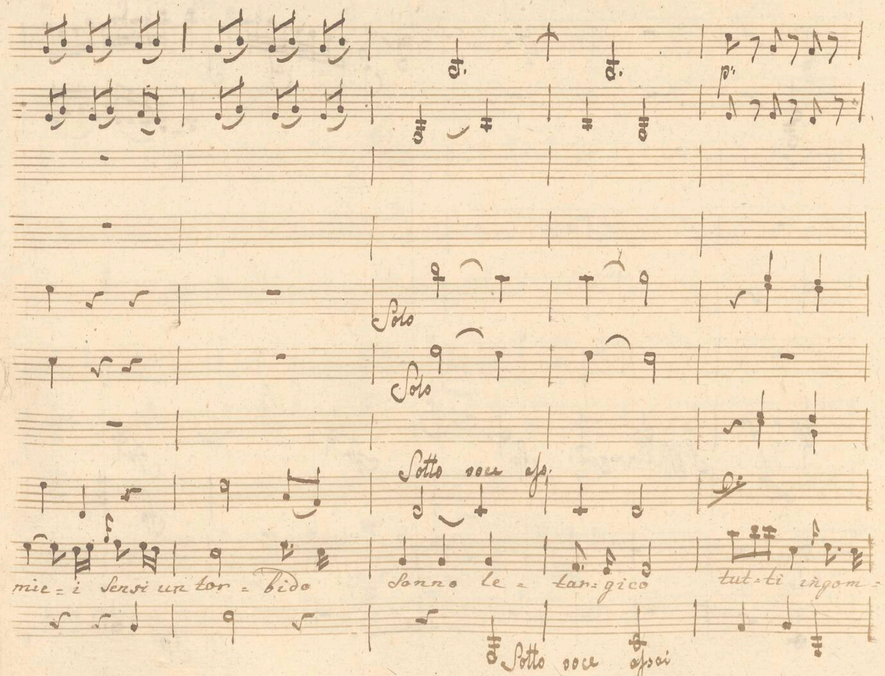
Soli
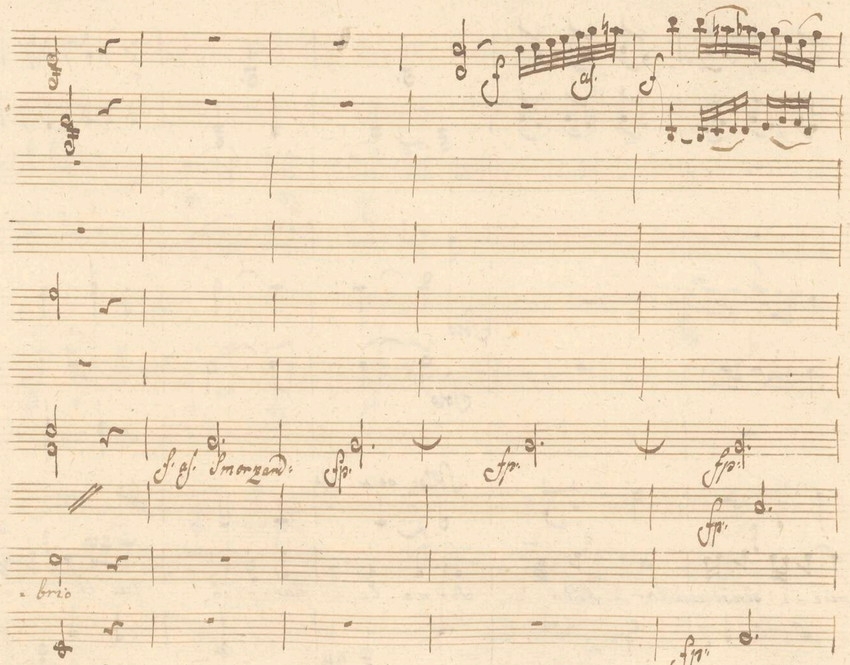
Soli

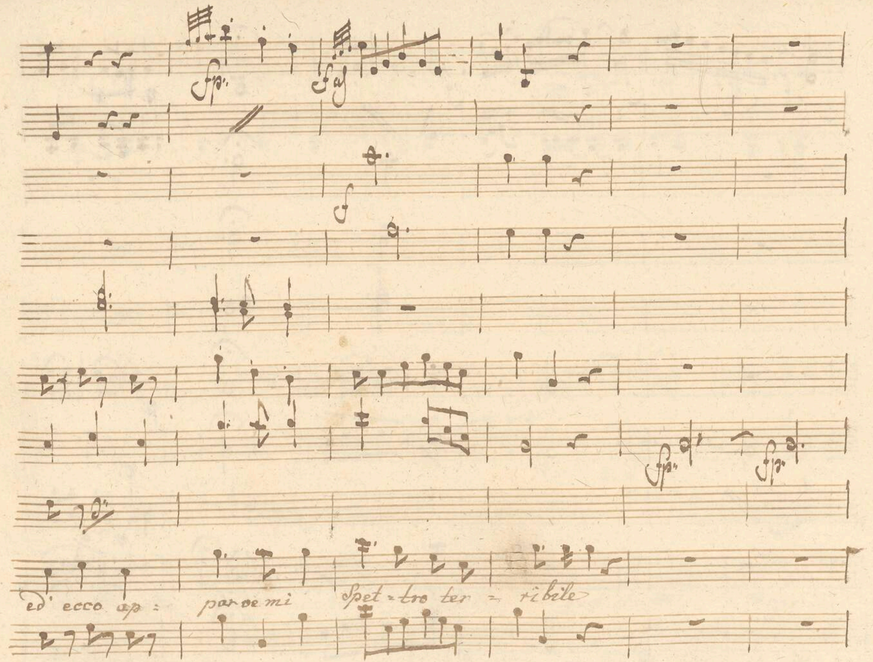
Sotto voce

sonno le - targico tut - ti ingombro


Solo
al = lor che i languidi


Solo
Solo
Sotto voce
mie = i Sensi un tor = bido
Sonno le = tan=gico
tut=ti ingom =
Sotto voce


f. ef. smorzand.
brio


ed' ecco ap: parae mi Spet-tro ter = ribile

pet = tro ter = ribile che Smunto, e

pallido — con occhi Lividi qual chi Dè : magrasi

Unis

per gran di giuni

Simili

Catene, e furi in mante nea : e Pallio ed

pizzicato

abito veste, e Calzoni tessuti a = vea

pizzicato

Solo

Solo

di cita = rioni Di Conti, e Doblighi e paghero

Con l'arco

Solo
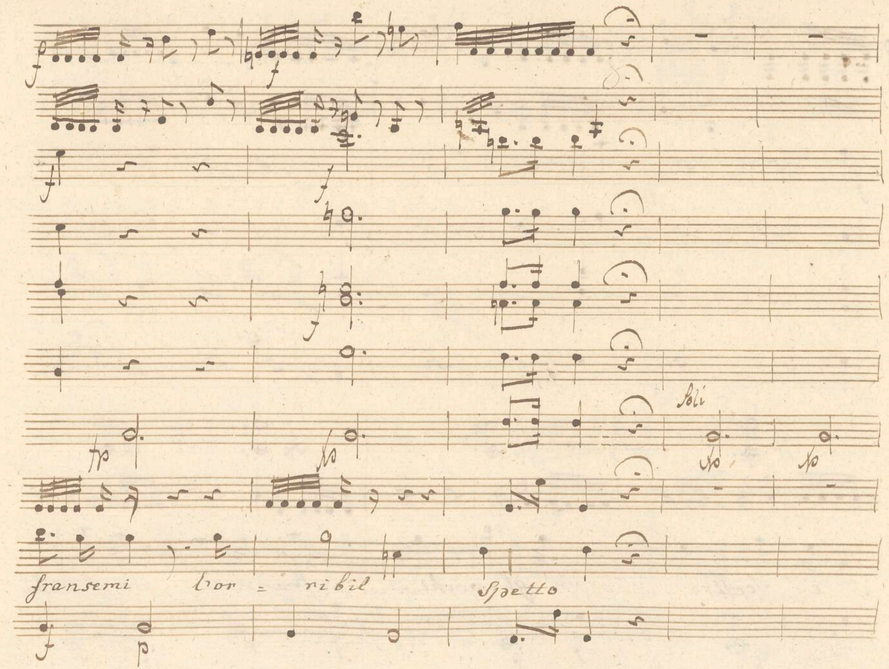
conti r e D'obligh, e fagh = ro
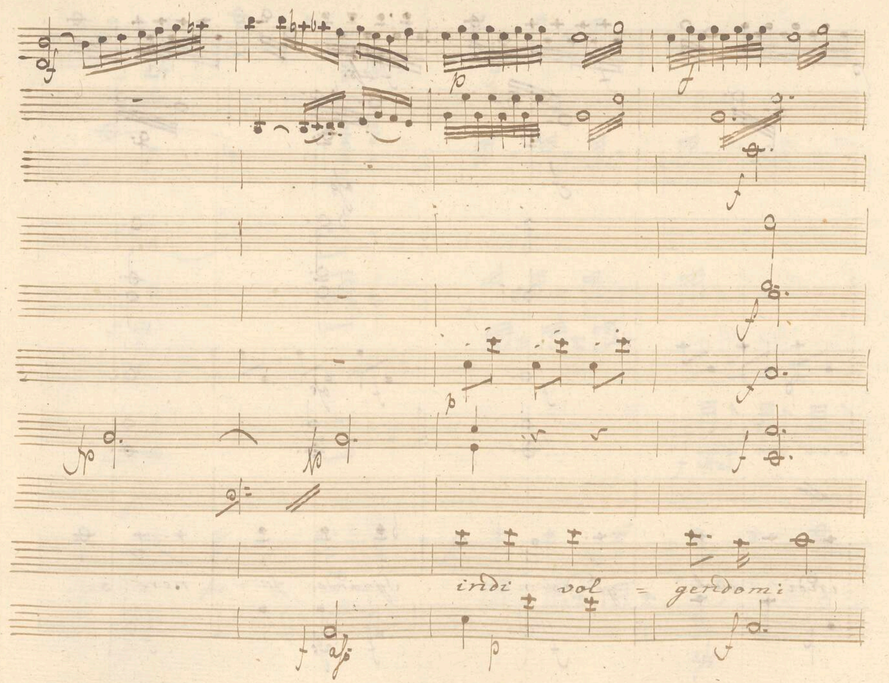
Corona
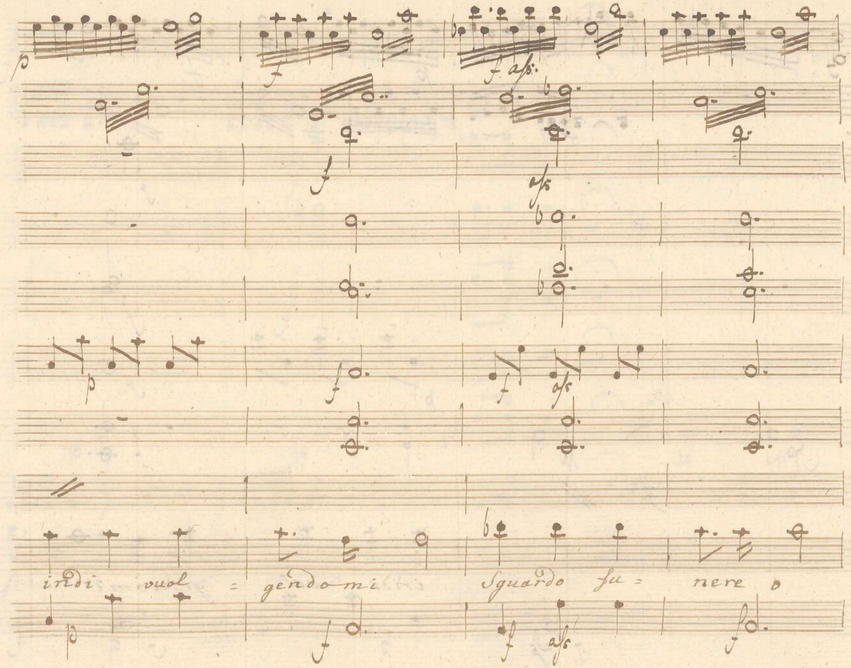
Con l'arco.
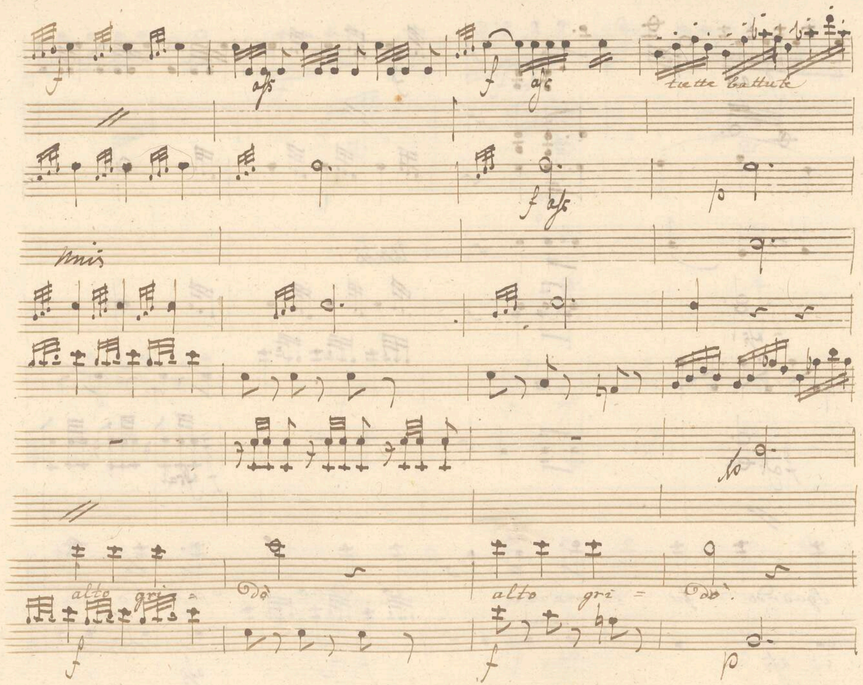
No 11.
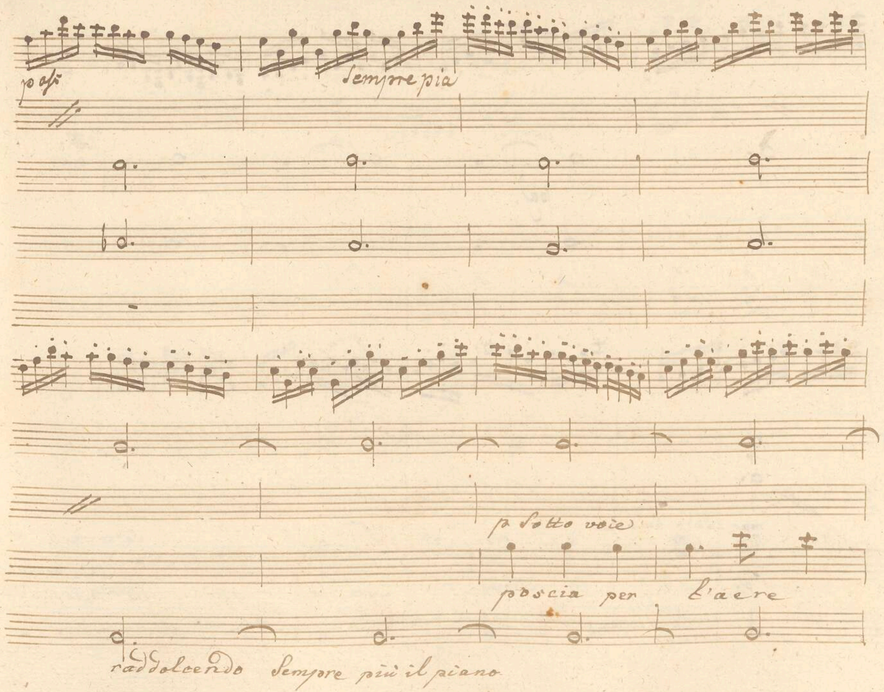
e Scettro Sù gl' occhi fransemi Sù gl' occhi

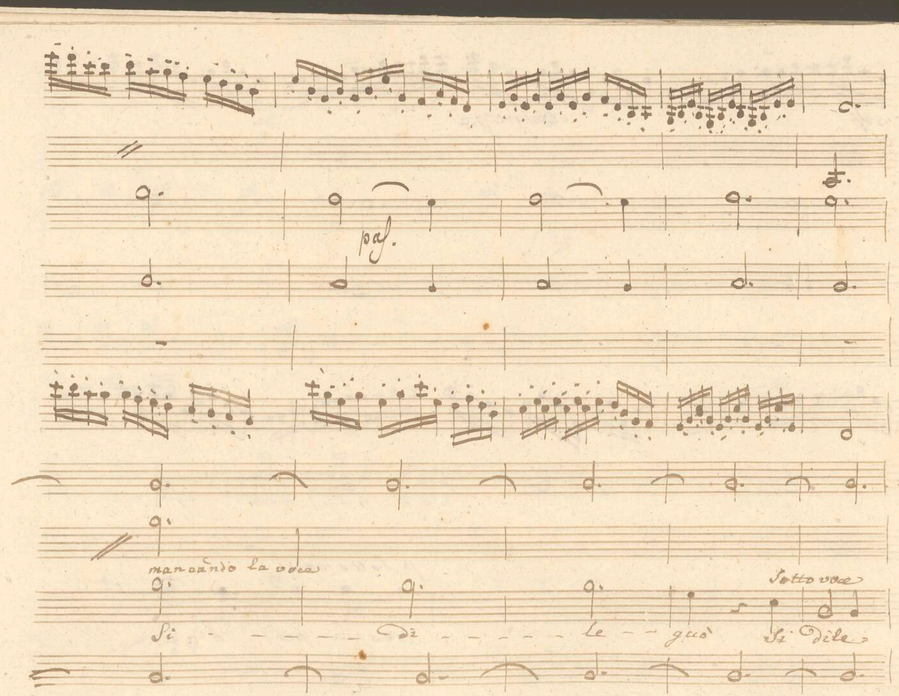

fransemi bor = ribil Sjetto

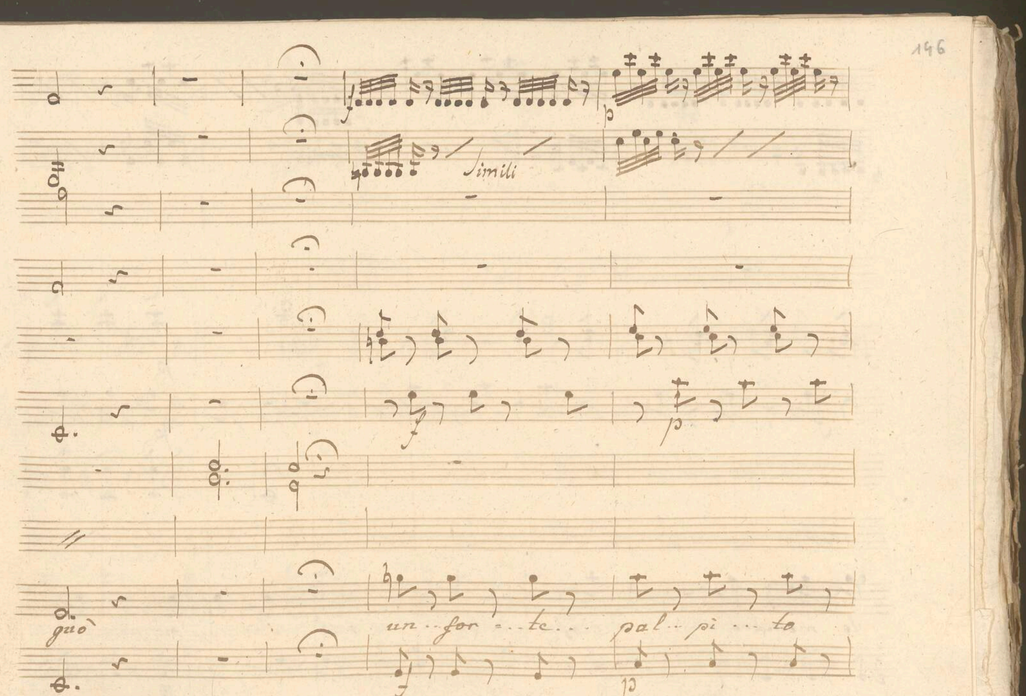

indi vol = gendomi


p
f
f
afs.
afs
p
f
f
afs
f
afs
p
f
f
afs
f
afs
f
afs


f
tutte battute
mis
alto
gri =
alto
gri =
f
f
p


p dol
sempre più
p sotto voce
poscia per l'aere
raddolcendo sempre più il piano


pof.
mancando la voce
Si - - - - - - - - - le - - guò
Sotto voce
Si dele


Simili
guò
un - for - te - pal - pi - te

le membra ... scosse ... mi ... e il ... Sonno ... ruppemi ...

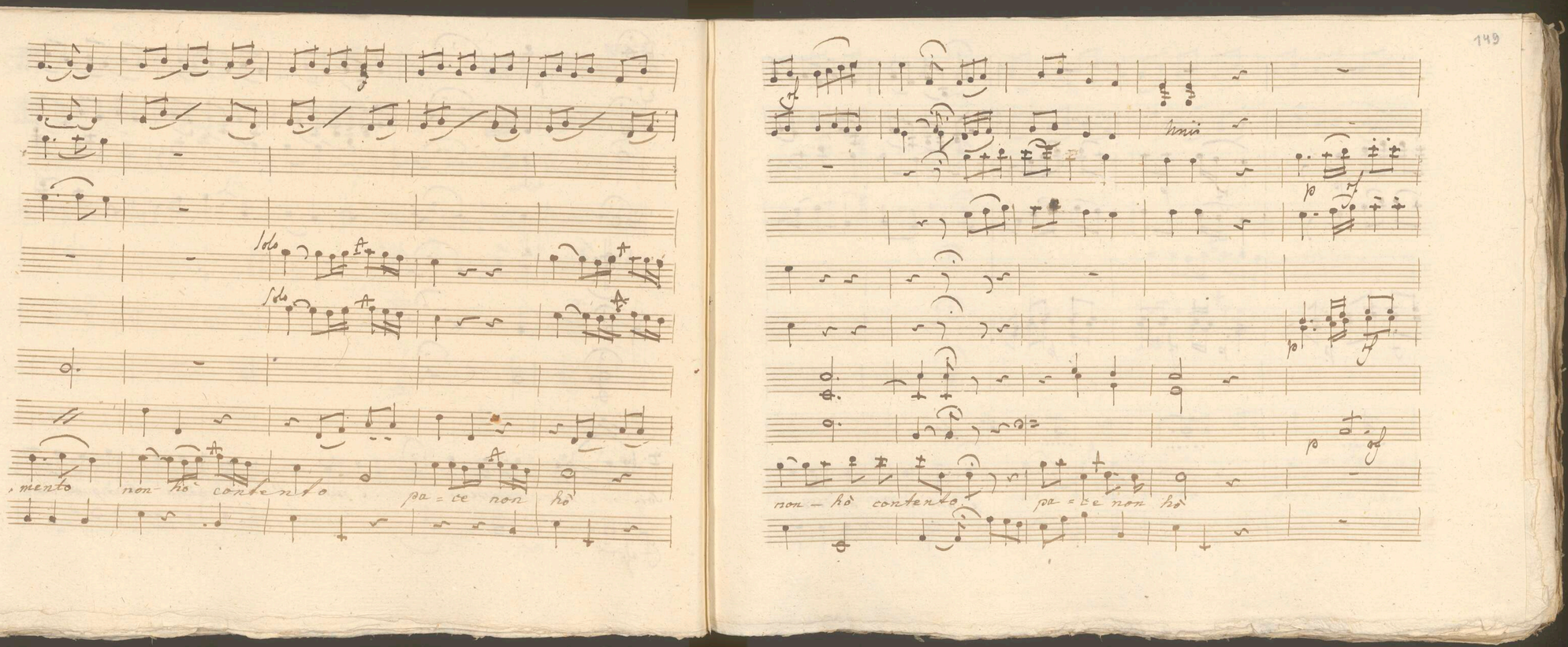
e il ... Sonno ... ruppemi ... un ... forte ... palpito
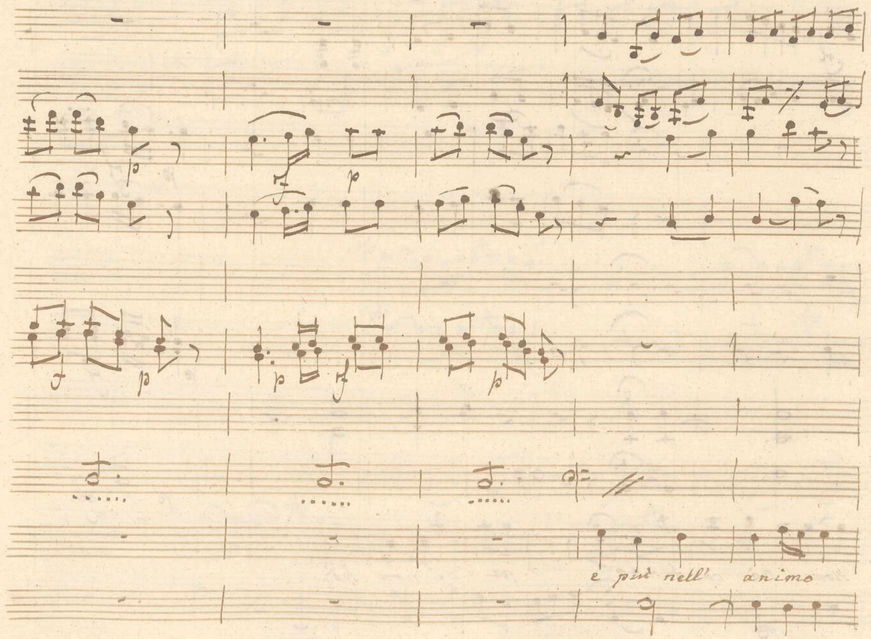
le... membra... scolsemi e il Sonno... ruppemi... e il
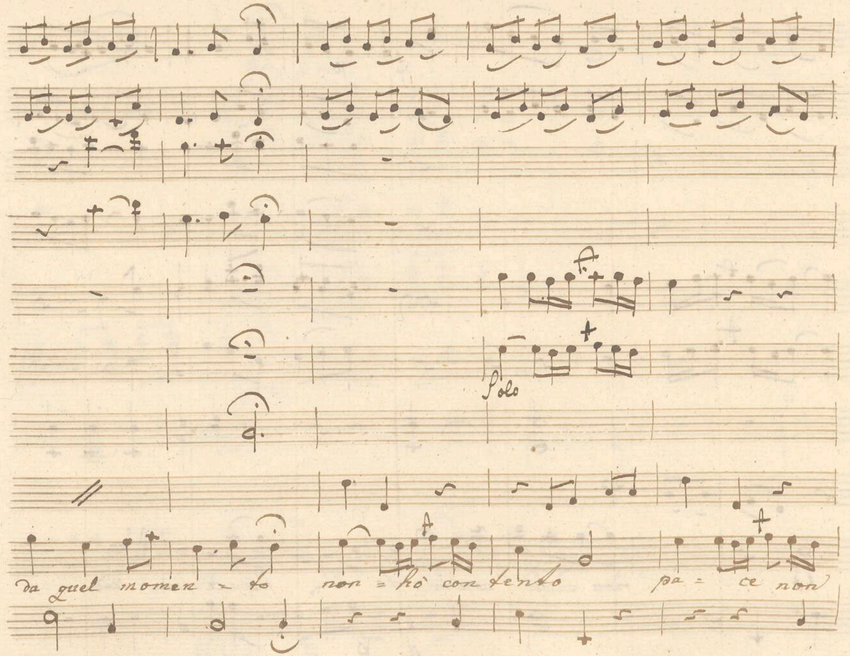
cres.

cres.

Son = no ruppemi e più nell' a: nimo Da quel no=


Solo
Solo
mento non-hò contento pa=ce non hò
mia
non-hò contento pa=ce non hò


e più nell' animo


Solo
da quel momen - to non - ho con - tento pa - ce non

hò non — ho contento pa - ce non hò

non — hò contento pace — non hò.

Sotto voce

p

No 12

Gasparo e Teodoro

Gas.

E sogni d'unique spettri che sol per Dominio crudele

e per pancielli Spavra chi sono, dunque pobran la perte anima intimi

Dri di Teodoro mal se adoro venir voggio a questa volta ritirati di

Teo.

qua, lasciami secò Vado ma tu frattanto l'immi nente sventura per agnè

Gas.

modo di viviar procura. Just. e Pez. Salvi Savero sire in

ver mi fa pietà viene Addeo che appunto io parlar ti ve.

Tad. Gaff.

lea Son già fa vella con tua figlia il mio Le vuol che in quest oggi

compiasi il matrimonio ose qui desse il Sovrano voler giusto è che

prima del nuovo anno veggasi il padre adorno attendi o in un i:

parte Tad.

stante a te ritorno che generoso Qè che luminosa fè

giura in breve far dovra Addeo Sul Teatro del mondo ah di io perdo la

Gaff.

testa è mi confondo la patente cavagnà di Generale già sai che per tre

cose certe false vi son che in tutti i stati soglion pagarsi indispensabilmente ma

Tad. Gaff.

questo non è niente in paragon del grandonor Io credo il mio cuo:

forme volontier ti credo con orgia de son Generale andio non l'ho portato an

Tor: pol dosso mio larghetto calquanto a testar deè d'in canto me piè mi

Tad:

cossa che Zecchini canto canto Zecchini è un pò cavello in vero e la pa

Gaf:

tente più e men Secondo la gente rasi ta del caldi dato via

Gaf: Tad:

pur mille Zecchini o quelle volta ancor vino a due milla che diavol dici

Gaf:

mai vuci rovinarmi io diverei un general Spiantato denaro non ghi

mai meglio impiegato orsù via fa che indosso ti veggia la roba rifica di

vìsa de pon l'antiche Spaglie scordate ciò che fosti a nuova vita ora sè.

Vadd Gaf Tad:

maraz Adagio ad altre cure il destin ti riserba Adagio

dico che Diavol fai. tu vuol disfogarmi le braccia prima d'andare alla

Gaf. Tad

guerra a meraviglia quell'uniforme amico parlallo pel tuo dosso or

bò m'è stretto muover mi posso appena tanto meglio più avrai del militar

Ecco la spada costa cento Zechini il conto cresce pel tuo

Dè per lo fato impugnar tu la dei lo stato ell'è stan

corci per mia fè. Se non hanno altri difensor che me. Or mai ti lascio o

Generàl Taddeo, tu re ca mi il Denar, prima che puoi. Ma' Generàl pra

tello e come vuoi che insieme per tanto denar posi io ch'non te'ò gomen

tàr pensaci àe dio.

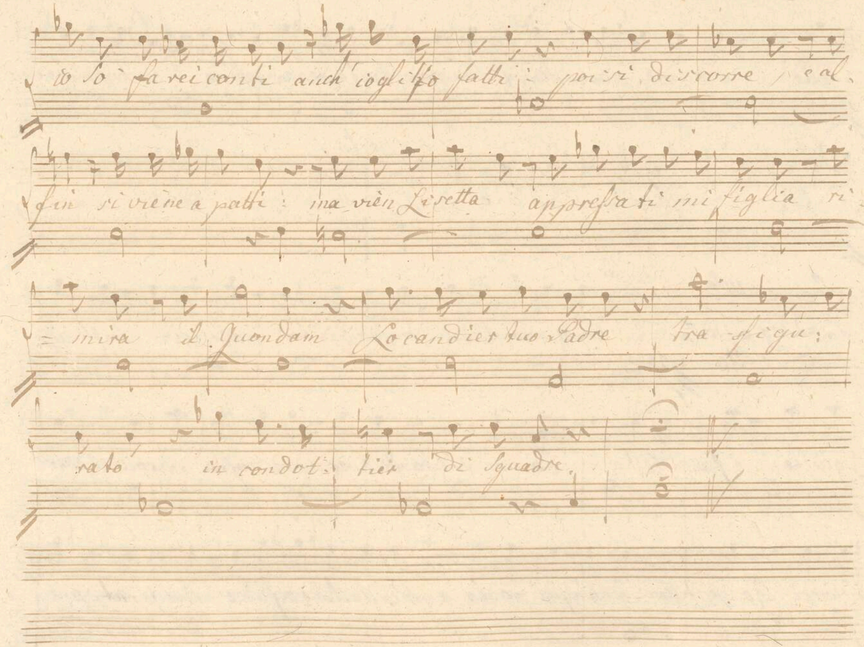
Scena IIIa.

e Taddeo e poi Colla sua flema e gravità fà costui tutt'ag

Lisetta.

giusta e facilità Lo por è grande ever ma costa caro: pur

vorci Sgomentiam sè ch'ogni conto ammetteil suo defalco: esagerate anch






N°11. Duetto

Violini

Oboe e Clarinetti

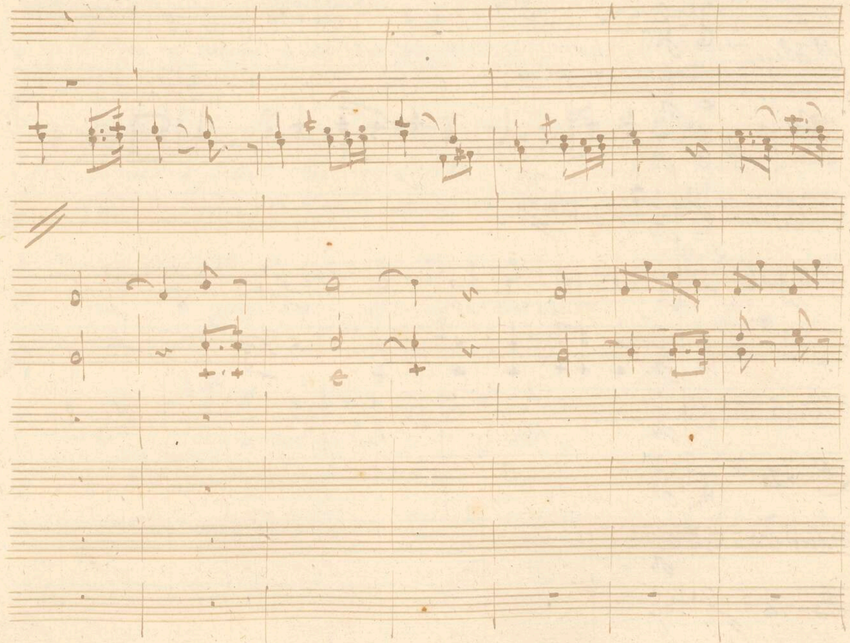
Corni in D

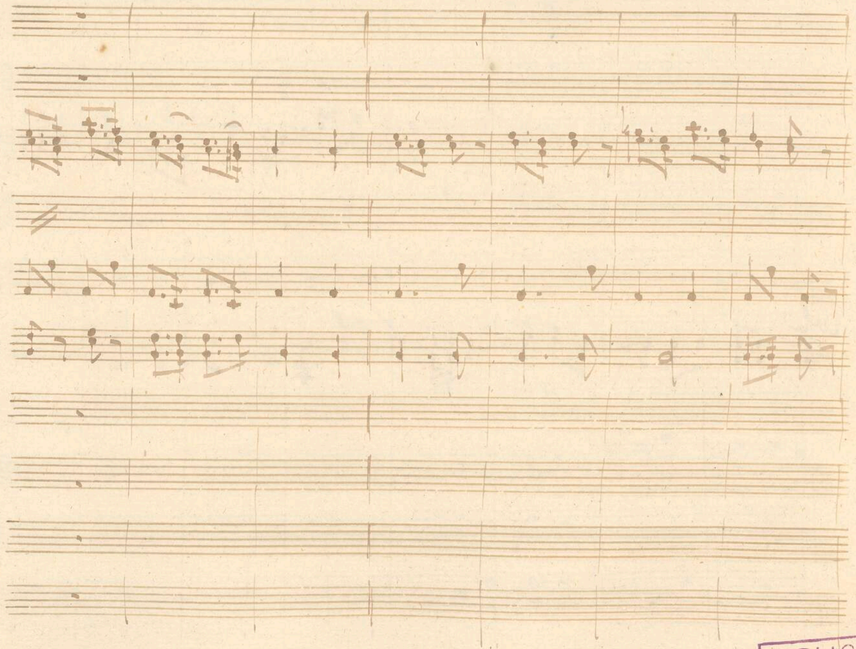
Viola

Lisetta

Taddeo

Marcia





BIBLIOTEKA
MUZEUM w Łańcucie
Nr 22.696 Dział Nuty

Soli

Recitativo

Ja wer alle seine

Gemi ter mi tremb ri ma dim mi orch'ai quell'uniforme indosso e non ti Senti in

petto . un cor di Gene rale .

Ora che al Trono sei destinata o figlia non ti

a tempo comodo

Recitativo

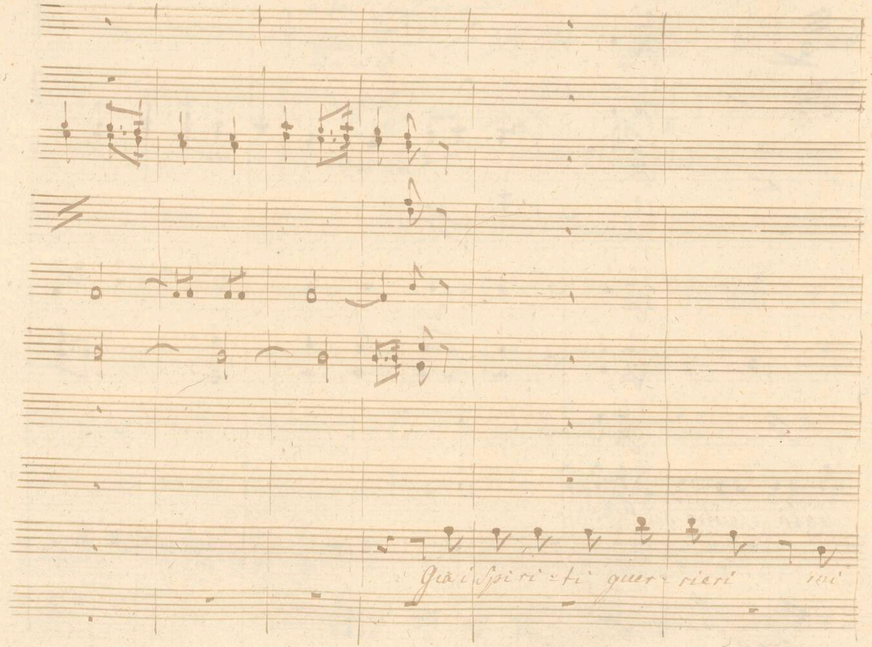
i pensier grandi già gorgogliàrmi

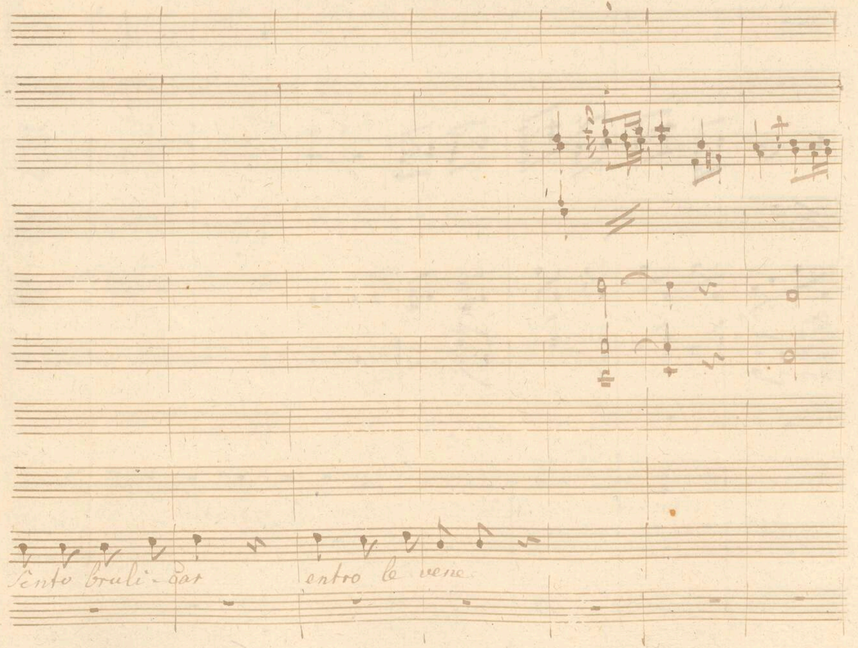
Sento sul busto un capo da Regina.

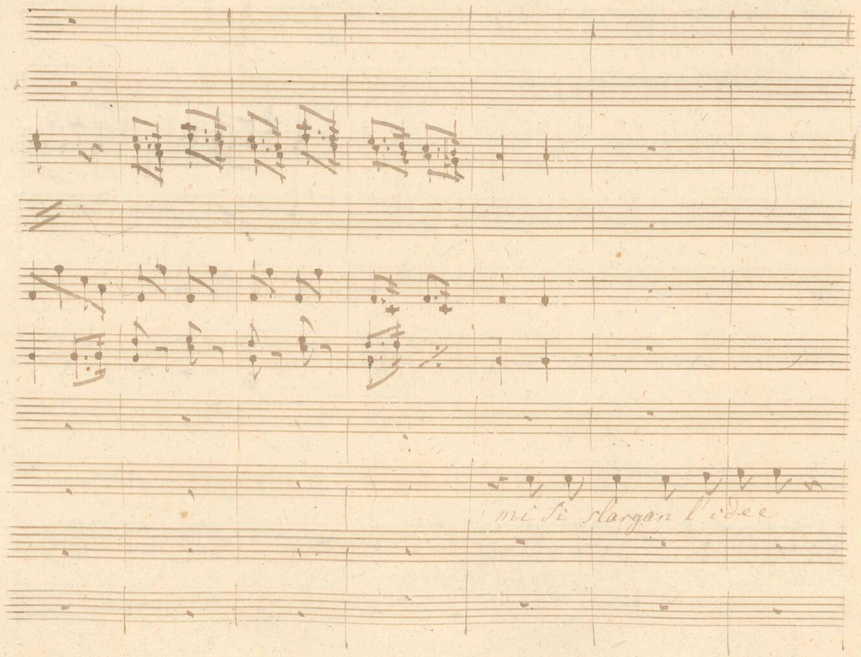
a tempo comodo

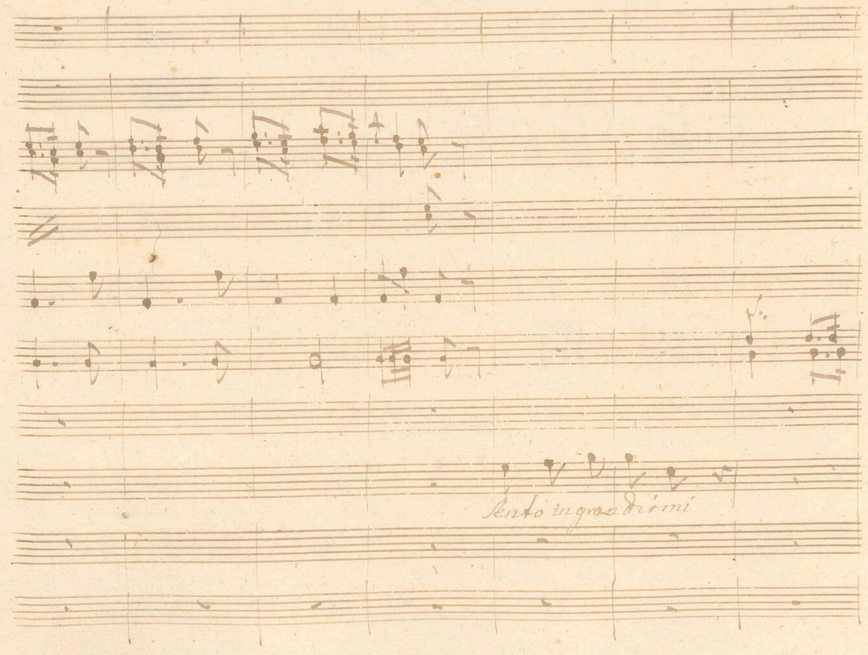
Sento entro del cranio

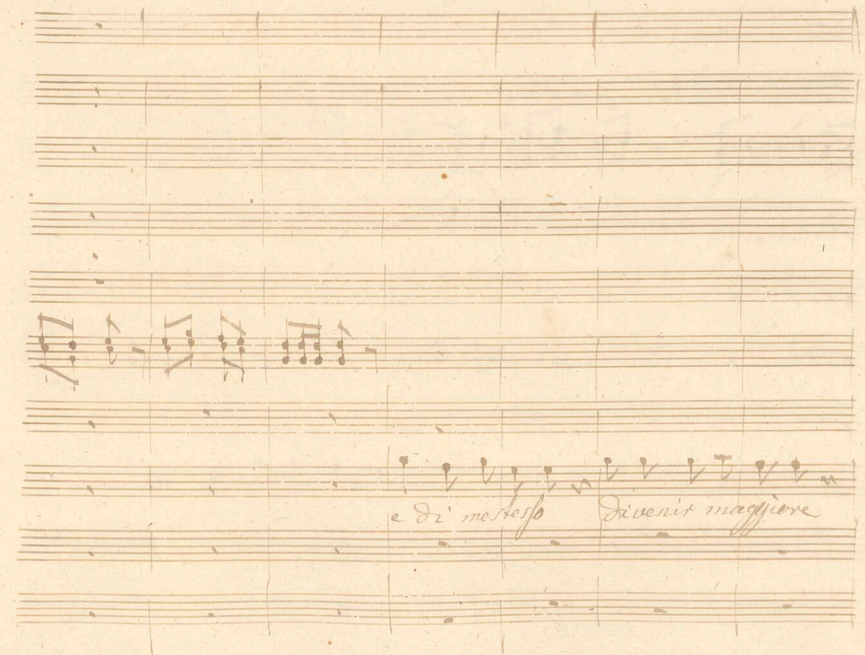
crer

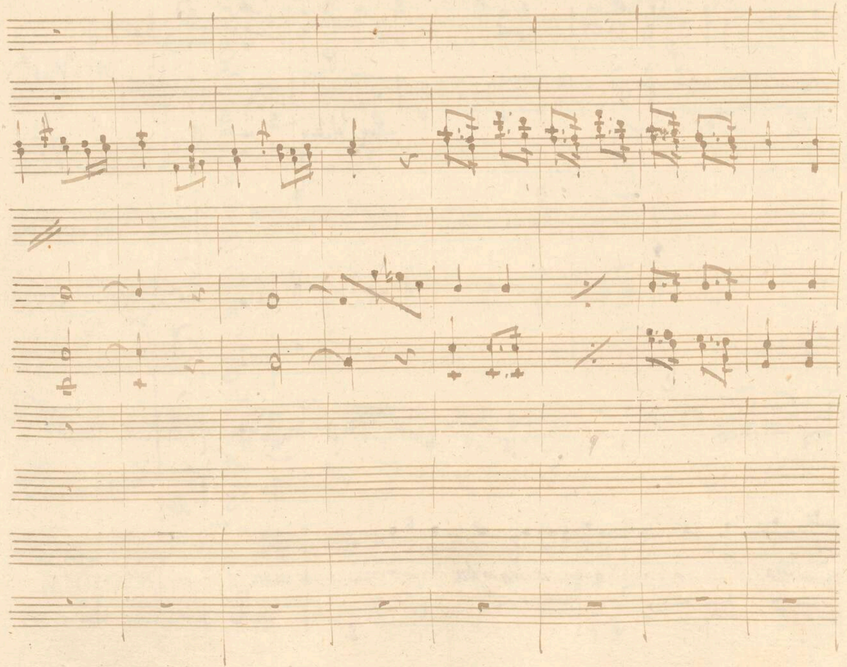

gai spiri-ti guer-rieri mi


ento brali-dar entro le vene


mi si slargan l'idee


Sento ingrandirmi


e di' medesso
divenit maggiore



N°13.

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

in D
Corni

Viole

Tasella

Taddeo

Andte
con moto

cosa far pensi far pensi o figlia la sera e

p.

p.

Palma s'innalza e inviolata il core.

la mat - tina la sera e la matina allor che undi Re

= gina allor che undi Re - gina Fid

trono ti ve- drò sul trono ti ve-

Mesto

Com porrò il piè le ciglia e in ogni moto o

drò

detto

Di Maestà un - pocchetto .. sempre

sempre un pocchetto di

Tempo

mi - schiero

Di - Mae - stà in ogni modo

Maestoso

detto un poco chetto un poco chetto vi mi schierò

p. gno tempo

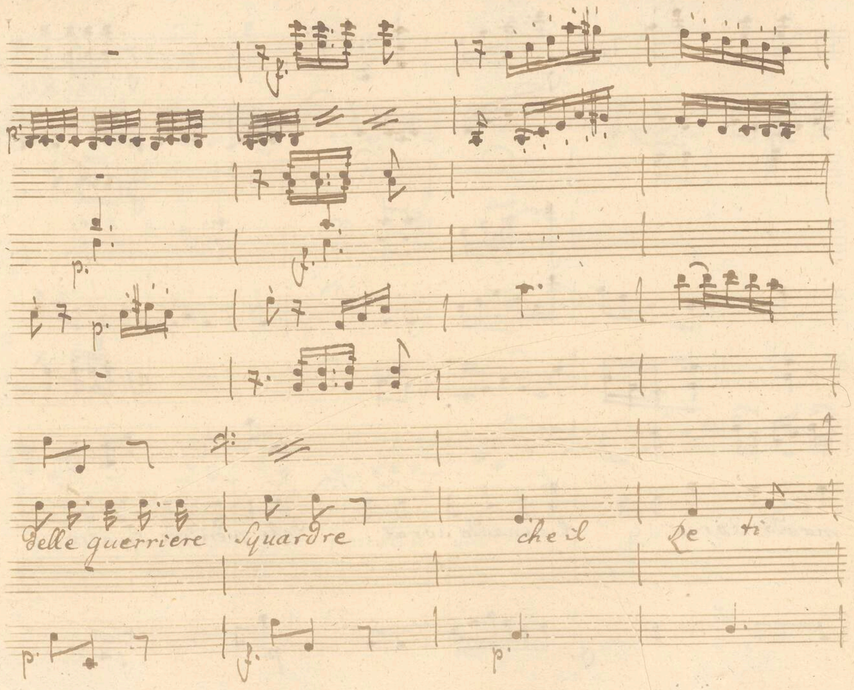
vi mi schierò — vi mi schierò

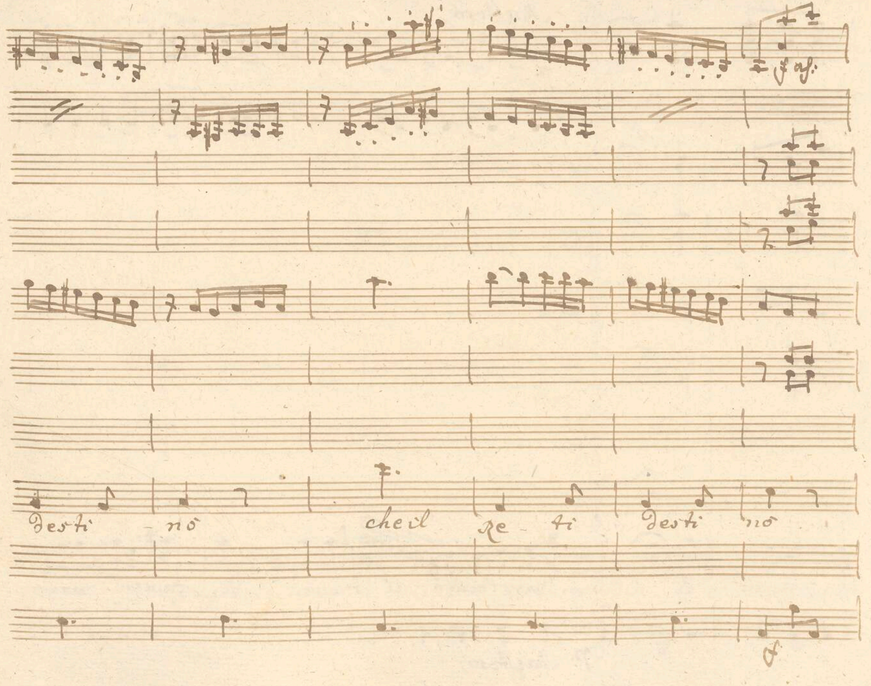
f. d.

Sotto voce

cosa far pensi far pensi o Padre quan doil co.

mando avrai il comando avrai delle guerriere Squadre


Belle guerriere
Squardre
che il
re
ti


Desti
no
che il
re
ti
Desti
no

Maestoso

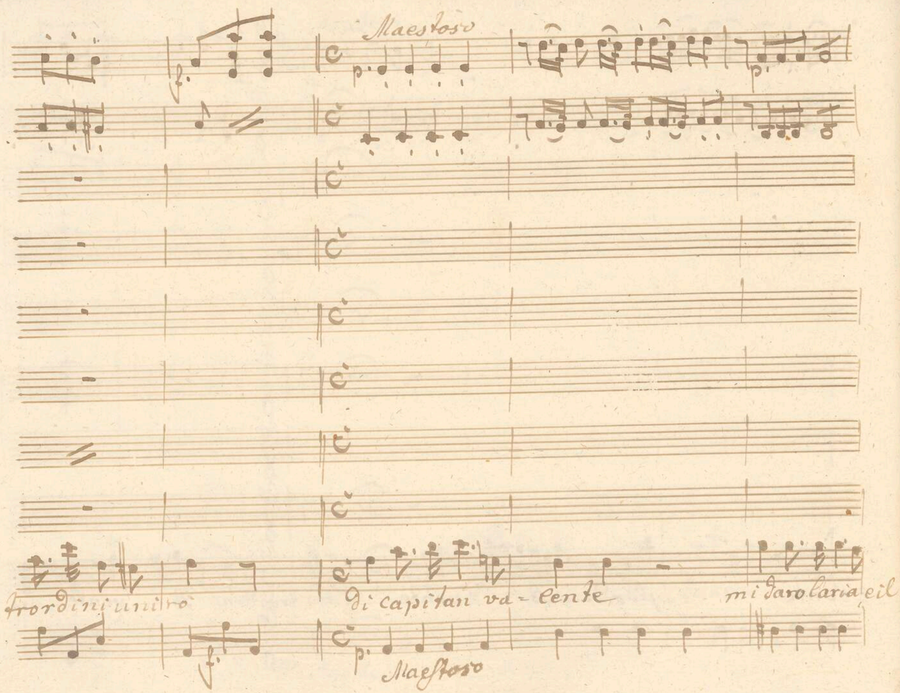
p.
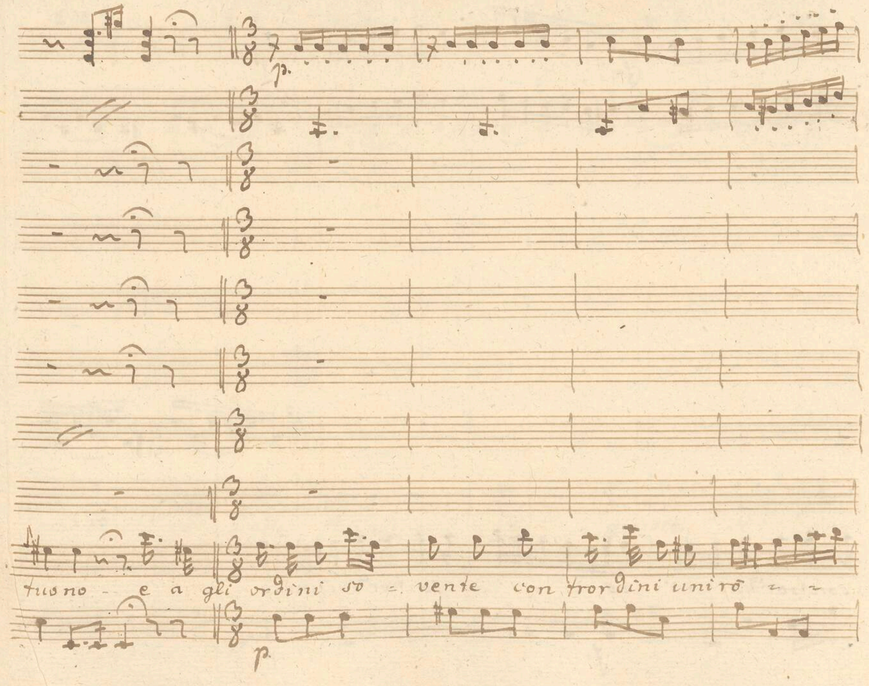
mi darò l'aria e il tuono di capitan va-
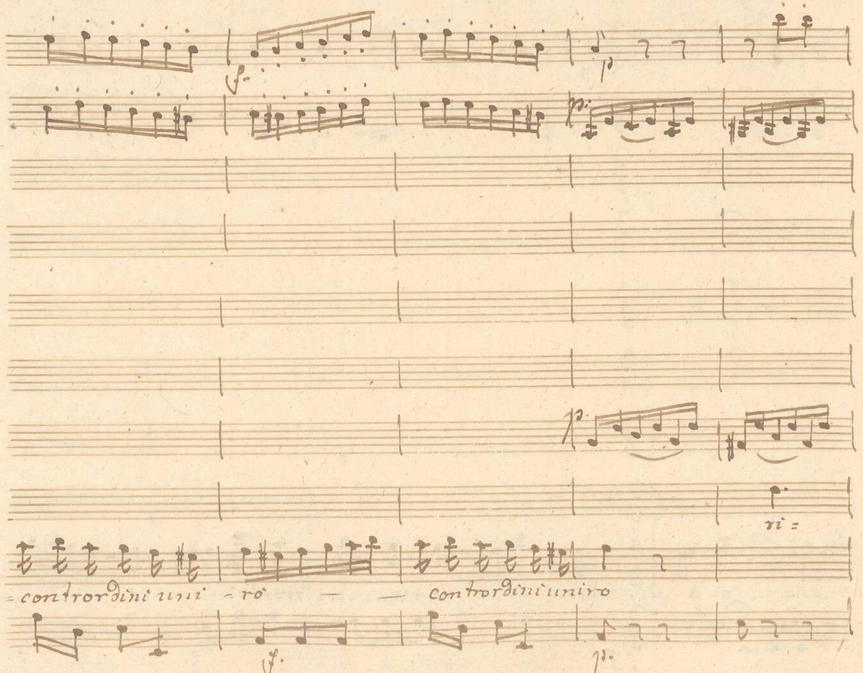
p. Maestoso
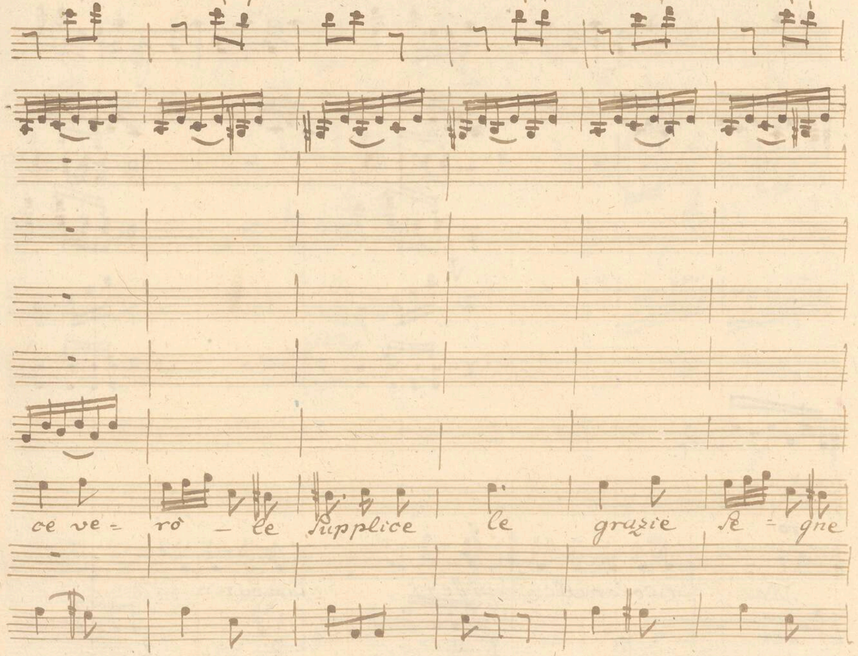
p.

-lente e gli ordini Lo- vente con tromboni Lo- vente, con
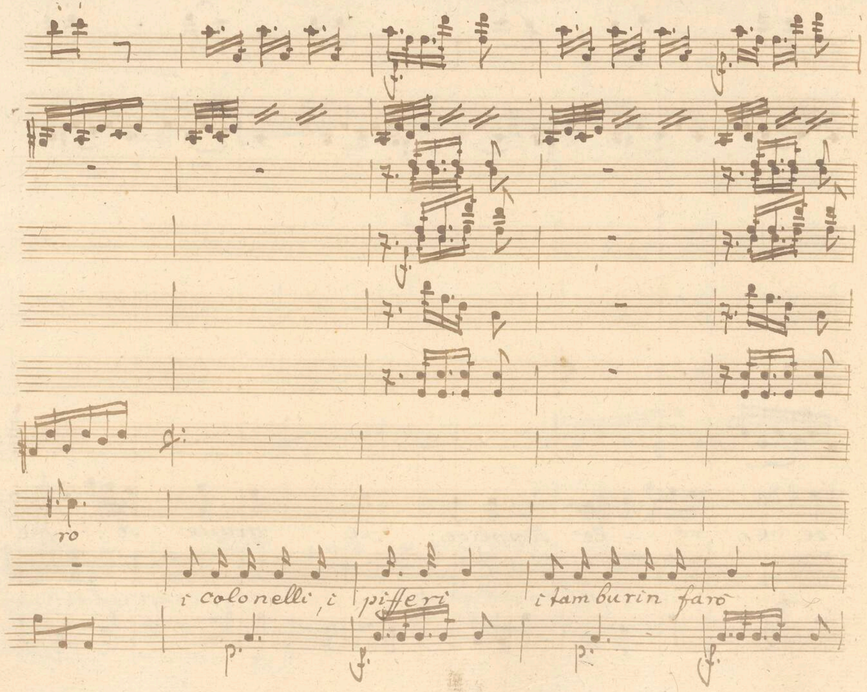

Maestoso
trordini unirò
di capitan va - cente
mi darò laria eil
Maestoso

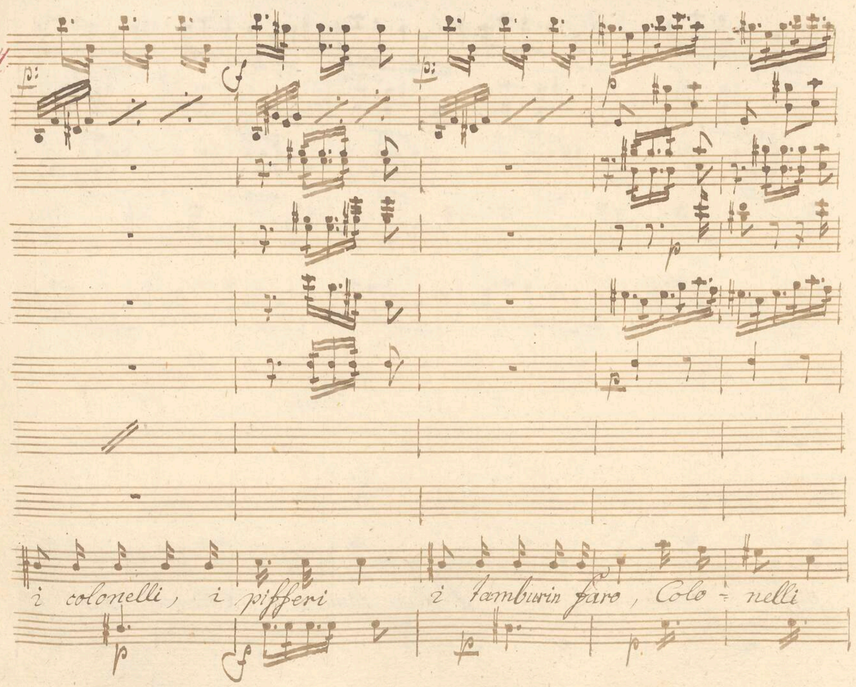

tuono - e a gli ordini so - vente con trordini unirò


ri =
= contrordini uni - ro — — contrordini uniro


ce ve = ro — le supplice le grazie se = gne

18
No 44


ro
i colonelli, i pifferi i tamburin faro


i colonelli, i pifferi i tamburin faro, Colo - nelli

cres

f

cres

f

pifferi, tamburrini soro Pifferi, tamburini Colonelli soro so-

cres:
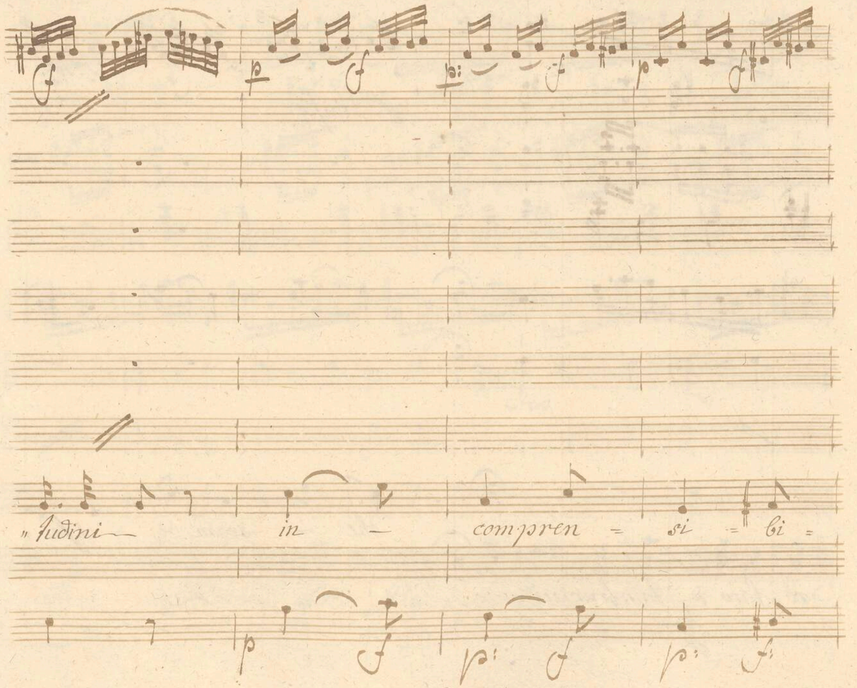
f. ob:
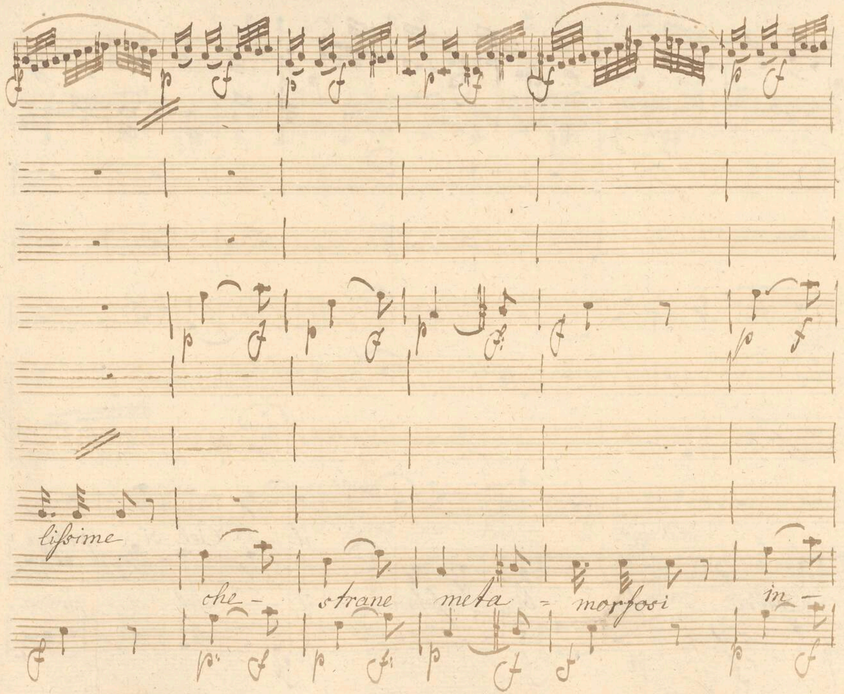
Unis

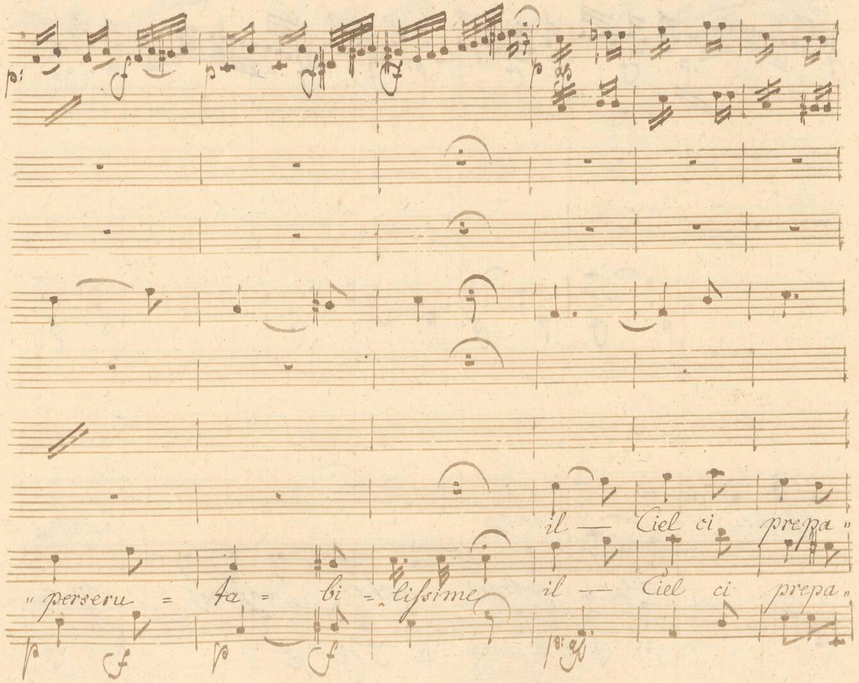
che — gram vi = ssi »
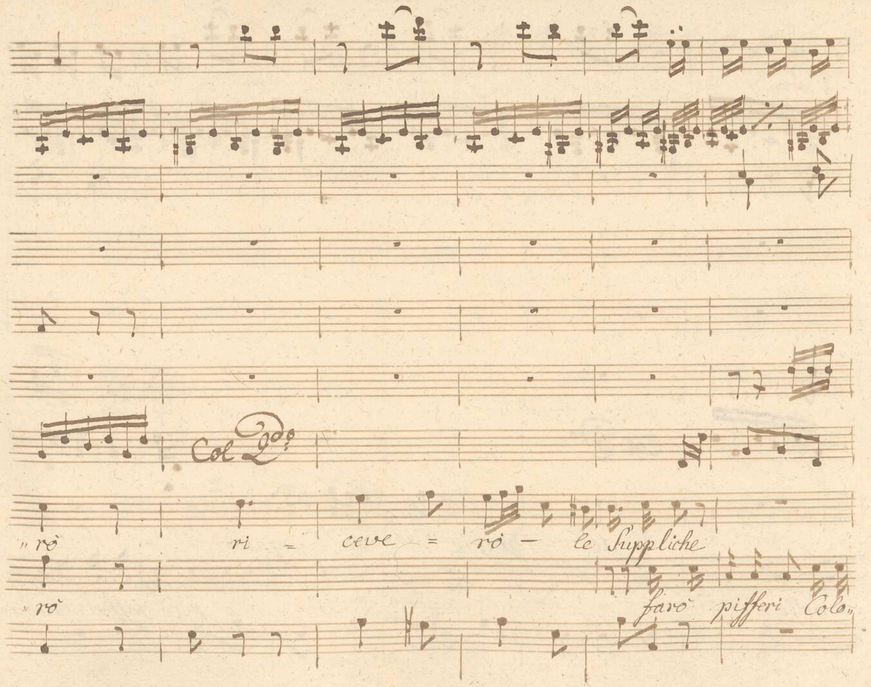
=rò, soro i tamburini~

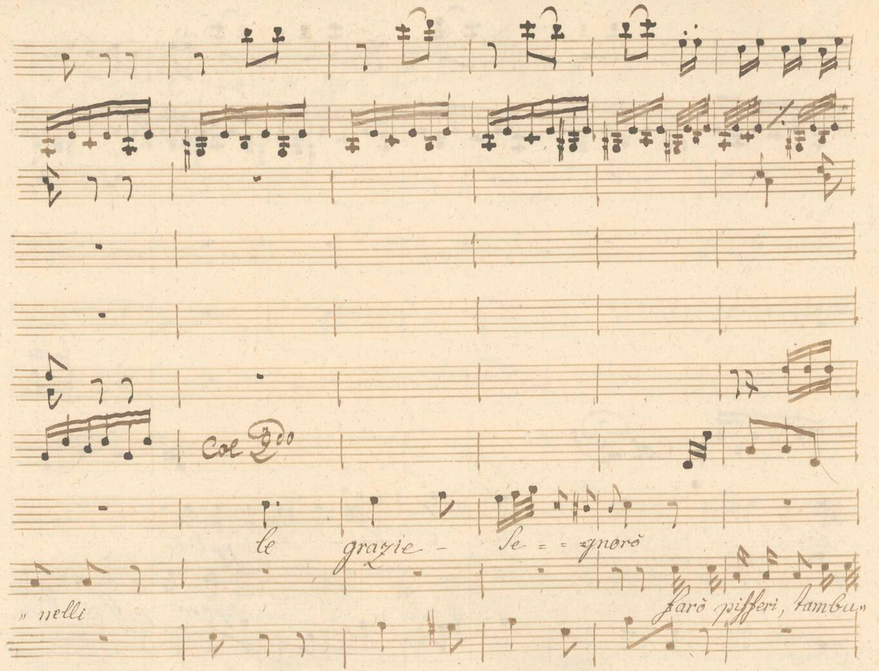
p f p f p f

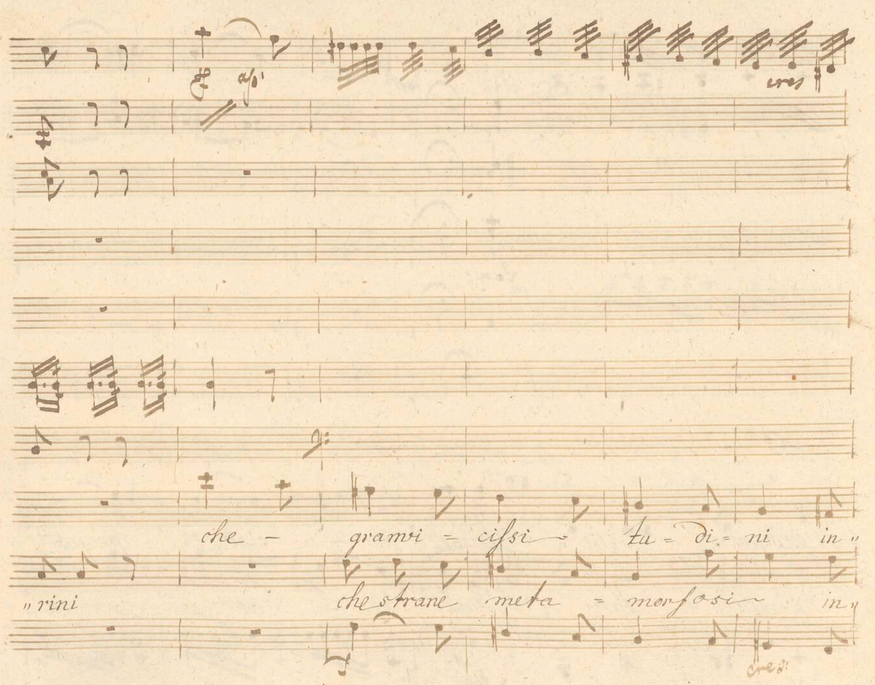

» ſudini — in — compren = si = bi =

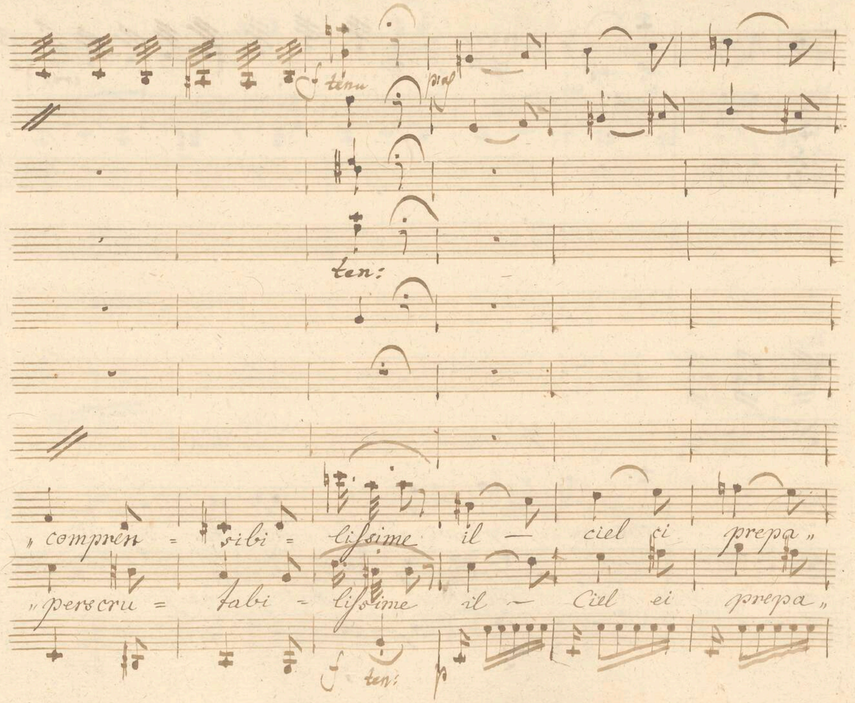

lisime
che — strane meta = morfosi in —
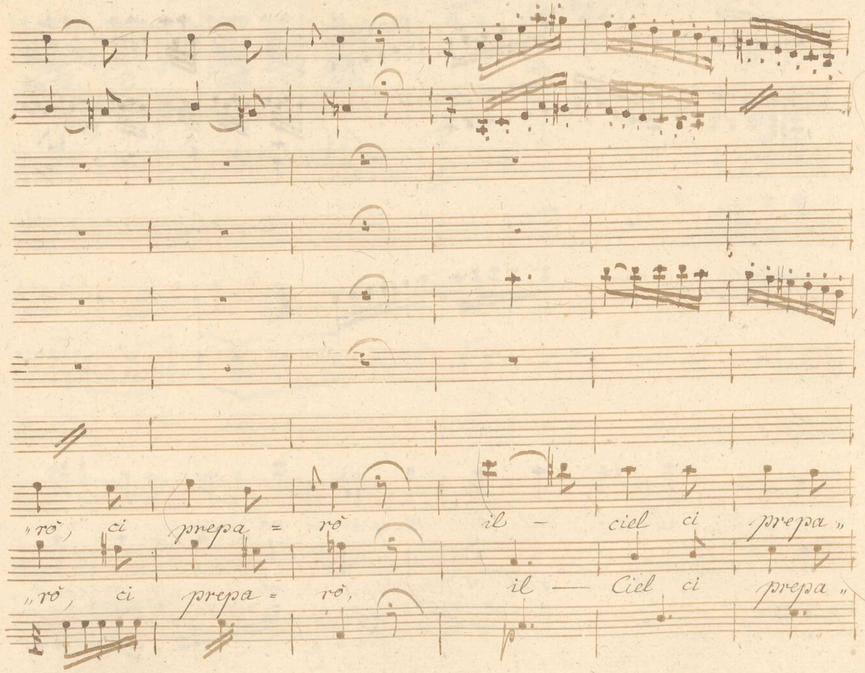

il — Ciel ci prepa »
» perseru = ta = bi = lissime il — Ciel ci prepa »


Col Do:
» rò ri = ceve = rò — le Suppliche
» rò favò pifferi Colò »


Col Do
le grazie - se = = gnorè
» nelli
farò pifferi, tamburi»


che - gramri = cifsi - tu = di = ni in »
» rini che strane meta = morfosi in »


ten:
„ compren = sibi = lissime il — ciel ci prepa „
„ perscru = tabi = lissime il — Ciel ei prepa „
ten:


„ rò, ci prepa = rò, il — ciel ci prepa „
„ rò, ci prepa = rò, il — Ciel ci prepa „

Con oboe

„rò, il – ciel ci prepa = rò, ci prepa"
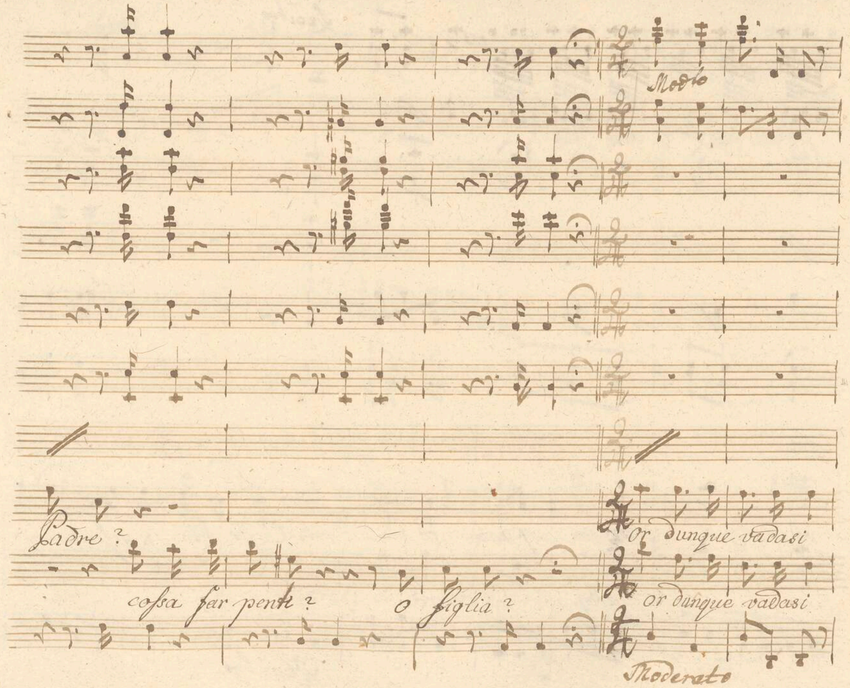
„rò, il – ciel ci prepa = rò, ci prepa"

Recito

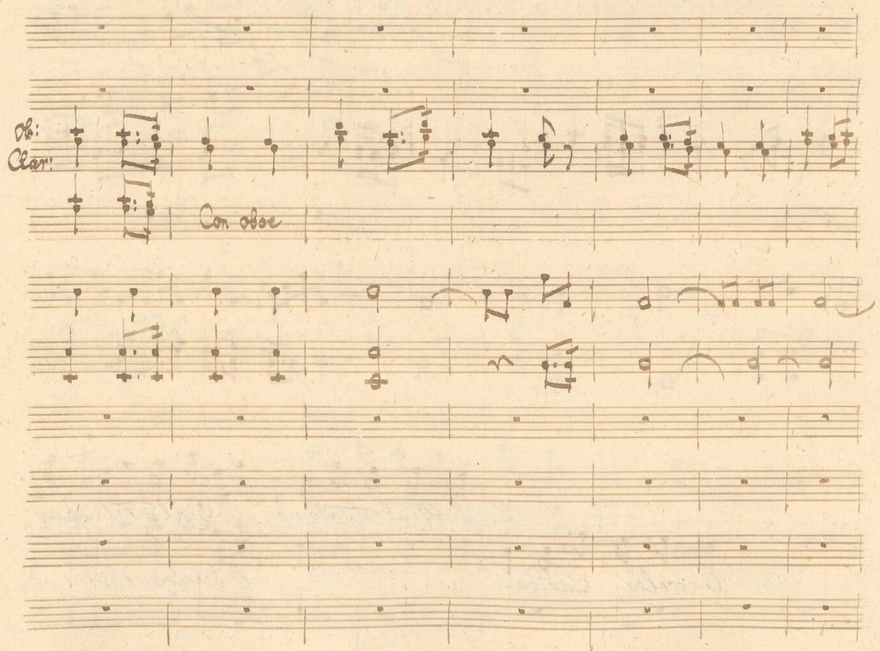
„rò, ci pre = pa = rò Cosa far penſi .... o
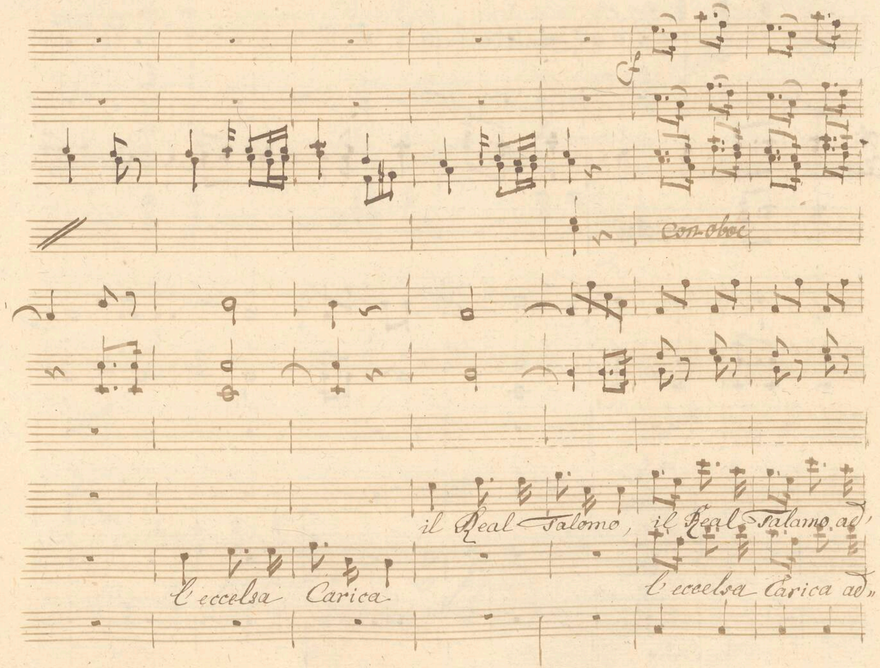
„rò, ci prepa = rò.

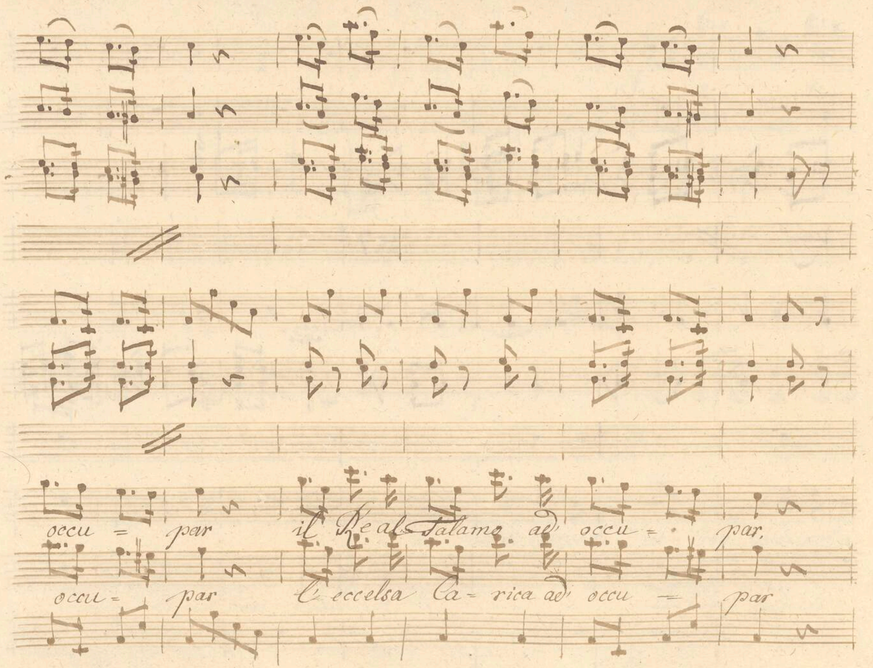
Recito

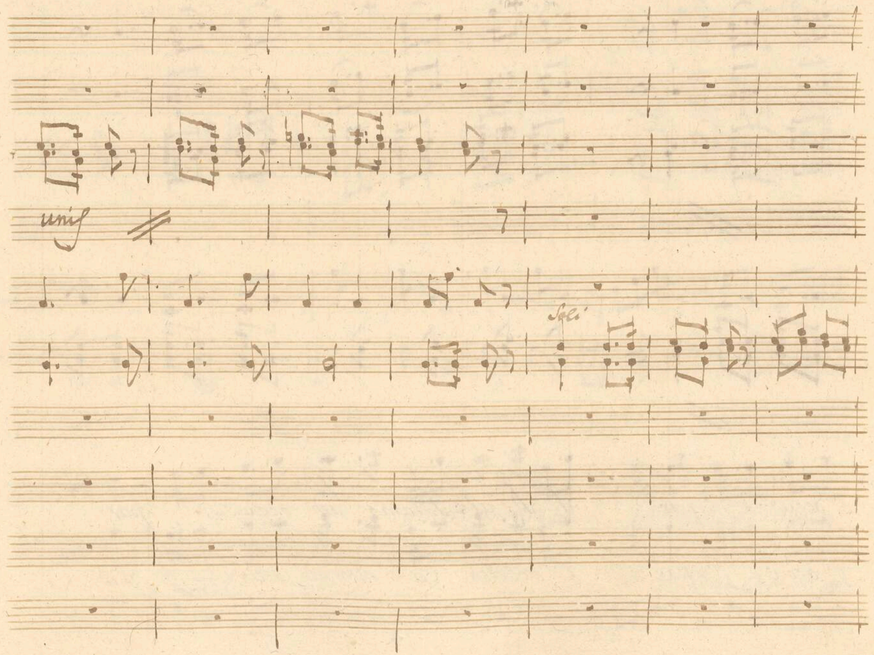

Padre ?
cosa far penti ?
o figlia ?
Or dunque vadasi
or dunque vadasi
Moderato
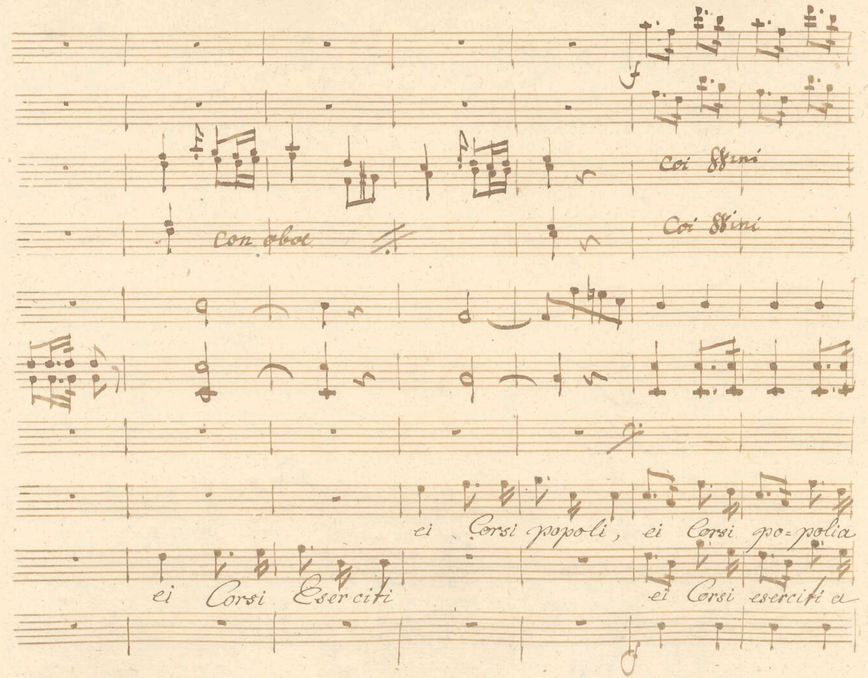



Ob:
Clar:
Con oboe


con oboe
il Real Talamo, il Real Talamo ad
l'eccelsa Carica
l'eccelsa Carica ad»


occu = par
il Real Talamo ad occu = par,
occu = par
l'eccelsa Ca = rica ad occu = par


unis
Soli


f
Coi Stini
Con oboe
Coi Stini
ei Corsi popoli, ei Corsi po=polia
ei Corsi Eserciti
ei Corsi eserciti a
f

ig.
N°15.

go = ver = nar — — — — — — — — — — — —

co = mandar

p

f

creso

fi

Oboe
Soli

creso
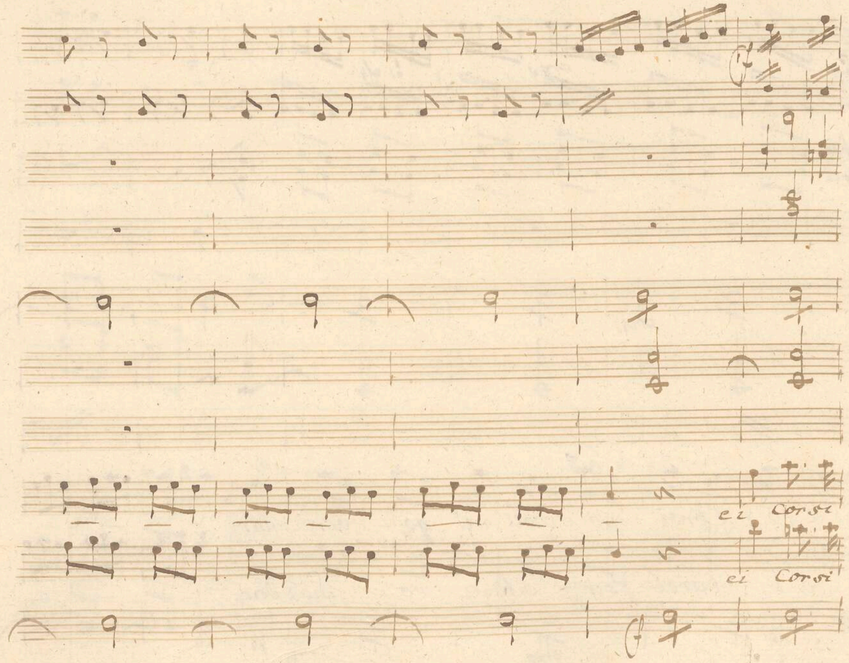
e i Corsi po = poli a go = ver = nar
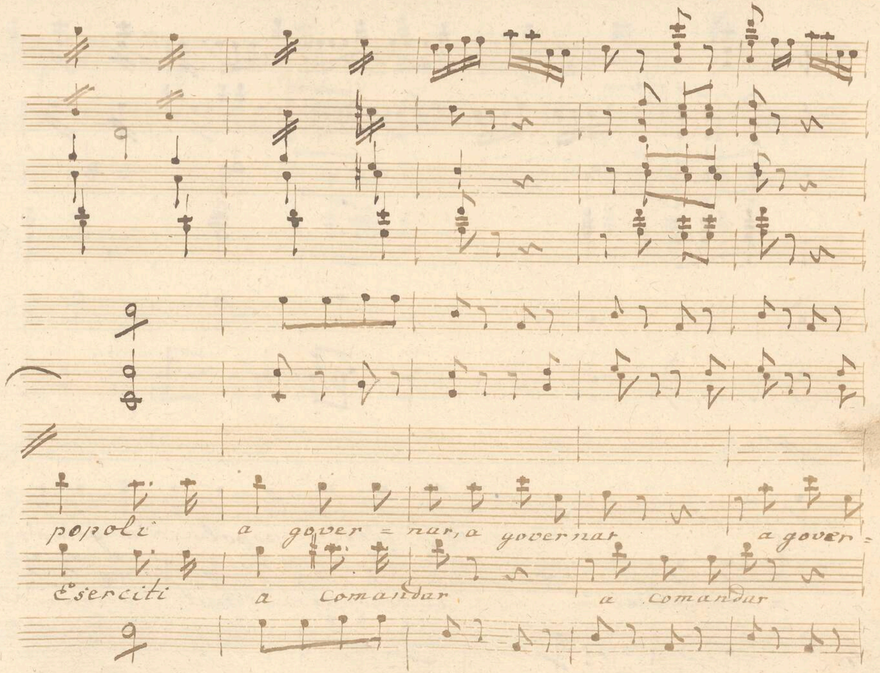
e i Corsi Eser = citi a co = mandar — — —

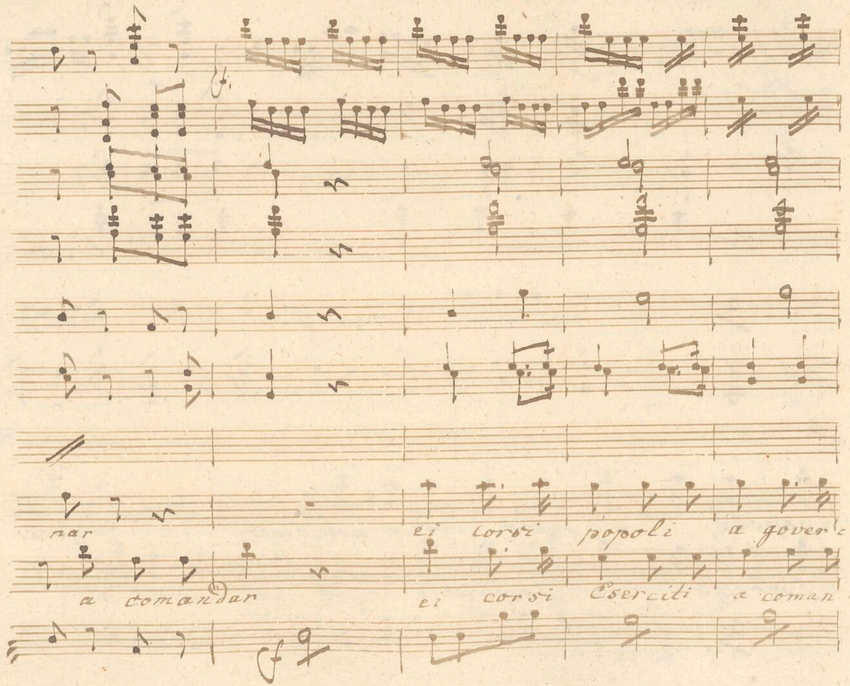
pi
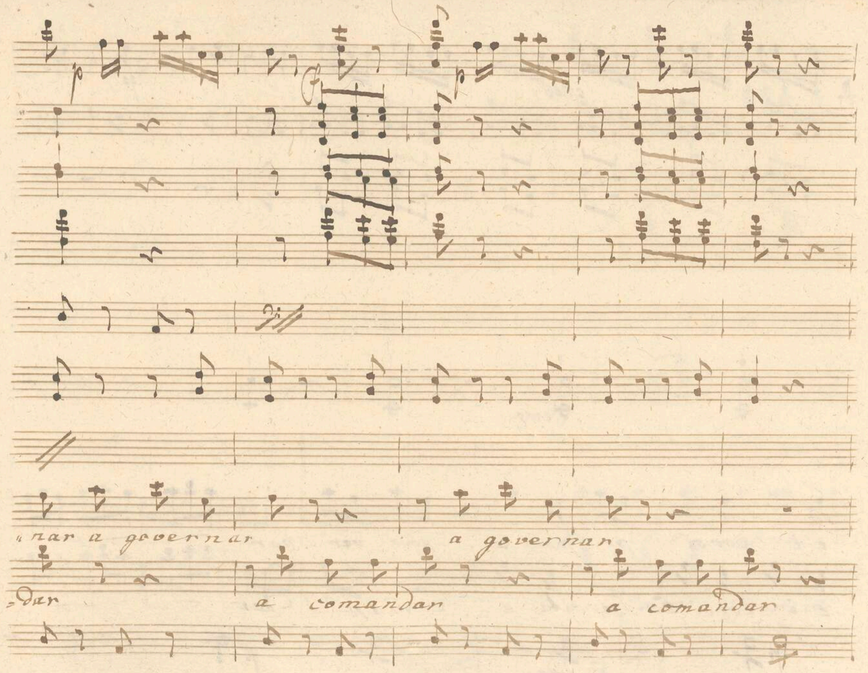
creso
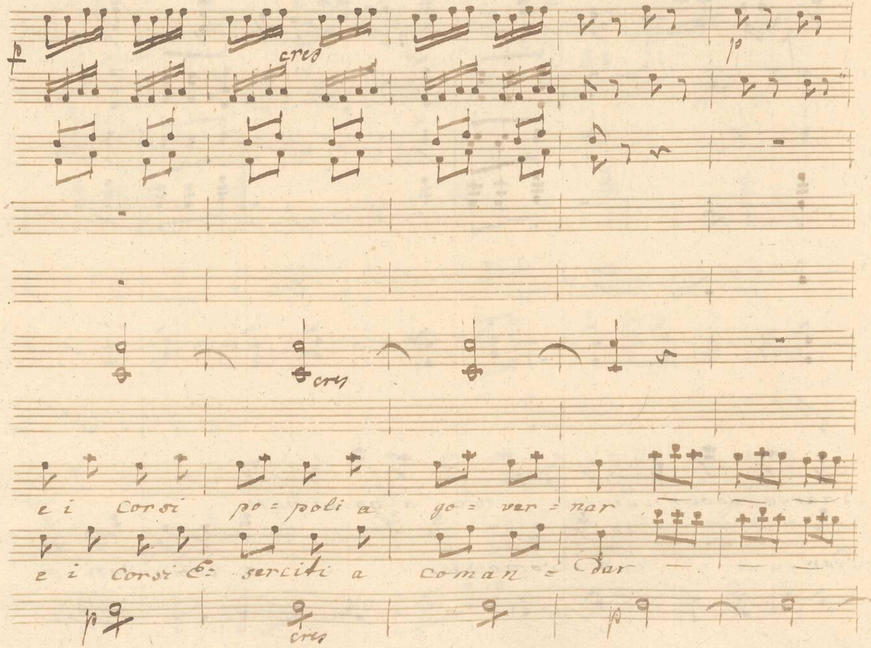
pi
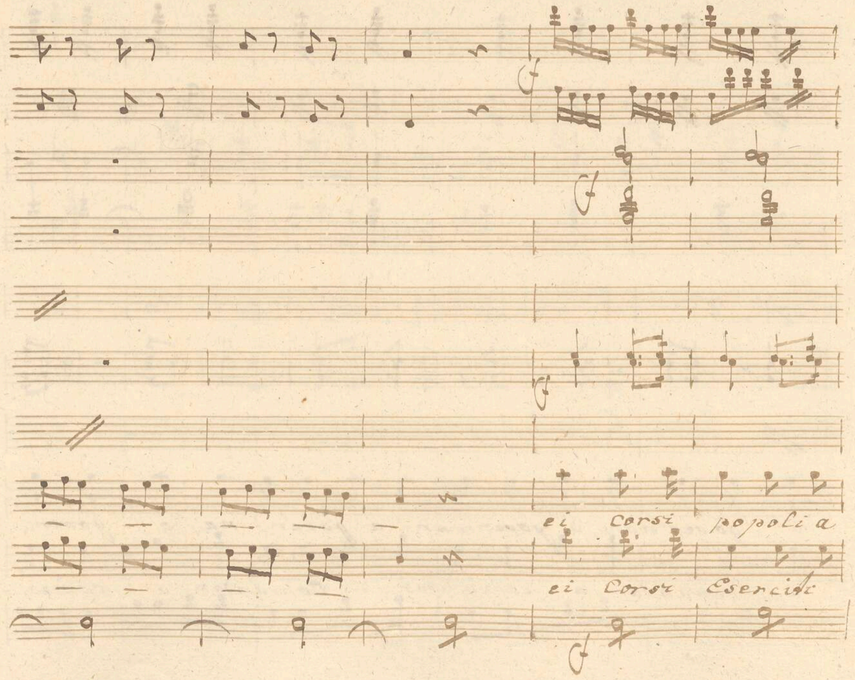

el Corsi
el Corsi

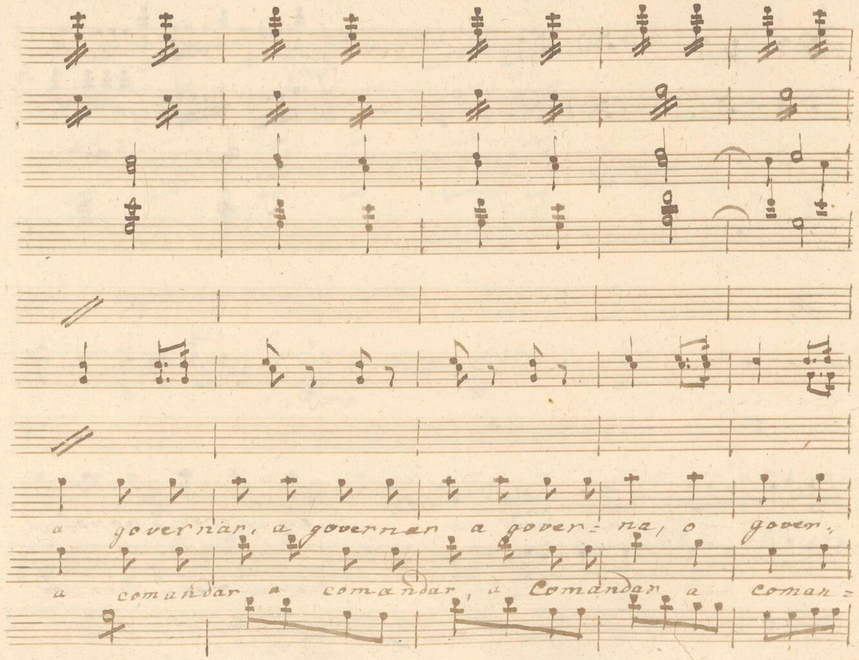

popoli
a gover = nar, a yovernar
a gover =
Esserciti
a comandar
a comandur

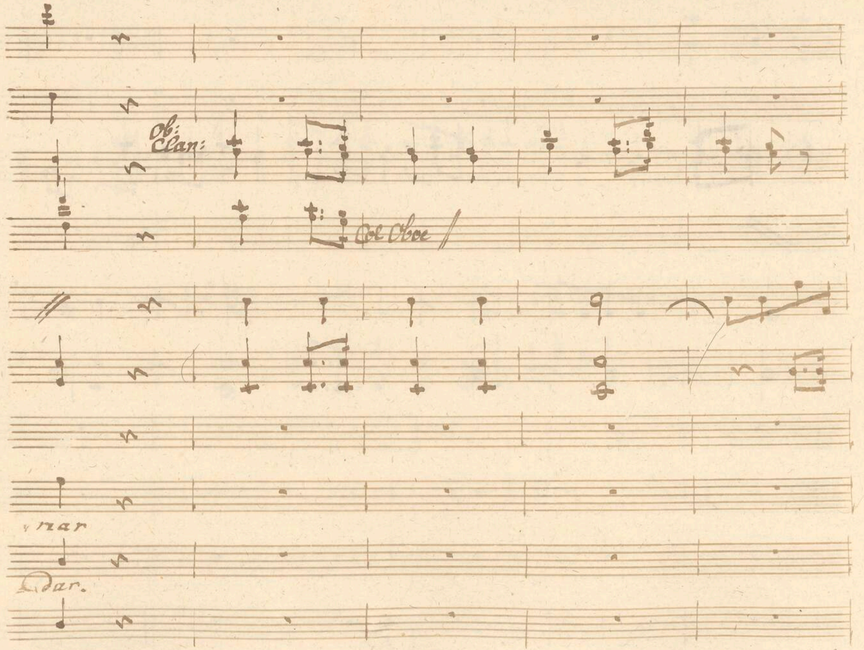

nar
ei corsi popoli a gover
a comandar
ei corsi Eserciti a coman

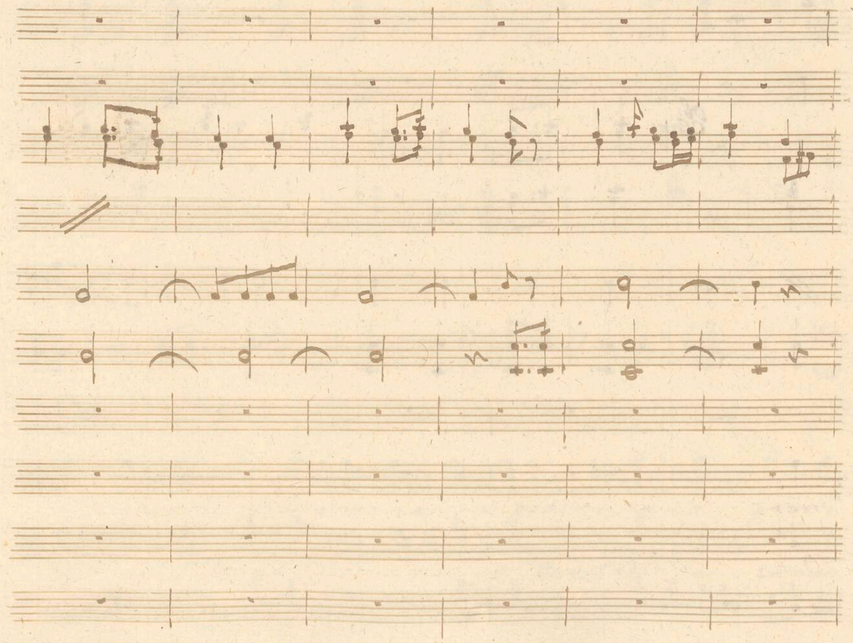

nar a governar
a governar
Our
a comandar
a comandar

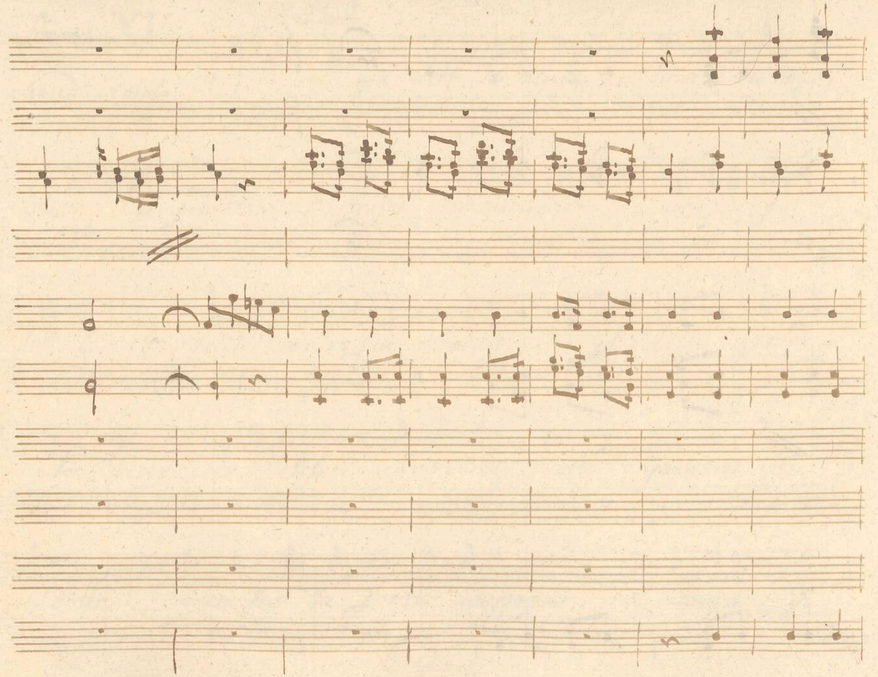

cres
cres
cres
ei Corsi po=poli a yo=ver=nar
ei Corsi Es=serciti a Coman=dar


ei Corsi popoli a
ei Corsi Esercidi


a governar, a governar a gover- nar, o goven;
a comandar a comandar, a Comandar a coman=


Ob. Clar:
Col Oboe
nar
Dar.

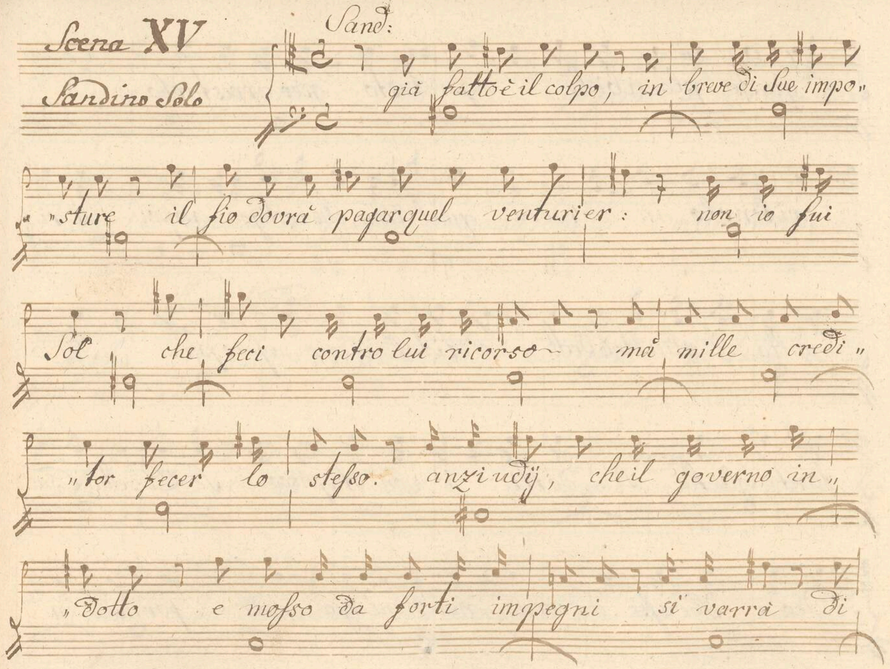




## Scena XV

Sandino Solo

Sand:



questo plausibile pretesto per arrestarlo, e

ritenerlo in carcere qual Uom, che instigo i popoli a ri-

„volta, e gli altrui dritti, e titol Regio usurpa Se

tanti egli ha Se- dotti io non stupisco Se Gazetta, e Tad„

„Deo Seduse ancora, ma viene egia coll- forme in„

„Dosso di general; ridicola figura! Si vide mai Scioc„

„chezza eguale a questa Cambizion è un Brutto mal di

Carte X Tad.

testa olà! Serventi, e camerieri uditela volon-

„ta del general Taddeo a me più non convien mestier ple„

„Deo tu Dispensier, tu Candinier Sa- rai, e tu chai

più di galantuom mostaccio pro-Locandier ti faccio,

or grave-mente in uniforme einspada.

Belisa, e Lemet ad-incontrarsi vada.

Siegue Finale.

2/2 N.o 12 Finale

N.o 16.

Violini

Clarinetti

Oboe

Fagotti

Corni in Eb

Viole
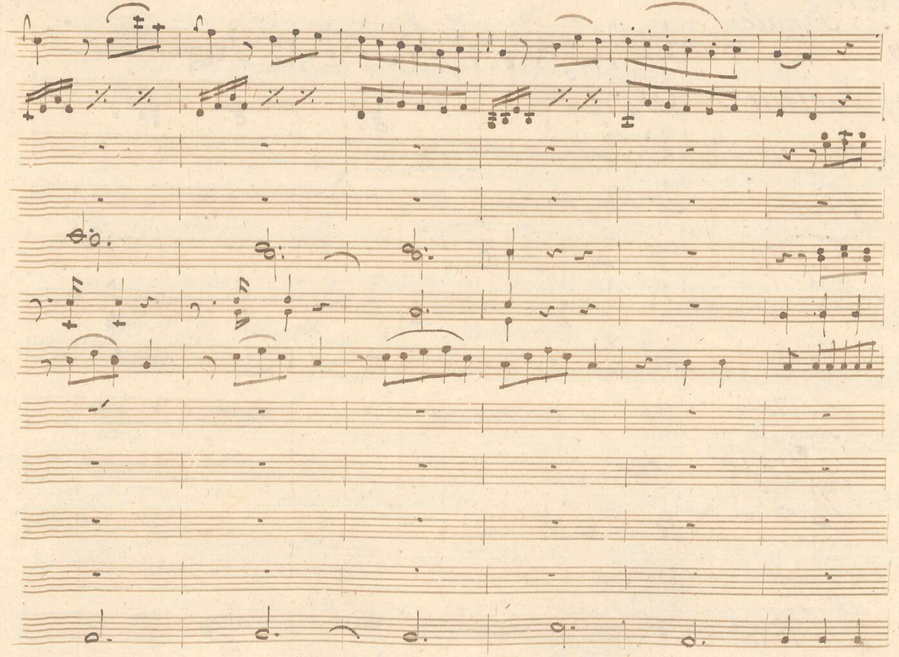
Lisetta e Belisa

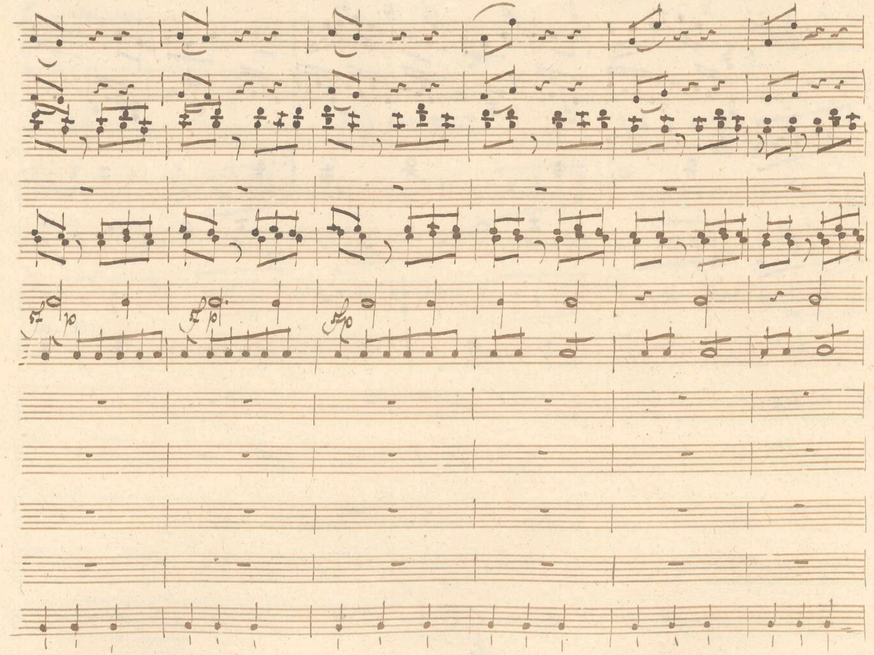
Taddrino gazzarin

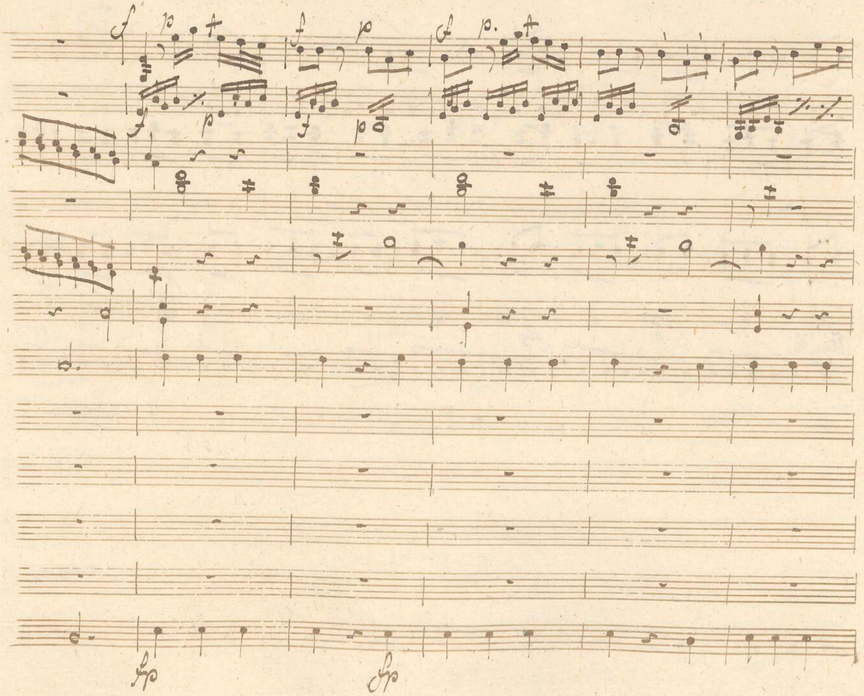
Almet e Teodoro
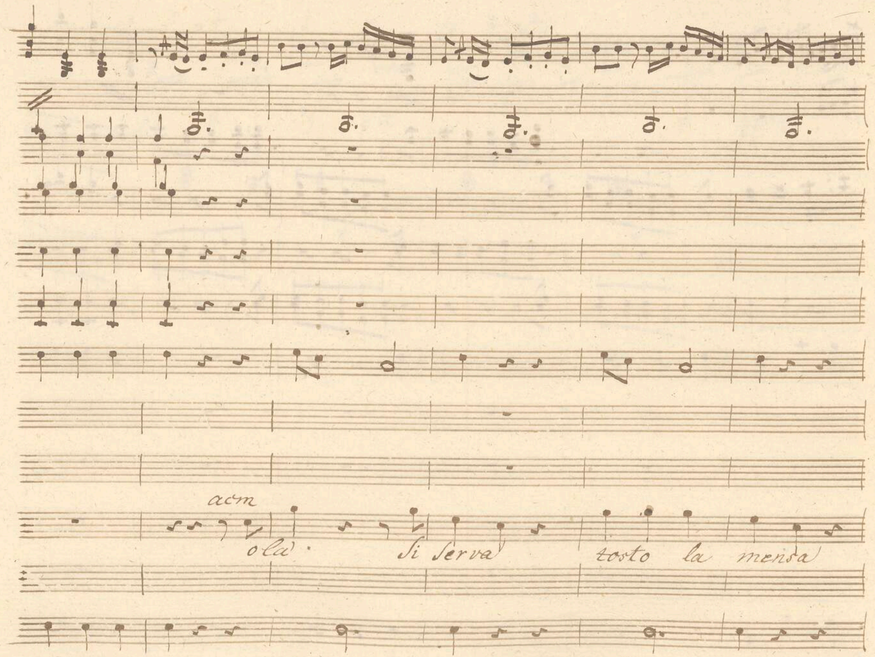
Taddeo
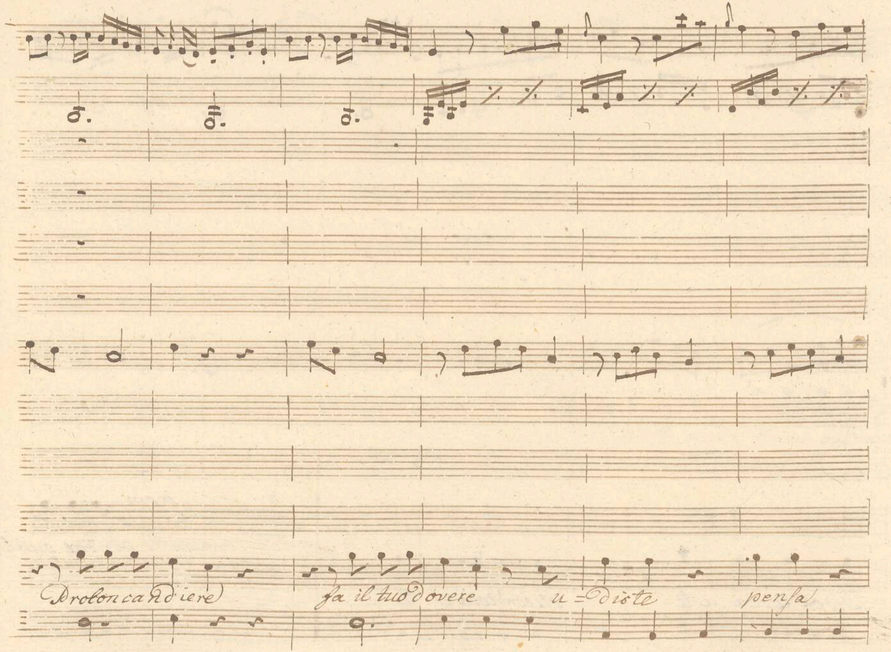
Andante moderato

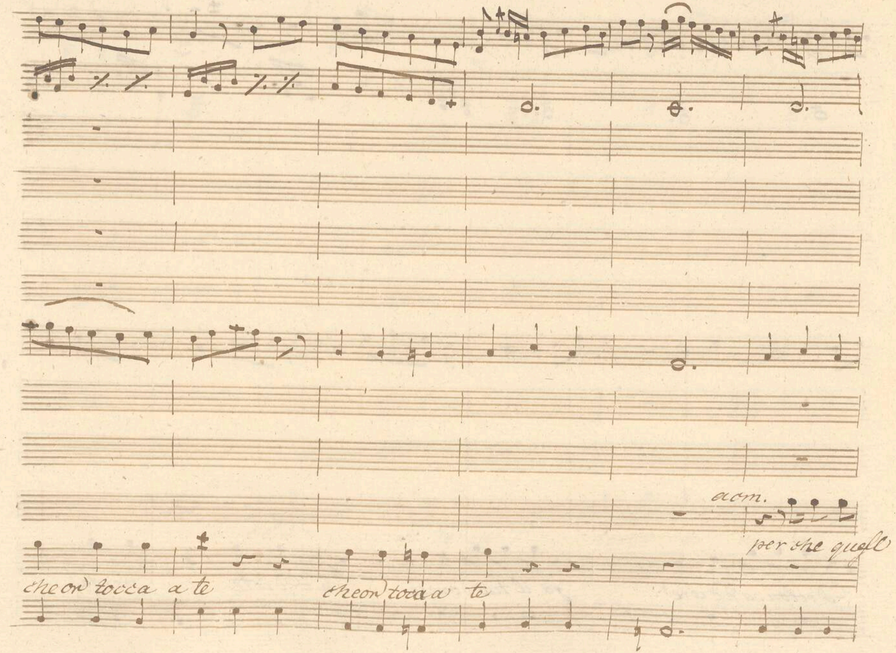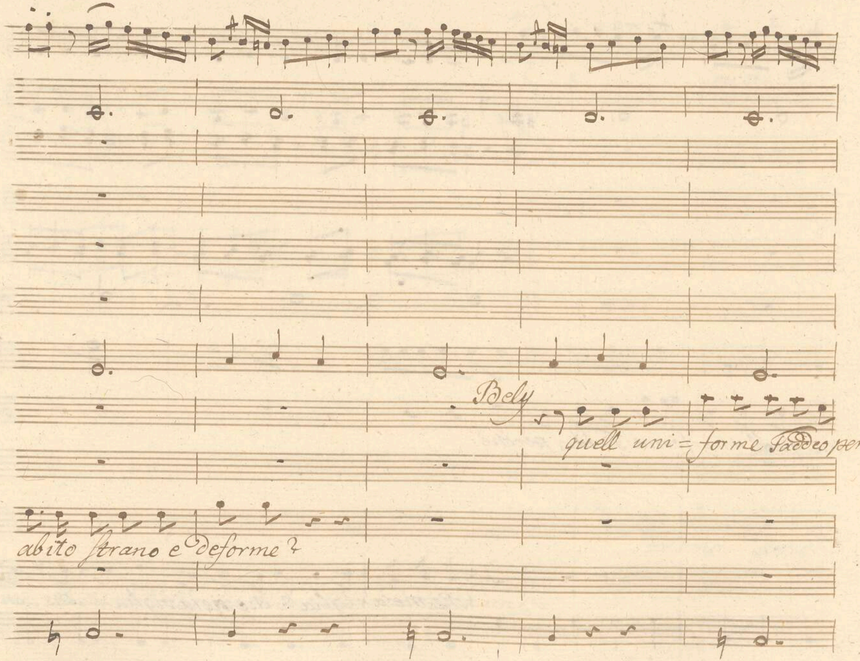







acm
olid.
Si Serva
tosto
la
menda


Proboncardiere)
fa il tuo dovere
u = Edisto
penfa


acom.
per che quell
che on tocca a te
che on tocca a te


Dely
quell uni = forme Faddesper
abito strano e deforme?

che quell uni=forme Paddeo perche

che mera sriglia che mera sriglia che genc=

Teo

ad=dio gene=

rale fia chi la figlia fiachi la filia) marita a un re

Lis

Salute se=

rale Sultan se saluto Madama buon di

=gnori e buon appetito

acm.

se è tutto Servito mettiamoci a se

Edere

il Prolocandiere già tutto Servi già tutto Ser
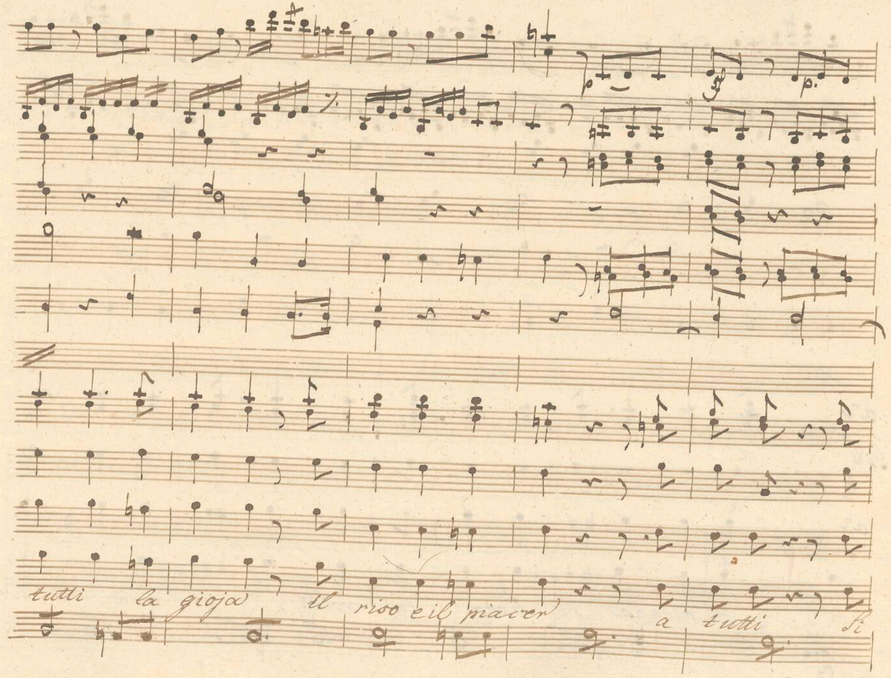
a2
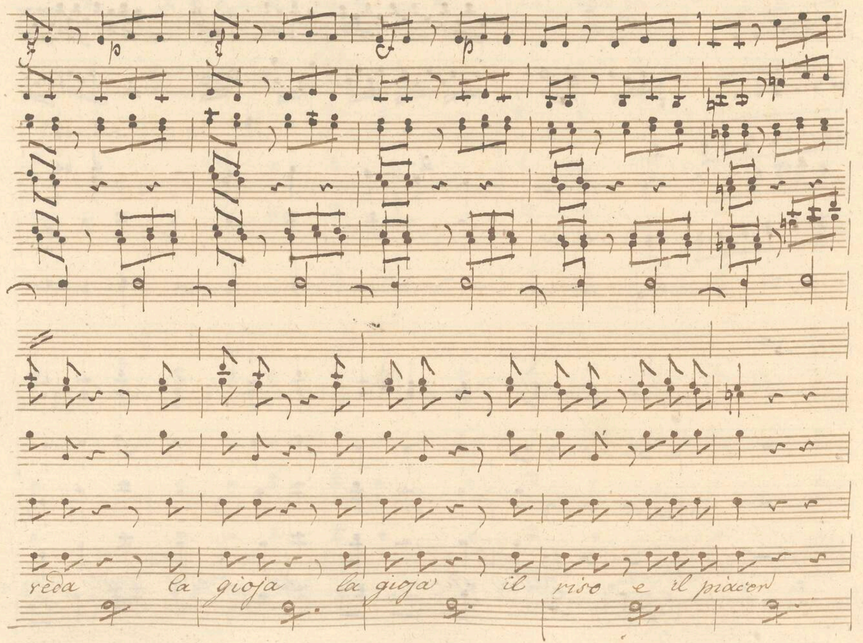
a
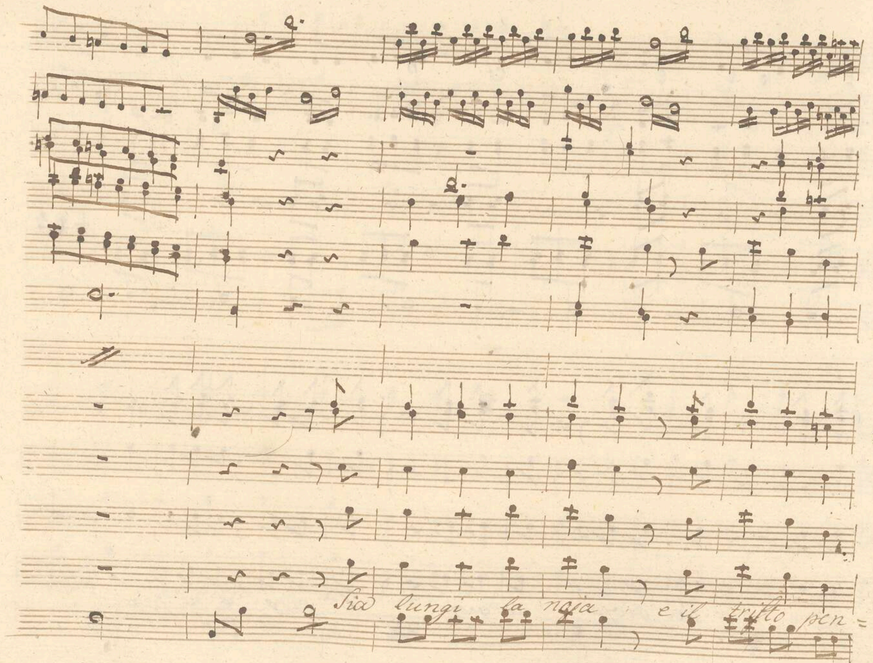
a2
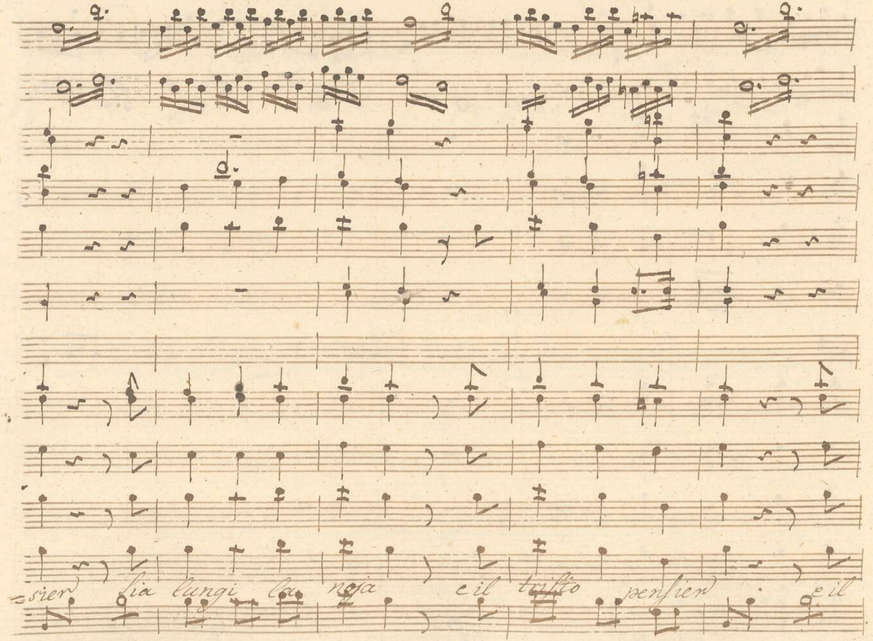
a

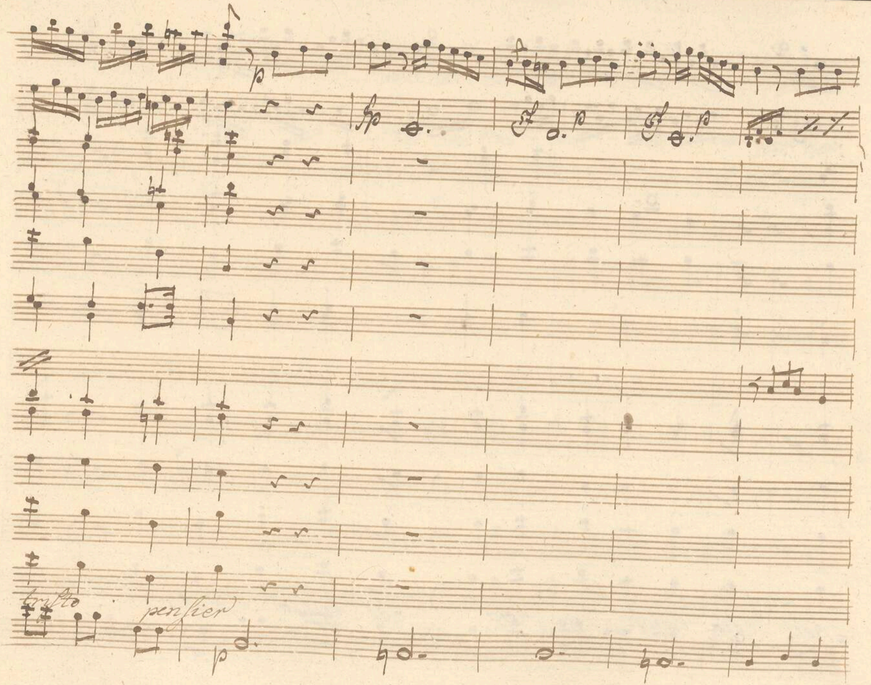
vi a menza si veda in volto si veda a
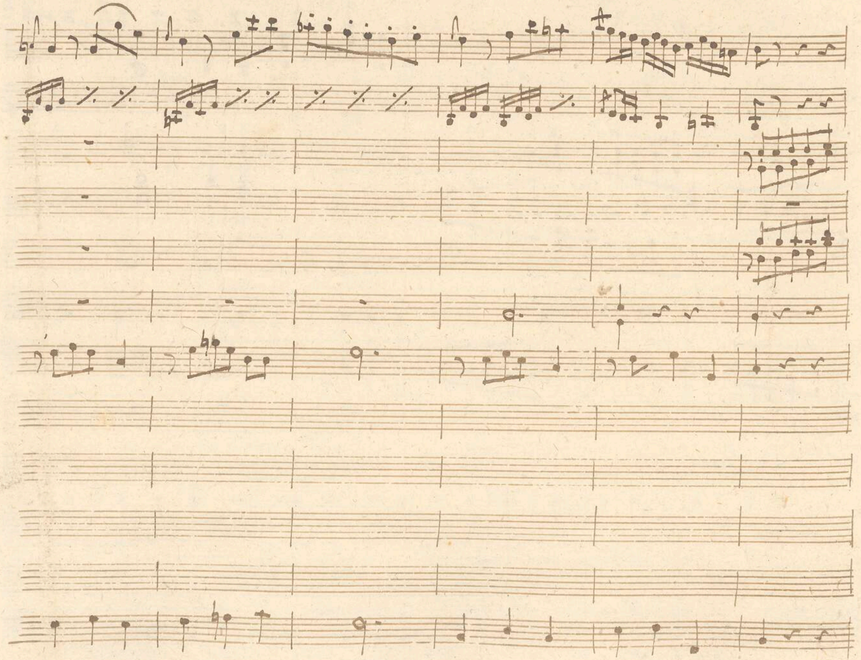

tutti la gioja il riso e il piacer a tutti si


réda la gioja la gioja il riso e il piacer


Sia lungi la noja e il tristo pen


sier Sia lungi la noja e il tristo pensier e il

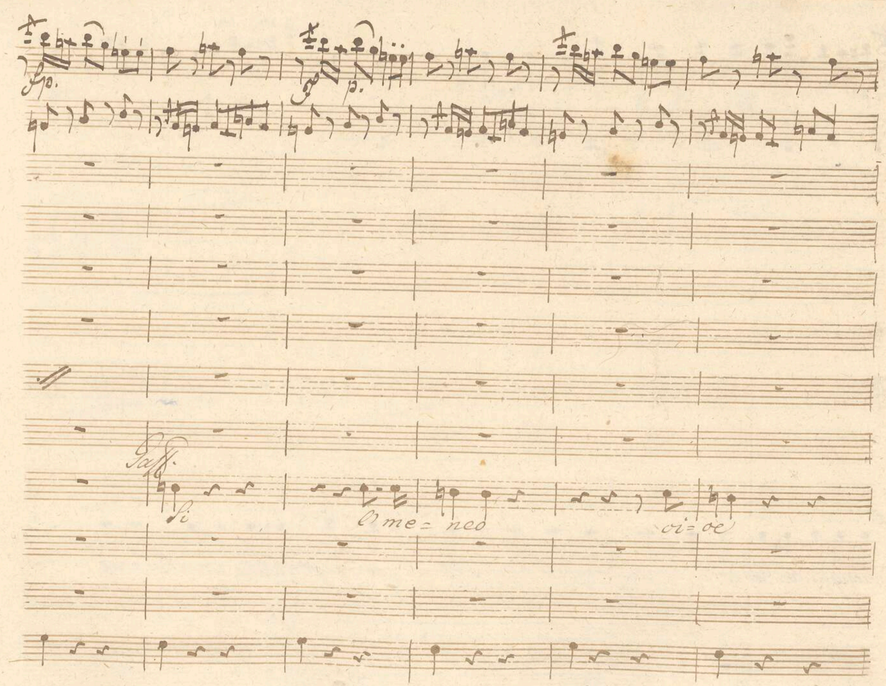

tutto
perdendo
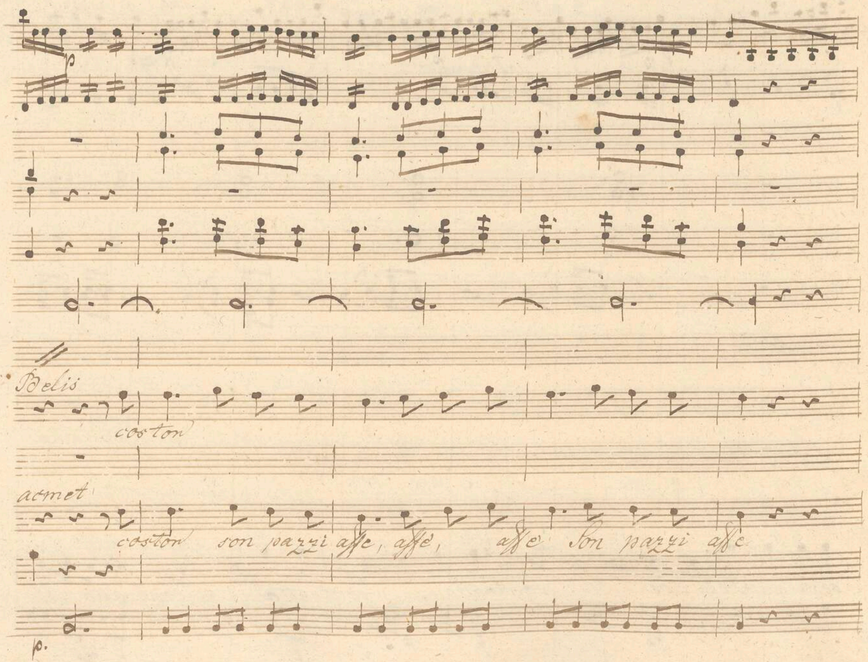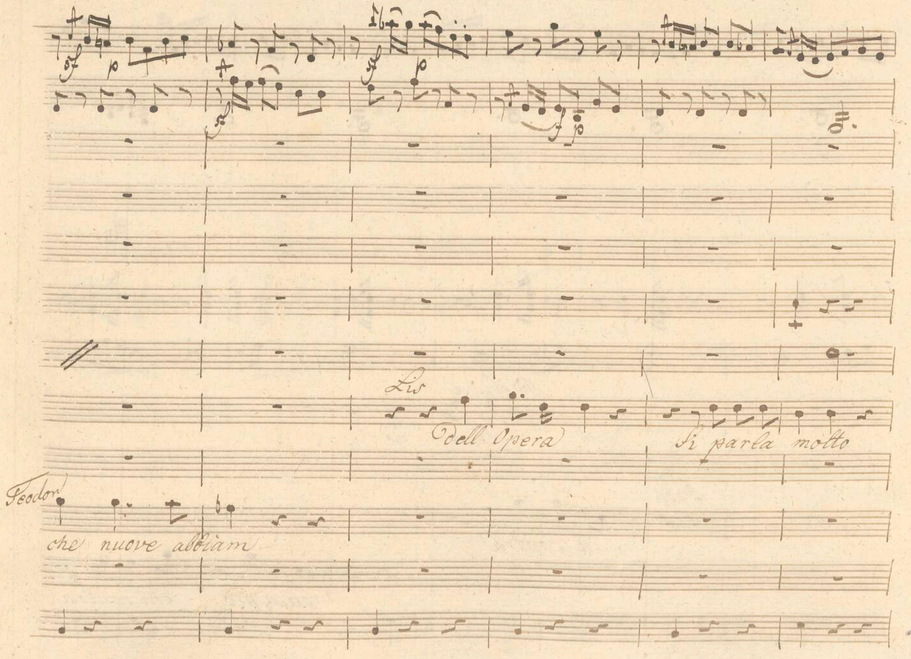


p.
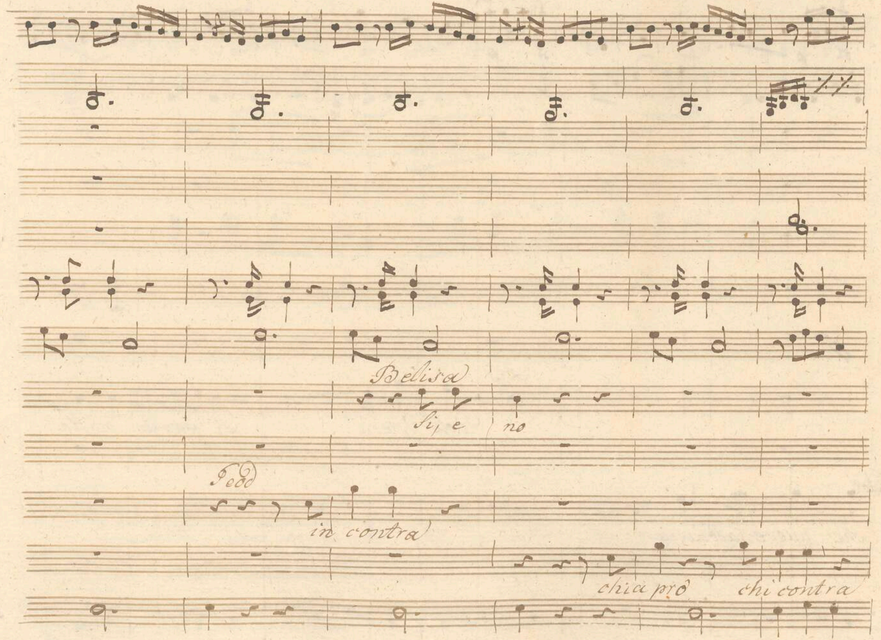
acorn.t

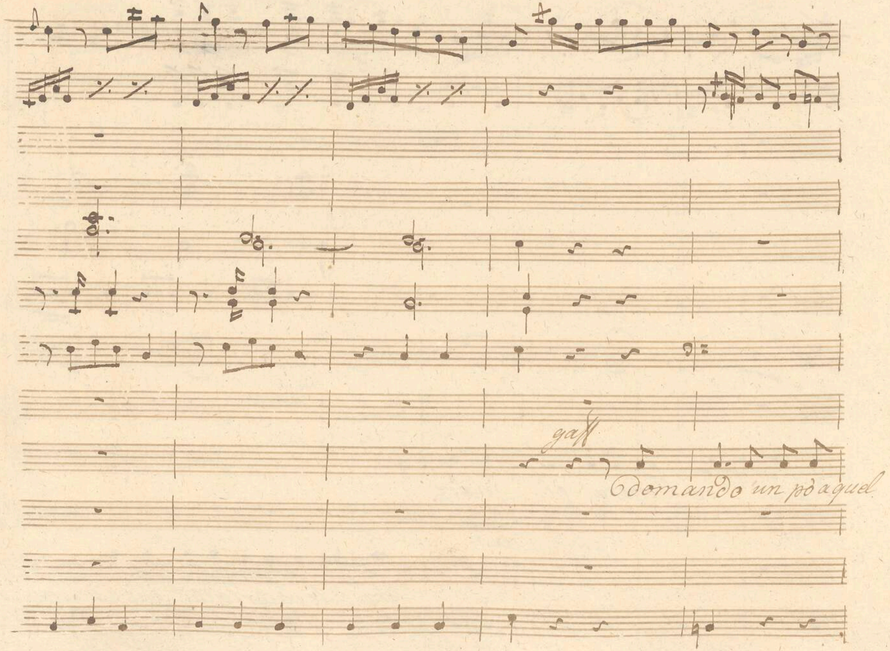
Dunque con Teodoro la figlia di Sad=dco contratto ha Omeneo
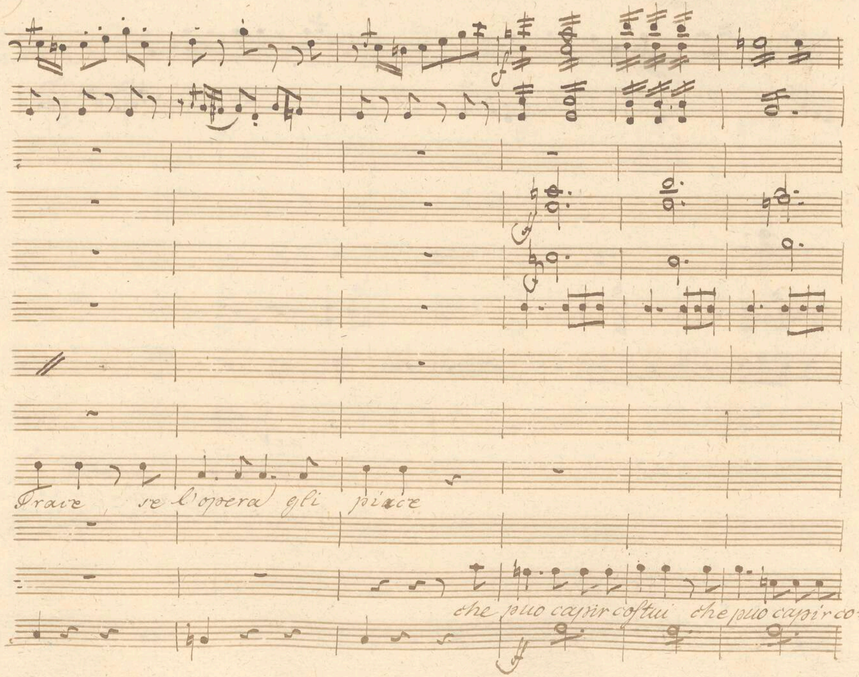

Solo.
Solo.
Solo.
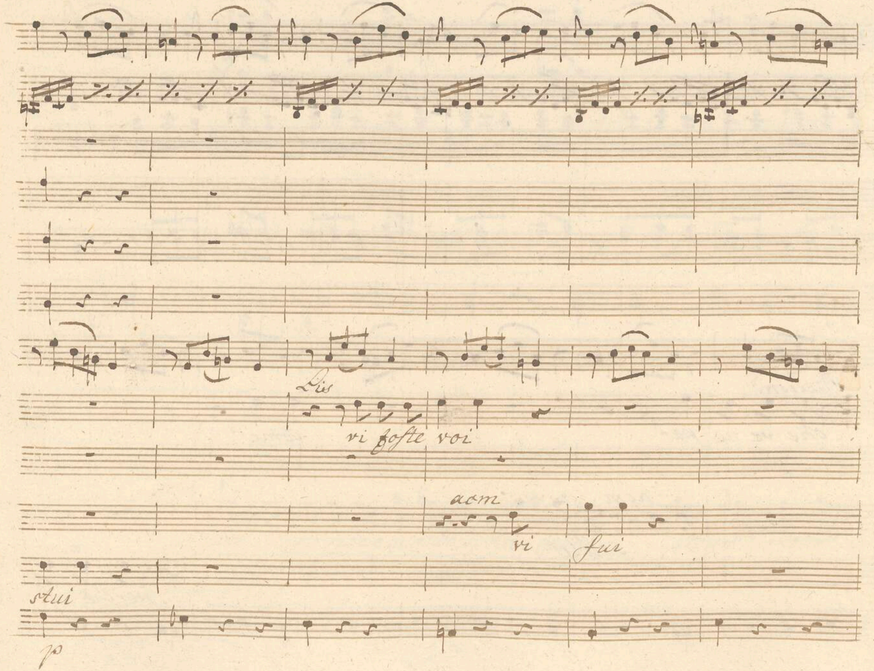

Belis
costor
Ahmet
costor son pazzi asse, asse, asse son pazzi asse


Lis
Dell Opera
si parla molto
Teodor
che nuove abbiam


Belisa
Sì, e no
Odo
in contra
chia prò
chi contra


gaff
Odomando un pò a quel


Grave se l'opera gli piace
che può capir costui che può capir co=


Lis
vi foste voi
dom
vi
fui
stui
p

Belisa

che ve ne par

Lis.

come?

acm.
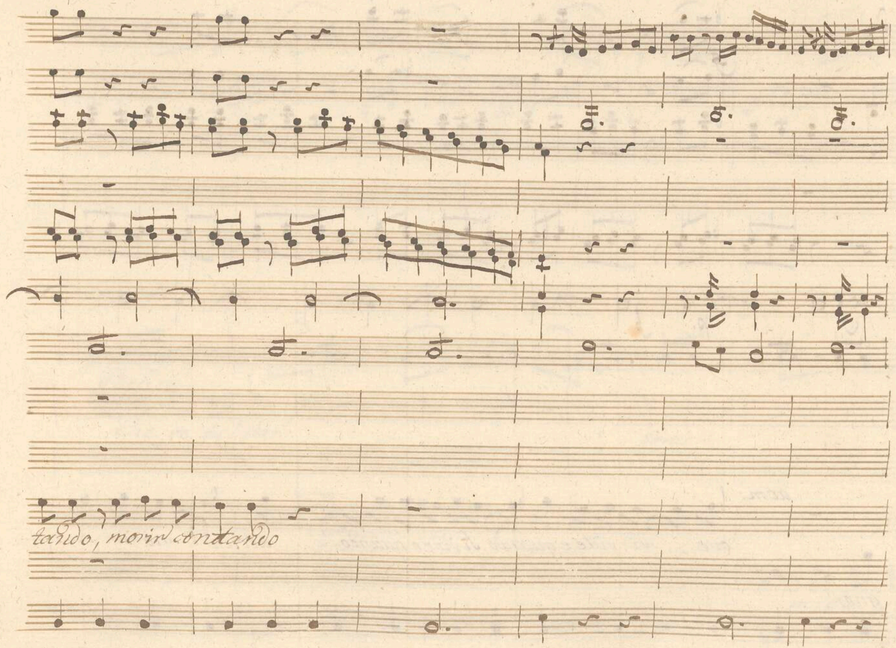
Follie
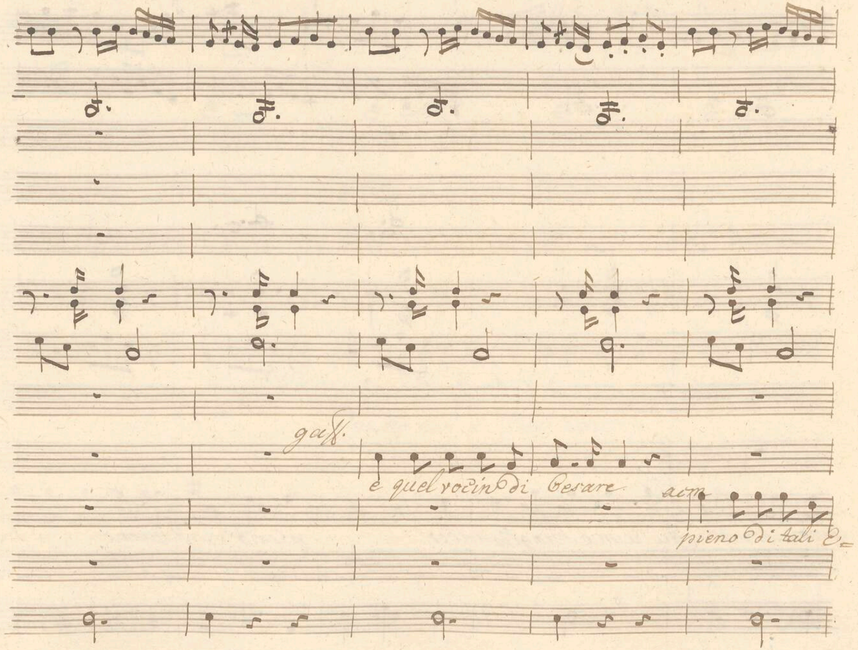
perche Si

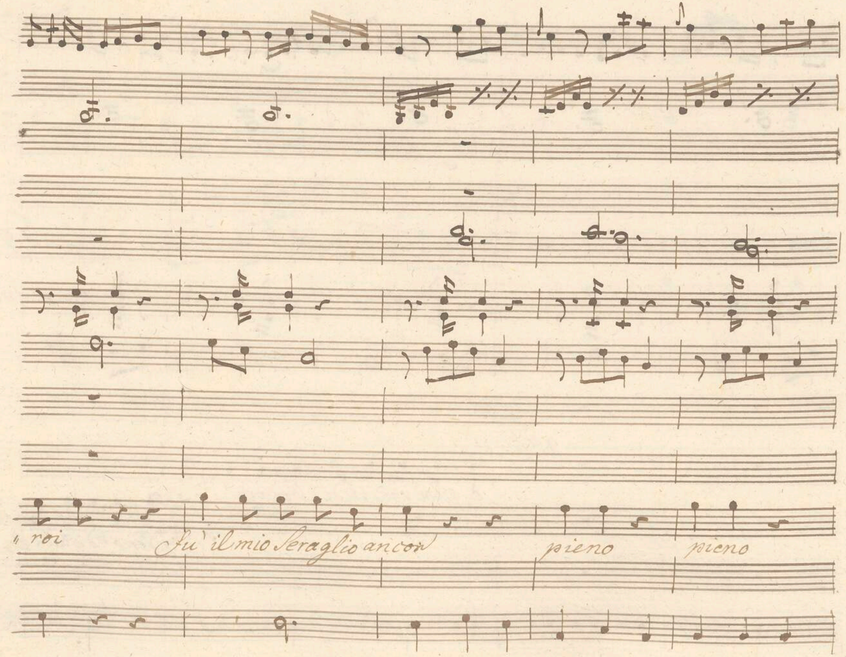
acm:
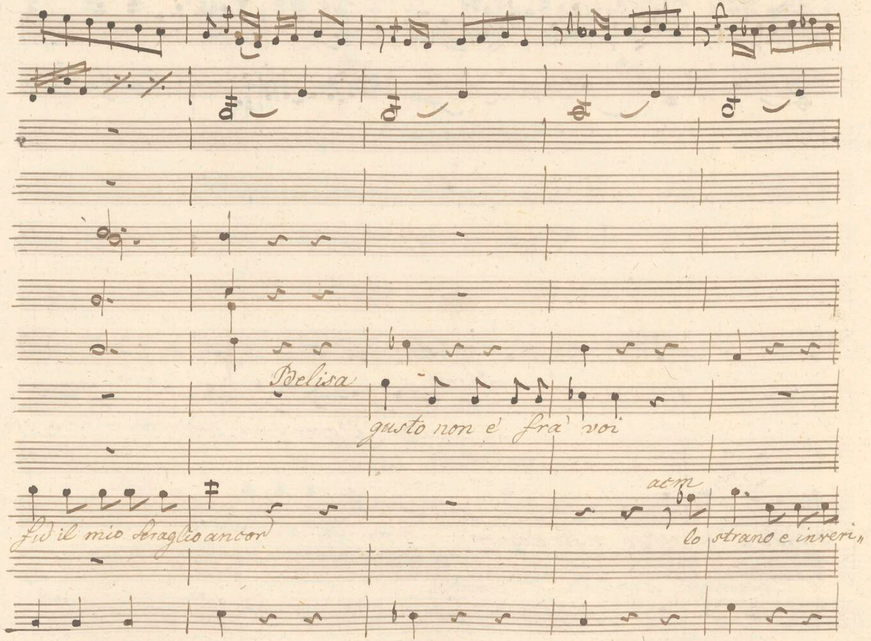
ove. Si vide e quando, Si vide e quando alcun morir can=

gnor


tardo, movendando


gall.
e quel vocino di Cesare
pieno di tali e=


voi
Fù il mio seraglio ancor
pieno
pieno


Belisa
gusto non è fra voi
Fù il mio seraglio ancor
atm
lo strano e inver

Lisetti

per l'opera qui ieri

simile di vostre gusto cognow

giunser dei Forestieri

Fedo.

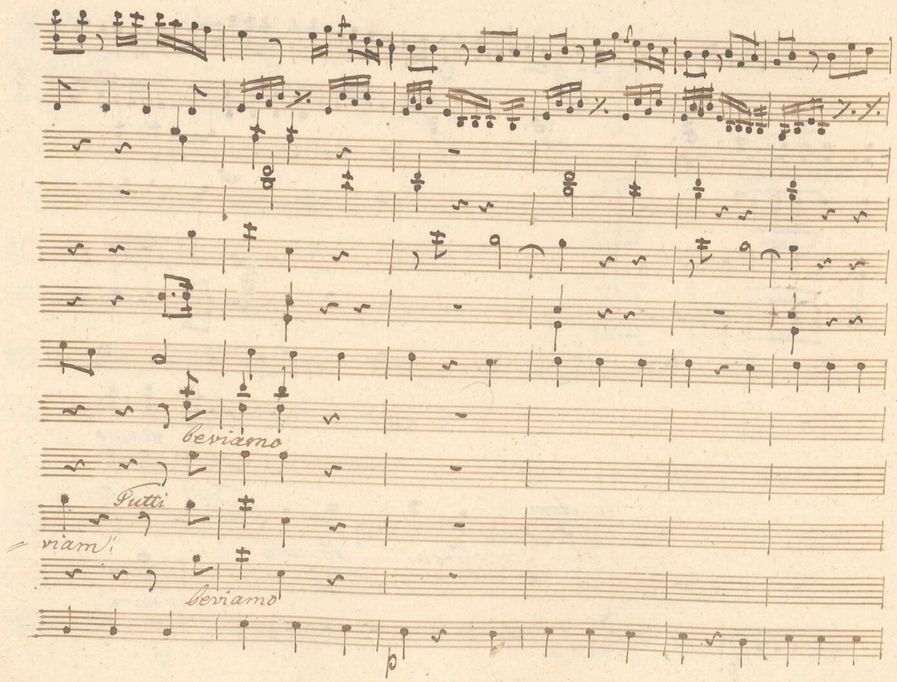
di qual Nazion?

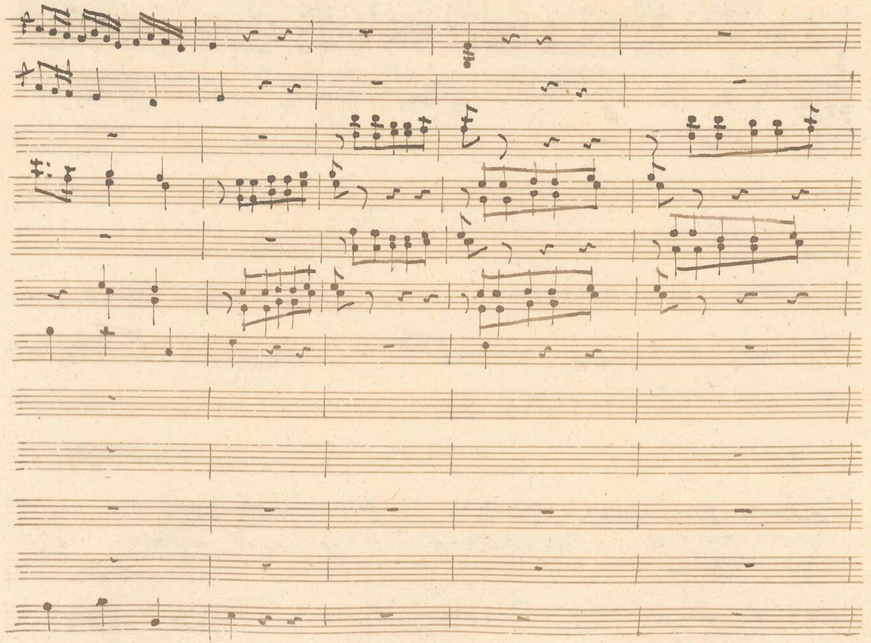
Fedo.

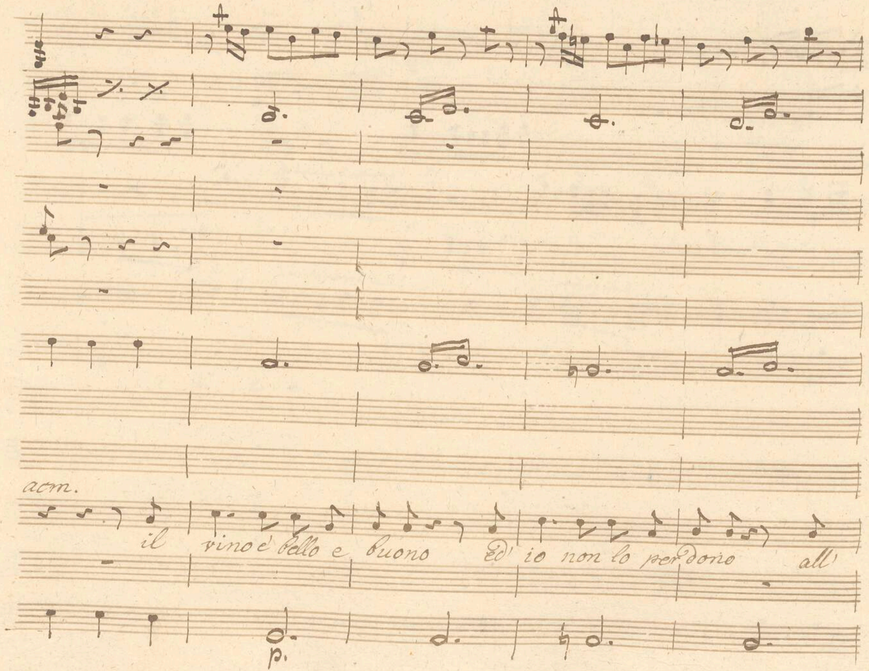
Gassario u=
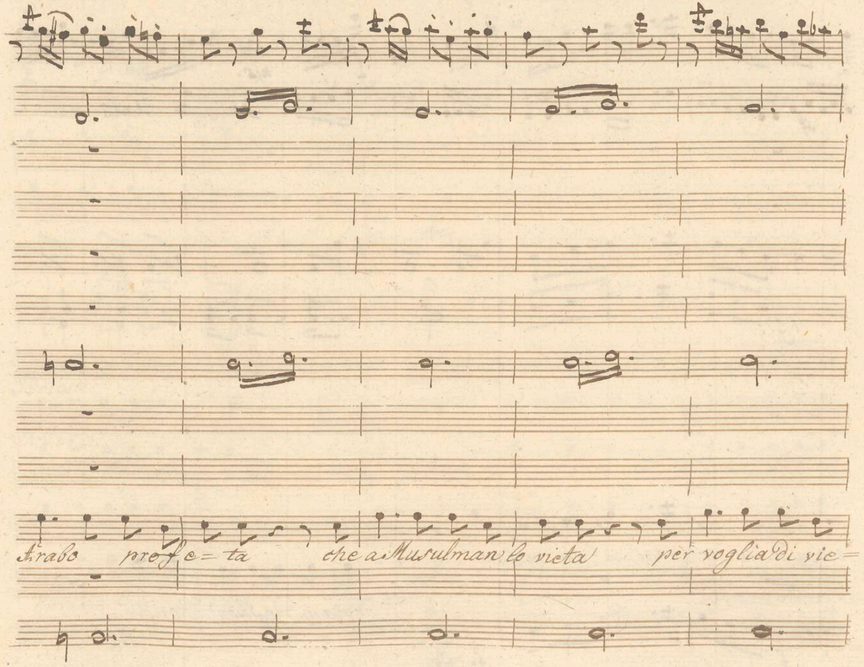
Romani Toscani, Genovesi

Sol
intesi
Odisti?
be
viamo
Dom
Tutti
dum
Orem!
veniam.
be=
veniam
p.


Beviamo
Putti
viam'.
Beviamo
p




acm.
il vino è bello e buono Ed io non lo perdono all'


Arabo proffe=ta che a Musulmani lo vieta per voglia di vie=

Unis

ter per voglia di vietar

f. afs.

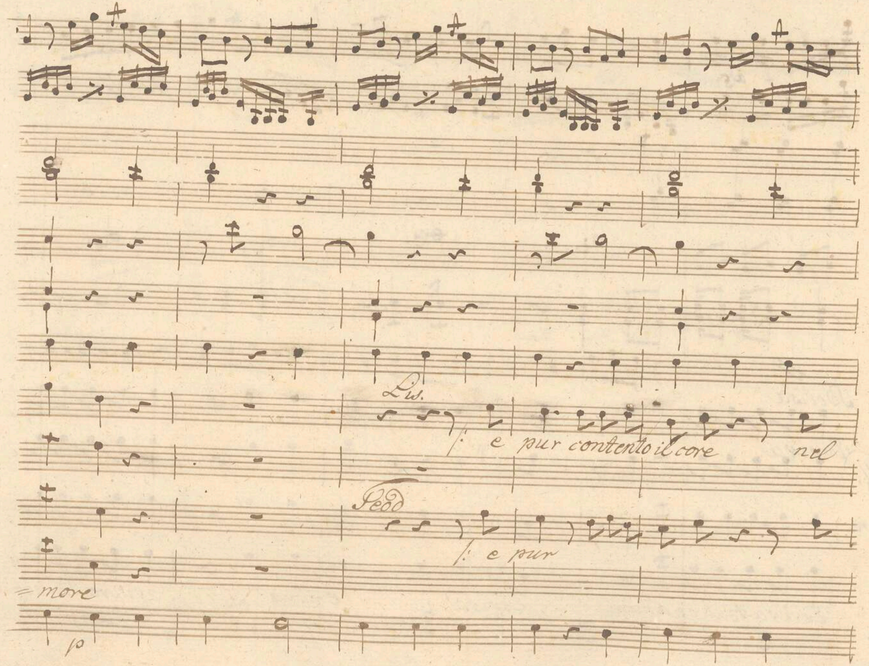
Belisa

Evviva

Gass.
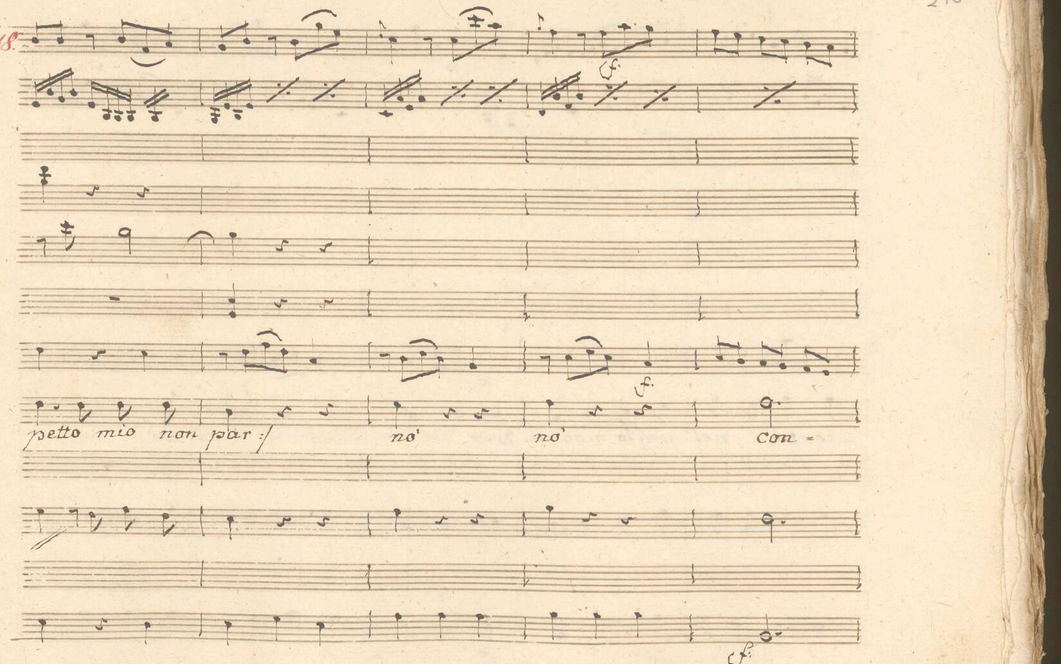
acm

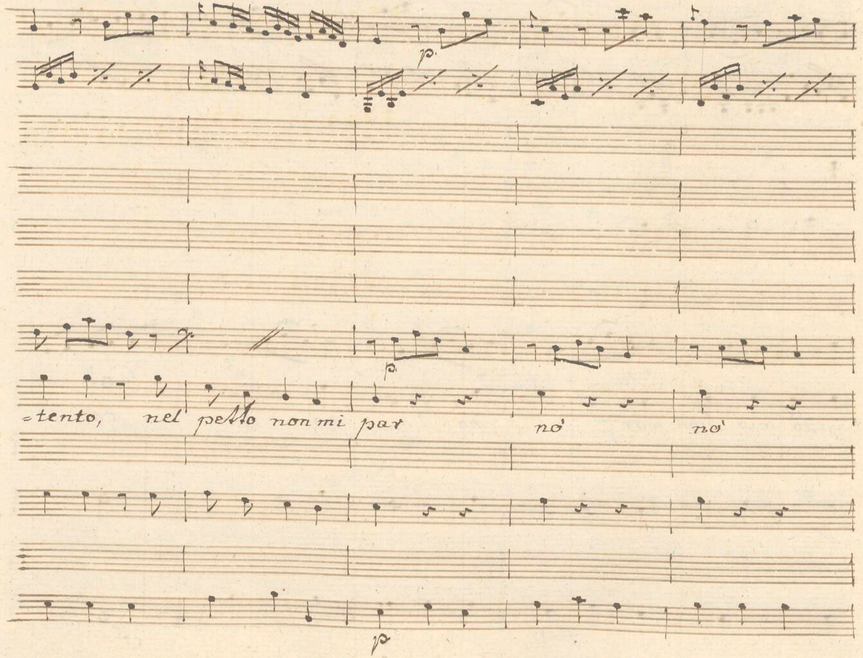
Evviva Bacco e amore Evviva evviva evviva Bacco e a

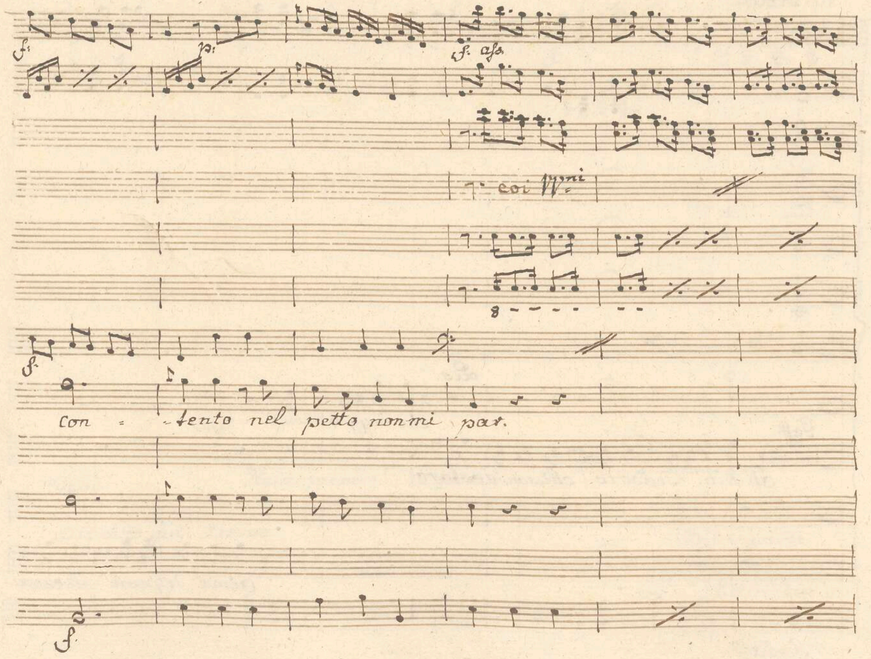

Ls.
e pur contento il core
nel
Sedd
e pur
more
p

22/2.

No. 18.


f.
petto mio non par:
no'
no'
Con =
f.


p.
p
tento, nel petto non mi par
no'
no'
p


f.
pi
f. afs
coi Vni
f
con - tento nel petto non mi par.
f.

Recitᵛᵒ

Dis:

che veggio bimè !

Gass.

Oh Dio ! Teodoro ! chi son ceshoro

Oimè Signon gli Esecu-

Recitᵛᵒ

Andante

Gass

Signor prevedo ! de quai per fe-

Tedd.

ah ch'io già tremo

Relser grande

toti !

Ord-din su-

Andante

col Pzo.

premo

Signor do - vete

Lis. Bel. Messer ba - date a quel che fate

Gall.

Todd.

venir con me

a2.

col Bo.

che quegli è un Re

che quegli è un Re

Messer grande

l'ordin su- premo

l'ordin su-

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p. affs.

p. affs.

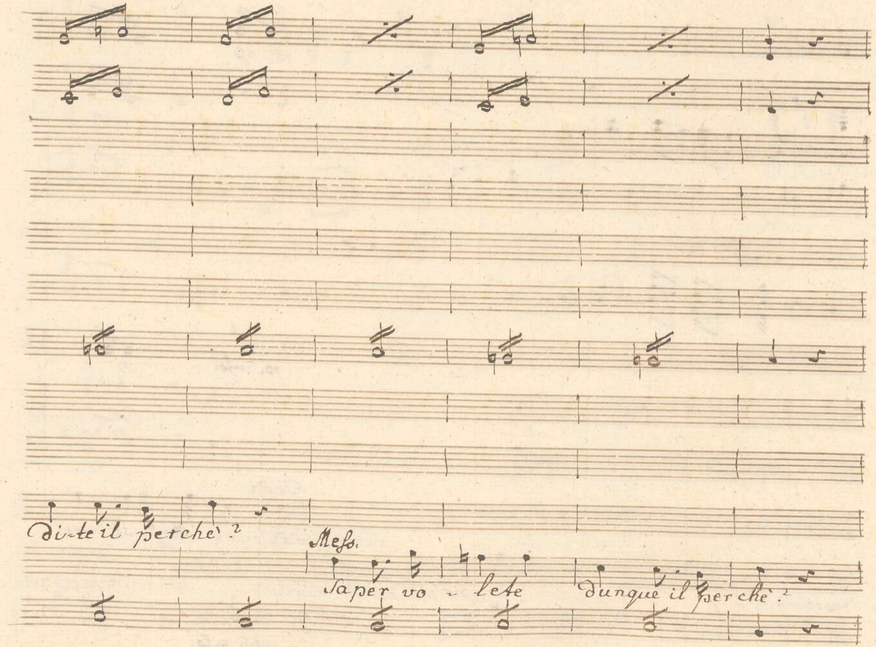
Tedd.
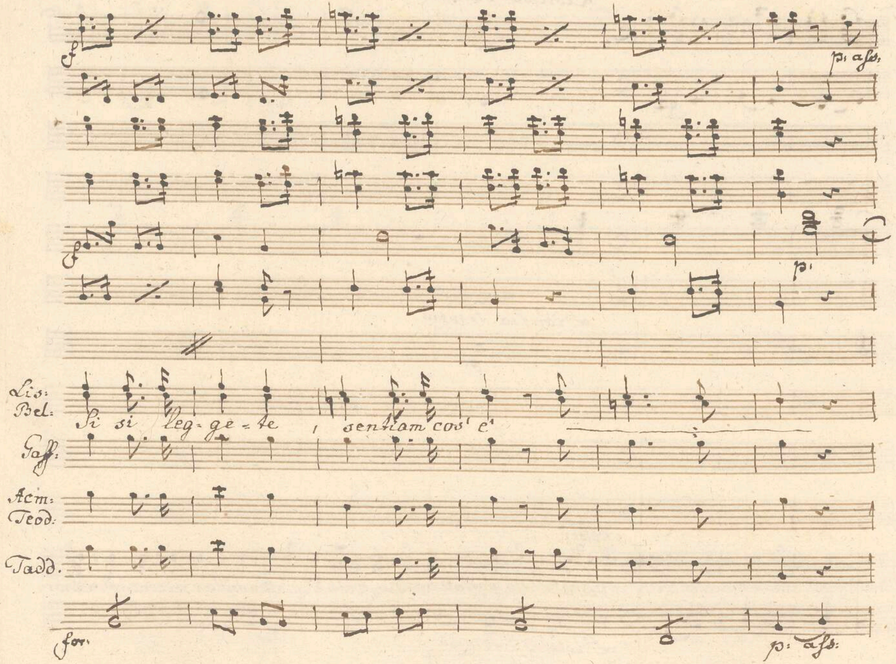
almen Mes- se- re
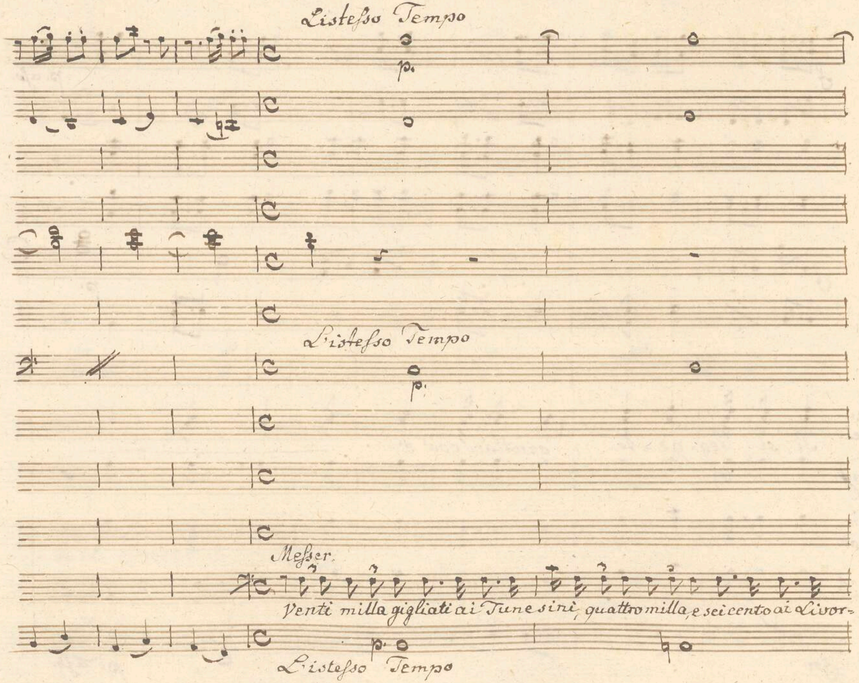
-premo

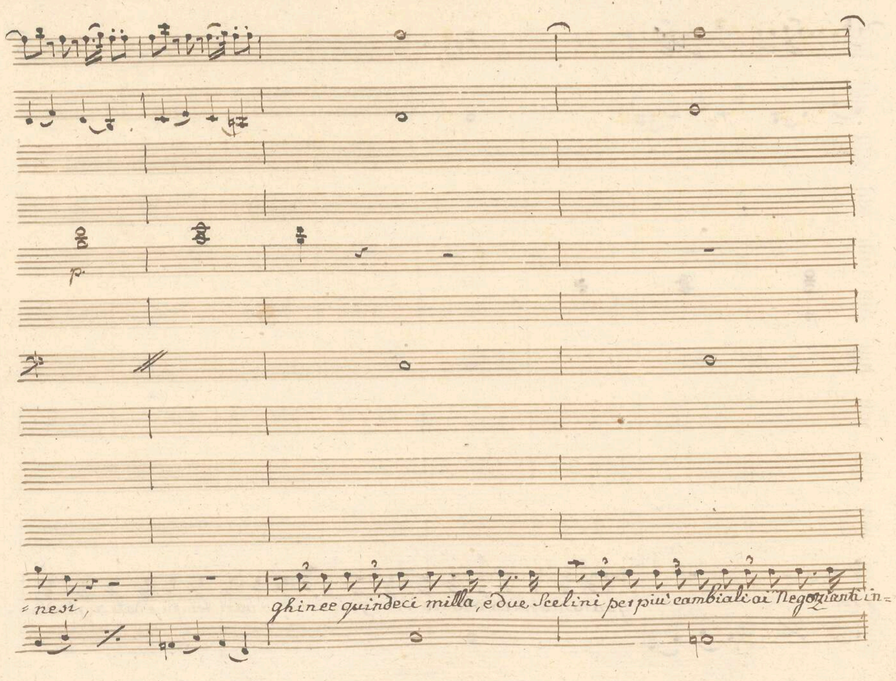
empir si de
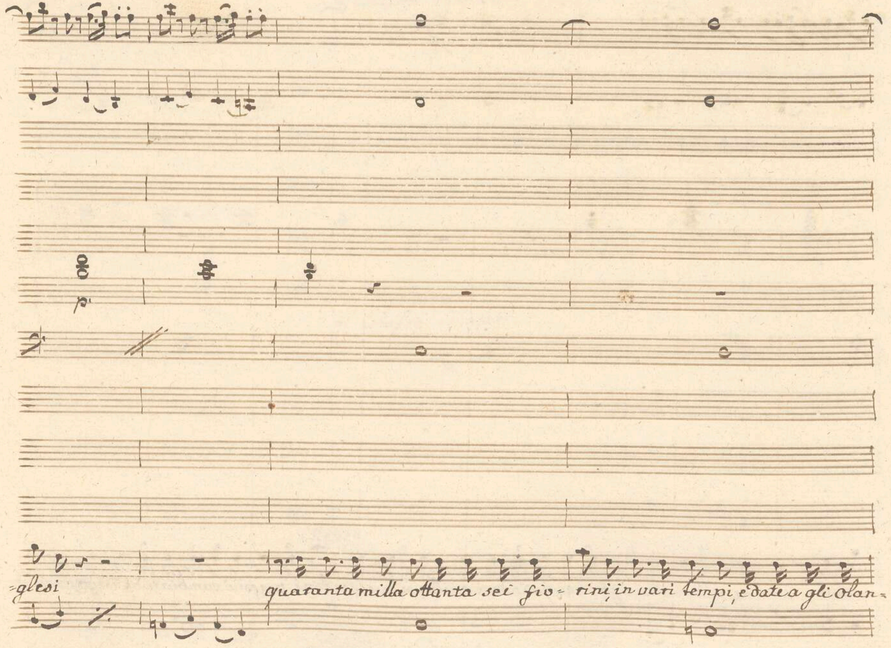
p. affs.

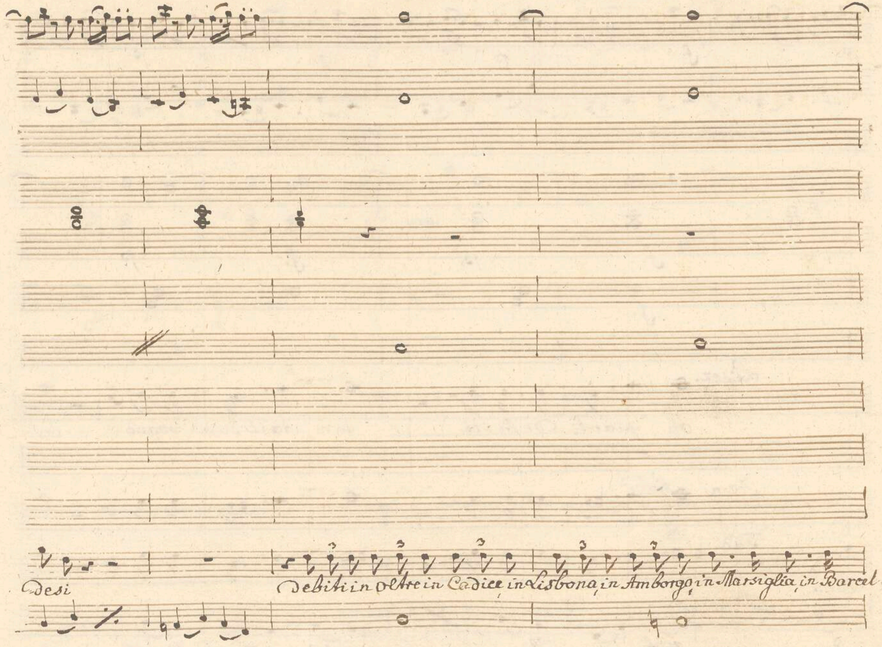

Mess.
dite il perche?
Saper vo - lete
dunque il perche?


p: e fs.
p:
Lio: Bel:
Si si leg-ge-te
sentiam cos' e'
Gass:
Acm: Teod:
Tadd.
for:
p: e fs:


L'istesso Tempo
L'istesso Tempo
Messer.
Venti milla gigliati ai Tunesini, quattro milla, e seicento ai Livor-
L'istesso Tempo


= nesi,
ghinee quindeci milla, e due Scelini per più cambiali ai Negozianti in=


glesi
quaranta milla ottanta sei fio- rini in vari tempi, e date a gli Olan-


Desi
Debiti in Oltre in Cadice in Lisbona in Ambergo in Marsiglia in Barcel-

Liseti

oh quanti debi-ti tan-tail suo regno

Acm:

Tad.

-lona

col 8va.

va-ler non puo

Teod:

A-mice! ad

col Bo

Odio! for=za è, ch'io vada. ec=co la spada pri=

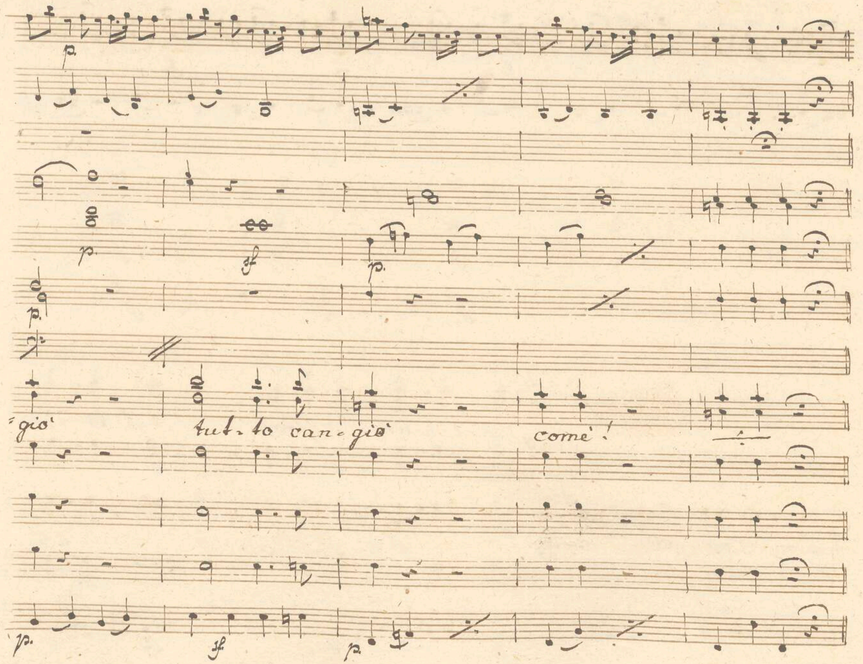
a 2.
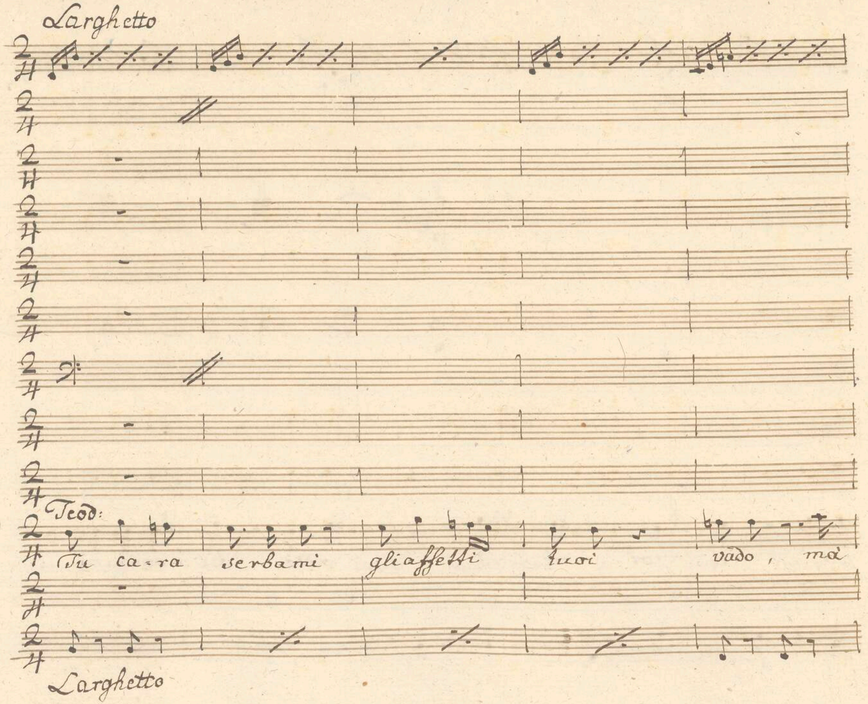
come in un subito tut=to can=

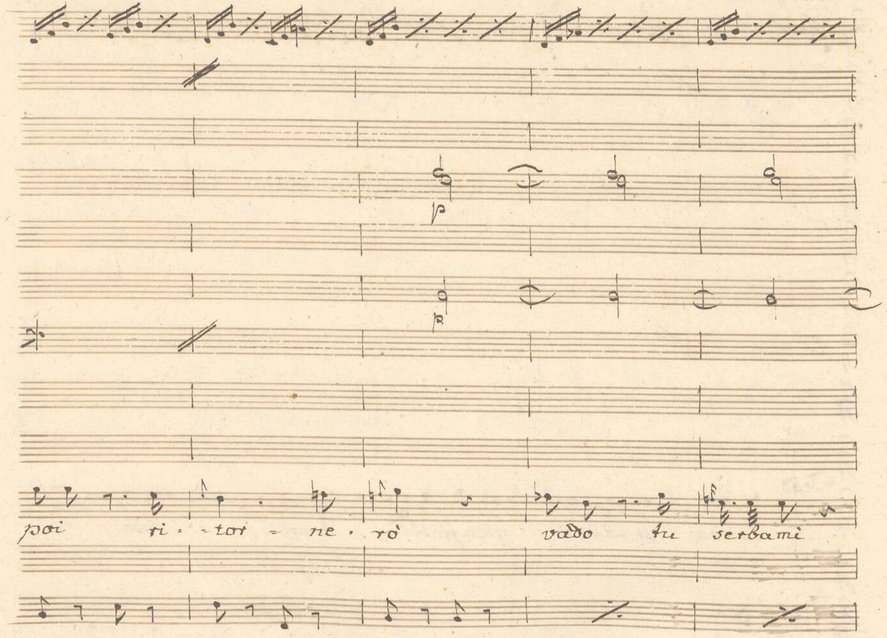
Saff.
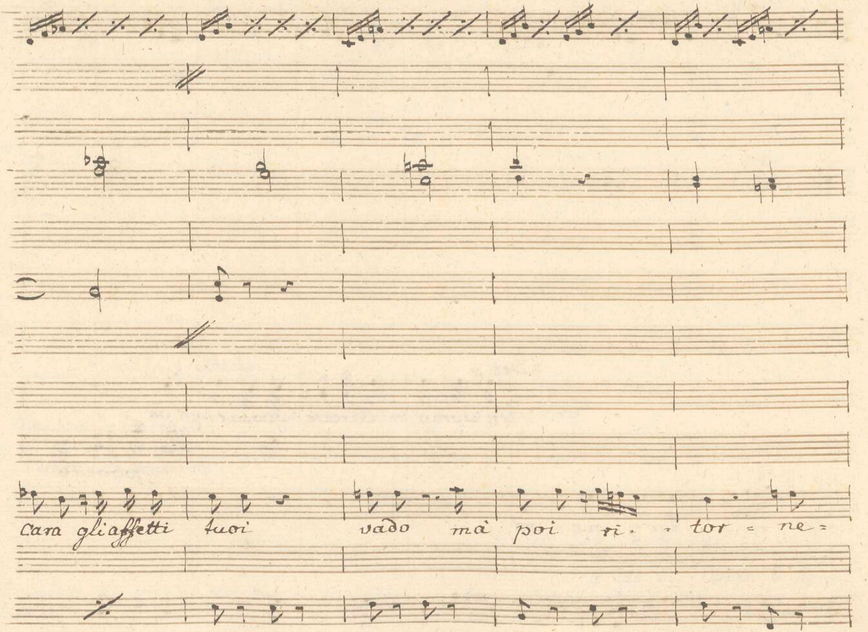
=gion = men vò.
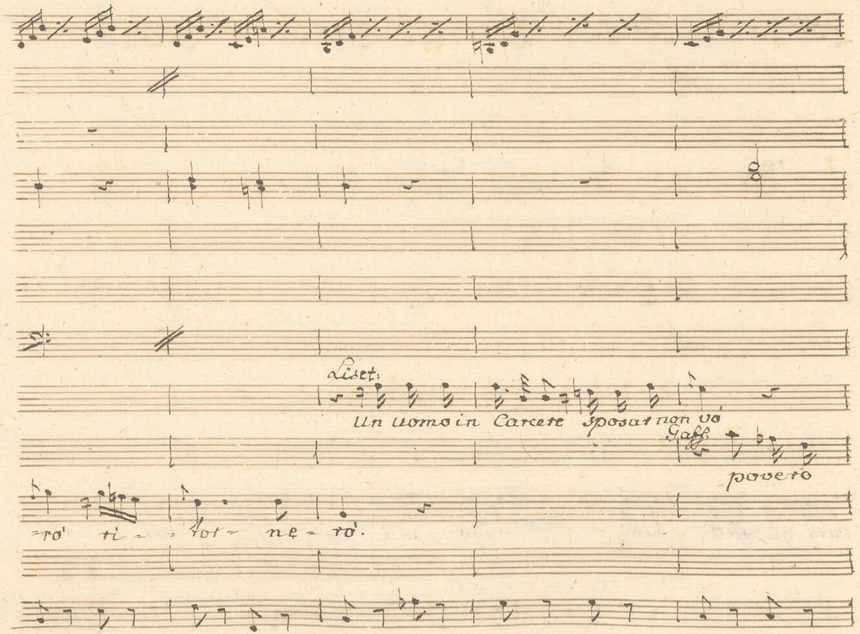
Tad.
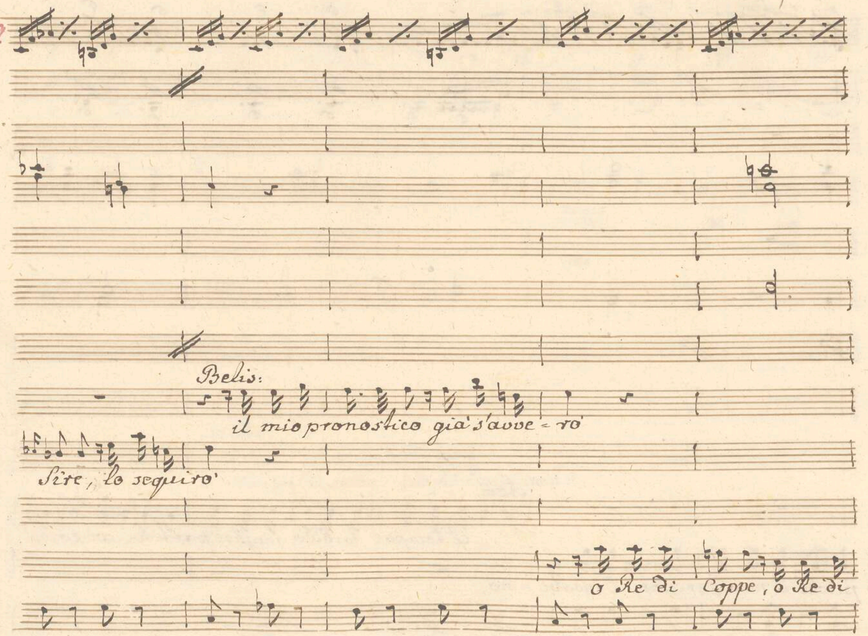

p.
p.
sf
p.
p.
gio'
tut-to can-gio'
come'!
p.
sf
p.

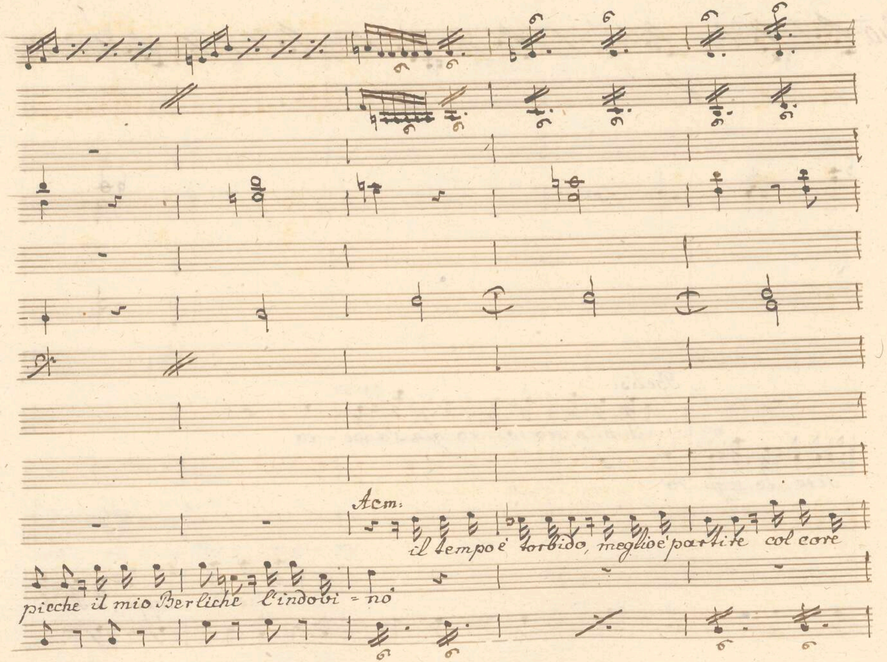

Larghetto
Teod:
Tu ca-ra ser-bami gli affetti tuoi vado, ma
Larghetto
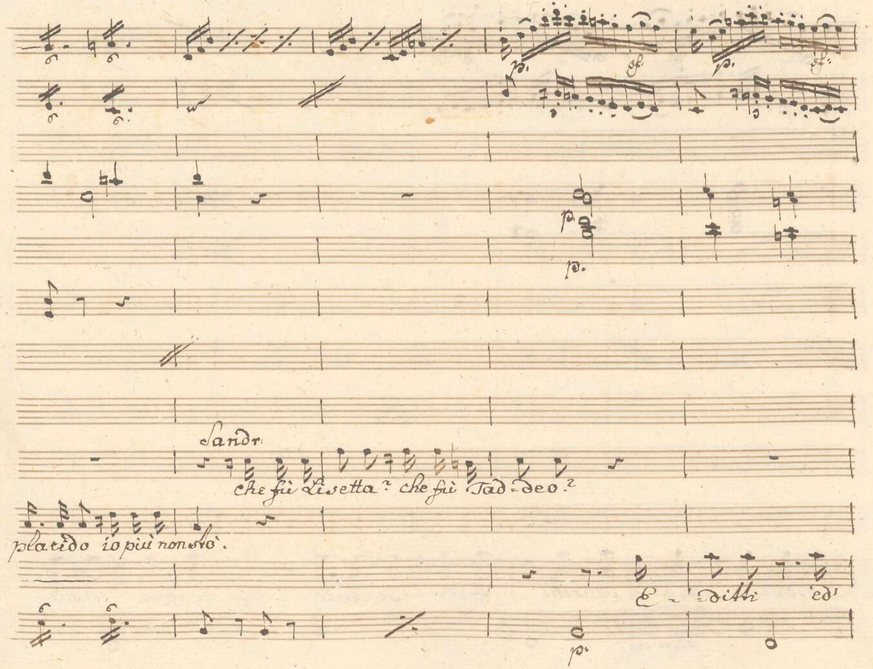

poi ri - tor - ne - rò vado tu serbami

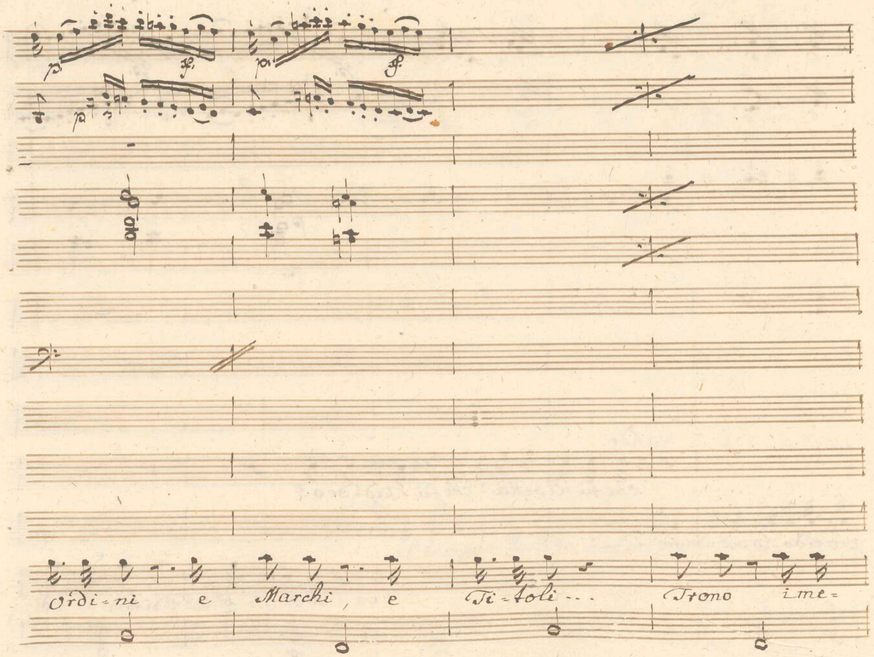

Cara gliaffetti fuori vado mà poi ri - tor - ne -
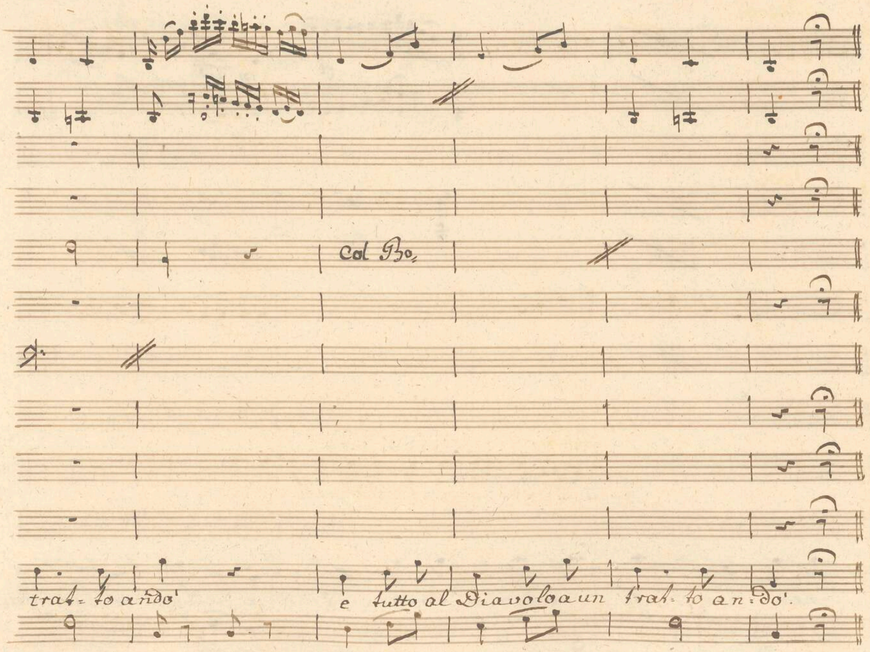

Liset:
Un uomo in Carcere Sposar non va
Gaff:
povero
-ro' ti- -rot- ne- ro'.
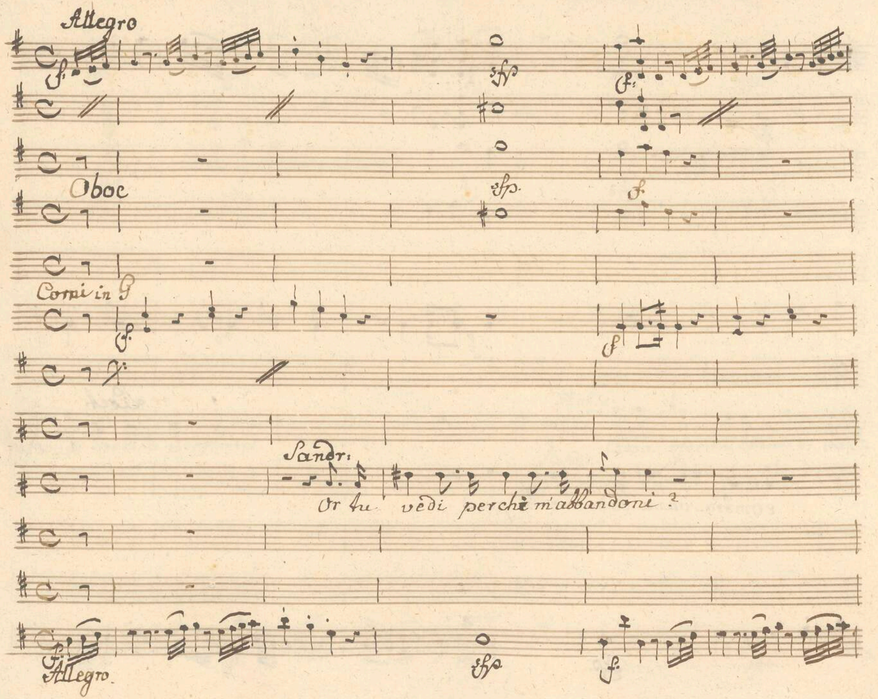

N°19
Belis:
il mio pronostico già s'avve- ro'
Sire, lo seguiro'
O Re di Coppe, o Re di


Acm.
il tempo è torbido, meglio è partire col core
picche il mio Berliche Cindobi = nò


Sandr.
che fù Rosetta? che fù Tadeo?
placido io più non sò.
Ed - ditti ed'


Ordi-ni e Marchi, e Ti-toli... Trono ime-
-neo Ge-ne-ra-lato
col Ba
e tutto al Diavolo aun


Col Bo.
trat- to andò
e tutto al Diavolo a un trat- to andò.


Allegro
Oboe
Corni in G
Sandr.
Or tu vedi perchè m'abbandoni?
Allegro

Liset.

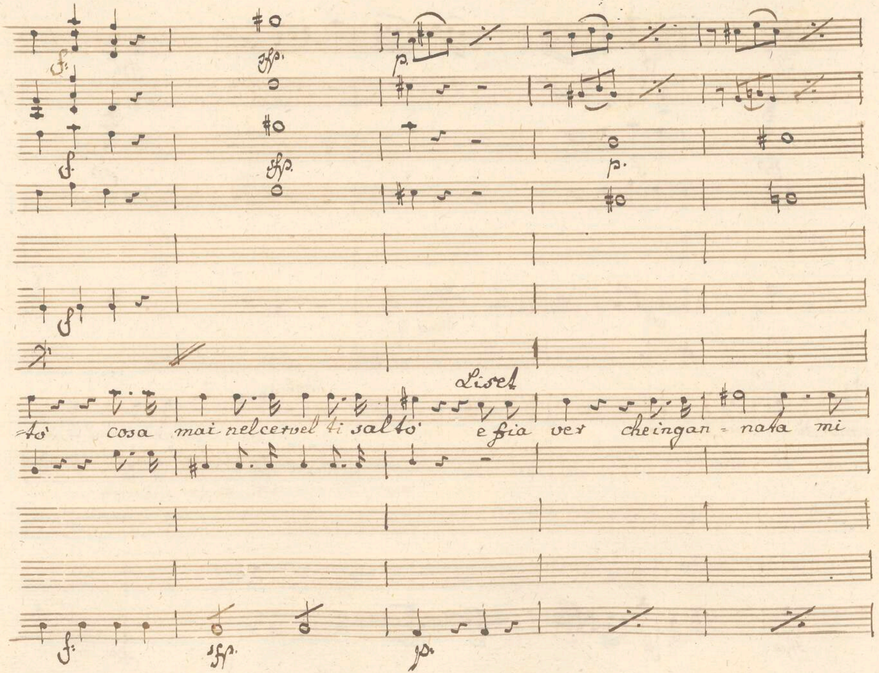
tu ba-

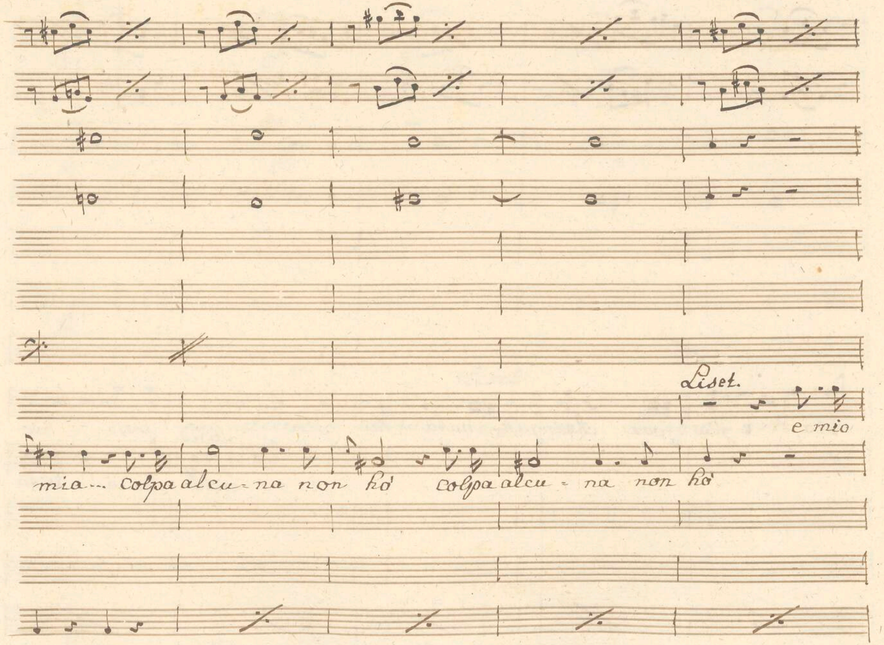
e ombra vana sedurre ti può

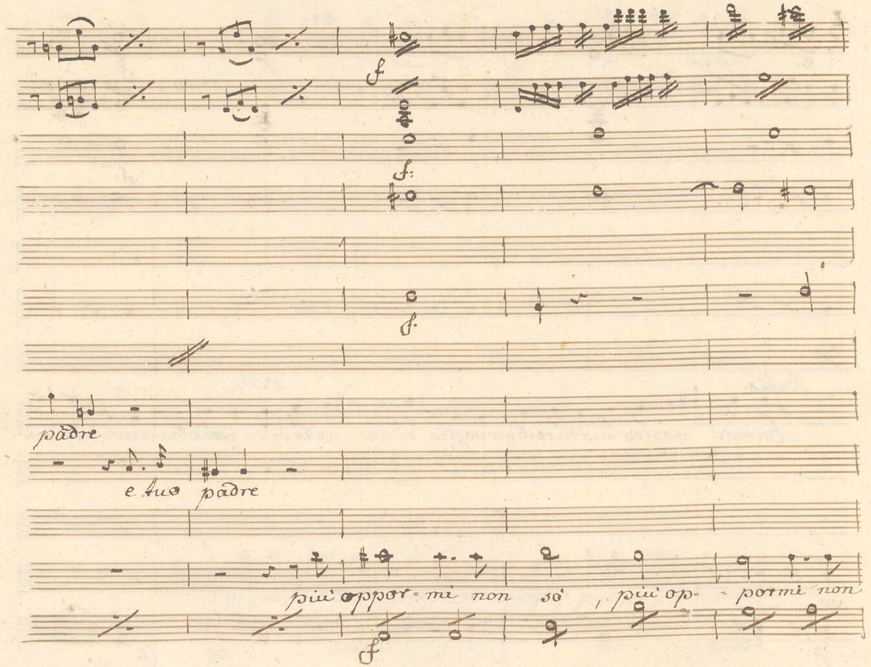
mor di Belisa prepon-
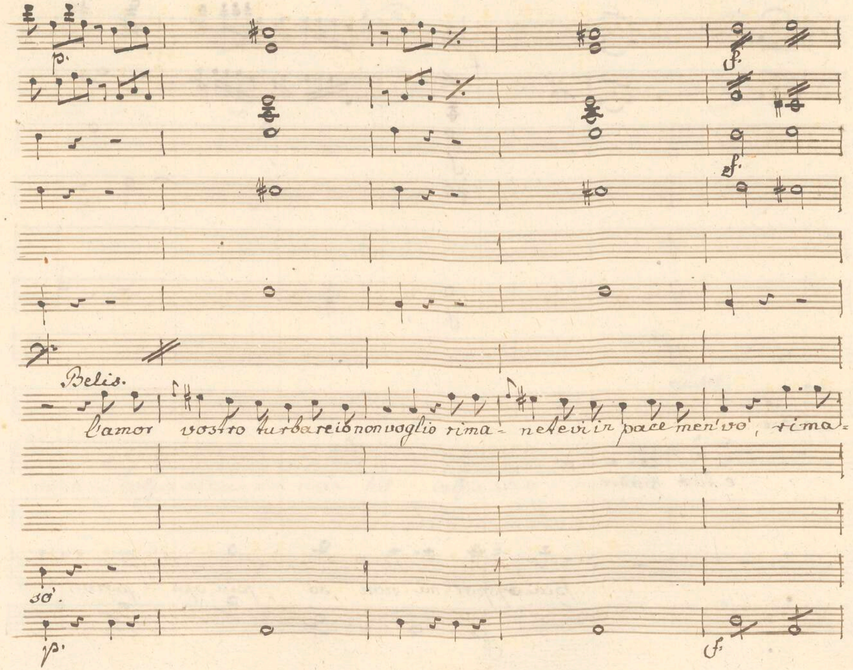
Belis.
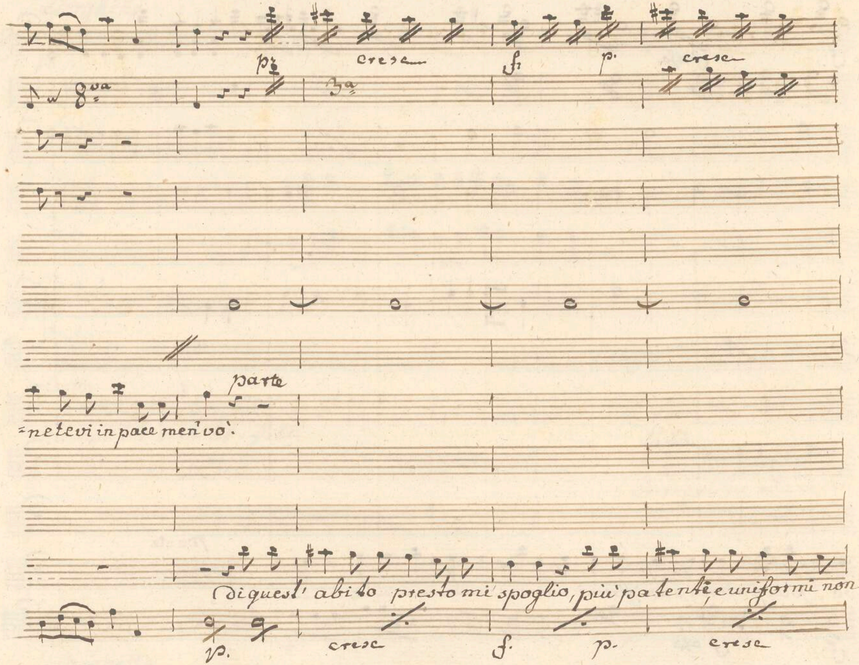
Sandr. Cosa mai nel cervel ti sal-

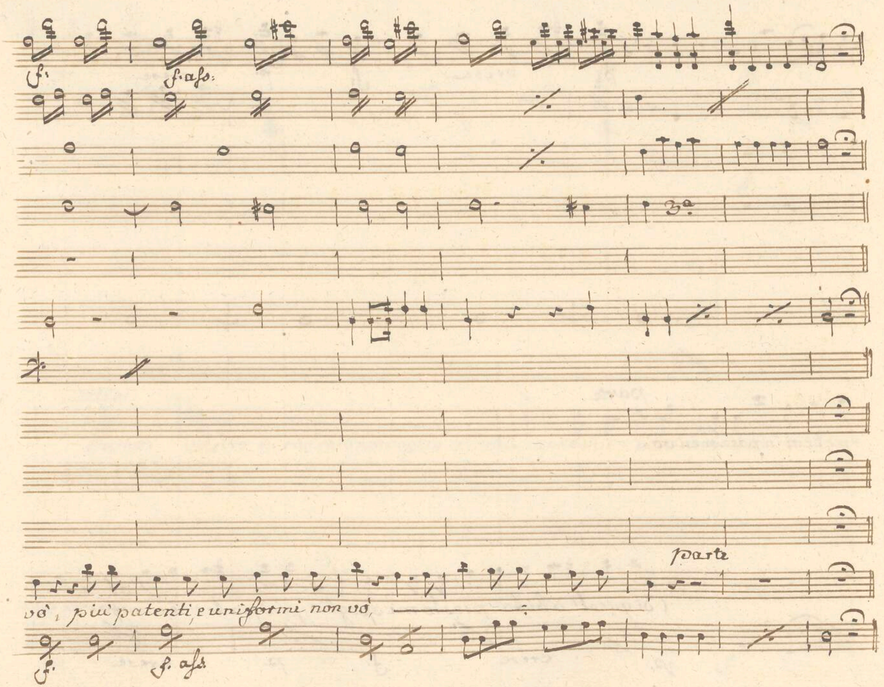

Liszt
to' cosa mai nel ceto vel 4i salto' e fia ver cheingan - nata mi
sia, e fia ver cheingan - nata mi' sia
Sand:
vita mia! vita
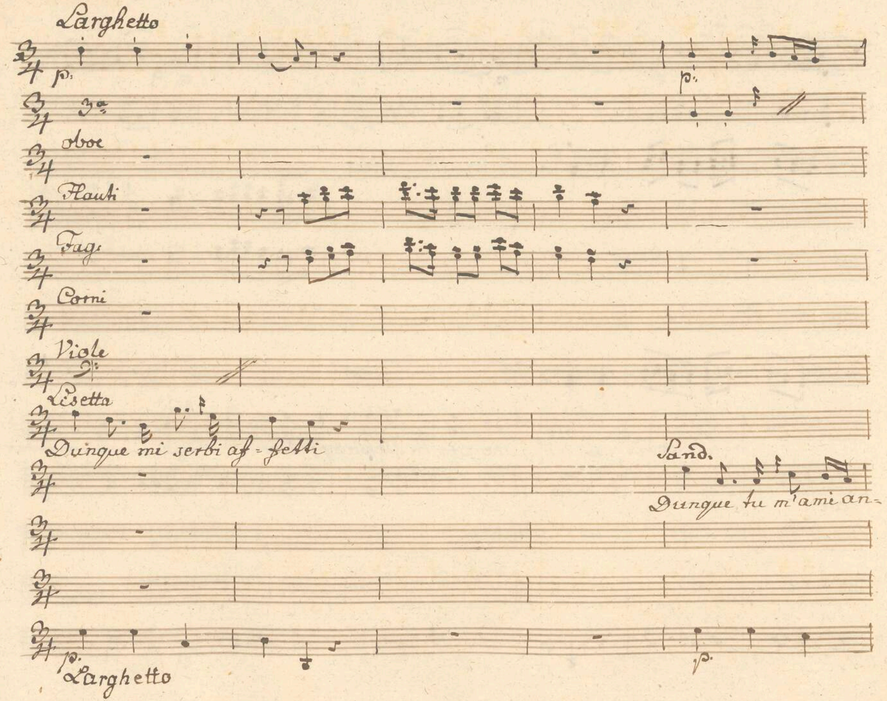

Liset.
e mio
mia... Colpa alcu-na non hó Colpa alcu-na non hó

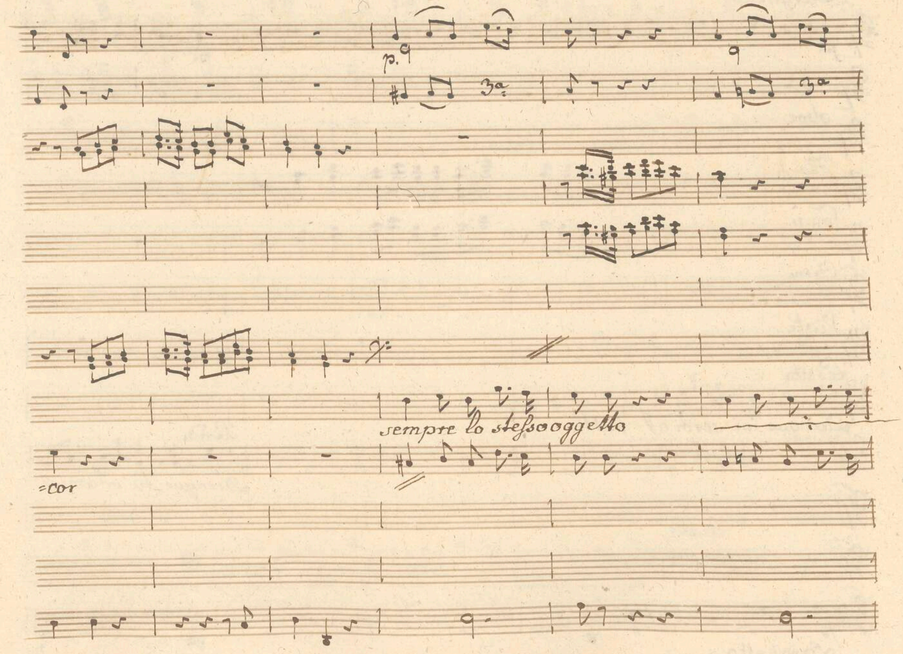

f
f.
f.
padre
e tuo padre
più oppormi non só, più oppormi non
f
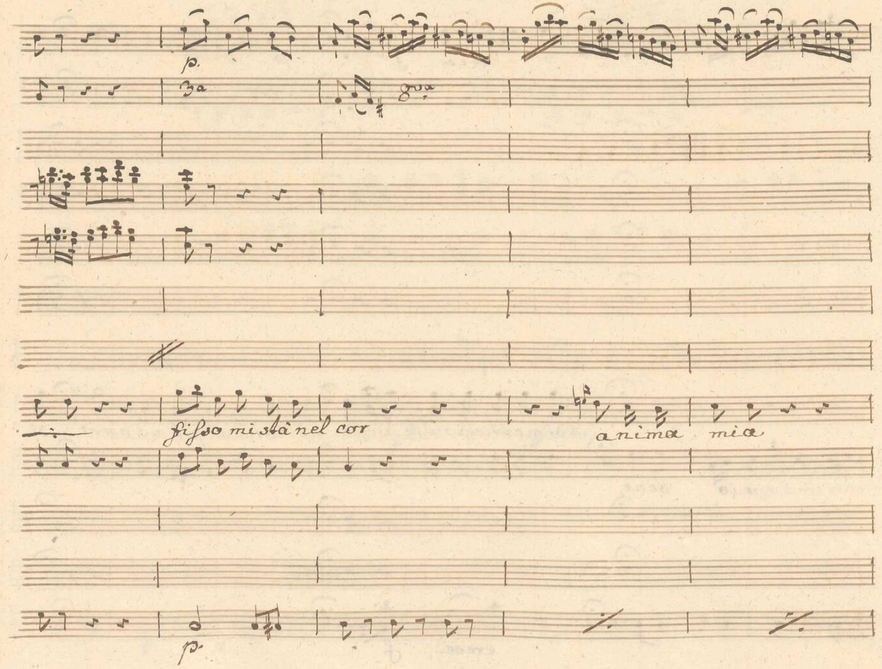

Belis.
l'amor vostro turba reio non voglio rima - netevi in pace men vo', rima
so'.
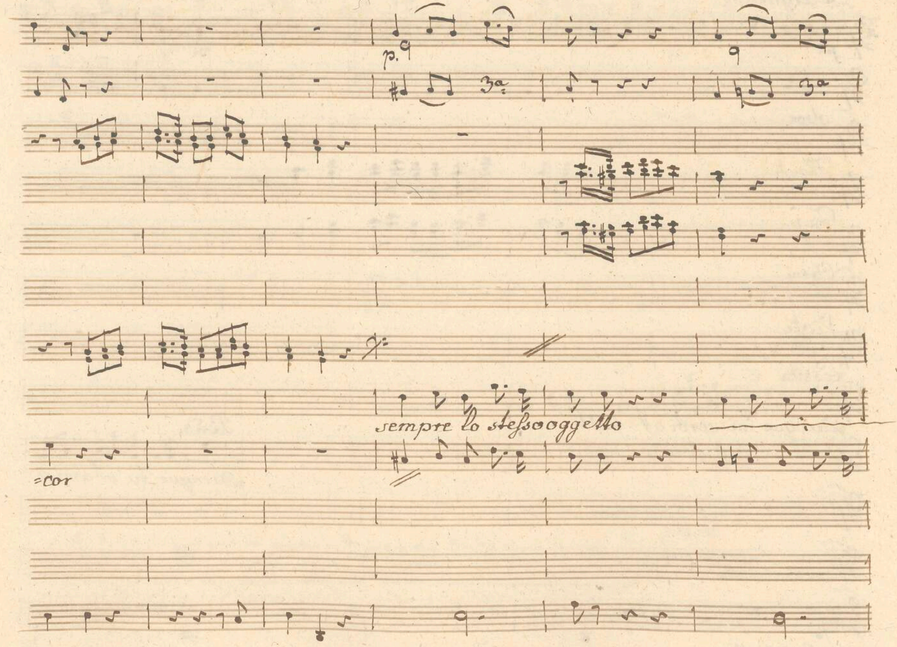

parta
netevi in pace men vo'.
di quest'abito presto mi spoglio, più patente, e uniforme non
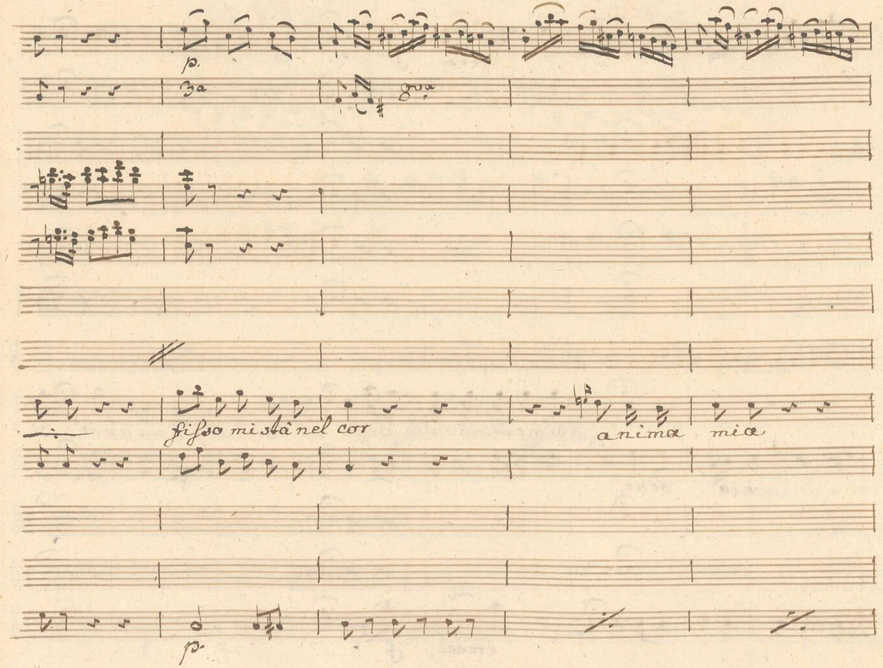

Fl.
P. ass.
parte
vò, più patenti, e uniformi non vò,
Fl.
P. ass


Larghetto
p.
Ob.
Oboe
Flauti
Fag.
Corni
Viole
Di
Resetta
Dunque mi serbi af-fetti
Land.
Dunque tu m'ami an-
p.
Larghetto


p.
sempre lo stesso oggetto
=cor


p.
fisso mi sta nel cor
anima
mia
p.


p.
sempre lo stesso oggetto
=cor


p.
fisso mistà nel cor
anima mia
p.

cresc f p

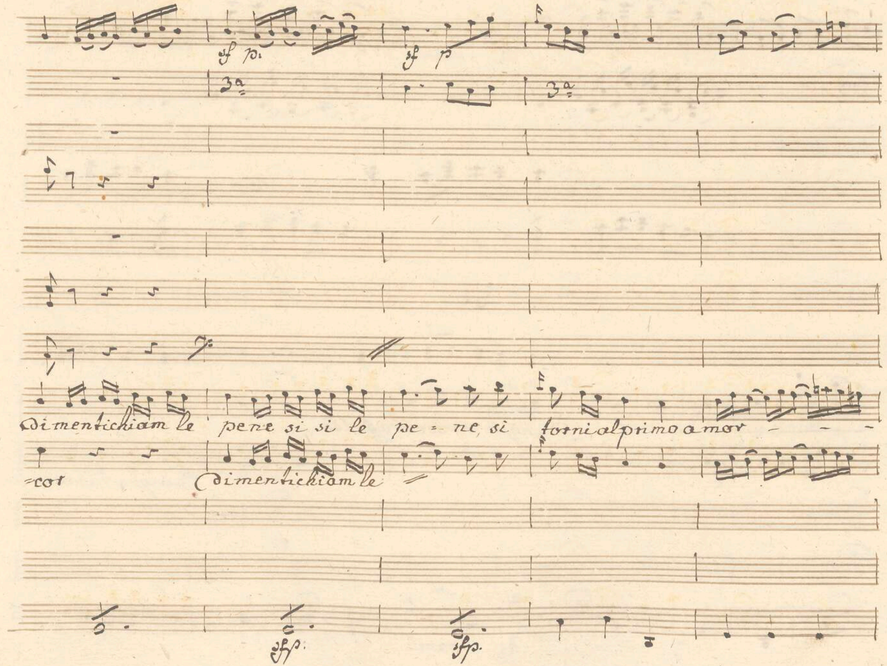
Dimentichiam le pene si torni al primo amor, si

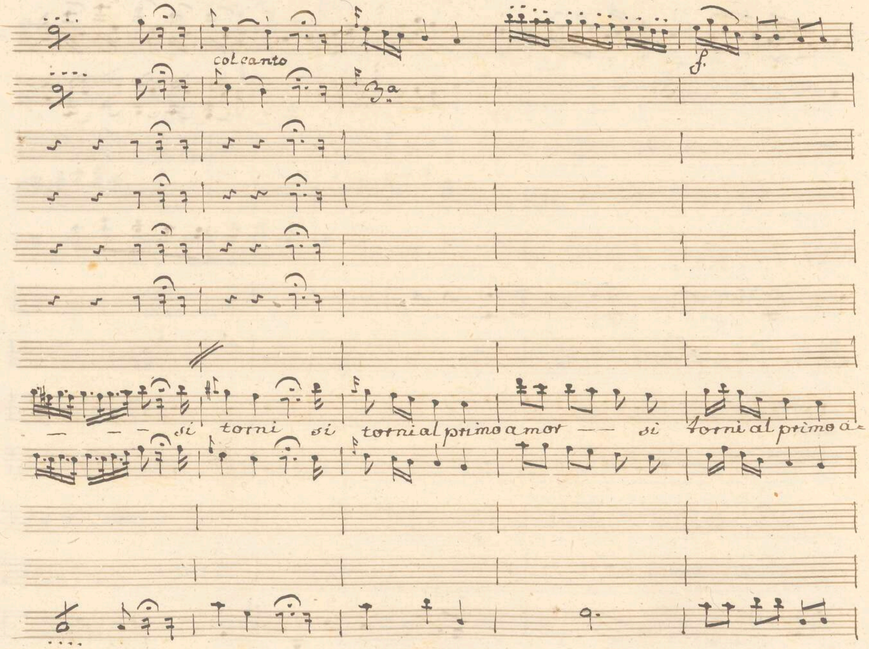
mio bene

cresc f p

Dunque mi serbi affetto

Dunque tu m'ami an-


col
Dimentichiam le pene si si le pe = ne si torni al primo a mor — — —
Dimentichiam le


col canto
— — — si torni si torni al primo a mor — — si torni al primo a

mor.

Andante con Sordini

pia: assai

Oboe

Clar:

Fag:

Corni in Eb.

Viola con Sordini

& col 2do 1mo

pr: ass.

Teodoro Solo nella Carcere

con Sordini
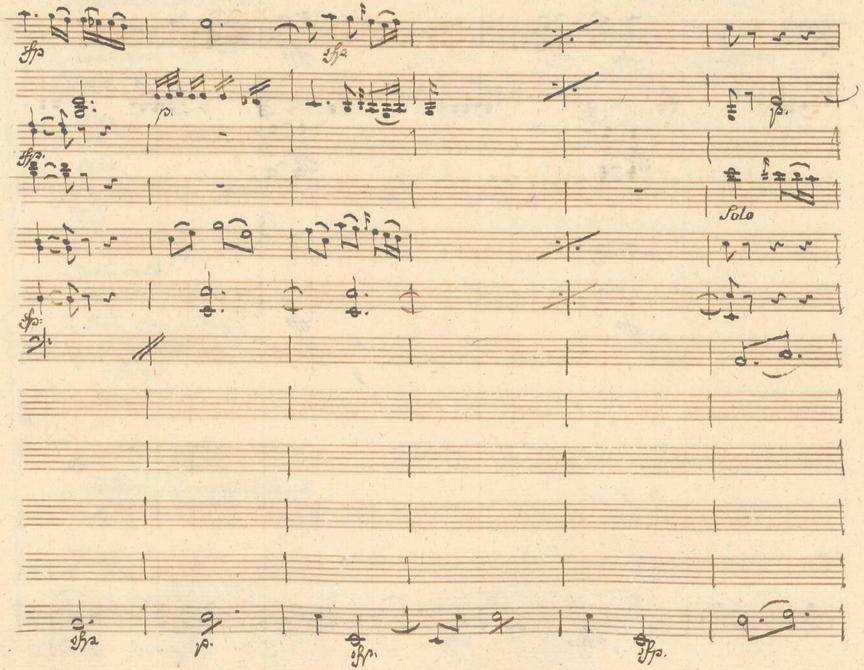
Andante pia: assai

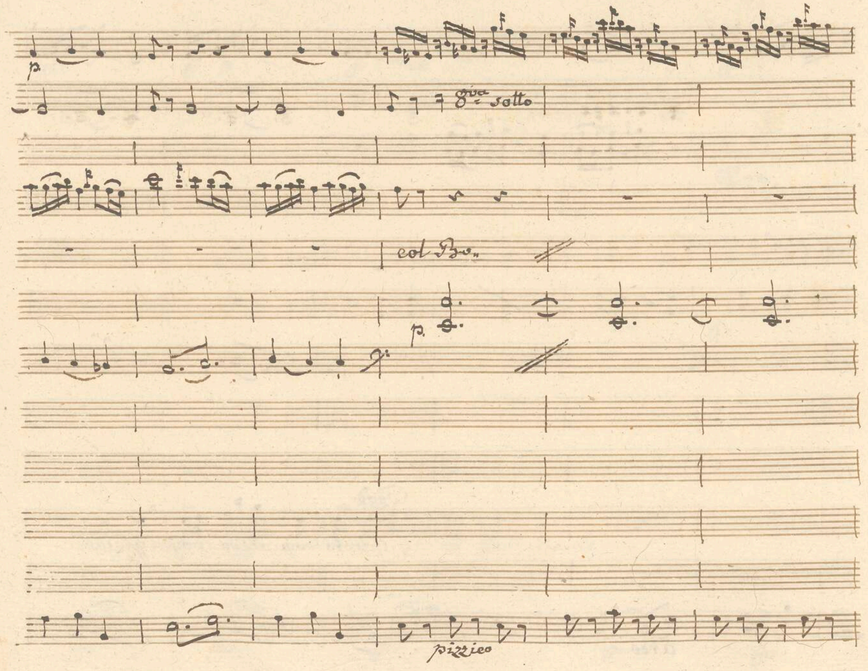
fp
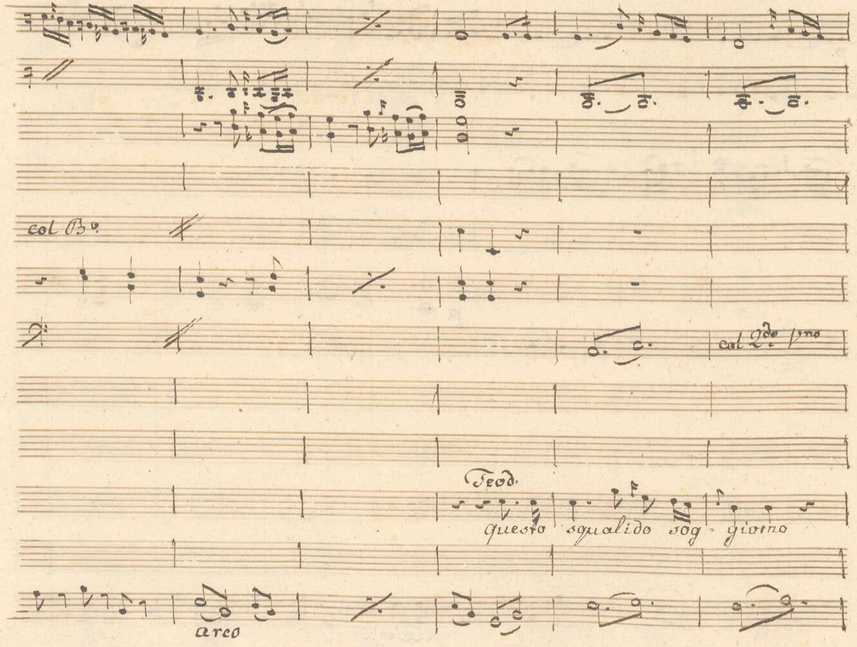
fp.
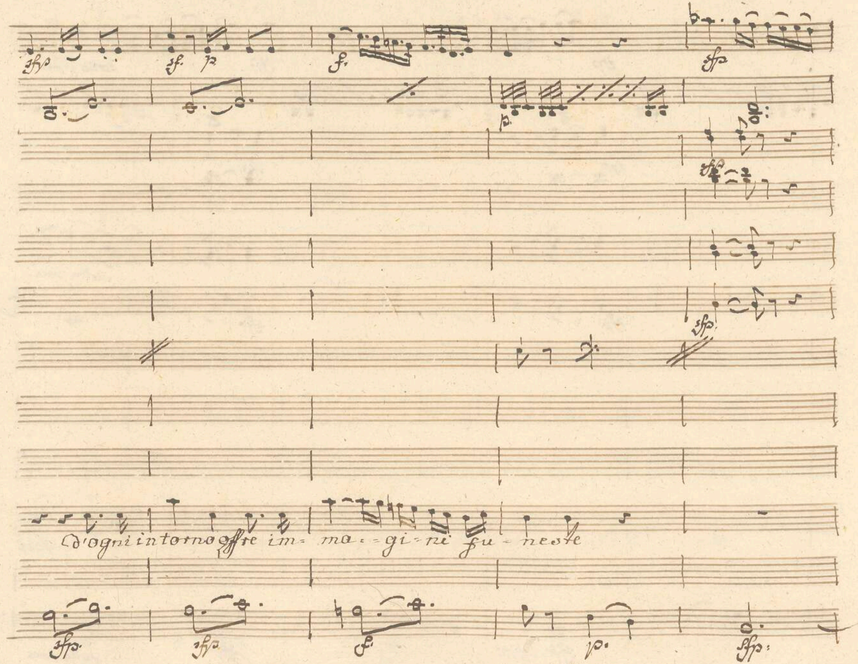
fp.

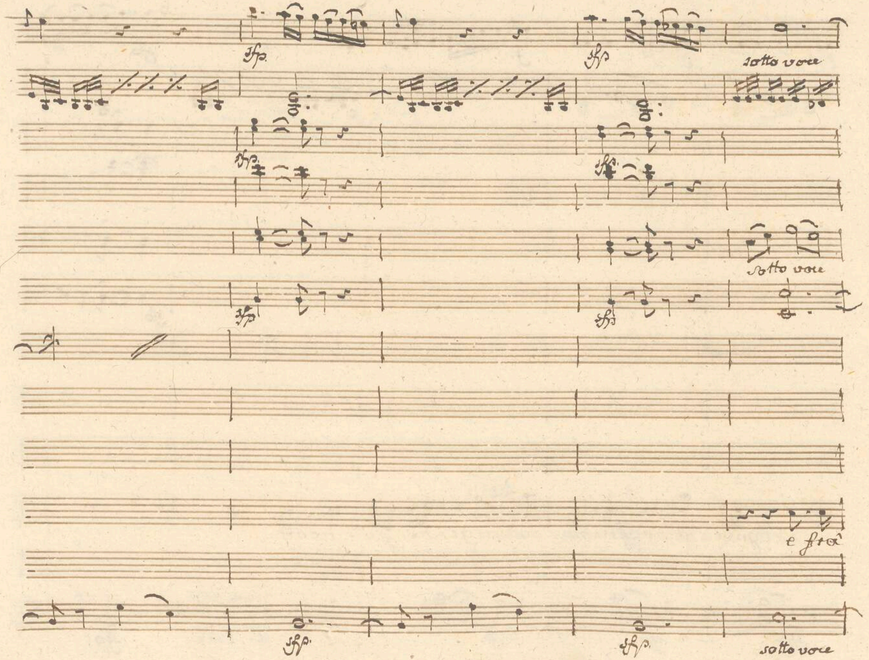
fp.
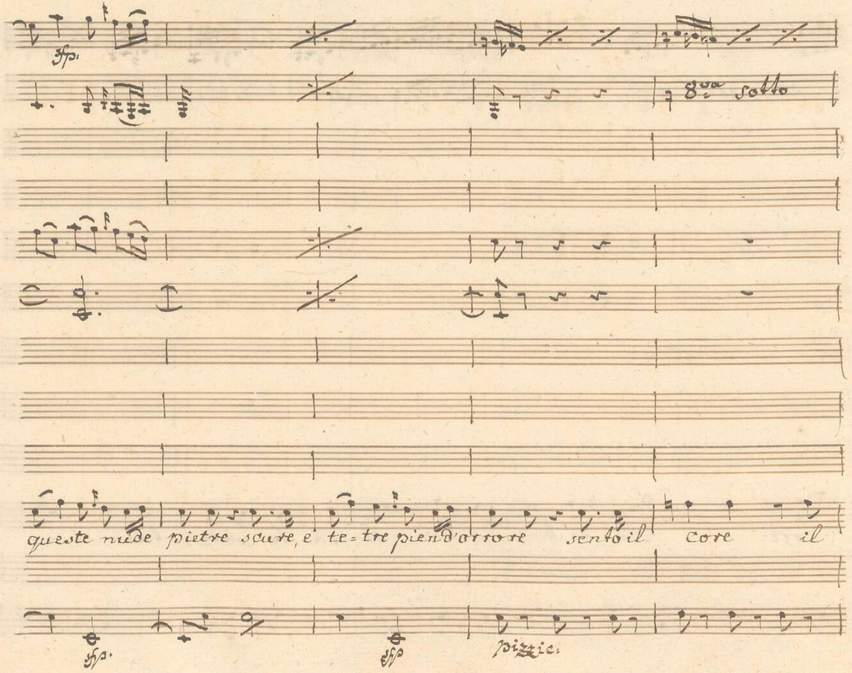

Solo
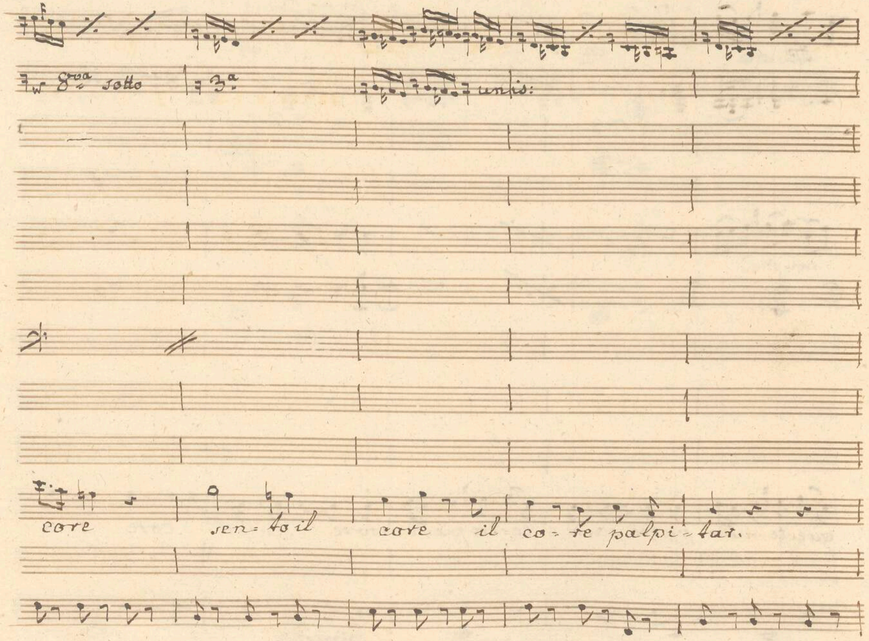

8va sotto
col 3tro.
pizzico
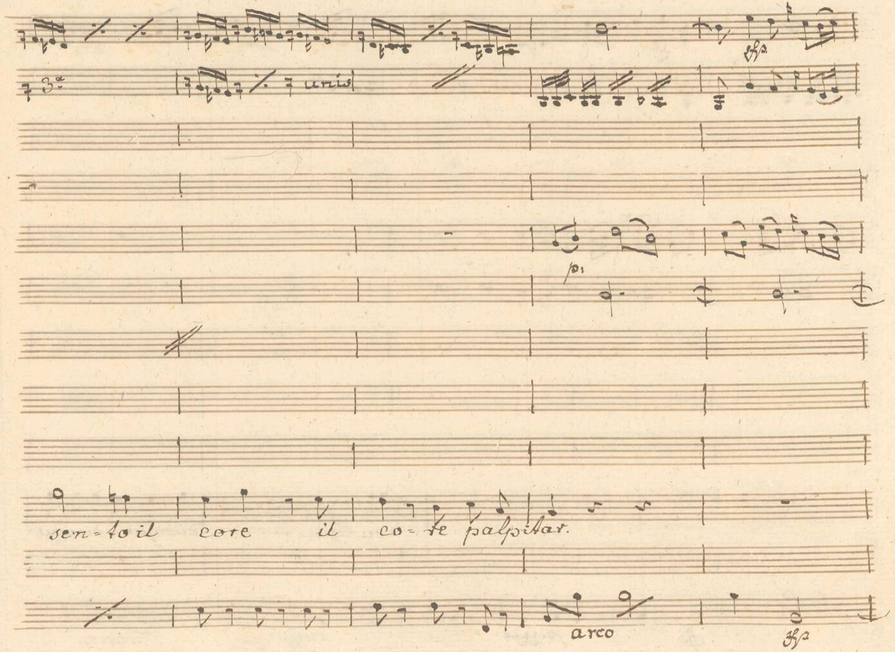

col B.o
col 2.do loco
Teod.
questo squalido soggiorno
arco

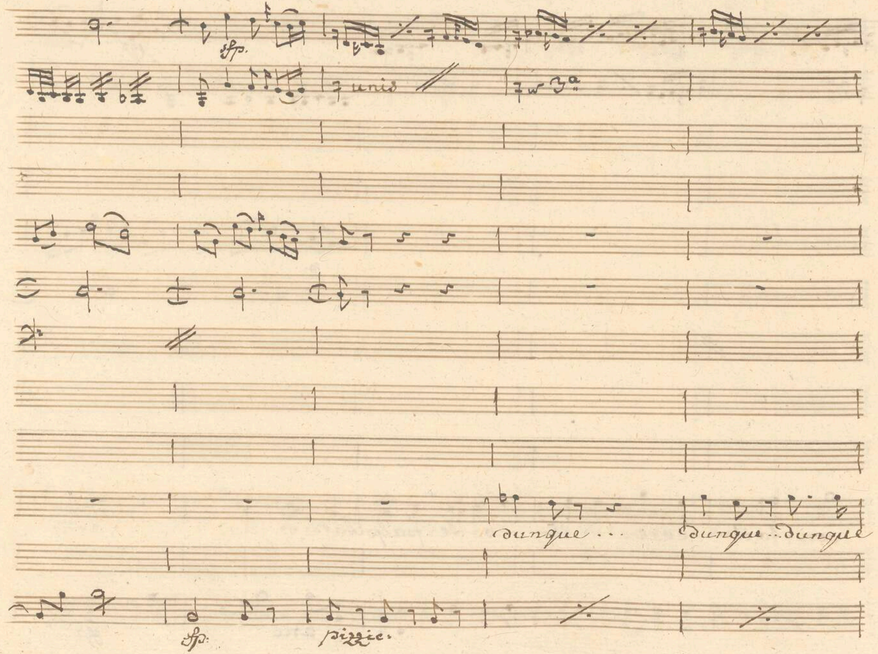

d'ogni intorno offre im-ma-gi-ni fu-neste
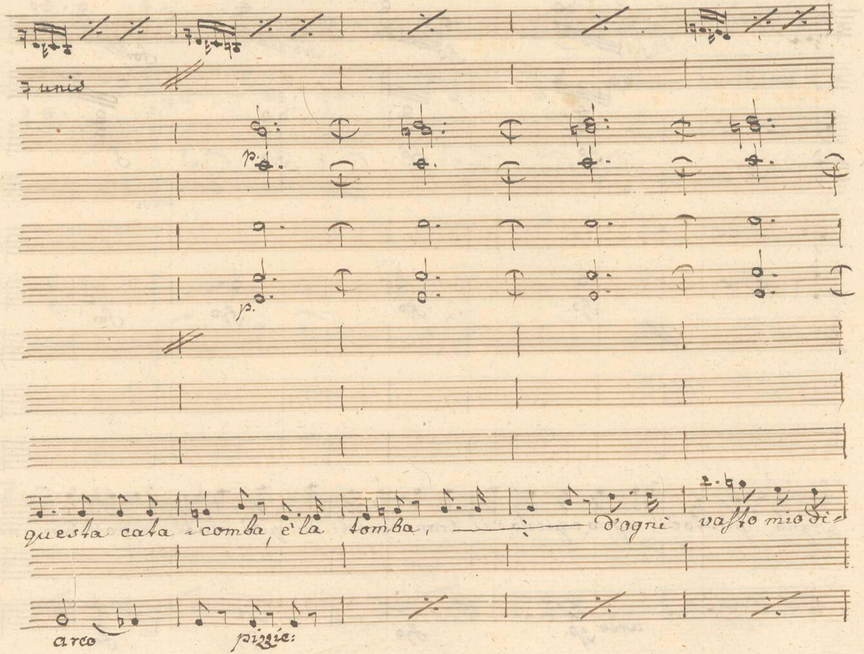

sfp.
sfp.
sotto voce
sfp.
sfp.
sotto voce
sfp.
sfp.
e ftor
sfp.
sfp.
sotto voce
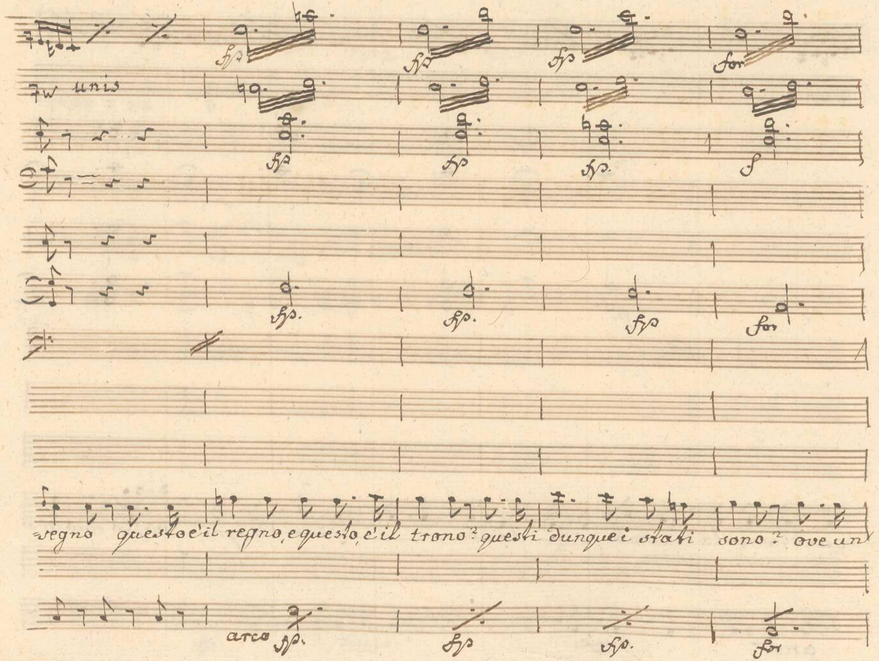

sfp.
8va sotto
queste nude pietre scute, e te=tre pien d'orrore sento il core il
sfp.
sfp.
pizzic.

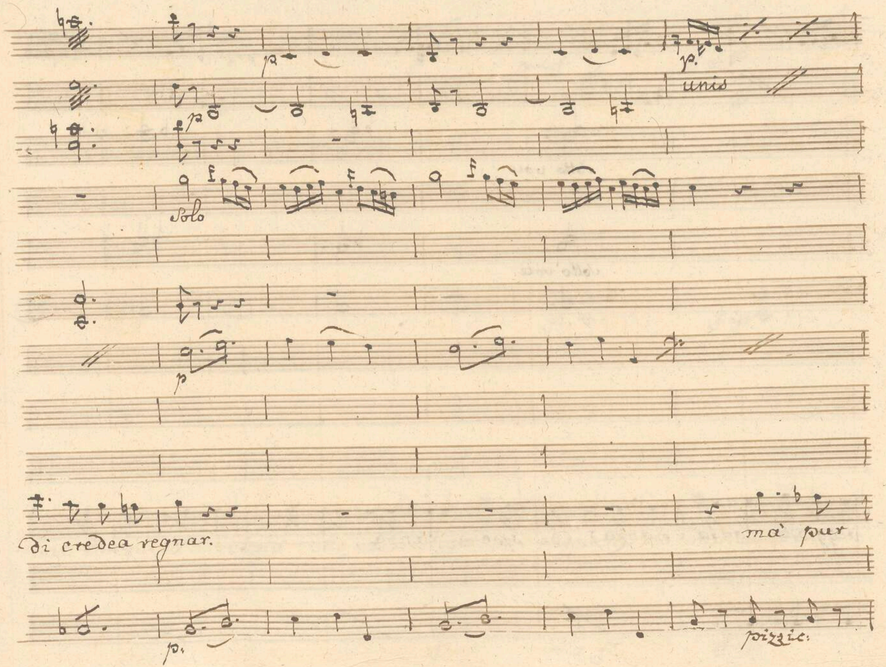

8va sotto
3a
unis:
core
sen=to il
core
il
co=re palpi=tar.

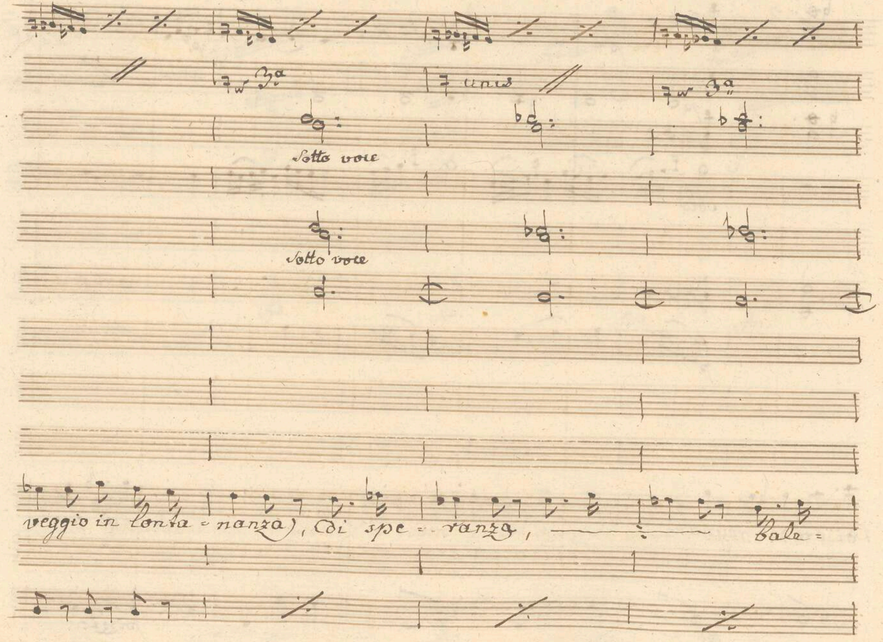

3a
unis
p
sen=to il
core
il
co=re palpitar.
arco
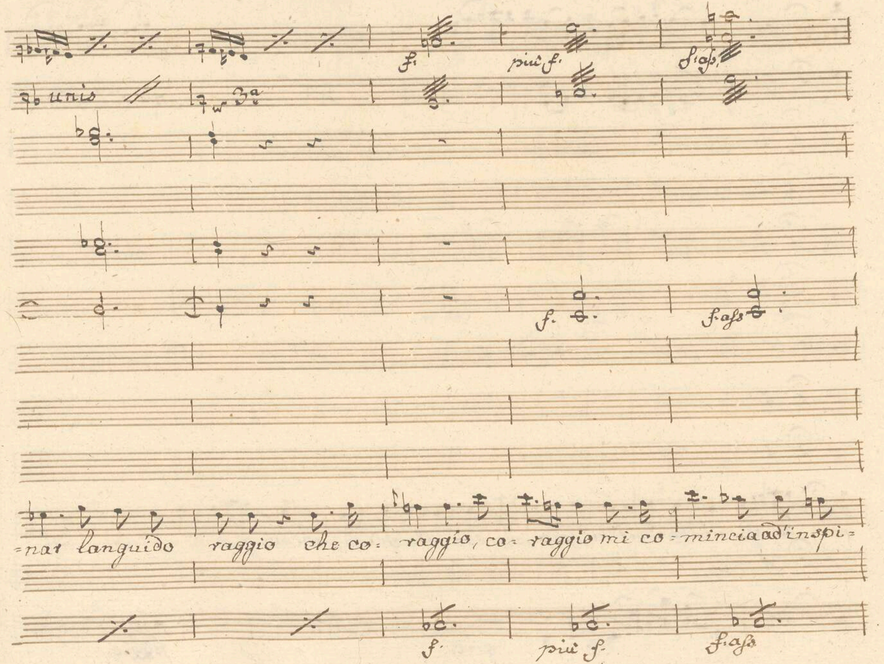

sfp.
3 unis
dunque ... dunque ... dunque
sfp.
pizzic.


3 unis
p.
p.
questa cala tomba, è la tomba, d'ogni vasto mio di
arco
pizzic.


unis
regno questo è il regno, e questo è il trono? questi dunque i stati sono? ove un
arco


unis
Solo
di credea regnar.
mà pur
pizzic.


Sotto voce
Sotto voce
veggio in lonta = nanza), Coi spe = ranza,
bale =


f.
più f.
f.aff
unis
f.
f.aff
=nat languido raggio che co= raggio, co= raggio mi co= minciaad'inspi=
f.
più f.
f.aff

p

8va Sotto

col Bo.

=rat; La speranza è quella sola, che consolaqui meschino già vi = cino, vi =

p

pizzic.

p

fp
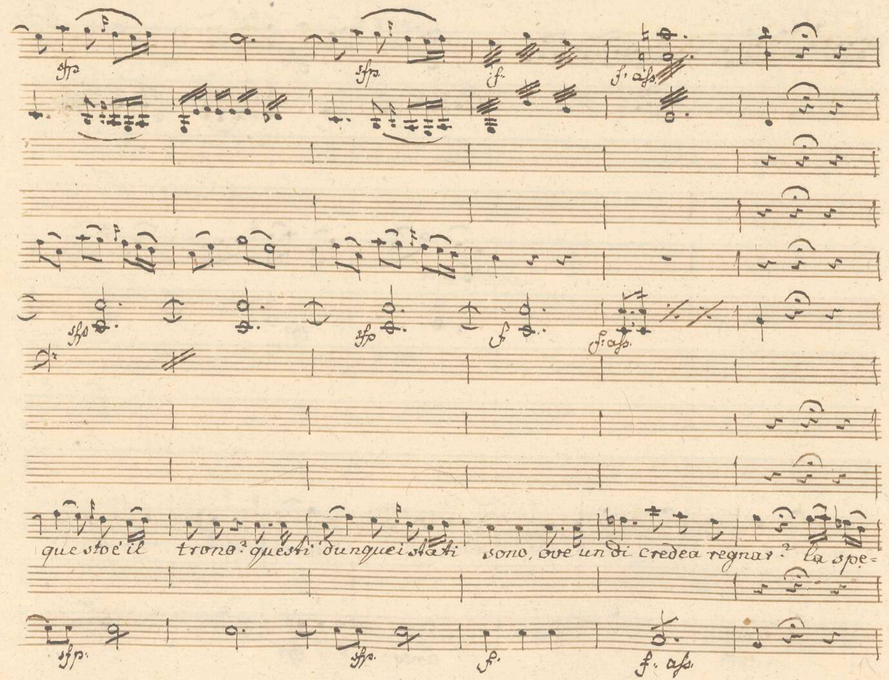
p

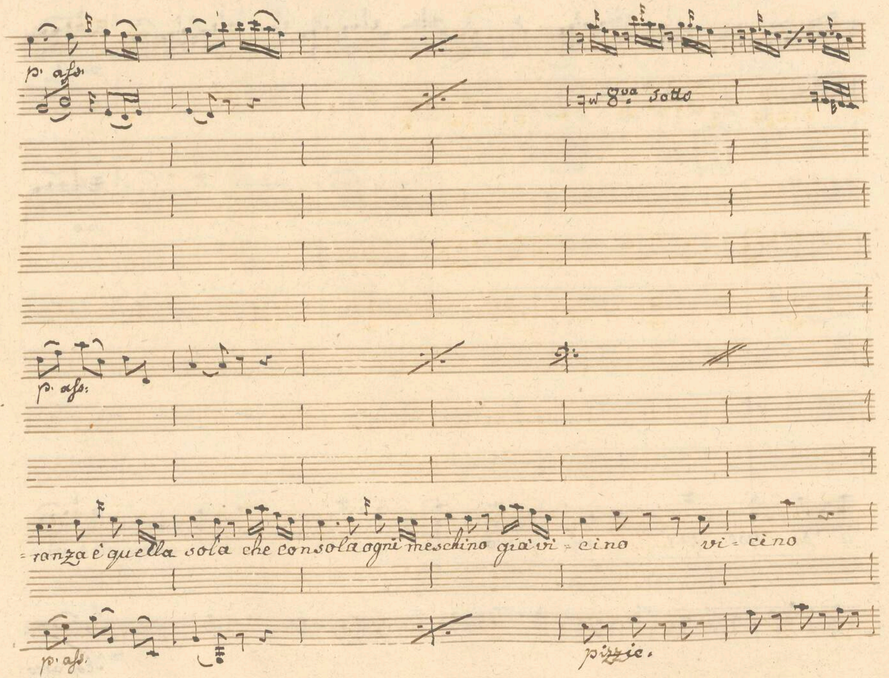
fp
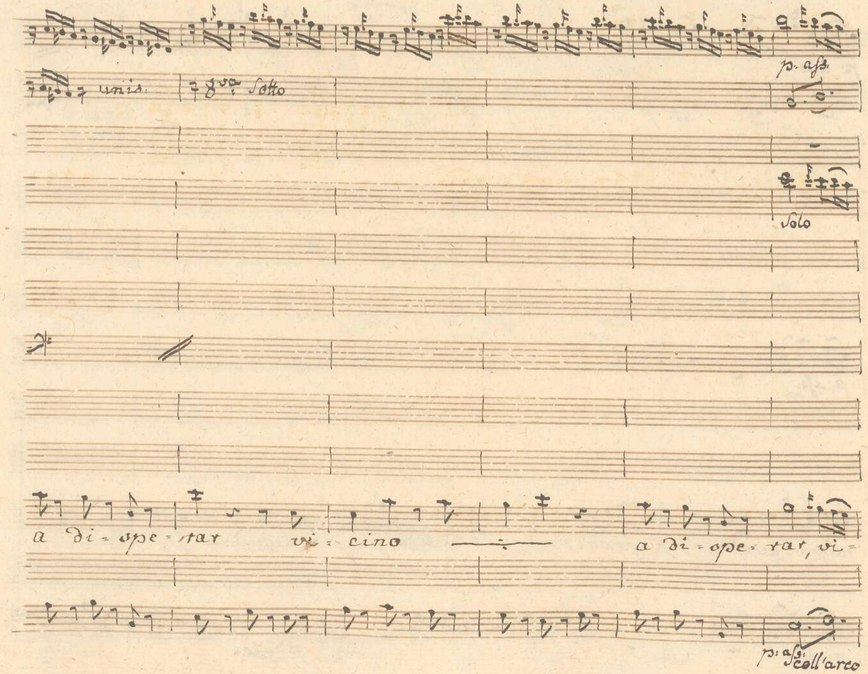
=ci = no a di = spe = rar que = stoCiel regno...
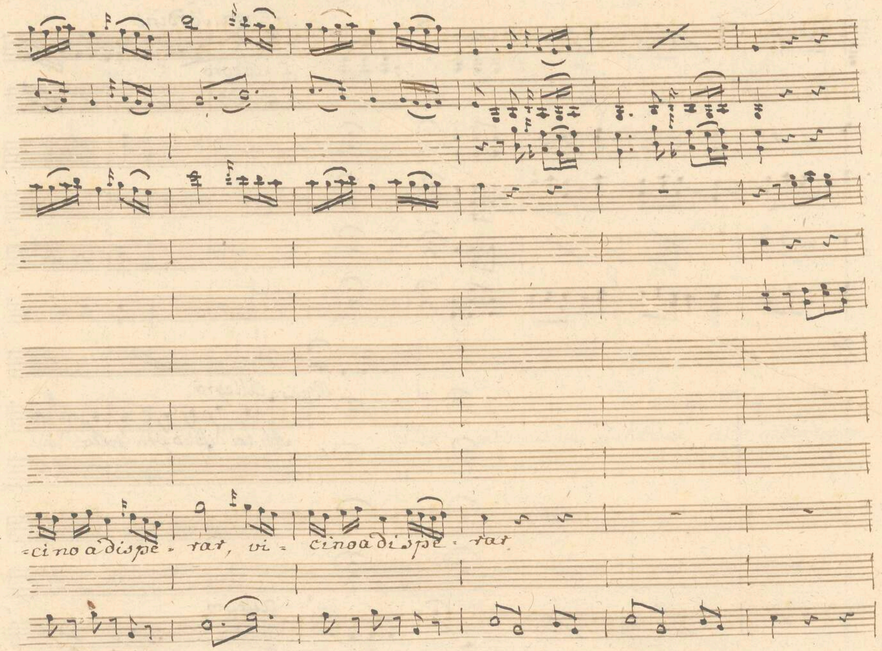
p arco

fp


sfp.
sfp.
f.
f. affs.
sfp.
sfp.
f.
f. affs.
sfp.
sfp.
f.
f. affs.
que sto' il trono? questi dunque i stati sono, ove un di credea regnar? la spe=


p. affs.
p. affs.
p. affs.
=ranza è quella sola che consola agni meschino già vi=cino vi=cino
pizzic.


p. afz.
unis.
8va sotto
solo
a di - spe - rar vi - cino a di - spe - rar, vi -
p. afz.
coll'arco


-cino a dispe - rar, vi - cino a di spe - rar

Senza Sordini

f Allegro

Da

Belis. Allegro

Ah tel dissi o fratello

Allegro

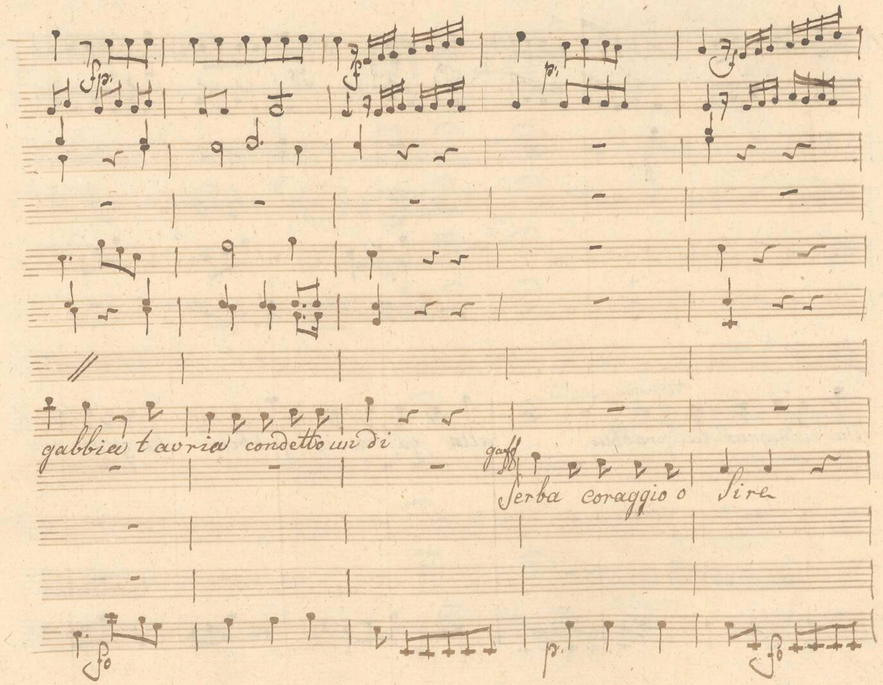
f.
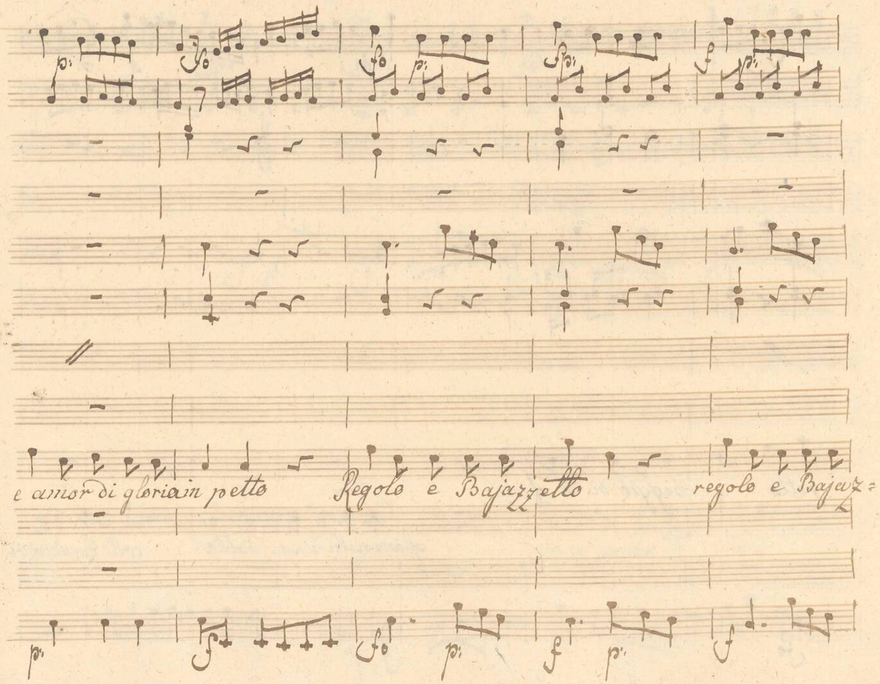


No 51.

Sola

che di regnar la rabbia alla galera o in gabbia alla galera o in


gabbie v t avria condetto un di
gaff
Serba coraggio o Sire


e amor di gloria in petto
Regolo e Bajazzetto
regolo e Bajaz=

zetto peggio di te dimi Teod
finiscila una volta colle tue rovine=

storie non mi parlar di glorie non mi parlar di glorie

fo: p:

non mi seccar cosi

non vò già saper più niente d'uniforme, e di fa

fp. fp. p.

Lisetta

sienti anel corona, e Regno, ch'io mi sciolgo d'ogni impegno

Sono quest'è il

tente

fp. fp. fp. fp.

Re, questi è colui, che vuol tor le mogli altrui, altrui.

Se di nuovo ioti ri =

pia

Selisa

Caro Turco Se tu

vedo, e per tor da te concedo, e per tor da te concedo

pi.

p.

parti fratel mio se di giovarti facoltà non m'è con essa pens'anch'io partir oi

Lisetta

guà. come

goff Sarè: Come

come tu Sei Sua Sorella? tu del Sangue Principessa? questa è

Segue.

ite pur non m'affligg=

bella in veri = tà, in veri - tà in veri - tà ...

„gete, ite pur non m'affliggete, o ta = cete, o tacete, o ta = cete per pie"

Lisetta

cio che alletta il core u = mano quantoè

Aur

ta cio che alletta il core u = mano quantoè

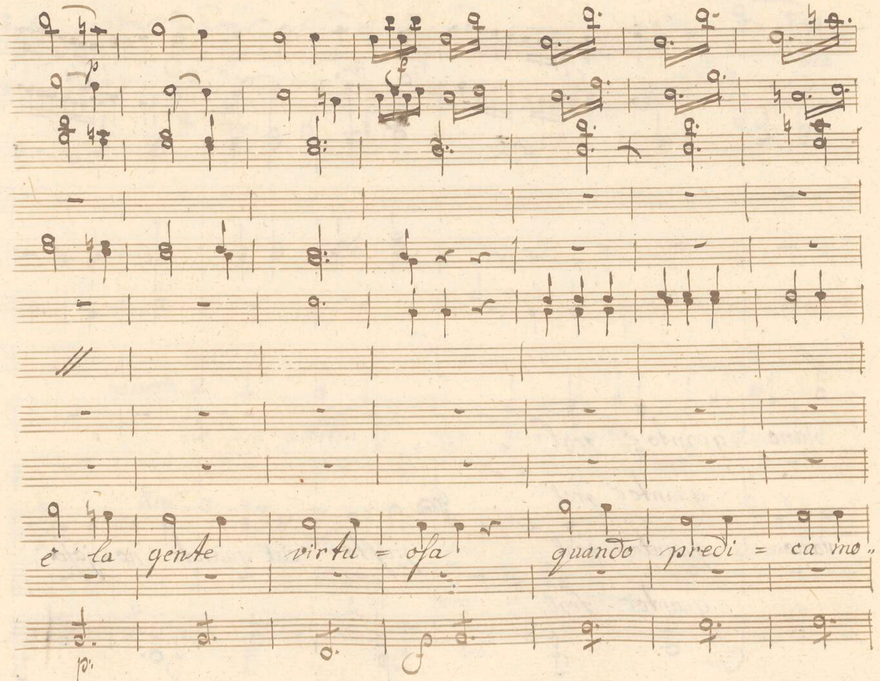
il core u = mano
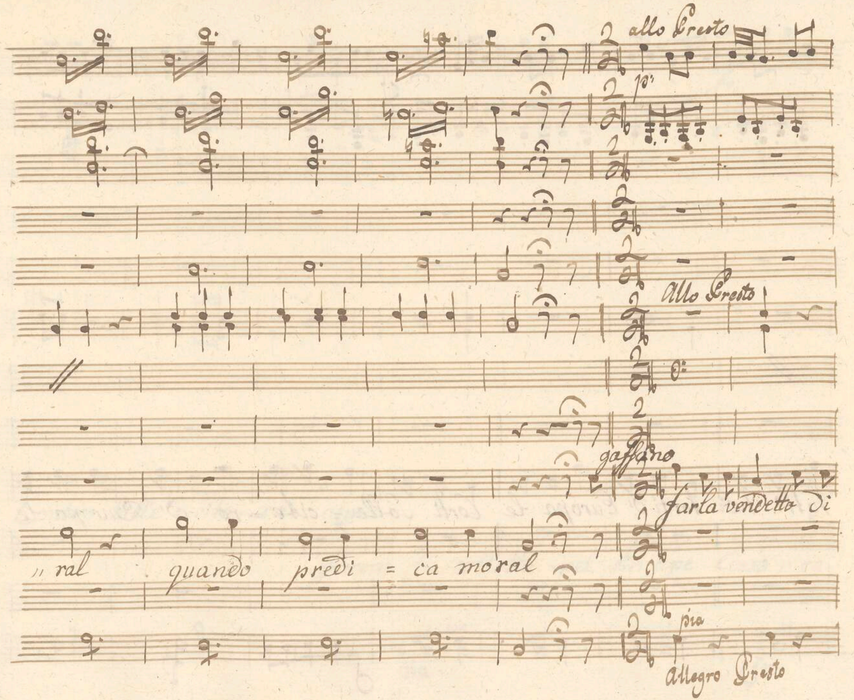
viano quantoè fral

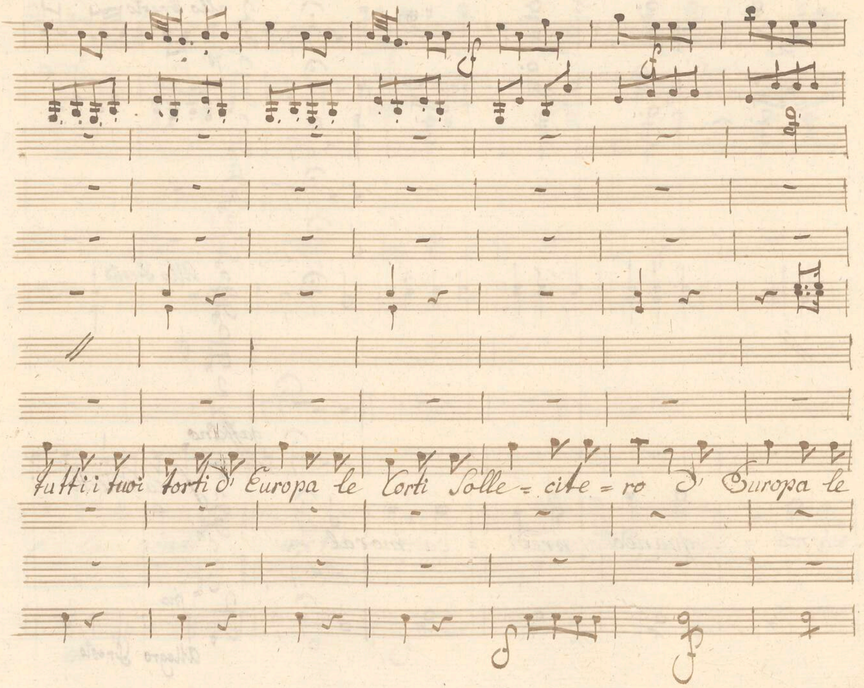
quantoè fral
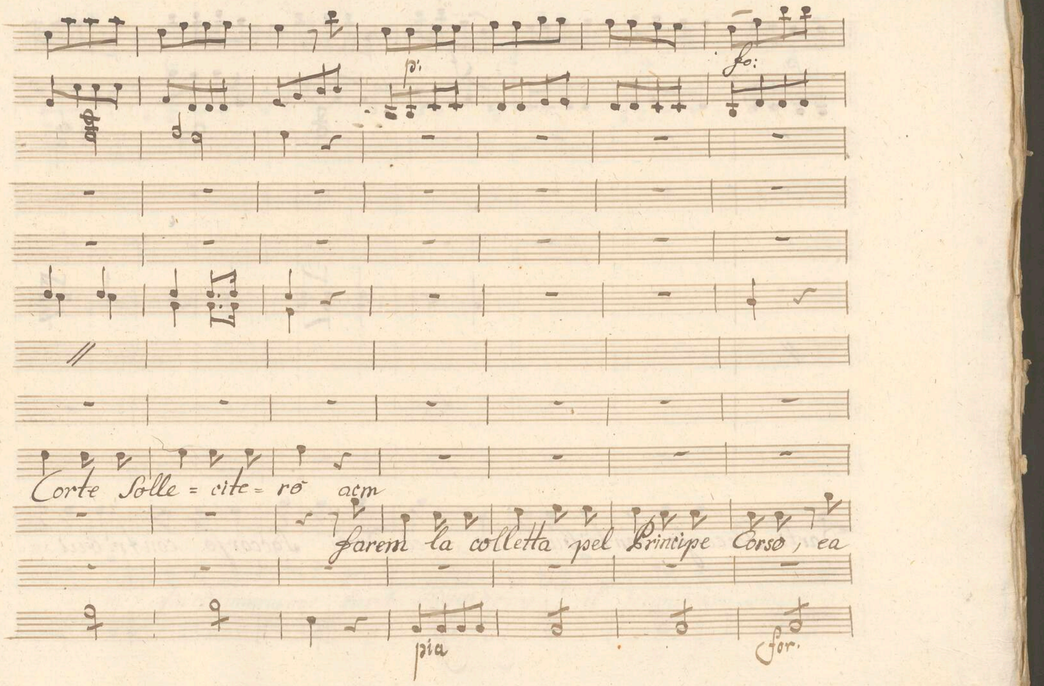
vano quantoè fral giusto ciel quanto no = jala
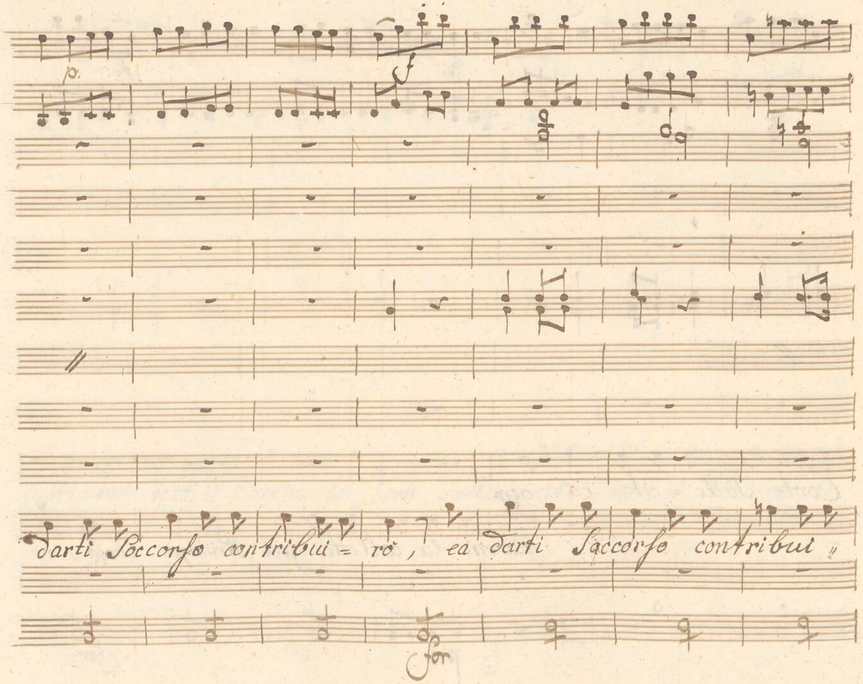
quantoè fral
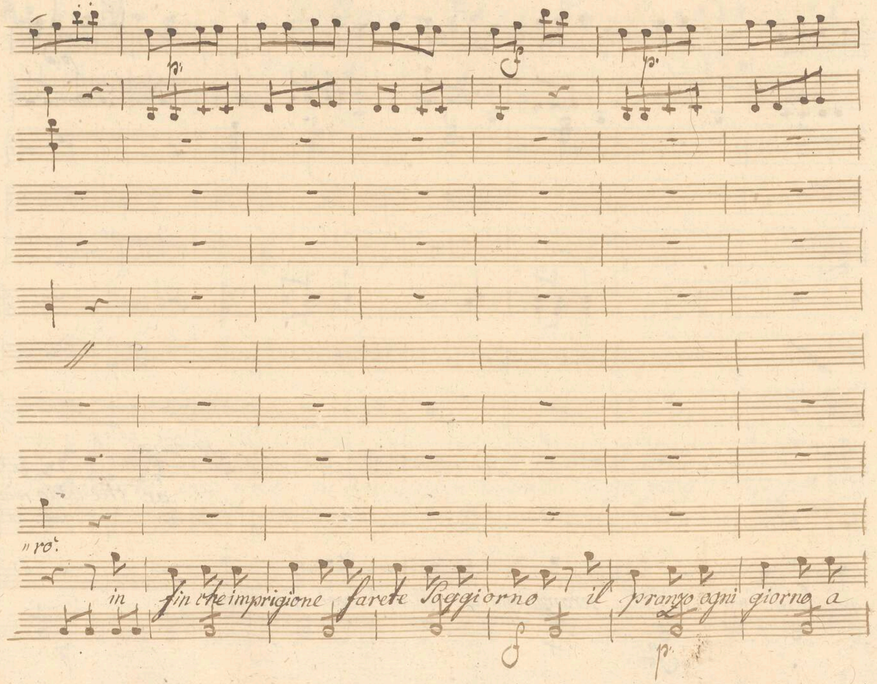

e la gente virtù = osa quando predi = ca mo
p.
f
p.


allo Presto
p.
Allo Presto
gaffano
farla vendetto di
ral quando predi = ca moral
pia
Allegro Presto


tutti i tuoi forti d' Europa le Corti Solle = cite = ro d' Europa le


Corte Solle = cite = ro acm
farem la colletta pel Principe Corso, ea
pia
Gor.


darti Soccorso contribui = rò, ea darti Saccorso contribui


rò.
in fin che imprigione sarete soggiorno il pranzo ogni giorno a

Sandrino
or che ho la mia

poi manderò, il pranzo ogni giorno a voi manderò.

Sposa più irto non sono, nè per Zecchin buono più istanza farò, nè per Zechin

Belisa

Sà allegro fratello le leggi in fedore Son

buono più istanza farò

Sempre di quello che Solver non puo Son Sempre di quello che Solver non

Lisetta

poco allor che vedranno che un soldo non hai ti libere — ranno o

vogliono o no ti libere ranno o vogliono o no

Acmet

di sorte od-

for

pia

lubile Esempio Son io esempio Son io esempio Sei tu

Fo.

Lib. Bel. Consolati

Geff. Sand.

Acm
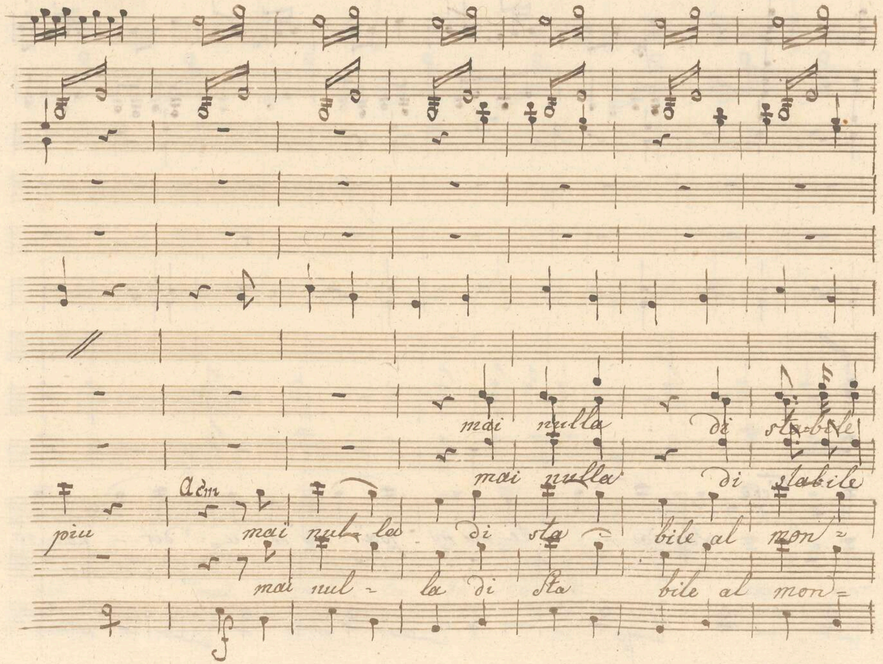
sempio Son io esempio Sei tu
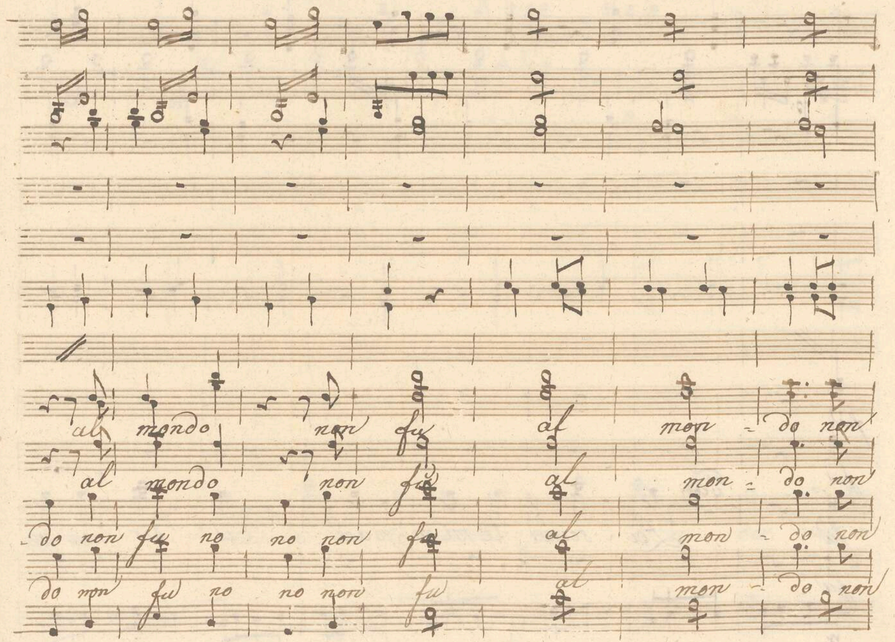
Consolati

ad

dio mai nul = la di stabile al mondo non

Lascia = te mi mo = ce u = dir — non vo.


mai nulla di stabile
Adm
più mai nul- la di sta- bile al mon-
mai nul- la di sta bile al mon-


al mondo non fu al mon- do non
al mondo non fu al mon- do non
do non fu no no non fu al mon- do non
do non fu no no non fu al mon- do non

p.

fu

fu

fu

fu

p.

Tenor.

La - scio - te mi in pace u - dir non vo

più no lascio - te mi in pa - ce u - dir non vo

Molto

Oboe

Clarinetti

Fagotti con basso

Corni

Viola Con Basso

Lisetta
Delesa

a 2

Come una Ruota il mondo che m

più non vo più non vo più

forte

Molto

cima sta che in fondo e chi era in fondo prima poscia ritorna in

Cima chi Salla chi precipita e chi in Su chi in giu che in
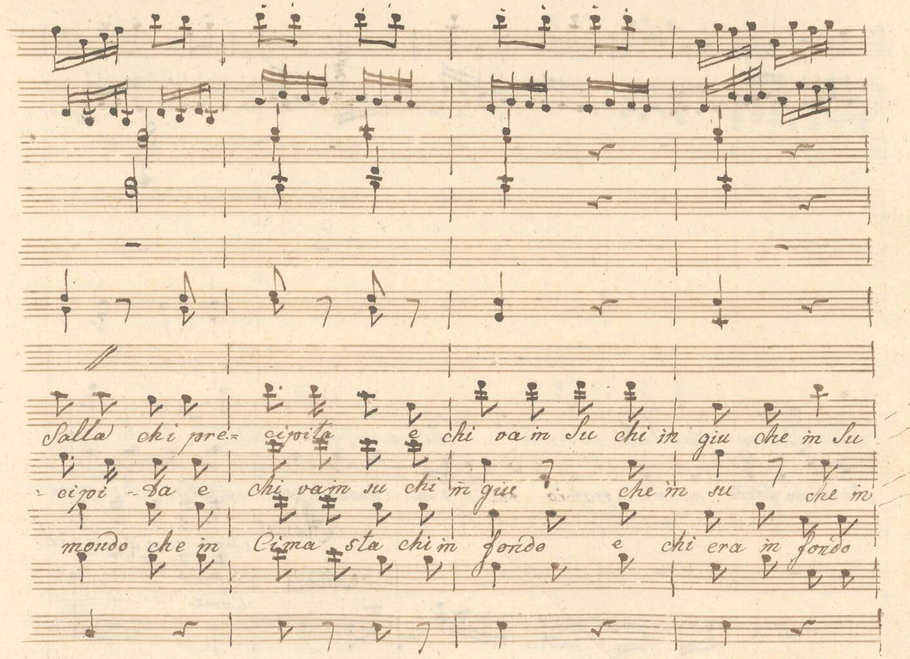
Sand. a 2. Come una Saeta e il mondo che in Cima sta che in fondo e
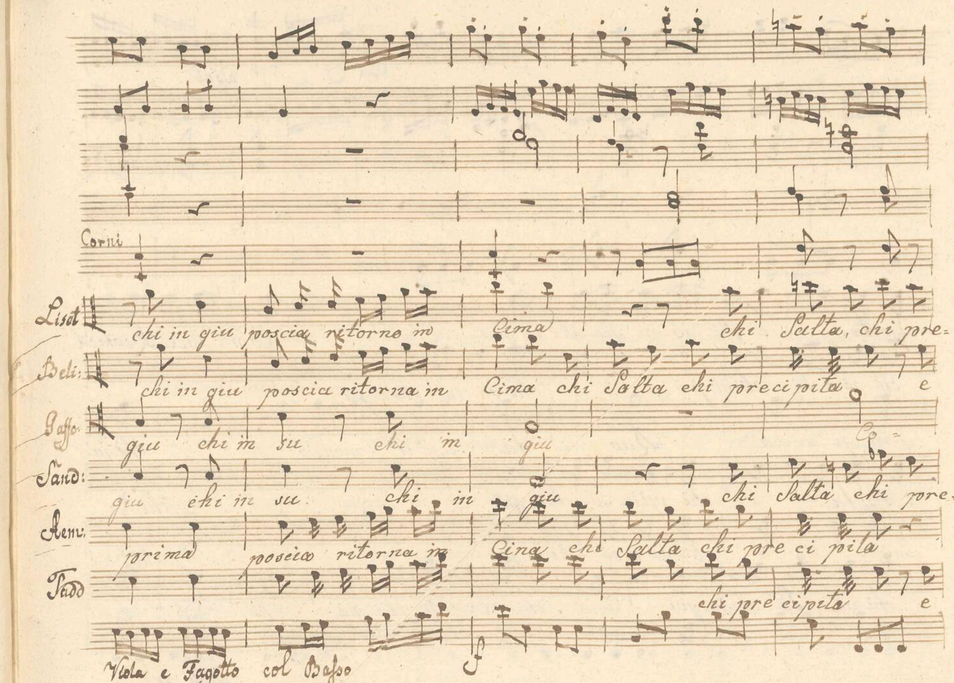
Su che in giu chi in Su che in giu che
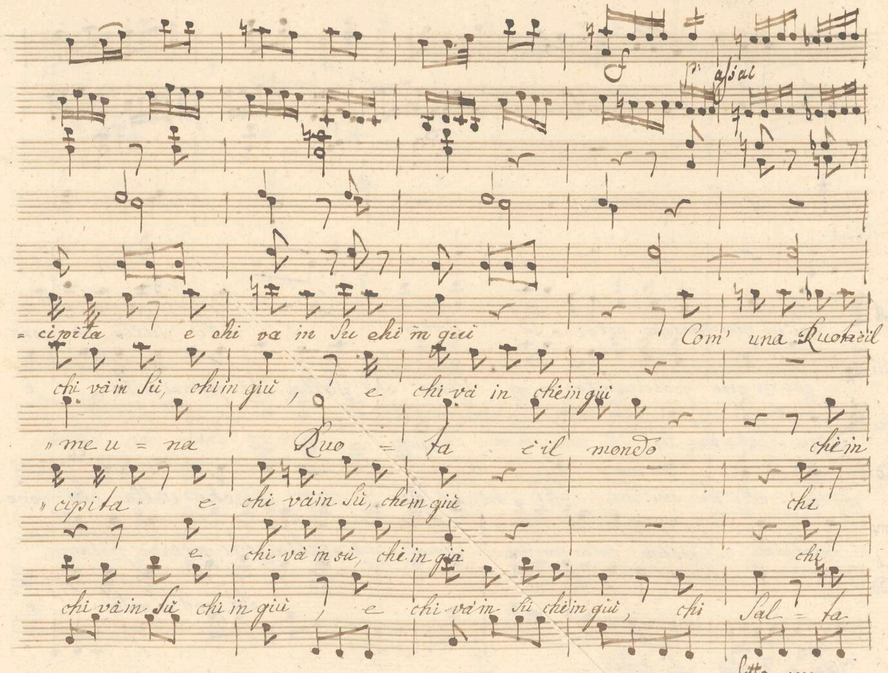
chi era in fondo prima pascia ritorn in Cima chi Salla chi pre.

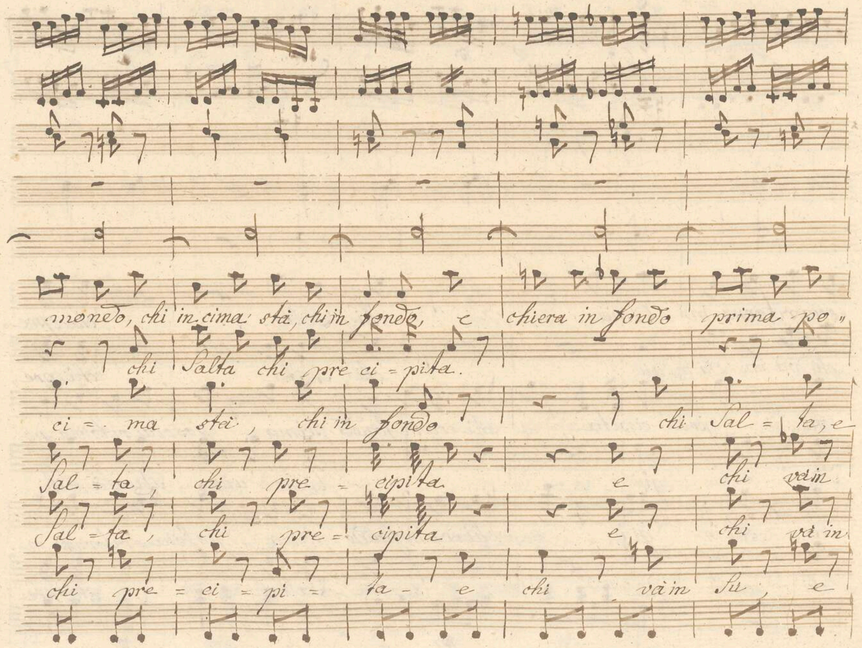
Remel Come una Ruota e il
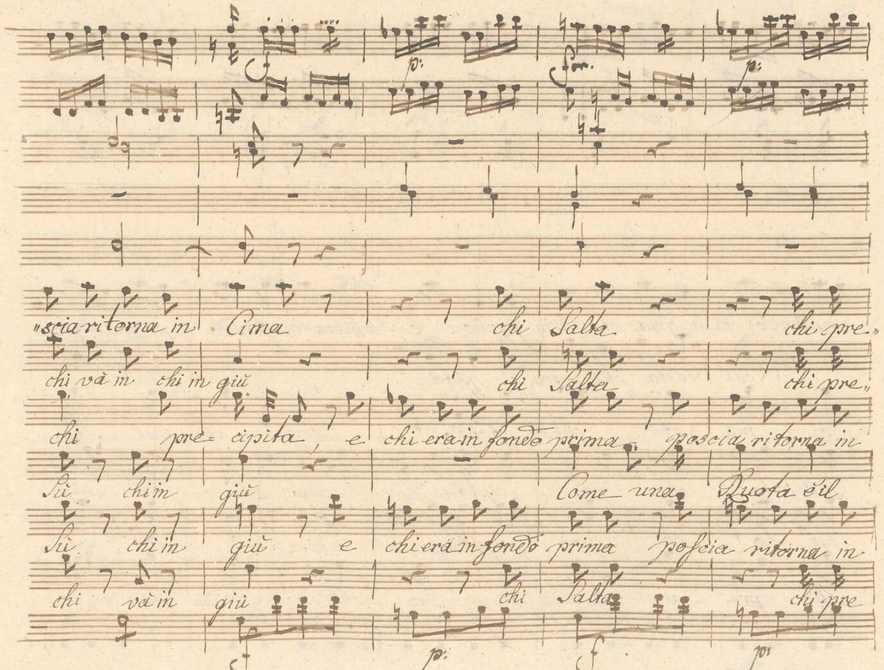
Tadeo Come
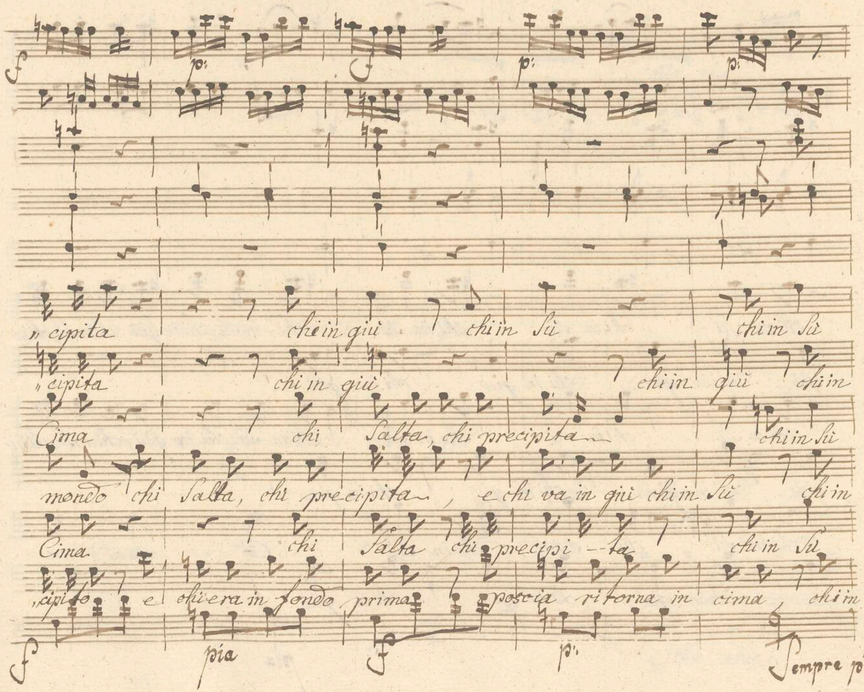

Salta chi pre- cipita e chi va in Su chi in giu che in Su
cipi- ta e chi va in su chi in giu che in su che in
mondo che in Cima sta chi in fondo e chi era in fondo


Corni
Lisel
chi in giu poscia ritorno in Cima chi Salta, chi pre-
Beli:
chi in giu poscia ritorna in Cima chi Salta chi precipita e
Basso
giu chi in su chi in giu
Sand:
giu chi in su chi in giu chi Salta chi pre-
Aeni:
prima poscia ritorna in Cima chi Salta chi pre ci pita
Tedd
chi pre ci pita e
Viola e Fagotto col Basso


cipita e chi va in Su, chi in giù
Com' una Ruota il
chi và in Su, chi in giù, e chi và in chi in giù
me u = na Ruo = ta è il mondo chi in
cipi ta e chi và in Su, chi in giù chi
e chi và in su, chi in giù chi
chi và in Su chi in giù, e chi và in Su chi in giù, chi Sal = ta
Sotto voce


mondo, chi in cima stà, chi in fondo, e chi era in fondo prima po "
chi Salta chi pre ci = pita.
ci = ma stà, chi in fondo chi Sal = ta, e
Sal = ta chi pre = cipita e chi và in
Sal = ta, chi pre = cipita e chi và in
chi pre = ci = pi = ta - e chi và in Su, e


„scia ritorna in Cima chi Salta chi pre„
chi va in chi in giù chi Salta chi pre„
chi pre= cipita, e chi era in fondo prima poscia ritorna in
Sù chi in giù Come una Ruota sil
Sù chi in giù e chi era in fondo prima poscia ritorna in
chi va in giù chi Salta chi pre


„cipita chi in giù chi in Sù chi in Sù
„cipita chi in giù chi in giù chi in
Cima chi Salta, chi precipita chi in Sù
mondo chi Salta, chi precipita, e chi va in giù chi in Sù chi in
Cima chi Salta chi precipi= ta chi in Sù
„cipita e chi era in fondo prima poscia ritorna in cima chi in
Sempre piano.

pp
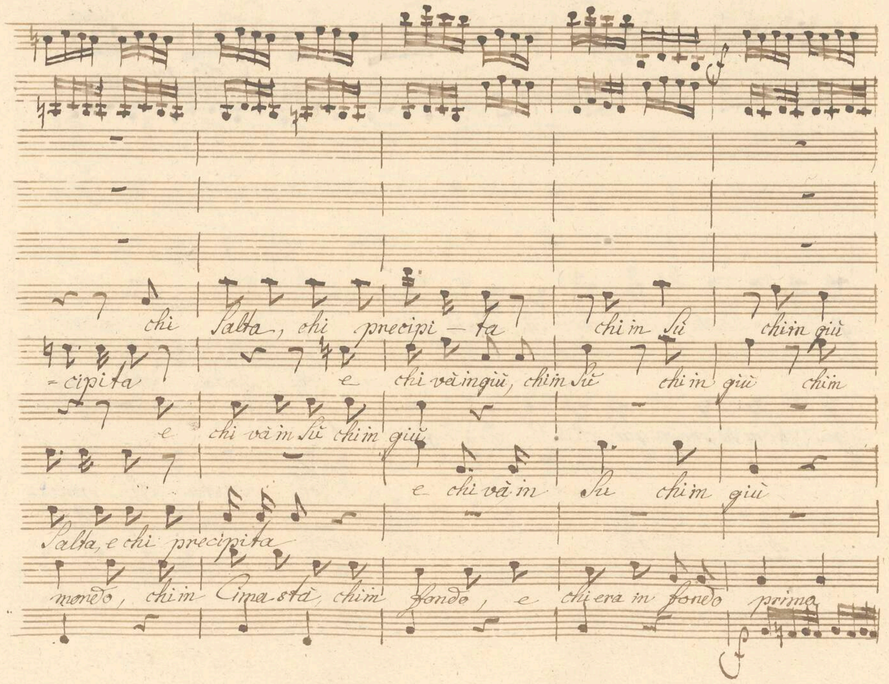
chi in Sù chi in Sù chi in Sù chi in Sù, chi in giù, chi in Sù, chi in
giù chi in giù chi in giù chi in giù
chi in Sù chi in Sù che in Sù chi in Sù chi in giù, chi in Sù, chi in
giù chi in giù chi in giù chi in giù
chi in Sù chi Sù chi in Sù Co = me = na
giù chi in giù chi in giù chi in giù
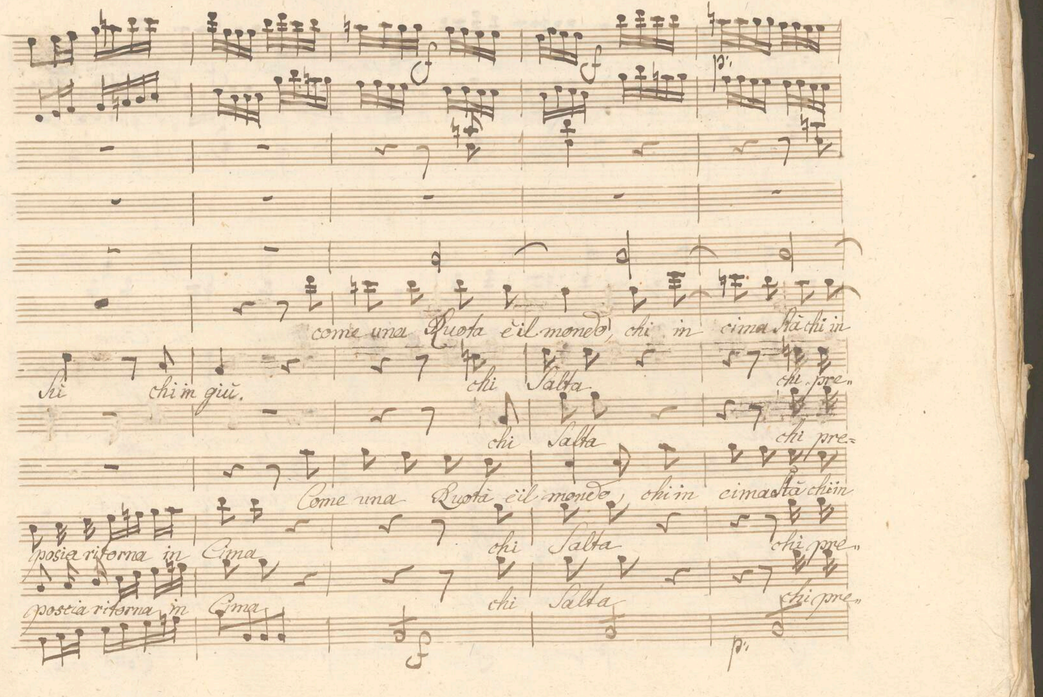
pia

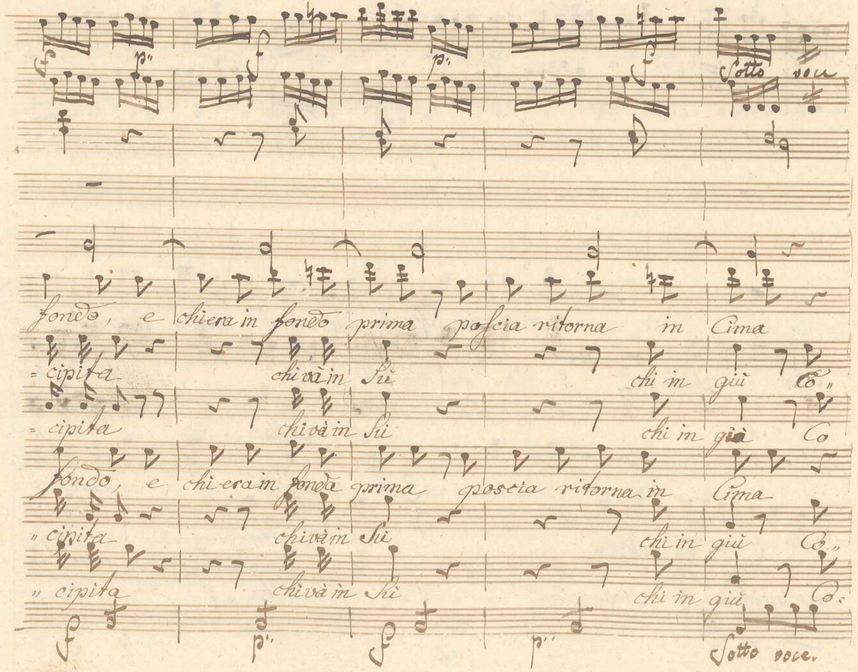
Sotto voce

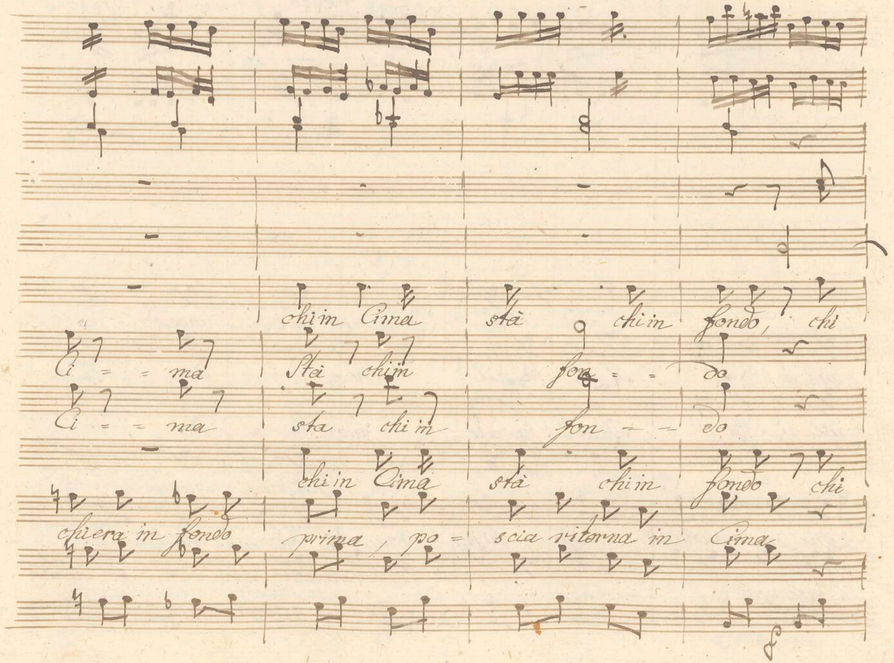
giù, che in Sù, che in giù, che in Sù che in giù
chi Salta chi pre =
giù, che in Sù, che in giù, che in Sù che in giù
chi Salta chi pre =
Ruo = = ta e il modo chi
Come una Ruota e il

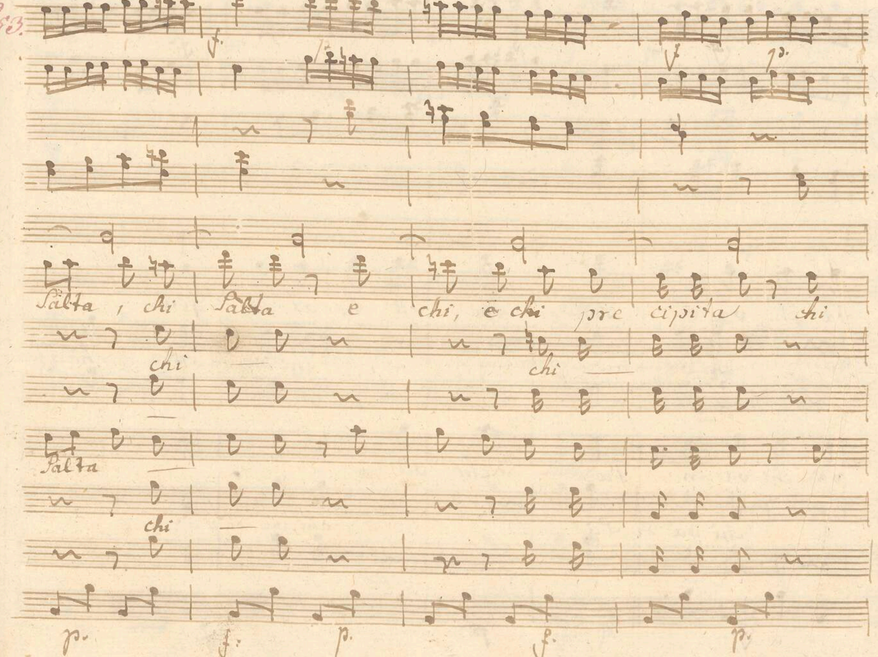
Sotto voce.

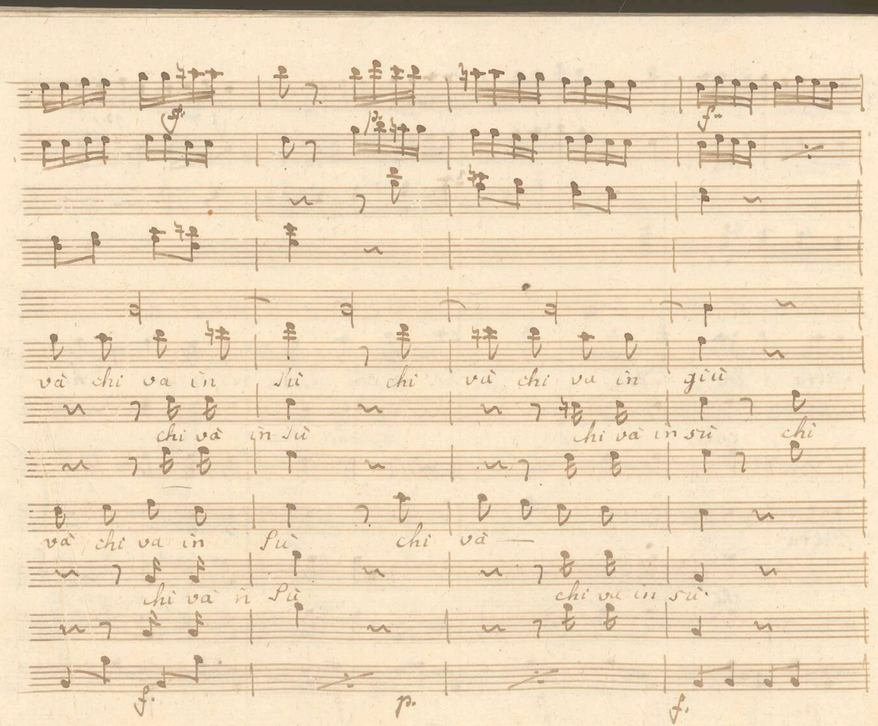

chi Salta, chi precipi-ta chi in Sù chi in giù
-cipita e chi và in giù, chi in Sù chi in giù chi in
e chi và in Sù chi in giù
e chi và in Sù chi in giù
Salta e chi precipita
mondo, chi in Cima stà chi in fondo, e chi era in fondo prima

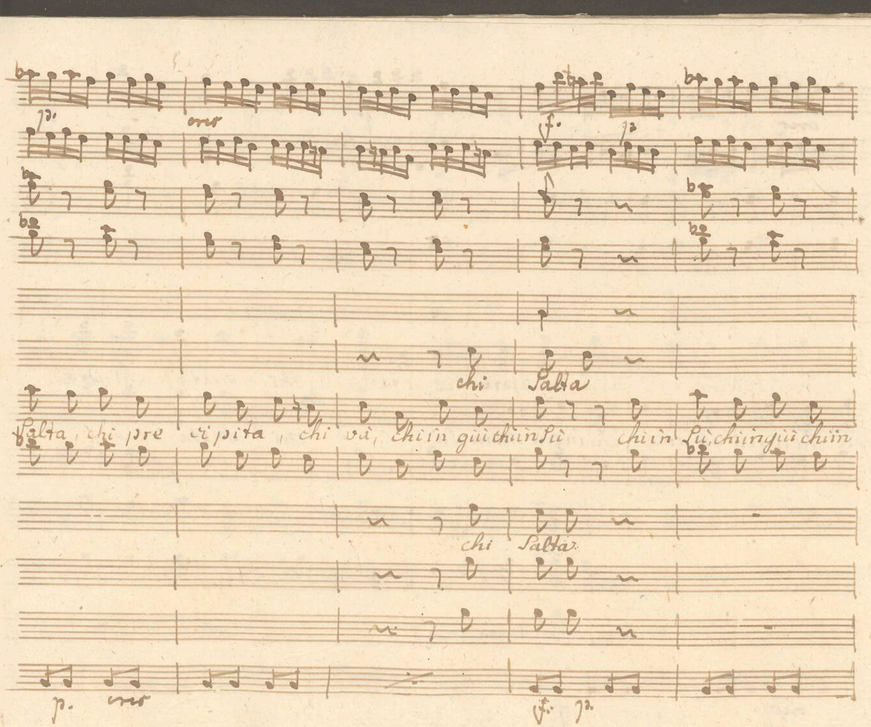

come una Ruota è il mondo, chi in cima stà chi in
Sù chi in giù.
chi Salta chi pre-
chi Salta chi pre-
Come una Ruota è il mondo, chi in cima stà chi in
chi Salta chi pre-
posia riforma in Cima
posia riforma in Cima
chi Salta chi pre-


fondo, e chi era in fondo prima poscia ritorna in Cima
= cipita chi và in Sù chi in giù Cò"
= cipita chi và in Sù chi in giù Cò
fondo, e chi era in fondo prima poscia ritorna in Cima
" cipita chi và in Sù chi in giù Cò"
" cipita chi và in Sù chi in giù Cò:
Sotto voce.
Come una Ruo = ta è il mondo
" me u = na Ruo = ta è il mon = = do chi in
" me u = na Ruo = ta è il mon = = do chi in
Come una ruo = ta è il mondo
" me una ruota è il mondo, chi in cima sta chi in fondo e
" me una


chi in Cima sta chi in fondo, chi
Ci = = ma Sta chi in fon = = do
Ci = = ma sta chi in fon = = do
chi in Cima sta chi in fondo chi
chi era in fondo prima, po = scia viterna in Cima


Salta, chi Salta e chi, e chi pre cipita chi
chi
chi
Salta
chi


và chi va in sù chi và chi va in giù
chi và in sù chi va in sù chi
và chi va in sù chi và
chi va in sù chi va in sù


chi Salta
Salta chi pre ci pita chi và, chi in giù chiin sù chi in sù chiin giù chiin
chi Saltar

chi pre cipita chi Salta chi pre
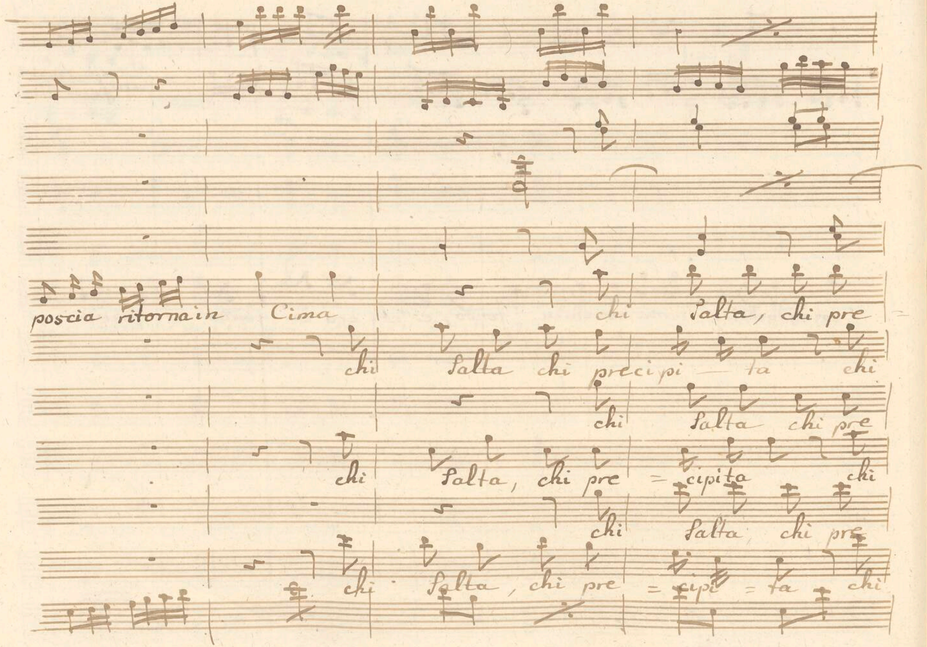
giù chi in giù chi in sù, chi in giù chi in Sù chi Salta
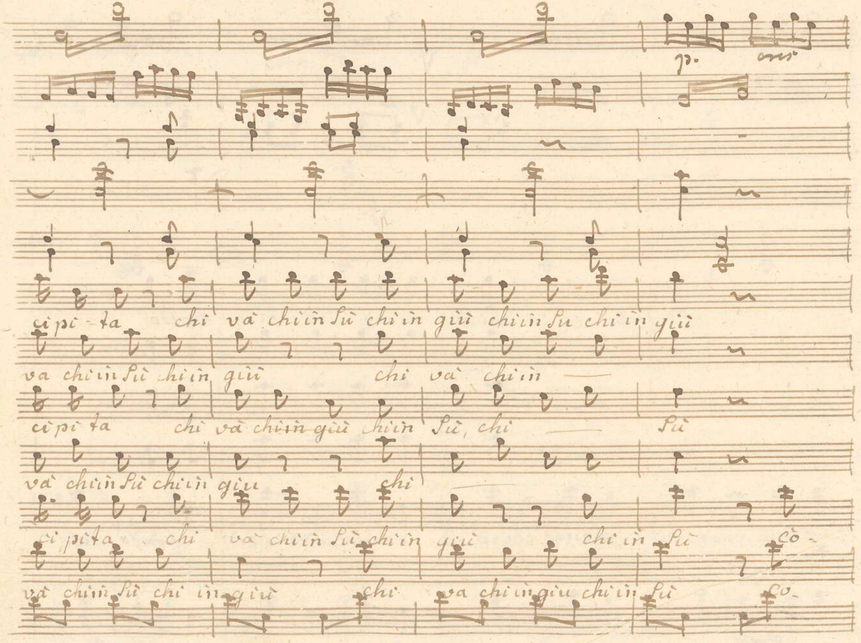
chi

cipita chi và chi in Sù cai in giù chi in sù chi in giù chi in sù chi in

giù chi in sù chi in giù chi in sù chi in giù Come una Ruota il

rondo chi in cima stachi in fondo, e chi era in fondo prima


poscia ritornain Cima chi salta, chi pre
chi salta chi precipi ta chi
chi salta, chi pre = cipita chi
chi salta, chi pre = cipi = ta chi


p.
cipi ta chi va chi in sù chi in giù chi in sù chi in giù
va chi in sù chi in giù chi va chi in
cipi ta chi va chi in giù chi in sù, chi sù
va chi in sù chi in giu chi
cipita chi va chi in sù chi in giù chi in sù fò
va chi in sù chi in giù chi va chi in giu chi in sù fo

cres f. f. f. chi in cima sta chi in fondo

ne una ruota e il mondo chi in cima sta chi in fondo, chi

cres f. p.

p cres: f. f. f.
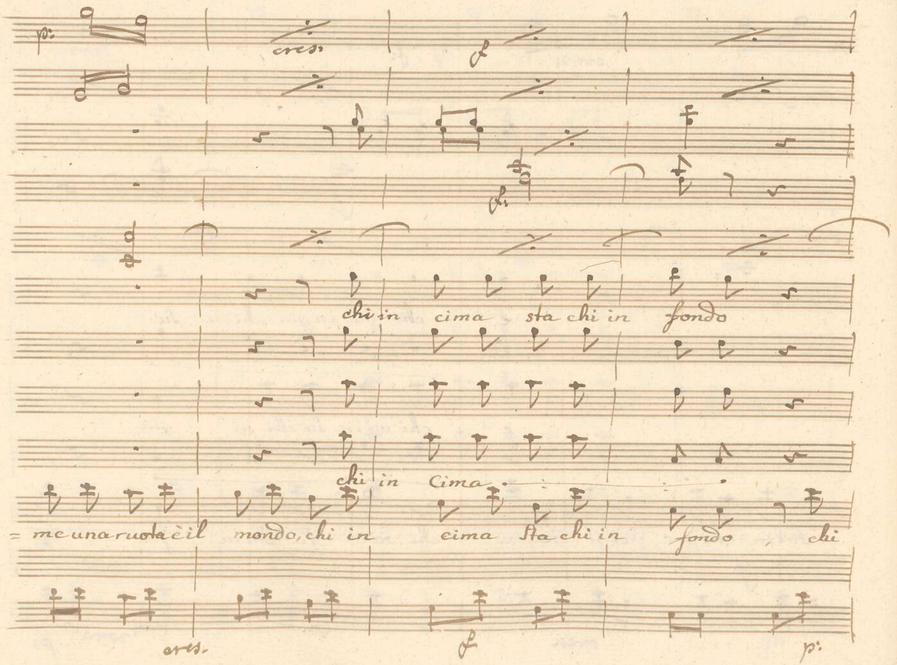
e chi va in giu chi in su
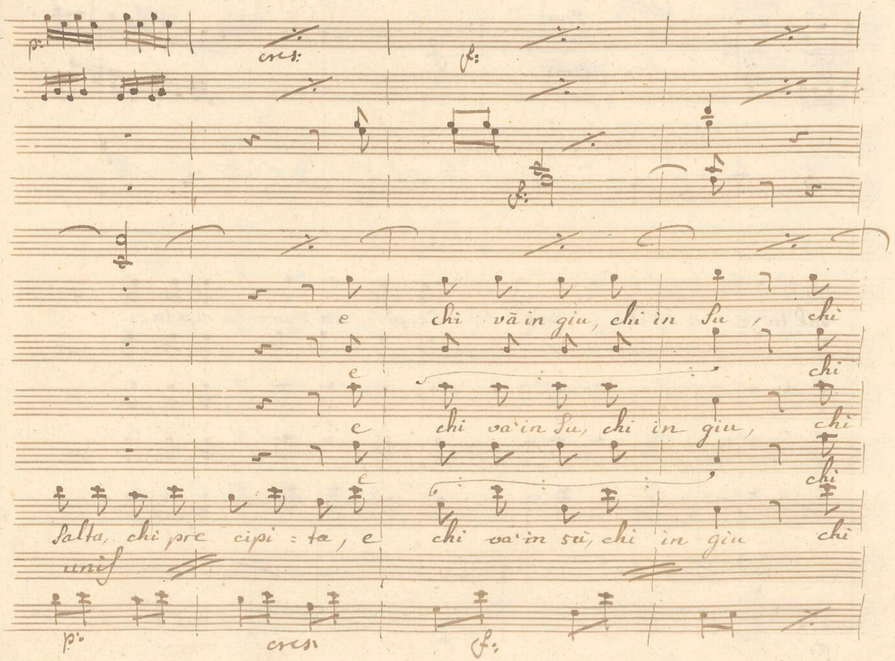
e chi va in su chi in giu
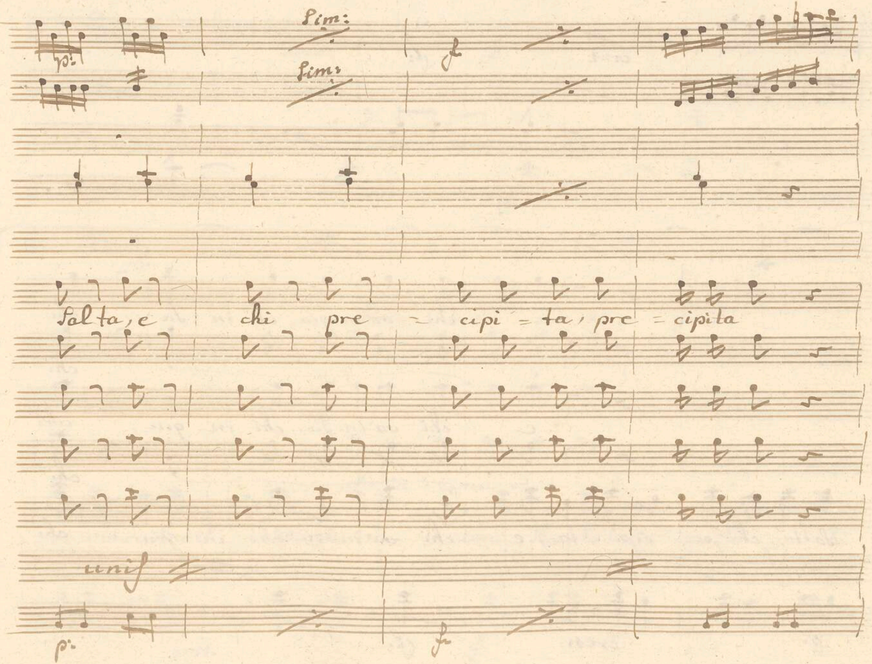
Salta chi pre cipi ta, e chi va in su chi in giu co

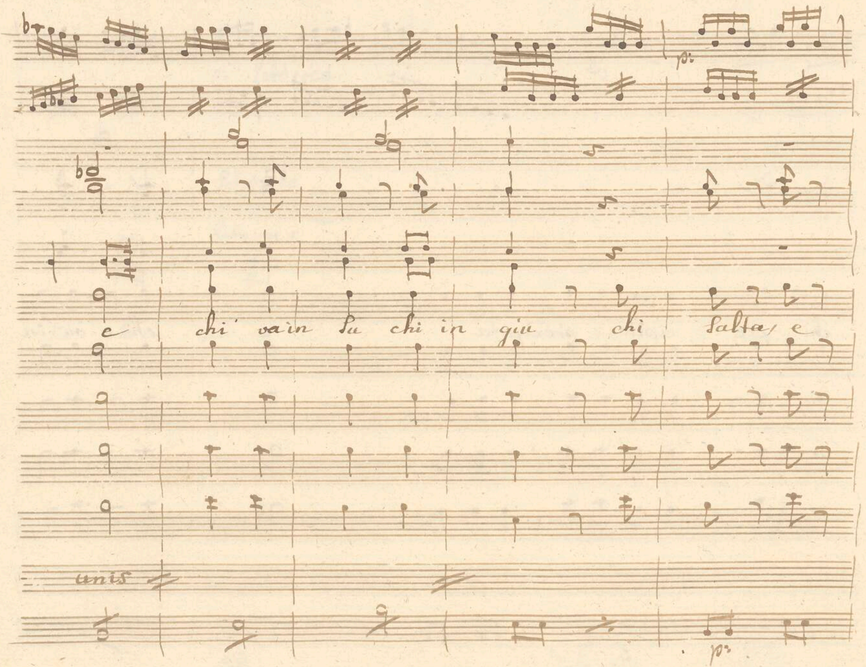
unis
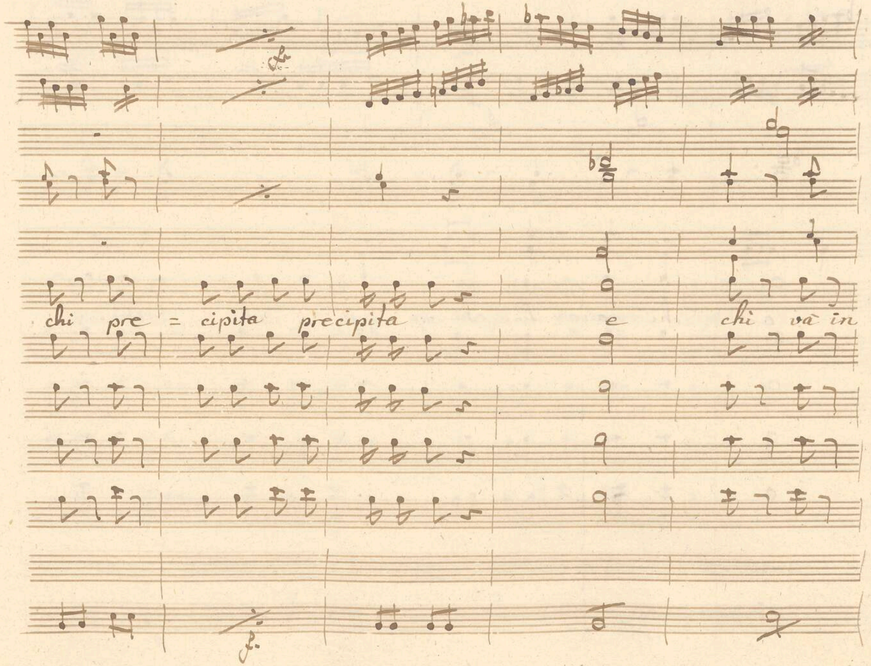
cres f. p
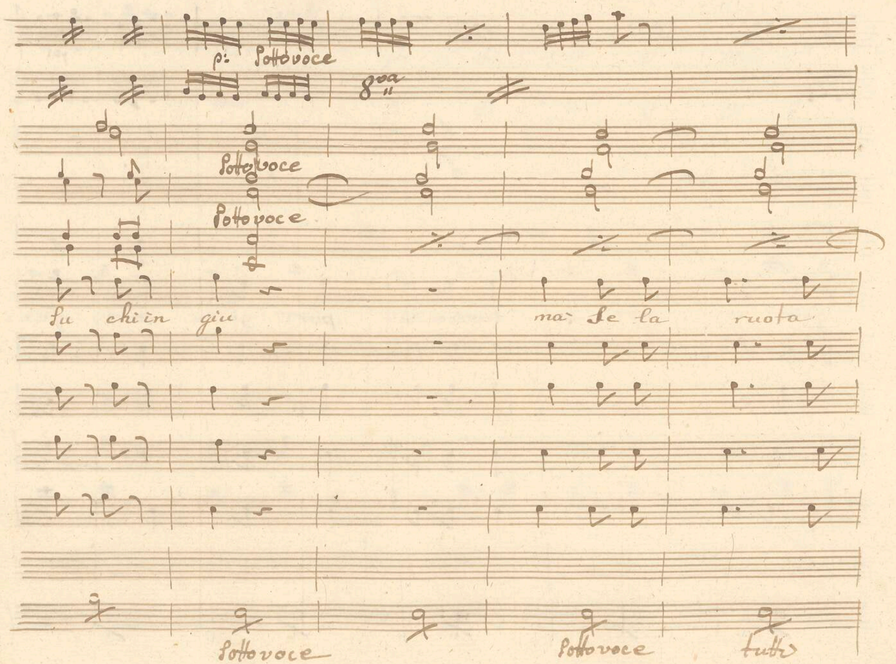

p.
cres.
f.
chi in cima sta chi in fondo
chi in cima
= me una ruota è il mondo, chi in cima sta chi in fondo , chi
cres.
f.
p.


p.
cres.
f.
e chi và in giu, chi in su, chi
e chi va in su, chi in giu, chi
e
salta, chi pre cipi = ta, e chi va in su, chi in giu chi
unis
p.
cres
f.


Lim:
Lim:
falta, e chi pre - cipi - ta, pre - cipita
unis


e chi' vain su chi in giu chi falta, e
unis


chi pre = cipita precipita e chi và in


p: Sottovoce
8va
Sottovoce
Sottovoce
su chi in giu
ma se la ruota
Sottovoce
Sottovoce
tutti

chi pre = cipita precipita e chi và in

p: Sottovoce

8va

Sottovoce
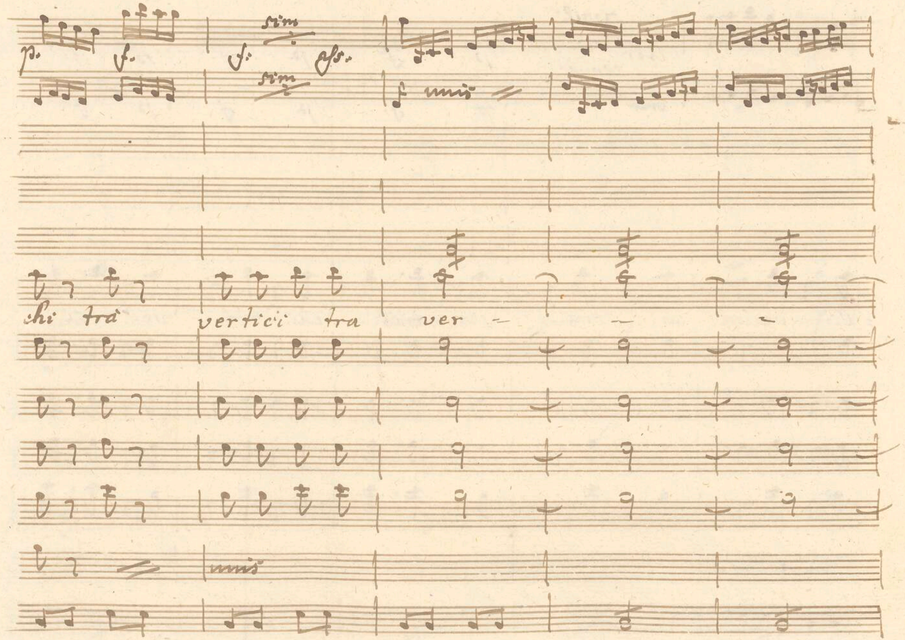
Sottovoce
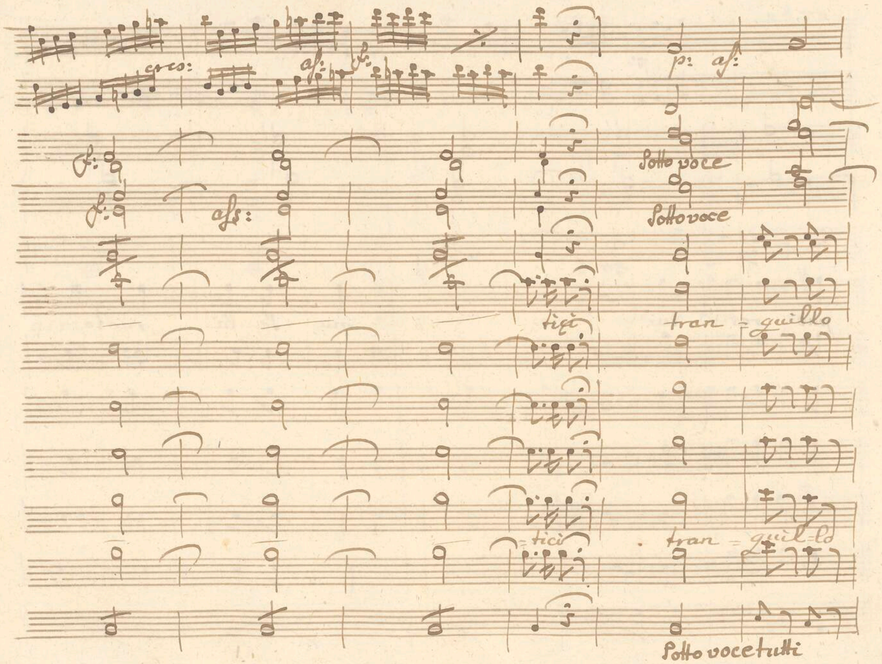
Su chi in giù ma se la ruota

Sottovoce Sottovoce tutto

gira lascia si pur gi = rar fer

= li- ce chi trà ver- tici chi trà ver tici
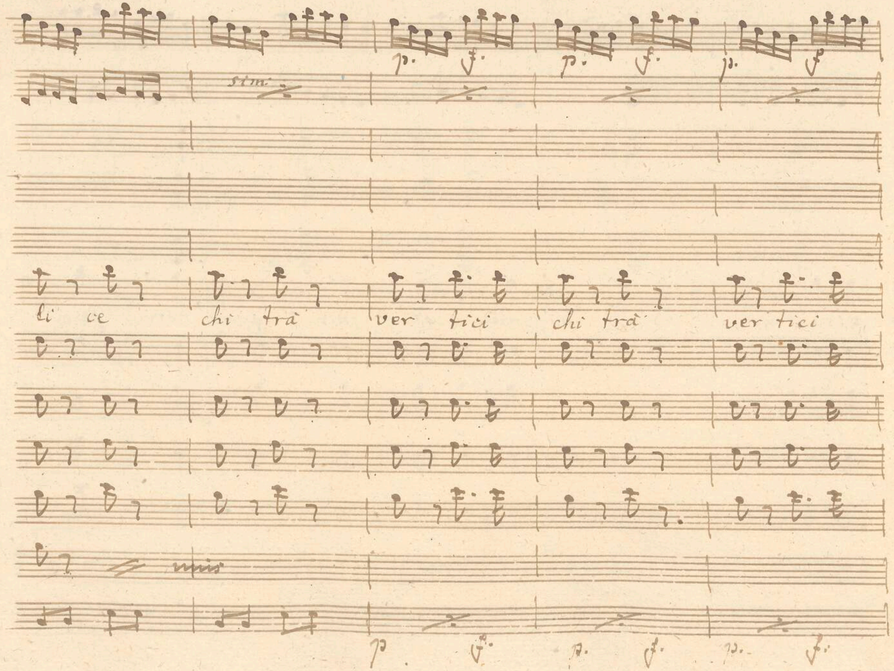

p.
f.
fz
fz
fz
fz
mis
chi trà
vertici tra
ver
mis
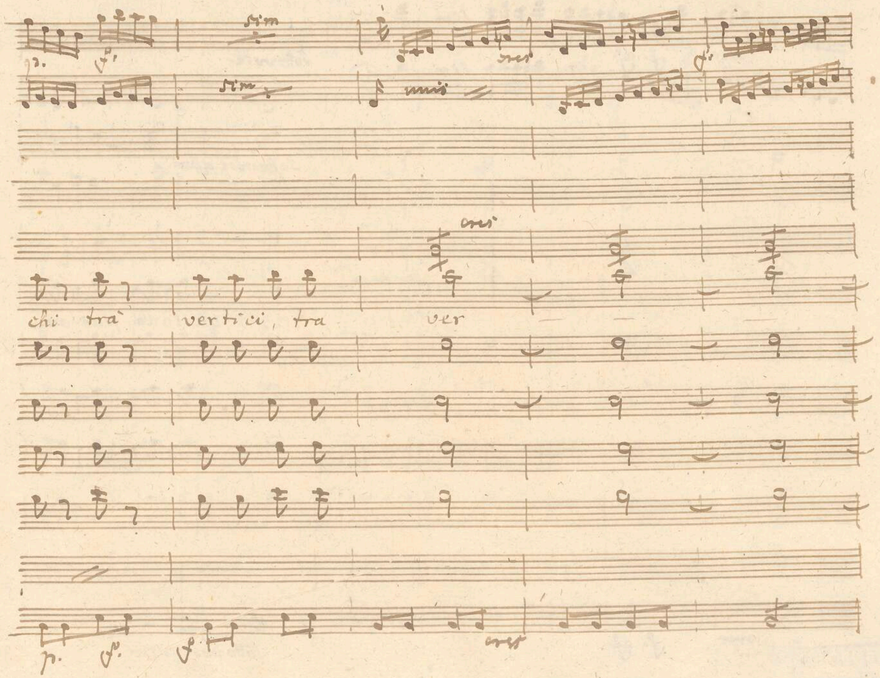

cres:
af:
fz
p: af:
fz:
afs:
Sotto voce
Sotto voce
tici
tran - quillo
tici
tran - quillo
Sotto voce tutti
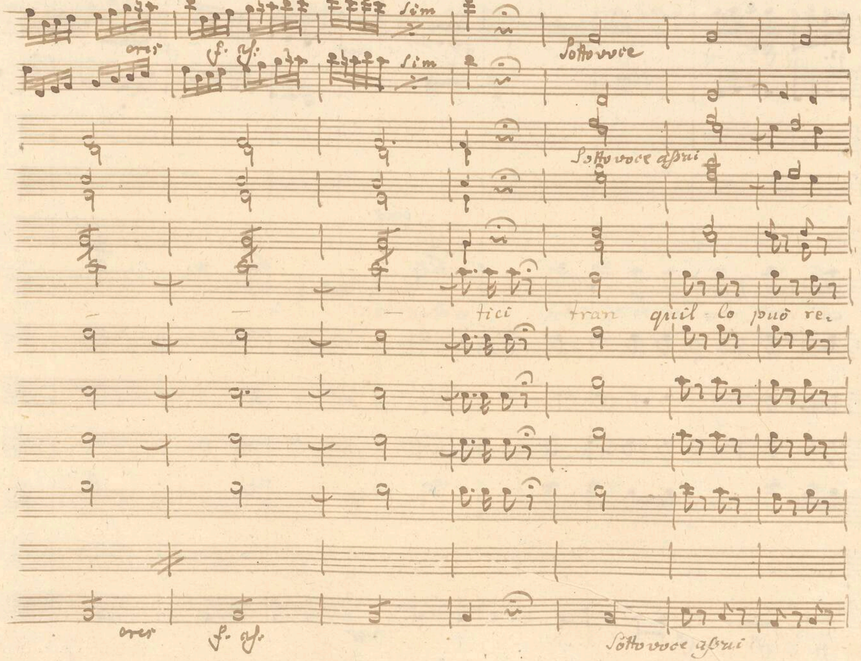
puo res = tar ma se la ruoto

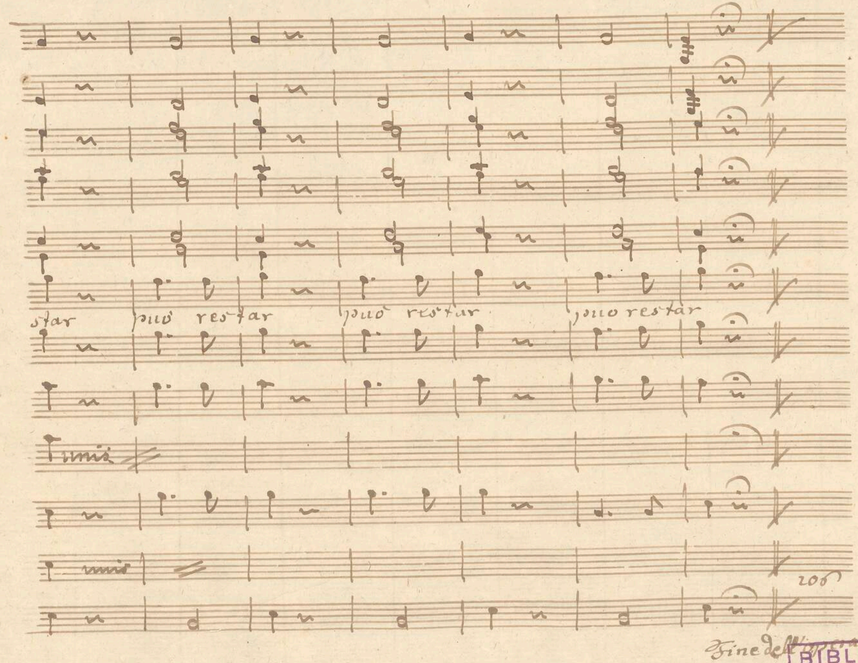
gira lascia si pur gi rar fe

vnnio


li ce chi trà ver tici chi trà ver tici
sim.
mis


chi trà ver ti ci, tra ver
sim.
mis
sus




BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23.696 Dział

G. Paisiello.

Il ré Teodoro
in Venezia

II.