Elisabeth Tilgner.

Uwaga! Polonez dl. 7. 664

MIGNON

OPÉRA DE

AMBROISE THOMAS.

Fantaisie élégante

POUR PIANO

PAR

TH. ŒSTEN

Op 400. *Pr 6f 20 net*

* *Transcription pour* Piano à 4 mains *par* **ERNEST ALDER** — *Prix: 9f*

Paris, au MENESTREL rue Vivienne 2.
HEUGEL et Cie éditeurs pour la France et l'Etranger
Dépôt: FURSTNER, Berlin Französische Strasse. 49.

* Copyright by HEUGEL et Cie 1902.

A Emerique

AU MENESTREL
HEUGEL & Cie
2 bis RUE VIVIENNE

D. Loevy

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr.....

A-43.099/99

MIGNON

Opéra de

AMBROISE THOMAS.

FANTAISIE ÉLÉGANTE. —(Op: 400)— THÉODORE ŒSTEN.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 5048.

dim e rit.

Allegro. Tempo di valse.

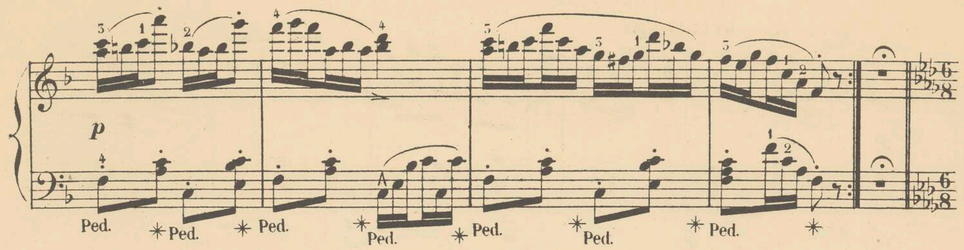
STEYRISCHES LIED.

Allegretto moderato. **STYRIENNE.**



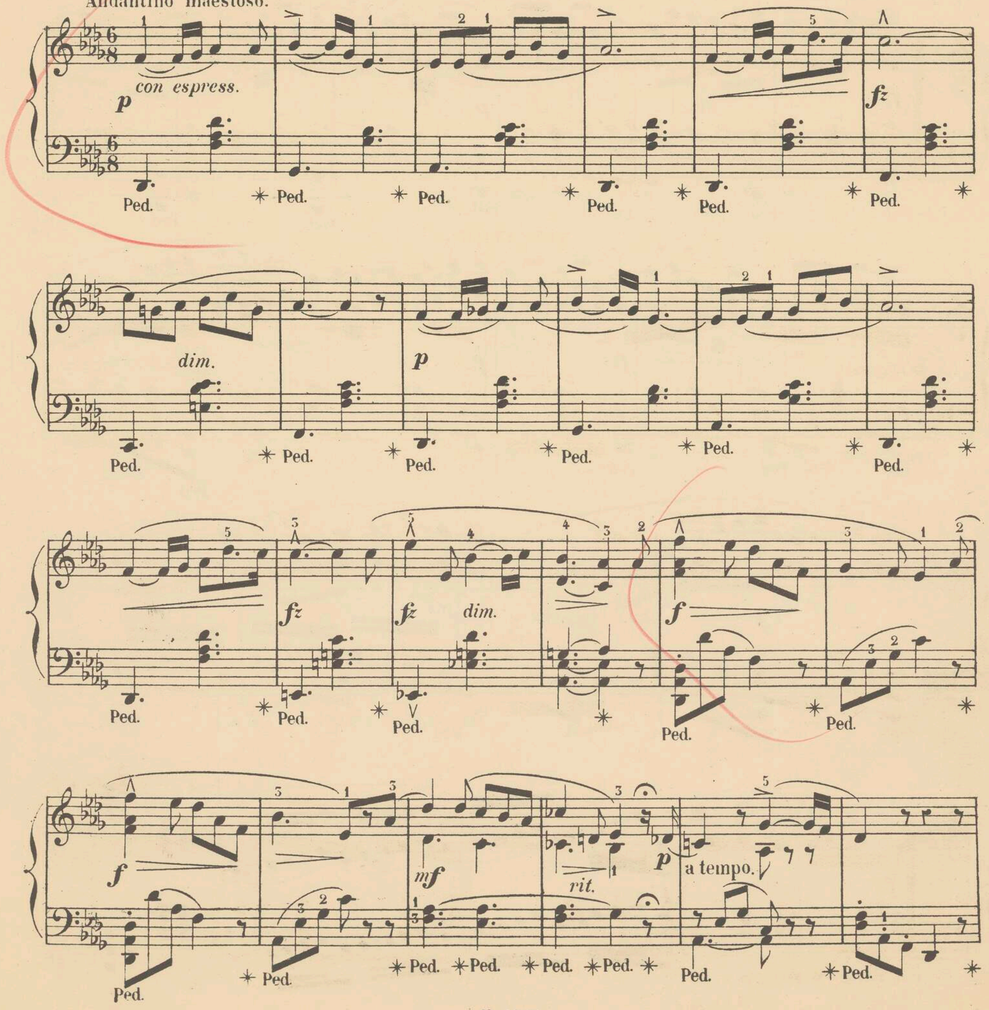
VARIATION.





«Kennst du das Land» **ROMANCE.** *«Connais tu le pays»*

Andantino maestoso.



p

fz dim. p

fz fz dim. f

f mf rit. p

a tempo. cresc. f.

Moderato. Tempo di polacca.

p

mf

f dim.

p f p

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dimin. *ritard.*

Ped.

f

a tempo.

Ped.

ff *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *fz* *p* *cresc.* *f* *fz*

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.

Imp: Delanchy, Fs St. Denis, 51-53.

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC

C. ADAM. *Grande methode de piano du Conservatoire*, net . . . . . 20 »
La même, texte espagnol, net . . . . . 20 »

J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études* avec *préludes* pour les petites mains . . . . . 9 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque 9

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon. exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 15 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . 15 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes:*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles . . . . . 12 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives* faciles . . . . . 12 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . . . 12 »
— 4e vol. Op 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. . . . . 15 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . 15 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . . . 12 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . . 10 »
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes*, (1er livre) 25 études très faciles, 4 mains. . . . 15 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes*, (2e livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . . 15 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano*, complète. . . . 25 »
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . 12 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . . . 18 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10e édition . . . . . 20 »

F. CHOPIN. — Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . 18 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . . . 18 »
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . . . 9 »
— *3 études* 7 50

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . 18 »

CH. CZERNY. Op. 337. *Exercice journalier*, 40 études 12 »
— Op. 139. *100 exercices* doigtés et gradués pour les commençants :
1re, 2e et 3e livraisons, chaque . . . . . 6 »
4e livraison 7 50
— Op. 261. *Etudes élémentaires*, 2 livres, chaque 9 »

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée, net 3 50
Edition brochée, net 2 50

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . 7 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices:*
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. . . . . 9 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 9 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 12 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques*, net. . . 12 »
— *Vingt préludes*. . . . . net 6 »
— *Valses-préludes* (12 numéros) . . . . . net 5 »

V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . . 24 »

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net . . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net . . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main, net. . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres, net . . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*. net. . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*, net. . . . . 3 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 25 »

H. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er Livre. Très facile. . . . . 6 »
2e Livre. Facile 7 50
3e Livre. Petite moyenne force 7 50
4e Livre. Moyenne force 7 50
— Op. 58 Les *premiers éléments*, études à quatre mains :
1er Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . . 6 »
2e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50
2e Livre *bis*. Complément du livre précédent. 7 50
3e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa*. 7 50
4e Livre. Variations faciles et brillantes . . . 7 50

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples, net . . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques*, net. . . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques*, net. 15 »
Les 24 études réunies, net . . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . . 25 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . . 12 »
3e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . . 12 »

F. HILLER. Op. 15. *25 grandes études d'artiste* . . 20 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complete de piano*, 20e édition. . . . . 25 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . 12 »
— *Gammes* dans toutes les positions. 7 50
— Op. 20. *Études* dédiées à Clémenti . . . . . 25 »
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes*. . . . . 25 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts . . . . . 9 »
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . 12 »
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* . 12 »
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . . . 12 »

KESSLER. *Études*. . . . . 24 »

KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque. . . . . 12 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi . . . . . 10 »
Gammes de Mlle Didi . . . . . 5 »
Etudes de Mlle Didi (1er livre). . . . . 10 »
Etudes de Mlle Didi (2e livre) . . . . . 10 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net . . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net . . . . . 1 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net . . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net . . . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . . 10 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme*, net. 1 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »

G. MATHIAS. *Études spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . . . 10 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 12 » et 18 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . . . 18 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure*, net. . . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives, net . . . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés, net . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés, net . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés, net . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés, net . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . . . 1 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 15 »

A. MARMONTEL (*suite*). *Le mecanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . 9 »
II. Le passage du pouce. . . . . 9 »
III. L'extension des doigts . . . . . 9 »
IV. Les traits diatoniques . . . . . 9 »
V. Nouvelle étude journalière. . . . . 9 »
VI. Difficultés spéciales . . . . . 9 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. . . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis, net. . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . . 9 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*, net . . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . . 3 »
Conseils et *Vade-mecum* réunis, net. . . . 5 »
— *Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, net. . . . . 5 »
— *Histoire du piano et de ses origines*, net . . . 5 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . . 12 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles 7 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles. 7 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style. . . . 12 »

I. PHILIPP. *Exercices de virtuosité*, net . . . . . 3 »

H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire* . . . . . 25 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . 12 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons 7 50

A. SCHMIDT. *Études et exercices* . . . . . 9 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . 15 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . . . 10 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . . . . . 12 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . . 12 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. . . . . 18 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et 18 »
— Op. 21. *12 études pittoresques*. . . . . 20 »

FR. STRŒPEL. *Méthode complète de piano* . . . . 24 »
— *Ouvrage complet pour les cours de piano*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net . . 5 »
— *Enseignement individuel et collectif*, 3 suites, chaque, net. . . . . 5 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 nos, chaque 7 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart, net . 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge*. . . . . 12 »
— *Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . . 9 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . 9 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris . . . . . 9 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . 10 »
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants. . . . . 12 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50

VIGUERIE. *Méthode*. . . . . 15 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. Thys . . . . . 9 »

A. VILLOING. *École pratique du piano*, net . . . . 20 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*, net. . . . . 10 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net 7

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17770-9-08. — (Encre Lorilleux).

Elisabeth Tilgner.

Uwaga! Polonez dł. 7. 664

MIGNON

OPÉRA DE

AMBROISE THOMAS.

Fantaisie élégante

POUR PIANO

PAR

TH. ŒSTEN

Op 400. *Pr 6f 20 Sar!*

* *Transcription pour* Piano à 4 mains *par* **ERNEST ALDER** — *Prix: 9f*

Paris, au MENESTREL rue Vivienne 2.
HEUGEL et Cie éditeurs pour la France et l'Etranger
Dépôt: FURSTNER. Berlin Französische Strasse. 49.

A Enrique

* Copyright by HEUGEL et Cie 1902.

D. Loevy