MOZART M A
RM 157
[1]

Le Nozze di Figaro

del Sig.r

W. A. Mozart.

Atti 1. — 2.

RM 157 [1]

Le Nozze di Figaro.
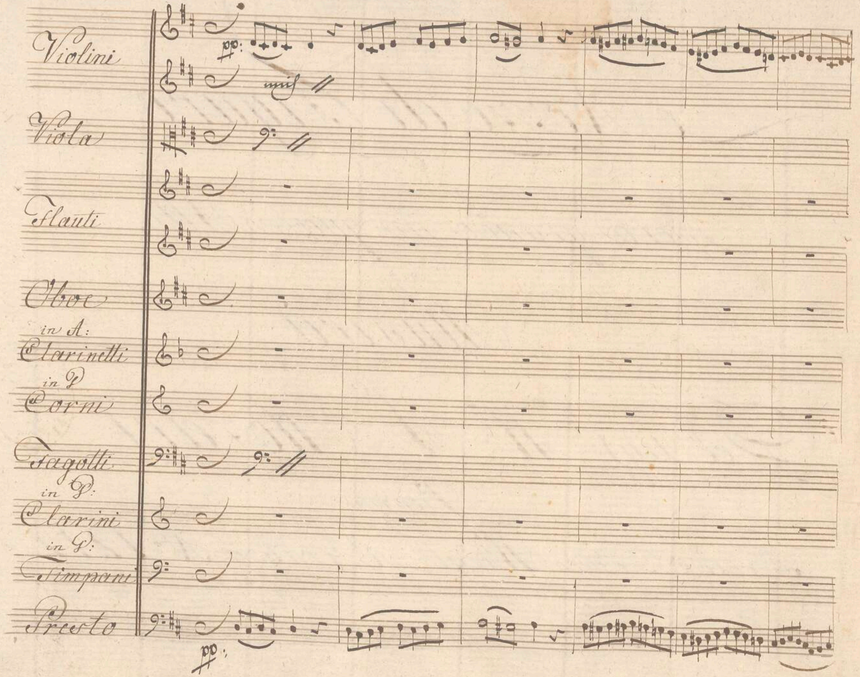
Opera grande in quatro Atti.

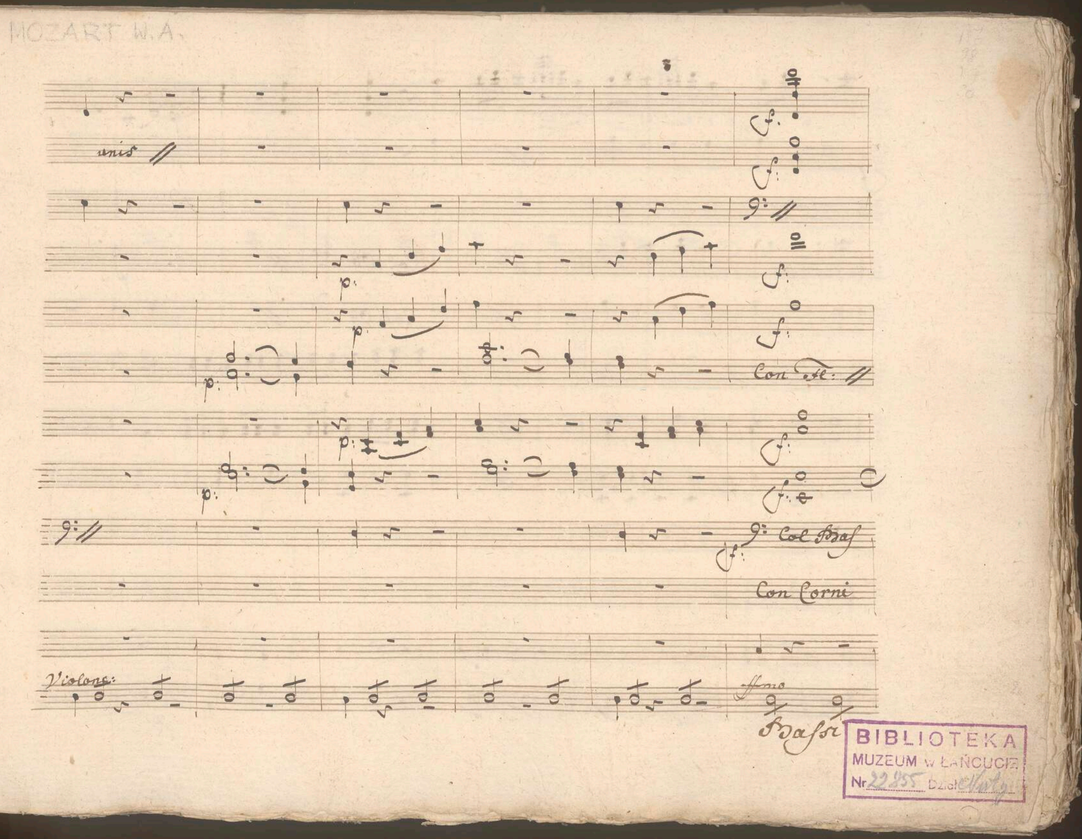
Musica

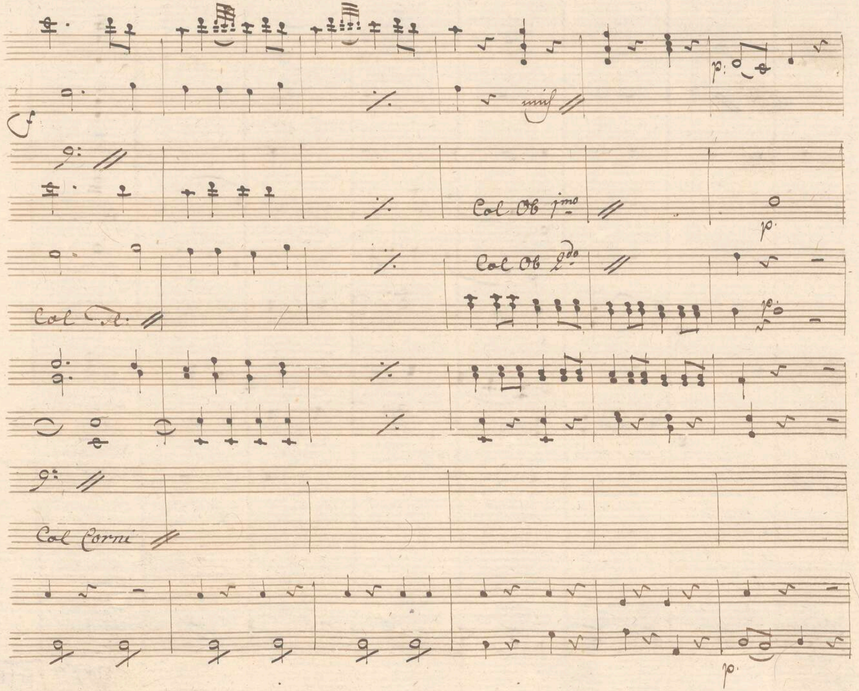
Del Sigl: W: A: Mozart.
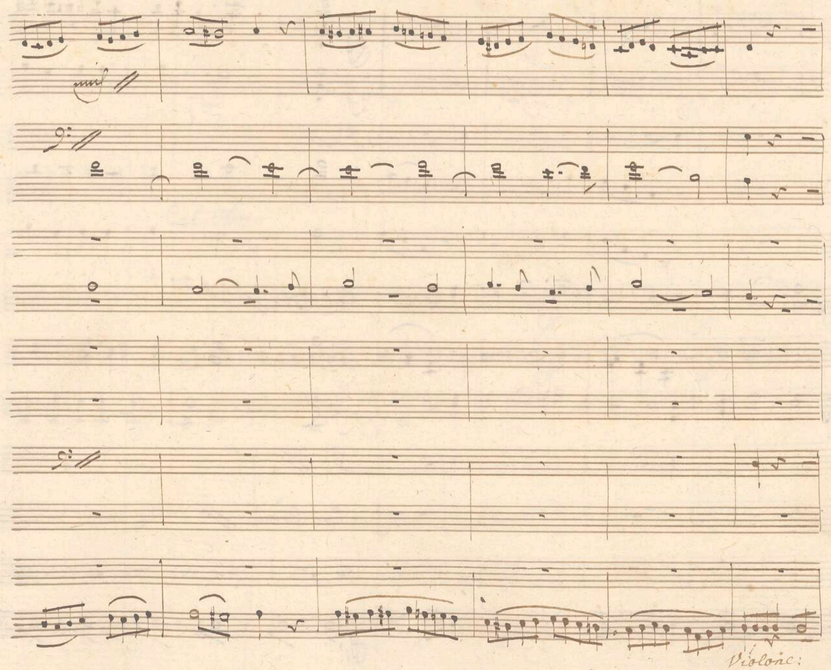
Vienna

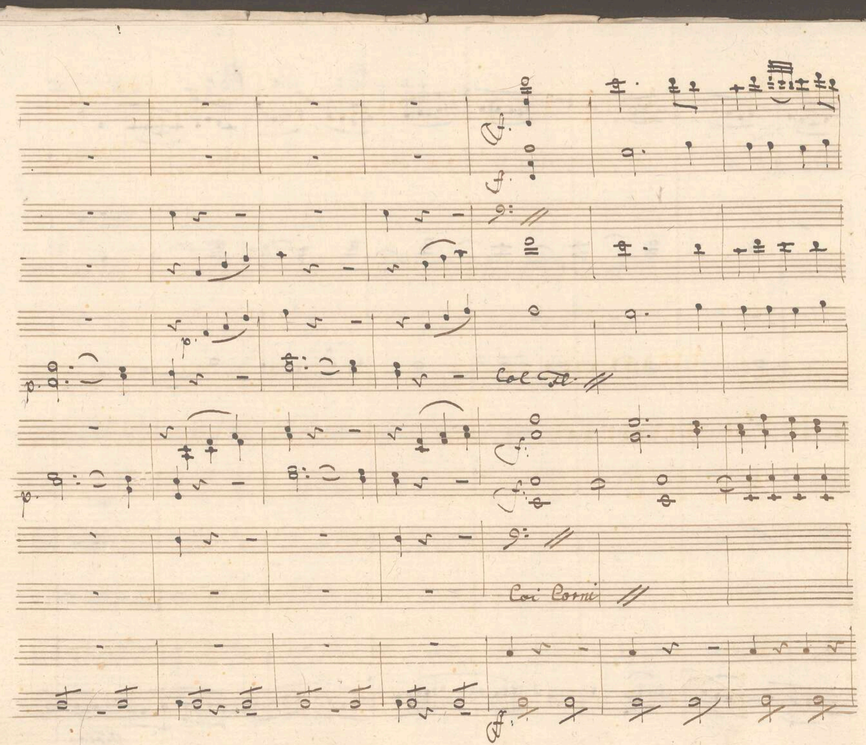
Presso Taddeo Weigl sul Graben Nº 1212.

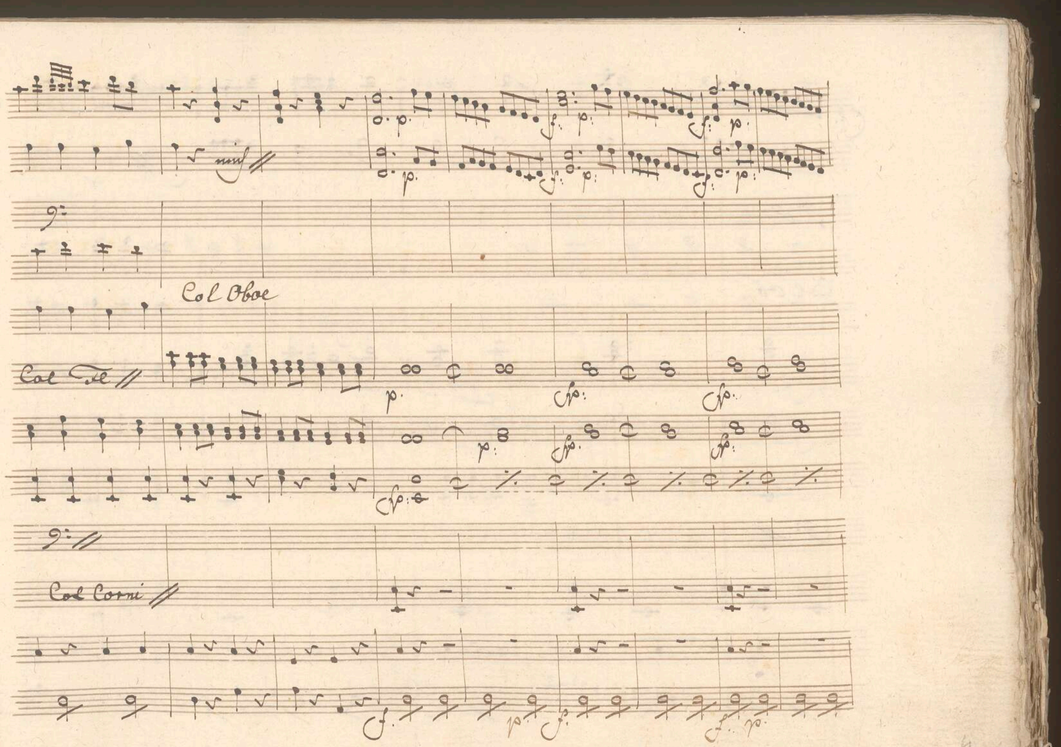

Violini
Viola
Flauti
Oboe
in A:
Clarinetti
in D
Corni
Fagotti
in D:
Clarini
in D:
Timpani
Presto

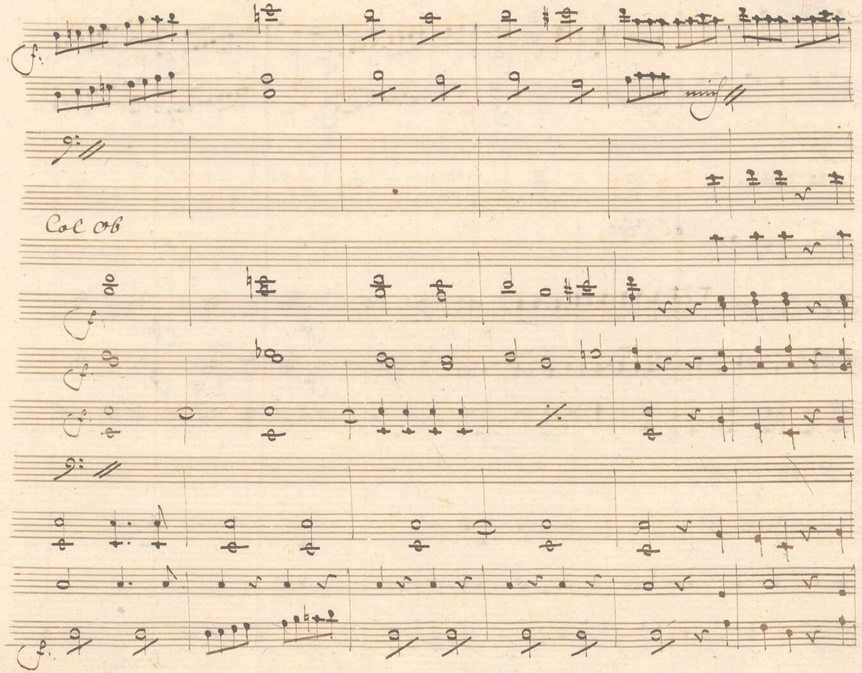

MOZART W.A.
Con Ott:
Col Basso
Con Corni
Violons:
Basso
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22455 Dział Muzyki
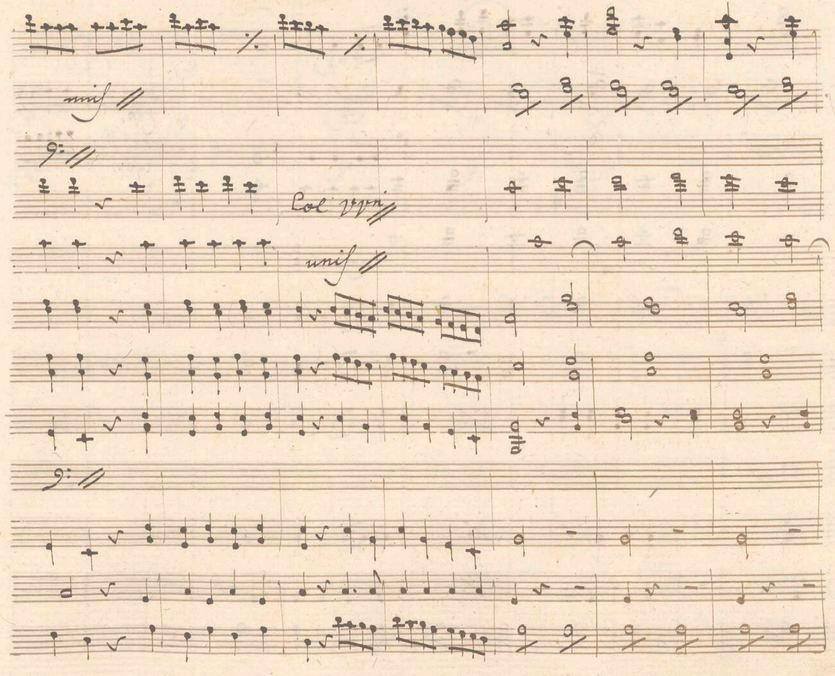

Col Ob 1mo
Col Ob 2do
Col Cor.
Col Corni
p.
p.
p.

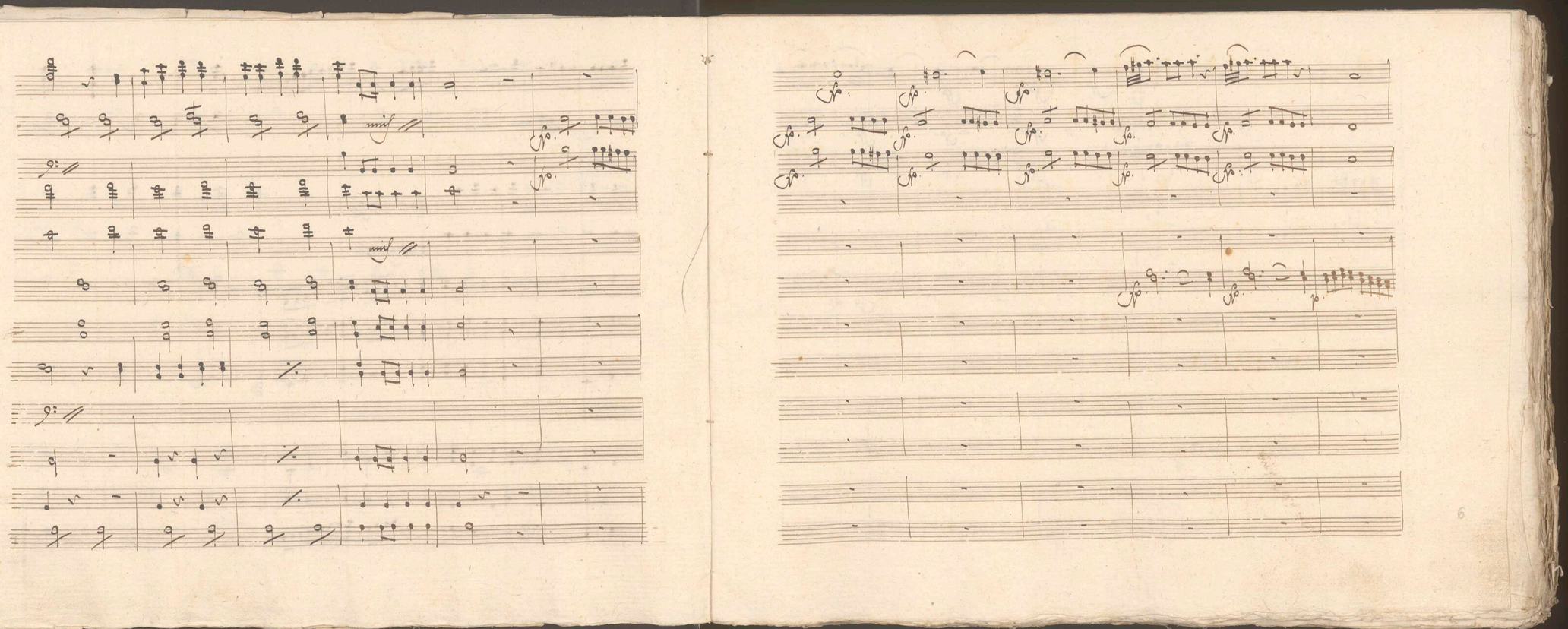

Violonc:
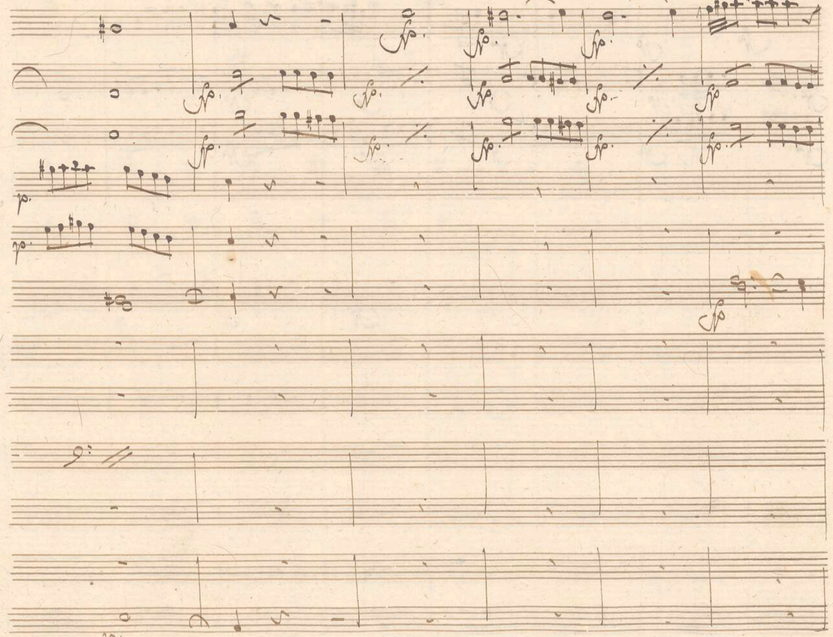

Col Corni

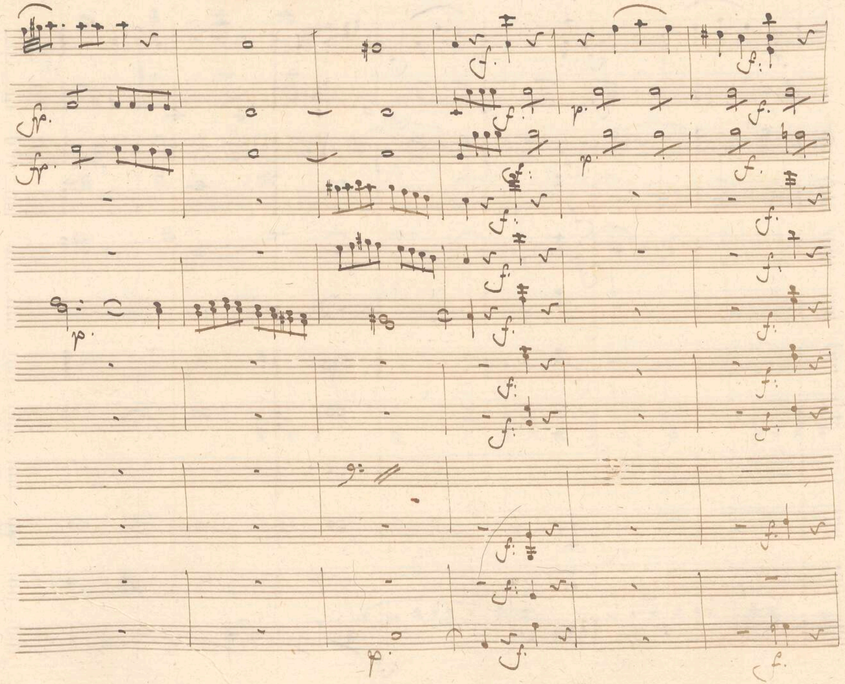

Col Oboe
Col Corni


Col Ob


Col Vlni

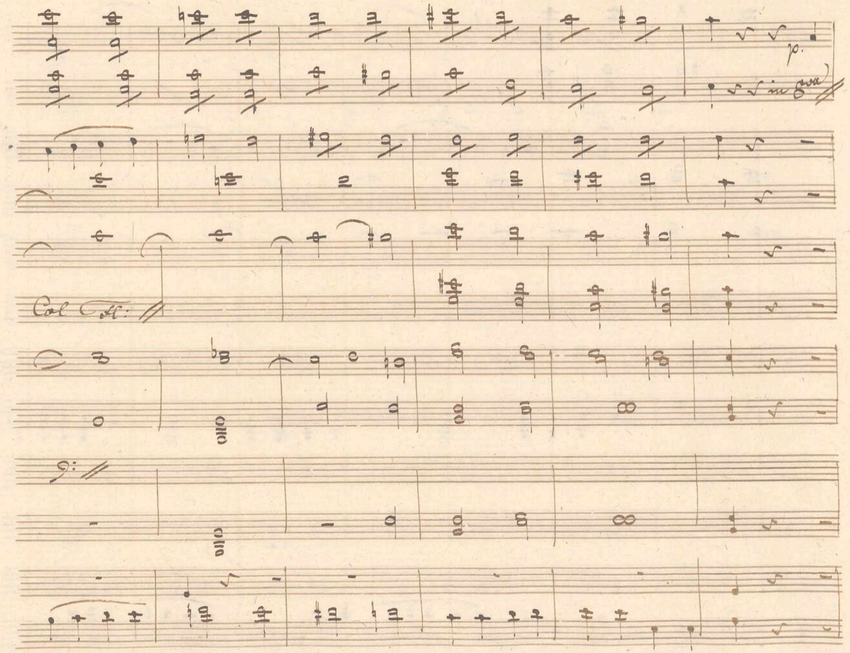


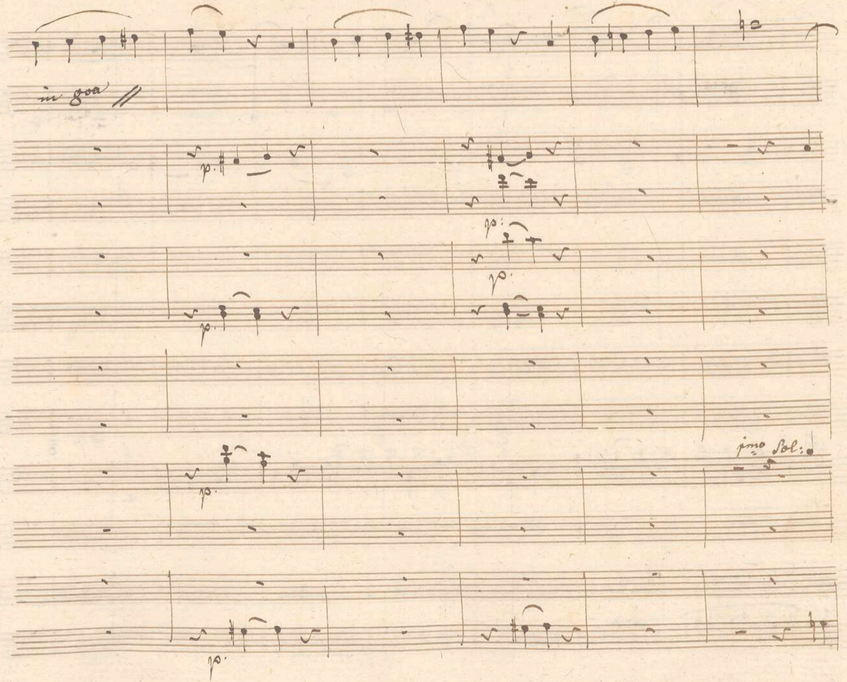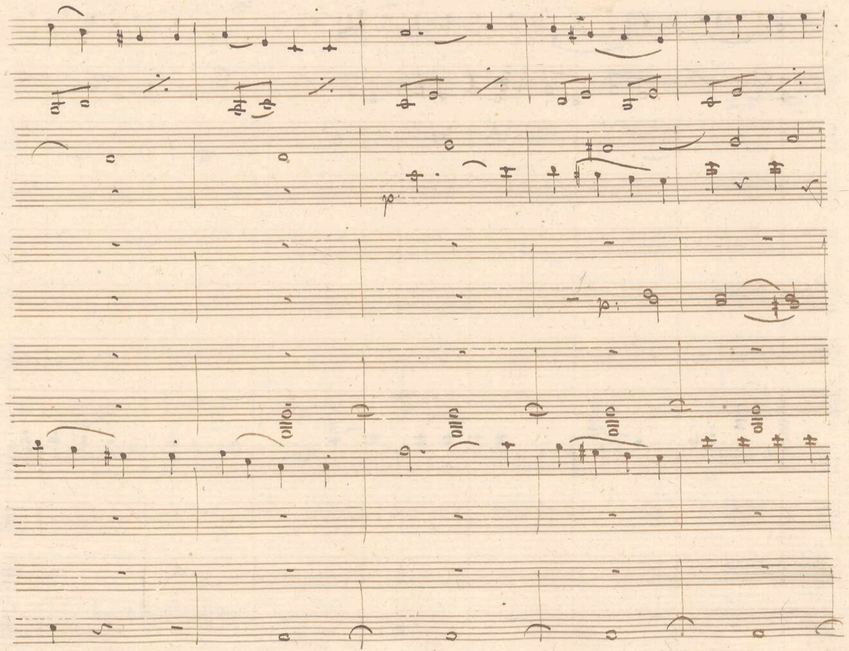




Cor. Tr. //
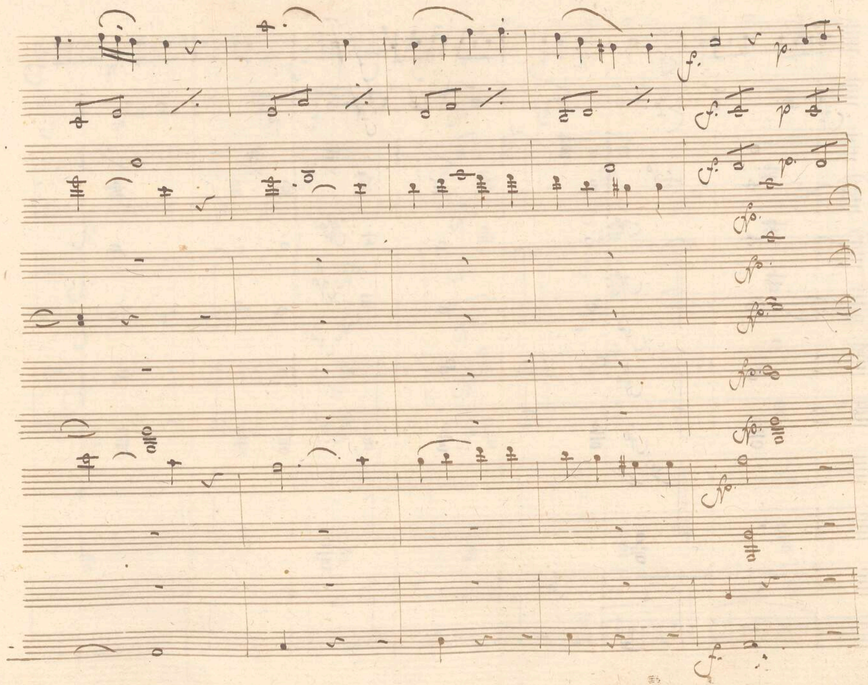
Cor. Tr. //

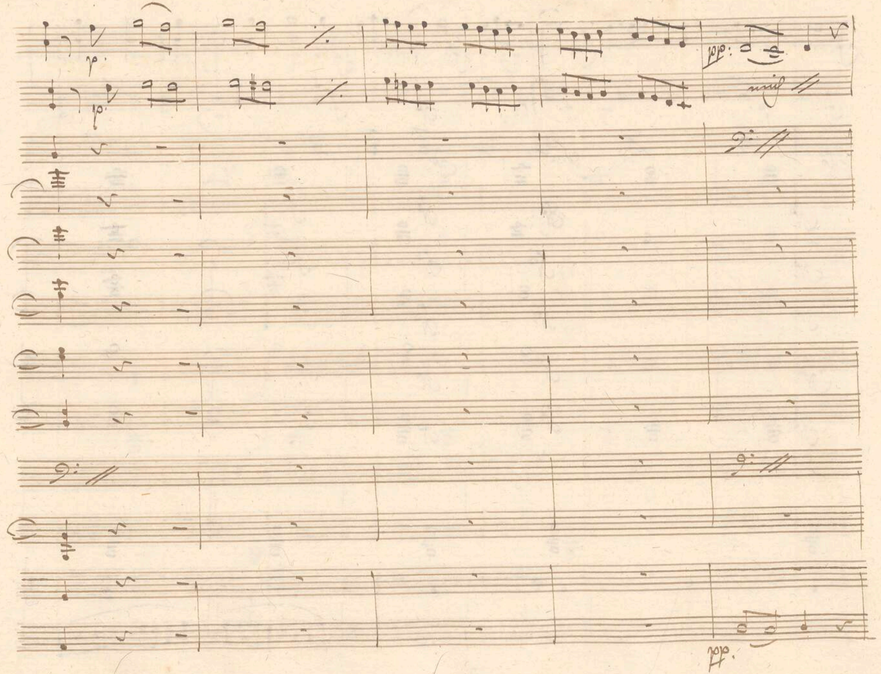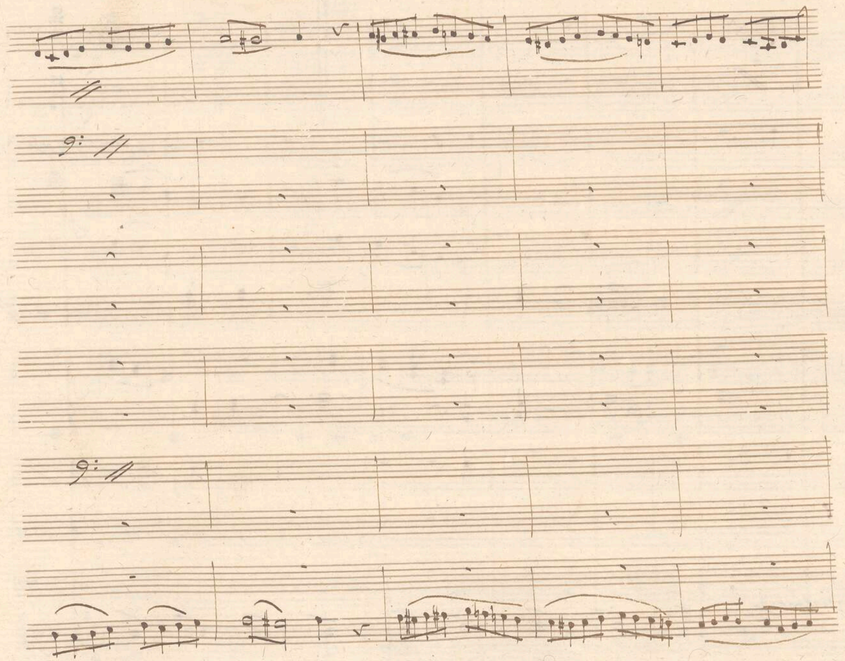



in gva
p.
p.
p.
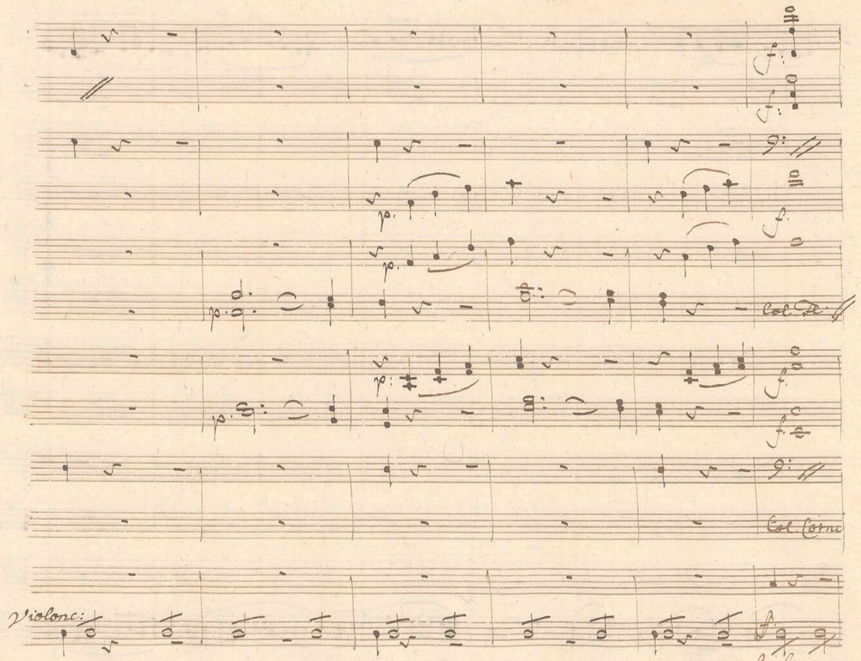
in gara
solo
solo
solo
solo
solo
10

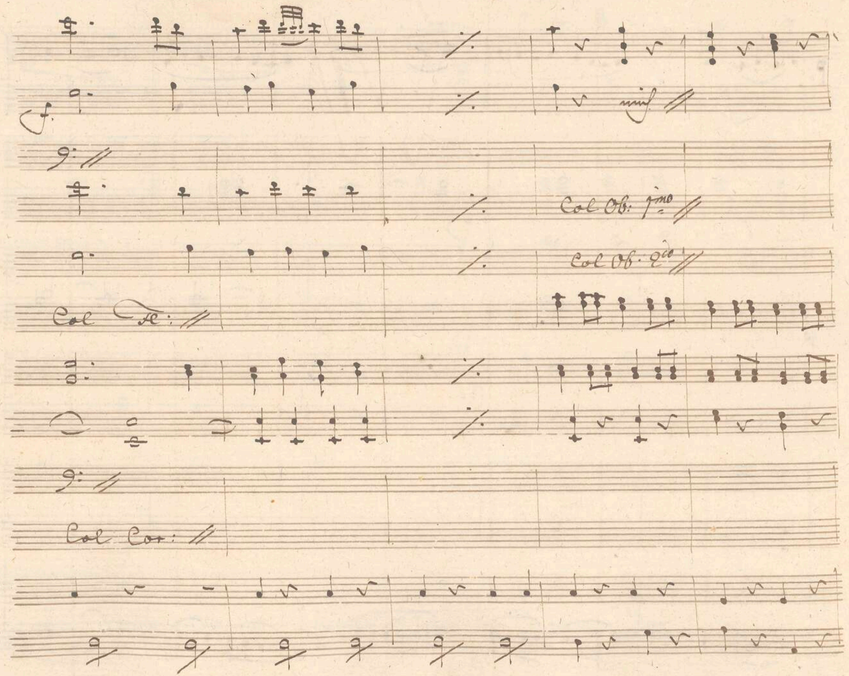






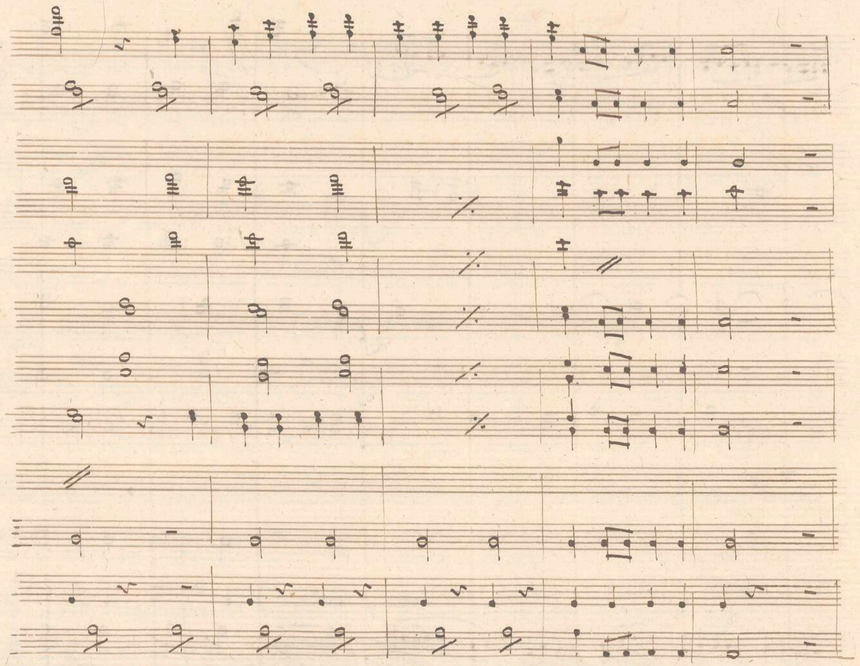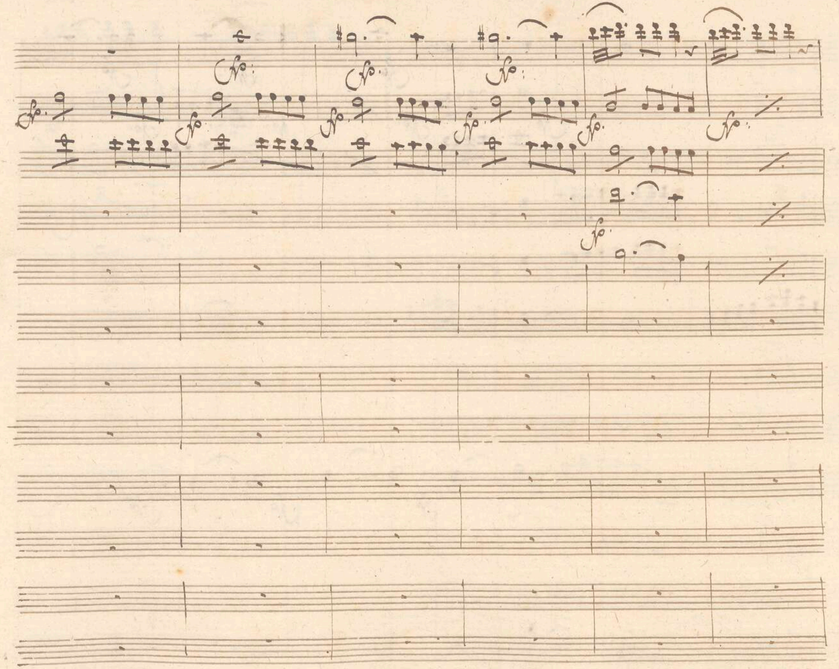



Violonc:
Basso

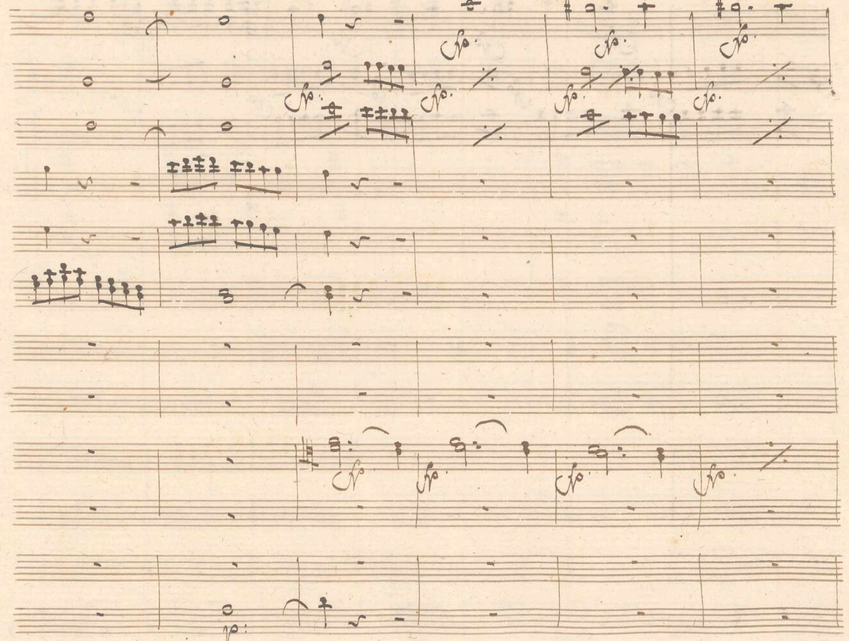

Col Ob: 1mo
Col Ob: 2do
Col Fag:
Col Cor:
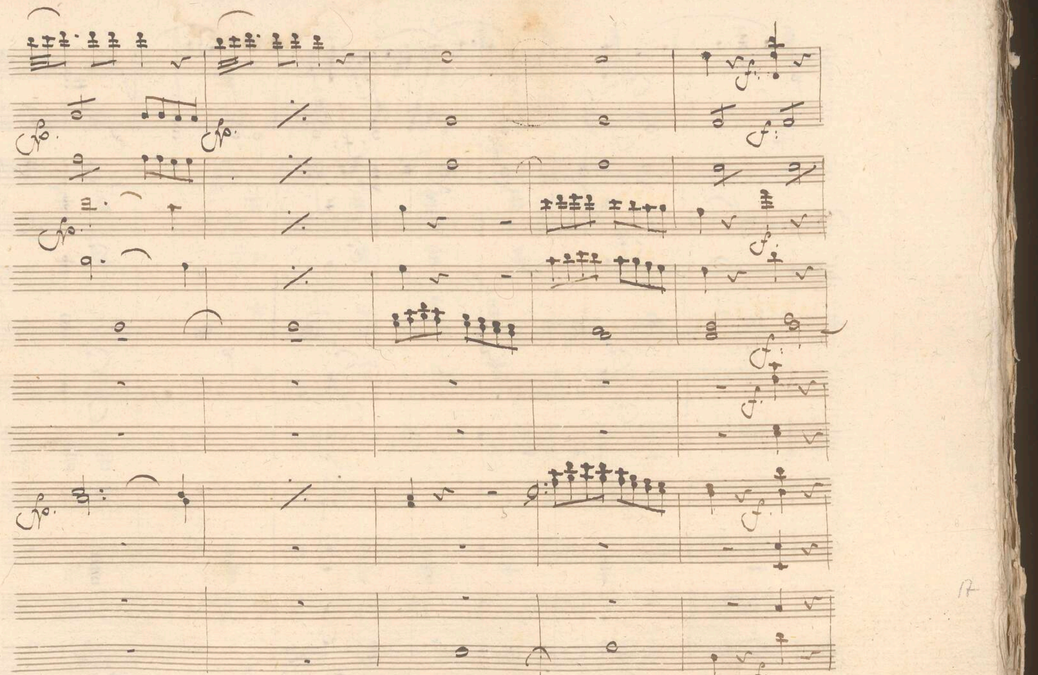
p.
unis.
p.
p.
p.
p.

2.
No 2.
f.
f.
f.
f.
f.

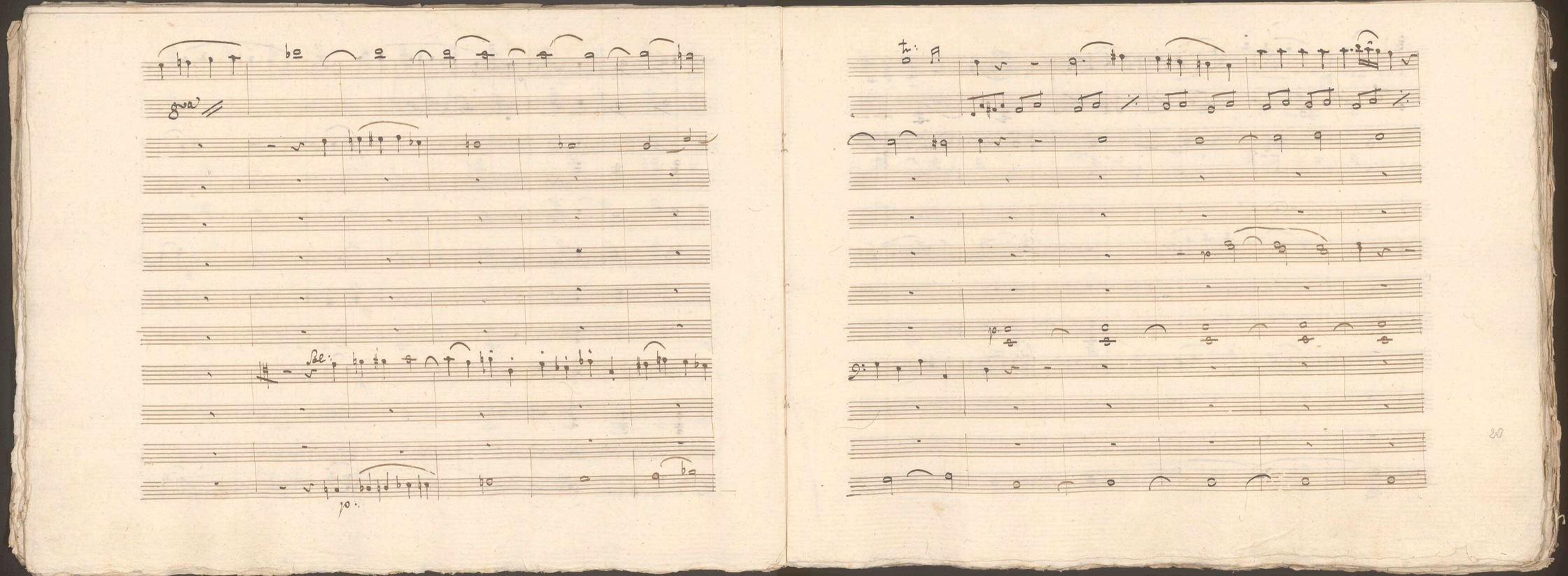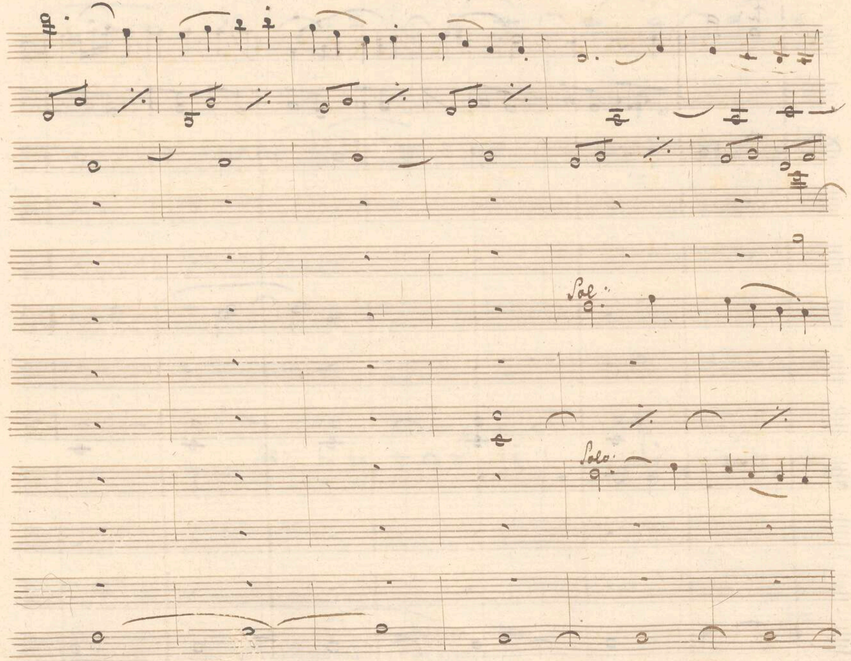




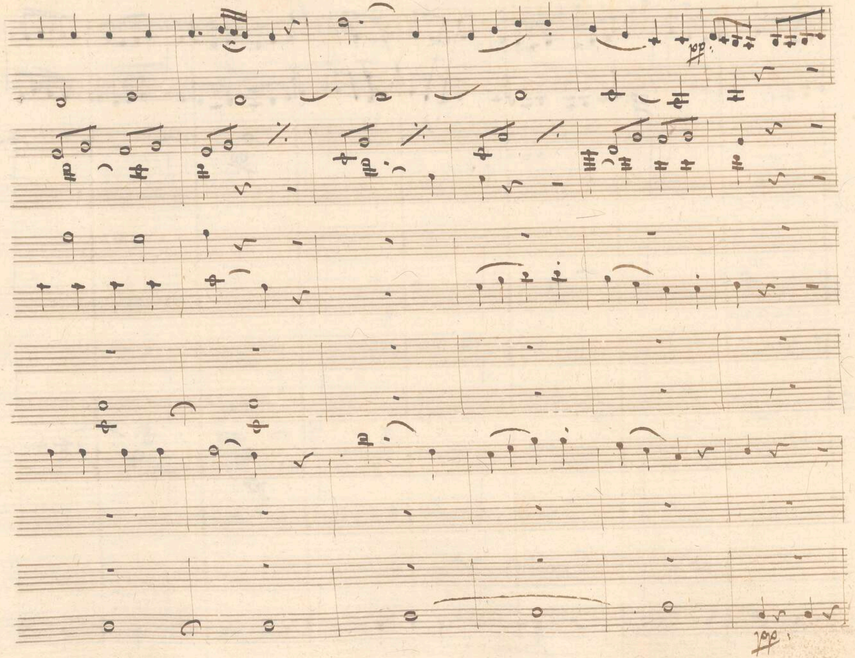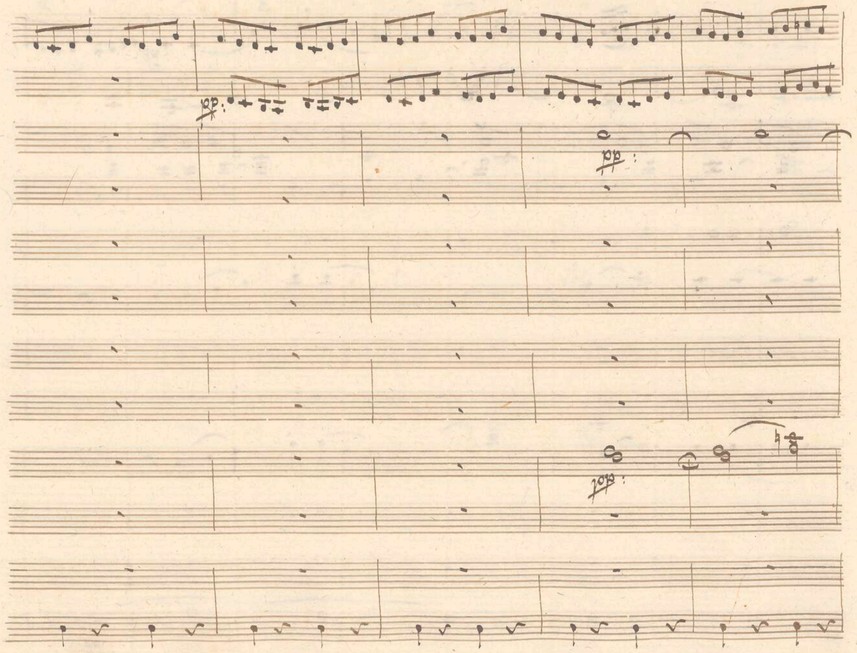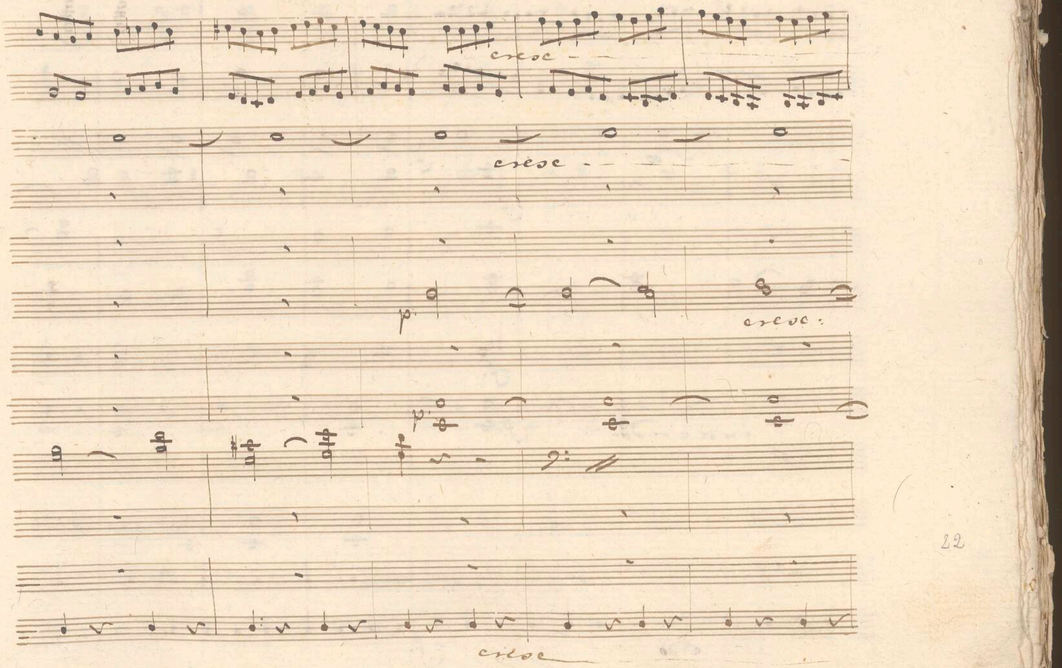




calibrite
colorchecker classic
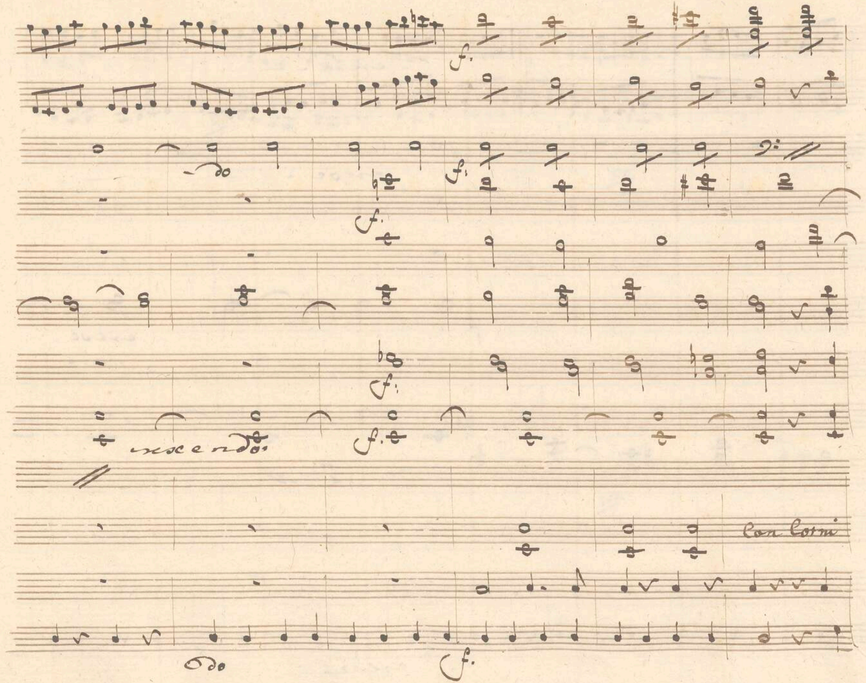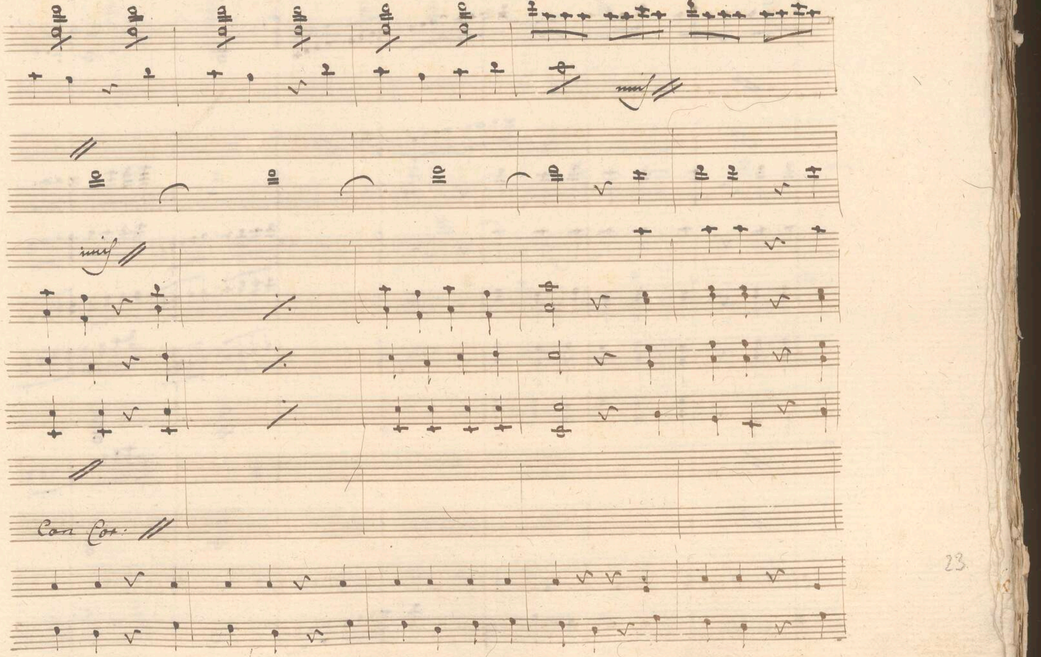



Solo.
Solo.


pp
pp
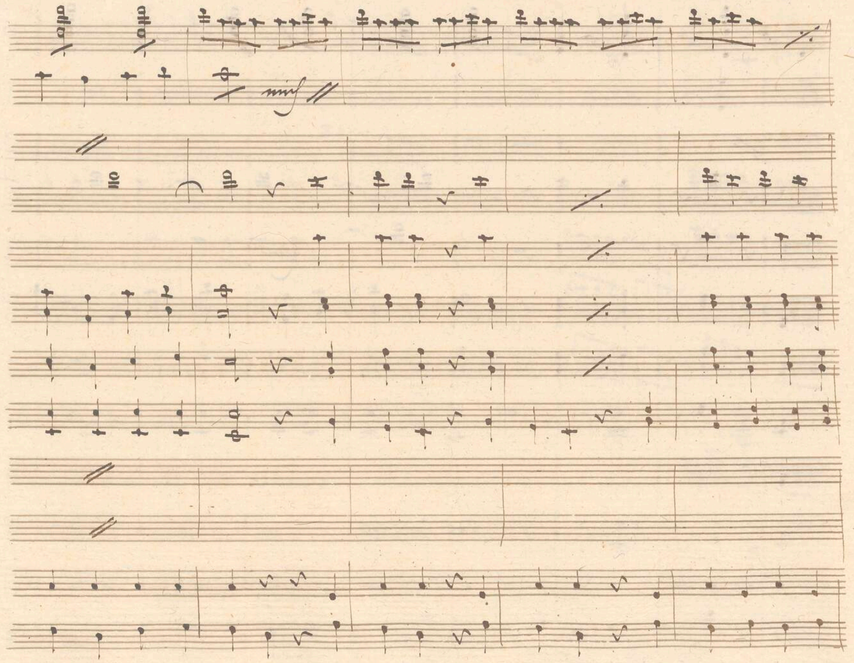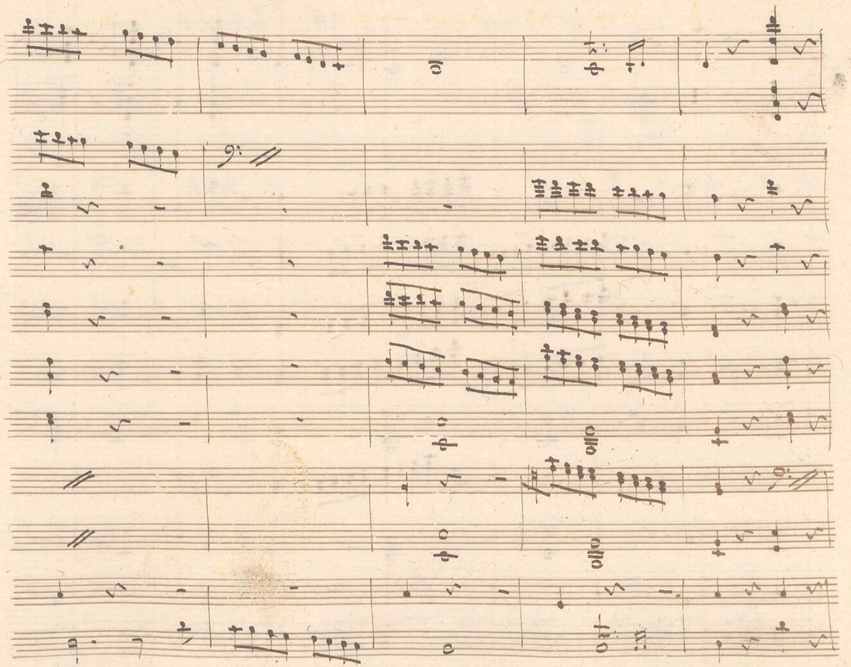



cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


f.
do
f.
f.
f.
crescendo
f.
Con Corni
Ode
f.
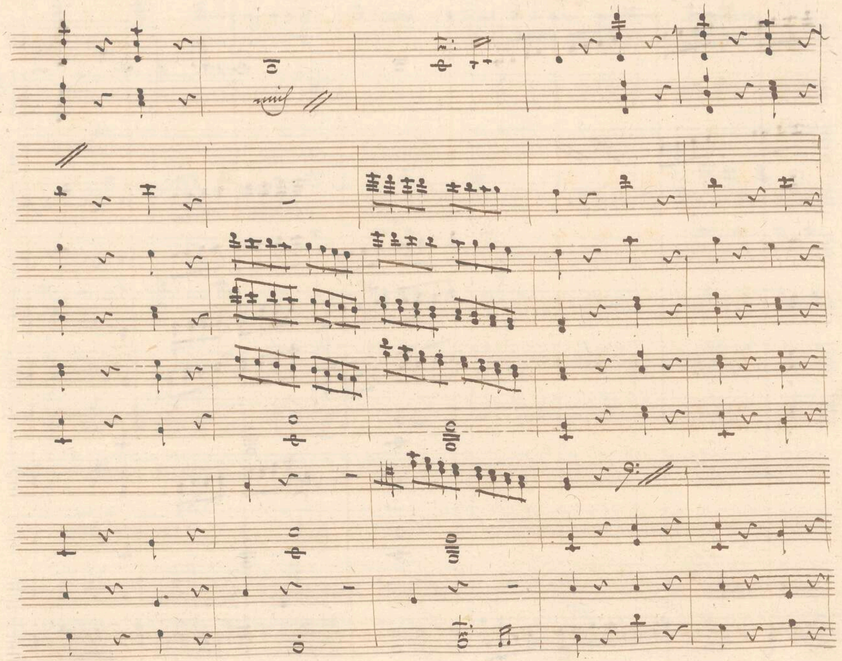

mf
mf
Con Cor.
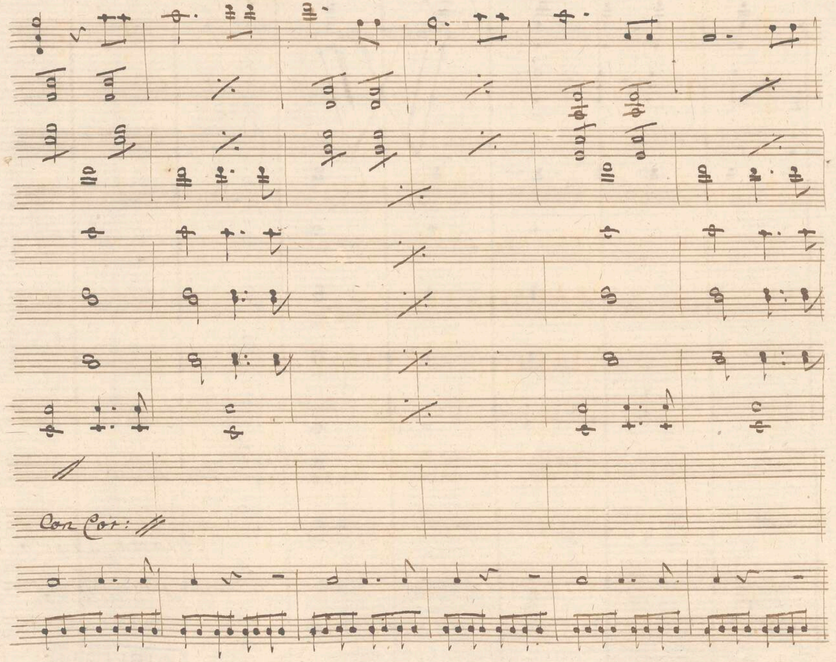
Col Cor:





25




Con Cor:

Attacca Subito
il Duettino

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr. 22855 Dział Nuty

No. 3.

Nro 1.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

in G.

Corni

Fagotti

Susanna

Figaro

Allegro

Simili

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr. 22852 Dział Nuty

cresc.

Col 1mo 1mo
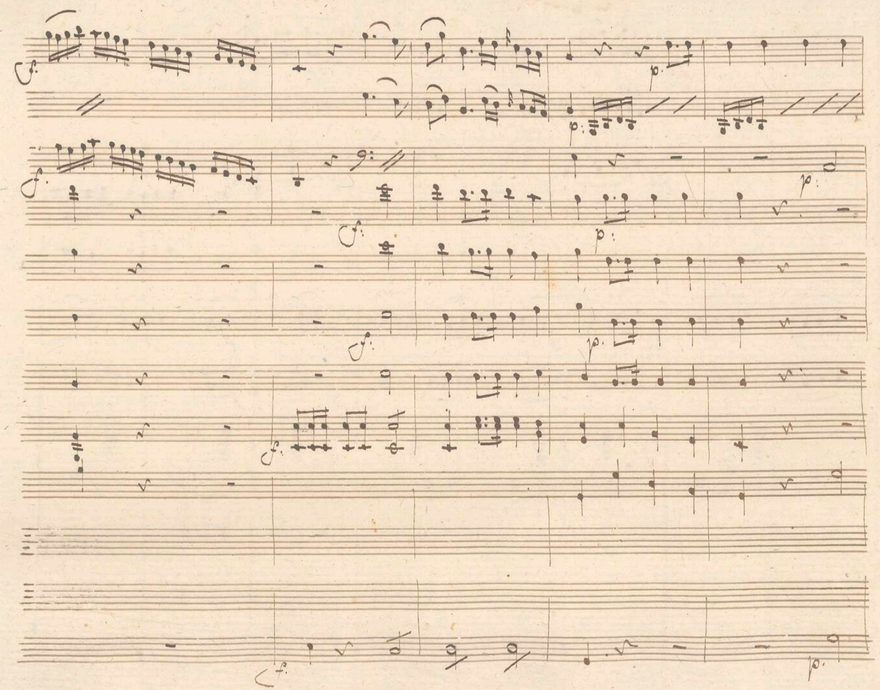
Col 1mo 1mo
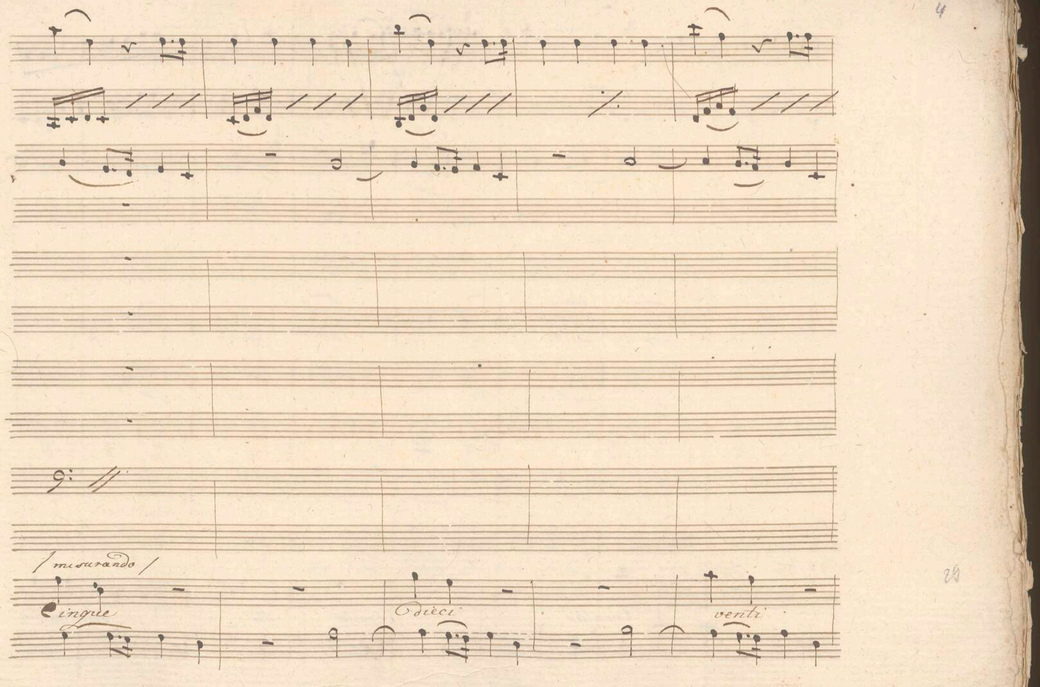
cresc.

in gran

gran

28




misurando
cinque
dieci
venti

trenta trenta sei quaranta

mfp: in giro p.
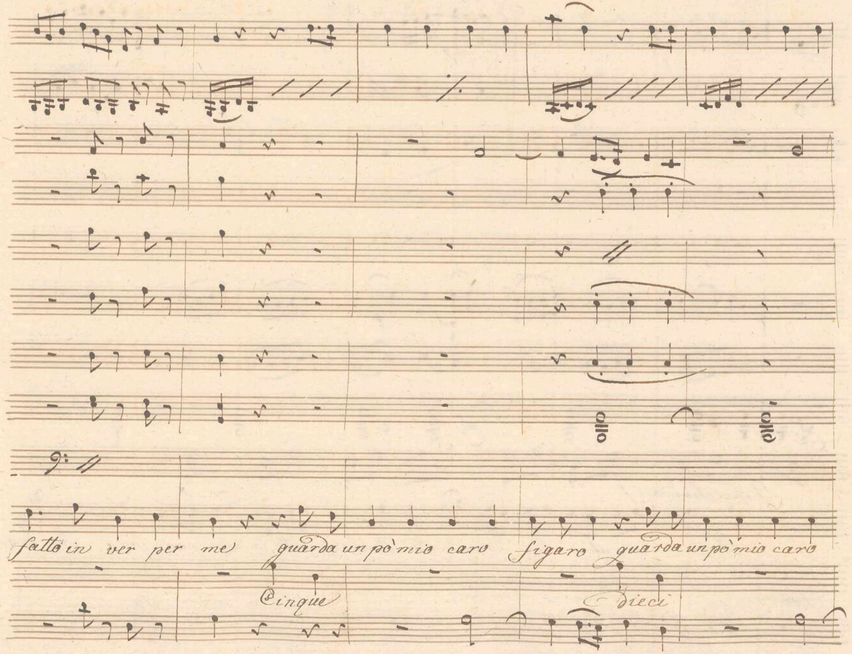
p. mf. p.

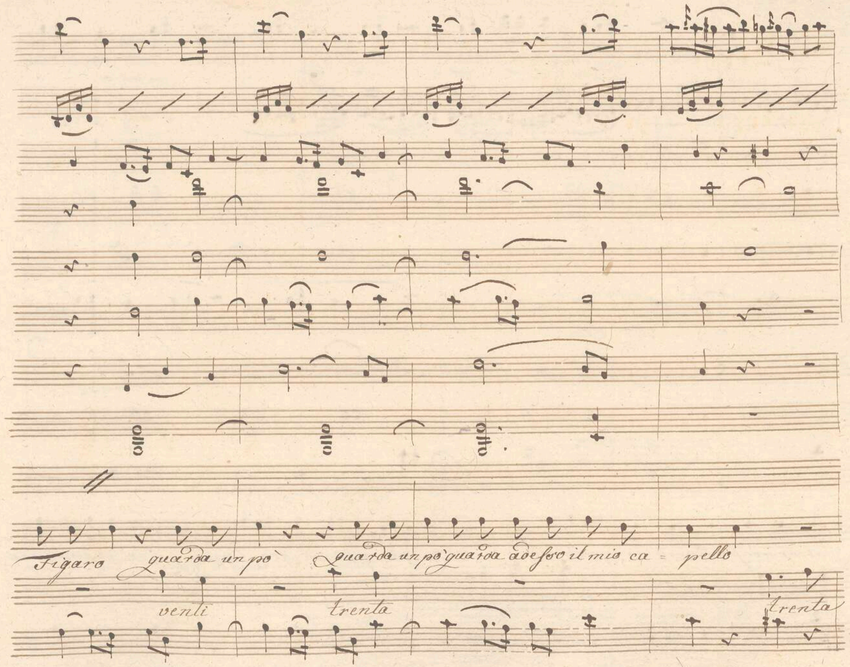
mf. p. mf. p.

f. specchiandosi

Ora si ch'io Son con tenta Sembra fallo in ver per me Sembra

tre.


fatto in ver per me guarda un pò mio caro figaro guarda un pò mio caro
Cinque
Dieci


figaro guarda un pò guarda un pò guarda adesso il mio ca - pello
venti
trenta
trenta

guarda adesso il mio ca - pello guarda un pò mio caro Figaro guarda adesso il mio ca -

sei quaranta tre

cresc. f. p. mfp. f. p. mf. p. f. mf. p. f. p. f. p. cresc.

pello il mio ca pello il mio ca - pello

sì mio core sto è più bello sembra fatta in ver per

mfp. mfp.
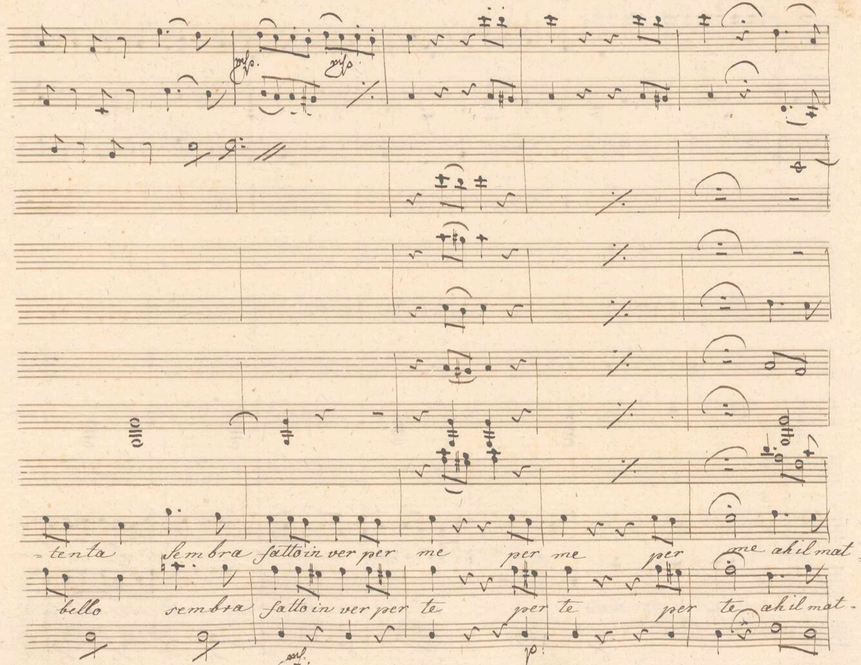
p. p. p.
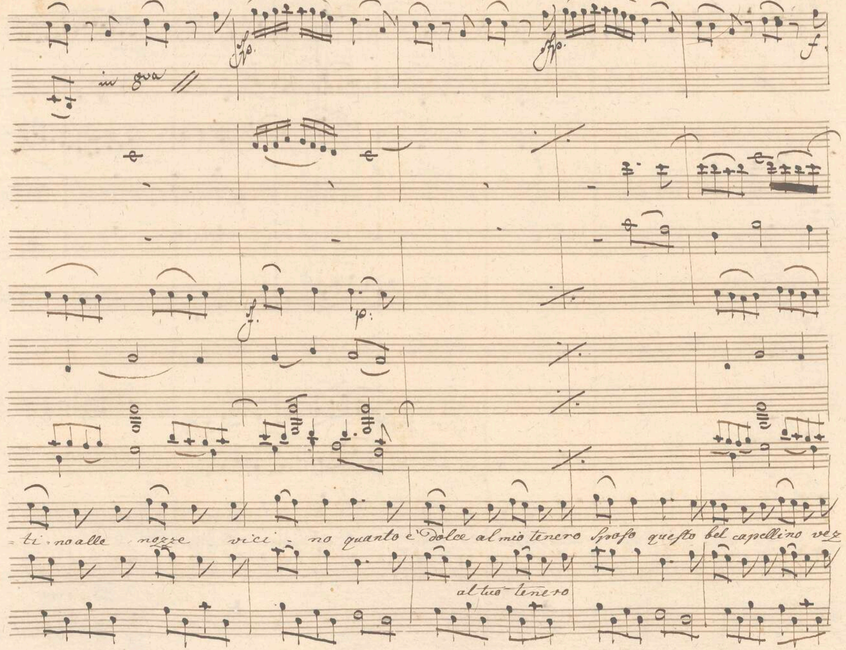
guarda un pò guarda un
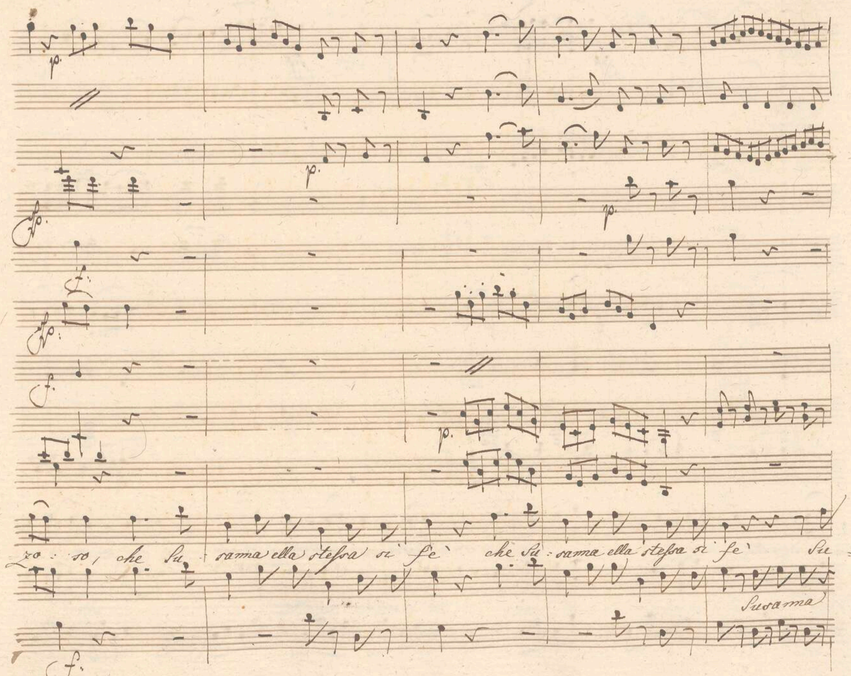
te Sembre fatto in ver per te Si mio core
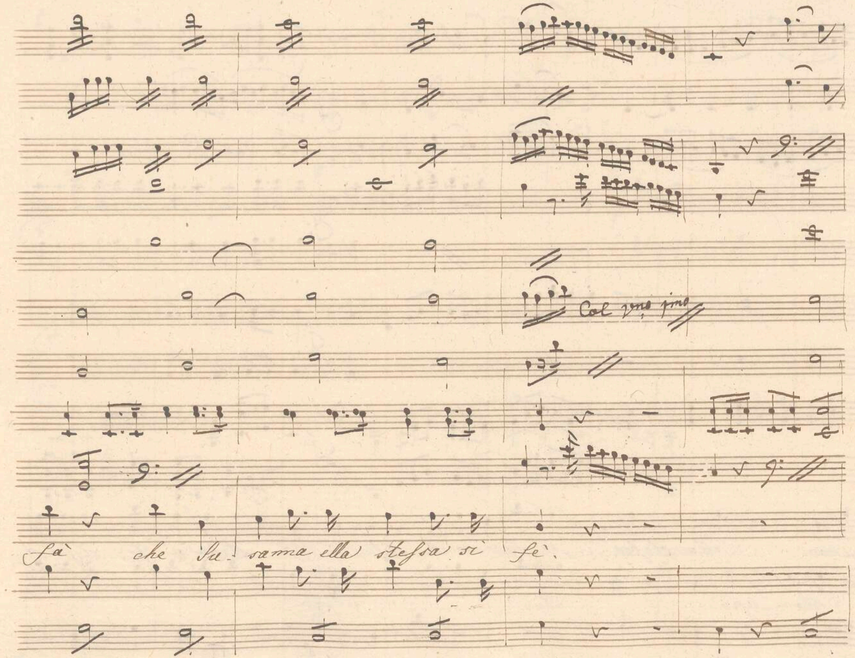
pò ora Si ch'io Son contenta ora Si ch'io Son con.

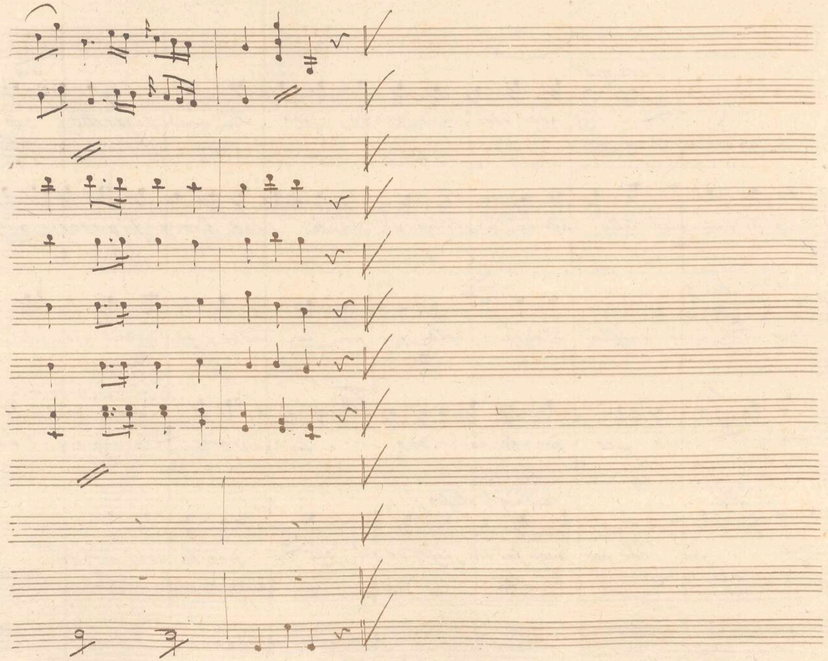
or è più bella Si mio core or è più


tenta sembra fatto in ver per me per me per me ah il mat
bello sembra fatto in ver per te per te per te ah il mat


in gua
ti no alle nozze vici no quanto è dolce al mio tenero sposo questo bel capellino vez
al tuo tenero


p.
f.
Col 8va
so: so, che Su: sarma ella stessa si fè che Su: sarma ella stessa si fè Su
Su sarma
sarma ella stessa che Su sarma ella stessa si fè stessa si fè stessa si
ella stessa che


Col suo fine
sà che sù sarma ella stessa si fè.



Susanna

Cosa stai misurando caro il mio figaretto io guardo. Se quel letto che ci destina il Conte farà buona figura in questa loco e in questa stanza certo a noi la cede generoso il pa-

Sus.

-drone io per me le la dono e la ragione la ragione l'hò

Fig.

Sus. /: facendo a lo stesso. /

qui per che non puoi far che passi un po qui perche non voglio

Sei tu mio servo o no ma non capisco perche tanto ti spiace la più comoda stanza del palazzo perche io son la Su-

Sus.

-sanna e tu sei pazzo grazie non tanti elogi guarda un poco se po-tria si star meglio in altro loco.

Attacca Subito il Duettino

Atto II.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

in Fratti

Corni

Fagotti

Savarna

Sigara

Allegro

p.

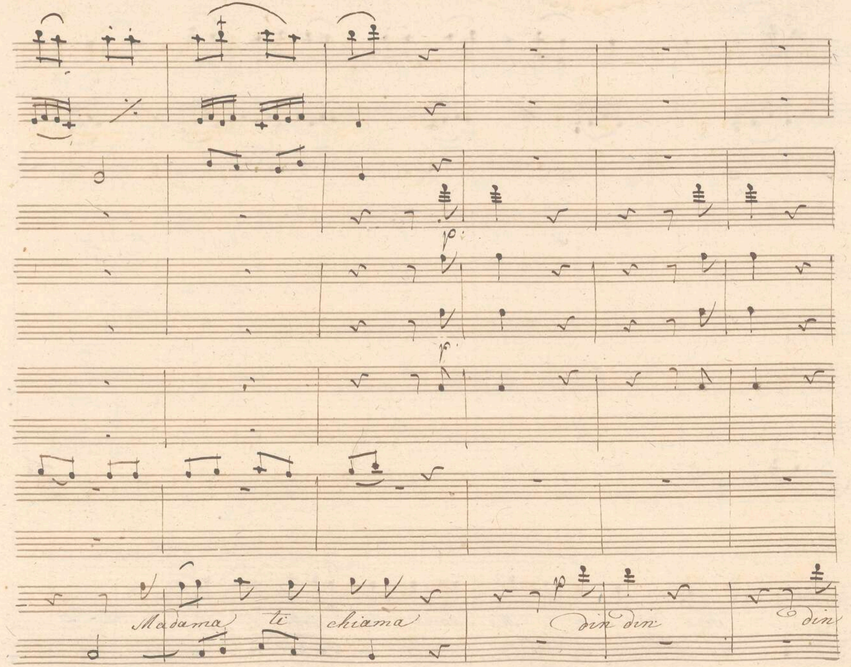
p.
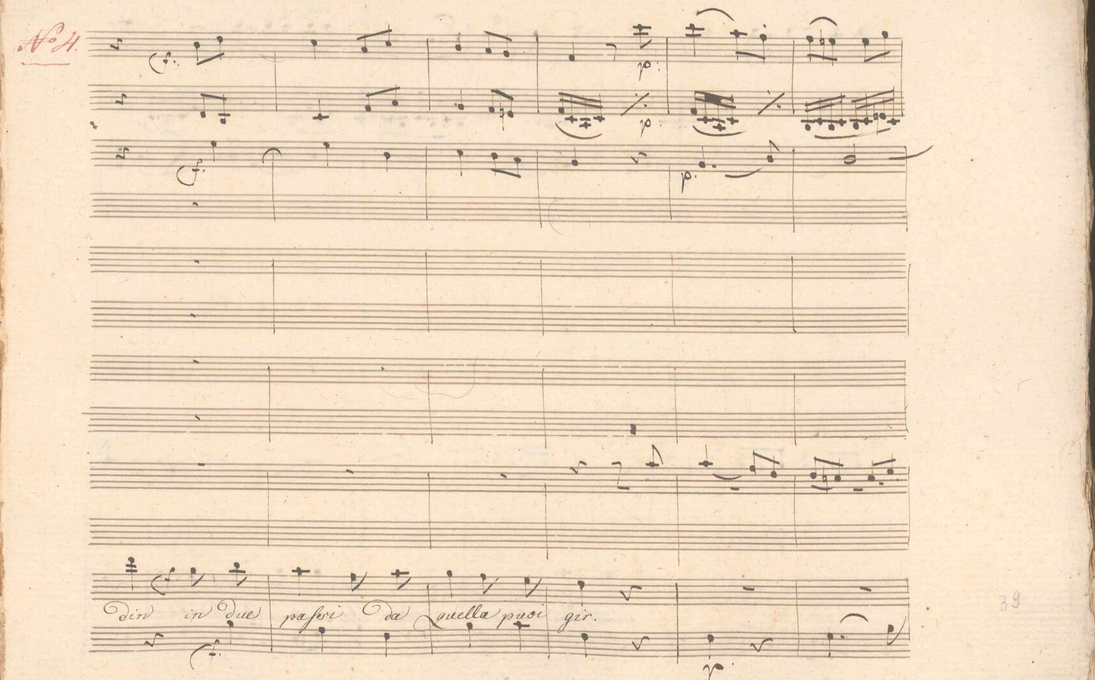
p.

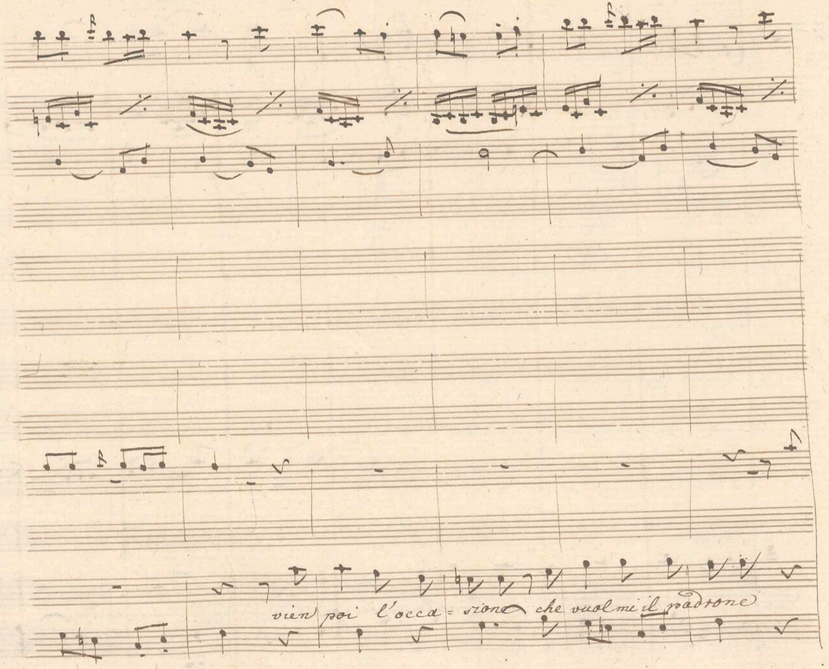
13

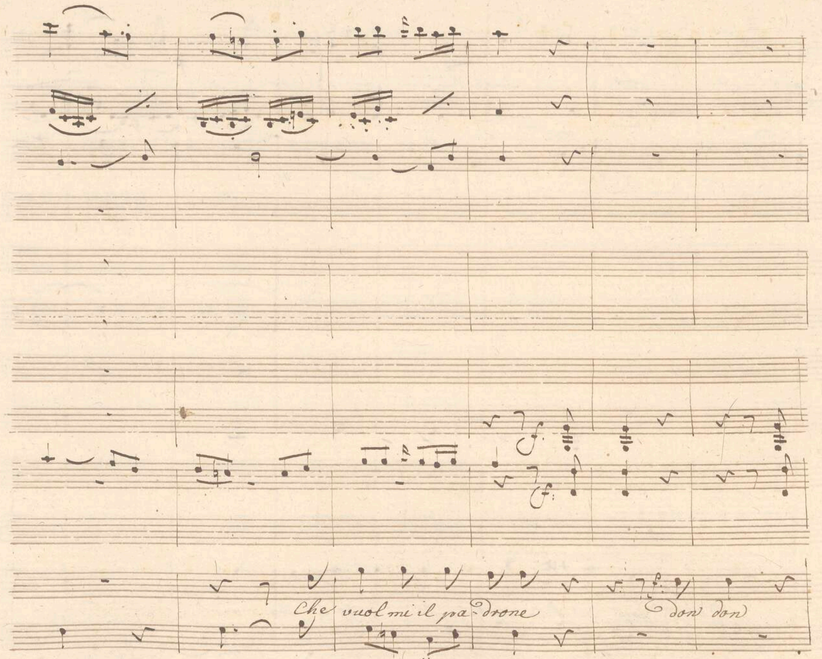
se a casa Ma-dama la notte ti chiama
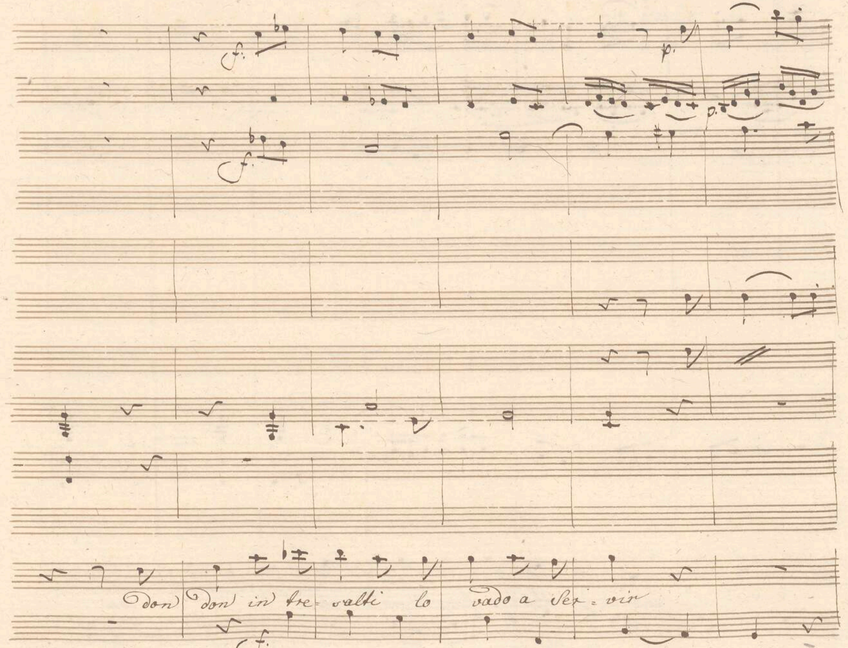
38
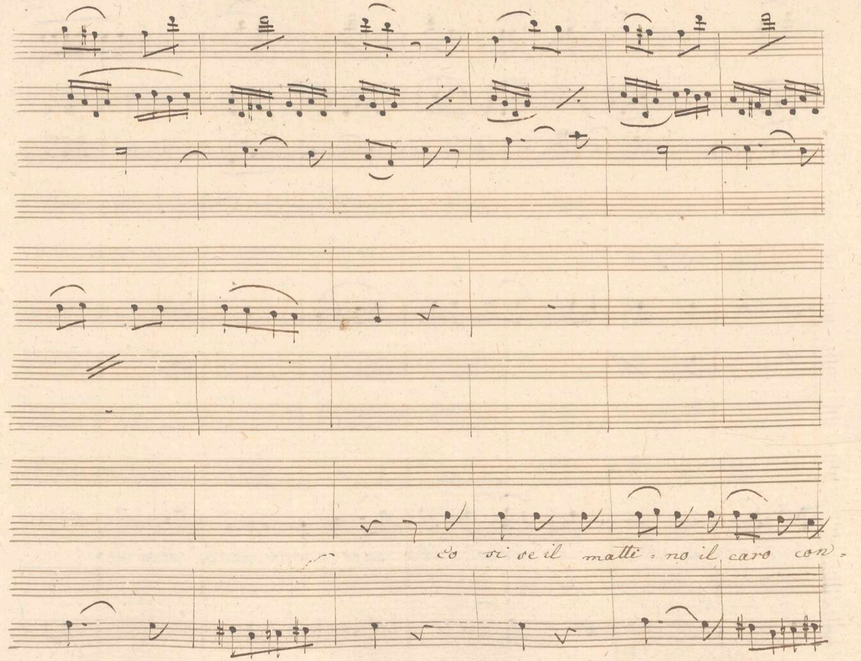

Madama
ti
chiama
din din
din

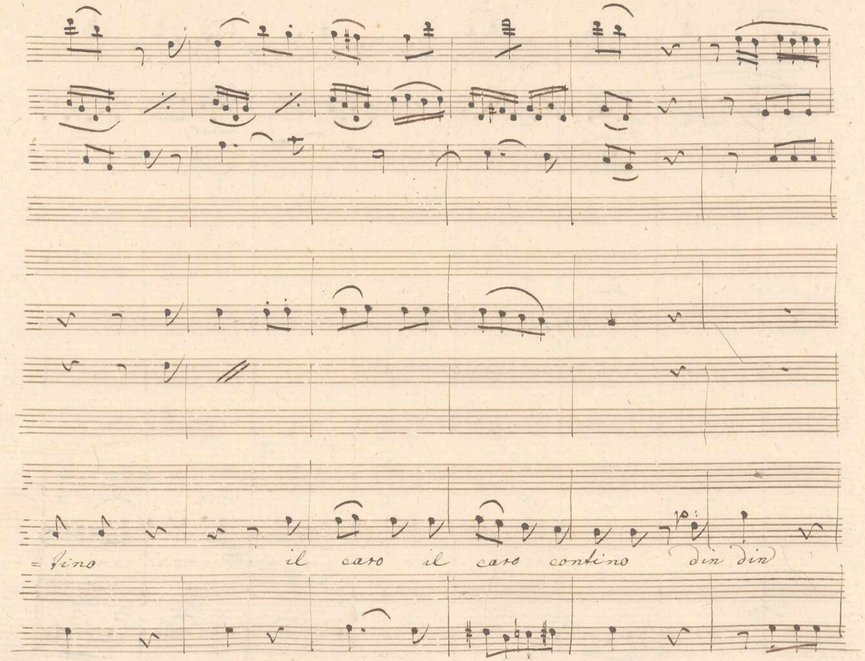

Din in due passi da quella posa gir.
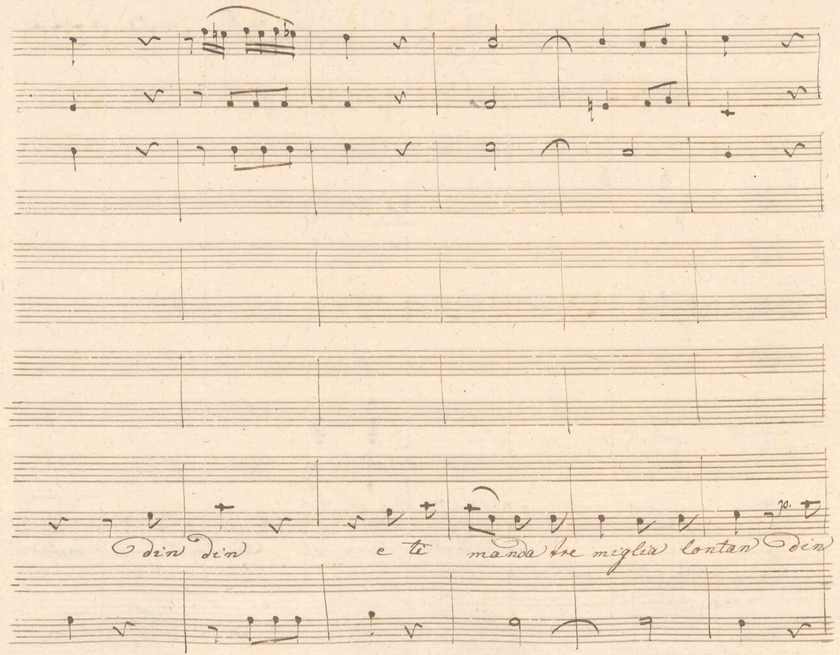

vien poi l'occa = sione che vuol mi il padrone

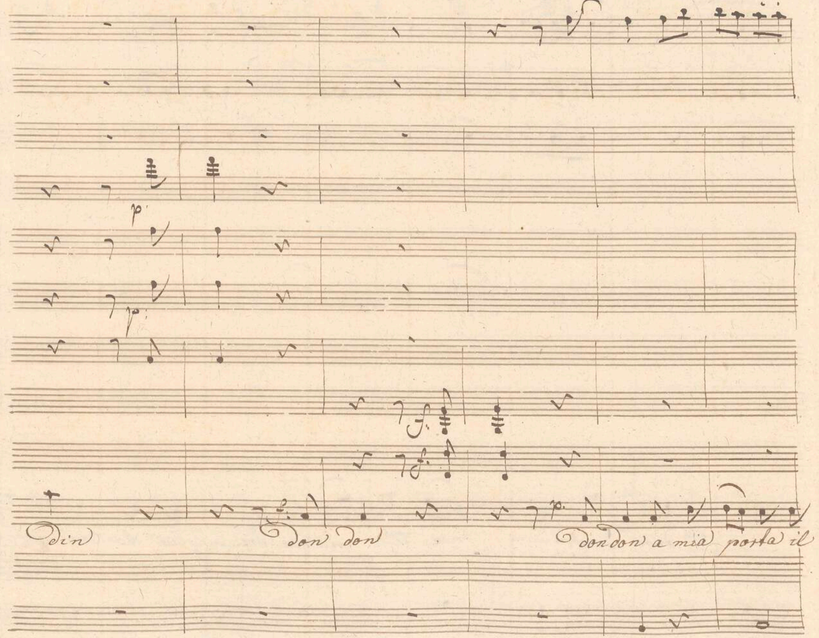

Che vuol mi il pa drone
Don don
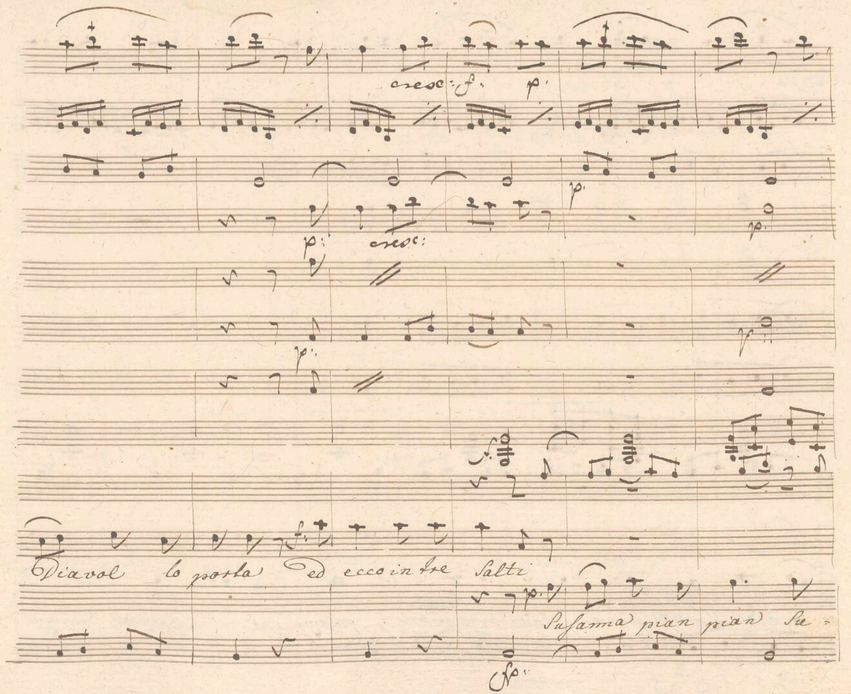

Don Don in tre valli lo vado a Ser - vir
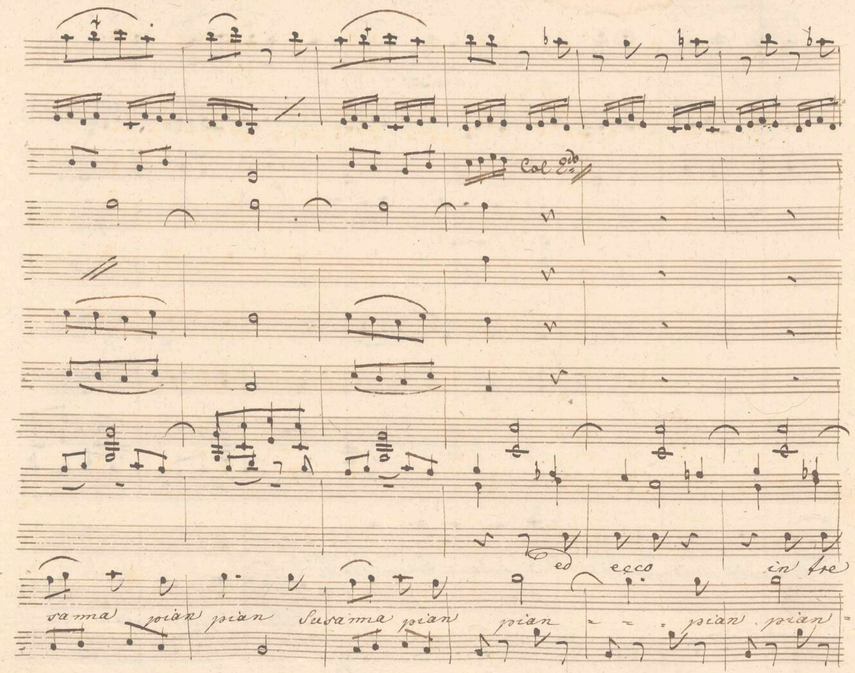

Io si ve il matti - no il caro con -
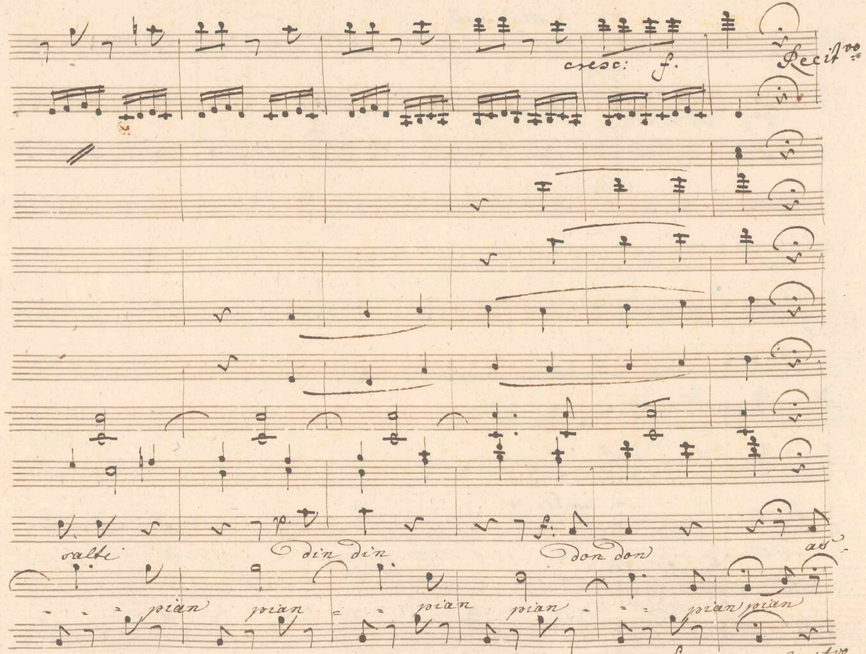

= Vino
il caro il caro contino
din din


din din
e ti manda tre miglia lontan
din


din
don don
dondon a mia porta il


cresc.
cresc.
Diavol lo porta ed ecco in tre salti
Susanna pian pian Se


Col 8va
va ma
pian
pian
Sus a ma
pian
pian
pian
pian
ed
ecco
in fre


cresc:
f.
Recit.vo
valli
din din
don don
au
pian
pian
pian
pian
pian
pian
cresc:
f.
Recit.vo

Calla parte

in tempo

colta Se udir brami il resto Se u-

fà presto

Violone:

cresc.

f

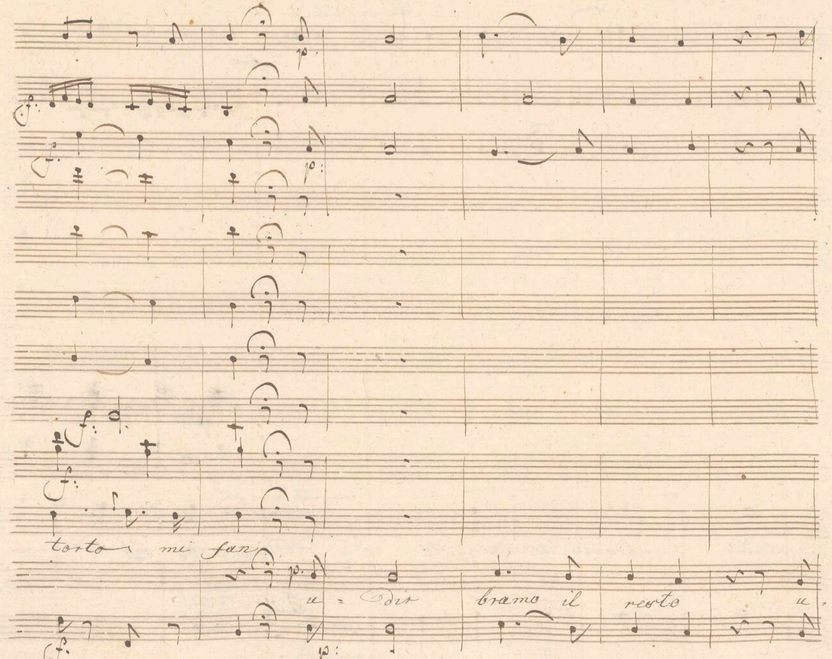
p
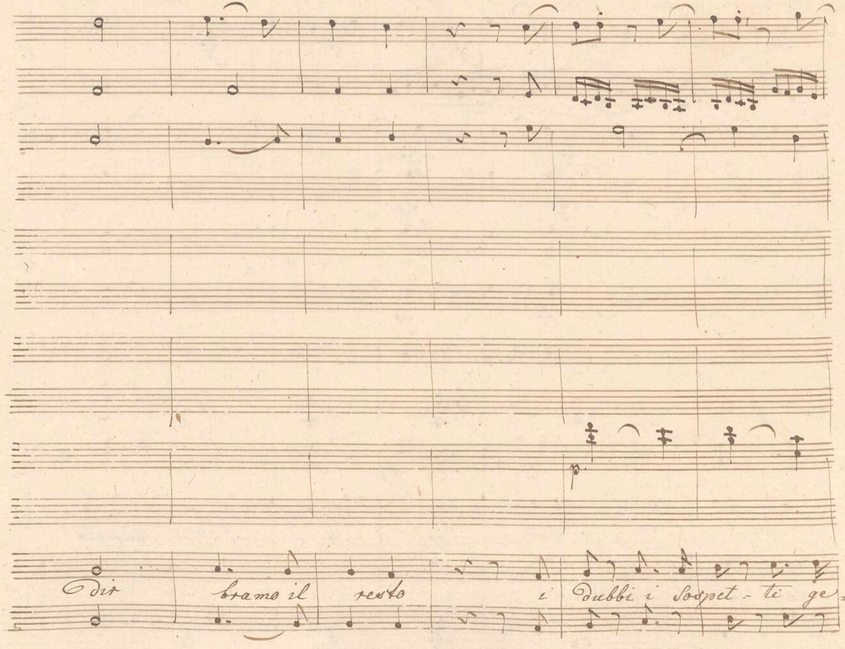
cresc.
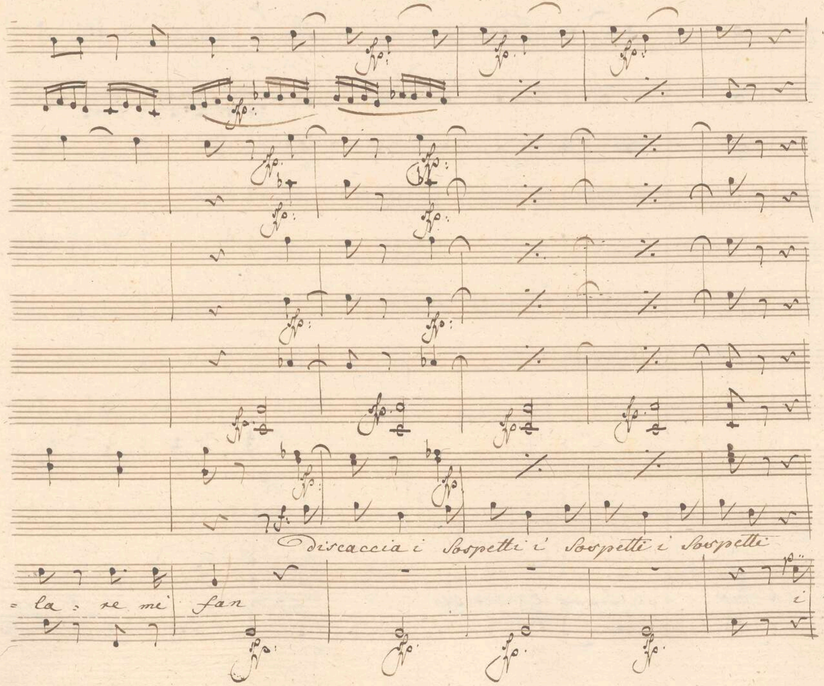
6 dir brami il resto 6 dircaccia i sospetti che
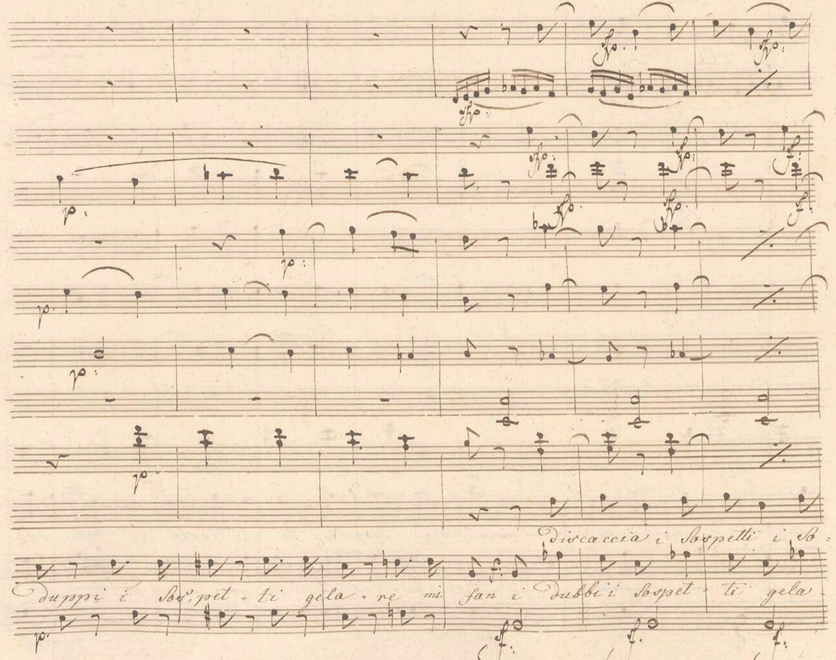
Tutti
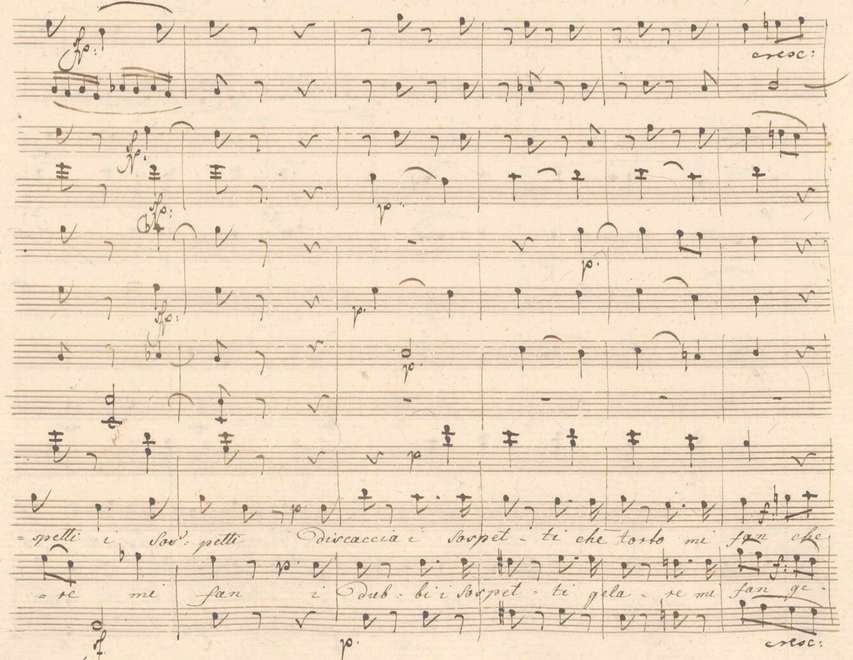
cresc.
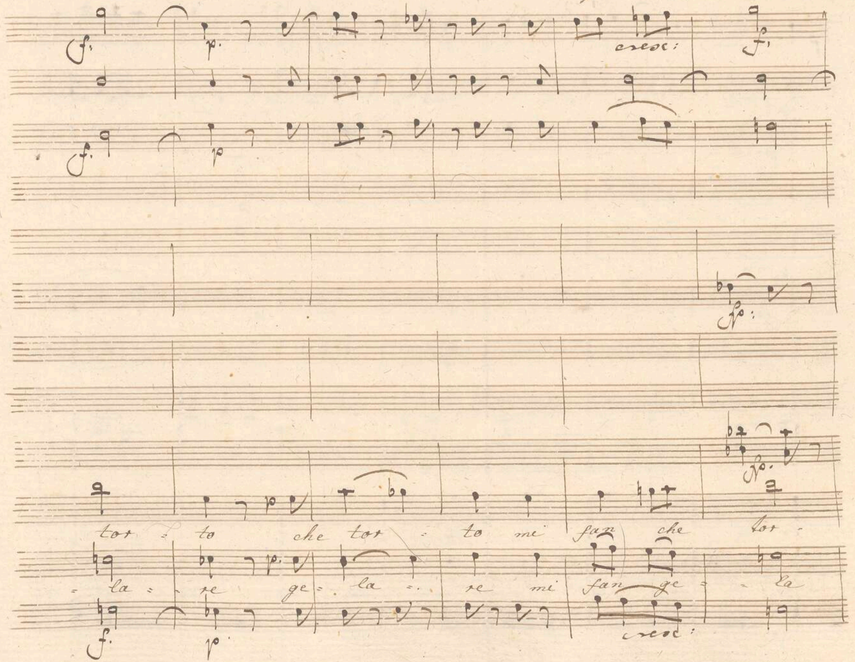

torto mi fan
u. Odir bramo il resto u.
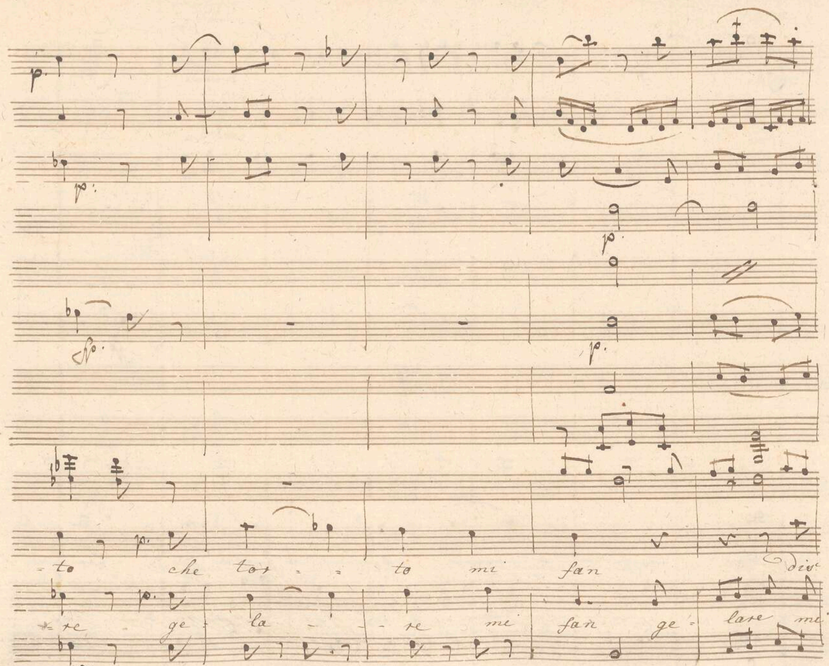

Odir bramo il resto i Dubbi i Sospet - ti ge.
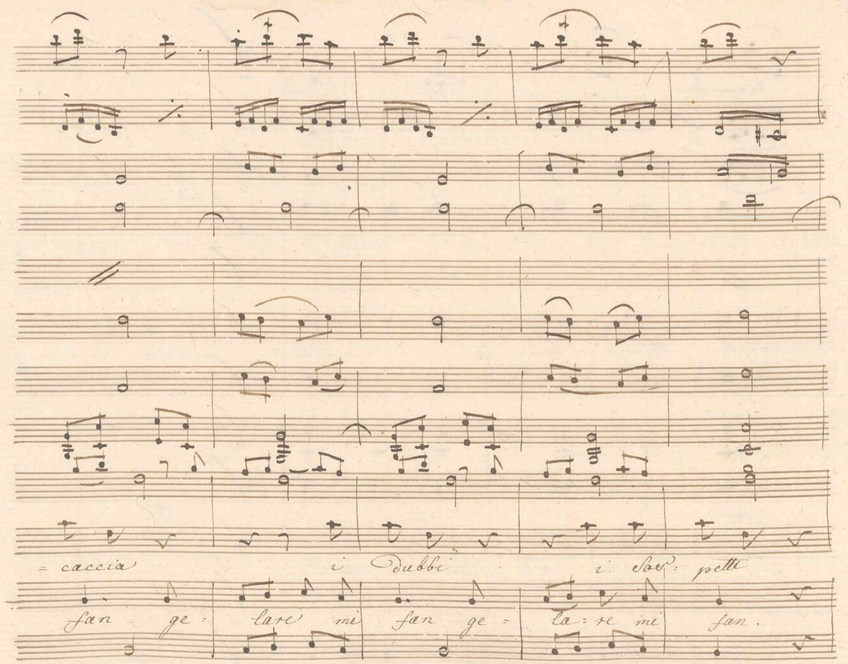

Discaccia i Sospetti i Sospetti i Sospetti
la re mi fan

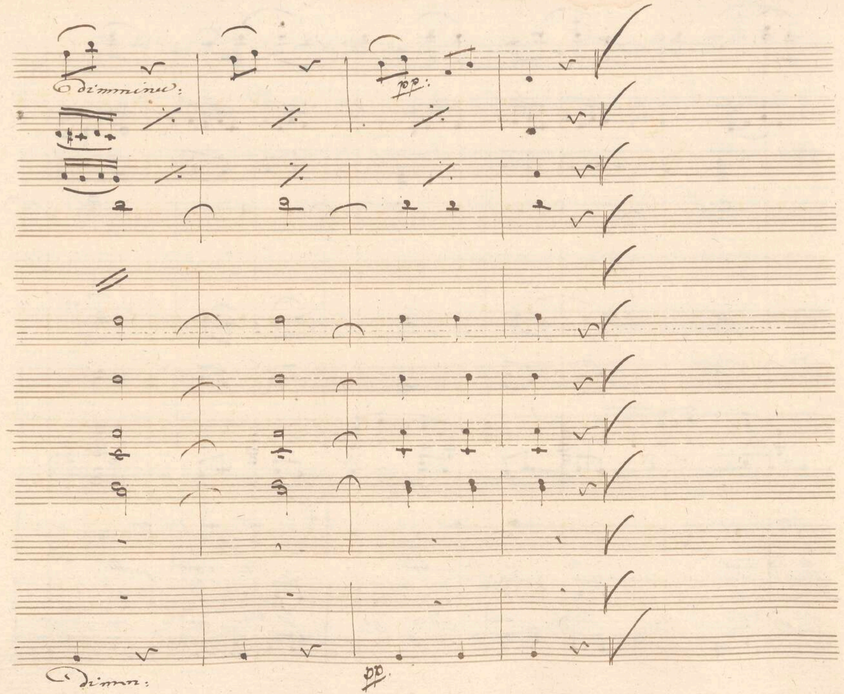

Discaccia i Sospetti i So
Duppi i Sos pet ti gela re mi fan i Dubbi i Sospet ti gela

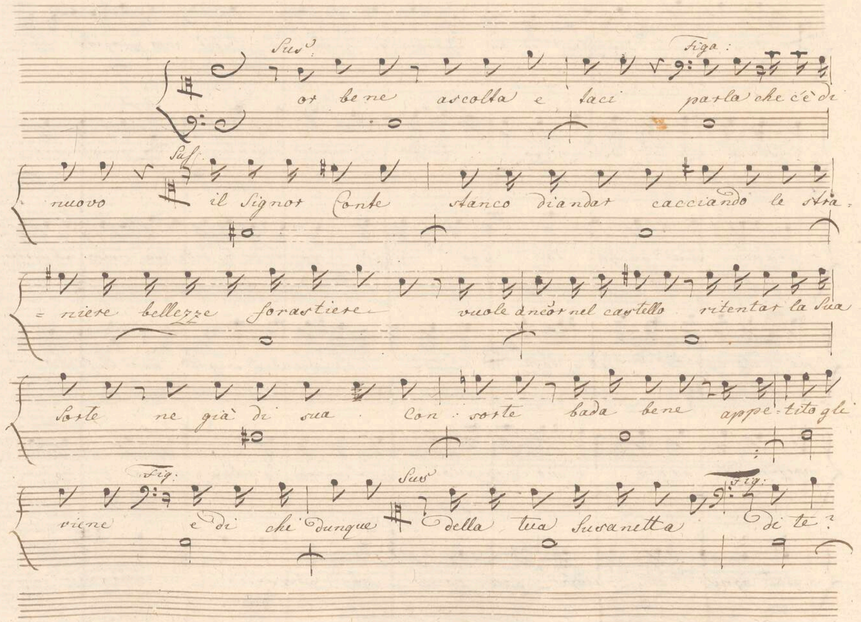

cresc:
spetti i Sos: petti Discaccia i Sospet - ti che torto mi fan che
te mi fan i Dub - bi i Sospet - ti gela - re mi fan ge -
cresc:


cresc:
tor - to che tor - to mi fan che tor -
la - re ge - la - re mi fan ge - la
cresc:


to che tor - to mi fan div
re - ge = la - re me fan ge = lare mi


= caccia i dubbi i sbet = telli
fan ge = lare mi fan ge = la = re me fan


Si dimminuo:
Dimin:


Sus:
Fuga:
ot be ne ascolta e taci parla che c'è de
Sus:
nuovo il Signor Conte Anco diandar cacciando le Ata
niete bellezze forastiere vuole ancor nel castello ritentar la sua
Sus:
Sorte ne già di sua Con sorte bada bene appe titogli
Sus:
Fug.
viene e di chi dunque della tua Suvanetta di te

Sus.

di me me - desma ed hà Speranza che al nobil suo progetto ulti -

Fig: Sus.

- tò sia tal vicinanza bravo tiriamo avanti queste le

Fig:

grazie son questa la cuta ch'egli prende di te della tua Sposa ch quarta un

Sus.

pò che carità pel - losa chetati or viene il meglio Don Basiglio mio

maestro di canto e suo mezzano nel Darmi la lez - zione mi ri -

Fig:

- pete ogni di questa can - zone chi! Basilio ? oh bir -

Suf.

- bante e tu Fedeli che fosse la mia ~~data~~ morte del tuo bel

Fig: Suf.

muso me n'era lusin - gato ei la Destina per ottener da

Fig:

me certe mezz' ore ... che il diritto feudale Come ne feudi Suoi non l'hà il

Suf:

Conte abo - lito ebben ora è pentito e par che senti rincattarlo da

Fig:

me. bravo! mi piace che caro Signor Conte ci vogliam diver -

Suf.

- tir trovato avete chi suona? la Contessa addio addio fi -

51

Fig:

Fi: figaro Bello coraggio mio te- soro e tu cervello

Scena 6ta

Fig:

bravo signor Padrone ora incomincio a capir il mi-

stero ea veder Schietta tutto il vostro progetto

a Londra e vero ? voi mi- nistro io Corriero e la Su-

sanna Secreta ambasciatrice non sarà non sarà figaro il

Cieco La Cavatina di Figaro

N°5

Scena 2da

Violini pizz:

Viole pizz: Con sordi

Oboe

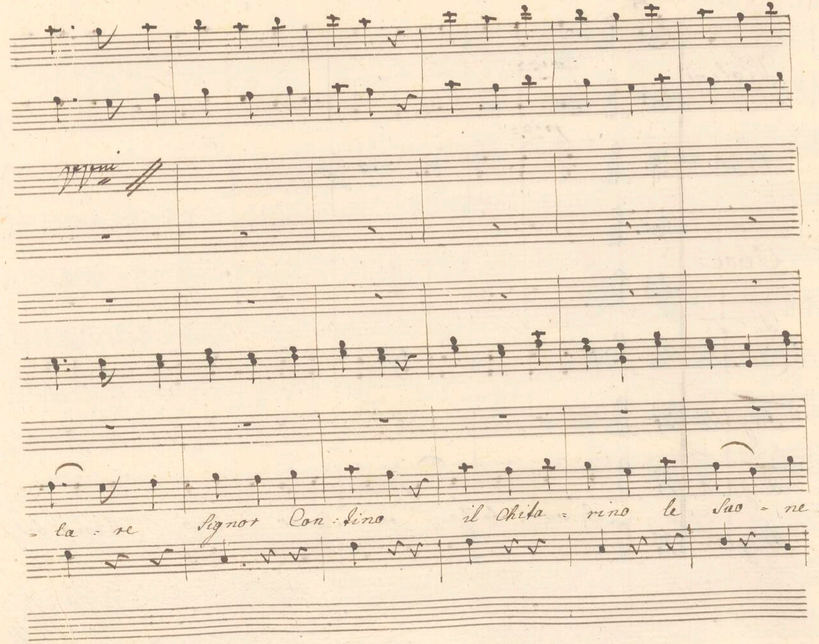
In F:

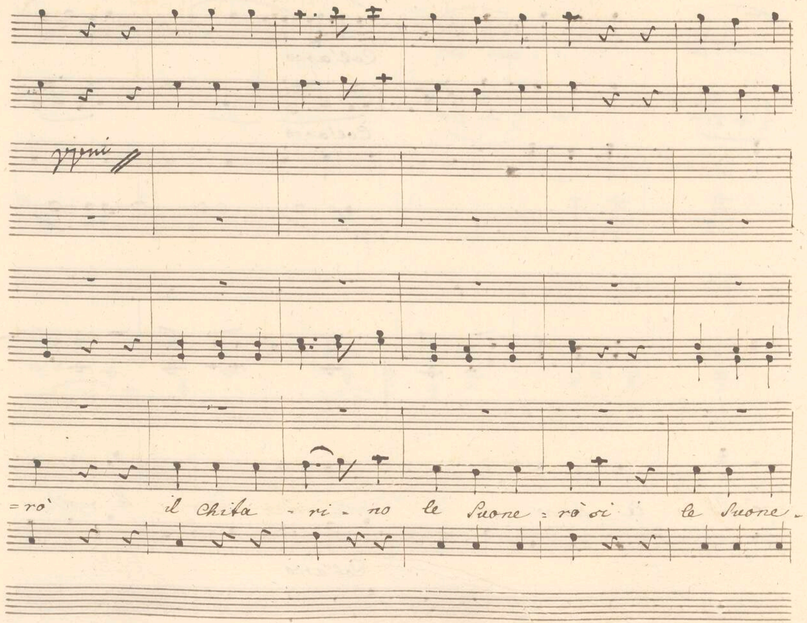
Corni

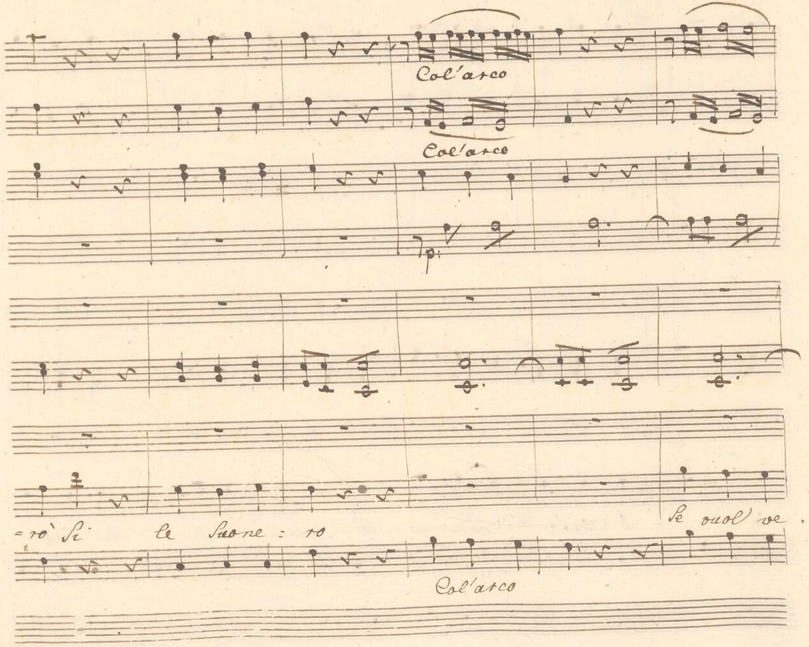
Fagotti
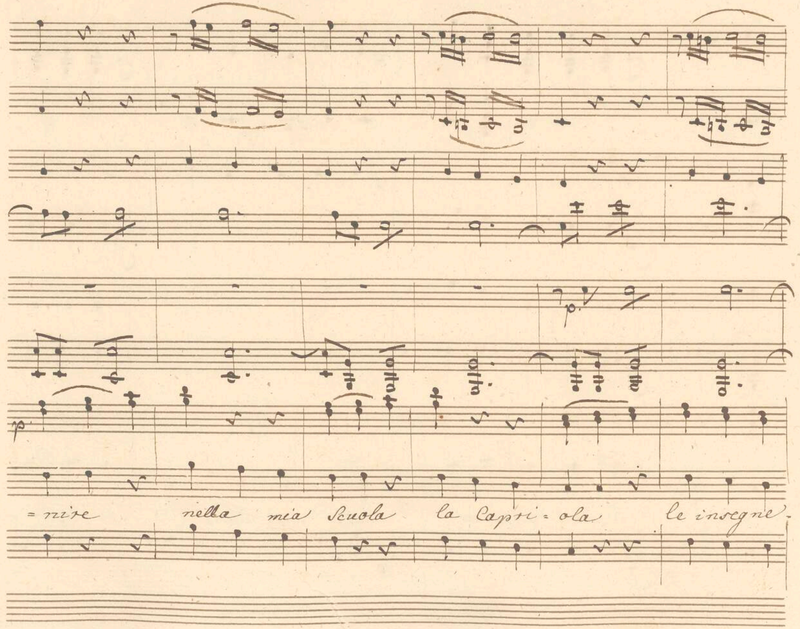
Figaro Se vuol balla = re Signor Contino Se vuol bal-

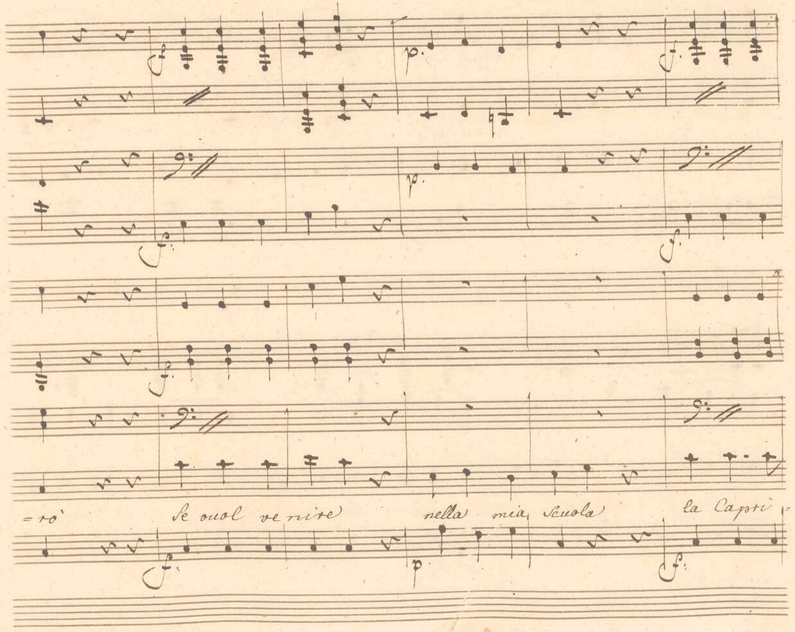
Allegro

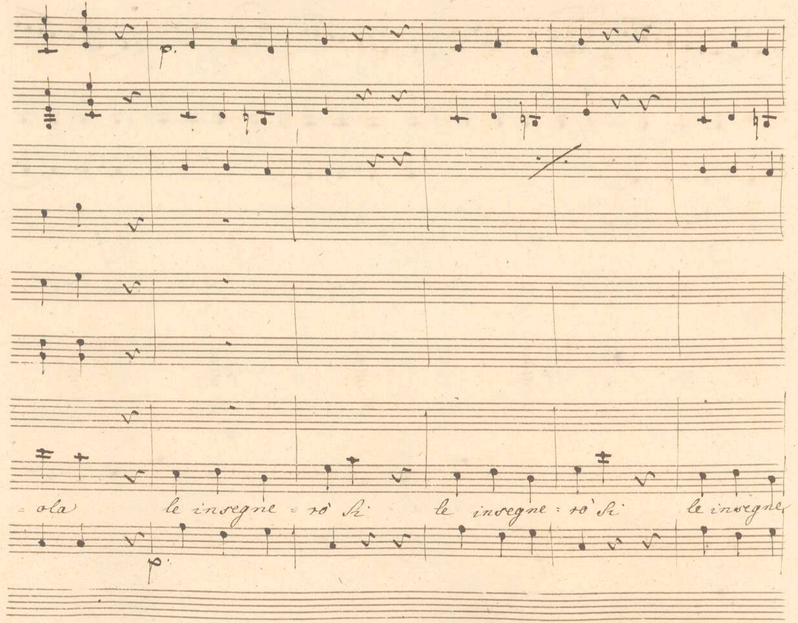

ppiù
- la - re Signor Con - tino il Chita - rino le Suo - ne -


ppiù
=rò il Chita - ri - no le Suone - rò si le Suone


Col'arco
Col'arco
p
=ro Si la Suone: ro
Se vuol ve
Col'arco


p
=nire nella mia Scuola la Capri: ola le insegne


=rò Se vuol venire nella mia Scuola la Capri


=ola le insegne = rò Si le insegne = rò Si le insegne

Sapro
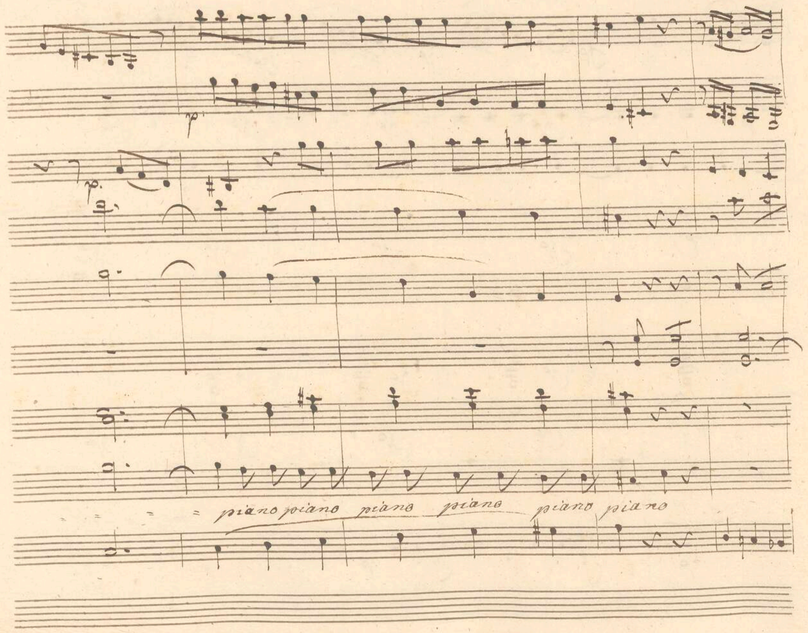
Sapro
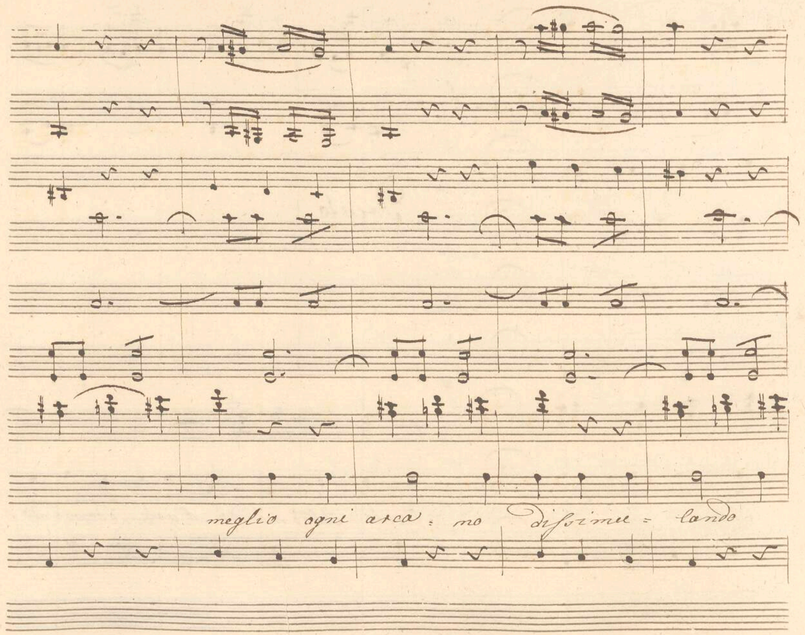
Sapro

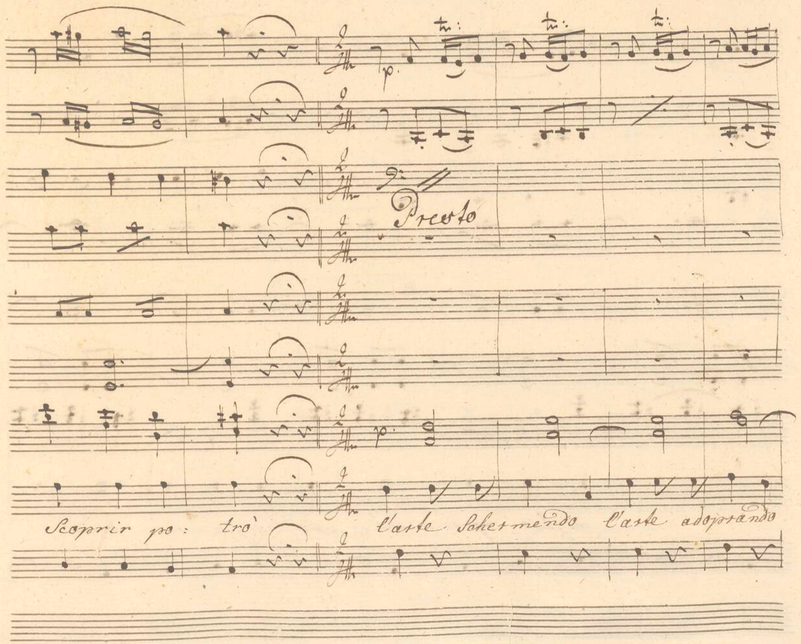
Sapro

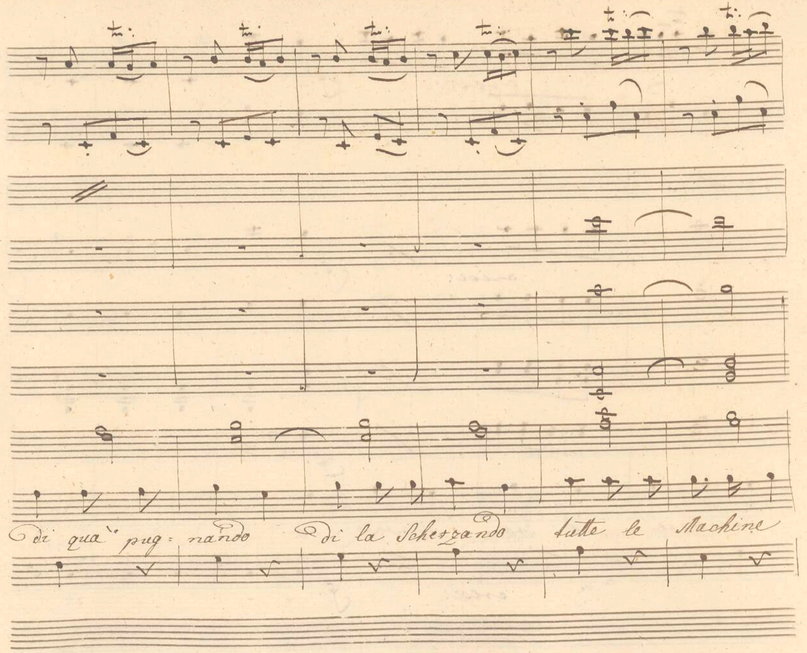
Sapro
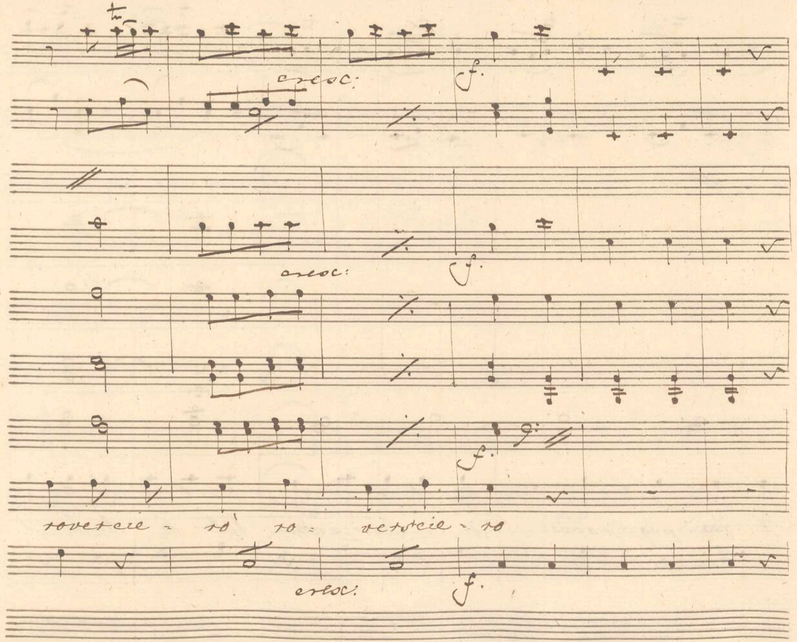
ma piano
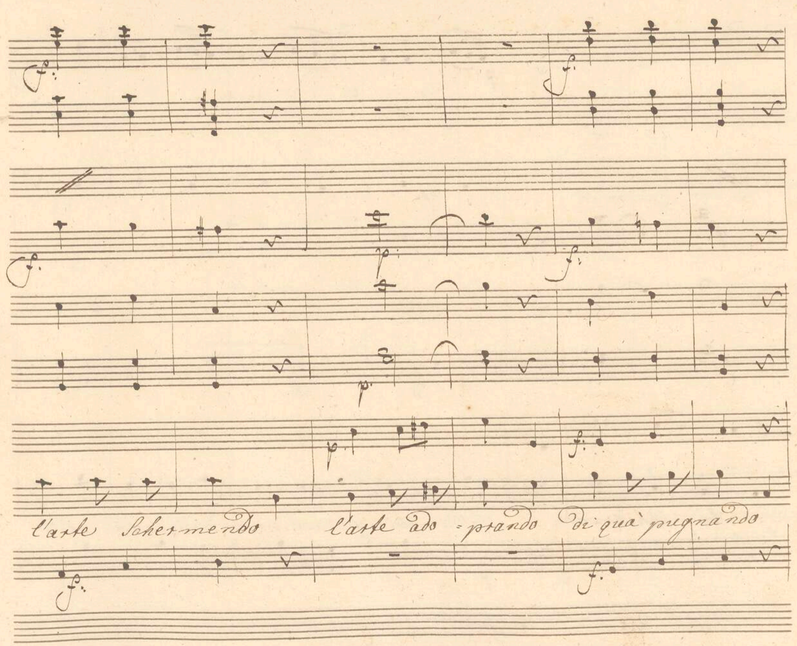

piano piano piano piano piano piano
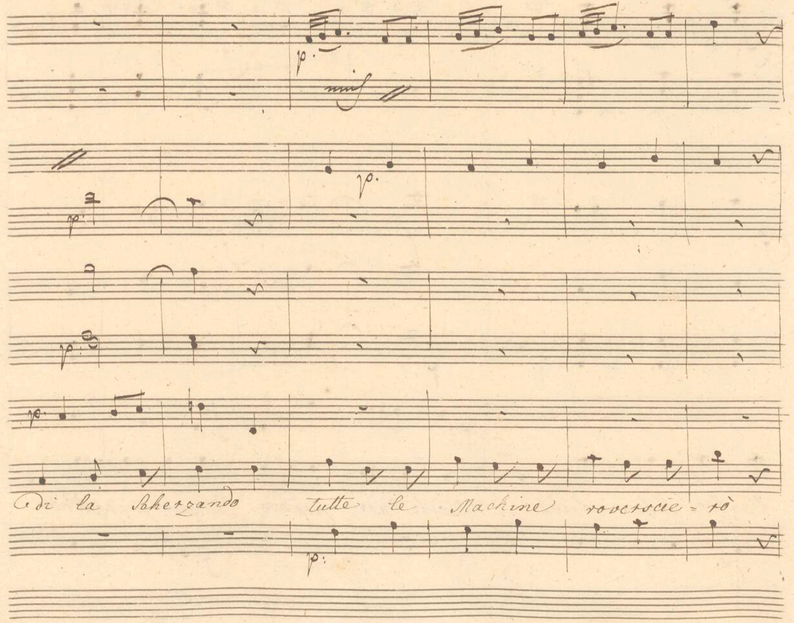

meglio ogni arca : ma difforme = lando

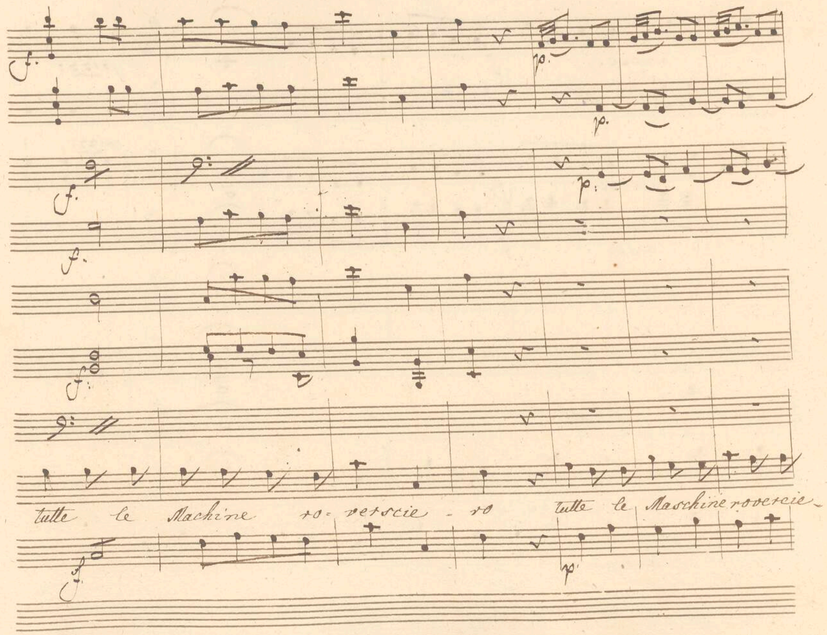

Presto
Scoprir pro: trò l'arte Sahet mendo l'arte adoprando


di qua pug: nando di la Sbezzando tutte le Machine


arco:
arco:
arco:
rovescio - rò ro - vescio - ro
arco:


l'arte Schermendo l'arte ado - prando Di qua pugnando


Si la Rhetzando tutte le Machine rovescie - rò


tutte le Machine ro- vescie - rò tutte le Machine rovescie

60

arco: f. pizz:

arco: p arco: f. pizz:

arco: f. cresc.

cresc. f.
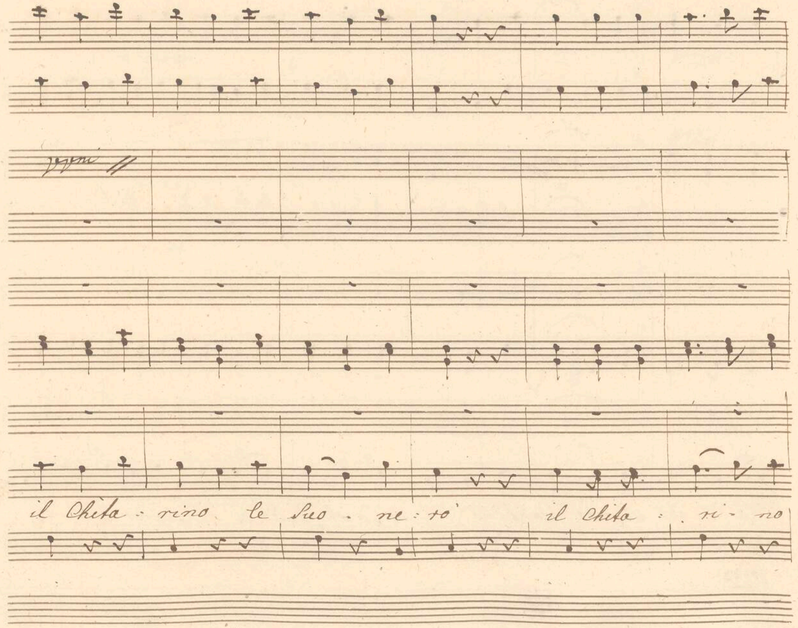
= rò rò = vercie : rò, rò = vercie = rò Se vuol bal

arco: f.

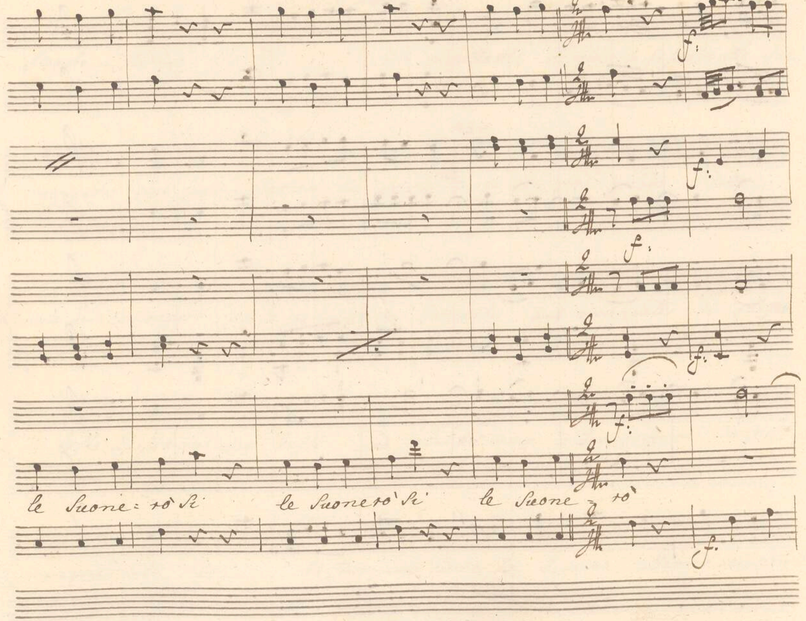
Con spirito

= la : re Signor Contino Se vuol balla : re Signor Contino

pizz:


il Chita = rino le Suo - ne = to' il Chita = ri - no

Presto


le Suone = to' Si le Suone to' Si le Suone = to'

Scena 9na

Bart:

Bart: e Marcel:

Con un contratto in mano

Ed aspettarle il giorno fissato alle Sue

nozze per par - larmi di questo io non mi perdo Dottor mat:

mio di coraggio per trompet de Sponsali più avanzati di questo

basto Spesso un pre - testo ed egli ha meco altre questo contratto scritti im -

pegni sò io ... basta con viene la Susanna atterrir convien con

calibrite colorchecker CLASSIC

arte impunti gli = arla a rifiutare il Conte egli poi vendi.

= carsi prenderà il mio partito e figaro così fia mio marito

Bart:

bene io tutto farò senza riserve tutto a me pale.

= sate /: avrei pier gusto dir dat in' moglie la mia serva an.tica a

chi mi fece un dì rapir l'amica

Aria Bartolo

No 11.

No 6.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni

In D.

Trombe

Con Corni

Timpani
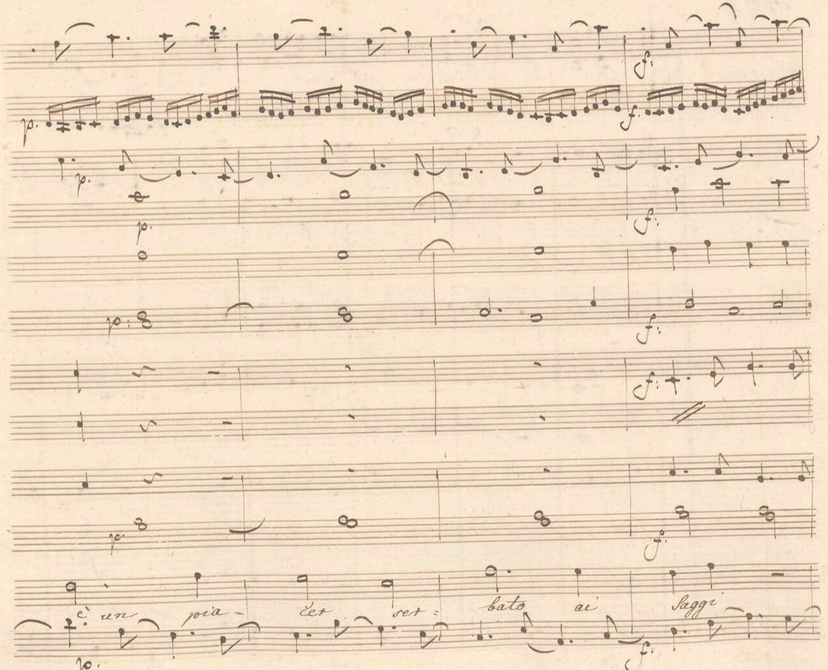
Fagotti

Bartolo

La vendetta
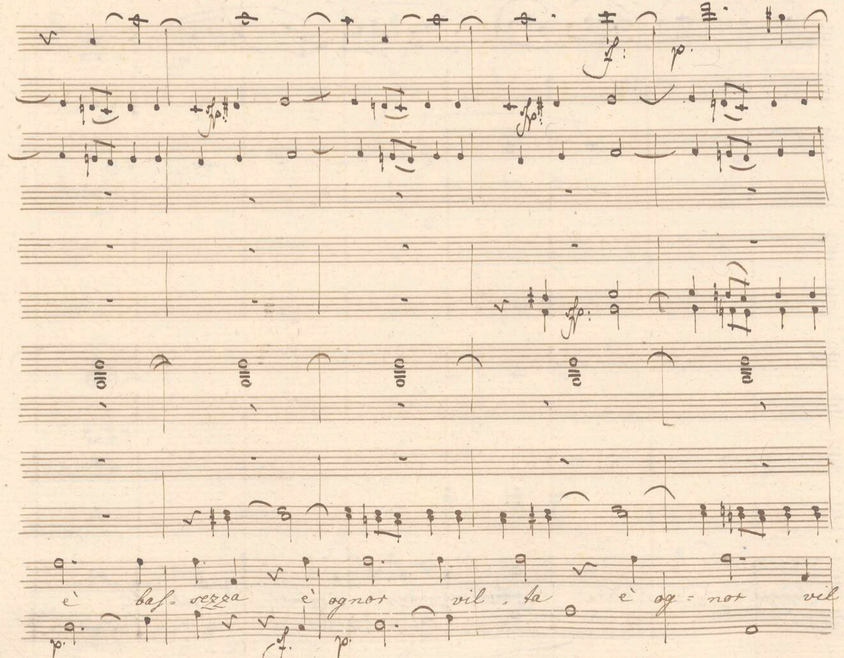
oh la vendetta
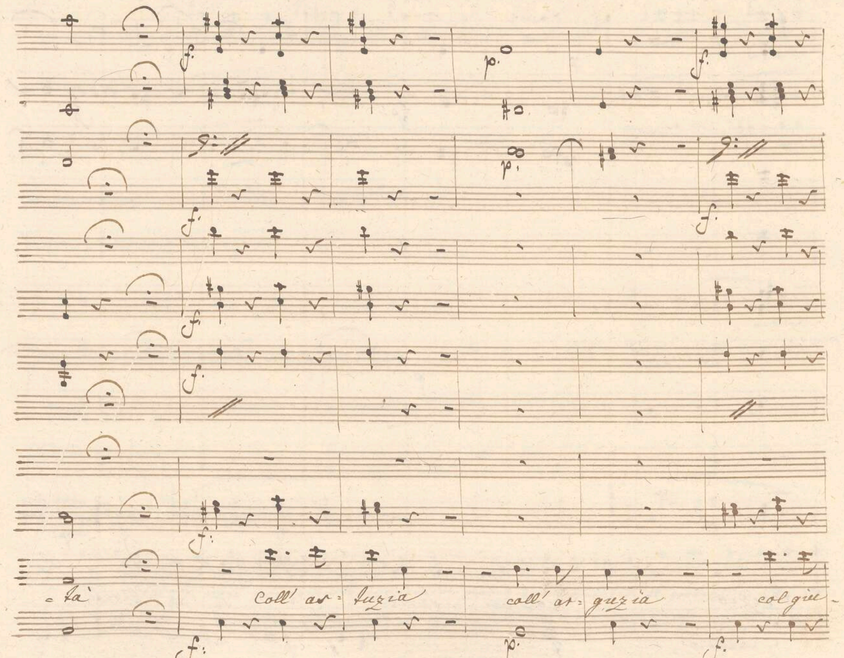
Allegro con Spirito

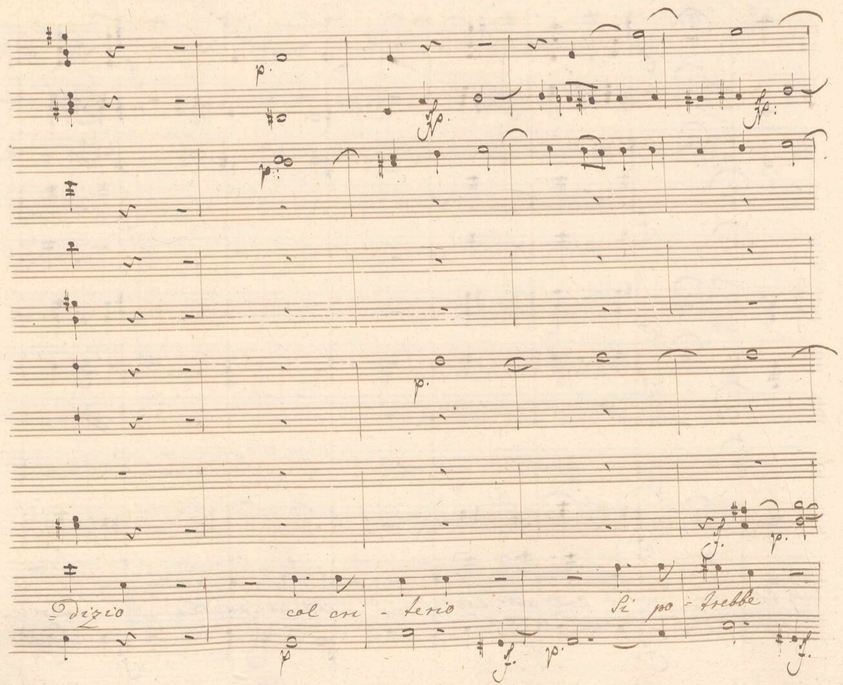

p.
f.
cresc:
mf
è un pia = cet set = ba = to ai Saggi
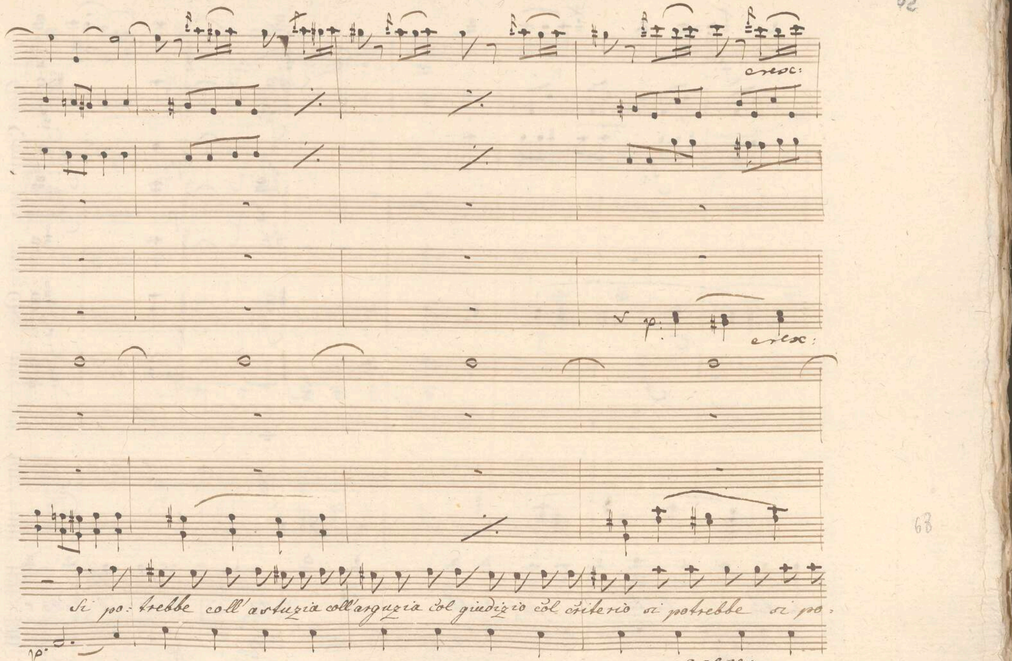
obli - at - l'onte e gl'oltraggi obli - at - l'onte e gl'ol -

- traggi è bas - sezza è ogn'or vil - là


è baſ. sezza è ognor vil. ta è og = nor vil
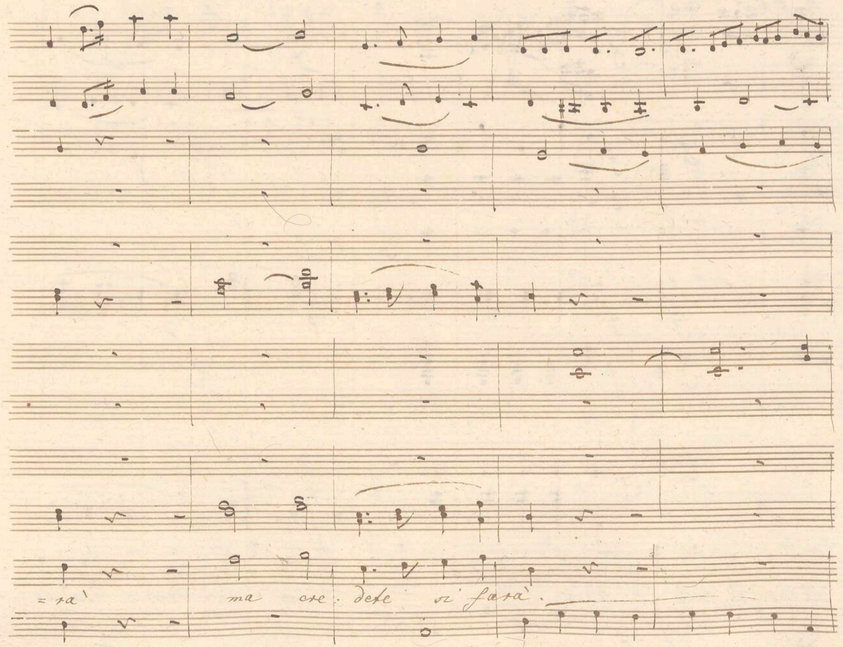

= ta
Coll' av = ſuzia
coll' av = guzia
col giu
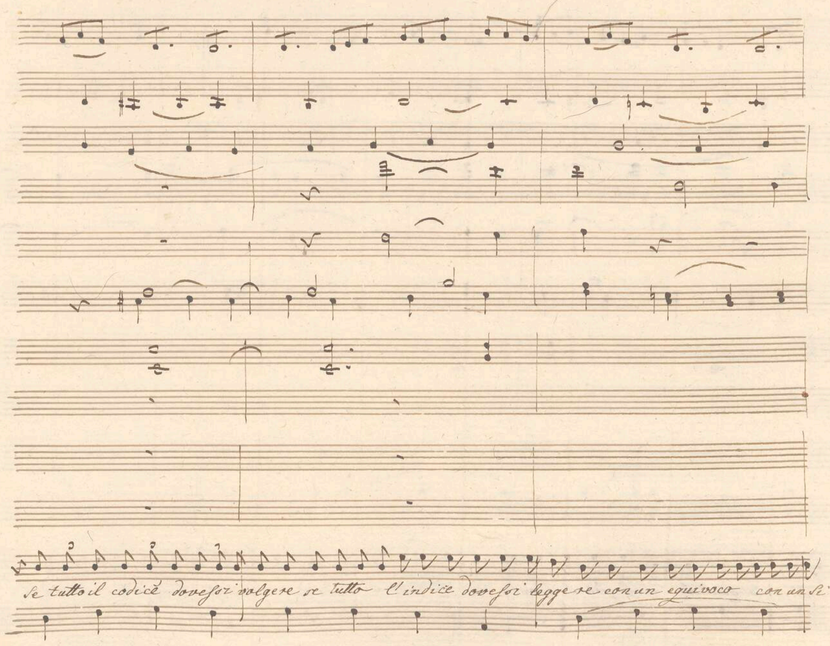

Dizio
col cri - terio
si po - trebbe
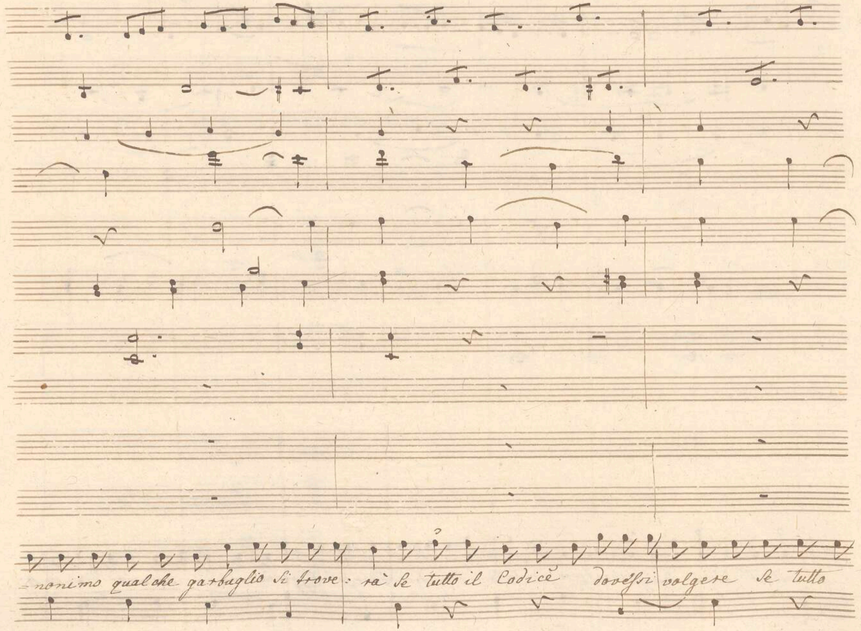

cresc:
cresc:
si po: trebbe coll'astuzia coll'arguzia col giudizio col criterio si potrebbe si po.
cresc:
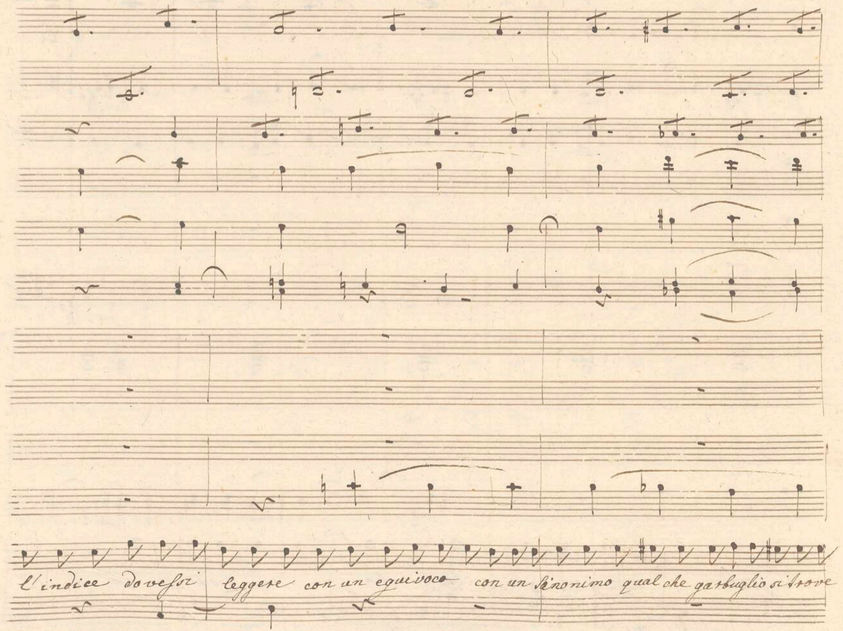
trebbe si potrebbe si po: trebbe il fatto è Serio il fatto è

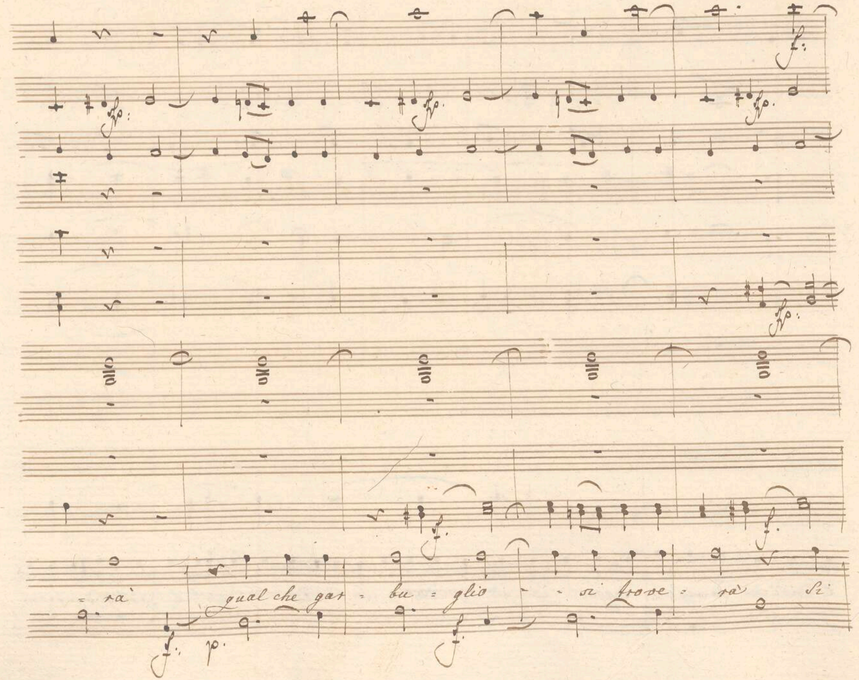
Serio il fatto è Serio ma ore= dete si fa-
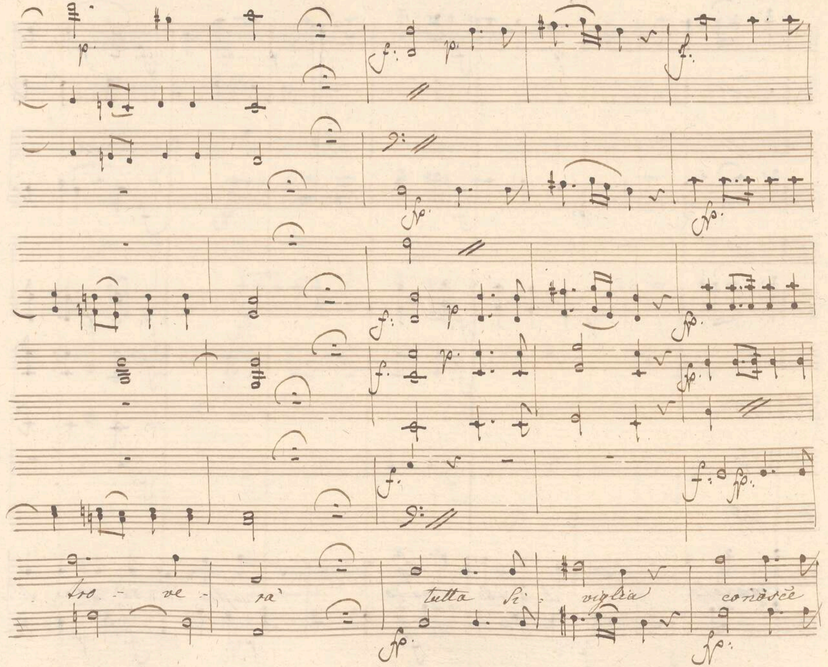

= ta'
ma ore. dese si fara.
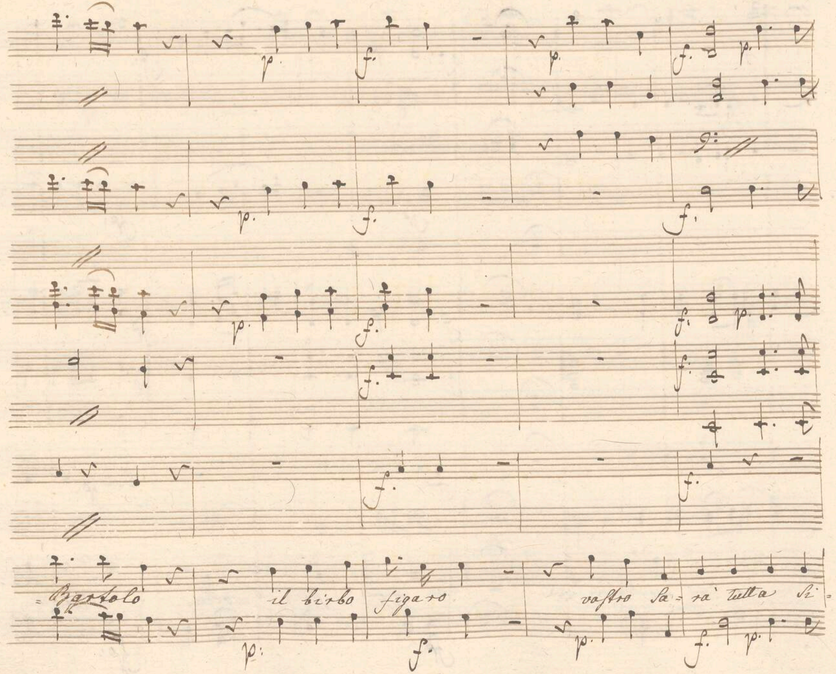

70
se tutto il codice dovesse volgere se tutto l'indice dovesse leggere se con un equivoco con un si.
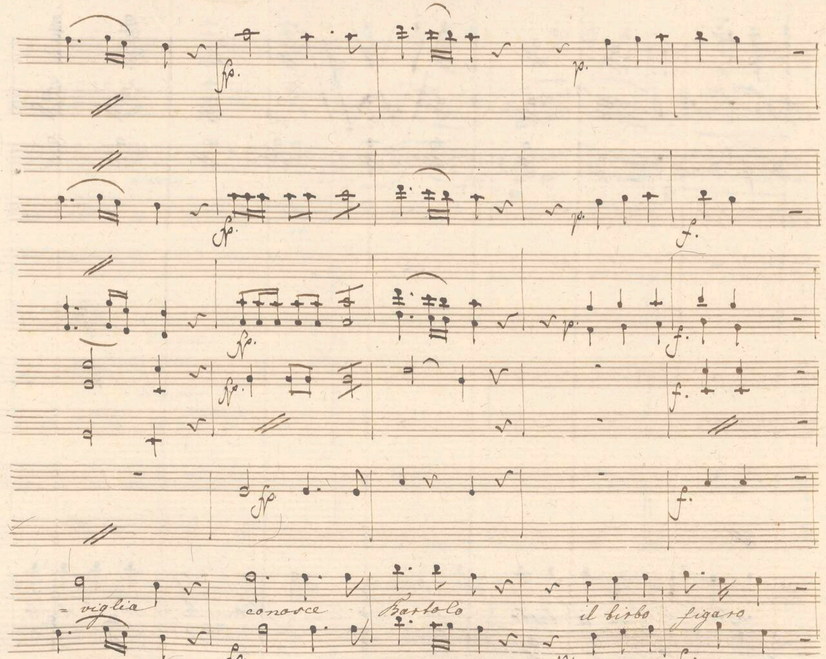

nonimo qualche garbuglio si trove-
rà se tutto il Codice
dovessi volgere se tutto


l'indice dovessi
leggere con un equivoco
con un Sinonimo qualche garbuglio si trove-


rà qual che gar bu glia si trove rà Si
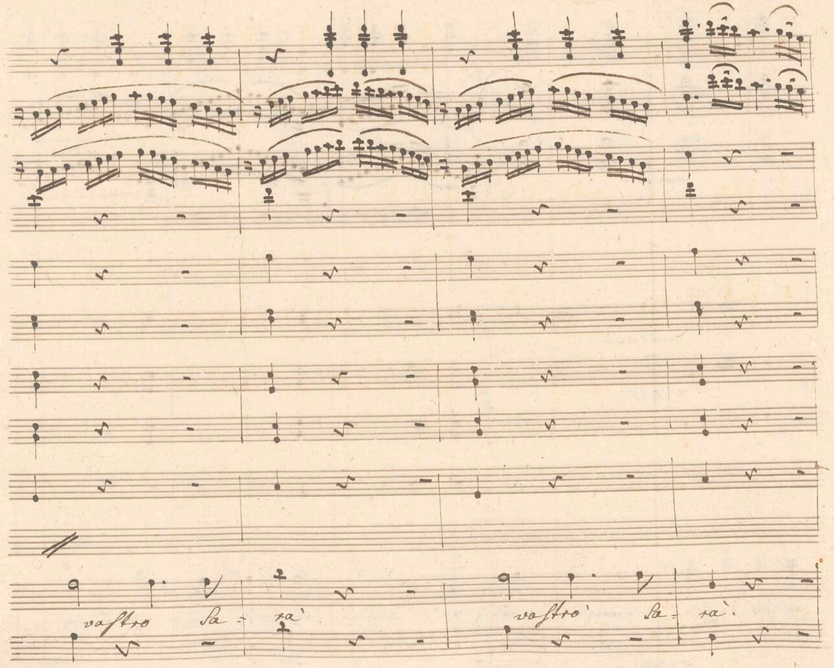

tro ve rà tutta Si vglia condrè

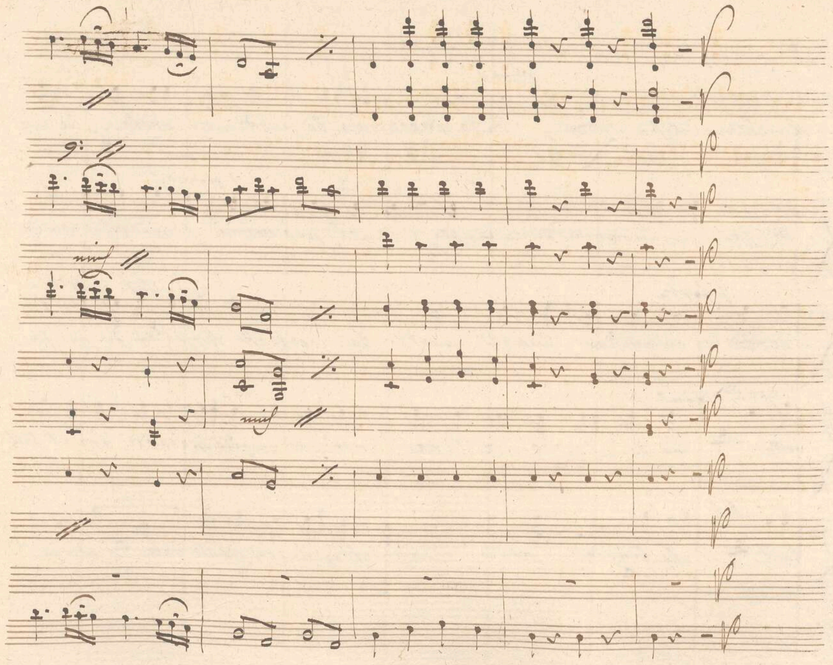

Bartolo
il birbo
figaro
vostro
sa-ra tutta
Si.


=viglia
conosce
Bartolo
il birbo
figaro

vostro sa = rà il bisbe figa = ro vostro sa = rà il bisbo

figa = ro vostro sa = rà. vostro sa = rà.


vostro
Sa - ra'
vostro'
Sa - ra'



Scena 4.

Marcel. poi Sufan.

Mat.

Tutto ancor non hò perso mi resta la spe-

f: piano :f

= ranza ma Suiarma si avanza io nò provarmi fingiam d'non ve-

f: forte

Suf. p: da se

= derla e quella buona perla la vorrebbe sposar. f: di me fa-

mat. al.

= vella: f: ma da figaro al fine non può meglio operarsi argent fait

Suf.

tout f: che lingua manco male ch'ognun sà quanto vale

Mat.

brava!

questo è giudizio con quell' occhi modesti con quell'aria pu-

Suf.

= losa e poi f: meglio e par. tit. f: che cara Sposa :f

Mat.

Attacca Subito

il Duettino

Aᵗᵒ 5.

Violini

Viola

Flauti

Oboe

in A

Corni

Fagotti

Susanna
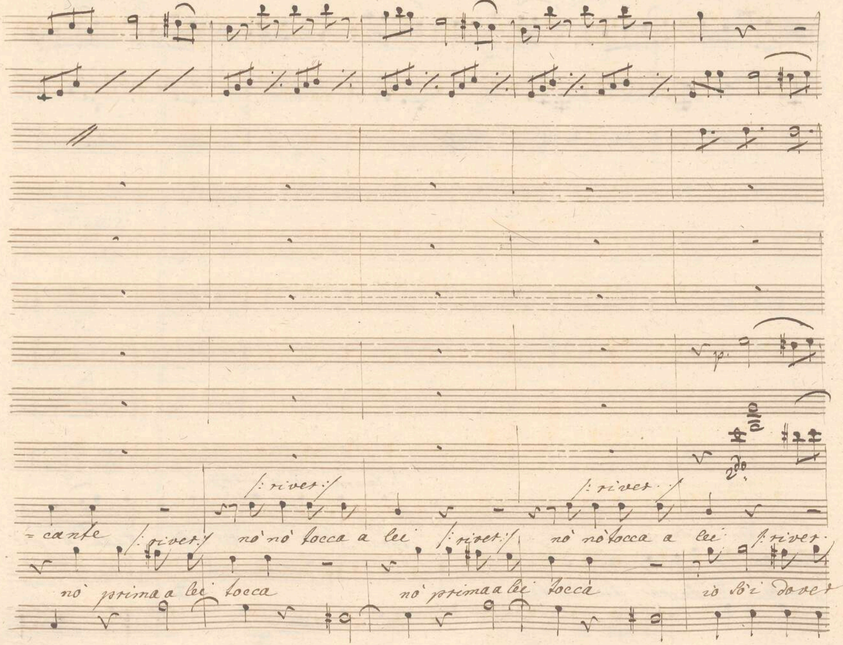
Marcellina
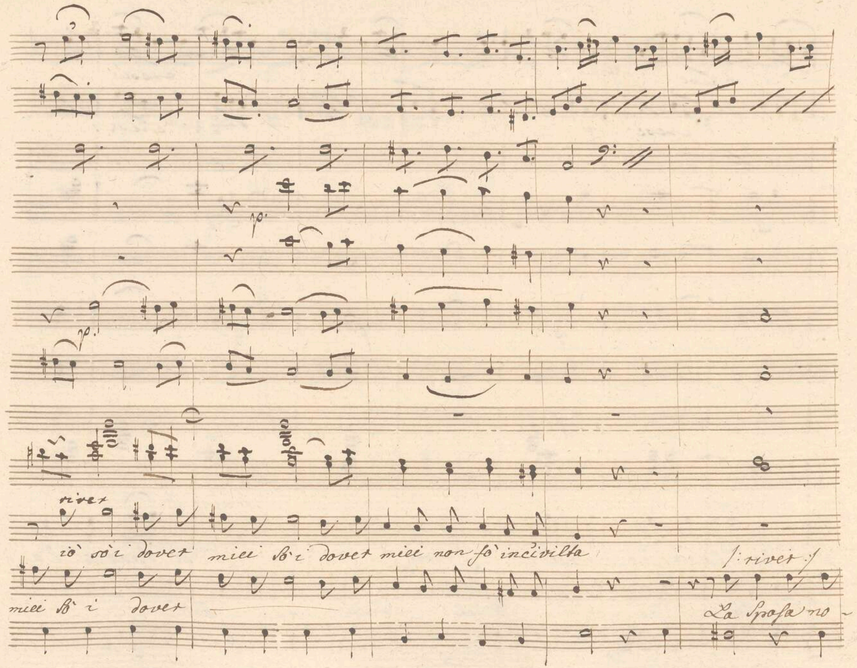
Alto
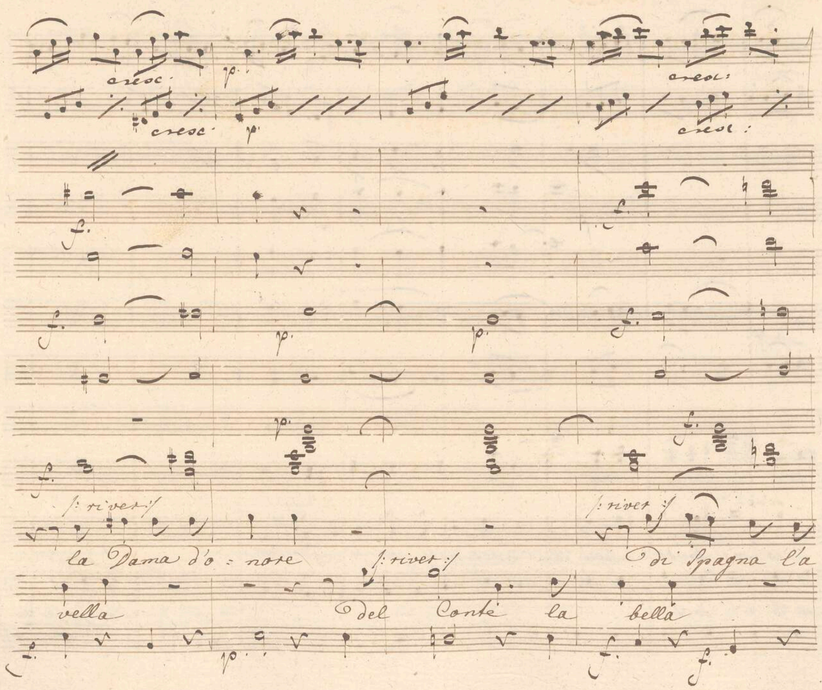
p.
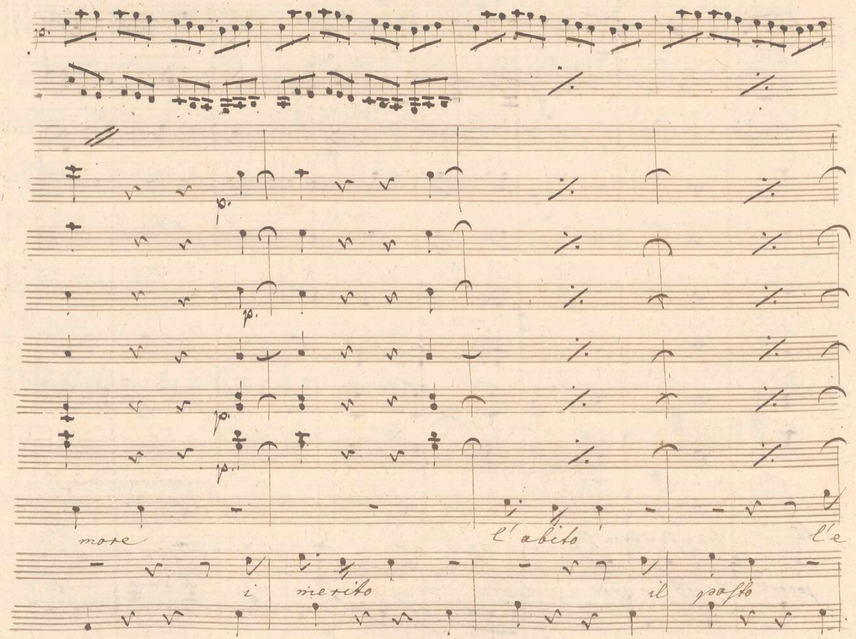
p.
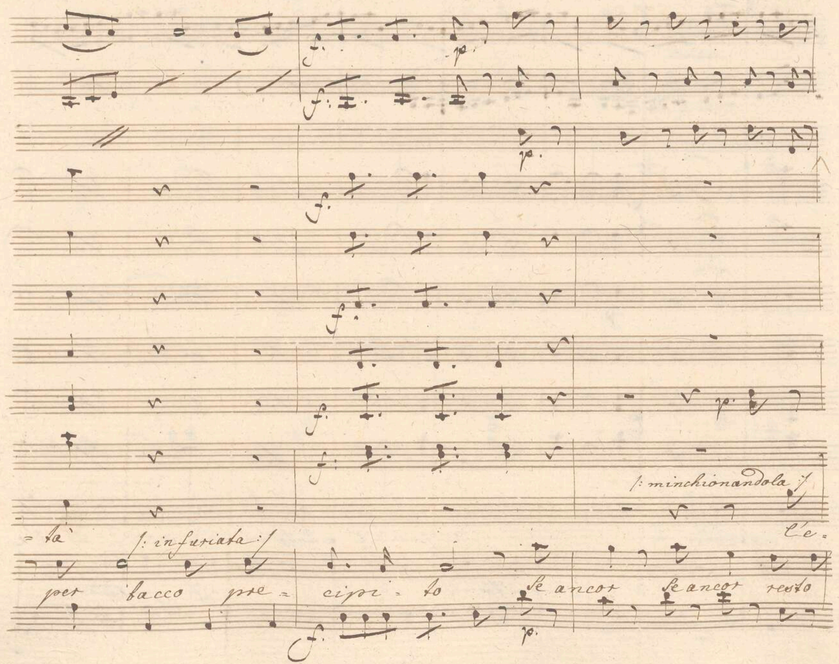
p.
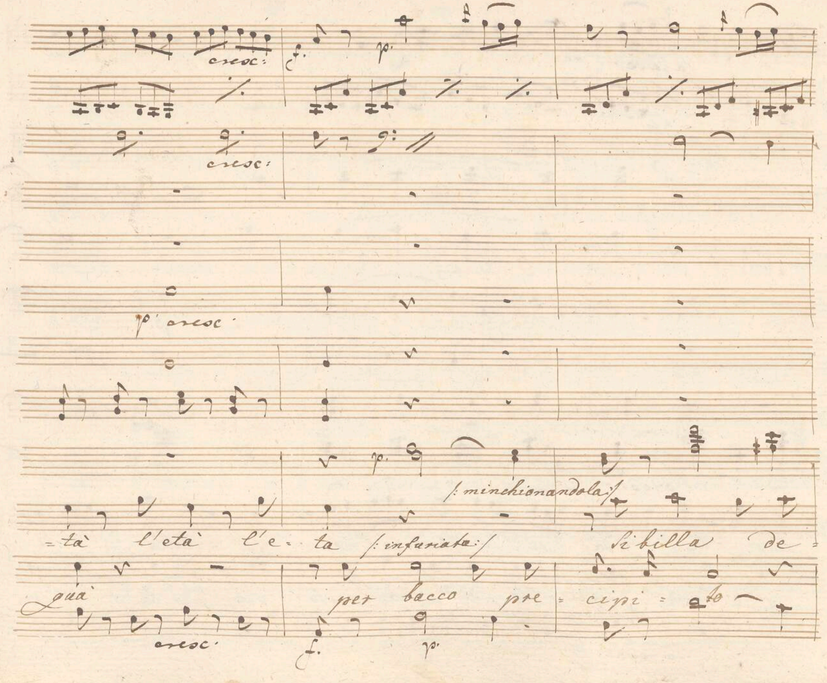

/: rivet :/
/: rivet :/
canto /rivet/ nò nò bocca a lei /: rivet :/ nò nò bocca a lei /: rivet :/
nò prima a lei bocca
nò prima a lei bocca
ò sì i dovet
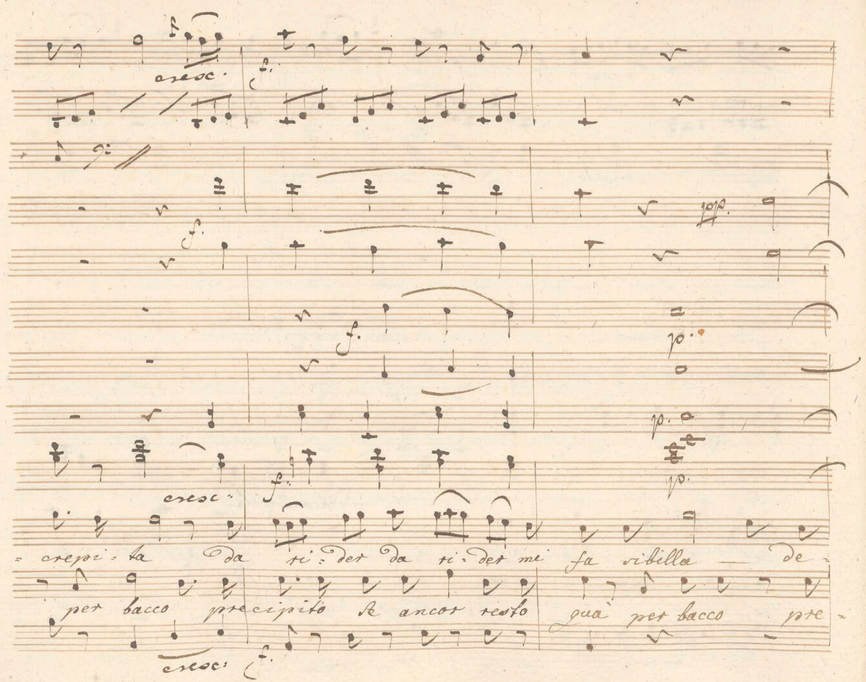

rivet
ò sò i dovet miei sì i dovet miei non fò incivilla
/: rivet :/
miei sì i dovet
La sposa no

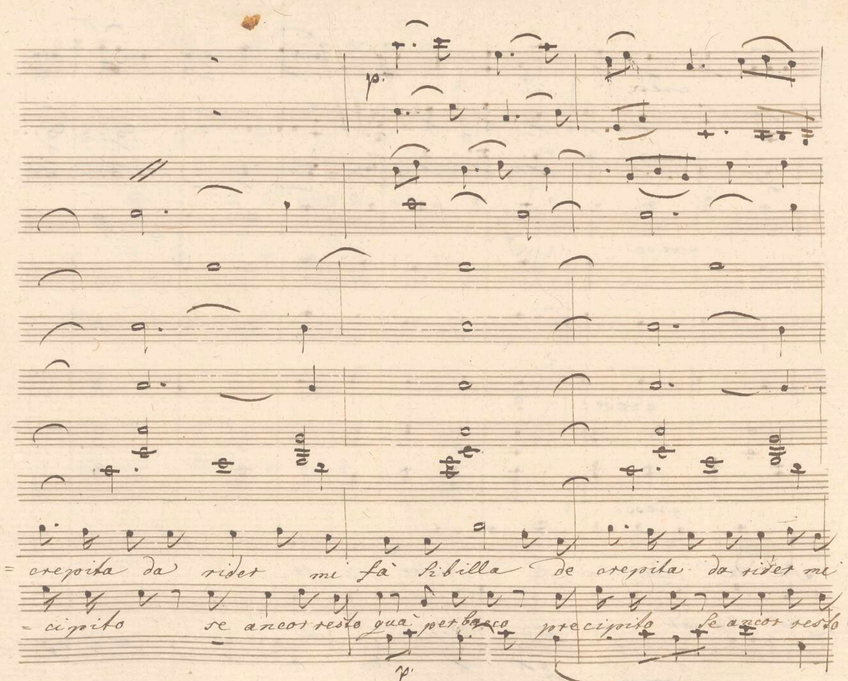

cresc
cresc
cresc
cresc
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
f: rivet :f
f: rivet :f
f: rivet :f
la Dama d'o = nore
vella
del Conte
la bella
di Spagna la


p.
p.
p.
p.
p.
more
i
merito
l'abito
il
passo
le


f: minchionandola :f
=ta f: infuriata :f
per bacco pre = cipi = to se ancor se ancor resto
l'e =


cresc:
cresc:
p: cresc:
f: minchionandola :f
=tà l'età l'e = ta f: infuriata :f
Sibilla de =
quà
per bacco pre = cipi = to
cresc:


cresc:
f.
p.
cresc:
= crepa - ta Da ri: det Da ri: det mi fa sibilla de -
per bacco precipito se ancor resto guà per bacco pre -
cresc:


p.
= crepita da ridet mi fà sibilla de crepita da ridet mi
cipito se ancor resto guà per bacco precipito se ancor resto
p.

cresc. f.

cresc: f.

cresc! f.

cresc.

fa da ridet mi fà da ridet mi fà.

quà sè ancor resto quà sè ancor resto quà.

cresc: f.

Scena 5.

Susanna, e poi cherubino

Suf: Và là vecchia pe = Dante

Dotto = ressa arrogante perche hai letti Due libri

chet: e Saccata Ma = Dama in gioventù Susanetta sei

Suf: tu Son io cosa vo = lete ? chet: ah cor mio che acci =

Suf: Dente cor vostro cosa avveme ! il conte jeri perche tronomi

Sol con Barba = rina il congedo mi diedi e Se la Contes =

= rina la mia bella comare grazia non m' intercede io vado

via io non ti vedo più Susanna mia Suf: non ve =

= Dete più me ! bravo ! nà dunque non più per la Con =

= tessa Se reta = mente il vostro cor soffrira ? chet: ah che

troppo rispetto ella m'inspira felice te che puoi vederla quando

vuoi che la vesti il mattino che la sera la

spogli che le metti gli spilloni i merletti

/: con un sospiro :/ Suf:

ah se in tuo loco cos'hai lì? dimmi un poco ah il vago

chet:

nostro e la notturna Cuffia di co = mare si bella deh

Suf: chet:

Damela sbrella Damela per pie = tà presto quel nastro oh caro,

o bello o fortunato nastro io non tel rende.

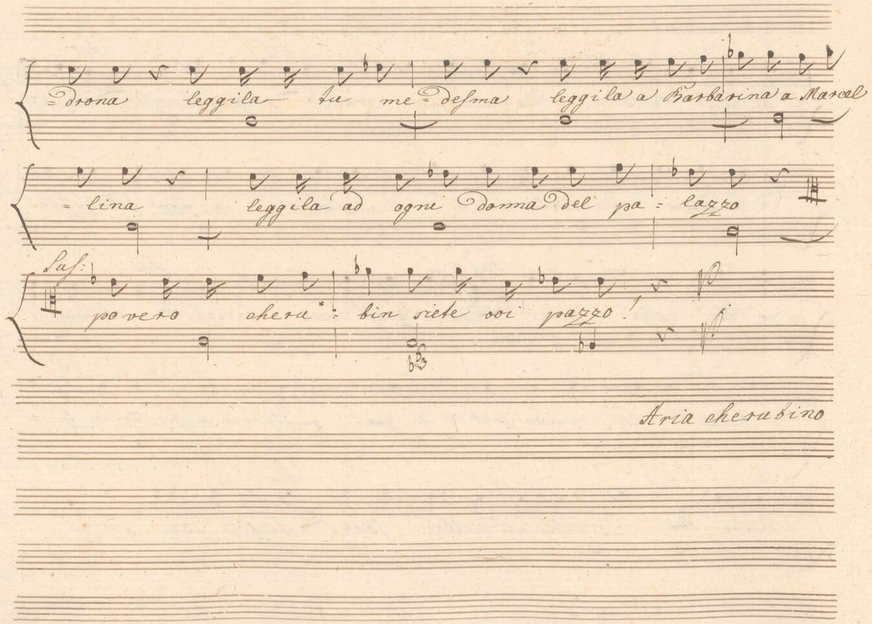
Suf: chet:
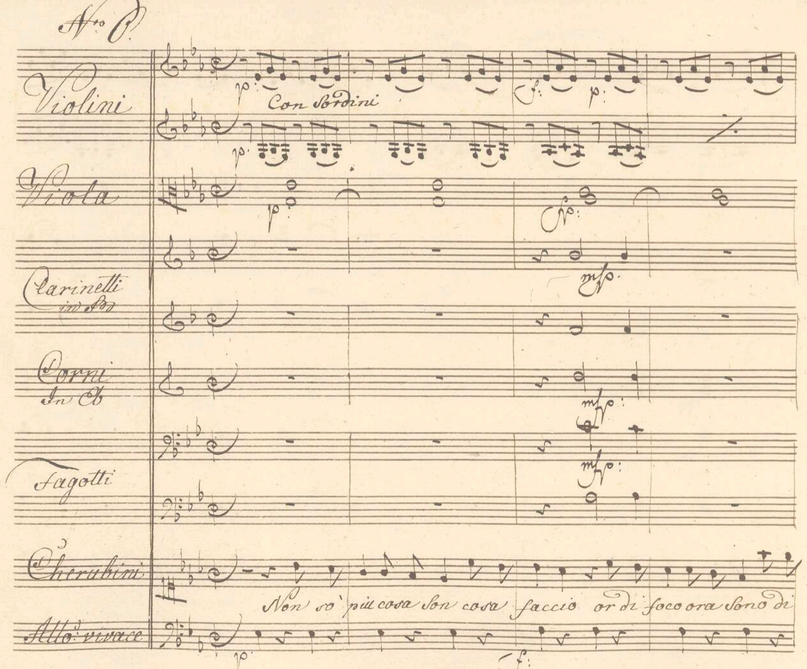
= ro che colla vita Cos'è quest'invo = lenza eh via sta
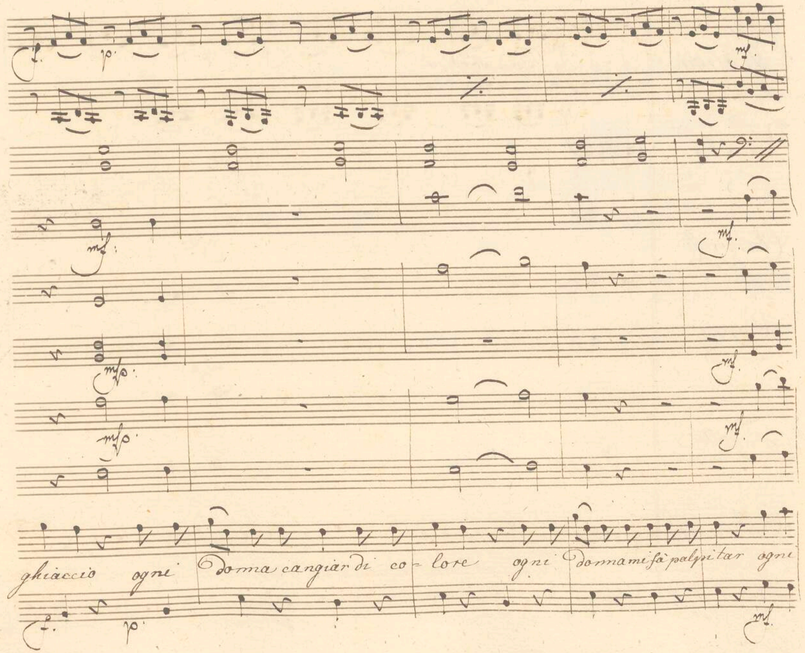
cheta in ricompensa poi questa mia canzonetta io ti vo
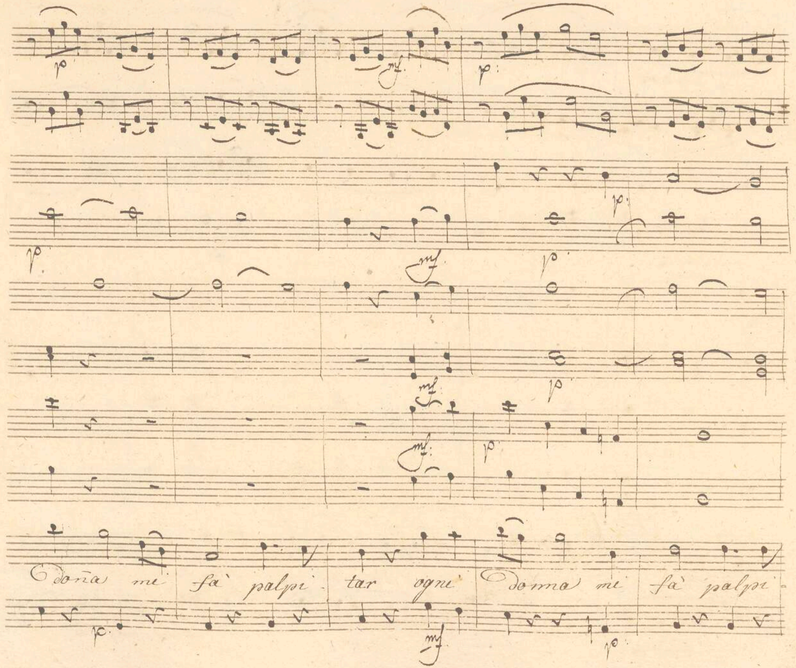
Suf: chet:

dare e che ne debbo fare leggila alla pa =


Donna leggila tu me desma leggila a Barbarina a Marcel
lina leggila ad ogni Donna del pa lazzo
Suf:
povero cherubino sete voi pazzo
Aria cherubino


Atto 2.
N°8.
Violini
Con Sordini
Viola
Clarinetti in Sol
Corni in Eb
Fagotti
Cherubini
Non so più cosa son cosa faccio or di foco ora sono di
Allo vivace


ghiaccio ogni Donna cangiar di co-lore ogni Donna mi fà palpitar ogni


Donna mi fà palpi-tar ogni Donna mi fà palpi-

cresc: p:

cresc. p.
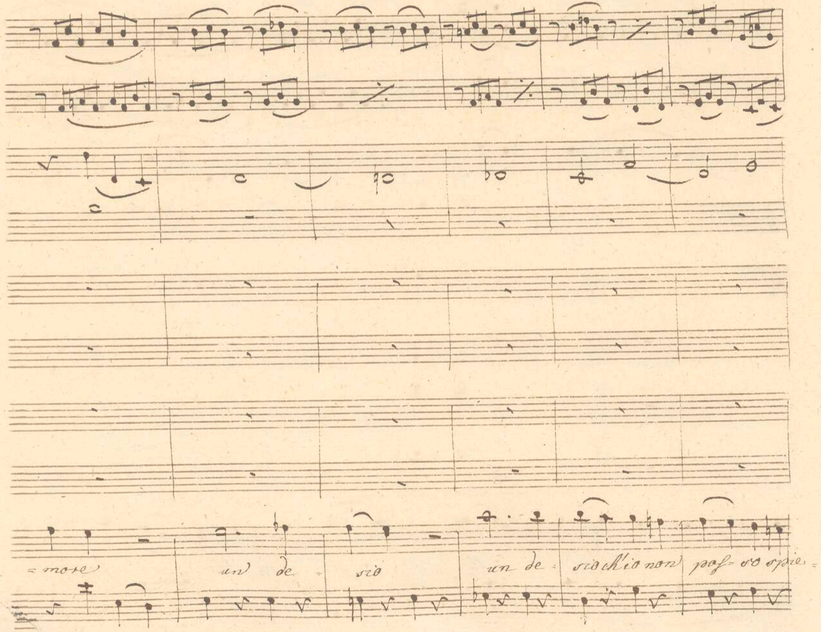
cresc: p.
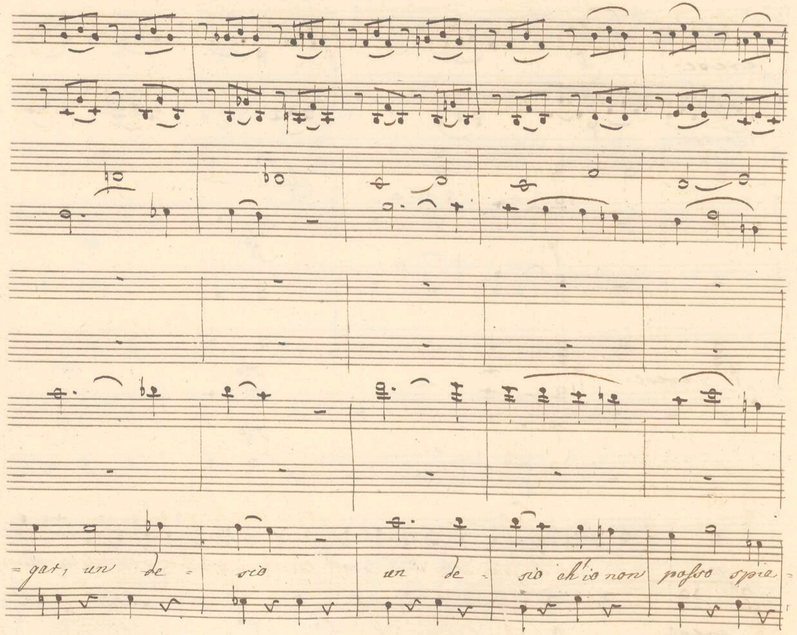
cresc:

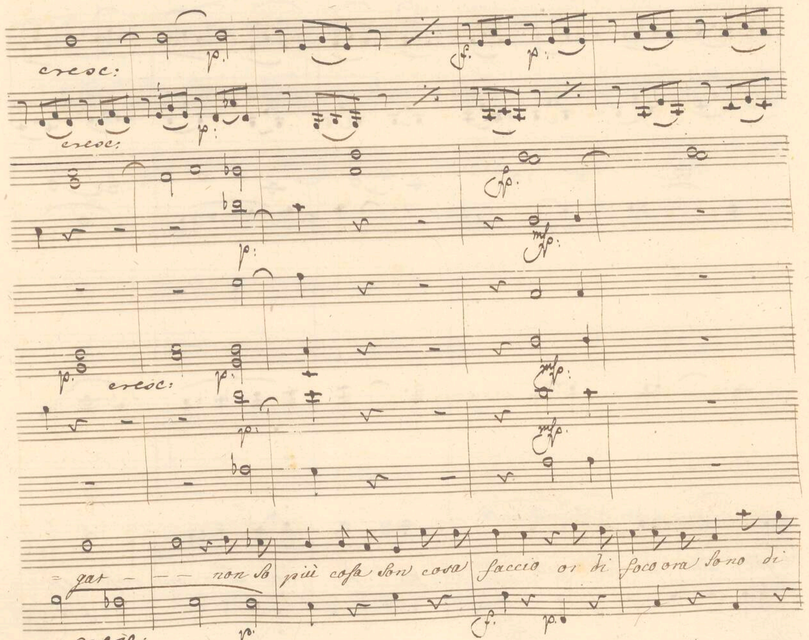
tar Solo ai nomi d'amor di- letto mi si
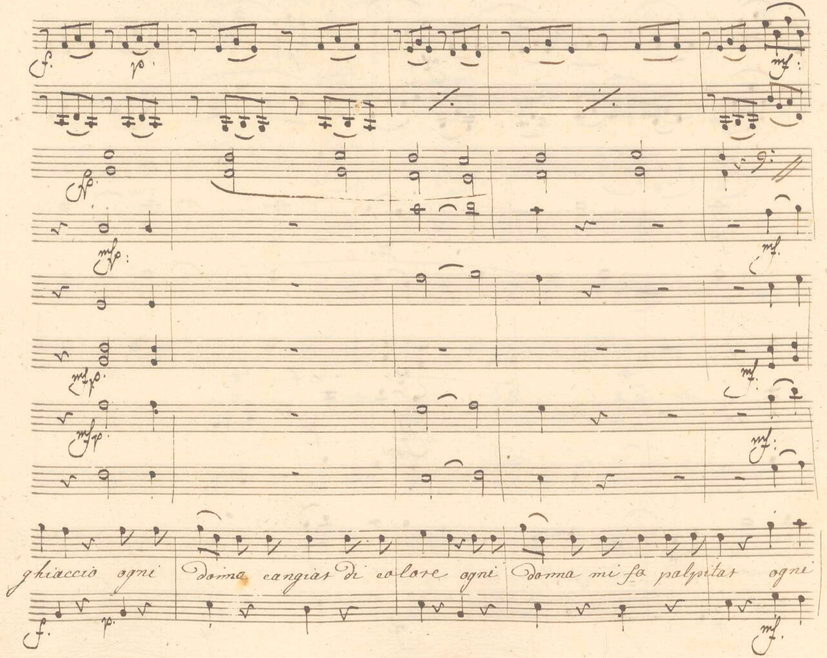
cresc: f

turba mi balbetta il petto e a- par- lare mi sforza d'a


= more) un de = sio un de = sio ch'io non posso spie =
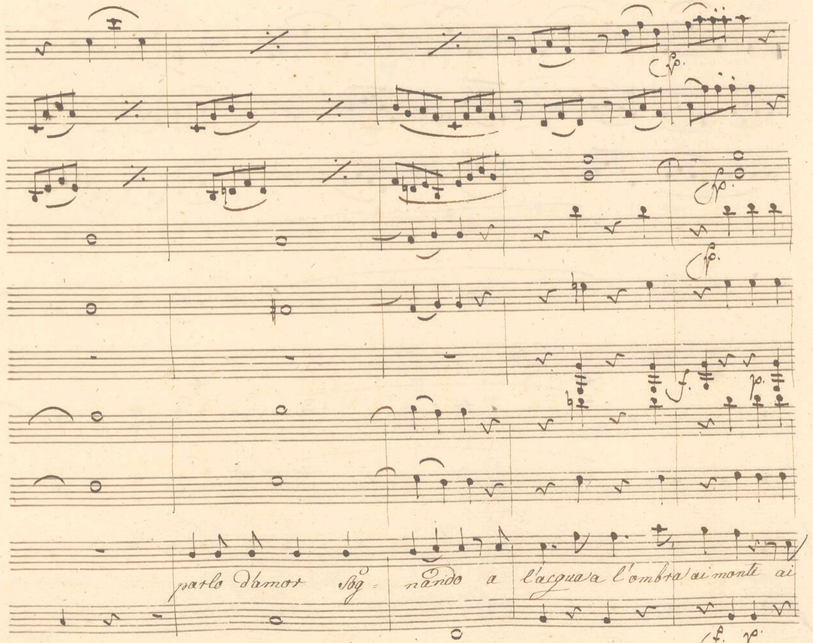

= gat, un de = sio un de = sio ch'io non posso spie =
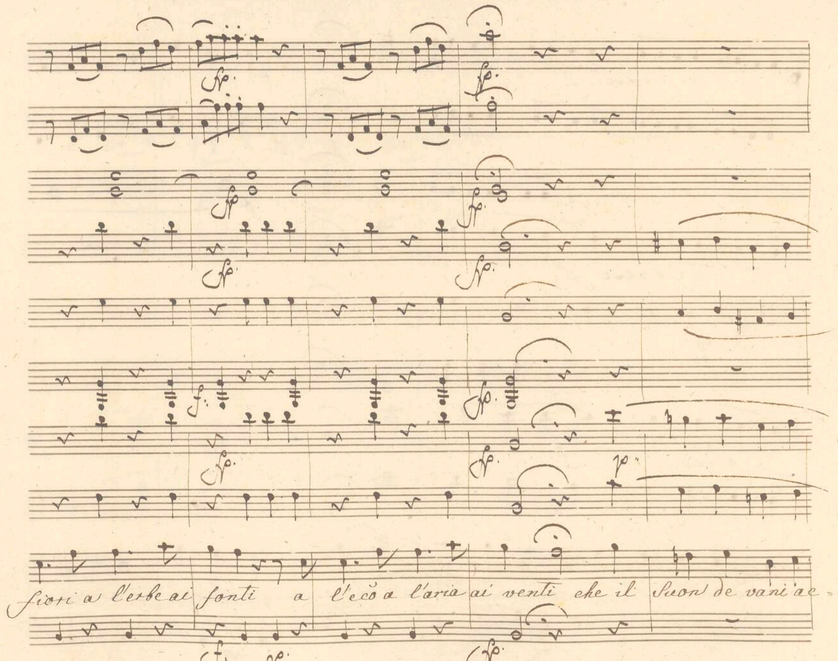

cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
gat — — non sa più cosa son cosa faccio or di foco ora sono di
cresc:
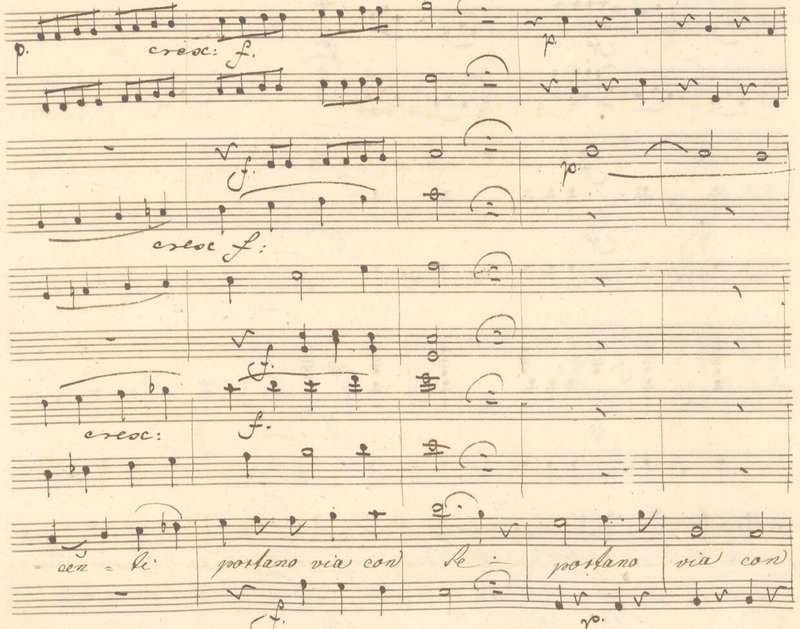

ghiaccio ogni Donna cangiar di colore ogni Donna mi fa palpitar ogni
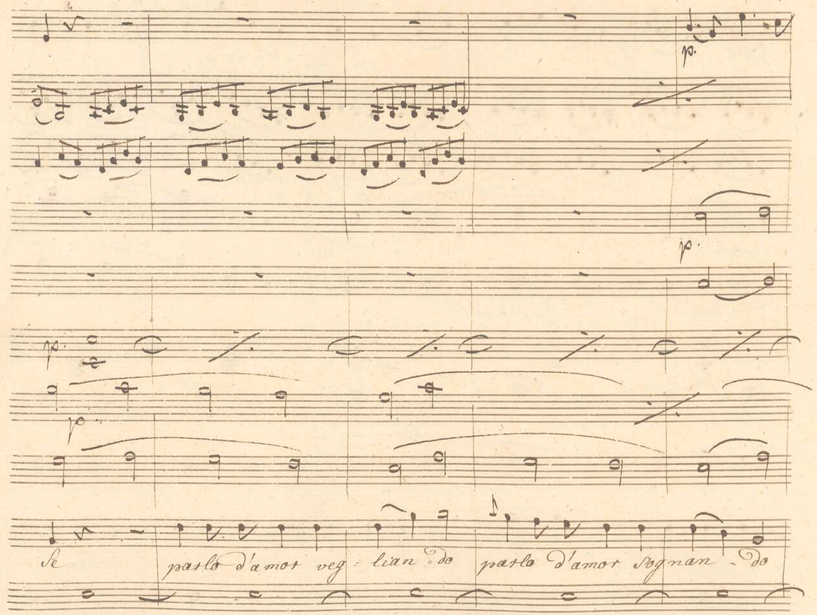
Donna mi fà palpi tar ogni Donna mi fà palpi

= tar pasto d'amor veglian = do
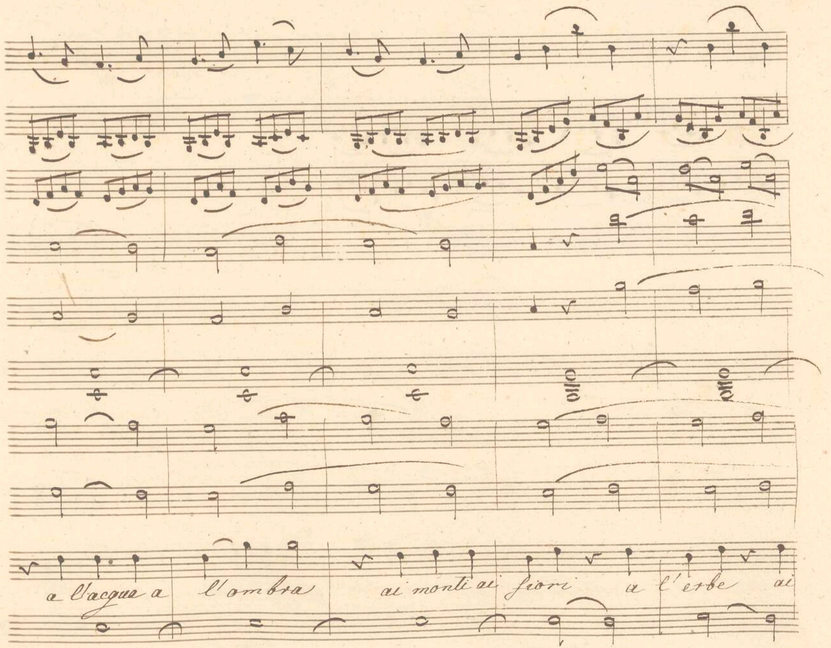

parlo d'amor sog=nando a l'acqua a l'ombra ai monti ai
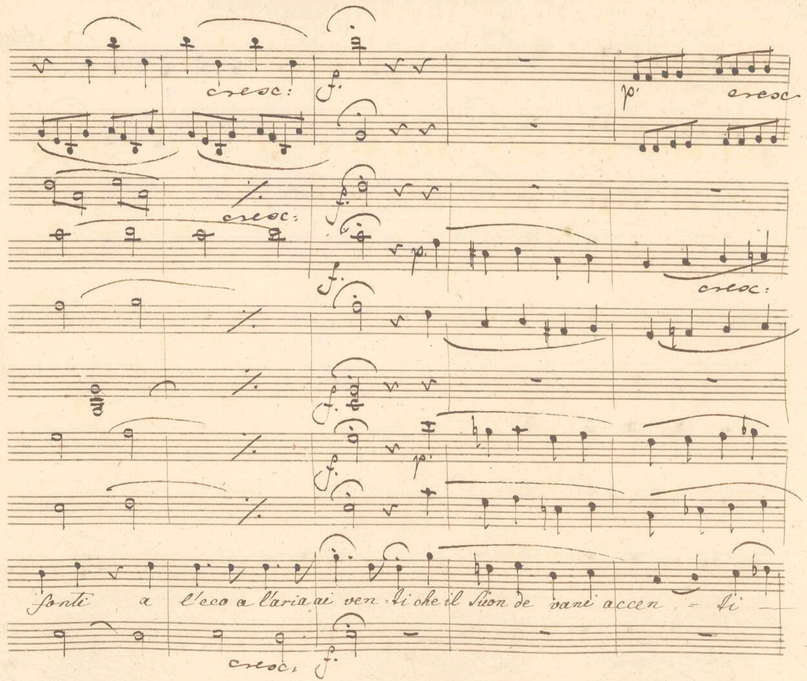

fiori a l'erbe ai fonti a l'eco a l'aria ai venti che il suon de vani ae

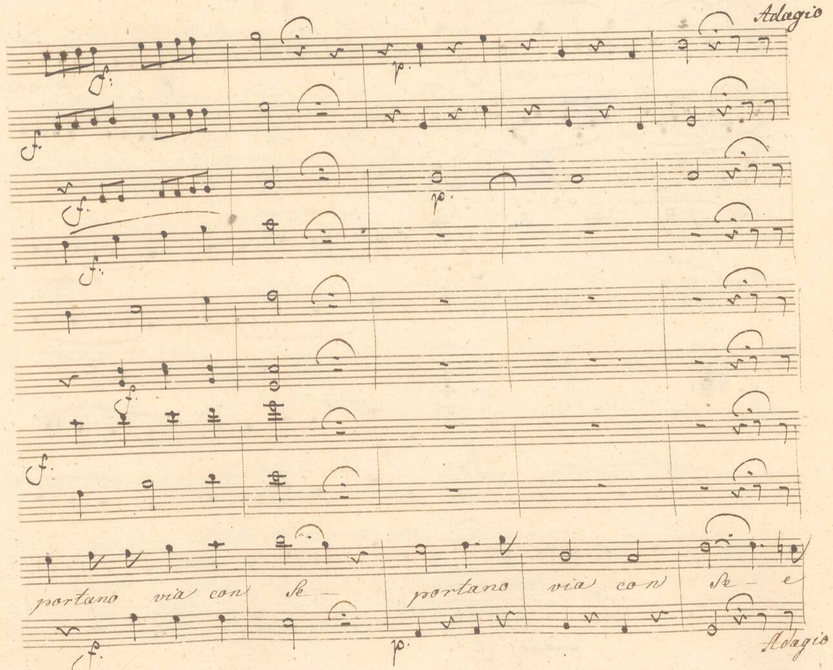

p.
cresc: f.
p.
f.
p.
cresc f:
f.
cresc:
f.
cen = ti portano via con te portano via con
f.
p.
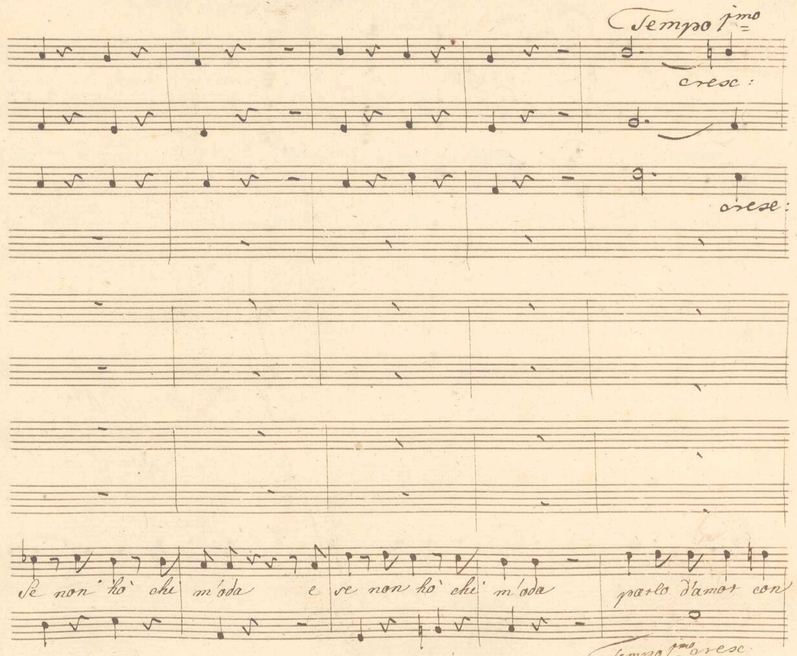

p.
p.
p.
p.
Se parlo d'amor veg - lian - do parlo d'amor sognan - do

42


a l'acque a l'ombra ai monti ai fiori a l'erbe ai
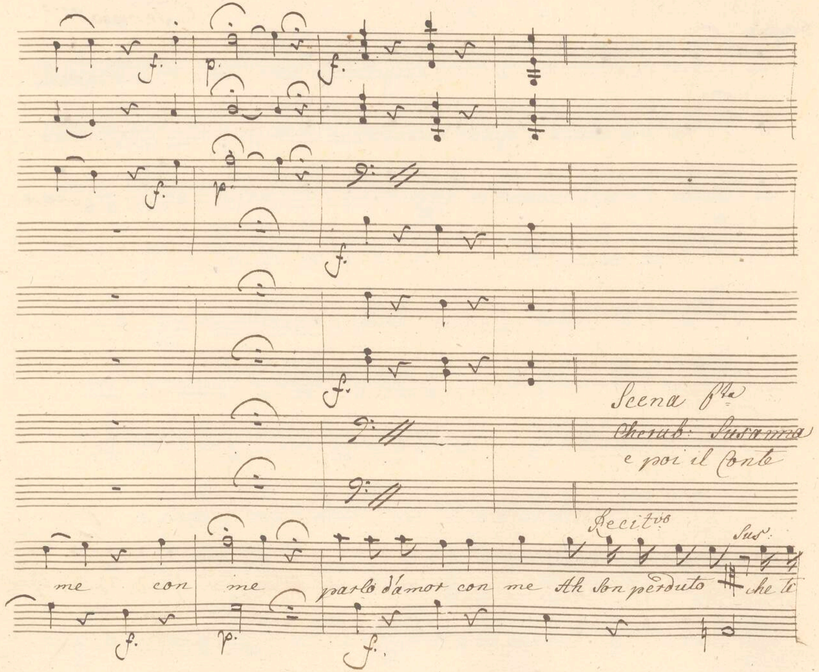

cresc:
f.
p.
cresc
cresc:
f.
p.
cresc:
f.
f.
p.
f.
Sonti a l'eco a l'aria ai ven-ti che il Suon de vani accen-ti
cresc:
f.


Adagio
portano via con se —
portano via con se — e
Adagio
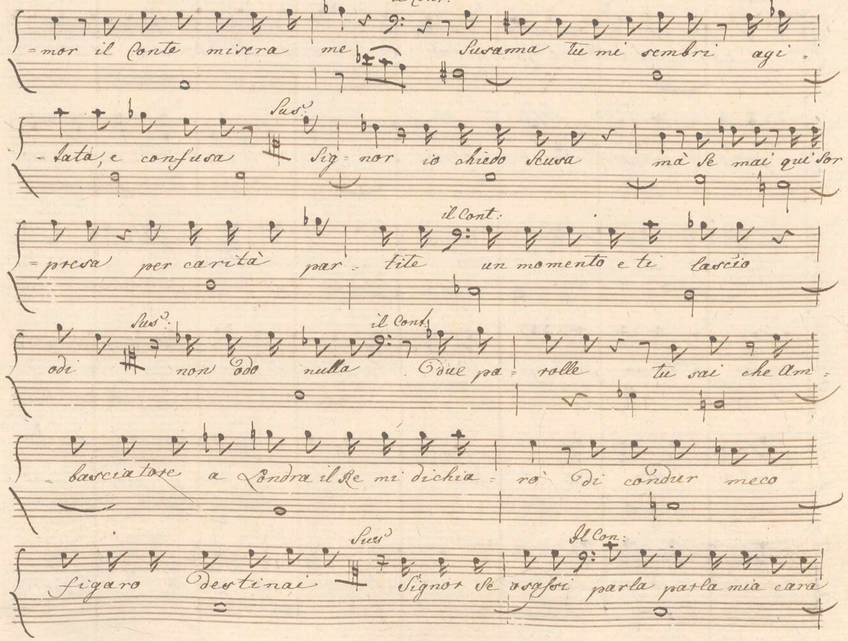

Tempo 1mo
cresc:
cresc:
Se non ho chi m'oda e se non ho chi m'oda
parla d'amor con
Tempo 1mo cresc

68

94


Scena 8va
Cherub: Susanna
e poi il Conte
Recitvo
Sus:
me con me parlo d'amor con me Ah son perduto che ti

N.o 9.


il Cont:
mor il Conte mi vera me Susanna tu mi sembri agi
Sus
tata, e confusa Sig nor io chiedo Scusa ma Se mai qui Sor
il Cont:
presa per carità par tite un momento e ti lascio
Sus:
il Cont:
odi non odo nulla Due pa rolle tu sai che Am
bascia tore a Londra il Re mi dichia rò di condur meco
Sus
Il Con:
figaro Destinai Signor Se vogliori parla parla mia cara

e con quel dritto ch'oggi prendi su me finche tu vivi chiedi im-

Suf: Cont:

-ponu prescrivi lasciatemi Si gnor Dritti non prendo

Cont:

non ne vò non ne intendo oh me infelice ah nò Su-

-sanna io ti vò far se-licce tu ben sai quanto io t'amo a te Ba-

-silio tutto già Difor or Senti Se per pochi mo-

-menti meco in giar-din sull'imbrunir dell giorno ah per-

Bass: /: dentro la Scena :/ Cont:

questo favore io pagherei è uscito poco fà chi

Suf: Cont: Suf:

parla oh Dei esci e alcun non entri ch'io vi lasci qui Solo

Bass: /: dentro :/ Con

Da Madama ei stà vado a cercarlo qui dietro mi por-

Suf: il Cont: Sul

-rò non vi-sè-late baci e cerca ah'ei parla ohime! che

fate. Segue

Scena 7.ma

Detti e Basilio

Bass:

Susanna il Ciel vi salvi avrete a caso veduto il

Sus.
Conte e casa deve far meco il Conte animo uscite aspet-
Basi.
-tate sen-tite figaro di lui cerca
Sus.
:/: oh cieli :/: ei
Il Cont.
cerca chi dopo voi più l'odia: :/: veggiam come mi serve :/:
Sus.
io non hò mai nella moral sen-timo ch'uno ch'ama la moglie
Sus.
odi il mari-to per dir che il Conte v'ama. Astiche vil Mez-
-zivitro de l'altrui sfren-a-tezza io non hò d'uopo della
Sus.
vostra morale del Conte del suo amor. non c'è alcun male ha'ciao.
-cun i suoi gusti. io mi credea che per le vesti do-
-verte per amante
come fan tutte quante un Signor liberal prudente e Saggio
Sus.
a un giovinastro a un paggio a cheru-bino a cheru-
Sus.
-bino a cherubin d'amore ch'oggi sul del giorno passeg-
Sus.
-giava qui d'intorno per en-trar uom malegno un impostura è

Bass.

Questa è un maligno con voi chi hà gli occhi in terra è quella canzonetta

Ditemi in confi- denza io sono amico ed al- tri nulla dico

è per voi per Madama Baf. p. chi diavol glie l'hà detto f. Baf. a pro

- porvi la figlia in vostro- favo- meglio egli la guadagna

tavola si spesso e con tale immodestia che se il Conte sac

- corge che su tal punto scherza egli è una bestia Sciolle Sius.

- vato e perche andate voi tai menzogne ingiurgendo io? che in- Baf.
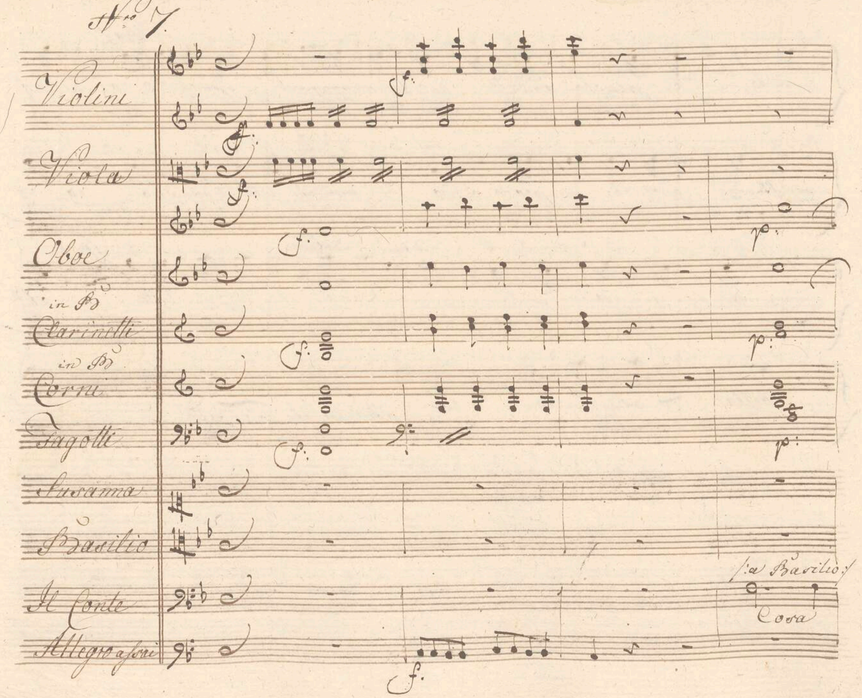
- giustizia quel che comprendo io vedo a quel che tutti dicono io

il Cont. p. Sortendo f. Baf.

non ci ag- giungo un pelo. Come che dicon tutti ok

Sius.

bella oh Cielo. attacca il Terzetto


No 7.
Violini
Viola
Oboe
in B♭
Clarinetti
in B♭
Corni
Fagotti
Timpani
Basilio
Il Conte
Allegro assai
p.
f.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
f.
p.
p.
p.
p.
p.
p

il Se = dut. Lor tosto andate e vcacciate il Sedut.

in mal punto Son qui giunto perdo

= tor

che mi. ina me meschina sonno

= nate o mio Signor

= presta Coal Do - lor

in mal punto

Passo andate an - date

101

che me - ina

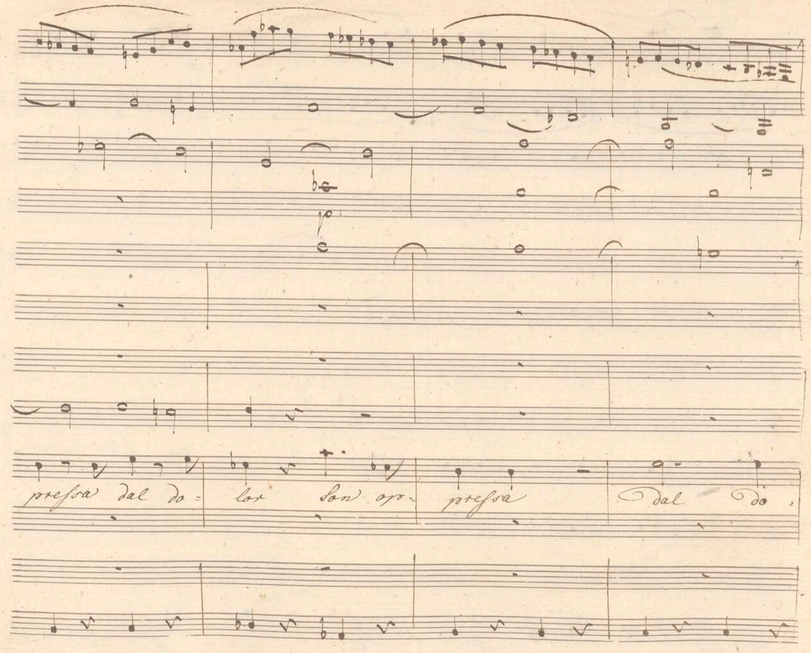
Son qui giunto per - do - nate o

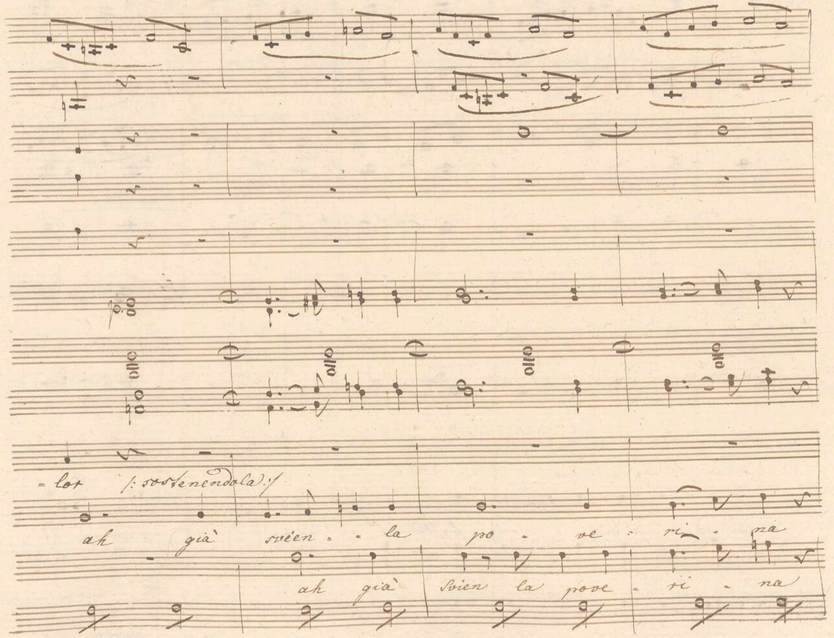
e Scac - ciate il Sedu - tor

me me china me mecchi - na Son oso -

mio Si - gnor

/: quasi Irenata :/


presta dal do - lor son op - pressa
Dal do :


- lor
ah già svièn - la po - ve - ri - na
ah già svièn la pove - ri - na

Simili

Come od - Dio le batte il cor. Come od -

cresc: p.

cresc: p.

cresc: p.

cresc: p.
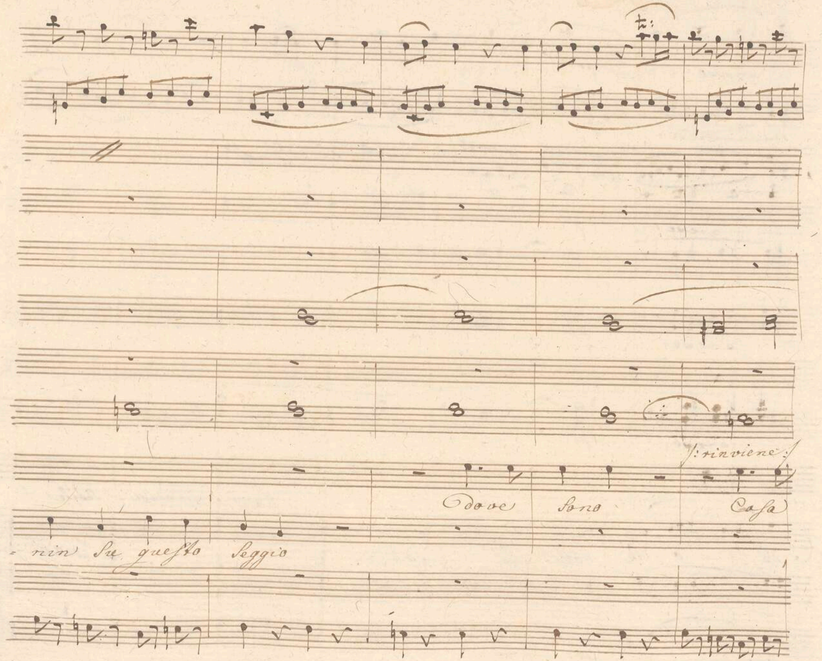
cresc: p.
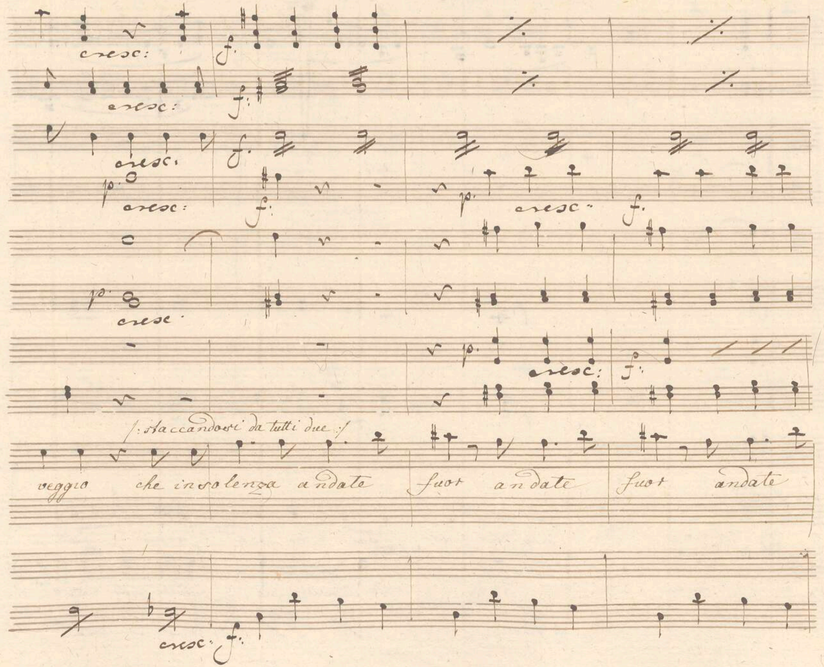
cresc: p.

p. approvinandosi al Sedile :|
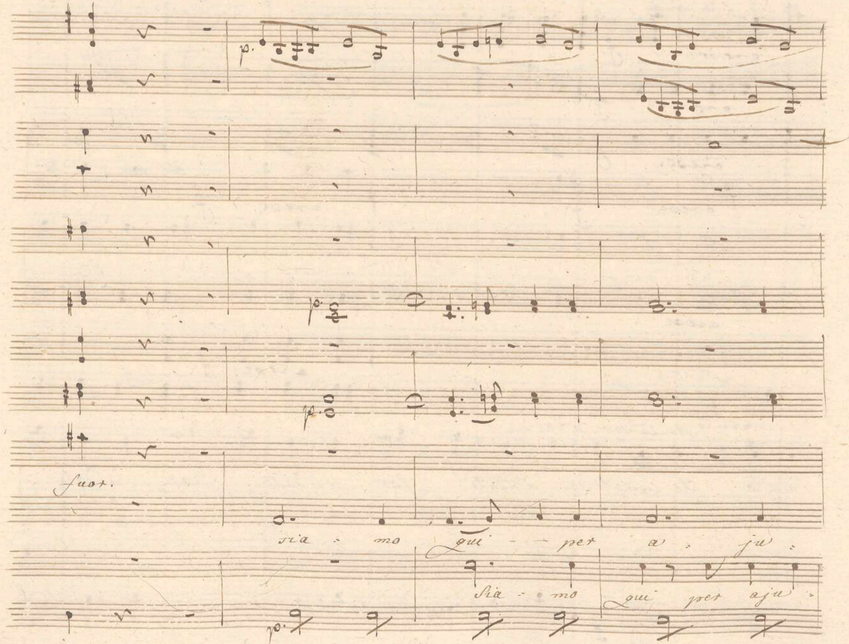
a di - - o le batte il cor
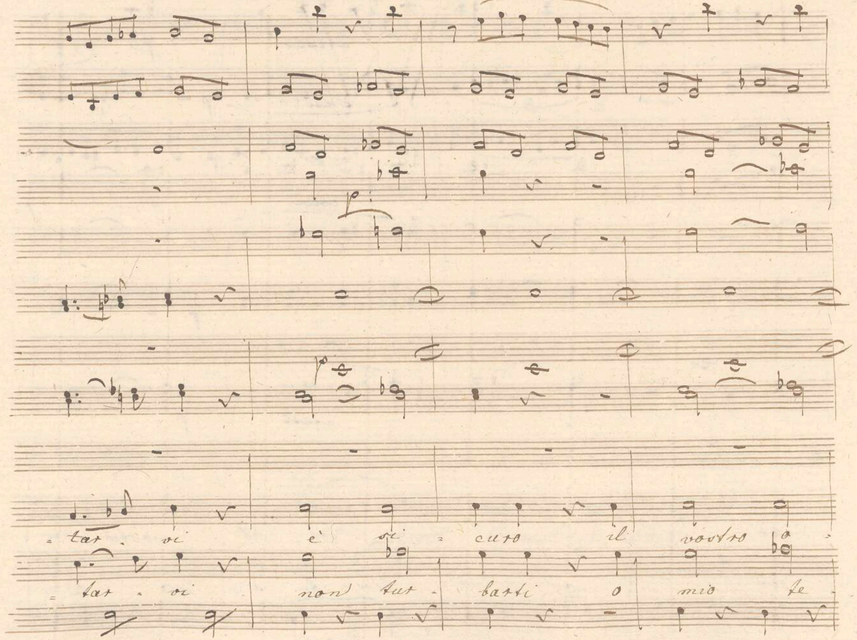
a piano poco a


p. rinviene sf
Dove Sono Casa
rin Su questo Seggio


cresc:
f.
cresc:
f.
cresc:
f.
p.
cresc.
f.
p.
cresc.
p.
cresc.
f.
p. Accendovi da tutti due sf
veggio che insolenza andate fuor andate fuor andate
cresc.
f.

105


fuat.
sia - mo qui - - pet a - ju -
sia - mo qui pet aju -


tat - ti e' ri - cuto il nostro
tat - ti non fut - basti o mio Re -

cresc: p.

cresc: p.

cresc: p.

cresc: p.

cresc: p.

cresc: p.

cresc:

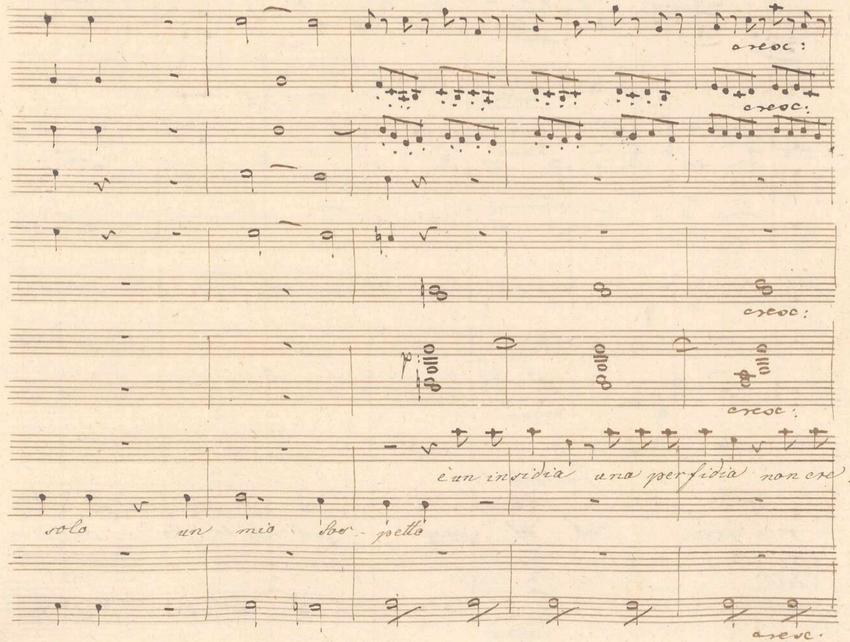
not è ri = cu = to ld nostra o =
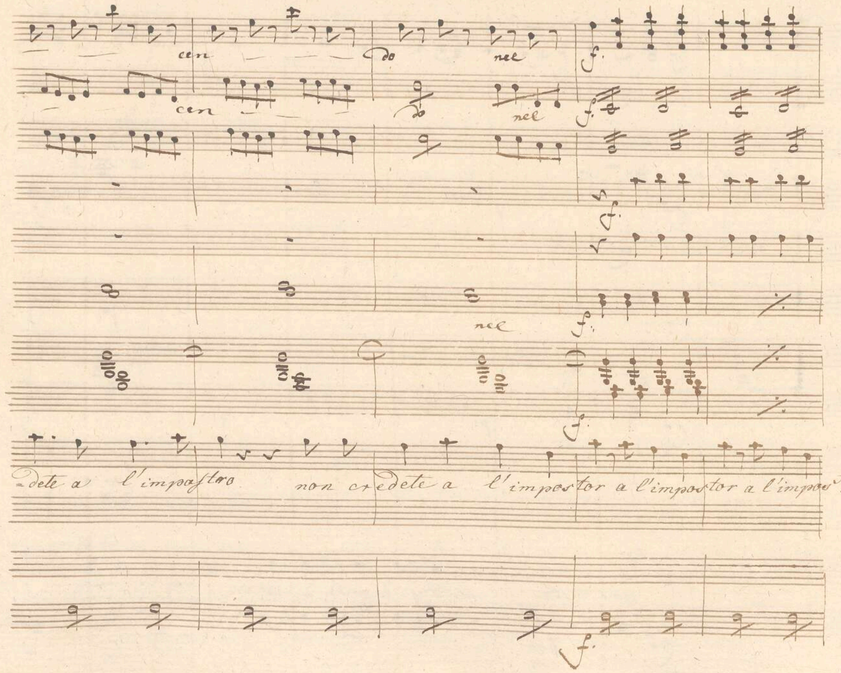
not non tut: bar: te a mia te =
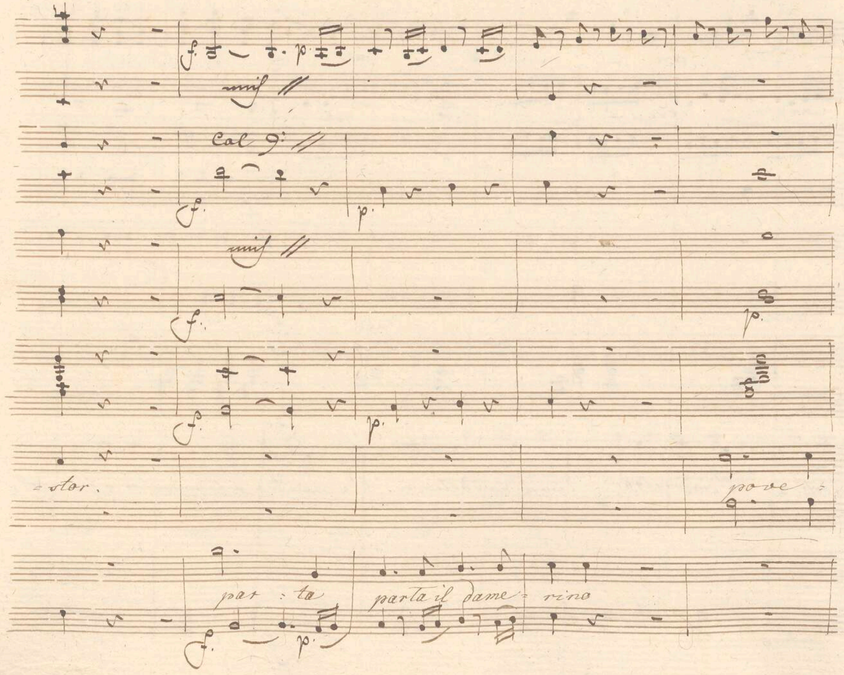
= ner: ah del paggio quel che ho detto era
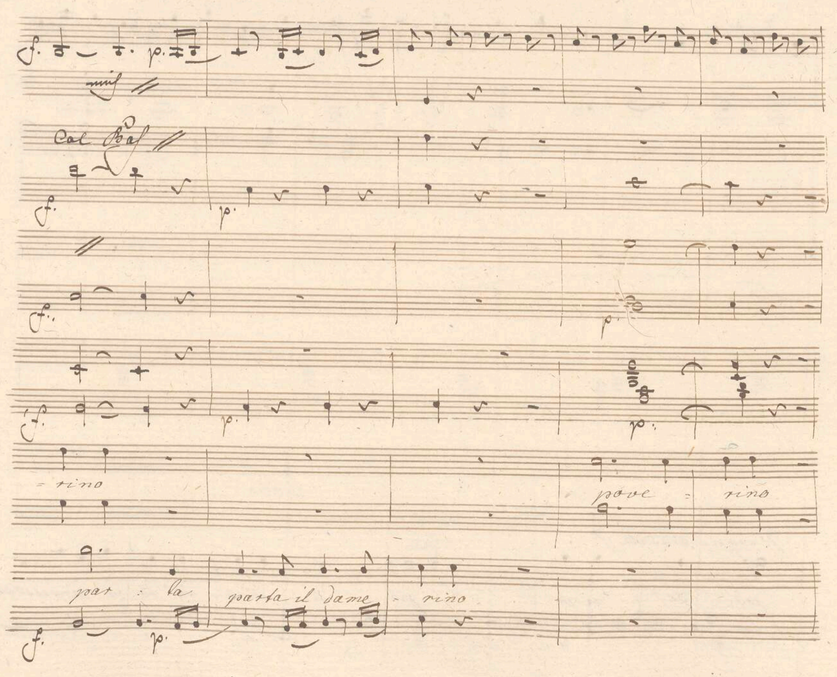
= ter
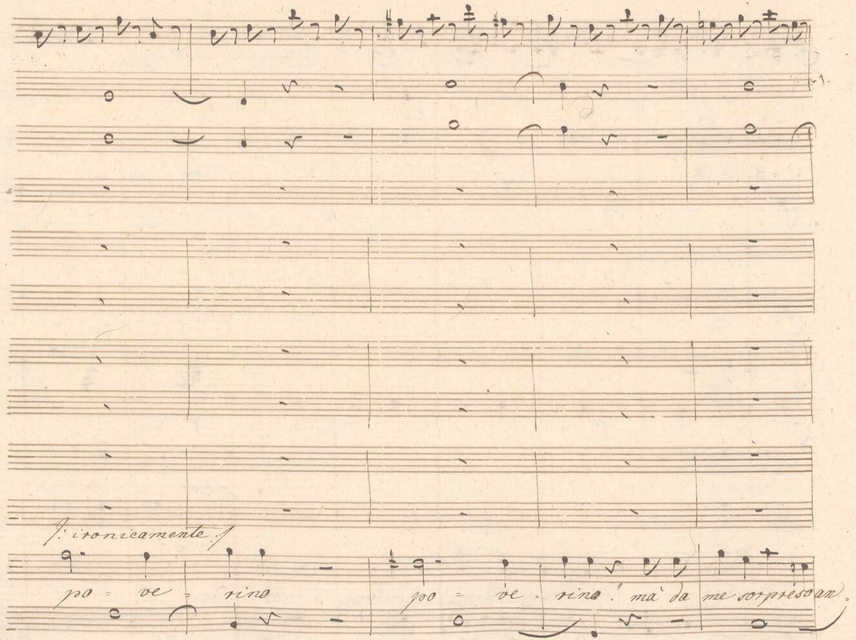
f. al Conte f.
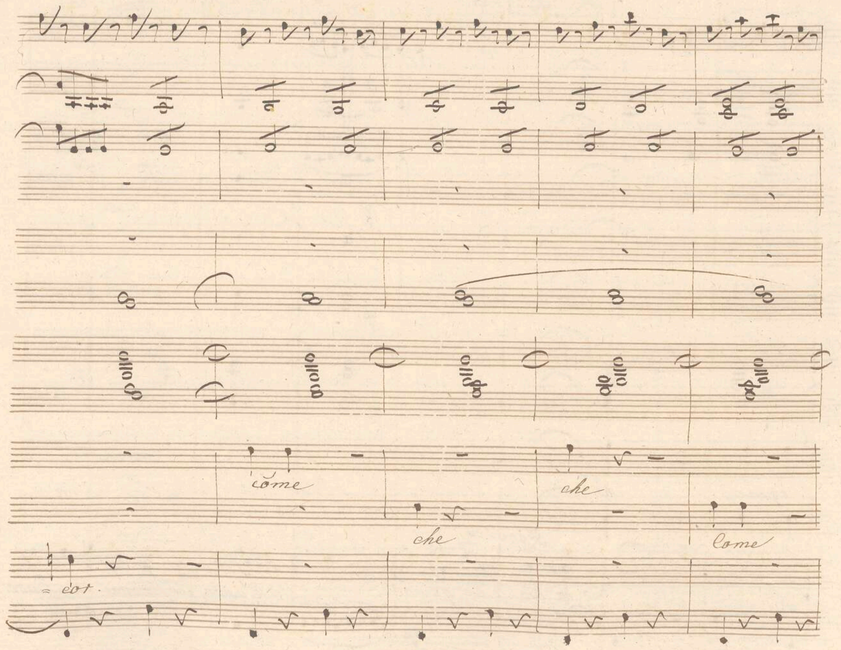

cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
è un insidia una perfidia non cre-
solo un mio dor- petto
cresc.


cen
cen
nel
nel
nel
dete a l'impostora non credete a l'impostor a l'impostor a l'impos-


Col Ped.
pat : ta
parta il dame - rino


Col Ped.
pat : ta
parta il dame - rino


1.
f: ironicamente :f
po = ve = rino
po = ve . rino . ma da me sorpresoxx


come
che
che
come
= dot.

Recit.vo

come che

Recit.vo

O da tua cu: gi'na l'uscio jer trovai rinchiuso
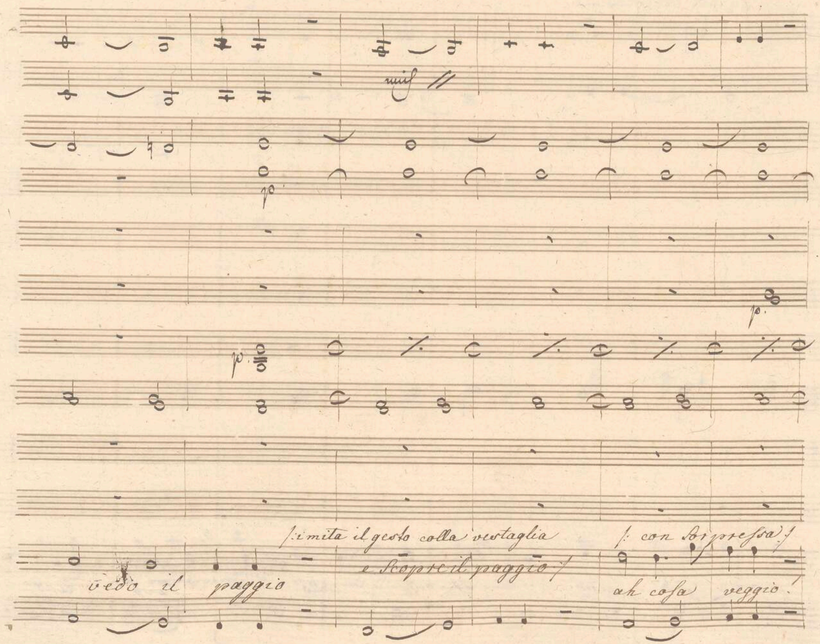
Perche m'apre Barbarina paurosa fuor dell' uso.
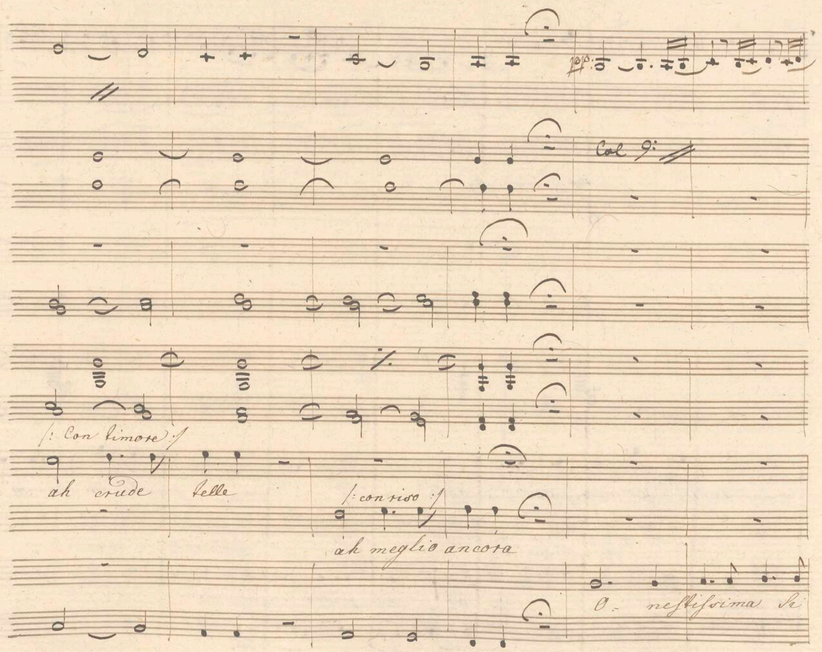
in tempo

io del muro in rospetto to quardo Cecco in ogni Sito ed al zando

in tempo
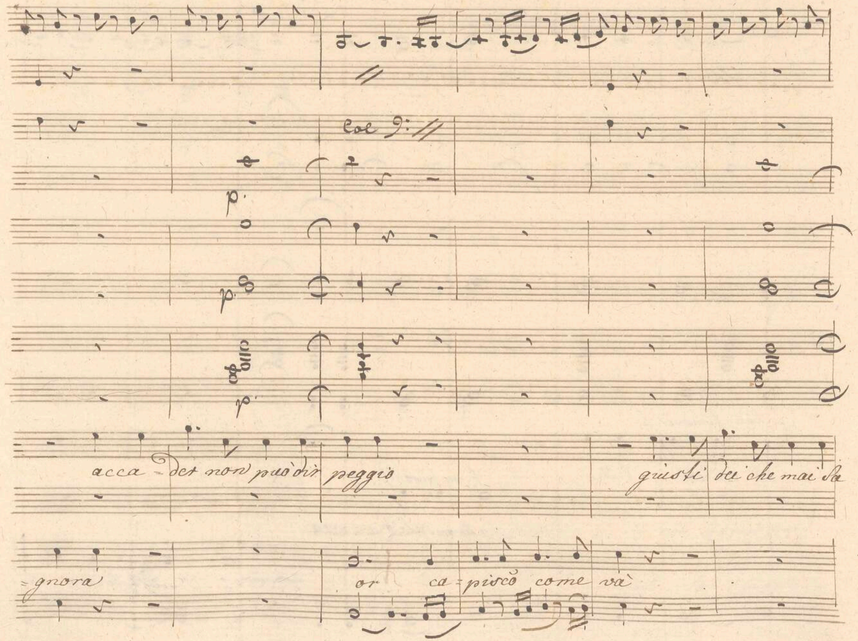
pian pia = nino il va = gello al Tavo = lino
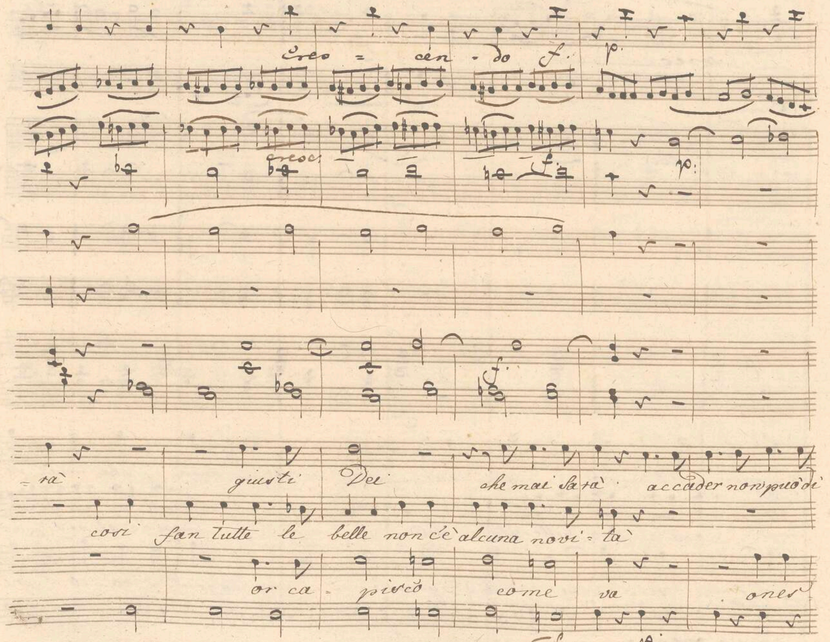

vedo il paggio
imita il gesto colla ventaglia
e Rapte il paggio!
f: con sorpresa :f
ah cosa veggio!
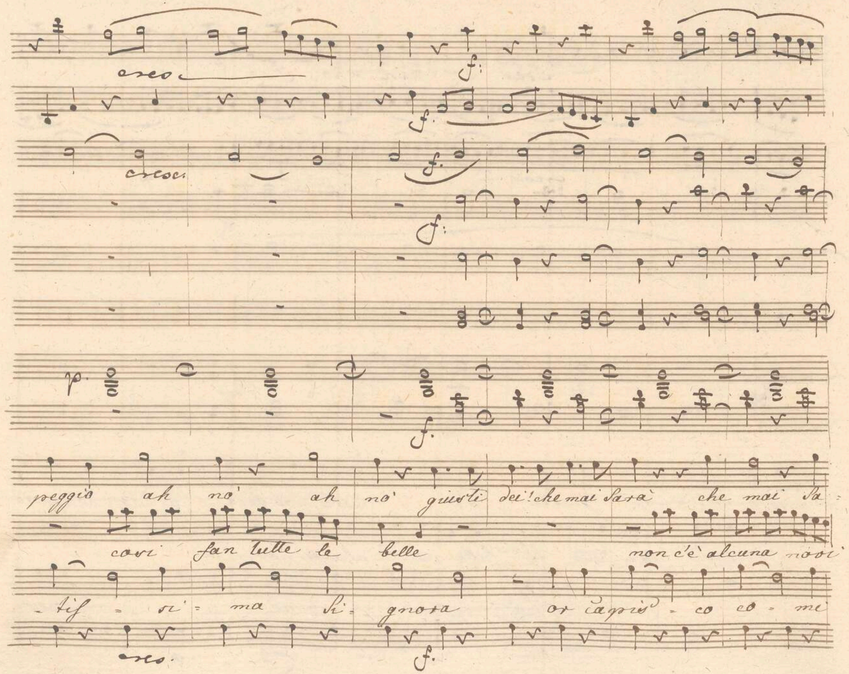

Col 9:
f: Con timore :f
ah crude Belle
f: con riso :f
ah meglio ancora
O- nessissima Se
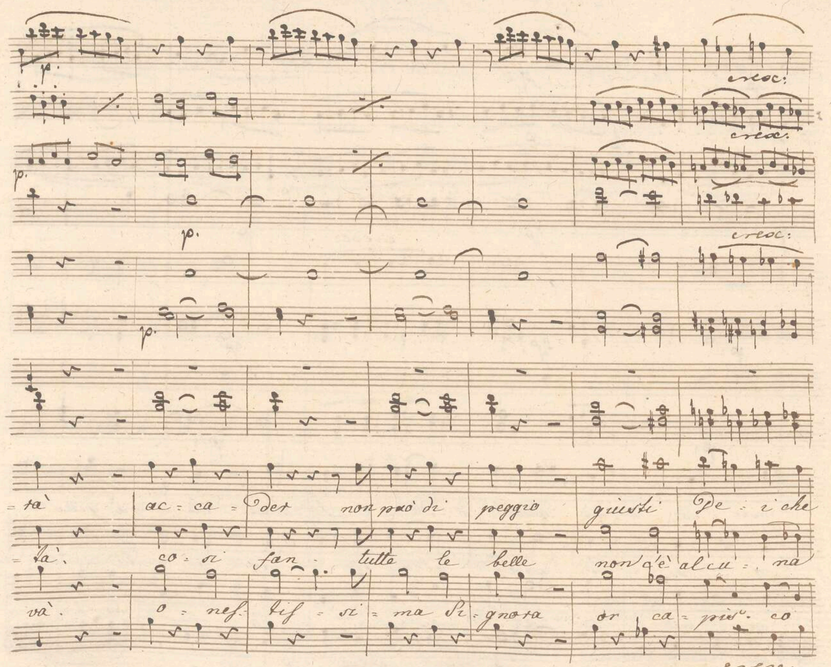
87
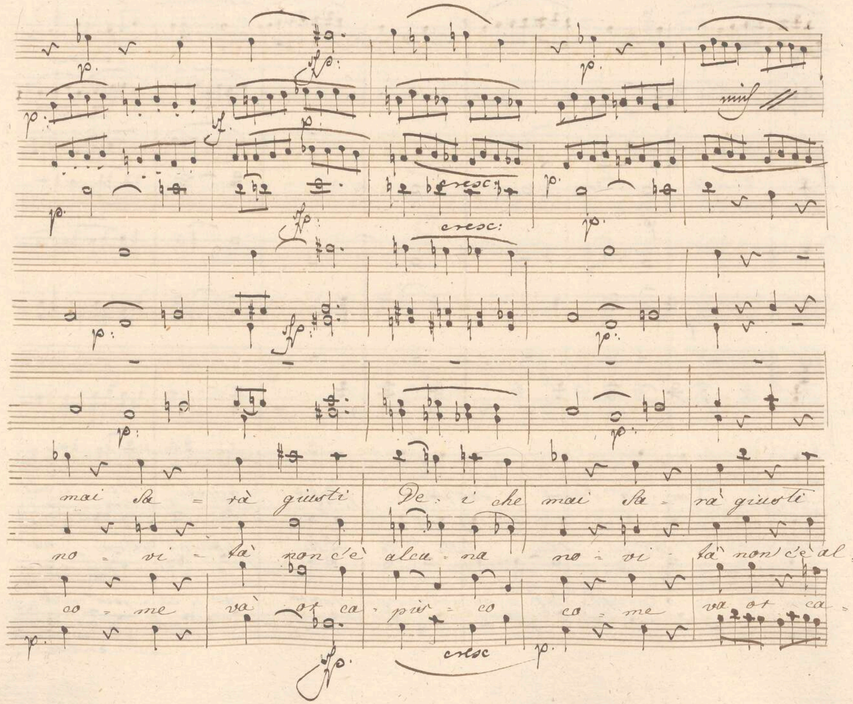
113
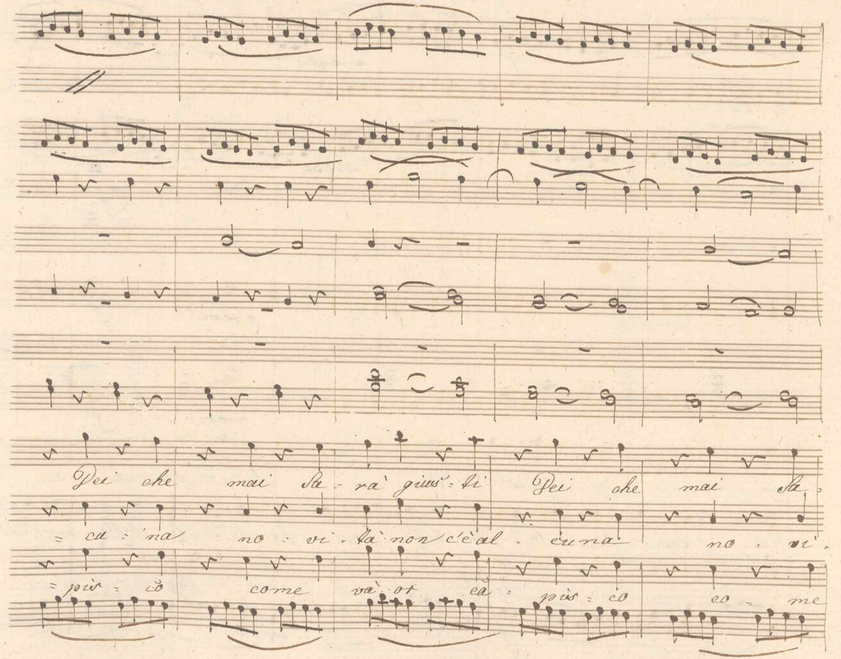

coe
acca - det non può dir peggio
giusti dei che mai sa -
- gnora
or ca - pisco come và


creo - den - do
f.
p.
cresc
- ta
giusti Dei
che mai sarà
accader non può di
così fan tutte le belle non c'è alcuna novi - tà
or ca - pisco
come va
one
f.
p


cresc.
f.
cresc.
f.
p
f.
peggio ah no' ah no' giusti dei! che mai sarà che mai sa-
cosi fan tutte le belle non c'è alcuna mosi
-tis-si-ma si-gnora or capirò co co-me
cresc.
f.


p.
cresc.
cresc.
p.
cresc.
p.
tà ac-ca-det non può dir peggio giusti De-i che
là. co-si fan tutta le belle non c'è alcu-na
và. o-nes. tis-si-ma Si-gnora or ca-pirò. co
cresc.


cresc:
cresc
mai sa = rà giusti
Ve = i che mai sa = rà giusti
no = vi = là non c'è alcu = na
no = vi = là non c'è al =
co = me
va' ot ca = pi = co
co = me
va' ot ca =


Vei che mai sa = rà gius = ti Vei che mai sa =
= ca = na no = vi = là non c'è al = cu na no = vi =
= pi = cò come va' ot ca = pi = co co = me

cresc: f.

cresc: f.

p. cresc: f.

cresc: f.

=rà giusti Dei che mai sa = rà

=tà così fan tutte le belle così fan tutte le belle non c'è al

= cuna novi = tà sei = si = ma Sig = nora or ca =

cresc: f.

p.
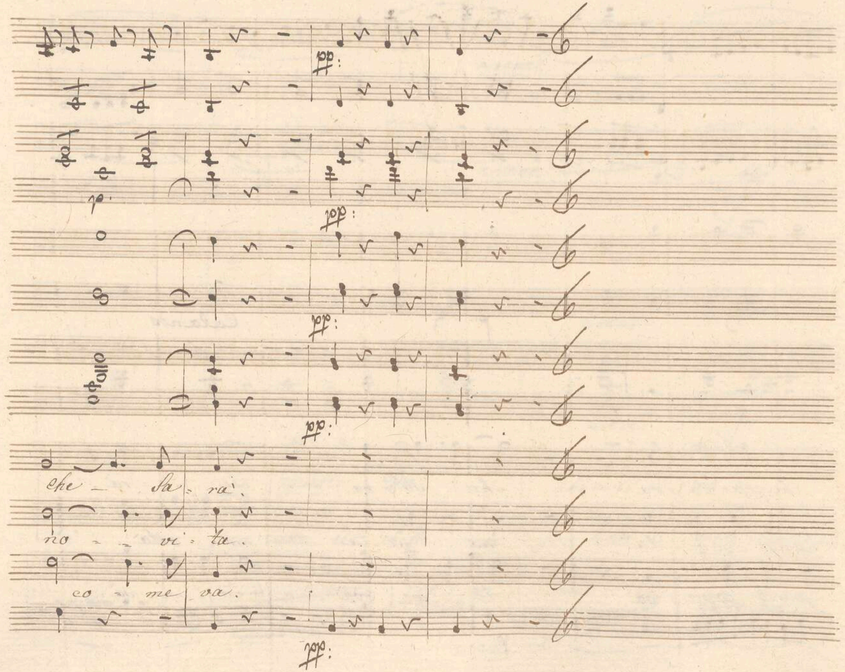
Calando

che mai sa = rà che = sa = rà che = sa = rà.

= cuna novi = tà no = vi = tà no = vità.

= pisce come và cò = me và cò = me và.

p.



il Conte.
Pasquin in traccia sotto di figaro volate io vò ch'ei veda

Sus.
ed io che sentia andate

Cont.
restate che balanza e quale scusa se la

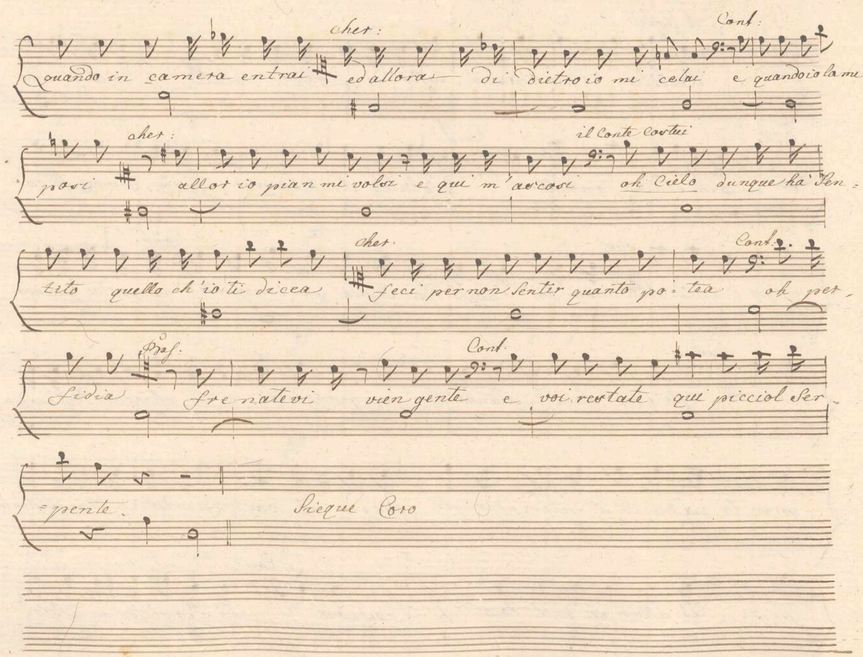
Sus.
colpa è evidente non hà d'uopo di scusa un'innocente

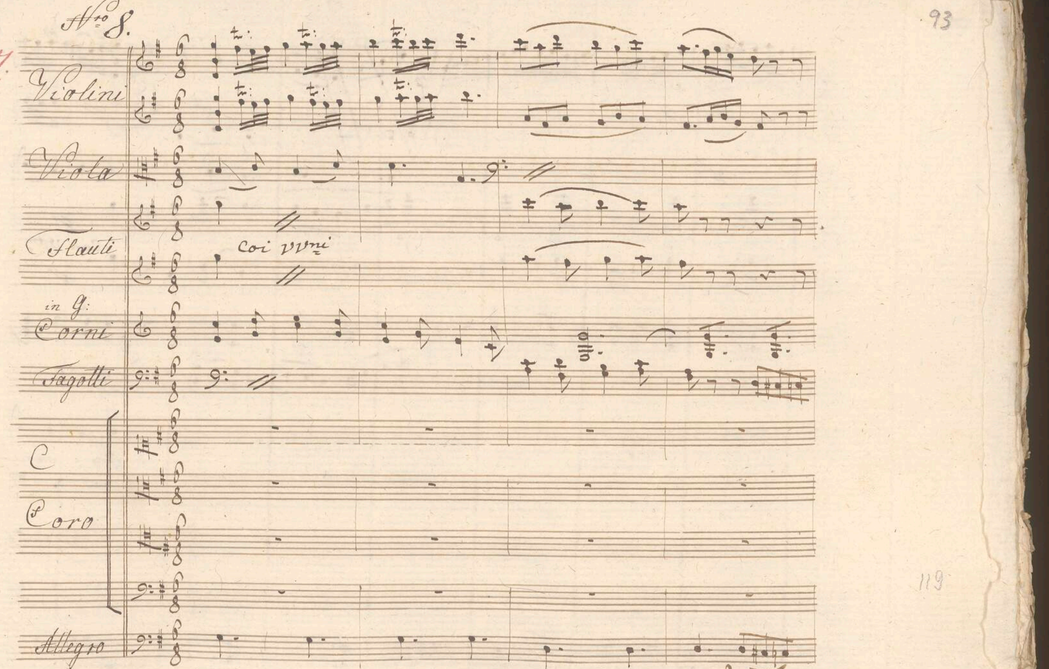
Cont.
ma costui quando
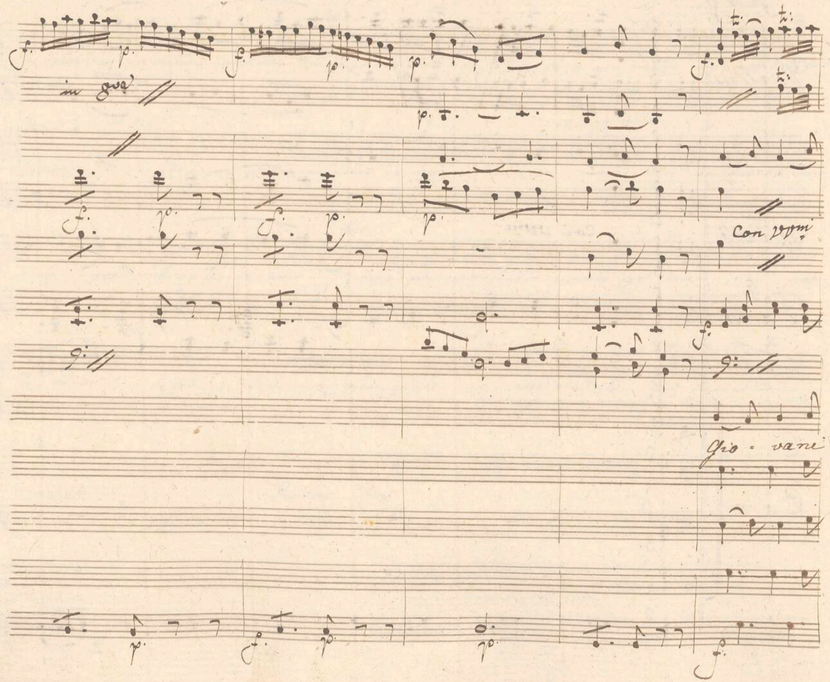
Sus.
venne egli era meco quando voi qui giungeste e mi chiedea d'impe
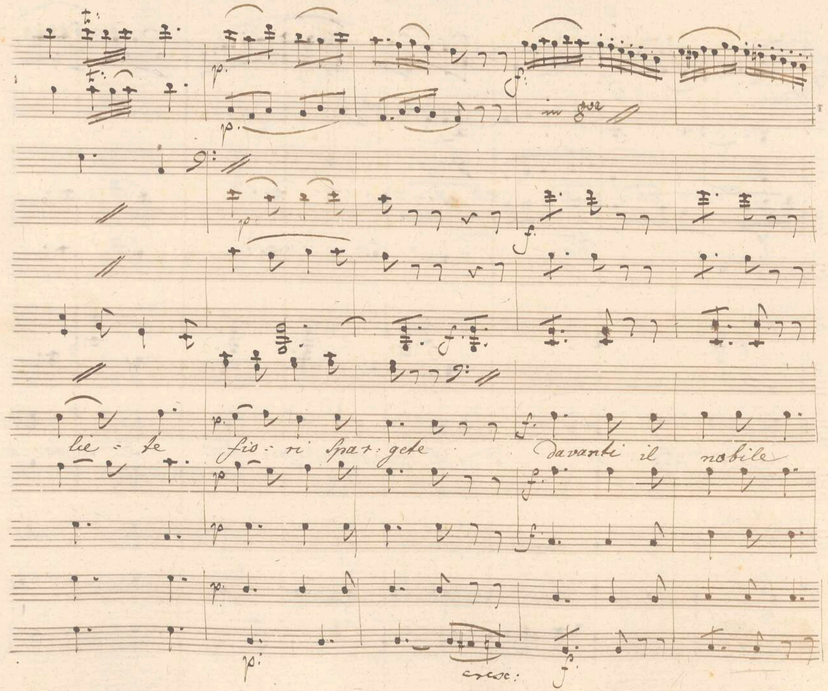
gnar la padrona à interceder gli grazie il vostro arrivo in scompiglio lo

Con
pose ed allor in quel loco si nascose ma sia stesso m'afferrò


Cher:
Cont.
quando in camera entrai ed allora di dietro io mi celai e quando ia la mi
Cher:
il Conte Covelli
parti allor io pian mi volsi e qui m'avvolsi oh Cielo dunque ha'Sen=
Cher.
Cont.
tito quello ch'io ti dicca feci per non sentir quanto poi tea oh per=
Pos.
Cont
fidia fre nativi vien gente e voi restate qui picciol Ser=
=pente.
Siegue Coro


N.o 8.
93
Violini
Viola
Flauti
Coi vivni
in G:
Corni
Fagotti
C
Coro
Allegro
p.
f.


im gva
Con sypni
gio - vani


im gva
lie - te
fio - ri spar - gete
davanti il
nobile
cresc:

nostro Sig - nor il Suo gran co - re vi serba in -

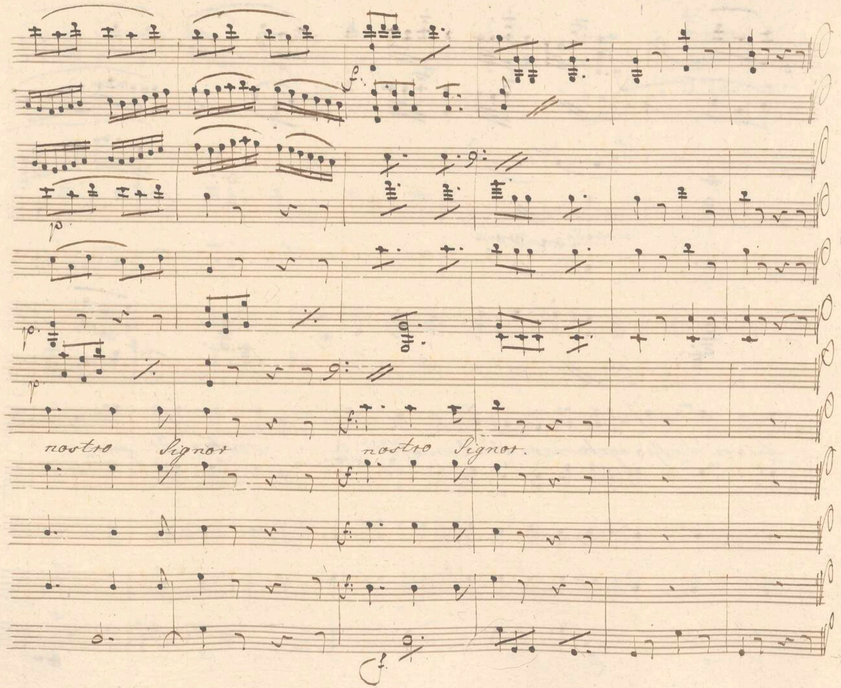
= tatto d'un più bel fio - re l'al - mo candor.

Con ypni

D'un più bel fio - re l'almo candor giovani lie - te

Con ypni

Fiori spargete davanti il nobi - le nostro Si - gnor.



Dopo il Coro il Conte f: con Sorpresa Fag: spira a Susanna f

Cos'è questa ce - media f: ecco ci in danza Se

Susa Fag:

condami cor mio f: non ci hò Speranza f Signor non isdeg - nate

Questo del nostro affetto meritato tri - buto or che abo -

il Con:

liste un Di - ritto sì ingrato a chi ben ama Quel Dritto or non v'è

Fag:

più; Cosa si brama De la vostra Saggezza il primo frutto

oggi noi soglieremo le nostre nozze Si Son già stabi -

-lile or a voi tacca costei ch'è un vostro donno illi . bata Serbi co-

il Con:

-prit di questa Simpolo d'onestà candida vesta ; diabolica astuzia

ma fingere Convien, son grato amici ad un Senso si onesto ma non

merta per questo ne tributi ne lodi e un ditto ingiuste ne miei

Tutti

feudi abolendo a na=tura al dover lor dritti io tendo evviva ev-

Sol: Fag: il Con:

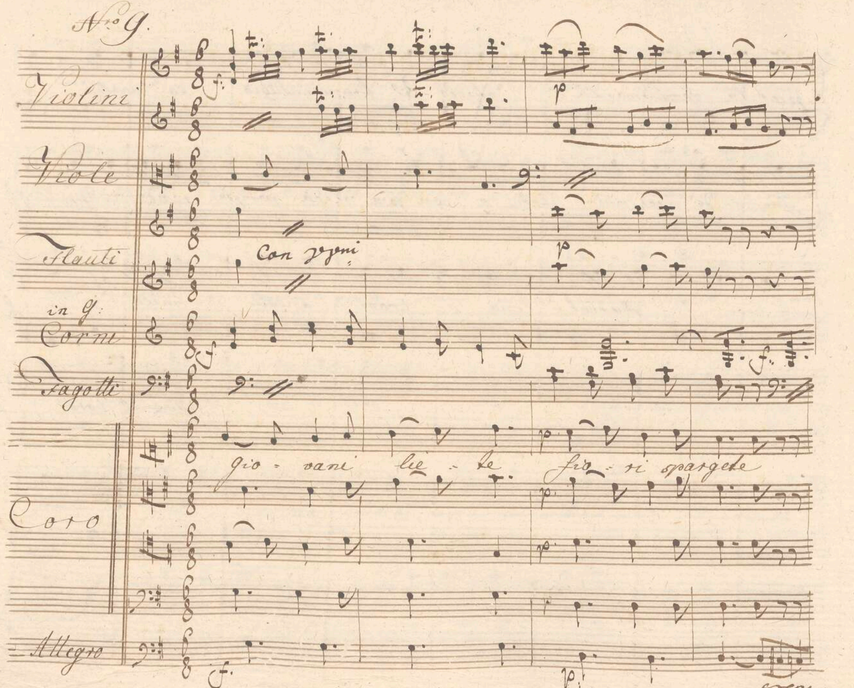
=viva evviva che virtù che giustizia a voi prometto com-

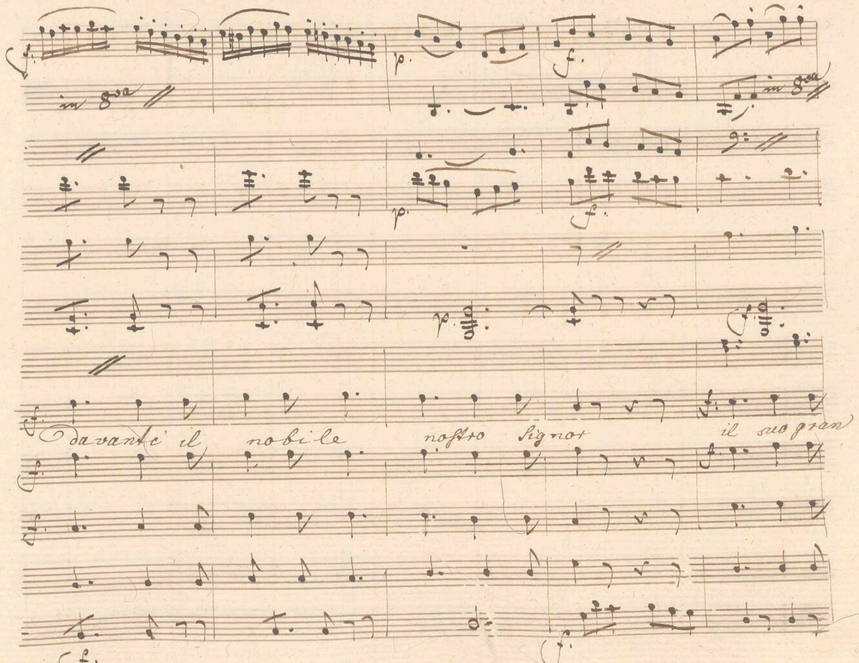
-piet la cerimonia chiedo sol breve indugio io voglio in

faccia de miei più fidi e con più ricca pompa rendervi appien fe-

=lici ; ; Marcel=lina si trovi ; andate a=mici .

Segue il Coro


N.o 9.
Violini
Viole
Flauti
in 9.
Corni
Fagotti
Coro
Allegro
Con sordini
gio - vani lie - te fin - si spargete
coro:


in 8va
Davanti il nobile nostro Signor
il suo gran

=gnor nostro Si=gnor.

Fig: Sus? Bas? Fig: f: a chor: f

Evviva Evviva evviva

Sus:

voi non applaudite è afflitto povretto perche il padron lo scacciò dal Cas?

Fig: Sus: Fig:

=fello ah in un giorno Si bello in un giorno di nozze quando ogn'

chor: f: s'inghinocchia: f il Cav

= uno v'am = mira perdono mio Signor nol meritate ogli è am =

illon: chor:

= cosa fanciulla mendi quel che tu credi è ver mancai ma

il Cond. f: lo alza

Dal mio labbro alfine ben ben io vi perdono anzi farò di

Atto 10 allo:

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni

Fagotti

Clarini

Timpani

Figaro

Basso

Similé

p: a Cherubino :f

Non più andrai far fallone amo = roso notte, e

129

[illegible] Sua ma abbra ciate f: inaspettato è il colpo :f Chi Capitano ame pure la

f: con finta gioia :f

mano f: io vuò parlarti pria che tu parta :f addio picciolo cherubino come cangia in un punto il tuo de = stino

di Figaro

ten: ten: mfp:

ten: ten:

giorno D'intorno giardino Delle belle turbando il riposo narcisetto Adoncino dà.

ten: ten: mfp:

ten: ten: in gon

col 2do in 8va Baſ

9:

mor Delle belle turbando il ri-po-ſo narci: ſetto Adonci: no dà.

ten: ten: mfp:

Col pno pno

= mor = non più a vrai questi bei permac =

= chini quel ca = pello leggero e ga = lante quella

131

cresc:

p.

p.

p.

chioma quell'aria brillante quel vermiglio donnesco co - lor quel vet -

cresc.

N°12.
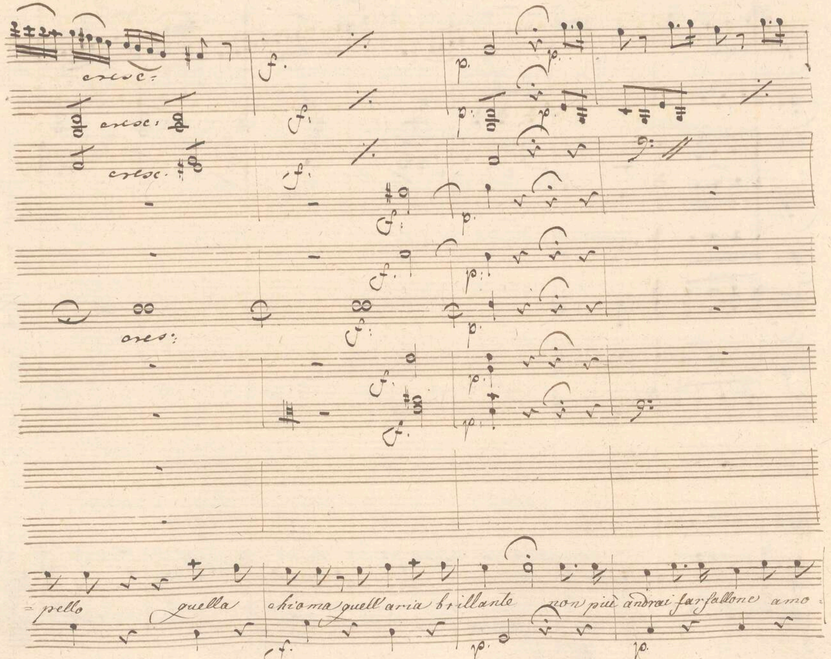
p.
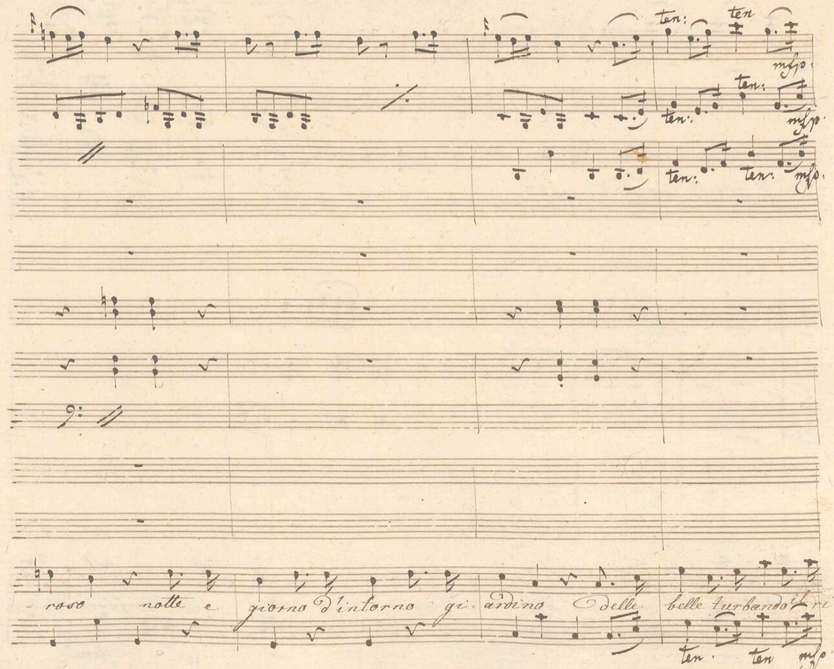
p.

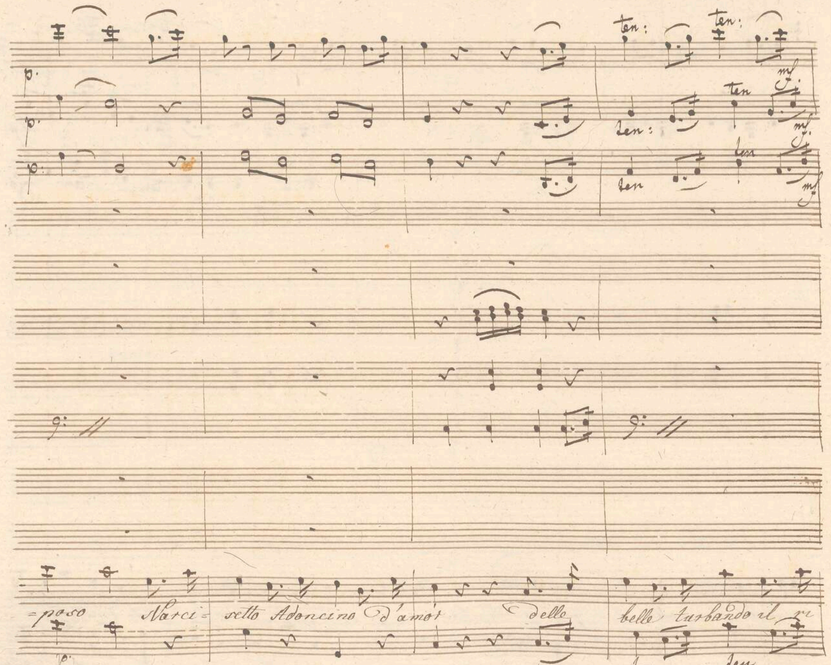
p.
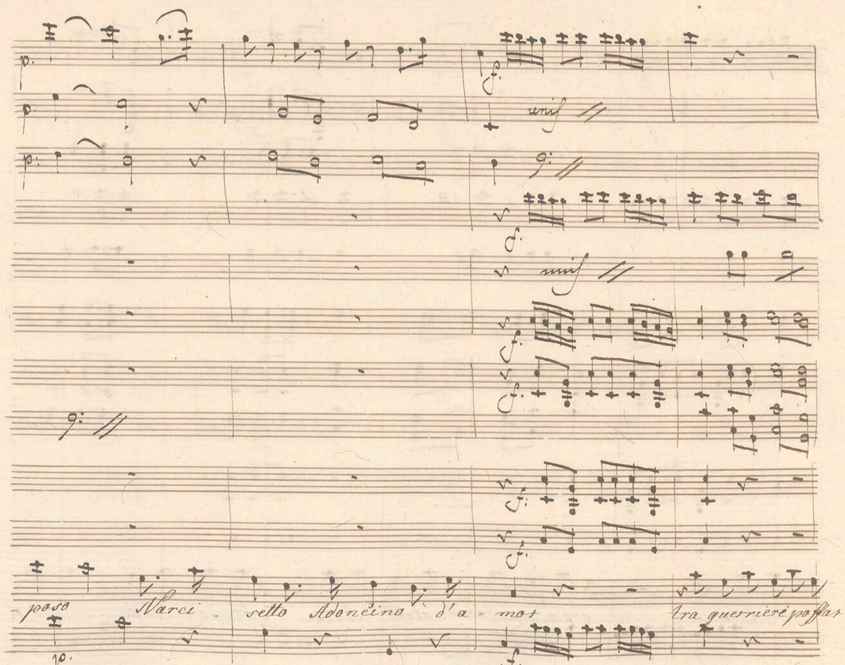
p.
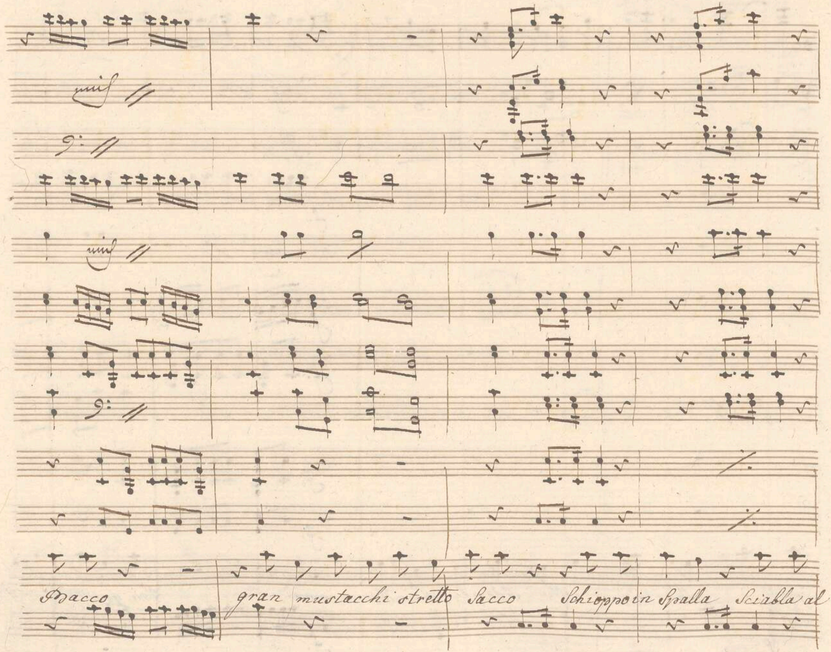
= miglio donnesco co - lor non più avrai quei pennacchini quel ca -
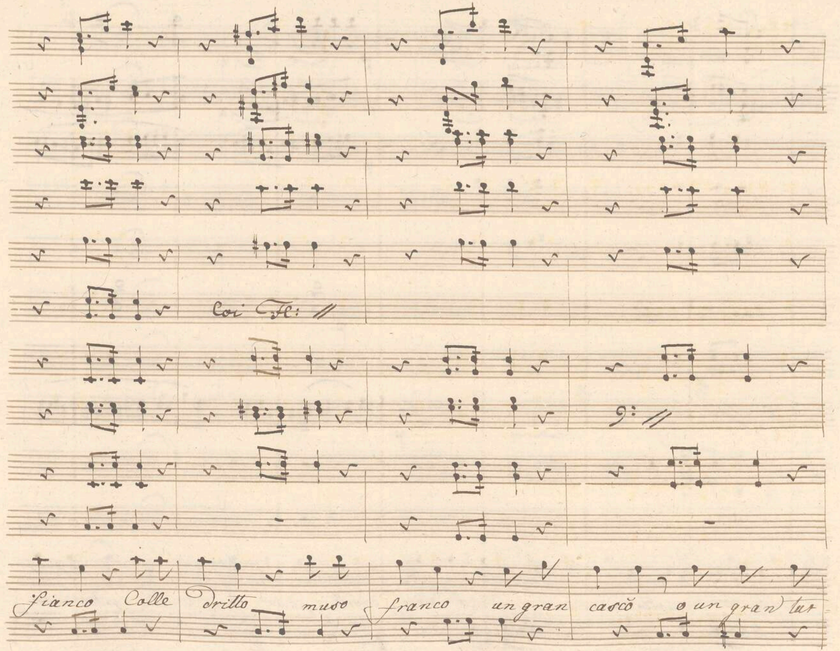

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pello quella chioma quell'aria brillante non più andrai farfallone amo
cresc.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
mfp.
mfp.
mfp.
rosso notte e giorna d'intorno gi. ardino delle belle turbando
ten.
ten
mfp.


=passo Narci= setto Adoncino d'amor dello bello turbando il


=passo Narci= setto Adoncino d'a= mor fra guerriere pompas


Bracco
gran mustacchi otretto
Sacco
Schioppo in Spalla
Sciabla al


Coi Tutti
fianco
Colle
dritto
muso
franco
un gran
cassò
o un gran tur

Coi Fl: //
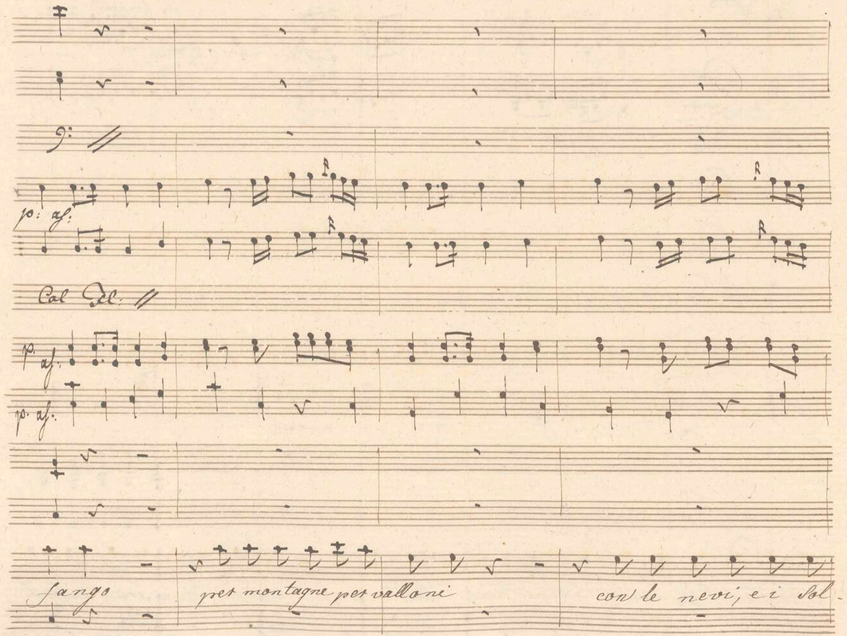
= tante molto o = nor poco con = tante poco con = tante poco con
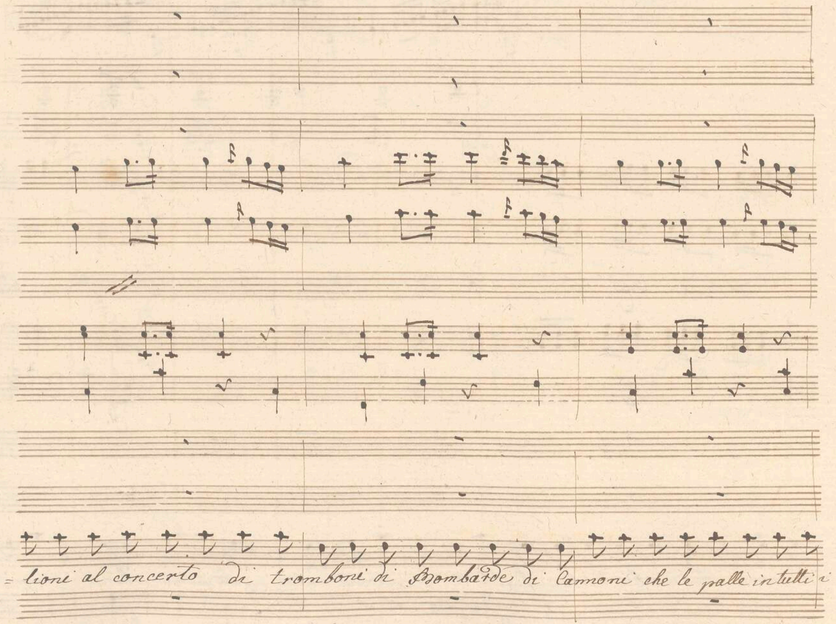
= tante ed in vece del fandango una marcia per il

cresc:

cresc:

cresc:


p: sf:
Col Ord.
p sf.
p sf.
sangs
pret montagne pet valloni
con le nevi, e i Sol


= lioni al concerto di tromboni di Bombarde di Camoni che le palle in tutti i

coi Dt. sui

tuoni a l'orecchio san fischiar non più avrai quei perma chini non più a

vrai quel Ca- pello non più avrai quella chioma non più a

cresc.

cresc.

cresc.

vrai quell'aria brillante non più andrai farfallone amoroso notte, e

giorno d'intorno giar dino Delle belle turbando il riposo Narci

ten: ten: mfo.

ten: ten: mfo.

ten: mf

Col Ped.

- vello Adoncino D'amor Delle belle turbando il ri- posso Narci-

ten: mfo.

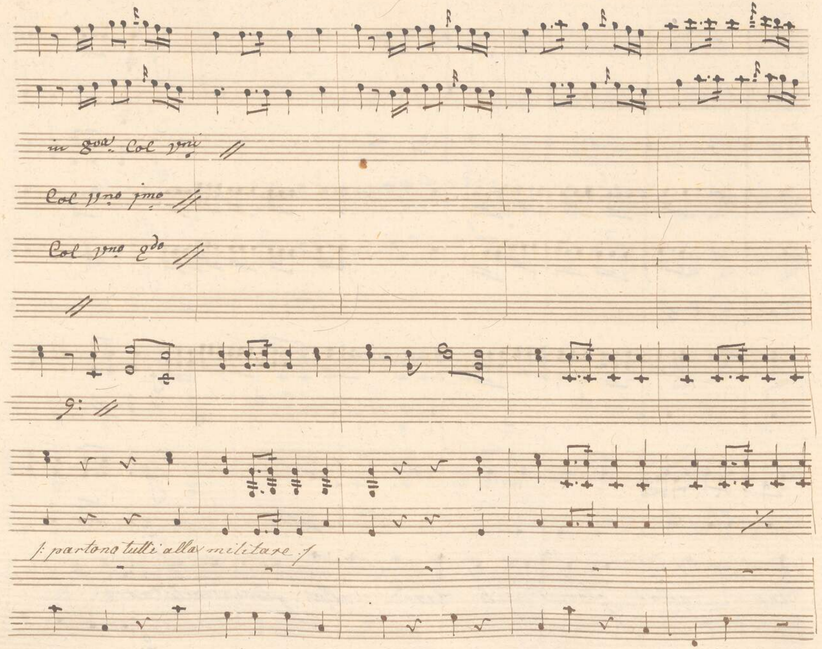
- vello Adoncino D'a - mor Cherubino alla vit - toria
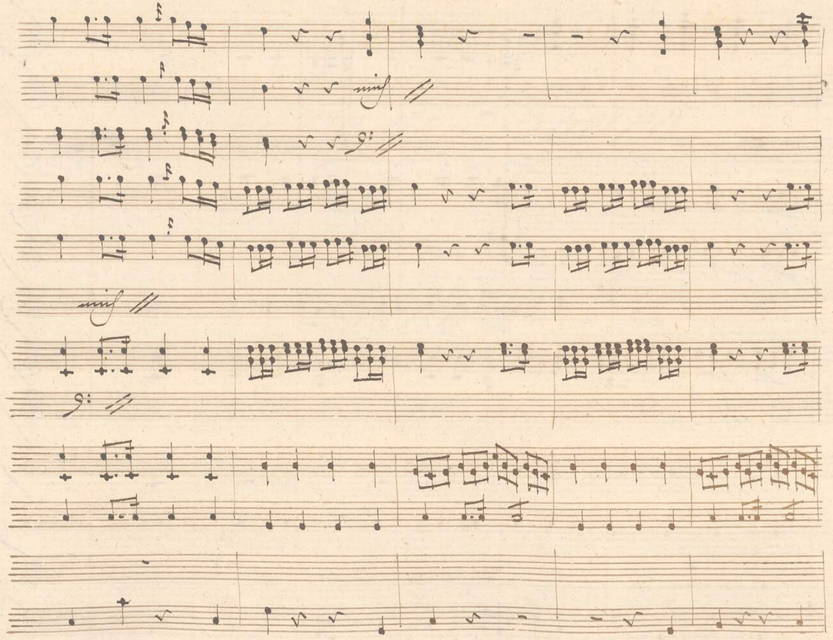
Con Tutti //
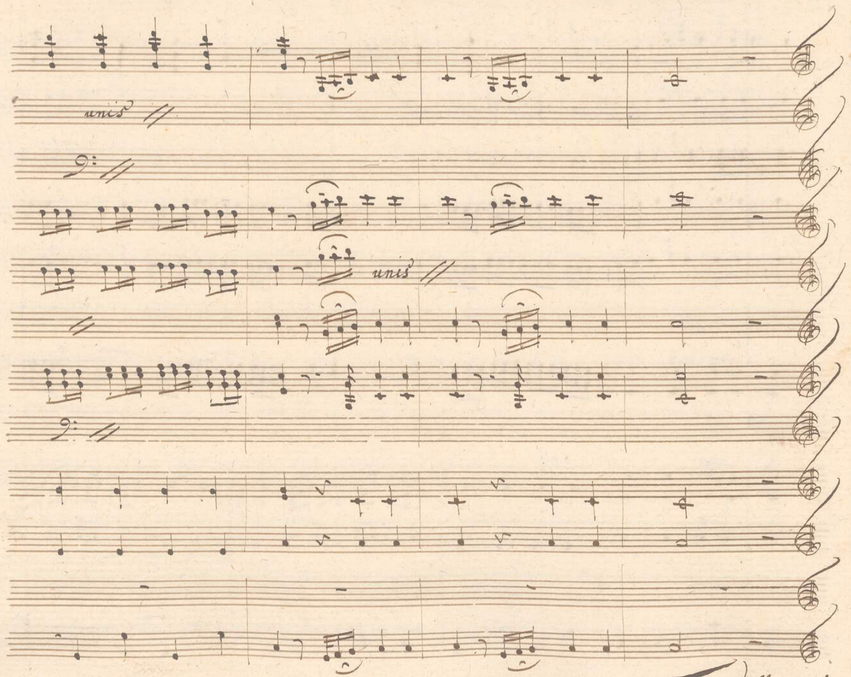
alla gloria mili - tar Cheru - bino alla vittoria alla gloria mili -

Col Tutti //

tar alla gloria mili - tar alla gloria mili tar


Col 1mo pmo
Col 1mo 2do
f: partono tutti alla militare f

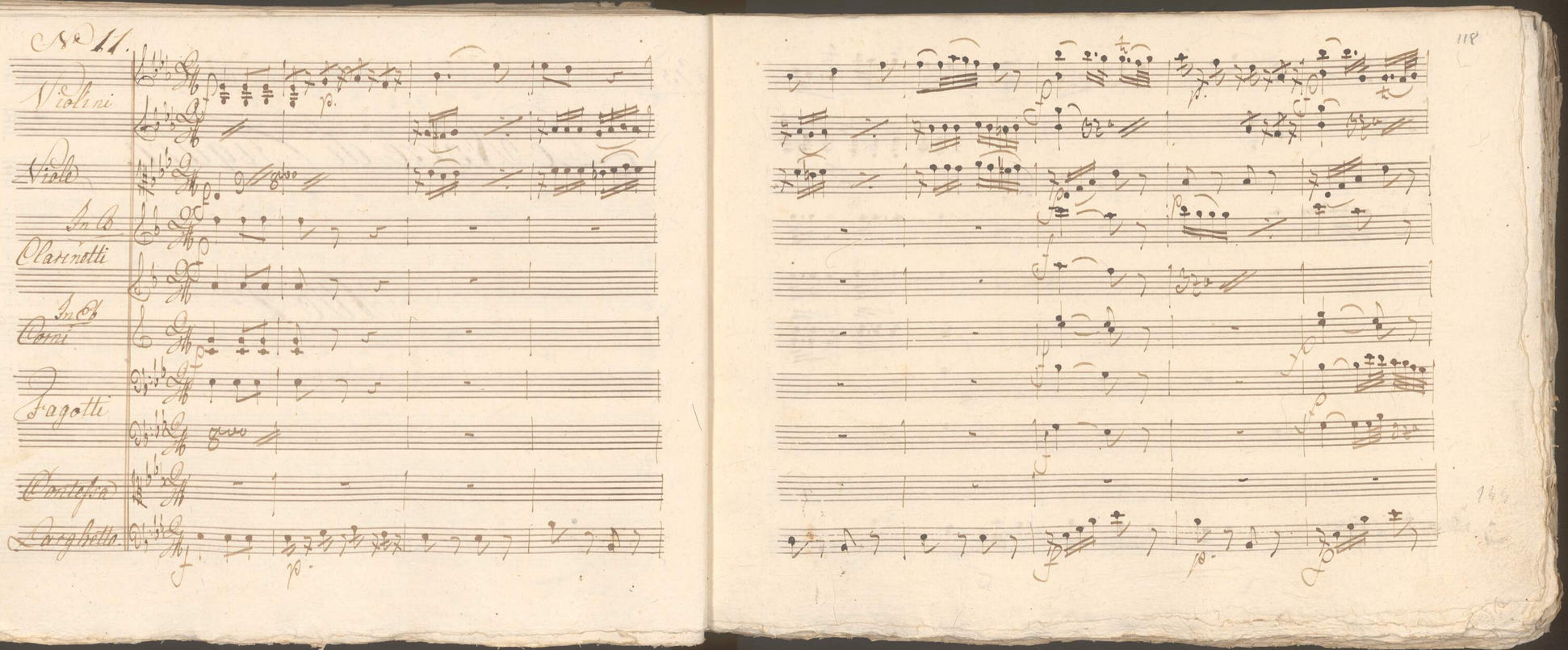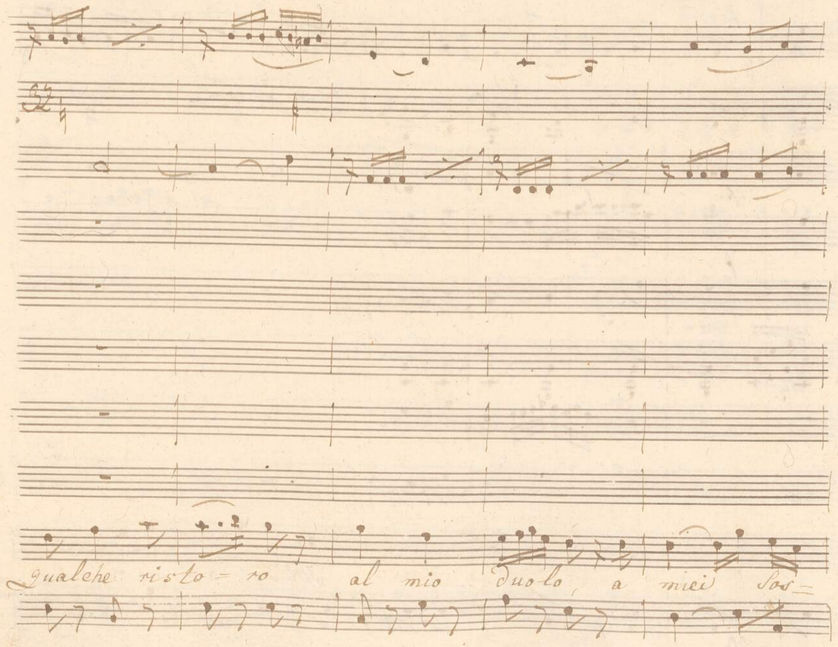




No 13.
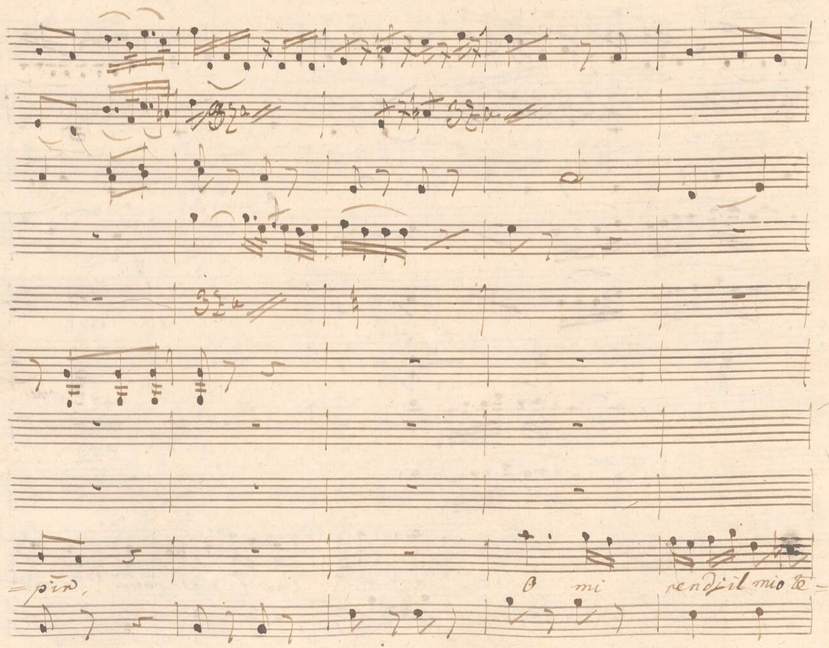
Le Nozze di Figaro.
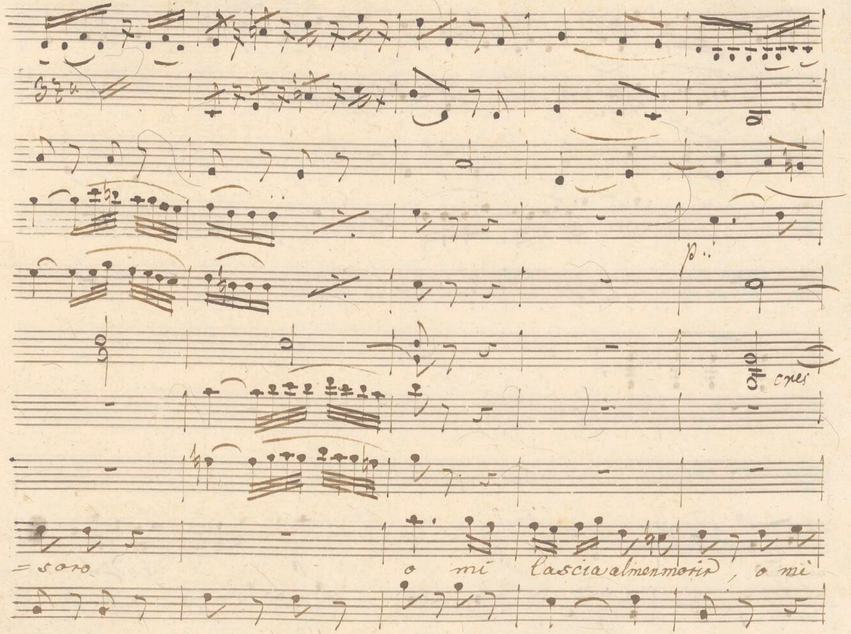
Atto 2do
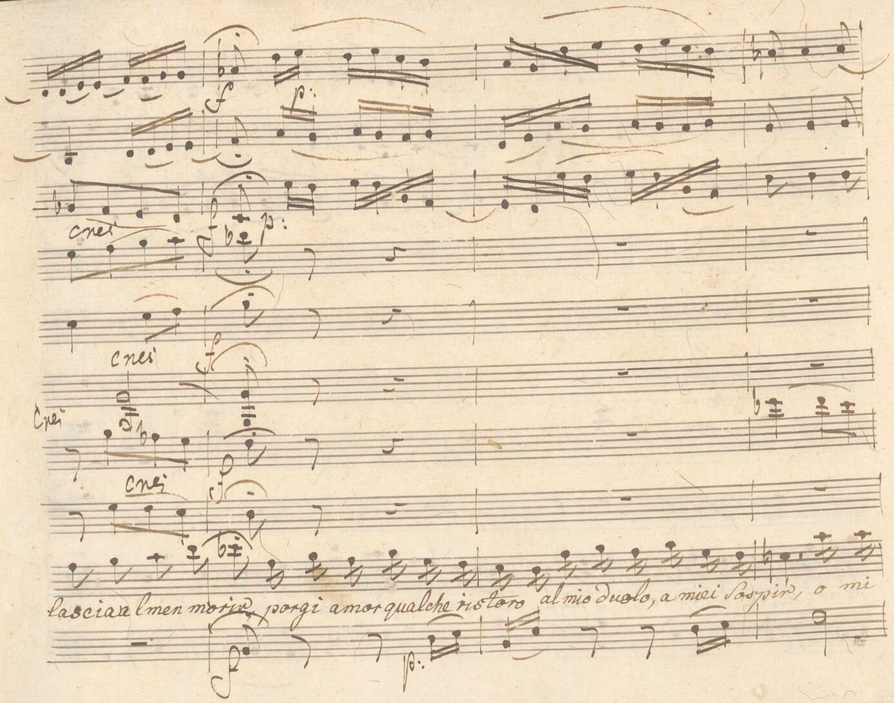

N° 11.
Violini
Viola
In C
Clarinetti
In C
Corni
Fagotti
Contrafa
Corghetto
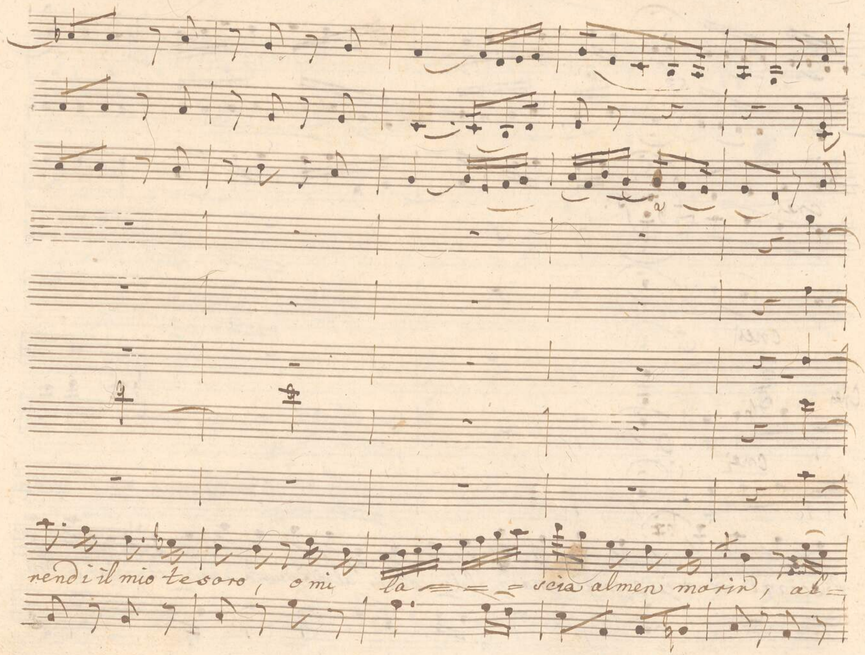
Forgi a= mor,
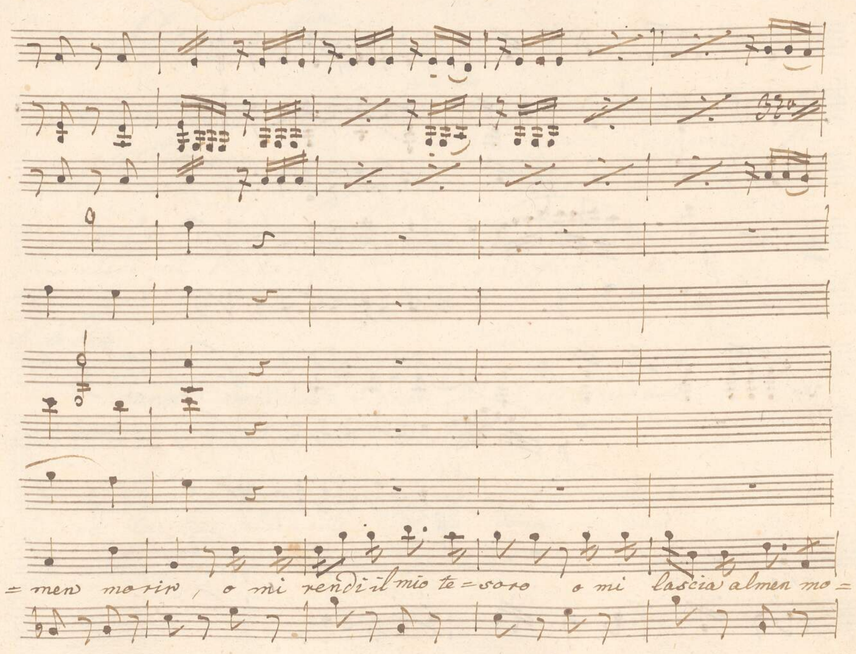

Qualche ristoro al mio duolo, a miei sos=


=piri, o mi rendi il mio


p.
cresc
= saro
o mi
lascia almen morir
, o mi


f
p.
cresc
cresc
cresc
lascia almen morir
porgi amor qualche ristoro al mio duolo, a miei sospiri, o mi


rendi il mio te soro, o mi la = = = scia almen morir, ab =


= men morir, o mi rendi il mio te = soro o mi lascia almen mo =

Scena 1ma

La Contessa, Susanna e poi Figaro.

La Con:

Vieni cara Susanna, fi=

Sus:

=nisci mi l'istoria è già fi= nità

la Cos

Sus

Dunque volle Se=durti oh il Signor Conte non

fà tai complimenti co le donne mie pari: egli

La Con:

venne a contratto di danari ah il cru- del più non

Sus:

m'ama. e come poi è geloso di voi? Come lo

La Con

Sono i moderni mari- ti per lo più infedeli

per genio capric- cioso e per orgoglio poi tutti ge-

- losi, ma se Figaro t'ama ... ei sol patria ...

Figaro [: cantando entra la scena :]

la la la

Sus:

la Eccolo

Fig

vieni amico Madama impaziente ... a voi non

tocca stare in pena per questo. alfin di che si

tratta? al Signor Conte piace la Sposa mia

indi secreta = mente ricu = perar vorria

il di = ritto feudale, passibi = le è la cosa

e natu = rale La Con: passibil! Sus: natu =

Fig:
= ral! natu = ralissima, e se Susanna

Sus:
vuol passibi = lissima finisci = la una

Fig:
volta ho già finito Quindi prese il partito di

Scieglier me Corriero e la Susanna consigliera secreta d'amba =

= sciata: e perchè la asti = nata ognor rifiuta il diploma d'o =

= nor, chei d'estina minaccia di proteger Marcellina Questo è

Sus:
tutto l'affare ed hai corraggio di trattar scherzando un ne =

Fig

= gozio Si Serio non vi basta che Scherzandoci pensi

Ecco il progetto: per Basilio un bigliettoio gli fò capi=

=tar, che l'avverti sca di certo appuntamento, che per l'ora del ballo a una=

La Con:

=mante voi deste ... O Ciel! che Sento! ad un Uom si ge=

Fig

=loso .... ancora meglio, così potrem più presto imbarazzarlo

confonderlo imbrogliarlo, roverciarglii progetti, em=

=pierlo di Sospetti, e porgli in testa, che la moderna festa

ch'ei di fare a me tanta altri a lui faccia; onde già perda il

tempo, vi la traccia, co=si quasi ex abrupto e Senza ch'abbia

fatto per Strastornarci alcun disegno vien l'ora delle nozze, e in faccia a

Sus:

lei non fia, ch'osi d'opporsi ai voti miei è ver, ma in di lui

Fig:

vece s'opporrà Marcellina aspetta al Conte

farai subito dir, che verso Sera attendati in giar=

=dino; il picciol Cheru=bino, per mio consiglio non ancor par=

=tito da femina ves=tito, faremo che in sua

vece ivi sen vada, questa è l'unica strada onde Mon=

=sù sorpreso da Madama sia costretto a far poi quello si brama

La Con: Sus: La Cont: Sus:

che ti par? non c'è mal nel nostro caso quand'egli per=

Fig:

=suaso... e dove è il tempo ito è il conte a la Caccia, e per qual=

=ch'ora non sarà di ri=torno, io vado e

153

tosto Cherubino vi mando, lascio a voi la cura di ves-

La Con:

=tirlo e poi? ... e poi ....

Fig:

Attacca subito

N° 11 1/2.

Violini

Viole

Corni

Figaro

Allegretto.

pizz.

pizz. coi Violini

Se vuol ballare Signor Contino

pizz.

il Chita = ri = no le Suone = rò si, le Suone =

= rò si, le Suone = rò.

Scena 9da

La Contessa, Susanna poi Cherubino

quanto duol mi Susanna, che questo giovi=notto abbia dal

Conte le stravaganze udi=te? ah tu non sai!...

ma per qual causa mai da me stessa ei non venne?.. dov'

Susi

è la cango=netta? Ecala: appunto facciam che ce la

canti: Zitto.. vien gente, è desso: avanti avanti Signor uffizi=

Cher:

=ali ah no chiamarmi con nome si fatale ei mi ram=
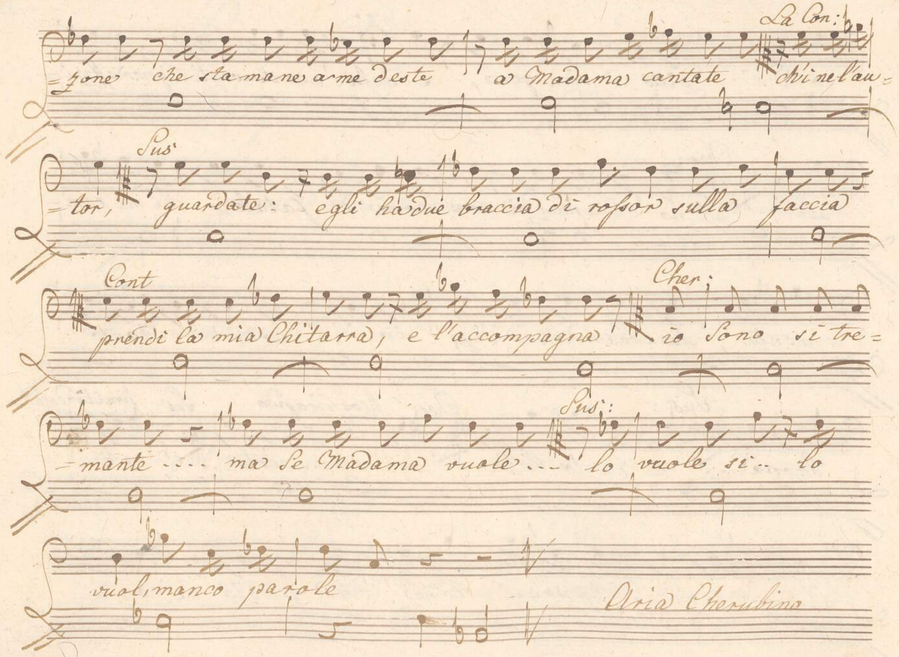
=menta, che abbandonar degg' io comare tanto
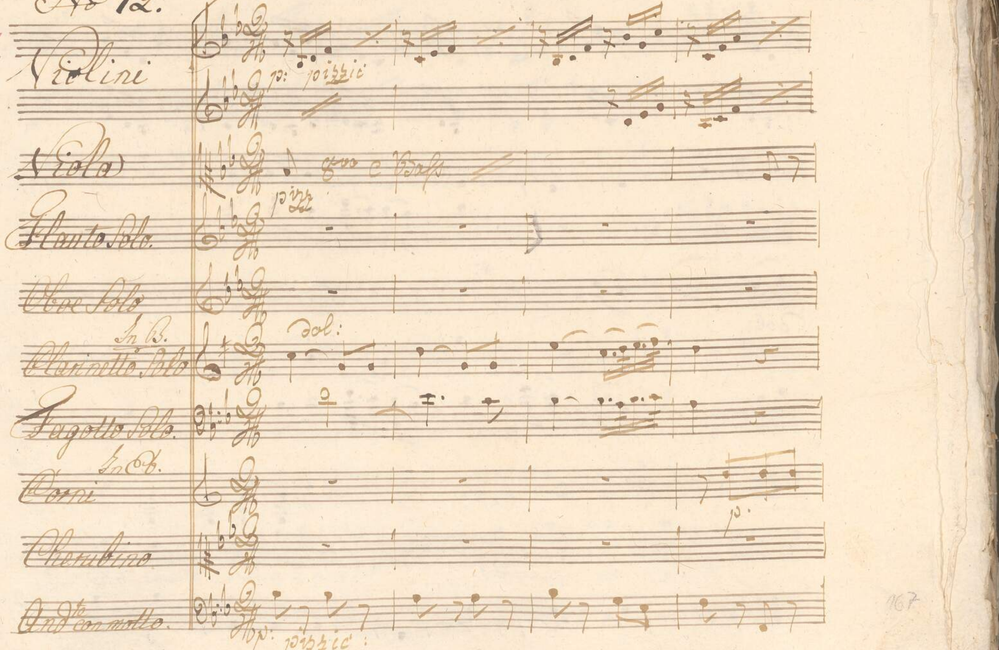
Susi: Cher: sospirando Susi: finitandolo!

buona... e tanto bella ah si... certo... ah

Si.... certo... ippocri=tona, via presto la can=

166


La Con:
gone che sta mane a me deste a Madama cantate chi nell'au=
Sus.
tor, guardate: egli ha due braccia di rosso sulla faccia
Cont
prendi la mia Chitarra, e l'accompagna
Cher:
io sono si tre=
Sus:
mante .... ma se Madama vuole ... lo vuole si ... lo
vuol manco parole
Aria Cherubino


N° 12.
N°14.
Violini
Viola
Flauto Solo.
Oboe Solo
In B.
Clarinetto Solo
Fagotto Solo.
In C.
Corni
Cherubino
Andante molto.

131
167

dol:
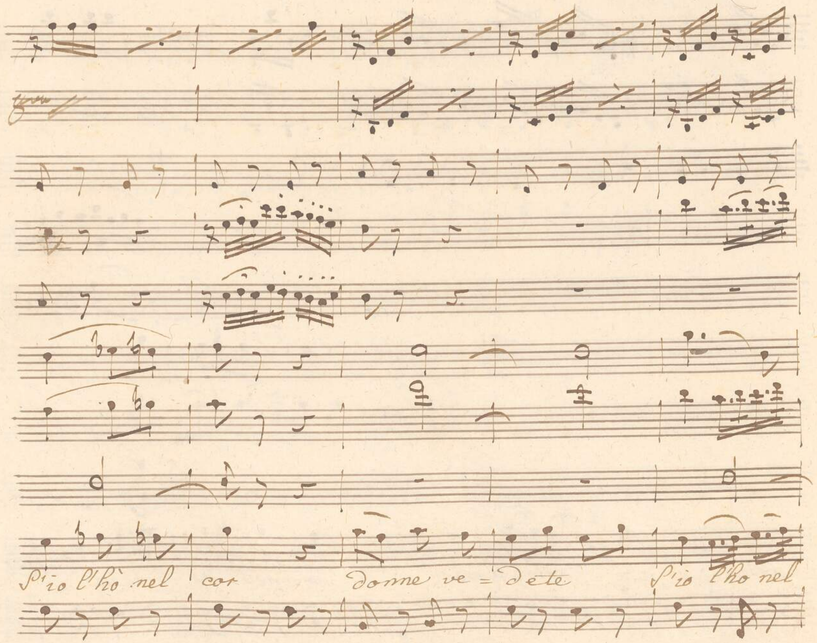
voi che sa-
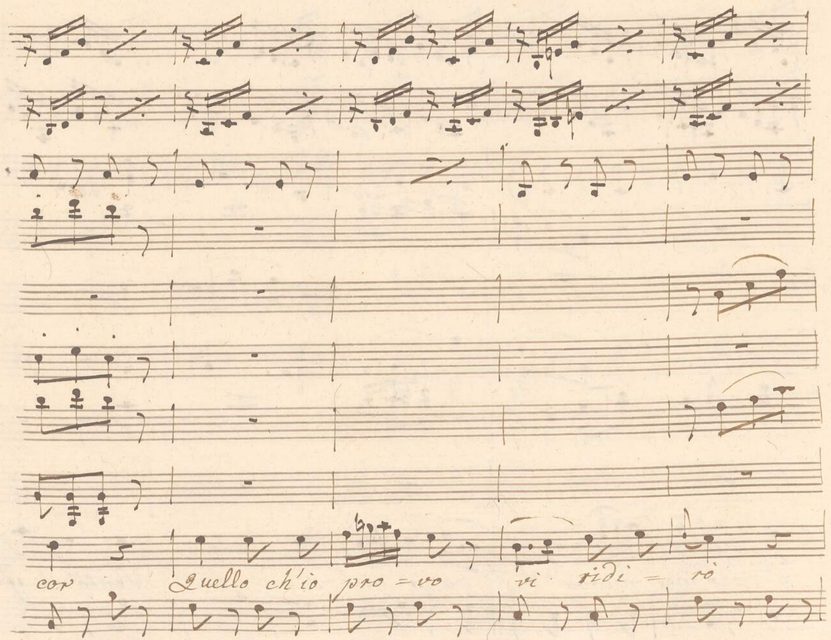
p:
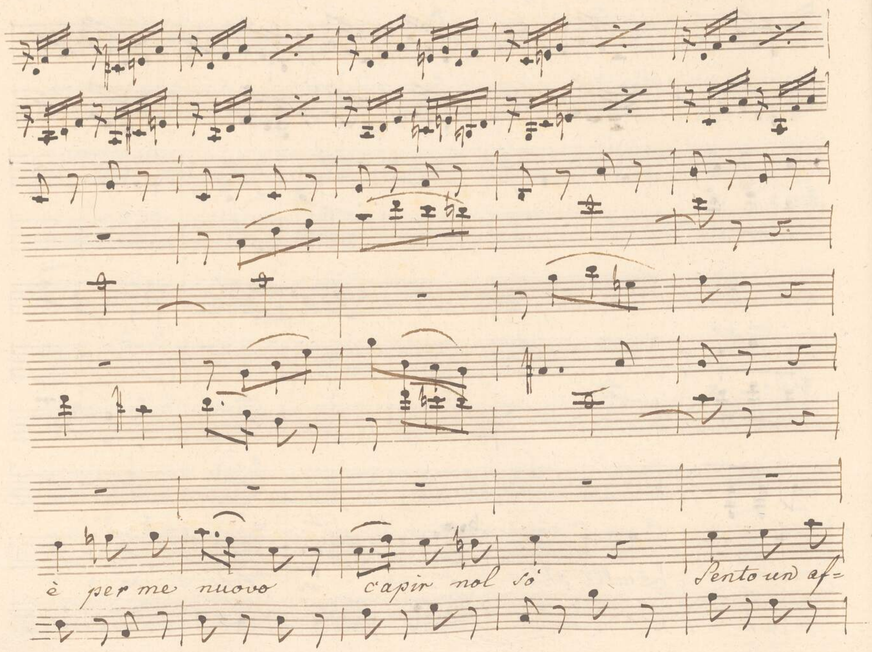
= pete che cosa è amor
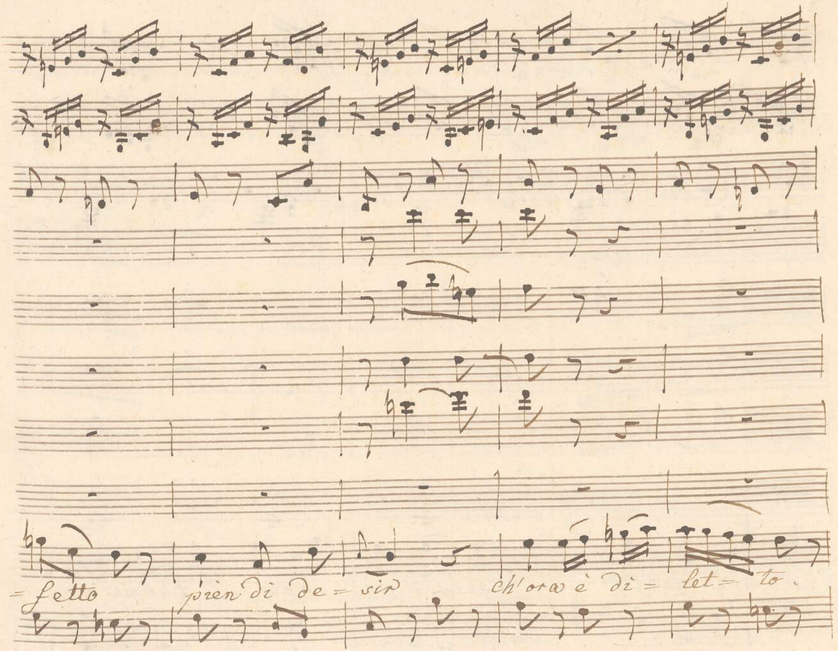
donne ve = de te

168


S'io l'ho nel cor
dome ve = dete
S'io l'ho nel


cor
Quello ch'io pro = vo
vi
tidi = rò


è per me nuovo
capir nol sò
Sento un af=
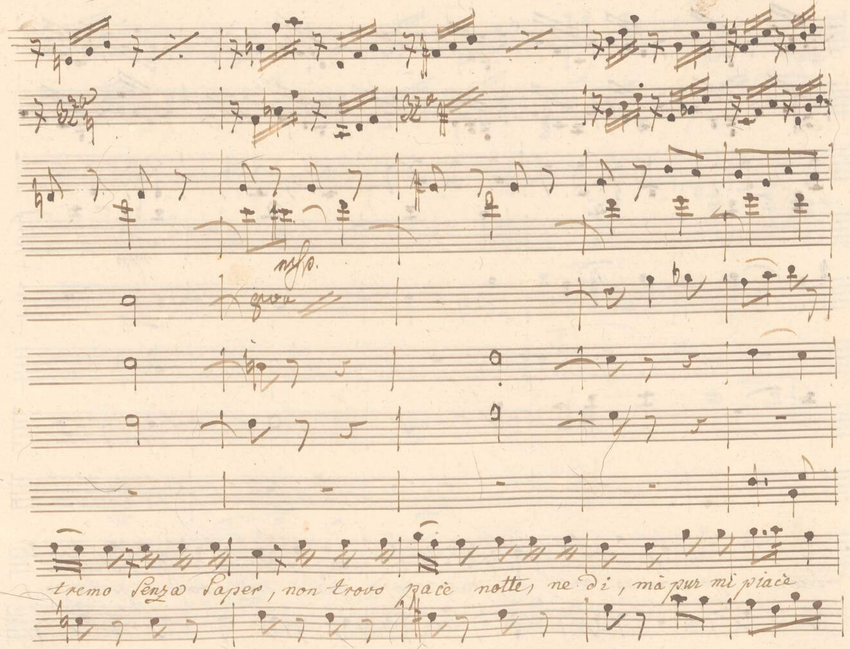

=fetto
pien di de= sir
ch'or'a è di= let=to.
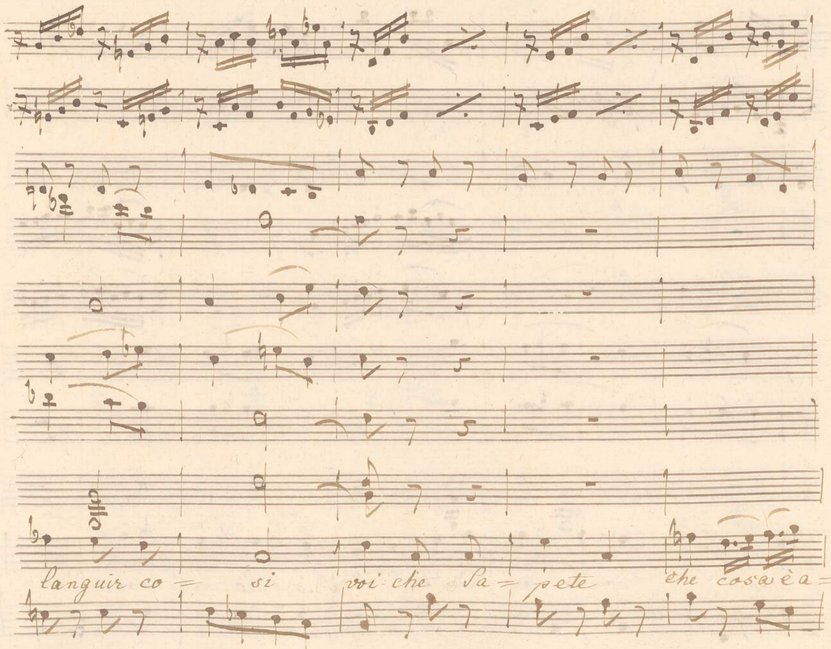
ch'ora è martir gelo, e poi sento l'alma avvam-
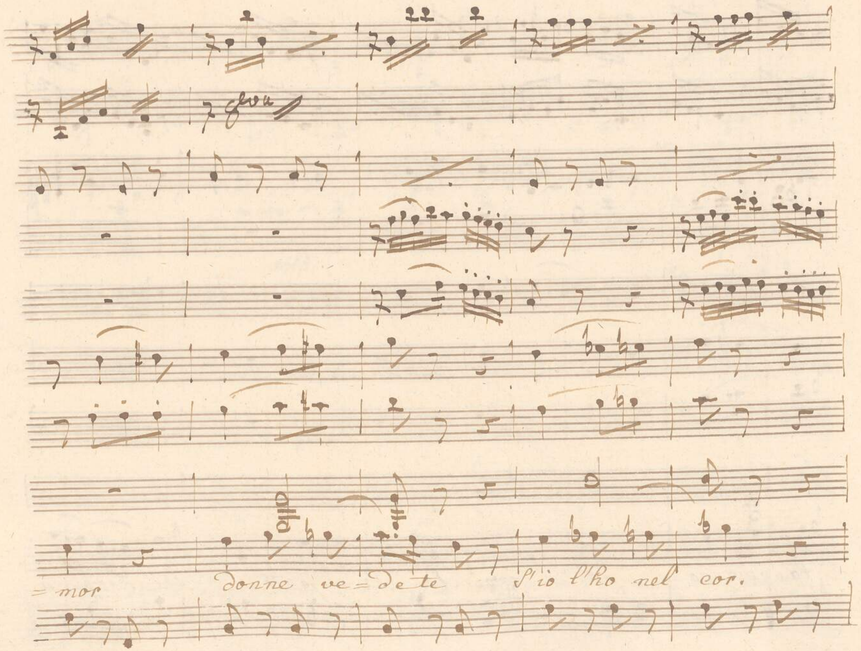
= par e in un mo mento torno a ge lar.
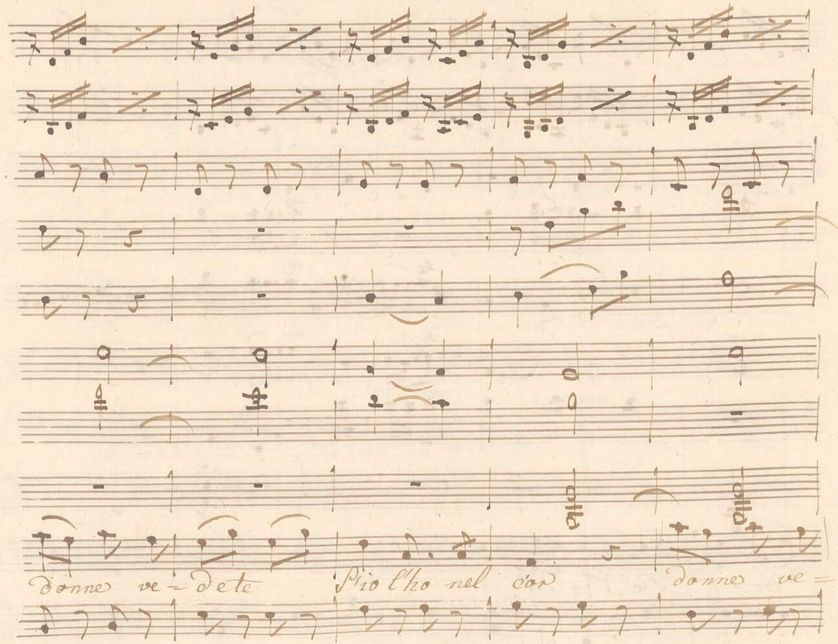
ricerco un be – ne fuori di me non so chi'il
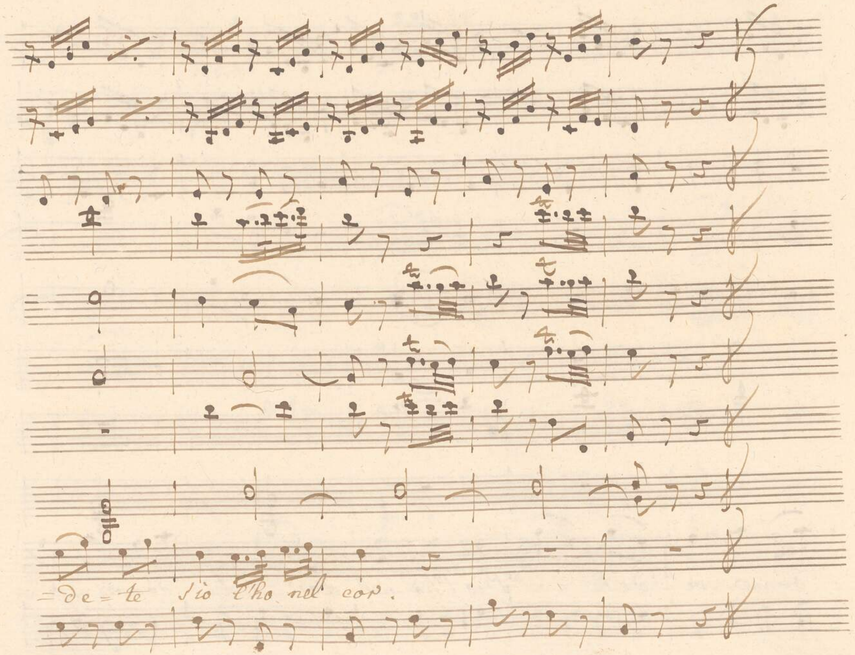
tiene, non so cos'è, sospiro, e gemo senza voler, palpito, e


tremo senza sapere, non trovo pace notte, ne dì, ma pur mi piace


languir co = si voi che sa = pete che cosa è a =


= mor donne ve = de te Sio l'ho nel cor.


donne ve = de te Sio l'ho nel cor donne ve =



La Con:
Bravo! che bella voce; io non sa=

Sus:
=pea che cantaste si bene ah in veri=tà, egli fà

tutto ben quello ch'ei fà presto a noi bel Soldato

Cher:
figa=ro v'informò... tutto mi disse:

Sus: (si misura con Cher:)
lasciatemi véder: andrà benissimo: Siandè=

Sus: gli cava il manto :/ La Con:

= quale statura .... giù quel manto che fai ?

Sus: La Con: Sus:

niente paura & se qualcuno entrasse ? entri

/chiudo la porta :/

che mal facciamo ? la porta chiuderò mà come

La Con:

poi acconciargli i capelli ? una mia cuffia prendi nel

Cher:

gabinetto presto : che carta è quella ? la pa=

La Con Cher:

= tente che Sol = le ci = ta gente l'ebbi or ora la =

La con:

= silio da la fretta abblia = to hanno il Si =

Sus La Con:

= gillo il Si = gillo di che ? della patente

Sus:

cospetto ! che premura ! ecco la cuffia

La Con:

Spicciati : va

bene : mise= rabili noi se il conte

viene

Aria di Susanna

N° 13.

Violini

Viole

Flauti

Oboe. In G.

Corni

Fagotti

Susanna

Allegretto

ve= nite in gin oc=

p:

141

177

=chiatevi res-tate fermo= li re=

Solo

=tate, res-tate re= state fermo li, restate fermo=

128

p.

p.
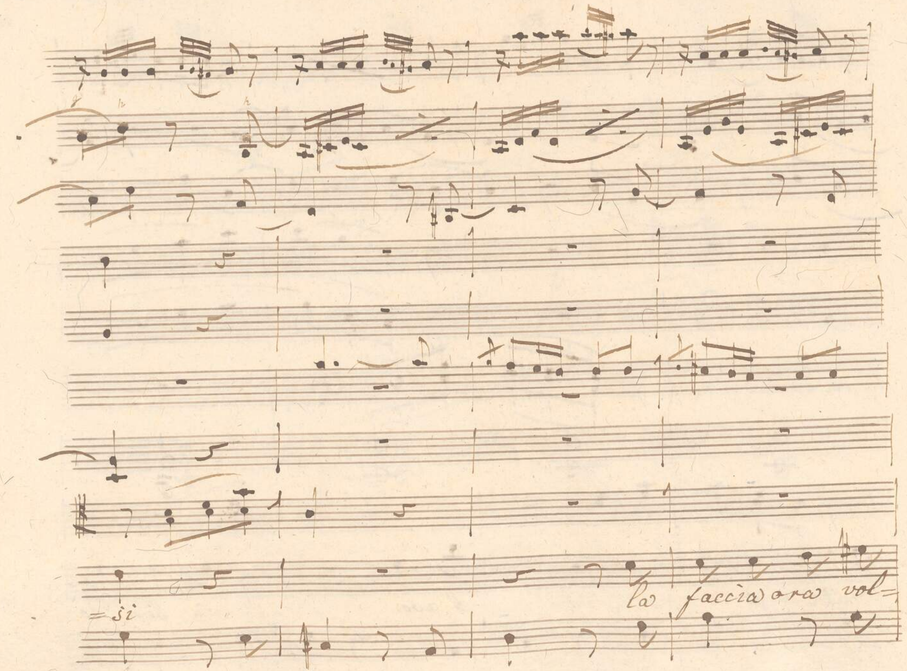
Vi
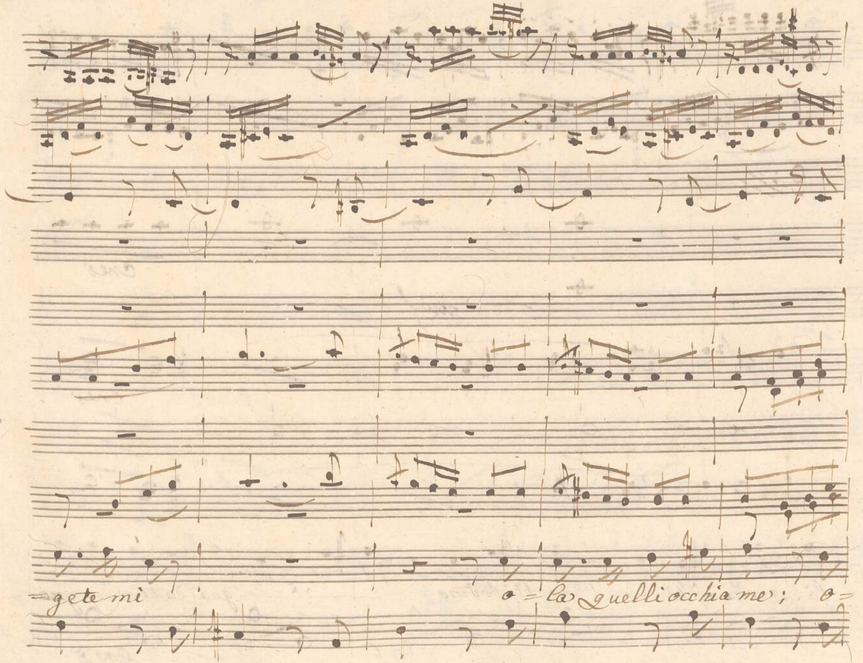
pian piano ovvia gi=
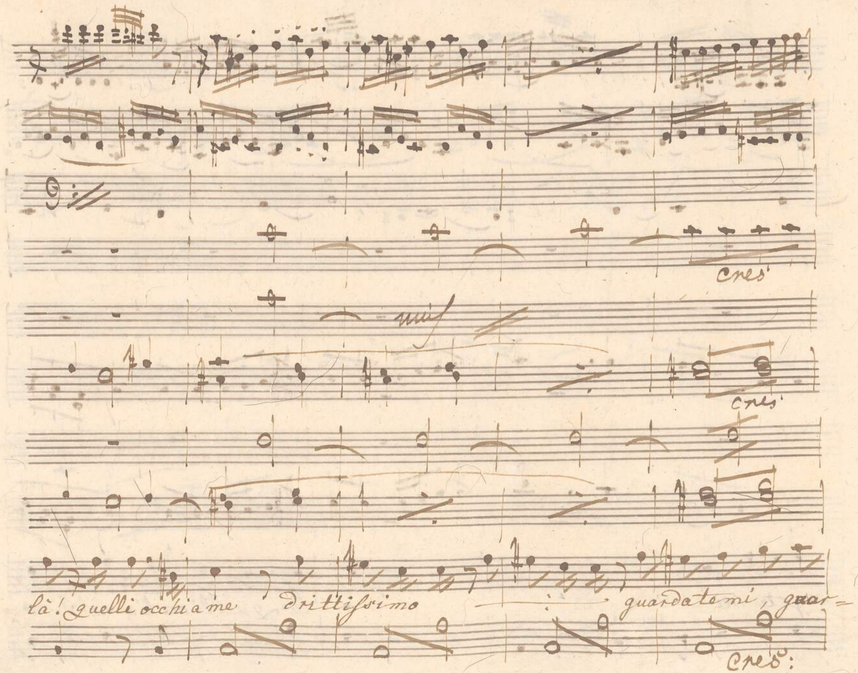
= rate = vi
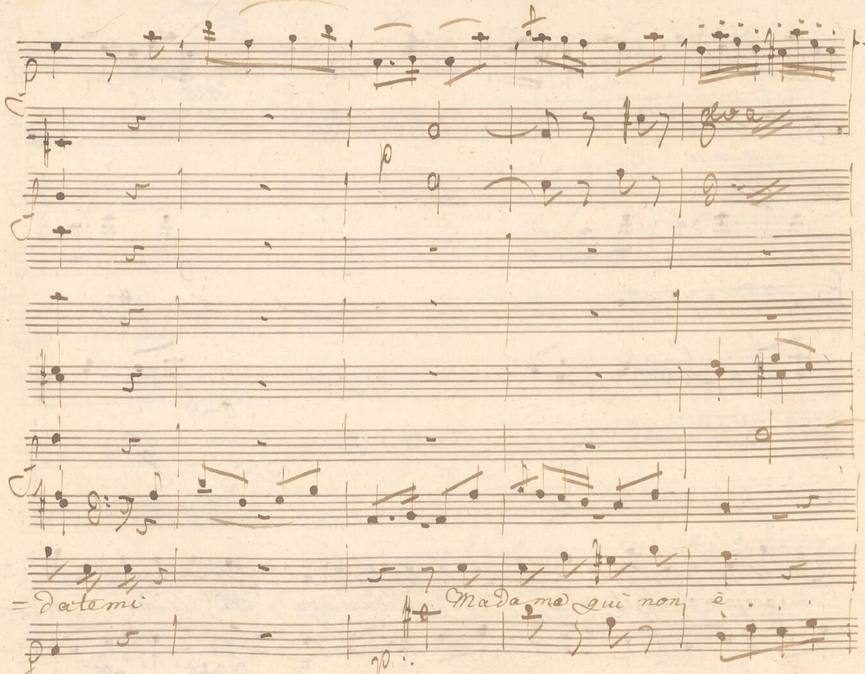
bravo

và ben co=


=si
la faccia ora vol=


=getemi
o = la quelli occhia me; o=


Cres
Cres
là! Quelli occhi a me
Dritti fissi mo
guardate mi, guar
Cres:


145
= date mi
Ma da ma qui non è
189

cres

cres

cres

cres

la faccia ora volgetemi ola quelli occhiame dritissimo guar

cres

cres

p
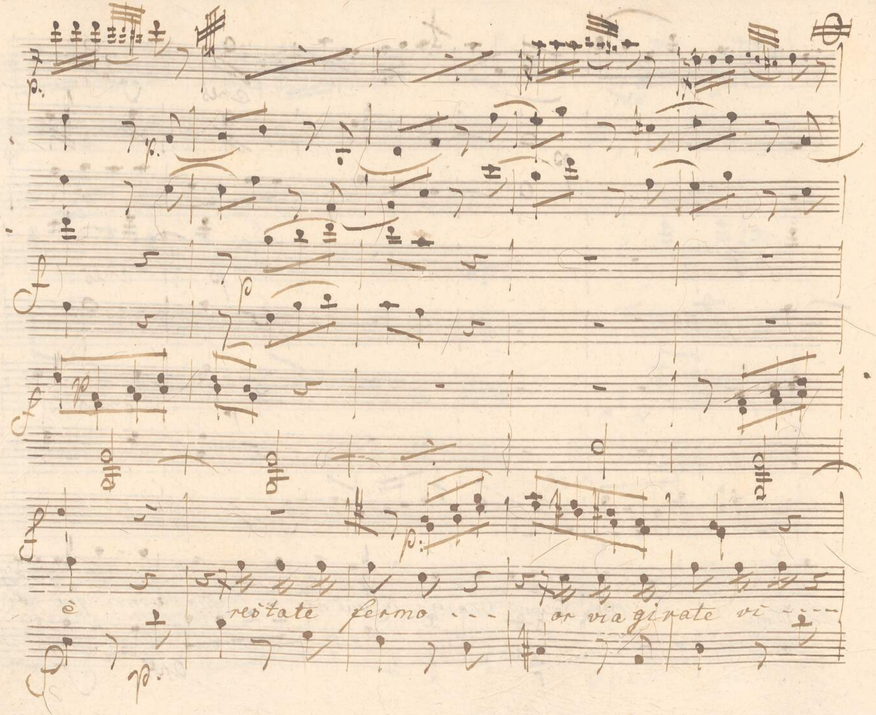
cres
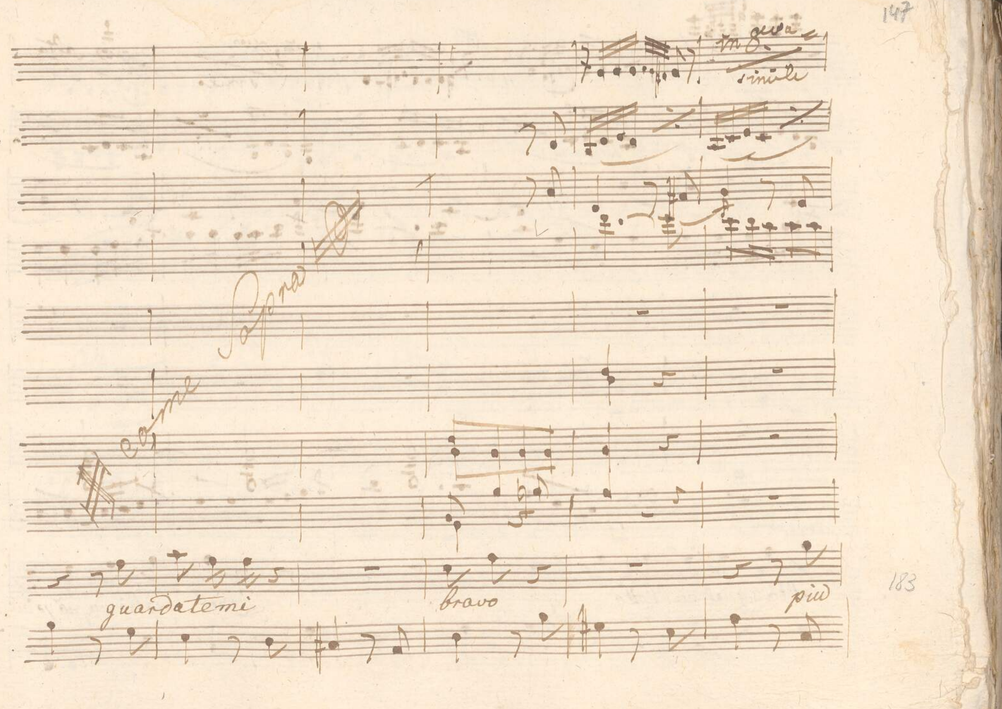
cres
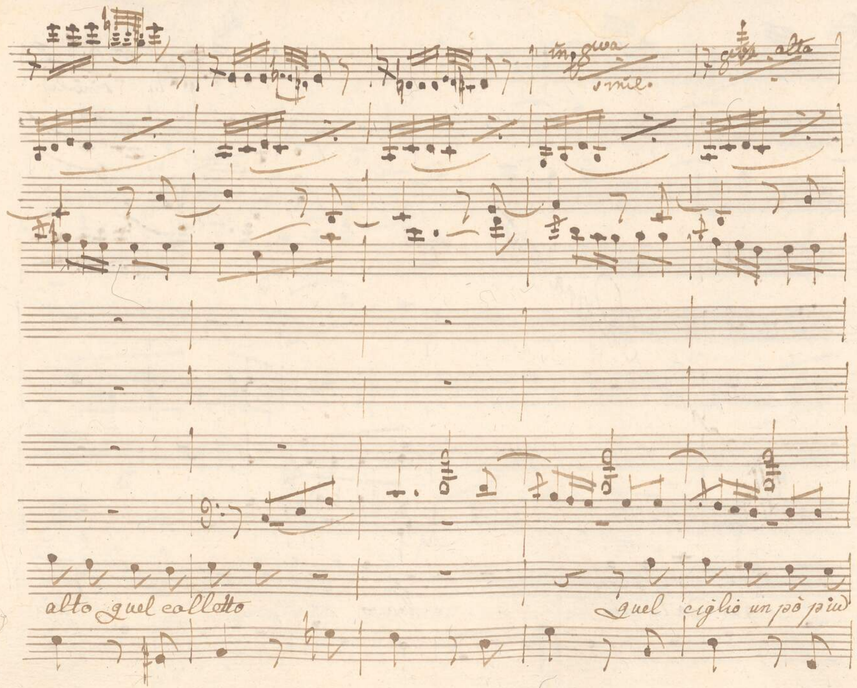
p
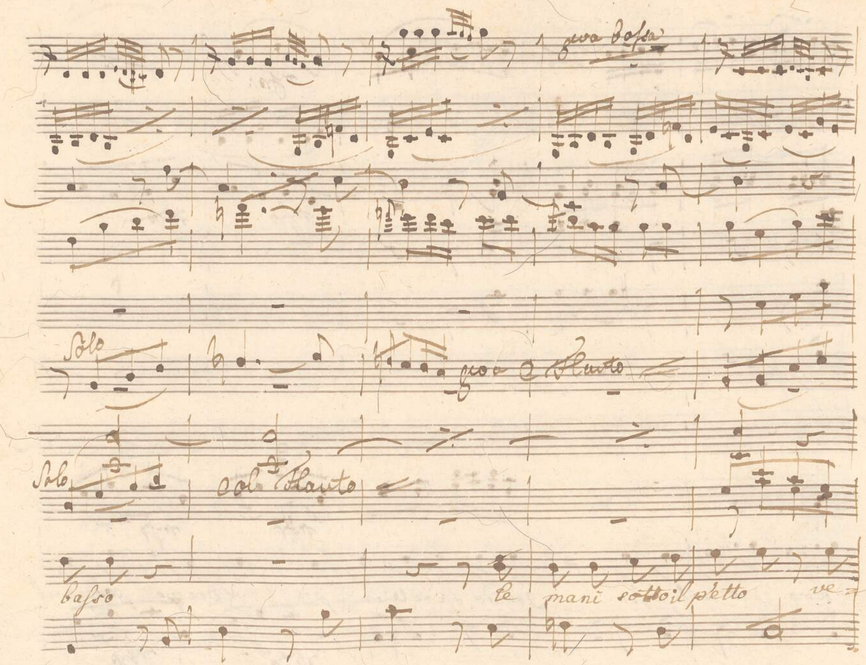
datemi Madama Madama qui non è Madama qui non
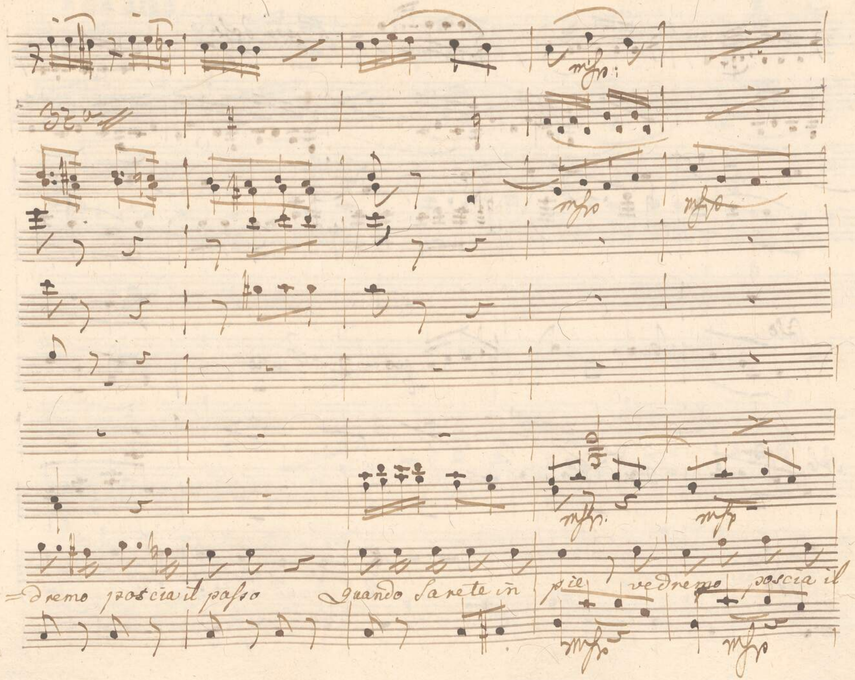
cres
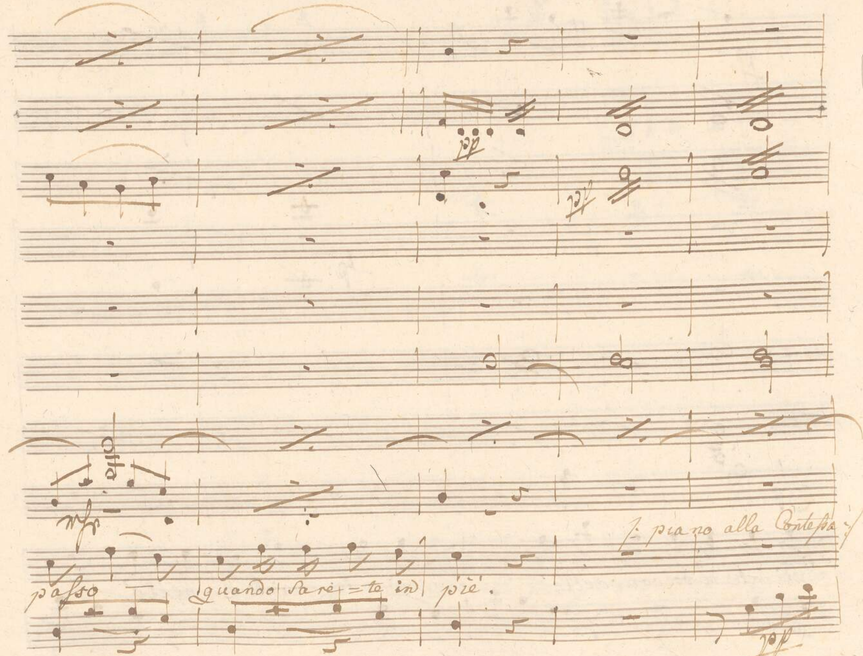

restate fermo
or via girate vi
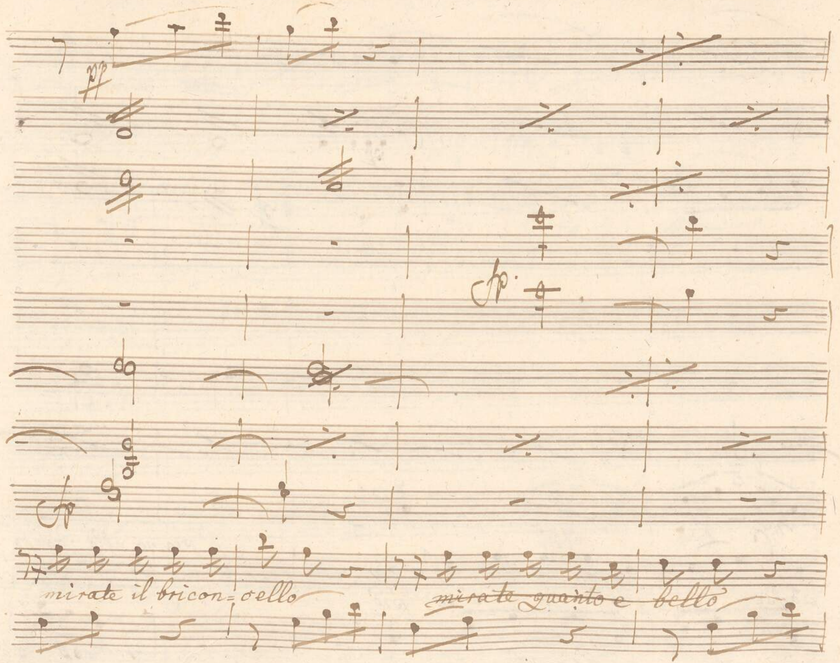

Segue
guardatemi
bravo
più
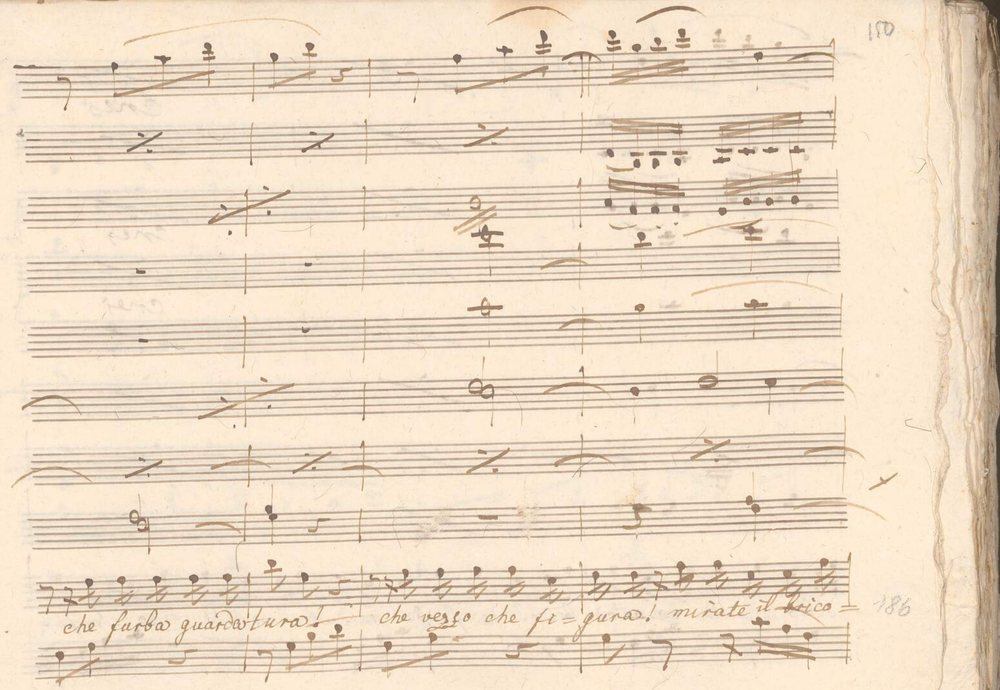

alto quel collotto
quel ciglio un pò più


Solo
Solo
basso
le mani sotto il petto


=Dremo prosciar il passo
Quando sarete in
piè
vedremo
poscia il


passo
Quando sarè=te in
piè.
L'piano alla Contessa


mirate il bricon=cello
mirate quanto e bello


che furba guardatura!
che vezzo che fi=gura! mirate il bricon=
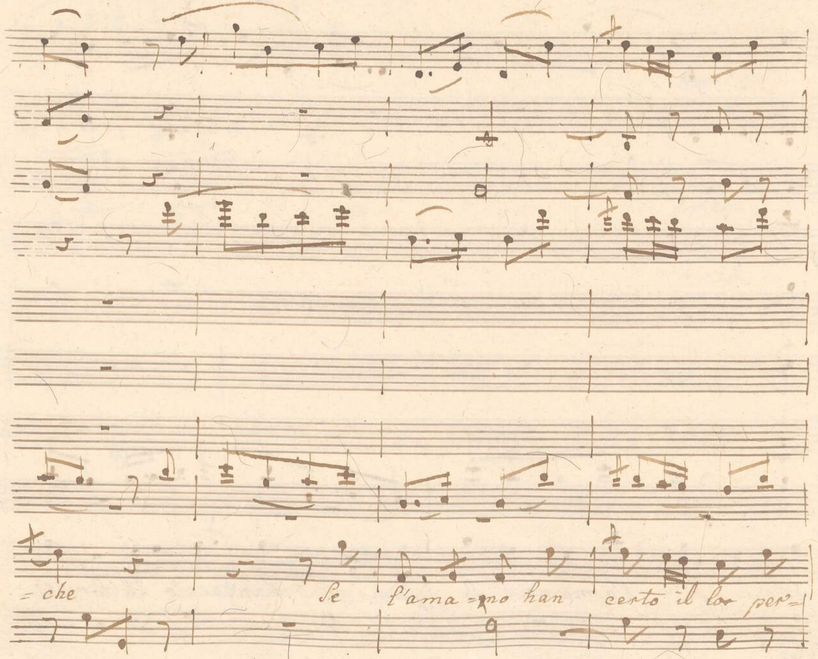
cries
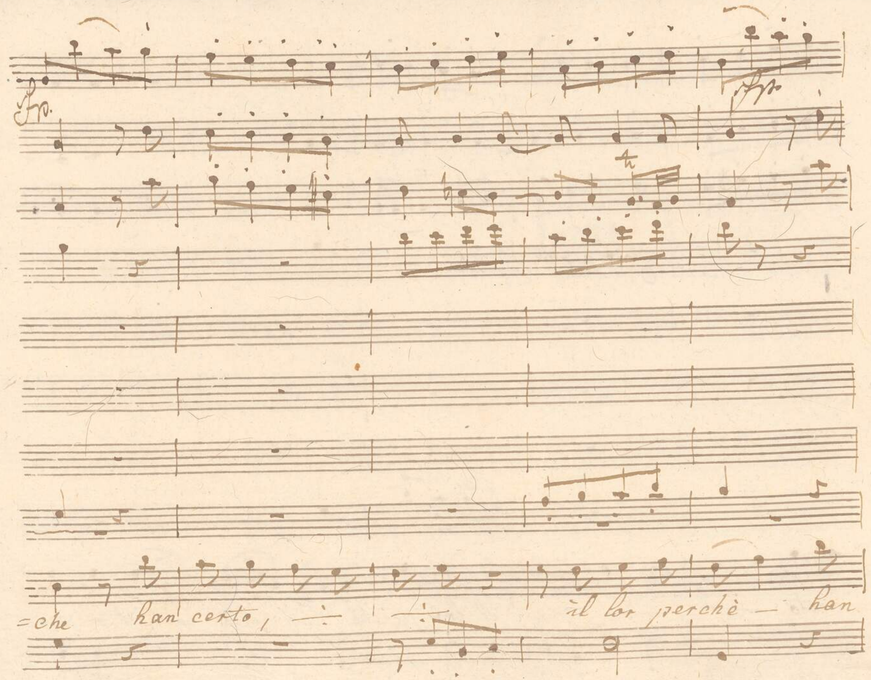
cries
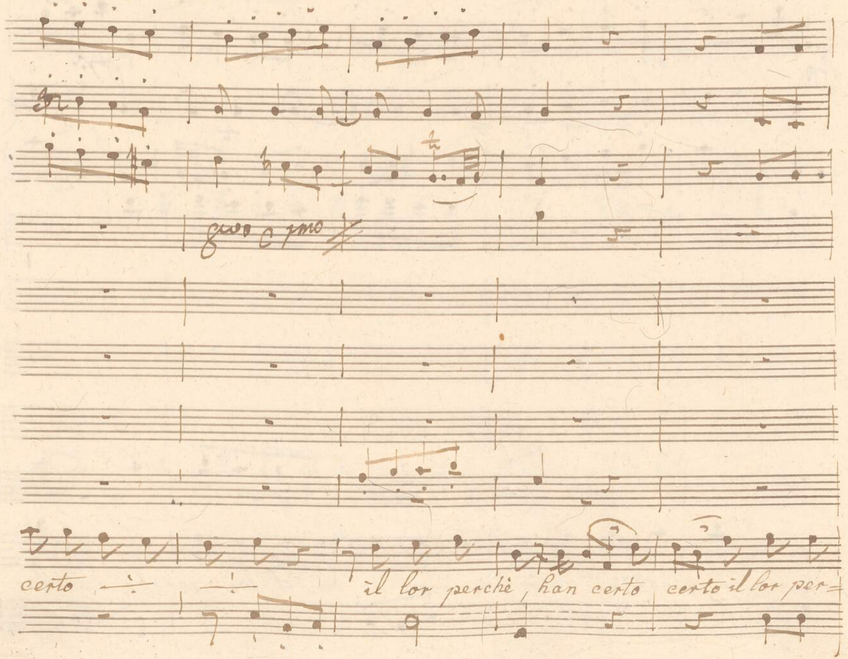
cries

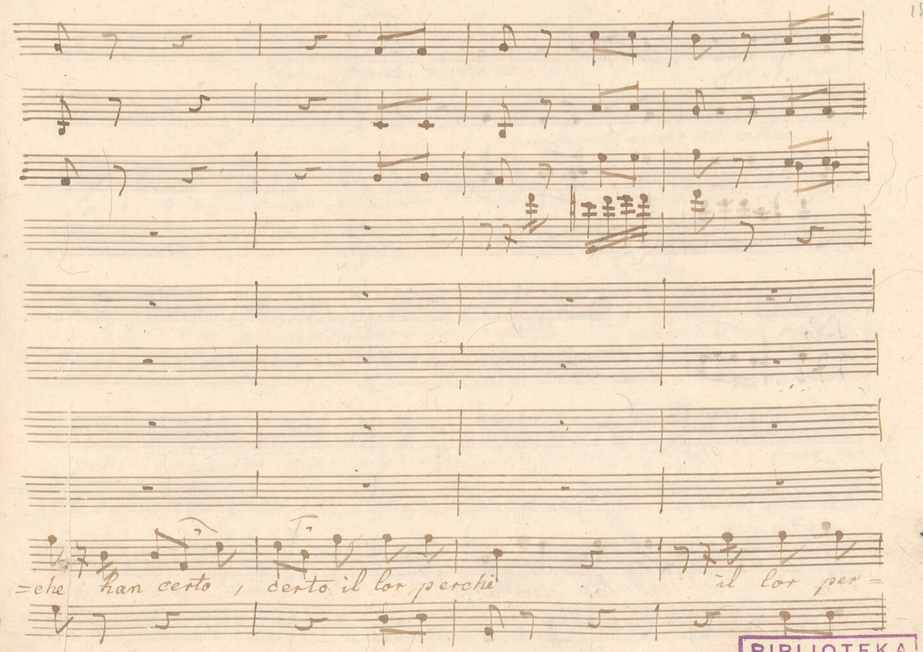
=cello, mirate quanto è bello. che furbo guardature, che vezzo che fi=

=gura Se l'amano le femine han certo il torper=


= che
Se
l'ama = no han
certo il lor per =


= che
han certo,
il lor perchè — han





BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCHIE
Nr 22.592 Dział

Solo

=che il lor perichè'.

N.16

La Con:

quante buffonerie!

Sus:

ma se no

Sono io medesma gelosa

=prende pel mento Cherubino:/

Chi Serpentello, vos

=lete tralasciar d'esser si bello

La Con:

finiam le ragaz=

=zate orgueglie maniche oltre il gemito gli alza onde piu=

=gratamente l'abito gli si ad=datti

Sus

Ecco

La Con:

piu in=

154

140

2½

Sus

=dietro così che nastro è quello è

La Con:

quel ch'esso invo= lommi e questo Sangue Cher quel

Sangue ....io non so come ... poco pria sorucio=

=lando... in un Sasso... la pelle io mi graf=

=fiai ... e la piàga col nastro io mi fas=

Sus:

=ciai: mostrate: non è mal: cospetto: hà l

braccio più candido del mio qualche ra=

La Con:

=gazza e siegui a far la pazza: va nel

mio gabinetto e prendi un poco d'Inglese

teffe = tà, ch'è sullo scrigno, in quanto al

115

191

nastro .... in ver .. per il co = lore mi Spia =

Sus:
= ceva di privar me ne tenete e da legargli il

La Con:
braccio! un altro nastro prendi insiem col mio ves =

Cher
= tito . ah più presto m'avria quello gua =

La Con:
= rito ! perche ! questo e migliore

Cher:
allor che un

nastro lego là chioma .... over tocca la

La Con:
pella .. d'oggetto foras = tiero e buon per le fe =

quali =
= rite ! non è verrò guardate quali

Cher
= tà ch'io non sapea madama scherza, ed io frattanto

La Con
parto

Cher:
poverin che Sventura oh me infelice

La Con:
or

156

192

Cher

piange ... oh ciel! perche morir non licè! forse vi=

=cino all'ultimo momento ... questa bocca oseria! ...

La Con:

State Saggio: cos'è questa follia? ... chi picchia alla mia

Il Con: fi fuori della porta: / La Con:

porta: perche chiusa il mio Sposo, o Dei! Son

morta: voi giù .. senza man=tello! in quello stato

Il Con:

uno rice=vuto foglio .. la sua gran gelosia Cosa vedo=

La Con: Il Con:

=giate .... Son Sola ... anzi ... Son Sola .. e a chi par=

La Con: Cher

=late? a voi .... certo ... a voi stesso ... dopo

qualche Successo, il suo furore ... non trovo altro con

fi entra nel gabinetto ff.

La Con:

=siglio oh mi difendi il Cielo in tal periglio

Segue

Scena 5ta

La Contessa, il Conte.

il Con: che novità! non fu mai vostra u=

La Con: =sanza di rinchiudervi in stanza. e ver; ma io — io stava qui met=

il Con: =tendo .... via mettendo

La Con: certo robba — era

il Con meco la Susanna... che in sua camera è andata ad ogni

mòdo voi non siete tranquilla: guardate questo

La Con: foglio numi! è il foglio che Figaro gli scrisse — cas

il Con: è codesto strepito? in gabinetto qualche cosa è caduto.

La Con: =tesi niente

il Con: convien che abbiate i gran pensieri in mente

La Con: di che? là v'è qual=

il Con: =cuno

La Con: chi volete che sia

il Con: lo chiedo a voi io vengo in questo

La Con: punto ah sì, Susanna... appunto —

il Con: ese paf=

La Con:
so mi diceste alla sua stanza, a la sua stanza, o qui non vidi

il Con:
bene Susanna! – e d'onde viene che siete si tur-

La Con:
bata? per la mia Cameriera .. il Con: io non so nulla: ma turbata sen!

La Con:
altro ah questa Serva più che non turba me turba voi stesso!

il Con:
e verò e verò: e lo ve- drete addesso

Attacca subito il Terzetto.

N.17

14. Terzetto.

Violini

Viole

Oboè

Corni

Fagotti
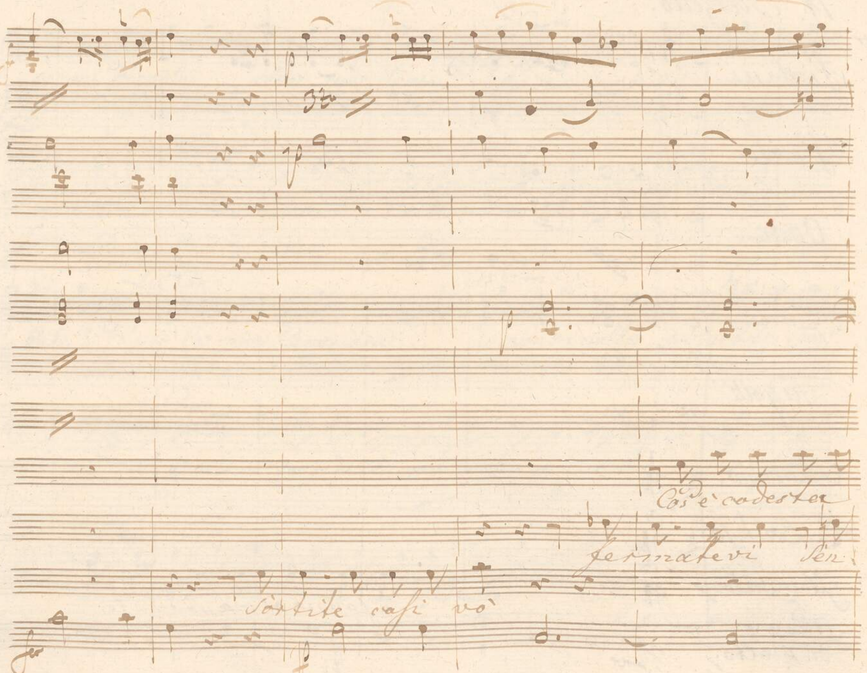
Susanna
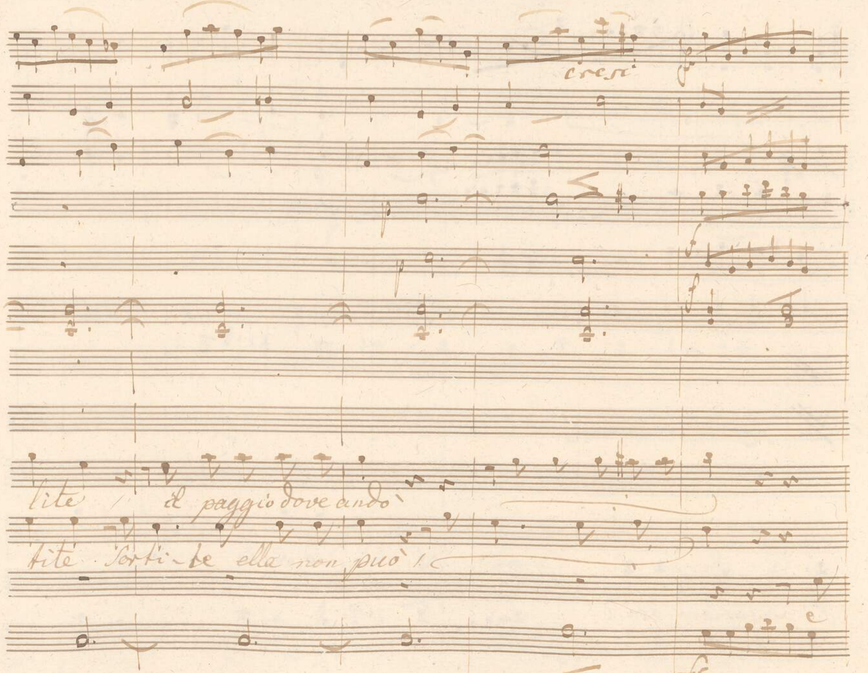
La Contessa
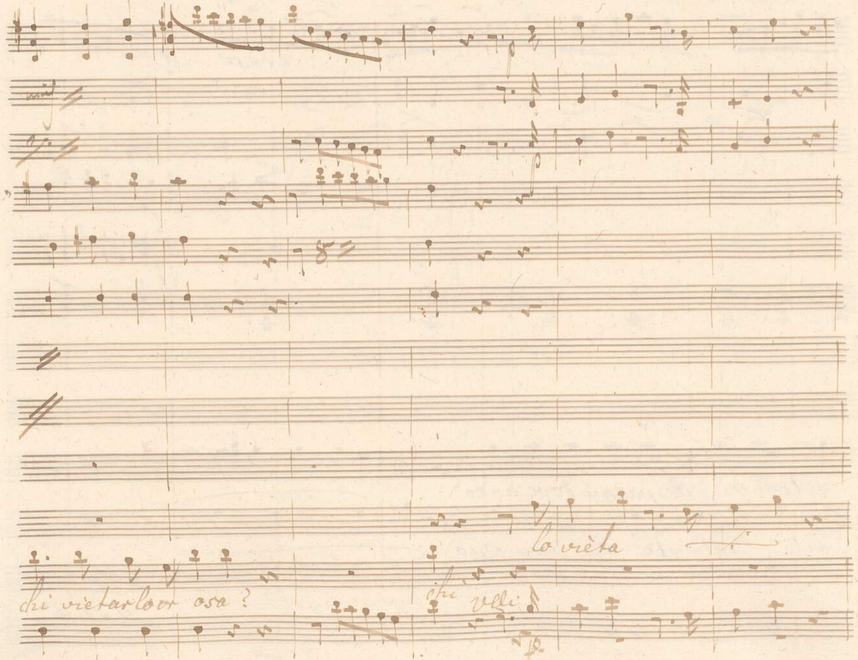
Il Conte

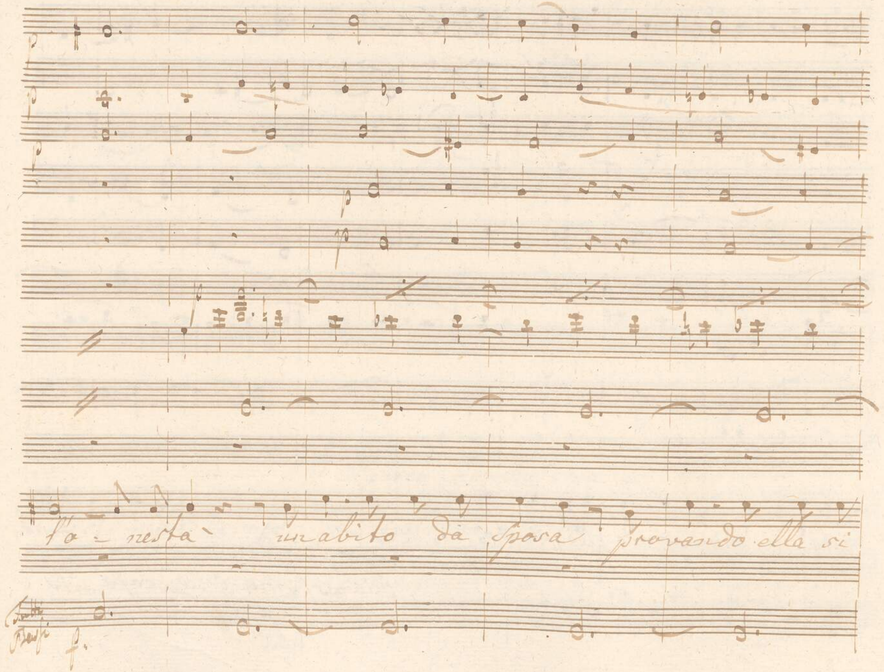
Allegro di molto

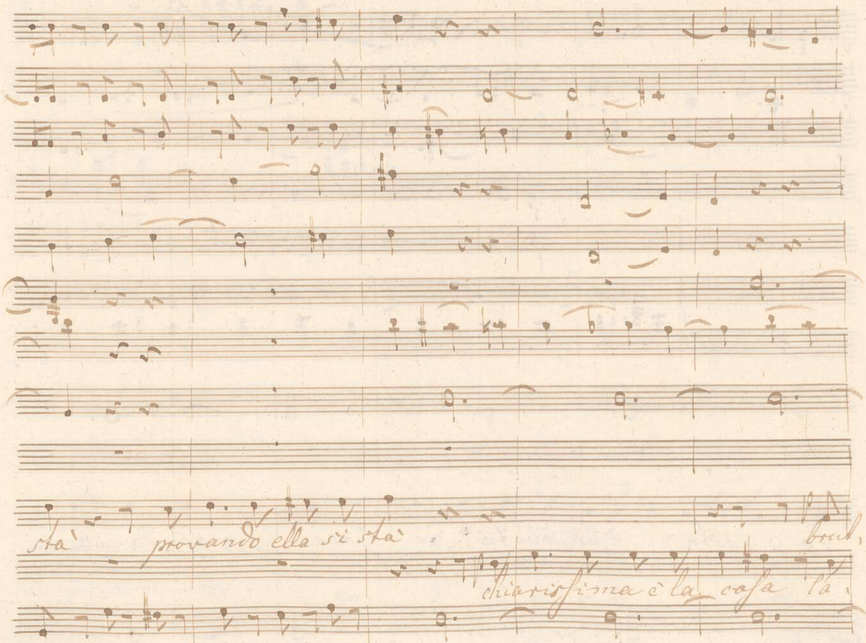
Susanna or via sortite
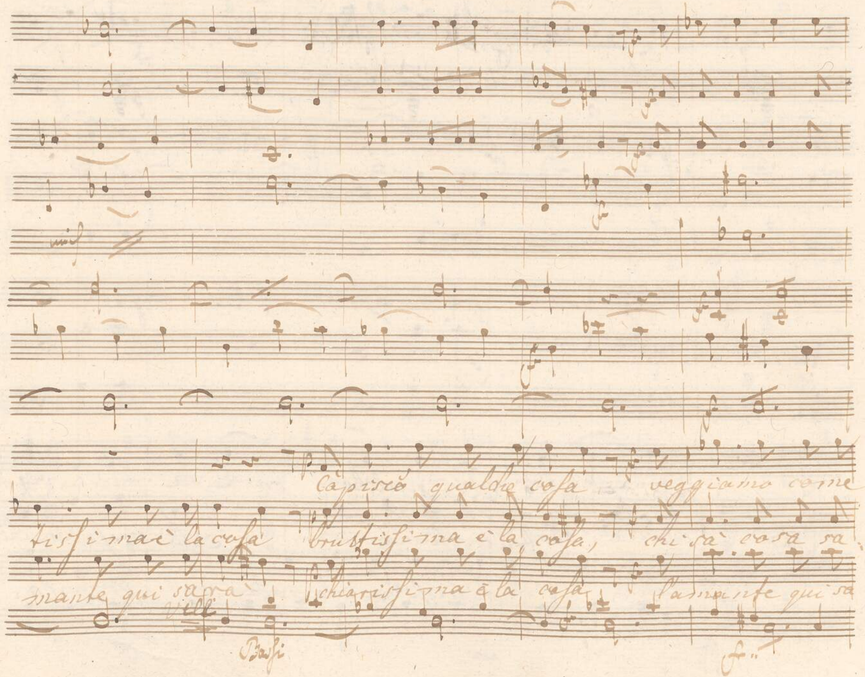

Così cadesti
fermatevi
Sortite così


cresc
tité / il paggio dove andò
tité Sorti-te ella non può


lo vieta
chi vietarlo or osa ?
chi vile


ta = resta un abito da sposa trovando ella si


sta provando ella si sta
chiarissima è la cosa la


Capisco qualche cosa veggiamo come
tissimo è la cosa
brutissima è la cosa chi sà cosa sa
mante qui sarà
chiarissima è la cosa l'amante qui sa
Basso

va capis = co qualche co = sa veg.

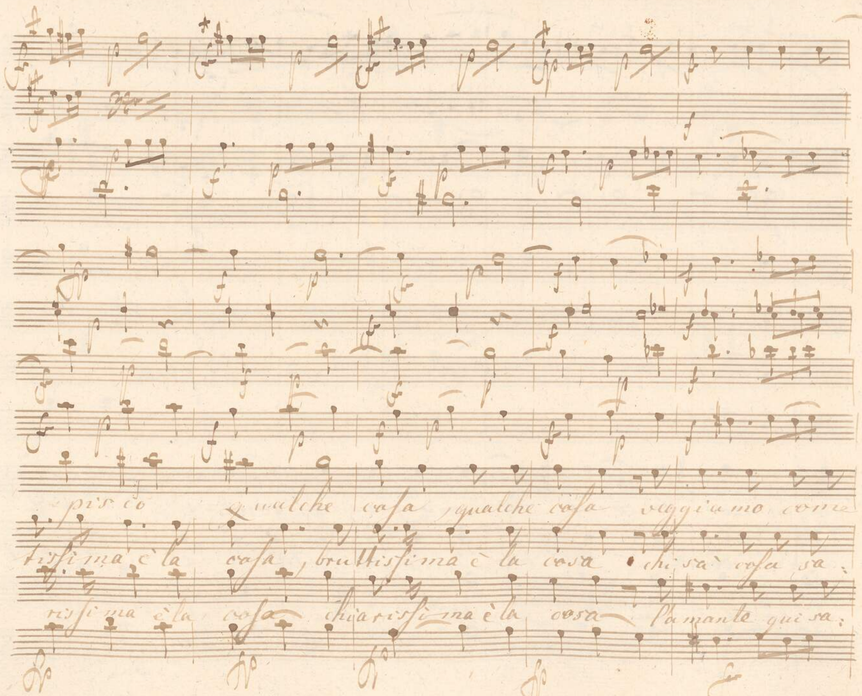
brattissima è la cosa chi
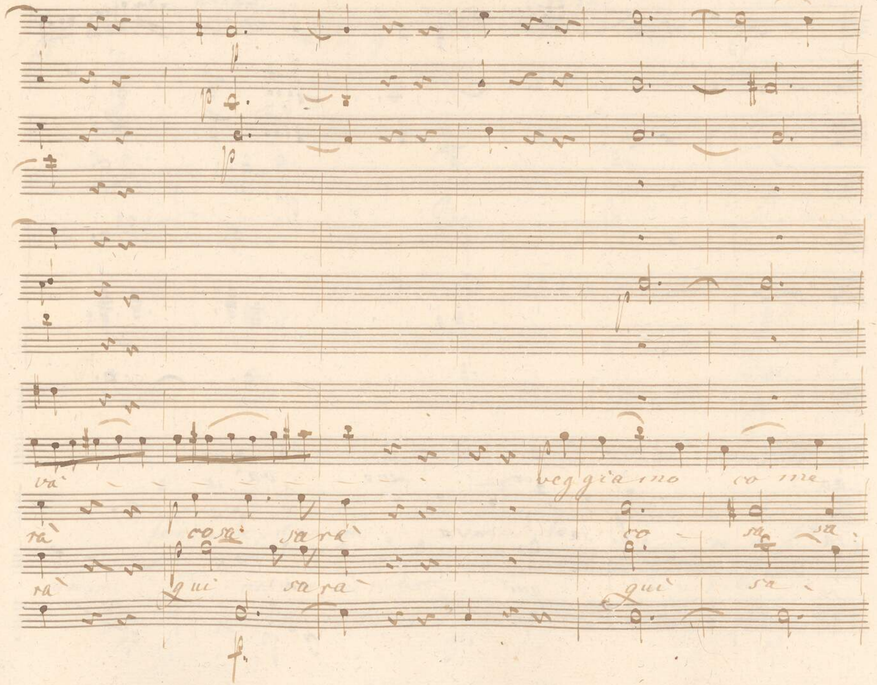
chiarissima è la cosa sa:

= giamo come và — veggiamo come và

và sà co sa sa = ra — chi sà cosa sa và brat.

= mastè giù sa = ra giù sa ra chia.


pis co qualche cosa qualche cosa veggiamo come
rissima è la cosa, bruttissima è la cosa chi sarà cosa sa
rissima è la cosa chiarissima è la cosa l'amante qui sa


và veggiàmo co me
rà cosa sarà co sa
rà qui sarà qui sa
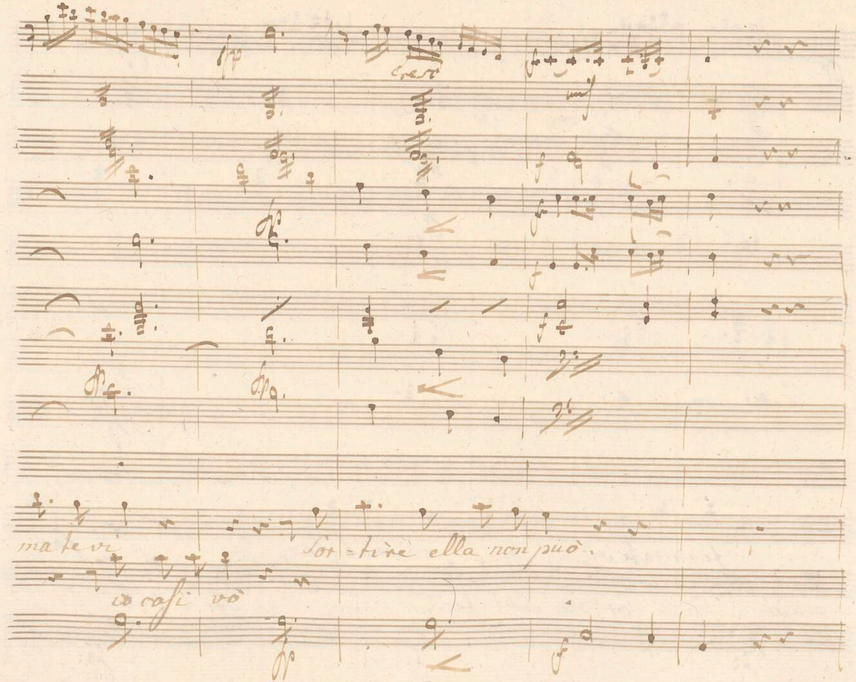
va' co = me va'
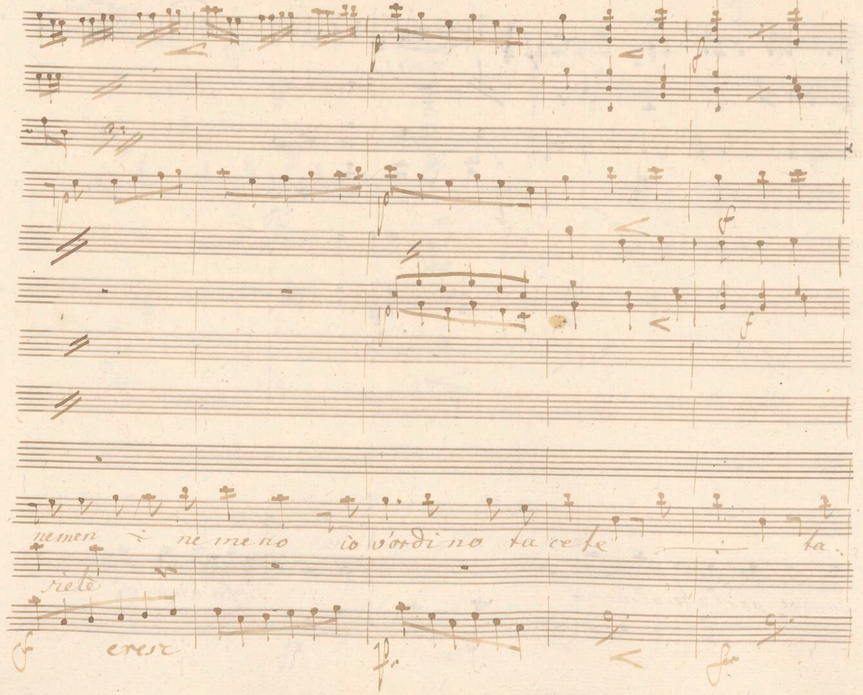
rà chi sà cosa sarà
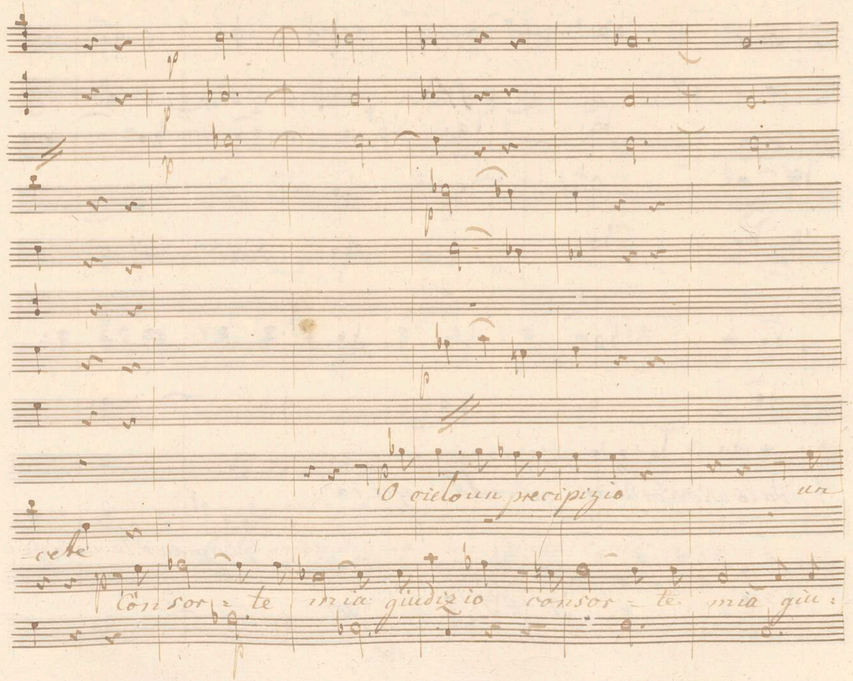
rà qui sta rà Su:

fermate vi Sentite fer..

sanna or via Sortite Sor = tite.


mate vi
Sor=tire ella non può.
Dunque parlate almeno
Infanna di qui


ne men ne me no io sordi no ta ce te ta
riete
cresc


O cielo un precipizio un
cete
consor te mia giudizio consor te mia giu

scandalo un dis'ordine qui certo nascerà.

Con sotto mio giu-
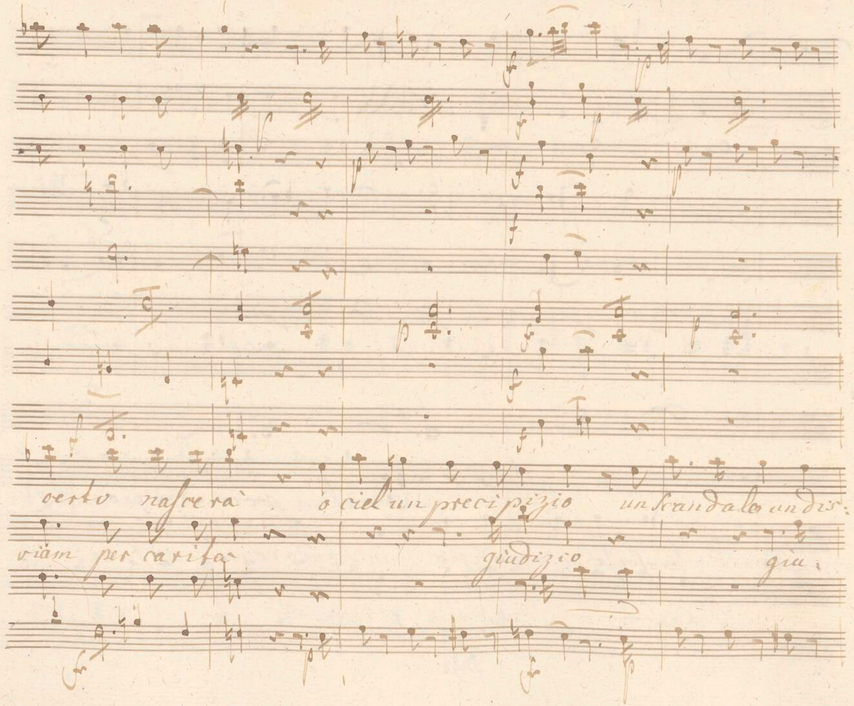
dizio giudizio

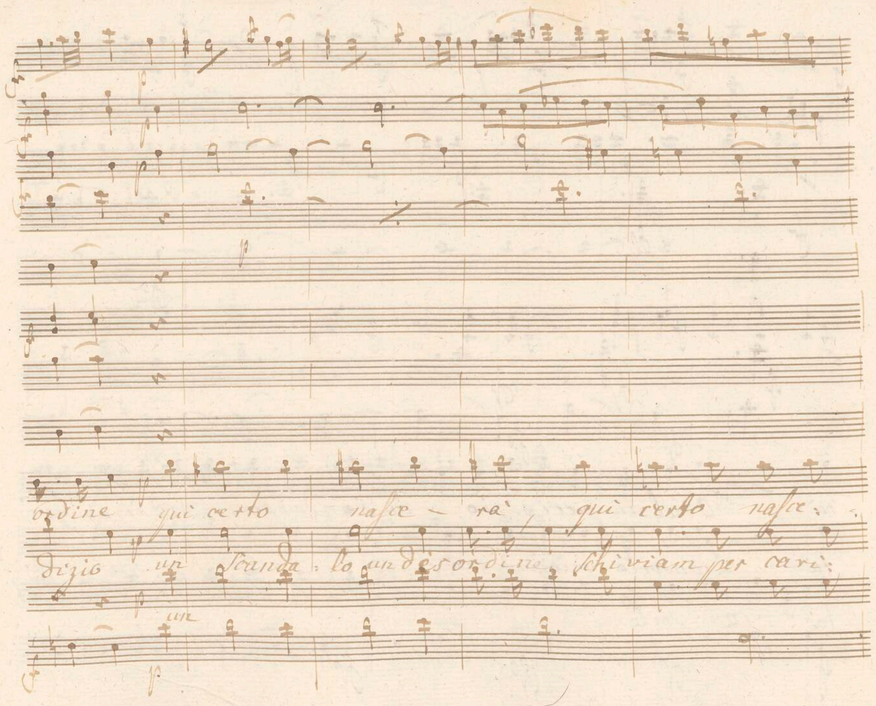
O ciel un preci-pizio qui

dizio con sorte mio giudizio un scandalo undi-sordine sor-

Con

Bass


certo nascerà o ciel un precipizio un scandalo un dis-
vian per carità giudizio giu-


ordine giù certo nasce rà giù certo nasce
dizio un scanda lo un dis ordine vian per carità

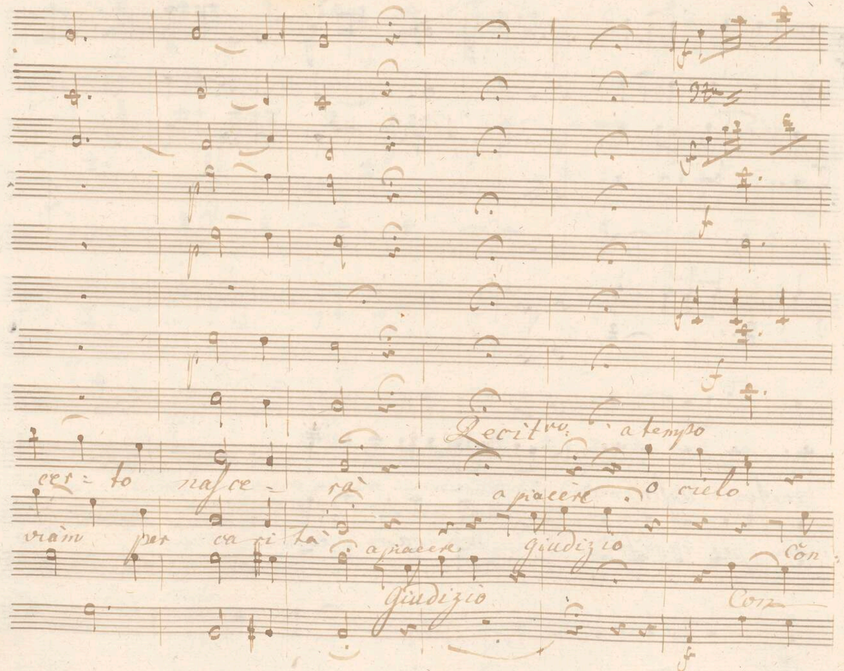
pà O ciel un precipizio un scandalo un disordine que

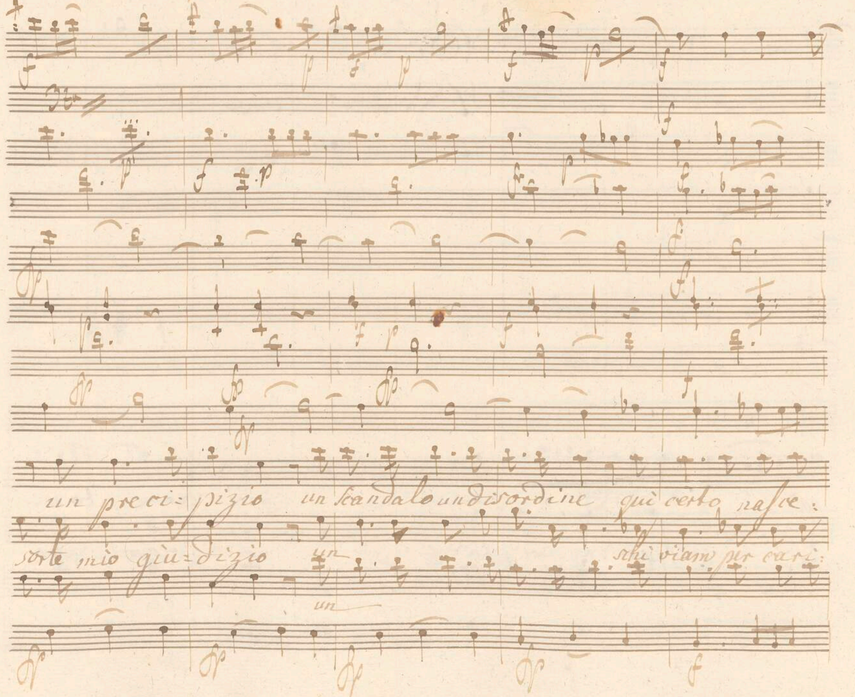
tà consorte miogiudizio un schi:

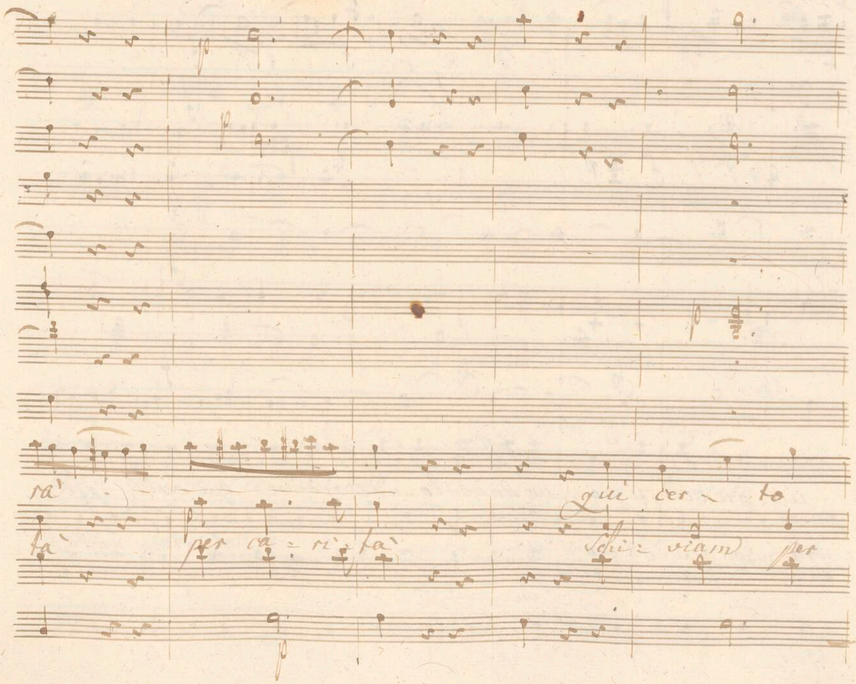
ta con=sorte

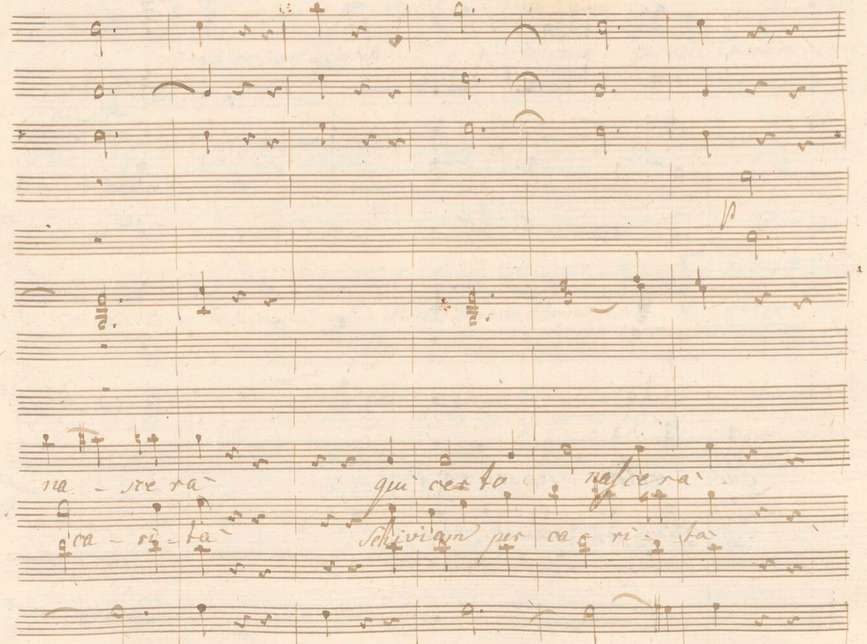
certa nasce-rà qui
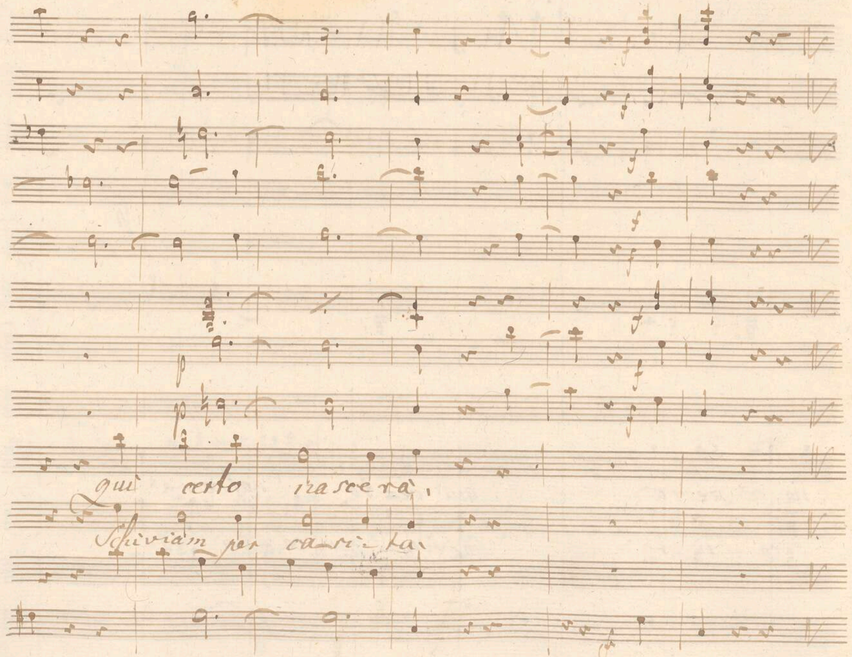
viàm per carità per carità schi:


Recitvo. a tempo
certo nasce rà a piacere. O cielo
viam per ca si là a piacere giudizio
giudizio
Con
Con


un precipizio un scandalo un disordine quì certo nasce
sorte mio giudizio
un
un
shè viam per cari


ra
ta
per ca - ri - ta
qui cer - to
Schi - viam per


ra - ve ra
qui cer to
ra ve ra
ra - ri - ta
Schi viam per ca - ri - ta



il Con.

Dunque voi non apprite?

La Con:

e perche deggio le mie Camere aprire?

il Con.

ebben lasciate l'apriremo senza chiavi:

La Con:

che gente come?

il Con:

portereste a repen= taglio d'una Dama l'onore è ferro, io

sbaglio, posso senza rumore, senza scandalo alcun di nostra gente, andarle

stesso a prender l'occorrente attendete pur qui. ma perche in tutto sia il mio

dalbbio distratto anco le porte io prima chiudero

La Con.

f. che improv=

il Con:

=denza / voi la condiscen= denza di venir meco ao=

La. Con.

=rete Mádama eccovi il braccio andiàmo ao=

il Con:

=diamo Susanna starà quì finche torniàmo

f. partano

Segue Scenna 8a Sus: e Cher:

N.o 15.

Scena 11.a

Violini

Viola
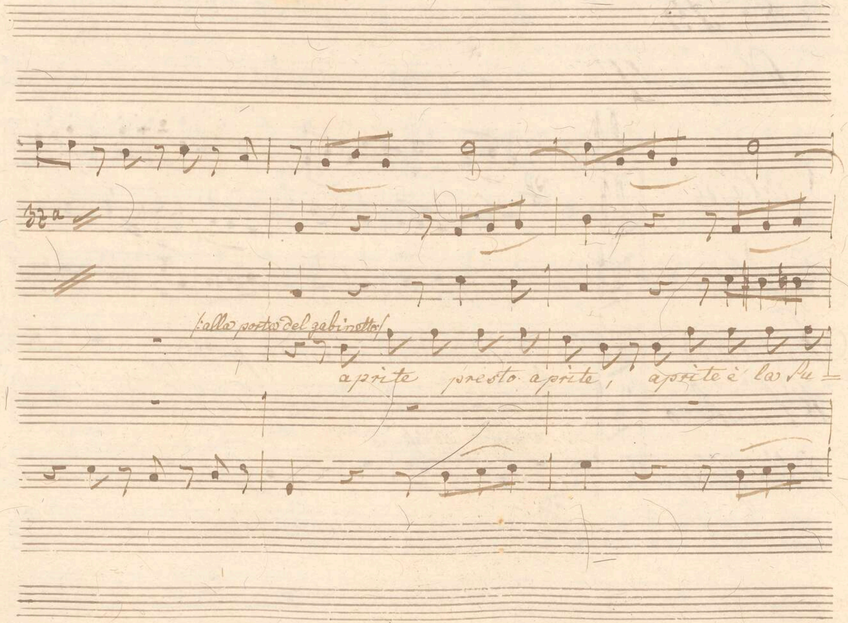
Susanna
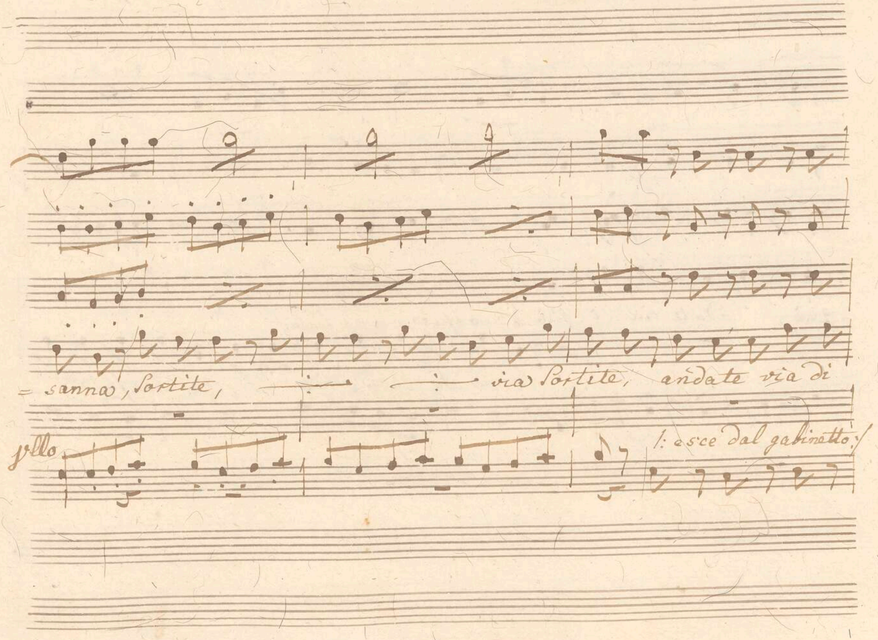
Cherubino

Allegretto.

f. scendo dall' albero in fretta. f

sempre pianissimo


(alla porta del gabinetto)
aprite presto aprite, aprite è la vo-


= sanno, Sortite,
via Sortite, andate via di
gllo
(: esce dal gabinetto :)

quà, andate via di giù f: confuso, e senza fiato :f

vimè che scena orribi = le, che gran fatali =

f: accostandosi or ad una or ad'altra porta :f

partite non tarda = te

f: di quà di quà

= ta vimè che scena orribi = le che

f: basso

di quà di là

le porte son ser=

gran fatali = tà

= rate,

che mai sa = rà, che mai sarà, che mai sa =
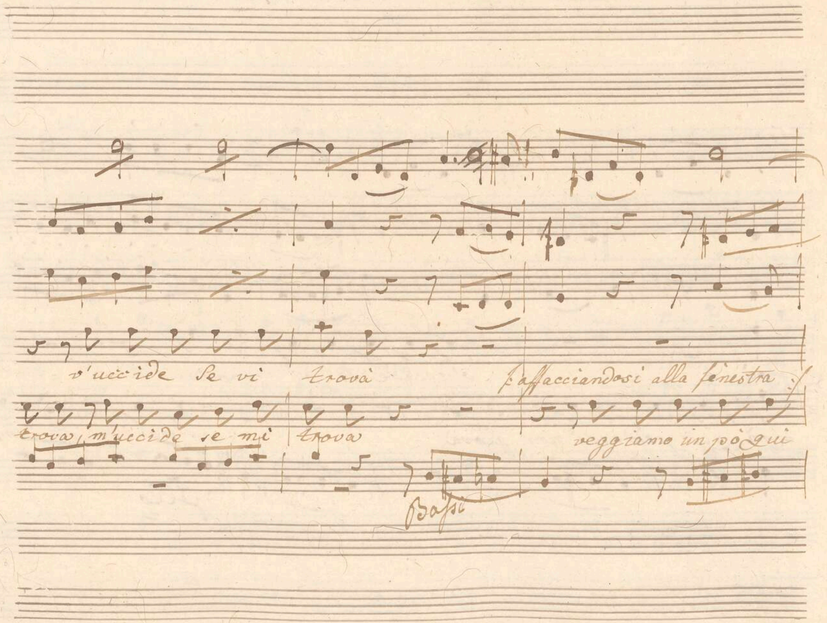
le porte son serrate che

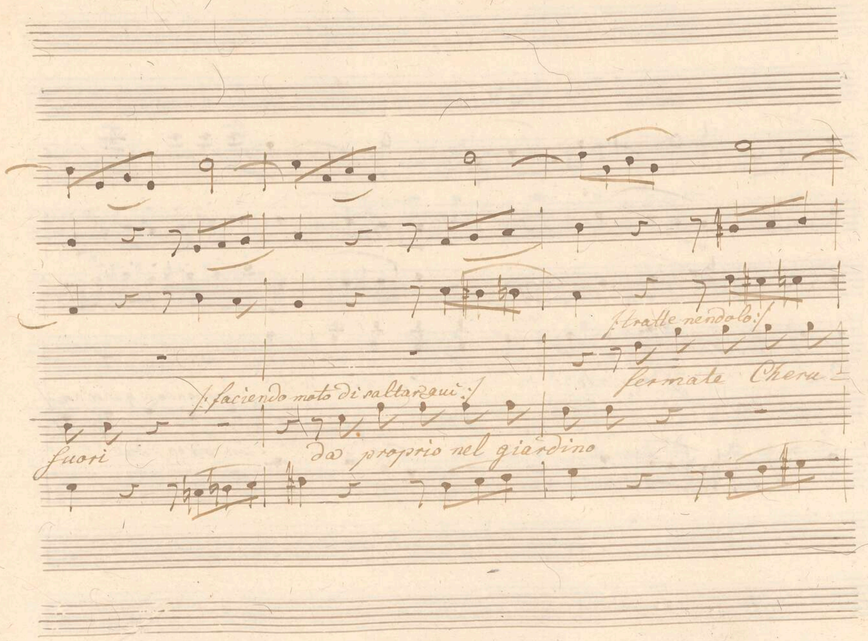
=rà, che mai sa= rà, che mai sarà che ma fa=

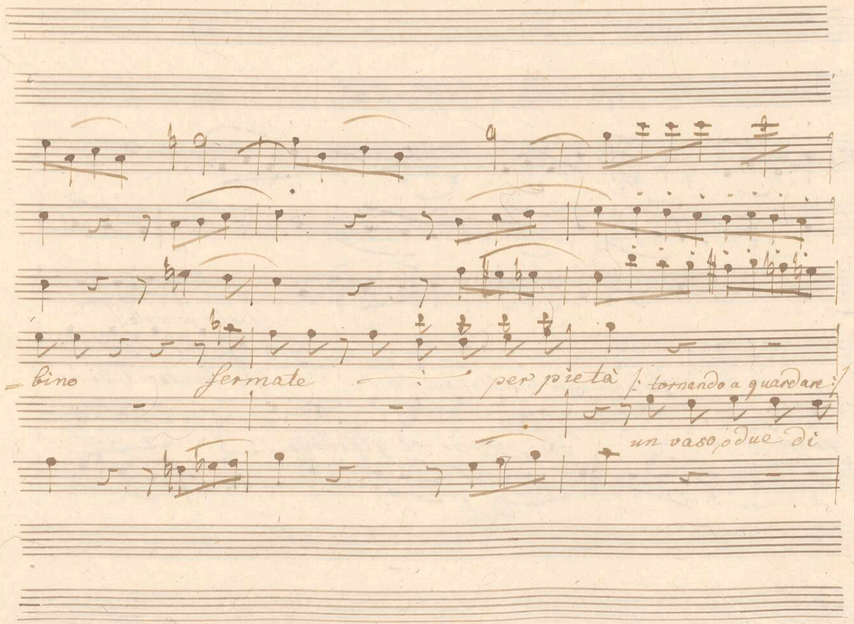
=rà v'uccide se vi trova
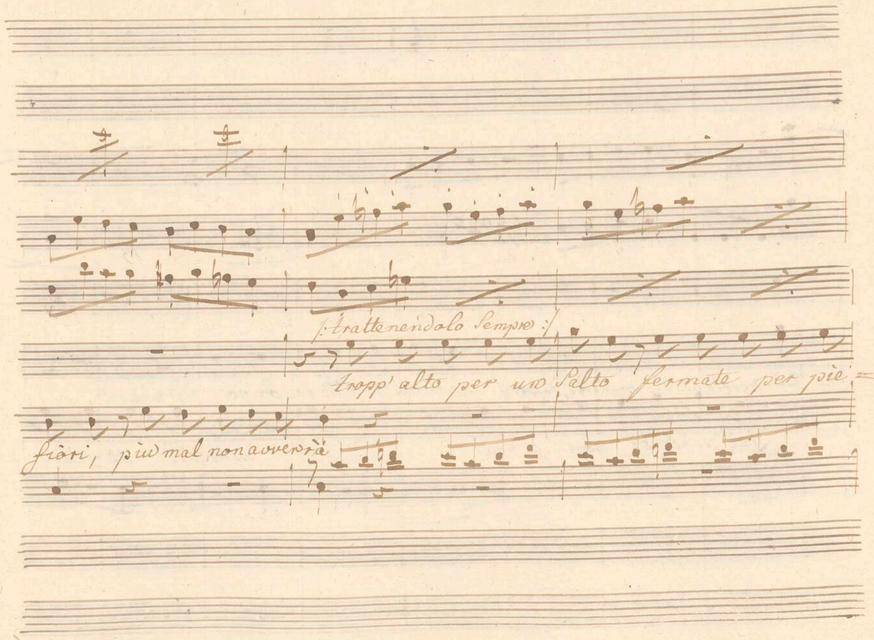
=rà qui perdersi non giova m'uccide se mi
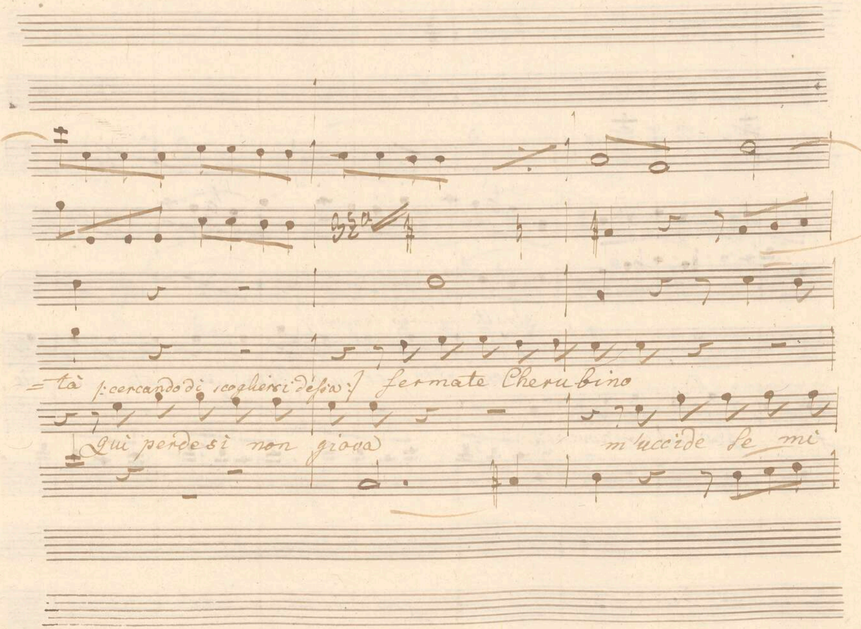
fello
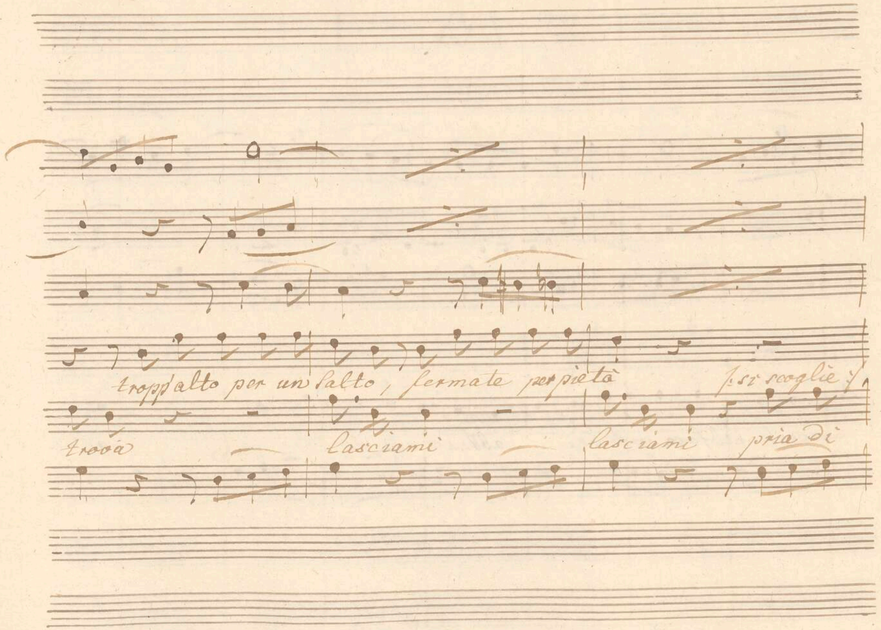

v'uccide Se vi trovà
trova m'uccide se mi trova
Basso
fs affacciandosi alla finestra fs
veggiamo un poco qui
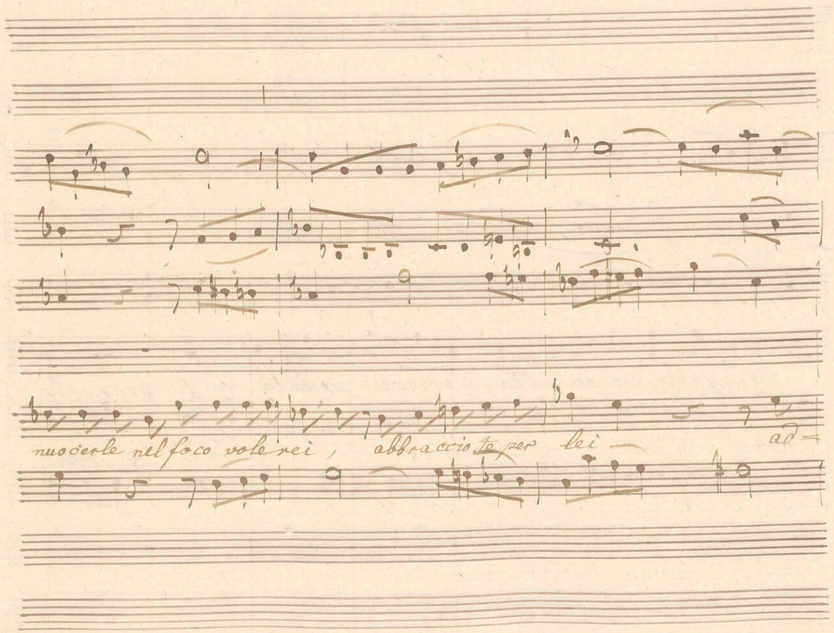

fs facendo moto di saltare qui fs
fuori
da proprio nel giardino
strade rendolo fs
fermate Chera

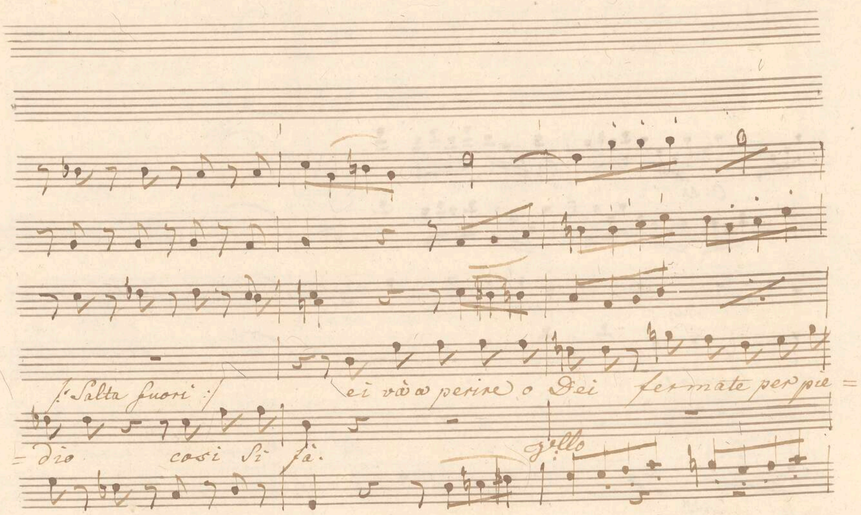

bino
fermate
per pietà
f: tornendo a guardare :f
un vaso, due di
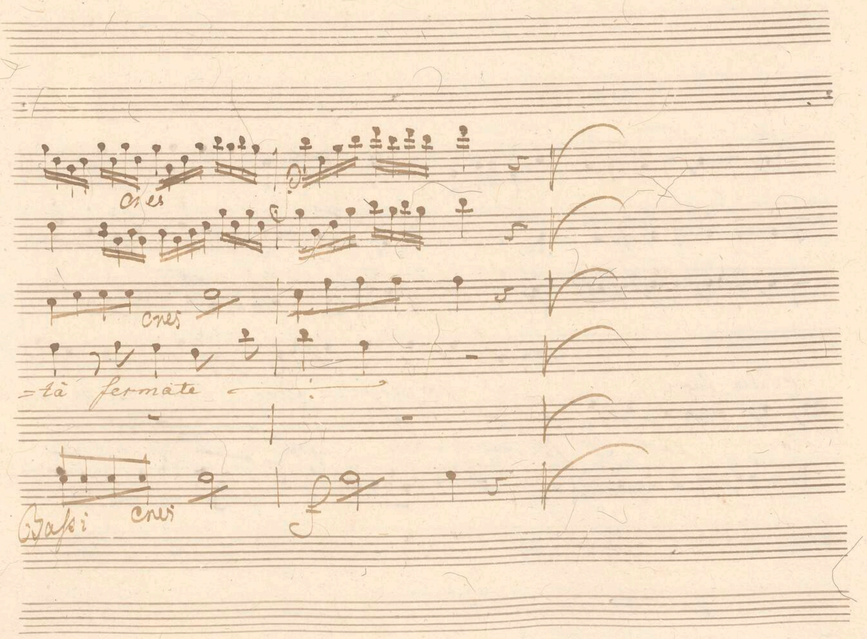

f: trattenendolo sempre :f
troppo alto per uno salto fermate per piè.
fiori, più mal non avverrà


tà [cercando di cogliersi dietro:] fermate Cherubino
Quì perdesi non giova
m'uccide se mi


troppo alto per un salto, fermate per pietà
[si scioglie]
trova
lasciami
lasciami
pria di


nuocerle nel foco vole rei , abbraccia ta per lei ad=


f. Salta fuori :
ei và∞ perire∞ o Dei fermate per pie =
= dio
così si fà.
g.llo



Susanna.

Guarda il Demo=

=netto come fuggo! è già un miglio lon=

=tano ma non perdiam ci in vano en=

=triam nel gabinetto: venga poi lo Smar=

=ciafso / io qui t'as= petto

(entra in gabinetto.)

219

Scena 6ta

La Contes: Il Conte.

Il Con:
Tutto è come i lasciai: volate

La Con:
dunque aprid voi stessa, o deggio... ahime fer=

=mate, e ascoltatemi un poco, mi cre=

Il Con:
=dete capace di mancar al dover come vi piace,

La Con:
entro quel gabinetto chi v'è Meno vedrò Si' lo ve=

Il Con:
=drete... ma udite = mi tranquillo non è dunque Su=

La Con:
=vanna nò, ma in vece è un oggetto che ragion di Sos=

=petto non vi deve lasciar; per questa

Sera... una turba inno = cente.. di farsi dispo=

Il Con:
=neva... ed io vi giuro... che l'onor... l'onestà... chi è

f: più alterato

La Con:

il Con:

La Con:

dunque! dite .. l'uccidero Sentite ,.. ah non ho cor parlate è un fan=

il Con:

La Con:

il Con:

=ciullo ---- un fanciul?.. Sì... Cherubino -- e mi farà il destino

ritrovar questo paggio in ogni loco!.... Come! non è partito!

Scelle=rati! ecco i dubbi spiegati; ecco l'imbroglio, eccol rag=

=giro, onde m'avverte il foglio

Segue Finale.

7/2

N.o 16 Finale Scena VI.

No 19

Violini

Viole

Oboe

Cl.i in B.b

Clarinetti

D.i in E.b

Corni

Fagotti

Contrfag.

Il Conte
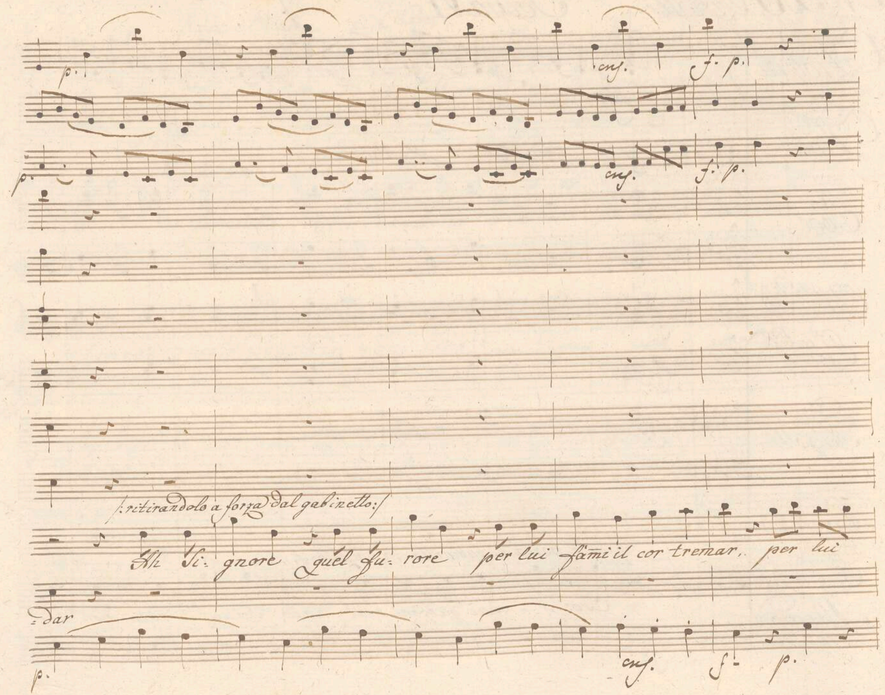
Allegro assai molto.

mf

f: alla porta di gabinetto con impeto :f

Escì o = mai garzon mal = nato Sciau = rato non tar.

229


p.
cresc.
f. p.
cresc.
f. p.
p.
cresc.
f. p.
p.
p.
cresc.
f. p.
p.
cresc.
f. p.
p.
cresc.
f.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

nò senti-te

nò ver-

-vate è dop-porvi ancor u-vate

via par-late

cresc.

p.

cresc.

p.

-tite

giuro il ciel ch'ogni sos-

via par-late par-late par-late

cresc.

p.

p.

p.

p.

f: tremante, e sbigottita :f

= petto ch'ogni vo = spetto... e lo vdato incke il tro = vate... Sciolto il

Violoncelli.

cresc. f. p.

p. cresc. f.

cresc. f.

p. cresc. f.

cresc. f.

collo... nudo il petto per ver.

Sciolto il collo! nudo il petto! segui = ta = te

Tutti. cresc. f.

224

=tir feminee spoglie mi fai

ah com= prendo indegna moglie, mi vò torto vendi=

=car ah com= prendo indegna moglie mi vò torto vendi= car

tor= to quel trasporto m'oltraggiate a du= bi= tar mi fa torto quel trus=

=porte m'oltrag = giate, m'oltraggiate a dubi = tar, m'oltrag=

ah com = prendo indegna moglie mi vo tosto vendi = car, mi vo

=giate a dubi = tar m'oltrag: giate a dubi = tar

(s'appressando al gabinetto)

/: tornando indietro :/

tosto vendi = car mi vo tosto vendi = car

egli è in=no = cente

qua la chiave!

qua la chiave
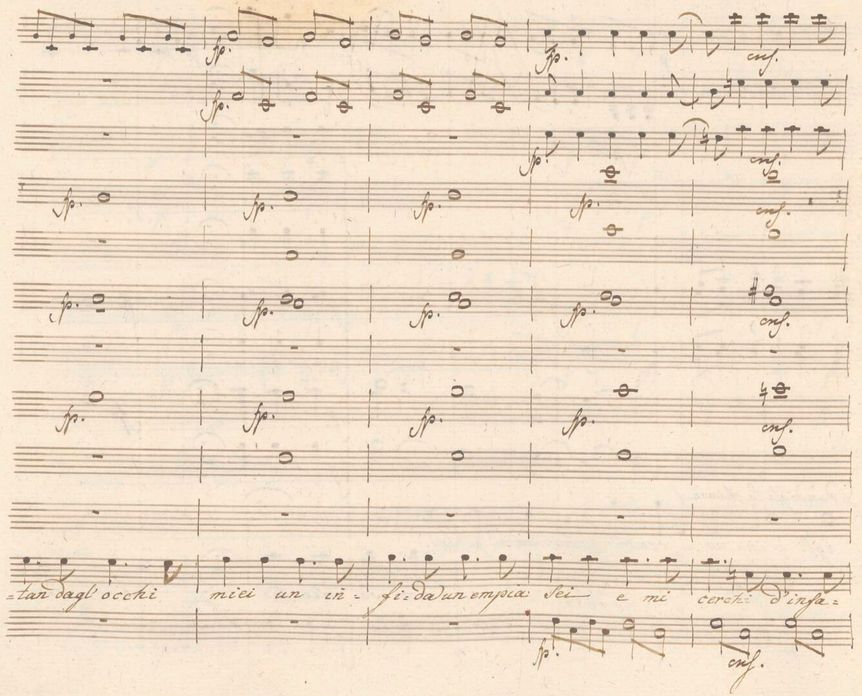
p. Dandogli la chiave:
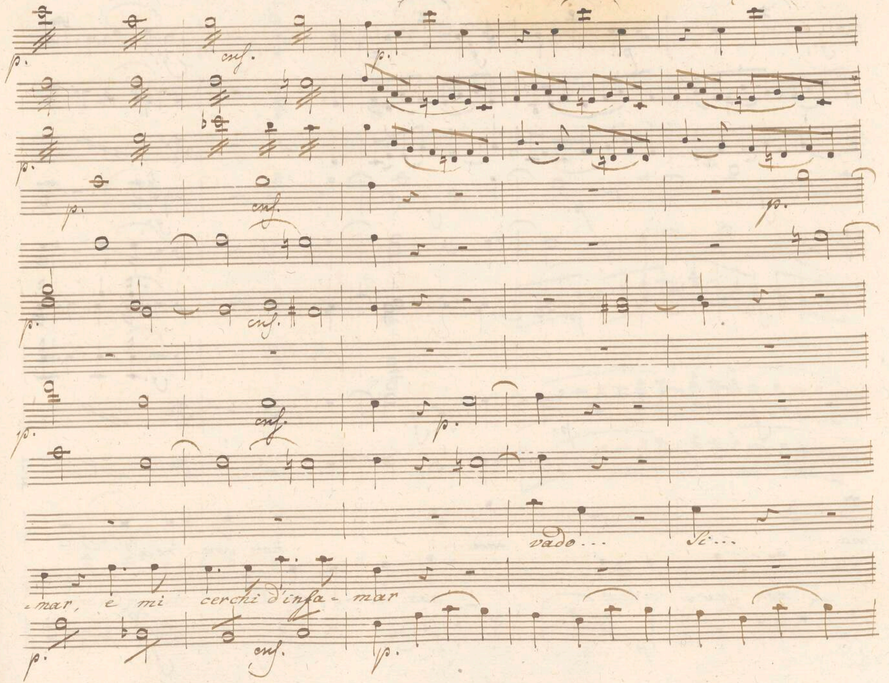
egli è in=no = cente voi va=pete

non sò niente

và lon=

227


tan dagl' occhi miei un in = fi da un empia fe i e mi cerchi d'infa =


vado... Si...
= mar, e mi cerchi d'infa = mar
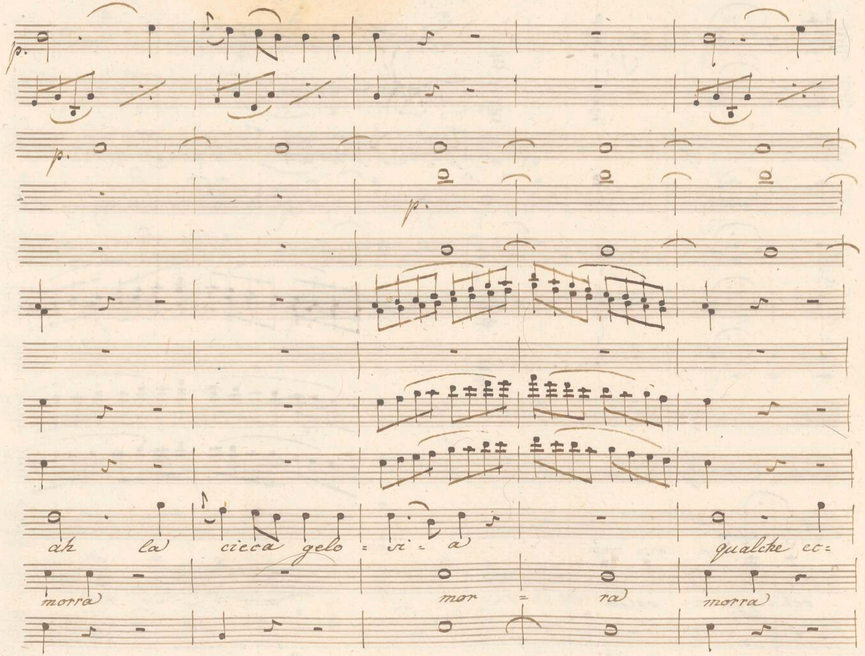
mà ... mà ... non son rea

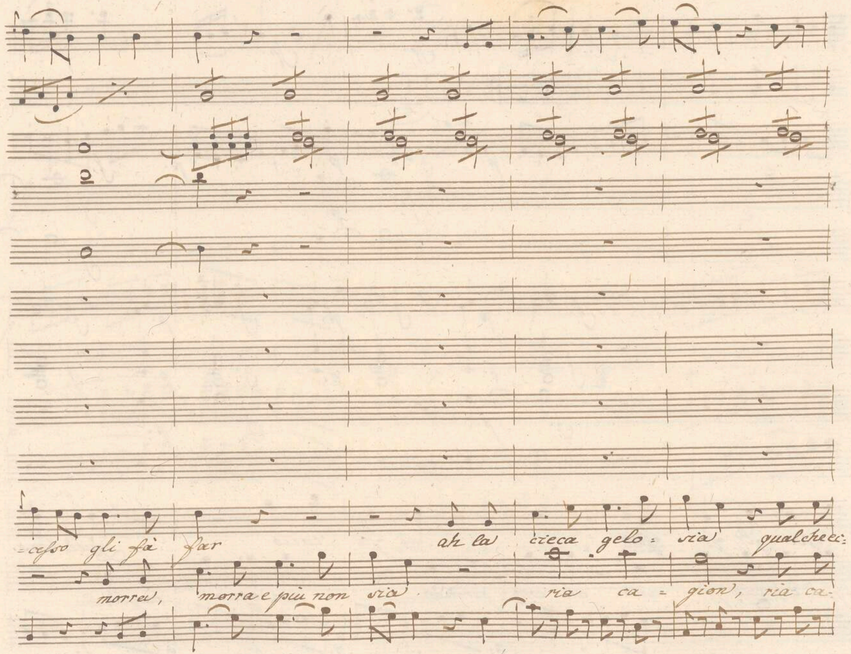
non av= colto non av= col= to

Recitivo

vel leggo in volto

mor = ra


ah la cieca gelo = si = a
qualche ec:
morra
mor = ra
morra


= cefso gli fia far
ah la cieca gelo = via qualche ec:
morra, morra e più non via
ria ca = gion, ria ca:
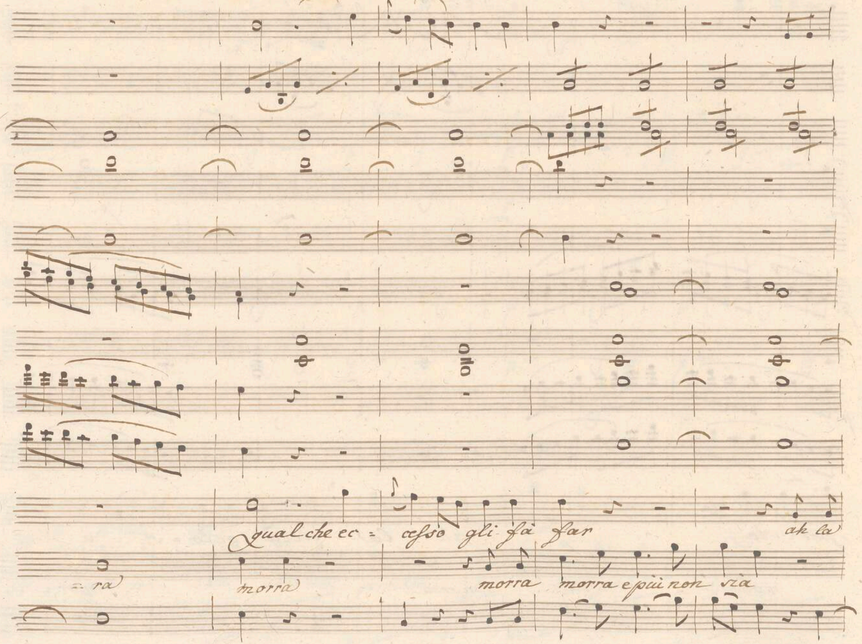
in 8vo
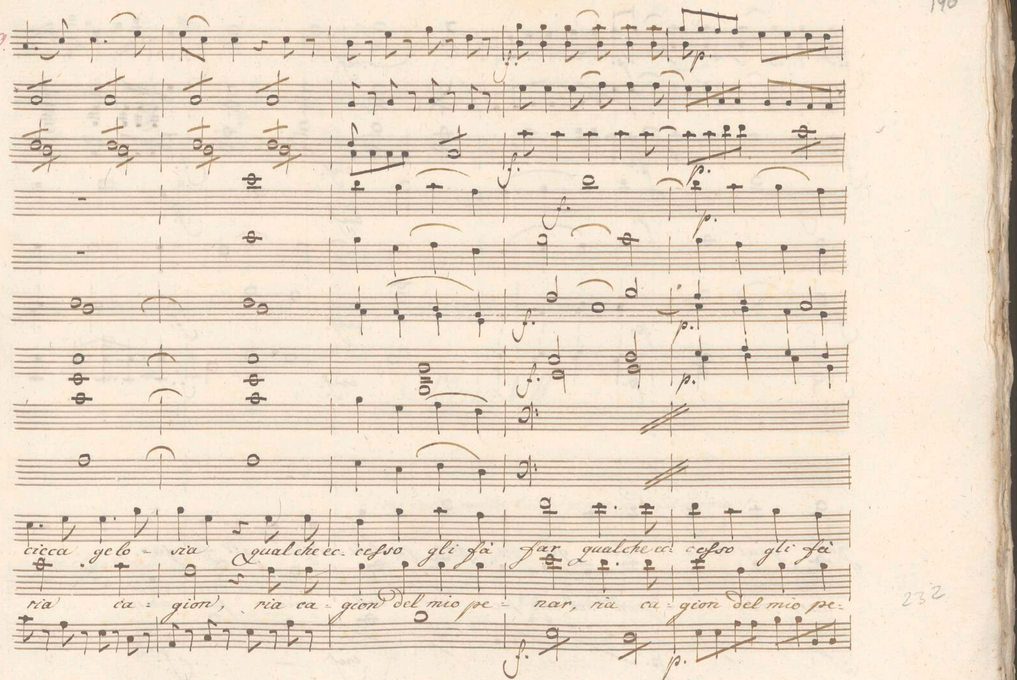
= cefro gli fà ſtar mi fà tocto quel trasi:
= gion del mio pe= rar ah com= porendo indegna maglie

= por= to ah la cicca gelo= si= a
mor= ra morra mor=

8
2.

N°20.


qualche ec = cesso gli fà far ah là
= ra morra morra morra e più non via


cicca gelo = via qualche ec. cesso gli fà far qualche ec. cesso gli fà
via ca = gion, via ca = gion del mio pe = nar, via ca = gion del mio pe.

far, qualche ec = cesso gli fai far, qualche ecc esso gli fai far.

= nar, ria ca = gion del mio pe = nar, del mio pe = nar.

Scena VII.

f. esce dalla porta tutta grave, e divisè ferma :f

Su:

f. apre il gabinetto :f

f. con maraviglia :f

Su = sanna!

Corni in Re.

Fagotti

Susanna

Contessa

Il Conte

p. Andante di molto.

f con maraviglia :f

= vanna

Vi- gnore

cor'

p.

f. con ironia :f

è quel stu- pore il brando prende- te il paggiouci = de- te que

232
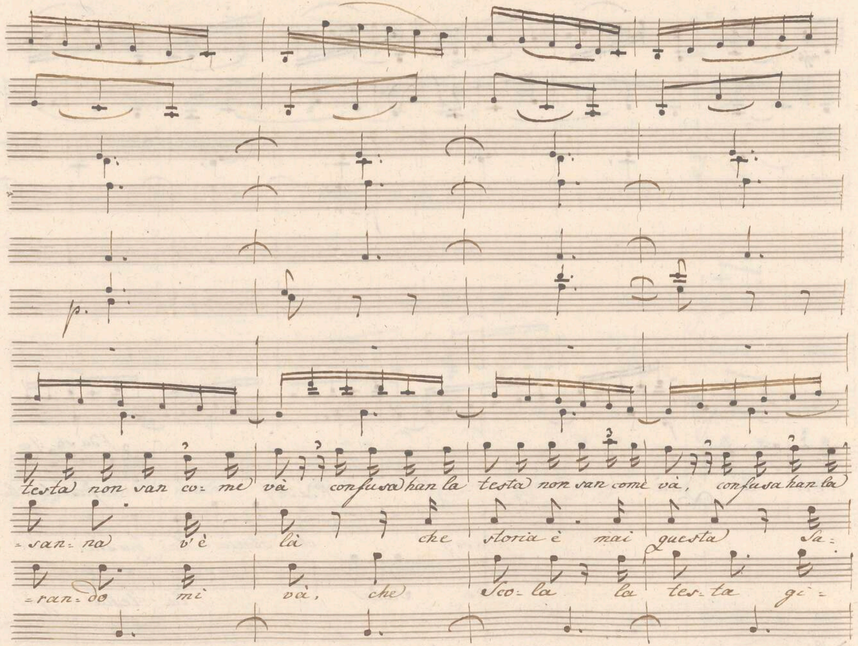
paggio mal= nato ve= de= te= lo qua quel paggio mal= nato ve=
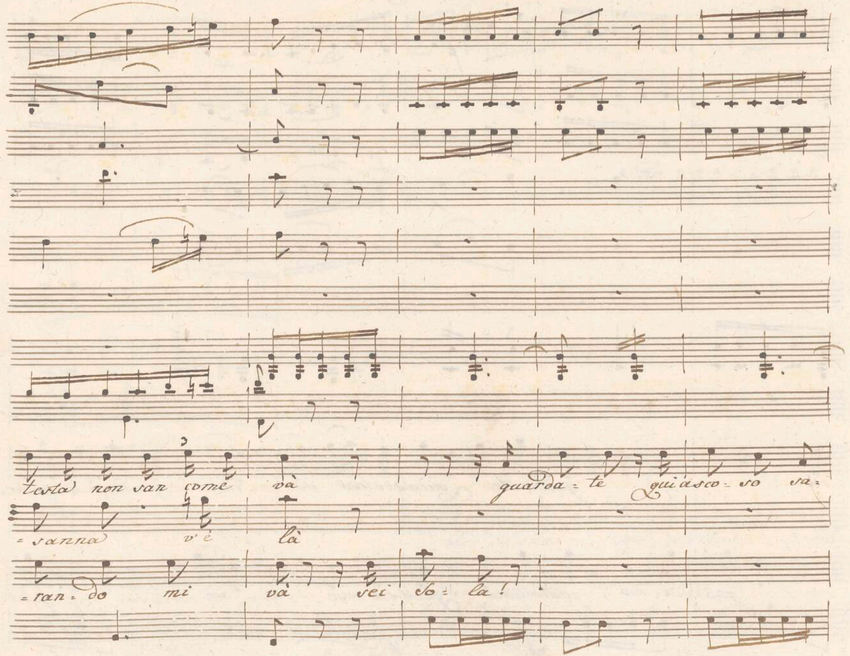
=dete lo quà.
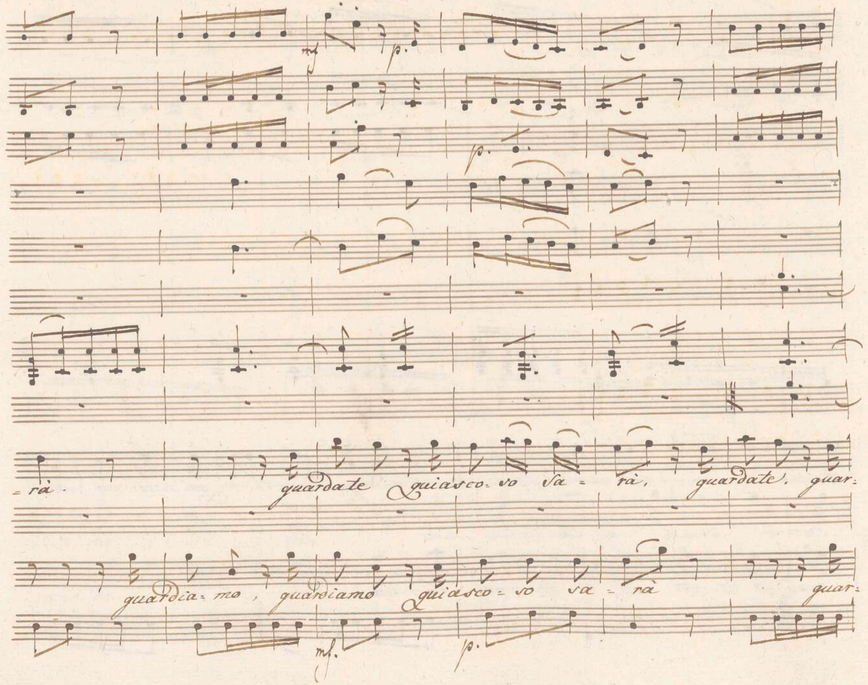
che storia è mai questa sa=
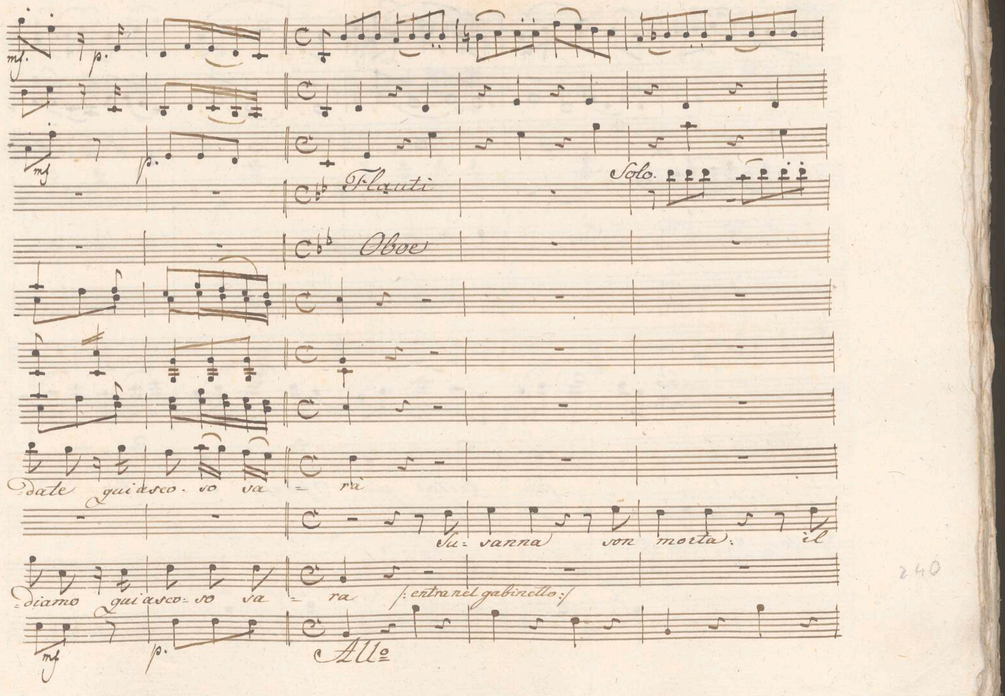
che scola la testa gi=

con fusa han la


p.
testa non van co- me và confusa han la testa non van come và, confusa han la
= van- na v'è là che storia è mai questa va-
= ran- do mi và, che Sco- la la tes- ta gi =


testa non van come và guarda - te qui as- so- vo va-
= vanna v'è là
= ran- do mi và vei So- la!


rà.
guardate quiasco. so va = rà, guardate, guar=
guardia = mo, guardiamo quiasco = so va = rà guar=
mf.
p.


mf.
p.
C♭ Flauti
Solo.
C♭ Oboe
date quiasco. so va = rà
Va = sanna son morta. il
diamo quiasco = so va = ra f: entra nel gabinetto :f
All.o

240

Solo

più lieta più franca in valzo è di
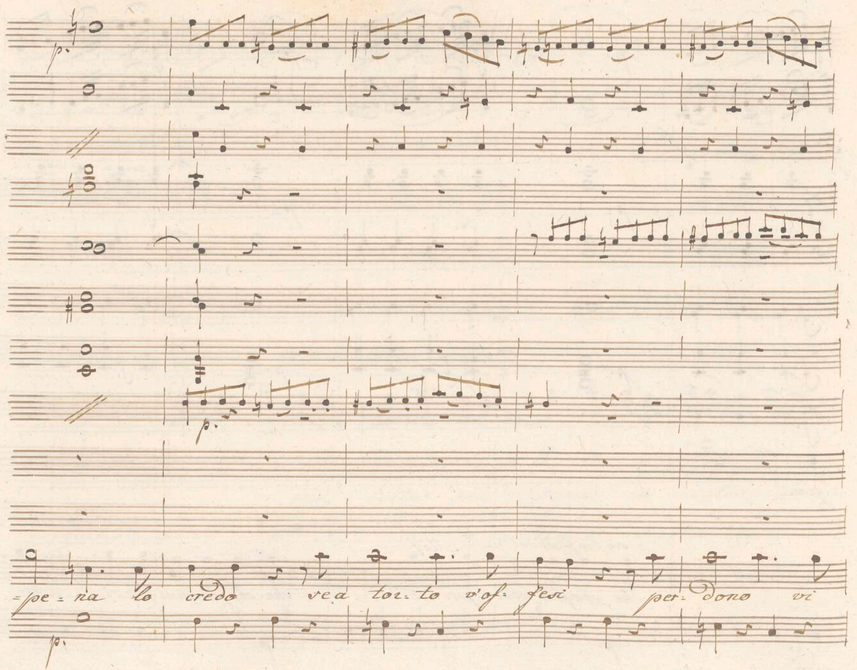
fiato mi manca

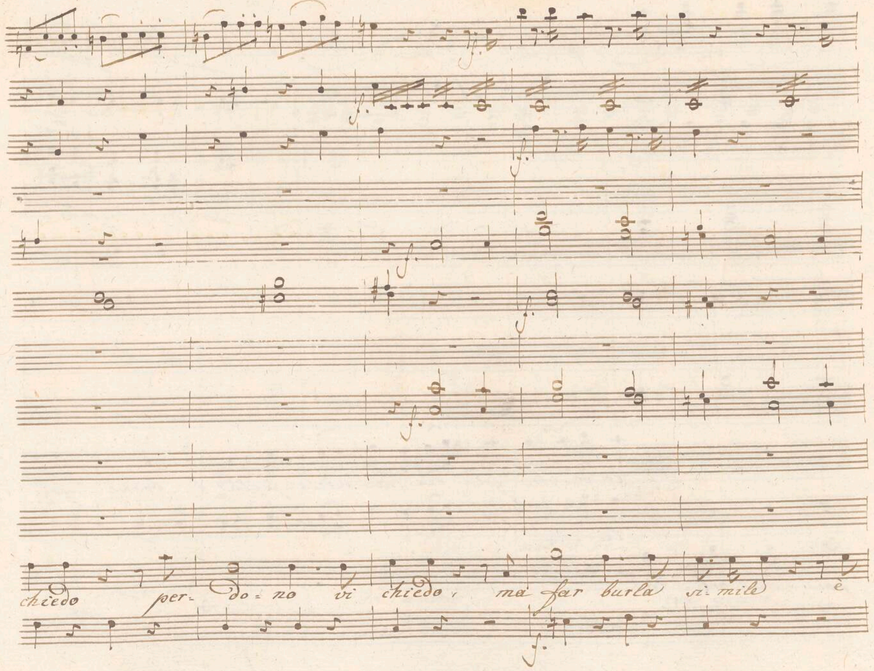
già.

forse confuso dal gabinetto

che sbaglio mai poresi ... che sbaglio mai poresi ap-

241


pe = na Io credo ve a tor: to vo: fesi per: dono vi


chiedo per: do = no vi chiedo; ma far burla si mile e

le vo-stre fol-lie non mèclan pietà le vostre fol-
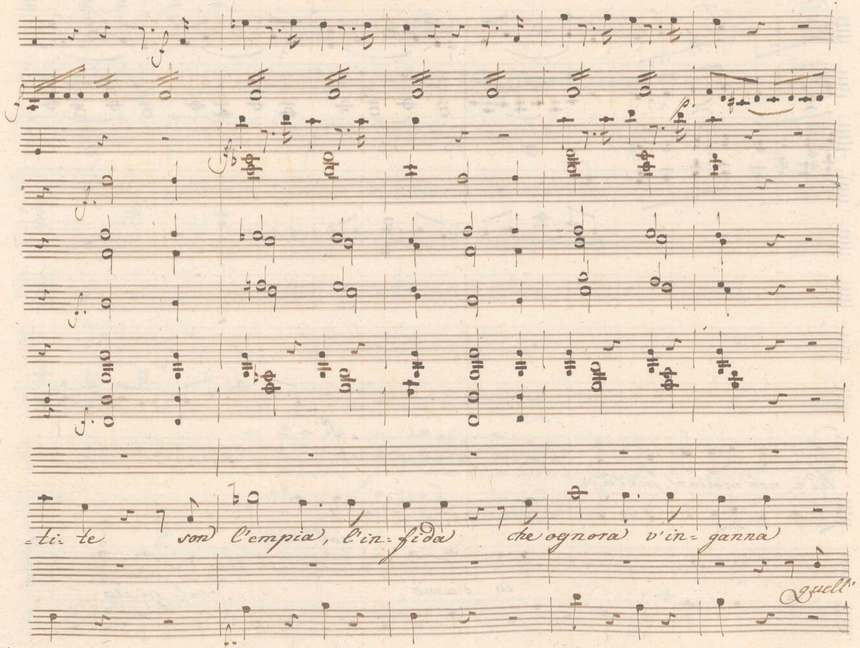
le
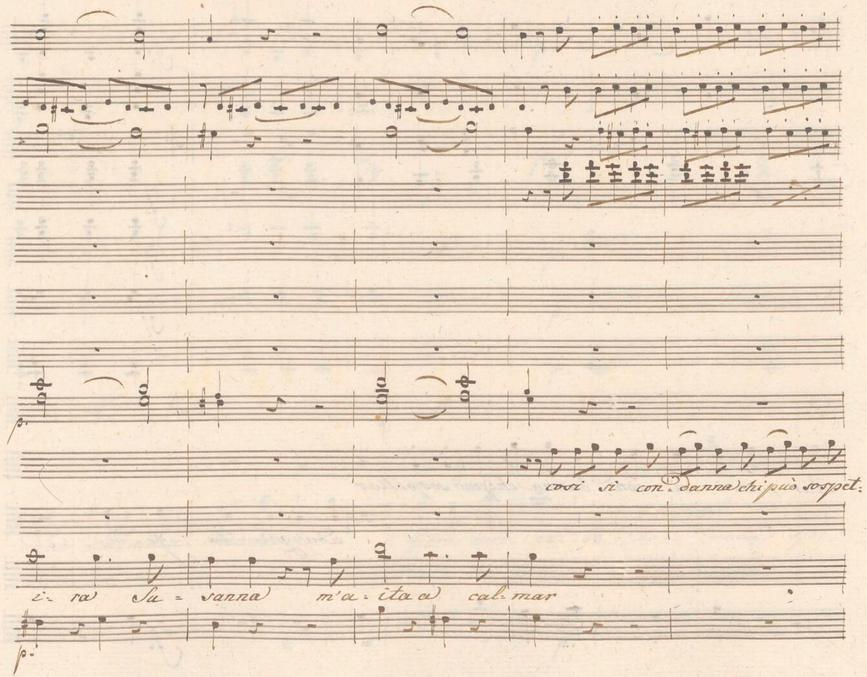
poi cru-del-tà

le vo-stre fol-lie e non mèclan pietà

nol dite mer-

io t'amo vel giuro
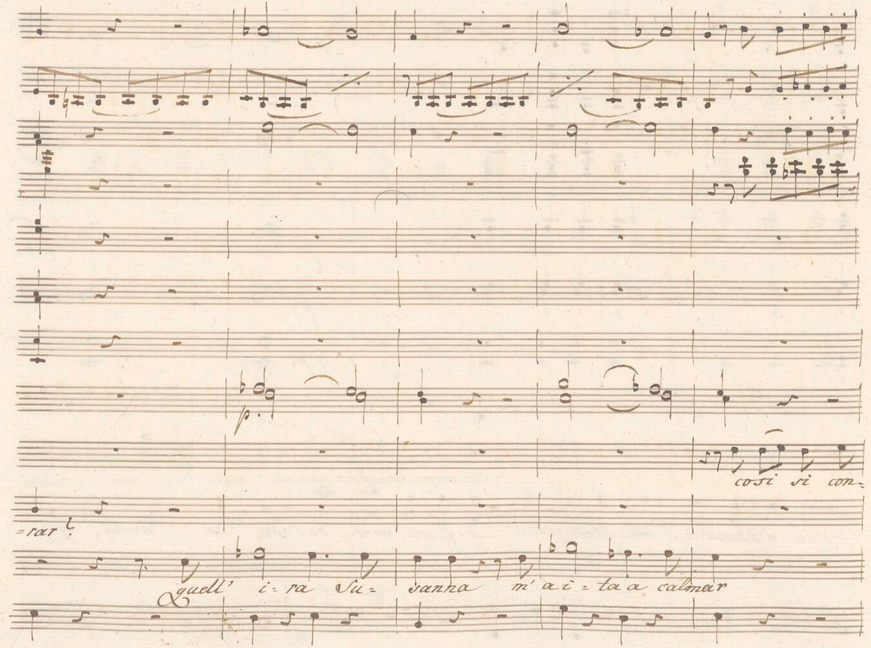

ti te son l'empia, l'in-fida che ognora v'in-ganna
Quell'
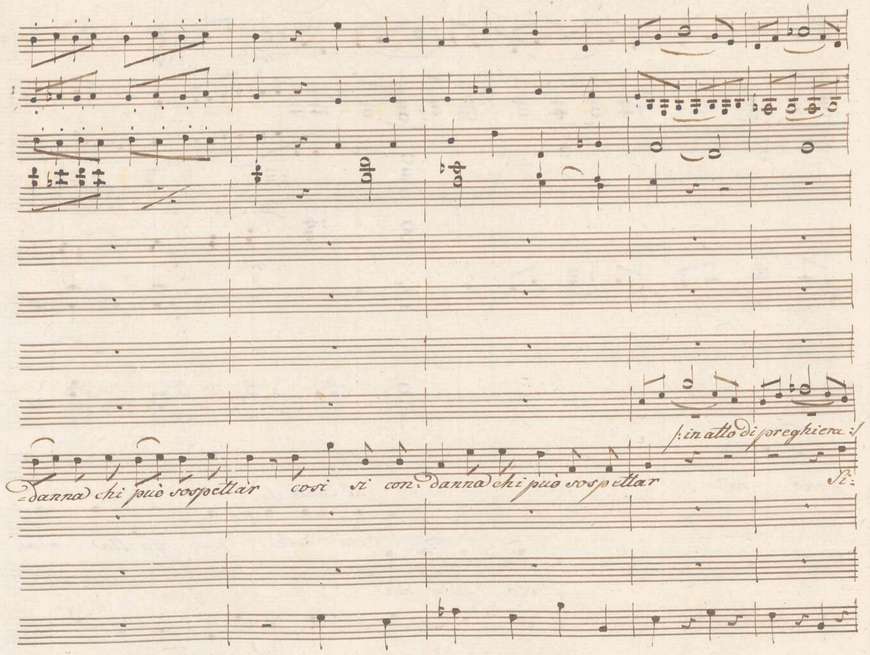

cori si con-danna chi può sospet-
i-ra Su-sanna m'a-ita a cal-mar
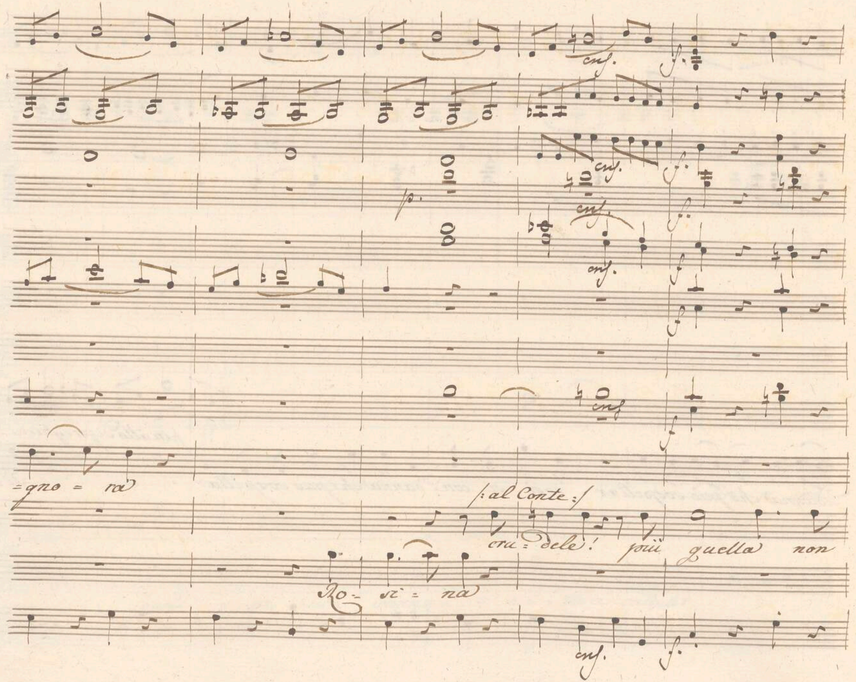
=tar, cori si con= danna chi può sospettar

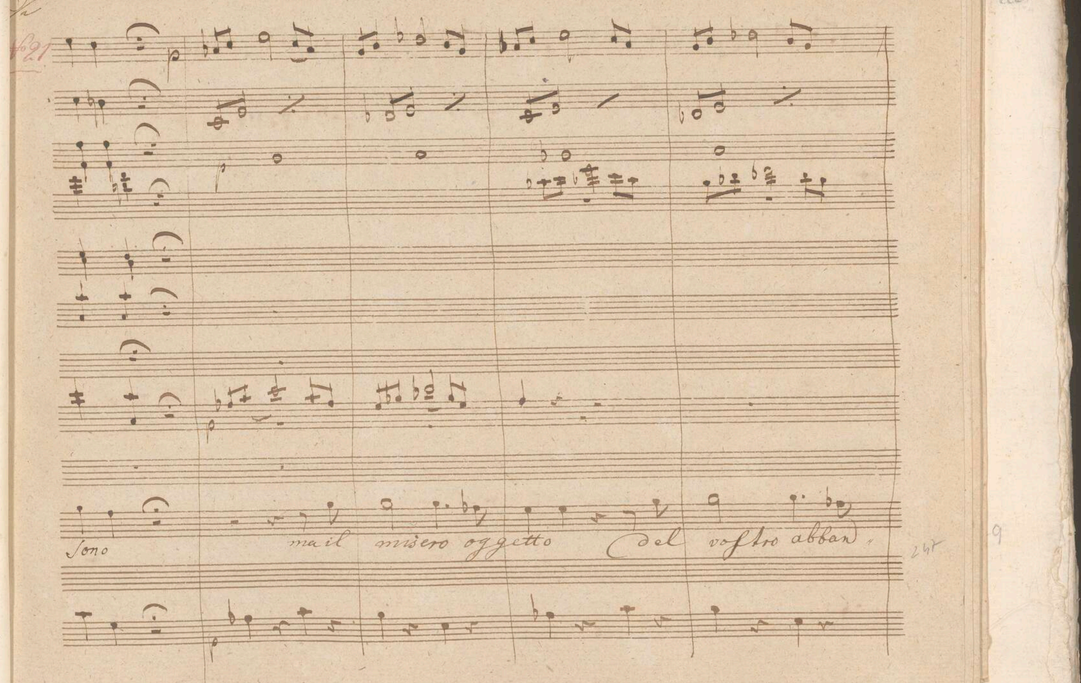
adunque la fe= de

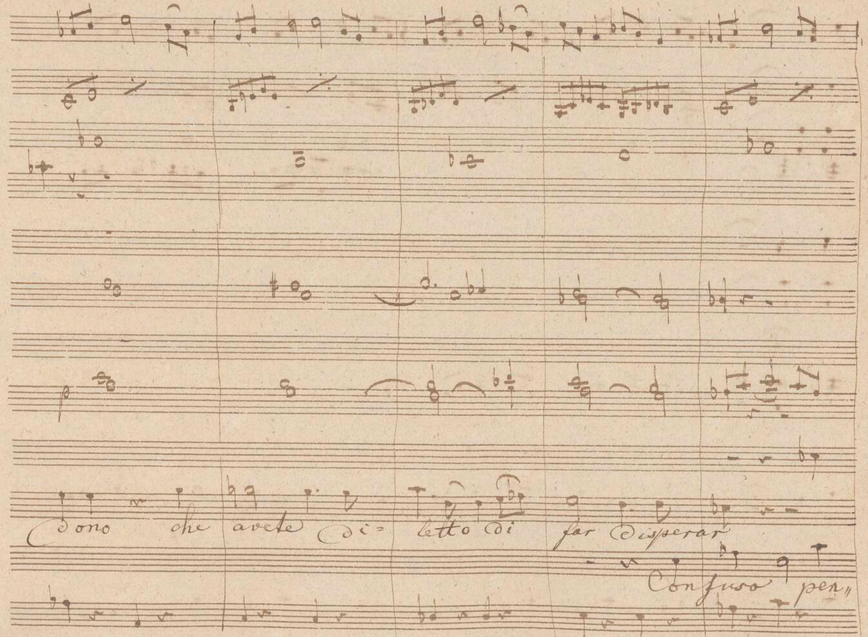
d'un anima a= mante si fiera mer= ce= de do= veva spe=

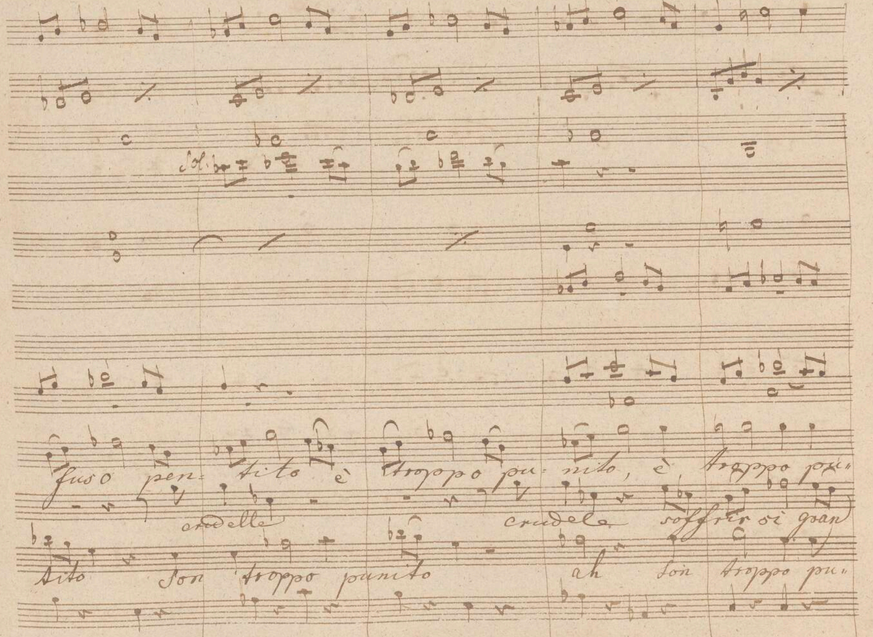

corsi si con-
=rar.
Quell' i=ra Su= danna m' ai=ta a calmar

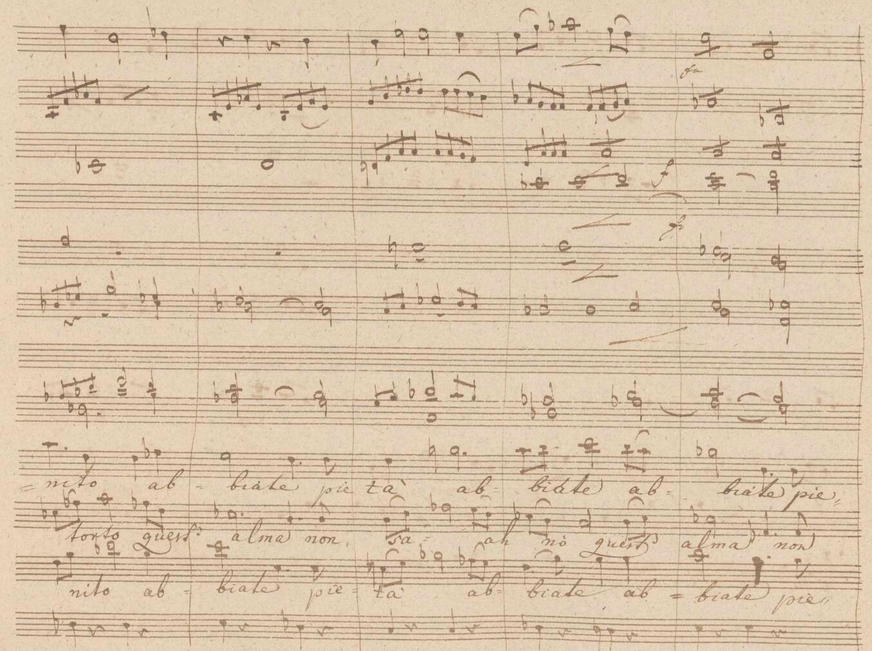

p. in atto di preghiera
Danna chi può sospettar corsi si con. Danna chi può sospettar

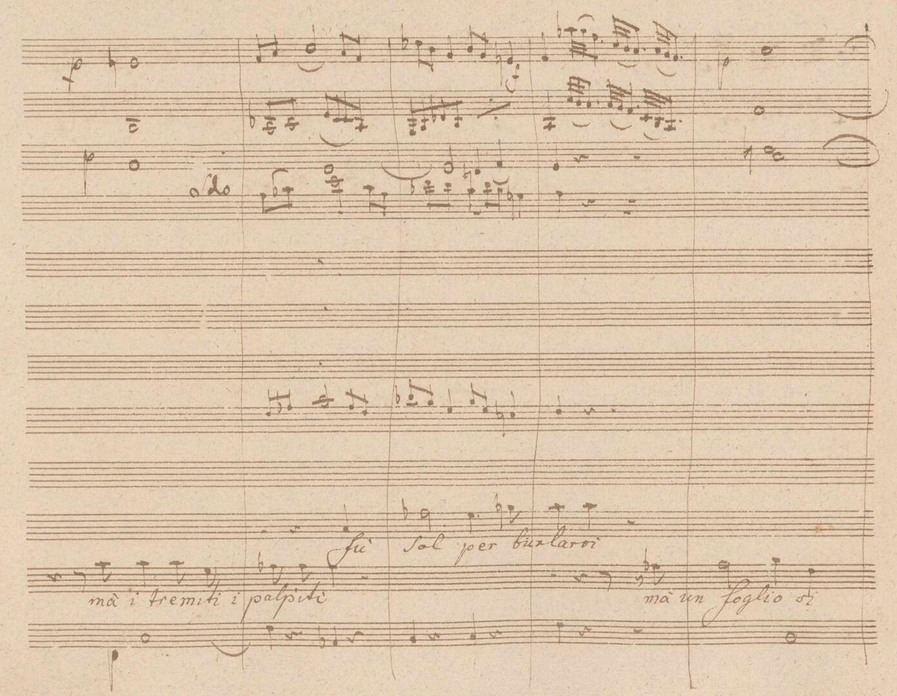

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
=gno = ra
p. al Conte =
cra = dele! più quella non
Ro = si = na
cresc.

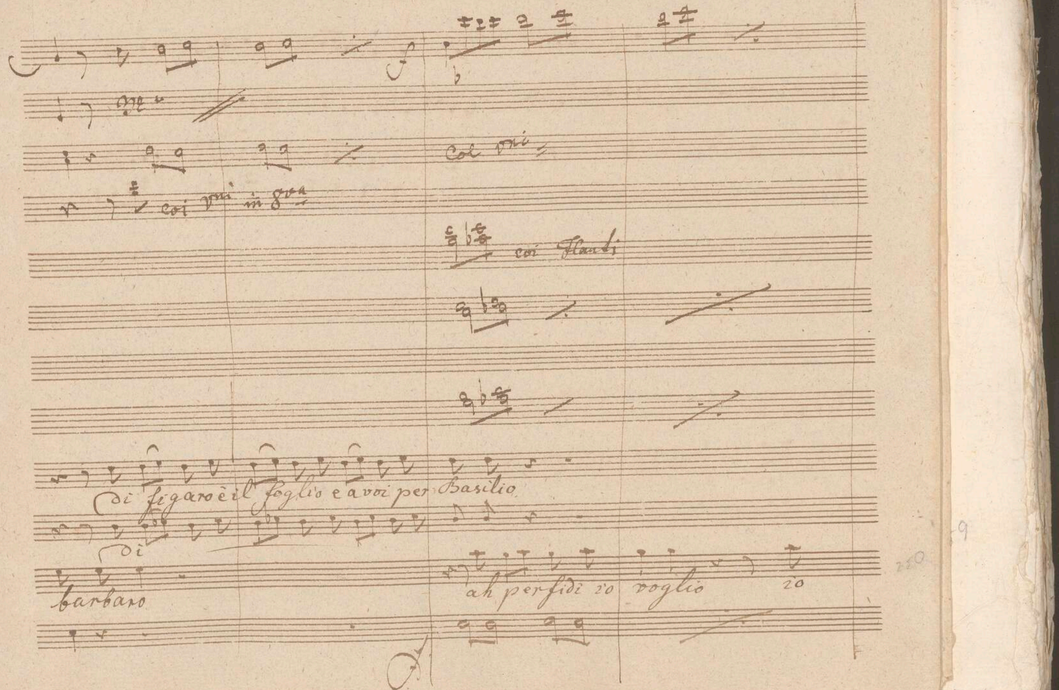

Sono
mai il mio oggetto del vostro abban.


Sono che avete detto di
per disperar
Confuso pen


fuso pen
tito è troppo pu
nito, è troppo pu
crudele
soffrire si gran
to son troppo punito
ah son troppo pu


fa
sa
là
ma il paggio rinchiuso
fu sol per provarvi


più sol per burlarvi
mà i tremiti i palpiti
mà un foglio di

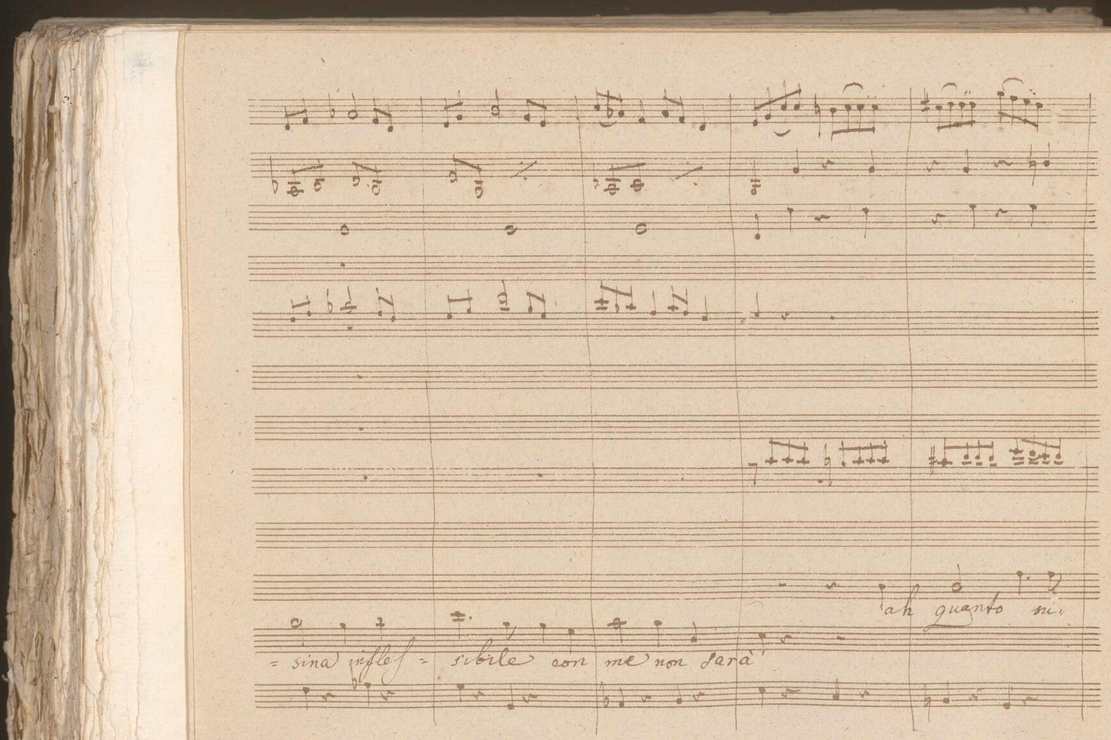

coi più
coi più in gola
coi flauti
di figaro è il foglio e a voi per Basilio
di
barbaro
ah perfidi io voglio
io

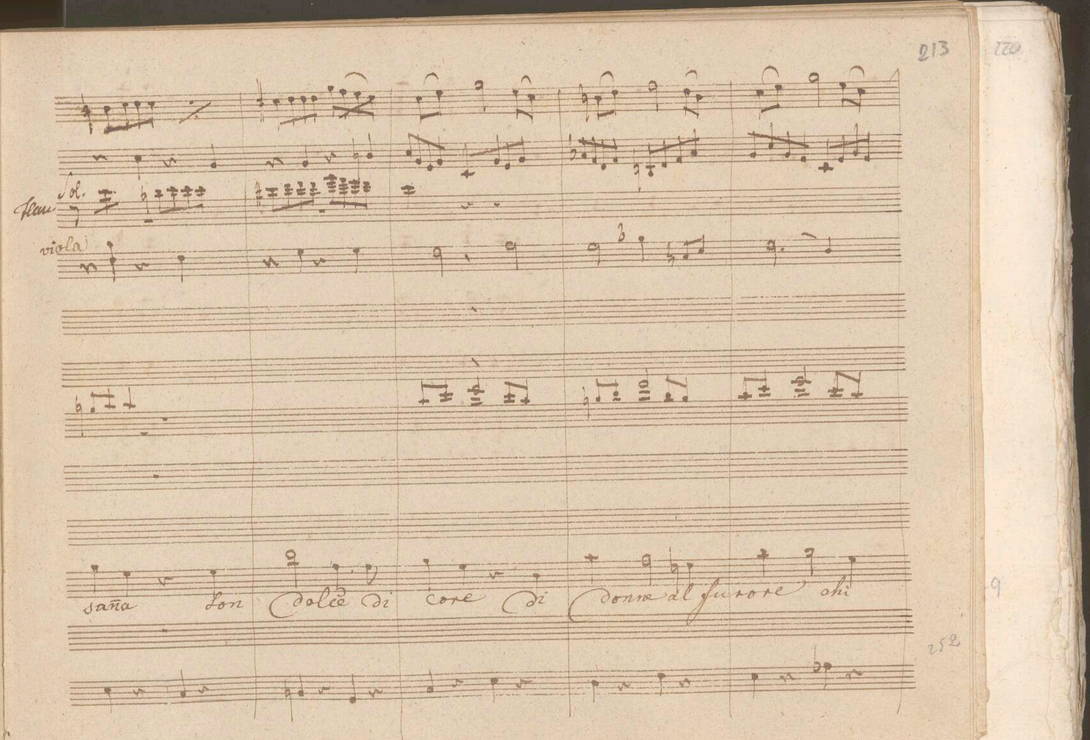
perdono non merta chi agli altri non da / perdono non merta, chi agli altri non

vuol

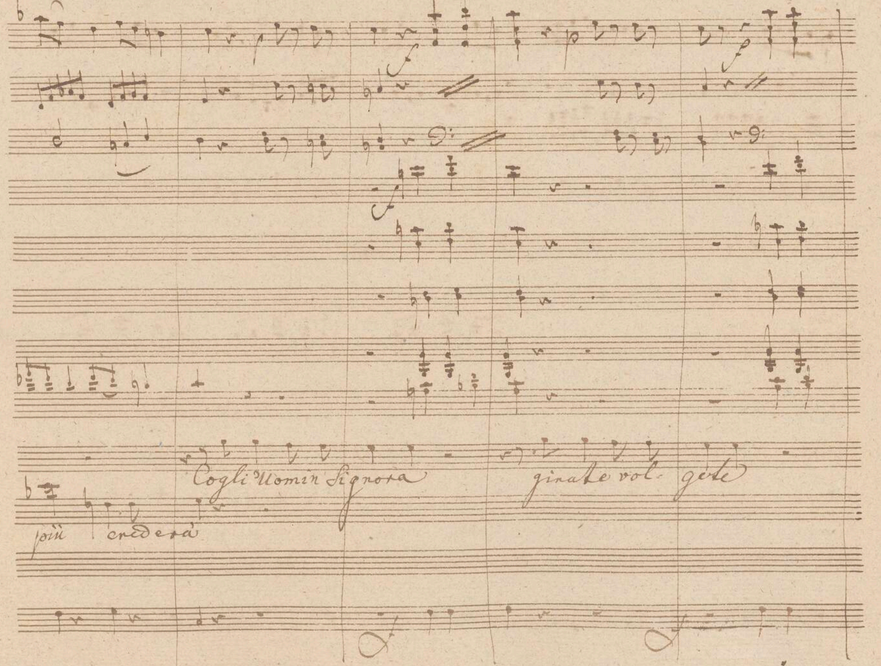
da

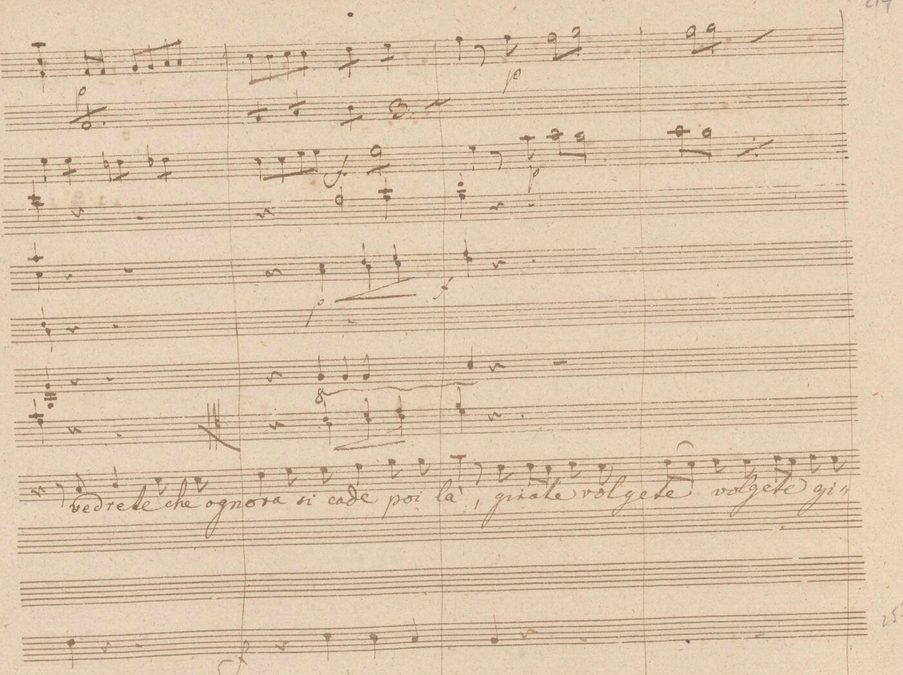
Ebben se vi piace comune è la pace

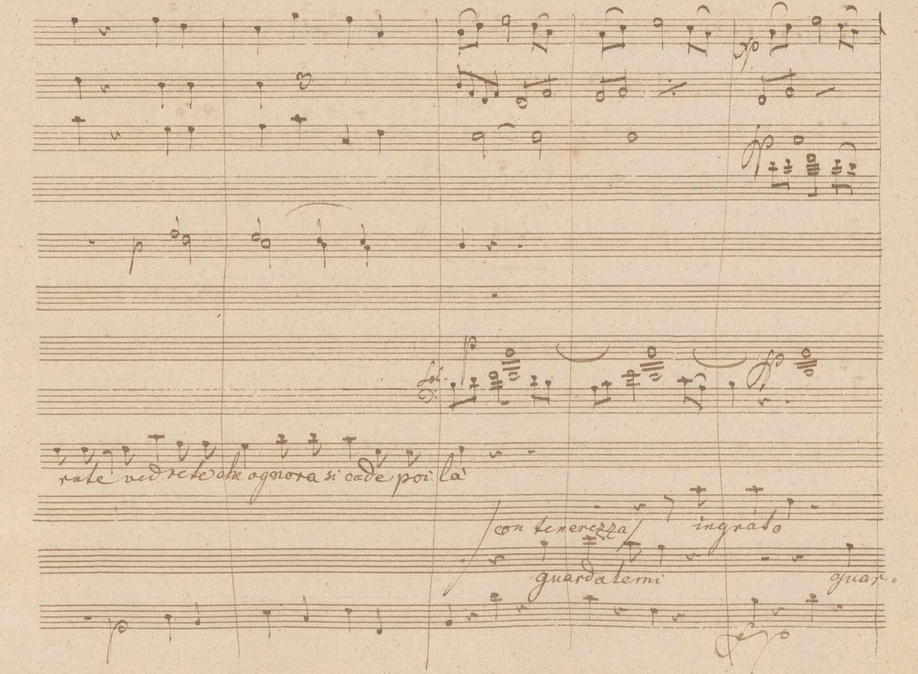

ah quanto mi
= sina infles = sibile con me non farà

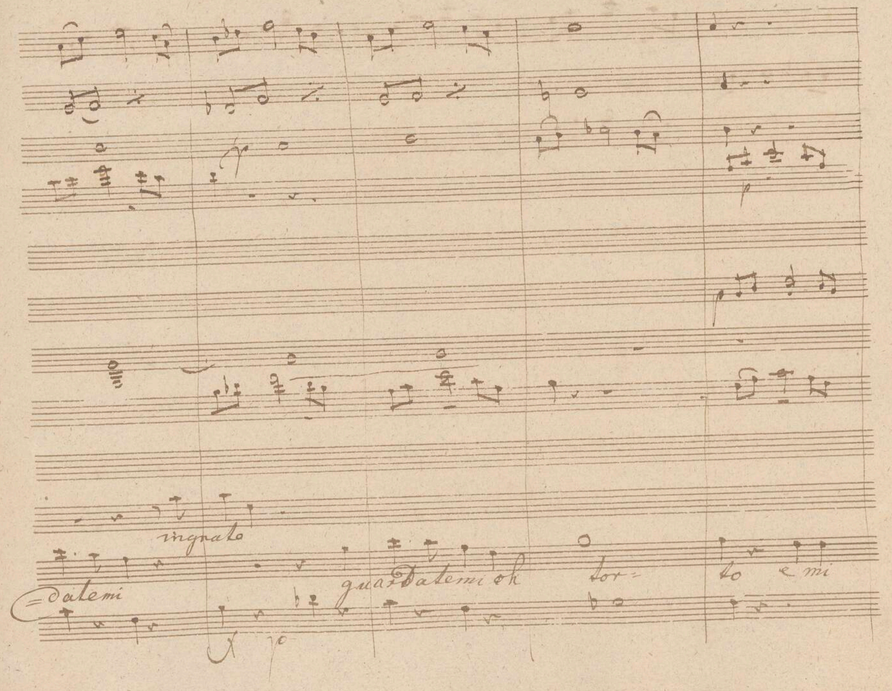

Flau
viola
saña Son Colèa di core di donna dal furore' ohi

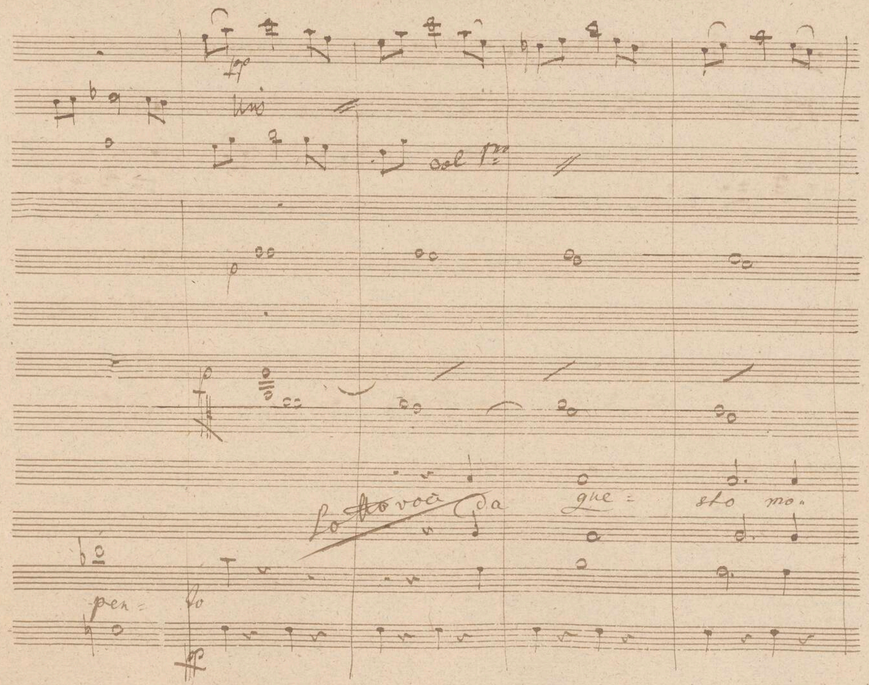
013

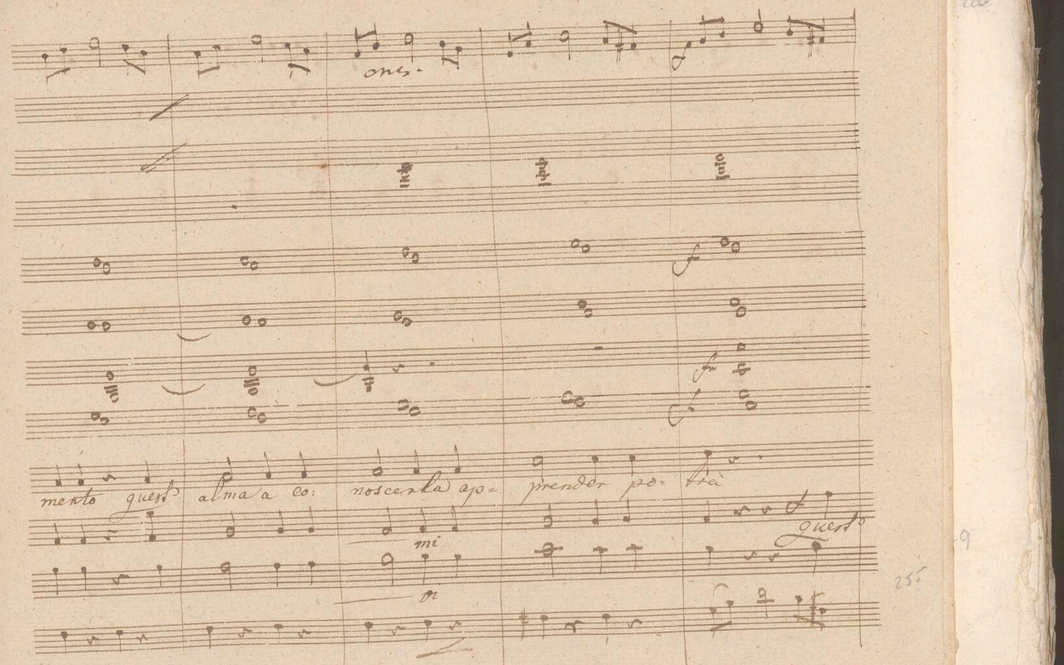

Cogli Nomin Signora
ginate vol- gete
più credera

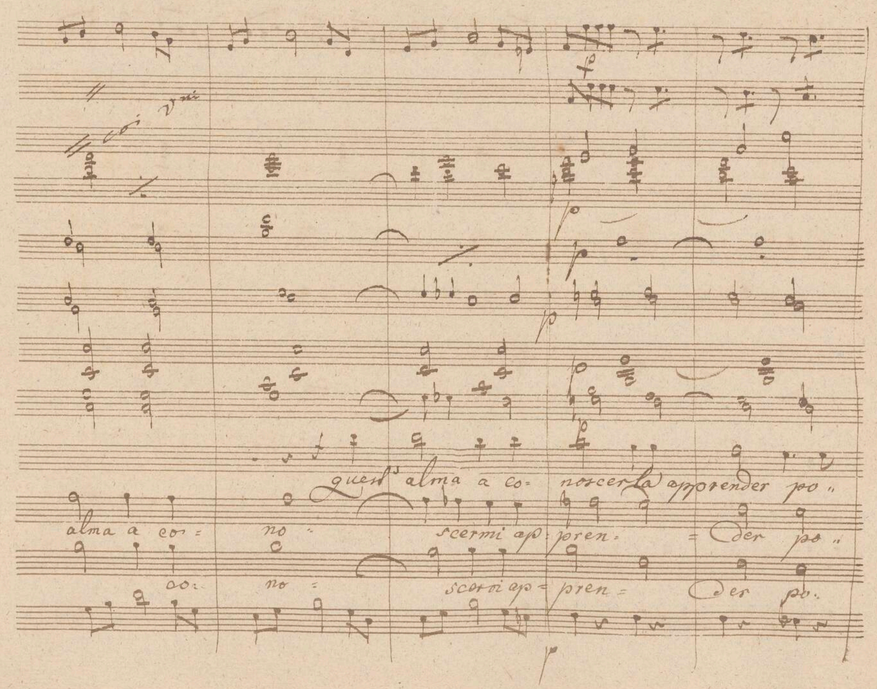

vedrete che ognora si cade poi là, giuste volgete volgete gi

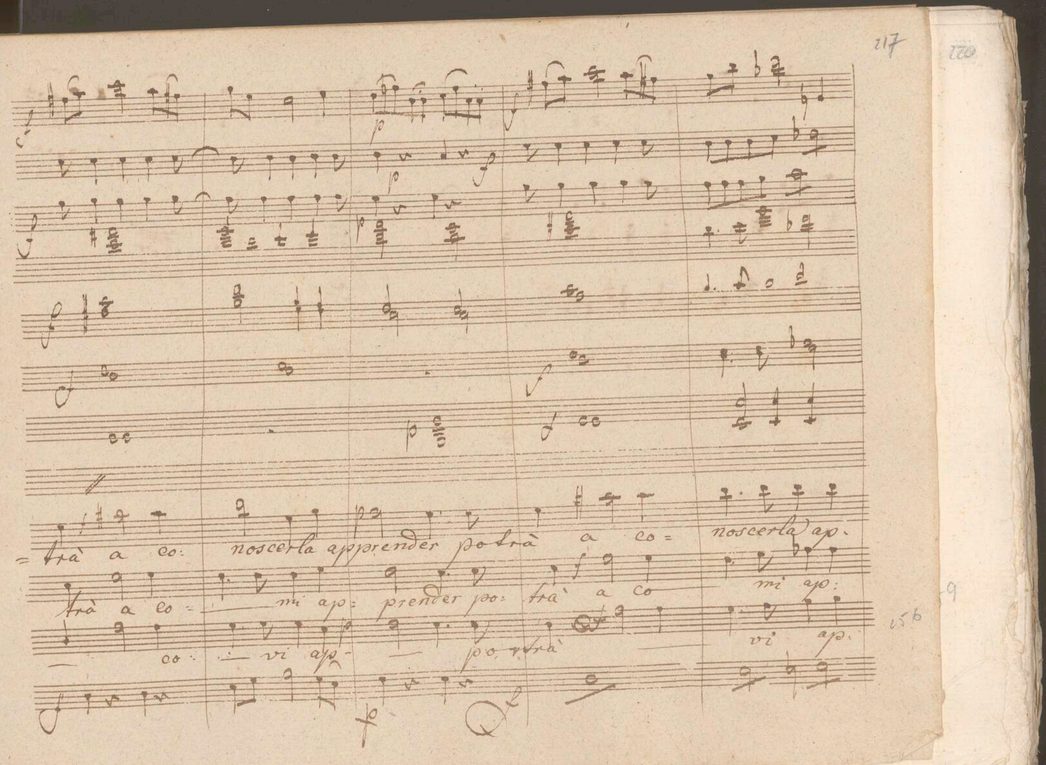

rate ved ete ok oggnora si cade poi la
con tenerezza
ingrato
guardatemi
guar.


ingrato
datemi
guardatemi ok
lor-
lo
mi


tasto solo
Lo vo ca da que = sto mo =
per =


mento quest alma a co: noscerla ap= prender po= trà
mi


Quest' alma a co- noscerla apprender po"
alma a con= no= scermi appren= der po"
co: no= scerm appren= der po:

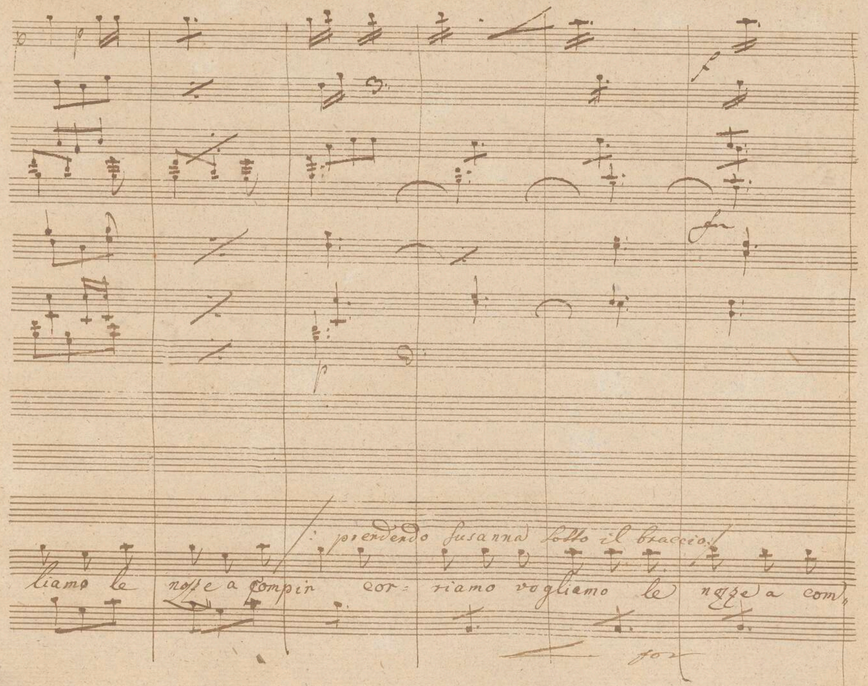

217
=trà a co: noscerla apprender potrà a co= noscerla app:
trà a co= mi app: prender po: trà a co mi app:
co: vi app: po: trà vi app:
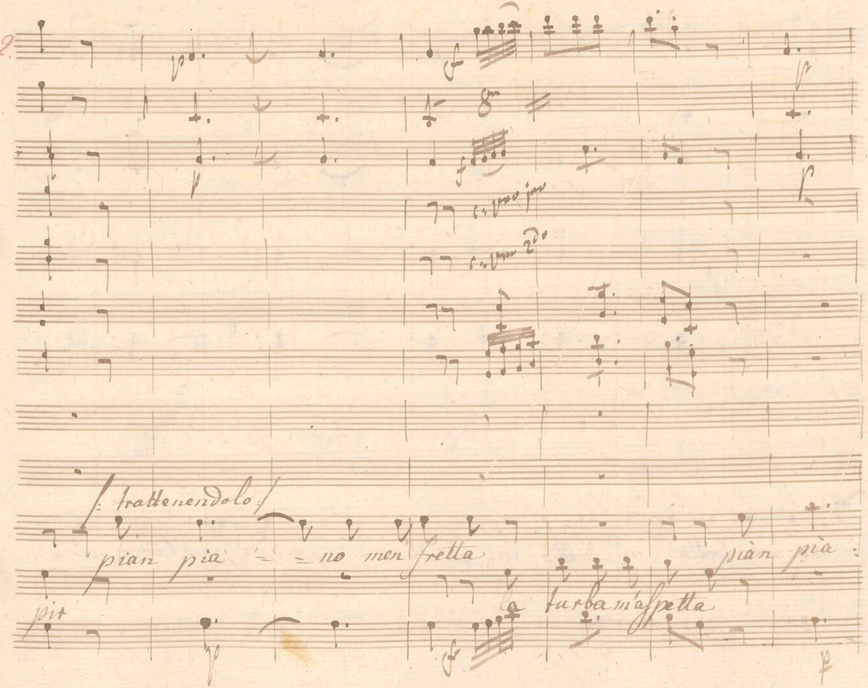
Flau
con sord
Obv
Corni
in Eg.
Viole
Eg. col Basso
Susanna
Contessa
Scena 9na
prender parta
Conte
Figaro
All.o con Spirito

Signori di fuori son già i suona- tori,

le trombe sentite i pifferi u=

Dite tra canti tra balla: de nostri vassalli Corriamo,


perdendo Susanna sotto il braccio
liamo le nozze a compir
cor = riamo vogliamo le nozze a com


trattenendolo
pian pia = = no men fretta
pian pia
pit
a turba m'aspetta

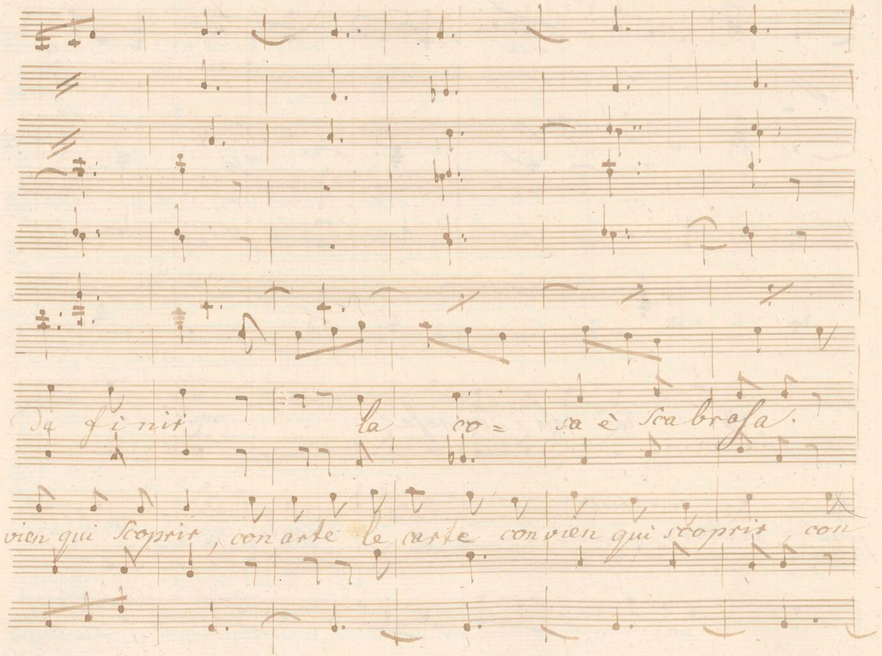
no mentretta, un dubbio to-glietemi in pria di partir, in

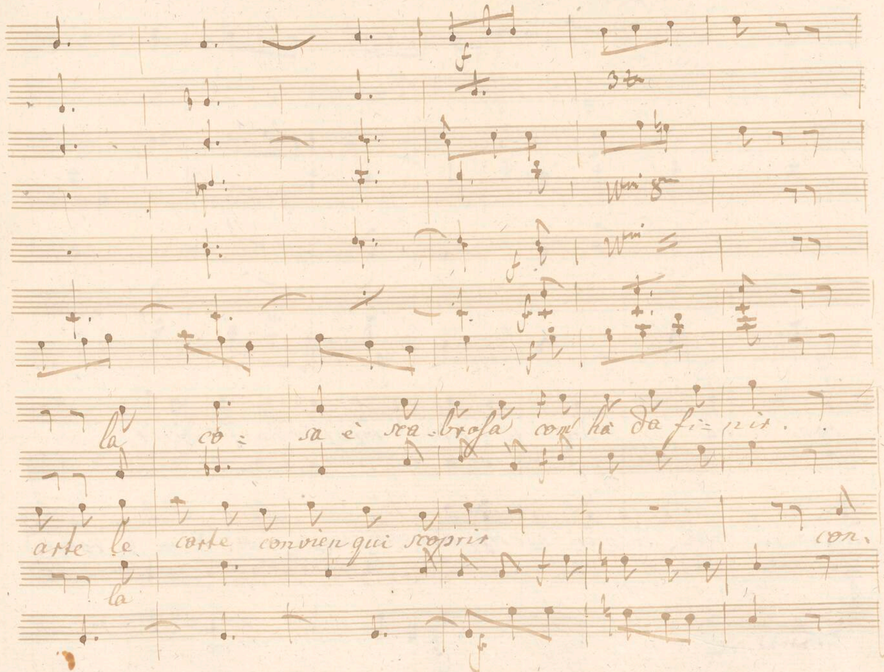
Sotto voce
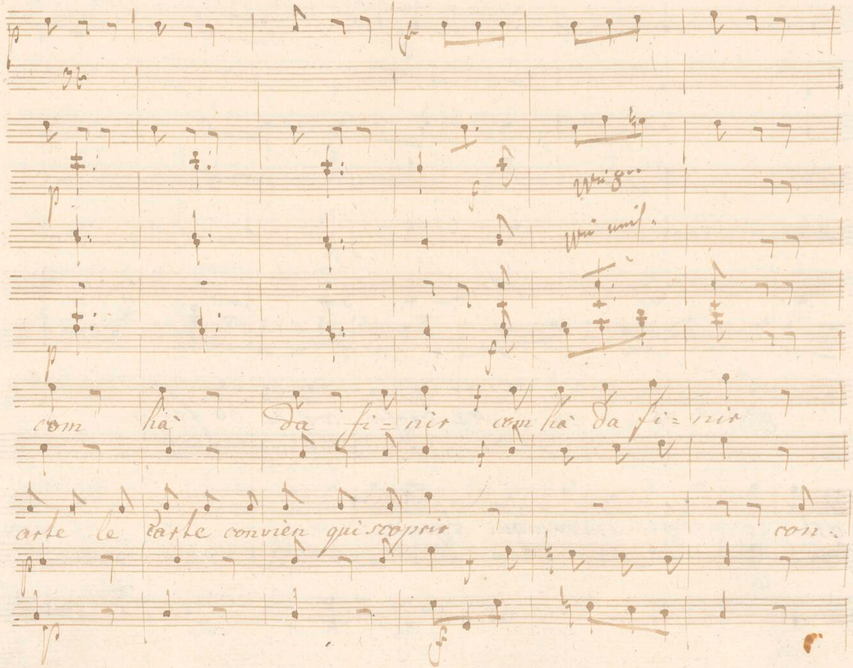
la casa è scabrosa, cop. ha

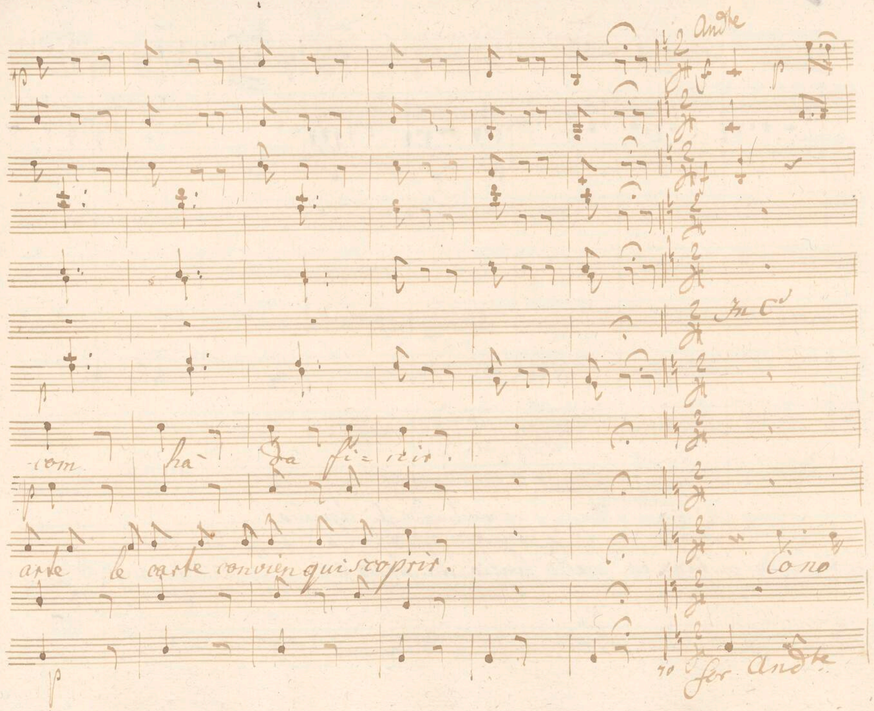
pria di partir s.v. con arte le carte con

la


la co= sa è sca brosa.
vien qui scoprir, con arte le carte convien qui scoprir, con


la co= sa è sca-brosa con ha da fi= nir.
arte le carte convien qui scoprir con.
la


com ha da fi=nir com ha da fi=nir
arte le carte convien qui scoprir com
Ped.


Andte
com ha da fi=nir.
arte le carte convien qui scoprir.
Cono
for Andte

262

mostrando gli il foglio

sete Signor Figaro questo foglio di vergo

fingendo deserminarsi
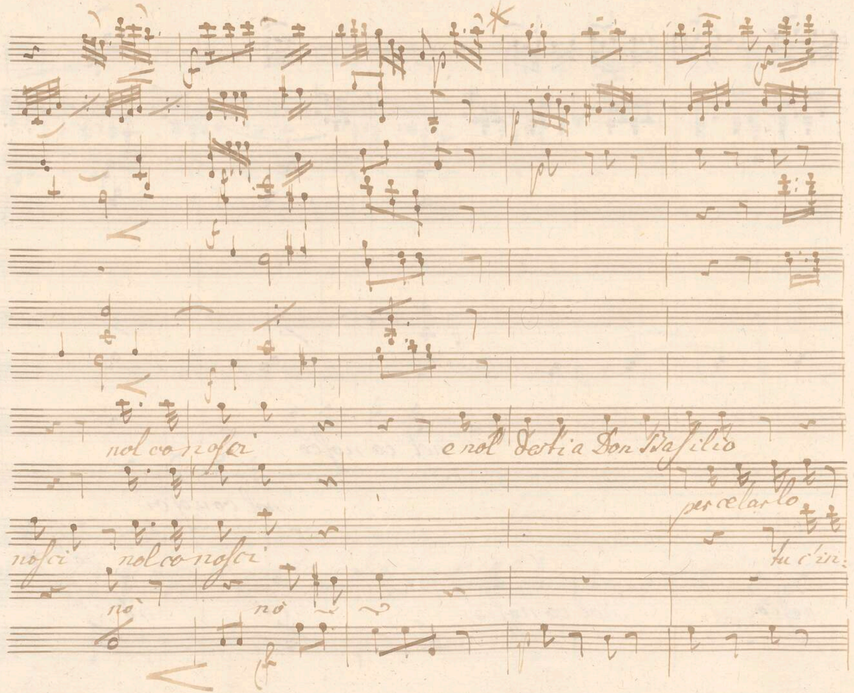
Nol co:

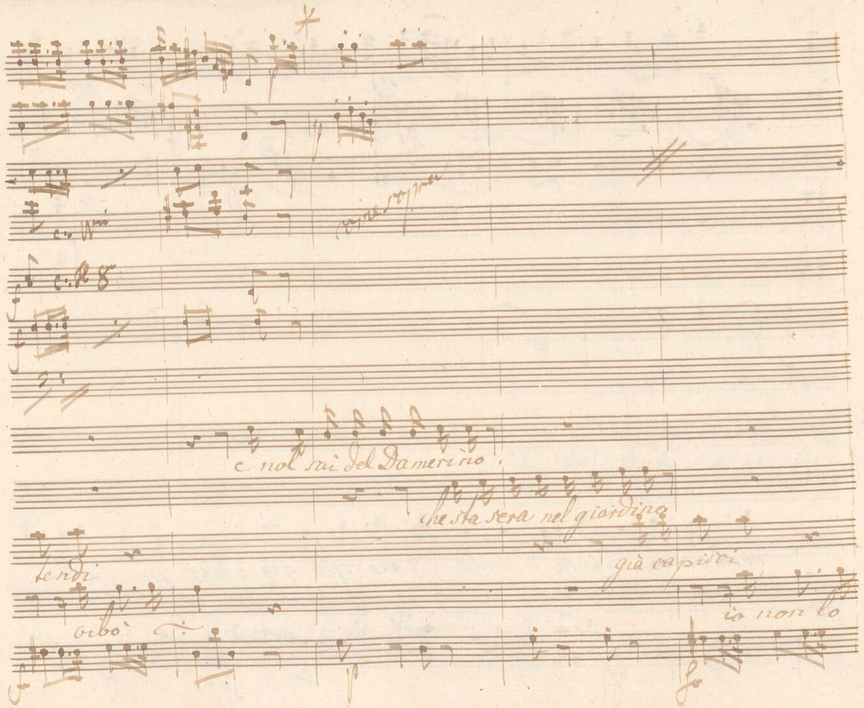
nol co nosco

nol conosco

nol co

nosco nol conosco no no


nol co nosco
e nol Sortia Don Basilio
per celarlo
nosco
nol co nosco
tu c'in
nò
nò


c. nol sii del Damerino
che sta sera nel giardino
già ca spisco
io non lo
te ndi
oibò

cerchi invan difesa e scusa, il tuo eccesso già t'accusa: vedo

50

ben che vuoi mentir

mente il tesso, io già non mento

265

vano / pale: sato abbiam larvano: non è nulla da rider.

che ri:
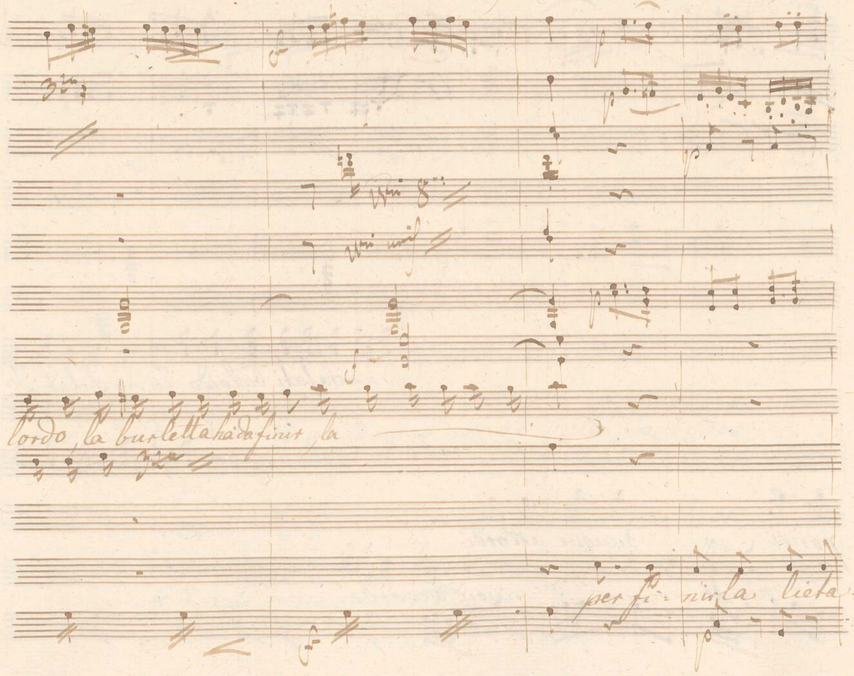
mente il cesso io già non mentto

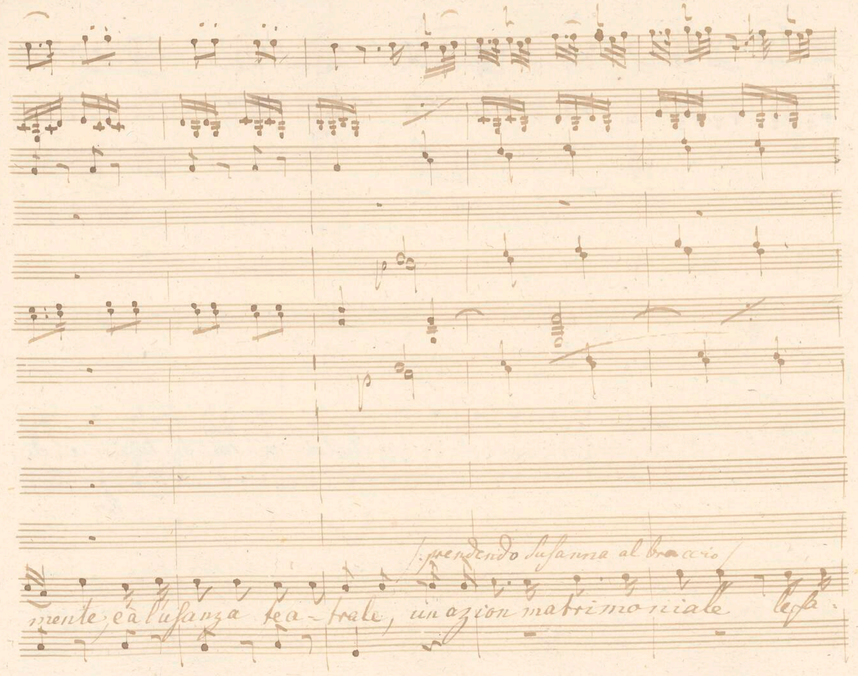
ch via che tati balordo, ch via che tati ba

ch

spondi dunque accordi

niente non accordo


lordo, la burletta ha da finir, la
per fi- nirla lieta.


(prendendo Susanna al braccio)
mente, e all'usanza tea- trale, un'azion matrimoniale lesta.

Soltanto — Deh signor nol contrastate, consa- late i miei de-

i lor

S.o

=remi ora seguir — Deh

Bas.

sir — Deh signor nol contrastate consa- late i miei de-

i lor

Marcellina — quanto tapoi a compa-

sir — consa- late

i miei de-

sir Deh Si-gnor nol contrastate, conso-late i miei de-

i lor

rio Marcellina quanto tardi a compa-

Deh con

sir Deh si-gnor nol contrastate, consolate i miei de-

sir Deh

Marcellina quanto tardi a compa-

sir Con-so-late consolate i miei de-

All.o molto

fagotti alla fine

Susanna

Contessa

sir : consolate i miei desir.

Conte

Figaro

rir quanto tardi a compa - rir.

Antonio

sir conto

All.o molto

Cosa è stato

Ah Si= gnor Si= gnor
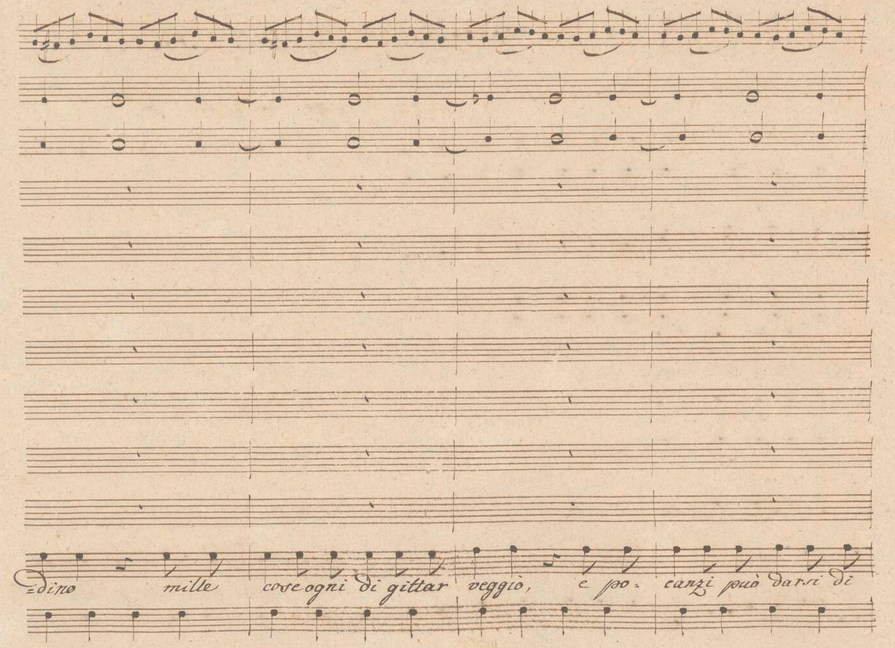
Che insolenza, ch'il fece.. chi

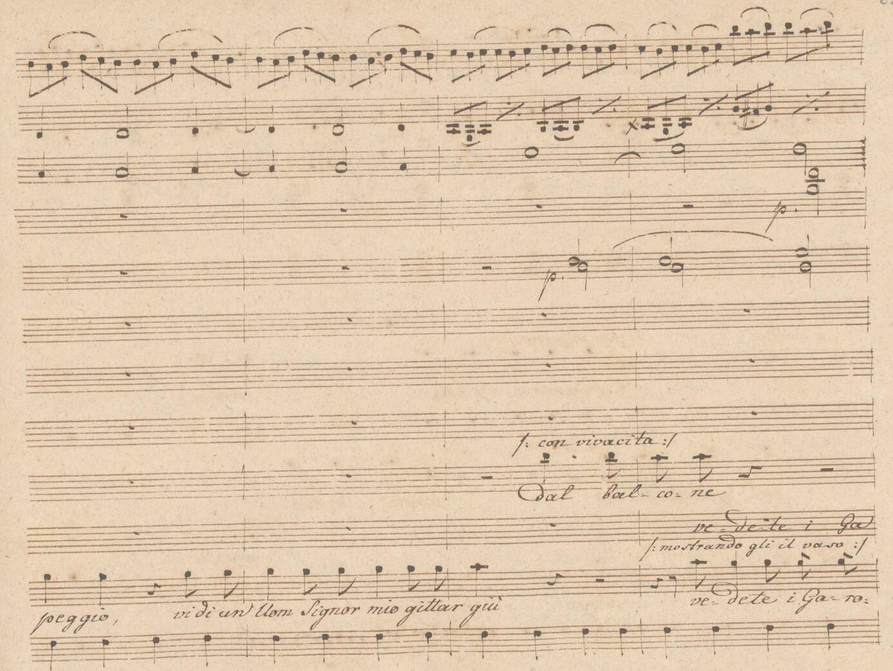
cosa dici così hai cosa è stato via parla di sù

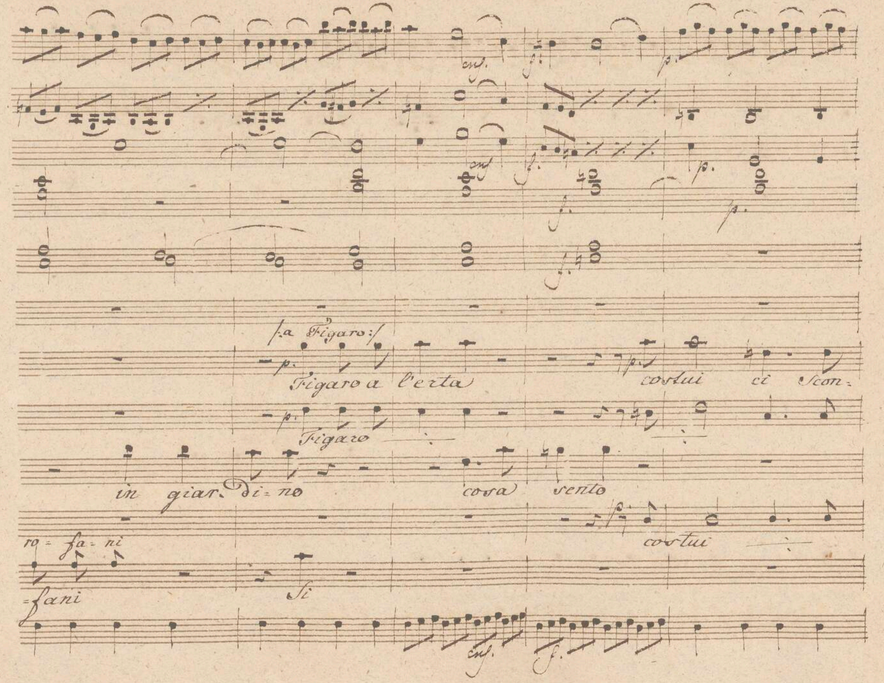
sù ascoltate ascol:

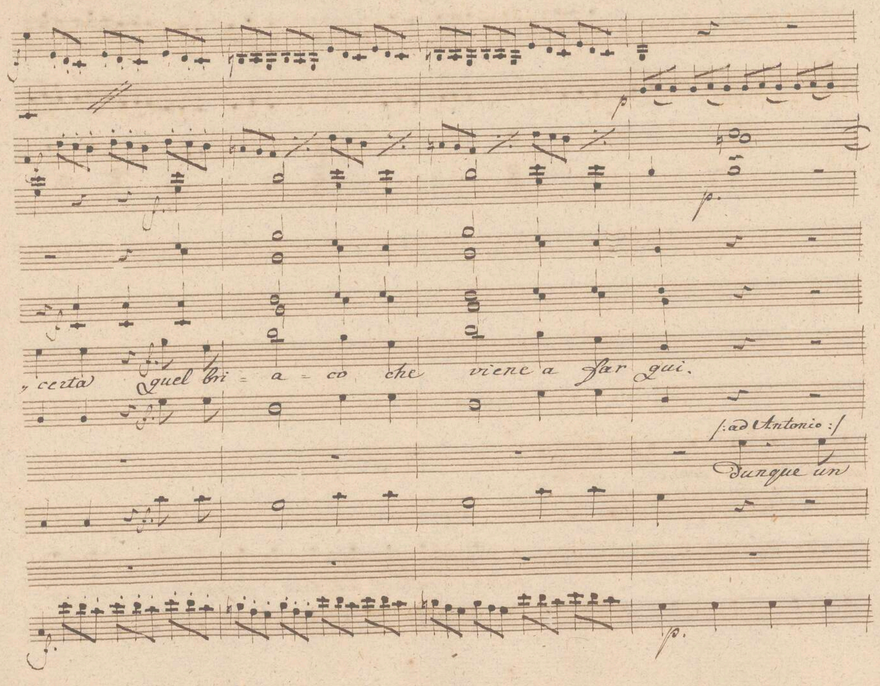
via parla di vù

=tate dal bal: come che guarda ingiar:


dino mille cose ogni di gittar veggio, e po. canzi può darsi di


f. con vivacita :f
Dal Bal co ne
ve dete i Ga
f. mostrando gli il vaso :f
ve dete i Ga ro
peggio, vi di un'Uom Signor mio gittar giù


f.a Figaro:/
Figaro a l'erta
corrui ci scon=
Figaro
in giar. di=no
cova vento
corrui
ro=fa=ni
=fani
si


, certa) quel bri=a=co che viene a far qui.
f.a ad Antonio:/
Dunque un

uom ma dov'è dov' c gito

ratto = rato il bir. bone c fuggito cad un'
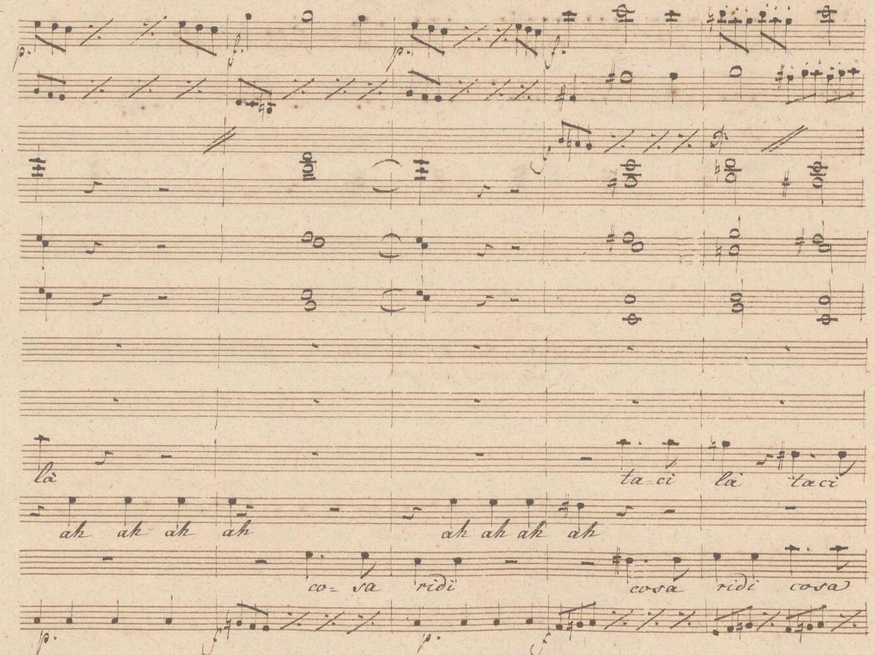
/: a Figaro :/

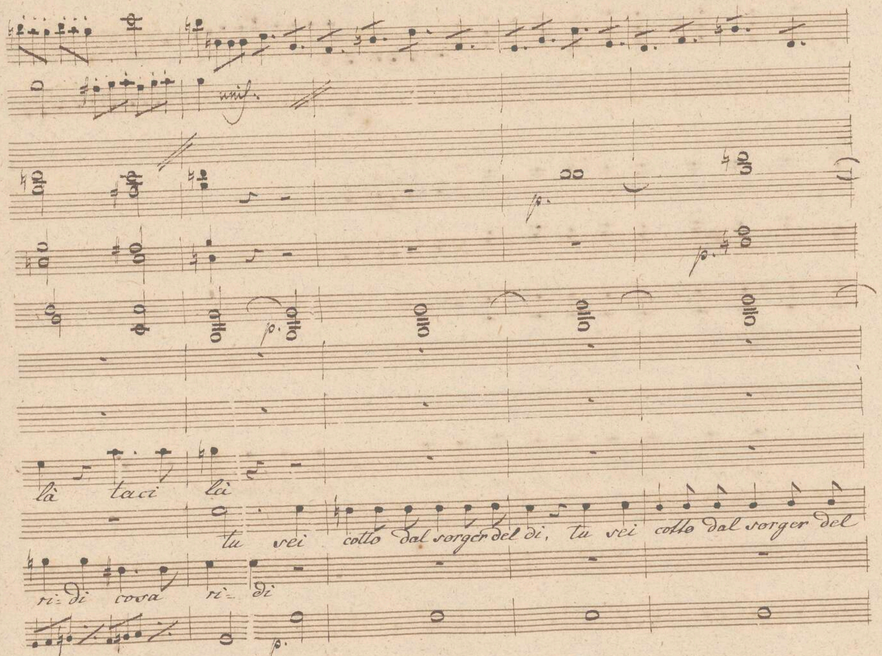
Sai che il paggio

/: a Susanna :/ /: ride forte :/

so tutto lo vidi ah ah ah ah ta-ci

tratto di vista m' uscì


là
ta ci là taci
ah ah ah ah
ah ah ah ah
co= sa ridi
cosa ridi cosa


là taci là
tu vei colto dal sorger del dì, tu vei colto dal sorger del
ri= di cosa ri= di

or ri = peti= mi ri pe= tirmi un Uom bal bal= cone

dal bal=

ma Si= gnore vein lui parla el

ma

in giar= di= no

ma

= cone

in giar= dino

p.

p.

p.

/:a Figaro:/

vino

Segui pure, segui pure

nein voltoil ve-Desti

nò nol

= là; Figaro ascolta figaro ascolta

O = là figaro ascolta
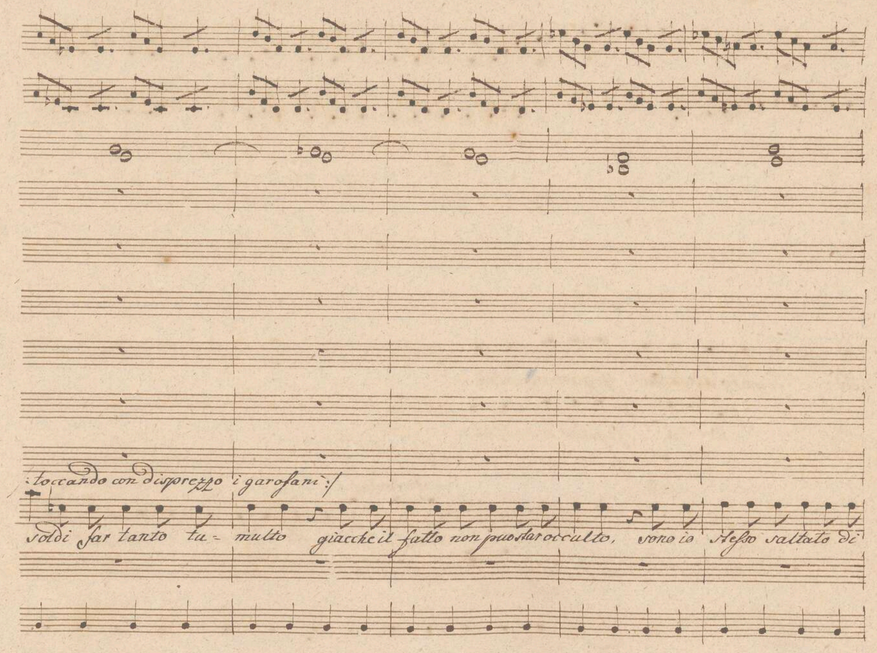
nò

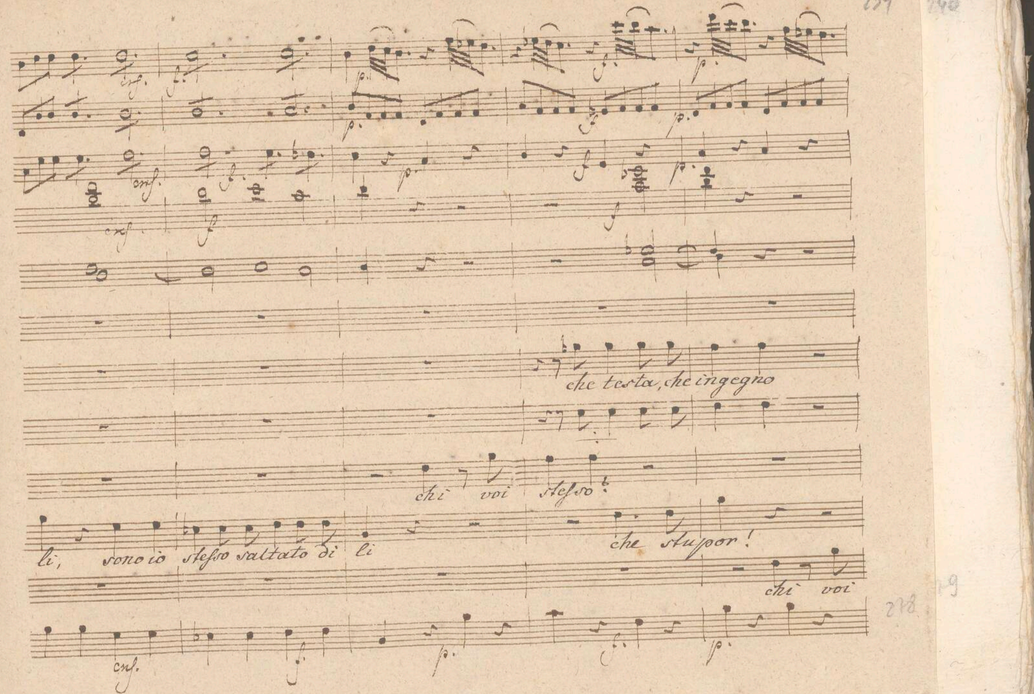
/:a Antonio:/

via piangione sta zitto una volta per tre

vi-di

nol vidè


toccando con disprezzo i garofani
Soldi far tanto tu- multo giacche il fatto non può star occulto, sono io Stesso saltato di


che testa, che ingegno
chi voi Stesso!
li, sono io Stesso saltato di li
che Asspor!
chi voi

che testa che ingegno!

già creder nol posso

che stu-por, che stu-por

stesso

come mai diventaste sì

già creder nol posso nol posso

grosso

Doppo il salto non foste così.

a dir

ed insiste quel pazzo.

a Antonio

tu che

salta Succede così

chil di: rebbe
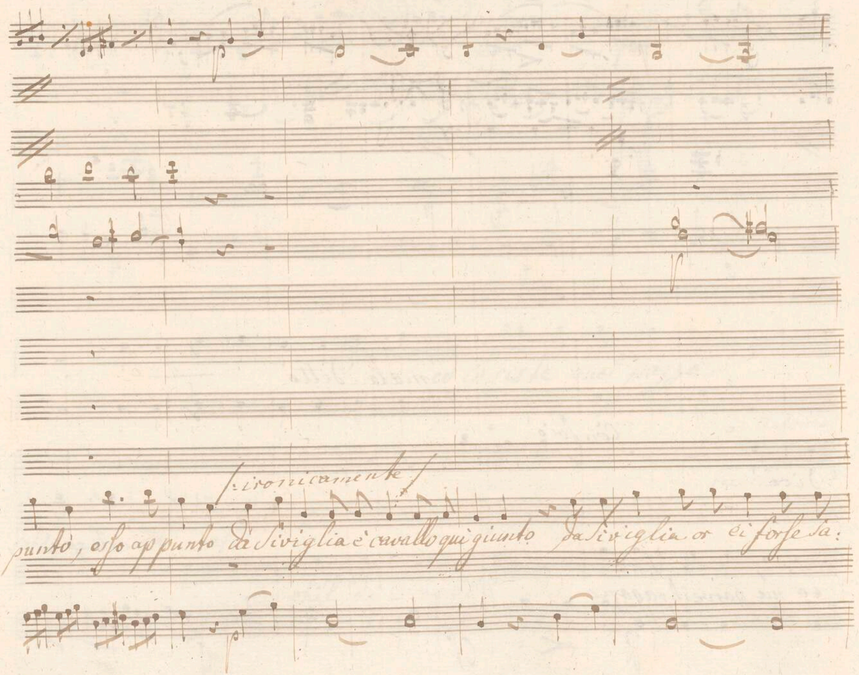
male detto

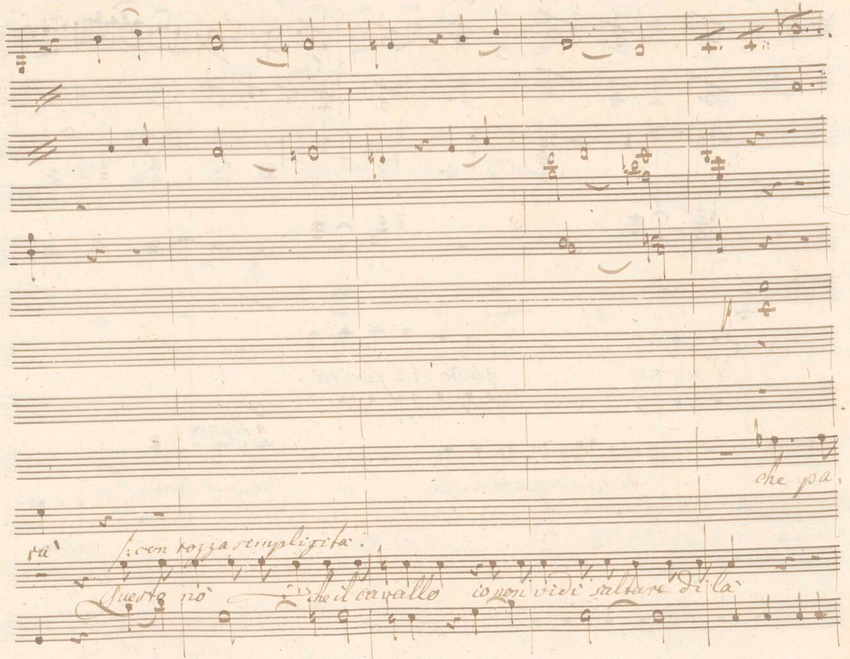
Con foco
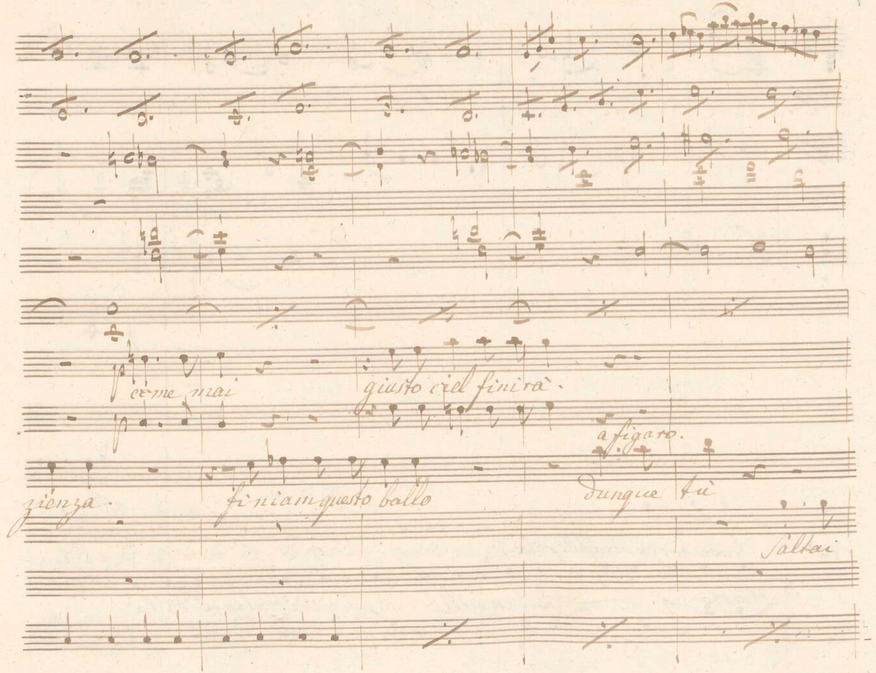
dici

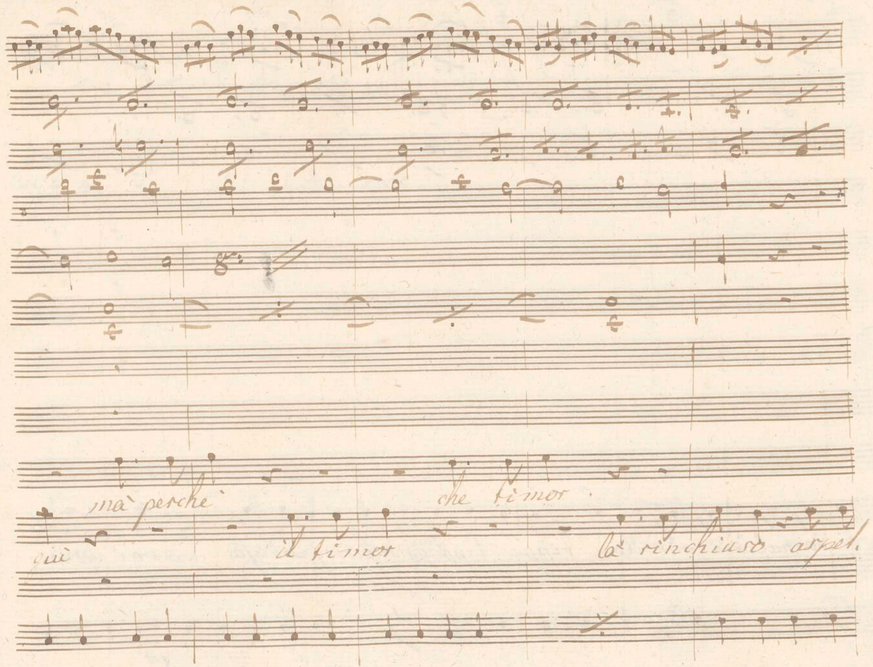
esso ap:

ea me parve il ragazzo


Ironicamente
punto, esso appunto da Siviglia è cavallo giunto da Siviglia or è forse là.

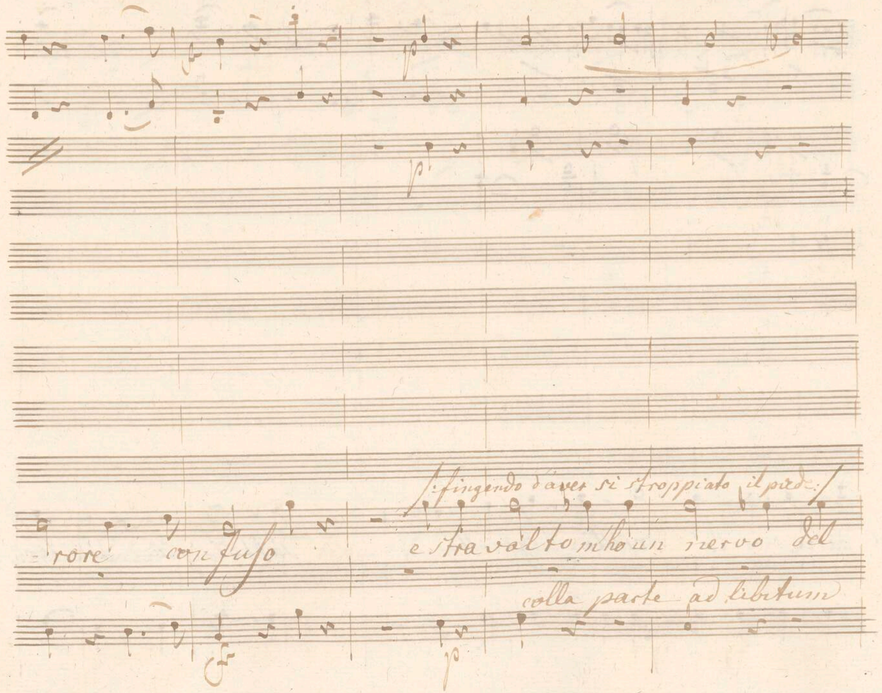

che pa
rà
con rozza semplicità.
Questo nò che il cavallo io non vidi saltare di là

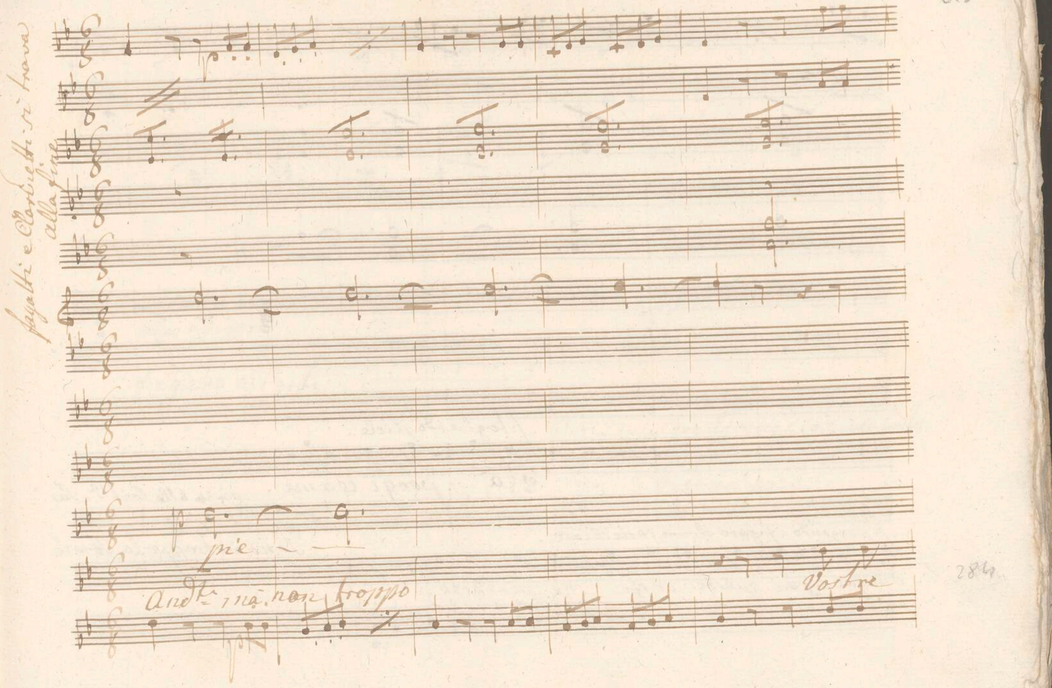

come mai
giusto ciel finirà.
a figaro.
giènza.
finiam questo ballo
dunque tù
saltai

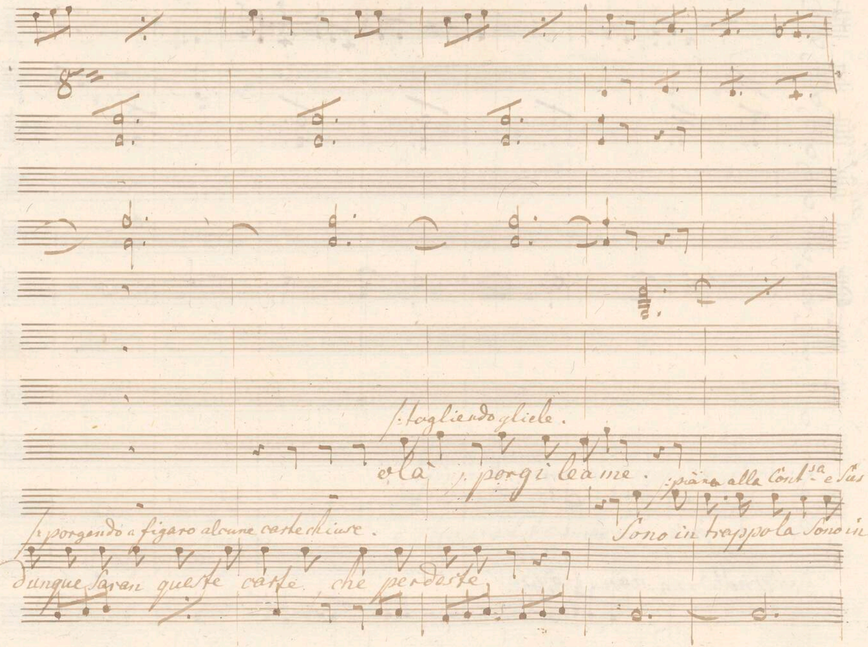

mà perche
che tè mor.
dù
è tè mor
tè rinchiuso aspet.

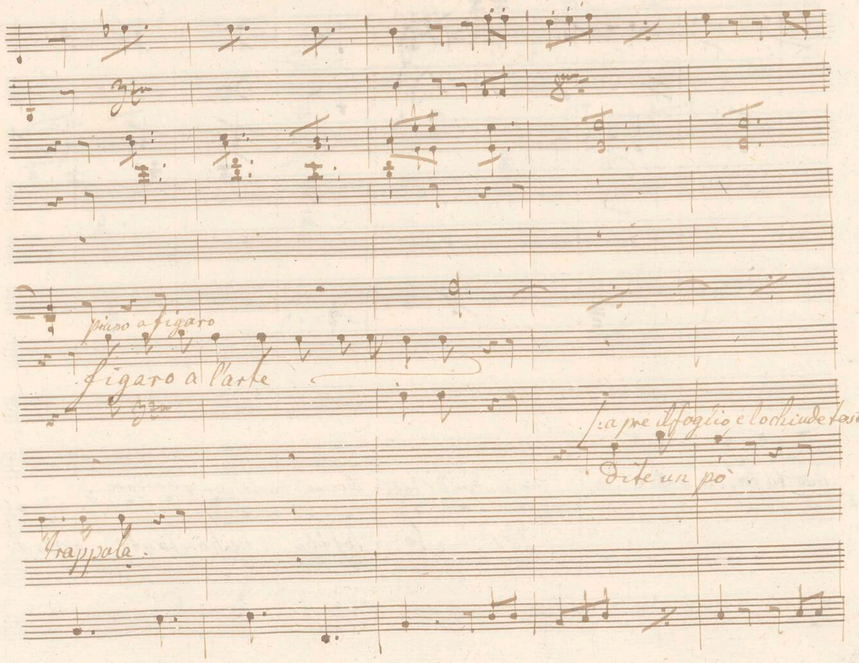
tando quel caro visetto tippe tappe un sufurro pur dolce voi gri-

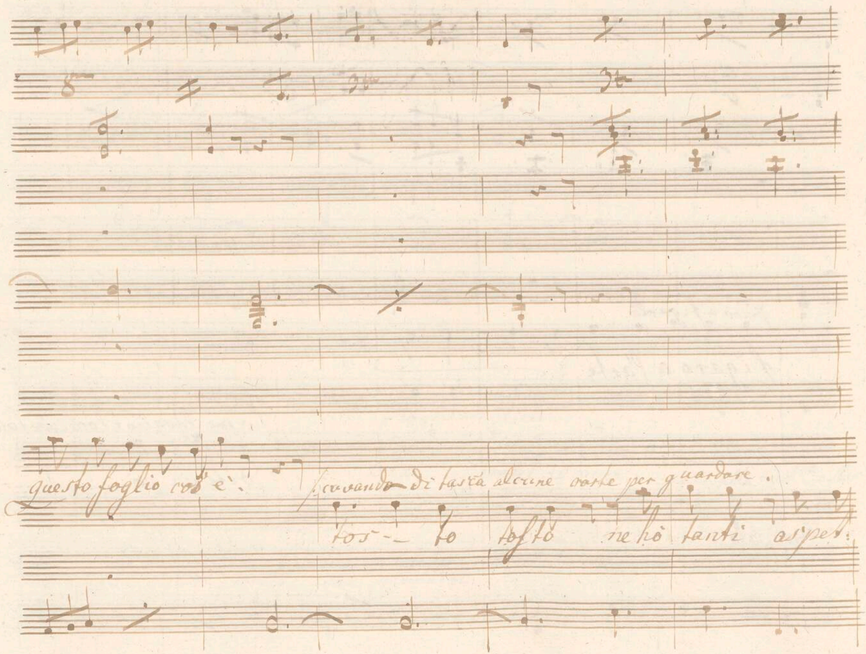
daste lo scritto biglietto saltai giù dal ter- 183

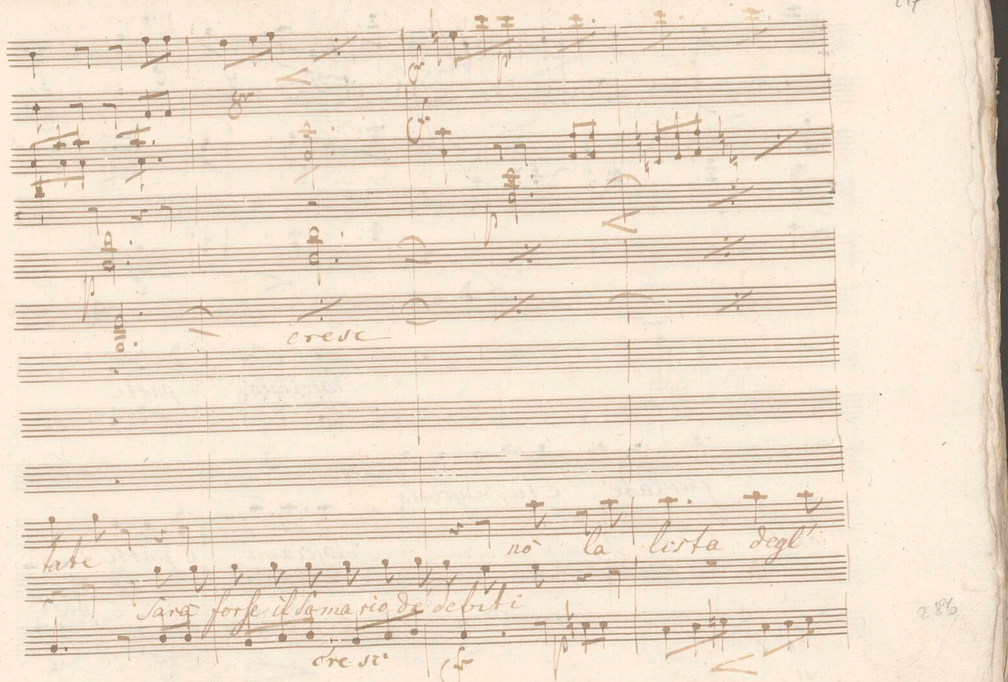

rore con fuso
s'fingendo d'aver si stroppiato il pied-
e stravoltomh'un nervo del
colla parte ad libitum
f
p


Soggetti e Contrasti ne' Trovatori
allegro
pie
Andr- ma non troppo
Vortre


(toglie do gliele.
ecco là. (porgi la mano. (piano alla Cont.a e Sus.a
(porgendo a figaro alcune carte di cui se.
Sono in trappola. Sono in
dunque saran queste carte, che perderte


piano a figaro
figaro a Marte.
(apre il foglio e lo richiude di fatto.
dite un pò.
trappola.


questo foglio così è.
Scrivendo di tanta diverse carte per guardare.
tor-- to tosto ne ho tanti sopra.


cresc
tate
no la lista degl'
Sarà forse il Sig.r mio de debiti
dre si

2.86

lasciato e parti

parlate e tu lasciato.

osti

lasciami e parti

parto

lasciato

lasciato

vanne non temo di te.

sì, ma se torno a trovarti

parto

287

Lasciala e par - - - tì.

Vanne, non temo di te.

Sì ma se torno a trovarti parte

Susanna

Contessa

Il Conte

Figaro

a figaro

Dunque

a Sus.a
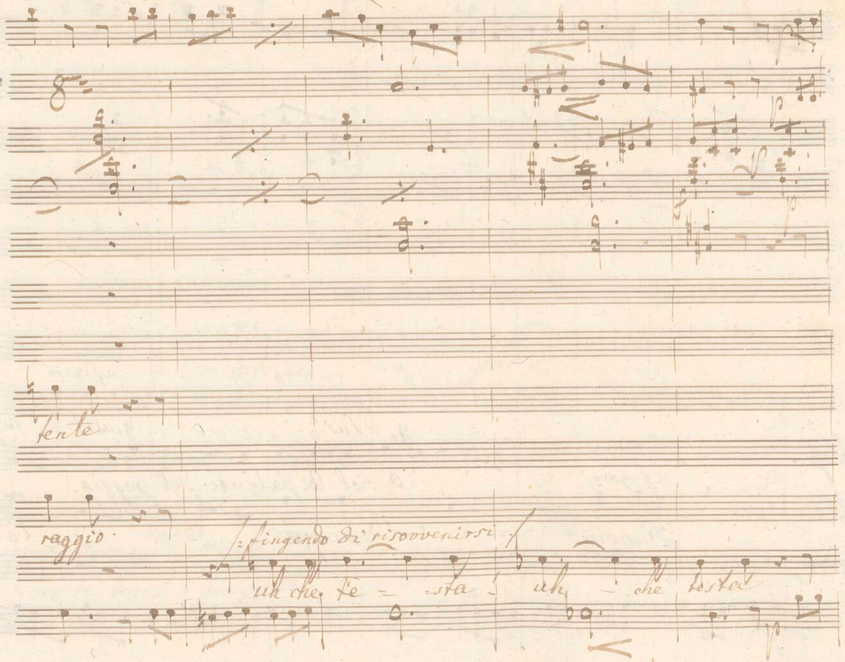
O ciel la patente del paggio

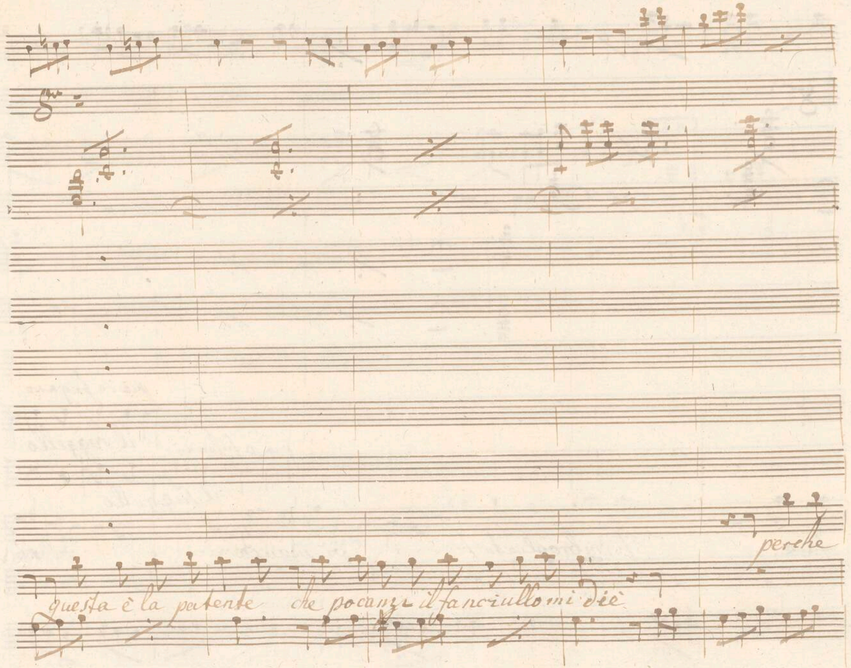
Dunque

a figaro

giusti Dei la pa - - -

Co:


ferite
raggio
fingendo di rinvenirsi
uh che te - sta - uh - che testa!


perche
questa è la patente che pocanzi d'fanciullo mi diè

più: a figaro
il suggello
più a susanna
il suggello
fare.
imbrogliato
vi manca
vi manca
vi
sponsi
finge di pensare
è susanza
Su via ti confondi
è lui:
280

Da se

Vè mi

questa il foglio Da sè

Questo bibo mi toglie Ador:

ranza Di porvi il Suggello

7

Salvo da questa tem - pe

Vè mi Salvo da questa tempesta più non avrò naufragio per

vello tutto tut - to è un pirite - ro per

Buffa in vano e la terra calpesta poverino ne sarà men di

sta Se mi salvo da questa tempe-sta

me Se

me: questo birbo mi toglie il cervel: lo

me: soffia in va-no e la terra col-pe-sta

più non avvi naufrag-gio per me no più non

tutto tutto è un mistero per me sì tutto

pove-rino me sa men di me sì pove-

avvi naufraggio per me nò più non avvi naufraggio per

tutto è un mistero per me si tutto, tutto è un mistero per

rino ne sà men di me si poveri no ne sà men di

All.o assai

Corni in Eb.

Susanna Il resto degli strumenti ritrova alla fine.

La Contessa

Marcellina Voi sì signor che giusto

Basilio

Bartolo

Il Conte

Figaro

All.o assai

più Dase

Son ve:

rieto ci dò-vete or assaltar.

Dase

Son ve nu-ti

colv^a D^o:

Dase

Son ve nuti a Sconcertarmi qual rimedio ritrovar, qual ri:

nuti a Sconcertarmi qual rimedio ritrovar, qual rimedio qual

Dase

a vendi: car - mi - io mi sen - to - - - a

Son ve - nuti a Sconcer: tarmi qual ri:

medio ritrovar.

ronvolar.

medio ritrovar

tre stolzi tre pazzi

cosa

pian pia:

ma vergogna a far cosa mai vengona a far.

nin Senza Schia mazzi Dica ogn'un quelchegli par Dica ogn

Un un pegno nuzi-ale hà costui con me con:

un quelche gli par.

come

patto, e pretendo che il contratto deva meco effettuar.
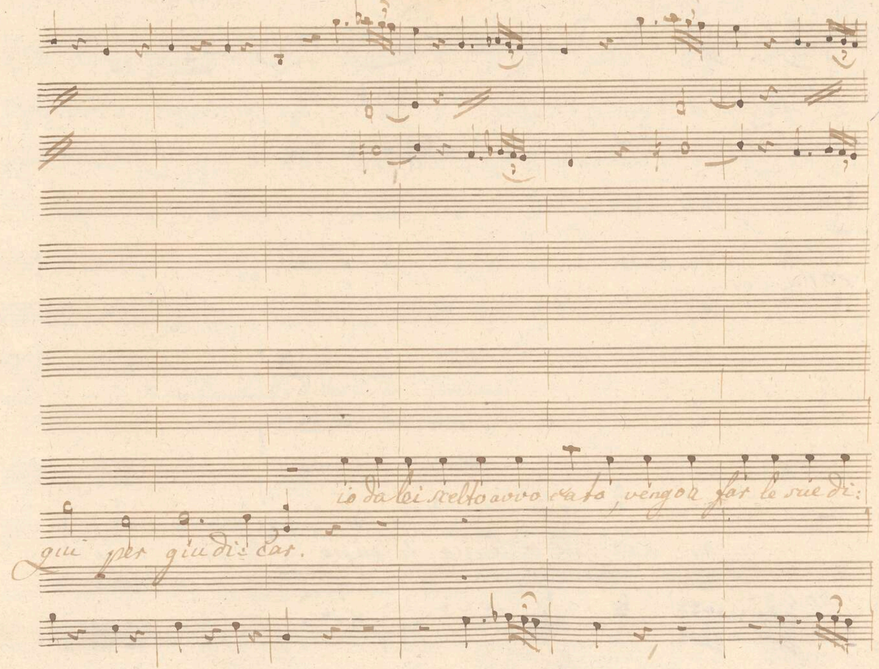
come

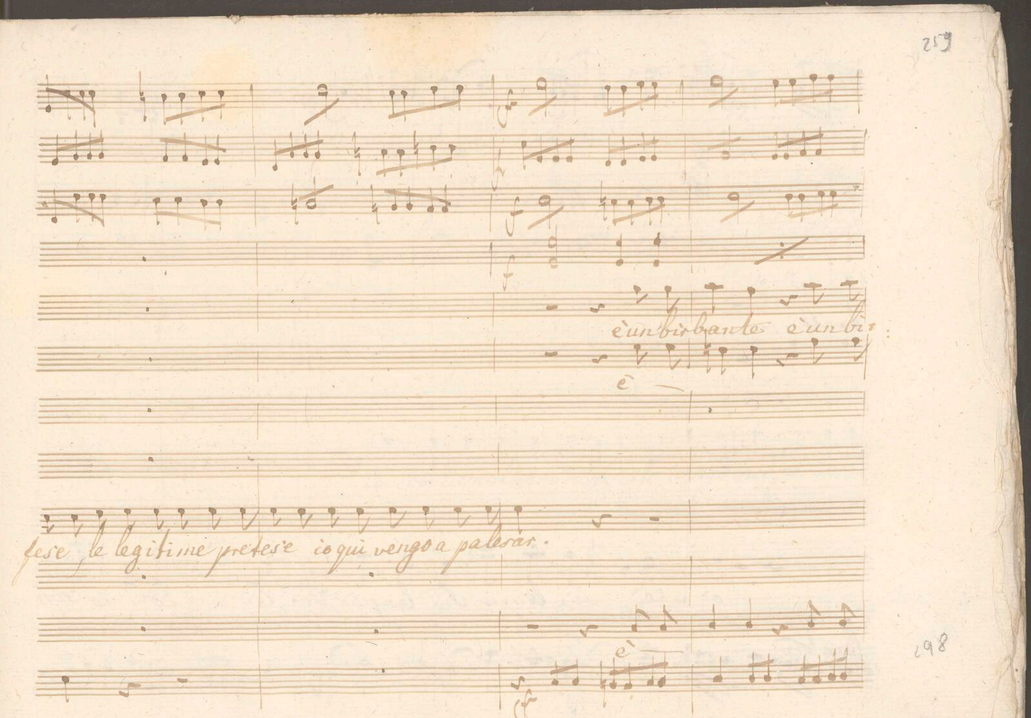
come

o là Si- lenzio, Silenzio, Silenzio io dor

come

297


io da lei scelto avvocato, vengo a far le sue di:
qui per giudice.


è un birbante è un bir
è
fese le legitime pretese io qui vengo a palesar.
è

bante.

là Sir Lenzio Sir Lenzio Sir Len-zio io son

bante.

io com'Uomial mondo cognito, vengo qui per testi-

qui per giudi- car.

son tre matti son tre

=monio del promesso matrimonio con prestanza di danar.

son tre matti son tre

matti

o là Si-len-zio ---- lo ve- =dremo

matti

il con tratto — legge: remo fatto in ordin

de = ve andar.

Son con. fusa Son stor:

Son con. fusa, Son stor,

Con più moto

Dita

di - spe - rata sbalor.

che bel volpo che bel caso

Dito

di - spe - rato sbalor.

Dita

verto un diavolo de l'inferno quilicha

e cressiuto a tutti di naso

gialoche

Dito

ver - to un diavol

fatti capi: far certo un diavol qui liha fatti capi: far.

nu = me a non pre: pi: zio qui liha fatti capi:

qui liha

qui liha

qui liha

de' pin = pe: no qui liha fatti capi: far.

ca = pi far Son con = fusa Son stor: dita
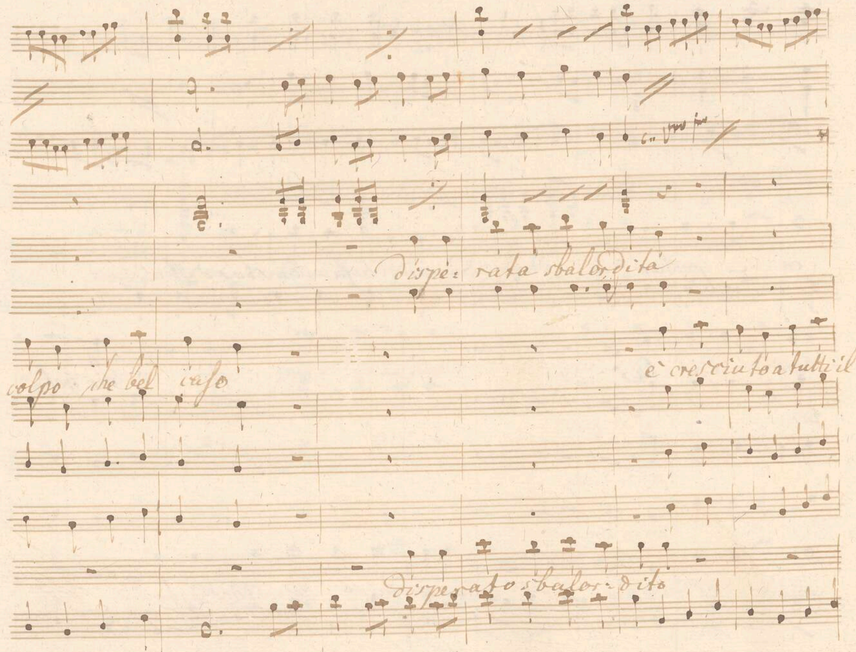
far capi = far
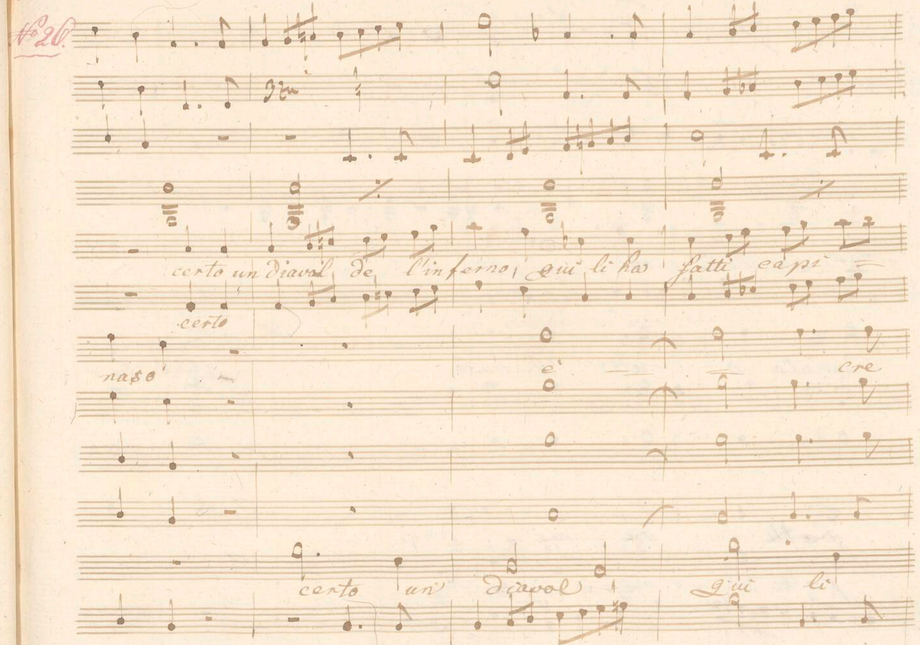
de bel

far

ca = pi far Son cqui fu: so Son stor: dito

303


disperata sbalorditá
colpo che bel caso
è creduto a tutti il
disperato sbalorditto


Ho 20
certo un diavol de l'inferno, qui li ha fatti capì
certo
naso
cre
certo un' diavol qui li

Qui l'ha fatti capi=tar.

=scuta a tutti il naso

Qual che

fatti capi=tar

fatti capi=tar

Son confu=sa son stordita

Son confu=sa son

nu=me

Son confuso son stor: di to

ff

305

Dispe: ra - ta — sbalor: Dita

Dispe-rata sbalor: Dita

pro - pi - - zio

Dispe. rato sbalor: Dita

certo un Diavol de lin. for - no

qui ciha faltri capi: tor — qui ciha

liha

liha

qui ciha

ciha

certo un Diavol de lin. for - no

qui li ha fatti qui li ha fatti capi: tat Son confu:

Son con

fatti ci ha fat: ti ca - pi: tar.

fatti li ha fat

ciha

qui li ha fatti qui li ha fatti capi: tat Son con:

su son sordi: ta. Dispe: ra ta, sbalordi:

fi: sa Son stor: di: ta Di: spe: = ra ta sbalor:

fuso Son stor = di: to Dispe: ra = to sbalor:

ta. Son con fu - sa son Stor: di ta Dio:

Dita Son con fu: sa

che bel capo che bel capo è crescciuto a tutti il naso

Dito Son con fu - so

pe - ra - ta che lor di - ta certo un diaool de vin -

- sba - lor - di - tà certo

è crèscciu - ta a tutti il naso Qual

è Qual

- spa - lor - di tà certo un

= ferno giù li ha fatti capitar capitar

che Nume a noi propizio giù ci ha fat=

fat = =

che Du = me giù ci ha fat

dia = vol de lin = ferno giù li ha

qui l'ha fatti capitar certo un diavol de lin ferno giù li ha

= ti ci ha fatti capitar qual = che Nume

= ti ca = pitar qual

ti qual = che

fatti ca pi = tar certo un diavol

fatti capi = tar capitar Qui ti hà

a noi propagio Qui ci hà fat = ti ci hà

a noi

fat = ti

Na = me Qui ci hà fat = ti

De Un fer no Qui ti hà fatti

271

fatti capitar

che bel col = po che bel caso

ca = pi tar che

Son con

310

capi = tar certo un diã = vol de linfer = no

certo un diã = vol de linfer = no

capitar Iqualche Ru = me a noi pro =

certo un diavol de linfer = no

= fer = no qui li ha fatti capi = tar

qui li ha fatti, li ha — certo un

pi = pio qui ci ha fatti capi = tar

qui li ha fatti li ha fatti capi = tar certo un

certo un Dia-vol de l'in-fer-no qui li ha

Dia-vol de l'in-fer-no qui li ha fatti, li ha

qual-che Iu-me-ra-ri pro-pi-zio qui ci'a

qualche Il

Dia-vol de l'in-fer-no qui li ha fatti li ha
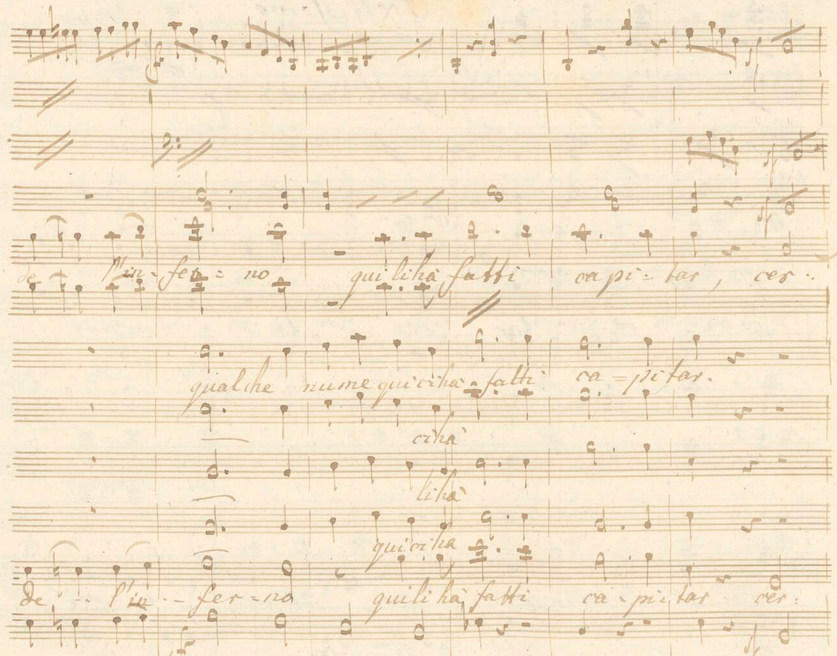
Prestissimo
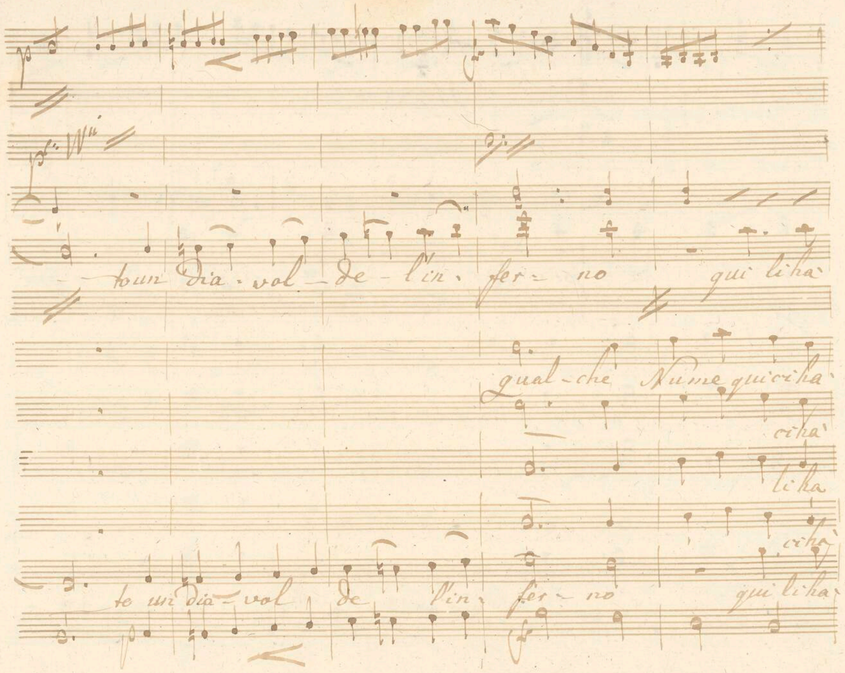
con fug-a ra-ra-ta

fatti capi-tar cer-to un Dia-vol

fatti capi-tar cer-to un Dia-vol

Prestissimo


Vin - fer - no qui licha fatti ca pi - tar, cer.
qual che nume qui cha fatti ca - pi tar.
cha
licha
qui cha
De - l'in - fer - no qui licha fatti ca - pi tar cer.


245
toun dia - val - de - l'in - fer - no qui licha
qual - che Nume qui cha
cha
licha
cha
te un dia - val de l'in - fer - no qui licha
314

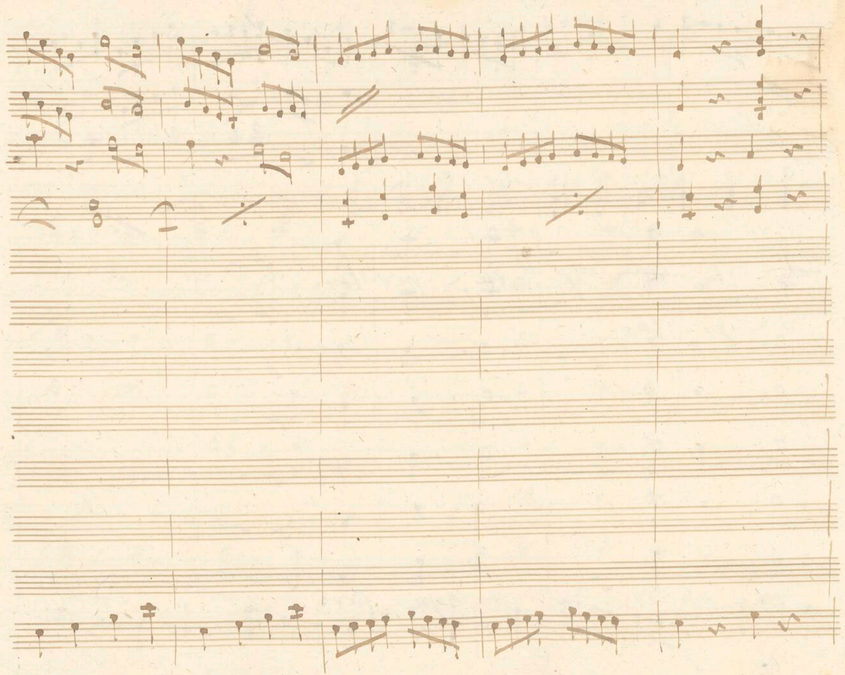
fat = ti ca = pi = tar. ca = pi = tar

fatti ca = pi = tar ca pi = tar

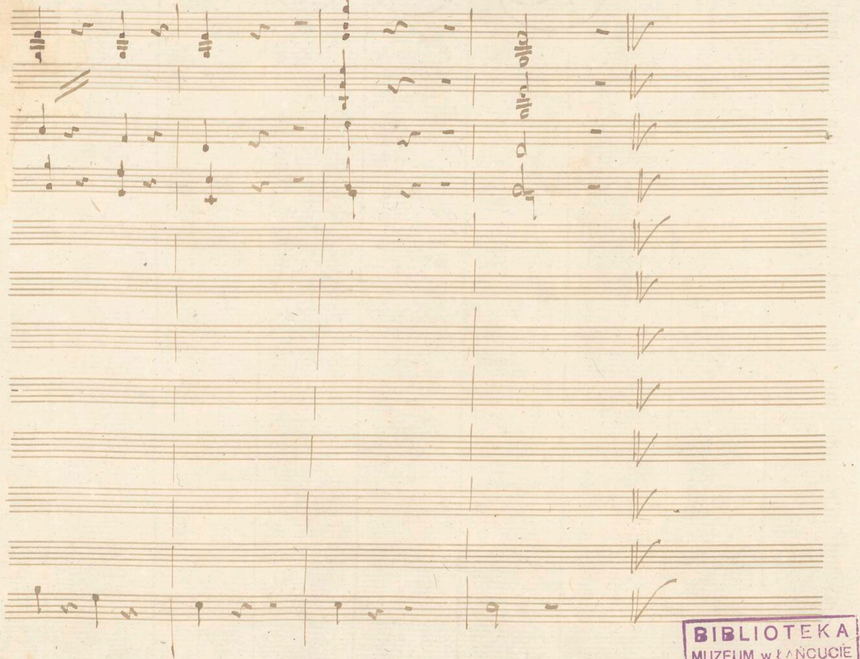
fat = ti ca = pi = tar.

ca = pi = tar.

ca = pi = tar. ca = pi = tar.
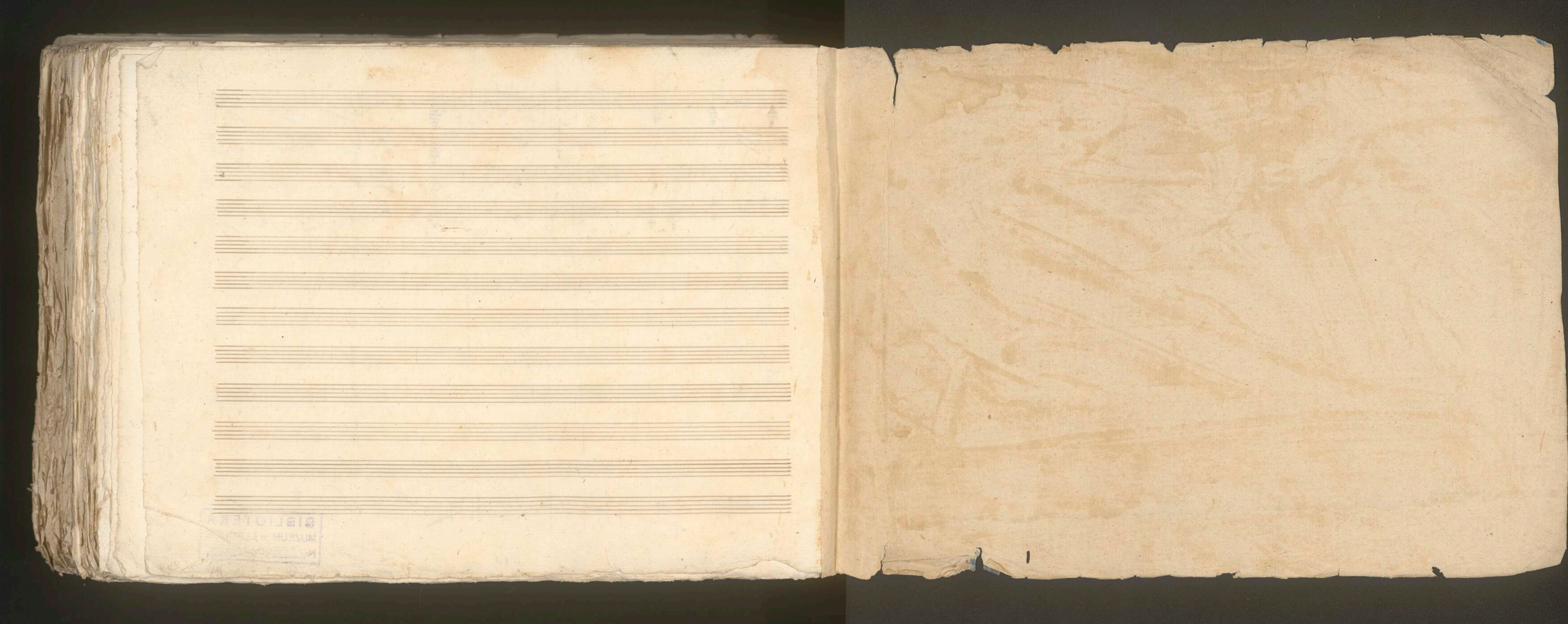


277



336

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22592 Dział Nuty



Mozart

Le Nozze di Figaro

I.



RM 157
[2]

Le Nozze di Figaro.

del Sigl:

W. A. Mozart

atti 3. — 4.

RM 157 [2]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 20 598 Dział

D. III. 3
22.59.2

Le Nozze di Figaro.

Atto 3zo

ŁAŃCUT

Scena 1ma

Il Conte Solo
che passeggia

che imbarazzo è mai questo. un foglio a=

=nonimo ... la Cameriera in Gabinetto chiusa ... la padrona confusa ...

un uomo che Salto dal balcone in giardino .... un'altro appresso, che

dice ofser quel desso ... non sò cosa pensar, potrebbe

forse qualchun de' miei vassalli .... a Simil razza è comune l'ar=

=div... ma la Contessa ... ah che un dubbio l'offendo .... ella ris=

=petta troppo se stessa, e l'onor mio ... l'onore ... dove

2da.

diamin l'hà posto umano errore

Il Suddetto, La Contessa
che sopraggiunge in fondo.

La Con:

il Con:

via sfatti core: digli che ti attenda in giardino Sa=

=prò, se Cherubino era giunto a Sevviglia, a tale oggetto hà mandato Sa=

Sus: La Con:

=silio o Cielo e Figaro a lui non dei dir nulla: in vece

Il Con:

tua voglio andarci iomedesma avanti Sera

Sus: La Con:

dovrebbe ritornar addio .... non ose! .... pensa

f: si nasconde fil Conte

che in tua mano il mio riposo. e Sus anna, chi sà, chella trà=

=dito abbia il Secreto mio ... oh se ha parlato gli fò sposar la

Sus: Il Con Sus:

vecchia f: Marcellina f ... Signor ... cosa bramate! mi parche siete in

il Con: Sus:

callera! volete qualche cosa! Signor la vostra

Sposa hà tolti vapori e vi chiede il fiaschetto degli o=

il Con: Sus: il Con

=dori prendete. or vel riporto. ah nò po=

Sus

=tete ritenerlo per voi per me questi non son

il Con:

mali di Donne triviali un amante, che perdo il caro

Sus:

sposo sul punto d'atterrarlo .... pagando Marcellina colla dote

il Con:

Sus:

che voi mi prometteste ... ch'io vi promisi quando credea d'averlo in=

il Con:

Sus:

=teso ... Sì se voltato aveste intender me stessa e mio do=

=vere, e quel di sua Eccellenza è il mio volere

Attacca subito il Duettino.

N.o 17

Violini

Viole

Flauti

In A. Corni

Fagotti

Susanna
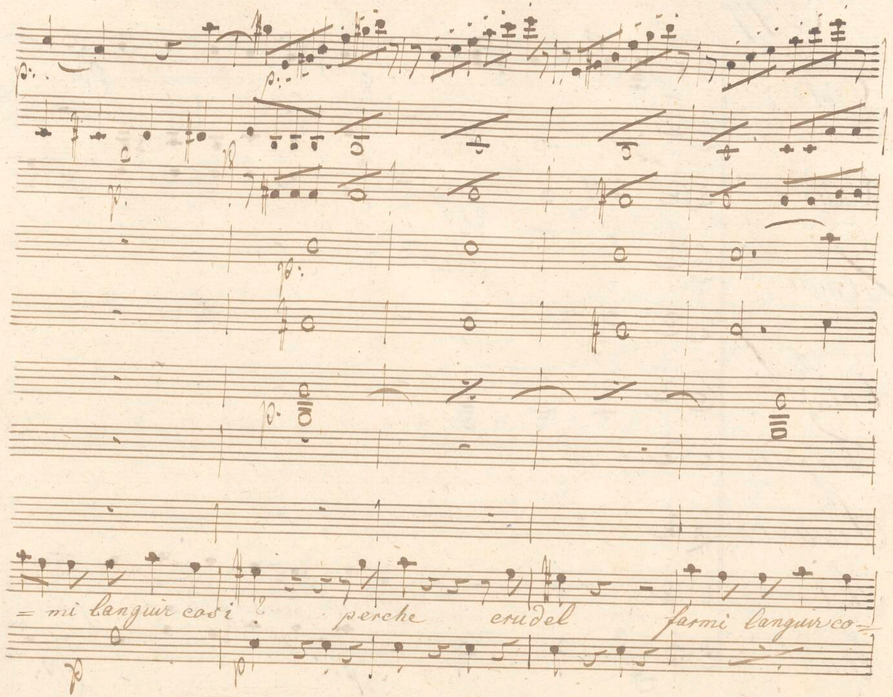
Il Conte
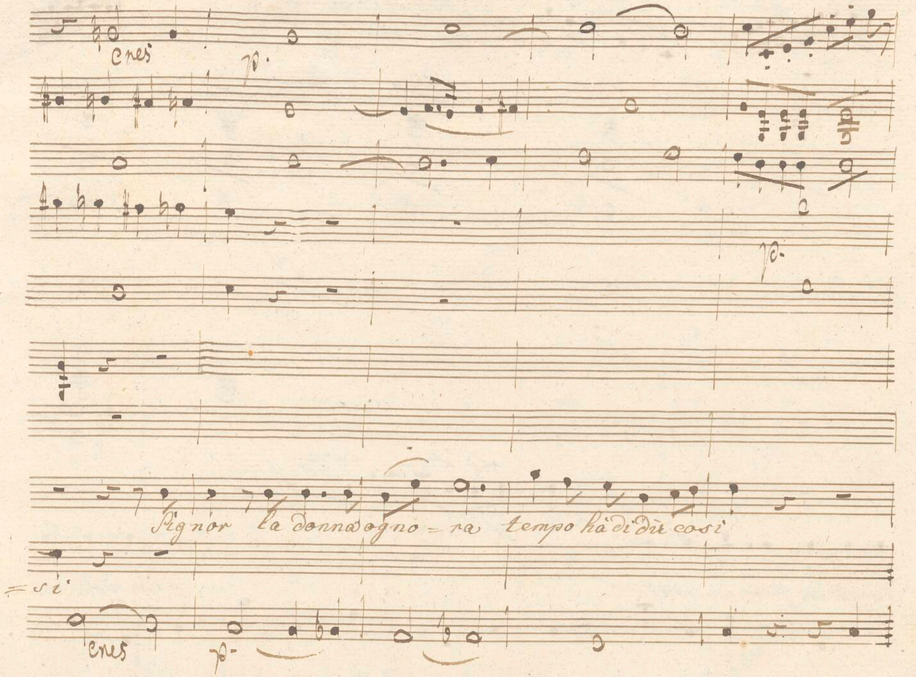
Andte

Crudel perchè finora far—

p.

cresc.


= mi languir così perche crudel farmi languir co=


cres
Signor la donna sogno = ra tempo hà di dir così
= si
cres

Se piacce a voi verrò
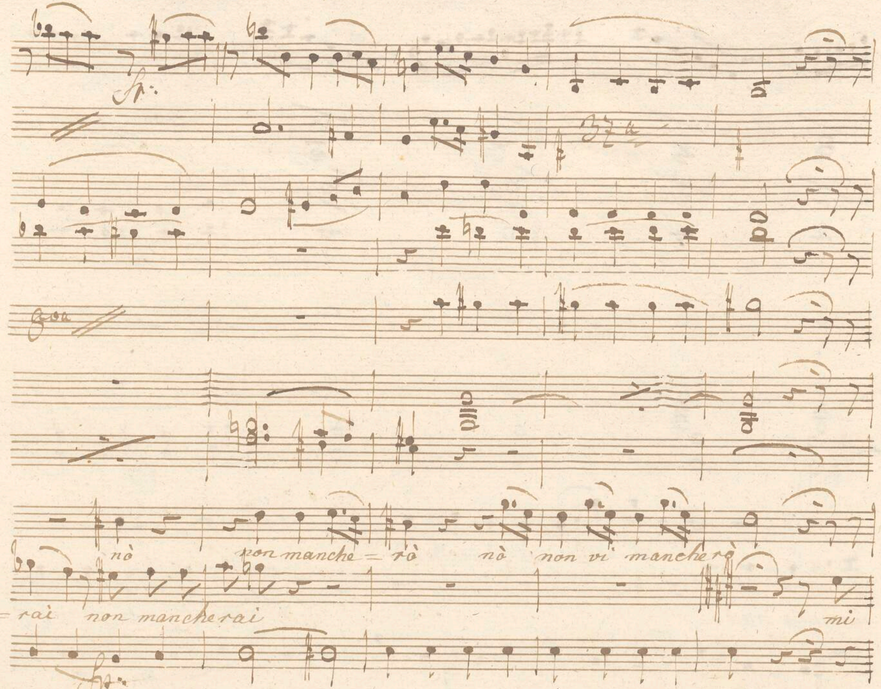
dunque in giardin verrai
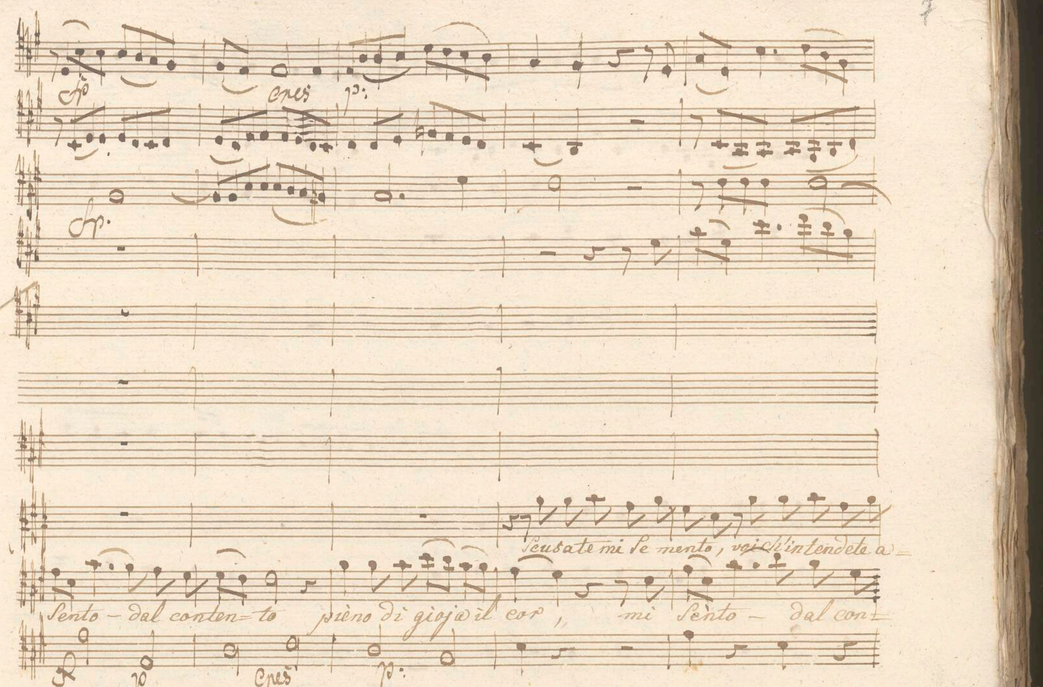
e non mi
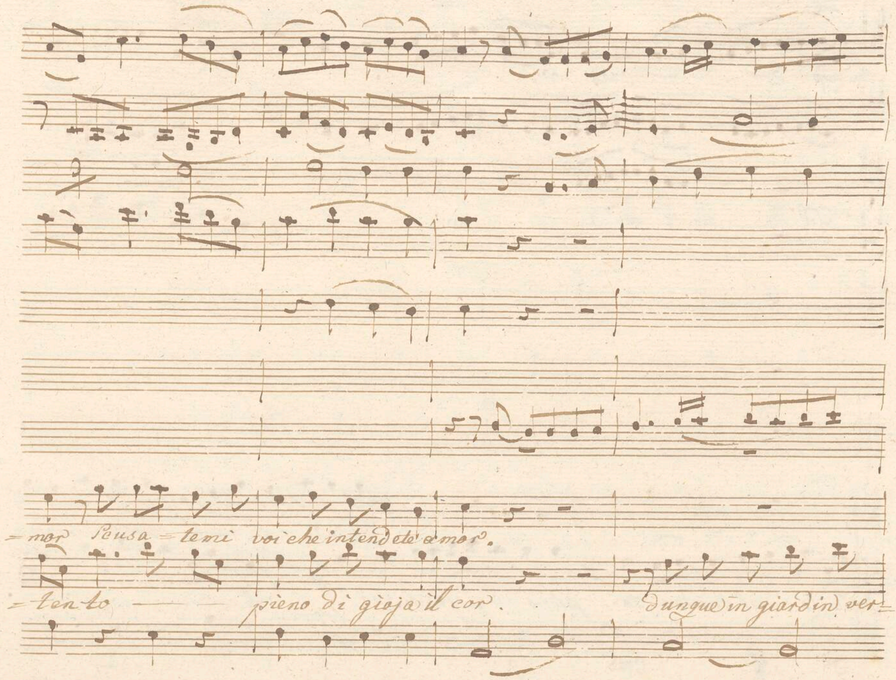
nò non — vi mancherò
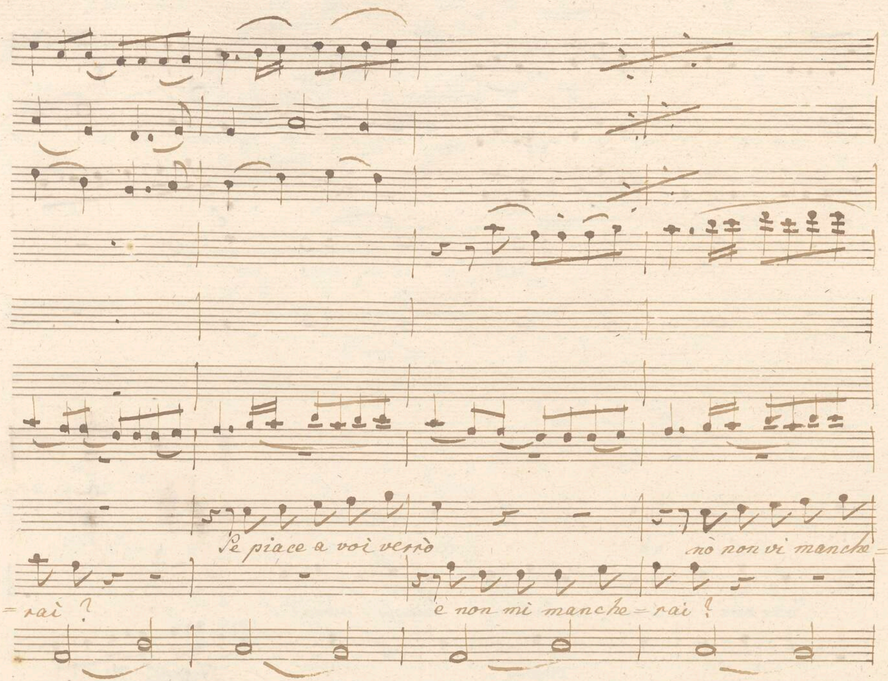
mancherai

verrai ! non manche=


nò non manche = rò nò non vi manche rò
= rai non mancherai mi


cres
cres
Scusate mi se mento, voi m'intendete a =
Sento – dal conten = to pièno di gioja il cor, mi Sento – dal con =


mor Pausa = temi voi che intendete d'amor.
= tanto — pieno di gioja il cor. Dunque in giardin ver=


Se piace a voi verrò nò non vi manche=
= rai ? e non mi manche = rai !

rò (dolce:) sì nò nò sì
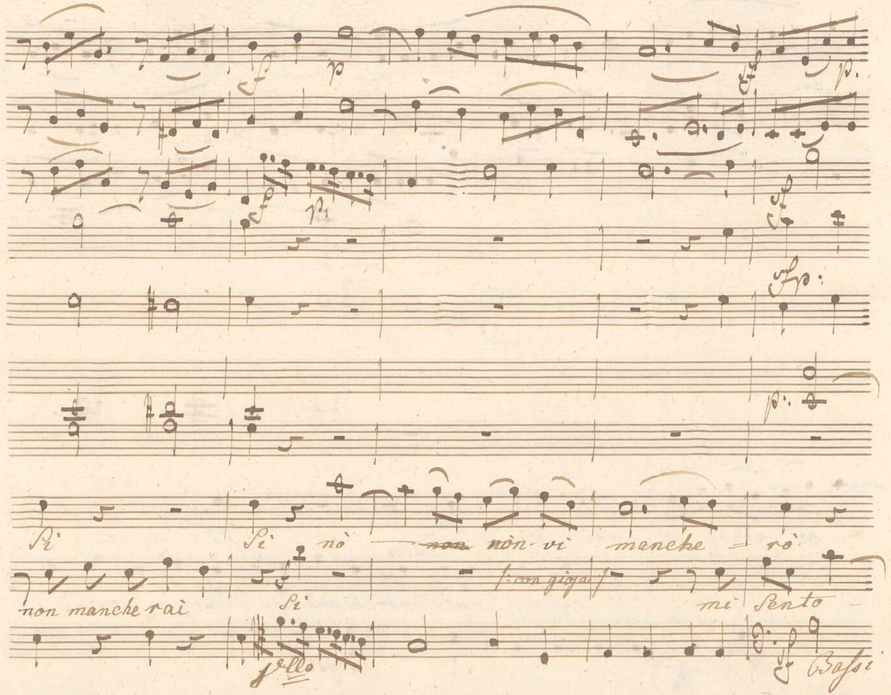
verrai non mancherai! dungue verrai no!
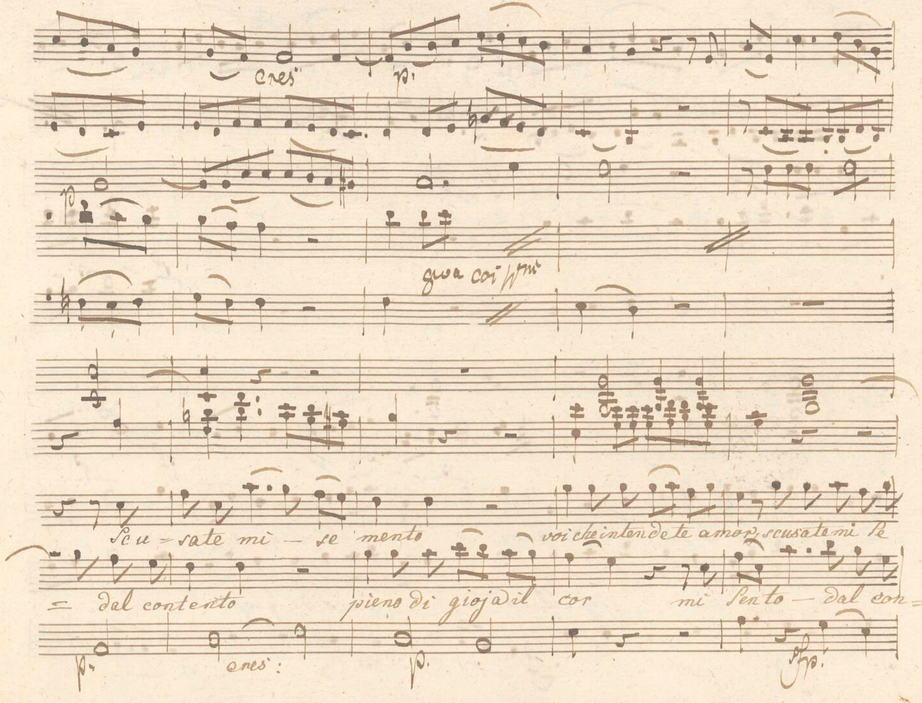
Fgllo p.

se piacè a voi ver = rò dolcè nò

non mancherai! dungue verrai

Basso


Si
Si
nò
non vi
menche
rò
non mancherai
Si
mi
Sento
Bassi


cresc
gua cai
Se u - sate mi — se mento
voi che intendete amor scusate mi se
= del contento
pieno di gioja il cor
mi Sento — dal con =
cresc:

mento, risvegliatemi voi che intendete a mor voi che intendete a mor

= tento — pieno di gioja il cor — pieno di gioja il cor —

cresc.
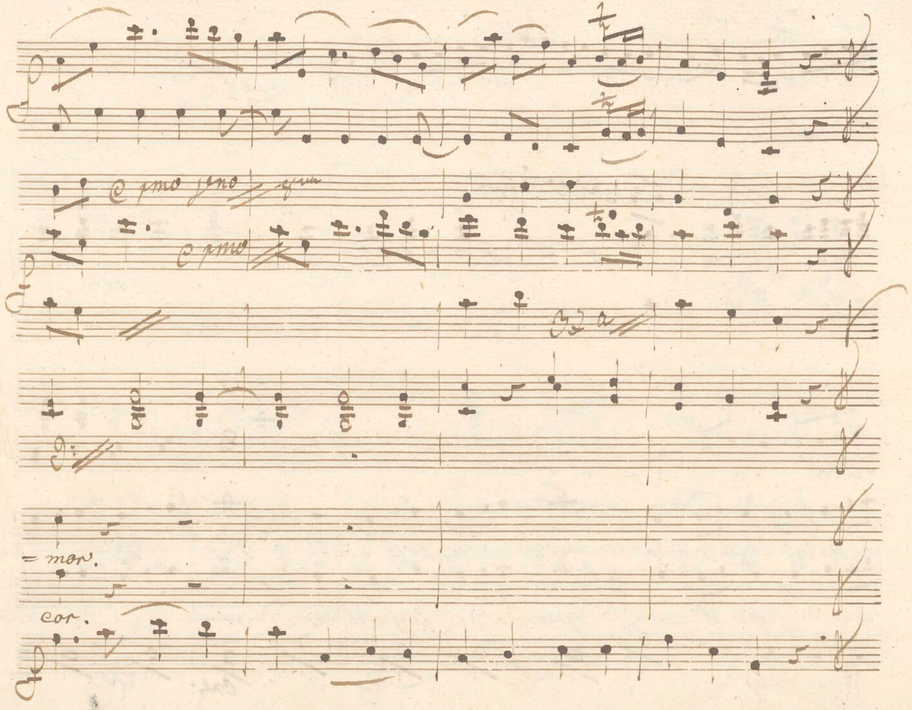
coi pizzi

cresc.

voi che intendete a mor voi che intendete a mor

pieno di gioja il cor pieno di gioja il cor.

cresc.



Il Conte.

Sus.

E perche fosti meco sta mattina sì austera? col

il Con.

Sus

paggio ch'iri dera... ed a Basilio, che per me ti parlo ma qual

abbiam noi

il Con.

bisogno abbiam, che un Basilio.... è vero, è vero,

e mi prometti poi.... Se tu manchi o cor mio... ma la Contessa

Sus

attender a il fiaschetto eh fu un protesto: parlato io non au=

N.o 18.

N.o 28.

Violini

Viole

Oboe

2.di Corni

Fagotti

Il Conte

Maestoso.

Sig.

Sig.

Sig

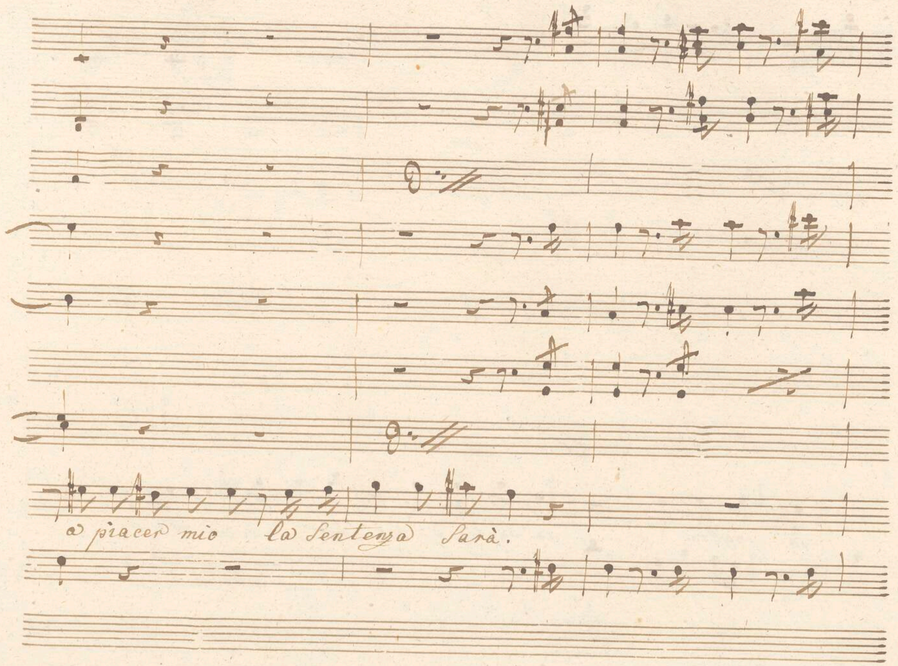
in qual laccio io ca = dea

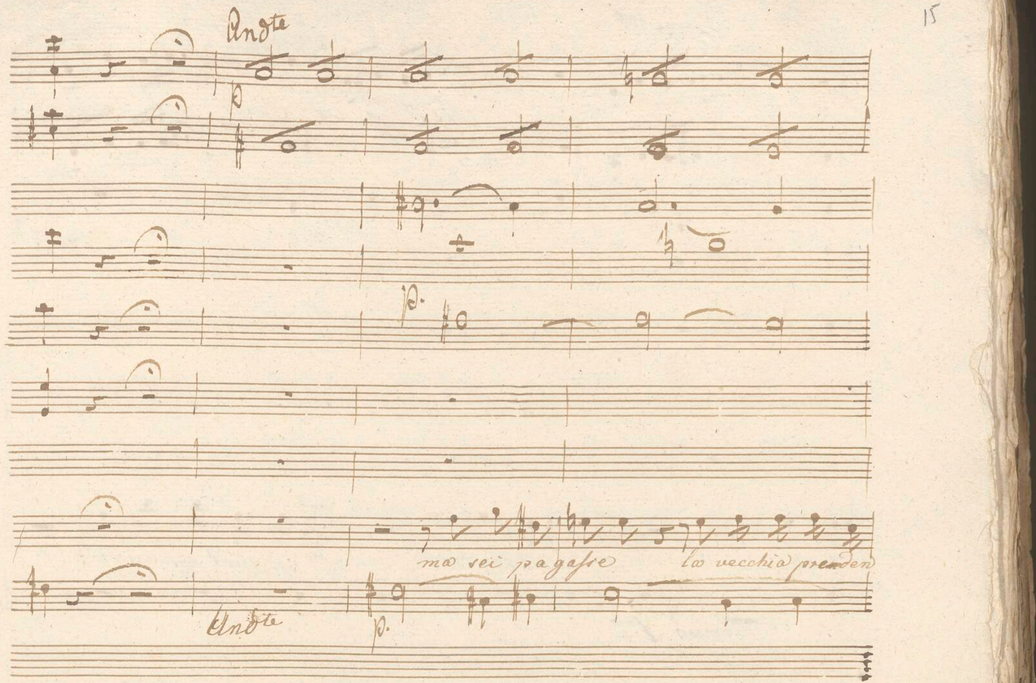
perfidi

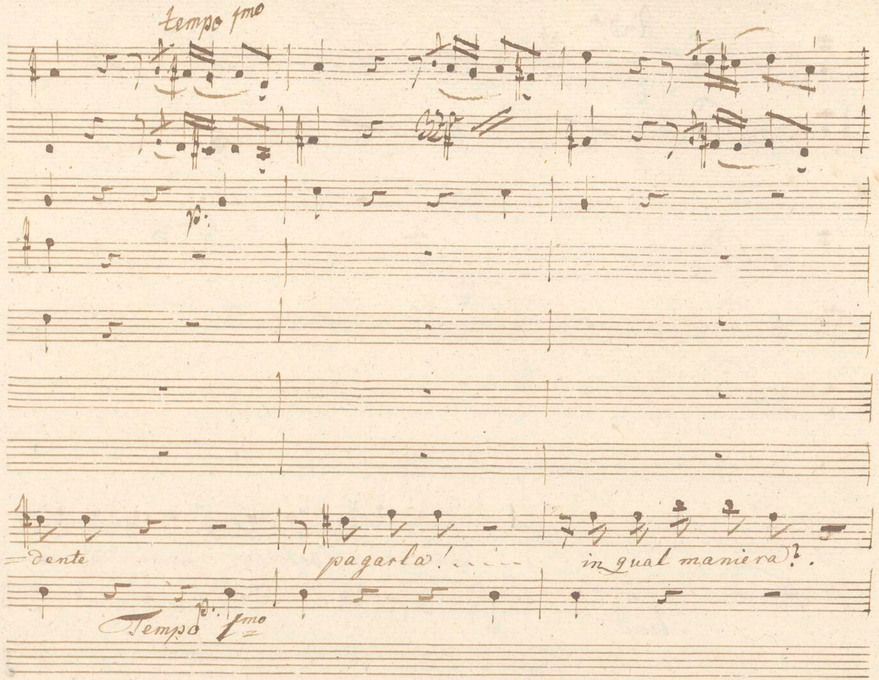
Presto.

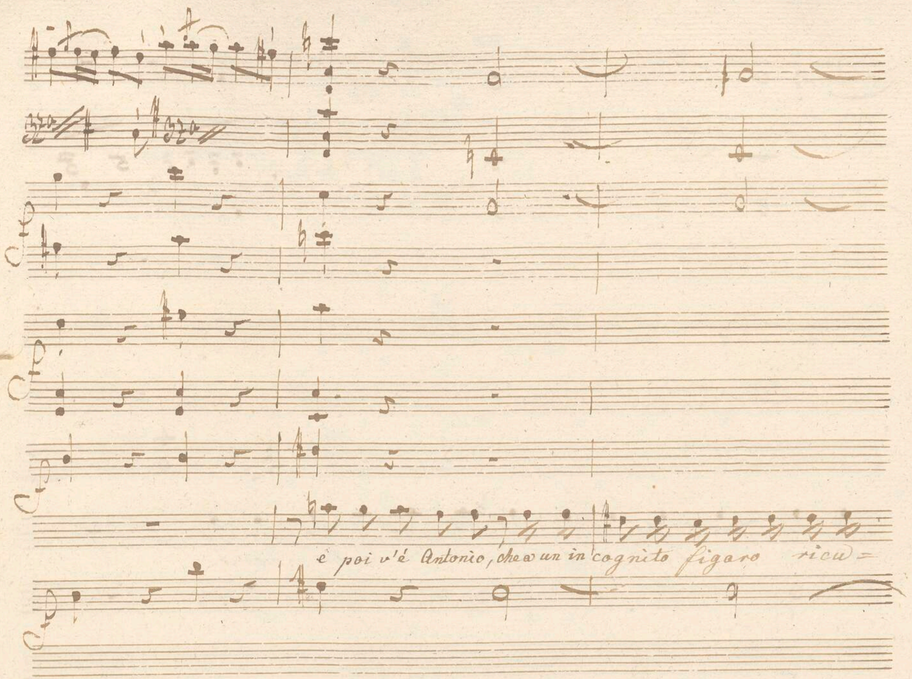
io voglio

io voglio di tal modo pu = nir vi


a piacer mio la sentenza sarà.


Andte
Andte
ma sei pagare
lo vecchio prenden


Tempo 1mo
dente
pagarla! ---- in qual maniera?.
Tempo 1mo

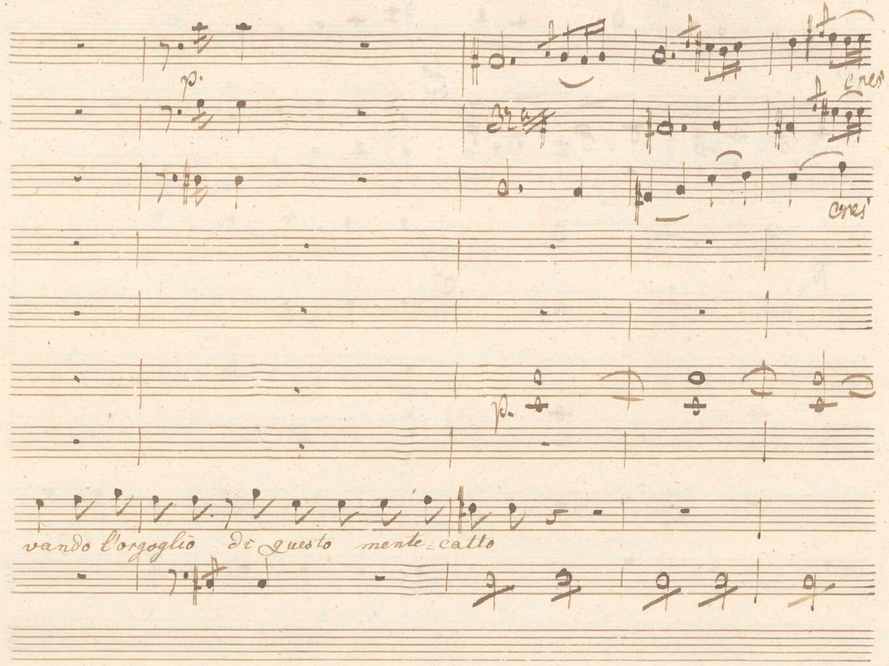

e poi v'è Antonio, che un incognito figaro

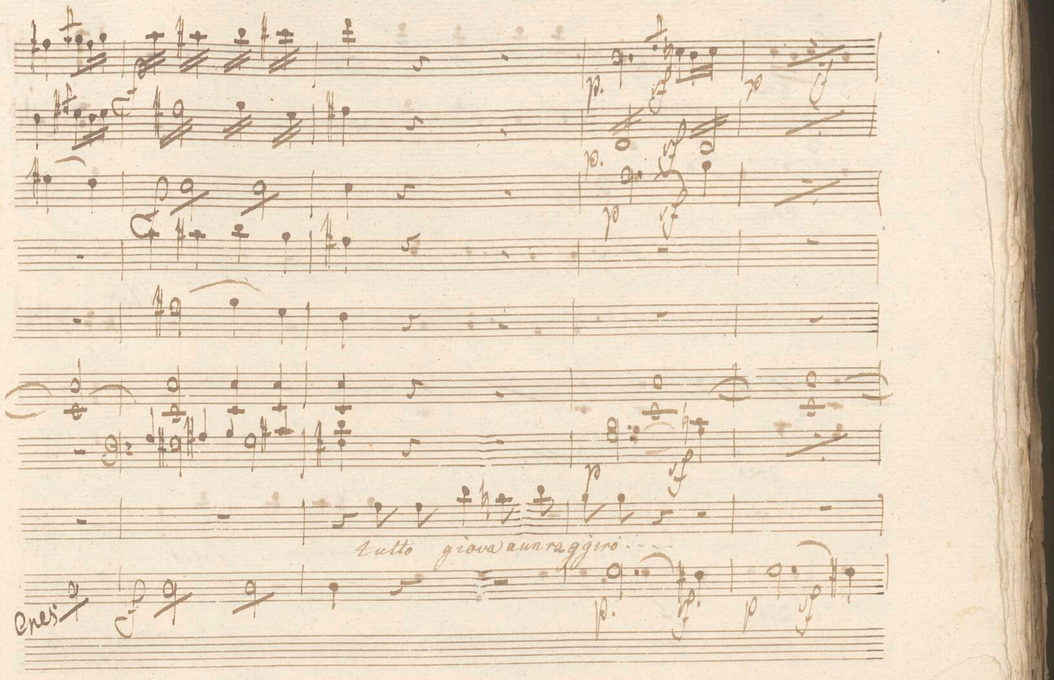
p.

p

cusa di dare una Nipote in matri=monio

colti


cres
cres
vando l'orgoglio di questo mente-catto


cres
tutto giova a un saggiero

cres

cres

Oboe

cres

il colpo è fatto

cres

Attacca subito
l'Aria

N.29.

Violini

Viola

Flauti

Oboe
Ind.

Corni
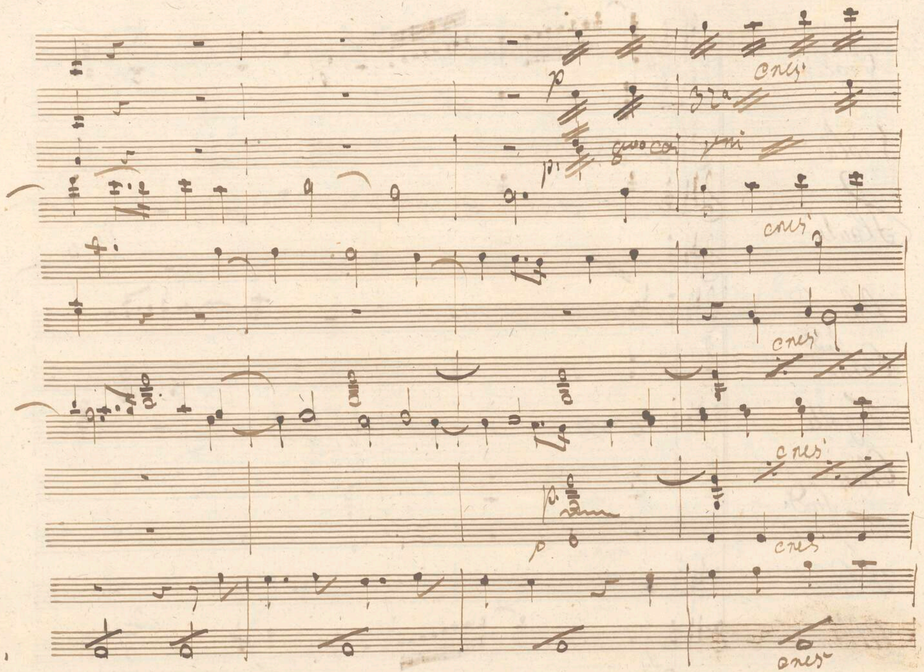
Fagotti
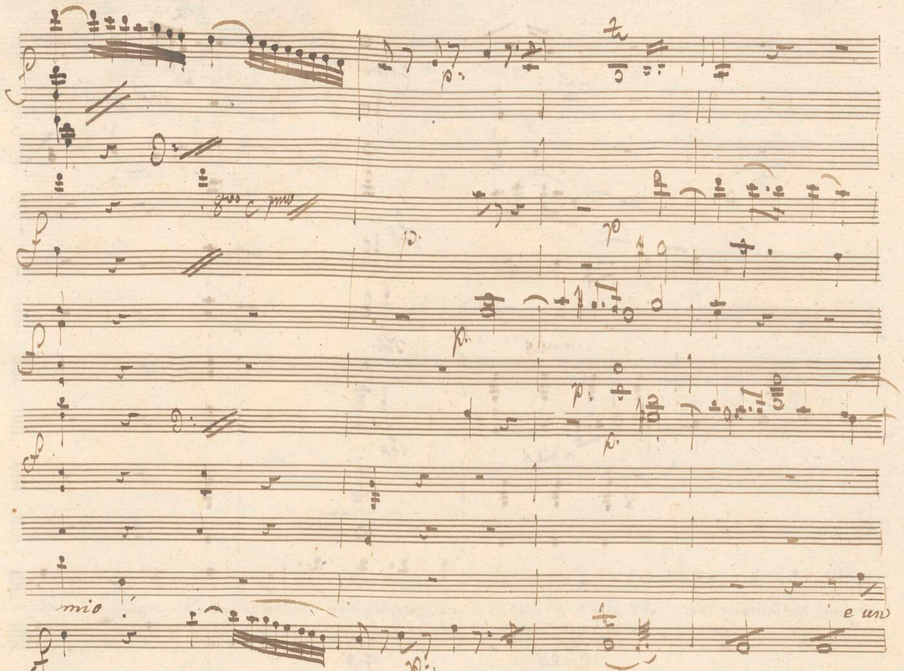
Clarini
In D.
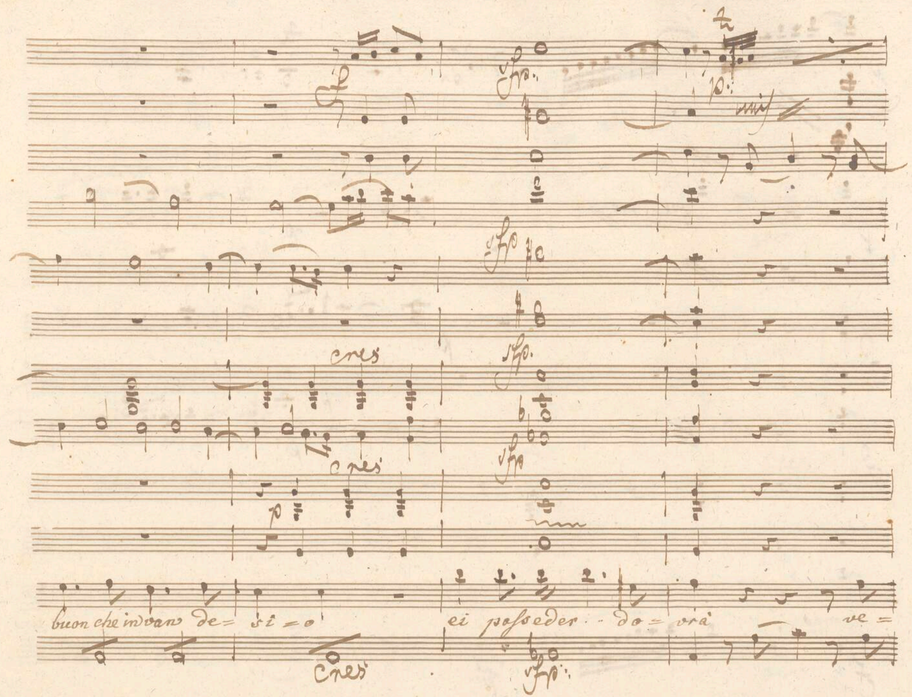
Timpani
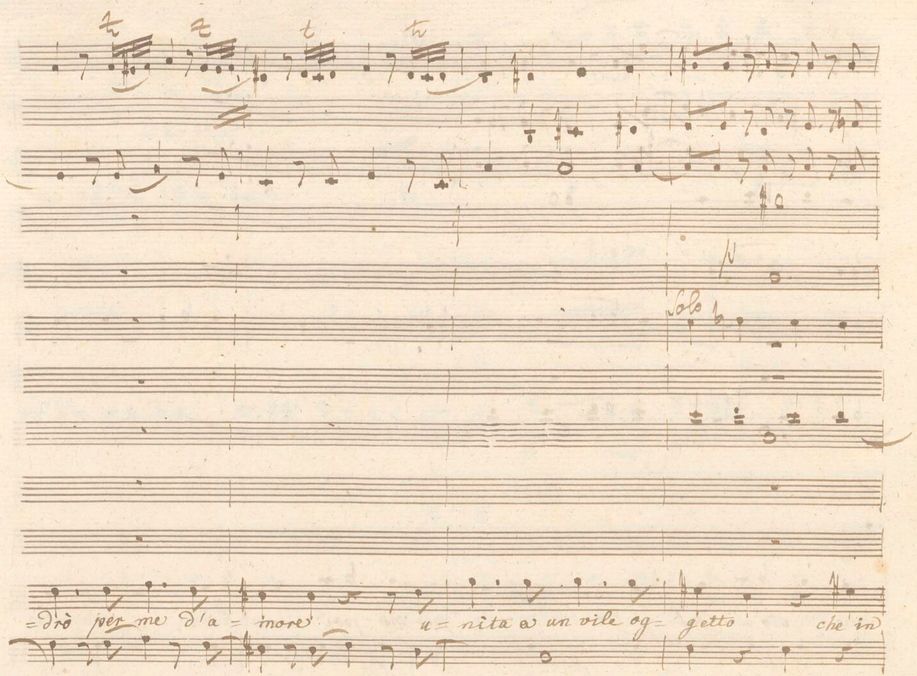
il Conte

Allo maestoso


cres
cres
cres
cres
cres
cres

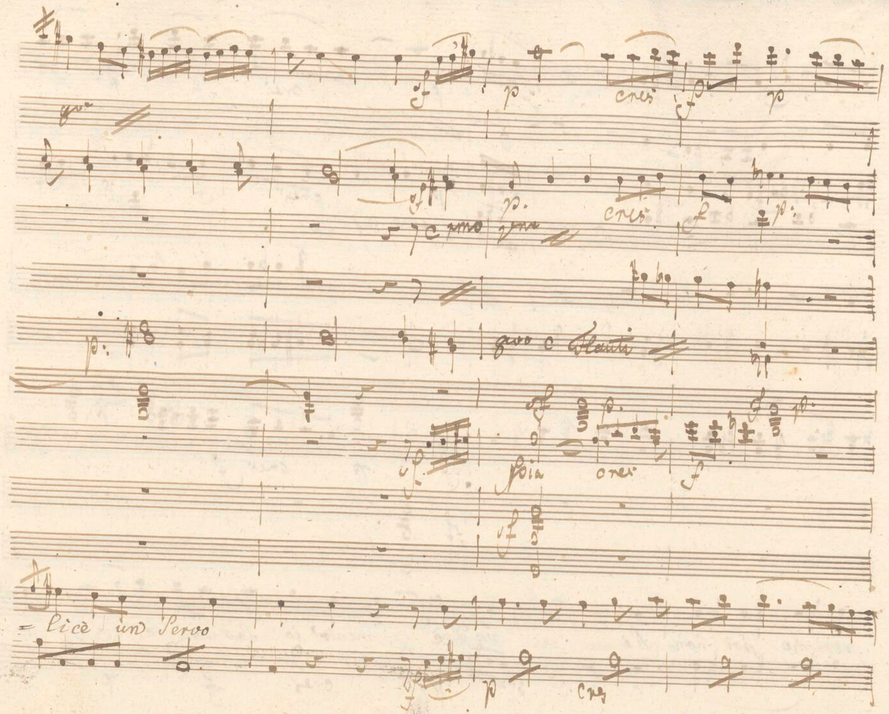

mio
e un
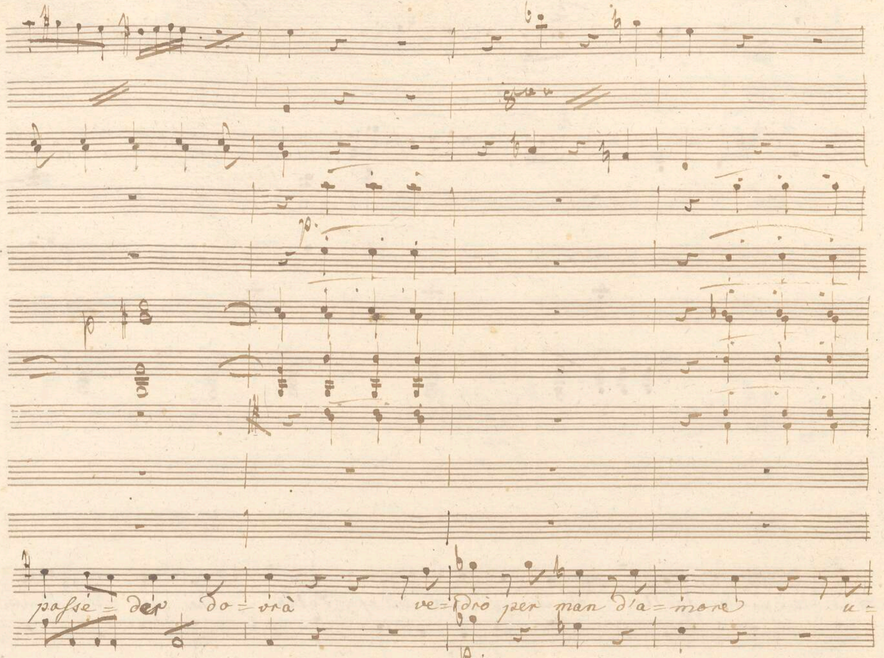

buon che invano de= si= o'
ei poseder do= vrà
ve=


=drò per me d'a= more'
u= nita o un vile og= getto
che' in

me desto un af= fetto che per mo poi non hà che

per mo poi non hà ve drò — mento io sas pi= rò — fe —


cres
cres
cres
= lice un Servo
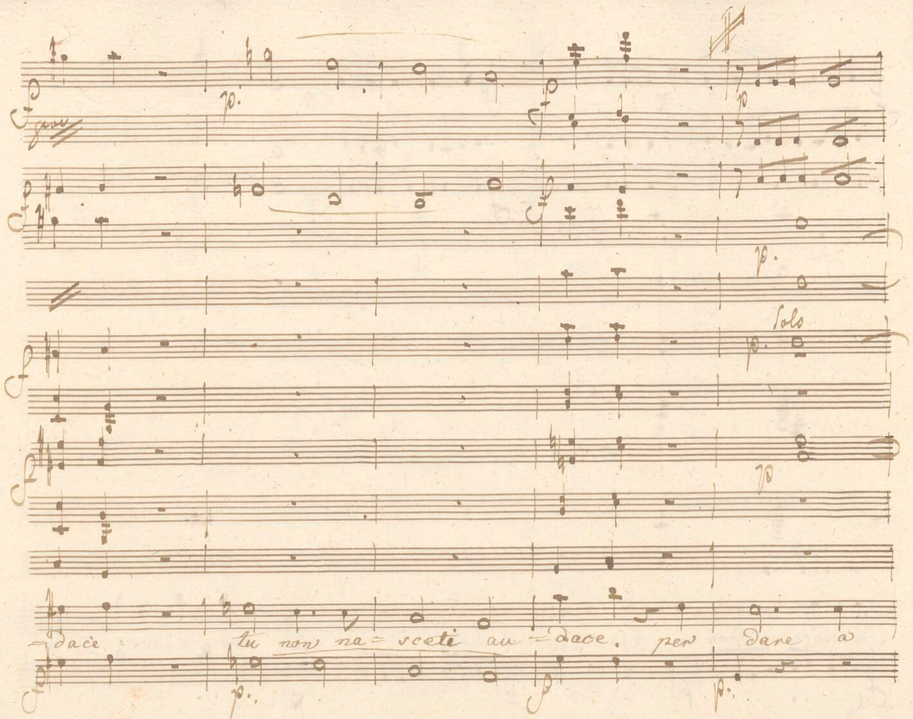

passe = der do = vrà ve = dro per man d'a = more u =

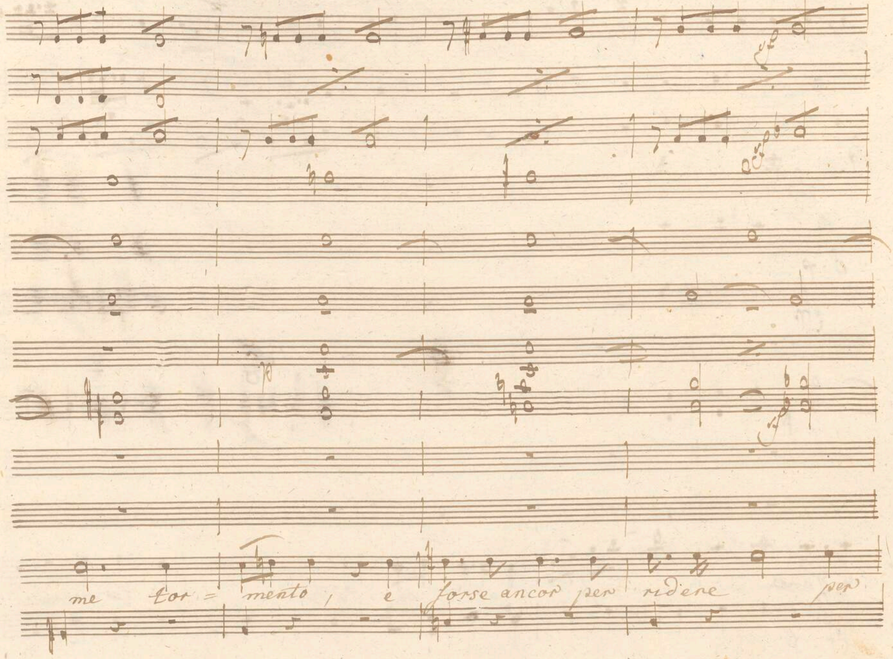
= ni = ta un vile oggetto che in me d'estò un uf= fetto che per me poi non
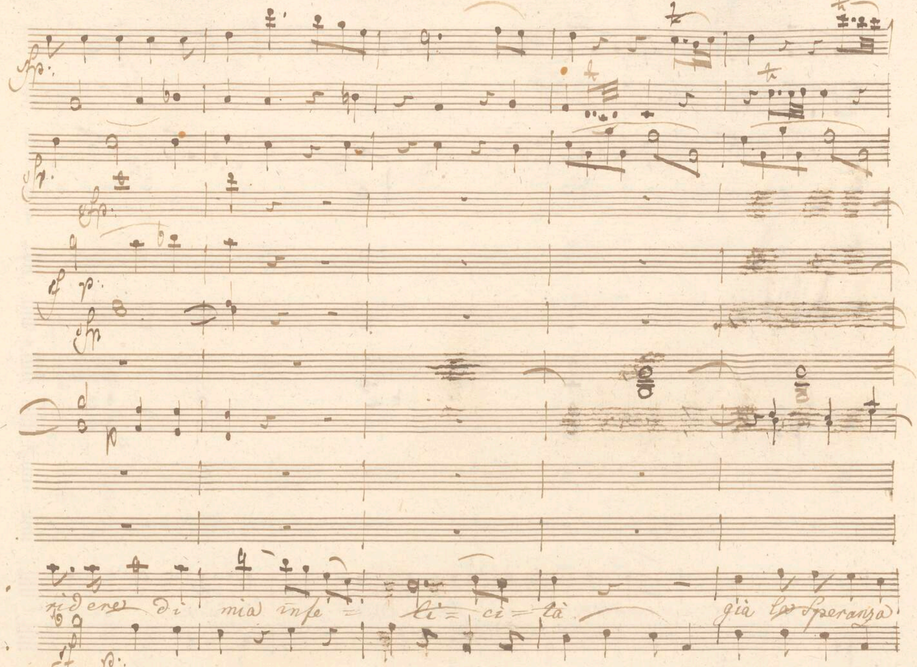
hà! che per me poi non hà! ve = drò! ve =

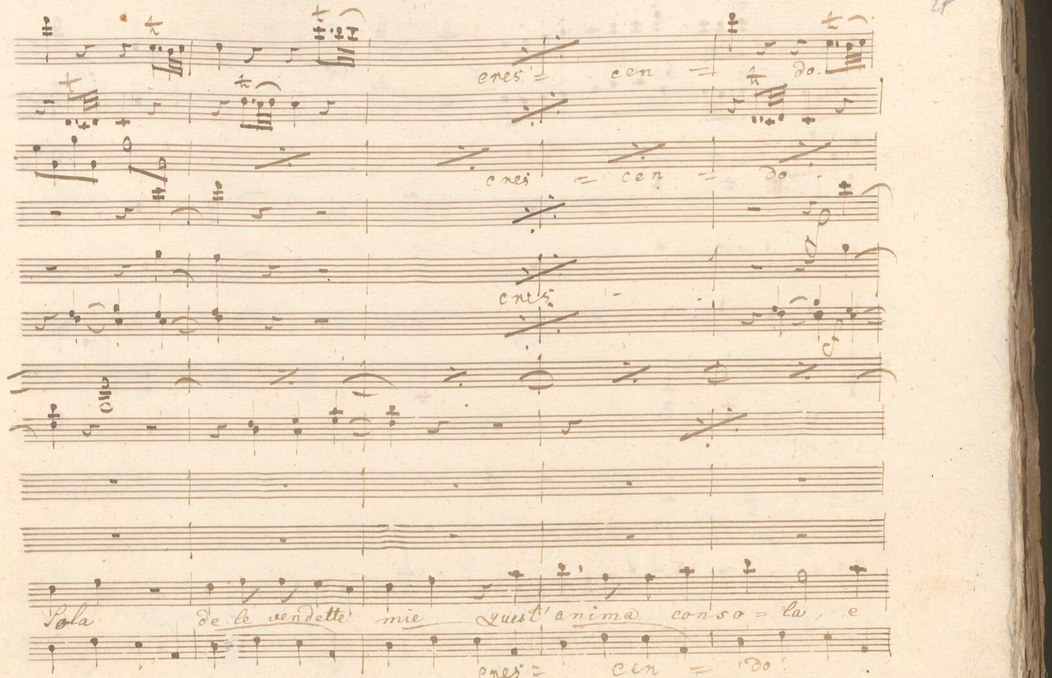
Allo assai

così così così


Solo
dace tu non na= sceti au= dace. per dare a
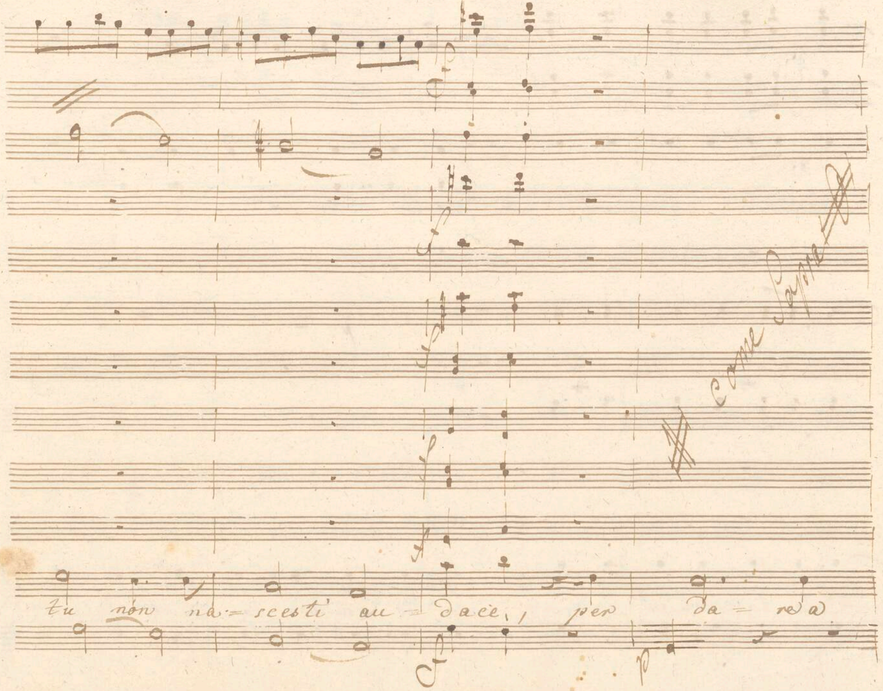

me tor= mento, e forse ancor per ridere per


videres di mia infe = li = ci = tà già la speranza


cres = cen = do
cres = cen = do
cres
Sola de la vendette mie quest'anima conso = la, e
cres = cen = do

giubi = lar mi fà, e giubi = lar, e giubilar mi fà, Ah —

— che lasciarti in pace non vò questo con = tento
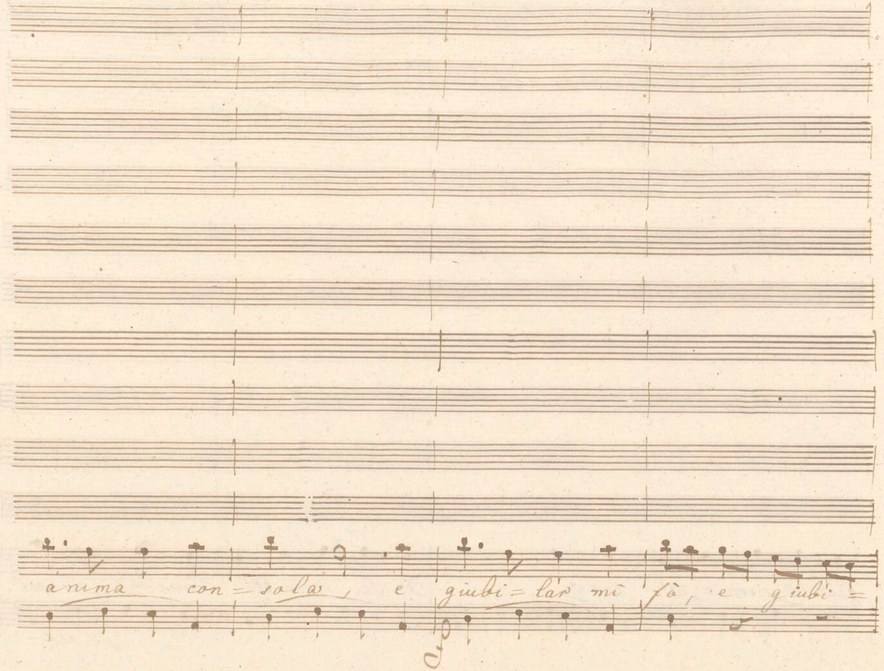

come sopra
tu non na = scesti au = dace, per da = re a
me lor = mento, e forse ancor per rid e = re per

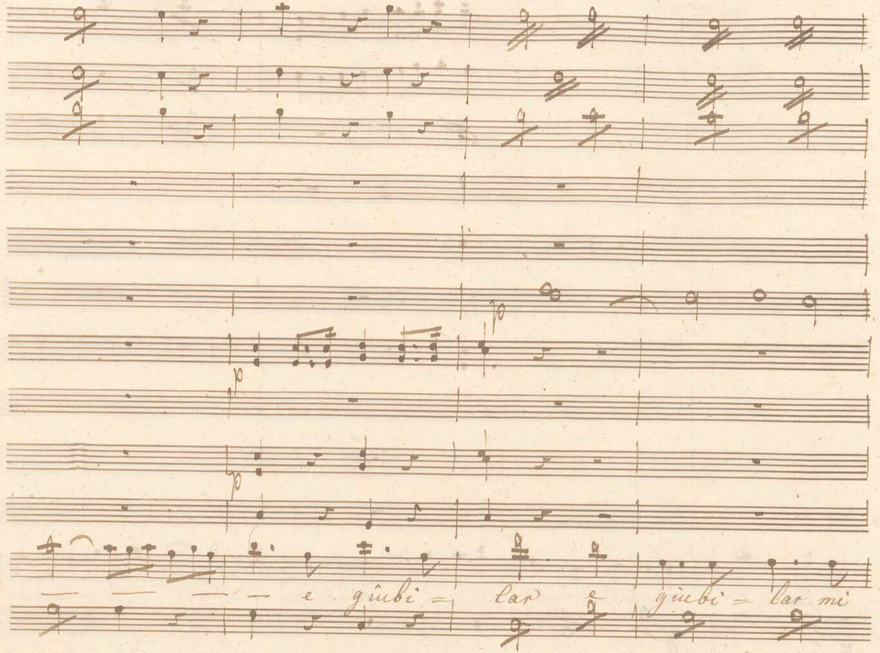
re de = re di mia mise = ri = cor = dia.

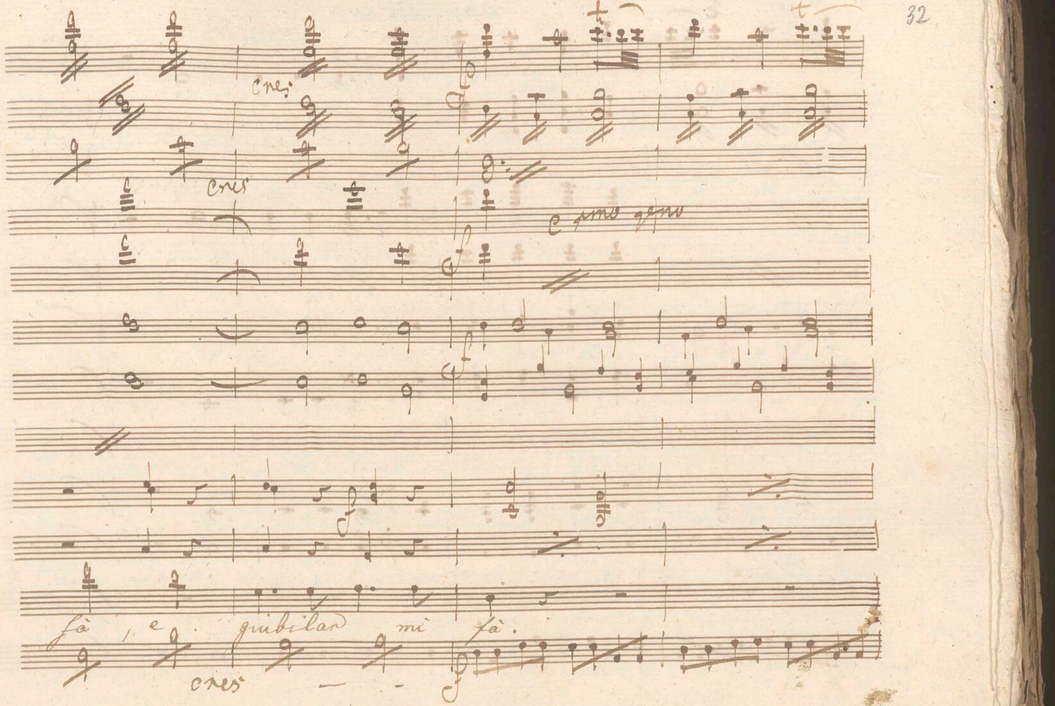
f . p.

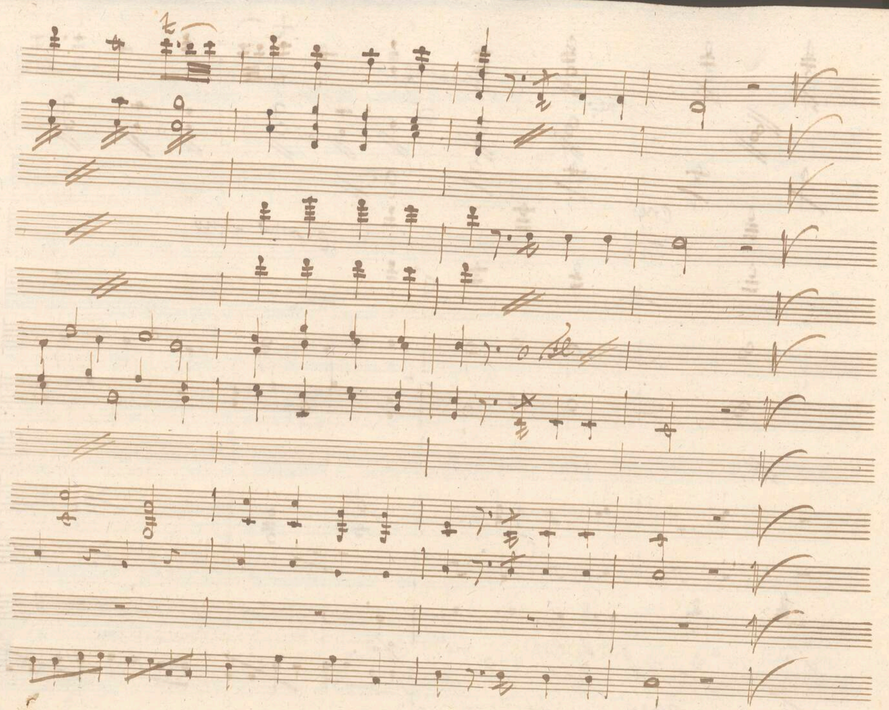
già la speranza sola de le vendette mie quest'

cres =


anima con = solar e giubi = lar mi fà, e giubi =
= lar e giubilar mi fà, e giubi = lar


e giubi = lar e giubi = lar mi


cres
cres
e pmo appo
fà, e giubilar mi fà.
cres



Scena 1ma D: Cur: f: tartagliando:

Il Con: Marc: e decisa la lite, o pa-

D: Cur: Fig: Barto garla, o Spasarla ora ammu-tite.. Marc: io res-

Fig: guro ed io moro al-fin Sposa ciò Sa-

Fig: ro, d'un Uom-k'adoro! Eccel-lenza m'ap-

il Cont: pello.. e giusta la Sentenza, o pagar, o Spos-

D: Cur:
sar bravo don Curzio bontà di Sua Eccel-
Bart. Fig.
lenza che Superba Sentenza ri che Superba
Bart. Fig.
Siam tutti vendi cabi . . . io non la sposerò
Bart. D: Cur:
rò la Sposerai o pagarla o pasarla
Fig.
io Vho prestati Due mille pezzi Queri Son gentil.

uomo, e Senza l'assenso dei miei nobile pa-
il Cont. Fig.
renti dove Sono? chi Sono? . . . lasciate ancorare
Bart.
sarli: Dopo die-ci anni io speso di trovarli Qualche Bare
Fig.
bil trovato. nò per Sudo: Dot- tor, anzi rub
il Cont. Flare. Bart.
bato. Come a Cosa! a Ca prenova a il testi-

Fig:
monio a l'oro le gemme ei ricamate
panni che ne più teneri anni mi ritrovaro addos-
so, i quasnar- dière sono gli in- dizi veri
di mia nascita il lustre: e sopra
tutto questo al mio braccio impresso gero-
glifico una spatola impressat braccio
Marc:
destro ... e a voi chi'l disse? od-
Fig:
dio è egli ... e ver son io
Di Cur. il Cont: Hart: Marc:
chi? chi? chi? Ah ah
Hart: Fig:
ello ei ladri vi ra- pir presso un cos-

Bart. Fig:

bello Ecco tua madre ba

Bart. Cur: Fig:

lia no tua madre il Con: tua madre casa

Marc.

Sento ecco tuo Padre

Attacca Subito il Sestetto

N.° 9. Sestetto

Violini

Viole

Flauti

Susanna

Marcellina

D. Curzio

Il Conte

Bartolo

Figaro

Allegro

f

f

f

f

f abbracciando Figaro

Rico = nosci in questo amplesso una madre amante

N.B. Il resto degli Strumenti da Fiato si trova alla fine dell'opera

Figlio

(attracciando figura)

Lisia

(a bart:)

Padre mio fate lo stesso, non mi fate più arrossir

ei suo padre alla sua

Son smarrito

Tempra la cosa cieca far non lascia suo de- sir:

figlio a = mato

madre

Son Smarrito Son stordito

= mato.

parenti a = mati

figlio a = mato

madre

Son stordito

figlio a = mato

parenti a =

arrestando il Cond.f

Conte mille Doppie son qui pronte a pagar vengo per:

figaro ed a porla in libertà.

figlio a = mate

non sapp: piam come è la

non sappiam come la cosa, com' è la

figlio amate

parenti a

cres:

cres:

cres:

figlio a = mate

figlio a =

cosa osser vate un poco

la oser vate un poco

cosa oser = vate un pico la un poco

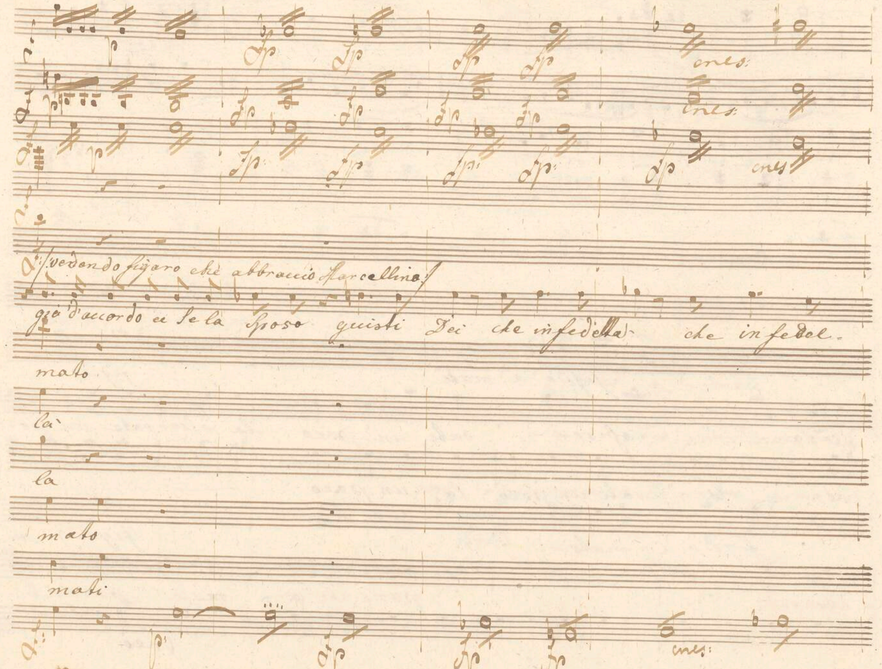
figlio a = mato
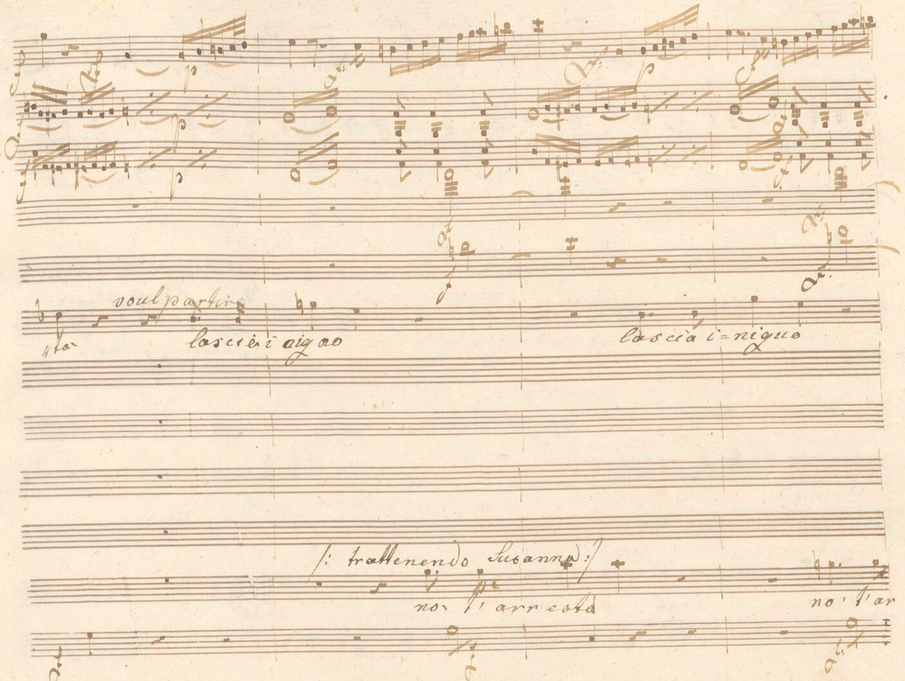
figlio a =

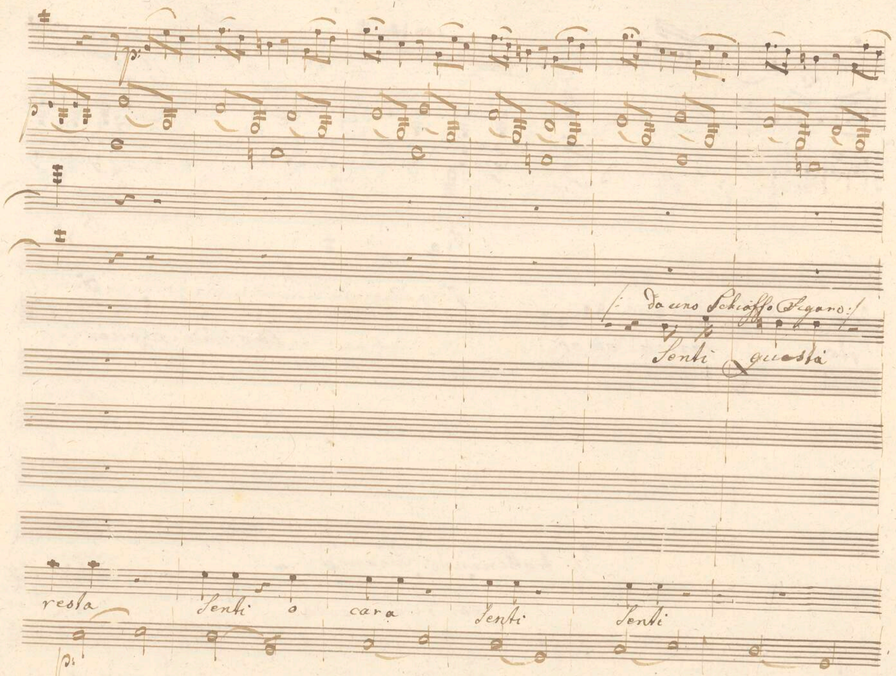
mati

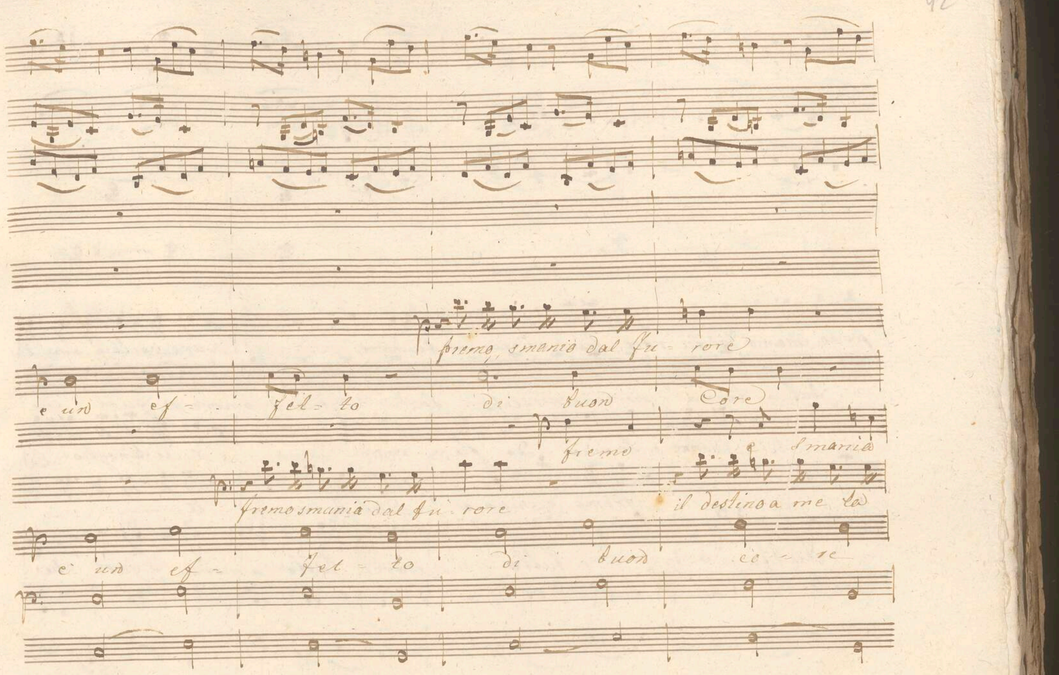
parente a mate parenti

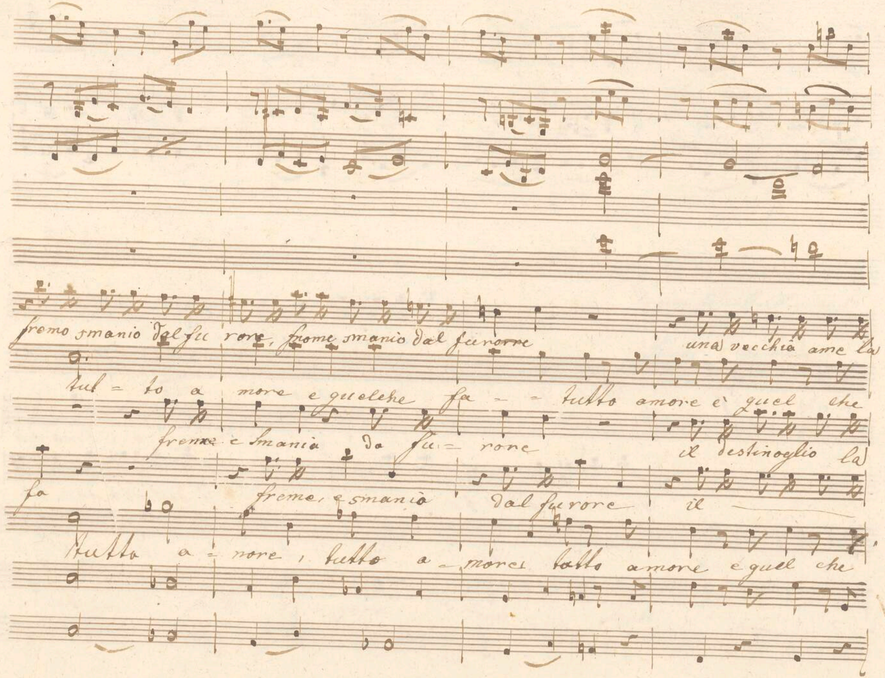
cres:
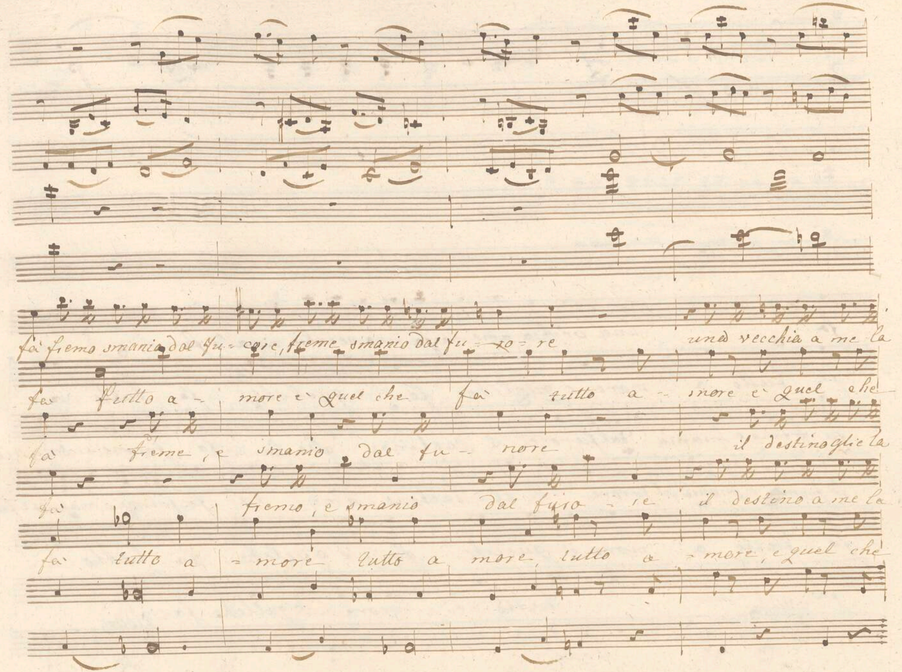

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
(vedendo figaro che abbraccio Marcellina)
già d'accordo e se la sposo questi Dei de infedella
de infedel.
mato
là
la
mato
mati
cres.


voul partir
4to
lascierà i cigno
lascia i=nigno
(i trattenendo Susanna)
non t'arr cata
non t'ar


da uno Schiaffo Ligardi
Senti questa
resta
Senti
o
cara
Senti
Senti


premo smania dal fu rore
e un
ef
fet to
di
buon
core
premo
smania
premo smania dal fu rore
il destino a me fa
e un
ef
fet to
di
buon
co re


fremo smanio dal fu rore, fremo smanio dal furorre
una vecchia ame la
tut = to a more e quelche fa — tutto amore è quel che
fremo e smanio da fu = rore
il destinoglio la
fremo, e smanio dal furore
il
tutto a = more; tutto a = more; tutto amore e quel che


fa fremo smanio dal fu = ore, fremo smanio dal fu = ro = re
una vecchia a me la
fa tutto a = more è quel che fa tutto a = more è quel che
fa freme, e smanio dal fu = rore
il destinoglio la
fa fremo, e smanio dal furo = re
il destino a me la
fa tutto a = more tutto a more, tutto a = more, e quel che

una vecchia ame la fa, una vecchia a mela fa

fa tutto a more e quelche fa e quelche fa, tutto a-

fa freme e smania dalfurore il destino glie la fa freme e smania

fa freme e smania del furore il destino ame là fa freme e smania del fu-

fa tutto a more e quelche fa e quelche fa tutto a-

fa tutto a more e quelche fa

Violon

Violon

una vecchia a me la fa, una vecchia a me la fa

- more e quel che fa e quel - che fa

dal furore il des - ti no glie - la fa

re - re il de - sti - no a me la fa

more e quel che fa e quel che fa

tutto a - more e quel che fa

Lo sdegno calmate mia cara fi - gliuola, sua madre abbracciate, che vostra sarà.

a Bart: / al Conte

sua madre? sua madre?

ra sua madre abbracciate che or vostra sarà

sua

sua madre

B31

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f: a Cassia

sua madre

f: a Rancel:

sua madre

f: a Filippo

sua madre

sua madre sua madre sua madre

sua madre

sua madre, sua madre

madre

sua

sua

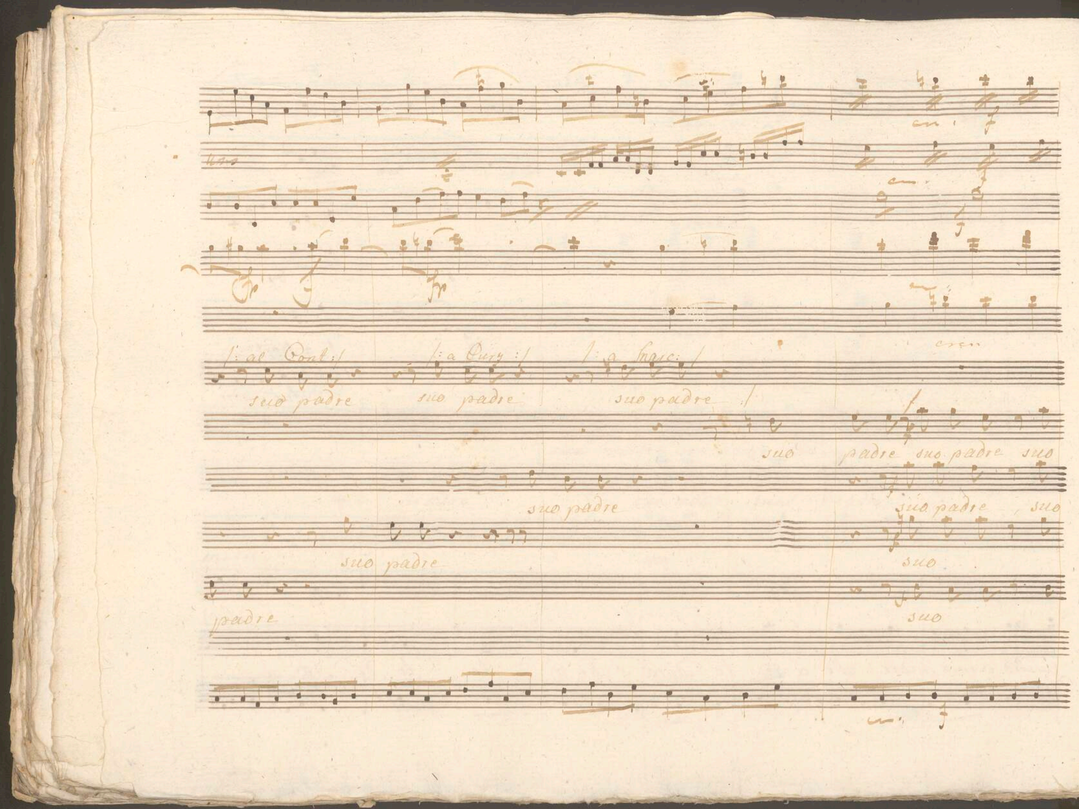
cresc.
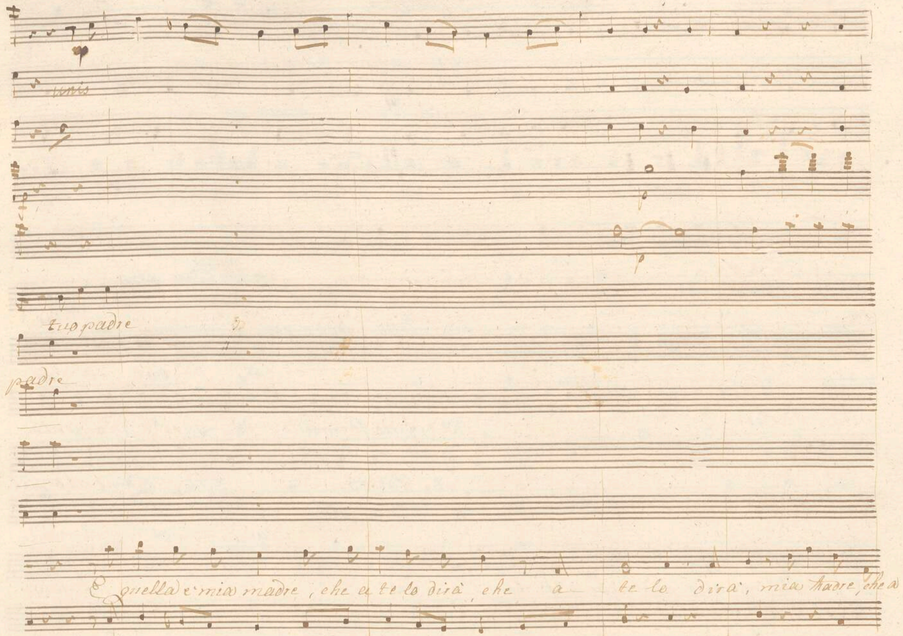
f: a Isac:
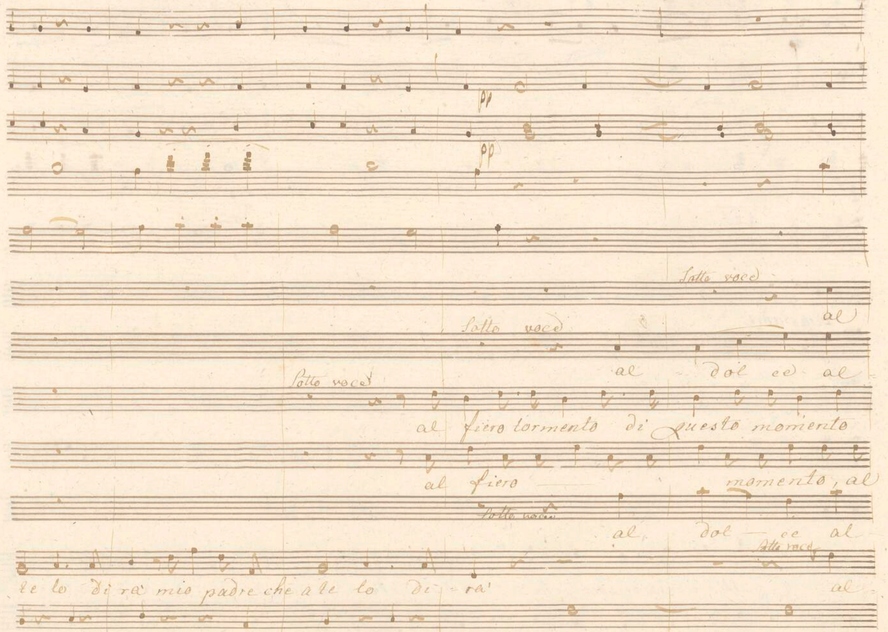
Suo padre
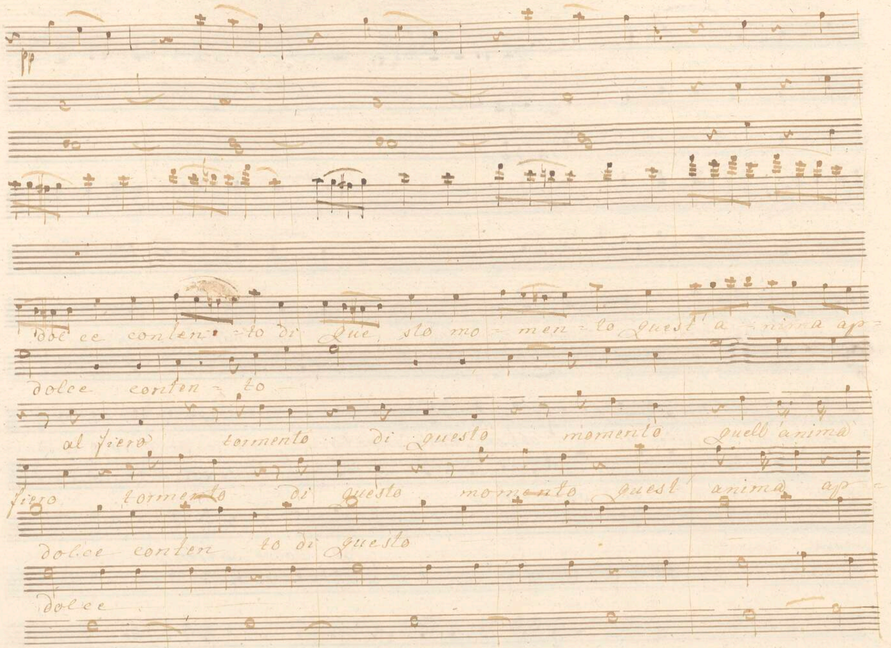
Suo
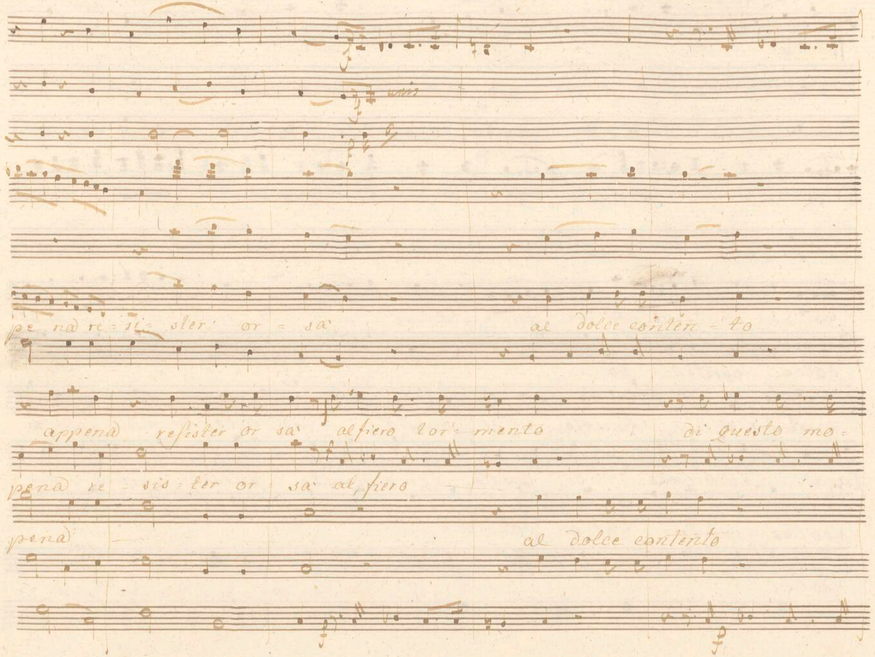
quello è mio padre che a te lo dirà che a te lo dirà
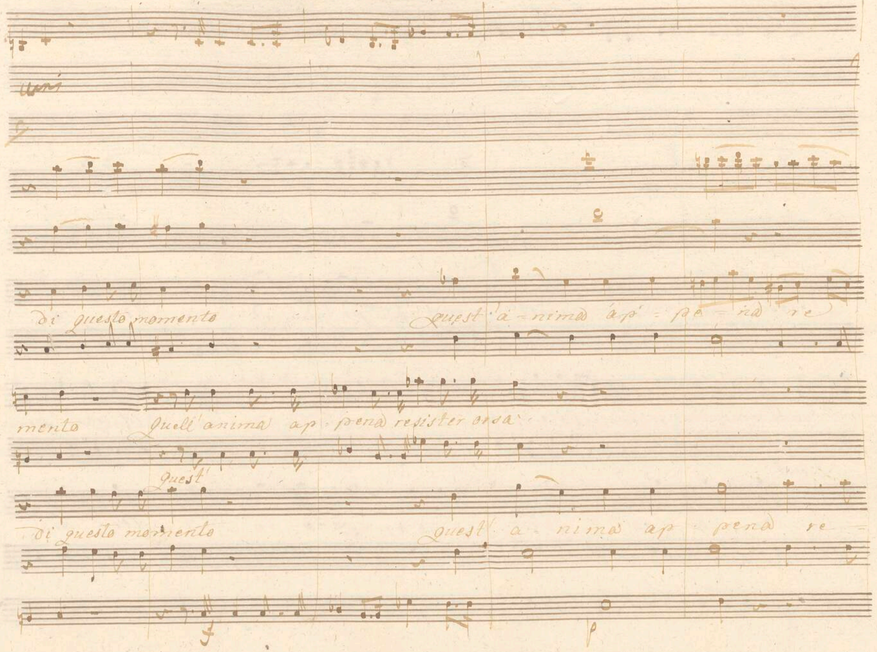

suo padre
suo padre
suo padre
suo padre
suo padre
suo padre
suo padre
suo padre
suo padre
suo
suo
suo
suo
suo
suo
suo
suo


suo padre
padre
Quella è mia madre, che a te lo dirà, che a te lo dirà, mia Madre, che a


pp
pp
Sotto voce
Sotto voce
al
Sotto voce
al dol ce al
Sotto voce
al fiero tormento di questo momento
al fiero momento, al
Sotto voce
al dol ce al
Sotto voce
te to di ra mio padre che a te to di ra
al


pp
dol ce con ten to di que sto mo men to quest a nima ap
dolce conten to
al fiero tormento di questo momento quell anima
fiero tormento di questo momento quest anima ap
dolce conten to di questo
dolce


pe na re si ster or sa
al dolce contento
appena resister or sa al fiero tor mento
di questo mo
pena re sis ter or sa al fiero
pena
al dolce contento


di questo momento
Quest'a nima ap pe na re
mento
Quest'anima ap pena resister sea
Quest'
di questo momento
Quest'a nima ap pena re

sister or sa quest'anima appena re sis ter or

quell anima appena resisteror sa al fiero tor

quest'

sis ter or sa quest'anima appena re sis ter or

sa ap pena re si ster or sa ap

mento di questo momento quell'anima appena resis teror sa al fiero tor

sa re sa ster or sa

pena re sis ster or sa` Quest' anima ap pena resister or

mento quell anima ap pena resister or sa` Quell' anima ap pena resister or

Quest'

re sis ster or sa` Quest'

sa` re sister or sa` re sister or

sa Quell' anima ap pena resister or sa` Quell' anima ap pena resister or

sa Quest' sa` Quest'

sa` re sis ter or sa` re sister or

Andte a Tempo cres:

Ob.

Fag.

Andte a Tempo

Barb:

Andiam), bel paggio, in casa mia tutti ri-

Violoncello e Cbo

trovarai le più belle ra-gazze del Castello, de

Sper

tutto Sarà tu certo più bello; ah Se il Conte mi trova misero

Barb

me, tu sai che s'partito ei mes crede per Si = viglia ah

v'è che mora = viglia.! e se ti trova non Sarà casa

nuova ...ddì - vogliamo vestirti come noi: tutte insiem andrem poi a

presentar de fiori a Madamina, fidati o Cherubin, di Barbarina

Sus. Marc. Figa:

Mar:

Eccovi o caro amico il dolce

Mar:

frutto dell'antico amor nostro ... or non par. l'arno di

fatto si rinnoli, eglie mio figlio, mio Consorte voi sorte,

Mar:

e le nozze faremo quando vole - le oggi, e doppie Sa

rano prendi Questo è il bigliet - to del denar che a me

Sus. Paul.
devi, ed è tua cote — prendi ancor questa borsa, e questa ancora

Tut. Sus.
bravi; gittate pur chio pigliò ognora voliamo ad informar ogni avven-

tura: Susanna, e nostra sia: sei al par di me con-

Tutti Paul.
- tenta: chi al par di me con - tenta: io io

N.20.

N.32

Violini

Viole

La Contessa

Recit.vo
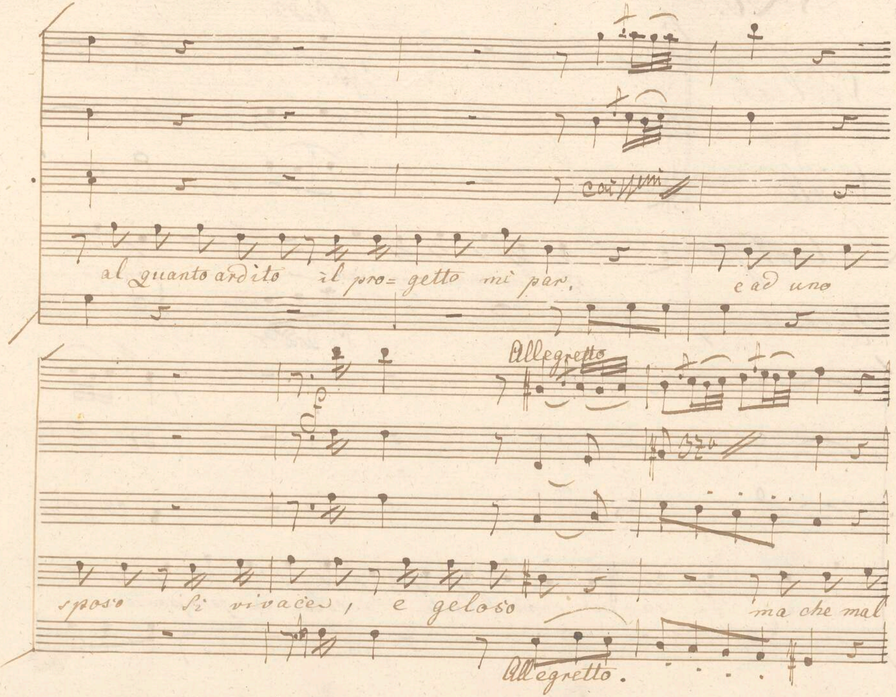
Andte
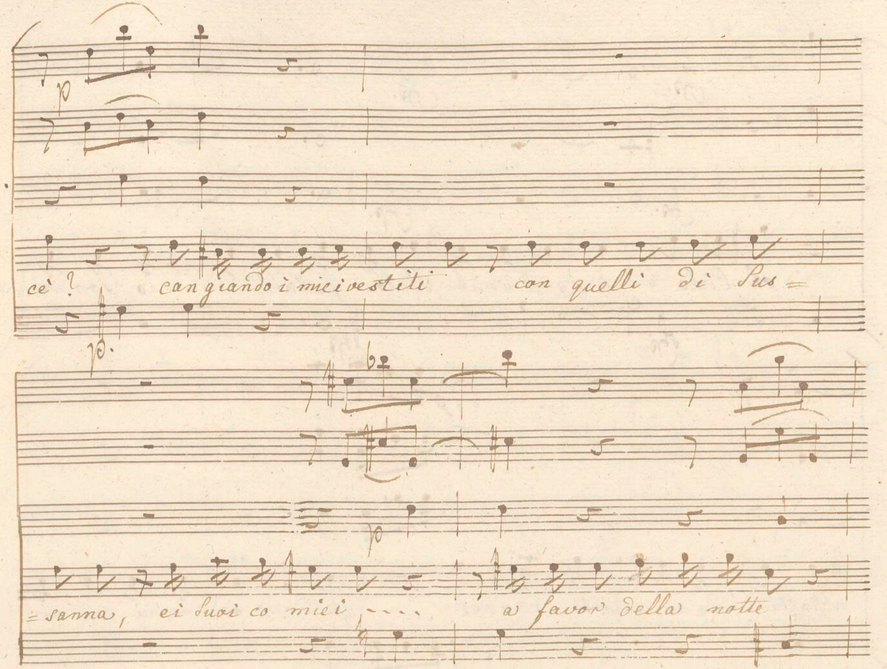
p: Andte

Susanna non vien! Sono an-

cor qui

=siosa di sa-per come il Conte accolse la proposta.


al quanto ardito il pro= getto mi par.
c ad uno
Allegretto
sposo si vivace, e geloso
ma che mal
Allegretto.


ce'?
cangiando i miei vestiti con quelli di Sus=
=sanna, ei suoi co miei .... a favor della notte

oh Cielo à qual umil Stato fatale io son ri=

=dotta da un consorte crudel che dopo a= vermi con un

misto maudito d'infe=delta, di gelosia, di'

sdegni, prima amata! indi of=feso e alfin tra=

=dita

fammi or cercando u = na mia Serva vita !

Segue l'Aria della Cantatrice.

N.21.

Violini

Viole

Oboe
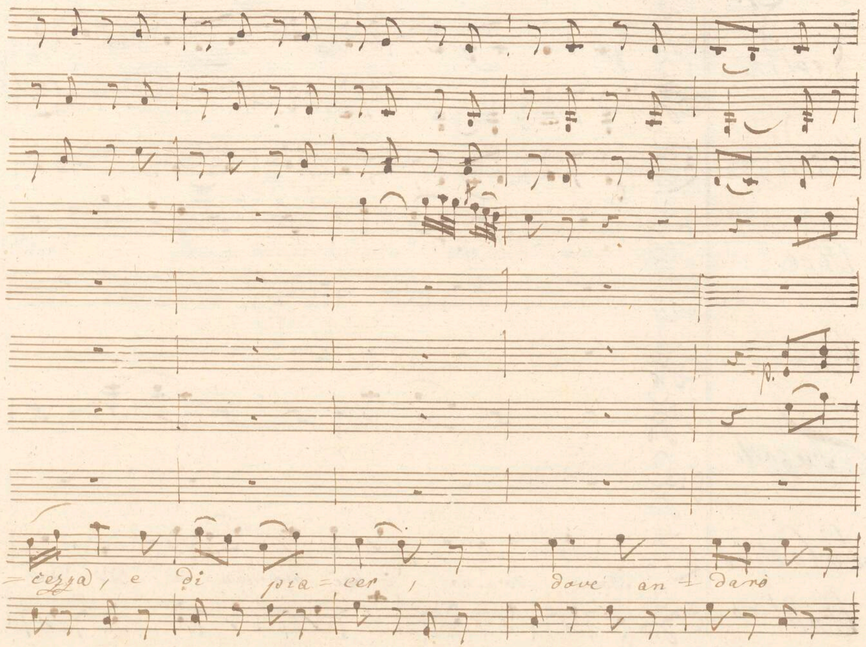
Corni
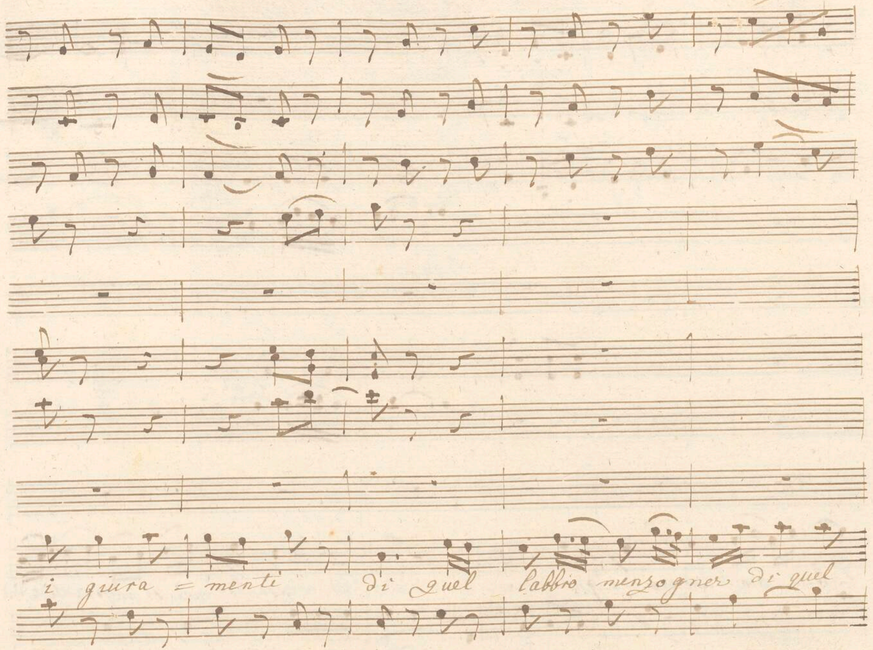
Fagotti
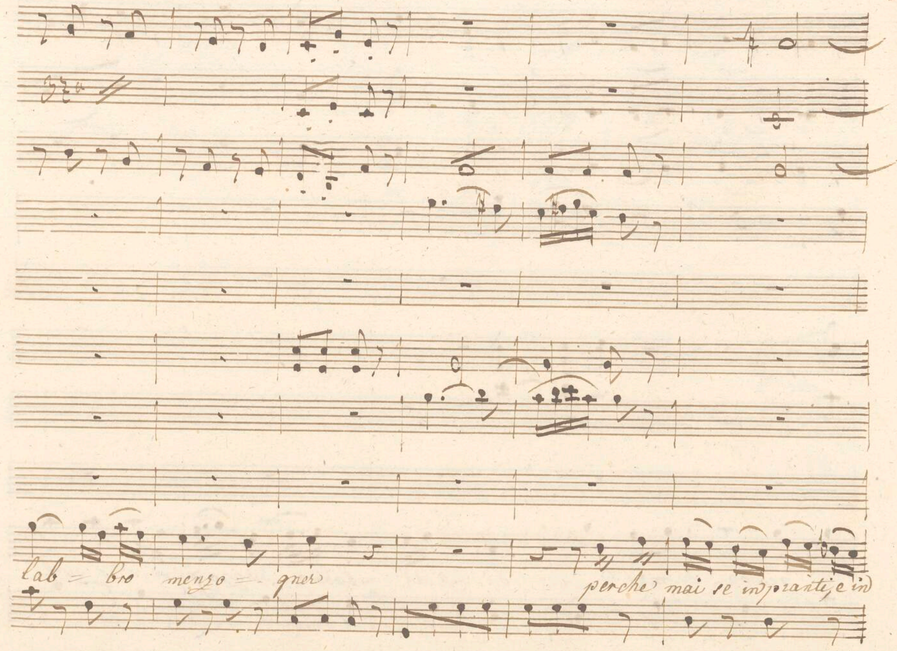
La Cantatrice
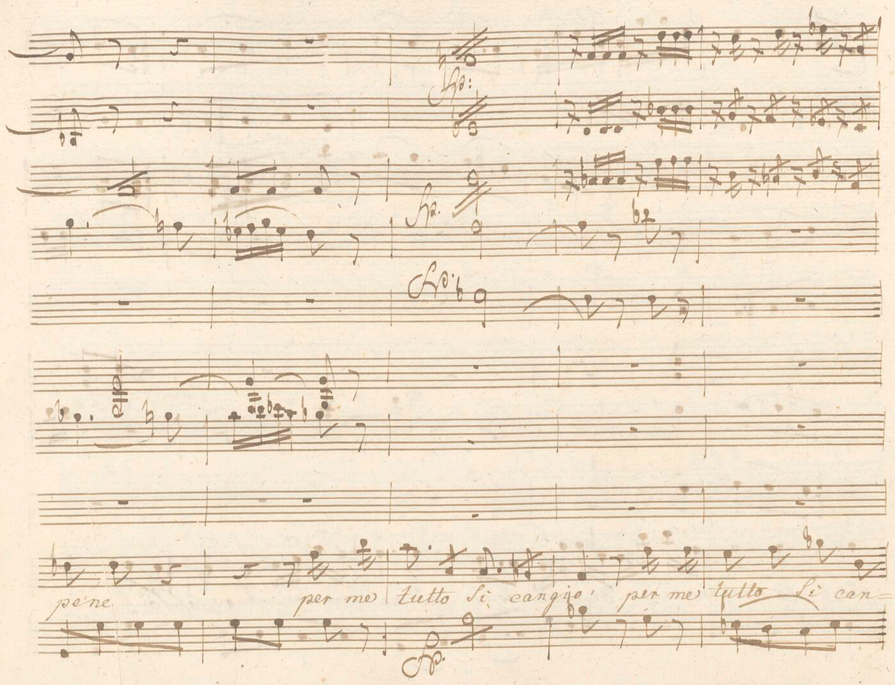
Andante
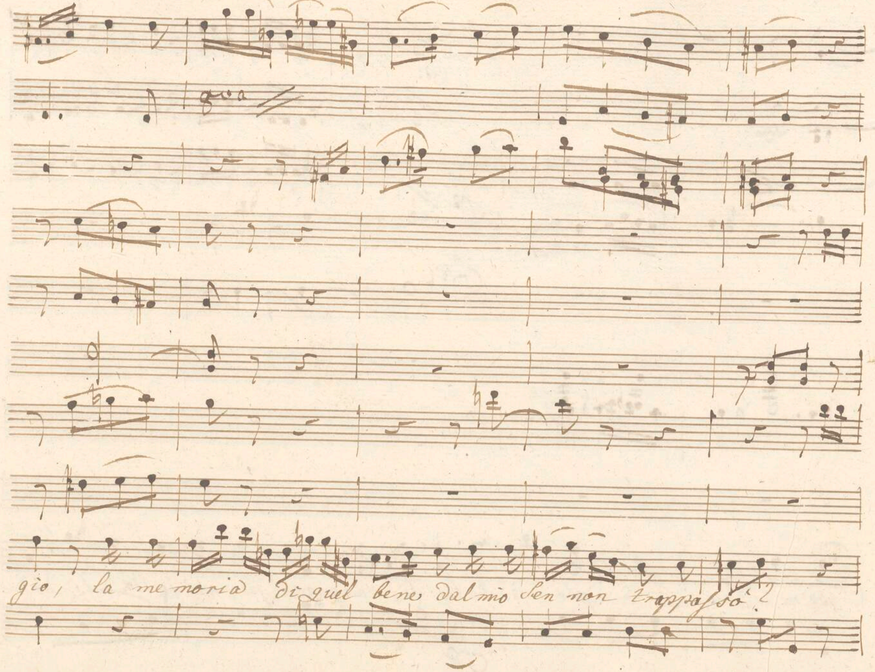
Dove so = no i bei mo men = ti di Dol =
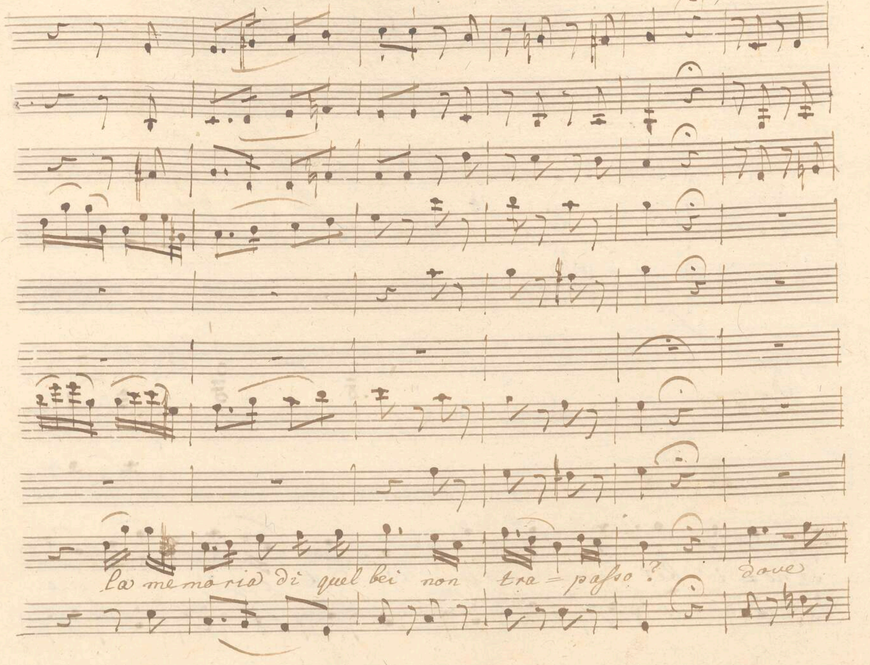

cezza, e di pia=cer, dave an=dare

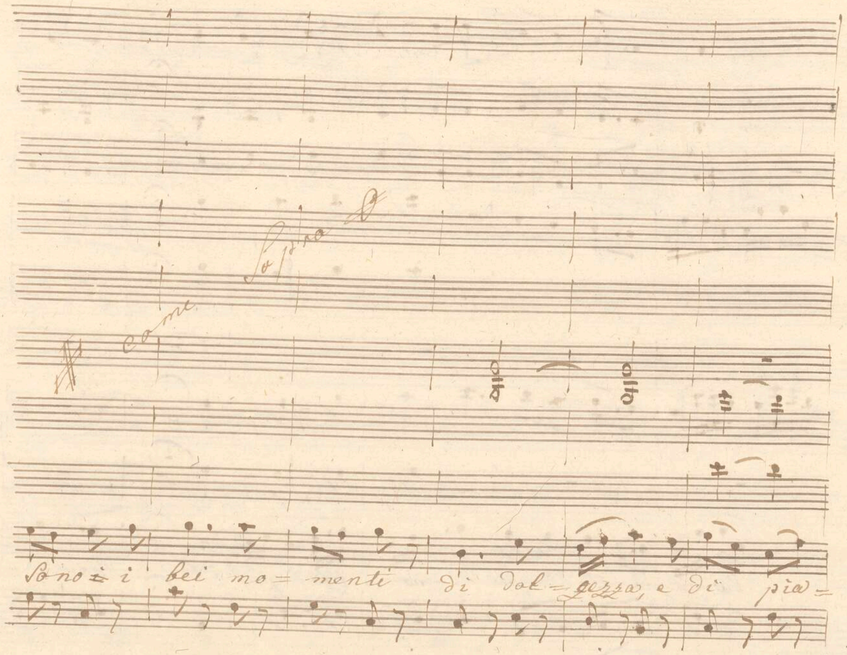

i giura=menti di quel labbro menzogner di quel
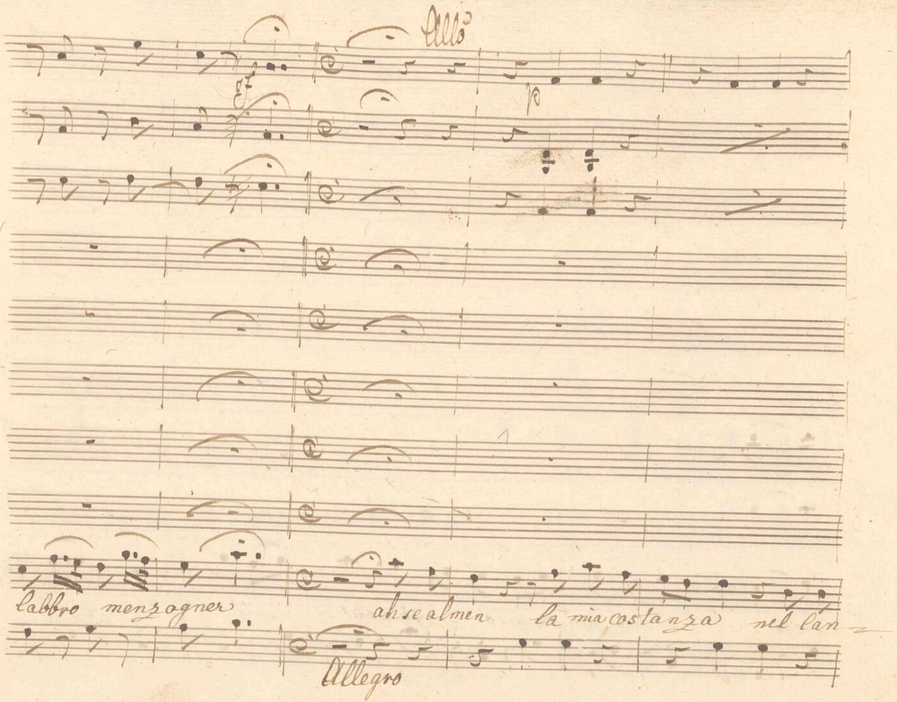

lab = bro mengo = gnor
perche mai se impiantj e in
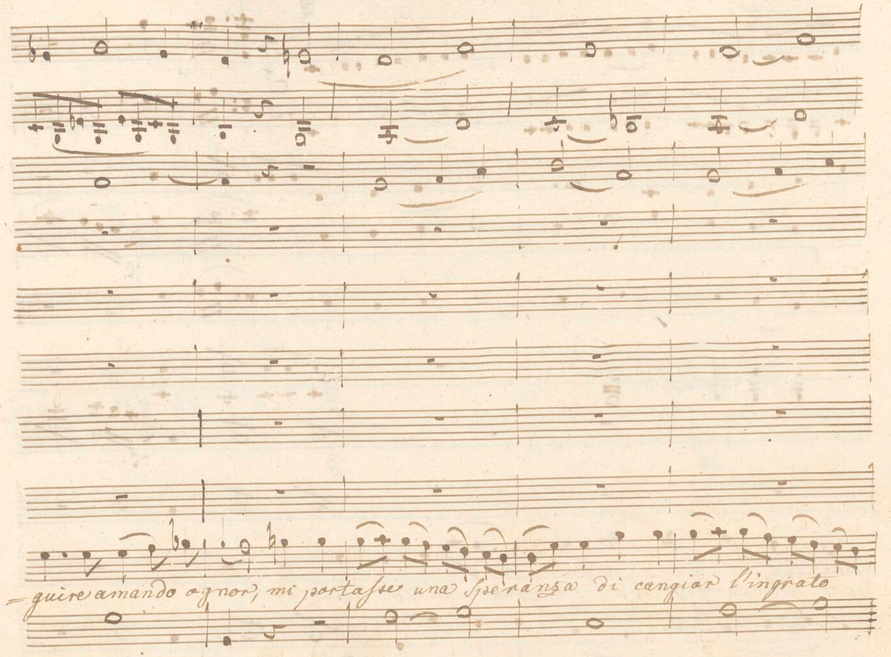

pene
per me tutto si cangio per me tutto si can=
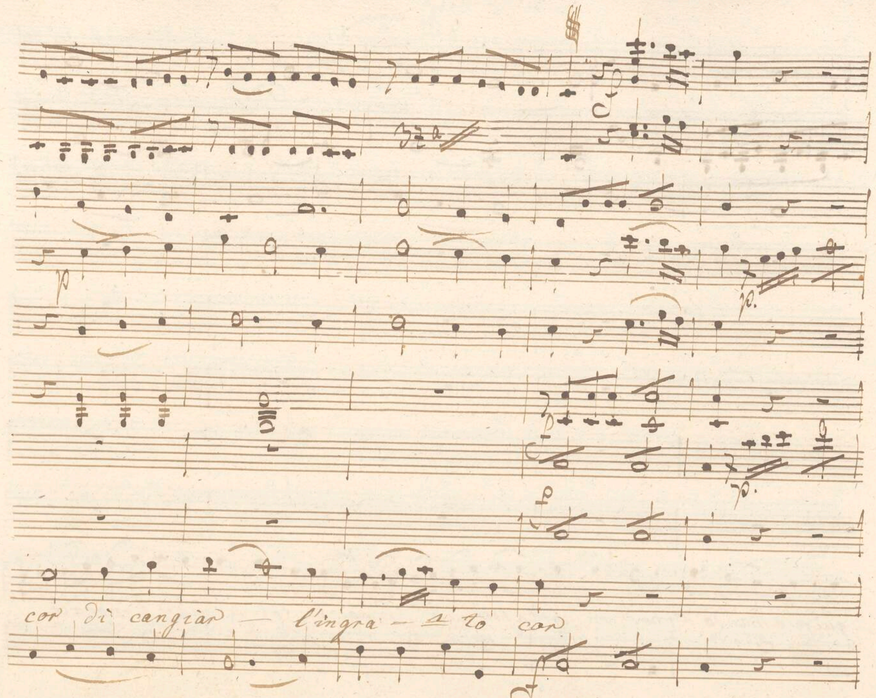

gio, la memoria di quel bene dal mio sen non trapasso?
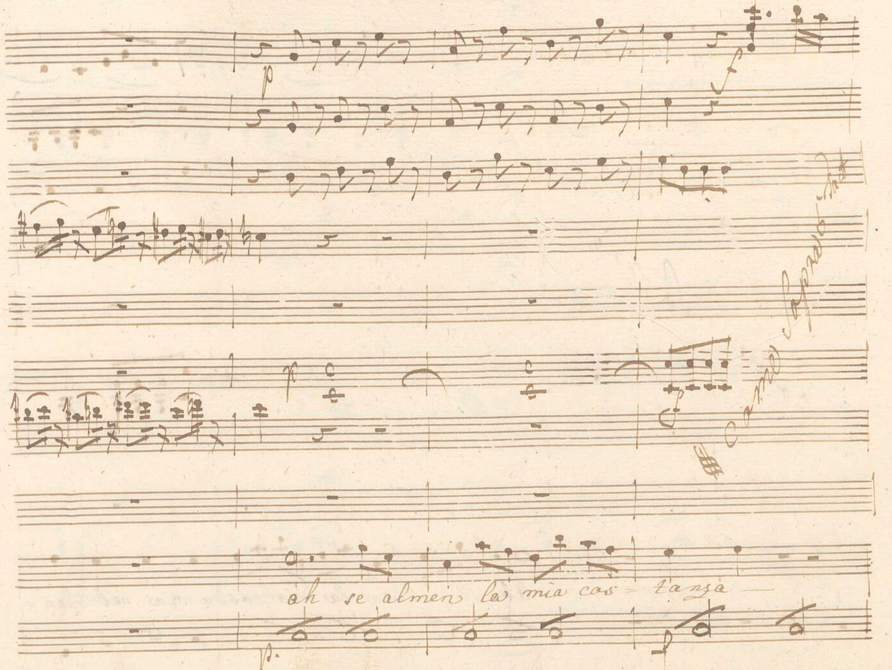

la memoria di quel bel non tra=passo? dove


Sono i bei mo= menti di Dol= cezza, e di pia=
= cer. Dove anda= ro i giura= menti di Quel


Allo
labbro mentogner
ah se almen la mia costanza nel lan-
Allegro
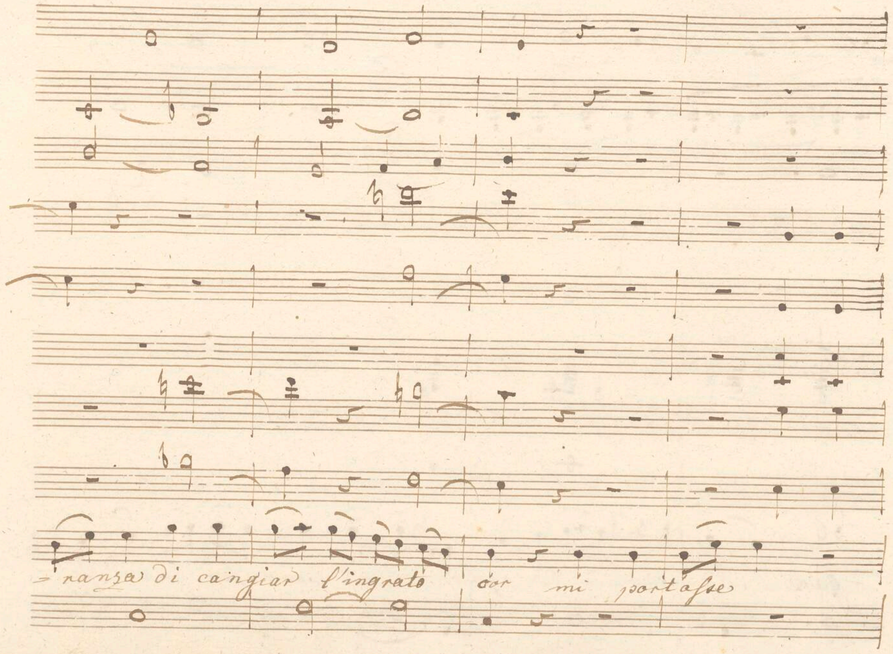

guire amando ognor mi portasse una speranza di cangiar l'ingrato
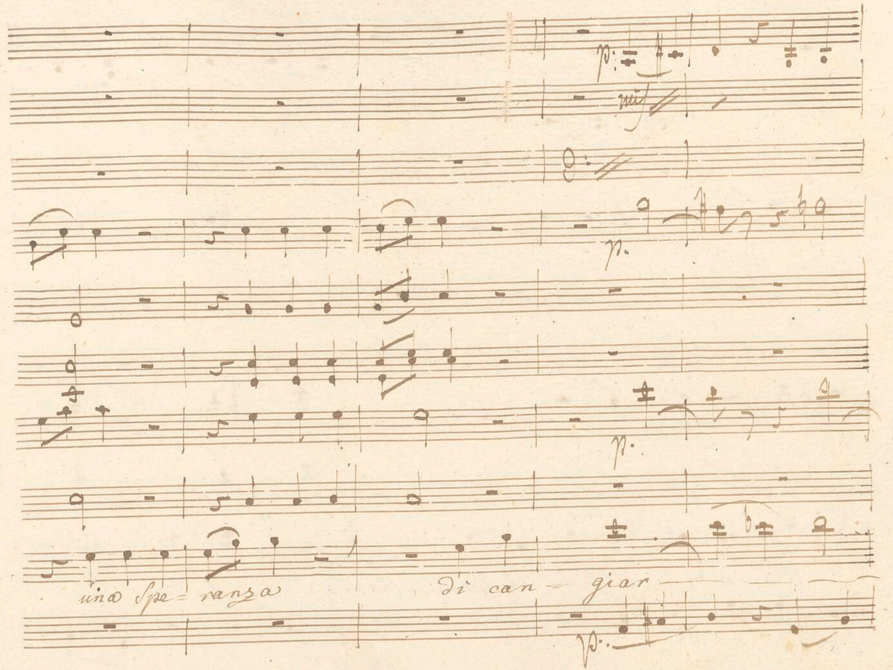

cor di cangiar — l'ingra — to cor

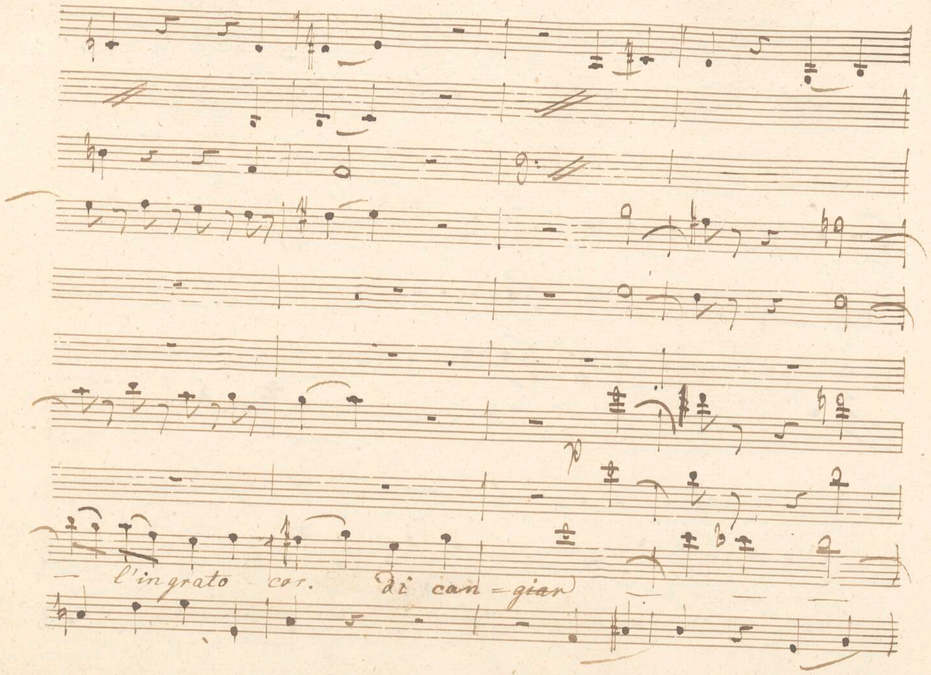

oh se almen la mia cos — tanza

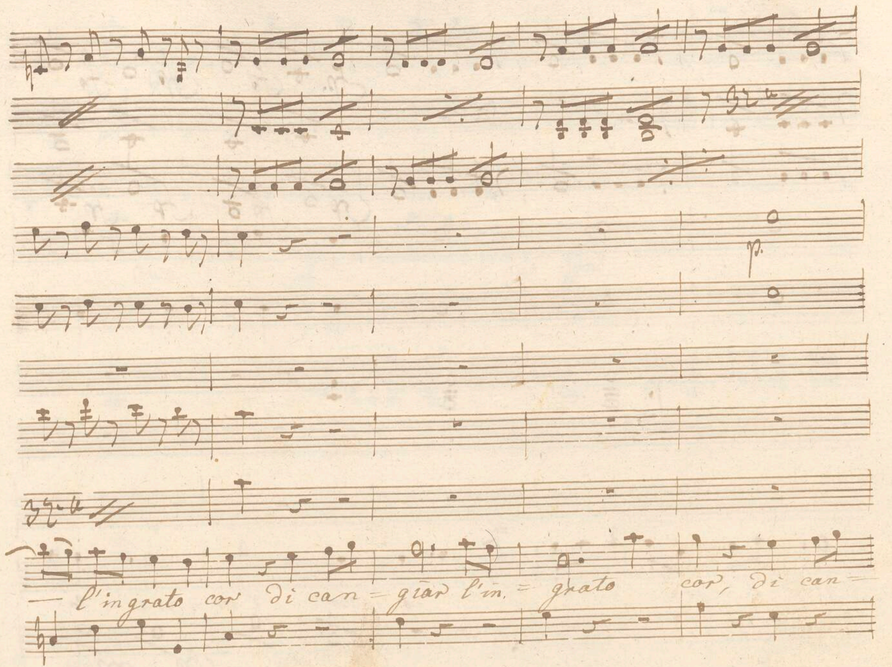
Ah se almen la mia costanza nel lan-

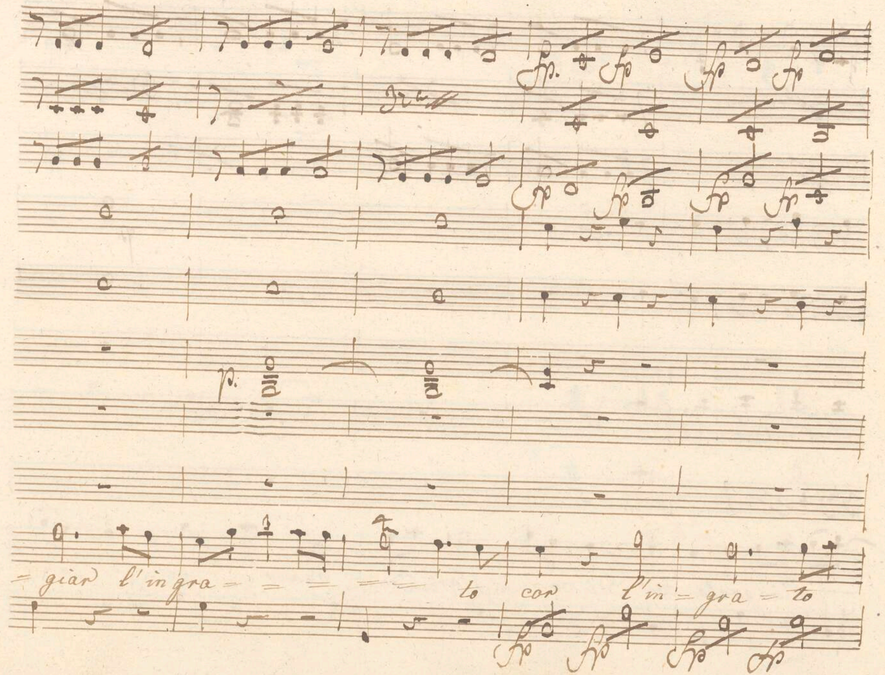
guire a man-do ognor mi portasse una spe-

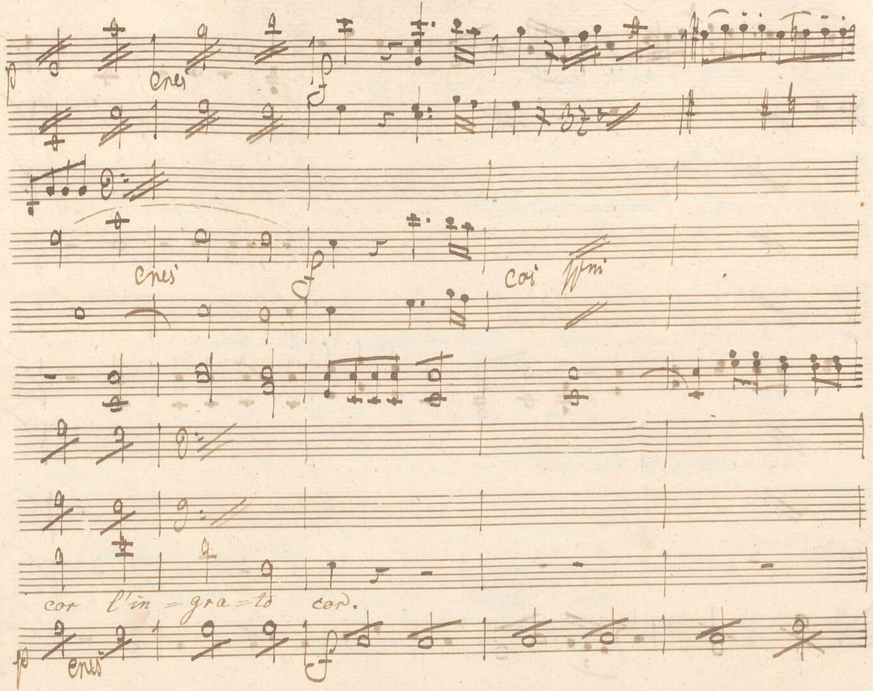

ranza di cangiar l'ingrato
dor mi portasse


una Spe= ranza
di can= giar


l'ingrato cor. Di can=giar


l'ingrato cor Di can=giar l'in. = grato cor, Di can=


giar l'in gra = = = = = = = = to cor l'in = gra = to


cres
cres
cor
cor l'in = gra = to cor.
cres

N:33 **Scena 8va**

Il Conte e Antonia

Ant:
io vi dico Signor che Cherubino e'an=

Il Con:
=cora nel Castello, e vedete pur provvedrsi un capello. ma come se ay guest'

Ant:
ora esser giunto a Siviglia egli dovria! Scusate, oggi Siviglia è a casa

mia la vestitsi da donna e là lasciati ha gl'altri abiti

Il Conte Ant: I: partono :I
Suoi. perfidi! andiam, e lì vedrete voi

Scena 9na

La Contessa e Susanna

La Con:

Cosa mi narri! e che ne disse il Conte

Sus:

La Con

gli vi leggeva in fronte il dispetto, e la rabbia piano che meglio

Sus

or lo porremo in gabbia, dov'è l'appuntamento che tu gli proponesti? in gias-

La Con:

Sus:

La Con:

dino. Gittiam gli un loco Scrivi ch'io scriva, ma Signora Ch scrivi

[:dettando:]

dico; e tutti io prendo Su me stessa. Canzonetta su l'aria

Attacca Quartino

69

Violini

Viola

Oboe Solo.

Fagotto Solo
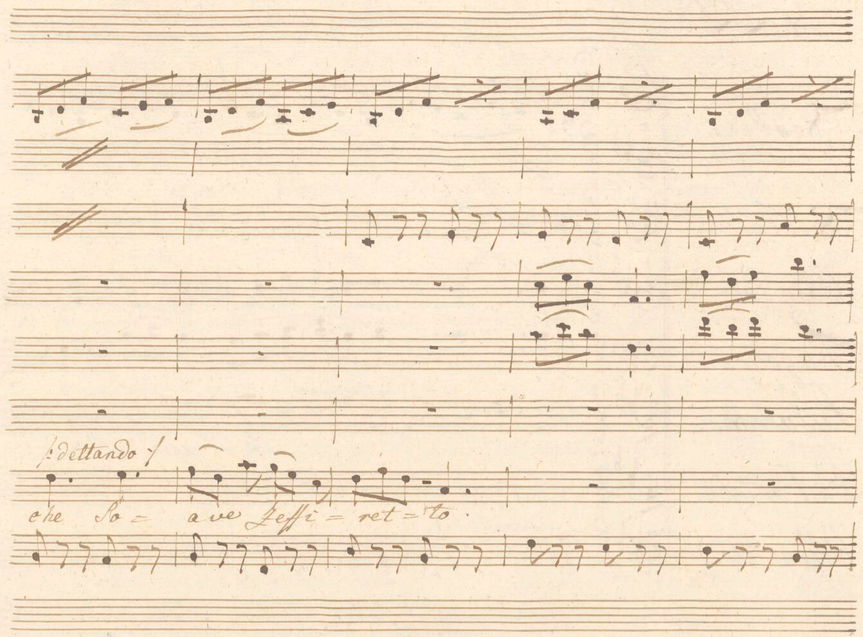
Susanna
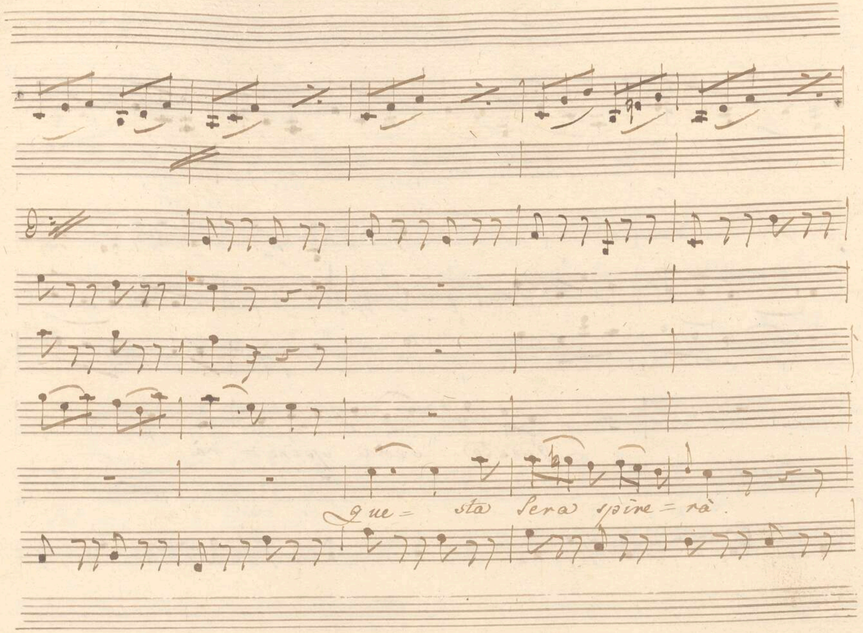
La Contessa
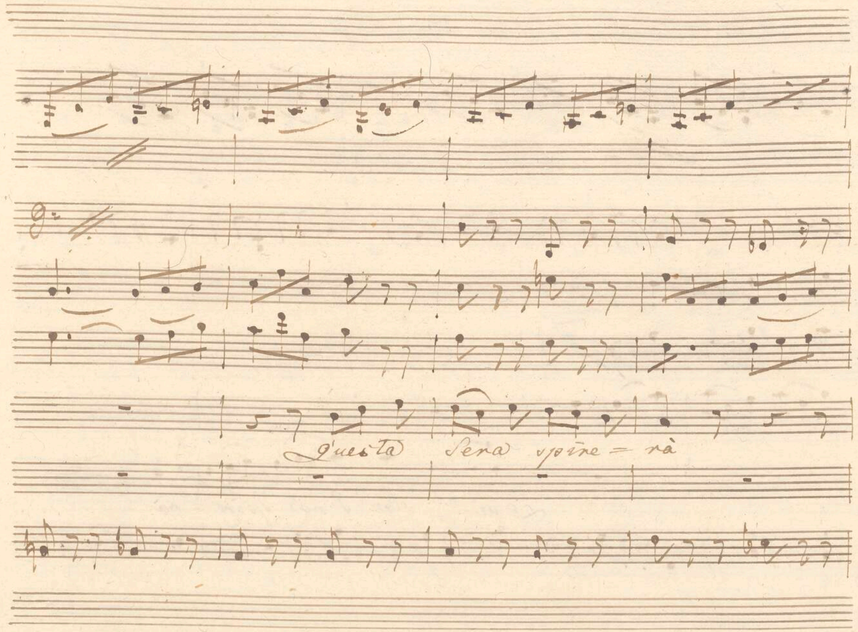
Allegretto.
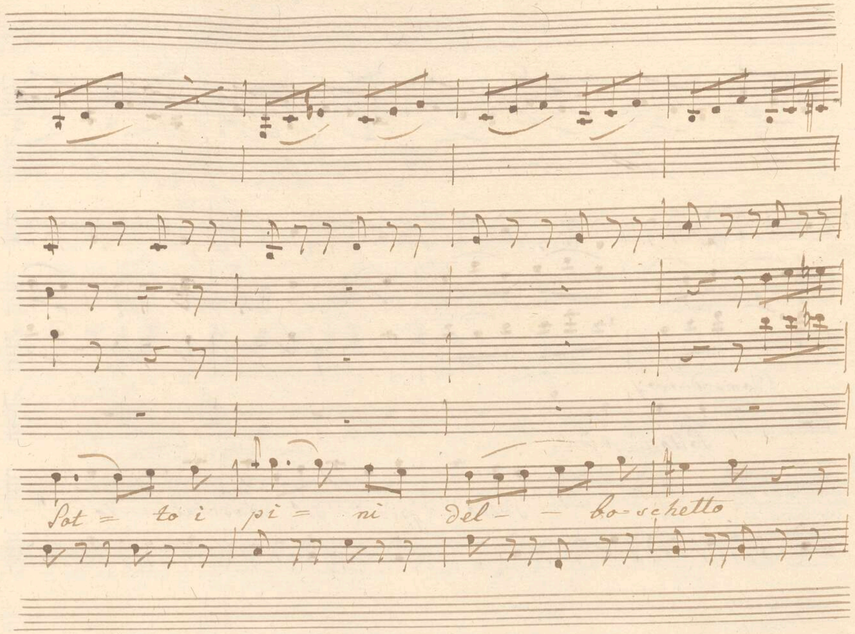
[:scrivendo:]
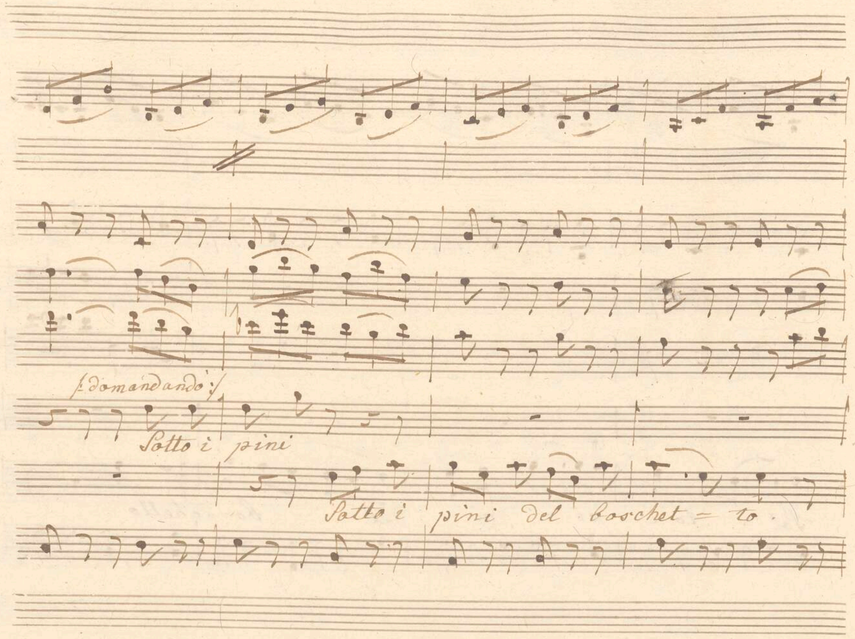
Su l'aria
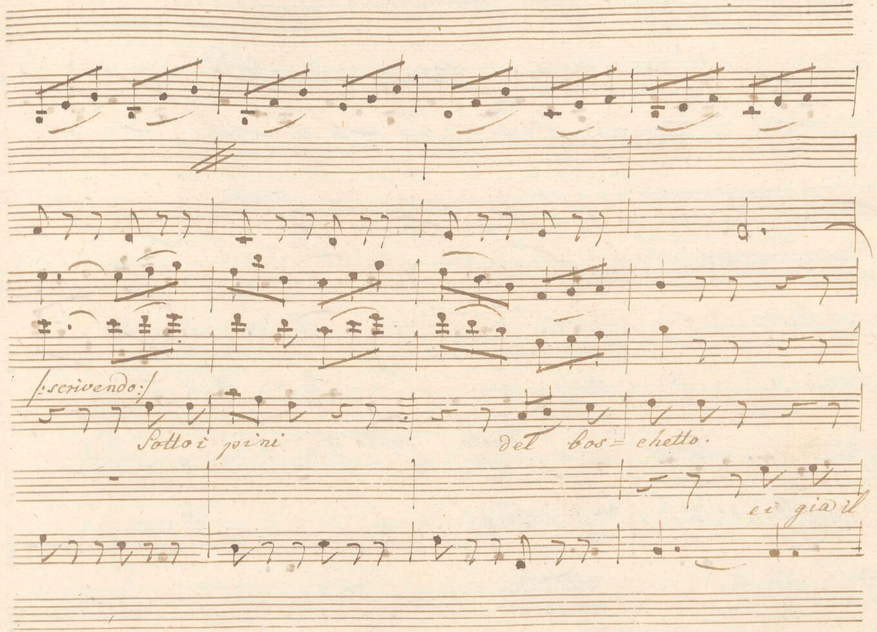

Dettando
che So = ave Seffi = ret = to.
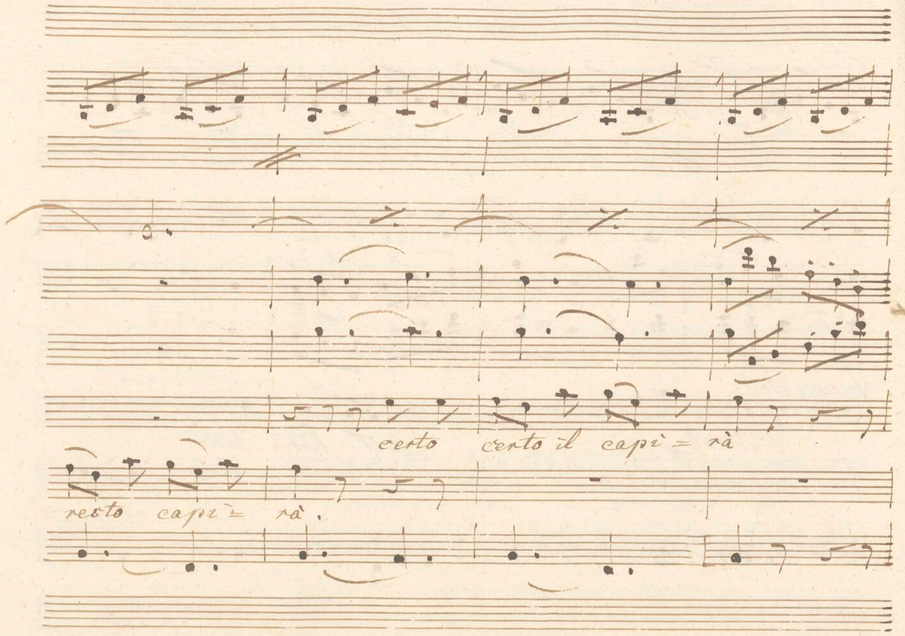

que = sta Sera ripe = rà.
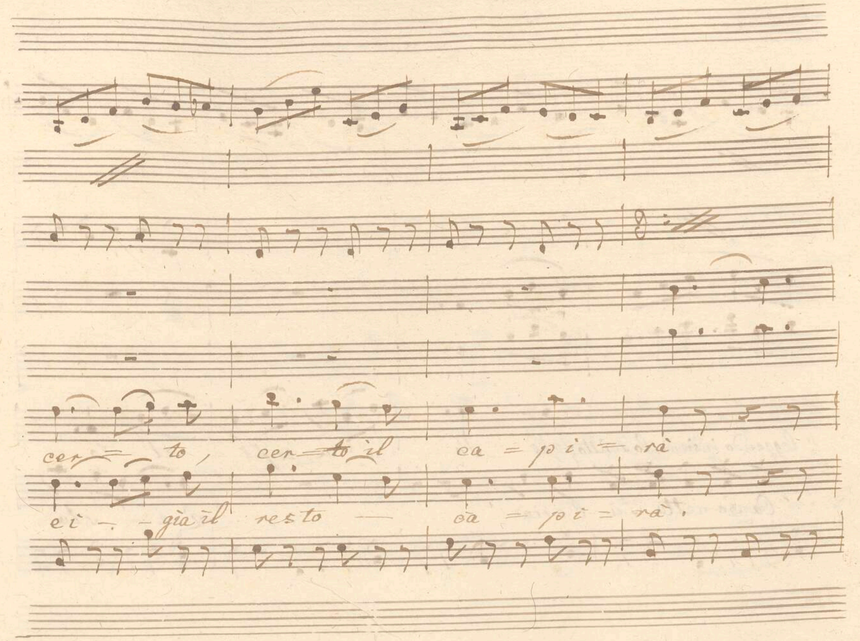

Questa sera vpone = rà
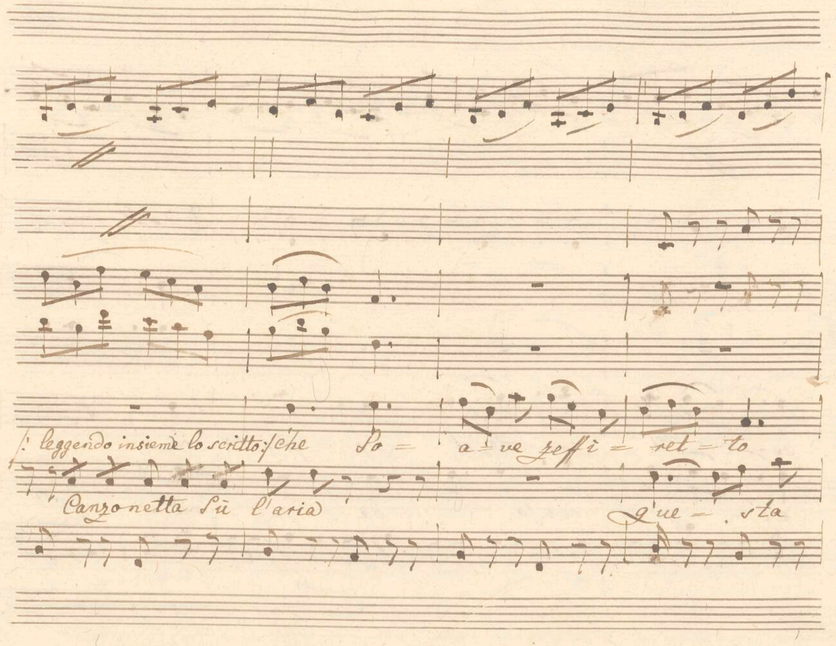

Sot = to i pi = ni del - - bo-schetto
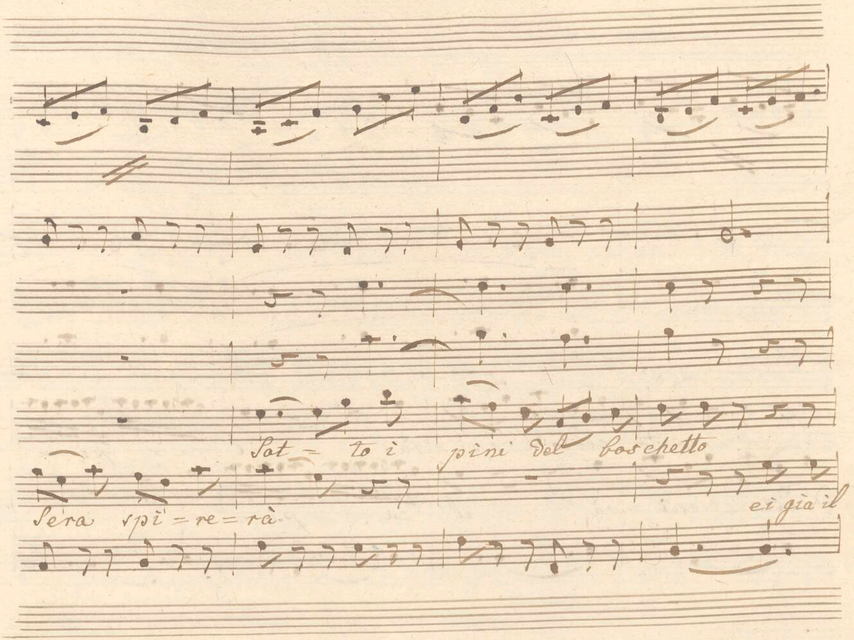

p domandando:
Sotto i pini
Sotto i pini del boschet = to.
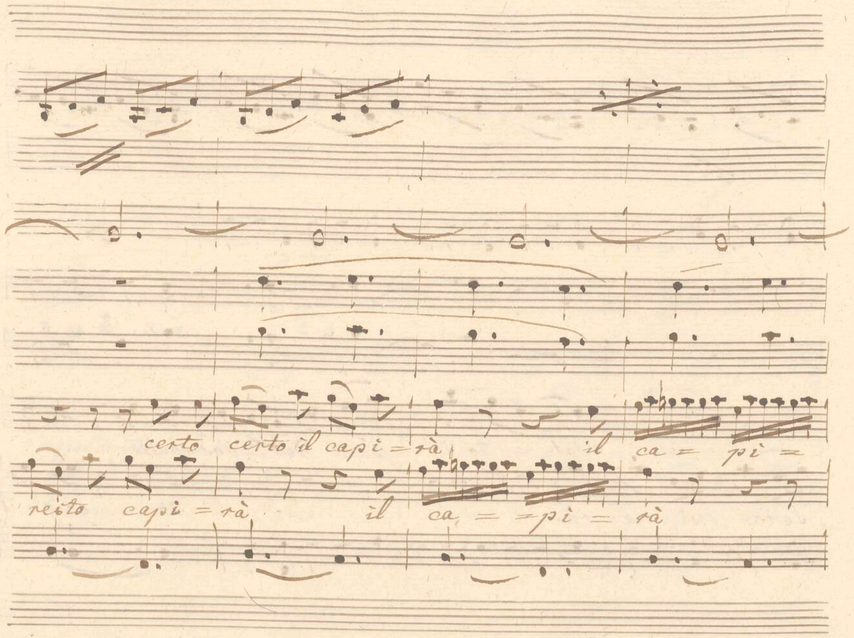

p scrivendo:
Sotto i pini
del bos = chetto.
ei già il
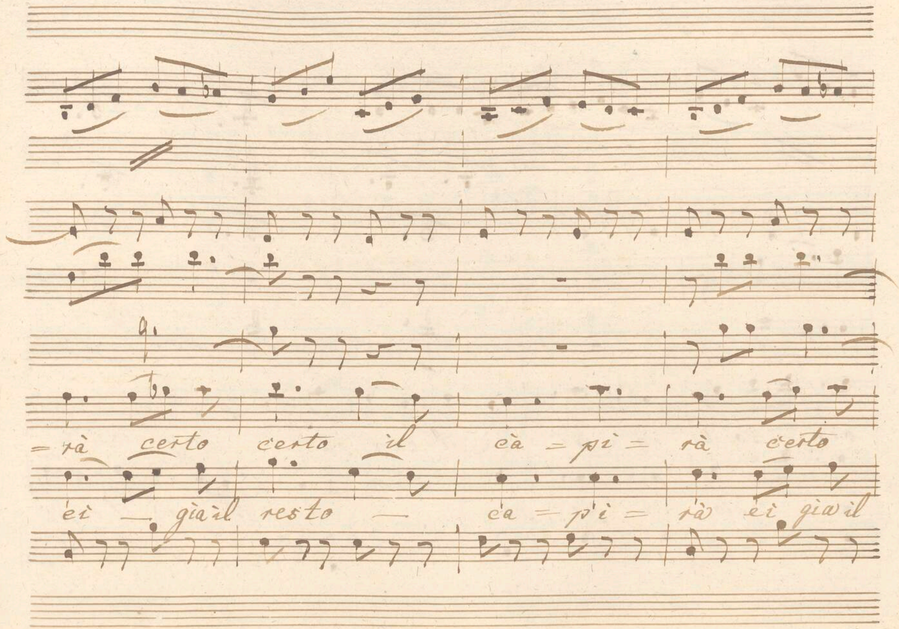

certo certo il capì = rà
resto capì = rà.
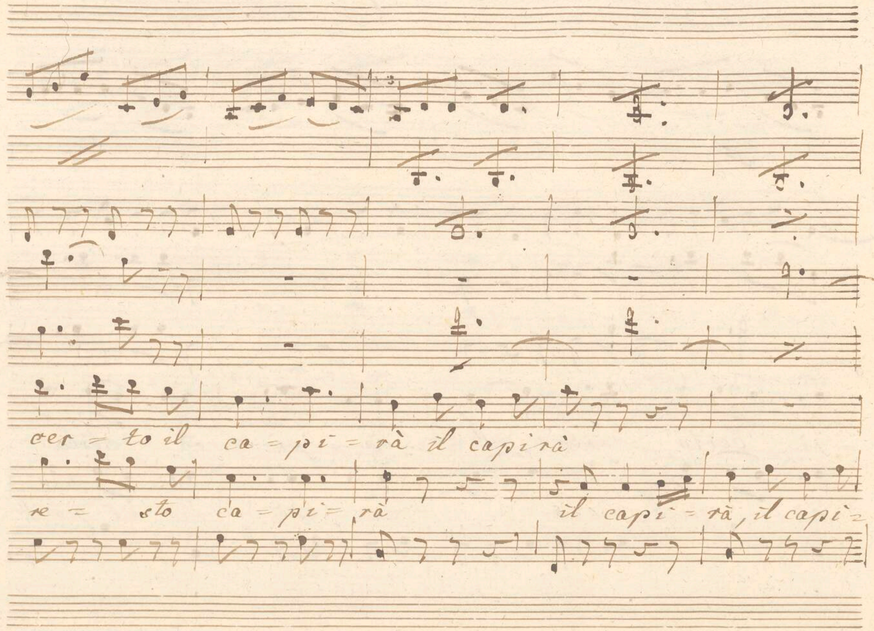

cer = to, cer = to il ca = pì = rà
ei - già il resto ca = pì = rà,

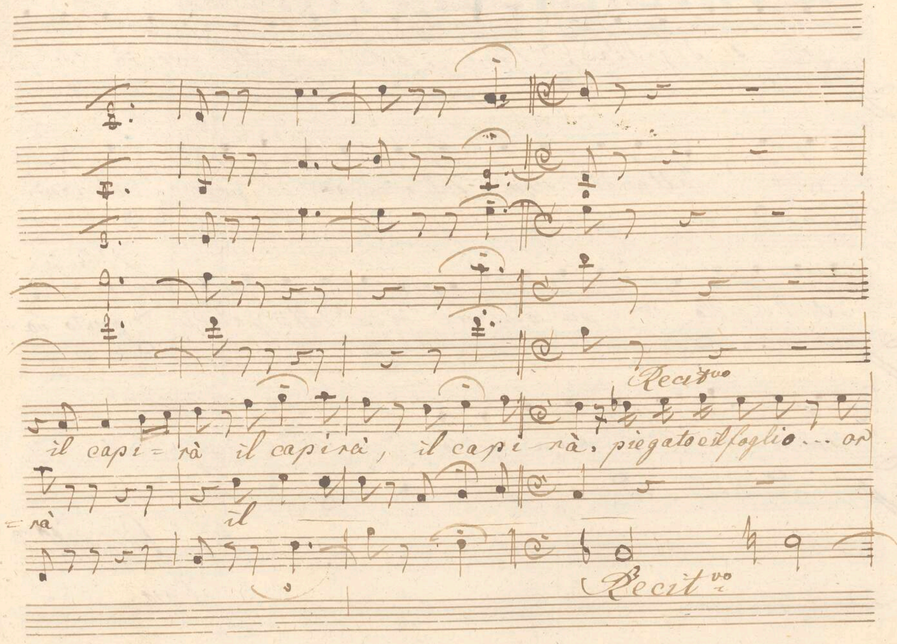

[: leggendo insieme lo scritto :] che So = a = ve ssi = ret = to
Canzonetta Sù l'aria
Que = sta


Sat = to è pini del boschetto
Sera spì = re = rà
ei già il


certo certo il capi = rà il ca = pi =
resto capi = rà il ca = = pi = rà


= rà certo certo il cà = pi = rà certo
ei — già il resto — cà = pi = rà ei già il


cer = to il ca = pi = rà il capirà
re = sto ca = pi = rà il capi = rà, il capi =


Recit.vo
il capi = rà il capirà, il capi = rà, piegato sul foglio ... or
= rà
il
Recit.vo

La Con

come si Sigilla? Come... prendi una spilla: servirà di Si=

=gillo: attendi... Scrivi sul riverso del foglio reman=

Sus

=dato il Sigillo e più bizzarra di quel della patente presto na=

=scondi: io Sento venir gente

Segue Scena 11mo

Coro.

N°23.

N°24

Violini

Viole

Flauto Solo

Oboe
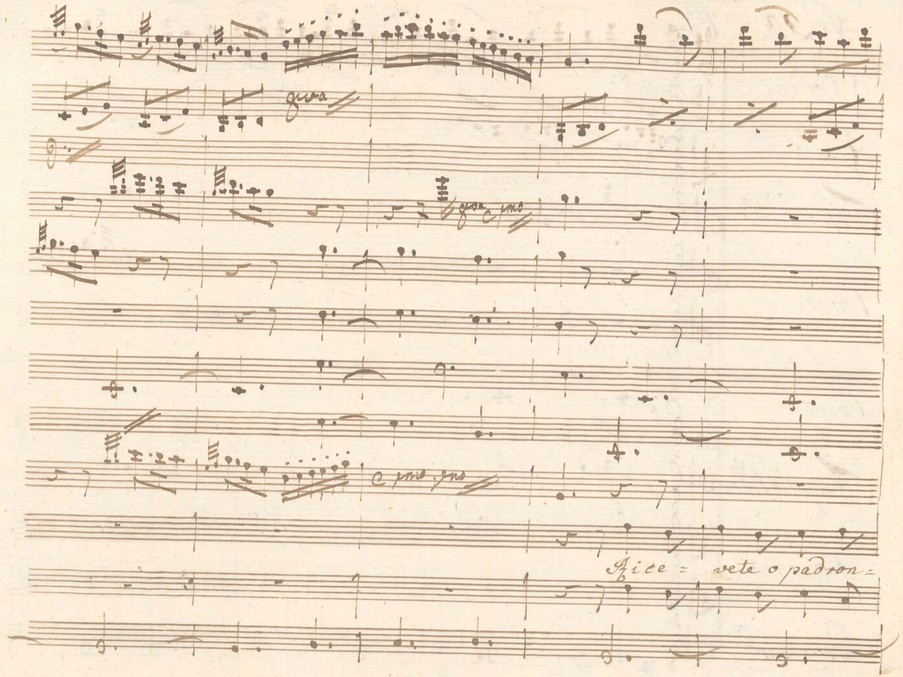
Cor.O

Corni

Fagotto Solo

Soprani

Graziose


gura
c.me pre
c.me pre
Dite = vete o padron =
= cina queste rose, e questi fior cha abbiam colti stamat = tina per mo =

8va
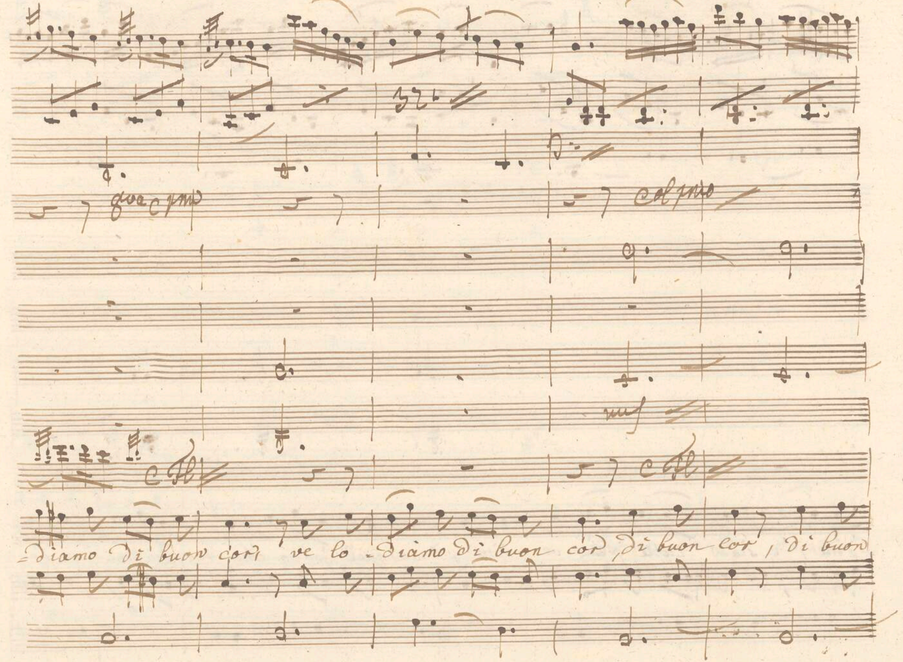
15ma

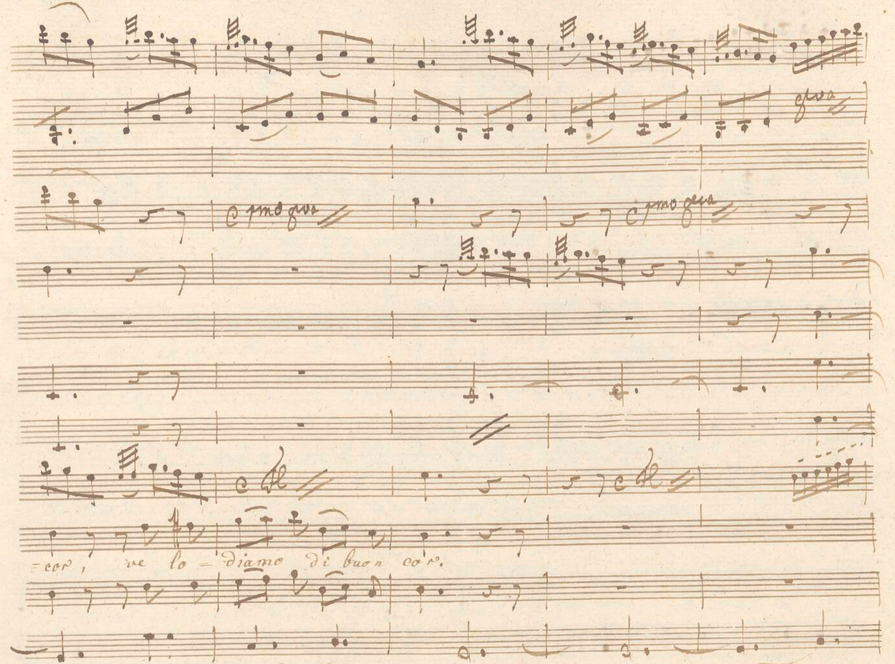
c'hanno

stravi il nostro amor.

Siamo tanto contente

Edine, e siam tutte pe= ve =rine, ma quel poco che recriamo ve lo


diamo di buon cor ve lo diamo di buon cor di buon cor di buon


cor ve lo diamo di buon cor.

Scena II

Barb:

Contes. Co Contes. Susanna

Queste sono Madama le ragaz-ze del

loco, che il poco ch'han vi vengono ad offrire, e vi chiedon per

La Con:

Sus

-don del loro ardire oh brave vi ringrazio come sono vez-

La Con:

-zose e chi e narra-temi quell'amabil fanciulla, ch'ha

Barb

l'aria sì modesta? ell'è un mia cugina e per lo

La Con:
nozze è venuta per sera ciò = riamo la bella fores =
tiera, ve ni = te qui ... date mi i vostri fiori, com'avvisti. Su =
sanna, e non ti pare ... che so = miglia d'alcuno?
Sus:
al natu = rale
Scena II
Detti il Conte
ed Antonio
Ant:
Oh cospettacio! è
Sus:
il Con:
questi l'ufficiale oh stelle f. malandrino f
La Con:
Dama io sono e Signor mio irri = tata, e sorpresa al par di
il Cont:
voi
La Con:
ma stamane ... sta = mane ... per l'odierna
festa volevam travestirlo al modo stesso, che l'han vestito a =
il Con: f. a Cheru: f
Cher:
il Con
= desso e perchè non partisti Signor ... Saprò pu =

Barb

=nire la tua dissubbi=enza. Eccellenza? Ecc: Eccellenza, voi mi

dite Si spesso qual volta m'abbraciate, e mi baciate? Barbarina Se

il Con: Barb:

m'ami, ti darò quelche brami... io dissi questo?... voi

or date mi padrone in sposa Cheru=bino, e v'amerò com'

La Con: Bart:

amo il mio gattino ebbene: or toccava voi, brava fi=

il Con si da se:

=gliula. hai buon Maestro che ti fa la scuola s'non sò qualuom, qual

demone, qual Dio rivolgo tutto quanto a torto

mio.

Scena 12.

Fig

Figaro, e Detti

Signor... se trattenete tutto queste ra=

il Con

=gazze addio festa... addio danza... e che! vor=

Fig:
resti ballar col più stravolto eh non mi duol più
La Con. fa sa: f
molto, andiam belle fanciulle come si caverà dall'imba=
Sus: fa la Con: f
il Con:
=razzo. lasciate fare a lui per buona sorte i
vasi eran di creta: certamente, che razza di do=
Ant fa Sus:
=manda! via non gli far più moti, ei non l'im=

=tende, ed ecco chi pre=tende che sia un buggiardo il
Fig
Ant:
mio Signor Nò=poleo. Che rubino? or ci
Fig: fa il Cont: f
il Con:
sei che diamin canta! non canta nò ma dice
Fig
ch'egli saltò sta=mane in sù i garofani... ei lo
dice!... Sarà... se hò saltato io, si può

dare ch'anch'esso abbia fatto lo stesso anch'

il Con

Fig

esso! perche nò?... io non impugno

mai qualche non

Attacca Subito

N.o 21

Marcia

85

8 violini

Viola

Flauti

coi primi

Oboe

Corni

Fagotti

Clarini in C

Timpani

Bassi

Marcia

pp

pp

Ecco la marcia andiamo ai vostri

Solo

p.

Solo

p.

Ren. 13.mas

Sus. p.parte

il Con:

la Con:

il Con:
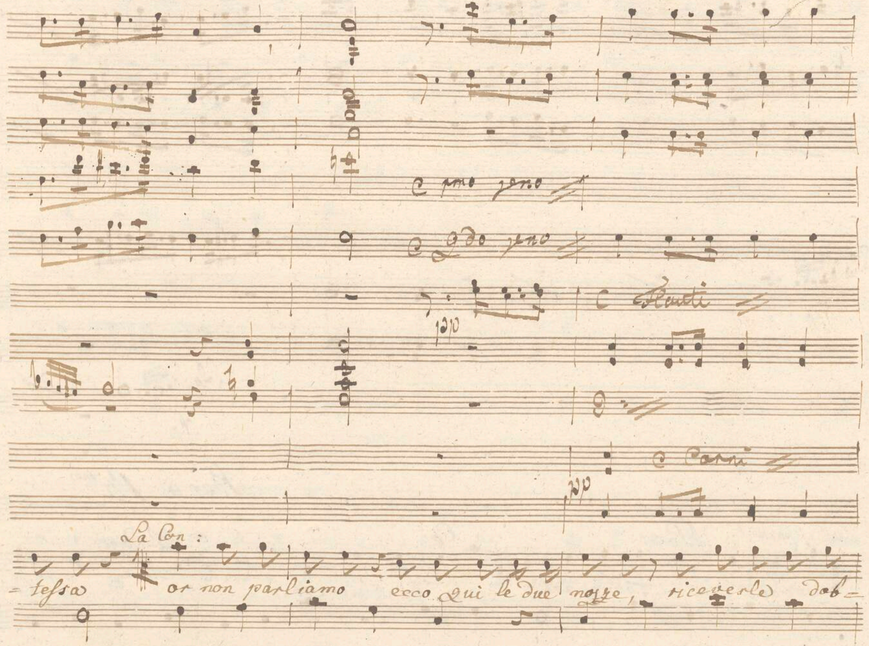
Eccolo.... Temerari, io son di ghiaccio

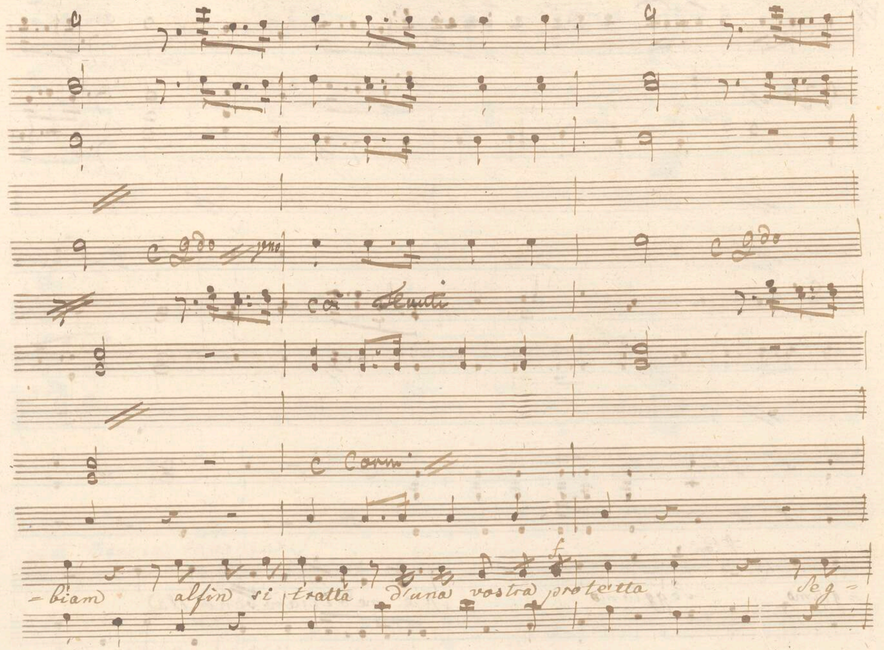
Con=

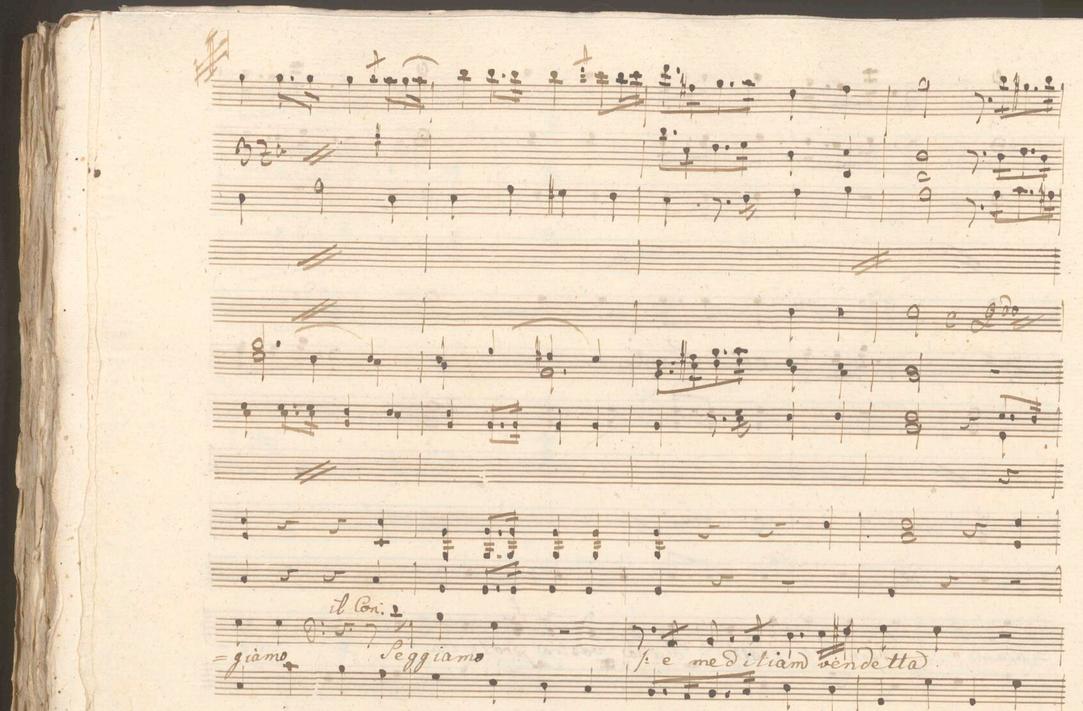
posti e belle e vostri posti

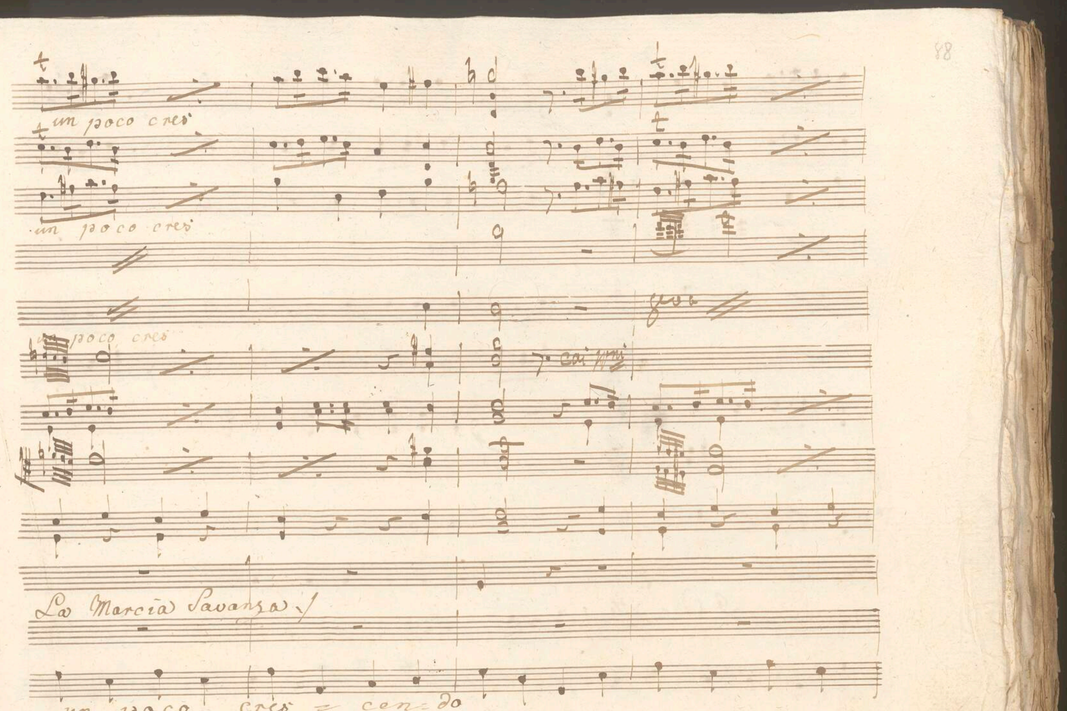
Susanna dami il braccio

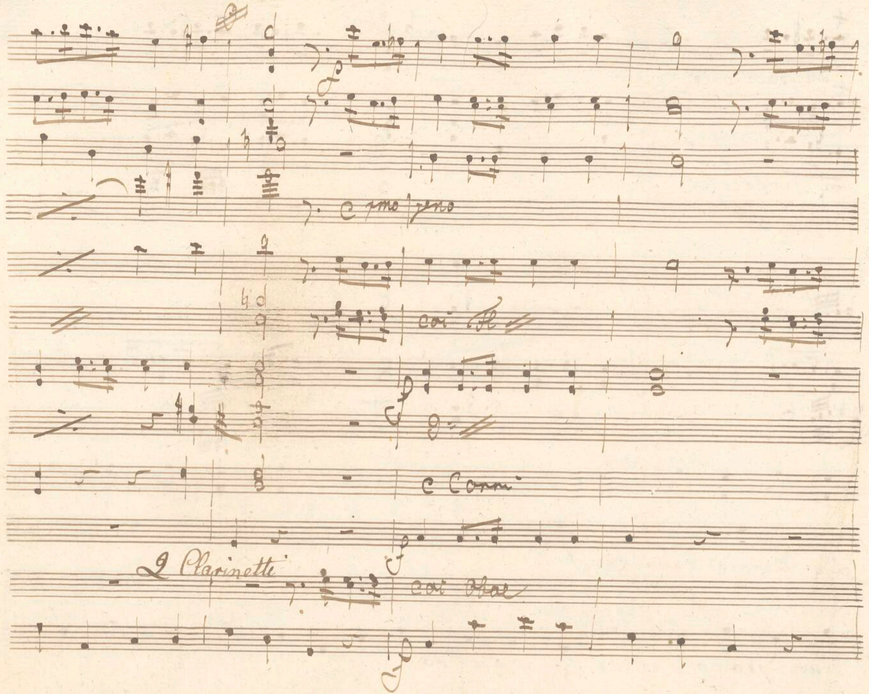
p.parte
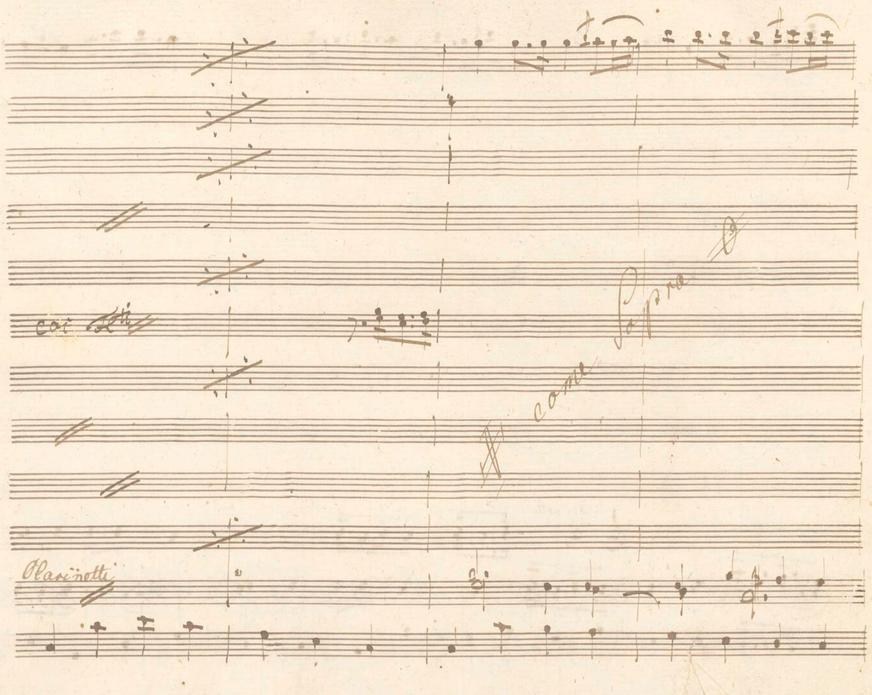

Come sono
Con Flauti
Con Corni
La Con:
= tessa or non parliamo ecco qui le due mogge, riceverle dob =

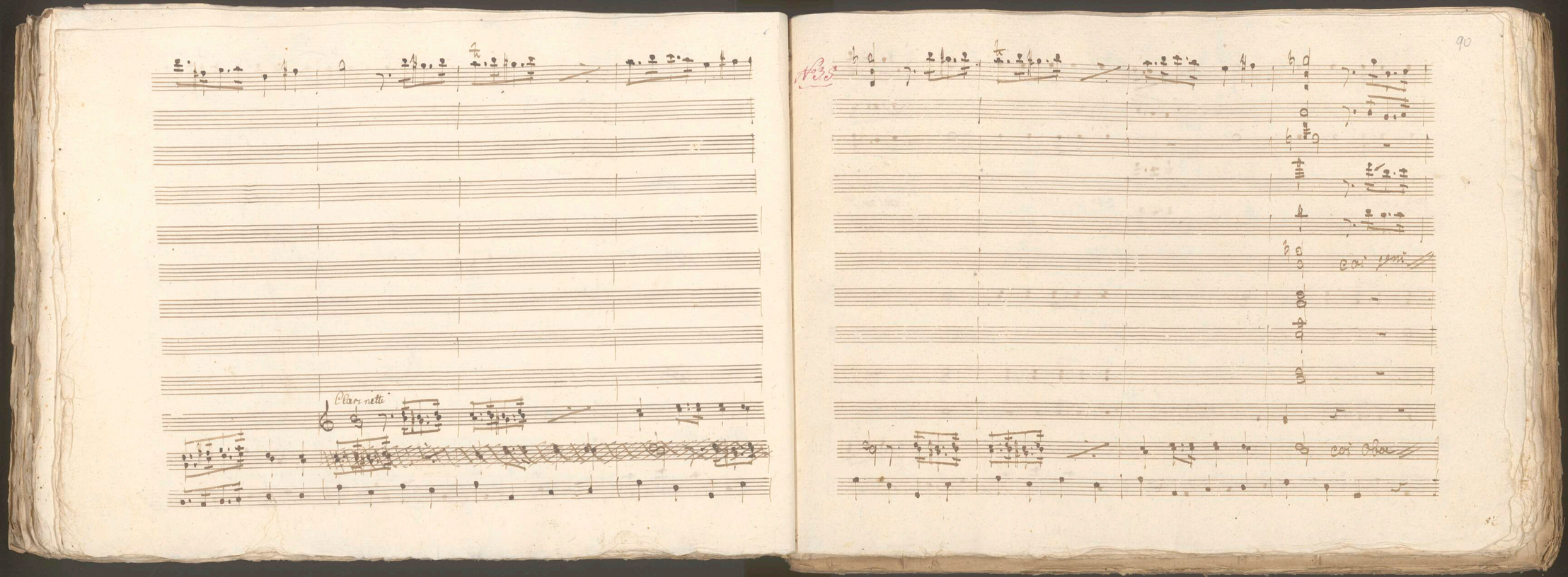

Come sono
Con Flauti
Con Corni
= biam alfin si tratta d'una vostra proferta Sig =

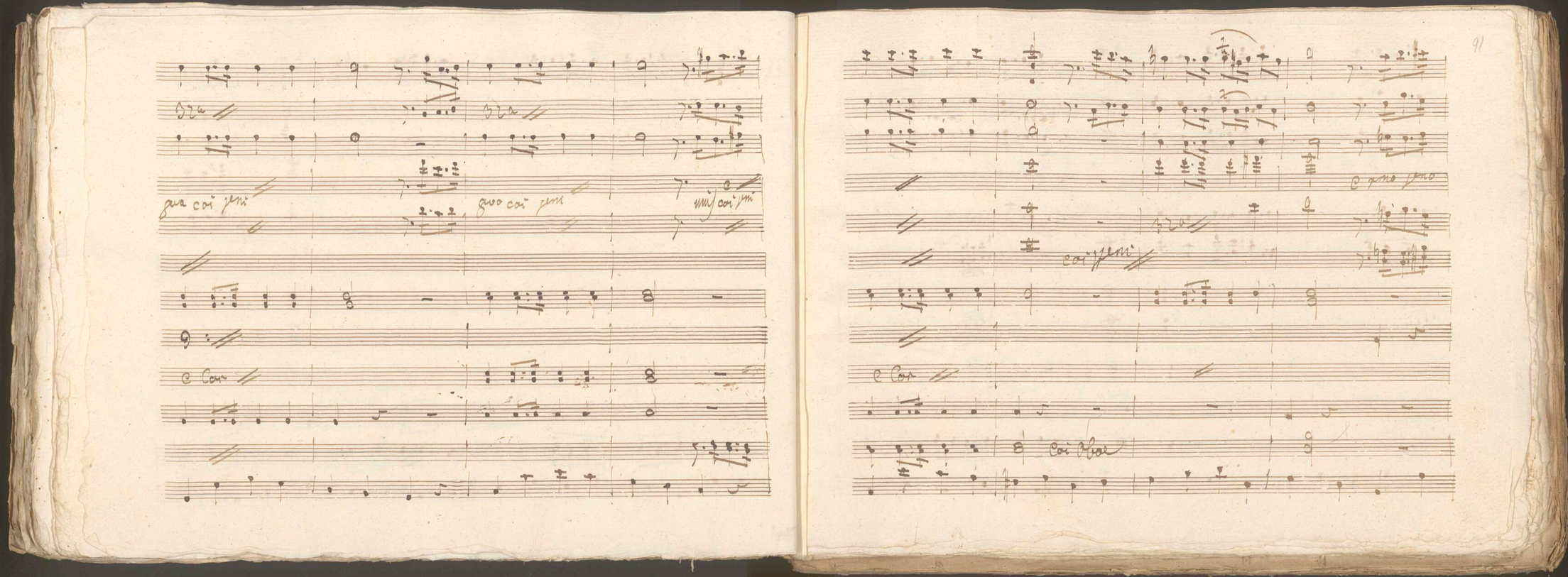

il Cor. 2
giàmo
Seggiamo
e meditiam vendetta
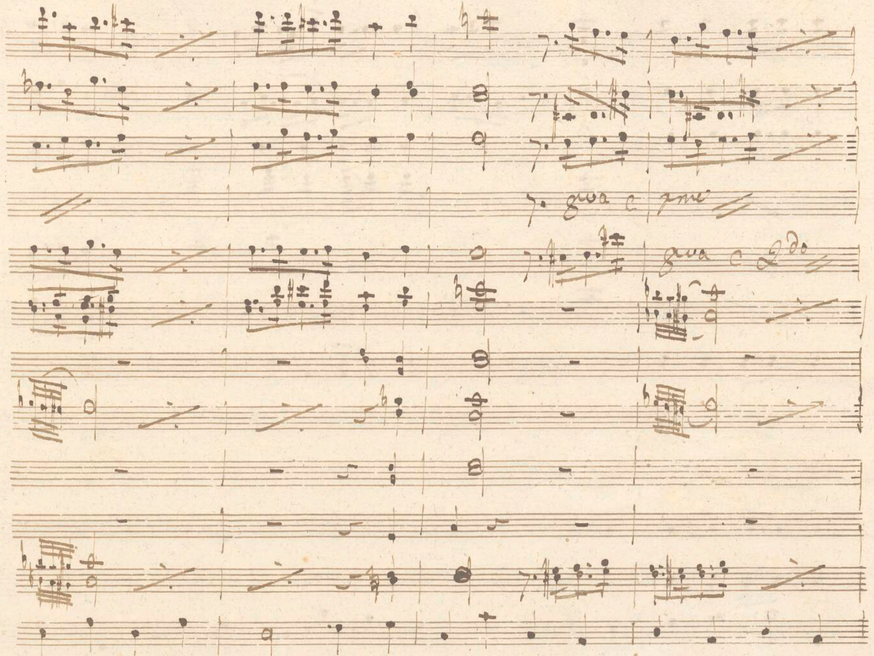

un poco cres
un poco cres
poco cres
La Marcia Savanza
un poco cres = cendo
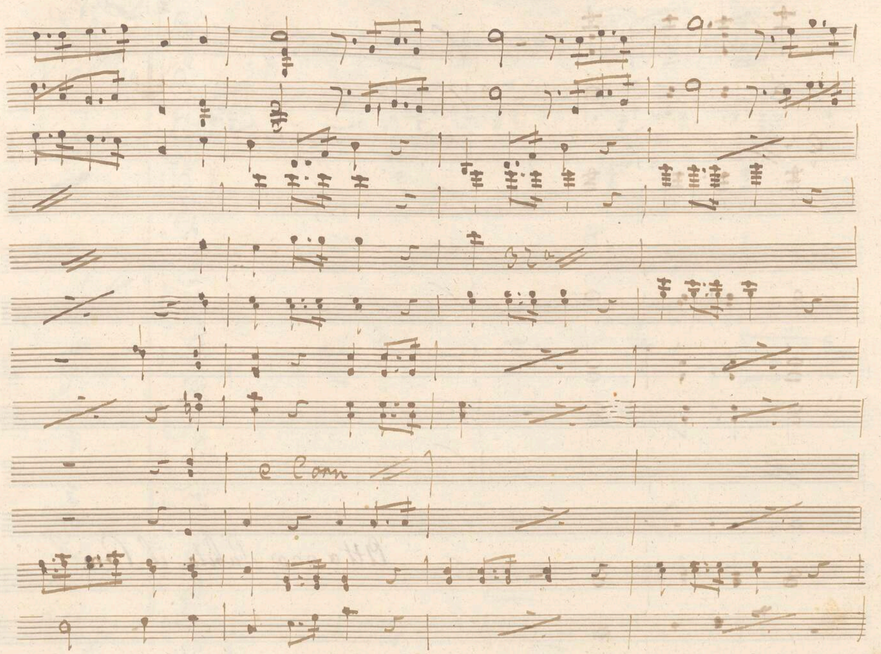

c come prima
coi Fl
c Corni
2 Clarinetti
coi Fl


coi Fl
Clarinetti


Clarinetti
Adagio
90
coi Flauti


Ora
Ora
gua coi pni
gua coi pni
gua coi pni
e Cor
e gua pno
coi pni
e Cor
coi Cor
91


p. gua e pne
gua e pne


e pon

Attacca Subito il Coro

Clarini e Timpani all'Fine del Opera. 93

A 2 Cl.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

2a Oboe

Corni

Fagotti

1

Cori

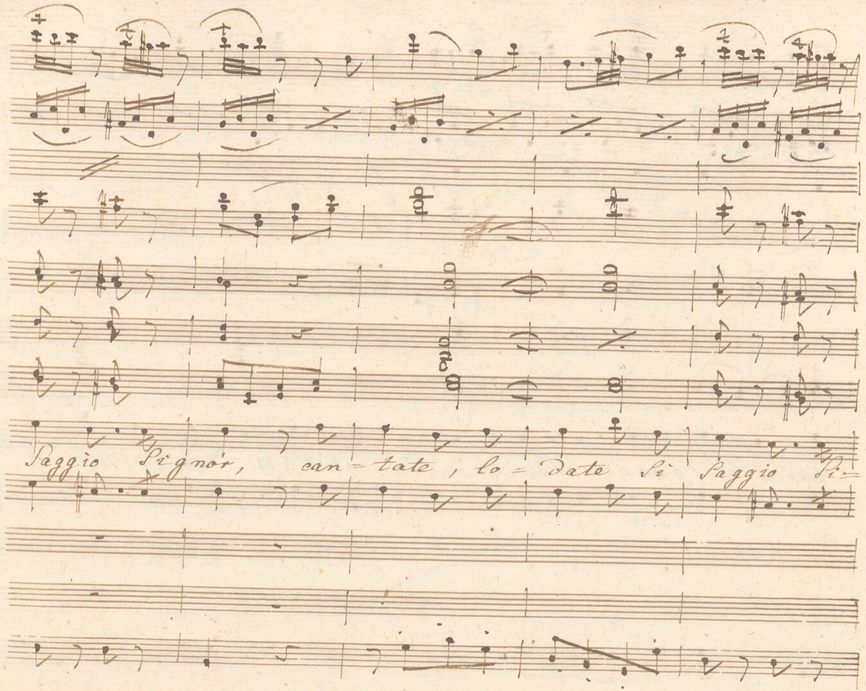
Allegretto
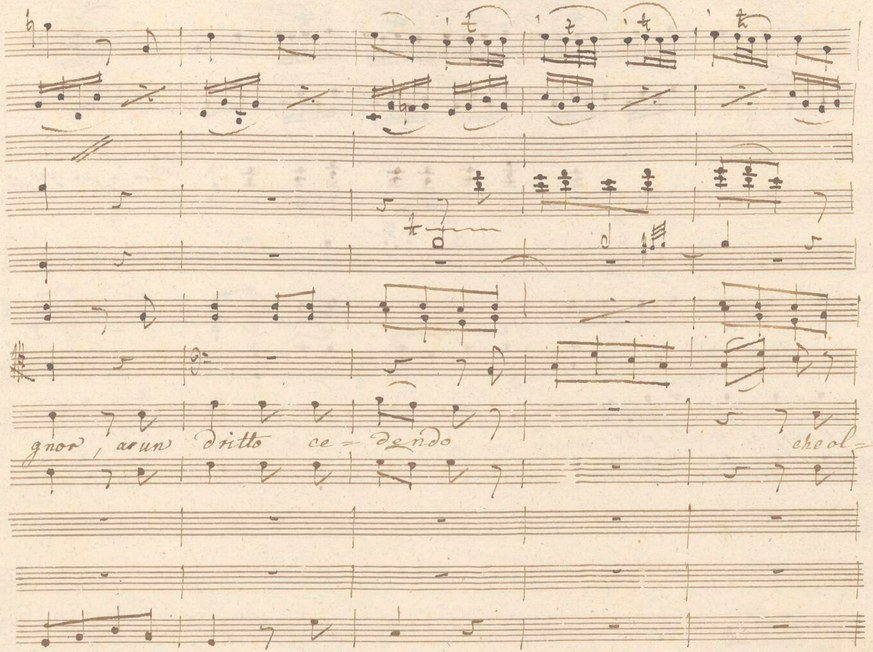
2 Donne

Amanti costanti seguaci d'onor, can-

=ta=te, lo=da=te si Saggio Signor. amanti, cas=

=tanti Seguaci d'onor, cantate, lo=date ri


Saggio Signor, can= tate, lo= date Si Saggio Si=


gnor, a un dritto ce= de=ndo
cheol=

traggio, che vaffanide ei ca ste vi

rende ai vostri ama = tor, a un dritto ce = dendo, che al =
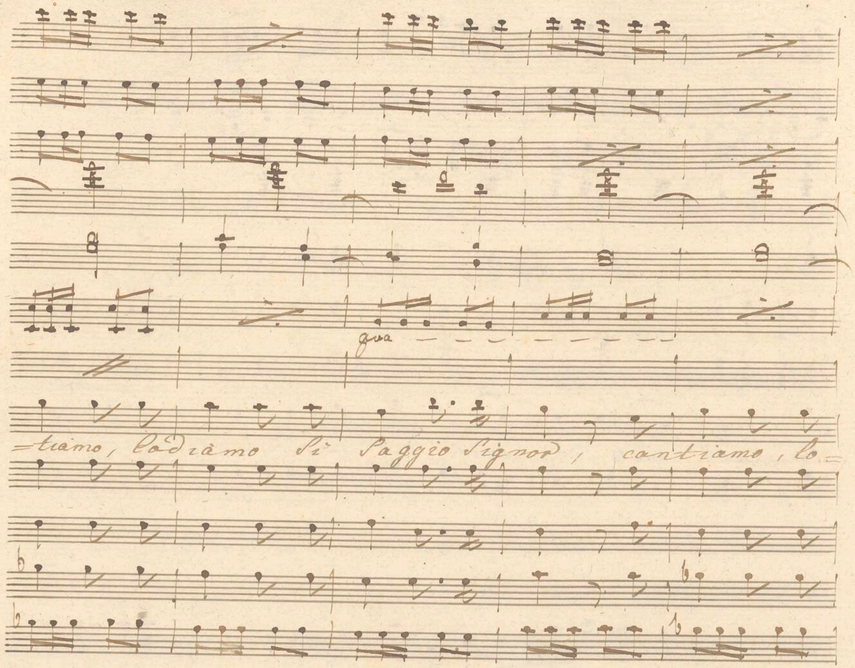
Solo e ymo ymo
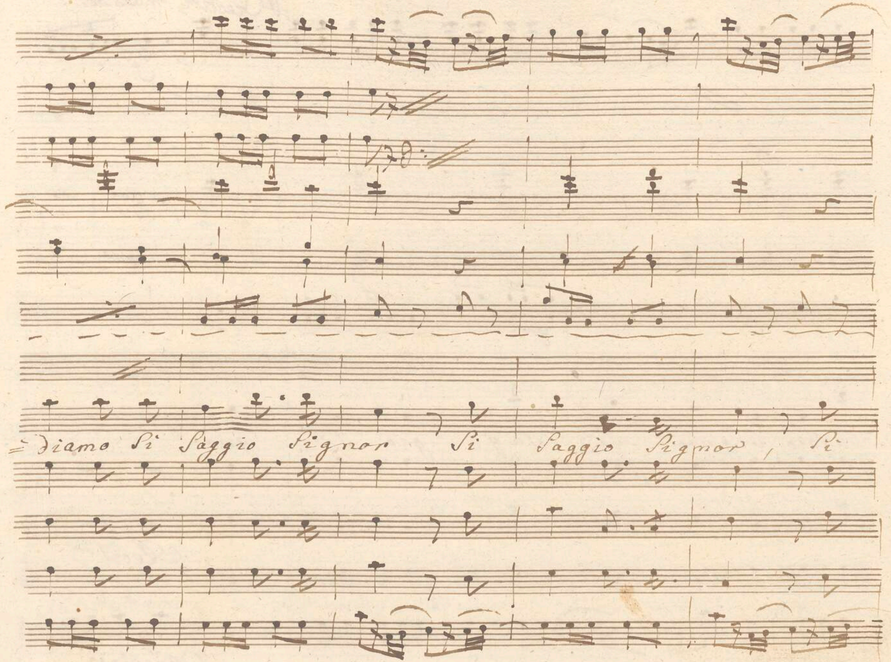
traggio, che offende, ei caste vi rende ai vostri ama-
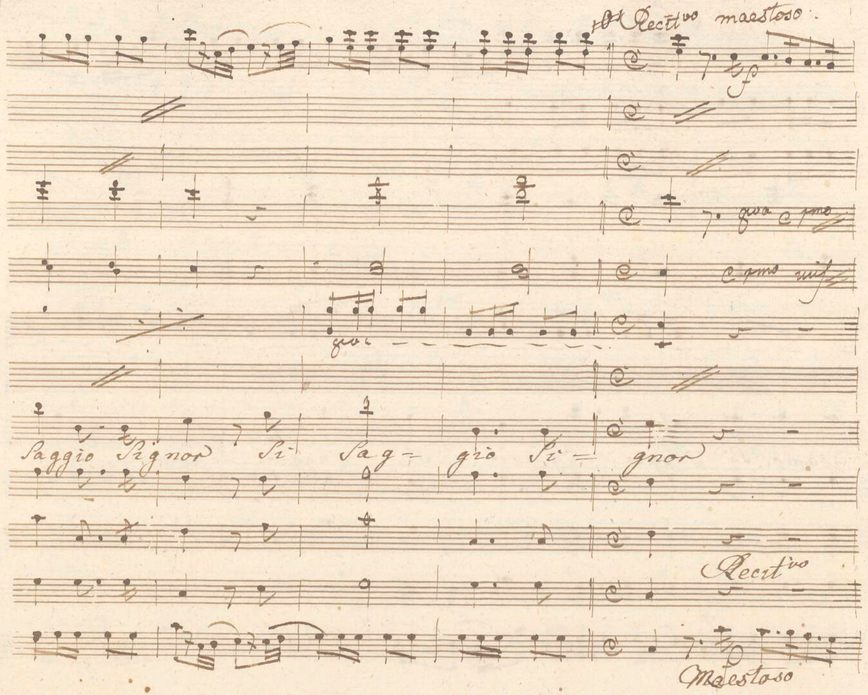
Tutti

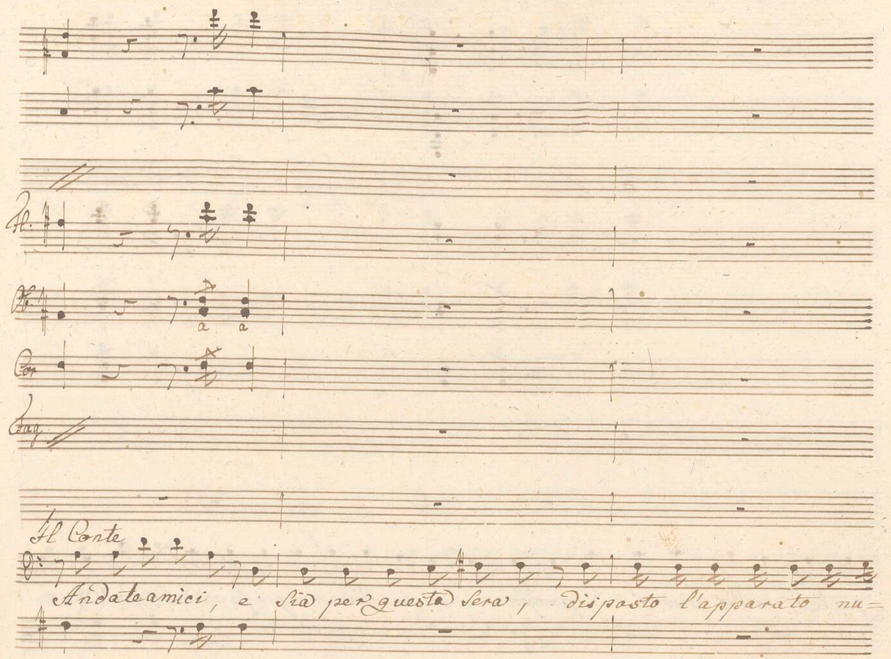
-tor, ei caste vi rende ai vostri amatori. Can-
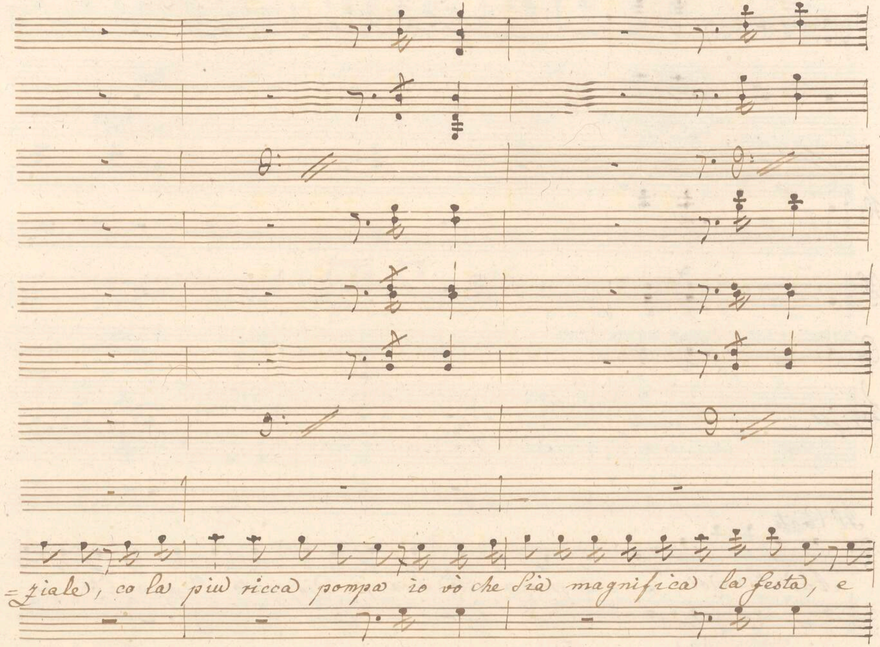
Tutti Can-

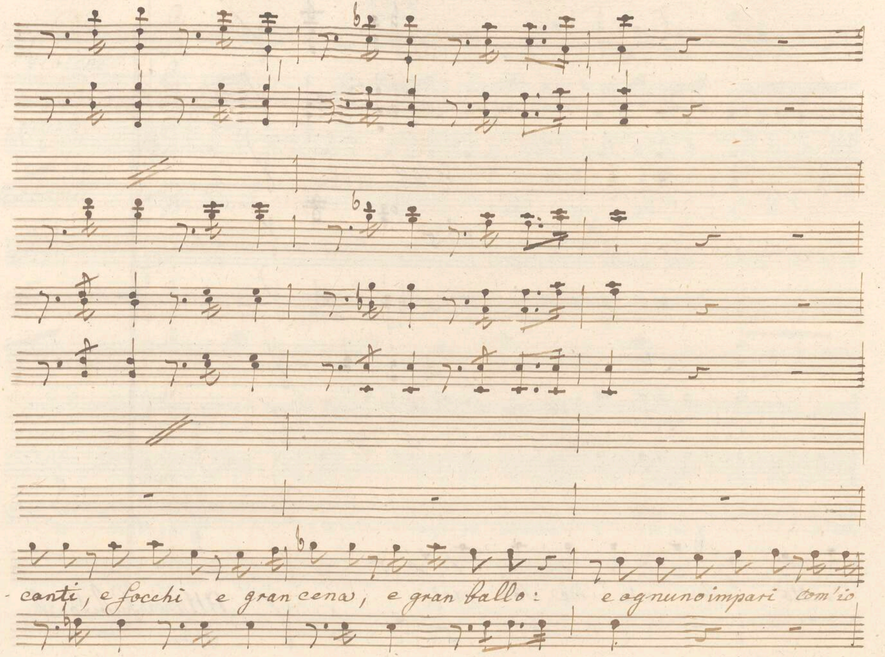

giva
=tiamo, lodiàmo Sì Saggio Signor, cantiamo, lo=


=diamo Sì Saggio Signor Sì Saggio Signor, Sì


Recitivo maestoso.
Saggio Signor Si Sag= gio Si= gnor
Recitivo
Maestoso


Il Conte
Andate amici, e sia per questa Sera, disposto l'apparato nu=


=ziale), co la piu ricca pompa io vò che sia magnifica la festa, e


canti, e fochi e gran cena, e gran ballo: e ognuno impari com'io

tratto calor che a me son cari.

Attacca subito il Coro.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni

Fagotti

Soli

Coro

Allegretto

p.

qua e pno

p.
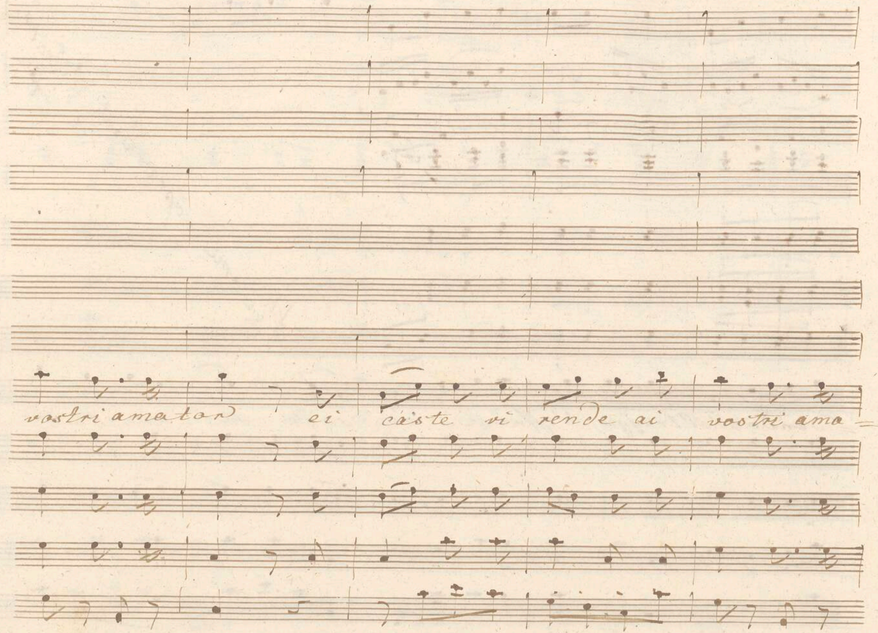
A manti costanti seguaci d'onor, can-

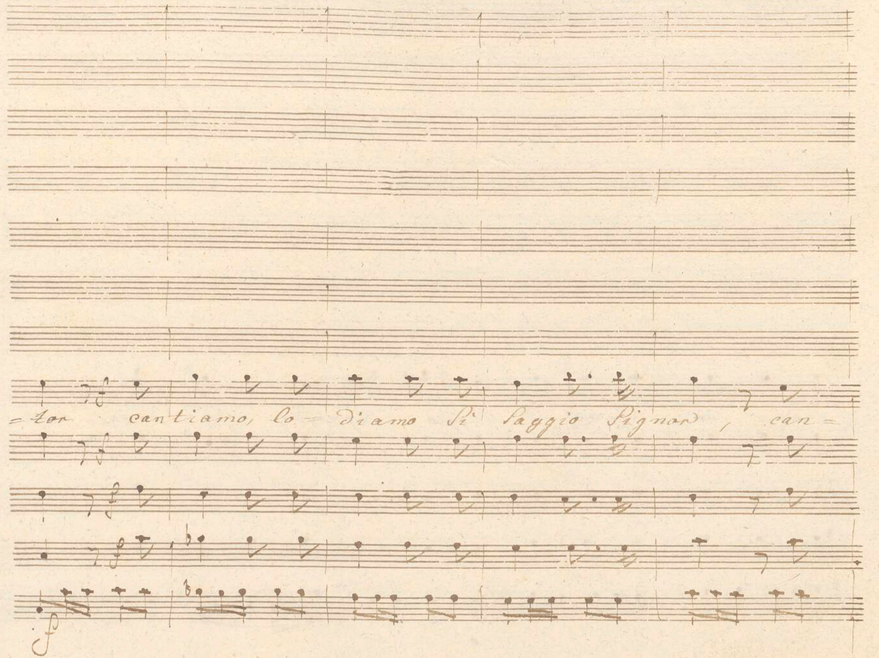
p.
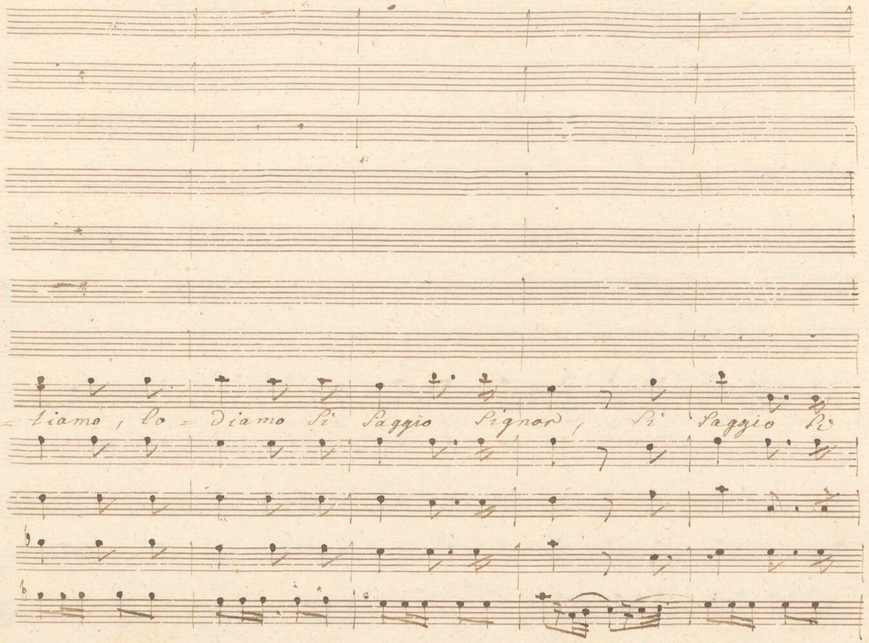
Tate, lo = date si, Saggio Signor d'un dritto ce =

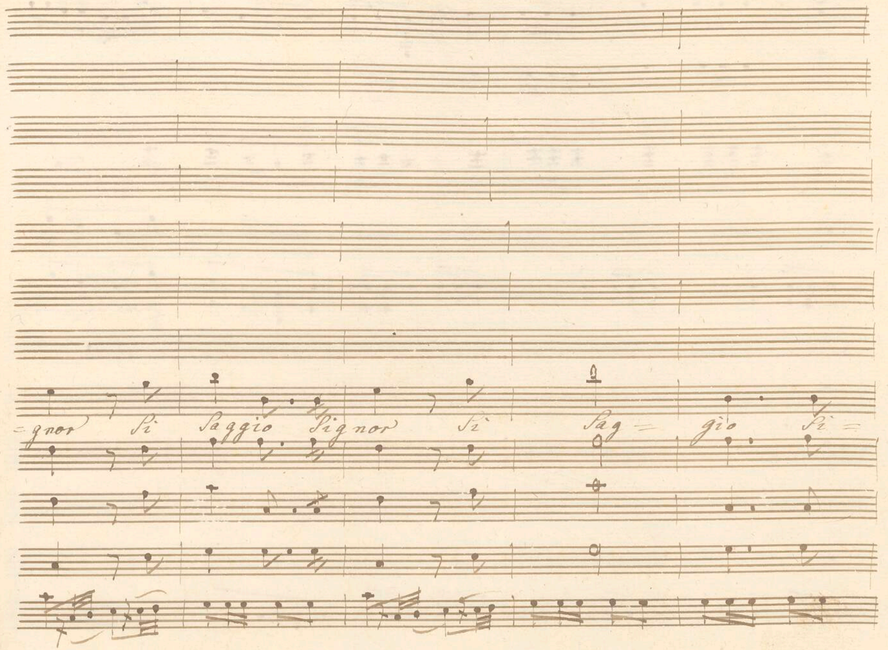
= Dendo l'oltraggio, ch'offende, ei caste vi ren = de ai
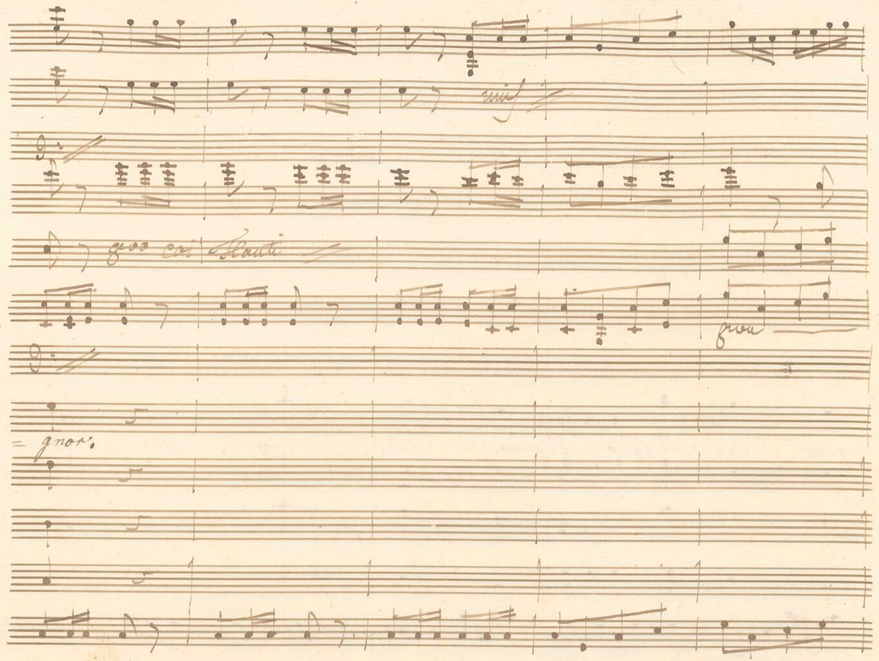
Vieni troppo avanti il Reciso
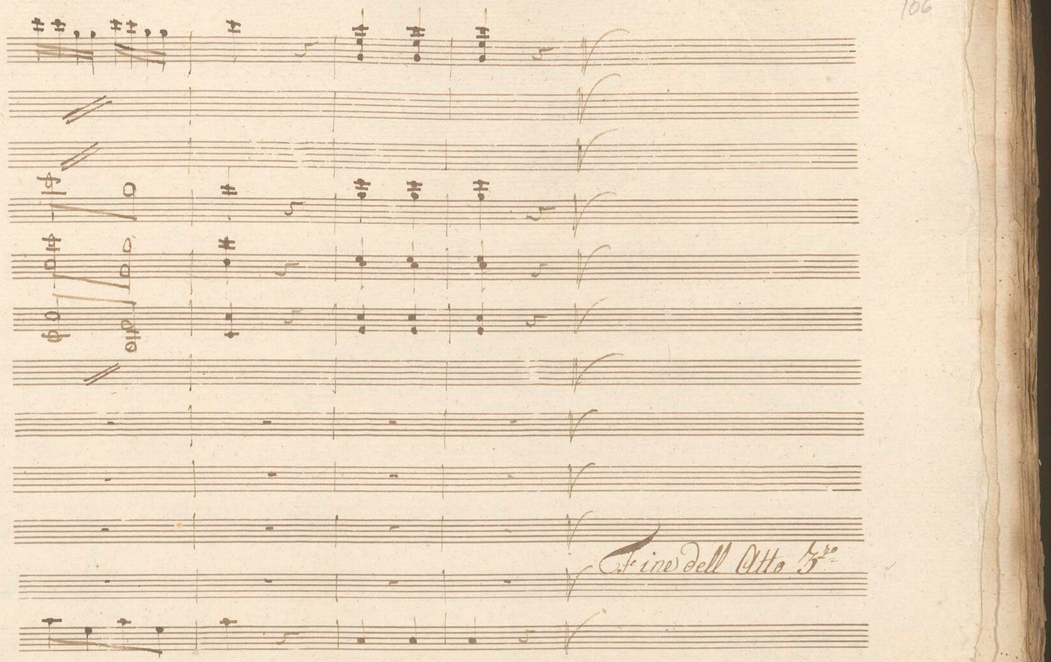

vostri amator ei caste vi rende ai vostri ama =


= tor cantiamo, co = diamo sì saggio Signor, can =


Diamo Sì Saggio Signor Sì Saggio Sì


gnor Sì Saggio Signor Sì Sag gio Sì


cresc
poco cresc
forza
= gnor.


Fine dell Atto 3zo

1/24
N°30.

Le Nozze di Figaro.

Atto 4to

N.° 7. Cavatina

Violini

Viole

Barbarina

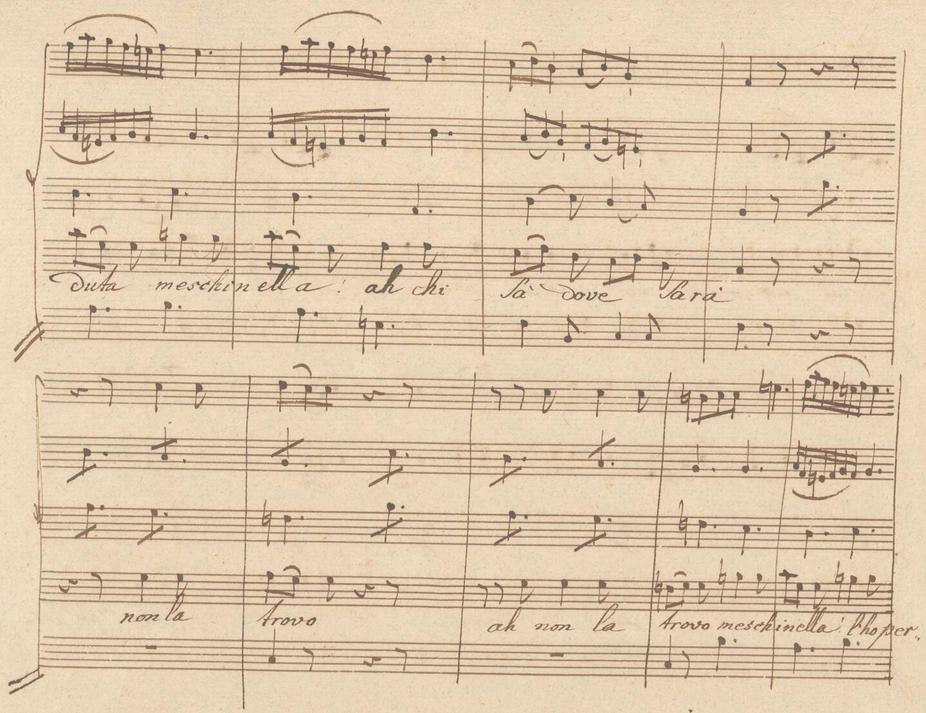
Basso

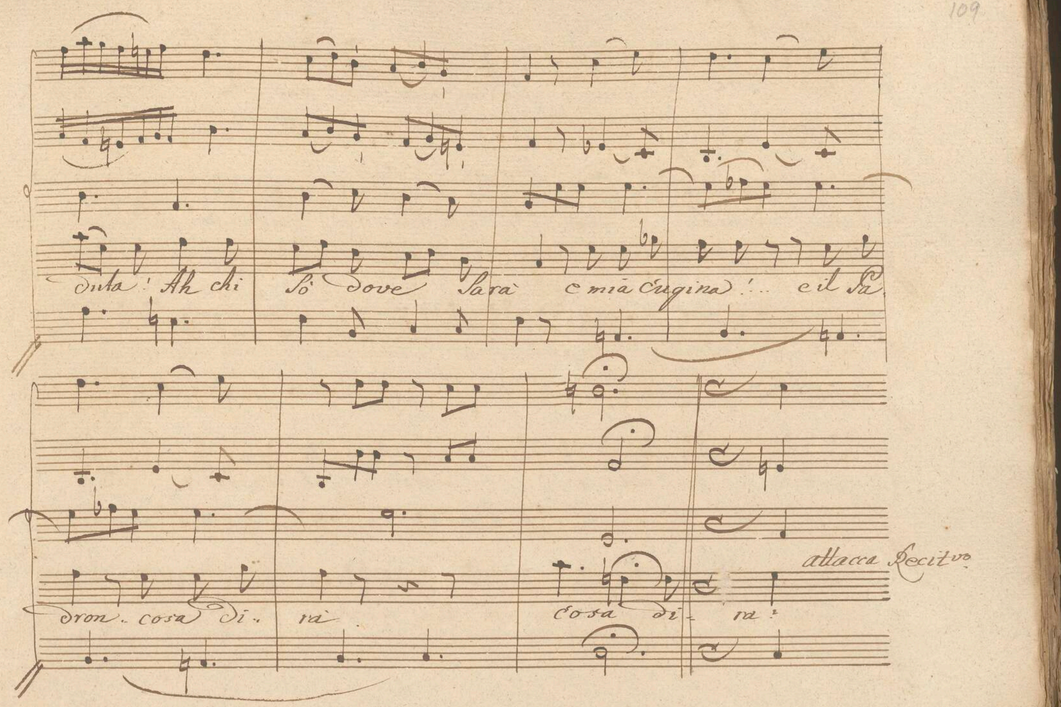
pizzicato

L'ho perd.

=Duta ... me meschina!... ah chi sà dove sarà! ah chi sà dove sia.

era non la trovo ... non la trovo l'ho perd.


Sola meschinella! ah chi sà dove sarà
non la trovo ah non la trovo meschinella! ahoper.


Sola! Ah chi sà dove sarà c mia Cugina!... c il sà
dron. cosa di. ra
attacca Recit.vo
cosa di. ra!

Scena Iᵐᵃ.

Barbarina Figaro e Marcellina

Fig. Barb.

Barbarina così hai l'ho per.

Fig. Marc. Barb.

duta, cugino cosa cosa c. la spilla che a me

Fig.

diede il Padrone per recar a Susanna... a Susanna a. la

Spilla... e così ben.. rella il mestiero già

sai... di far tutto si ben quel che tu fai così va meco in

Fig.

collera c non vedi ch'io scherza, e osserva... questa è la

spilla che il conte da recare ti diede alla Susanna e ser.

via di Figillo à un bigliet. tino vedi s'io sono instrutto e per.

Barb. Fig.

che il diedi a me quando sai tutto avea gusto d'u.

dir come il pa. drone ti die la comissione che miracoli

Barb.

Vieni fanciulla reca questa Spilla à la bella Susanna

Fig. Barb

e dille: questo è il Sigillo de pini! Ah ah! de pini

ver di ei mi soggiunse guarda che alcun non veda; ma fuggi tace.

Fig. Barb. Fig.

rai sicura= mente a le già niente preme oh niente

Barb.

niente addio mio bel cugino; vo da Susanna, e

separte saltando

Scena II

da Fig. Mar. Fig.

poi da Cherubino Marcellino e Figaro madre figlio! son

Marc. Fig. Mar.

morto calmati figlio mio son morto dico flema

flema e poi flema: il fatto è serio; e pensarci con.

Fig:

vien, ma guarda un poco che ancor non sai di chi si prenda gioco, ah quella

Mar.

spilla, o madre, è quella stessa che poc'anzi ei raccolse e'

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22,573 Dział Nuty

ver, ma questo al più ti porge un dritto di stare inguardia, e

Fig.

vivere sospetto: ma non sai se in effetto à l'arte

Mar.

dunque il loco del congresso, lo dov'è stabilito dove varifiglio

Fig.

mio à vendicar tutti mariti: Ad. dio

parte inferiore

Scena IIIza

Marcellina sola

Marc.

Presto avertam Susanna io la

credo innocente: quella faccia, quell'aria di modesta .. e caso an.

cora ch'ella non fosse!.. ah quando il cor non

ciarma personale inte- rosse ogni donna è pori

tata a la difesa del suo povero sesso da questi

uomini ingrati a torto oppresso

Segue

N.o 28

Violini

Viola

Marcellina

Tempo di Mez.

Il capro e la ca.

pretta Son sempre in amista l'agnello è l'agnelletta la

guerra mai non fà le più feroci belve per sel ve. e per cam.

pagne lascia de lor compagne in pace e liber.

Ah lascian le lor compagne in paie e liber.

Ah

in. liber. tà - il capro e la Ca. prella son

sempre in amis. tà l'ag. nello e l'agnel.

della la guer. ra mai non fà. le

più fe ro ci belve per selve e per cam.

pagne — lascian le lor compagne — in

pa - ce e liber - tà in liber - tà

noi povere femine che tanto amiam questi uomini Ara ti tutte Siam dai

perfidi ognor con crudeltà ognor con crudeltà

Bl mi povere femine che tanto amian questi uomini de

tanto ami- am

Violini cresc.

Viola col Basso

Basso cresc.

questi uomini tratlake siam dai perfidi ognor con crudeltà trat-

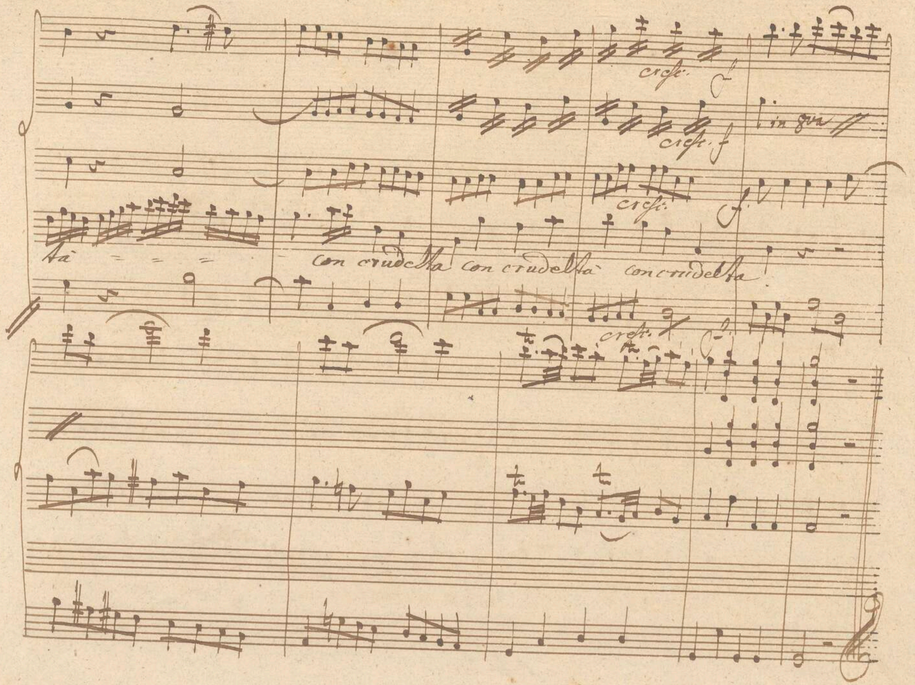
Violoncelli

Basso p.

lake siam dai perfidi ognor con crudeltà con crudel-

Violoncelli

Basso p.



Barbarina Sola

Scena IV^ta

Nel padiglione à manca: ei così disse: e questo ... e
questo ... e poi se non venisse ... oh ve che brava gente! a stento
darmi un arancio una pera e una ciambella, per chi madami-
gella! ... oh per qualcun Signori già lo sappiam: ebene, il padron l'odia
ed io gli voglio bene però costomi un bacio! e cosa importa: forse qual

Fugge impaurita

Scena V ta

Figaro pro Basilio
Bartholo

con mel rendera... Son morta e barbarina... chi va

Basil.

là! Son quelli che invitasti a venir

Bartho.

che brutto ceffo!

sembri un cospirator: che diamin Sono quegli infausti appa-

Fig.

rati! lo vedrete tra poco in questo stesso loco celebre-

Basil.

rem la festa della mia sposa onesta e del feudal Signor... ah buono

tuono capisco come ell'è: accor- dati si son senza di me'!

Fig.

voi da questi contorni non vi scostate in tanto io vado a dar cesti

ordini e torno in pochi istanti. a un fischio mio Correte tutti

quarti

Scena VI ta

Bas. e Barth.

Bas.

hai diavoli nel corpo

Barth.

ma cosa

Bas.

nacque nulla. Susanna piace al Conte ella d'accordo gli die un appuntta

Barth.

mento: di a Figaro non piace e che: dunque dovria soffrirlo in

Bass:

pace! - quelche soffrono tanti Ei soffrir non potrebbe! e poi sen.

tile che qua - dagno può far nel mondo amico l'accor,

tarla con grandi fue pericolo ognora dan novanta per

cento e han vinto ancora Segue L'Aria

N.27

Flauto Solo

Violini

Viola

Clarinetti in B.

Corni in B.

Fagotti
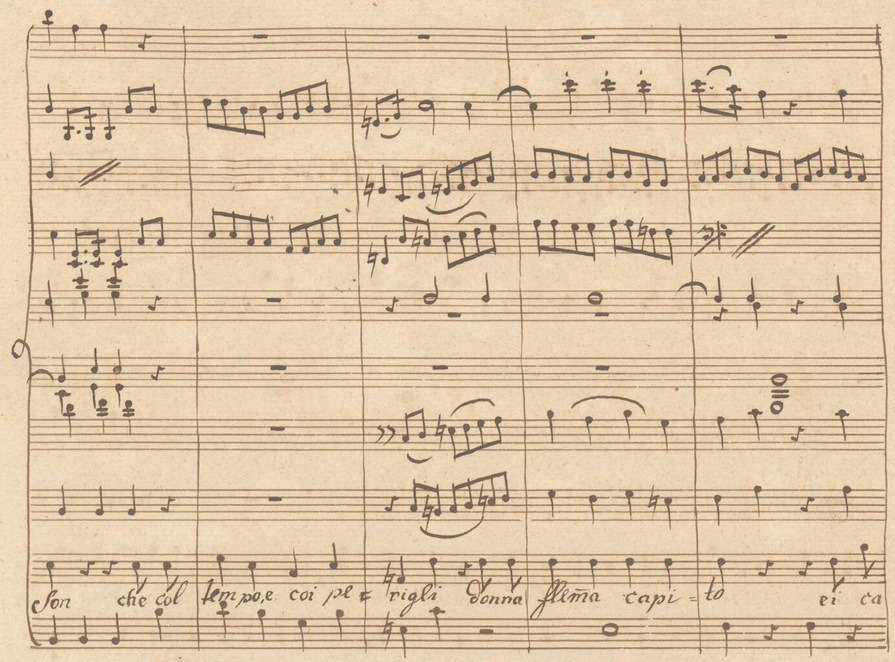
Basilio

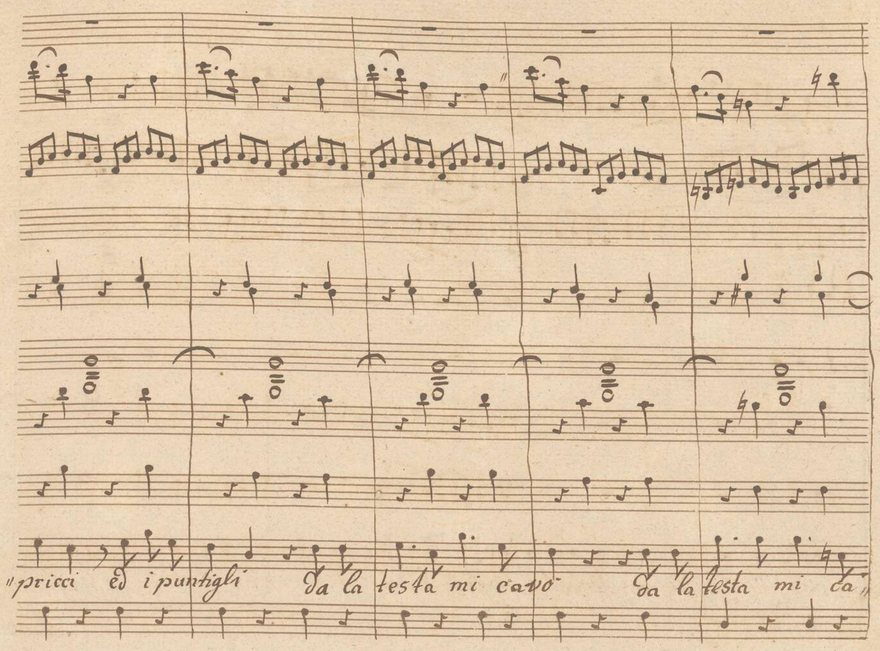
Andante
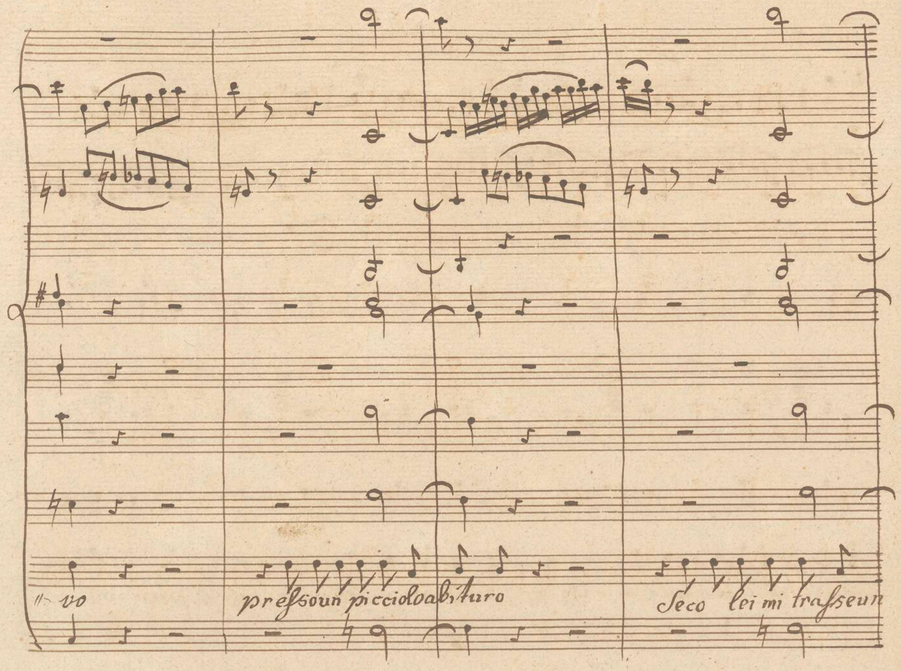
In quegl' anni in cui val poco la mal pratica ragion, ebbi anch

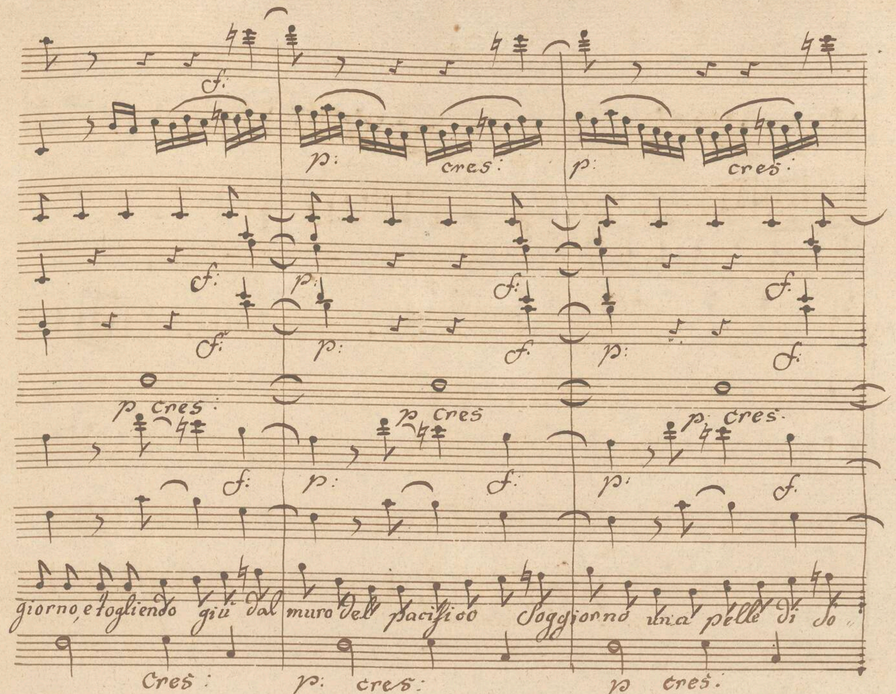
p:
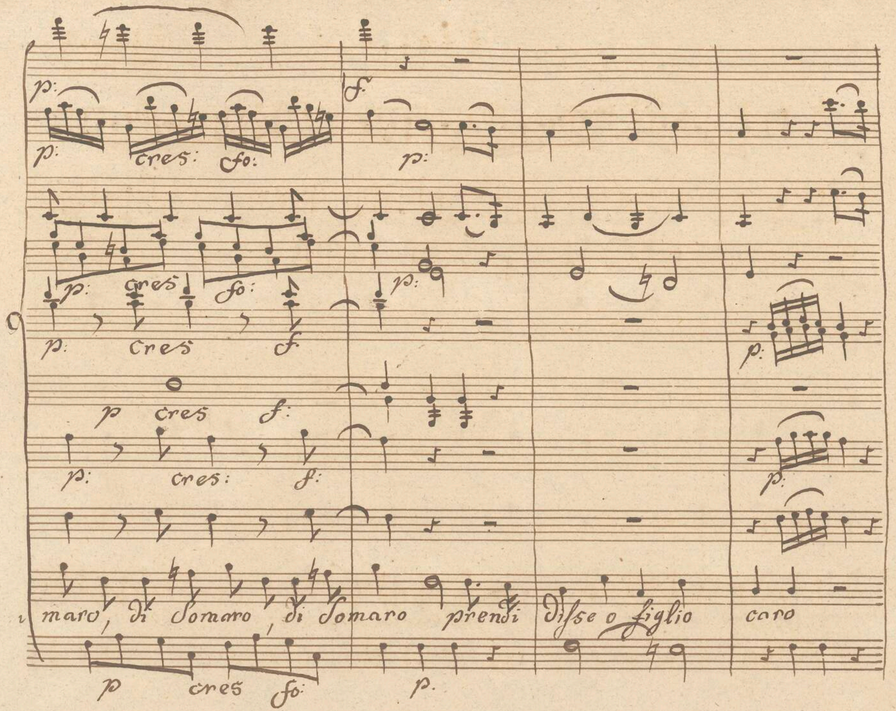
io lo stesso poco fui quel pazzo ch'or non son fui quel pazzo ch'or non
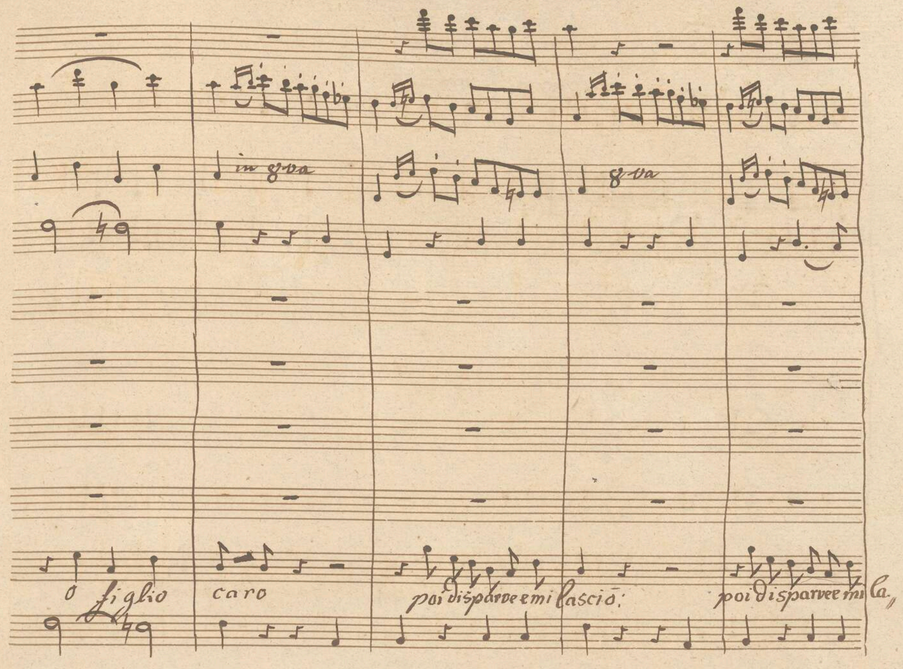

Son che col tempo e coi pe= rigli Donna flemma capi=to ei ca


"pricci ed i puntigli Da la testa mi cavo Da la testa mi ca"


vo
presson piccioloabituro
Seco lei mi trasseun


cres:
giorno, e togliendo giù dal muro del pacifico Soggiorno una pelle di lo


p: cres: fo:
p: cres: fo:
p: cres f:
p cres f:
p: cres: f:
p cres fo:
maro, di Somaro, di Somaro prendi
Disse o figlio caro
p cres fo: p.


in 8va
8va
o figlio caro
poi disparve e mi lasciò:
poi disparve e mi ca,

Tempo di menuetto
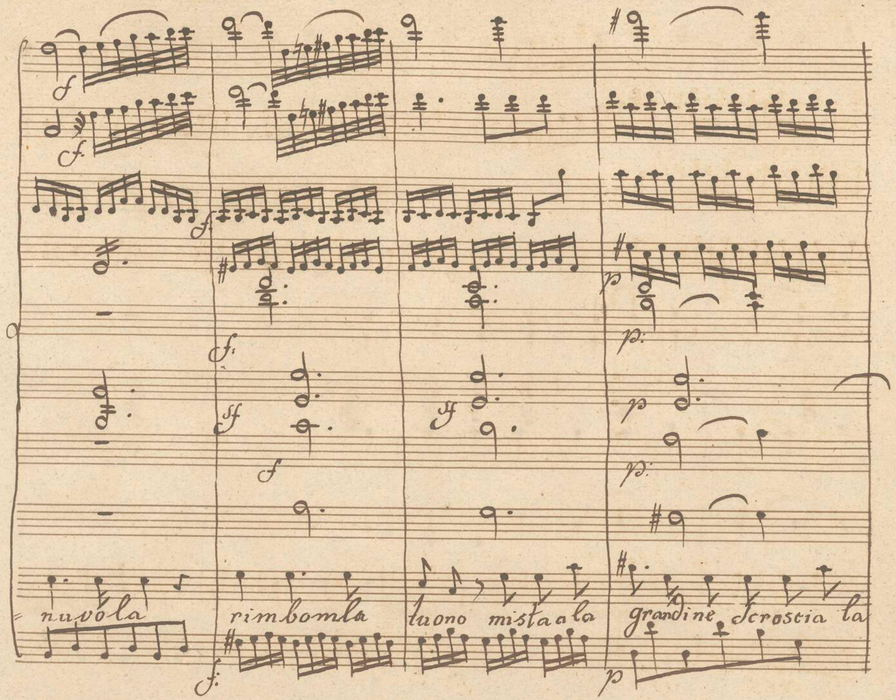
uscio
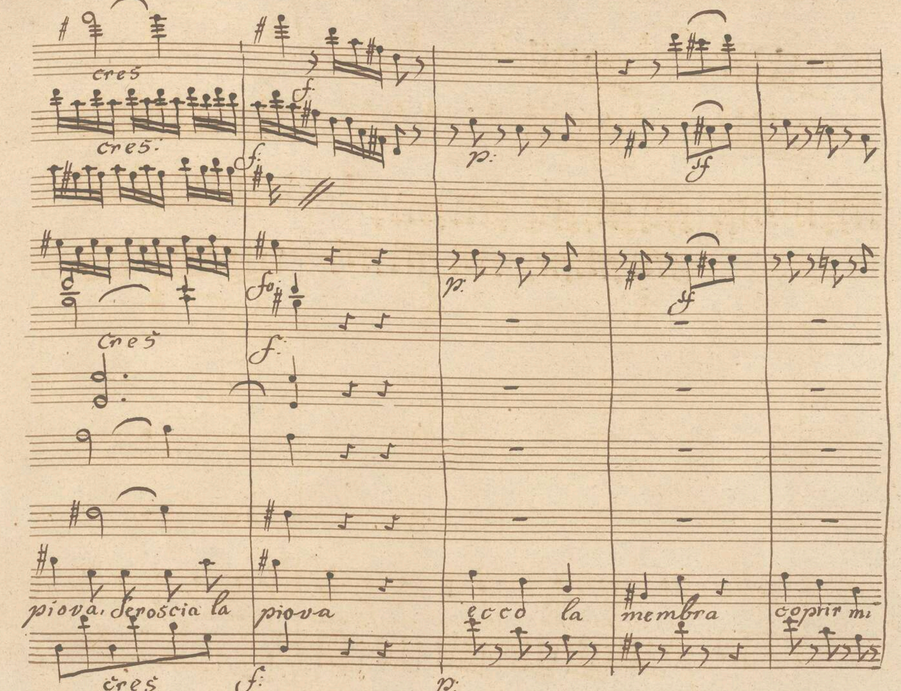
mentre ancor ta cito guardo quel dono

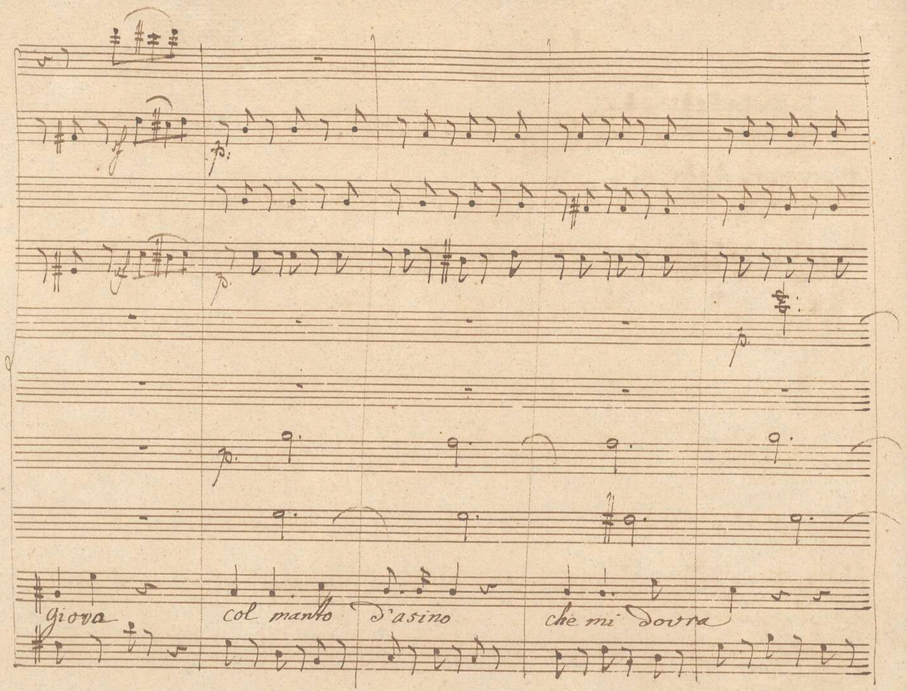
Tempo di Menuetto.

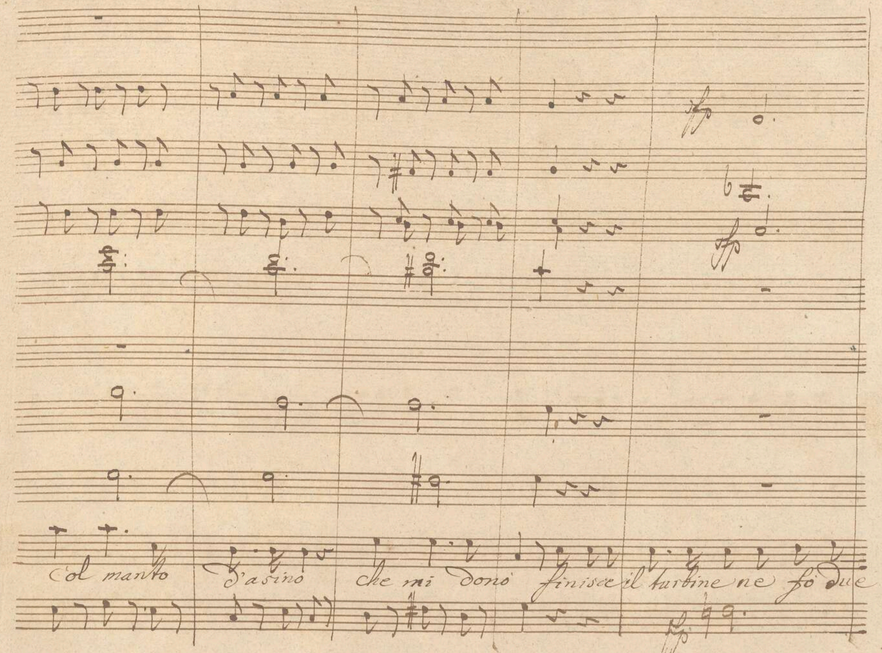
mentre ancor guardo quel dono
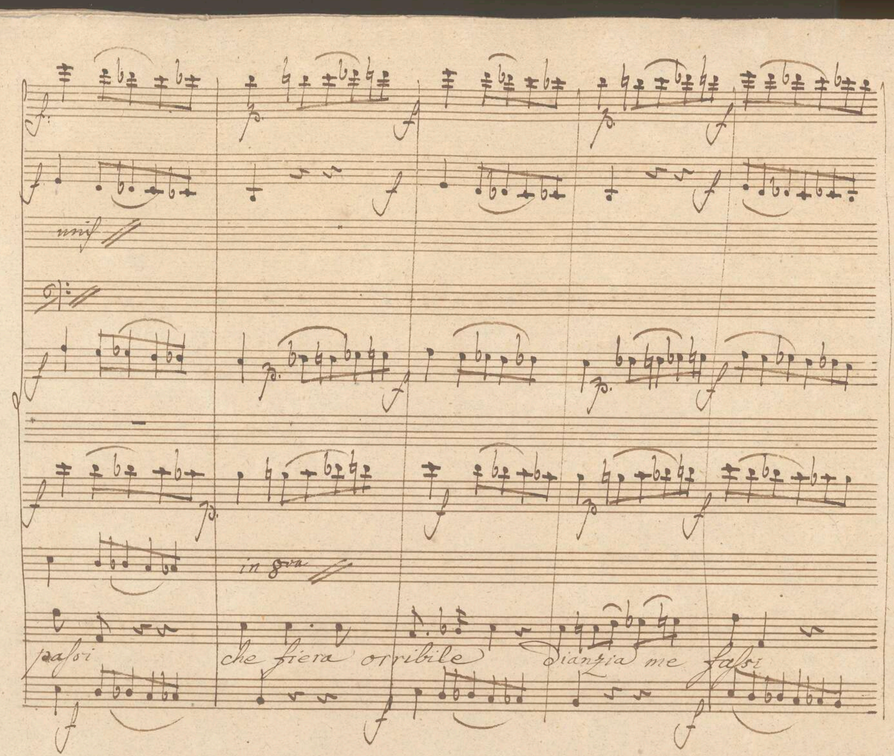
il Ciel Dan

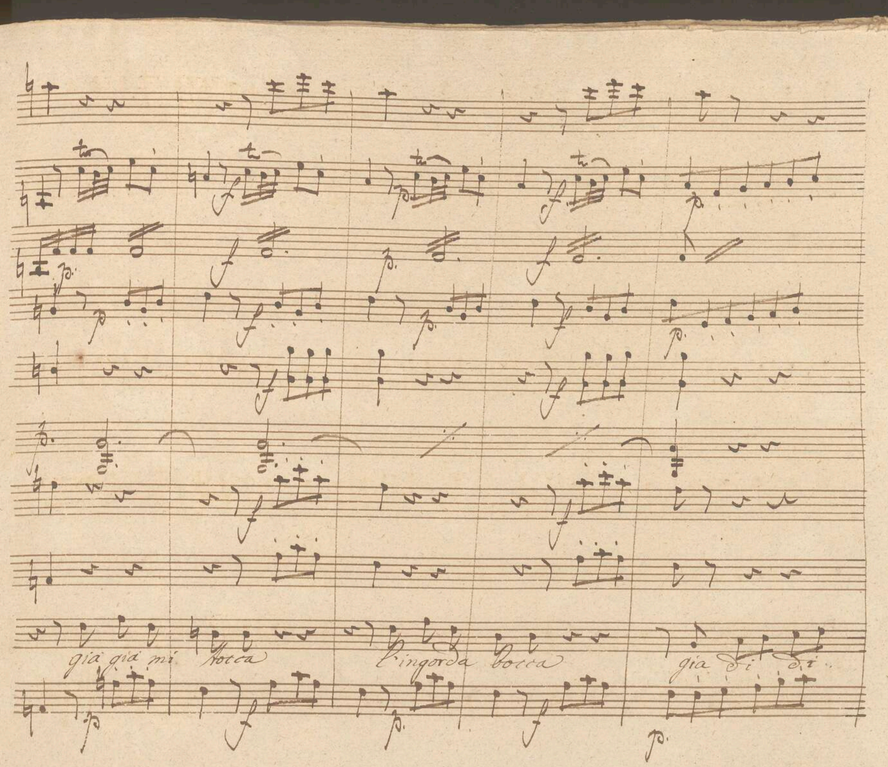

nuvola
rimbomla
tuono mista a la
grandine scroscia la
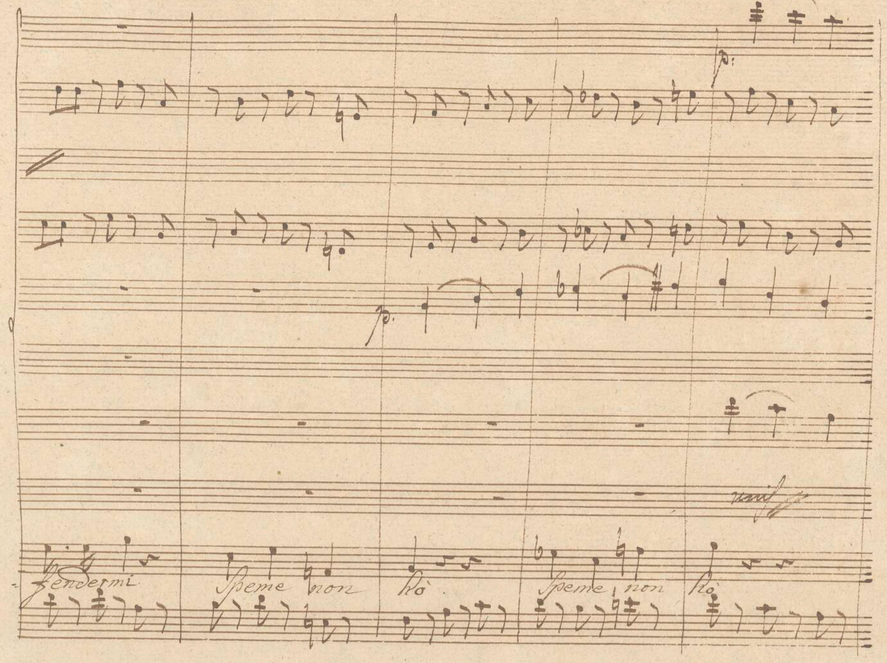

cres
cres.
cres
piova, scroscia la
piova
ecco la
membra
coprir mi
cres

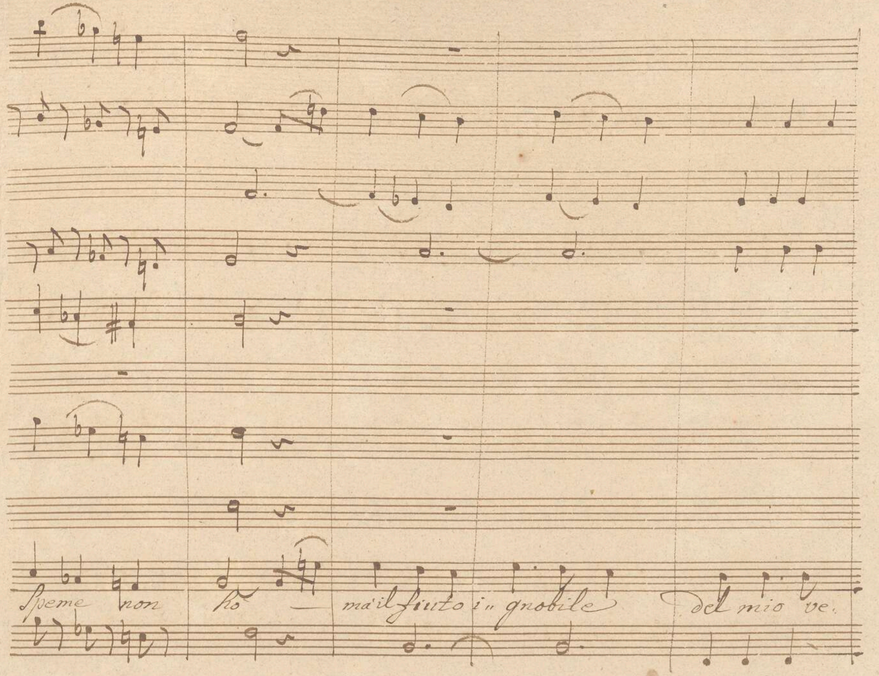

giova
col manto
d'asino
che mi dovrà


col manto
d'asino
che mi dono
finisce il turbine ne fo due


mf
in 8va
falsi
che fiera orribile
diavolo me fabbr


già già mi
Vorca
Ingorda bocca
già si


Tendermi
Speme non ho
Speme non ho

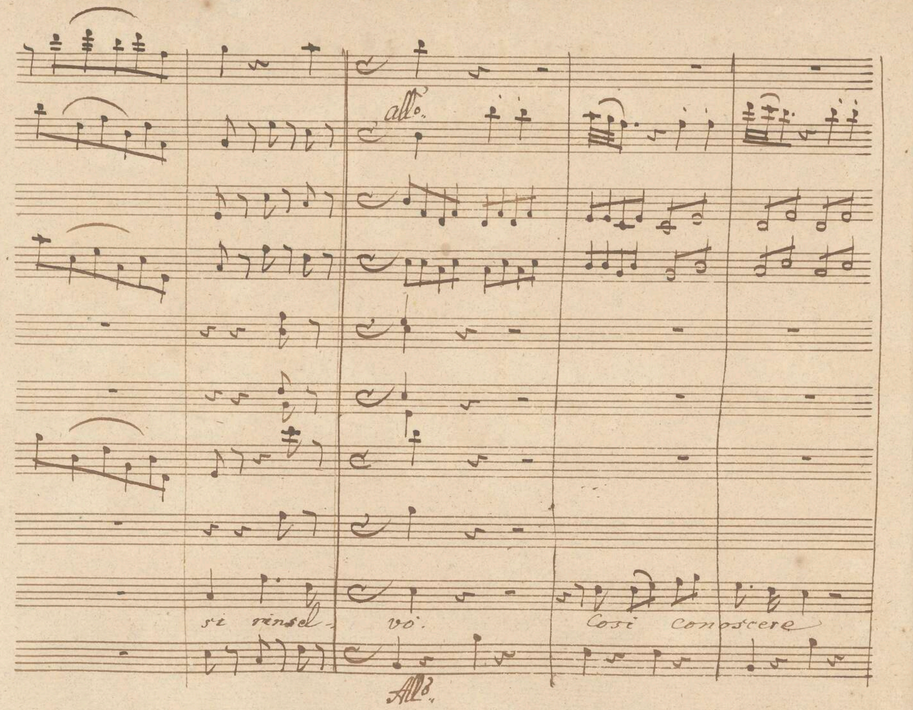

Speme non ho — ma il frutto è gnobile del mio ve.

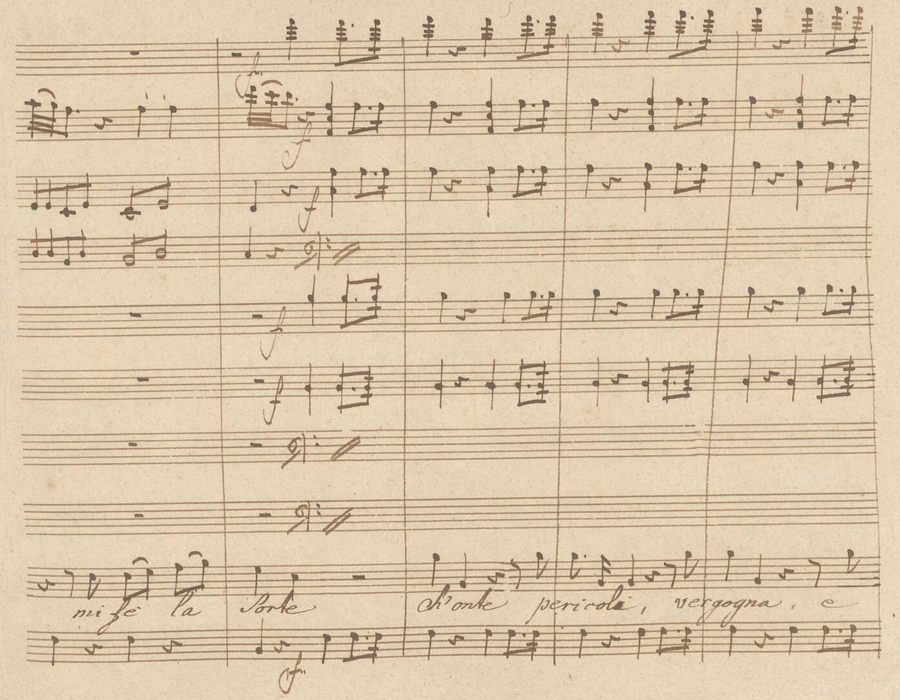
3/4

N°38.

stito tolse alla belva li l'appe. tito che disprez-
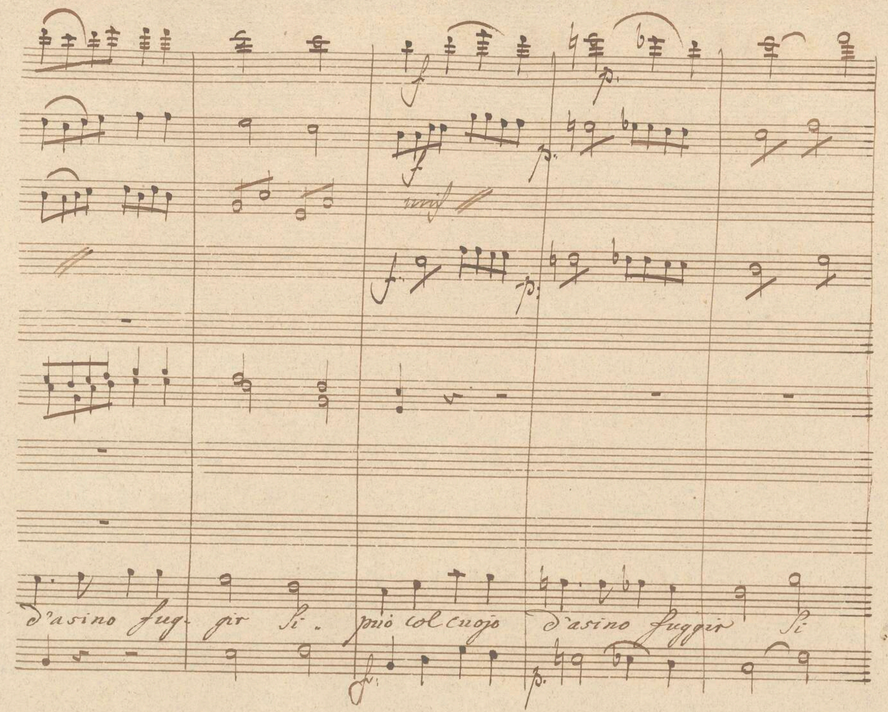
-zandomi, che disprez- zandomi si rinsel- vo

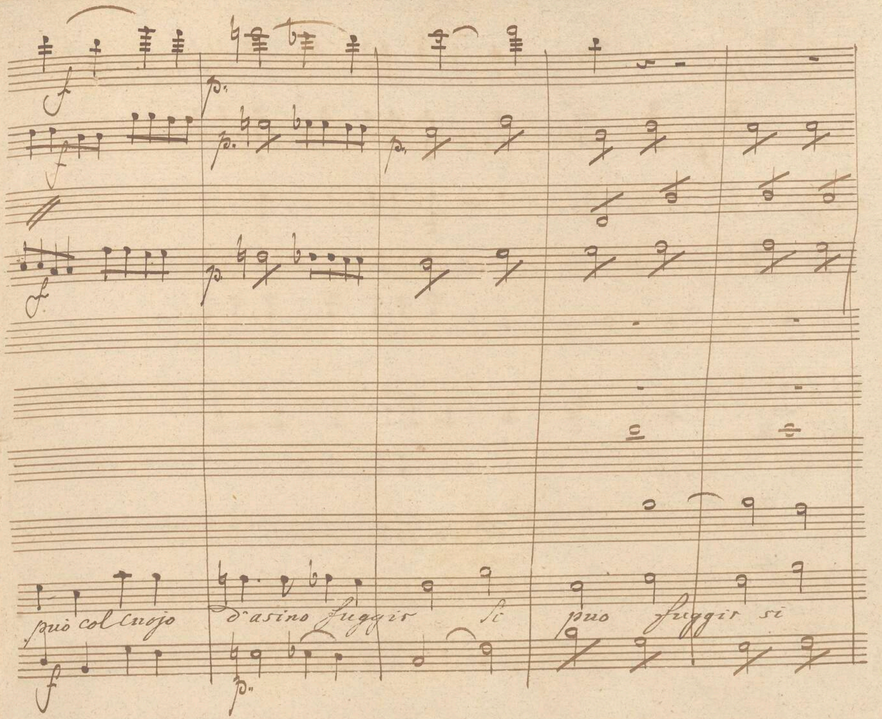

All°
si vende
voi.
All°.

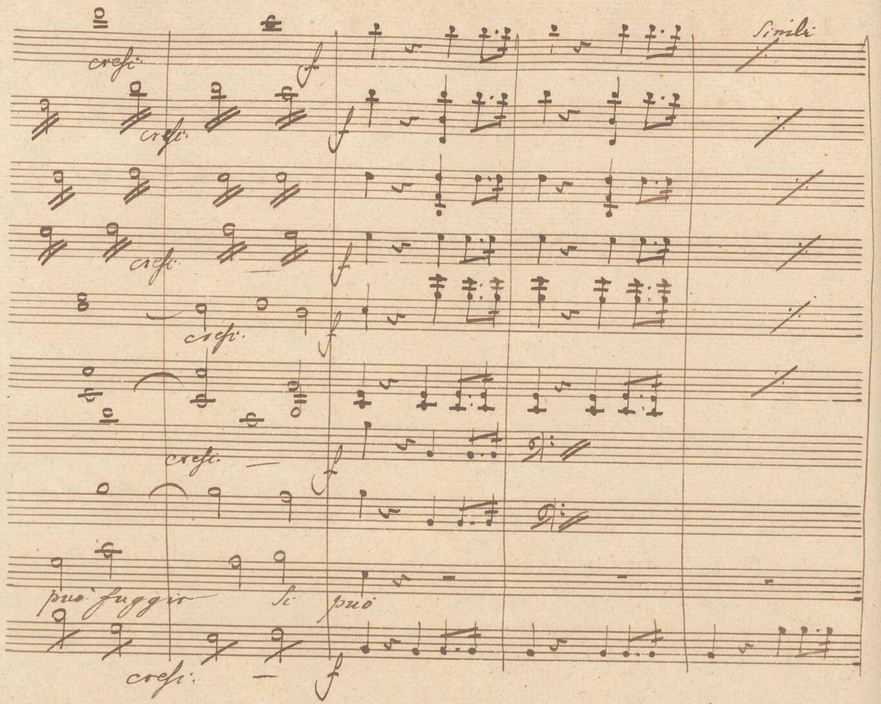

mi fè la
Porke
Oh'onke pericolè, vergogna, o

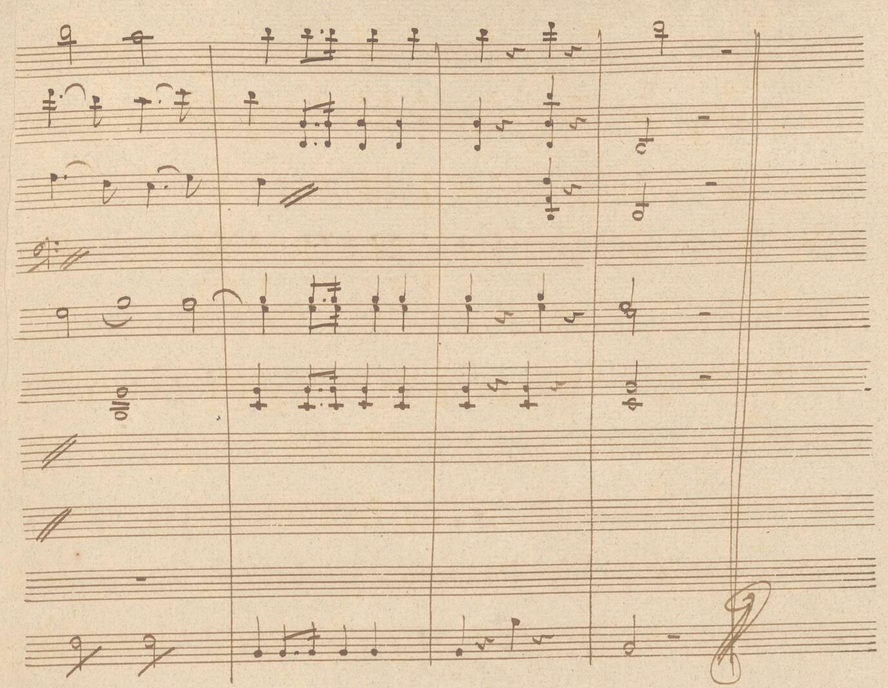
morte col cuojo d'asino fuggir si può.

ch'orbe pericoli vergogna, e morte col cuojo


d'asino fug. gir si.
può col cuojo
d'asino fuggir si


può col cuojo
d'asino fuggir si
può fuggir si


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Sigilli
può fuggir
si può



N.o 30 Recit.vo

Violini

Viole

Figaro

Tutto è disposto l'ora Dovrebbe esser vi.

Basso

cina io sento gente... e dessa non è al-

p. andante

cun buja è la notte...

Se io comincio omai a

fare il scimunito mestiero di ma- rito ingrata nel momento de la

cresc.

ff.

mia cerimonia ... ei godeva leggendo : e nel vederlo io ri,

deva dime senza saperlo o Susanna Susanna guarda

pena mi costi con quell'ingenua faccia con quegli occhi inno,

centi chi creduto l'avria ah che il fidarsi à

donna a donna c' ogor follia.

Attacca subito Aria Figaro

Aria

Violini

Viole

Cl.ti in B

Clarinetto

Corni
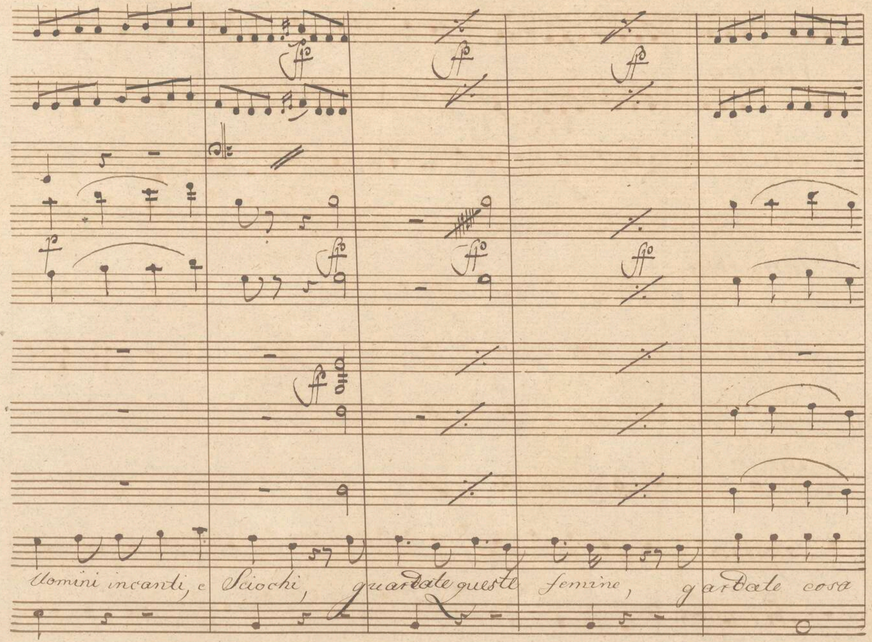
Fagotti
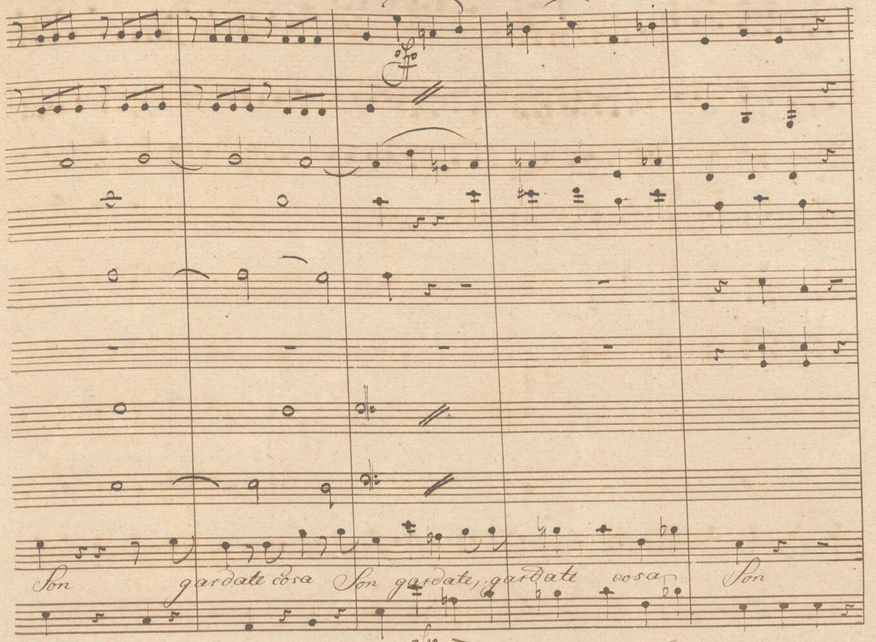
Figaro

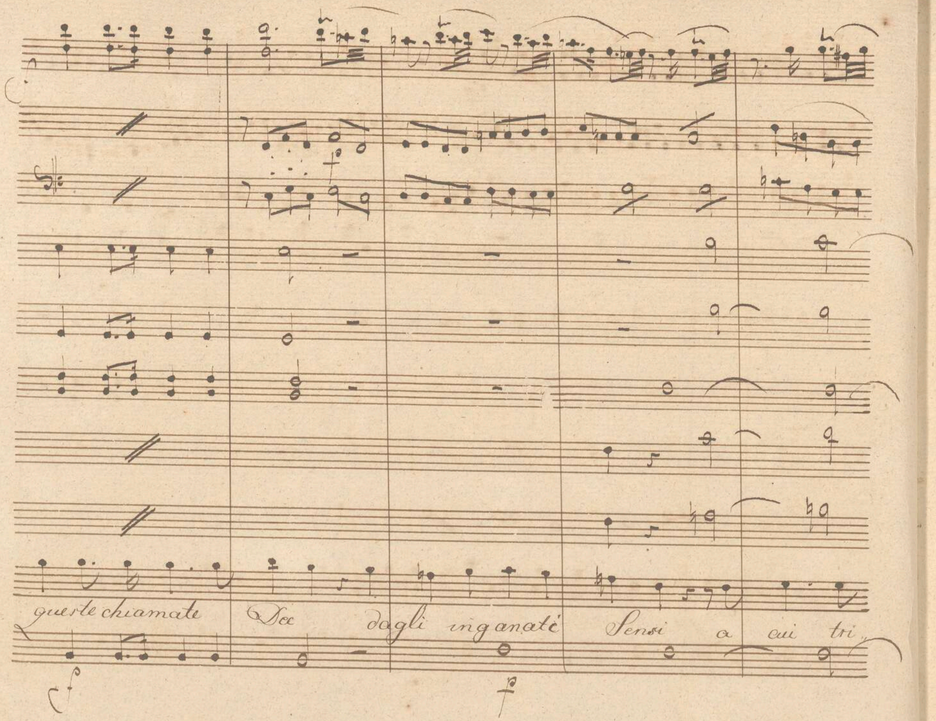
Basso

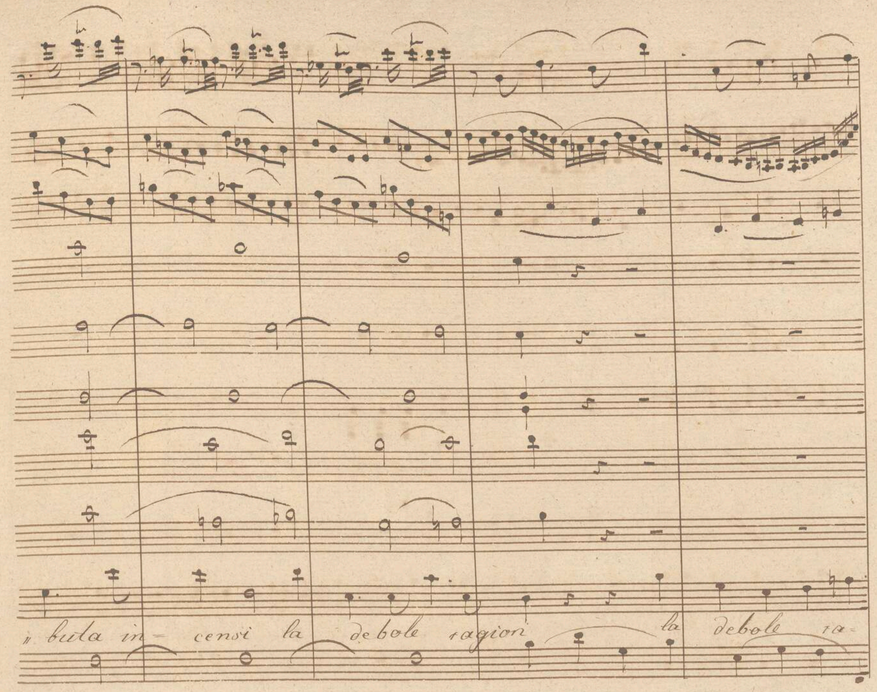
All.o mod.to

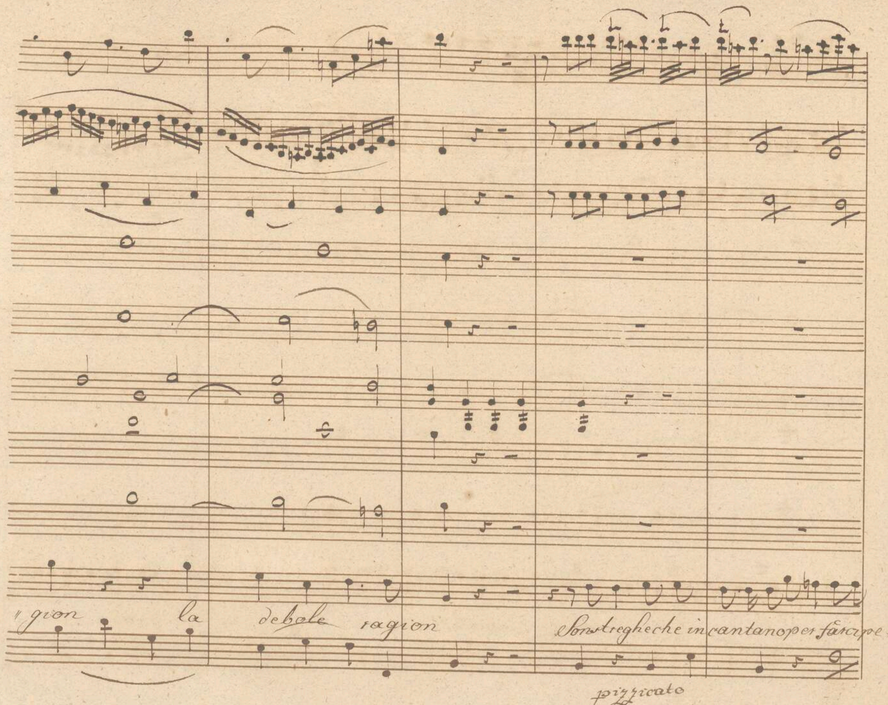
A - prite un pò quegl' occhi

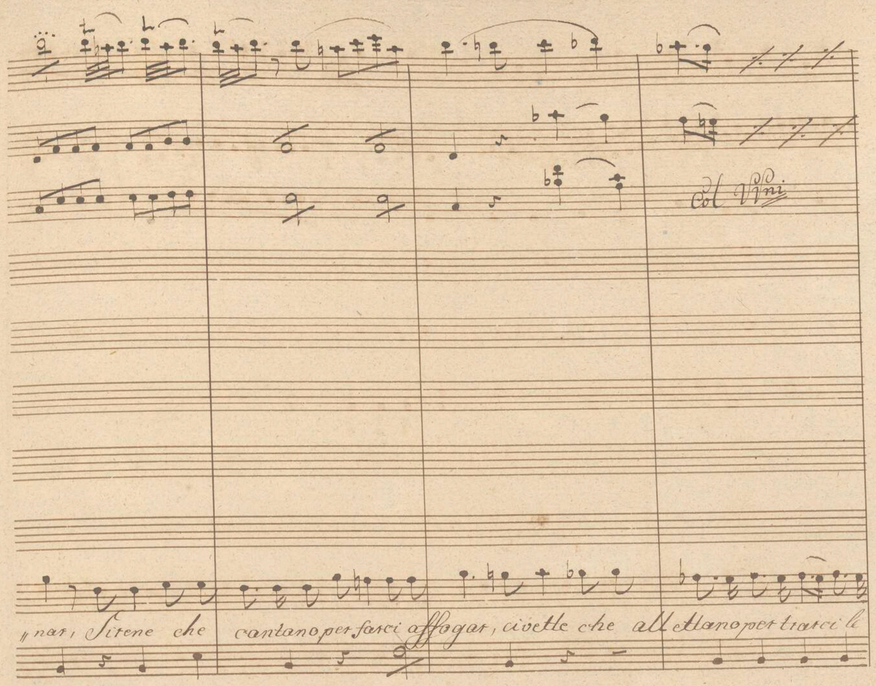

Uomini incanti, e Sciochi, guardate queste femine, gardate cosa


Son gardate cosa Son gardate, gardate cosa Son


querle chiamate Dea dagli ingannate Sensi a cui tri


» buta in- censi la debole ragion la debole ra-
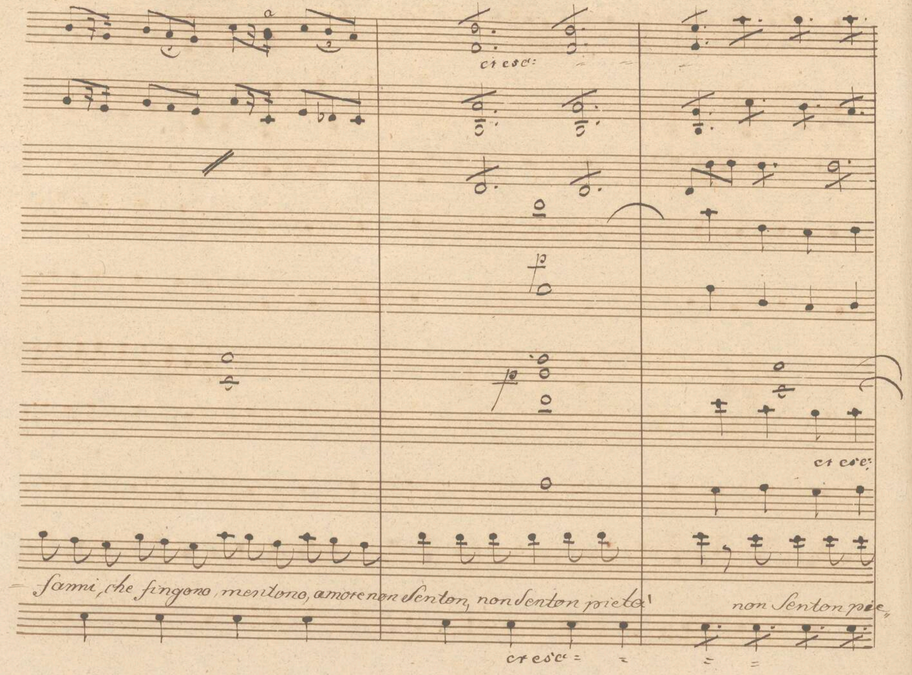

ı gion la debole ragion
Sonstregheche incantanoperfarcipe=
pizzicato
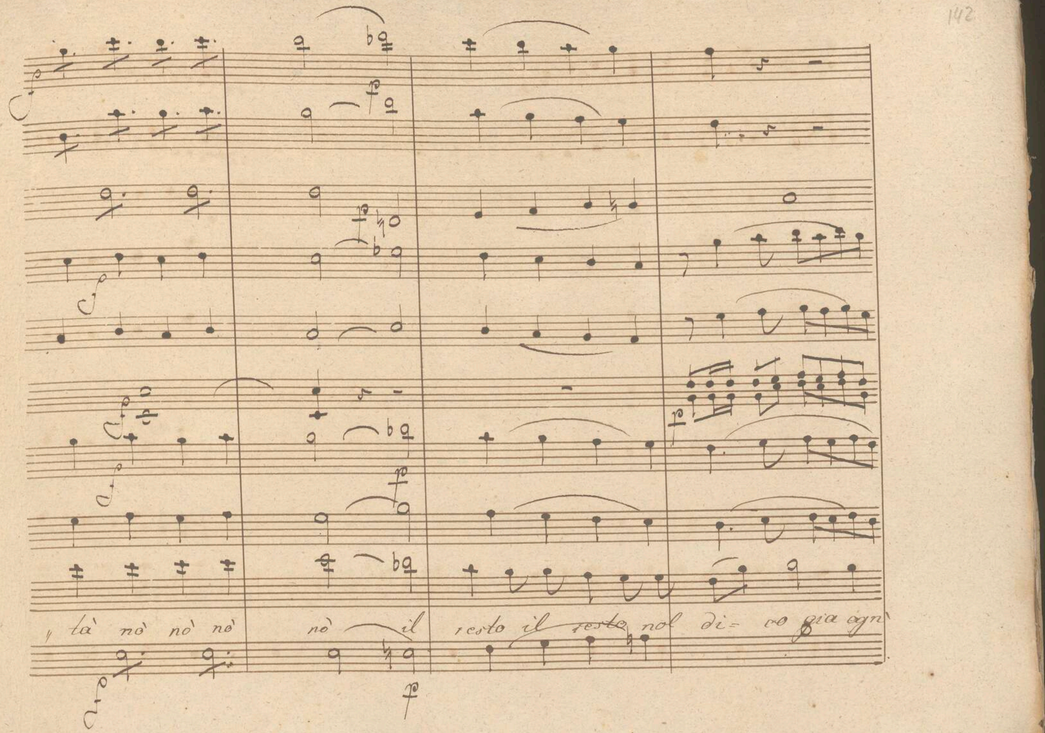

Col Vni
ı nar; Sirene che cantanoperfarci affogar; ciovette che allettanoper trarci le
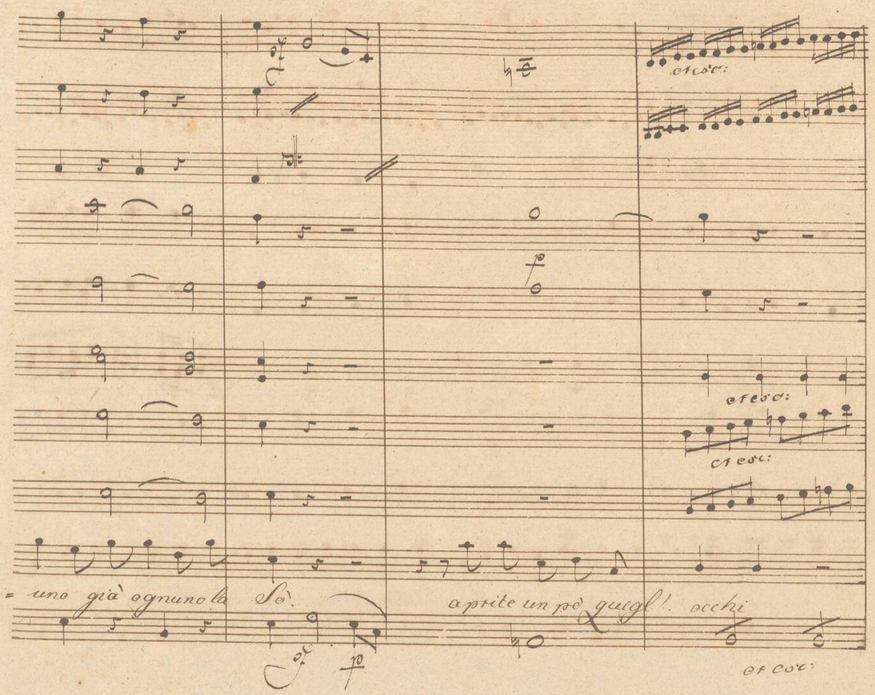
piume, comete che brillano per toglier sul lume, son rose, spinose, son volpi vez-
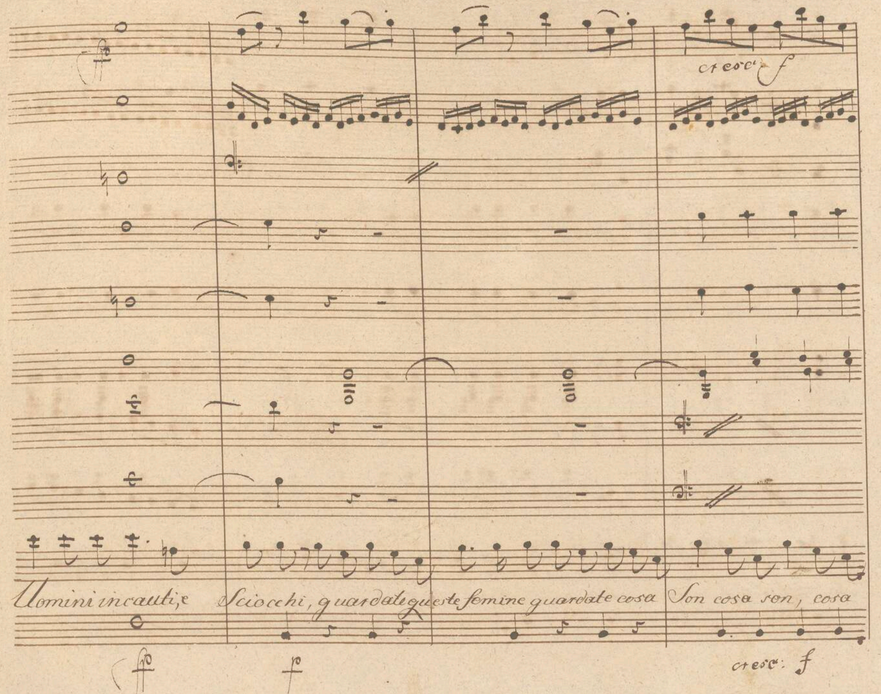
coll arco

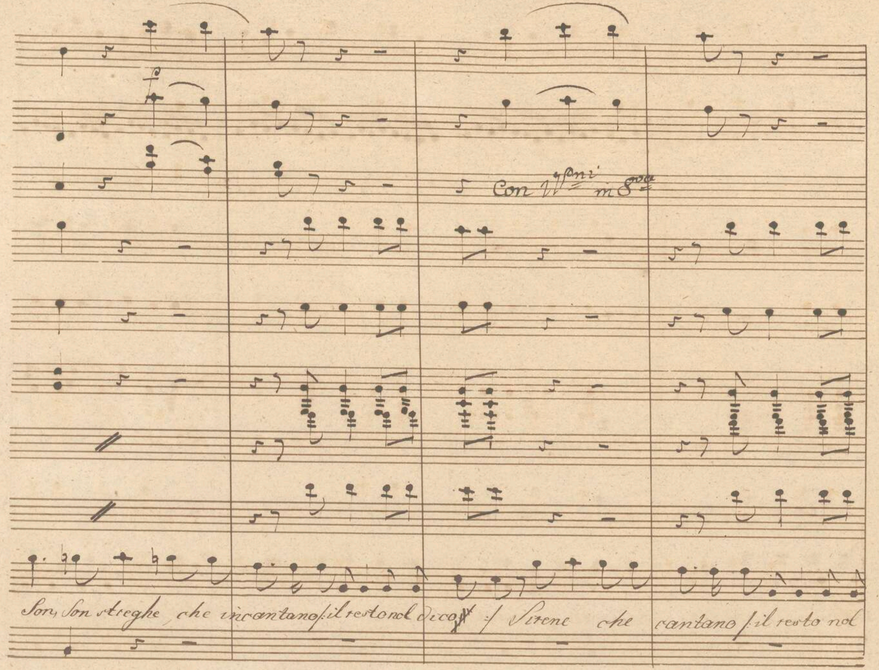
zose, son orse benigne, colombe maligne, maestre d'inganni, amiche d'af-

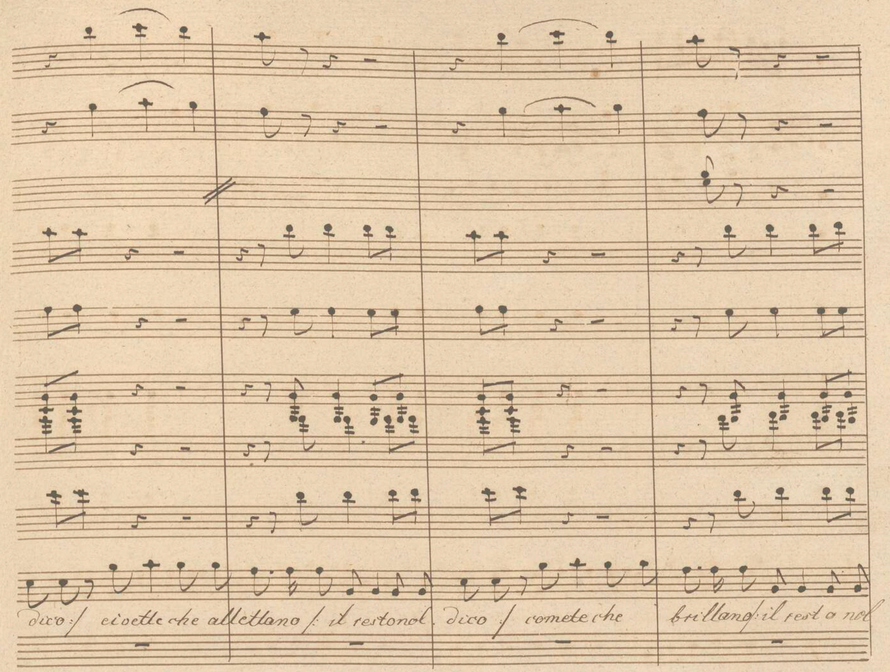

cr esc:
cr esc:
cr esc:
Sanni, che fingono, mentono, amore non Senton, non Senton pietà
non Senton pietà

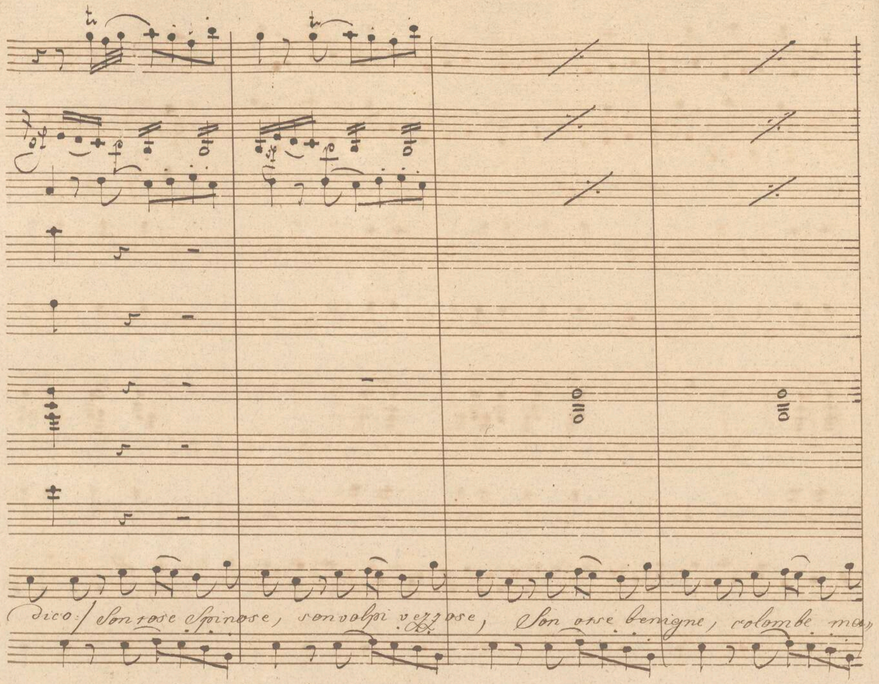

là nò nò nò
nò il
resto il resto nol di= ro già ogn
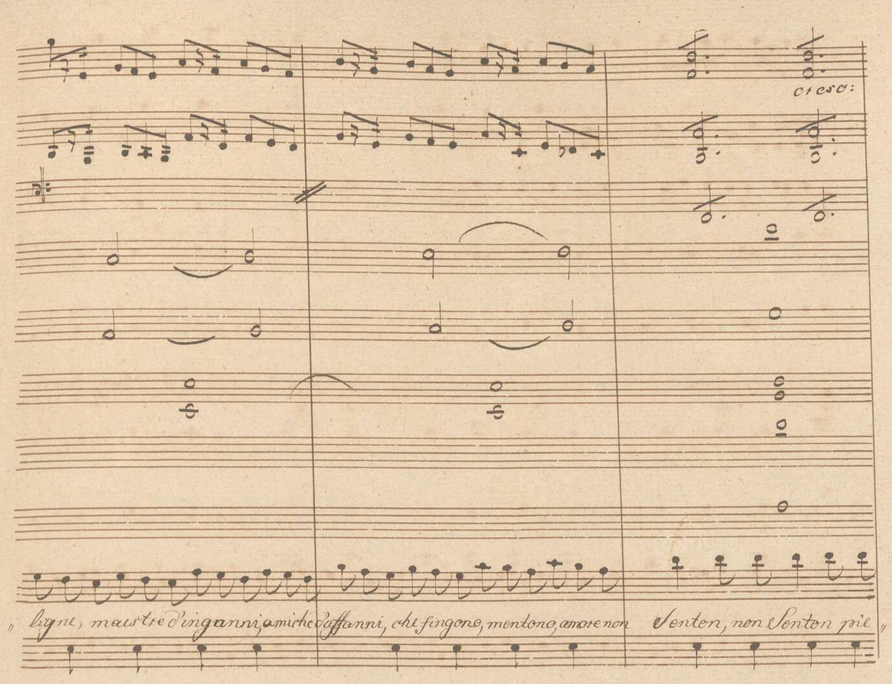

cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
= uno già ognuno la So.
aprite un pò quegl'occhi
cresc:


cresc: f
Uomini incauti, e Sciocchi, guardate queste femine guardate cosa Son cosa son, cosa
cresc: f


Con 4 Violini
Son, Son Streghe che incantano il resto nol
dico / Sirene che cantano il resto nol
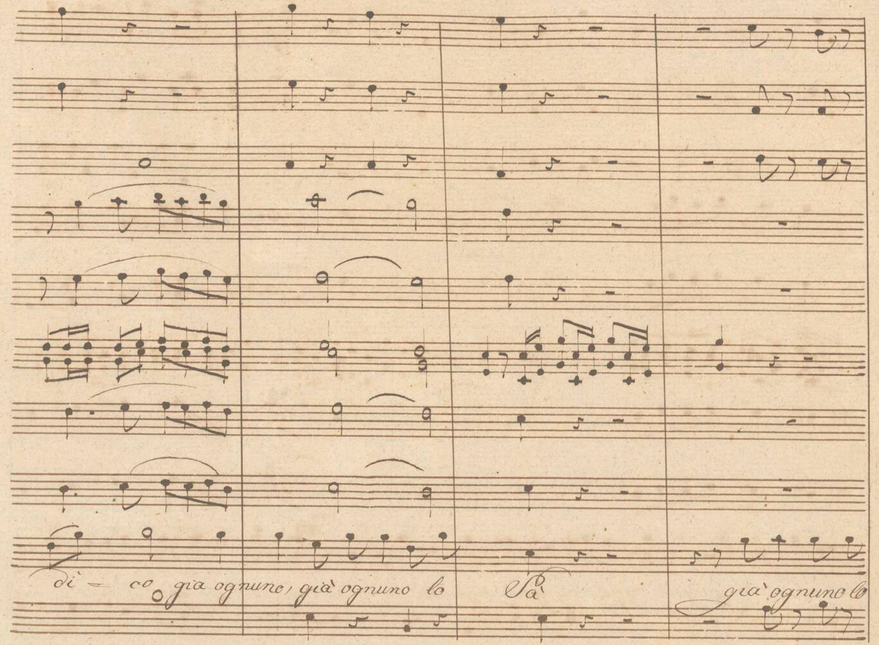

dico / ei vette che allettano il resto nol
dico / comete che brillano il resto nol
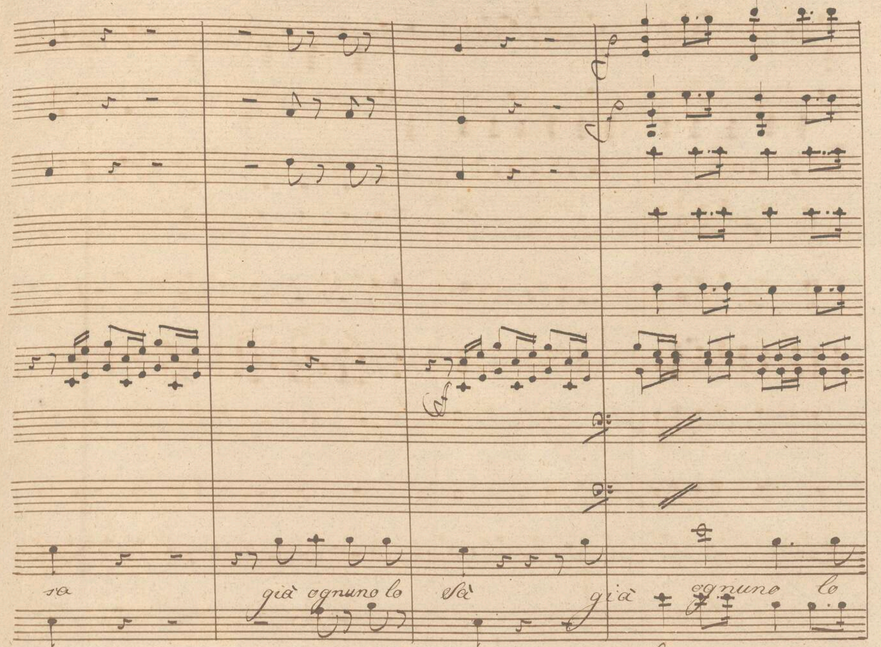

dico / Son rose spinose, son volpi vezzose, Son orse benigne, colombe mie»


steso:
» ligni, maestre d'inganni, amiche d'affanni, che fingono, mentono, amore non Sentono, non Sentono più »

= ta, non sentono pietà nò ÷ ÷ ÷ ÷, il resto il resto nol

di = co già ognuno, già ognuno lo sà — il resto il resto nol


di — co già ognuno già ognuno lo
Sà
già ognuno lo


sa
già ognuno lo
Sà
già ognuno lo
D.C.

Sà.

Scena 8va

Susanna La Contes:

Marcellina

Sus:

Signora ella mi disse che Figaro ver:

Marcel:

ravvi anzi ve- nole: abbassa un pò là voce dunque uncias:

Sus:

Max:

" cella: e l'altro dee venir a arcarmi, incominciam io voglio qui ce"

entra: Scena 9va

Sus:

" larmi i rudetti Figa: ladri spaltei

Madame voi tremate: avreste

La Contes:

freddo? parmi umida la nottei, io mi ritiro

Fig:

Eccoci de la

Sus:

ctivi al grande istante, io Sollo queste piante, Se Madame il per-

Figa:

y mette, resto a prendere il fresco una mezz ora il fresco il

La Con: / si nasconde / Susan:

fresco resto ci in buon ora il birbo è intentinetta : civer-

y tiam cianche noi: diamogli la mercè de dubbi suoi

Segue Sena instrumentata
della Susanna

Nro 10

Violini

Viola

Susanna

Allo vivace assai

giunse alfin il momento che godero senza affanno in braccio all'idol mio

timide cure u-

scite dal mio petto a tur- bar non venite il mio di letto

oh come par che a l'amoroso foco l'amenità del

loco la terra e il ciel risponda! come la notte i fratelli miei (seconda)

Deste
subito
d'Etria)

Violini

pizzicati

Viole

Oboe Solo

Fagotto Solo
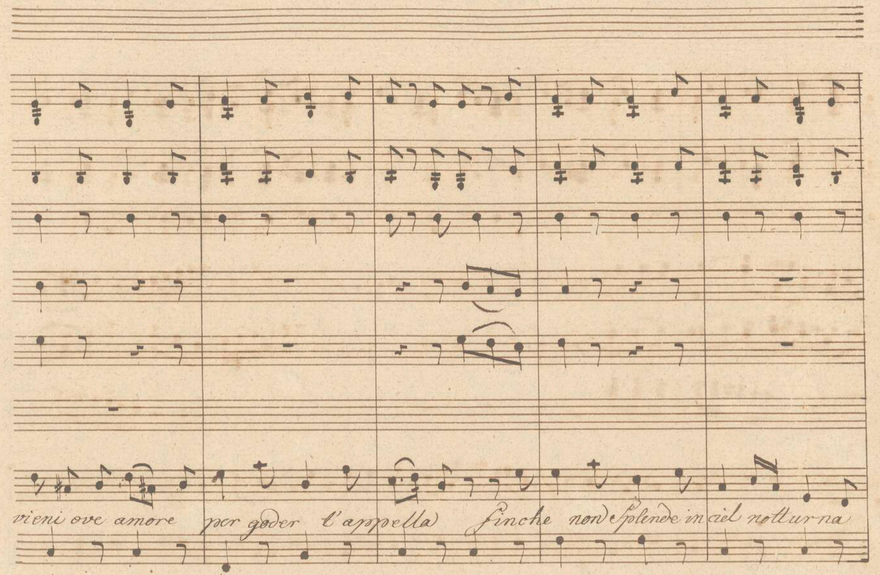
Flauto Solo

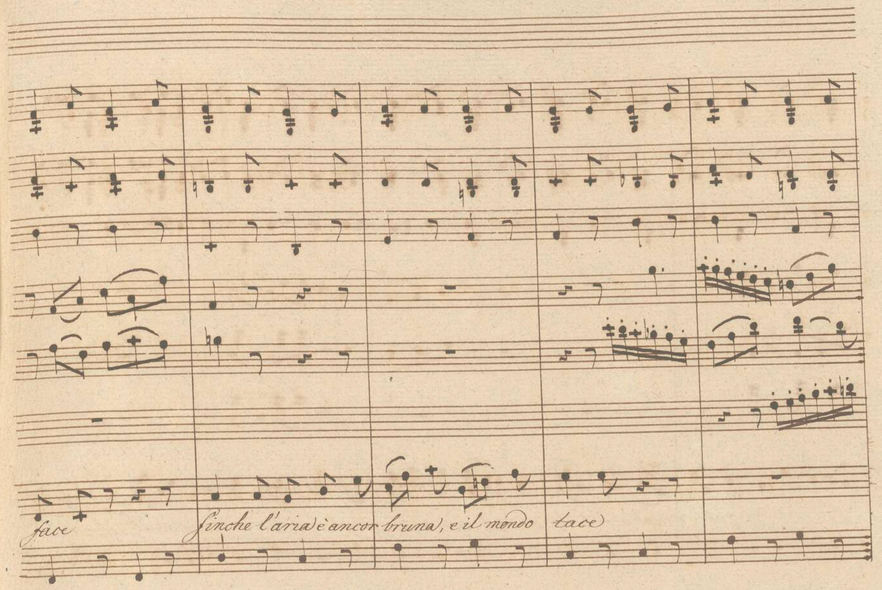
Susanna

Basso

pizzicato
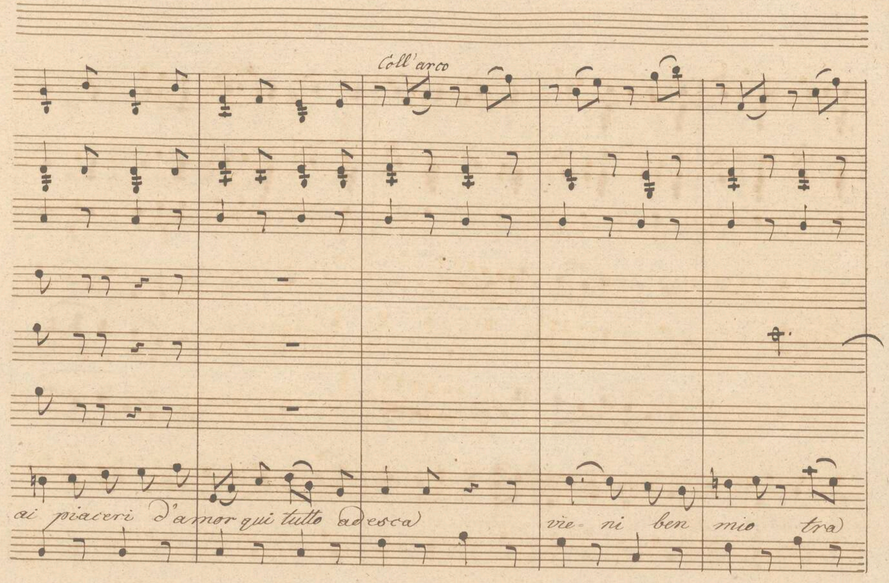
Deh vieni non tardar o gioja bella

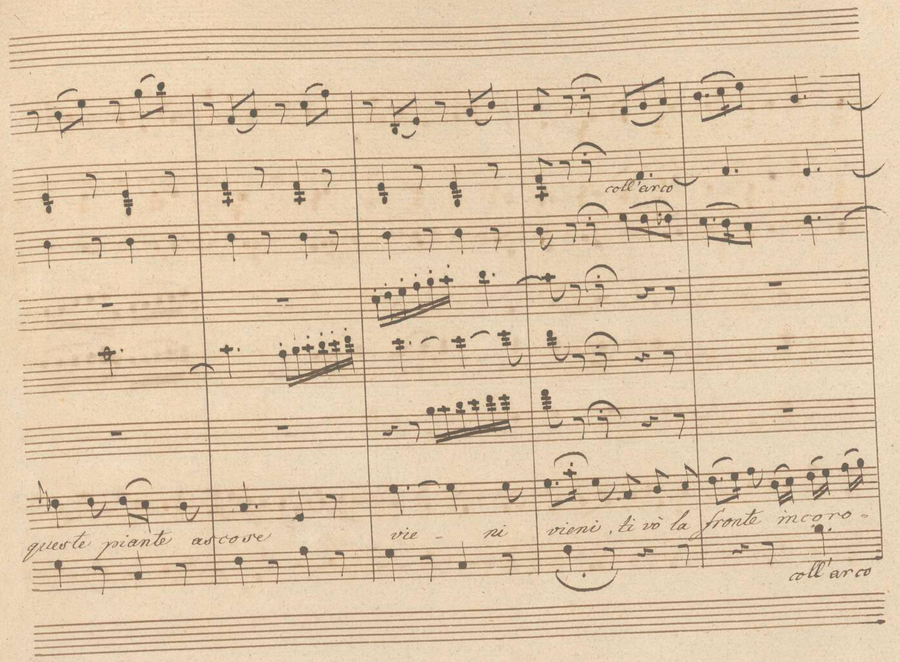

vieni ove amore per goder t'appella finche non è splende in ciel notturna
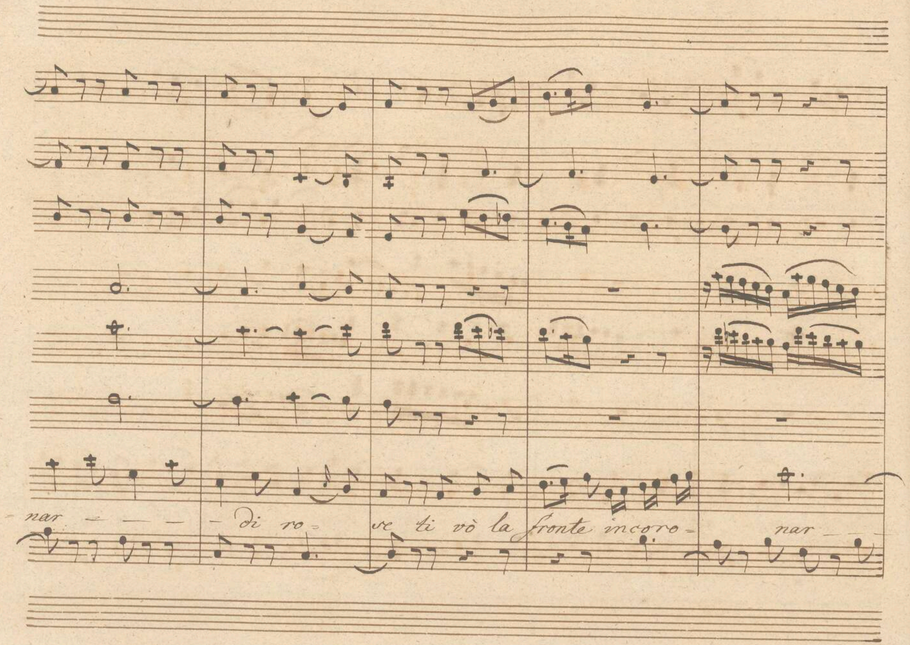

face finche l'aria è ancor bruna, e il mondo tace
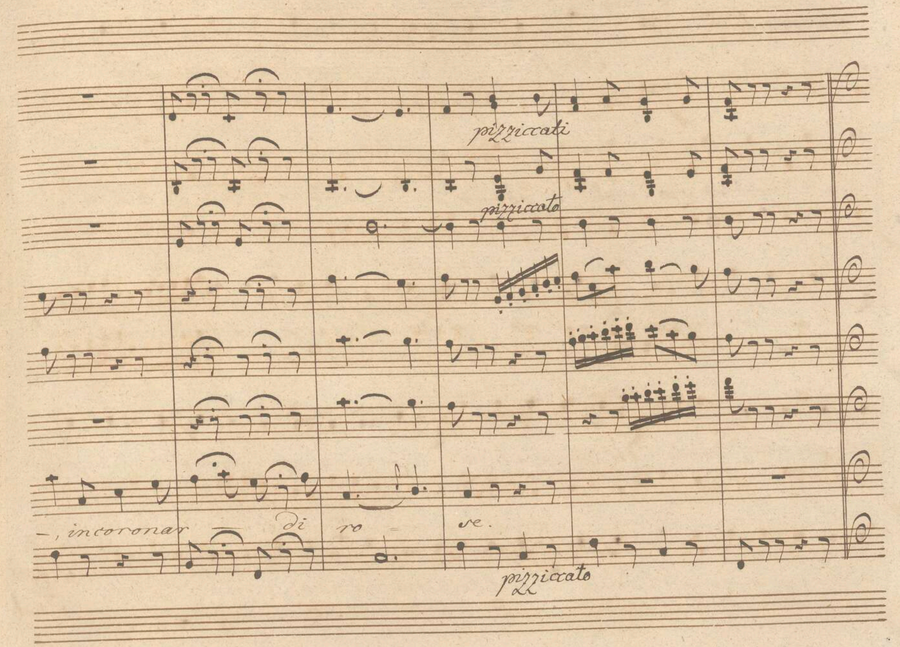
qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura che col dolce su-

-surro il cor ristaura qui ridono i fior etti, e l'erba è fresca


Coll'arco
ai piaceri d'amor qui tutto adesca
vie - ni ben mio tra


coll'arco
queste piante ascolte
vie - ni
vieni, ti vò la fronte incoro -
coll'arco


nar — — — — di ro ve ti vò la fronte incoro nar


pizzicati
pizzicato
— , incoronar — di ro ve.
pizzicato

Scena 10ma

I Sudetti poi Cherubino

Figaro

Per fida! e in quella forma meco men-

tia? non sò s'io vegli, o dorma.

Cherub.

La la la la la la la la la la lera.

La Cont.

Cher.

il picciol paggio. io sento gente: entriamo ove entrò Barbarina: oh

La Cont.

Cher.

vedo qui una donna. Ahime meschina! m'ingannò a quel cappello che ne

La Cont.

l'ombra veggio parmi Susanna e se il Conte ora vien? Sorte tirana.

Segue Finale

Finale 32.

Violini

Viole

Oboe

Corni in D

Fagotti

Susanna

La Contessa

Cherubino

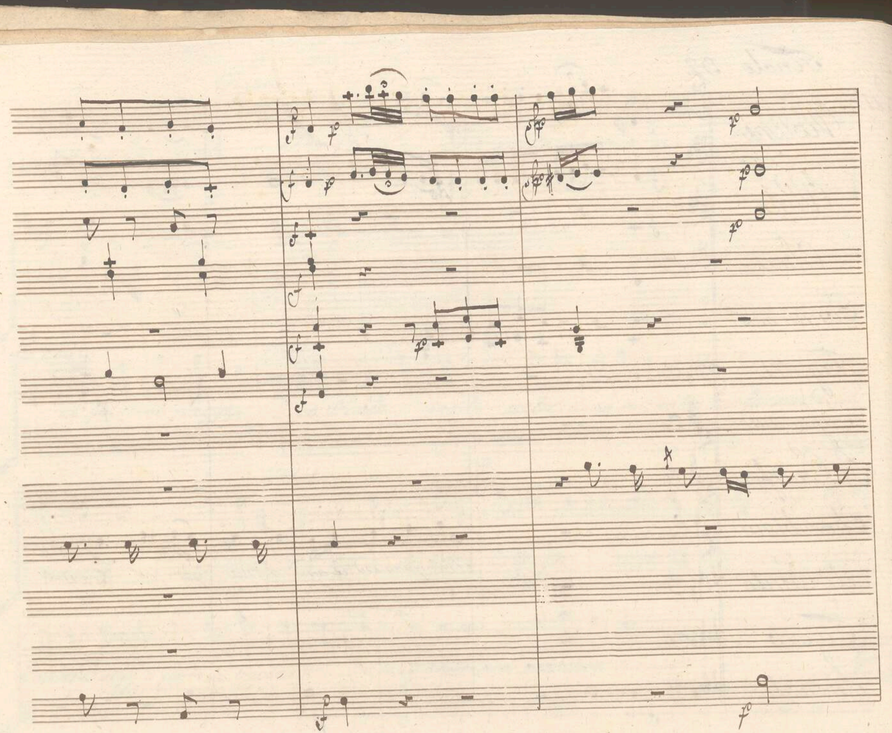
il Conte

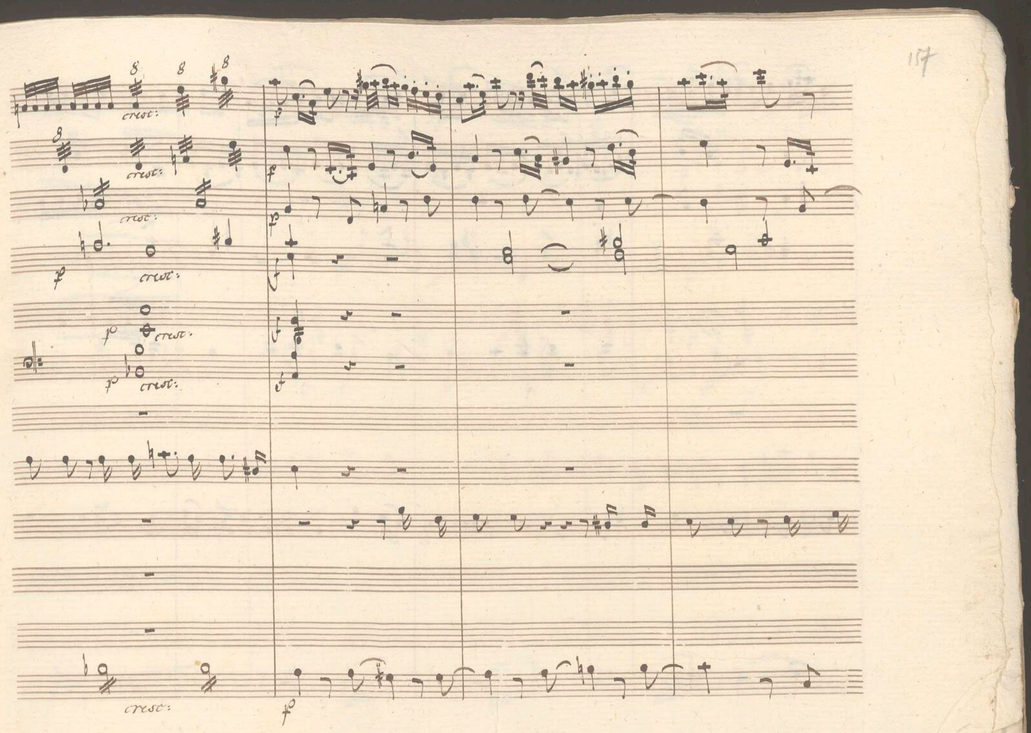
Figaro
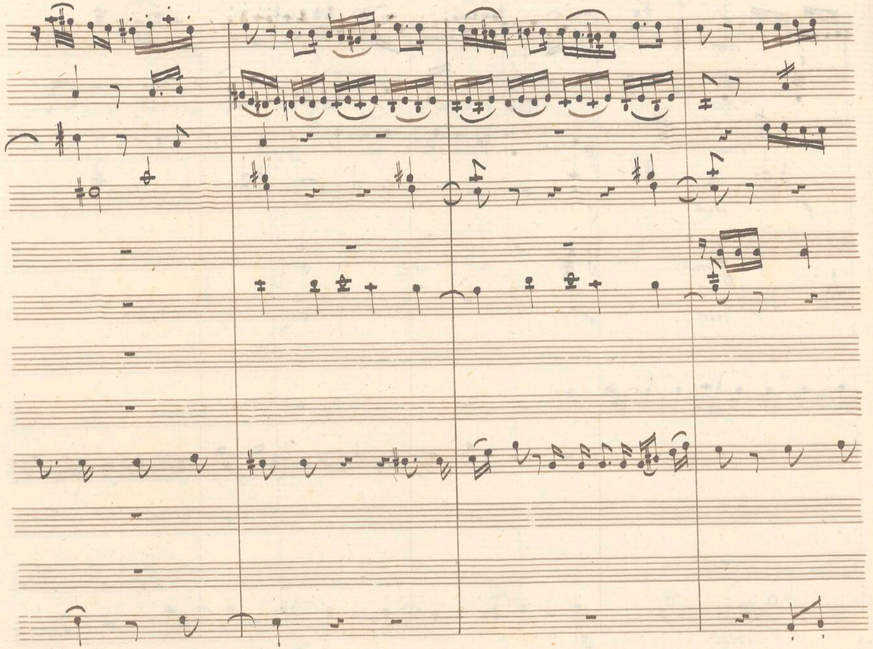
Andante
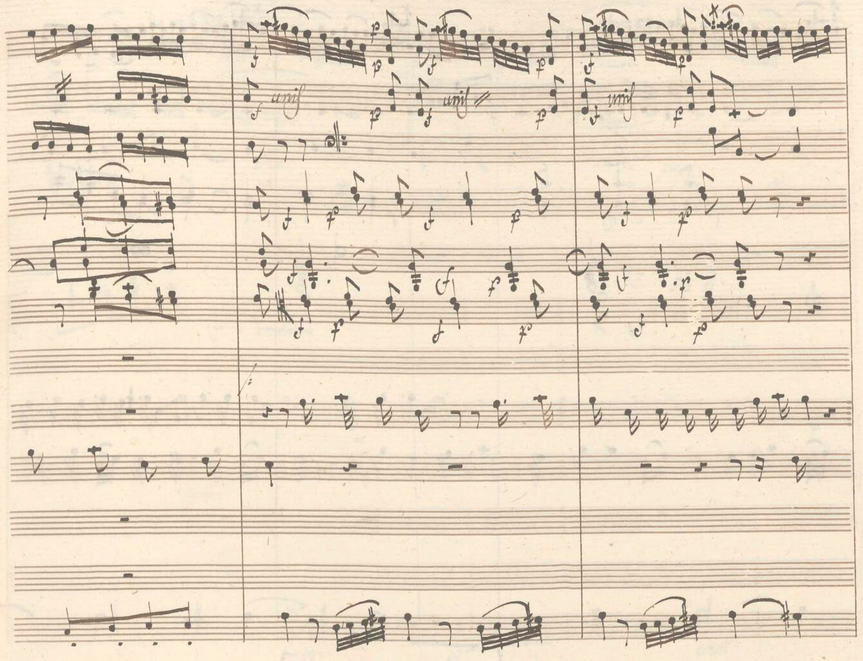
Pian pianin le andrò più presso tempo

116
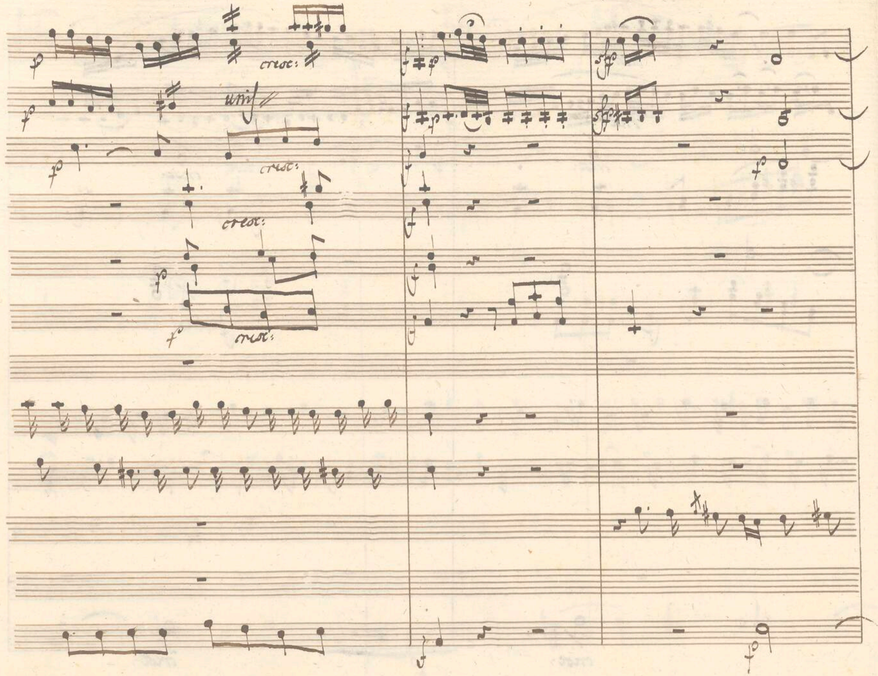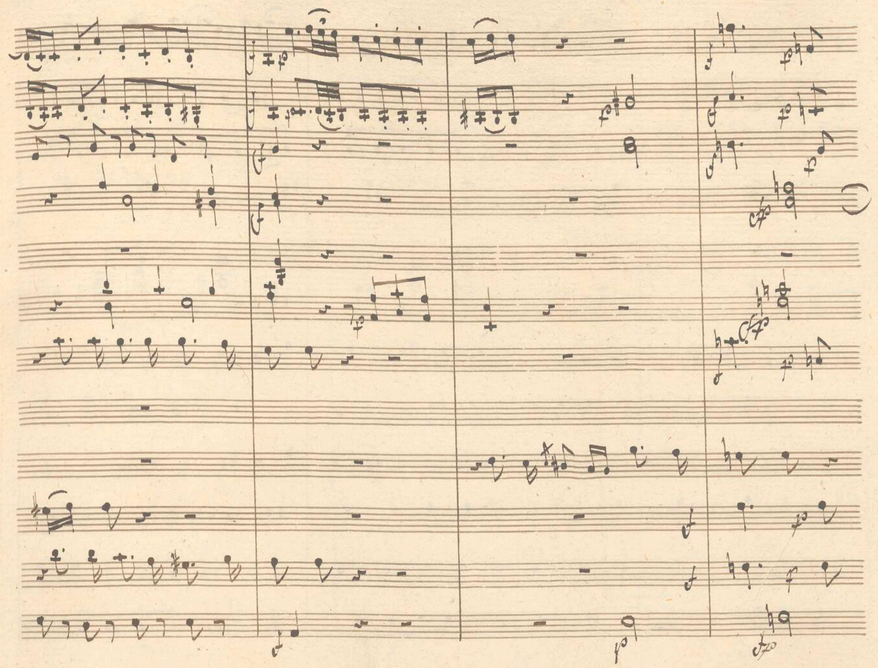








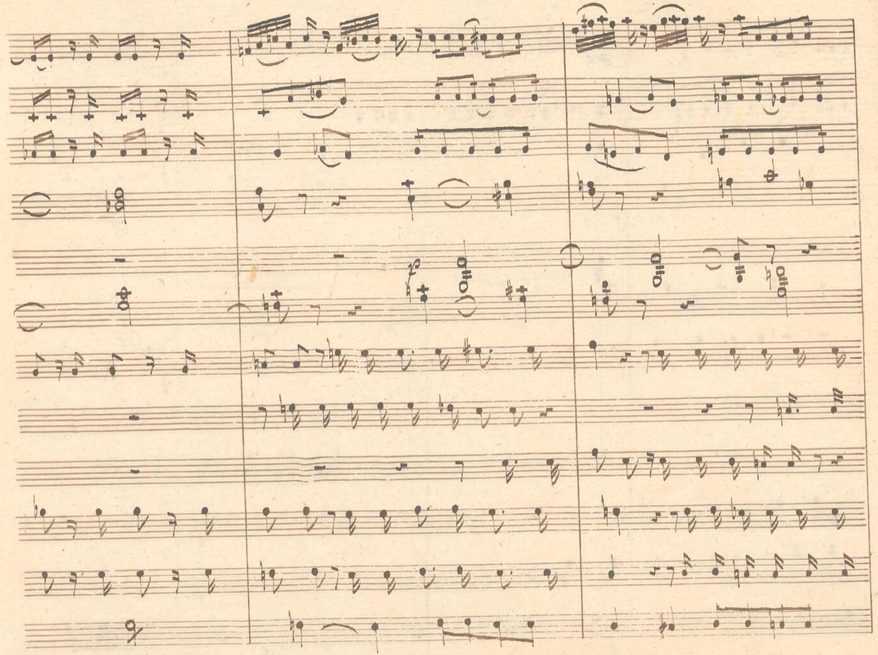
cresc.
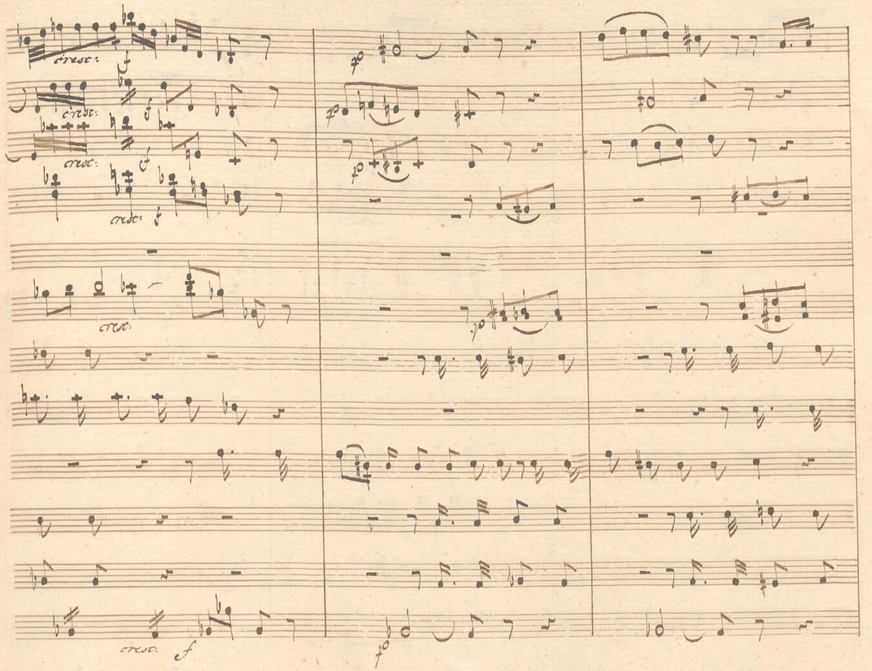
cresc.
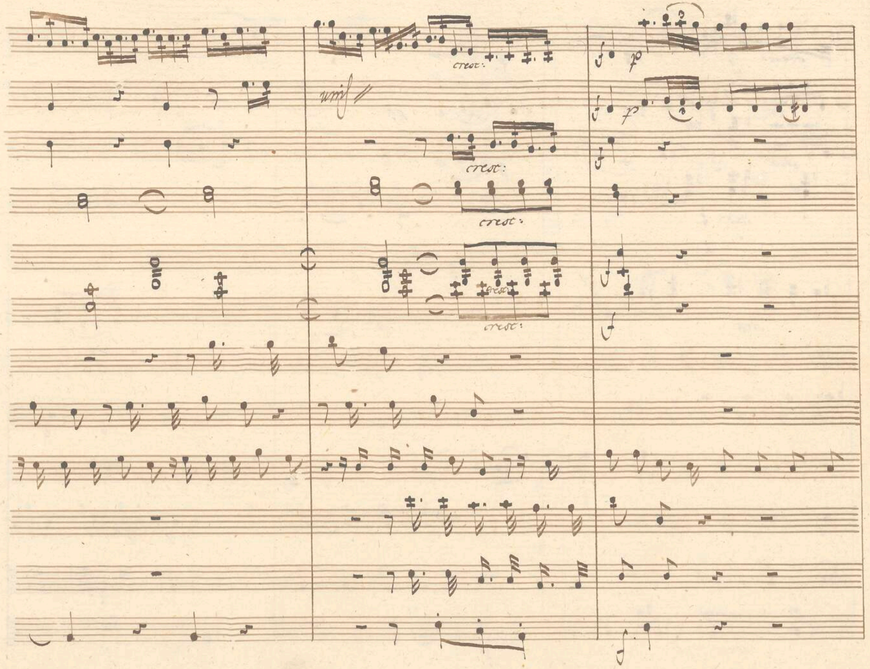
cresc.
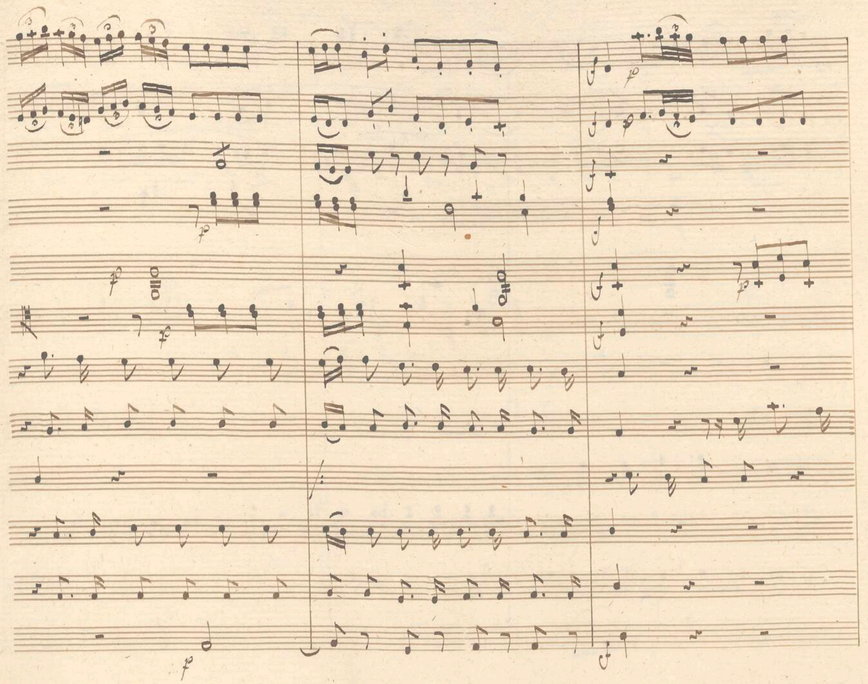

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.






cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f

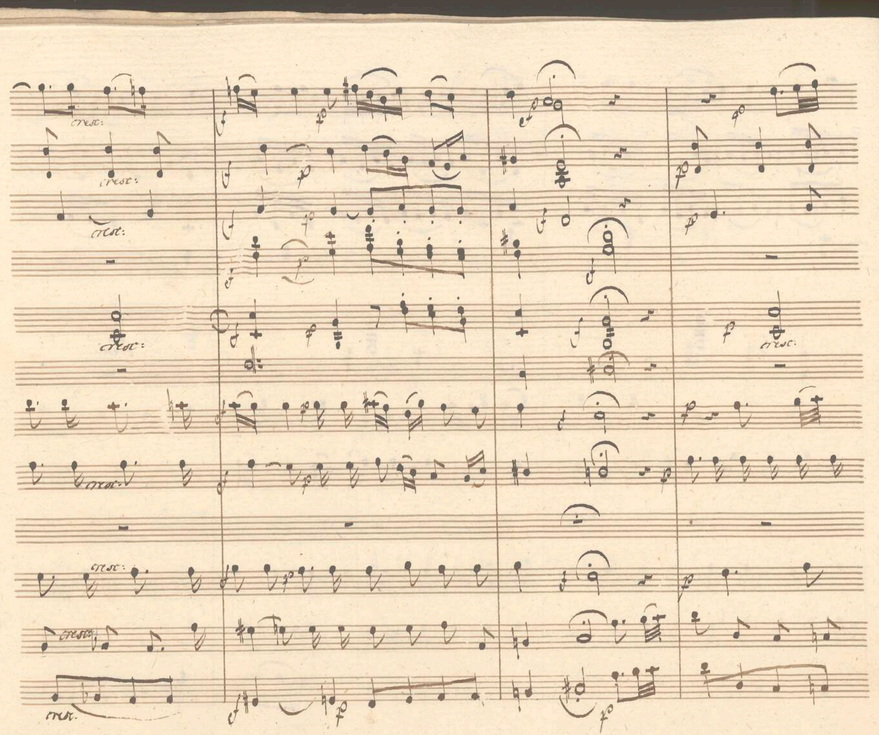

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

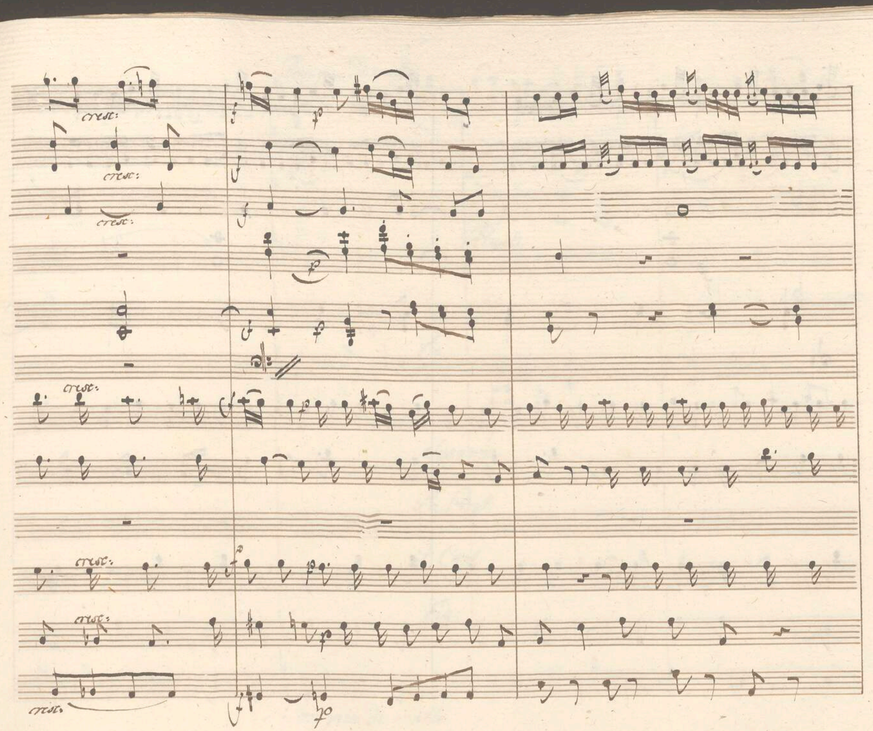


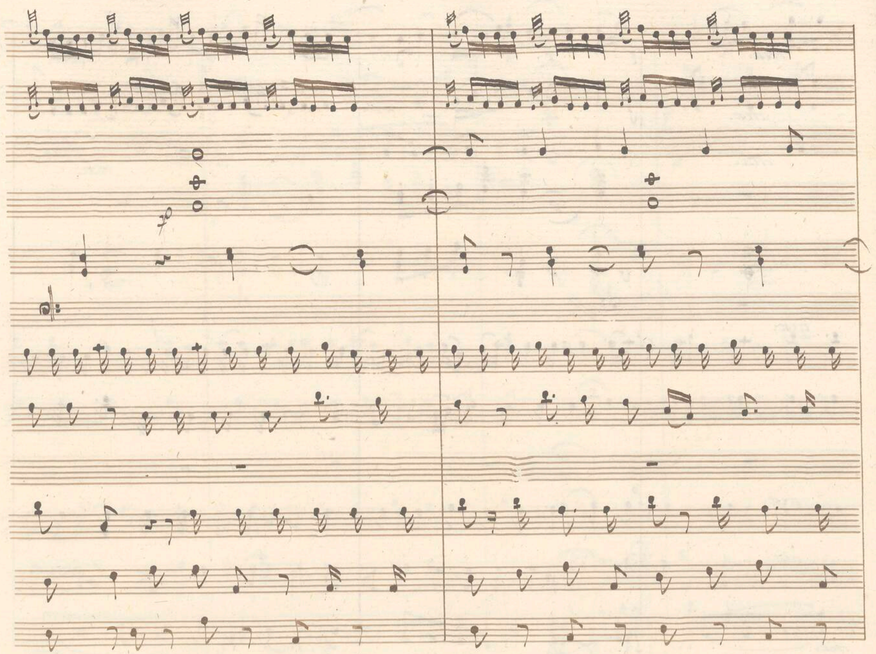
tutti
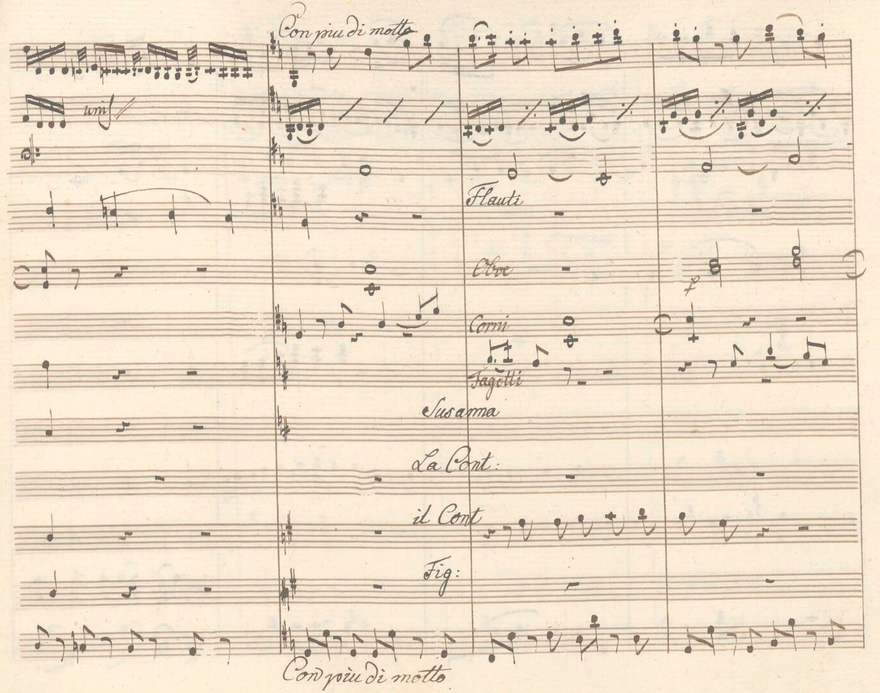
tutti
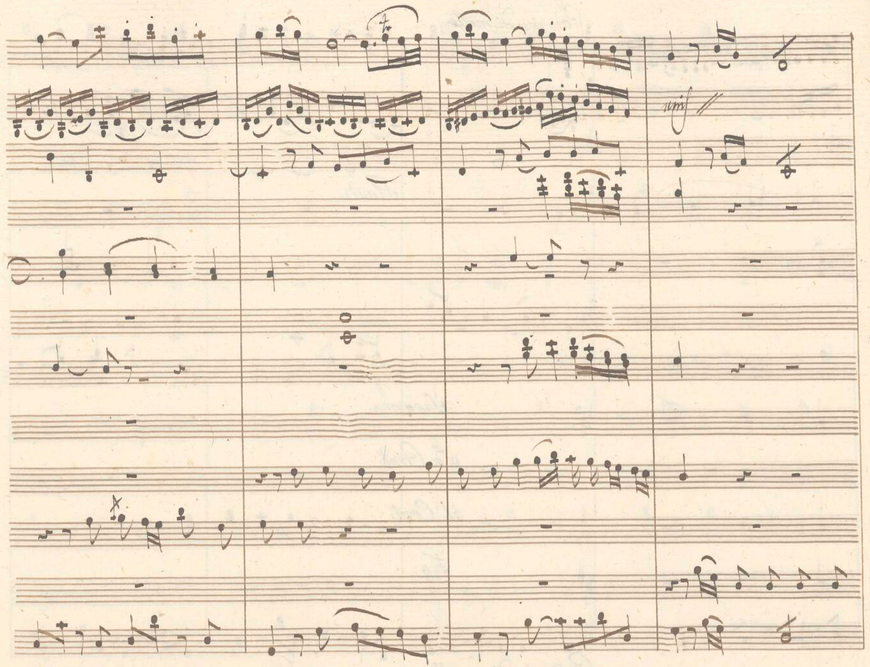
tutti

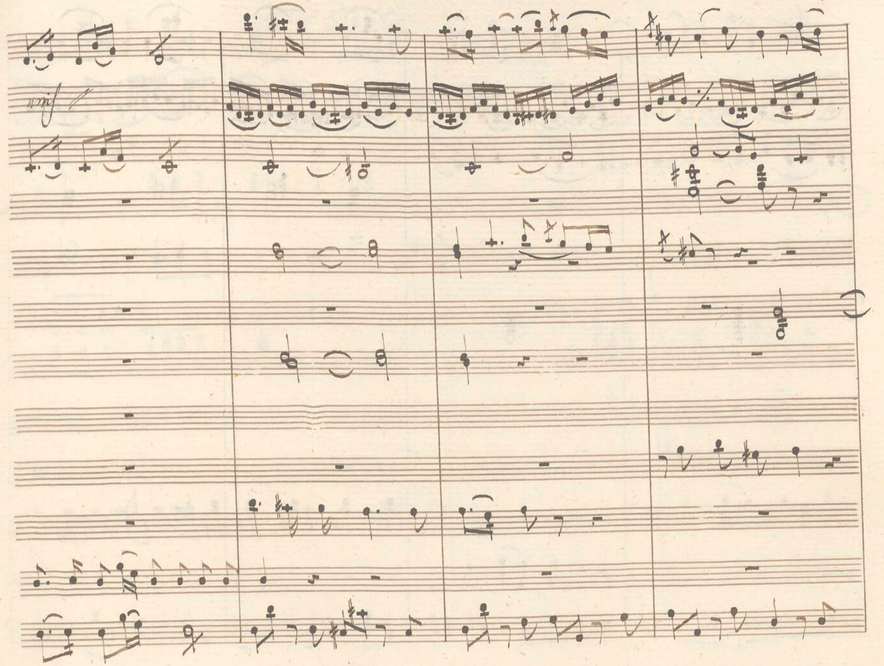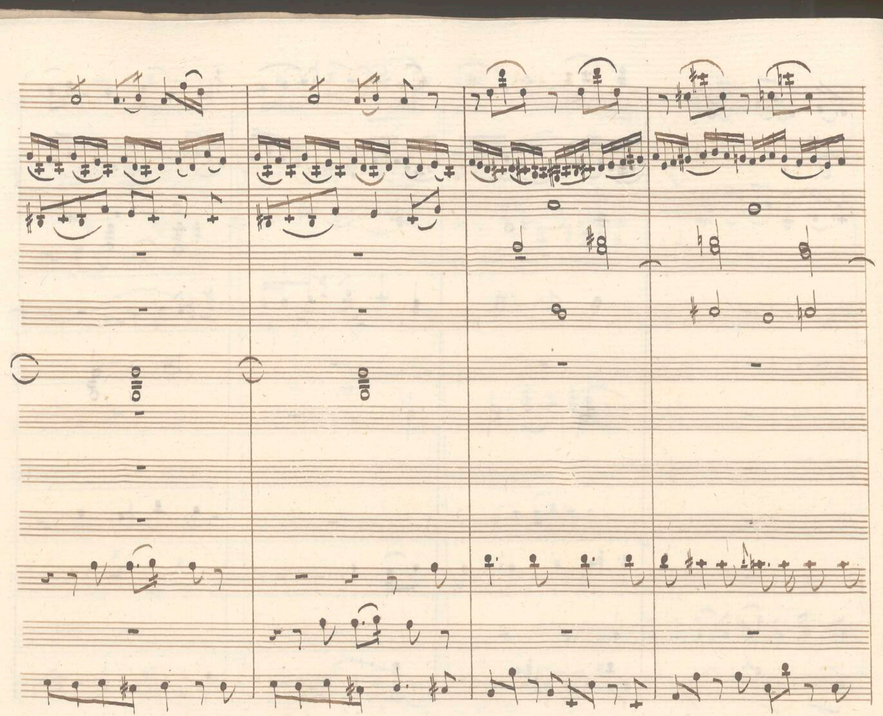




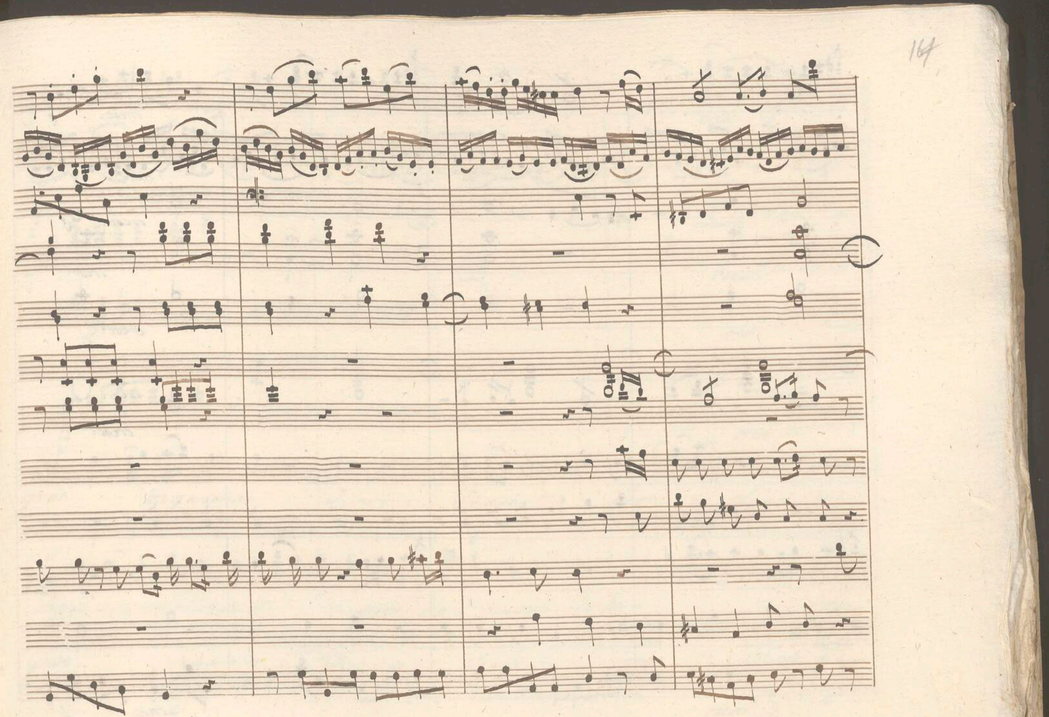



Con più di motto
Flauti
Oboe
Corni
Fagotti
Susanna
La Cont:
il Cont
Fig:
Con più di motto


unis


unis





cresc:

cresc:

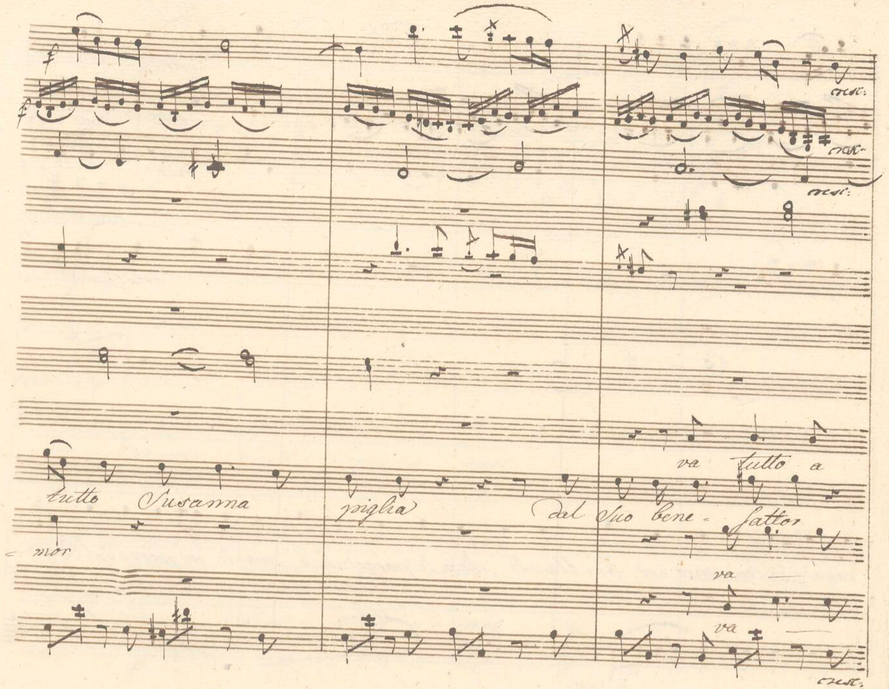
cresc:

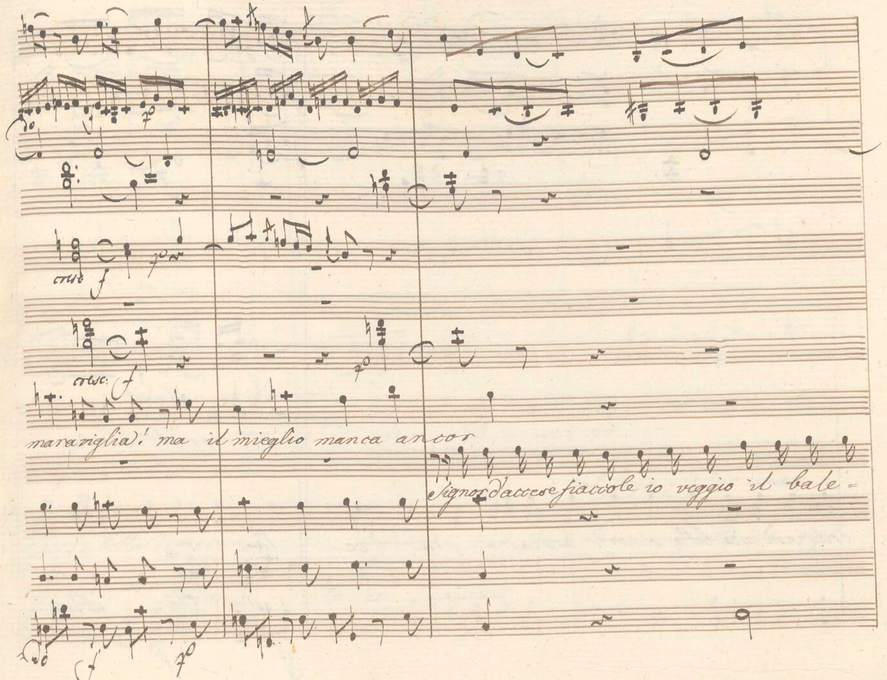
gnor ingama i Sensi, i Sensi o-gnor
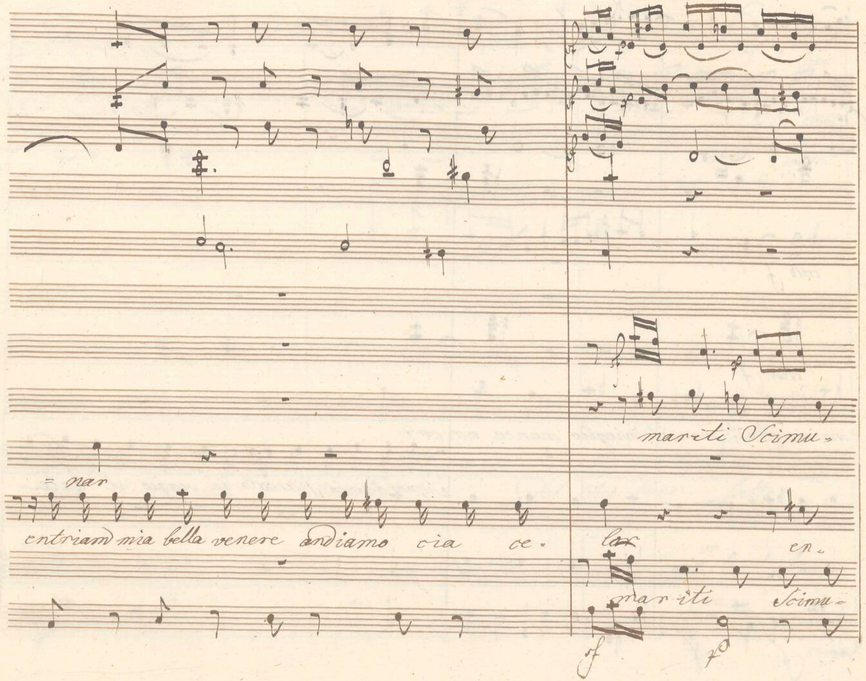
pazzi-ca, mistluzzica m'empiede nuovo ardor oltre la dote o
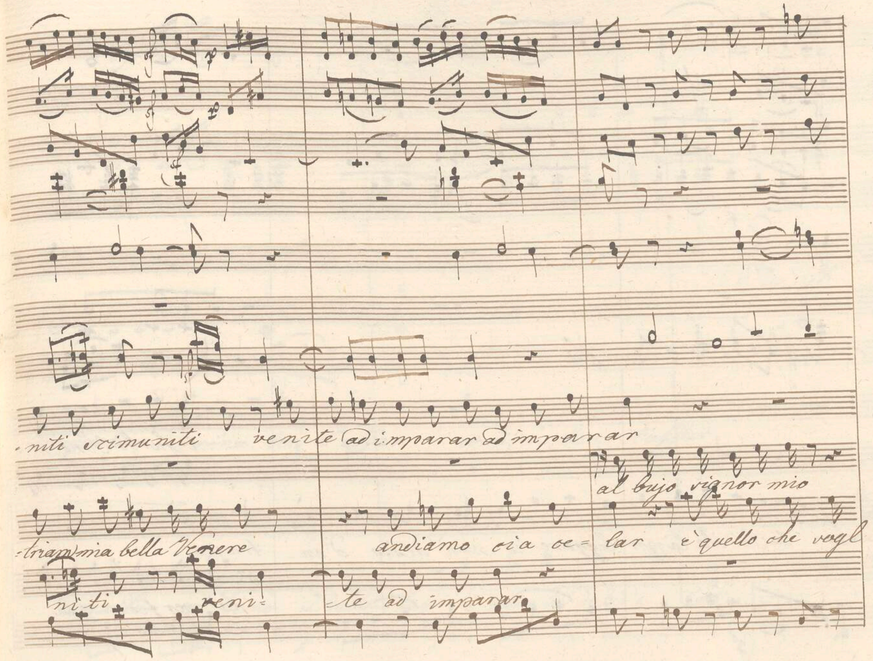
gnor ingama i Sensi, i Sensi o-gnor

cara ricevi anco un brillante, che a te porge un a-mante in pegno del Suo a-


tutto Susanna
mar
piglia dal
va tutto a
cho bene - fatter
va
va


maraviglia! ma il mieglio manca ancor
e Signor dacceso fiaccole io veggio il bale -


= nar
entriam mia bella venere andiamo cia ce
mariti Vcimu
lar
en
mariti Vcimu
f
p


niti Vcimuniti venite ad imparar ad imparar
triamo mia bella Venere andiamo cia ce = lar
ni ti veni = te ad imparar
al bujo signor mio
è quello che vogl

mf

io: tu sai che la per leggere io non desio d'en- tran-

i furbi sono m.
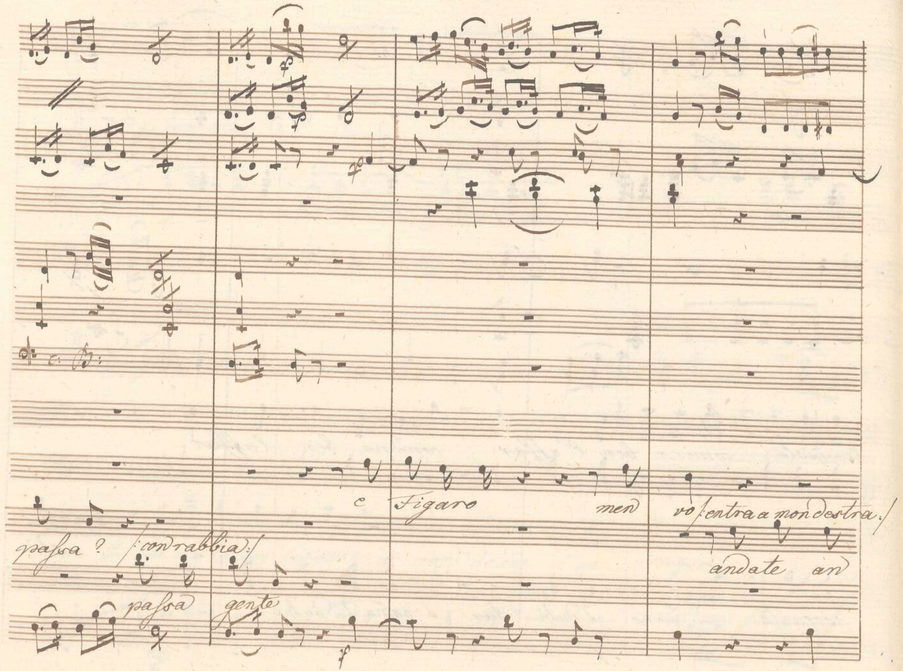
la perfida la

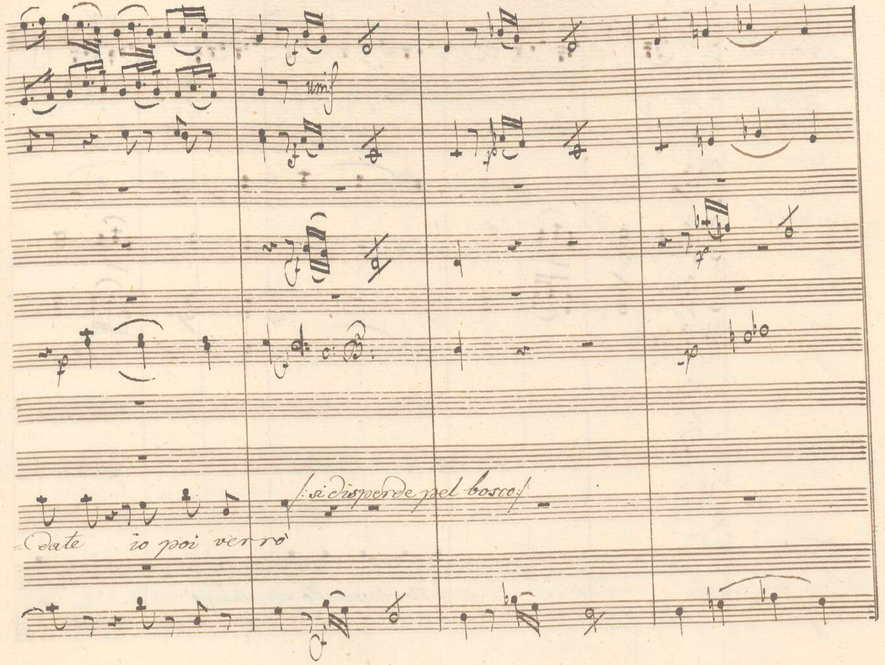
mf

trappola comina ben l'affar, comina ben l'affar

sequita e vano il dubi- tar, è vano il dubi- tar

chi


e Figaro
men
vo sentra a non destra
passa ? [con rabbia]
andate an
passa
gente


si dispera de pel bosso
Date io poi verro

Larghetto

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in B

Corni in E

Fagotti

Susanna

Figaro

Larghetto

mf

tutto è tranquillo, e placido

en-

tro la bella venere, col vago Marte prendere nuovo Vulcan del

Allo di molto.

mf

cangiando la voce /

Ehi figaro ta

Ecco lo in rete lo pa tro

Allo di molto

cresc.

f

p

cresc.

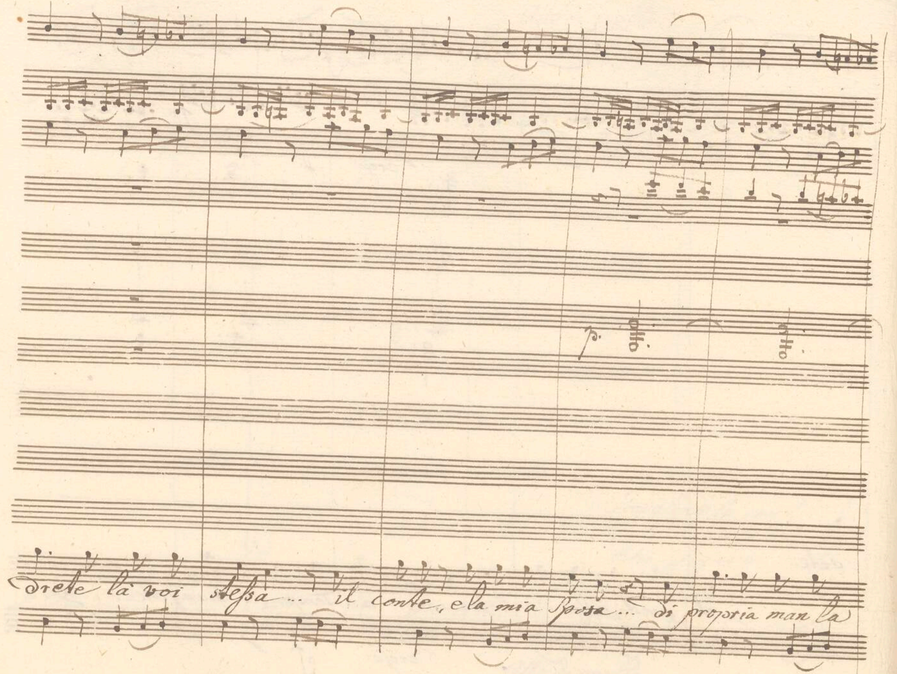
f

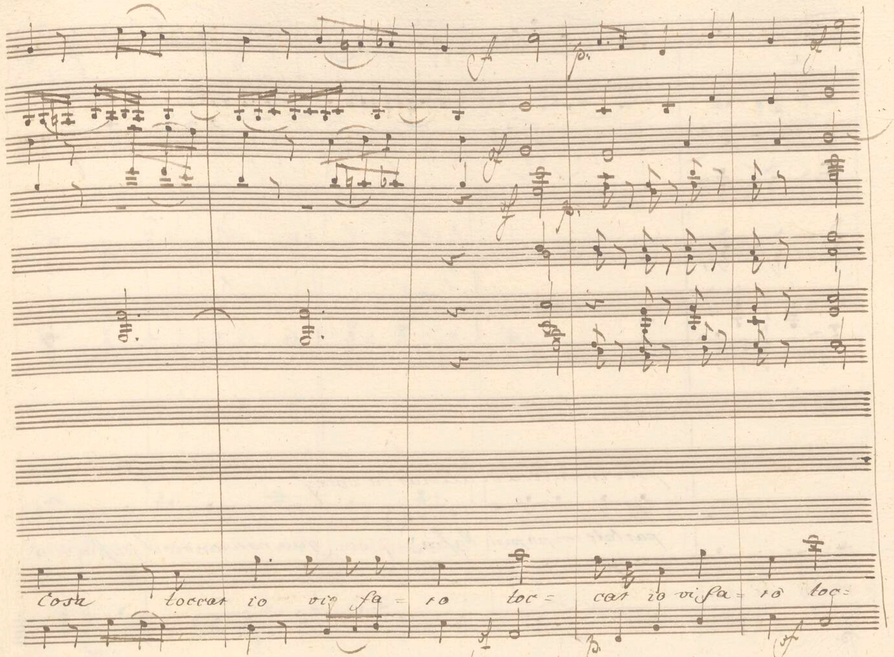
cresc.

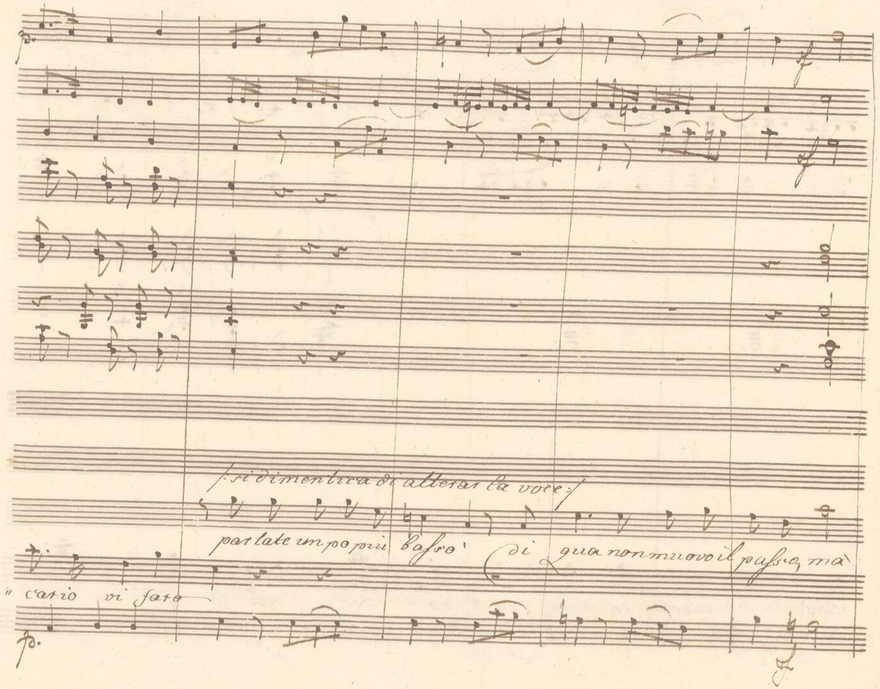
oh questa è la confessa ... a Tempo qui giunge, ve.

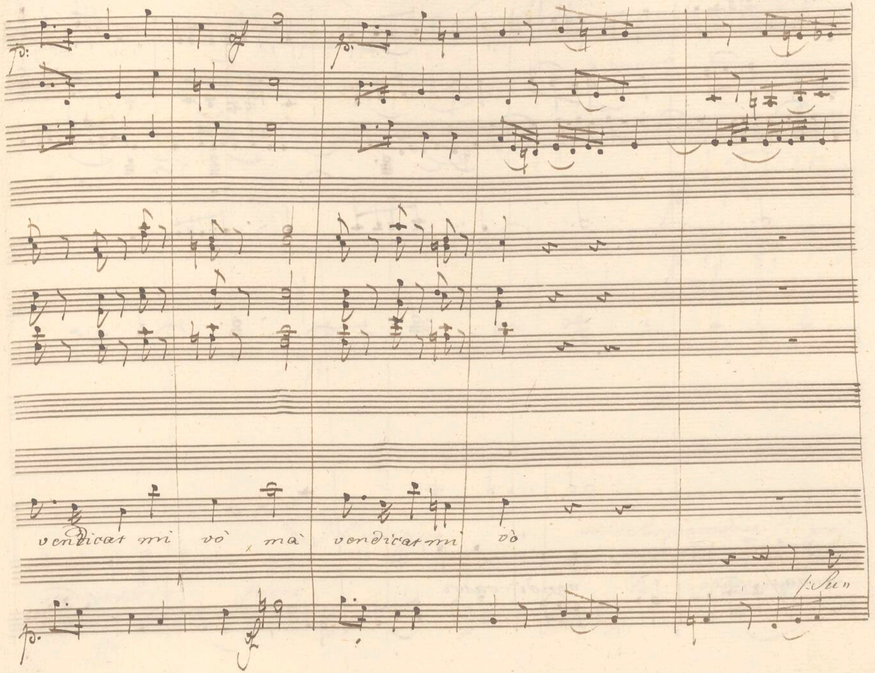
cresc.

f


Siete là voi Sofia ... il conte, e la mia Sposa ... di propria man la

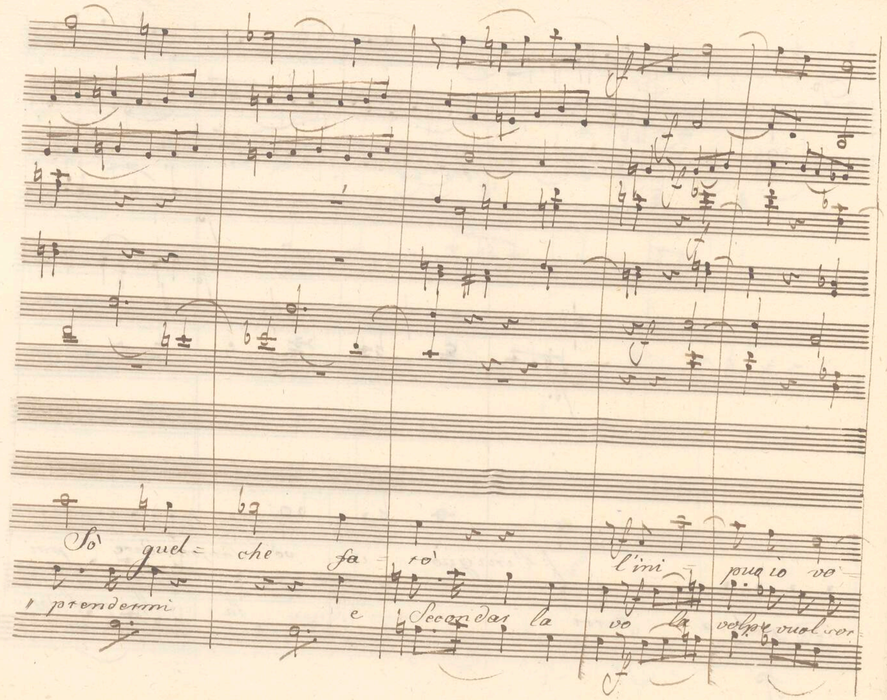

Cosa toccar io vio fa = ro toc = car io vio fa = ro toc =

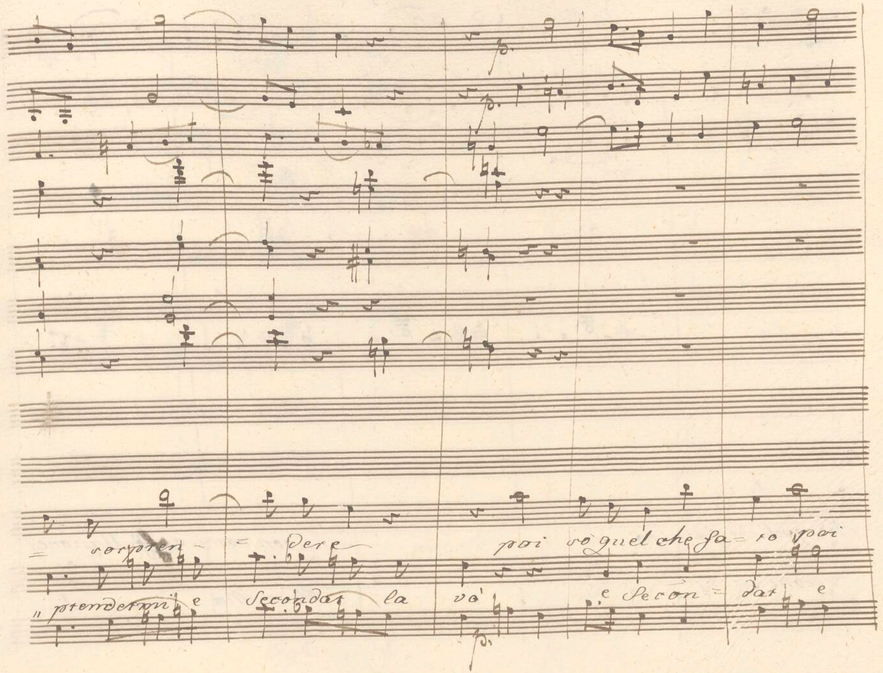

[si dimentica di alterar la voce]
parlate un poco più basso (di qua non muovo il polso, mà
" cario vi fato

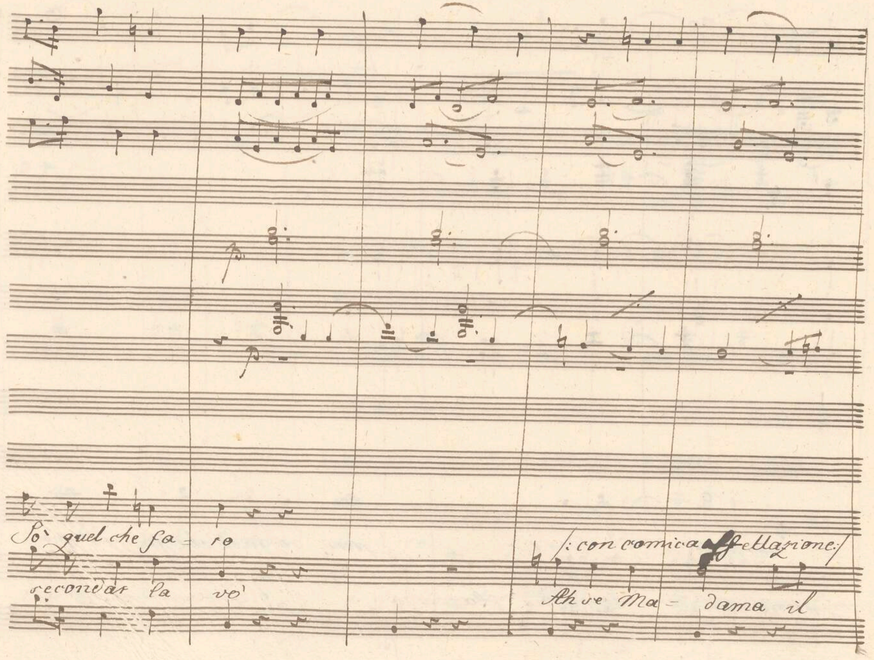

vendicat mi vò, mà vendicat mi vò
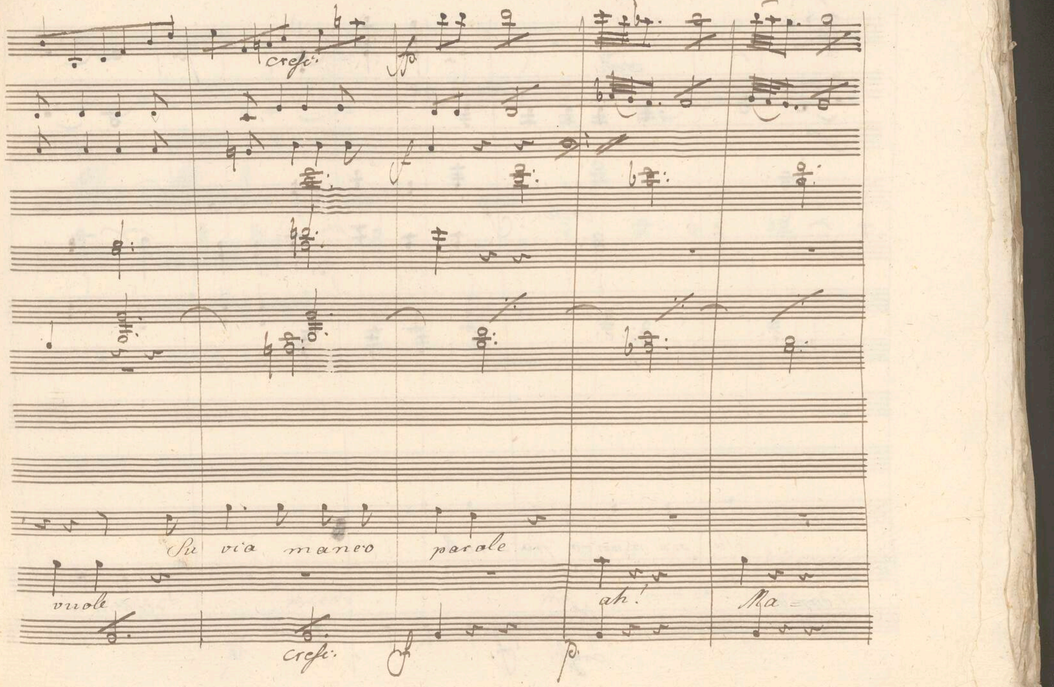
ramai vendi catori Si come

come poltria farsi f. l'inviguo io vò Sorprendere poi la volpe vecol Sot »


So quel= che fa= ro
l'imi= pua io vo=
prenderemi e Secondar la vo la volpe vuol ver=


verpren= dere
poi vo quel che fa= ro poi
prenderemi e Secondar la vo'
e Secon= dar e


Sò quel che fa - ro
reconvar la vo'
/: con comica fellazione :/
Ah ve Ma - dama il


cresc.
Si via manco parole
vuole
ah!
Ma
cresc.

cresc.

cresc.

Su via manco pa - role

, dama

eccomi a

cresc.

vostri

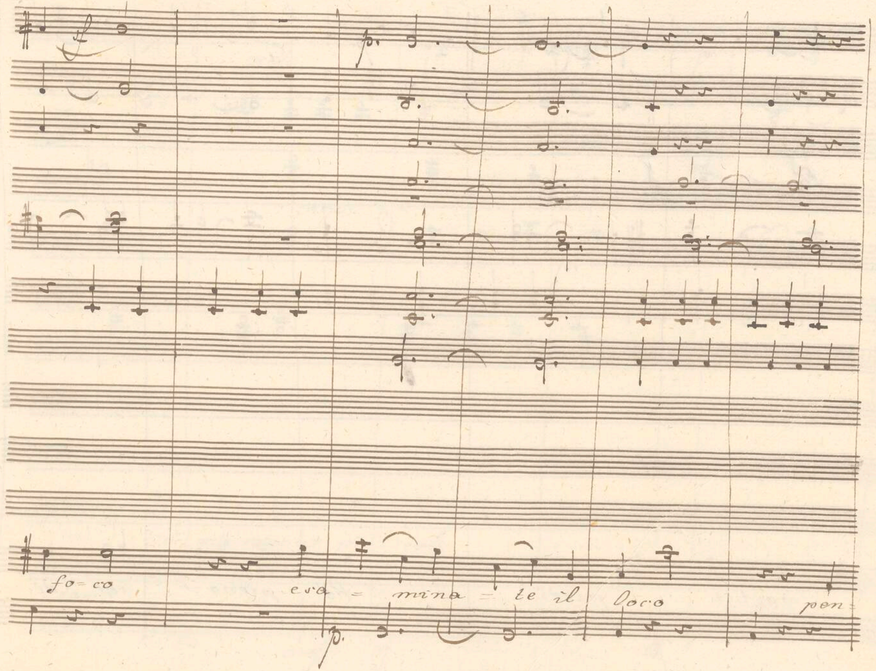
piedi...

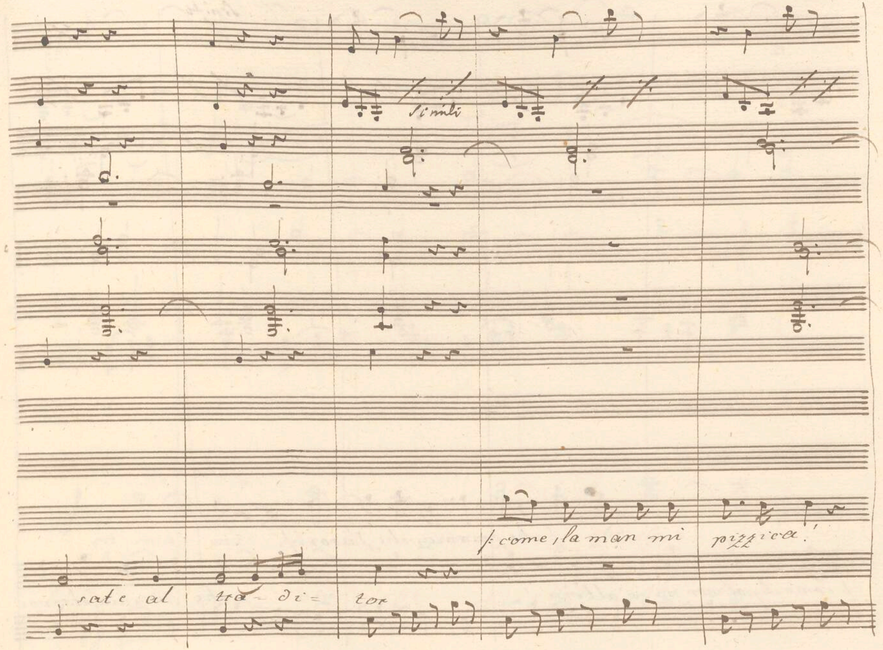
fa

pieno il

cor

di


fo = co
esa = mina = te il
loco
pen


simili
come la man mi
pizzica.
sate al
trà = di =
tor

Simile

che smania, che furor!

come il pel mar mi s'altera

che smania, che co-

ch' sma- nia che — furor — che sma- nia

lor: che sma- nia che — co — lor — che sma nia

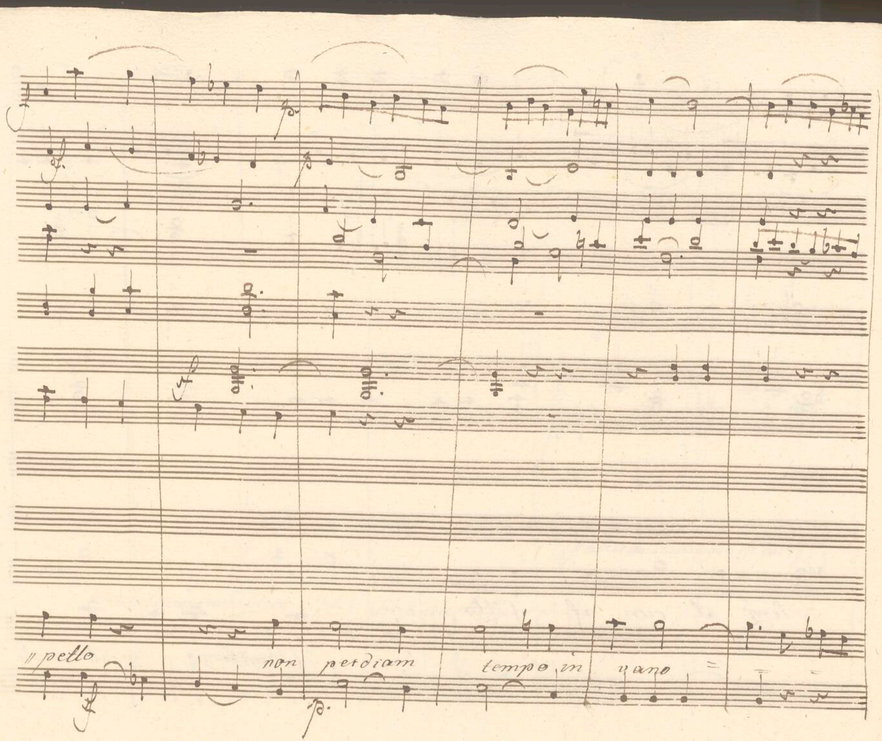
che smaniache furor, che smaniache furor

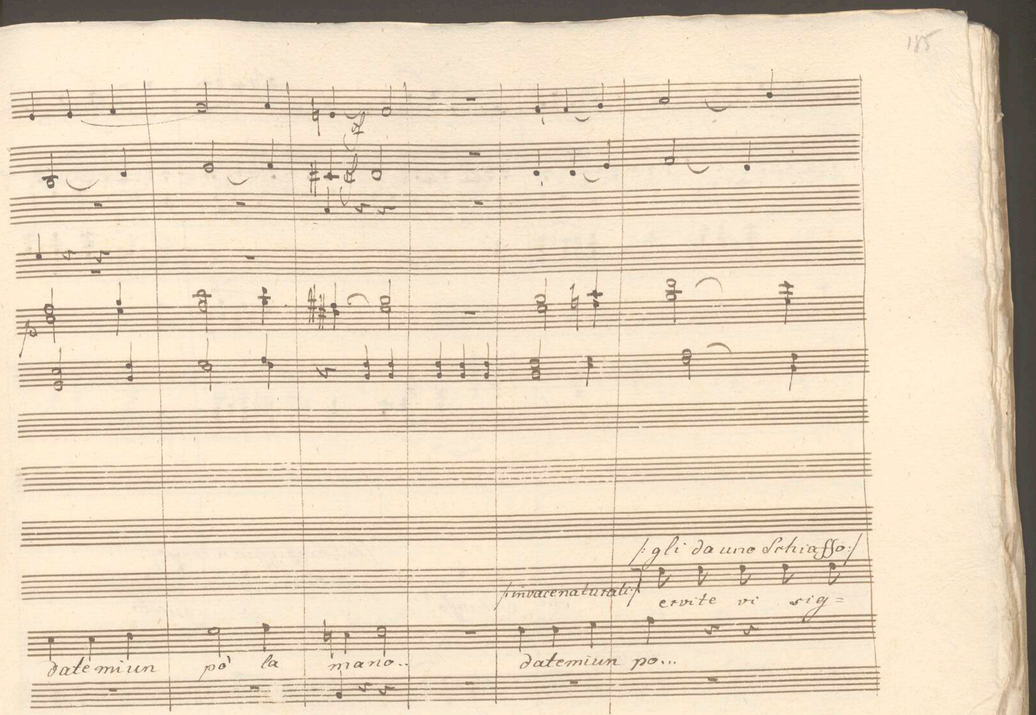
che calor oh che calor

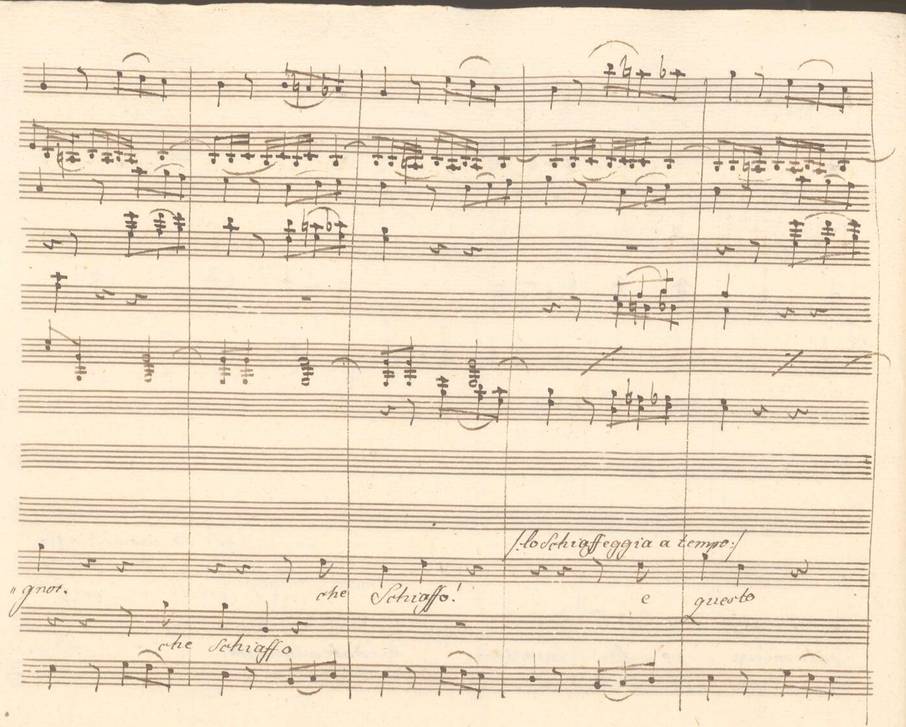
s'altera un poco la voce

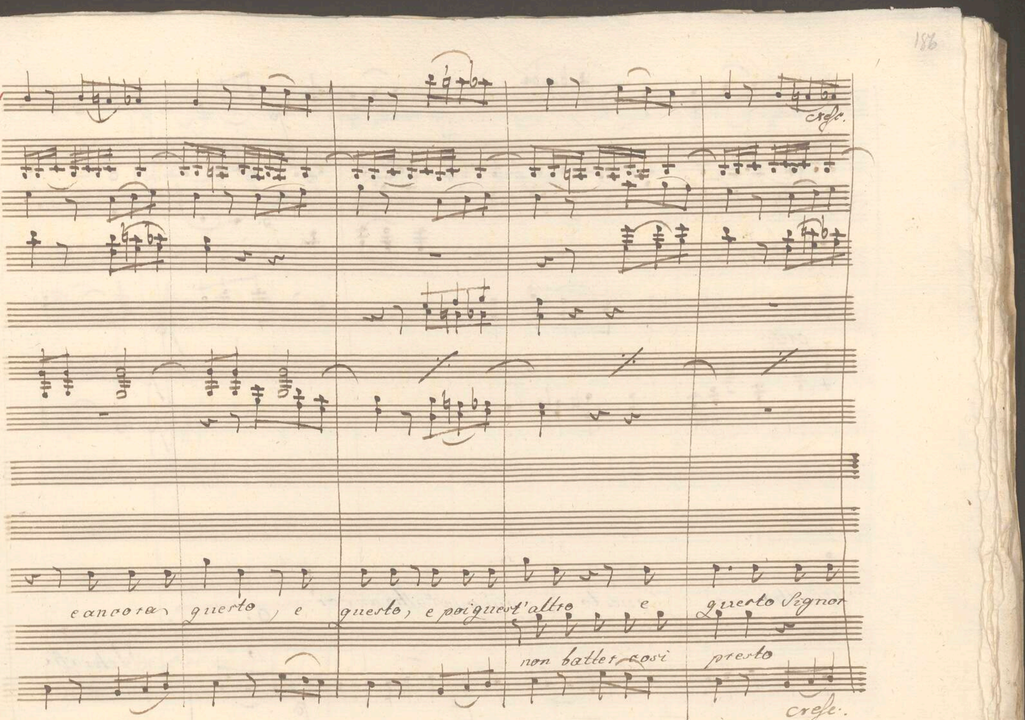
senz' al- cun af- fetto

Pupplirea - vi il resto


Il petto
non perdiam
tempo in
vano


fgli da uno Schiaffo
fmi vena naturale
cevite vi sig=
datemi un
pò la
mano..
datemi un po...


gnor.
che Schiasso!
che Schiasso
lo Schiasseggia a tempo!
e
querto


cresc.
e ancora querto, e querto, e poi quest'altro
e
querto Signor
non ballet, così presto
cresc.

cresc.
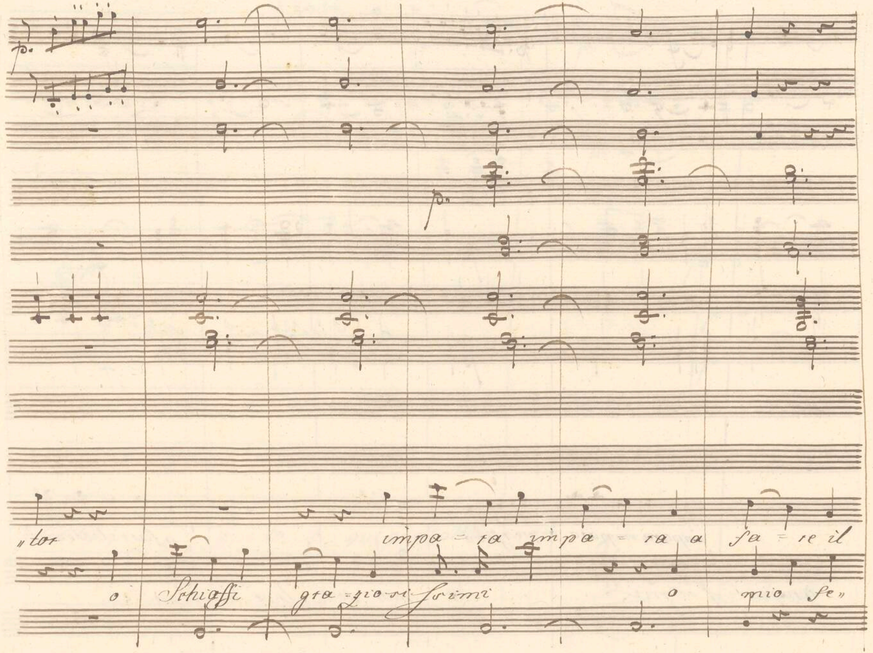
Scaltro, e querto e qui quartalto ancor
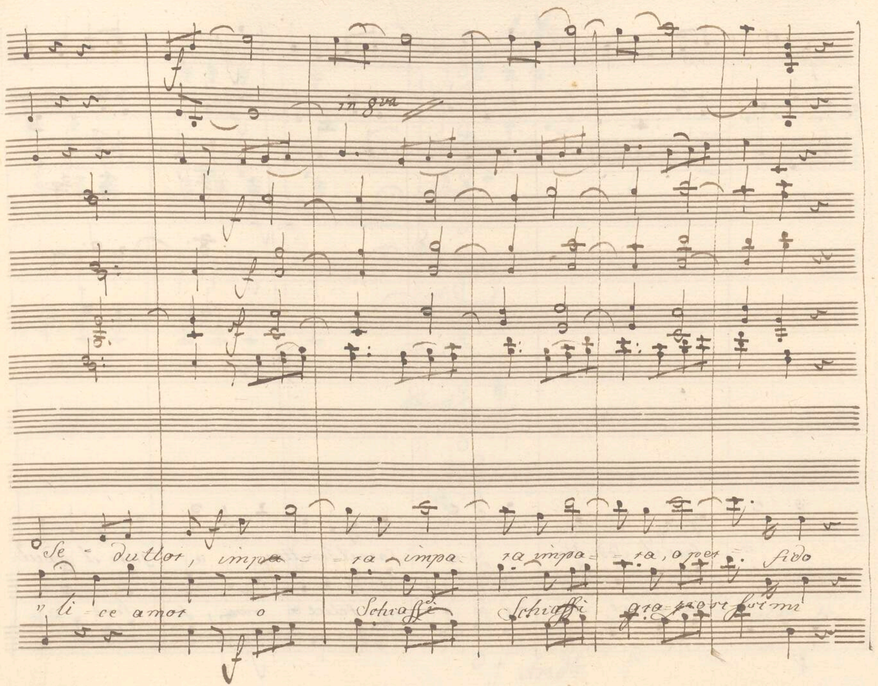
Schiaffi

impara impara o perfido

o mio se- live amor

a fare il Scher-


„tor impa = ra impa = ra a sa = re il
o Schiaffi gra = gio = si fe = mi o mio fe»


in gra
Se = du tor, impa = ra impa ra impa = ra, o gre = fido
„li = ce amor o Schiaffi Schiaffi gra = zi fe = mi

a fare il Seduttor, a fare il Seduttor, a fare il Seduttor

o mio felice amor, o mio felice amor, felice a=

Andte

Flauti

Oboi

Clarinet

Corni

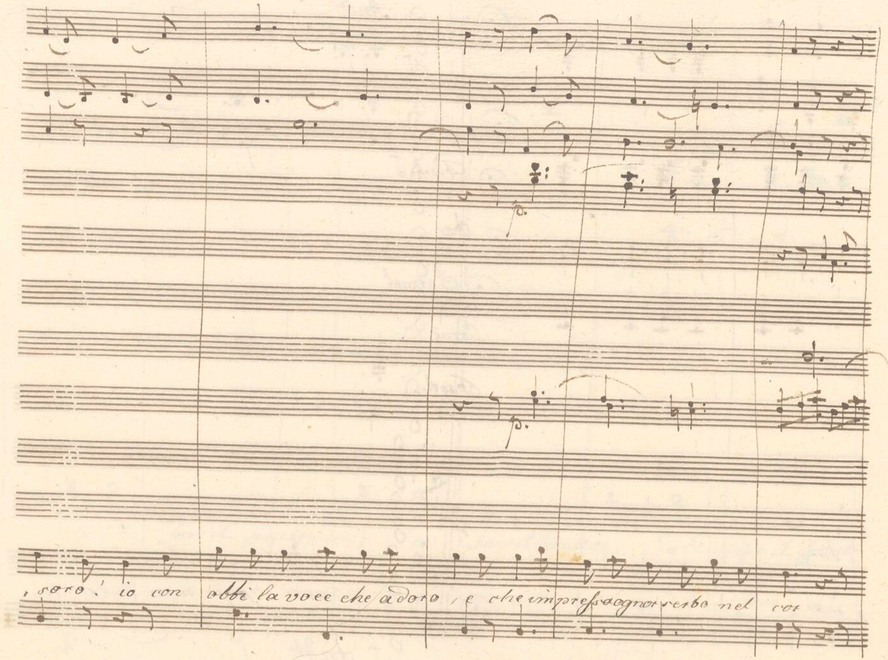
Fagotti

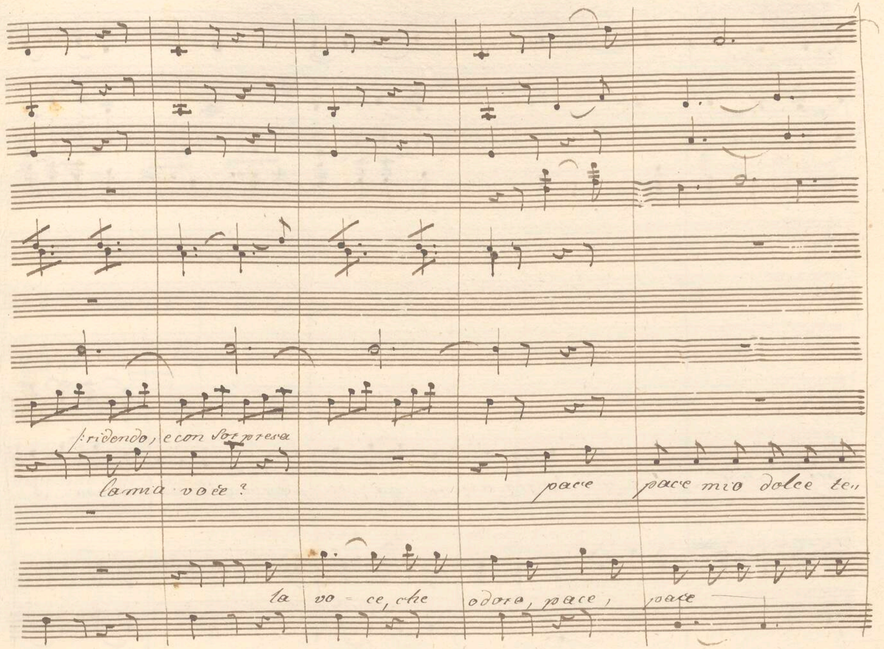
„ lor

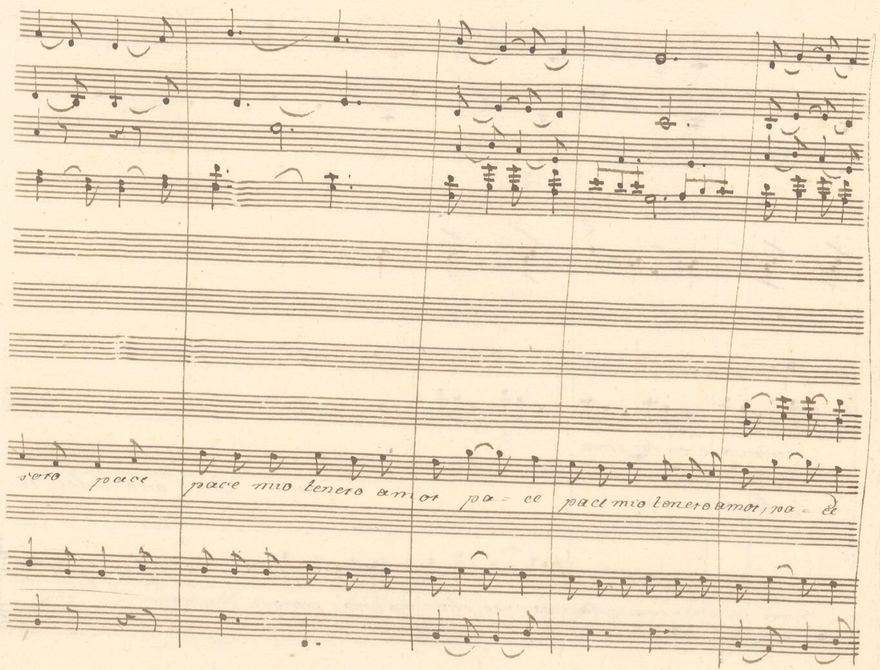
„ mor
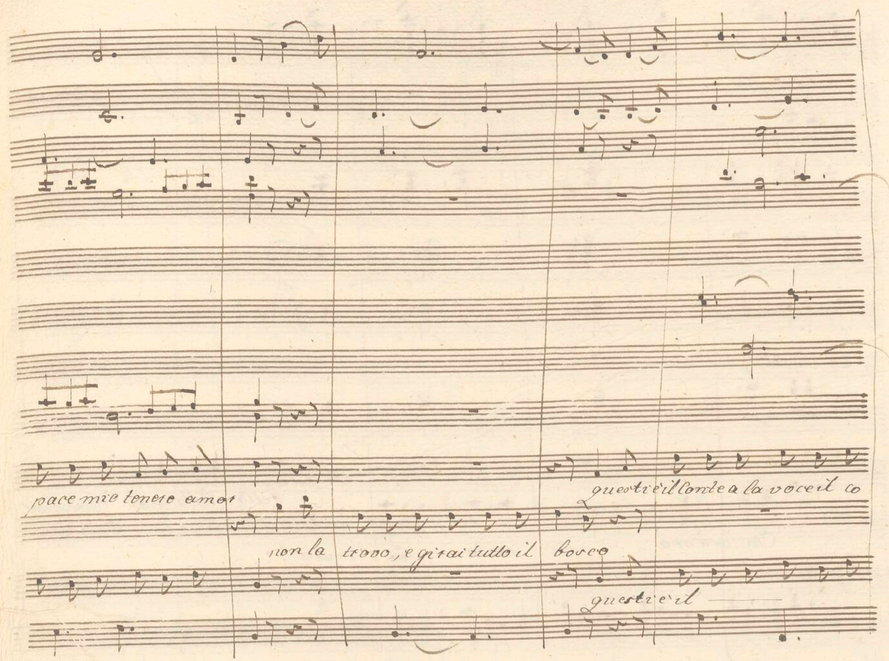
pace pace mio dolce te„

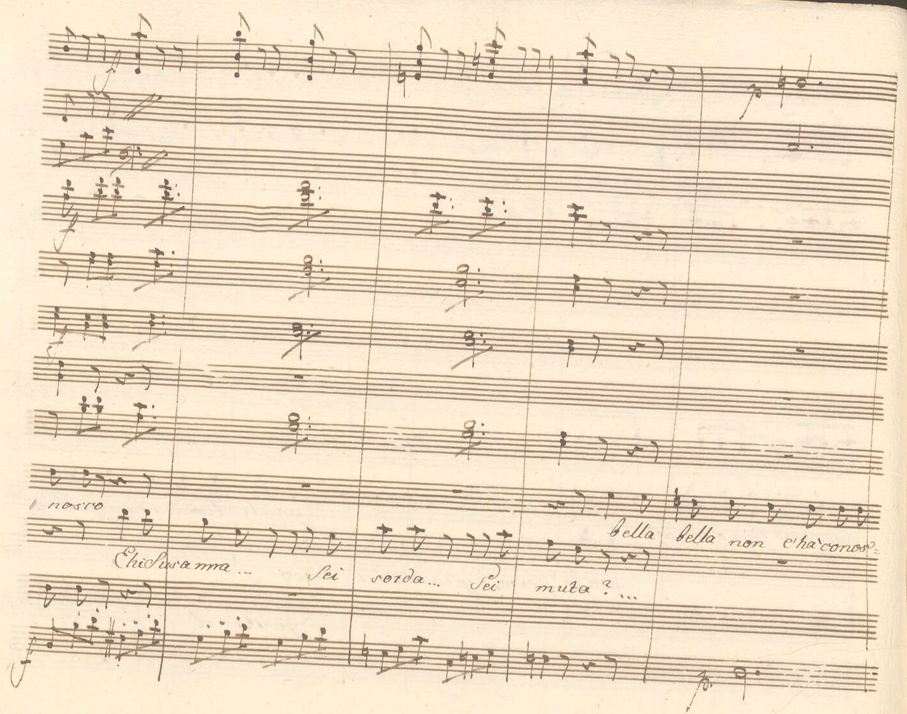
f Andte

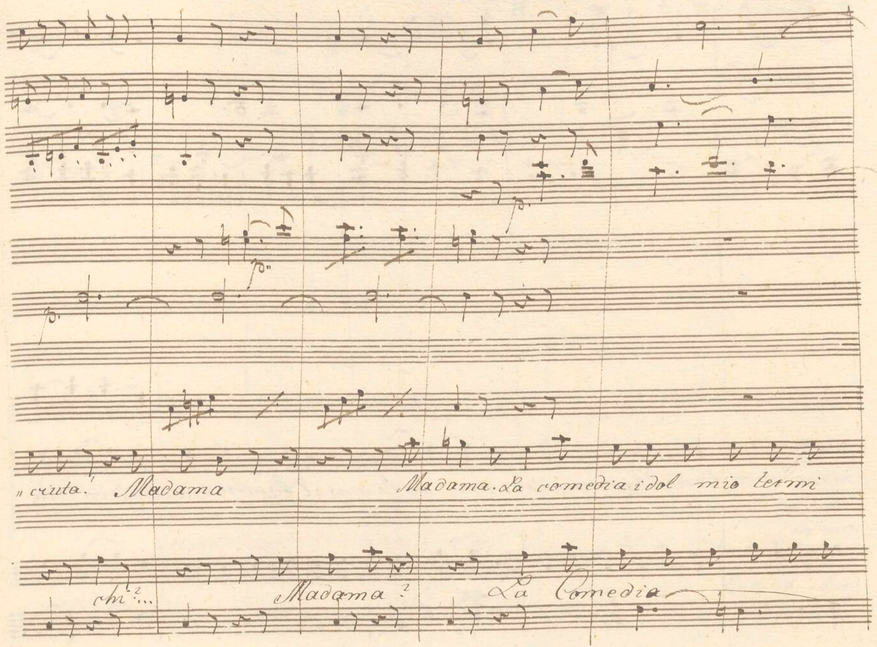

, sarò, io non abbia la voce che adoro, e che imprese agrave verbo nel cor

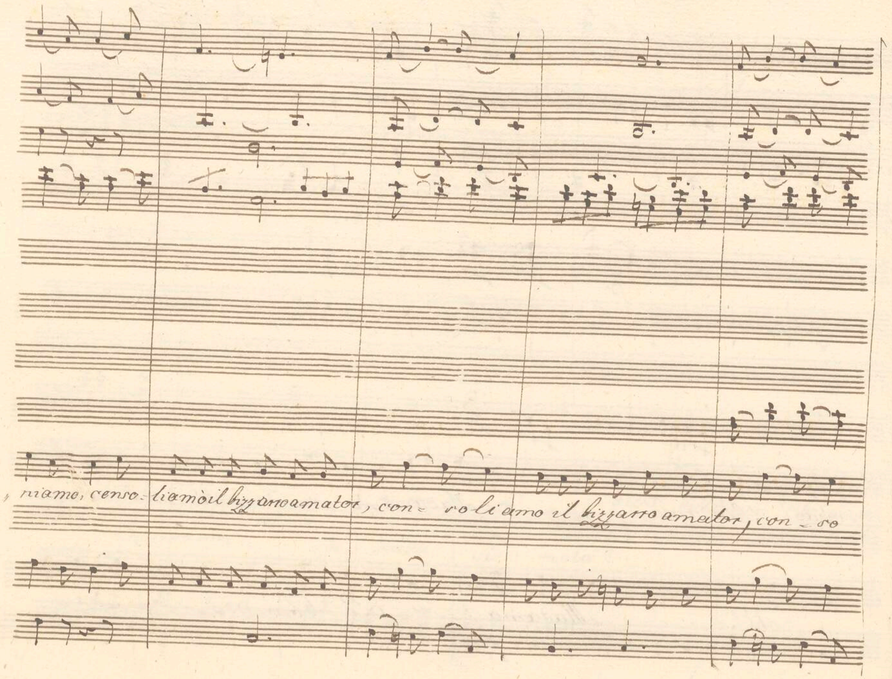

[ridendo], e con sorpresa
la mia voce?
pace pace mio dolce te
la voce, che adoro, pace, pace

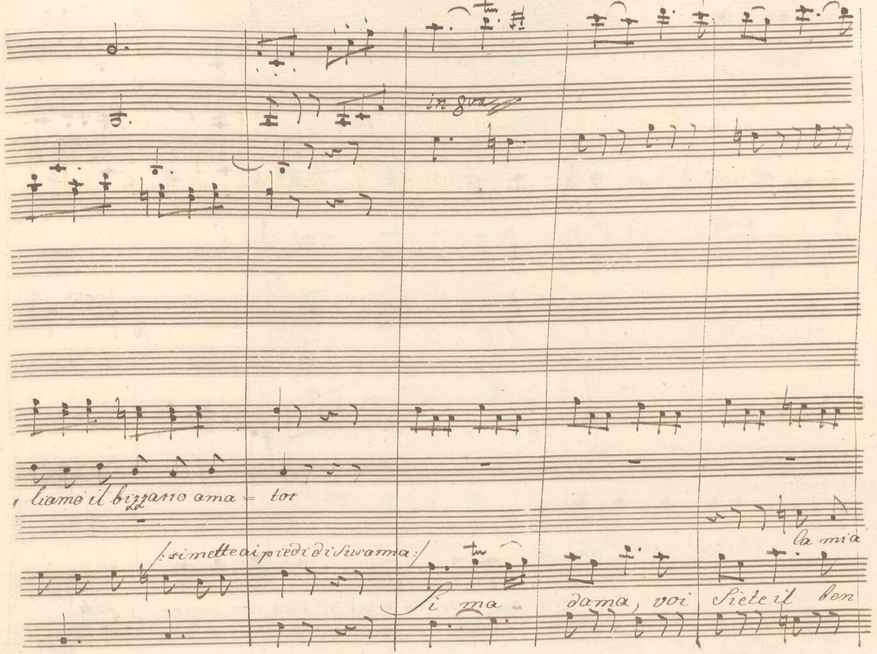

sera pace
pace mio tenero amor pa - ce pace mio tenero amor, pa - ce


pace mio tenero amor
questi rivolte a la voce il to
non la trovo, e giro tutto il bosco
questi rivi


Il nostro
Bella
Bella non ch'a conos-
Chi sa sa mma ... Sei
verda ... Sei
muta ? ...


cuta. Madama
Madama. La comedia idol mio Ierm
ch'è ...
Madama ?
La Comedia


niamo, censo- liamo il bizzarro amator, con- vo li amo il bizzarro amador, con- so


in gon
liamo il bizzarro ama- tor
si mette ai piedi di Silvarma
la mia
Si ma- dama, voi Siete il ben

cresc.

cresc.

io son

Sposo ah vengi arme Son io

mio

im ristò - to al mio cor concor= dete

cresc

p.

Comm in D

qui faccio quel che vo || lete

ah ribaldi.

ah corriamo, corriamo mio

ribaldi

ah

p:

bene, e le pene compensi il piacer, e — le pene compensi il piacer, e — le

All.o assai

Flauti

Oboe

Vn.

Basilio
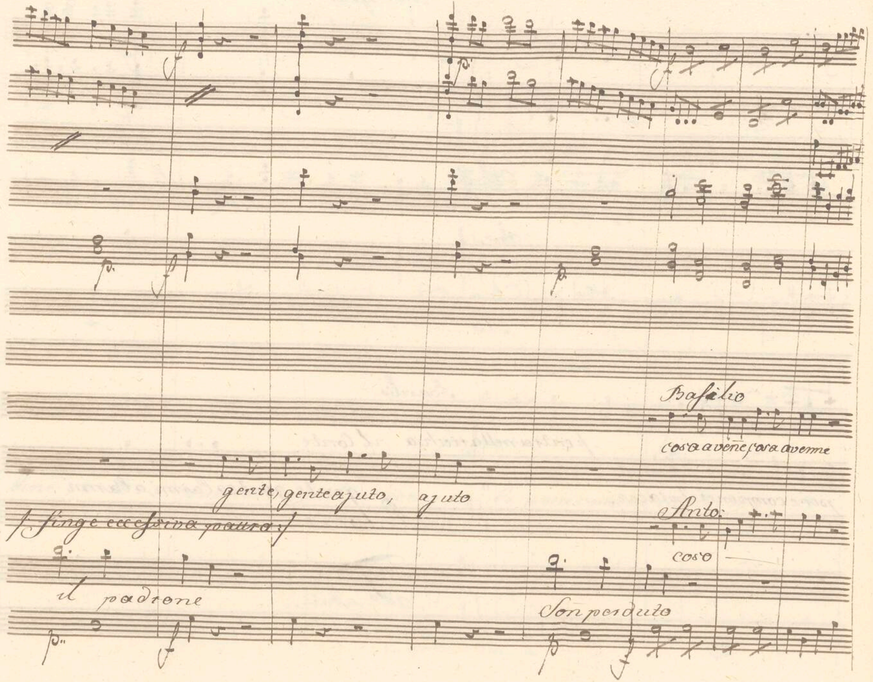
pene compensi il piacer. Sentirmelo ticchia il Conte

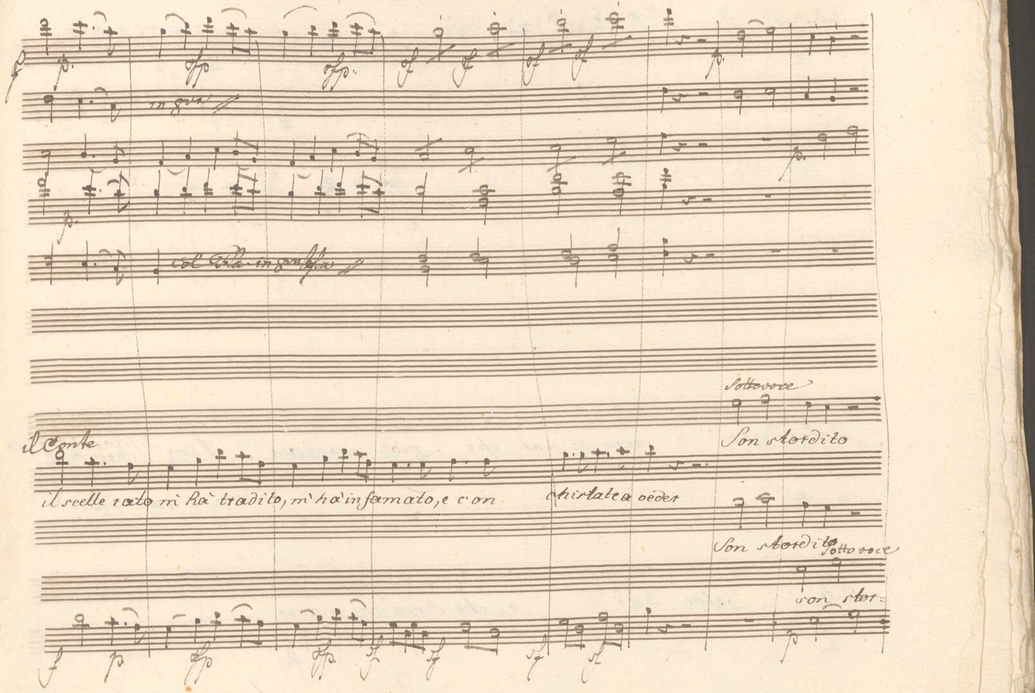
genite genite a l'armi, a l'armi

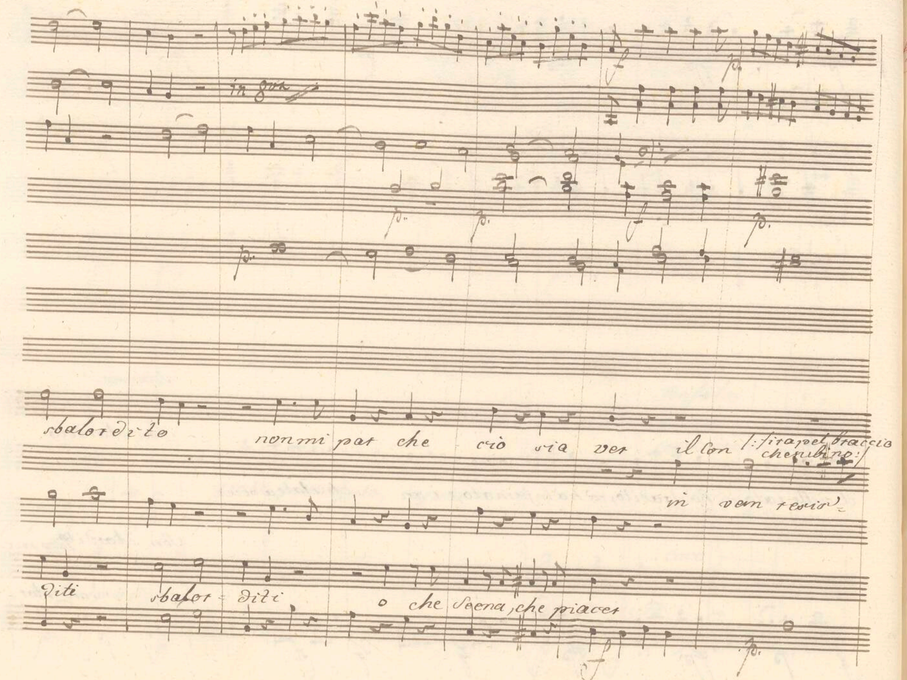
Bifolchi

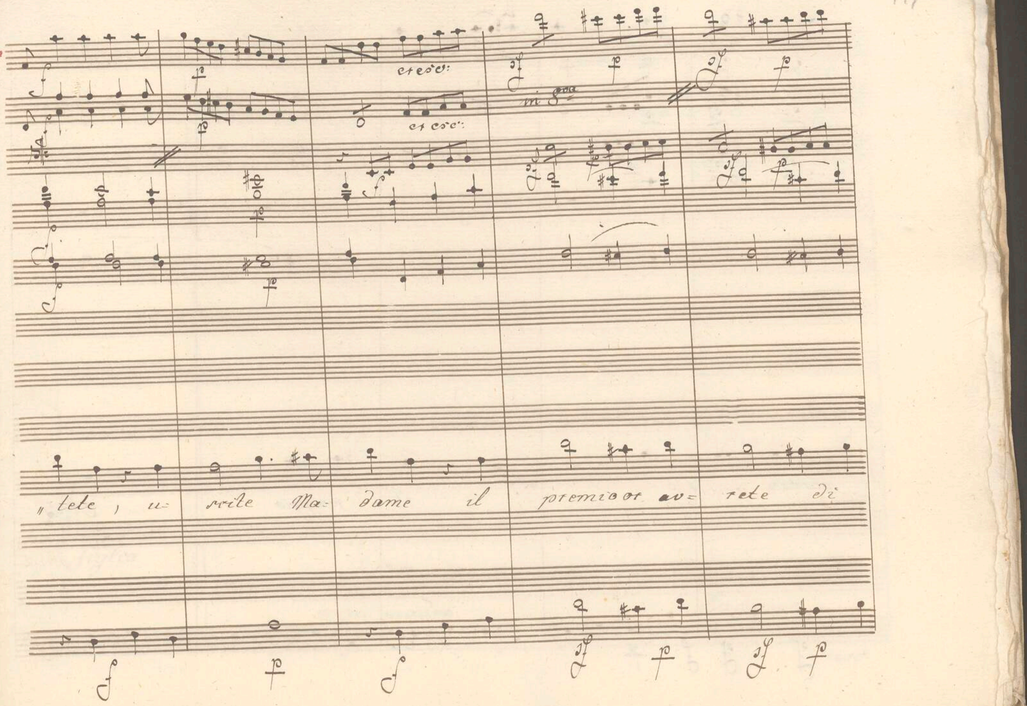
Fagotto

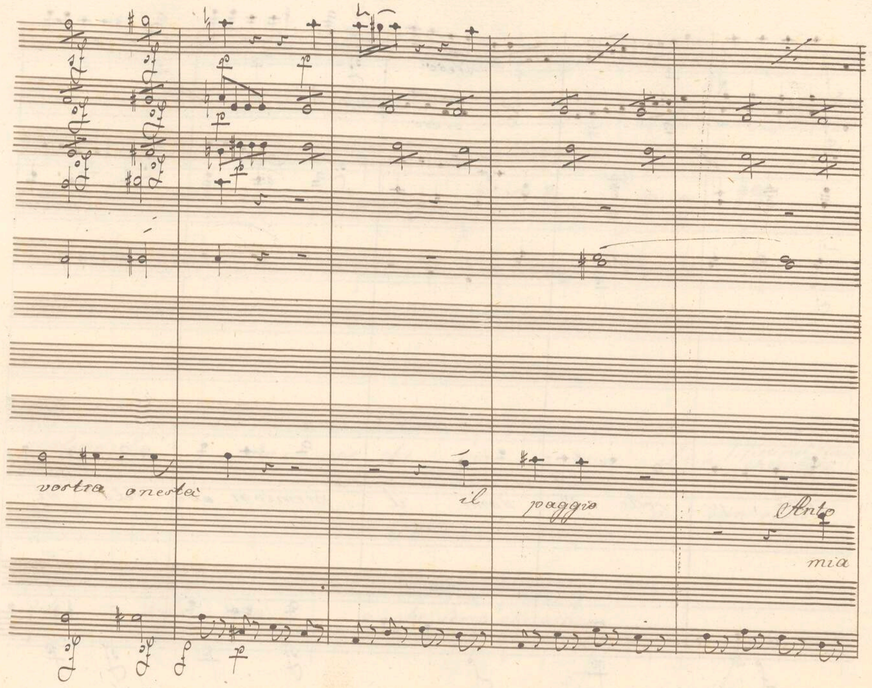
All.o assai

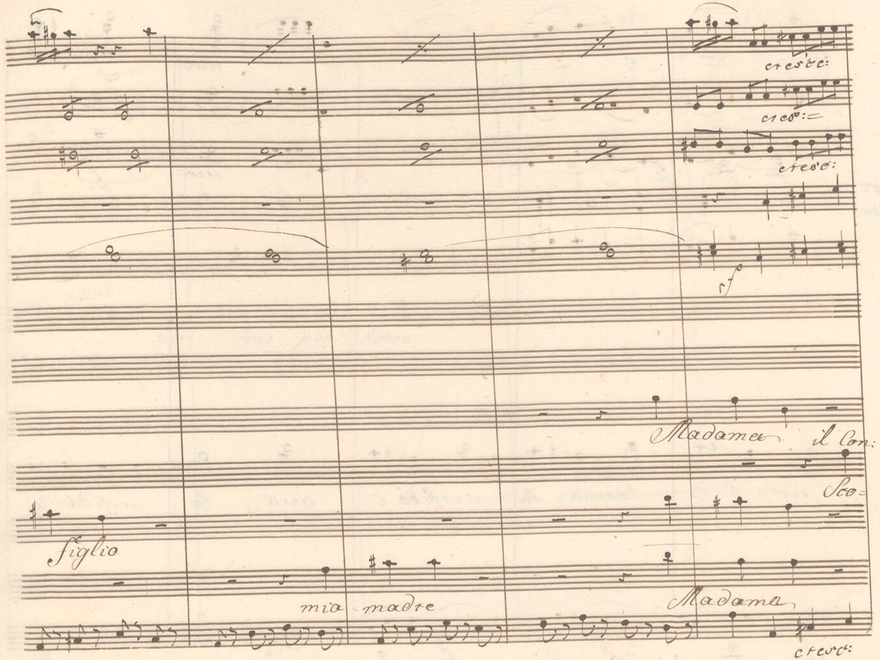

Basilio
cosa avenesora averme
gente, gente ajuto, ajuto
finge eccessiva paura
Anto:
coso
il padrone
Son perduto


col Cor. in graffio
Sottovoce
Son stordito
il Conte
il scelerato mi ha tradito, m'ha infamato, e con
Chiariate a veder
Son stordito sottovoce
son stor-


sbalor di le non mi par che ciò sia ver il lion
(si tira per la traccia che subito)
in vero resir
Dili sbalor - dili o che scena, che piacer


cresc:
cresc:
„ lete) u- scite Ma- dame il premio or av- rete di


vostra onestà
il paggio
Ant.
mia


cresce:
cresc:
cresc:
Madama il Con:
Sco-
figlio
mia madre
Madama
cresc:

in 8va alta

cresc:

cresc:

cresc:

la perla è la trama, la perfida è già, la perfida è

ces= cen= do

Conte

Susanna Cont.ssa

Barbar: marcell: Chérub:

Basil

Conte

Antonio

Figaro
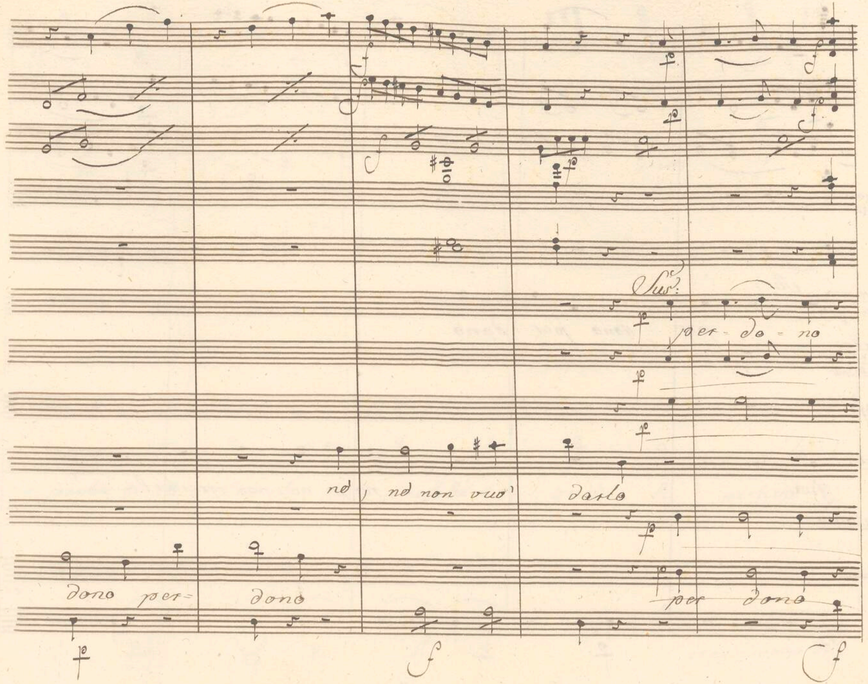
Ris:

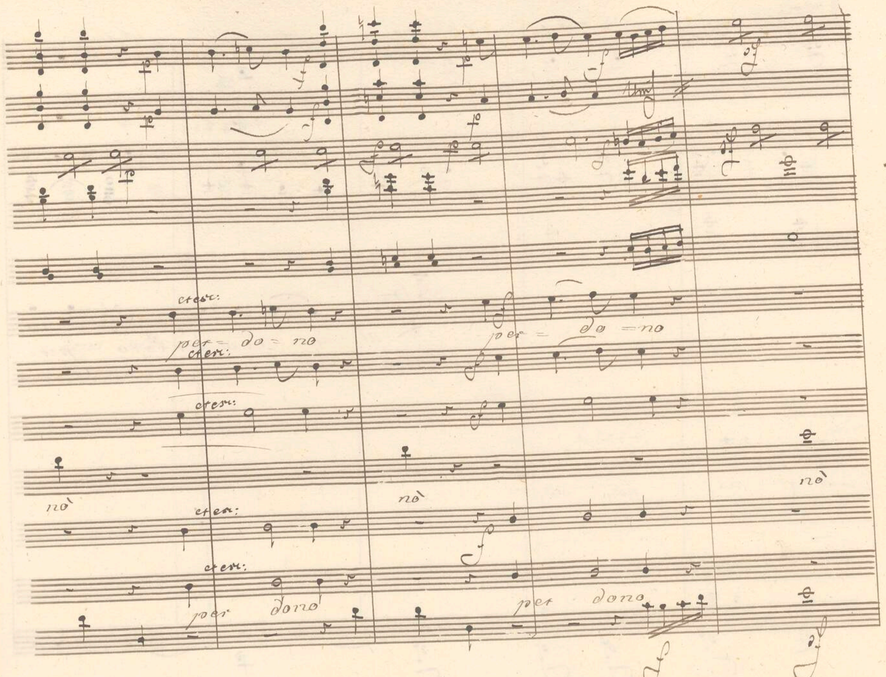
per = dono per = dono
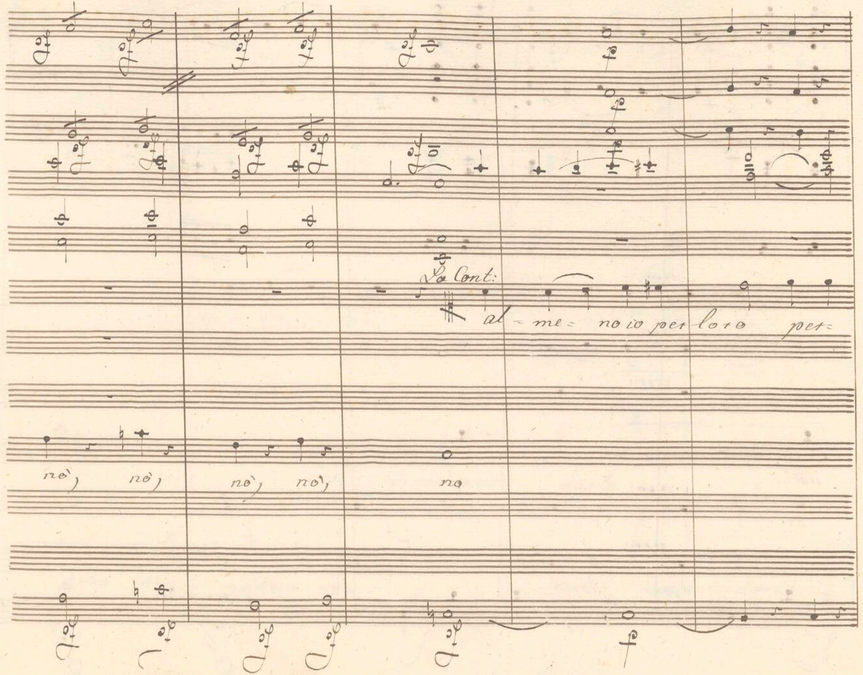
già

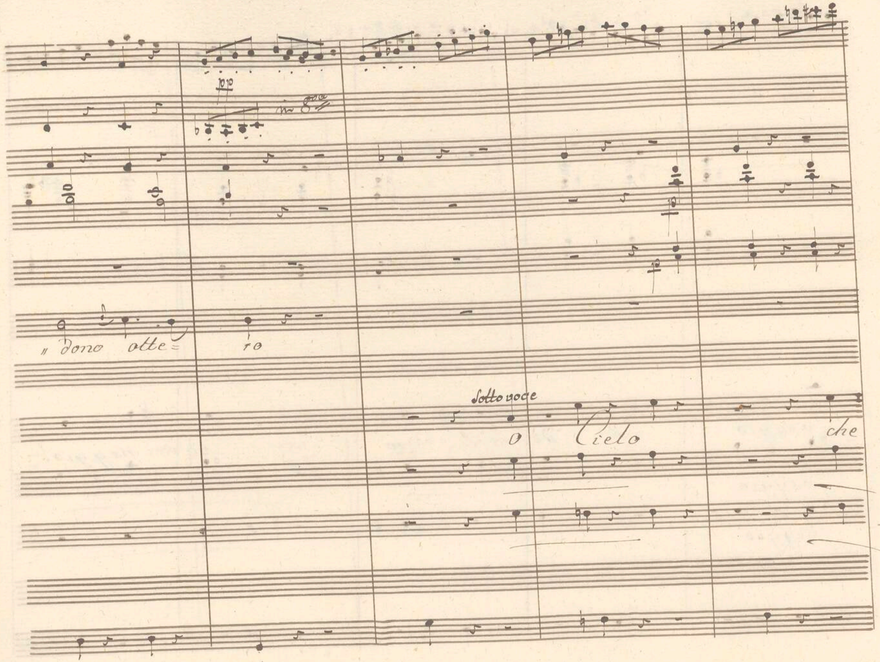
no, nò non sperarlo
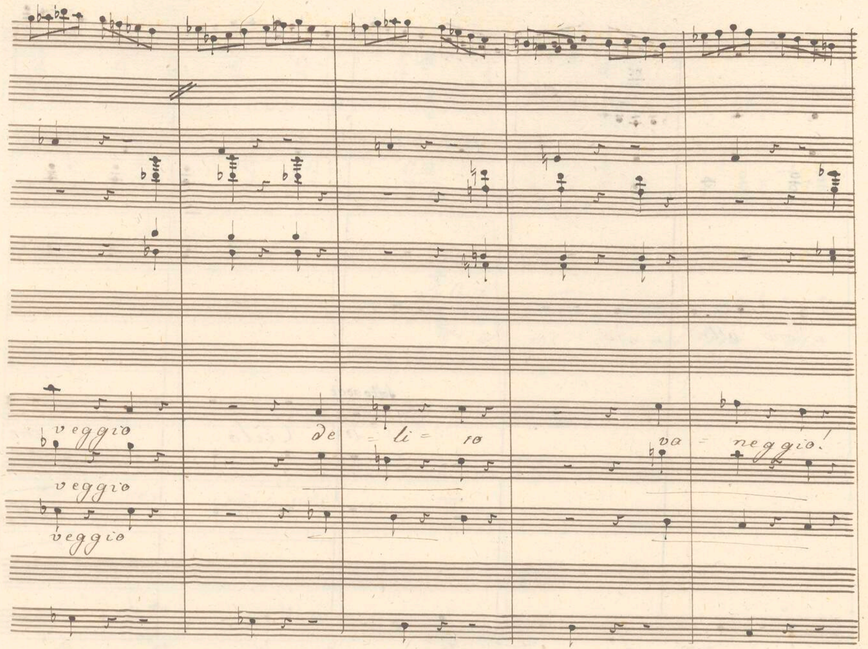
per

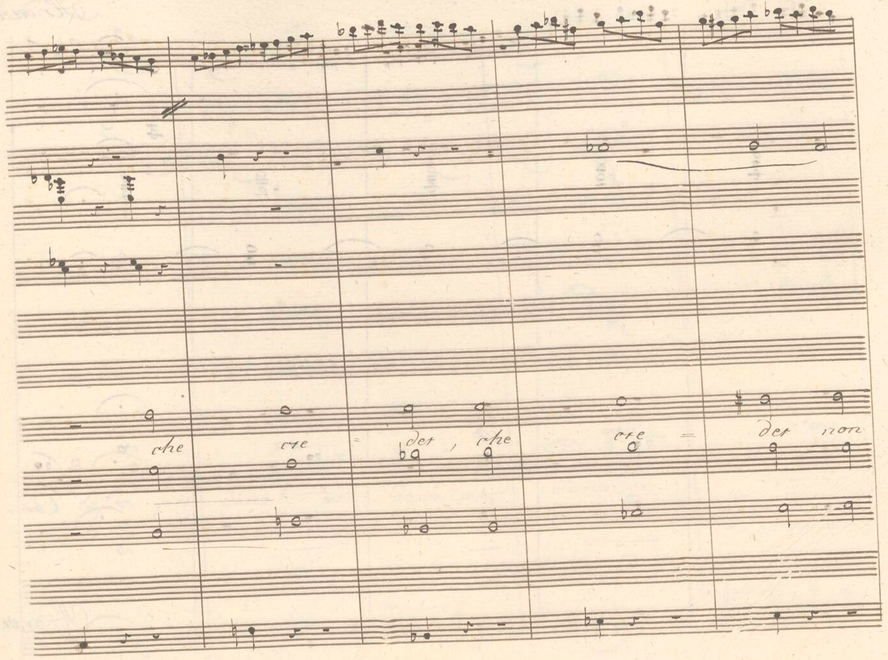

Sus?
per - do - no
nò | nò non vuò
darlo
dono per-
dono
per dono


creax:
per - do - no
creax:
creax:
nò
creax:
creax:
per dono
per dono


Va Cont:
al - me - no io per loro per -
no no no no no


Il dono otte -
ro
Sotto voce
o Cielo che


veggio
de = li = ro
va = neggio!
veggio
veggio
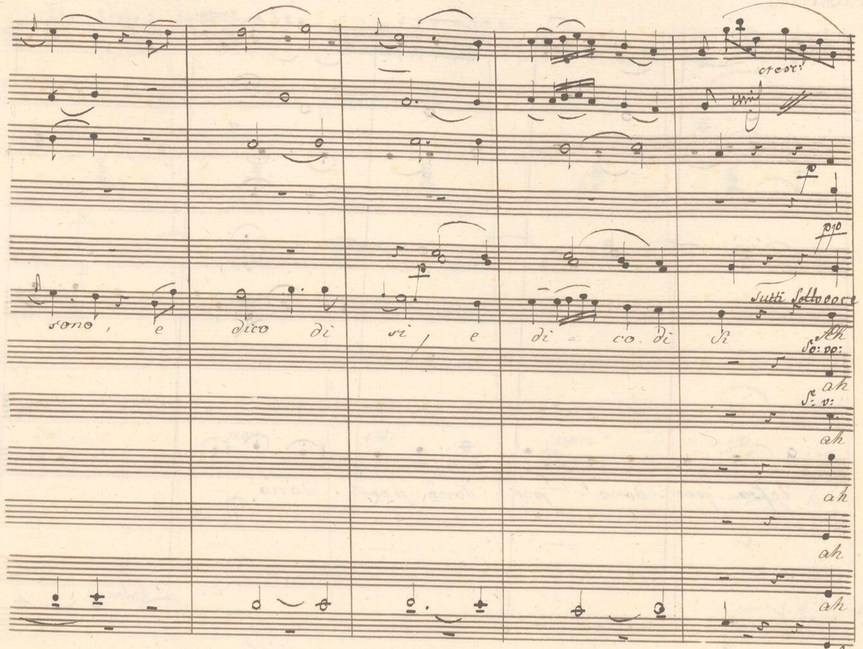

che
ere
der, che
ere = der mon

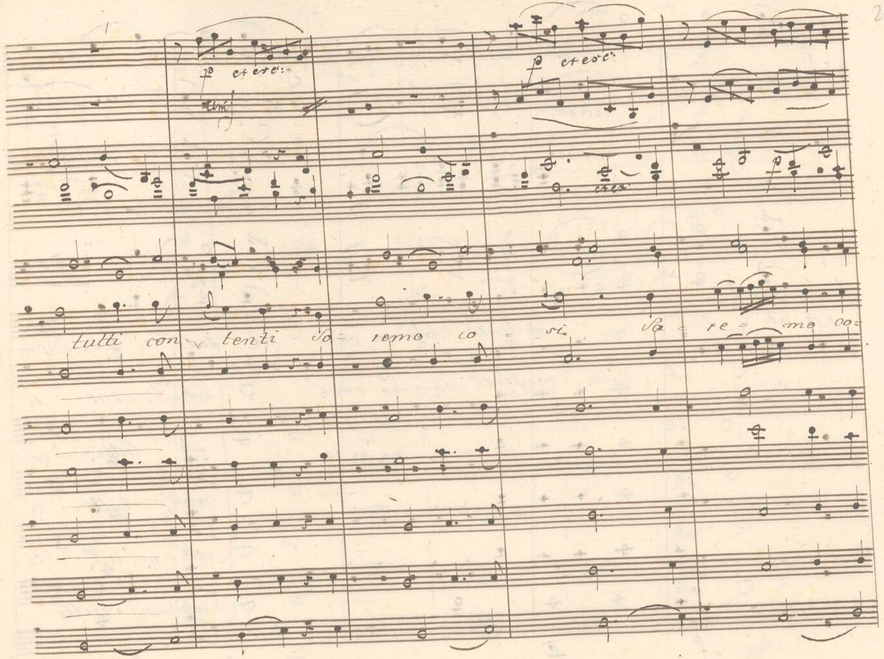
Andante

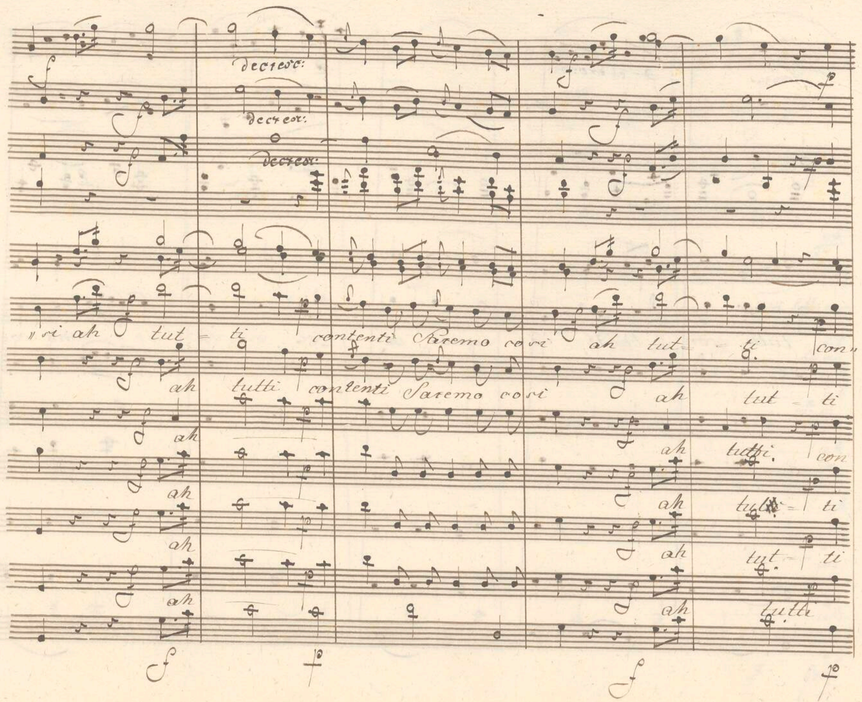
Andante

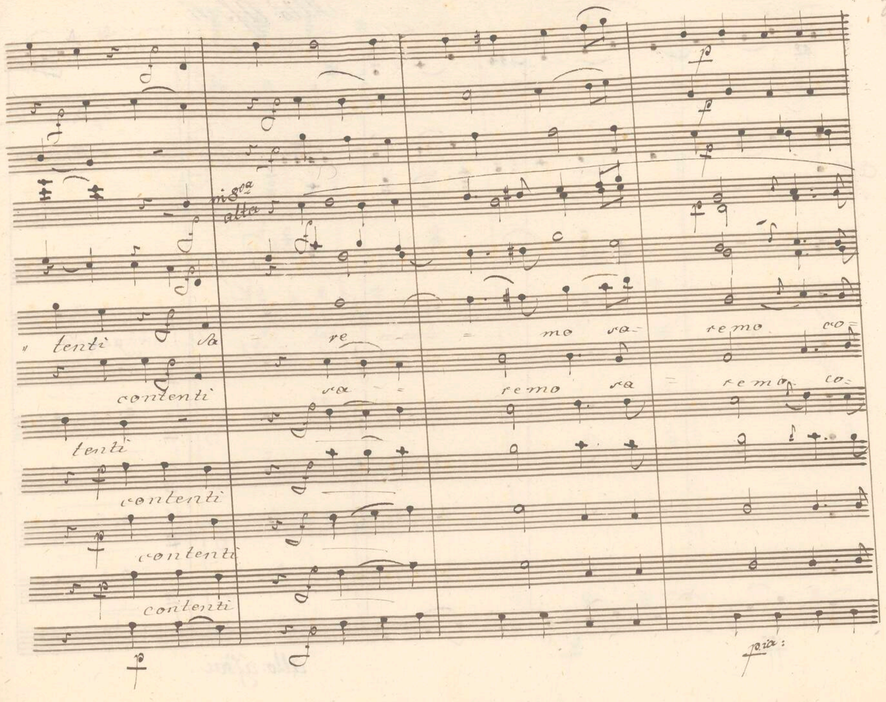
= tesa per - dono! per - dono per - dono

Violonc.


cresc:
Tutti Sotto voce
sono, e dico di sì e di co di
Soli pp:
ah
ah
ah
ah
ah
f Bass.


p cresc:
p cresc:
cresc
tutti con tenti da remo co sì. da re mo co=




tenti Sa re mo va re mo va re mo co
contenti va re mo va re mo co
tenti
contenti
contenti
contenti
p
p
p

Allo: assai

Come sta

si

si

quello

allo: assai
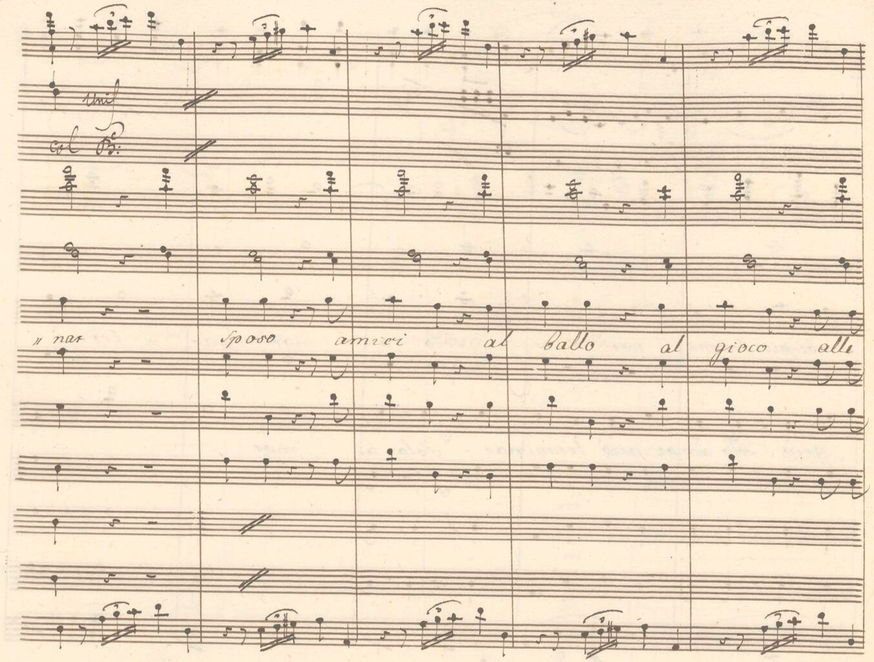
giorno di tor - mentà di cap pricci, e

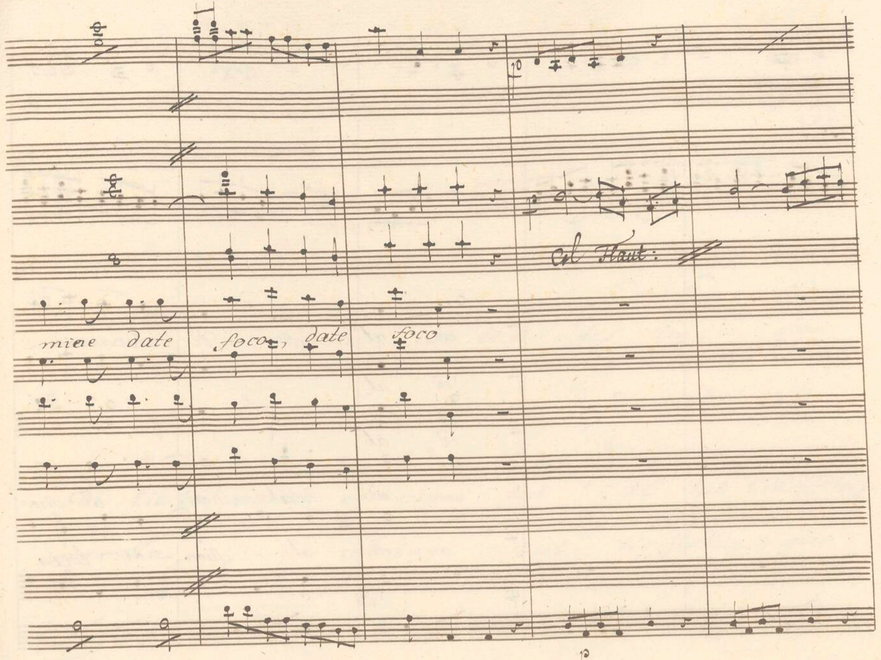
di sol tivo in contenti, e in alle = gria Solo a
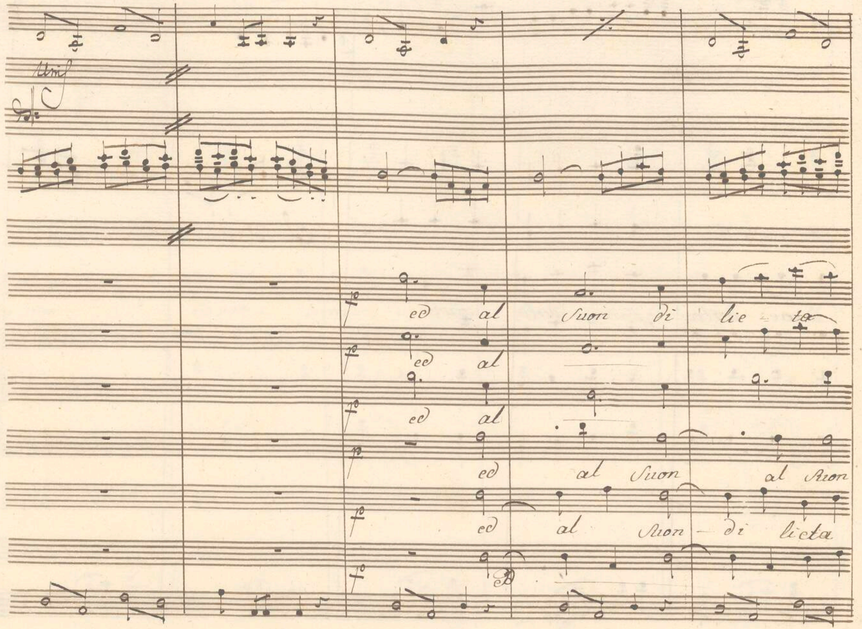
in contenti in allen

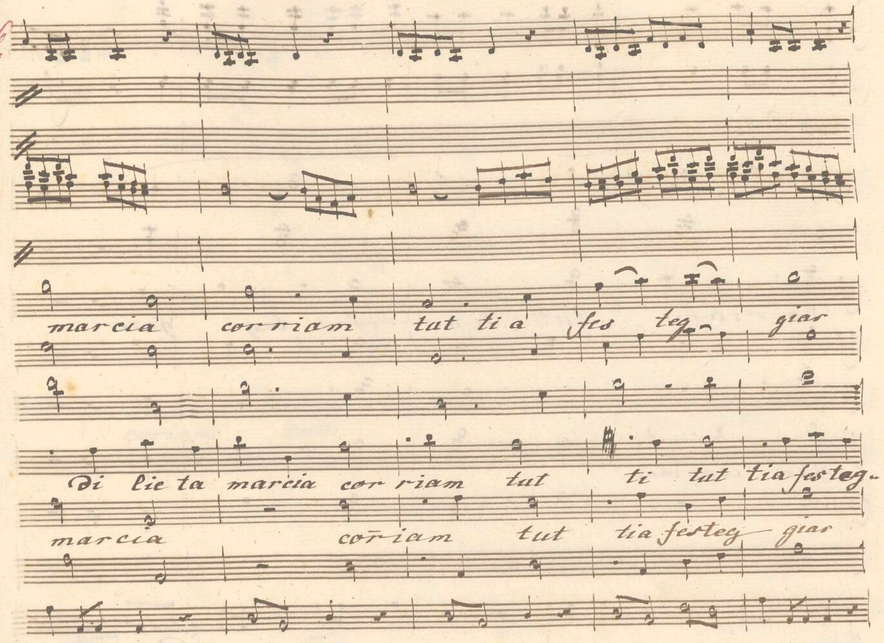
Il mor può termi = nar Solo a = mor può termi

gria Solo a mor può terminar Solo a = mor


Vcel
Cb
Il mar sposo amici al ballo al gioco alli


10
Cb Vcel
mieie date poco date poco
10


ed al Sion di lie ta
ed al
ed al
ed al Sion al Sion
ed al Sion di lieta


marcia corriam tut ti a fes teg giar
Di lie ta marcia corriam tut ti tut tia festeg
marcia corriam tut tia festeg giar

col Basso

in 8va
ottava

co riam tut ti a fes teg giar

giar corriam

Più allò:

simil

simil

cornetta

Cres.

cres.

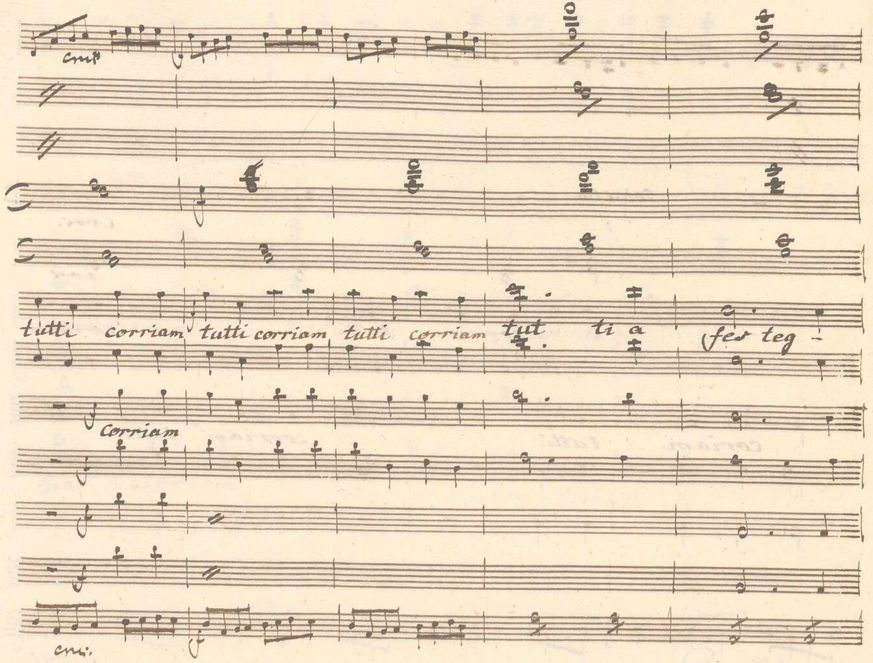
corriam tutti

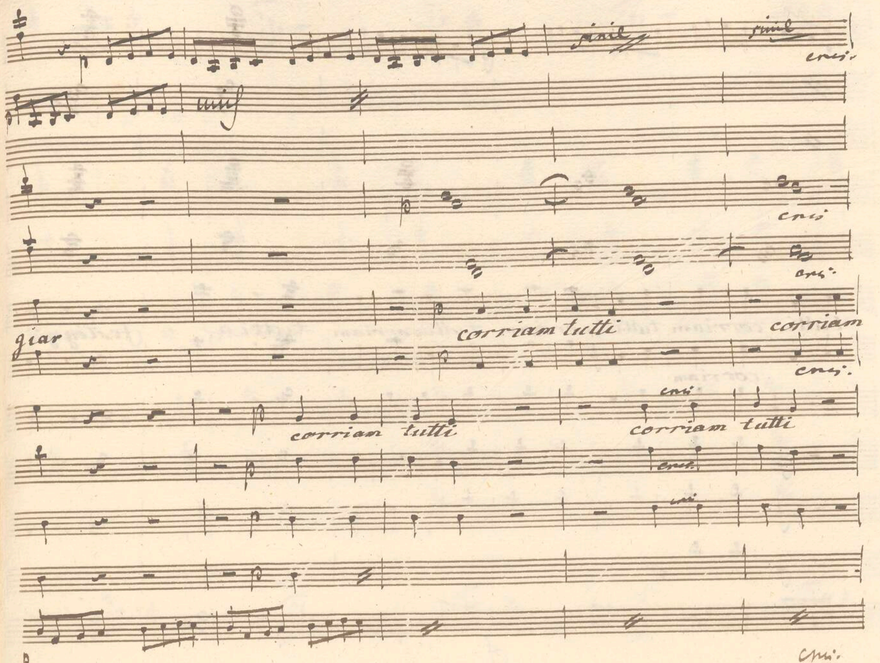
corriam

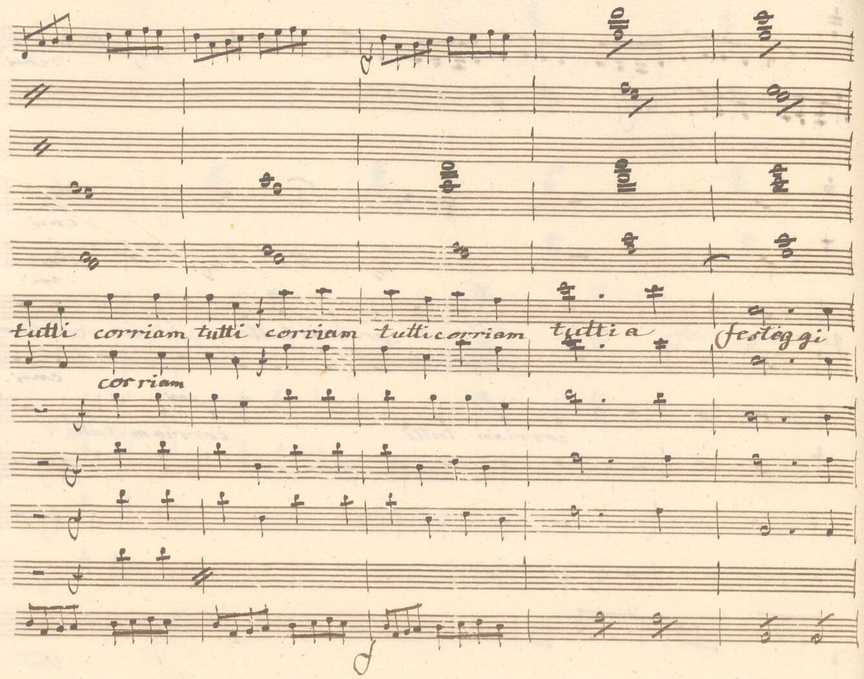
coriam tutti

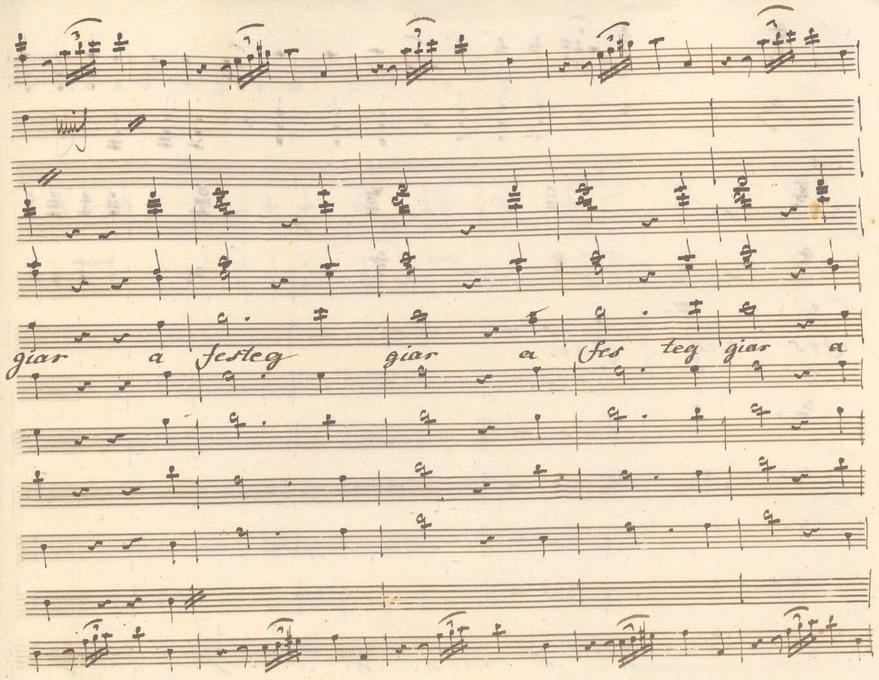
corriam tutti

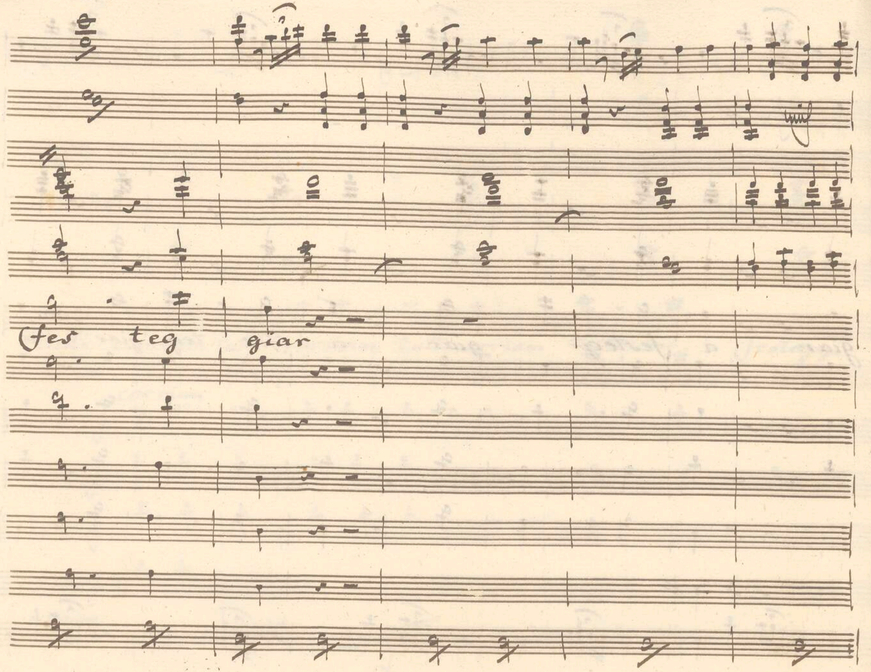
cres.

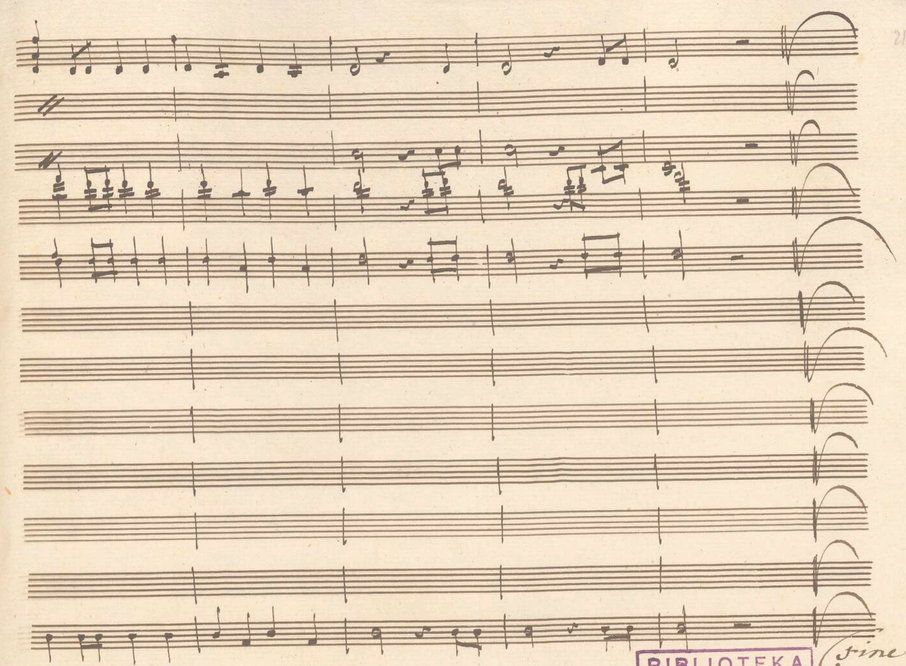

tutti corriam tutti corriam tutti corriam tut ti a fes teg -
Corriam
cresc.


giar
corriam tutti
corriam
corriam tutti
corriam tutti
cresc.
p


tutti corriam tutti corriam tutti corriam tutti a festeggi
corriam


giar a festeg giar a fes teg giar a





BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2593 Dział

Mozart
Le Nozze di Figaro
II