RM 156
[1]

Così fan tutte

ossia La Scuola degli Amanti

del Sigl. W. A. Mozart.

atto I.

RM 156 [1]

B[illegible]OTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.698 Dział Nuty
D.IV.7
22.698/1

Così fan tutte

ossia

La scuola degli Amanti.

Opera grande in due Atti.

Musica

Del Sigl: W: A Mozart.

Vienna

Presso Taddeo Weigl sul Graben N° 1212.

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarinetti

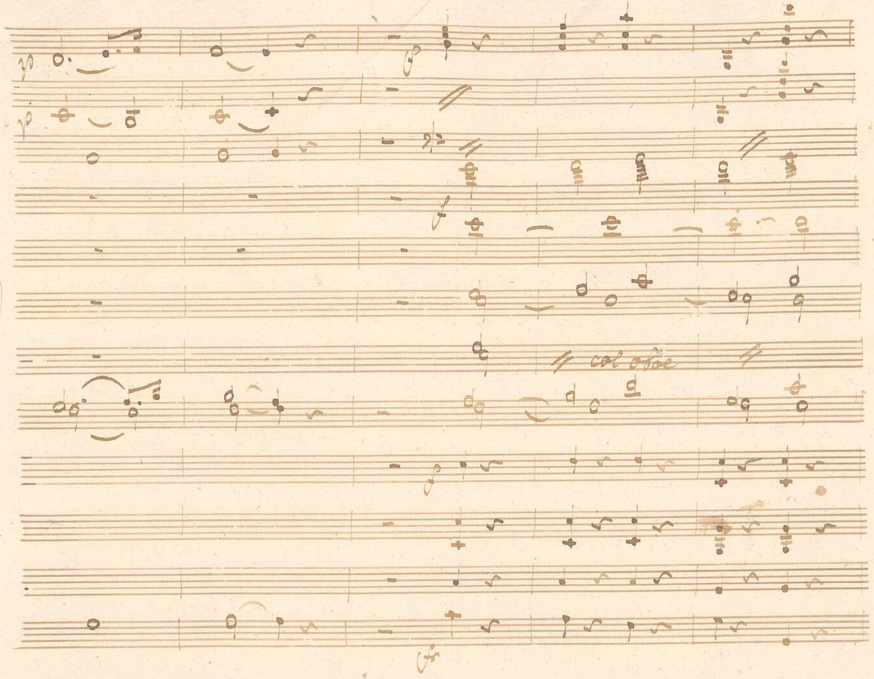
Fagotti
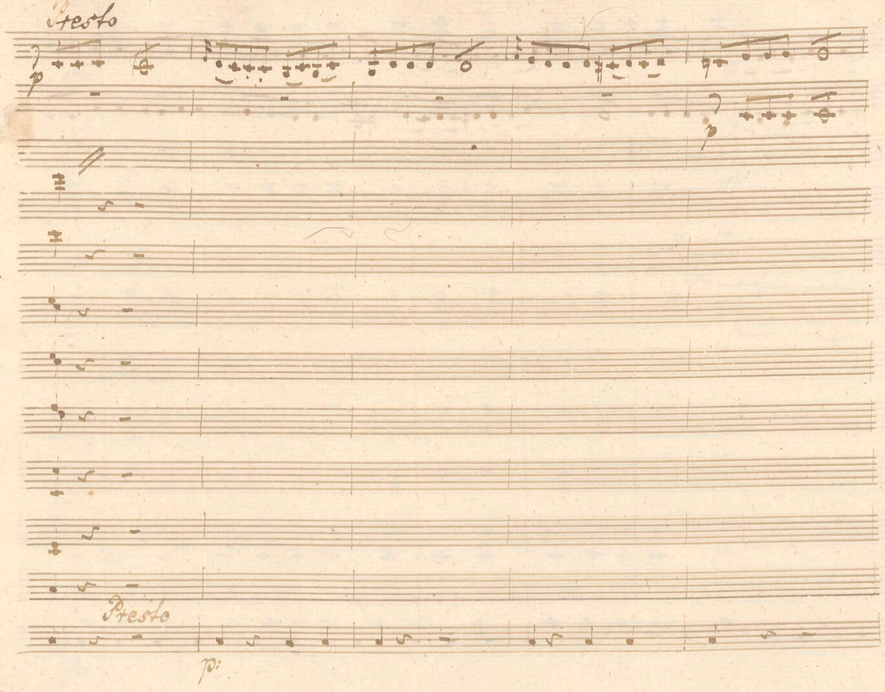
Corni in D

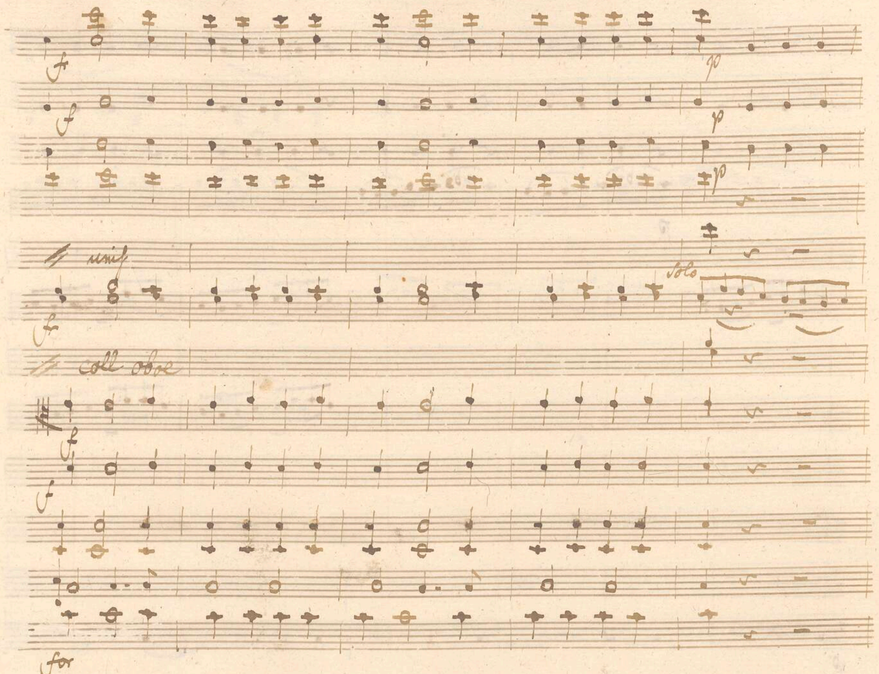
Clarini in C
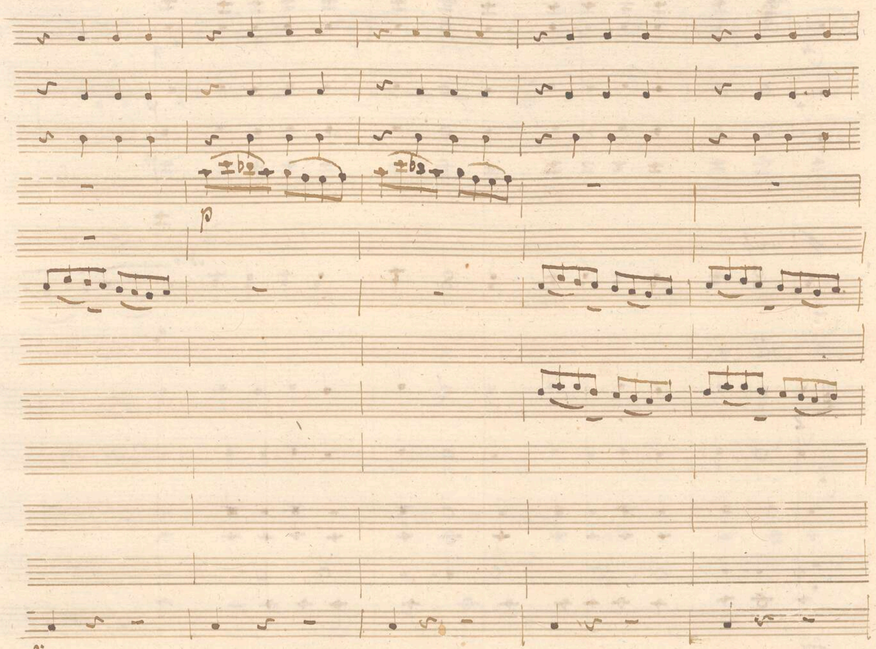
Timpani
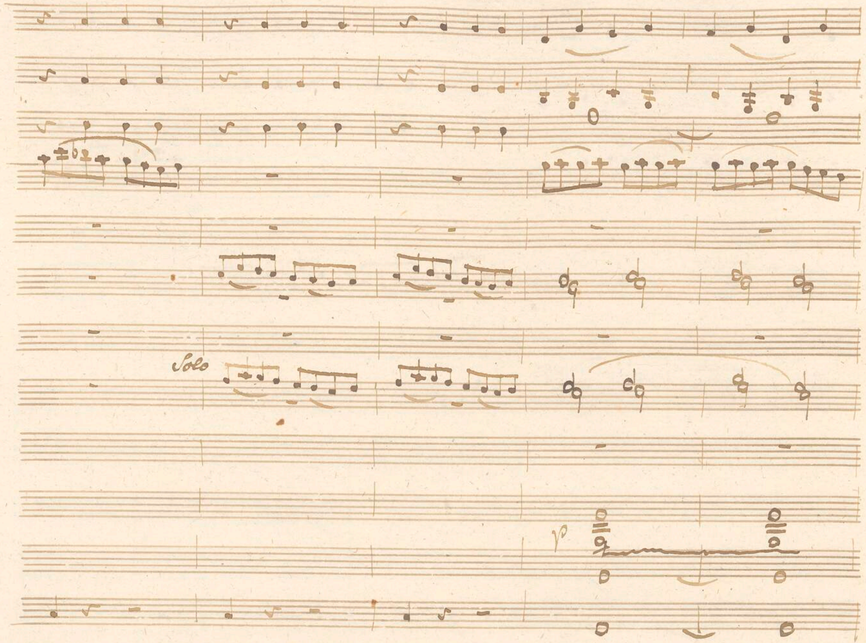
Andante
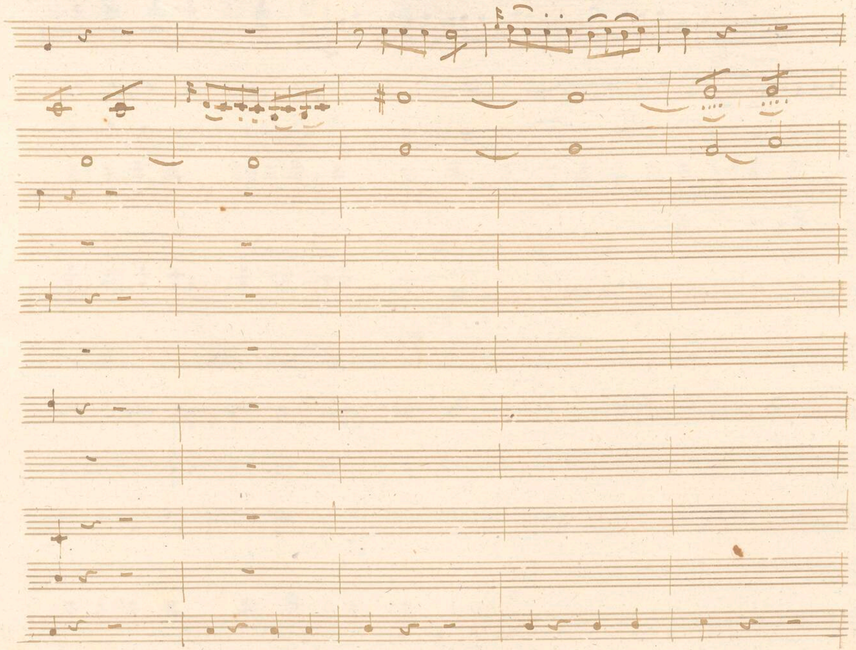

col oboe
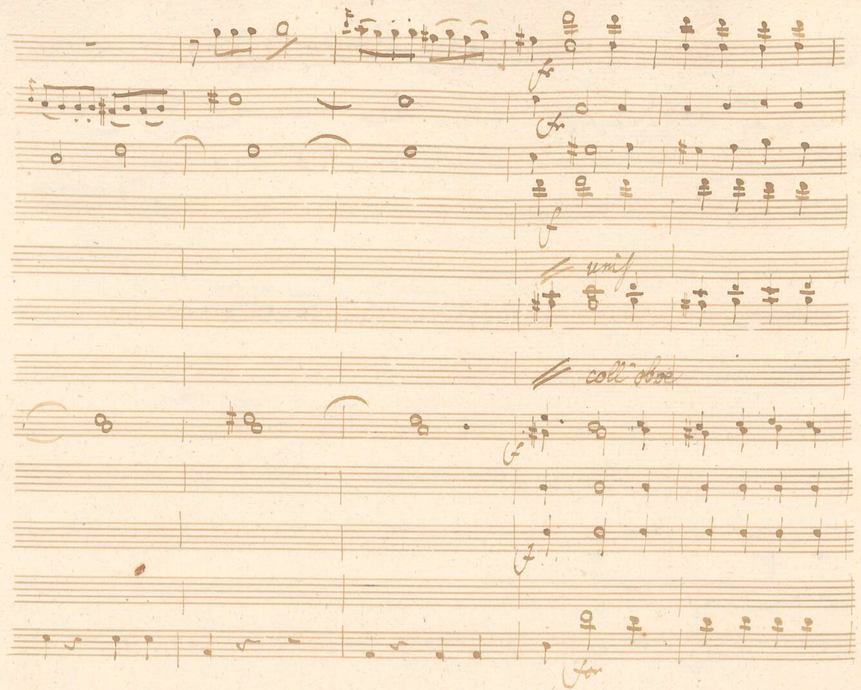

Presto
Presto
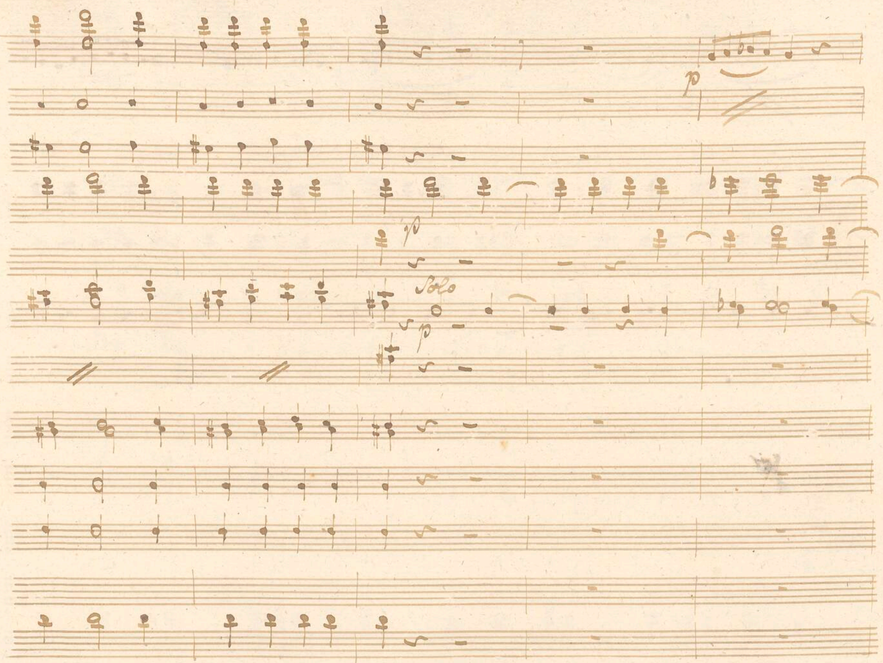

fp
fp
fp
unis
solo
fp
coll obve
fp
fp
for

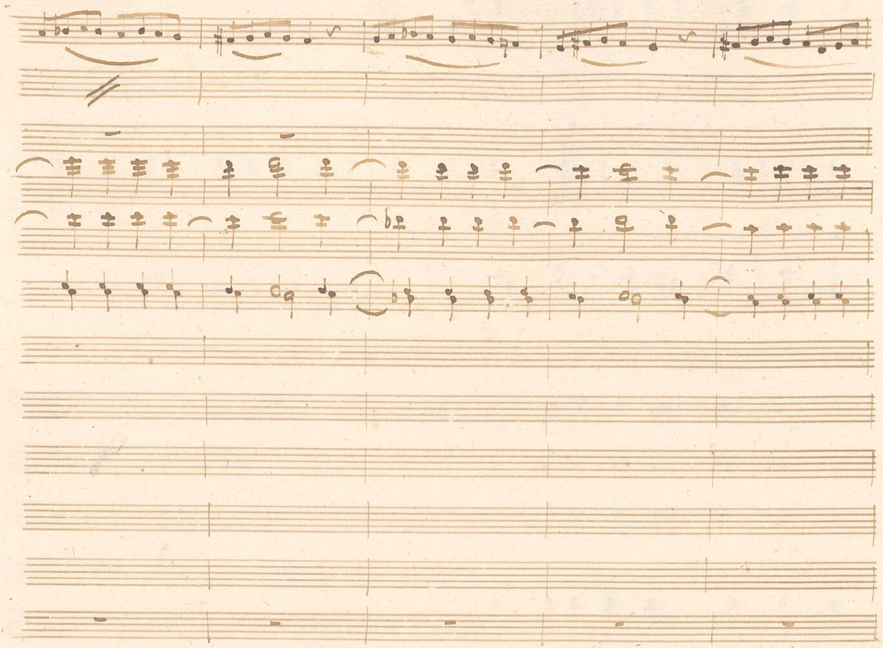

p
p:
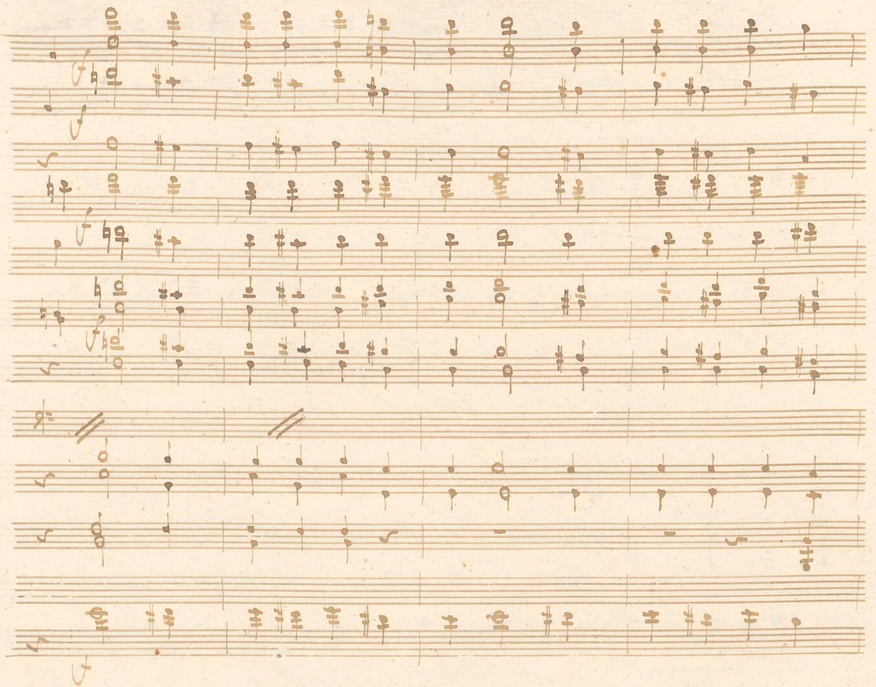

Solo
p

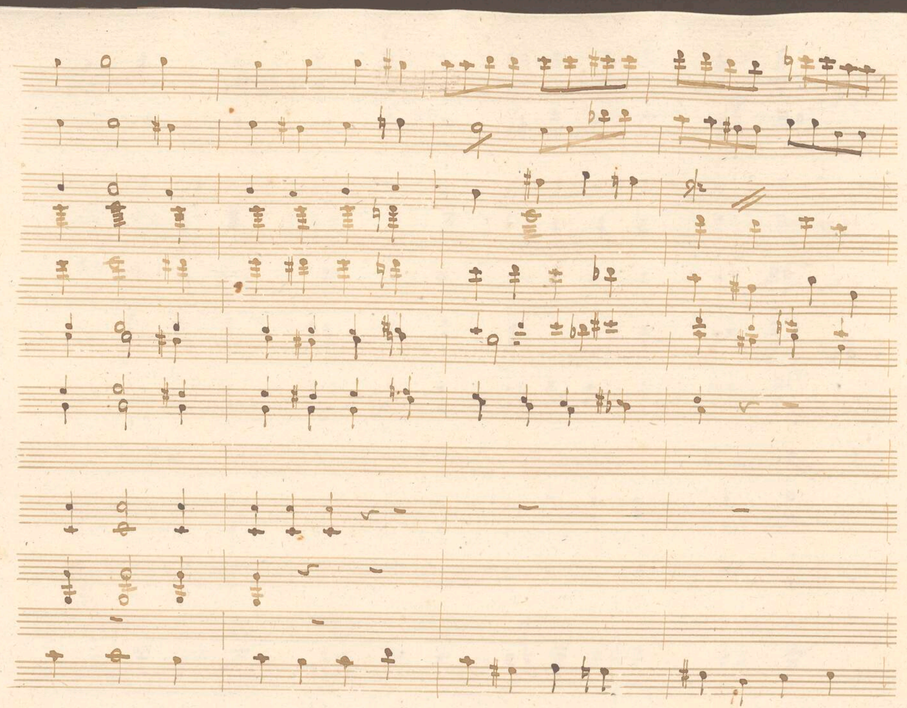


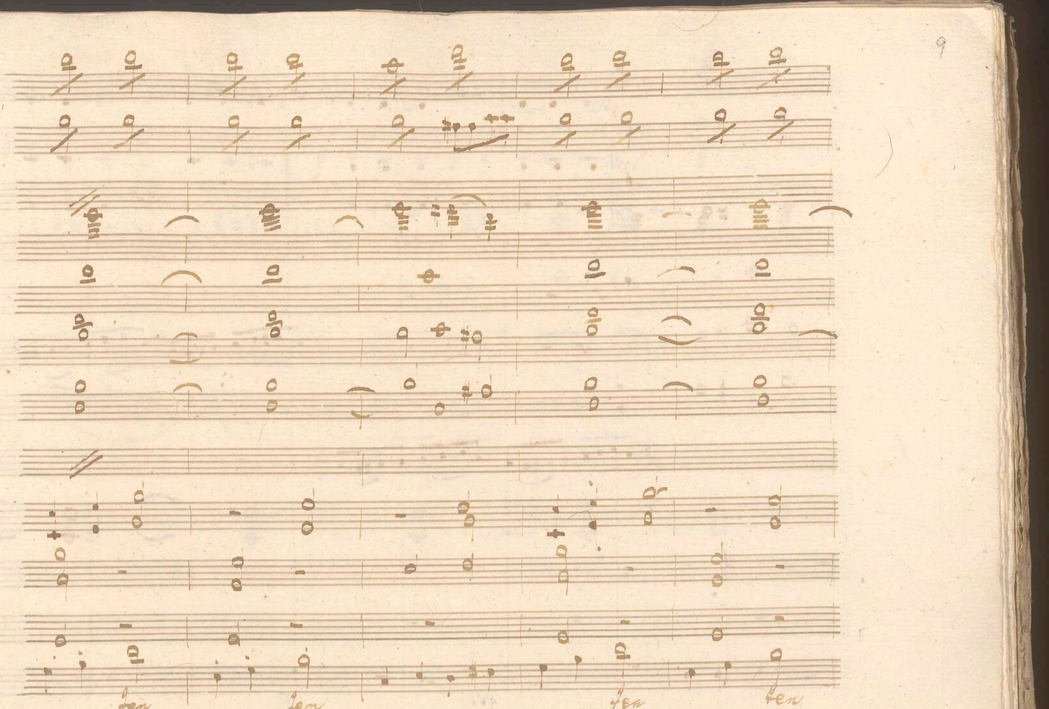

unis
coll'oboe

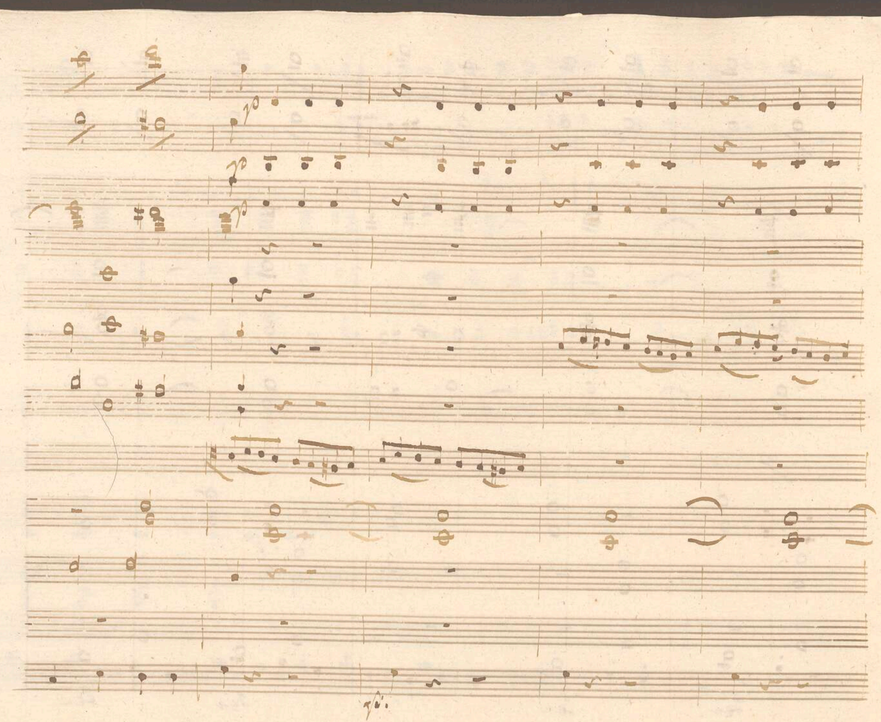

Solo

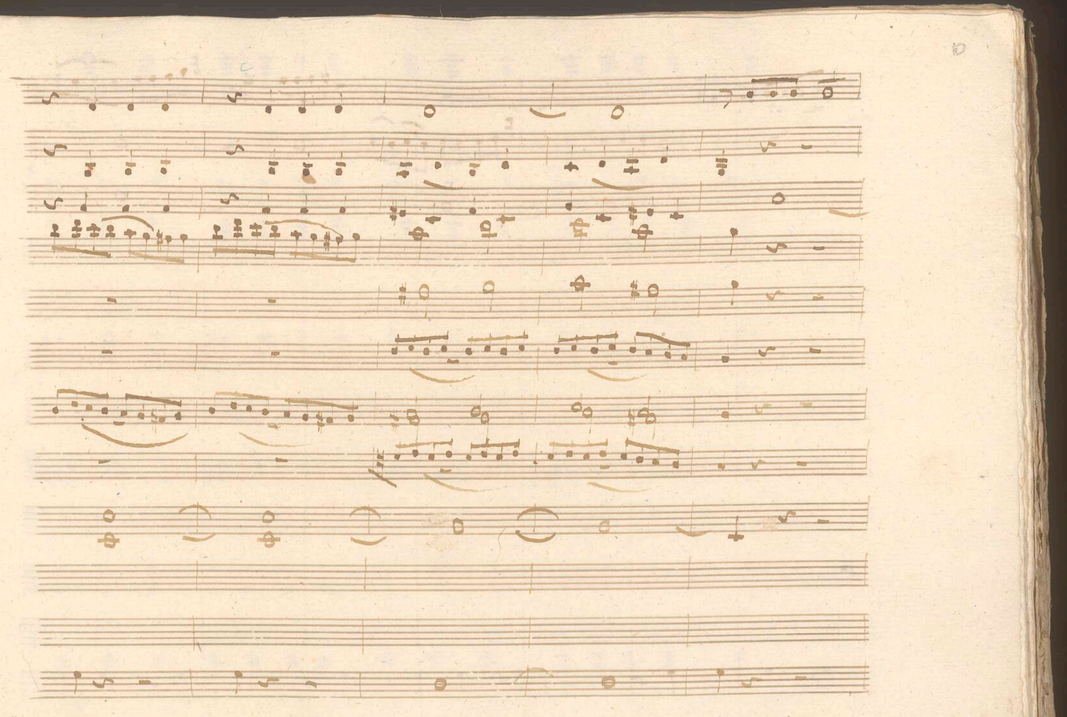


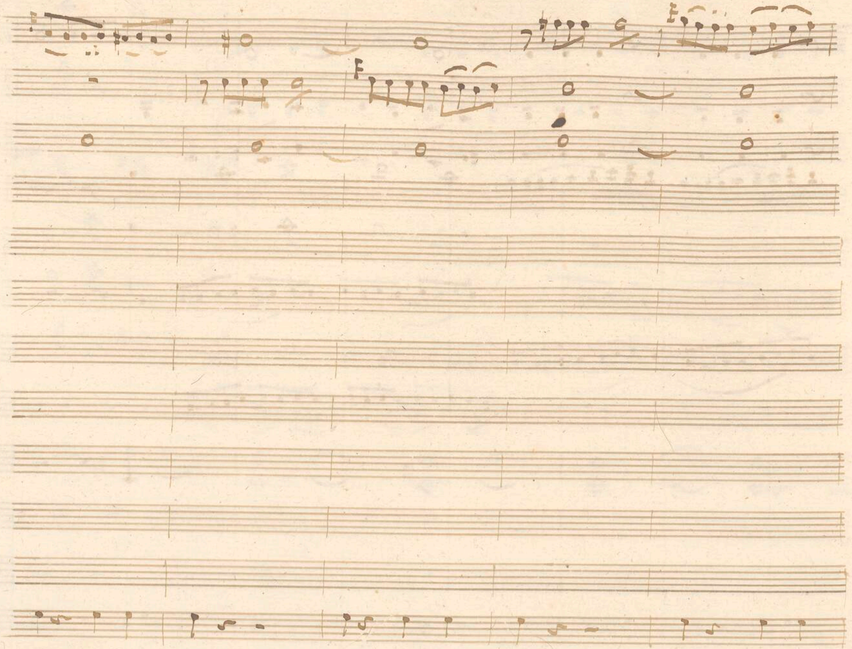


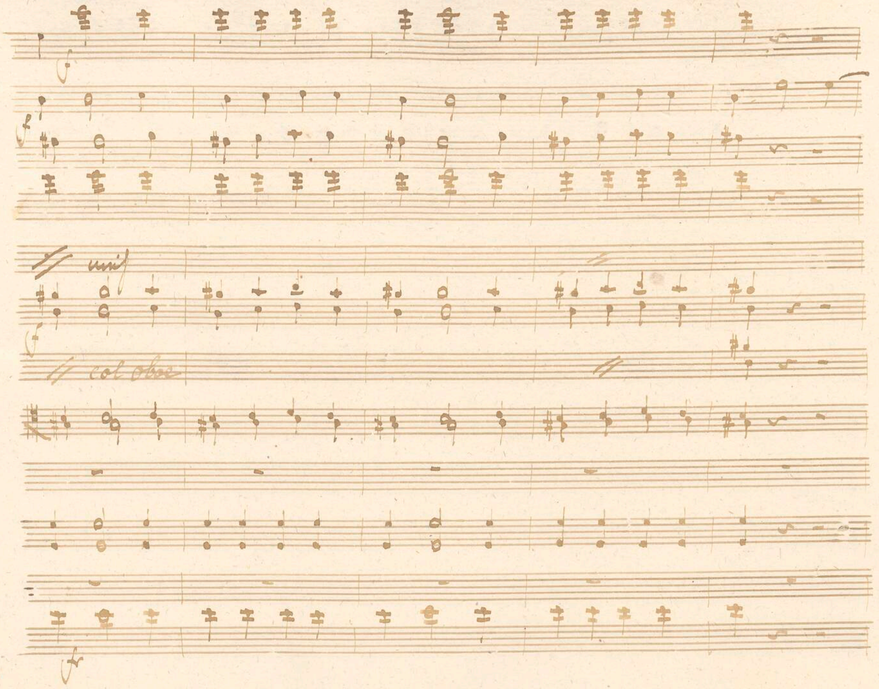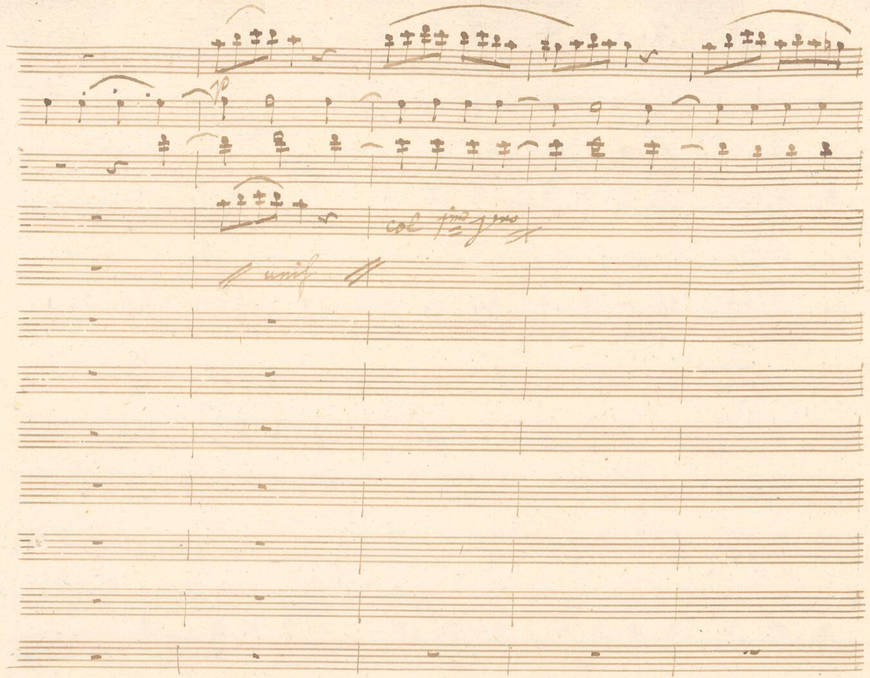



ten
ten
ten
ten
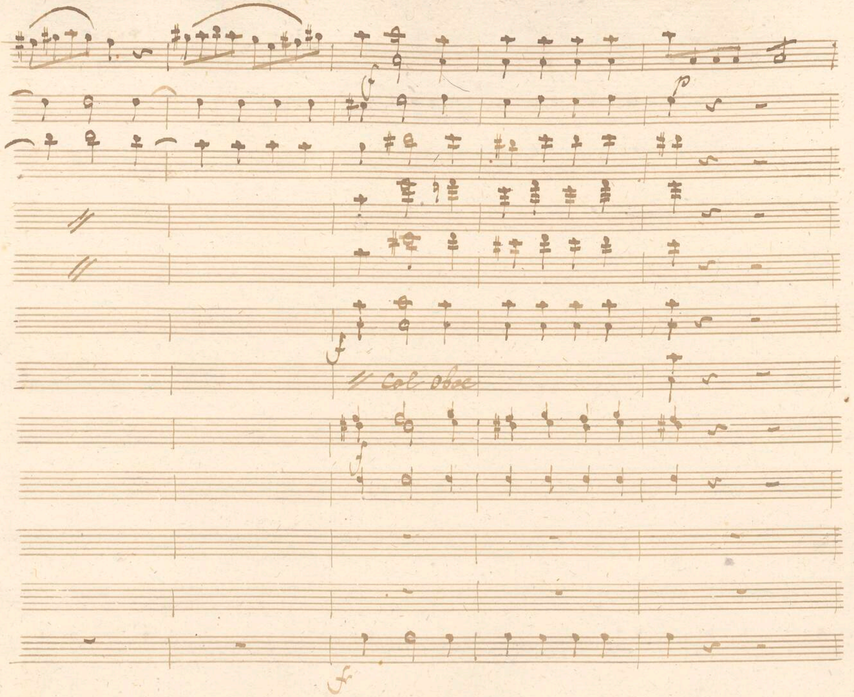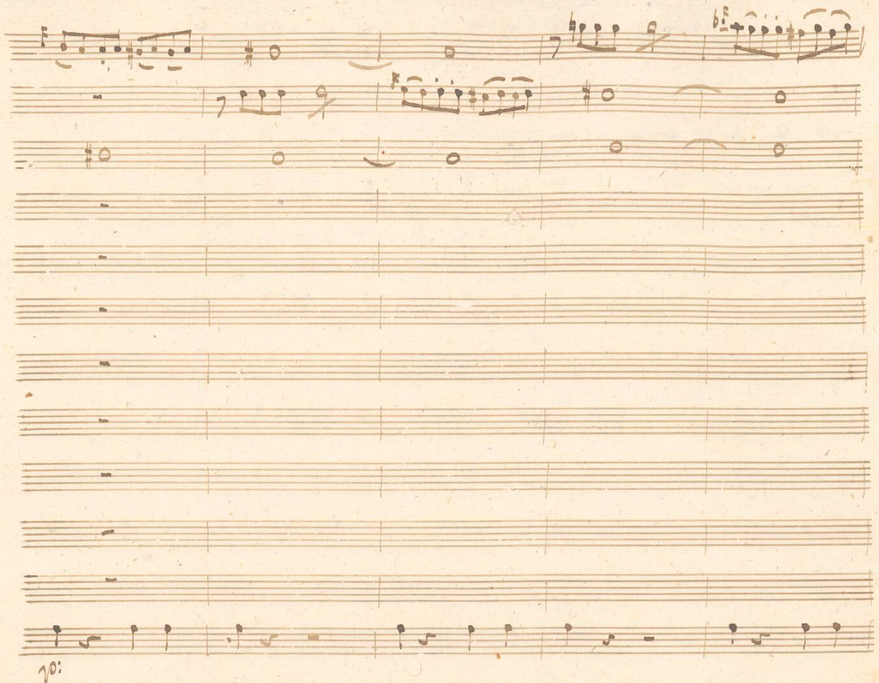




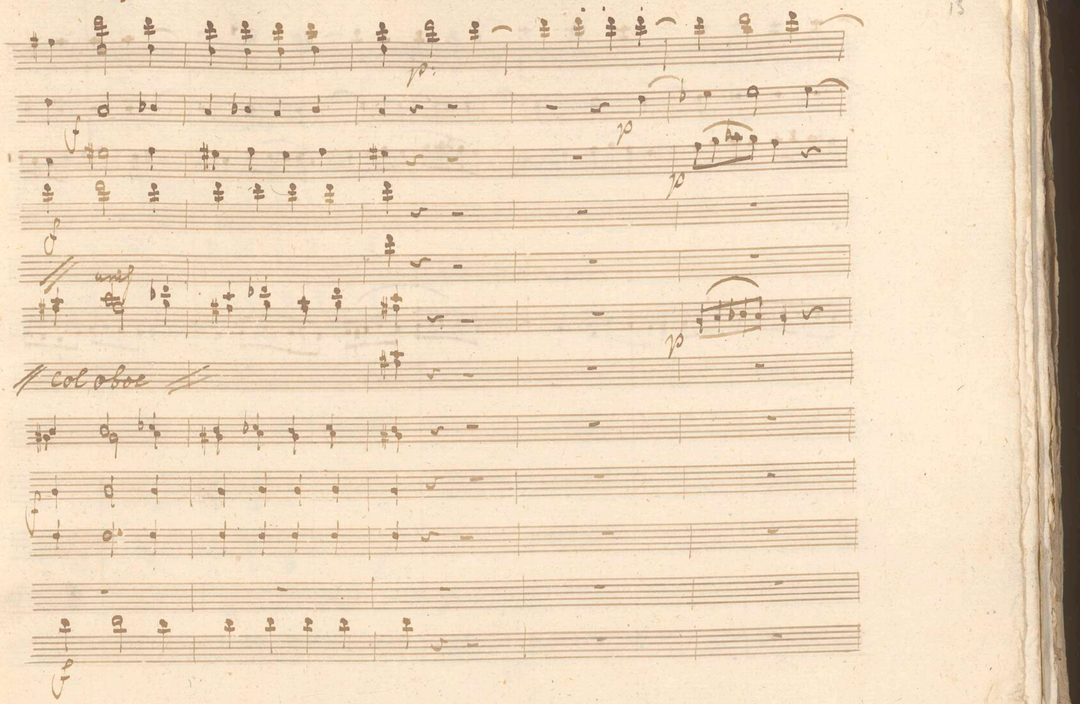


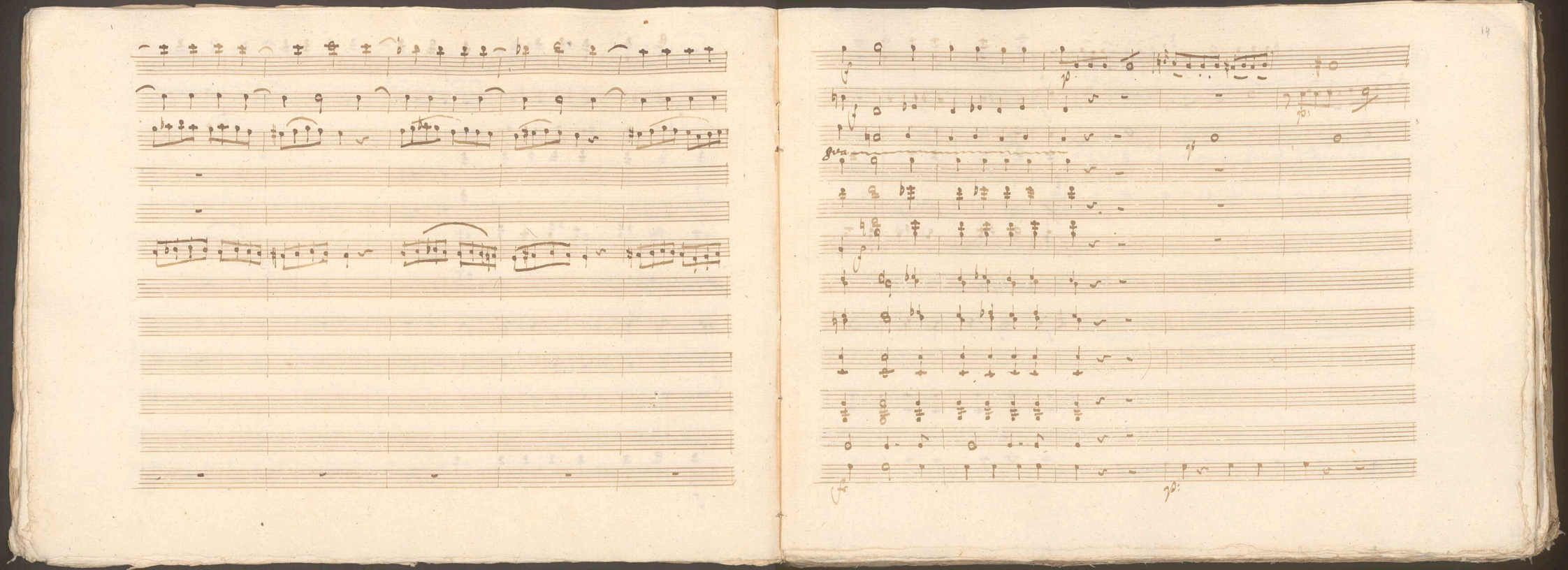

unis
col oboe
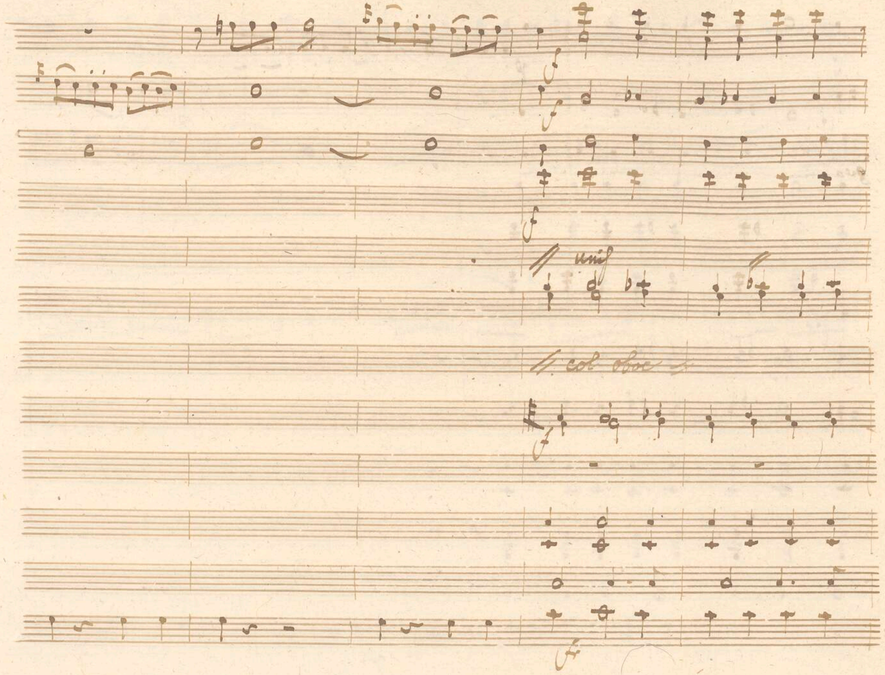

col 1mo
unis
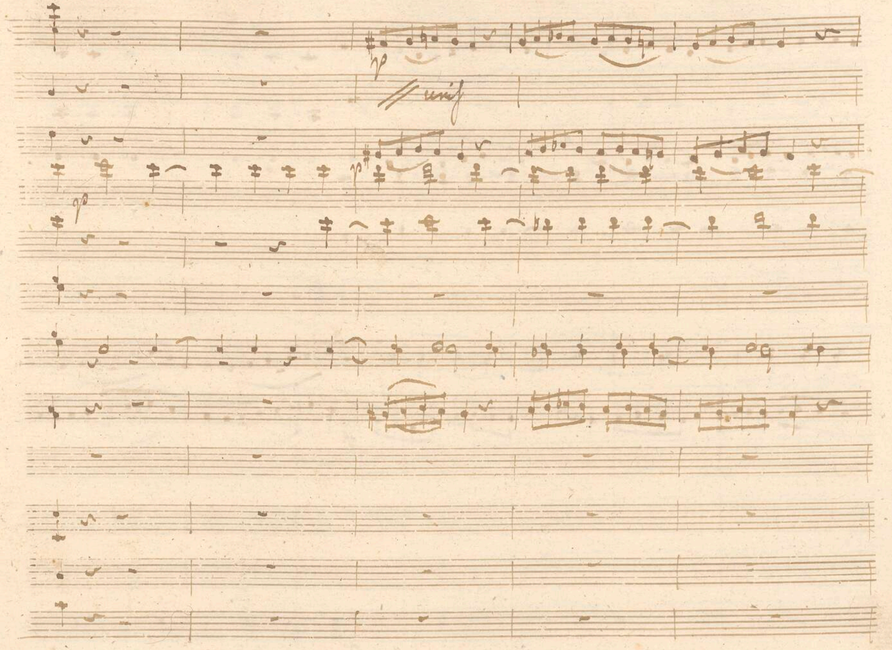

col oboe
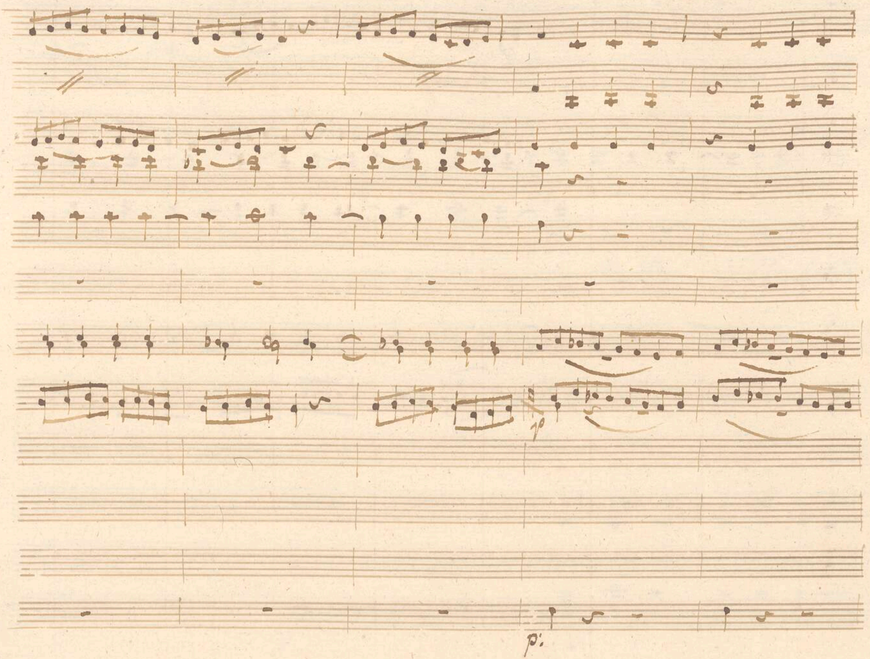

pp:

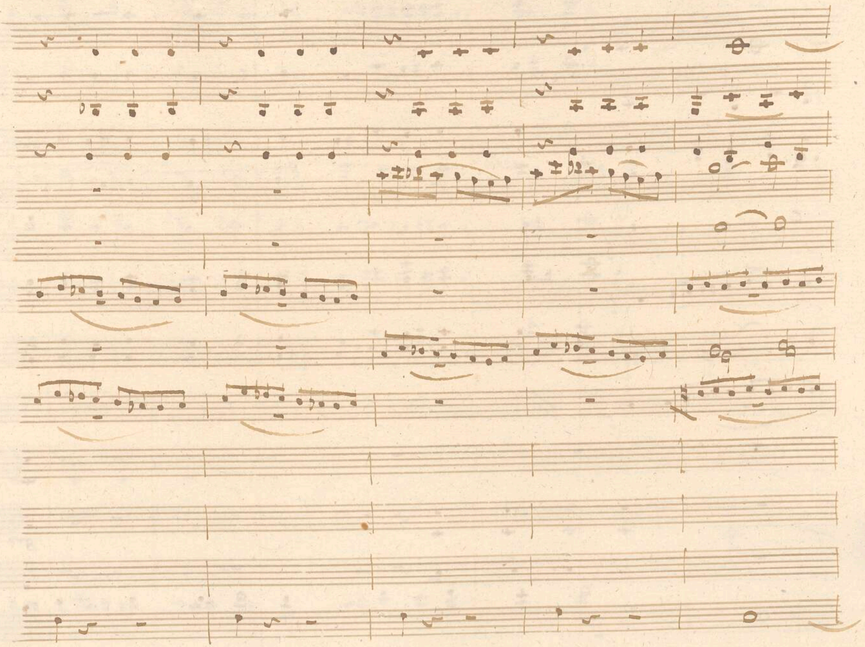

pp.
pp
pp
pp
col oboe
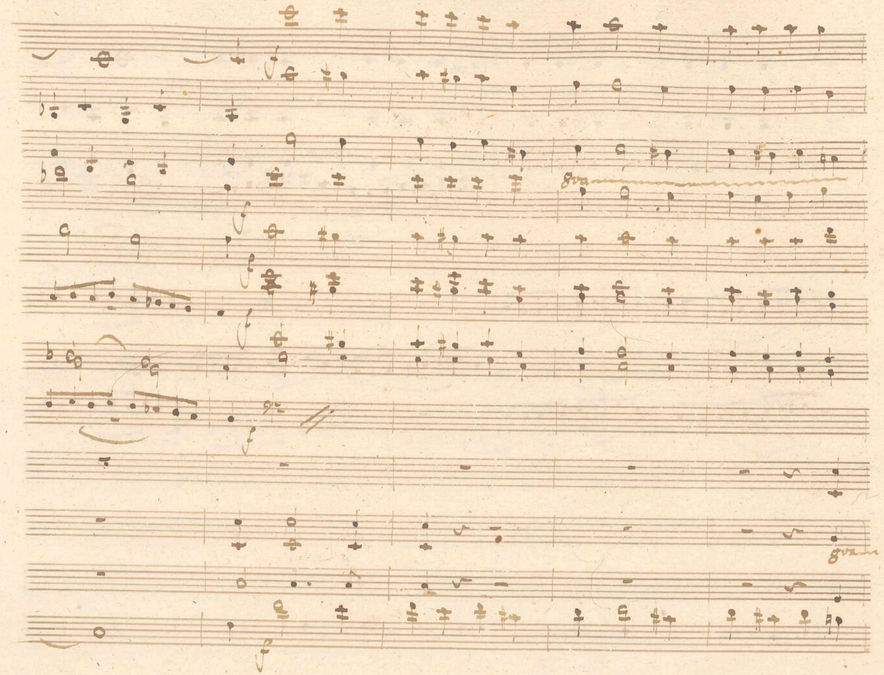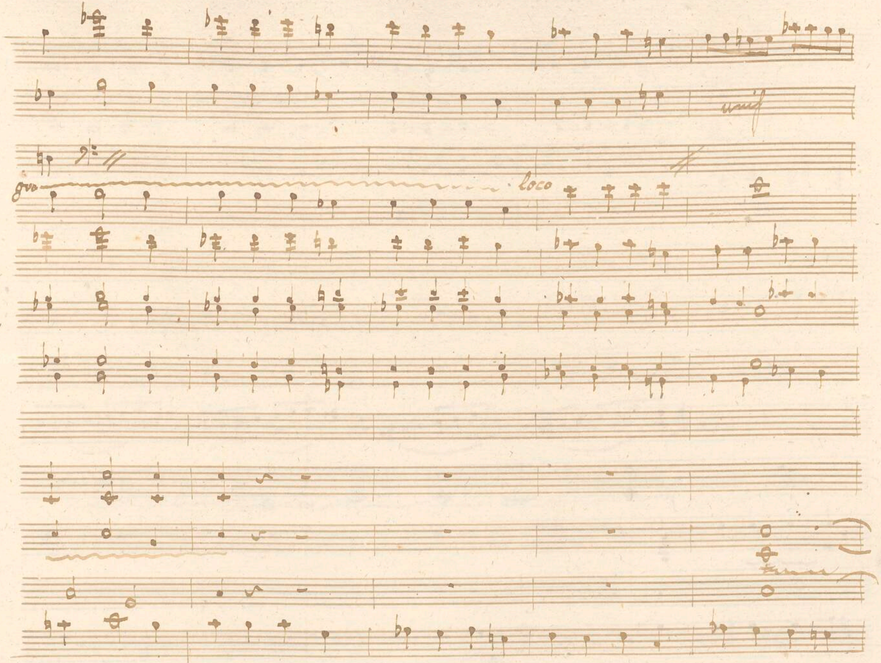



I. col Oboe
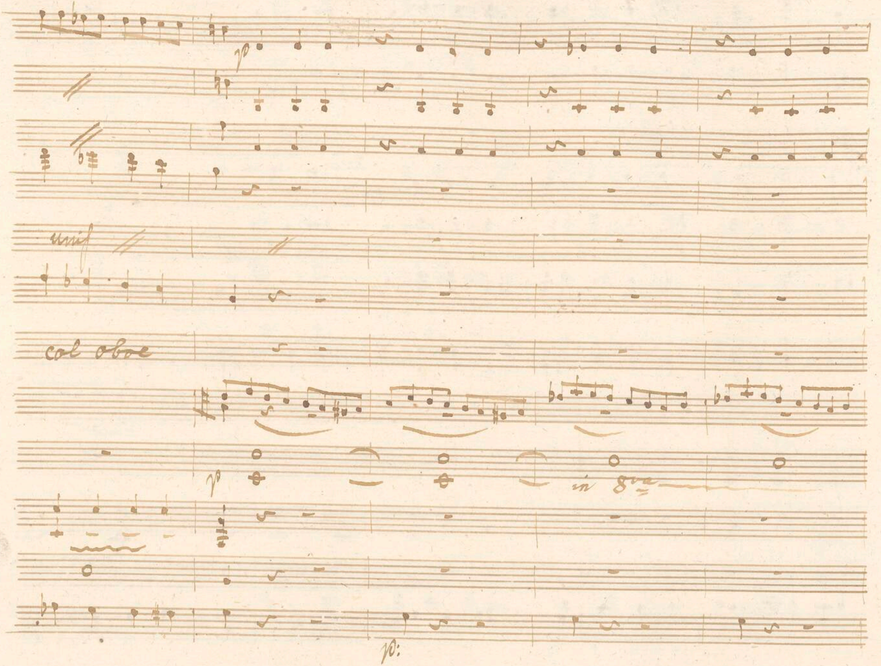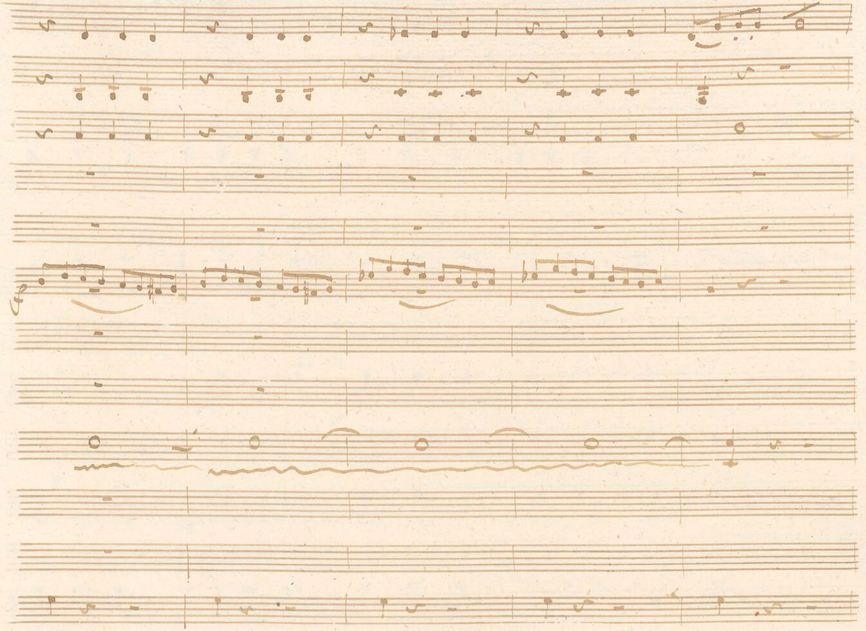



p.
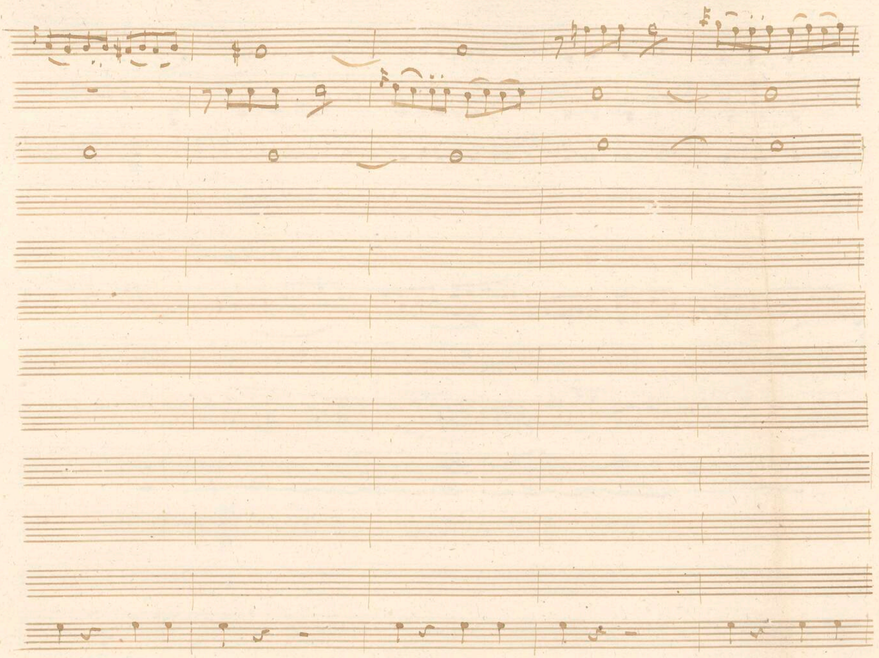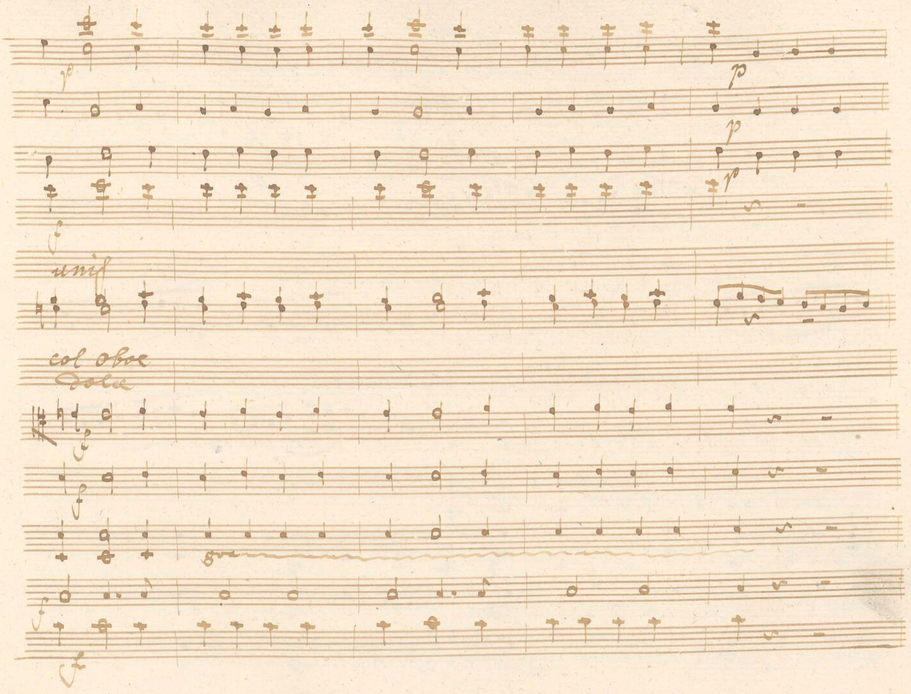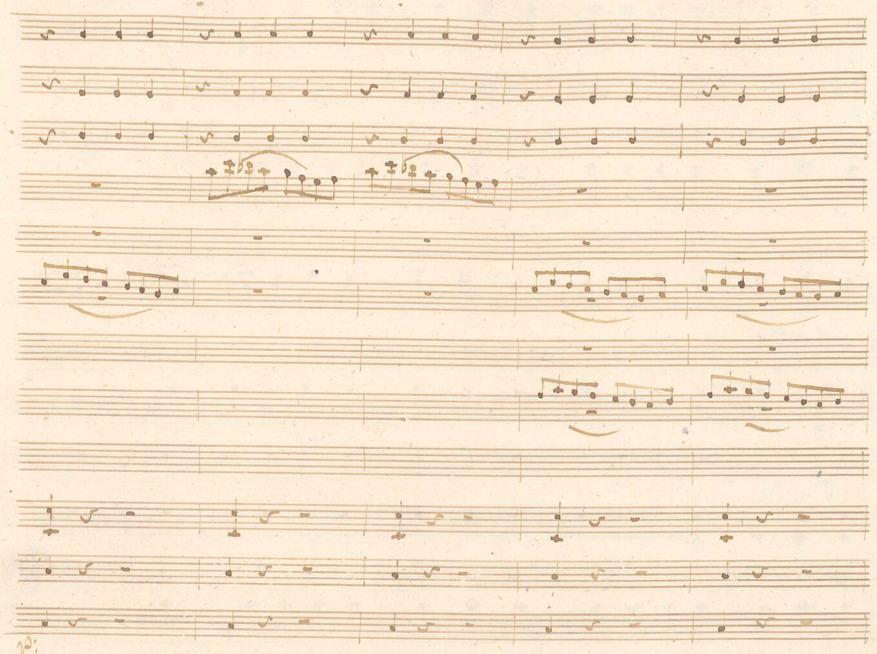





loco
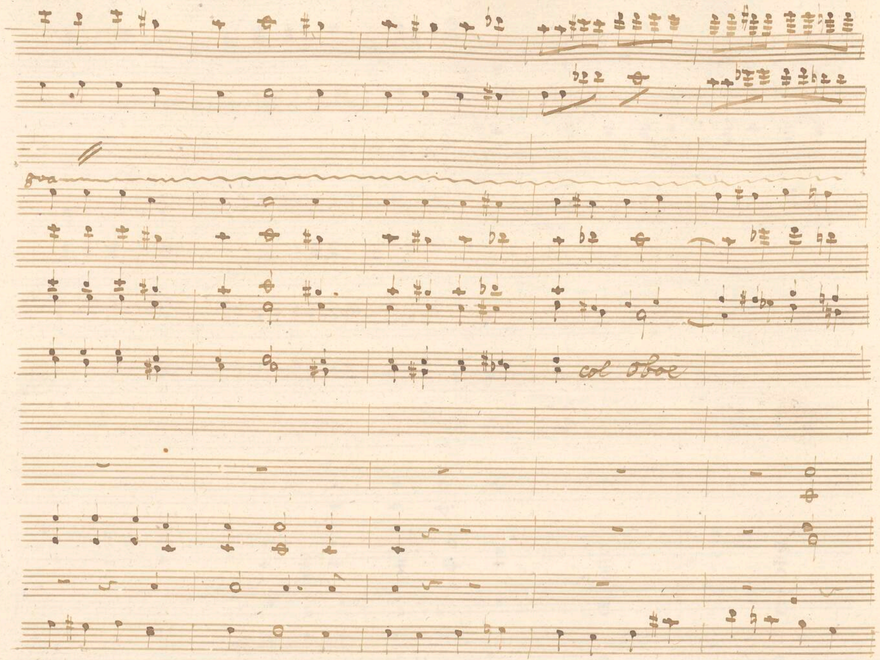

viol
col oboe
in 8va

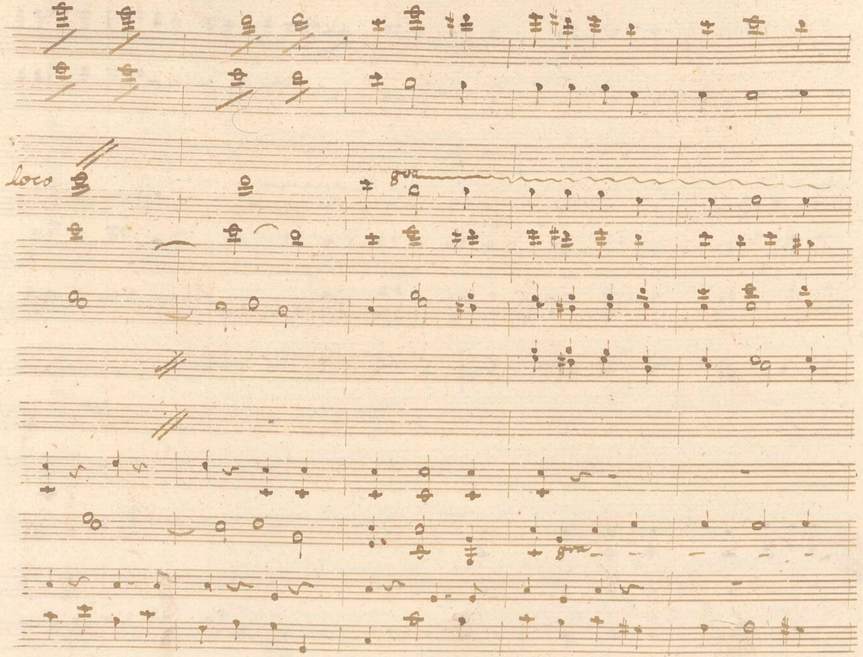





p
p
p
p
unis
col oboe
Solo




col oboe


loco

col oboe

f
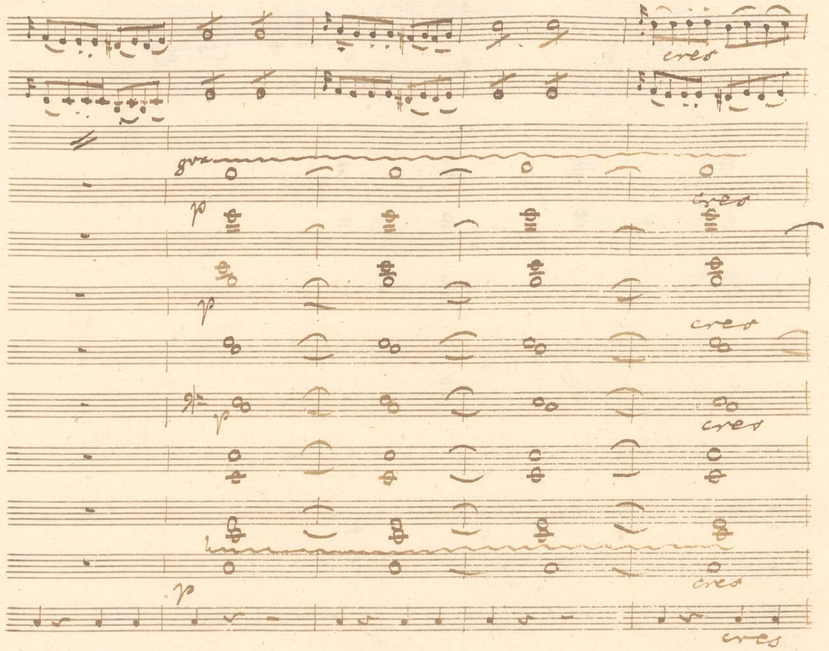
f
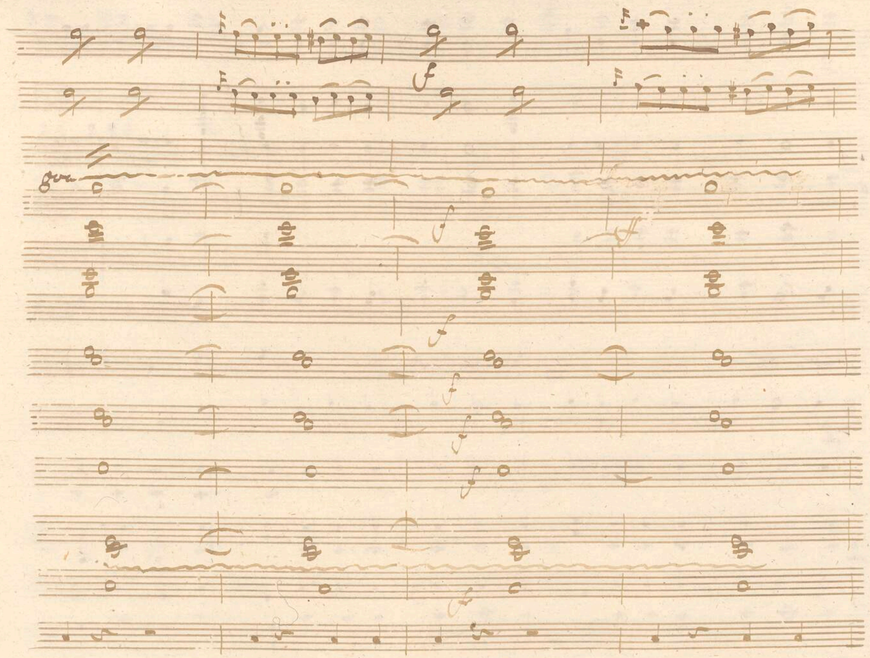
col oboe
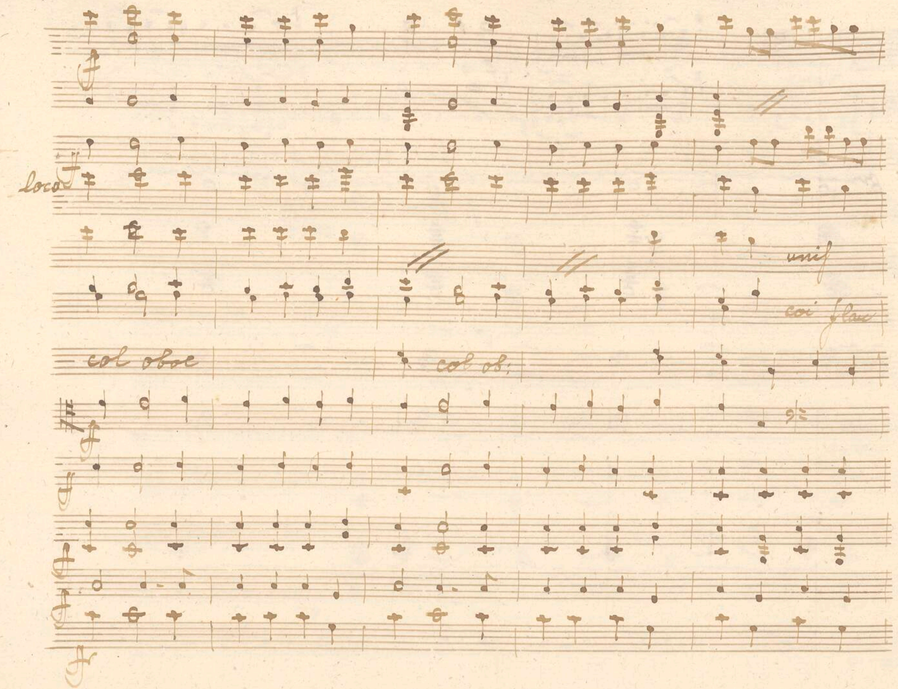
f

f

70.


cres
gva
p
cres
p
cres
p
cres
p
cres


24
gva
f
ff
f
f
f
f


loco
unis
coi flauti
col oboe
col ob.

No. 1.

No. 3

Violini

Viole

Oboe

Fagotti

ing.
Corni

Serando

D'Alfonso

Guilelmo

Allegro

pia:

Col Basso

mf p: mz p

La mia Dora = bella capace non è capace non è fedel quanto

in 8va

bella il cielo la fè je del quanto bel = la il cielo la fè

La mia fiordi =

mf sempre

= ligi tradirmi non sa tradirmi non sa uguale in lei credo costanza e bel =

dispp

tirate

in 8va

Col Basso

ho i crini già grigi; ea cathedra

là, u qua = le in lei cre = do castanza e bellà

29

Unis

parlo

ma tali li = tigi finiscano quà ma tali li =

più!

mf p mf p

fp fp

p fp

Nò detto ci a vete che in fide esser ponno, provar cel do-

fi gi finiscano quà

Nò detto ci a vete, che in fide esser ponno, provar cel do-

mf p mf p

cres

cres

cres

= vete se avete one sta

nò nò le vogliamo o fuori la

fai prove lasciamo

vete se avete one sta

nò nò

cres p f

Unis

Spada o fuori la spada o fuori la spada tompiam l'amista

o pazza de=

Spada, o fuori la Spada, o fuori la Spada tompiam l'amista

p

Sul vivo mi tocca Sul vivo mi tocca chi lascia di

sire o pazza de sire cercar di

Sul vivo mi tocca Sul vivo mi tocca chi lascia di

bocca sottire un accento che tor= to che torto le fa che lascia di
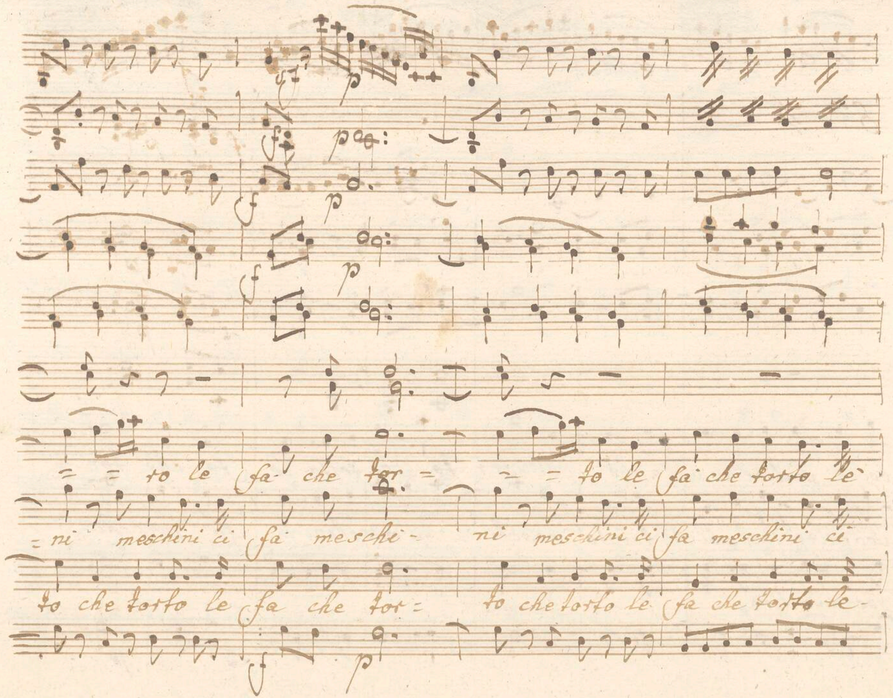
scoptire quel mal che trovato meschi = ni meschini ci fa cercar di
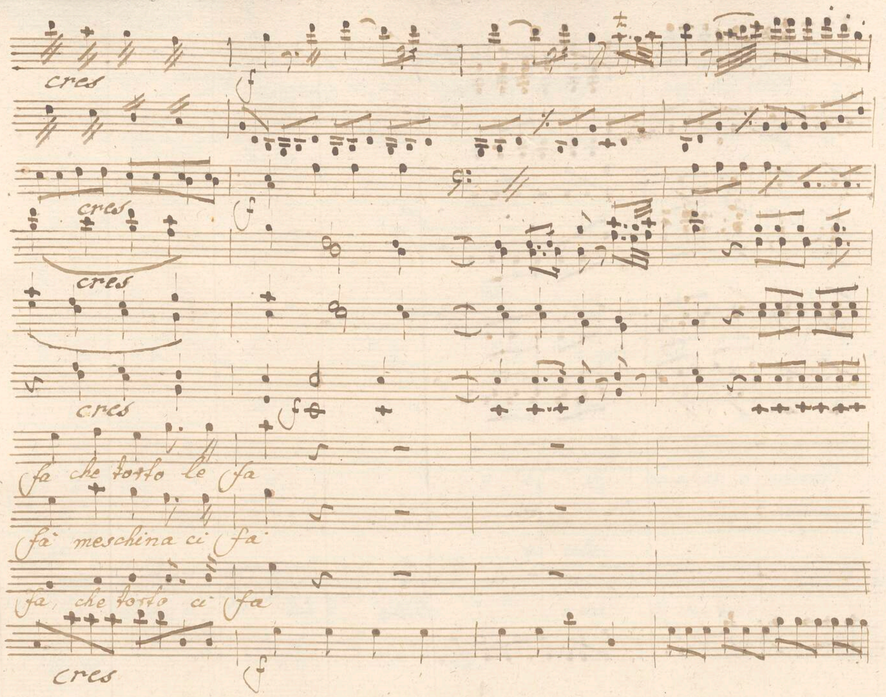
bocca sottire

bocca sottire un accento che tor = to che torto le fa che tor =

scoptire quel mal che trovato meschi = ni meschini ci fa meschi =

bocca sottire


= = to le fa che tor = = = to le fa che tutto le
= ni meschini ci fa meschi- ni meschini ci fa meschini ci
to che tutto le fa che tor = to che tutto le fa che tutto le-


cres
cres
cres
cres
fa che tutto le fa
fa meschina ci fa
fa che tutto ci fa
cres

4.

quil:

Cuor la spada scieglietе qual di noi piu di vi

D: Alf:

piace io son uomo di pace, e Duelli non

Fer:

fo se non a menza o batterivi, o dir

Subito perche d' infedelta le nostre amanti

D: alf:

sospettate ca= pace cara Sem=

Fer:

-plicità quanto mi piace cessate di scher-

D: alf:

gar o giuro al cielo ... ed io, giuro alla

terra, non Scherzo a mici miei

Solo saper vorrei che razza d'ani=

mali son queste vostre belle, se han

come tutti noi carne, ossa e pelle

Se magian come noi, se veston gonne, alfin se

Fer:

Dee, se donne son giu: son donne

D: alf:

ma ... son tali - son tali ---- e in

donne pretendete di tro= var fedeltà

quando mi piaci mai, Semplici= tà

attacca il Terzetto

N.o 2.

Violini

Viole

Uno Flauto

Uno Fgotto

Ferrando

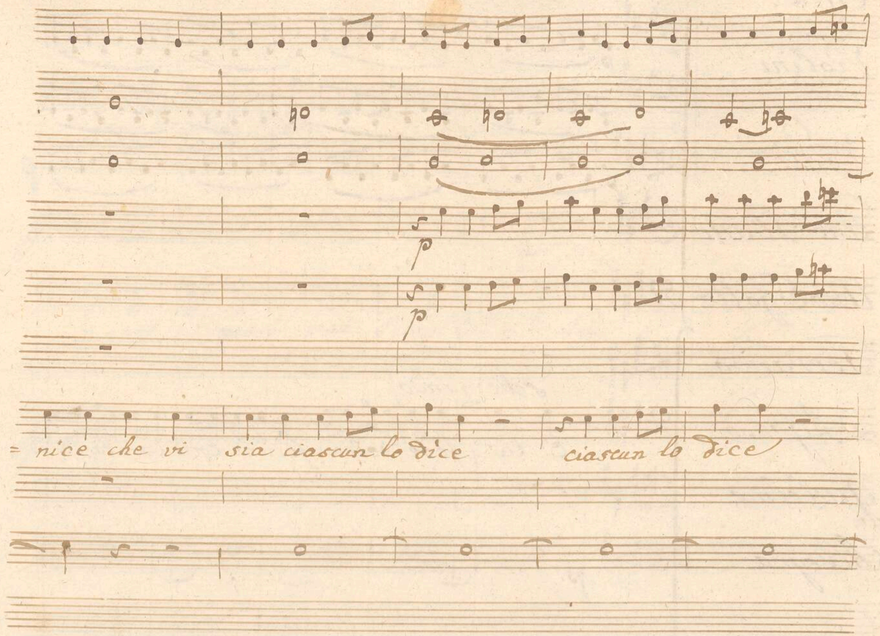
D.Alfonso

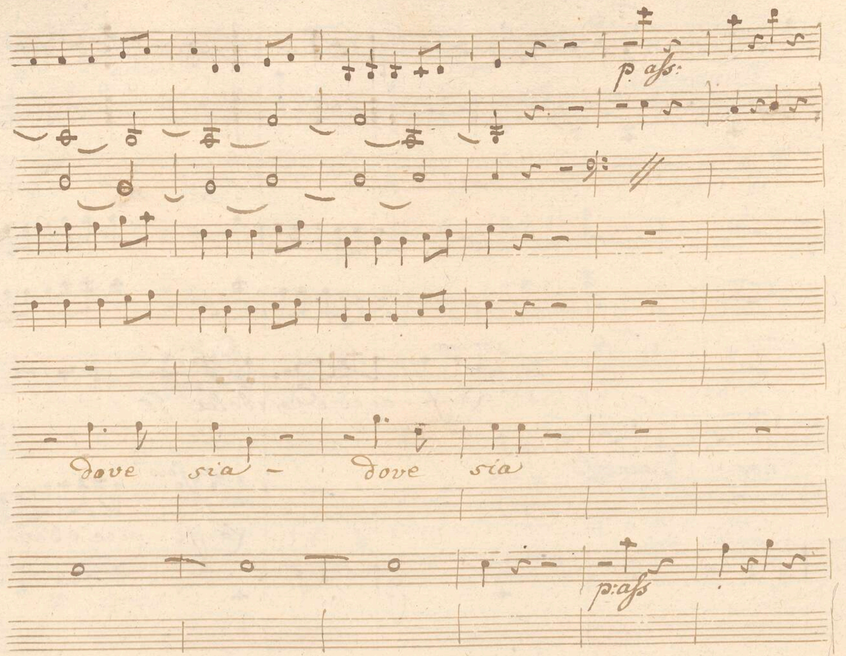
Guielmo

Allegro

scherzando

E la fede delle femine come l'araba fe=


p
p
= nice che vi sia ciascun lo dice
ciascun lo dice


p. afs:
dove sia – dove sia
p: afs

con foco

La fe = ni ce, e Dorabella

nes = sun lo sà

con foco

La fe = nice e Fiordi =

cres

Colla parte

cres

Dota = bella

la fe = nice, e Dorabel = la

= ligi,

Fior di ligi la fenice e Fior = di = li = gi

non è

p cres

cresc.

p cres

f

questa, non è quella, non fu mai vi sarà non vi sarà nè vi sarà, è la

cres

f

cresc.

f

cresc.

La fe= nice e Doti=

fede delle femine come l'araba fe= nice

La fe= nice b fiordi=

cresc.

cres

cres

bella Dora = bella e la fe- nice

Dora

che vi sia ciascun lo dice

= ligi, Fiordi- ligi, e la fenice

f p cres

f p

f p

bella

Dora

dove sia dove sia

Fiordi- ligi Fiordi- ligi.

f p

pp

f

Sotto voce

Dora = bella

for

nes = sun lo sa Sotto voce nes =

o fior di = ligi

pp

f

Recitro

Scioche ne' di Poeti

= sun lo sa or =

Recitro

Scempiaggini di vecchi

D: alf.

bene, u'dite; ma senza andar in collera qual

prova a- vete voi che ogner co- stanti vi fien le

vostre a- manti, chi vi fè sicurtà che inva-

Fett:

ria bi- li sono i lor cori? lunga esperienza ...

giul:

nobil e- ducazion .... Fett: pensar sublì- me ...

giul:

Ana- logia d'umor Fett: Distin- te-

giul:

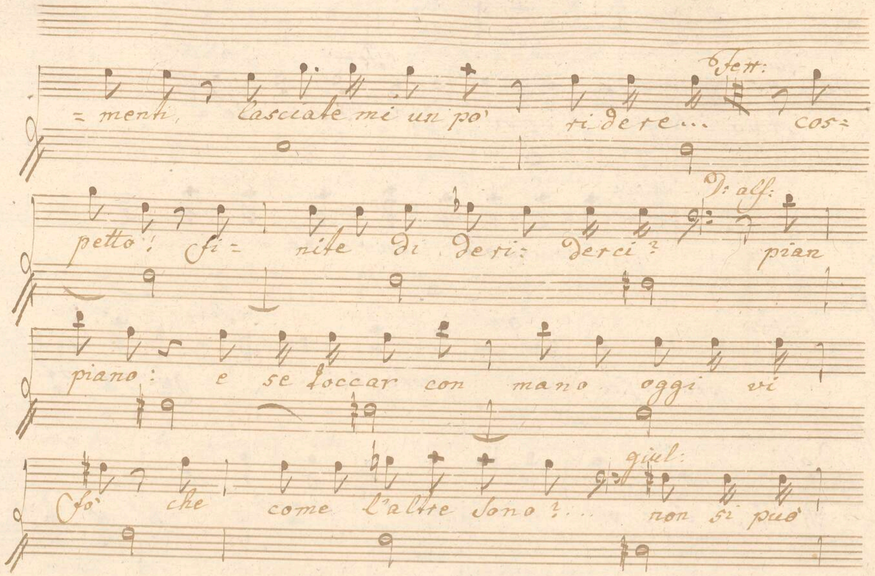
rose ... immutabil caratte re ....
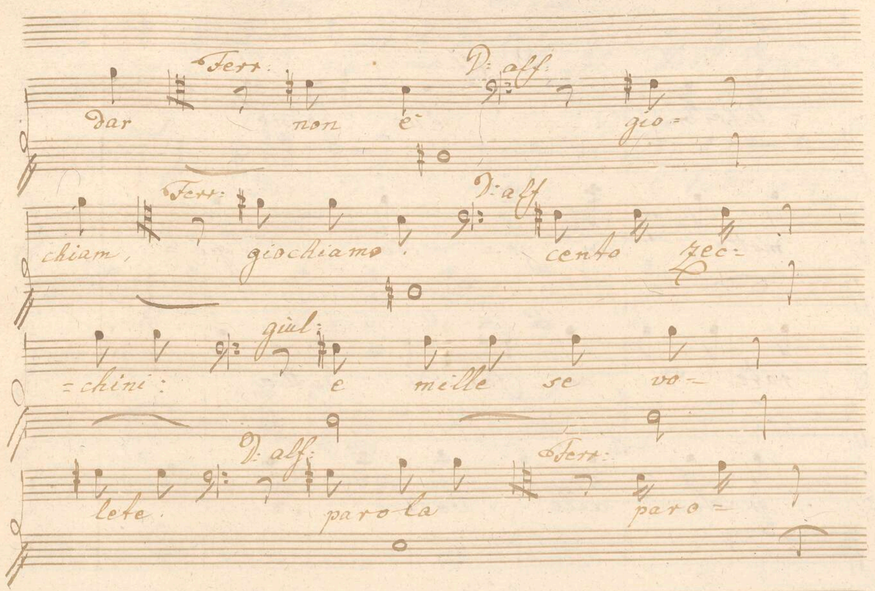
Fett: giul: Fett:

promesse .... proteste ... giuramenti ..

D: alf.

Pianti, sos- pir, carezze, sveni-


Tutti
= menti, lasciate mi un po' ridere... cos=
D: alf:
petto; fi= nite di deri= dercj? pian
piano: e se toccar con mano oggi vi
giul:
fo' che come l'alite sono?... non si può


Tutti
D: alf
dar non è gio=
Tutti
D: alf
chiam giocchiamo cento zec=
giul:
= chini: e mille se vo=
D: alf:
Tutti
lete. paro la pare=

D: alf.

= lissima, è un cenno, un

matto, un ge = sto giu =

tate di non far di tutto

questo, alle vostre Te =

Tert: D: alf.

= ne lopi giuriamo. da Sol- dati d'onore?

quil D: alf.

Da Soldati d'o = nore: e tutto quel fa-

= rete ch'io vi dirò Di

Tert: quil

far tutto. fat =

- trissi - mo.

Bra vis- si- mi:

Tert.

giul: Bra- vis- si- mo Signor Don alfon-

Bra- vissimo Signor Don alfon-

setto a spese vostre

set- to
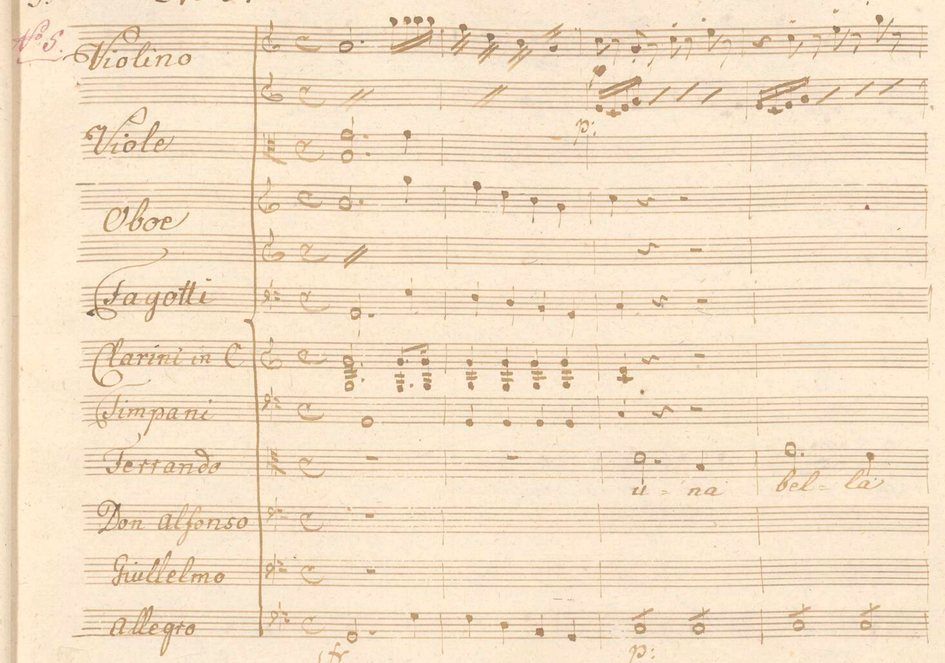
or ci di ver- ti- remo
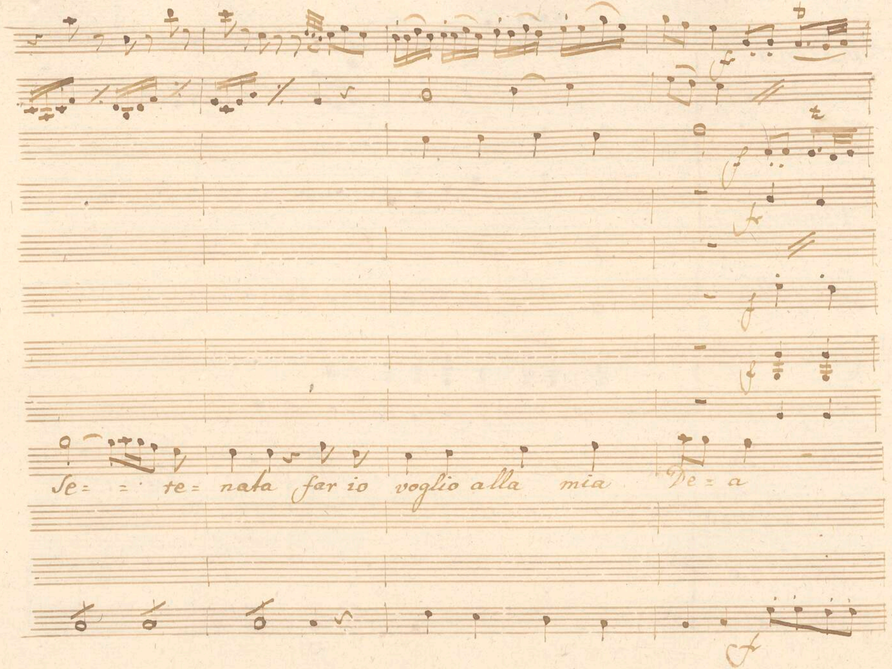
giul.

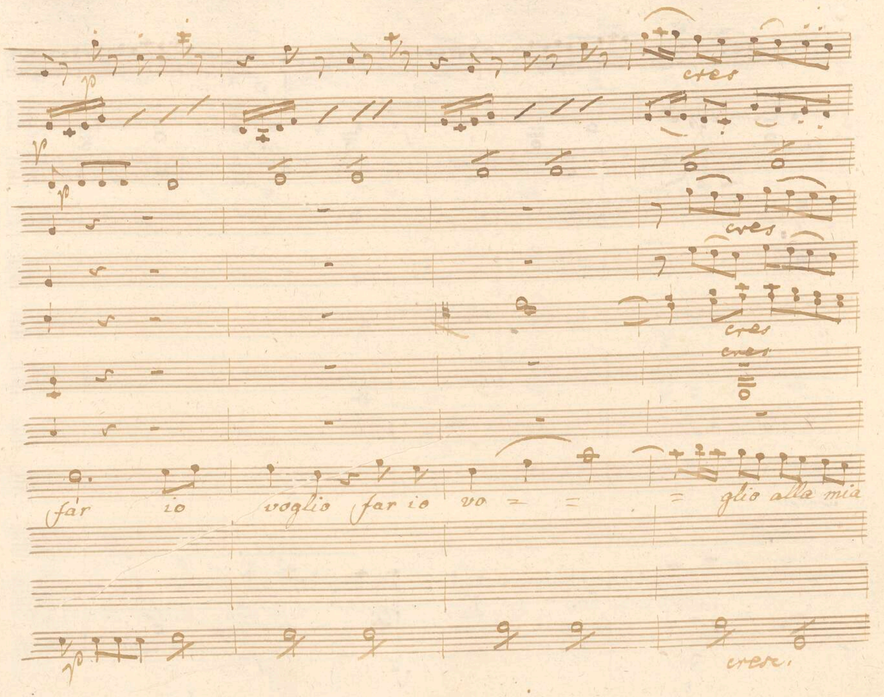
e de cento zecchini che faremo.
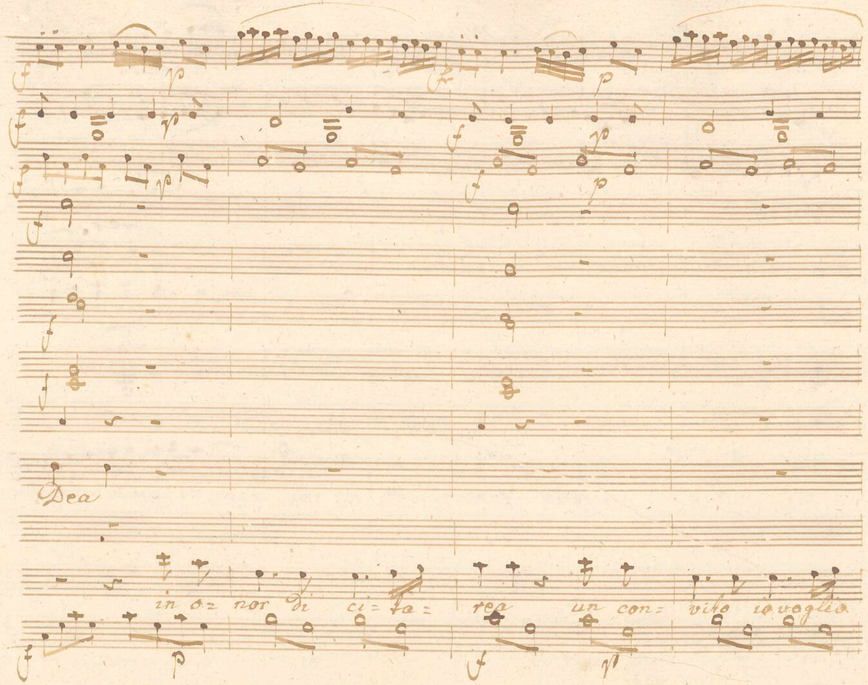
Attacca il Terzetto.
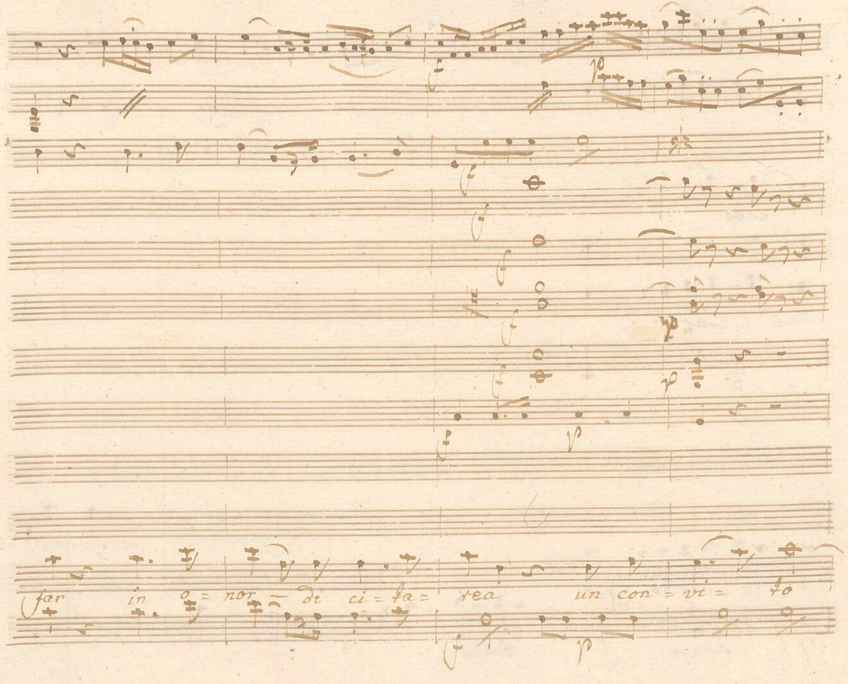
Nº 3.


Violino
Viole
Oboe
Fagotti
Clarini in C
Timpani
Ferrando
Don alfonso
Guilelmo
allegro
v:
u - na
bel - la
p:


Se = = te = nata far io voglio alla mia Ve = a


cres
cres.
cres
cres
far io voglio far io vo = = = glio alla mia
cresc.


Dea
in o= nor di ci= ta= rea un con= vito a voglia


far in o= nor di ci= ta= tea un con= vi= to

cres

cres

Sarò anch'

io voglio far

cres: f piano

p

p

ci Sa=

io — de' convi = tati !

ci —

col oboe

= rete si si = gnor ci sa = rete si si = gnor — ci sa =

rete si si = gnor.

8va

Sotto voce

e che brindis repli= cati far vo=

e che

e che

Violonc:

gliamo al Dio d'a= mor e che brindis repli=

8va

Tutti

col oboe

cati far vo= gliamo al Dio d'amor e che stringis tepi=

cresc

for

cresc

for

Sotto voce

far vo=

cresc

for

gliamo ah Dio d'amor e che brindisi repli- ca

Sotto voce

far vo- gliamo al Dio d'a-

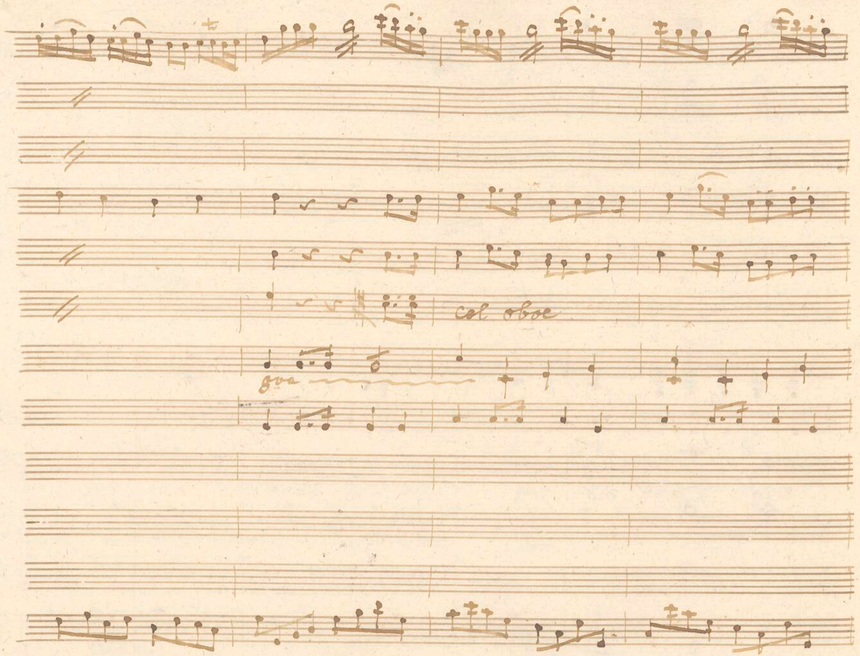
mo far vo= gliamo al Dio d'amor far vo= gliamo al

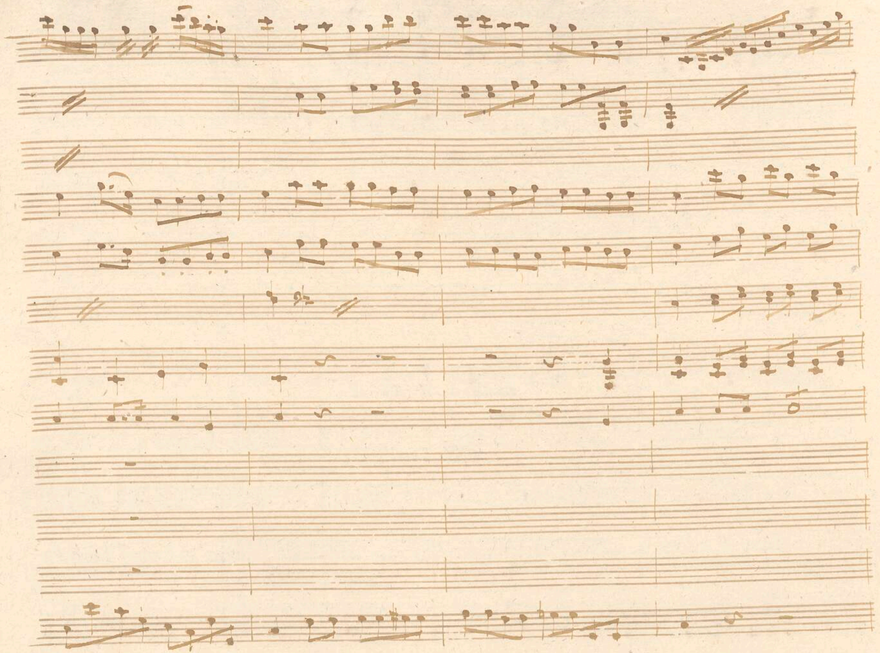
mor, far vo= gliamo al Dio d'amor far

Violone

tutti

Dio d'a= mor.


col oboe
poco



Segue Subito
il Duetto

6. N°. 4. Scena 2da. Giardino Sulla Spiaggia

56

Violini

Viola

in A.
Clarinetti

Fagotti

Corni in A.

Fiorditigi

Dorabella

Andante

p

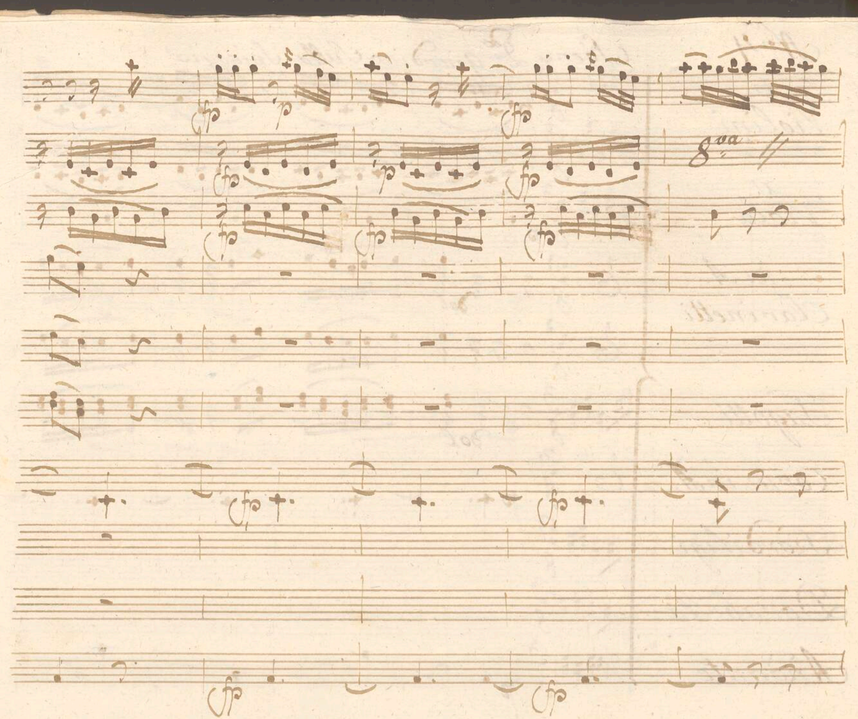
dol

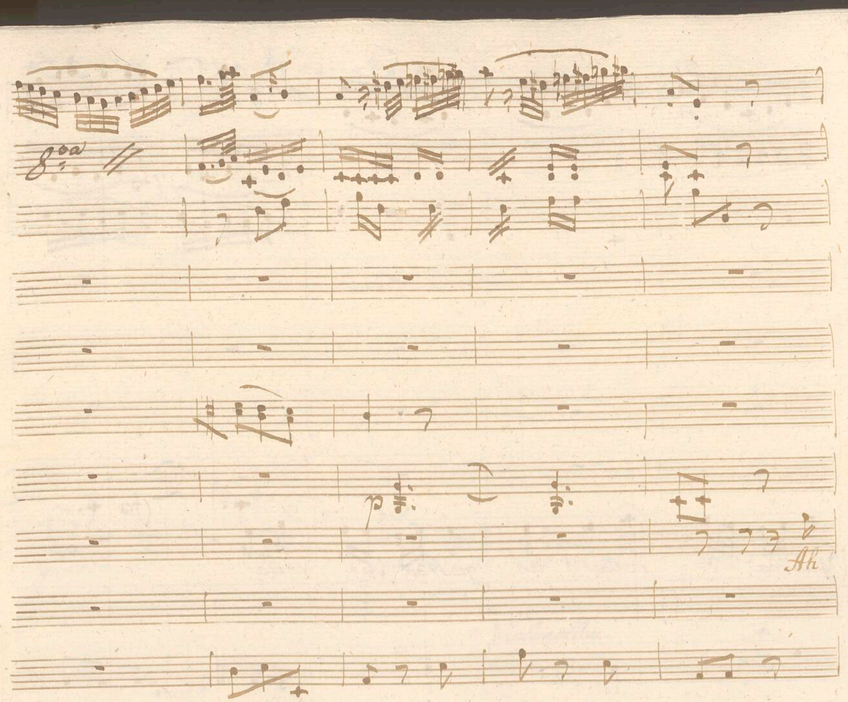
p
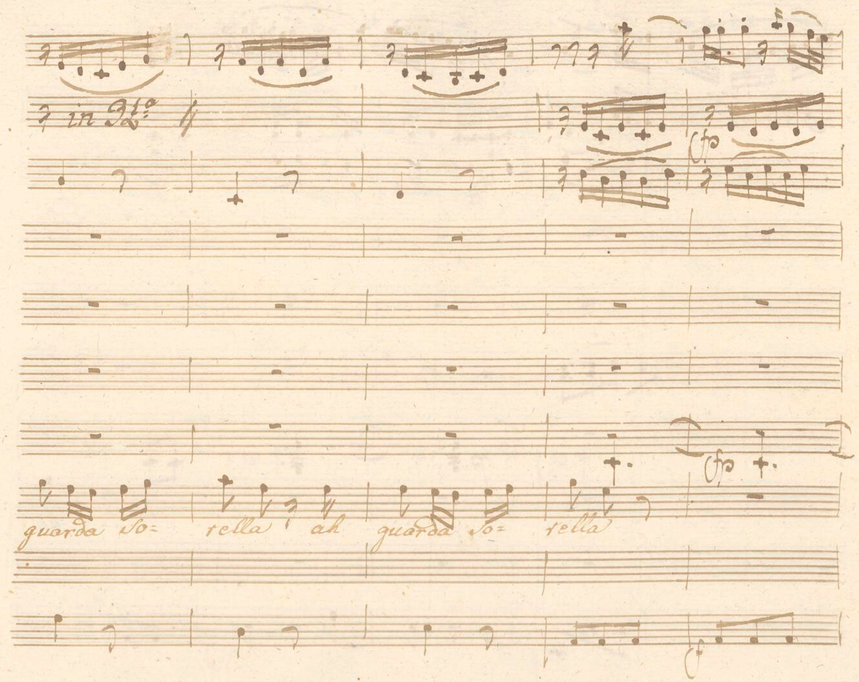
dol

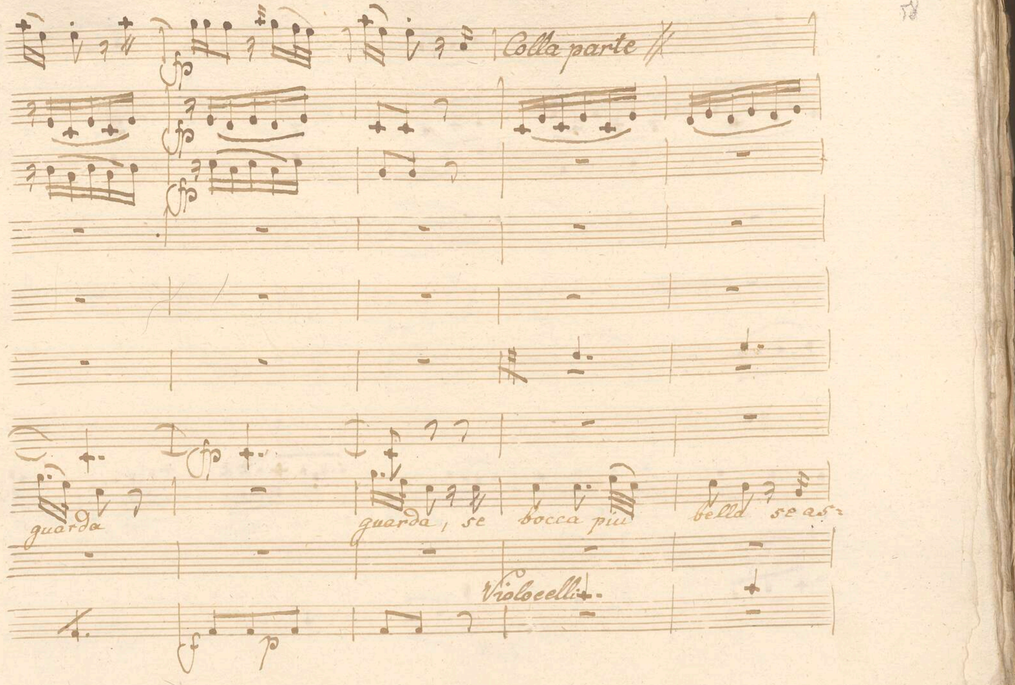
p

p


8va


8va
Ah


2 in 2da
guarda
so=
tella
ah
guarda
so=
tella


Colla parte
guarda
guarda, se
bocca piu
bella
se as=
Violocelli

=petto più nobile si può ritrovar si

Tutti

può tito= var

of= serva fa un

staccato

so= co

sf= ser= va che fo= co ha' ne'

staccato
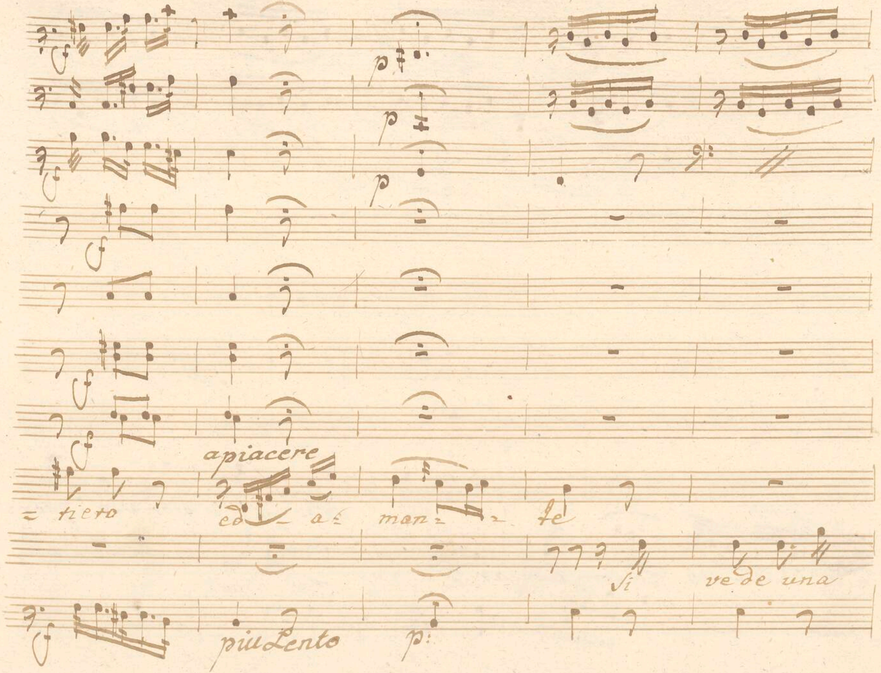
staccato
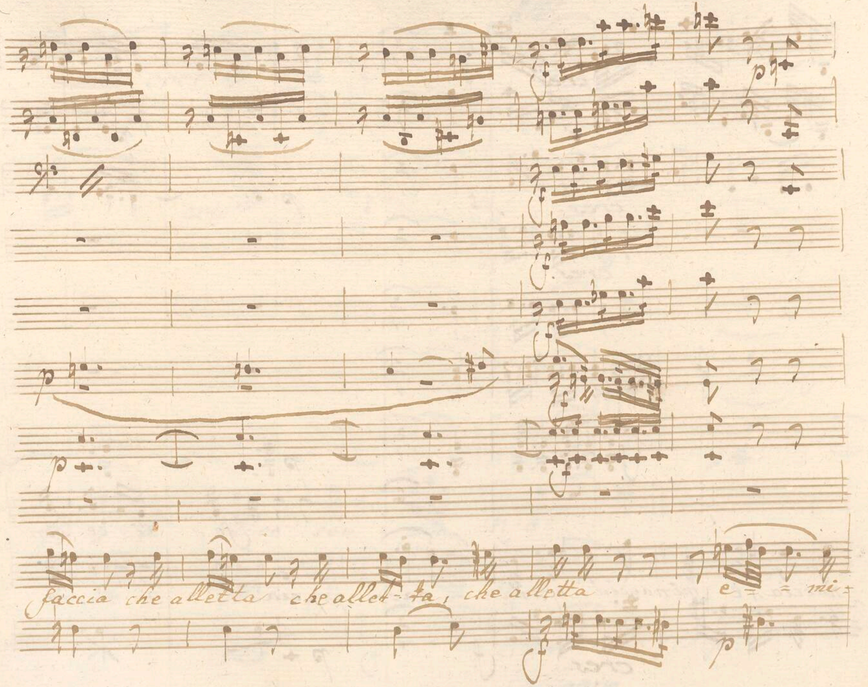
squardi se fiamma, se dar: di non sembran scoc:

= car se fiama se vardi non sem= bian scoccar

Si vede un sem bian= te quer=

= non sembian scoccar


apiacere
= tiero
co = a = man = te
Si ve de una
più Lento
p:


faccia che alletta che allet = ta, che allotta
e = = mi =

cres

cres

cres

cres

fe= li= ce son

naccia, è minaccia, e mi= nac= cia io

cres

68

Allo

cres
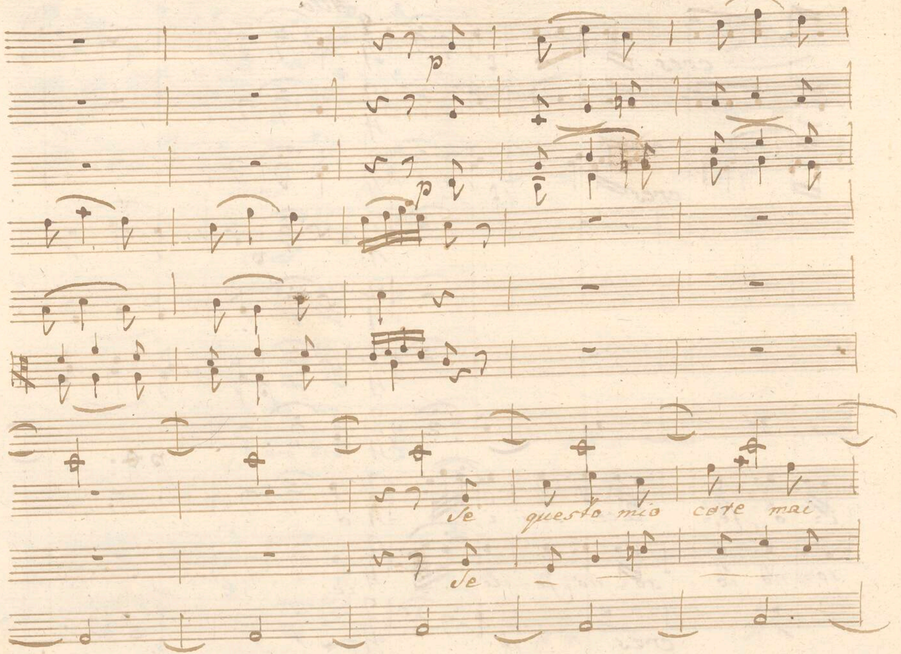
cres

i= o fe= li ce son i=
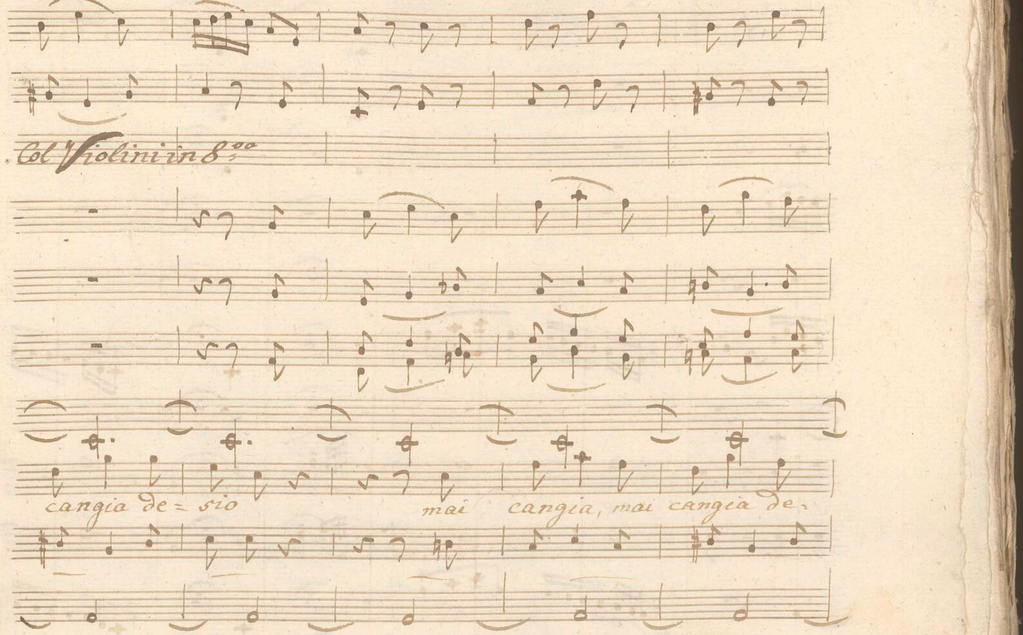
so= no ib so= no fe= li= ce.
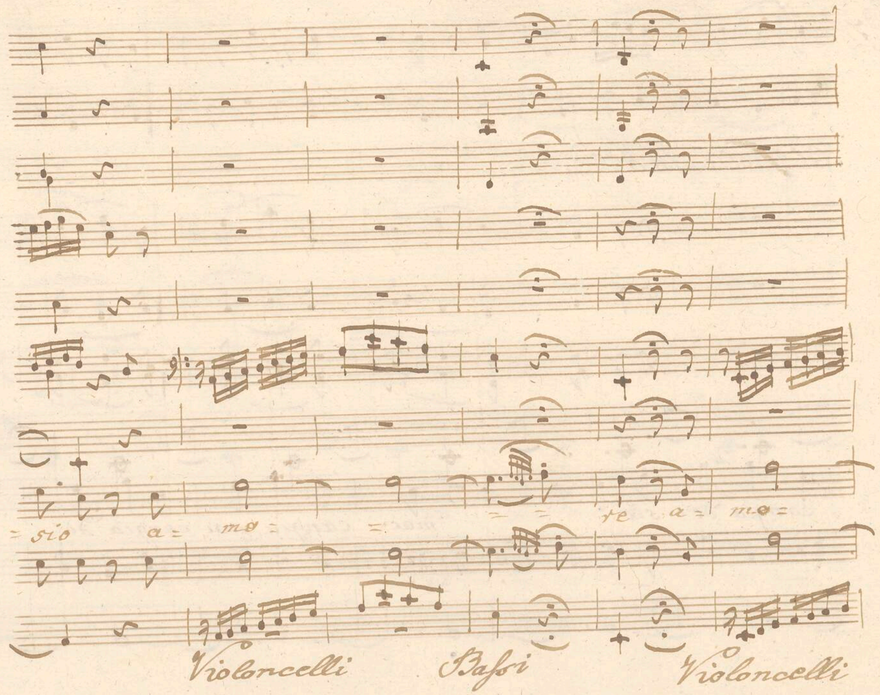
cres
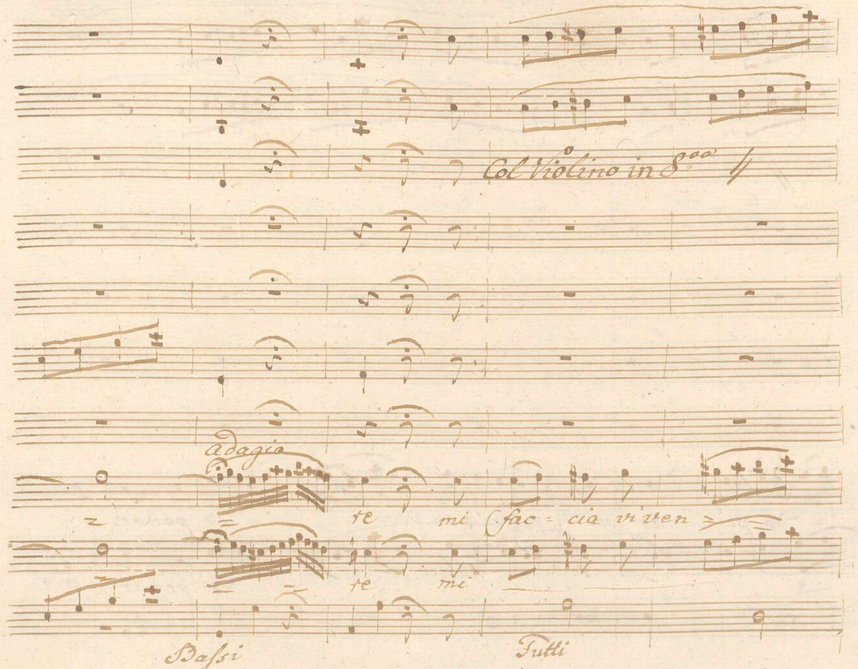
Allegro

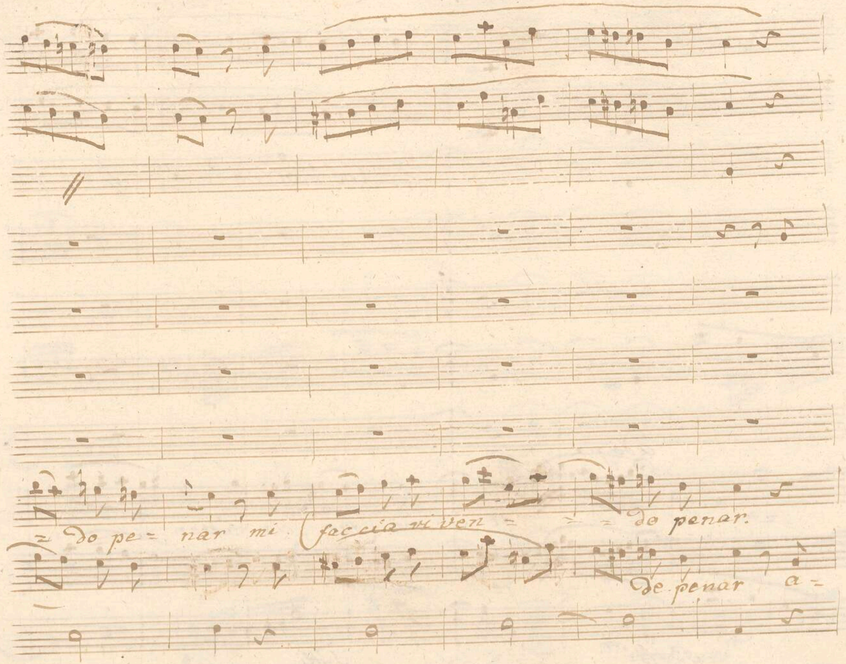

p
p
se questo mio core mai
se
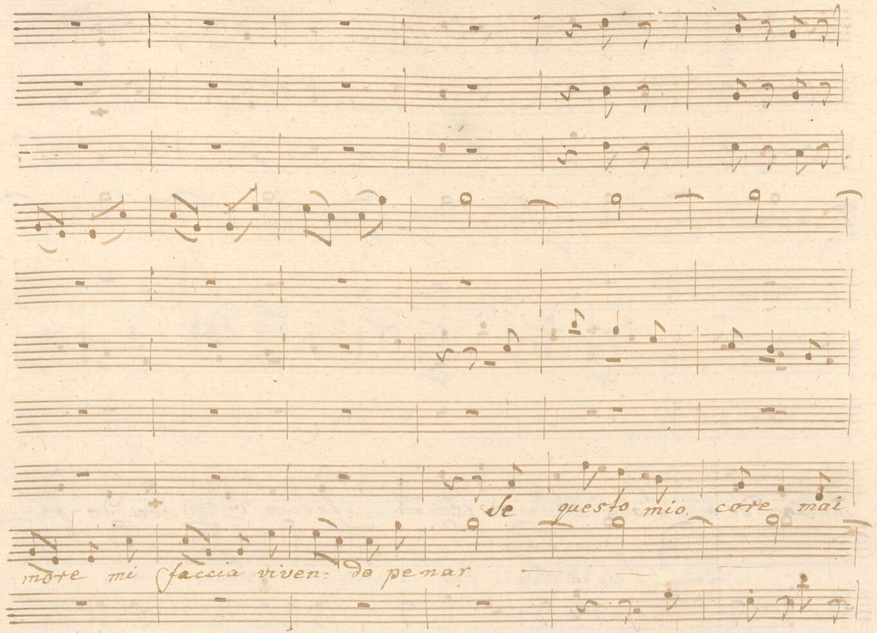
7.
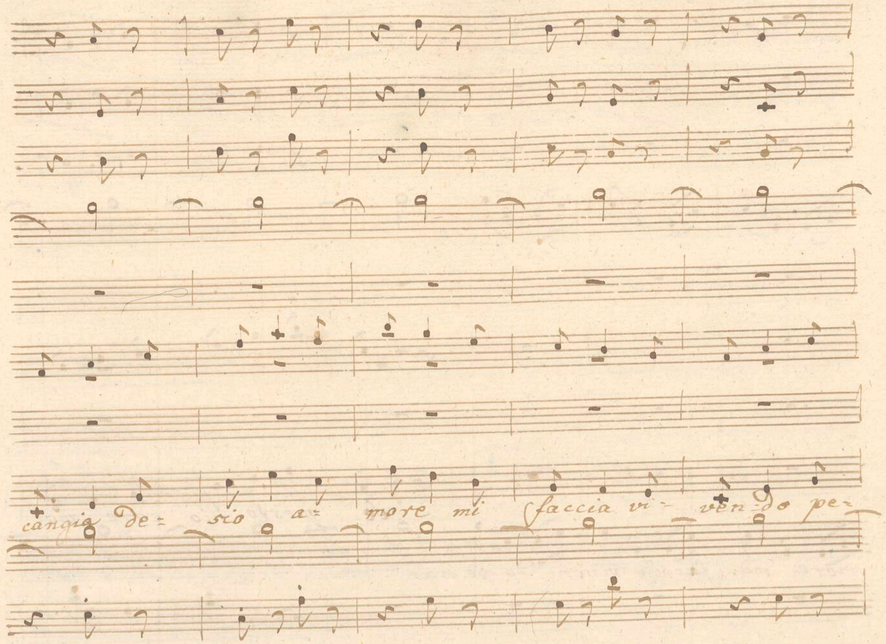

Col Violini in 8va
cangia de=sio
mai cangia, mai cangia de=
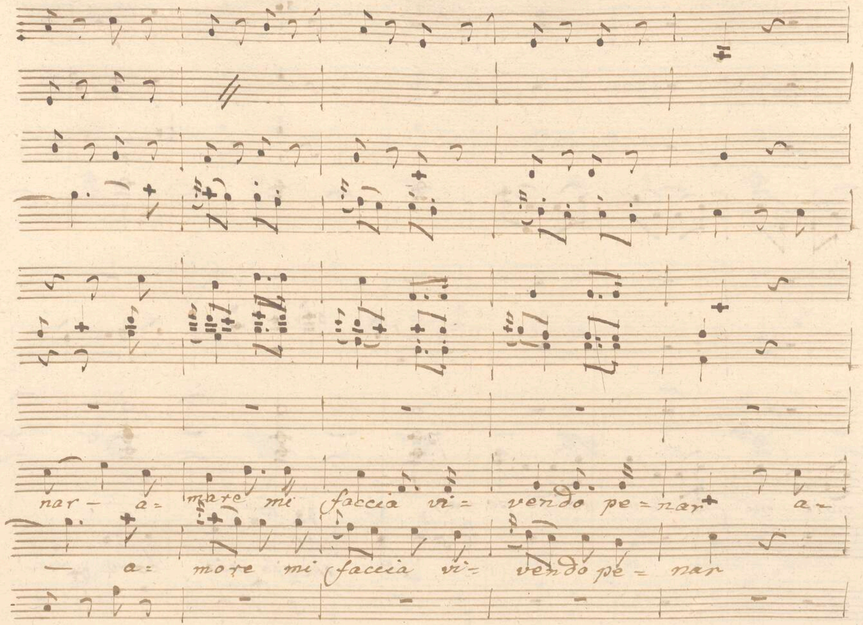

sio a- mo-
te a- mo-
Violoncelli
Bassi
Violoncelli

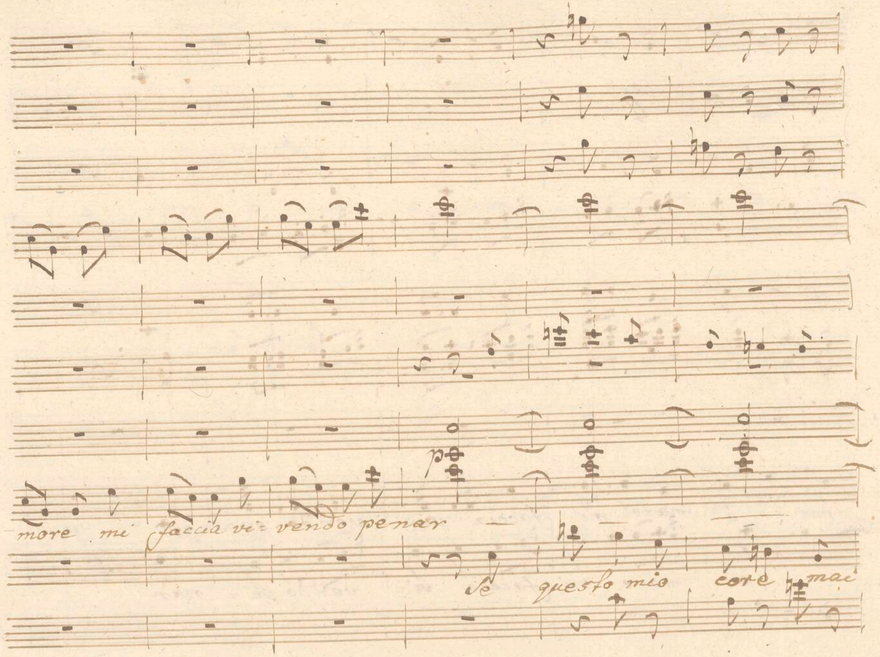

Col Violino in 8vo
Adagio
te mi fac- cia viven-
te mi
Bassi
Tutti
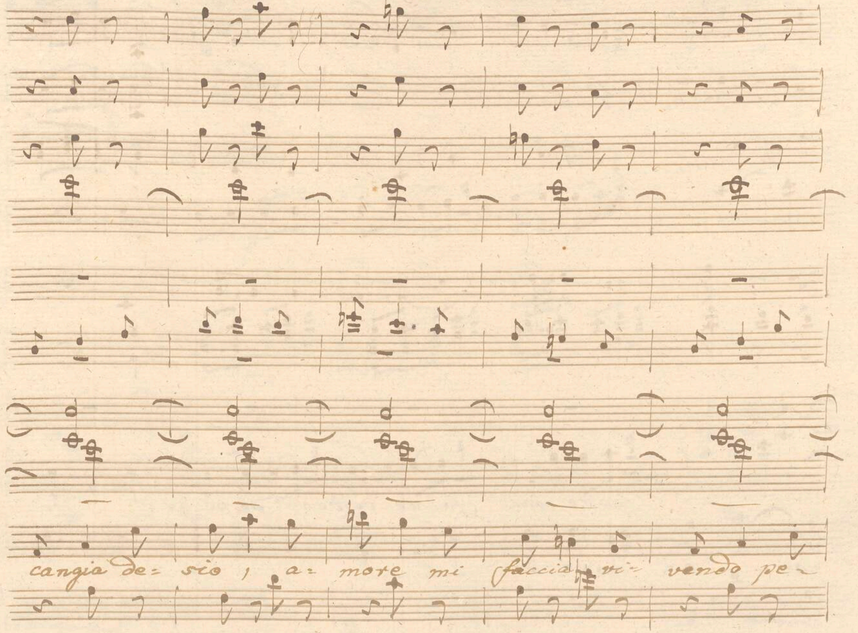

de pe= nar mi faccia viven = = = de penar.
de penar a=


se questo mio core mai
more mi faccia viven: de penar


cangia de= sio a= more mi faccia vi= vendo pe=


nar= a= more mi faccia vi= vendo pe= nar a=
a= more mi faccia vi= vendo pe= nar


more mi faccia vi- vendo penar
se questo mio core mai


cangia de- sio ; a- more mi faccia vi- vendo pe-

a - more mi faccia ve ven - do pe nar vi -

nar - a - more mi

Col Violini

ven - do pe - nar vi - var -

p

p

p

p

do pe= nar mi (faccia pe=nar mi

p

cres
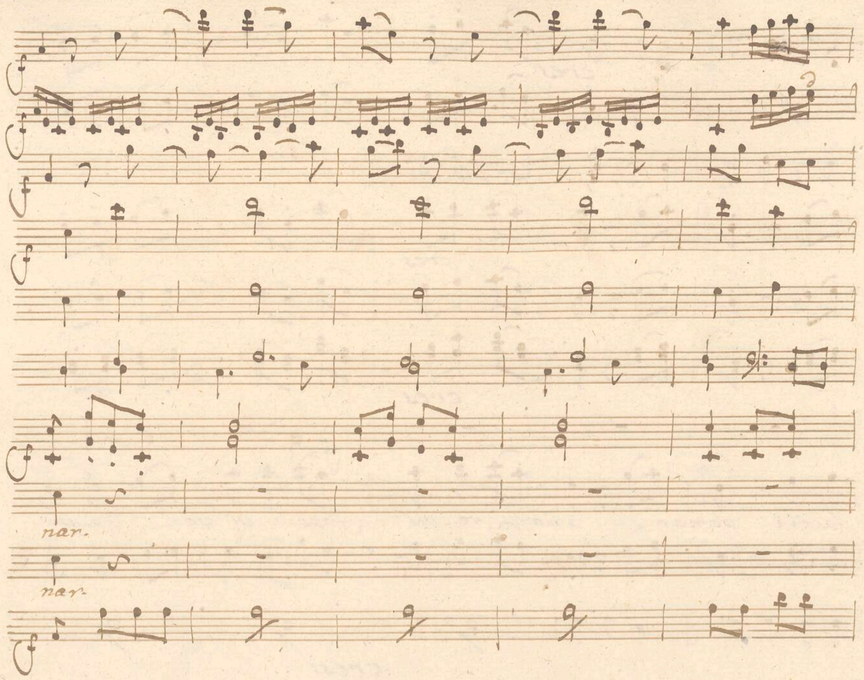
Col Violini
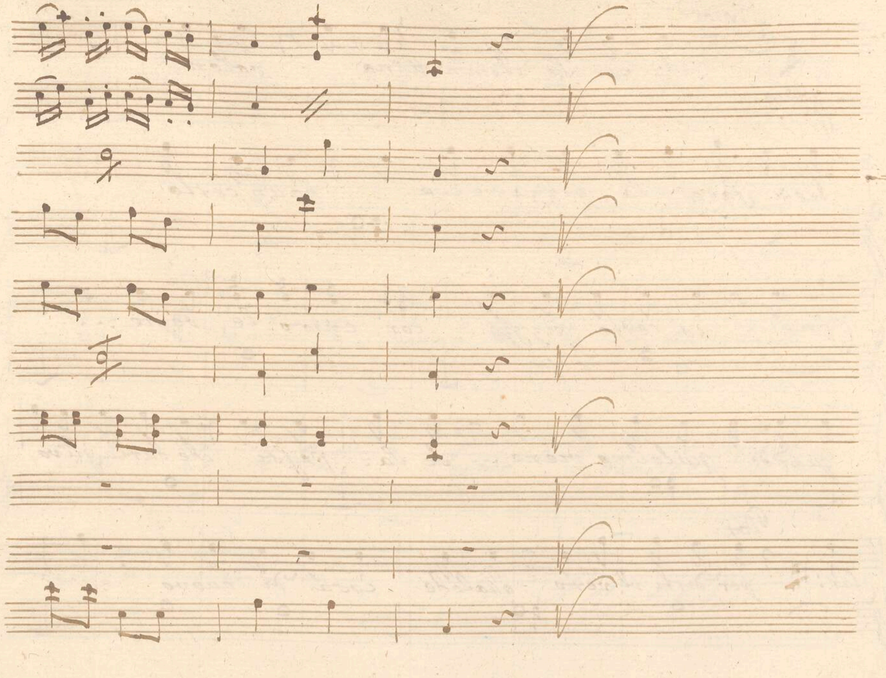
cres

cres

faccia penar amo= re mi (faccia vi=ven= do pe=

cres:


nar.
nar.


11

Fiord:

Mi par che stammattina volen=

tieri farei la pazzarella toun certo

foco un certo pizzi= cor entro le vene...

quando guilelmo viene... se sa= pesci che burla glivo

Dor:

far! per dirti il vero qualche cosa di nuovo anch

io nell alma provo; io giure=

=rei che lonta= na non siam dagli ime=

Fiôr:

nei dammi la mano io voglio astroli=

=carti uh che belli Emme e questo e un Re: va

Tolti Subito.

Scena 12e
Le Suddette
Alfonso

Dor:
Non son essi: è Don alfonso l'amico

Fior
Dr alf:
lor ben venga il Signor Don alfonso tive=

Dor:
risco così è: perchè quì Solo voi pdan=

= gete: parla= te per piè=

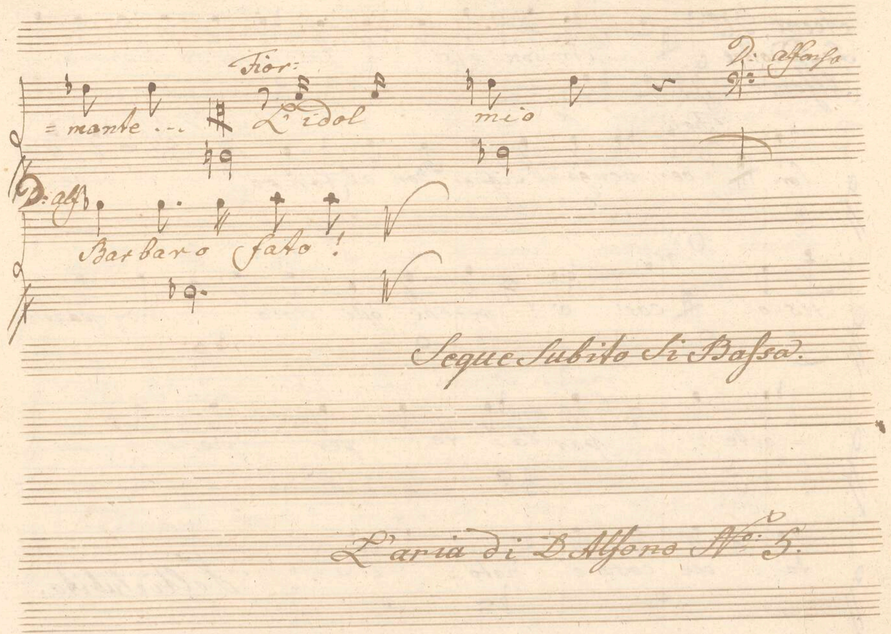
tà! che cosa è nato: l'a= Subito Subito.

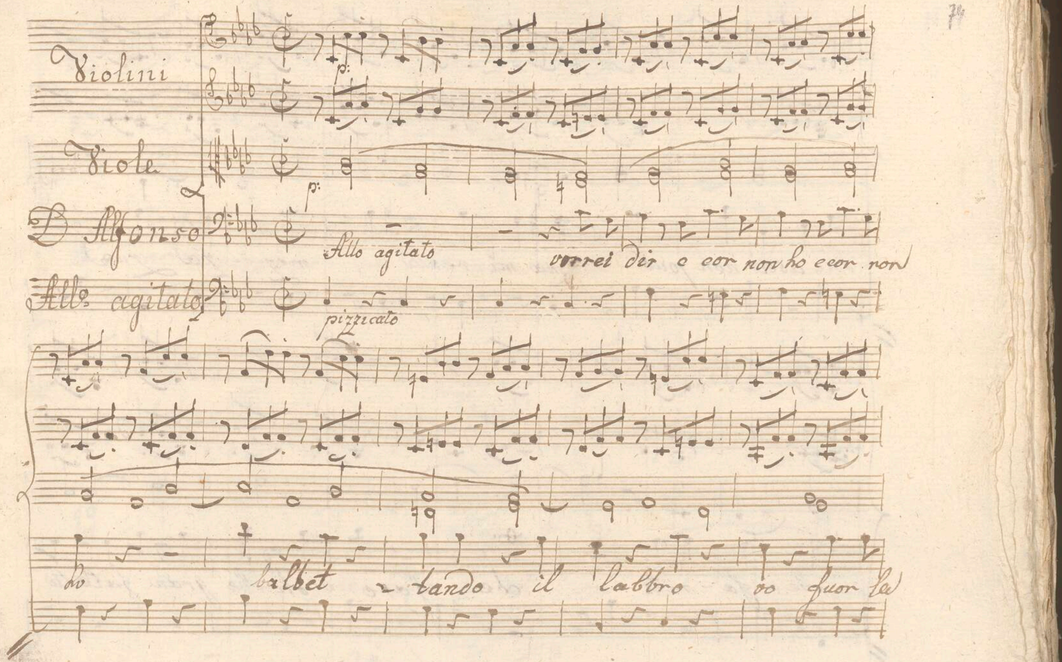
bene matrimonio presto Dor: affe che ci avrei

Fior
Dor:
questo: ed io non ci avrei tabbia ma che

Diavol vuol dir che i nostri Sposi ti=

Fior:
= tardano a venir? son già le sei= Eccoli.


Fior:
= mante ...
L'idol
mio
Di Alfonso
D. Alf.
Barbaro fato!
Segue Subito Si Basso.
L'aria di D. Alfonso N.o 5.


Violini
Viole
D. Alfonso
Allo agitato
vorrei dir o cor non ho cor non
Allo agitato
pizzicato
no
bzlbet
bando il labbro
o fuor la

voce uscir non puo ma mi resta mez - za voce
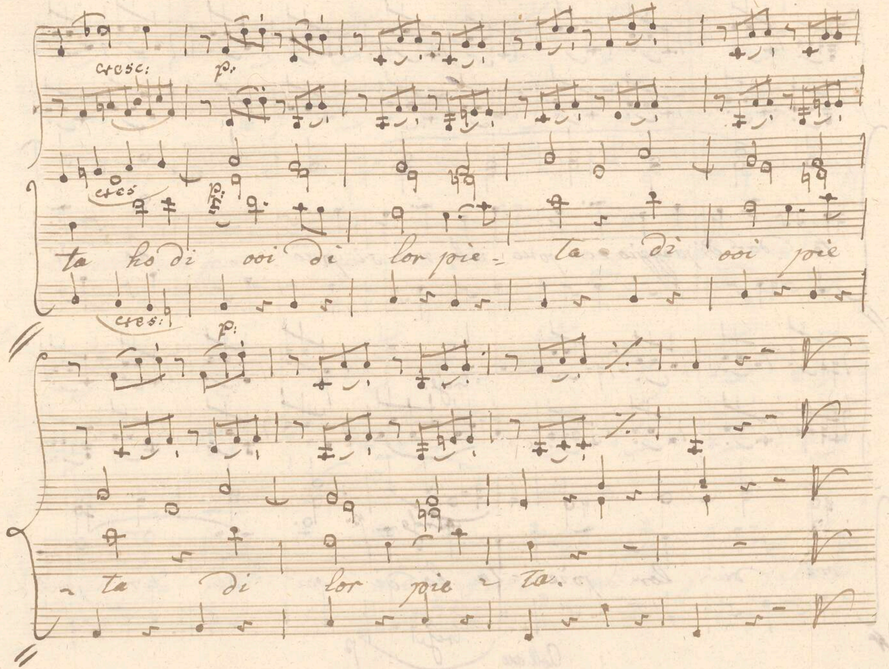
che = fa - rete che fa - ro oh che gran falata

ta dar di peggio non puo ah, non si puo ho di

Cresc.

voi di lor pote = ta ho di voi di lor pote -

Coll'arco



8.

Fior:

Stelle per carita' Signor Al= fonso non ci fate mo=

D: Alf. Dot

rir convien armarvi, figlie mie di costanza oh

Dei qual male e' divenuto mai qual caso tio! forse e'

Fior: D: alf

morto il mio bene e' morto il mio? morti non son ma

Dot: D: alf Fior.

poco men che morti fe= riti? no ammalati?

D: alf: Fior: D: alf.

neppur che cosa Dunque al marzial campo ordin

Fior: Fior:

regio li chiama oh: mè! che sento e parti-

D: alf Dor: D: alf.

tan? Sul fatto. e non v'è modo d'impedirlo non

Fior: D: alf.

v'è ne un solo addio... gl'infe: lici non

hanno cor: raggio di ve dervi, ma se

Dor D: alf.

voi le bramate Son pronti Dove Son? A:

mici entrate.

Segue quintetto

N.o 6

Scena 6ta

Violini

Viole

2 Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in Es

Fiordiligi

Dorabella

Ferrando

Guglielmo

Don Alfonso

Andante
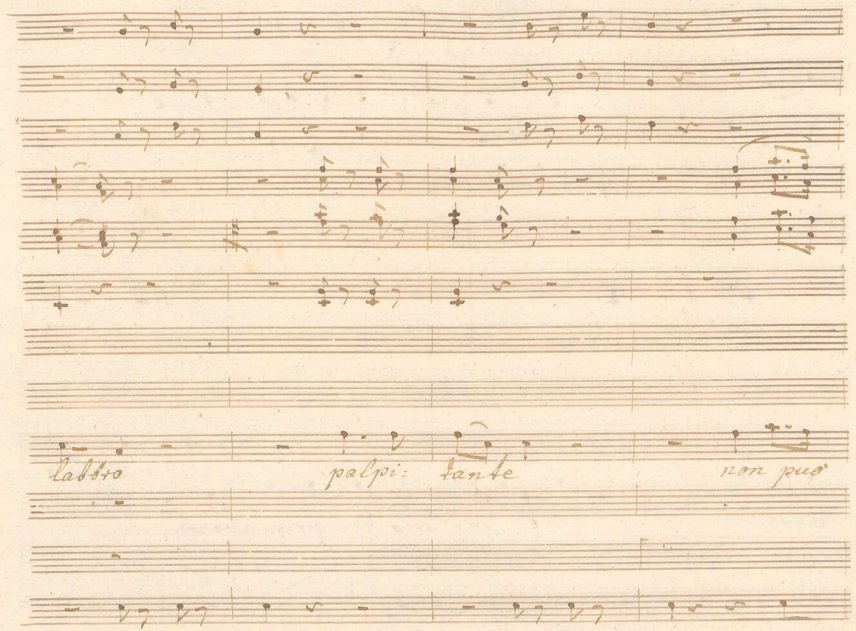
p
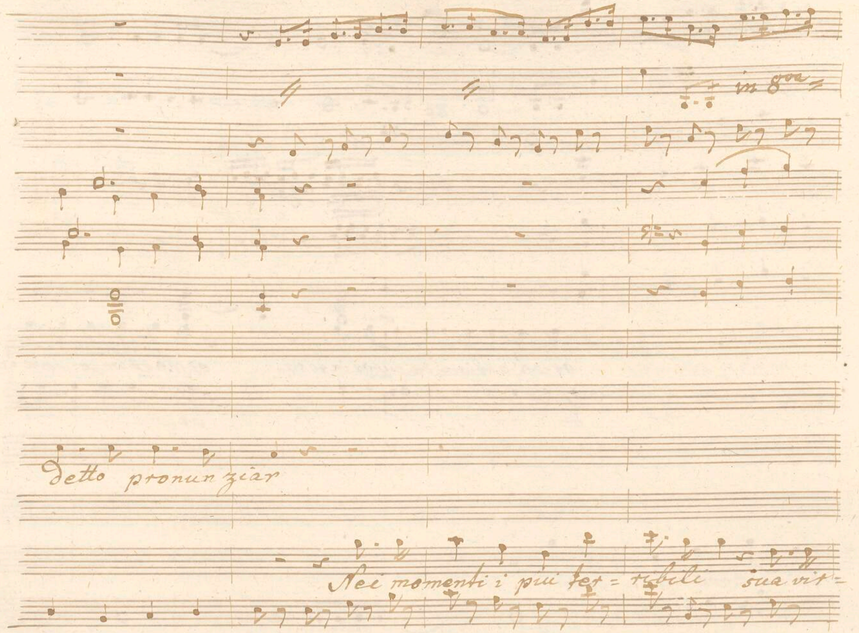
Sento addio che questo

p

78

piede è te = sti - mo nel girle avanti il mio


labbro
palpi- tante
non può


detto pronunziar
Nei momenti i più ter- ribili sua vit-

coi clarin:

or ch'abbiam la nuova intesa

or ch'abbiam la nuova in=

or

or

=tu l'Eroe pa=lesa.

coi clar:

te=sa a voi resta a fare il meno; fate – co=re fate

core a entrambe in Seno immer ge= te ci l'ac=

= ciar immer ge= te ci l'acciar
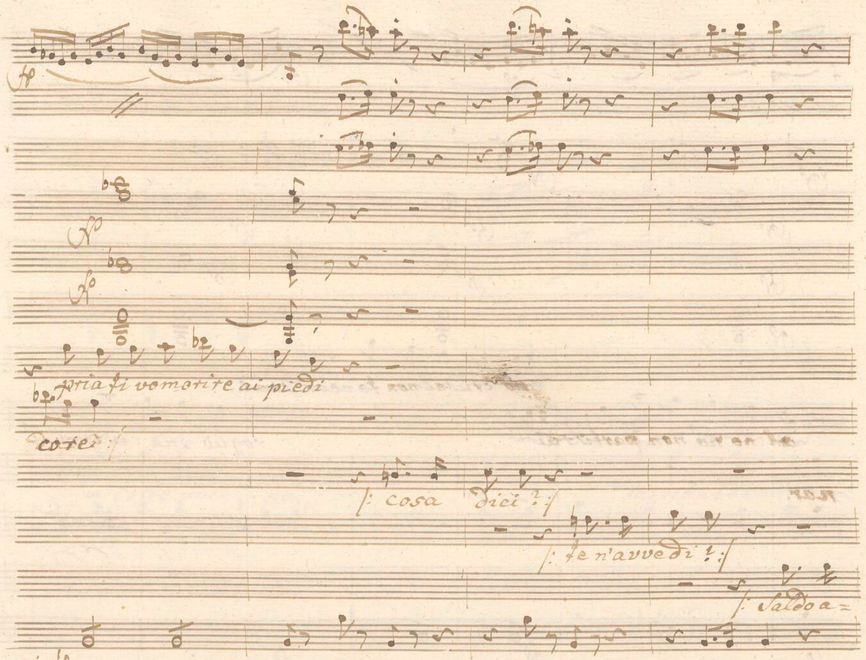
= dol mi= o
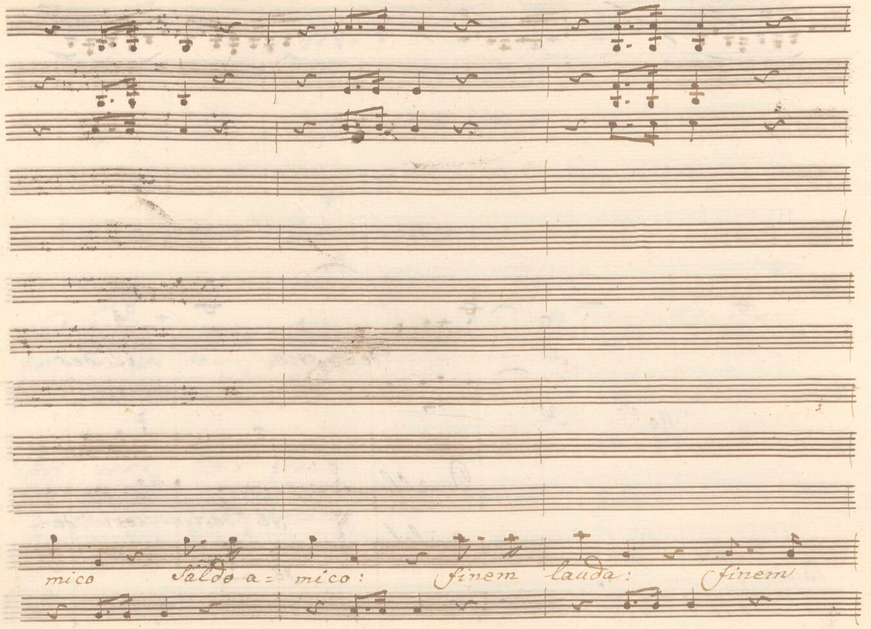
la sotte in cor= pa ve= ti deggio ab bando
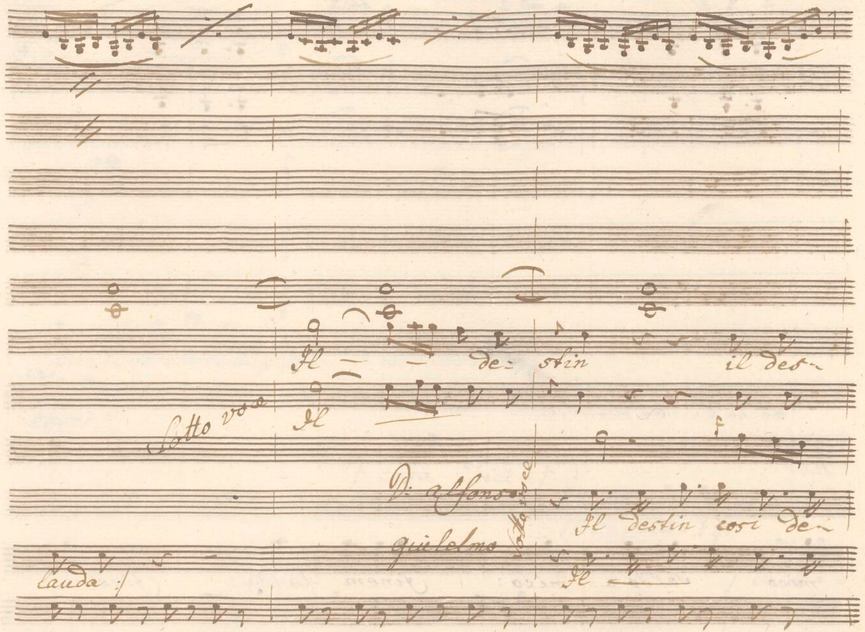
no crudel non te ne andrai

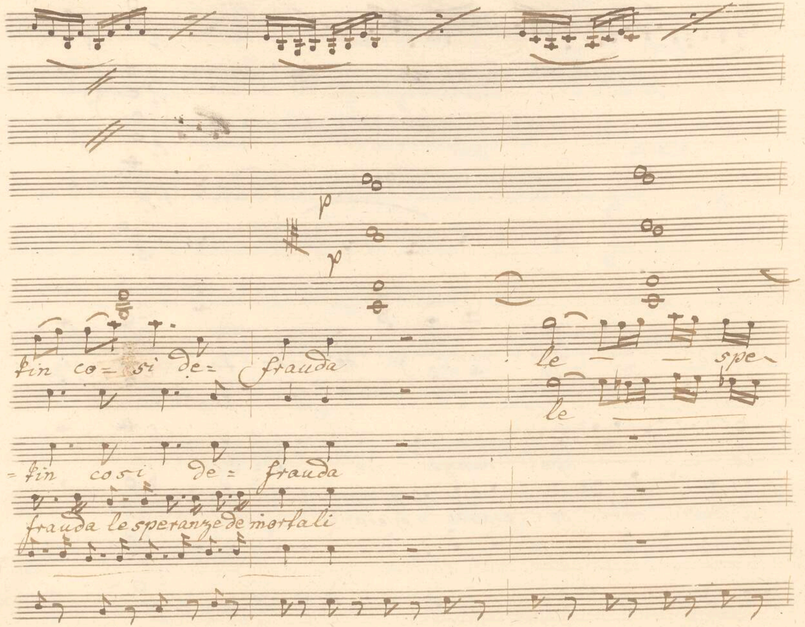
ah no no non partirai voglio pria cavarmi il

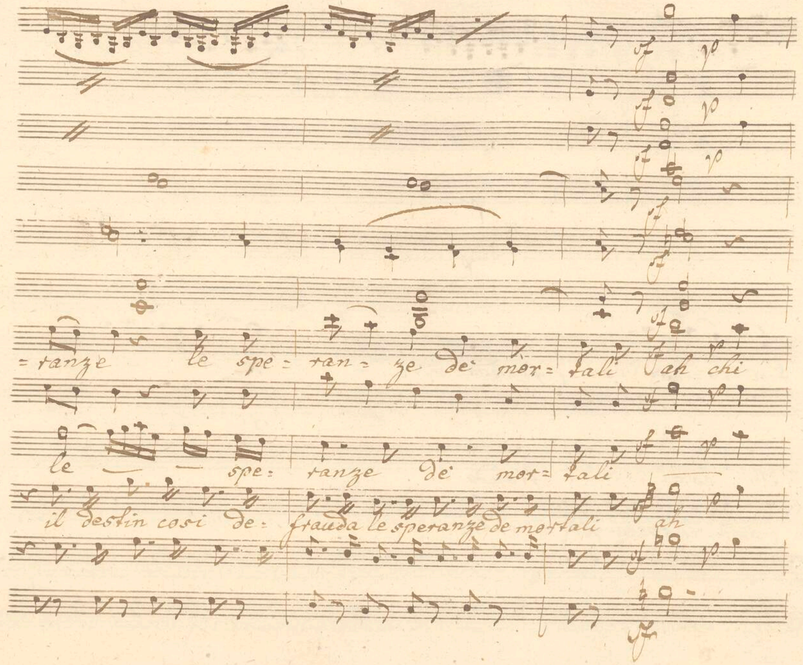
nar. cosa
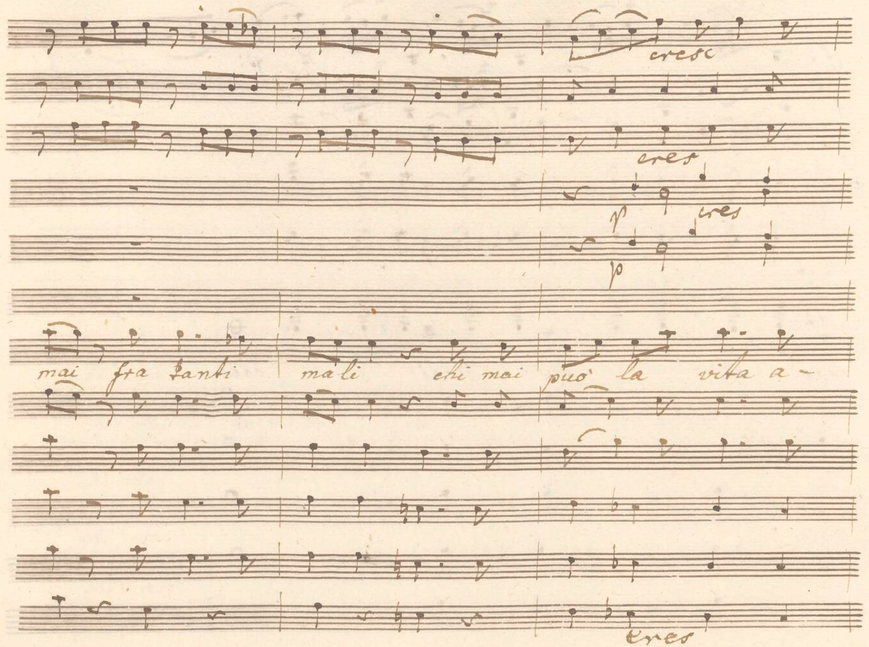

Pria ti vomitire ai piedi
core:
: cosa dici :
: te n'avvedi :
: Salda a=

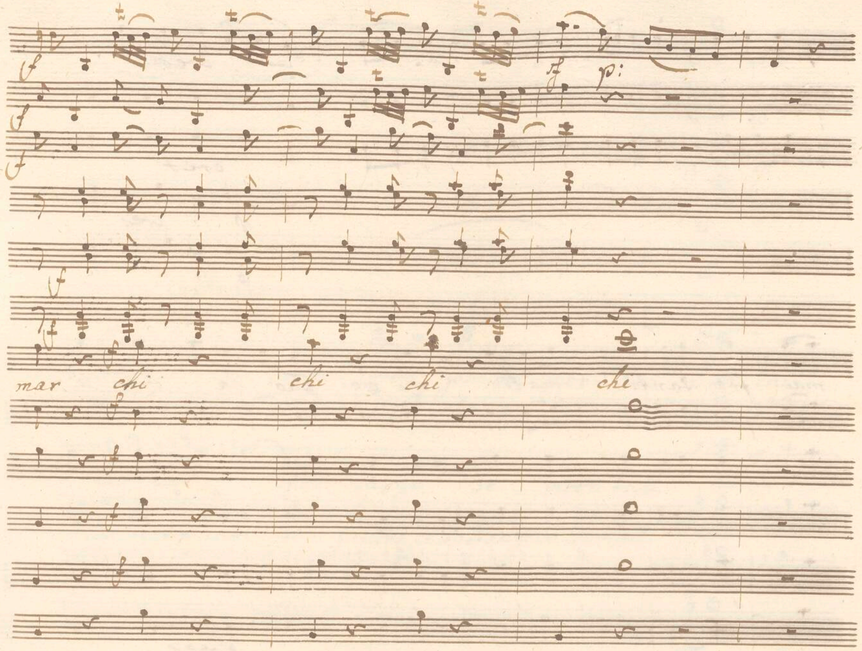

mico
Salde a= mico:
finem
lauda:
finem
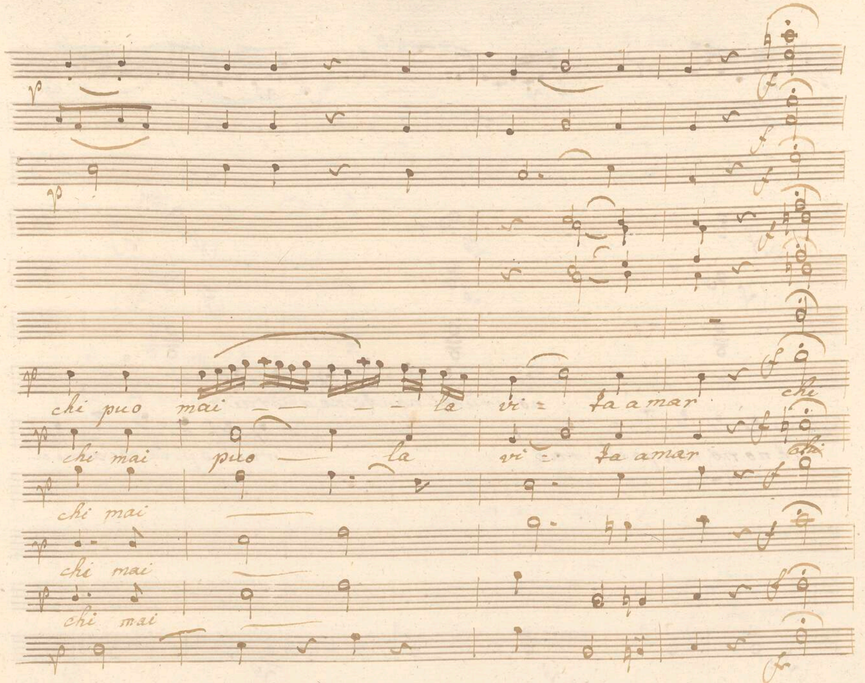

Il de= stin il dest-
Sotto voce
Il
D. Alfonso
fl destin cosi de-
guielmo
lauda
fe
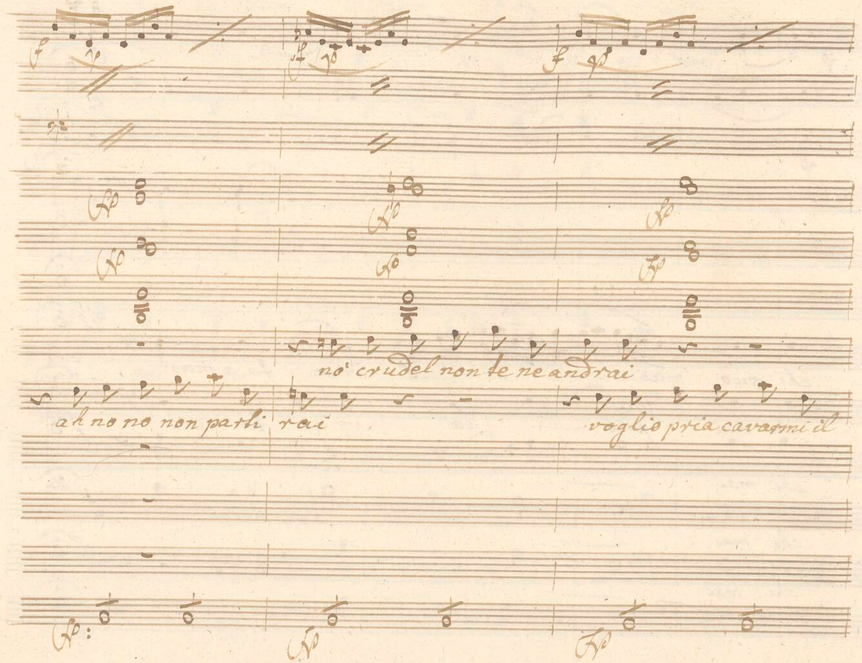

p
p
fin co= si de= frauda
le spe-
le
fin cosi de= frauda
frauda le speranze de mortali

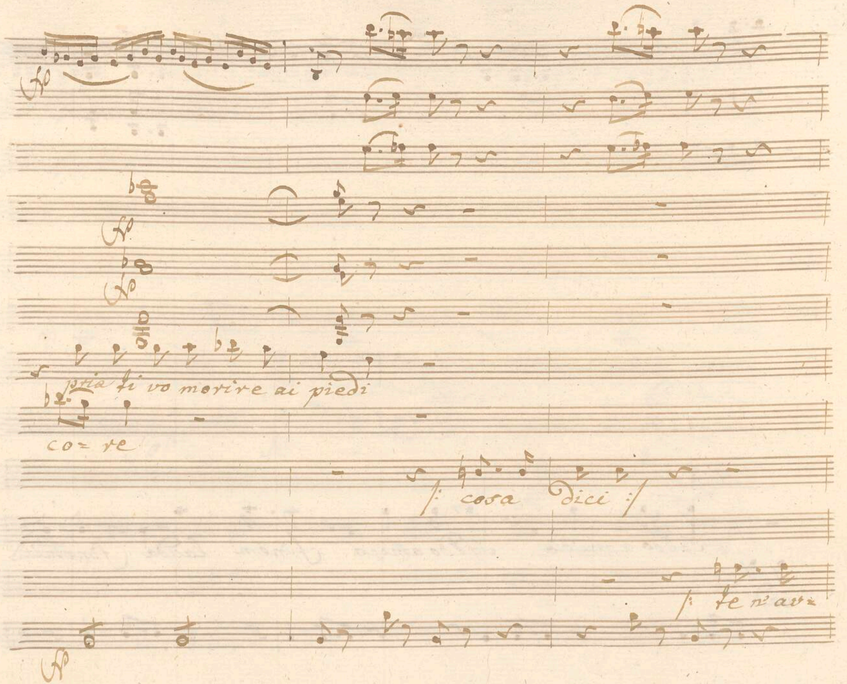

= tanze le spe = tan = ze de' mor = tali Ah chi
le spe = tanze de' mor = tali
il destin cosi de = fraud a le speranze de mortali ah
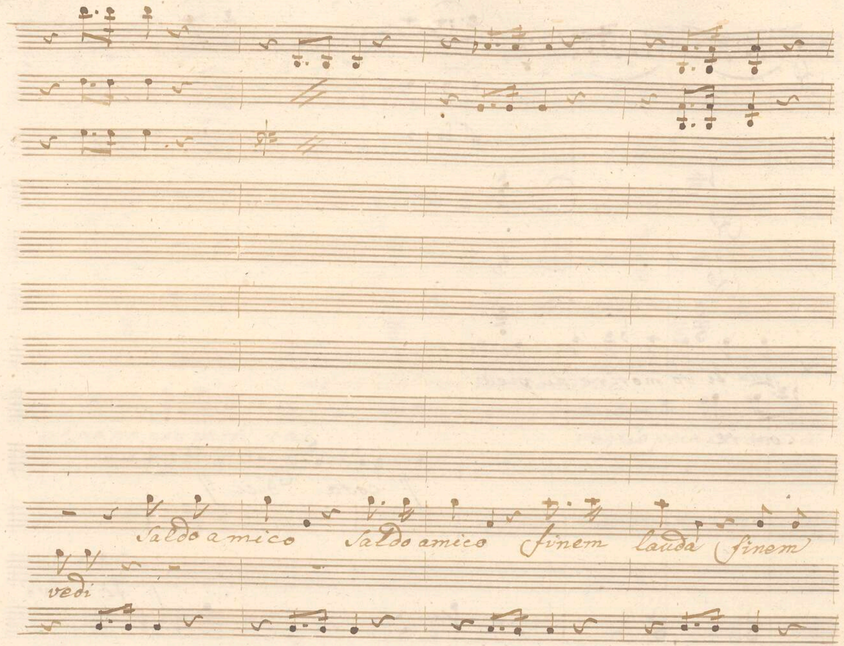

cresc
cres
cres
mai fra tanti ma li chi mai può la vita a –
cres
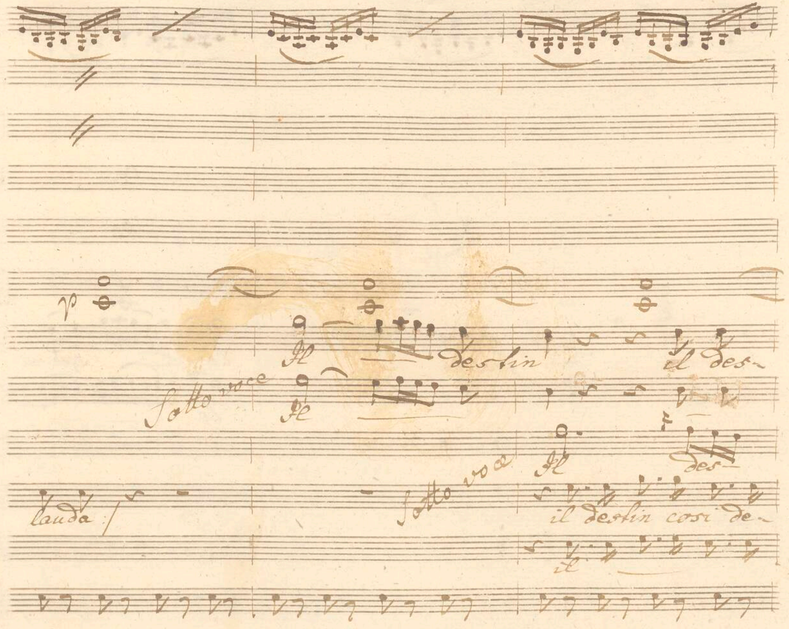

mar chi chi chi chi

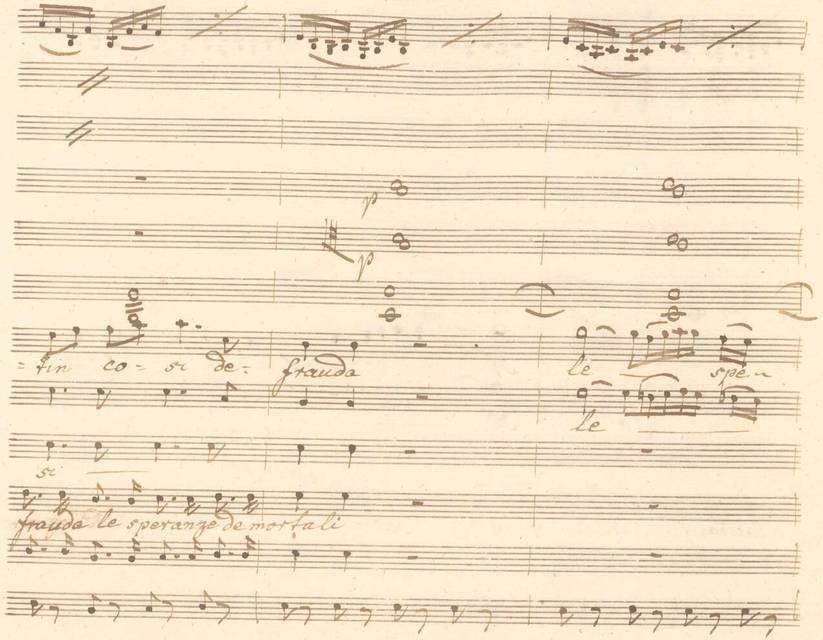

chi puo mai — — — la vi - ta a mar
chi mai puo — la vi - ta amar
chi mai
chi mai
chi mai
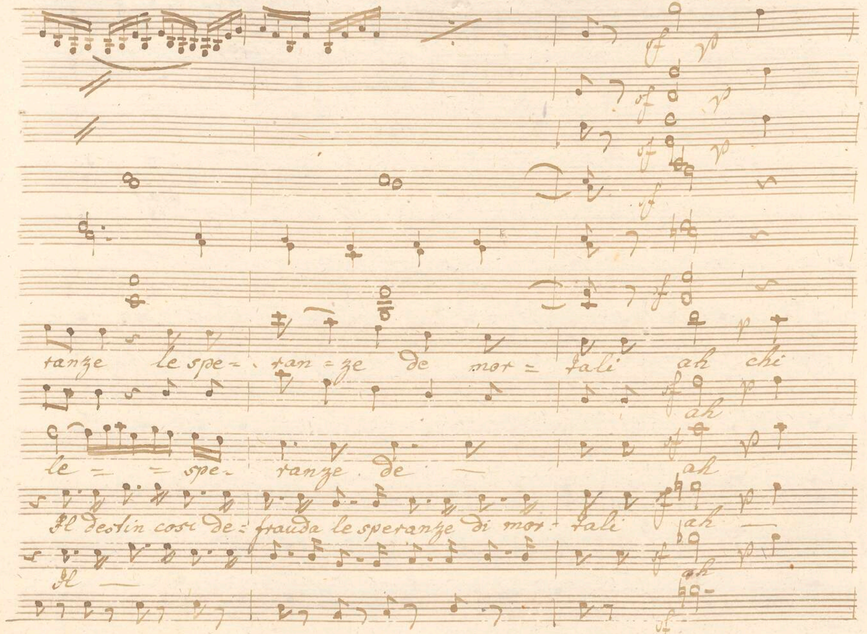

no crudel non te ne andrai
ah no no non partirai
voglio pria cavarmi il


pria ti vo morire ai piedi
co=re
cosa dici
te n' an=


saldo amico
saldo amico
finem
lauda
(finem)
vedi


destin
il des-
sotto voce
lauda
sotto voce
il destin così de-


fin co - si de - frauda
le spe -
le
si
frauda le speranze de mortali


tanze le spe - tan - ze de mor - tali ah chi
ah
le - - spe - tanze de
ah
Il destin cosi de - frauda le speranze di mor - tali
Il

cres

cres

cres

cres

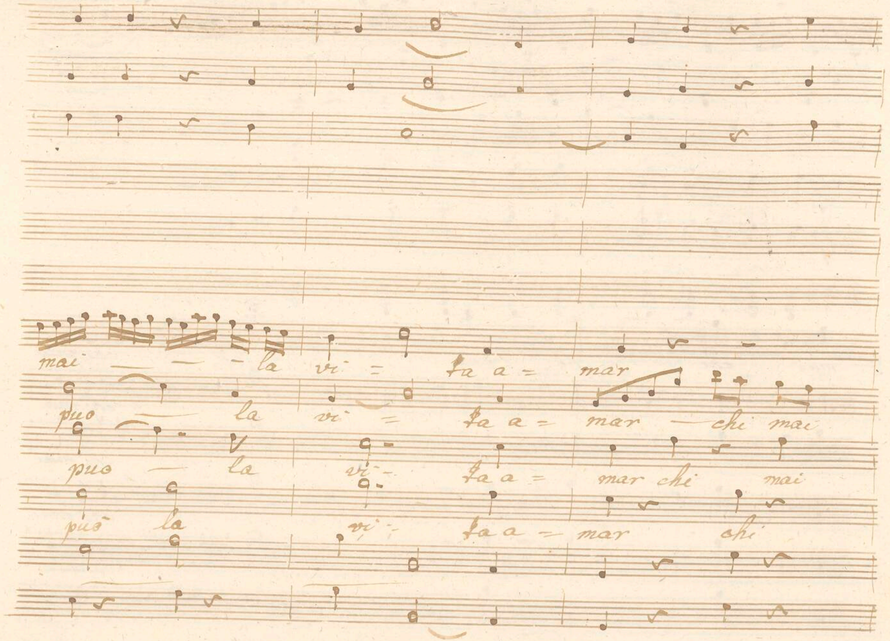
mai fra tanti mali chi mai può la vita a-

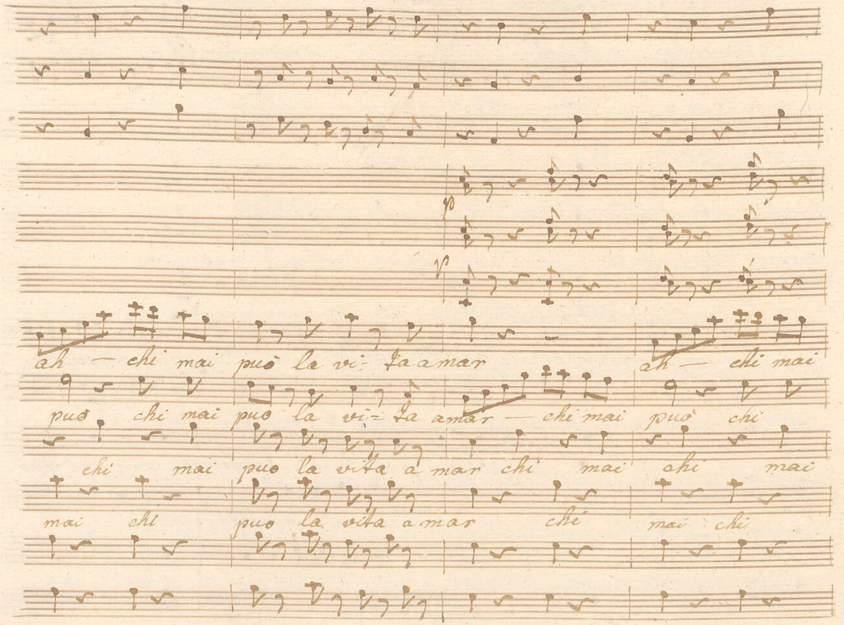
mar chi? chi chi chi? chi può

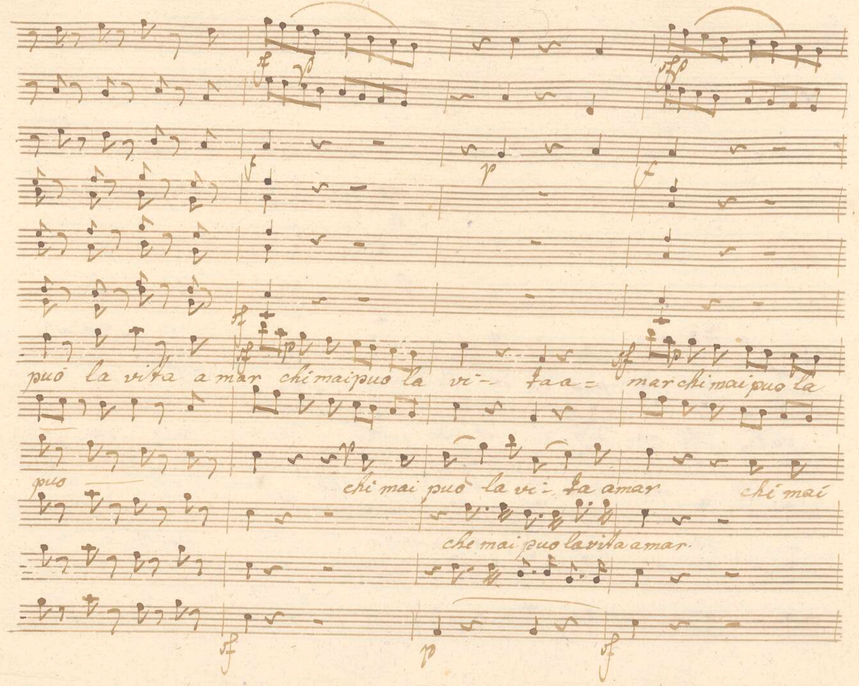
chi mai

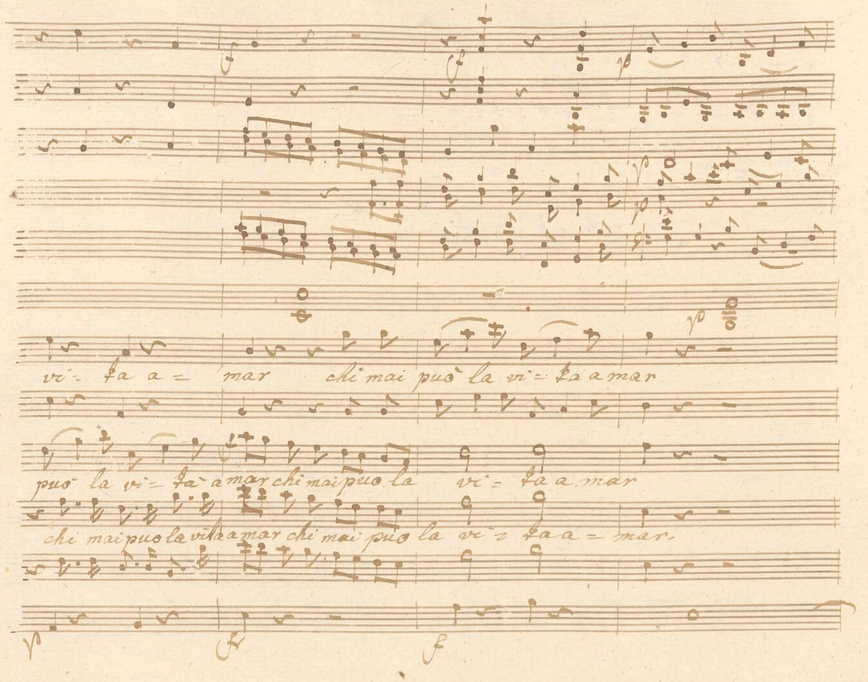
chi mai

chi mai


mai — — — la vi = ta a = mar
può — la vi = ta a = mar — chi mai
può — la vi = ta a = mar chi mai
può la vi = ta a — mar chi


ah — chi mai può la vi = ta a mar ah — chi mai
può chi mai può la vi = ta amar — chi mai può chi
chi mai può la vita a mar chi mai chi mai
mai chi può la vita a mar chi mai chi


può la vita a mar chi mai può la vi- ta a- mar chi mai può la
può chi mai può la vi- ta a mar chi mai
che mai può la vita a mar.


vi- ta a- mar chi mai può la vi- ta a mar
può la vi- ta a mar chi mai può la vi- ta a mar
chi mai può la vita a mar chi mai può la vi- ta a- mar.

9.
N.9.

Guil:

Non pianger i= dol mio

For:

non dispetatti ado

D= aff

= rata mia Sposa

lasciate lor tal sfogo: e troppo

questa la ra= gion di quel pianto

Fior:

chi sa' se più ti

veggio

Dor:

chi sa' se più ritorni

Fior

lasciame questo ferro: ei mi dia

morte se mai barbara Sorte in quel

Dor:

Seno a me caro -- mottei di duol

Fer:

D'uopo non ho d'acciaro giu[sto]

non farmi anima

non farmi anima

mia quest infausti pre- sagi proteggeran gli

mia quest -

Dei la pace del tuo con ne giorni

Dei la

miei,

miei.

attacca il Duettino

N.° 4.

Violini

Viole

Clarinetto in B.

Fagotto

Corni in B

Serando

Guilelmo

Andante

al fato dan legge quelle occhi vez-

al

in 8.va Col Violini

zo- si a- mor li pro-tegge ne-i loro ri- pa- si le

barbare stelle ar- dui con tur- bar il ci glio se-

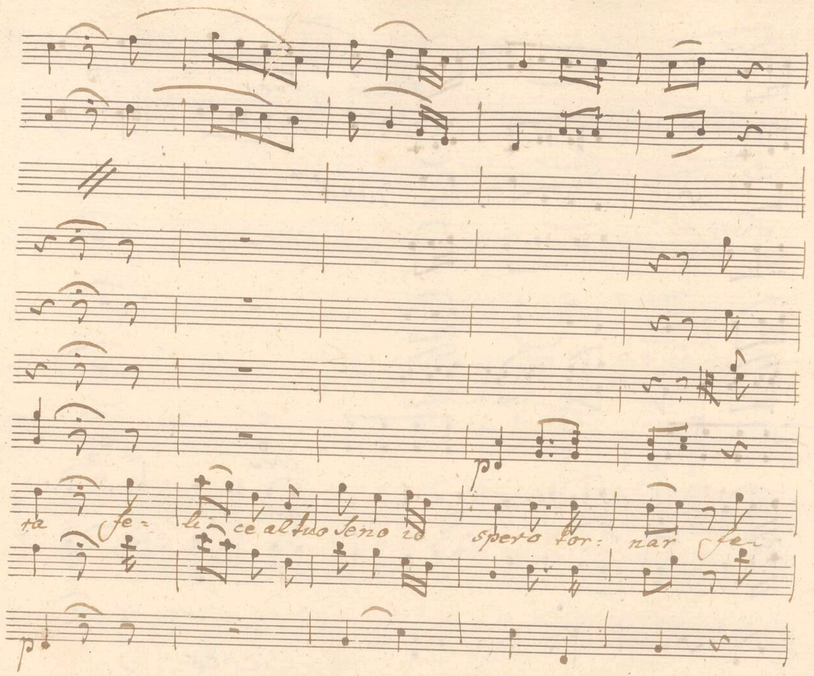
cres
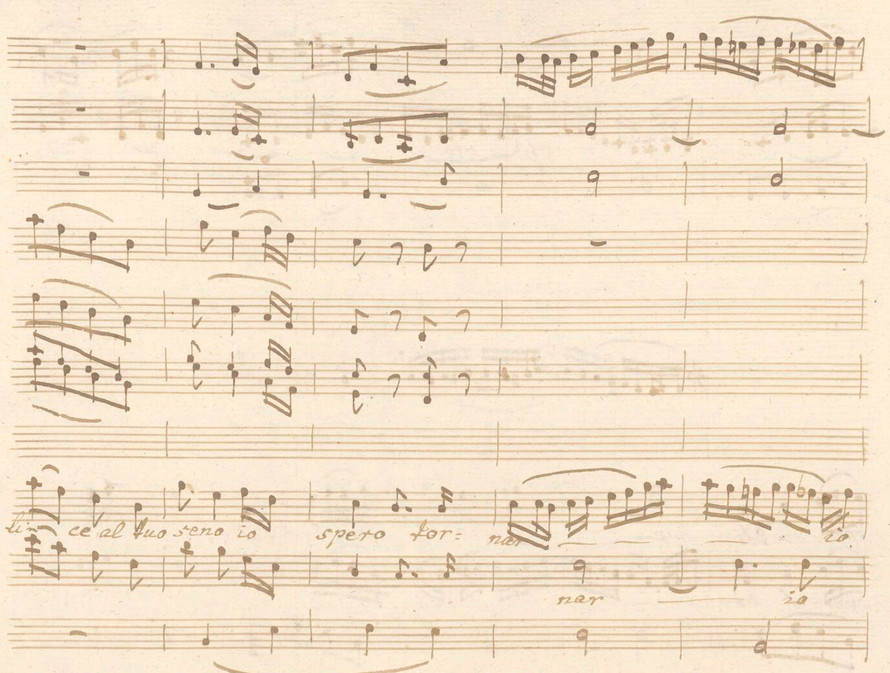
cres
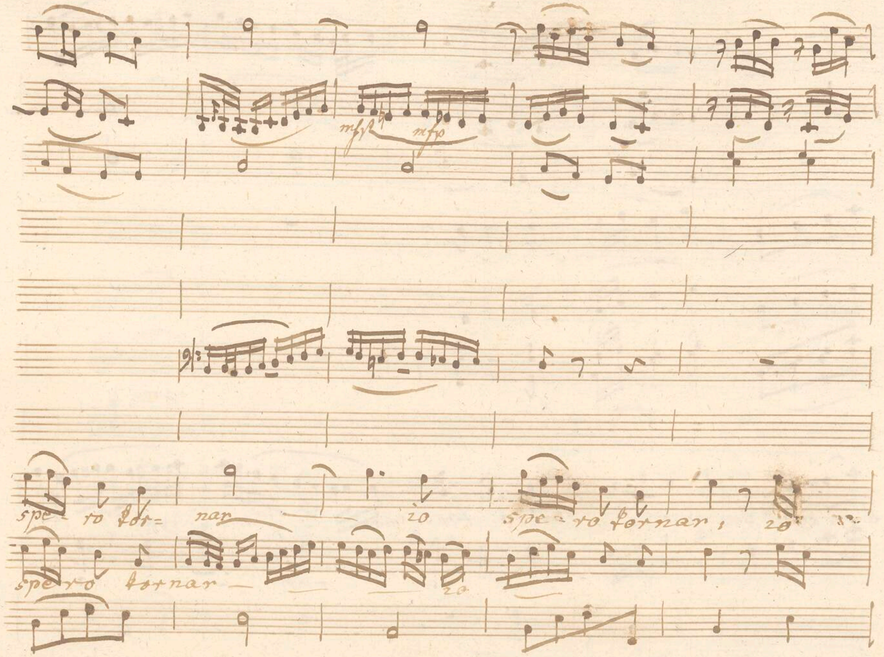
cres

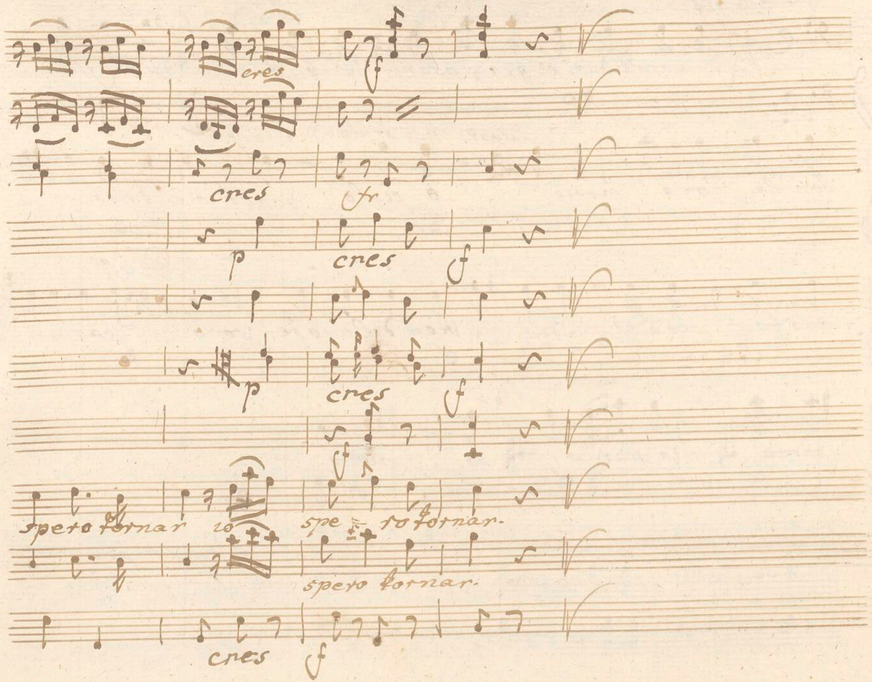
cres

reno mio be= ne a me giu- rà meò be= ne a me giu-


ra fe- li- ce al tuo seno io spero tor- nar fe-
p
p


ti- ce al tuo seno io spero tor- nar io
nar


mfp
mfp
spe ro tor= nar 2o spe ro tornar, 2o
spero tornar 2a


cres
f
cres
fr
p
cres
f
p
cres
f
spero tornar 2o spe ro tornar.
spero tornar.
cres
f

D: all:

/: La comedia è graziosa, e tutti due fan

Vert: /: si sente un Tamburo :/

ben la loro parte o cielo! quest è il tamburo fu-

D: all:

= nesto che a di veder mi vien dal mio te= soro Eccoamici la

Tor: Dor:

barca io manco io moro

Segue Coro

10

Nº 8. Coro. /: gli Flauti sono scritti a parte :/

Violini

Viole

Oboe

Fagotti Col Basso

Clarini in D.

Timpani
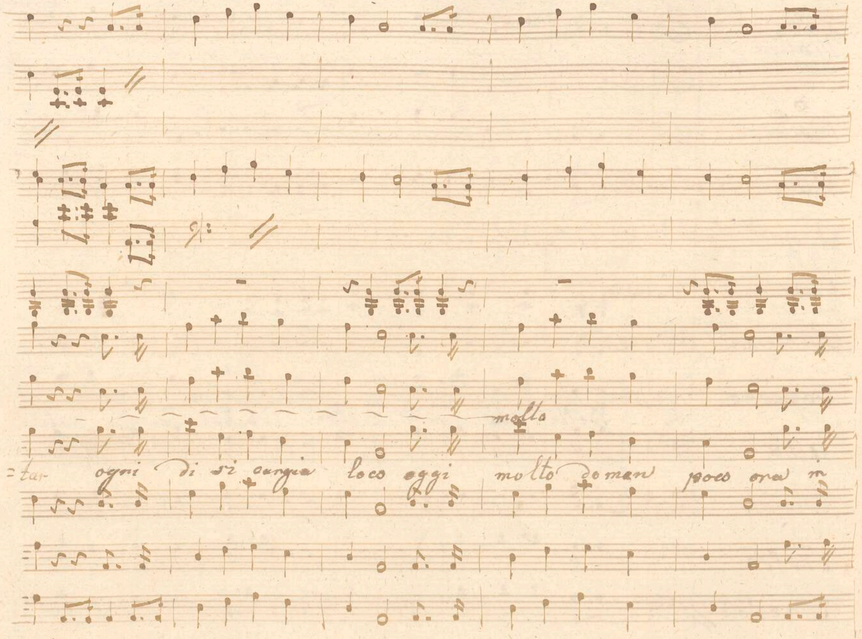
Soprano Bella vita mi li= ton. (bella) vita mili
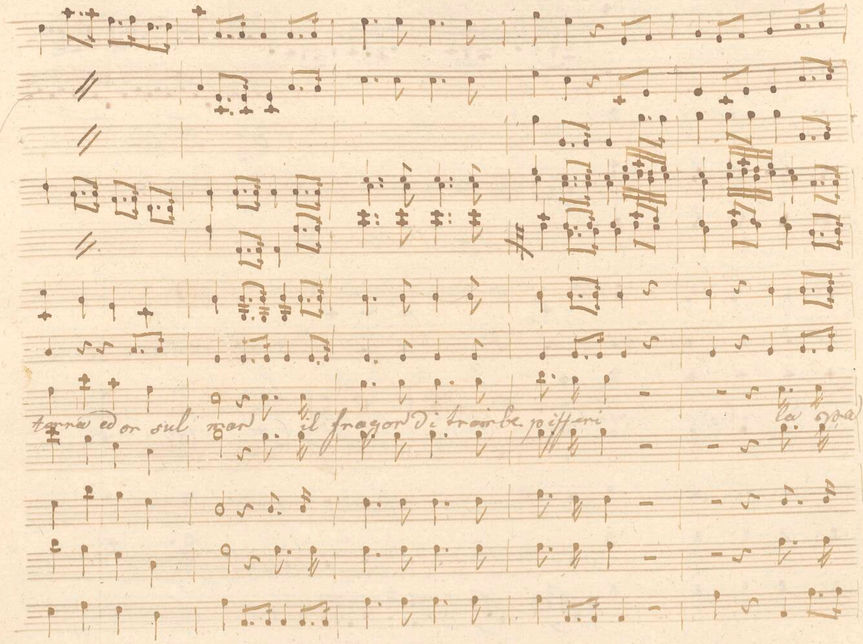
alto
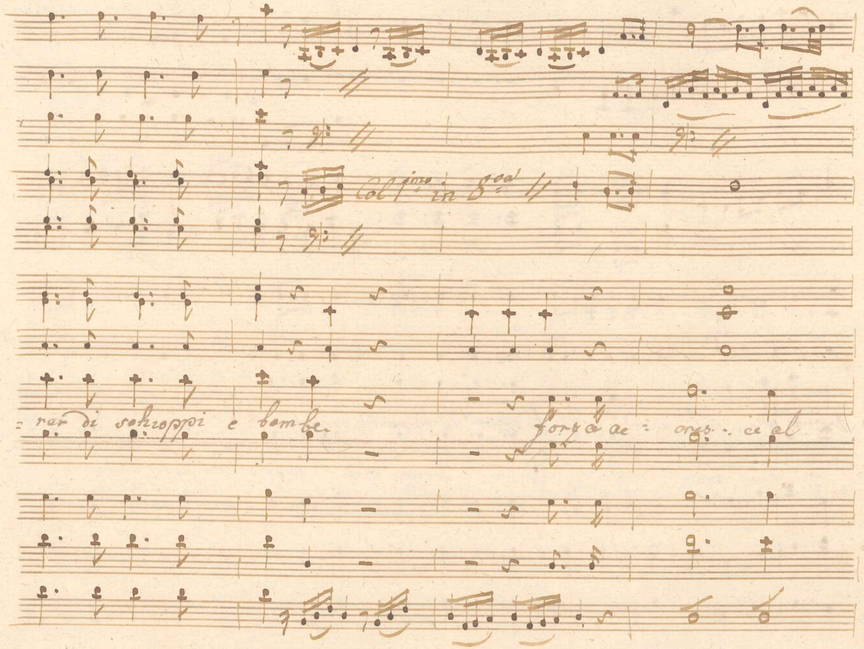
Tenore

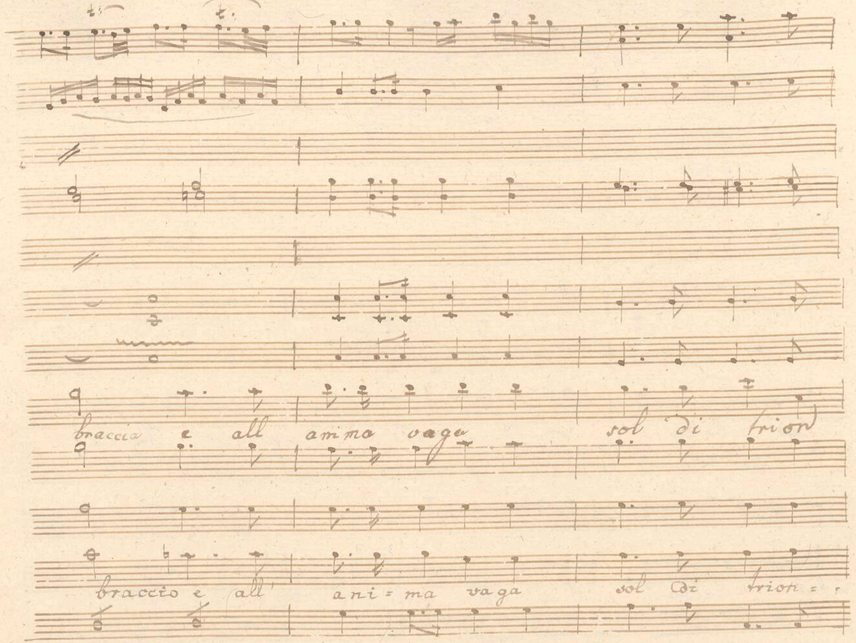
Basso

Maestoso


molto
ogni di si ungia loco oggi molto romani poco ora


terra ed or sul mar il fragor di trombe pifferi la


col primo in 8va
= rar di schioppi e bombe
forza ae = ongo = ce el


braccia e all anima vaga sol di trion
braccio e all ani = ma vaga sol di trion = r

col'io

far bella vi-ta mili- tar bella

far bella vi-ta mili- tar bel-la

vi-ta mili- tar

vi-ta mili- tar

Scena 5ta

D: Alf:

Non v'è più tempo à = mici ; an = dar con =

= vient dove il Des = tino anzi il dover vini = ta fion :

mio

Dor:

Ser guil fion :

cor: y:do = lo mio . . . mio ben . . . mia vita Ah per un

D: alf:

sol momento del vostro Regi = mento gia è par =

= tita la barca raggiunger = la con = vien coi pochi a =

= mi = ci che sul legno più lieve atten = den do vi =

Ser:

fion:

Stanno ab = bracciami dol mio mio jo Baf:

guil:

attacca coi strum:ti

8/2 Lecvo

N.B. gli Clarinetti sono scritti in una Carta a parte.

Fagotti

Violini

Viole

Fiordiligi

Dorabella

Ferrando

Guielmo

D. Alfonso

Andante

p.

pizz:

p.

p.

piangendo

«fanno Di = scri.. ver.. mi og.. ni - - gior: no..

p piangendo f

Que - - vol.. te an

giù : ra... mi - - vi ...ta..

co.. ra... tu.. scri - - vi .... mi

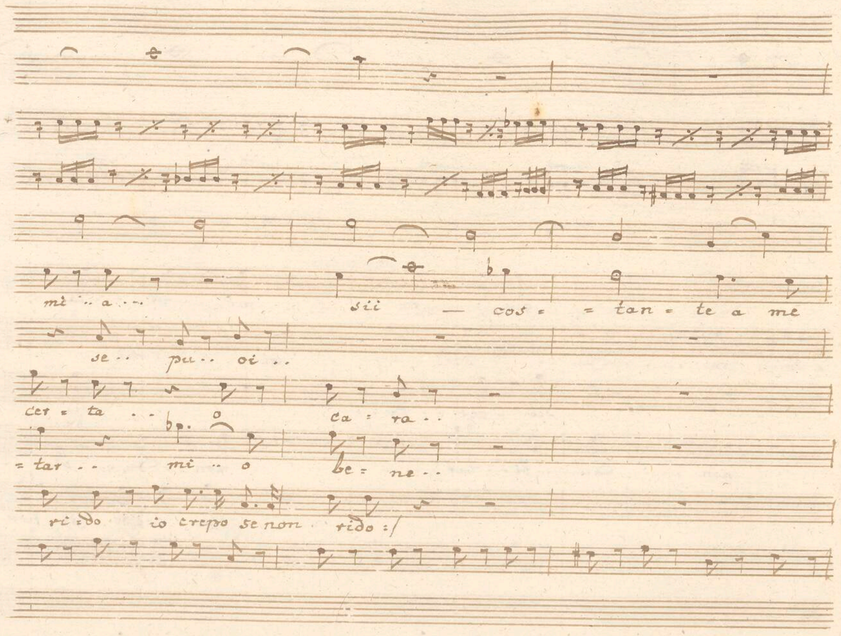
sù - cce - ta..

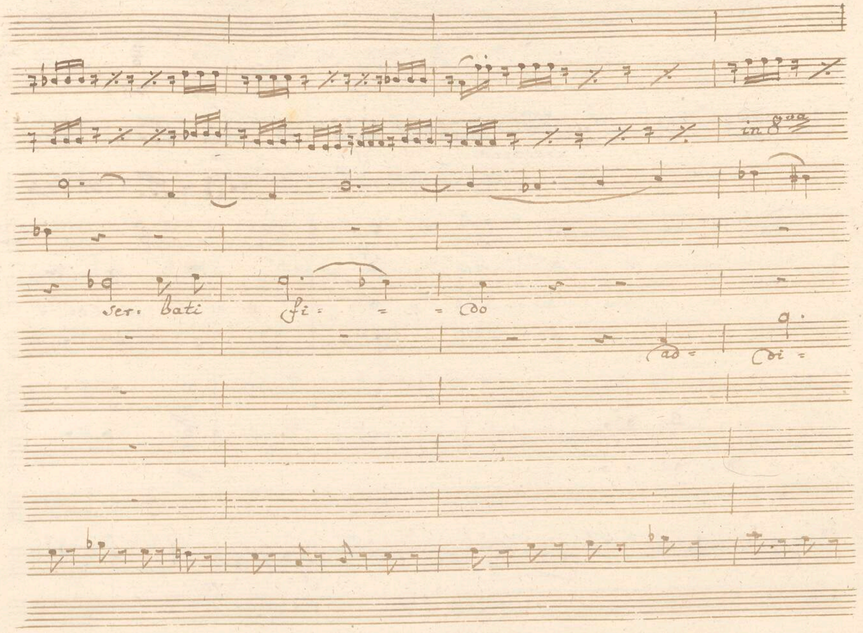
sci

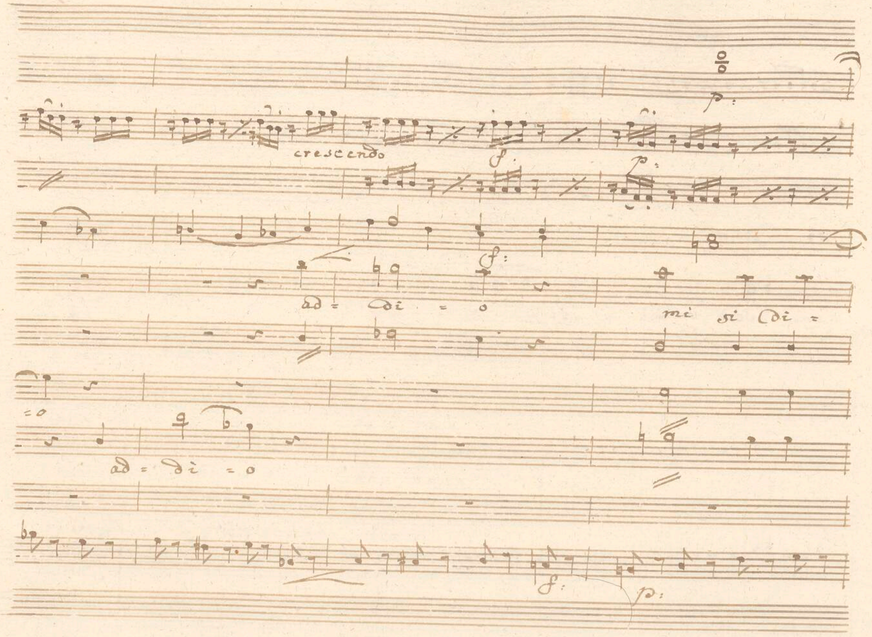
non ... Du...bi..tar..

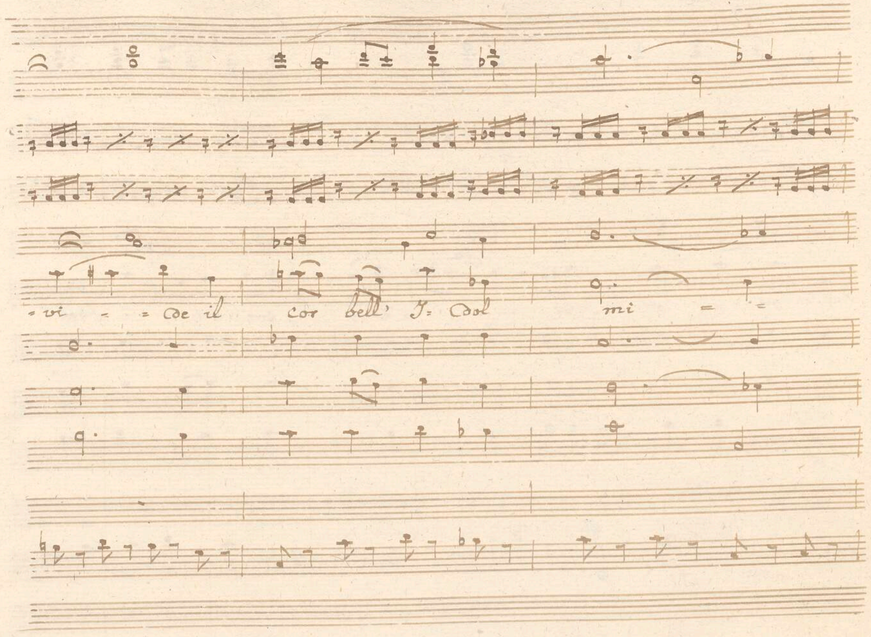
non .. Du...bi...

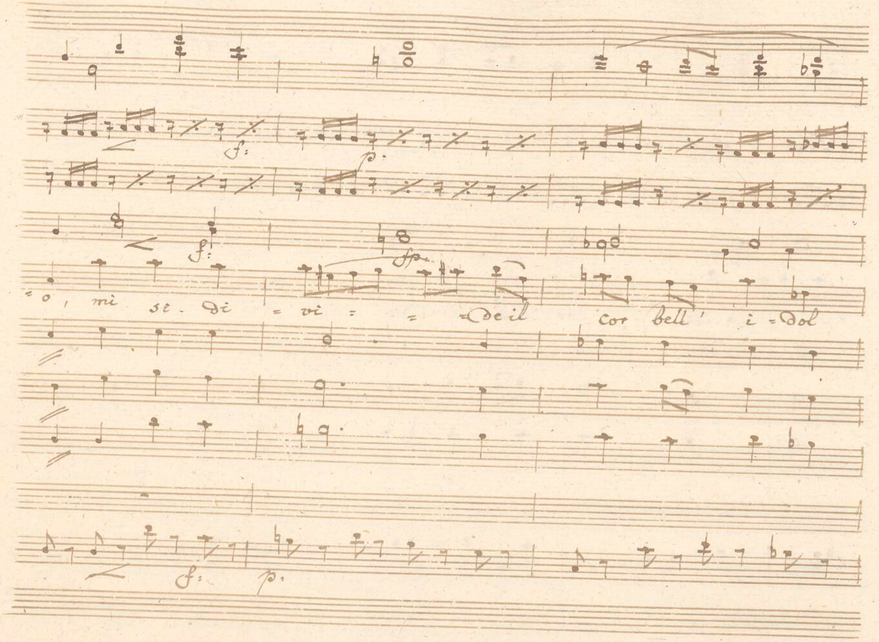
io crepo se non

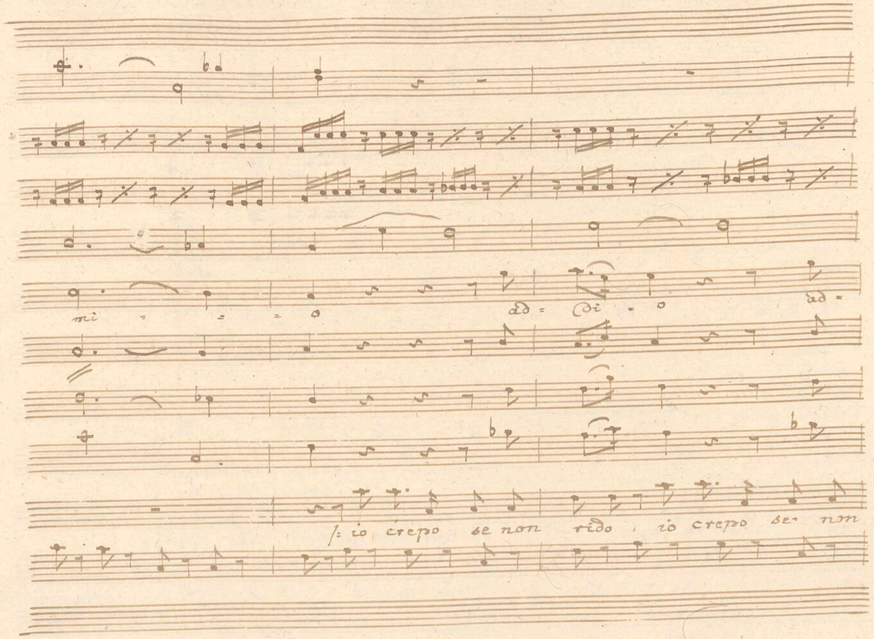

mi .. a ...
sii — cos = = tan = te a me
se .. pu .. ot ..
cer = ta .. ca = ra ..
= tar .. mi .. o be = ne ..
ri = do io crepo se non ri = do =/

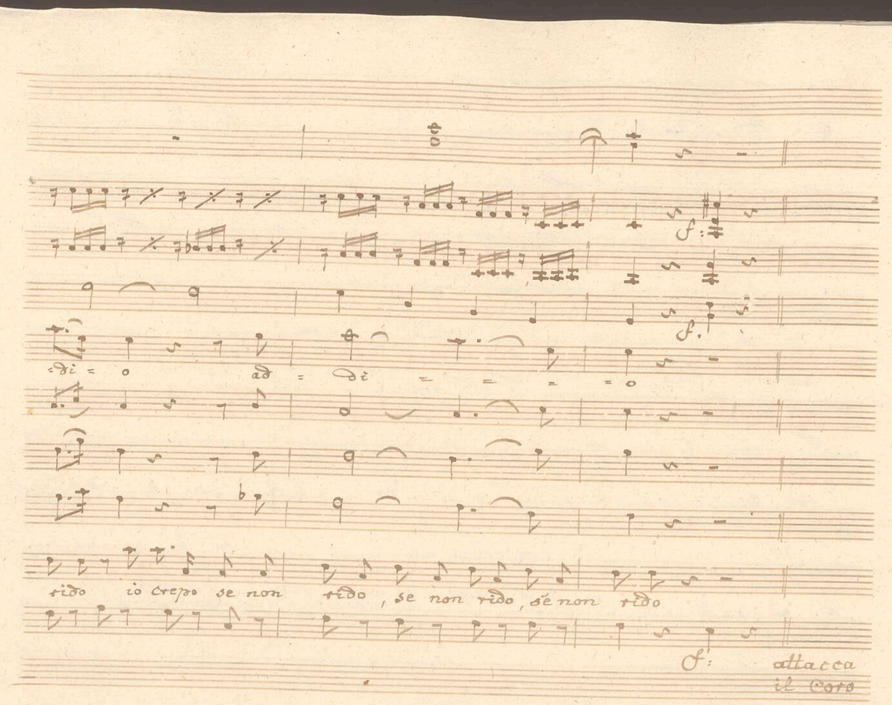

ser = bati gi = = = do
ad = doi =


p
cresc
f
p
f
ad = di = o
mi si di =
ad = di = o
f
p


vi = de il cor bell' i = dal mi = =


o, mi se- di = vi = = = de il cor bell' i = dol


mi = = = o dd = coi = o dd =
/: io crepo se non rido : io crepo se non



N.o 9. Coro

Violini

Viole

Oboe

Fagotti

Clarini in D

Timpani

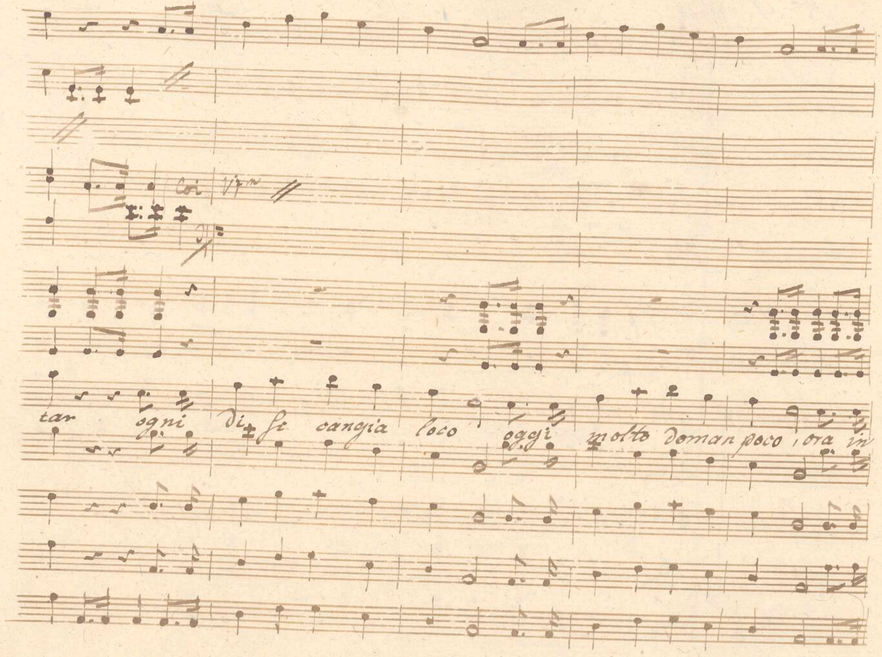
Soprano
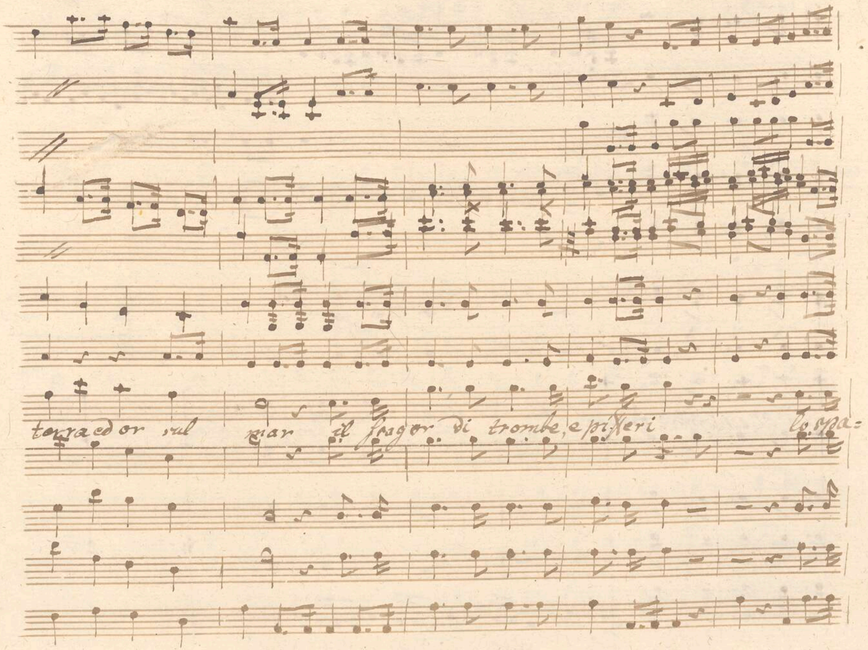
Tenore
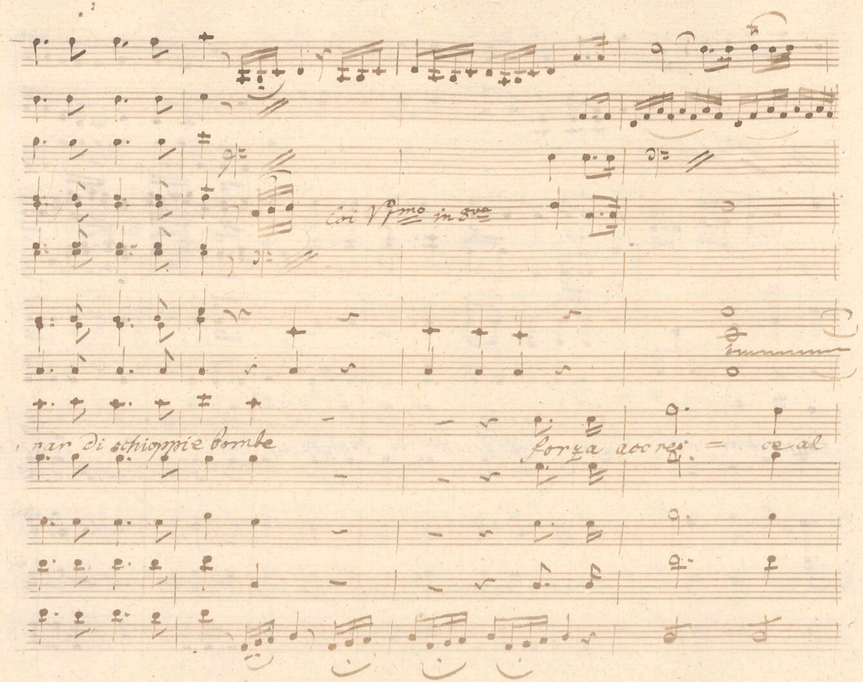
Basso

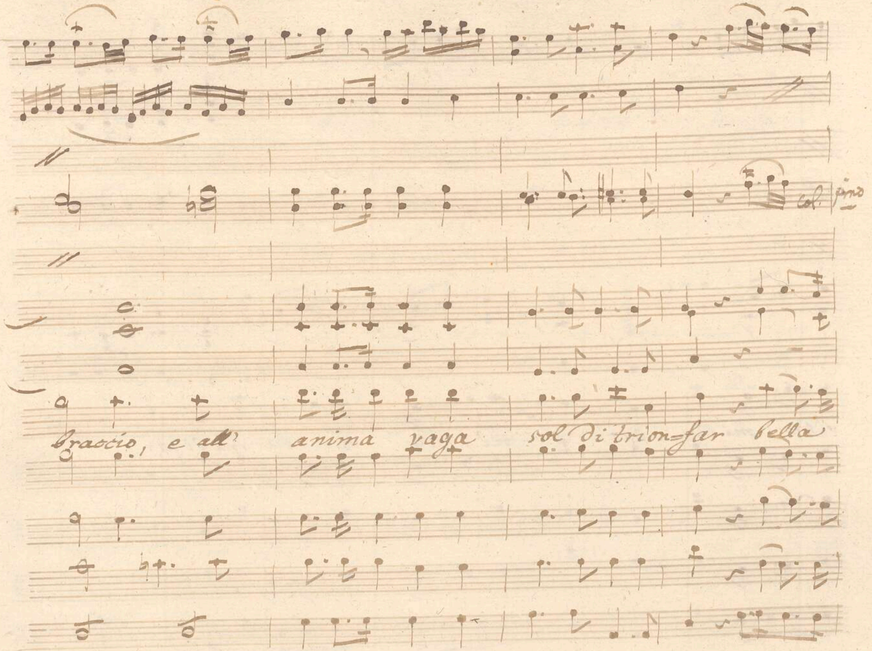
Mastro

Bella vita mili=tar bella vita mili=


tar ogni di se cangia loco oggi molto doman poco ora in


tornaedor rul giar il fragor di tromba, e pifferi lo spa=


Col 1mo in 8va
nar di schioppie bombe
forza accresi = cendal


Col 1mo
braccio, e all' anima vaga sol di brion far bella

vita mili- tar bel la vi- ta mil- tar

ff.

No 11 Scena VI.

Le Sudetto D'Alfonso

Dor: Dove son? son partiti, oh Dio lontanza

D'Alf: crudel lissima amara! fate core, canissime fi-

gliuole, guardate da lon- tano vi fan cenno con

fiord: manoi cari Sposi. Buon viaggio mia vita. Buon

Dor: viaggio. fiord: ah Dei! come ve- loce se ne và questa

barca! già sparisce! già non si vede più.

Don:

Deh faccia il Cielo ch'abbia prospero corso, faccia che al campo

D: alf:

giunga con fortunati auspicj ea voi sal di gli a-

= mandi, ea me gli amici attacca il Terzetto

Violini

con Sordini

Viole

Flauti

Clarinetti in A.

Fagotti

Corni in C#
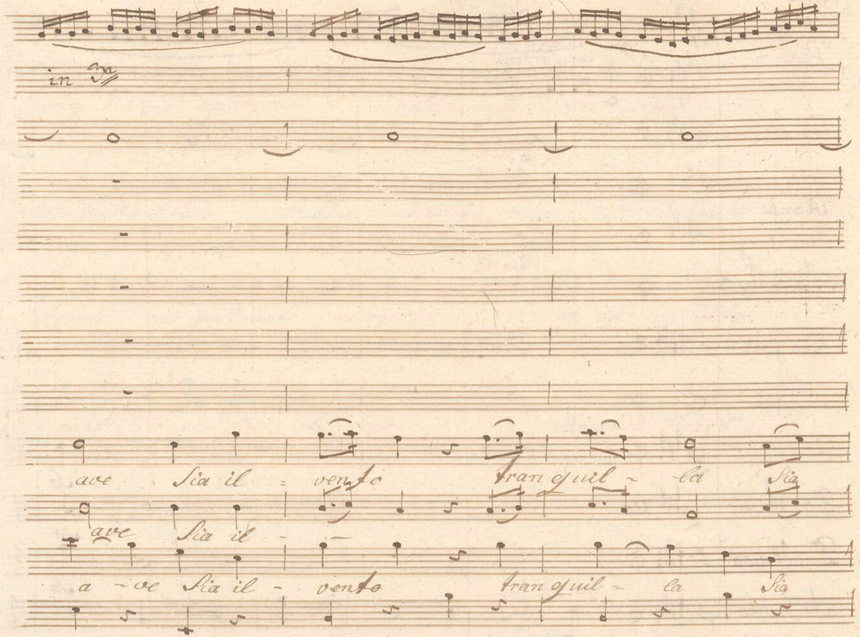
Fiordiligi
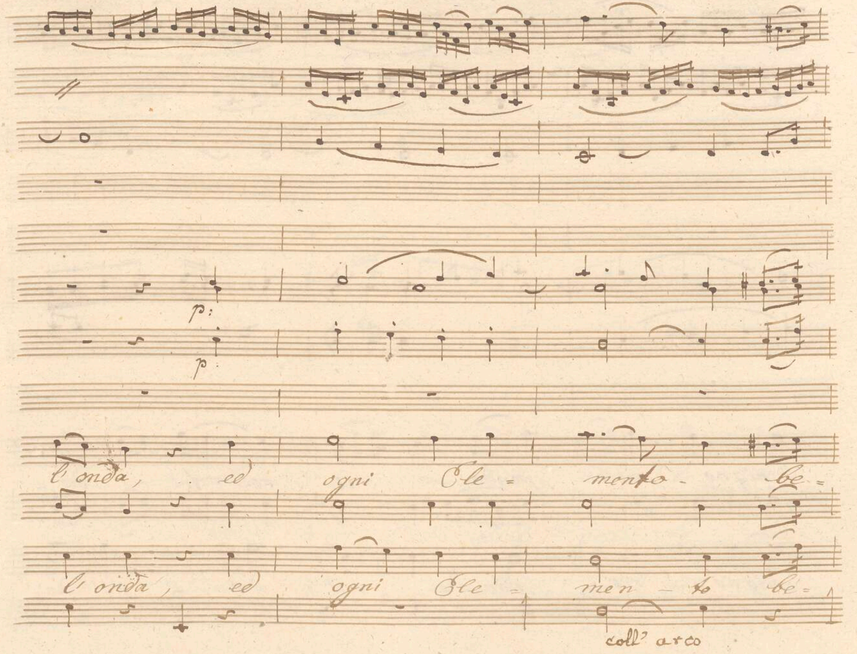
Dorabella
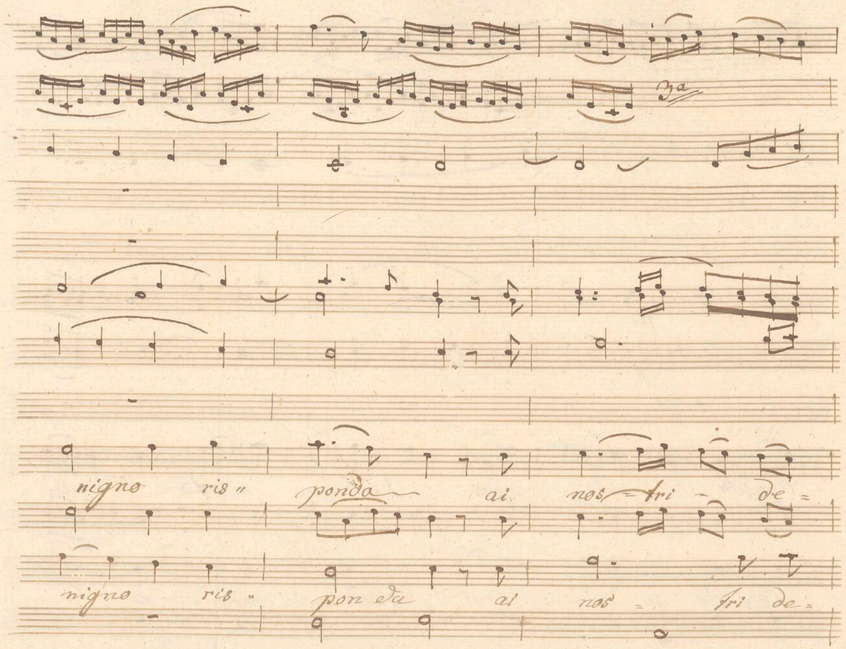
D'Alfonso

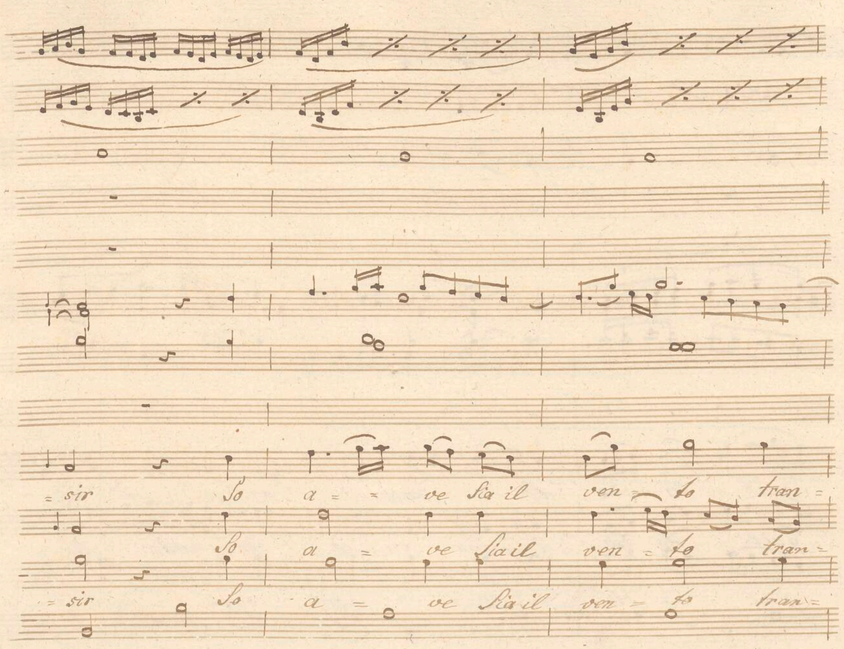
Andante
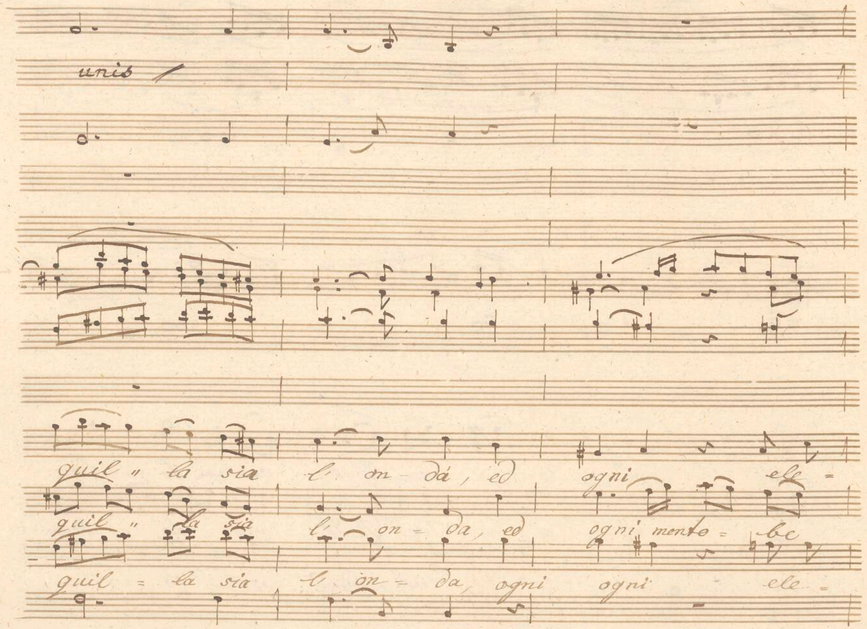
pizz.

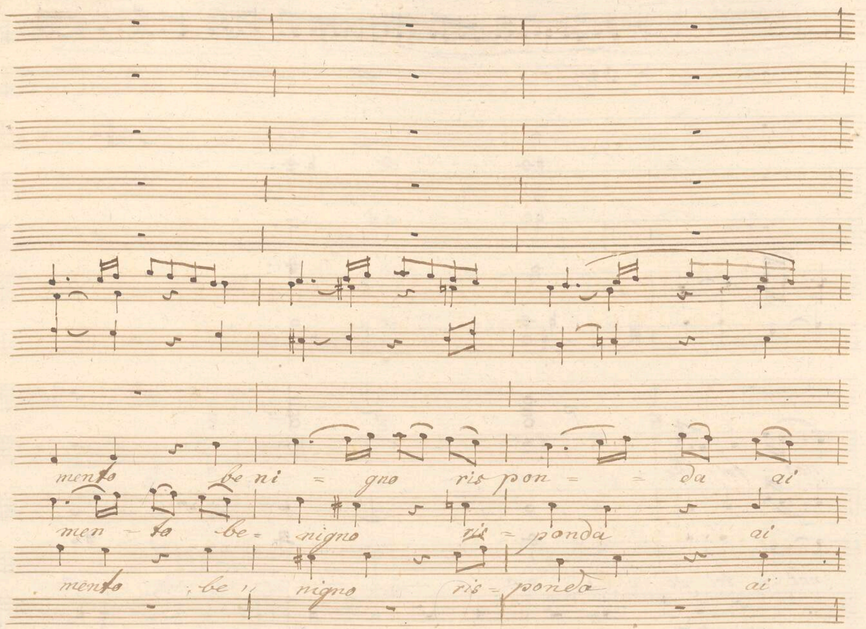

ave Sia il = vento tran quil = la Sia
ave Sia il -
a = ve Sia il - vento tran quil = la Sia
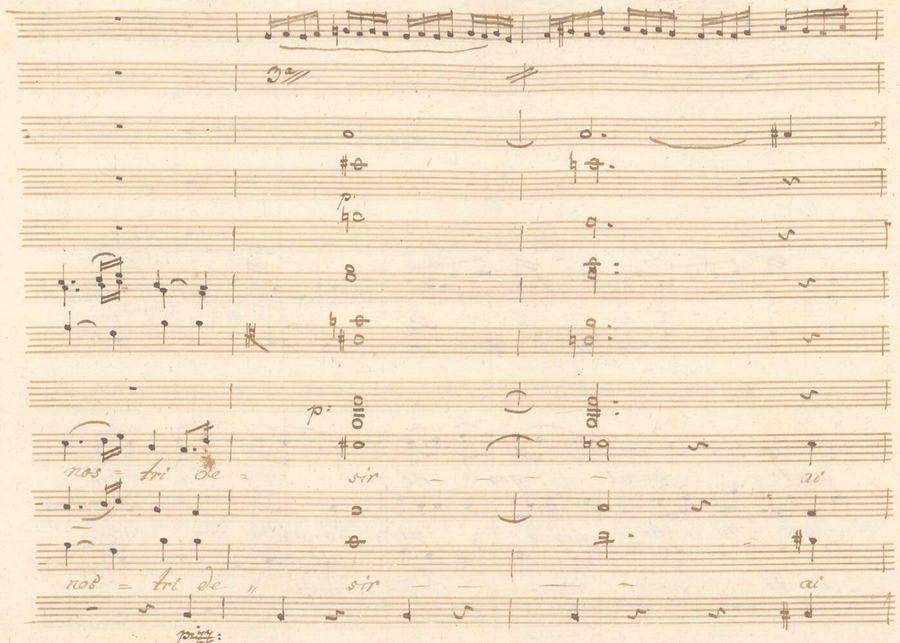

p:
p
l'onda, ed ogni Ele = mento be =
l'onda, ed ogni Ele = men = to be =
coll' arco

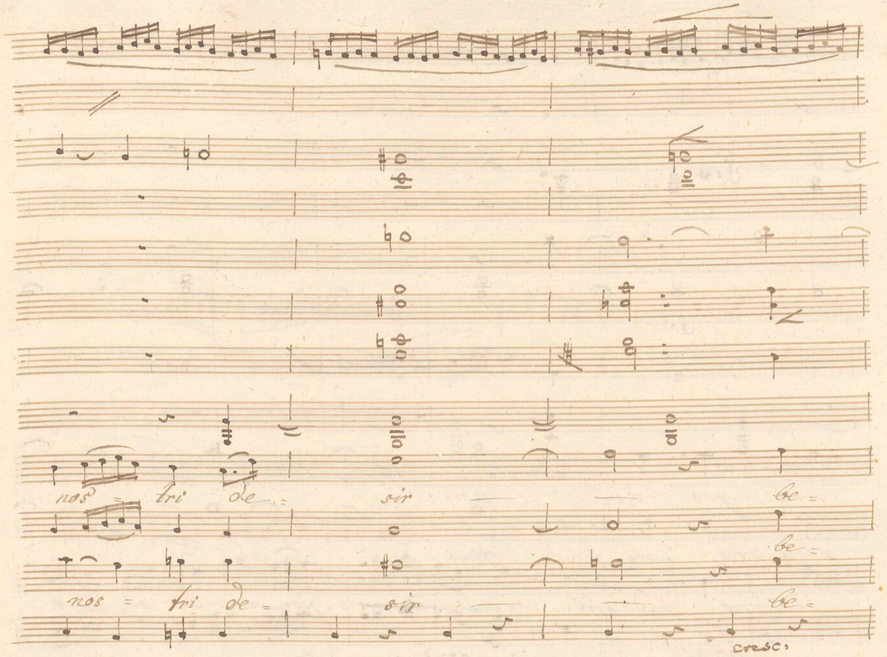

Da
signo ris = ponda ai nos = tri de =
signo ris = ponda ai nos = tri de =


= sir So a = ve Sia il ven = to tran =
So a = ve Sia il ven = to tran =
= sir So a = ve Sia il ven = to tran =


unis
quil = la sia l'on = da, ed ogni ele =
quil = la sia l'on = da, ogni mento = be
quil = la sia l'on = da, ogni ogni ele =


mento be ni = gno ris pon = da ai
men = to be = nigno vis = ponda ai
mento be = nigno ris = ponda ai


nos = tri de = sir — — — — ai
nos = tri de = sir — — — — ai


nos = tri de = sir — — — be =
be =
nos = tri de = sir — — — be =
cresc:

f:

f:

f.

col Violone:

ni = gno ris = pon

ni gno ris pon

migno desir benigno ris = pon = do ai nostri =

f.

Violone:
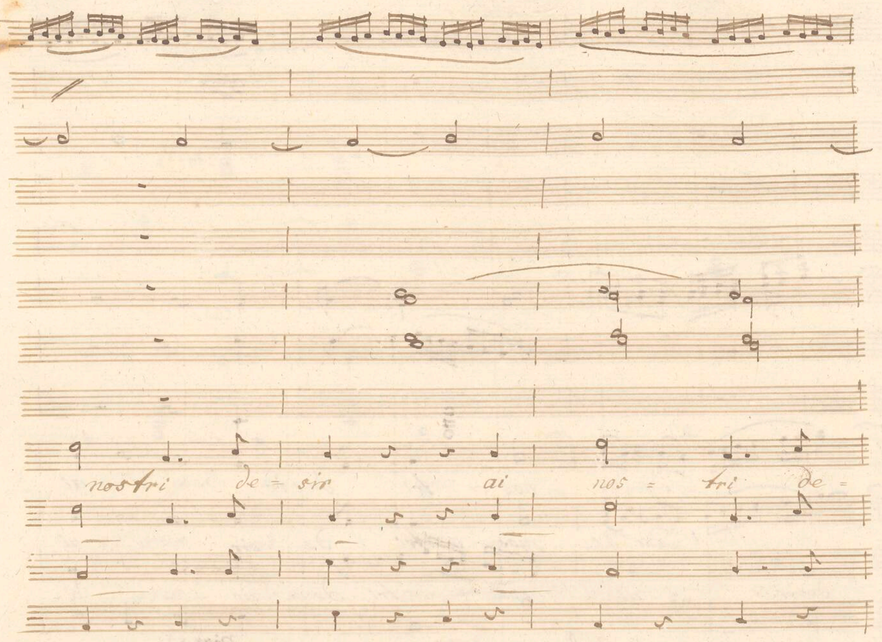
da ai nos = tri de = sir ai
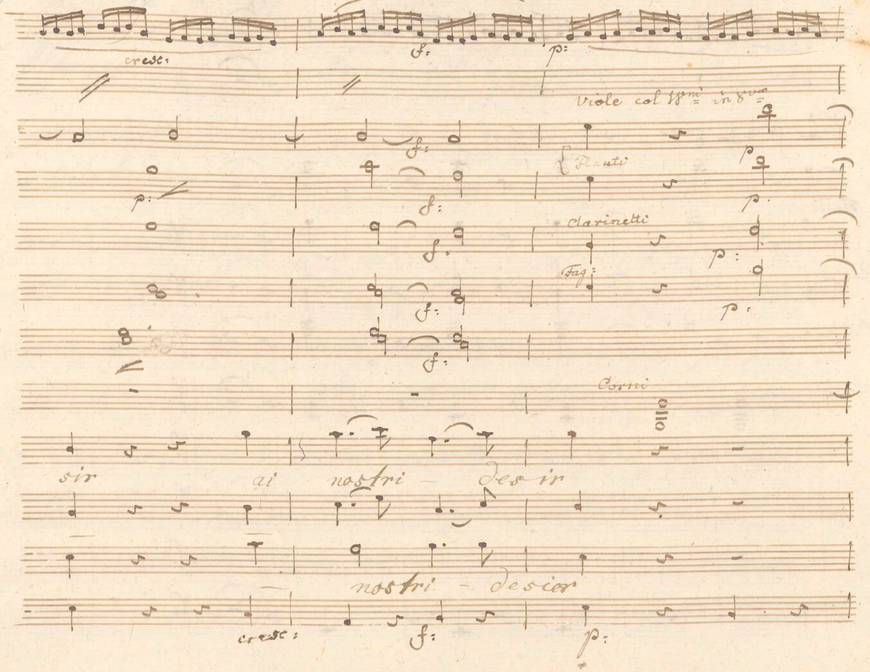
da ai nos = tri de = sir

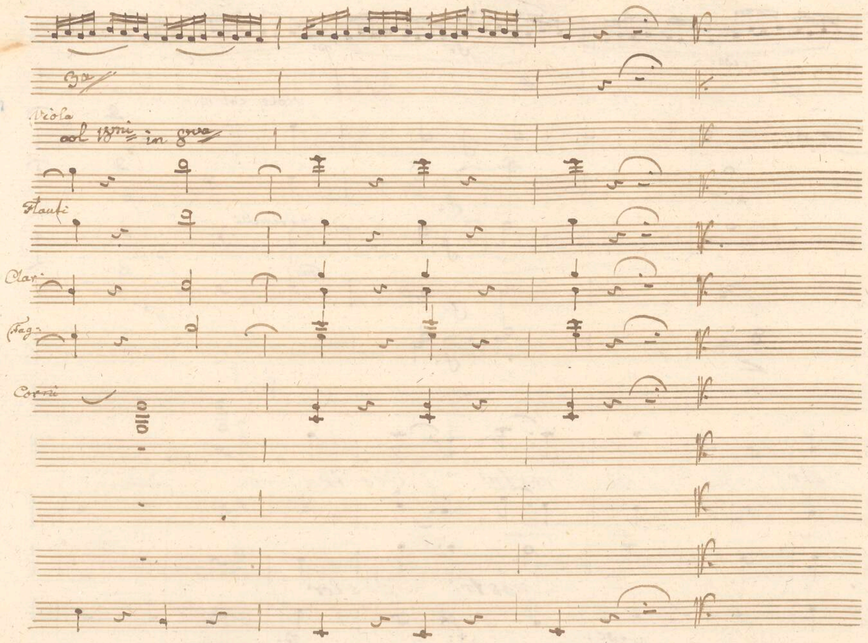
desir ai nos = tri de = sir ai

Baſ:

piuz:


nostri de = sir ai nos = tri de =


cresc:
Viole col 8va = in 8va =
Flauti
Clarinetti
Fag:
Corni
sir ai nostri des ir
nostri - des ier
cresc:



Scena VII

Alf.

D. Alfonso Solo

Non son cattivo comico! va bene: al

concertato loco i due Campioni di Ceprigna, e di mante

mi staranno atten = dendo; or senza indugio raggiungerli con =

= viene --- quante smorfie --- quante buffone = rie --- tanto

meglio per me, cadran più facil = mente: questa razza di gente è la più

pesta a cangiarsi d' u = more: o pose = rini! per

Violini

Viole

D. All.

Bassi

All.o moto

cresc:

femina giocar cento Zac = chini

Nel

All.o moderato

cresc:

Simili

ma = re. Solca e nell' are = na semina,

cresc:

el vago vento

cresc:

spera in rete accogliere chi

cresc.

fon = da sue Spe = ranze in cor di femina.

cresc.

Scena VIII

Resp:

che vita maledetto è il far la Came =

= riera! dal mattino alla Sera si fa, si scuda, si lavora,

e poi di tanto che si fa, nulla è per noi, è mezza ora che

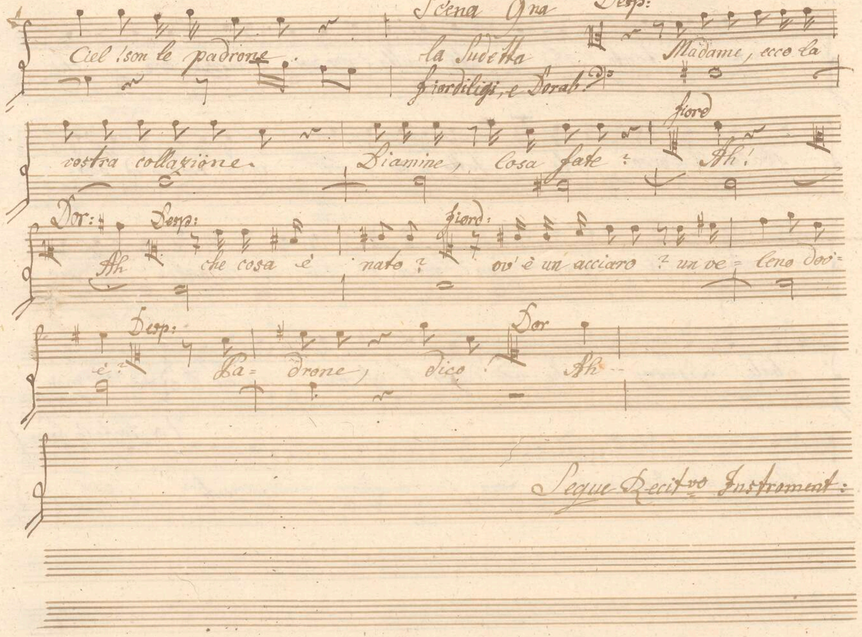
sbalto il ciocco = late è fatto, ed a me tocca restar ad ado =

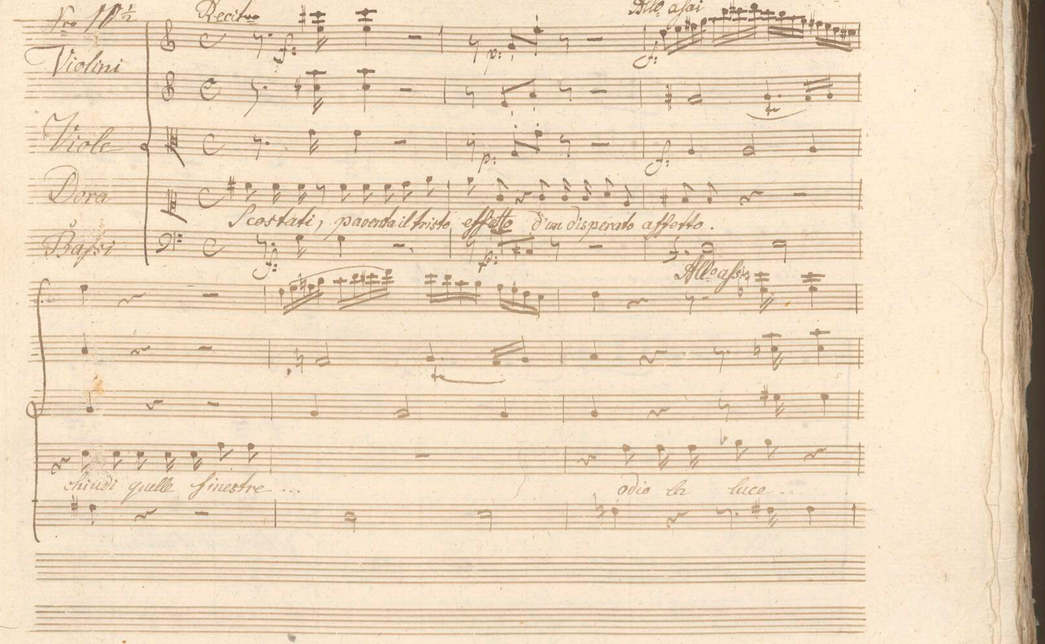
= rarlo a secca bocca? non è forse la mia come la vostra, o gar =

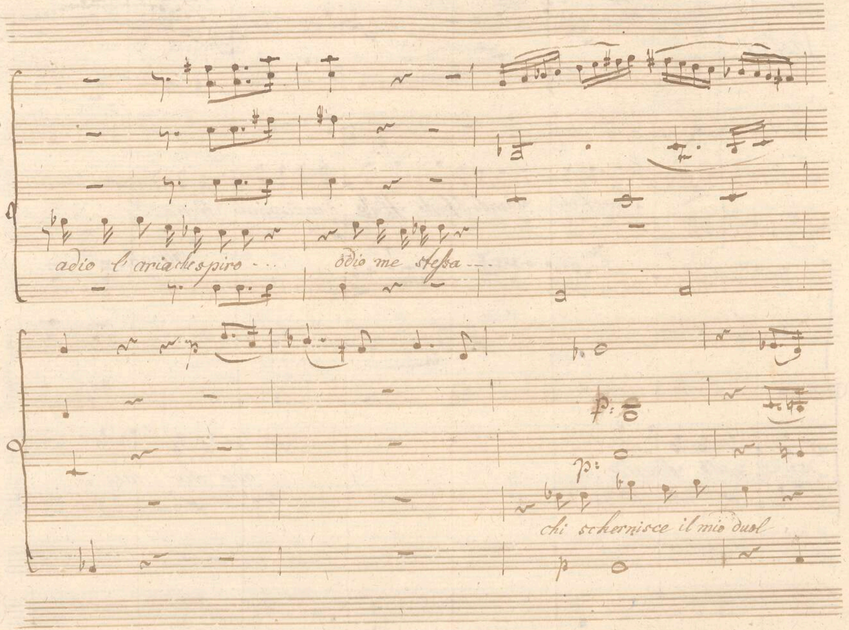
= bate Signore che voi defsi l'esenza, e a me l'adore? per
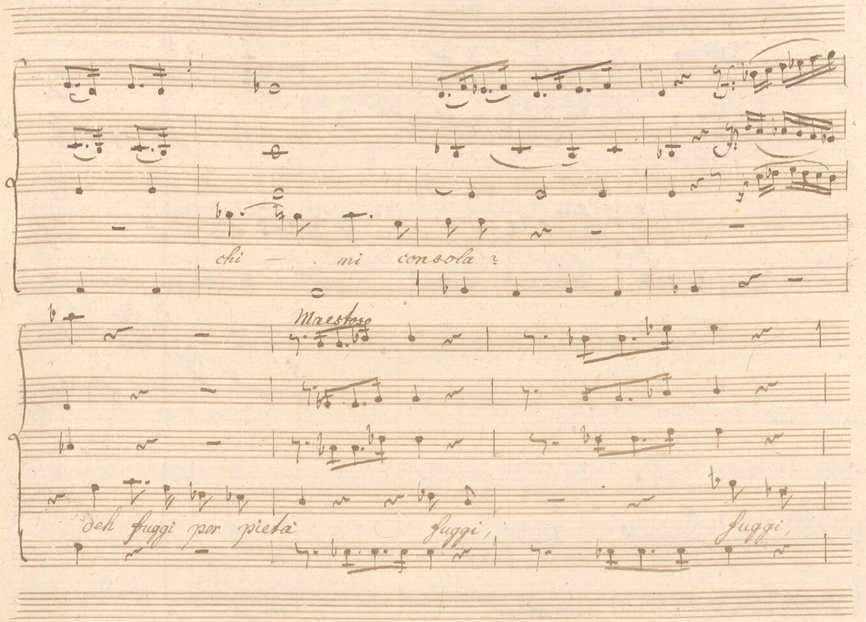
si forbe la bocca

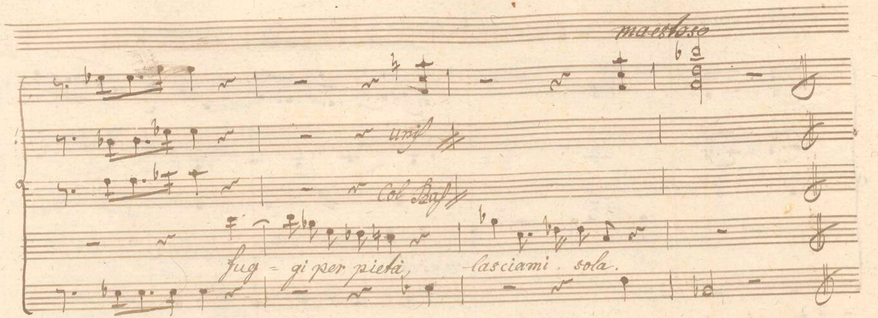
Bacco vo assaggiarlo: com'è buono! vien gente


Scena 9na
Desp:
Ciel! son le padrone
la Suretta
giardiniji, e Soral:
Madame, ecco la
fiore
vostra collazione
Diamine, Cosa fate ÷
Ah!
Dor:
Desp:
Ah
che cosa è
nato ?
ov' è un' acciaro ? un ve=
leno dor:
Desp:
Dor
è ?
la=
drone, dico
Ah
Segue Recitvo Instromentº


Nº 15
Recitvo
Allegro assai
Violini
Viole
Dora
Basso
Scostati, paverba il tristo effetto d'un disperato affetto.
Allegro
chiudi quelle finestre ...
odia chi luce


adio l'aria che spiro
odio me stessa
chi schernisce il mio duol
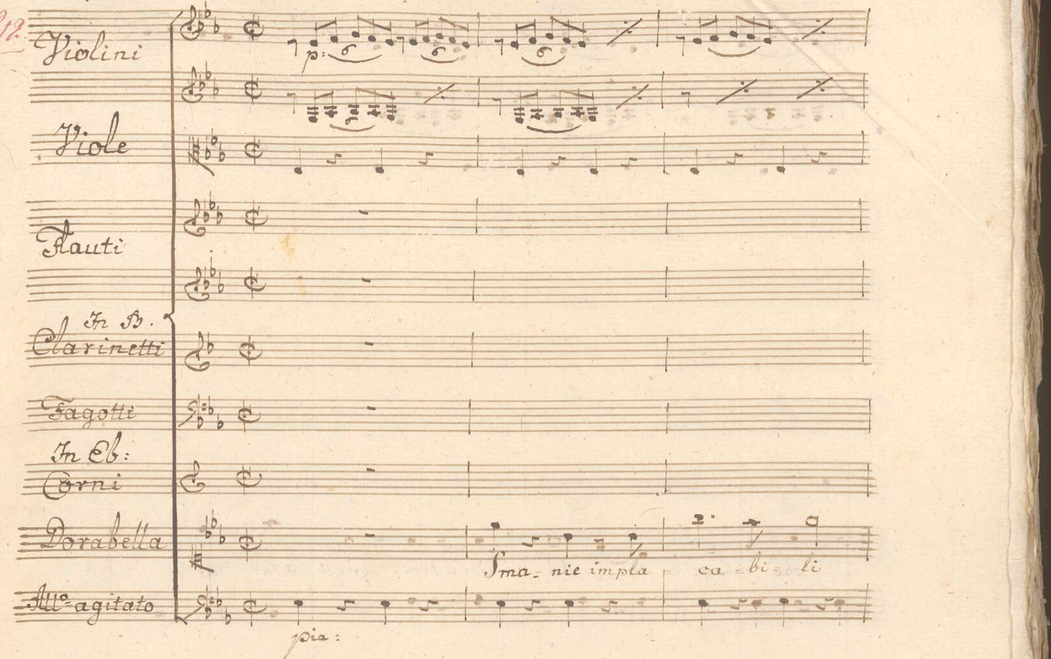

chi mi consola
Maestoso
Deh fuggi per pietà
fuggi,
fuggi,



Segue L'Aria di Dorabella
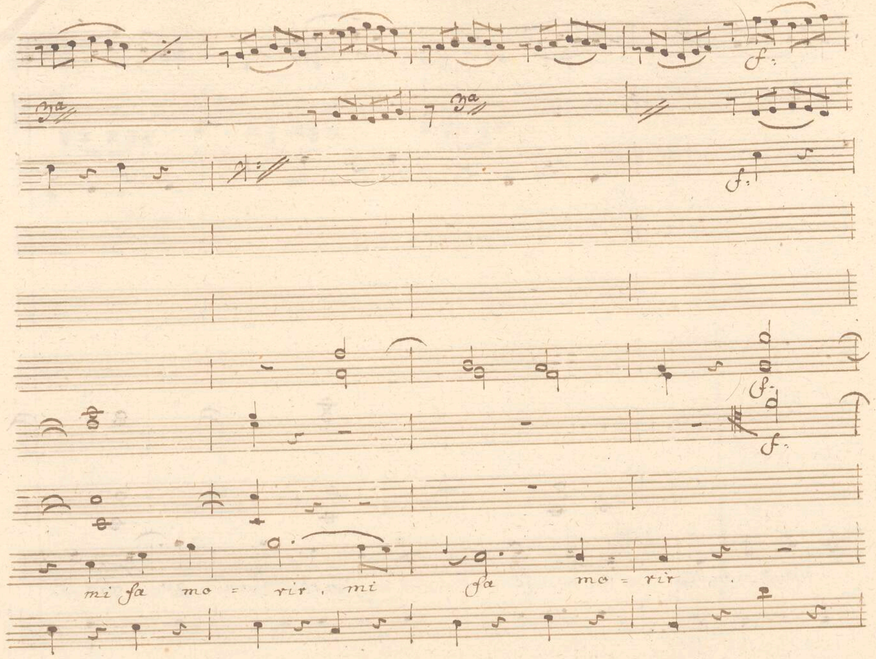
N.° 11.
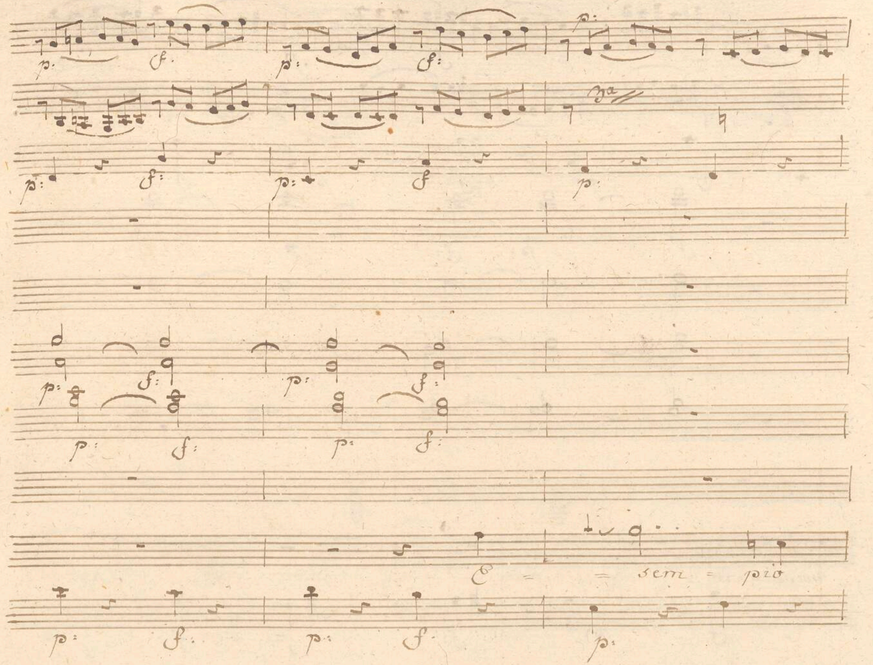
N.° 12.
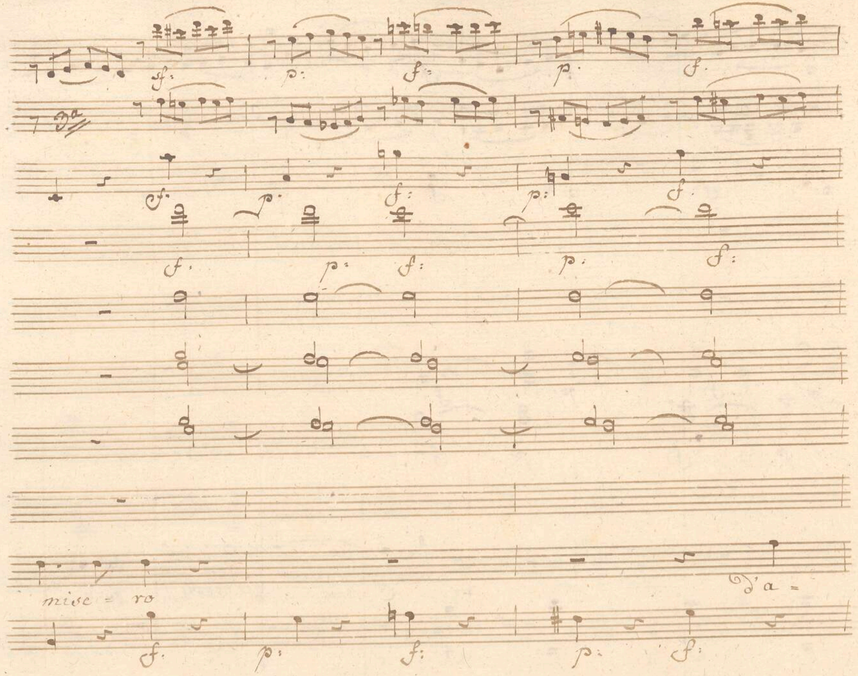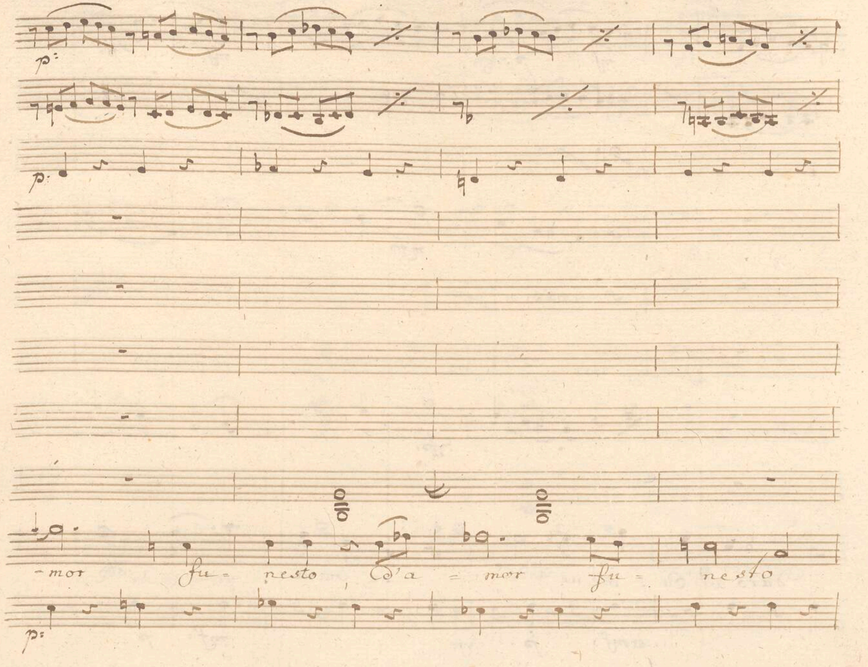


che m'agi = ta = te dentro quest'a = ni = ma

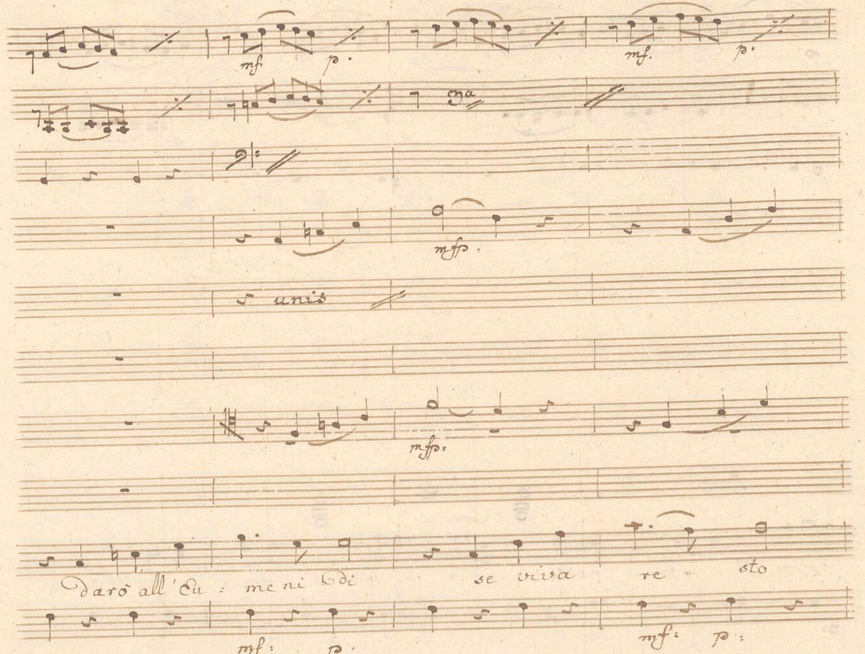
più non ce = sa = te finche l'an = go = scia
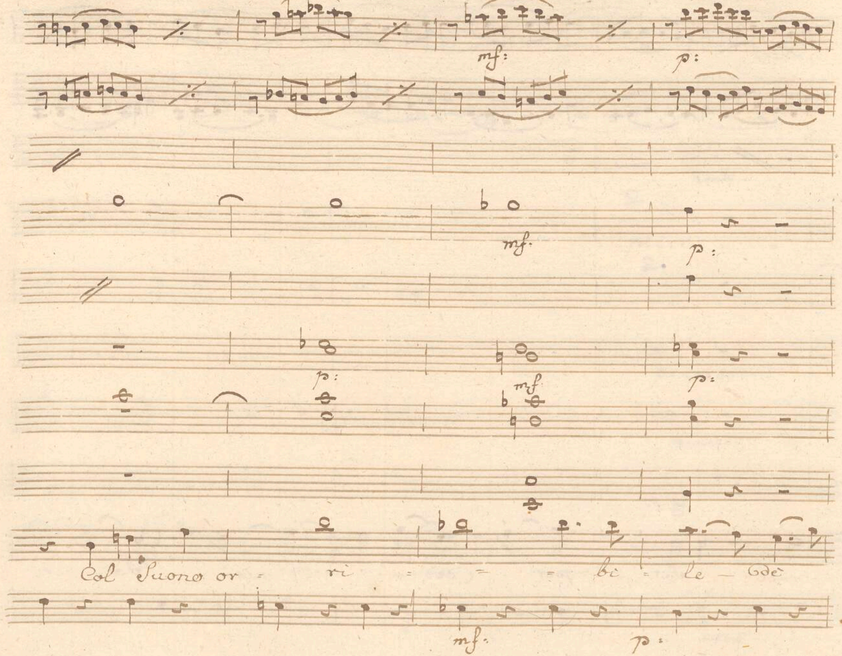

mi fa mo = rir, mi fa mo = rir
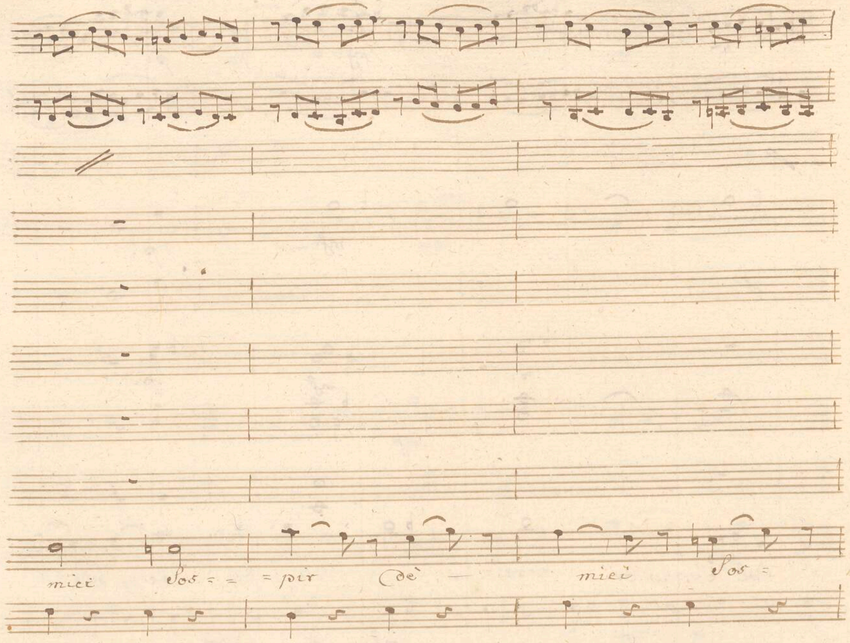

C = = sem = pio
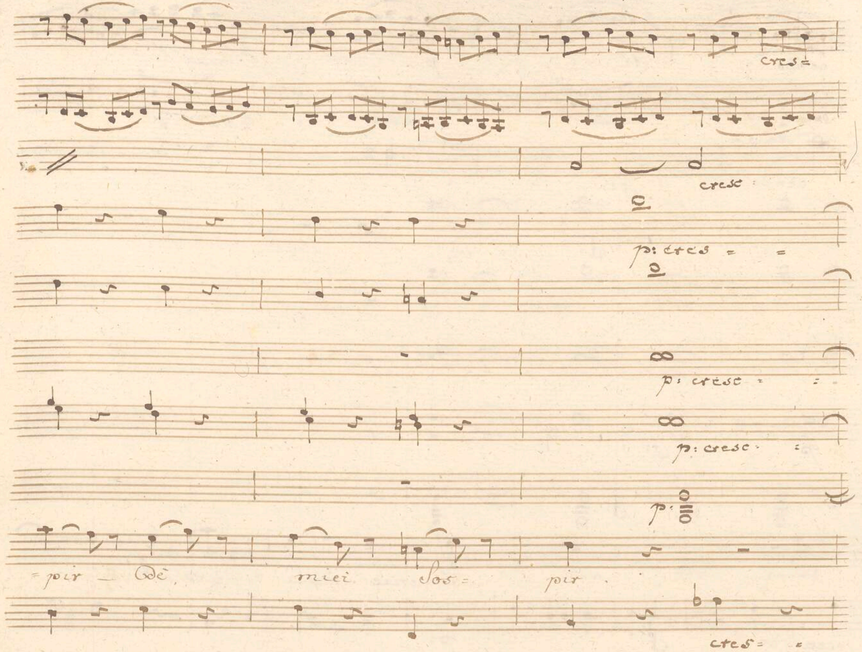

mise = ro
D'a =


mor fu = nesto
D'a = mor fu = nesto
olio
olio


mf
p.
mf.
p.
mfp.
unis
mfp.
Darò all'Cu : me ni bi se vita re = sto
mf: p.
mf: p:


mf:
p:
mf.
p:
p:
mf
p:
Col Suono or : ri = = = bi = le — di
mf.
p:


miei
sos = =
= pir
Cdè —
miei
sos =


cresc =
cresc
p: cresc = =
p: cresc = =
p: cresc = =
p: cresc = =
= pir — Cdè,
miei
sos =
pir
cresc = =

cendo

f:

p

cendo

f:

f:

p:

cr:

f:
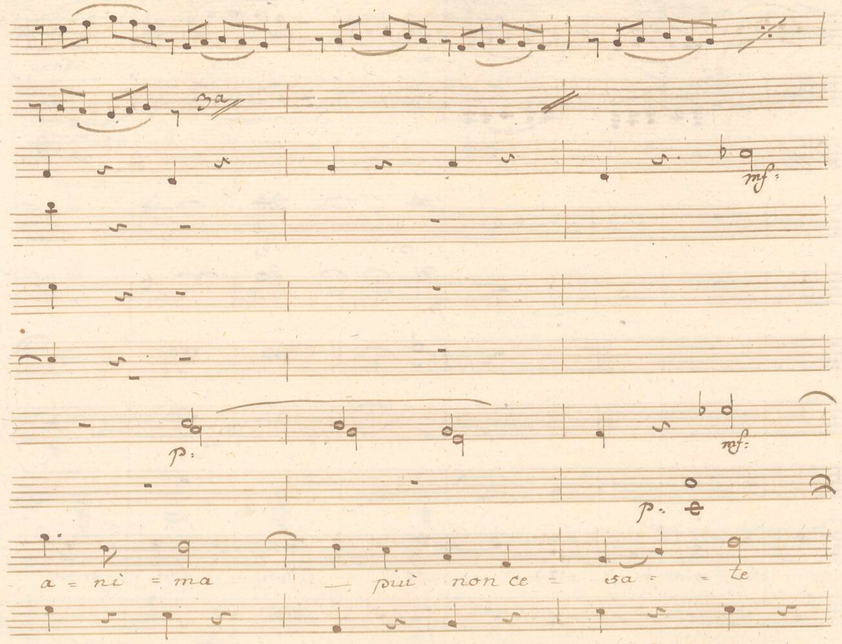
Smanie impla - ca - bi - li
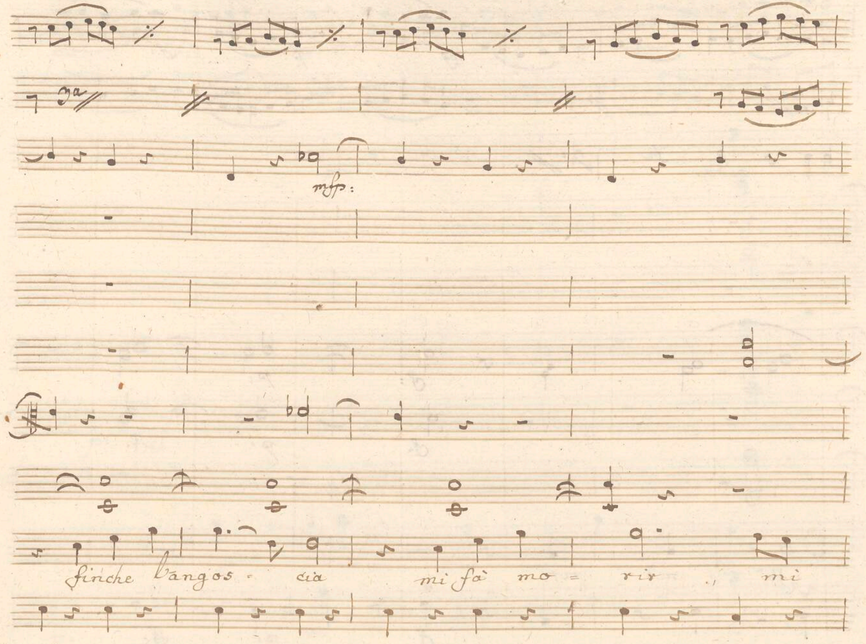
:cen:do
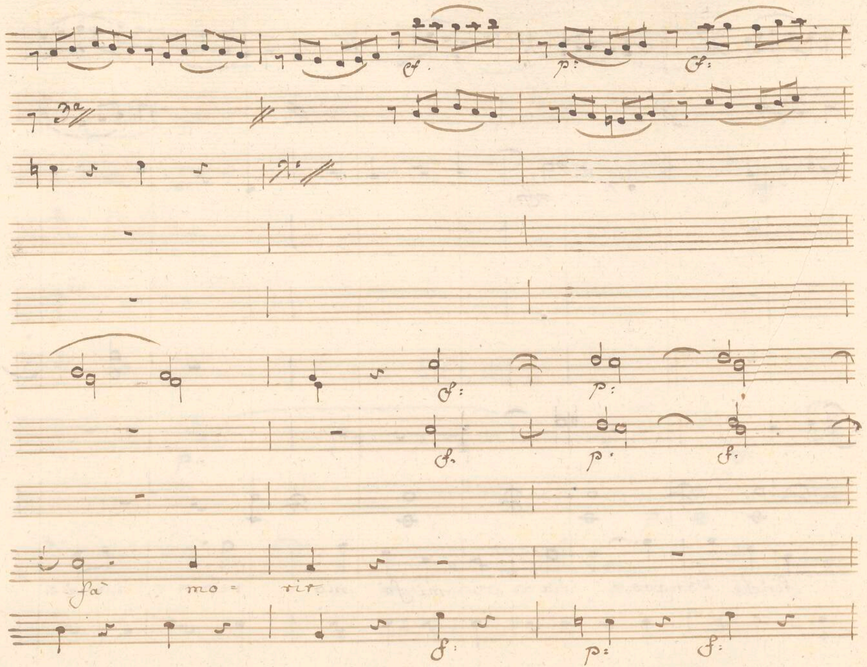
f:
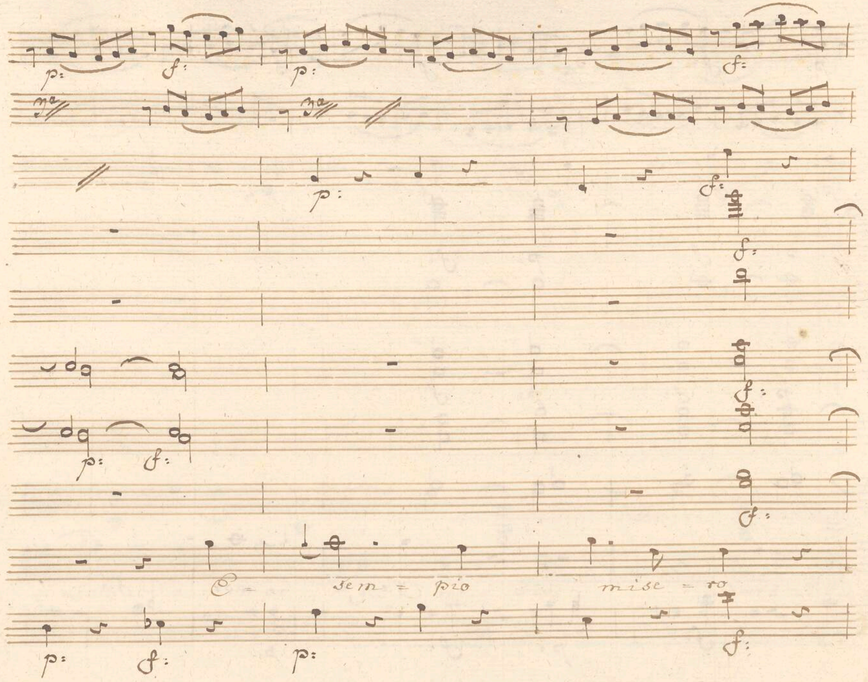
p:
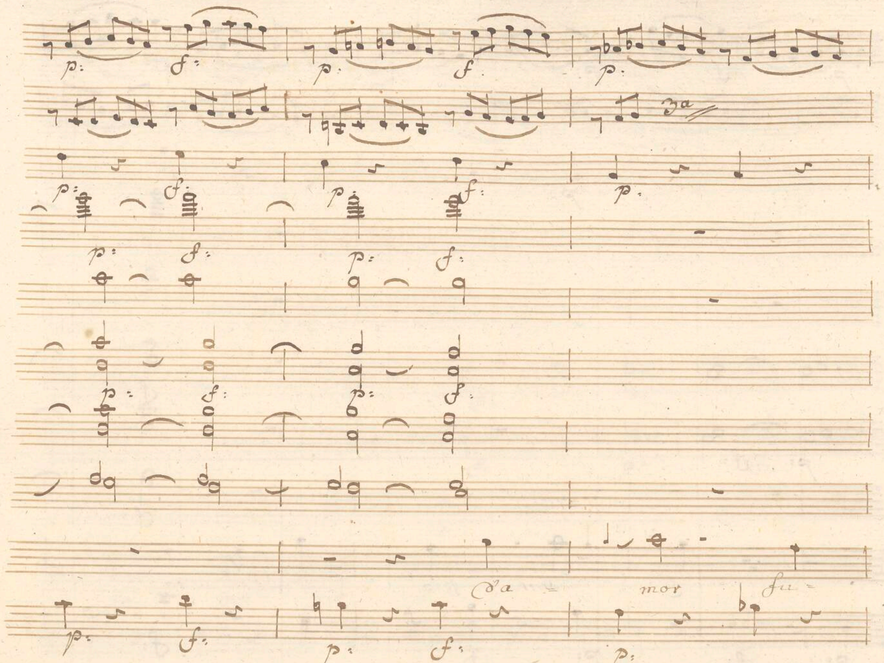
— che m'a - gi - ta - te Gen - tro quest'
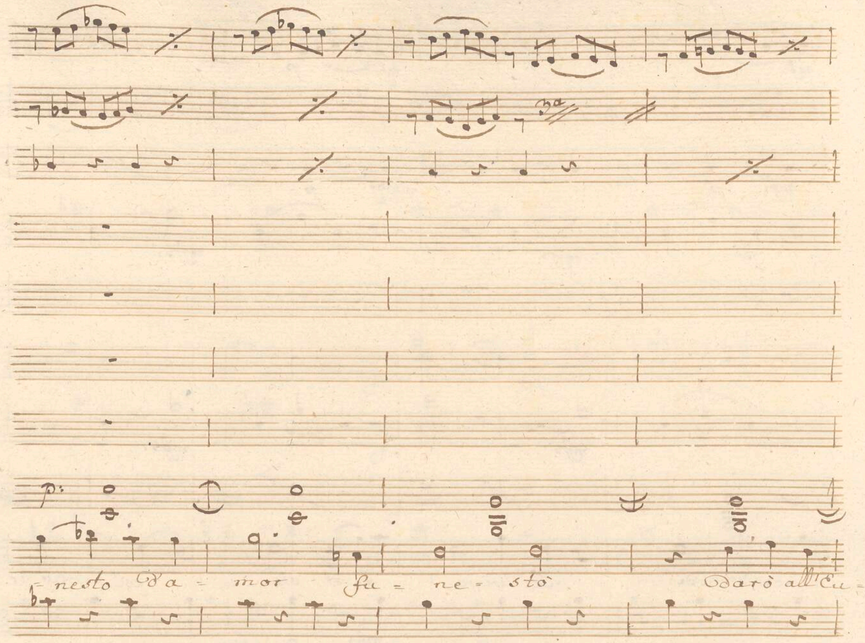

mf
p
mf
p
a = ni = ma — più non ce = sa = te
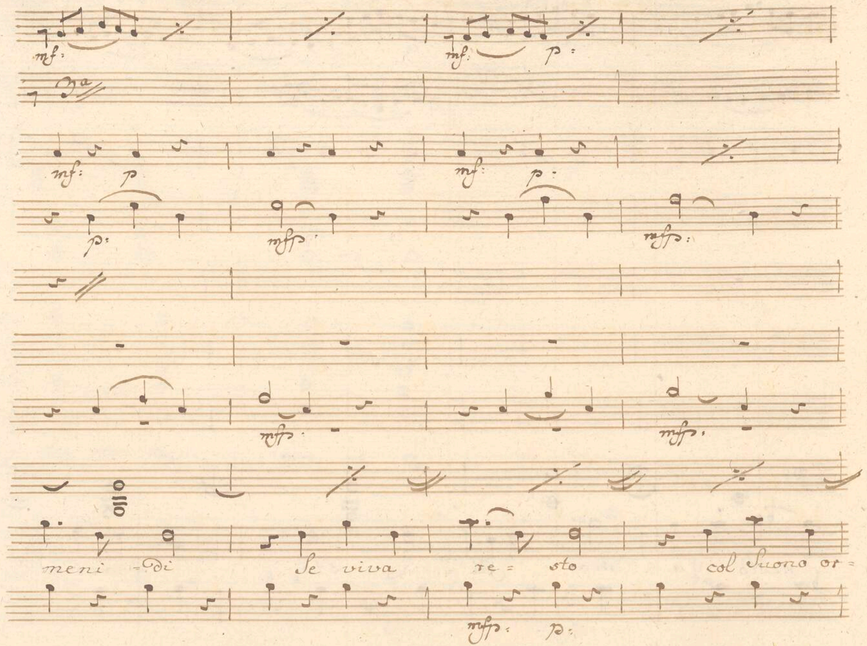

mfp
finche l'angos = cia mi fà mo = rir , mi


pa
f:
p:
f:
pa
f:
f:
p:
f:
f:
p:
f:
fa mo = rit
f:
p:
f:


p:
f:
p:
f:
ma
pa
p:
f:
f:
f:
p: f:
f:
E = sein = plo mise = ra
f:
p:
f:
p:


Da mor fu-
p f p f p


-nesto Da - mor fu - ne - sto Darò all'Eu-


meni Idi Se viva re = sto col suono or =
cresc:
f.
= ti = = bi = le dè miei dos!!
cresc: f = p.

cresc: Do f:
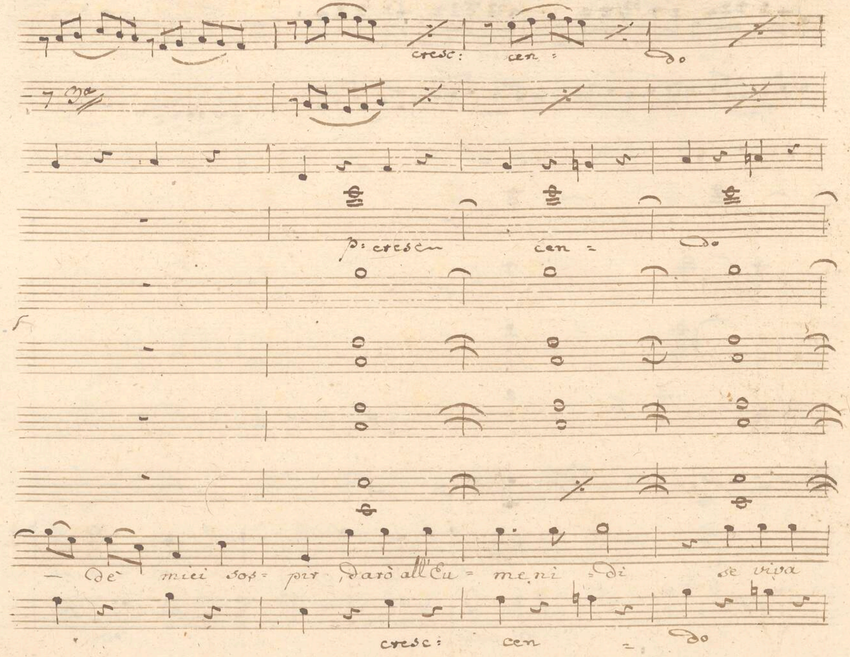
p: p:
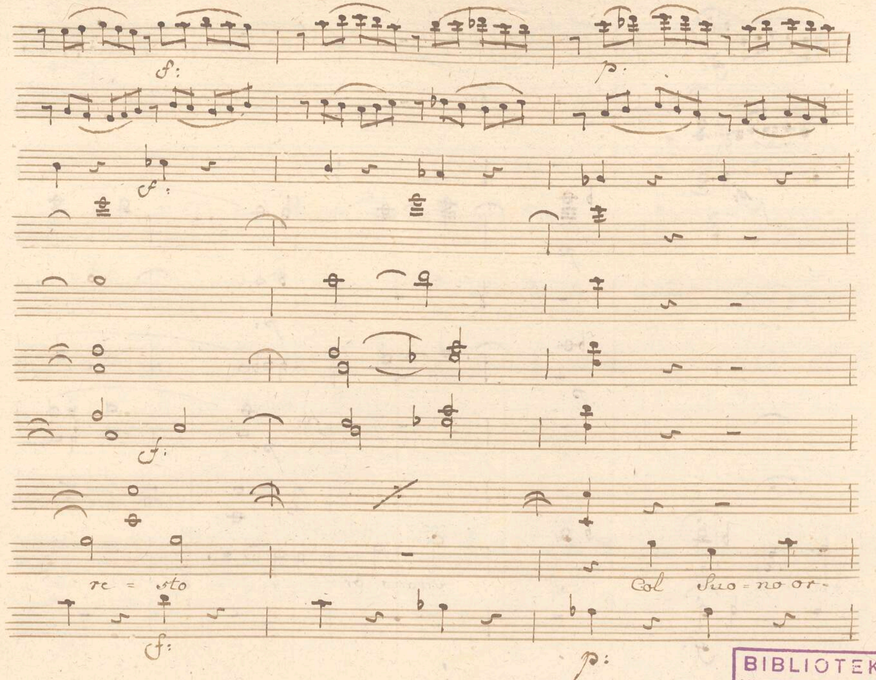
= pit, darò all' Cu = meni di se priva re = sto

cresc: cen = Do
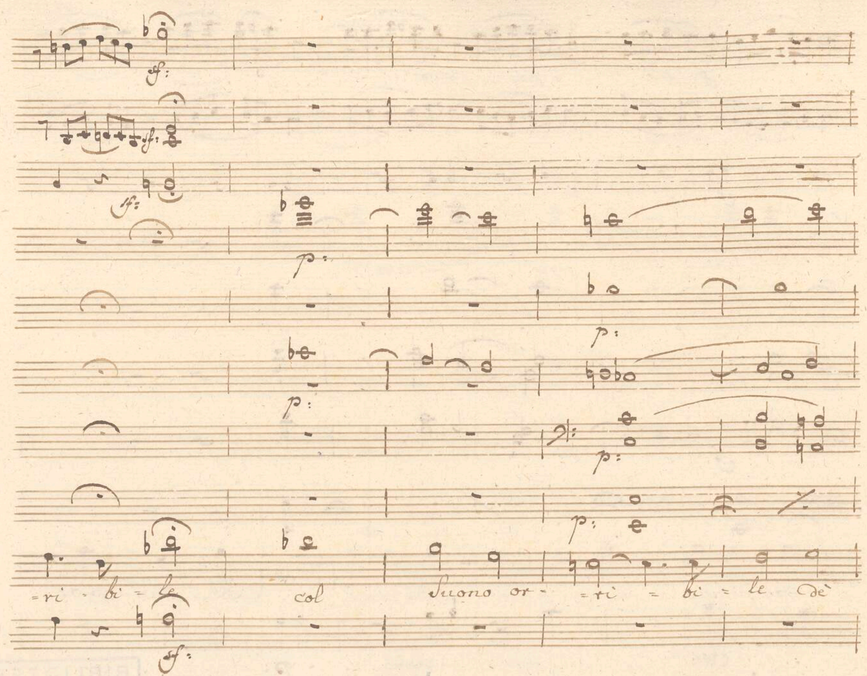
Col suono or = ri = bi = le
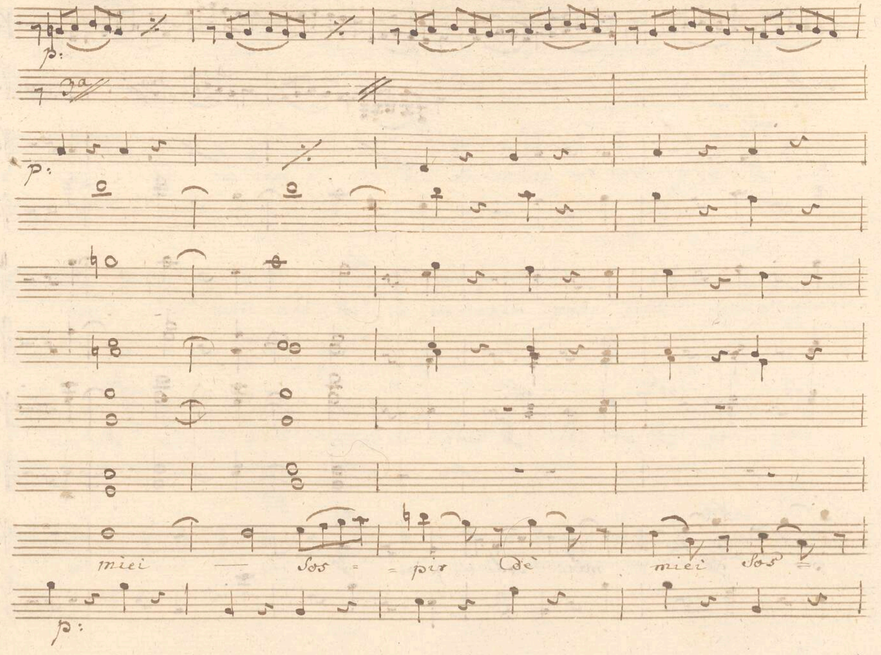
p:

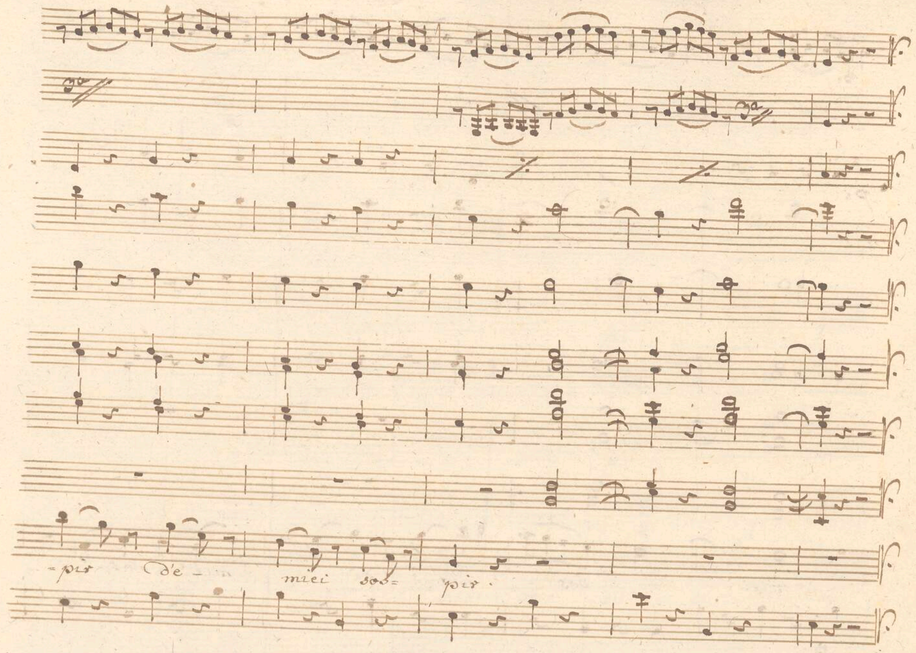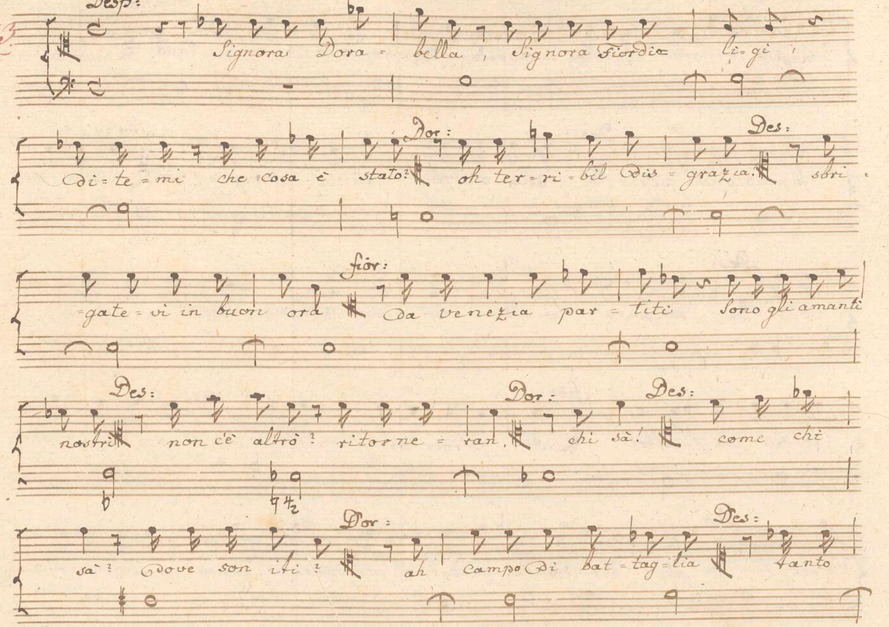




BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22698 Dział Nuty


ff:
ff:
p:
p:
p:
p:
p:
ri - bé - le
col
suono or -
ri - bé - le
dè
ff:


p:
p:
miei
Sos - per
dè
miei
Sos -
p:


-pir De- miei sos- pir.


Desp:
Signora Dora- bella, Signora Fiordi- ligi,
Dor:
Di- te- mi che cosa è stato? oh ter- ri- bel dis- graţia. sori-
Fior:
-gate- vi in buon ora da venetia par- titi sono gli amanti
Des:
nostri non cè altro? ritorne- ran, Dor: chi sà. Des: come chi
Dor:
sa? dove son iti? ah campo di bat- tag- lia Des: tanto

meglio per loro li ve = drete tornar carchi dal = loro mo,

Fior:

Des:

ponno anche perir allo = ra poi tanto meglio per voi Sciocca che

Fior:

Des:

Dici la pura ve = ri = tà due ne per dete vi

Fior:

restan tutti gli altri Ah perder-do qui = lelmo mi pare ch'io mor.

Dor:

= rei, Ah Ser = rando perdendo, mi parche viva a seppellirmi an =

Des:

Drei, brave, vi par, ma non è ver: fin o = ra non vi fu

Donna che da = mor sia morta per un Uomo morir, altri ve.

n'anno che compensa = no il danno

Dor:

e crédi che po:

= tria altro Uom amar chi debbe per a = mante un qui =

= lelmo, un ferrando

Des:

han gli altri ancora tutto quello ch'han

essi un uom adesso a = mante un altro n'ame = re = te

uno val l'altro; perche nessun val nulla; ma non parliam di

ciò vono ancor vivi, e vivi torneran; ma son lontani, e pub=

= tosto che in vani pianti perdere il tempo pen = sate a diver =

Dor: Des.

= tirvi diver = tirci? sicuro! e quel ch'è meglio far all' a =

= mor come assa = sine e come faranno al campo i vostri cari a =

Dor:

= manti non offender = co = si quelle alme belle d'inferno;

Des:

tà Din = fatto amore e = sempi via via passe = roi

tempi da spacciar queste fa vo = le ai bambini

attacca subito l'aria di Desp:

12.

Violini

Viole

Flauto

Oboe 1mo

Fagotto

Despina

Allegretto

p:

p:

p:
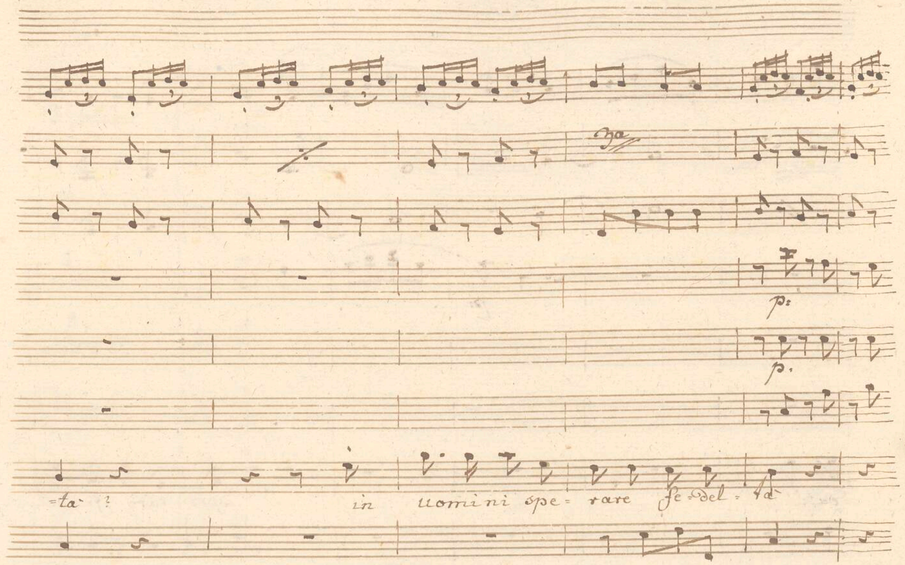
p:
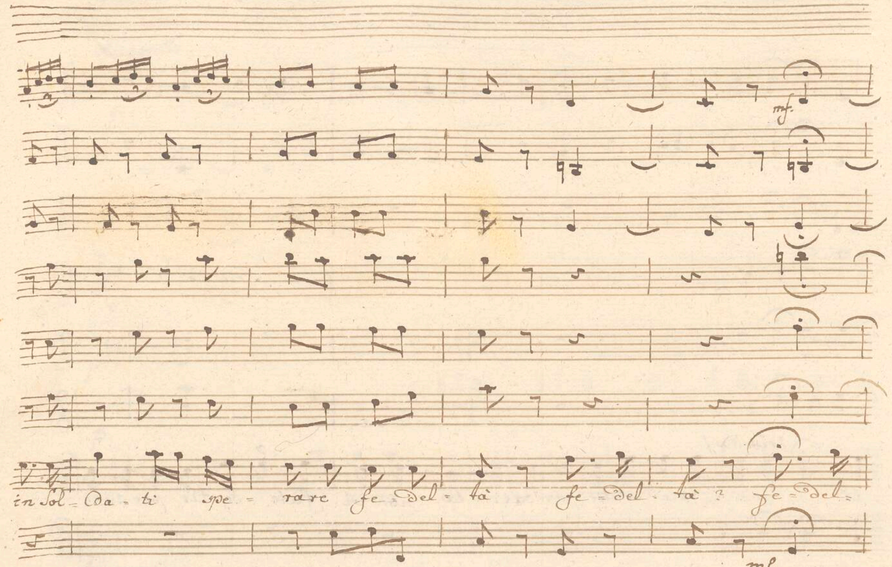
In Uomini! in Sol-
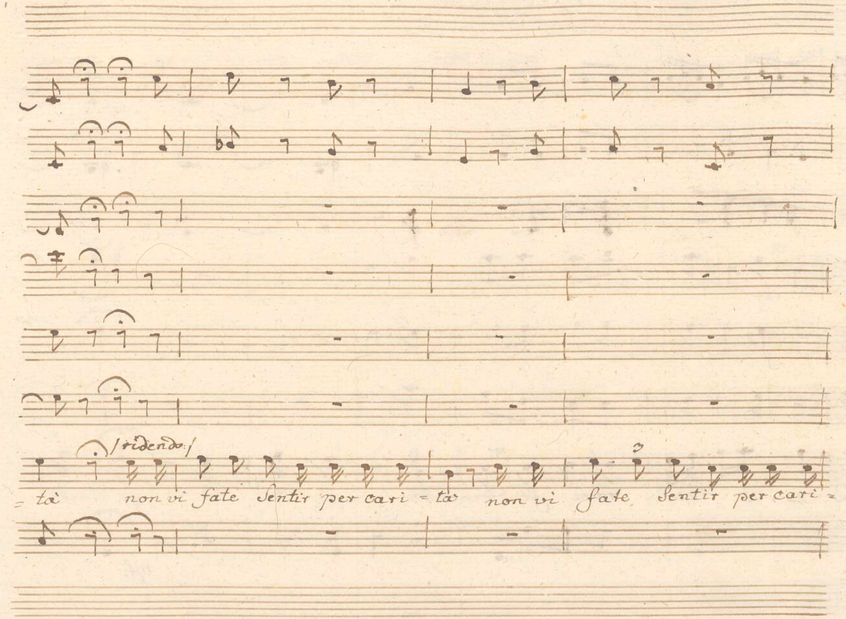
p:

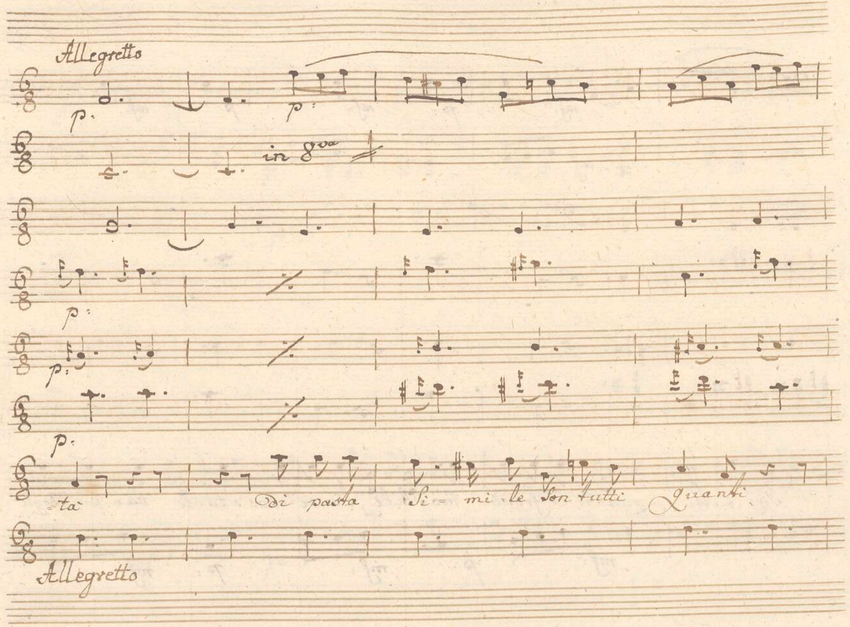
=dati
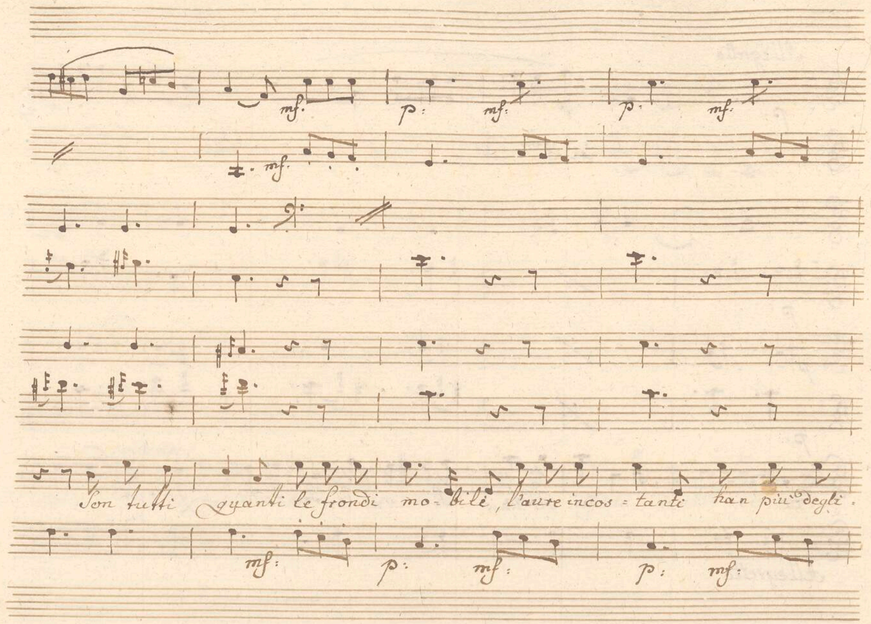
spe- = rate fe- del-

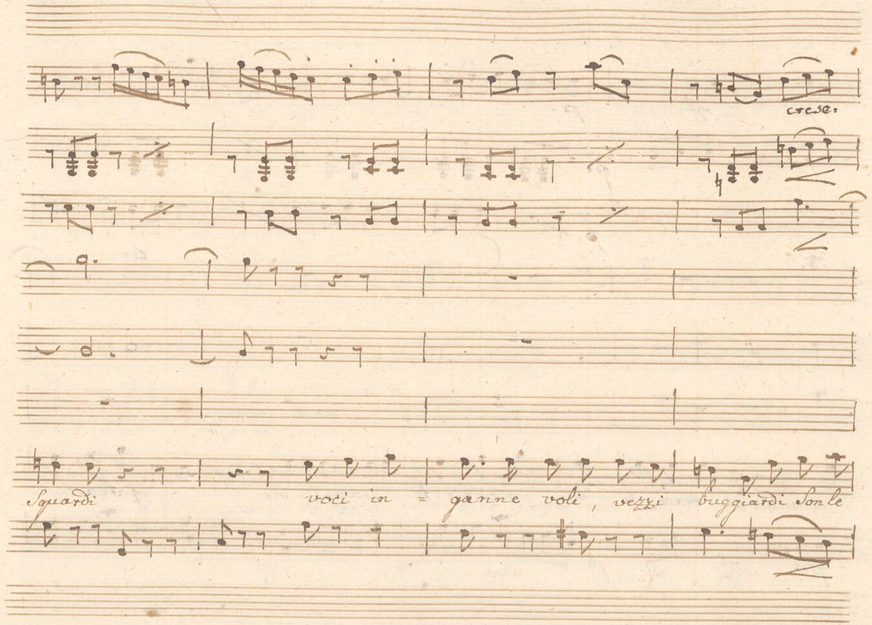

ta
in
uomini spe- rare fe- del- tà
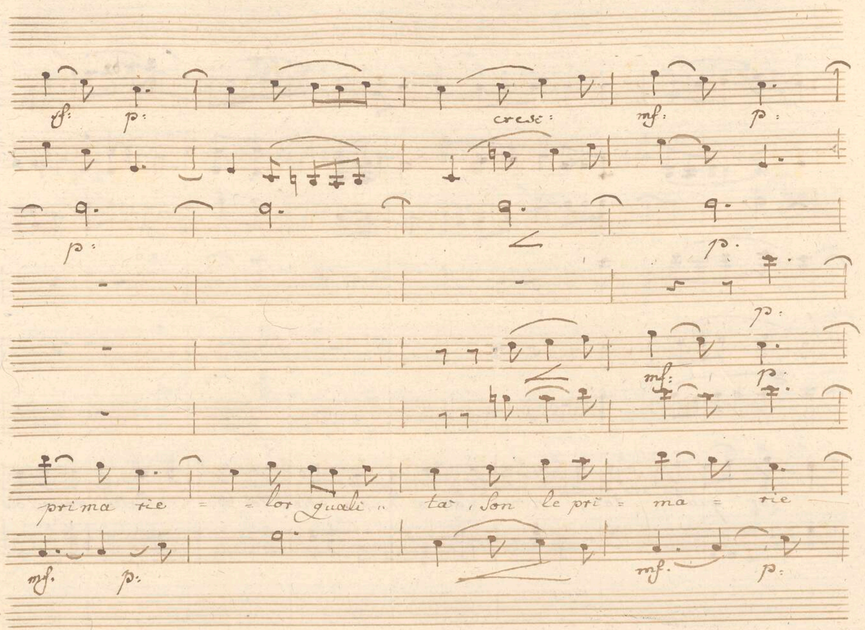

in Dio- ti spe- rare fe- del- tà fe- del- tà fe- del-


ridendo
tà non vi fate sentir per cari = tà non vi fate sentir per cari


Allegretto
in 8va
ta Di pasta Si mi le son tutti Quanti
Allegretto


Son tutti quanti le frondi mobile, l'aure incostante han più degli
Uomini stabile tamente lagrime falla di

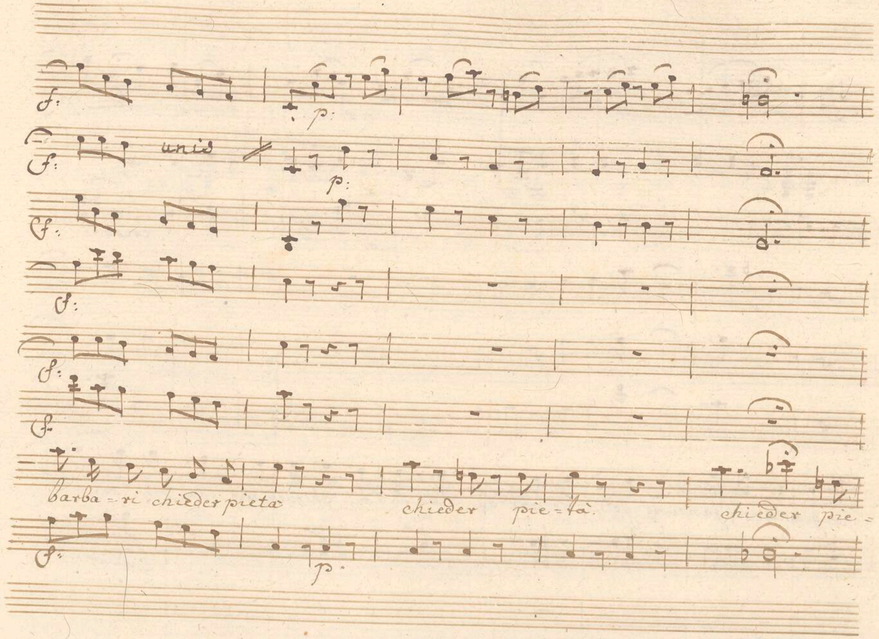

cresc.
sguardi voci in = ganne voli, vezzi buggiardi sonle
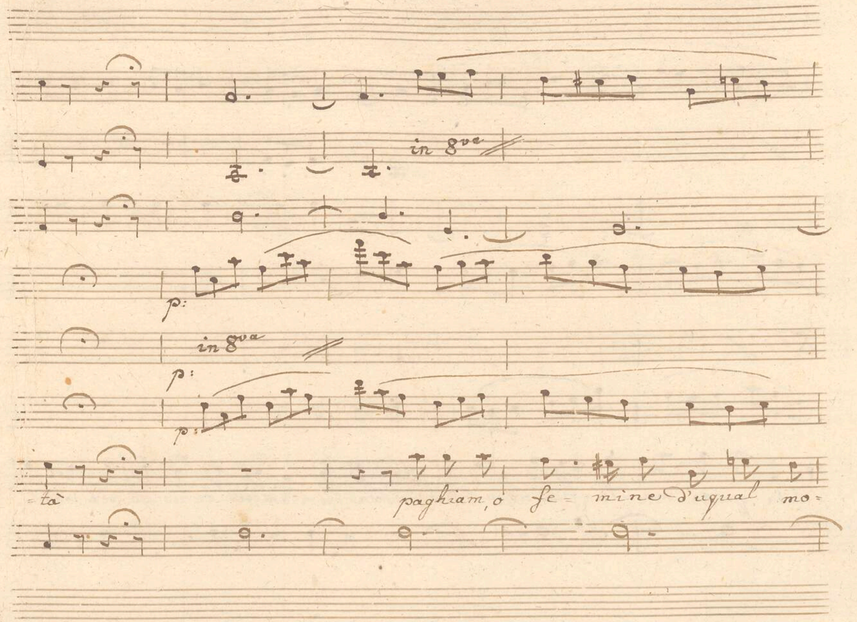

cresc:
prima tie = = lor quali tà, son le pri = ma = rie

lor quali = tà, in noi non a mano, che del lor Di = letto, poi ci dis =

pregiano negarci af = fetto, nè val da barbari chieder pie = tà, nè val da

cresc.
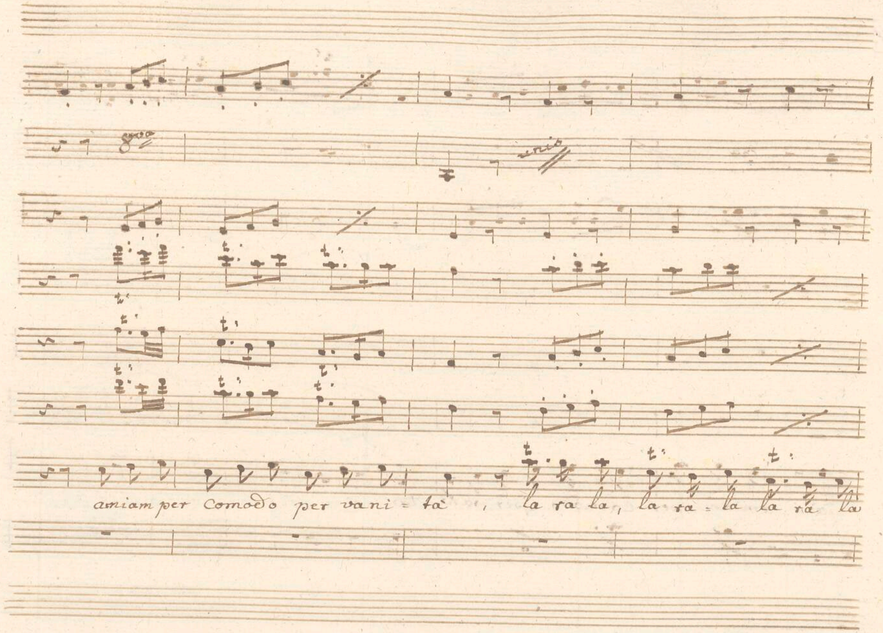

unis
barba = ri chieder pieta
chieder pie = tà
chieder pie =
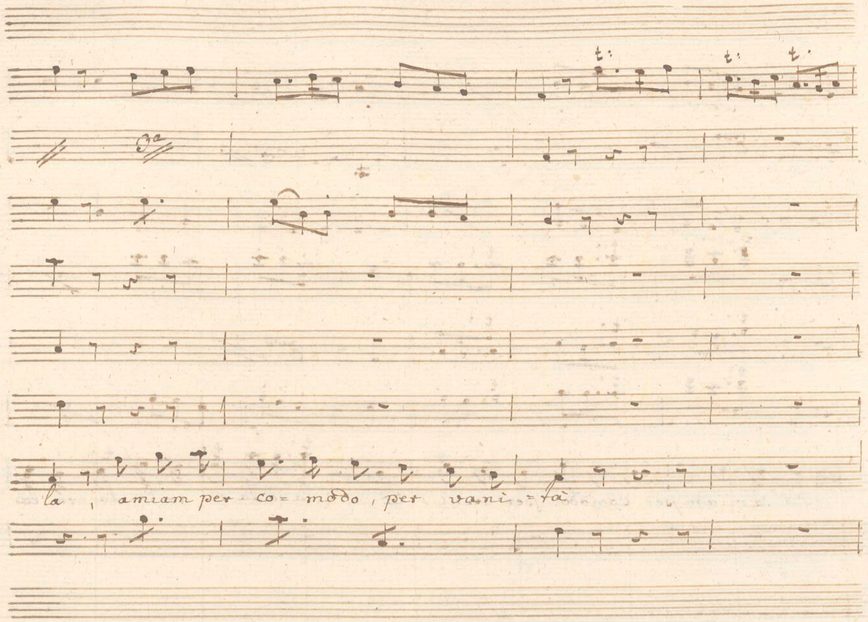

in 8va
in 8va
= tà
paghiam, o fe = mine d'ugual mo =

No 117

-neta questa ma-le-fica razza indois-creta; amiam per como-do per vani-

-ta amiam per. Comodo per vani-ta


amiam per Comodo per vani = tà , la ra la, la ra = la la ra la


la , amiam per co = modo , per vani = tà

gua
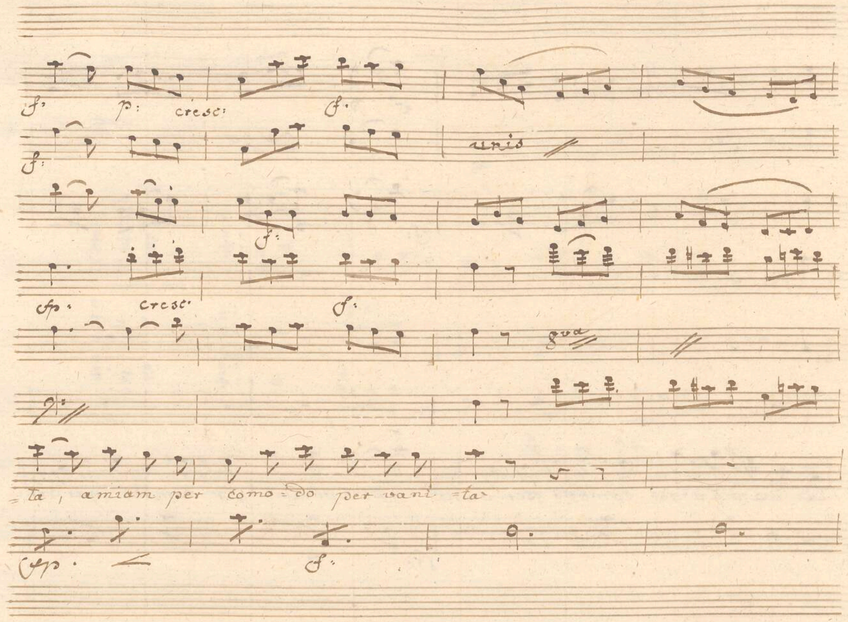
unis

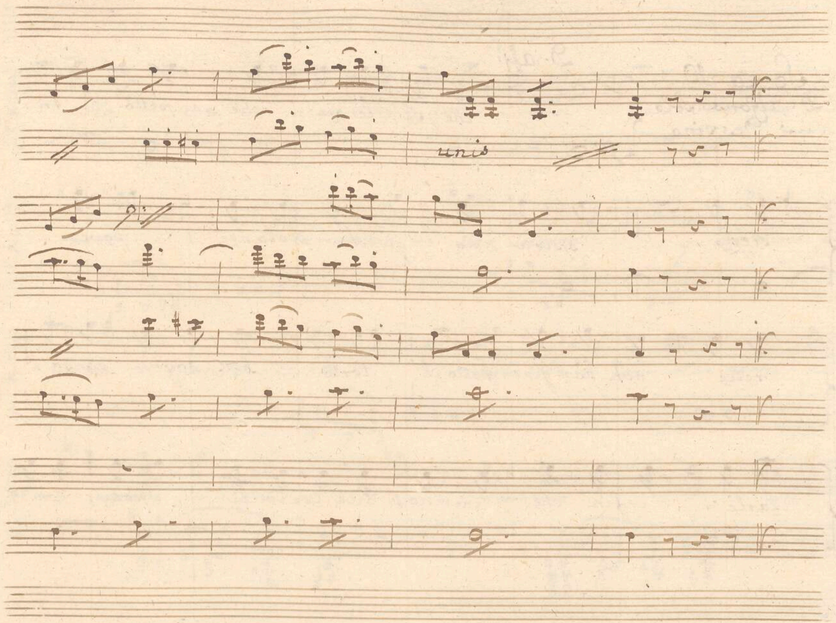
gua

a miam per comodo per vani = tà la ra la ra ra la la ra la

la a miam per comodo per vani = tà a miam per comodo per vani =

f: p:


f.
p. cresc.
f.
unis
f.
sp. cresc.
f.
8va
p.
la, amam per como=do per van=ta
sp.
f.


unis

Scena 10ª

D: Alfonso Solo poi Despina

D. alf:

che Si = lenzio ! che as = petto di tri =

stezza ! spira = no queste stanze ! pose =

= rette ! non han già tutto il torto : bi = sogna consa =

= larle infin che vanno due Creduli Sposi, com'io

loro com = misi , a masche = rarsi , pen = siam cosa può

farsi . . temo un pò per Despina quella furba po =

trebbe ri = conos = ce = li potrebbe to = vesciarmi le

machi = ne . te = dremo se

mai farà bi = sogno un re = ga = letto a tempoo, un vecchi =

= netto per u = na Came = riera è un gran Sconguro, ma per

ef = ser si = curo si potri = a metter = la in parte a

parte del Se = creto - eccel = len = te è il pro =

= getto la Sua came = ra è questa - - Despoi =

Des: Dalf. Des: Dalf.

netta - - chi batte: oh, ih Des = pi = na

Des:

mia, di se bisogno a = vrei ed io niente di lei

Draff.

prendi, ed as = colta Sai che le sue pa =

Des:
-done han per - duti gli a manti lo so

D: all.
gl' tutti i lor pianti, tutti i Cde - li - ri loro ancor tu

Des:
sai, so tutto

D: all.
or ben! se mai per

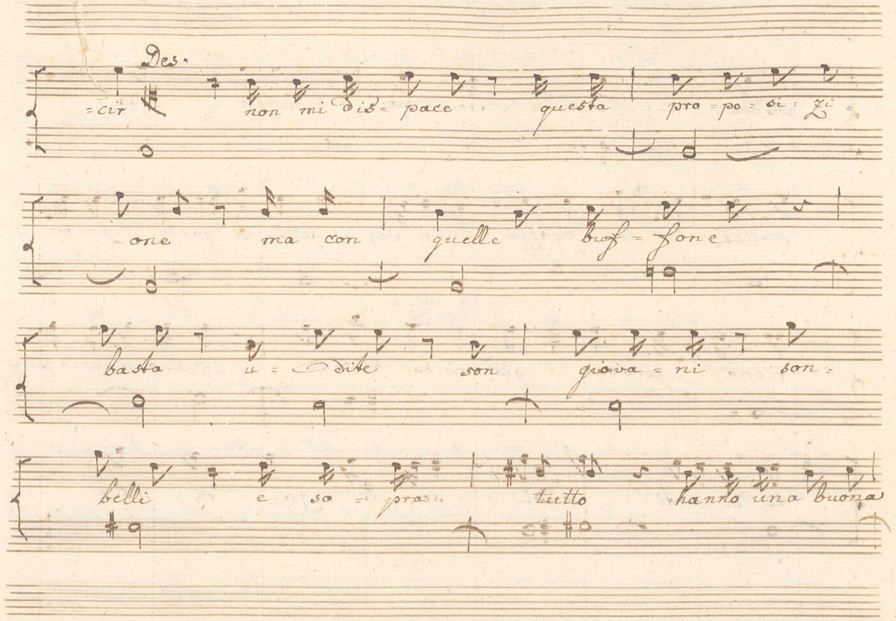
corso - larle un poco e - trar come di - cian, chiodo

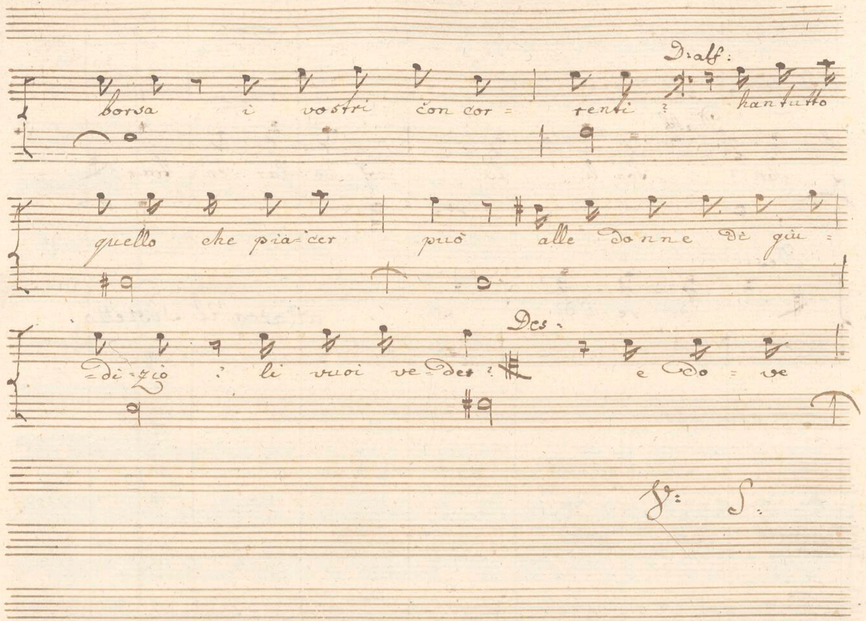
chiodo tu tri - tro - vas sia il modo da

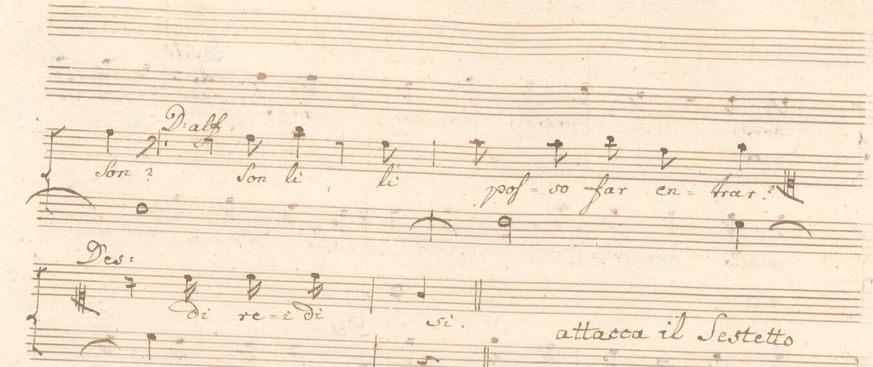
metter in lor grazia due Sog - getti di garbo, che vor -

- rieno provar già mi da - pia - ci c'è una mancia per -

te di venti scudi, se li fai ri - us -


Des.
=cir non mi dis= pace questa pro po= si Zi=
one ma con quelle buf= fone
basta u= dite son giova= ri son=
belli e so= pra tutto hanno una buona


Dialf:
borsa i vostri con cor= renti hanfutto
quello che pia= cer può alle donne di giu=
Des:
=di zio li vuoi ve= Des: e Do= ve
fg: S.



Scena 7ma

Violini

Viole

Clarinetti

Fagotti

Fiorditigi

Dorrabella

Despina

Ferrando

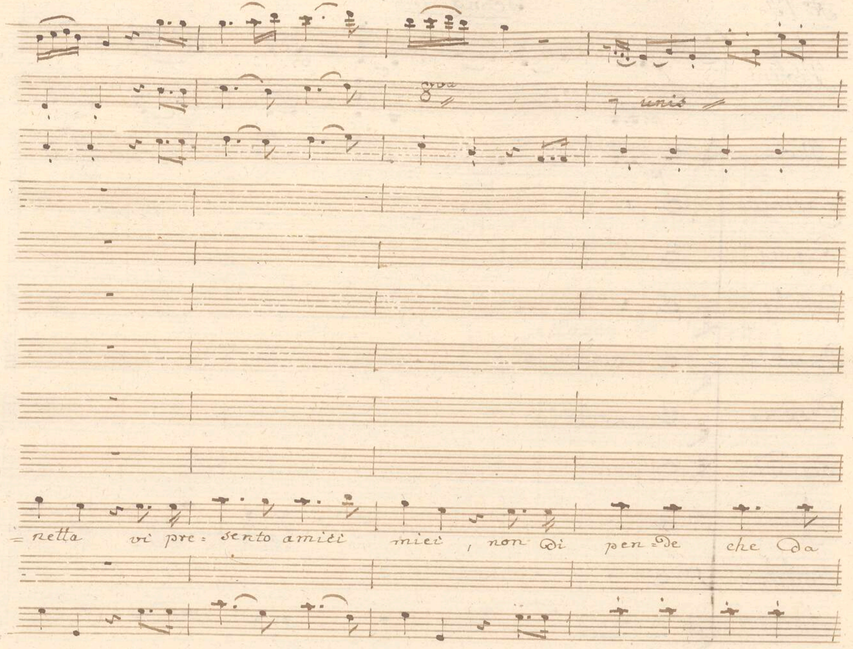
Alfonso
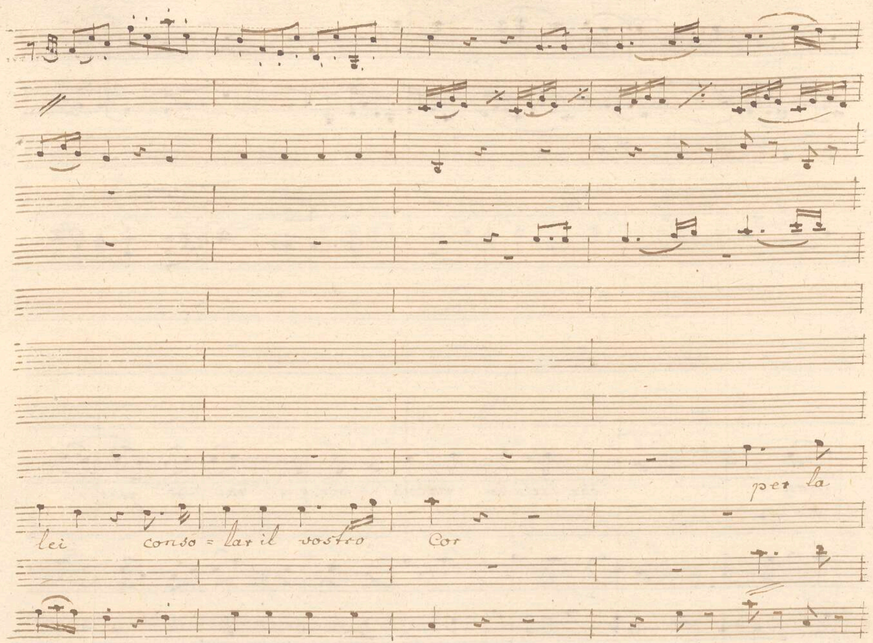
Guielmo

Allegro

Alla bella De-spi-

N.B. Il resto degli strumenti da fiato si trova in una carta a parte.


8va
unis
= nella vi pre: sento amici miei, non Di pen: De che Da


per la
lei conso: lar il vostro Cor

col 1° rami

man che lieto io baccio, per quei rai di grazia

col 1° rami

pie = ni fa che vol = ga a me se = re = ni

cresc.

f

da screscendo.

che sem=

i belli = ve = = chi il mio te = sor

p.

bianze! che ves= titi! che fi= gure! che Mus=

tacchi io non sò se son Val = lacchi, o Se Turchi son Co = stor, Vallacchi,

Turchi Vallac = chi

pria a Dispina

chi ti par de quell' ac=

per par = lar di schietto

hanno un muso fuor dell'

pet = to

cresc. poi

fp. fp.

f.

uso vero andi = do = to = da = mor, che figu = re che mus?

Sotto voce

or la

Sotto voce

fp. fp. f.

=tacchi io non sò se non Vallacchi

co = sa è appien = de = cisa se con = tei non ci' rav =

co = sa

Sotto voce

ot la cosa è appien de = cisa ese cost ei non ci rav =

cresc.

o se Turchi son co = stor io non sò, se son val =

visa non c'è più nessun tì = mor, non c'è

visa non c'è più nessun tì = mor

lacchi, o se Turchi son cos = tor io non só, se son Val = lacchi, o se Turchi son o =

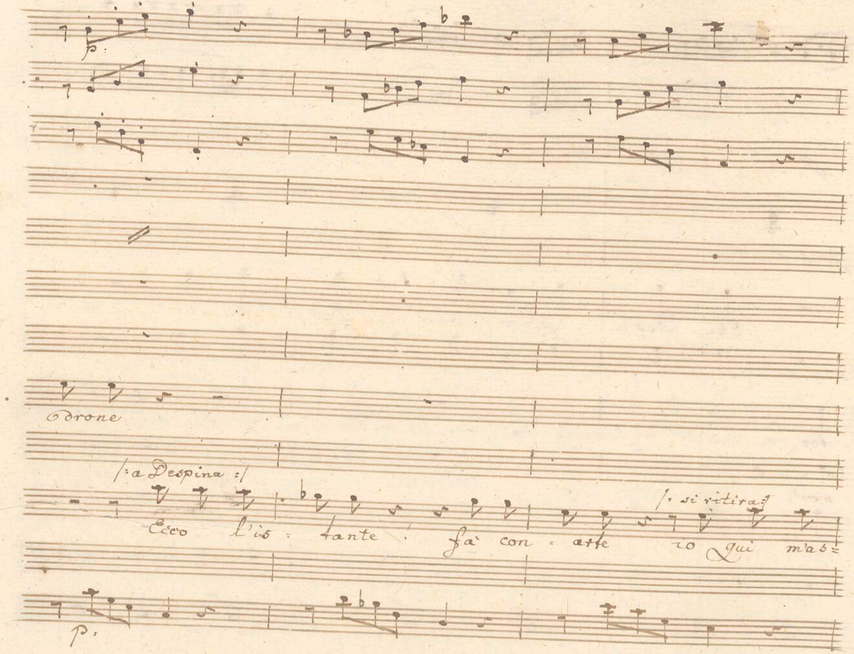
più nessun ti = mor, non c'è più nes = sun ti
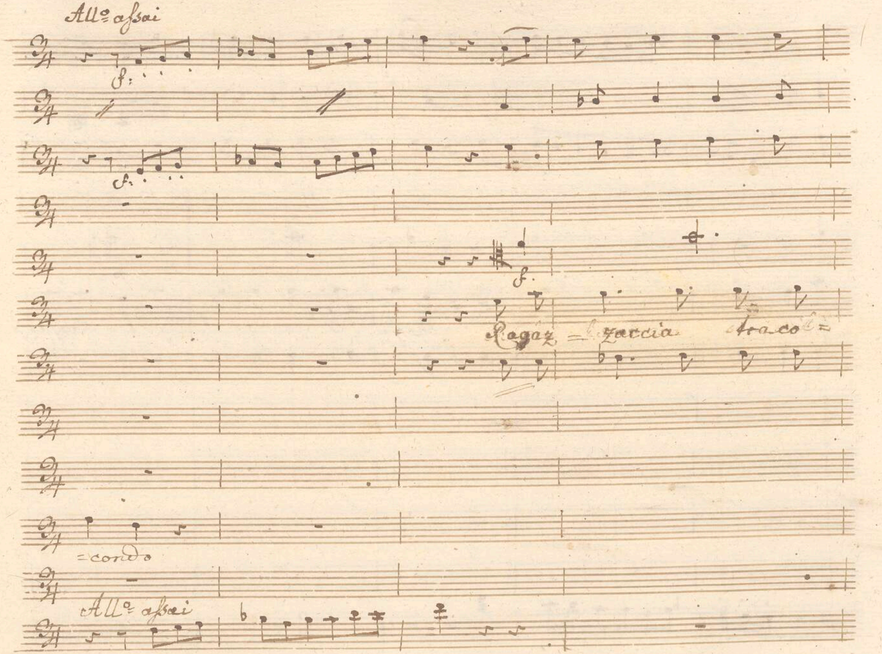
Chi Des = pina olà Des = pi = na

= tor

le pa =

= mor


p.
a drone
|: a Despina :|
Ecco l'is = tante fà con = atte
|: si ritira :|
=to qui m'as =
p.


All.o assai
f.
f.
f.
Ragaz = zaccia stra.co =
=cordo
All.o assai

p.

p.

tante che fai lì con simil gente, Raggaz=

cresc.

cresc.

cresc.

=accia traco = tante che fai lì con simil gente, con simil =

p.

cresc:

N:16.

gente, con simil = gente

falli uscire immante = nente, imante

mente, immante = nente.

O fi fo pen =

for:

p:

f: p: f:

f: p: f:

f: p: f:

tir con lor, o fa pentir con lor. O fa

f: p: f:

p:

p:
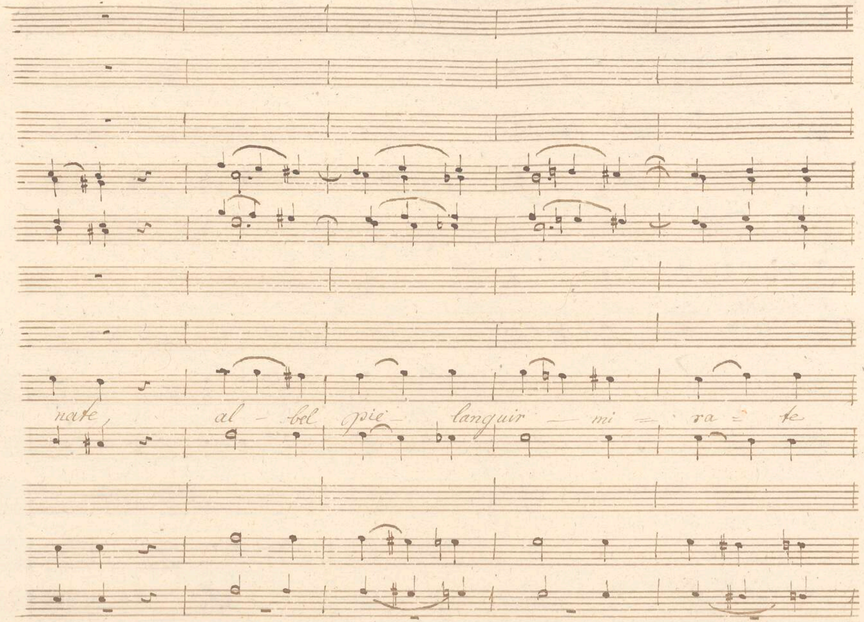
p:
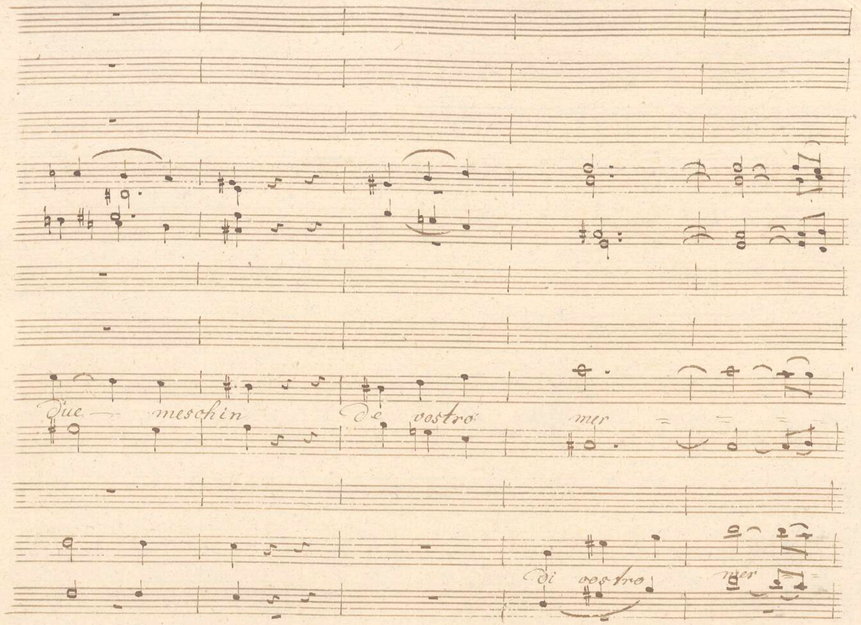
fa pentir con lor

Ah Ma = da = me pendo =

Violoncello obligato

Violonc:


mate al - bel pie languir mi = ra = te


Que meschin De vostro mer
Di vostro

fa, spa = si man = tia = do = rator

fa, spa = si man = tia = do = ra = tor

Violino I.

Mas.

questi

spa = si = man = tia = do = rator

spa = si = man = tia = do = rator

Stemi! cosa sento a dell'e - mor me.
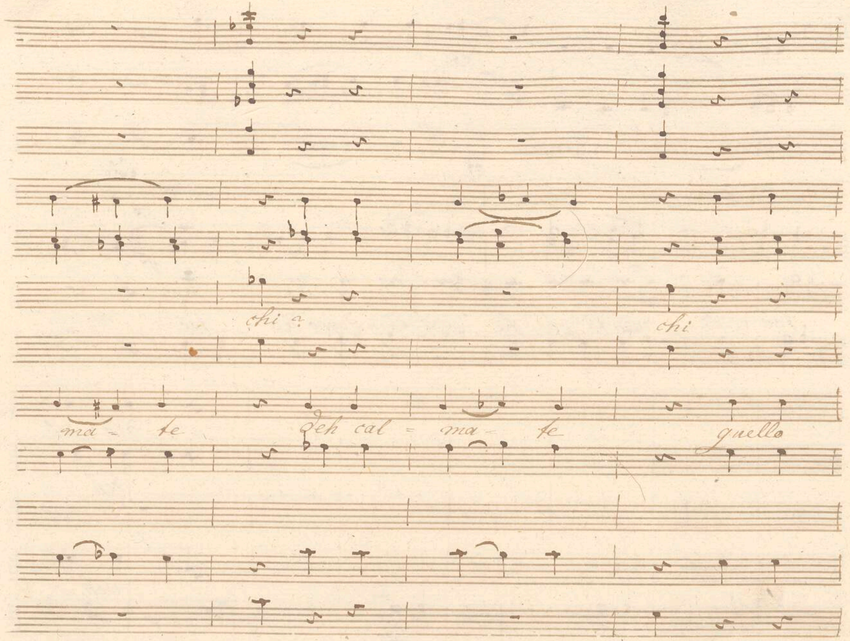
Ira - ti - mento chi fù mai L'in degno au - tor?
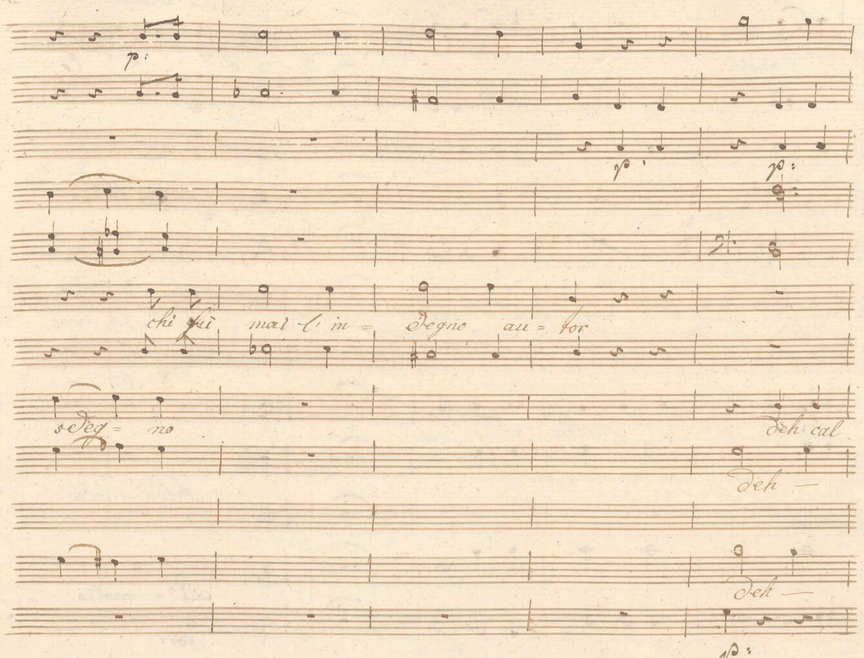
Deh cal

Deh

Deh

for.


chi ?
chi
mal = te
Deh cal = ma = te
quelle


p:
p:
p:
chi fui
mal = ti in = degno au = tor
sDeg = no
Deh cal
Deh —
Deh —
p:

all.o Molto

f: p: f: p:

Ah che

Ah

ma = le quello sde = gno

Allo molto

all.o = molto

For:

f: allo f: p:

cresc

più non ho ri = legno ! tutto piana ho l'ma in petto di ci:a

p:

f: p:

jo Solo

p:

petto, e di ter= ror

Sotto voce

mi dà un po = co de sos =

Sotto voce

Sotto voce qual di tet = to

mi dà un poco

Sotto voce qual di = tet = to

pi:

pet= to guella rab= bia e quel pu=

è à questo pet= to guella = rab = bia

di sos petto

è à questo pet= to guel= la rab = bia

p. Solo

p.

Sotto voce

Ah per = don mio

ror

mi dà un =

e quel fu = ror

quel fu = ror mi dà un poco = di sos = petto quella
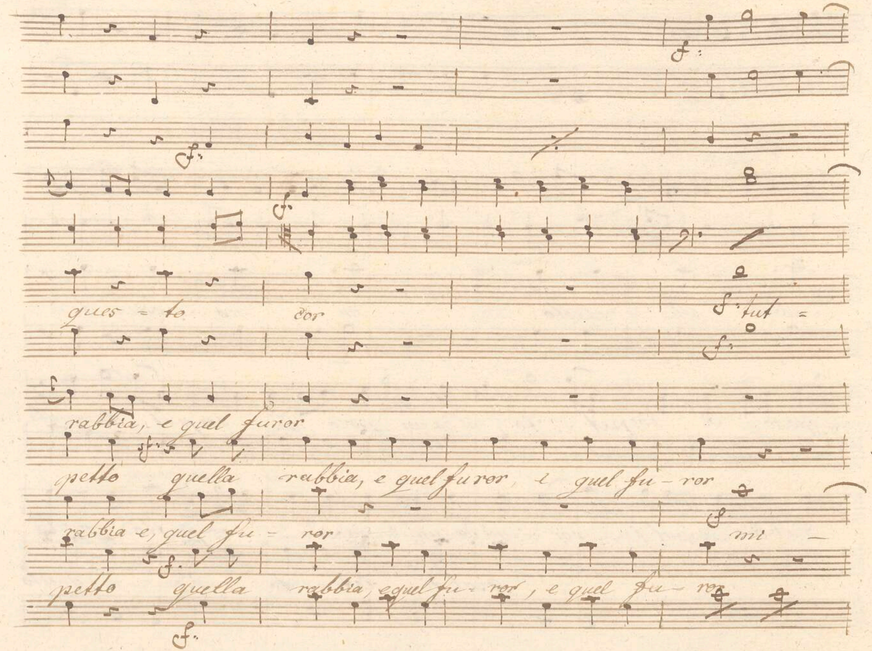
e quel fu = ror
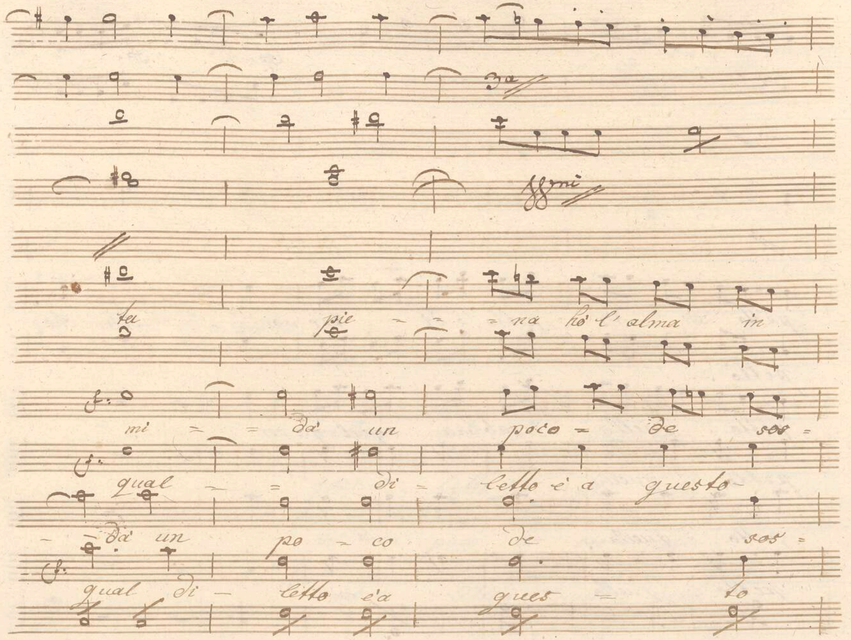
bel di = letto m = na con = te è

poco di sospet = to, mi dà un poco di sospet = to quella

rabbia, e quel fu = ror mi dà un = poco de sospetto quella

qual di = let = to è a gusto


gues = to cor
rabbia, e quel furor
petto quella rabbia, e quel furor e quel fu- ror
rabbia e quel fu - ror
petto quella rabbia, e quel fu- ror, e quel fu- ror


fa pie - - - ra ch'l' alma in
mi - - da un poco - de sos -
qual - - di - ctto è a questo
- da un po - co de sos -
qual di - ctto è a ques - to

petto di dis = petto e di ter = ror / Ah che

petto —

petto quella rabbia e quel fu ror

petto quella —

petto quella —

petto quella —
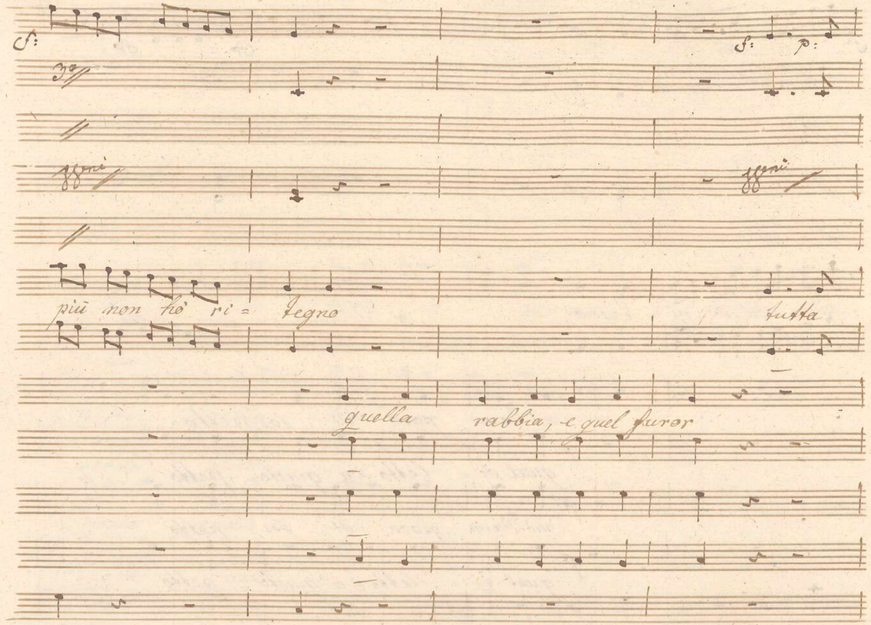
più non ho ri = legno ah che
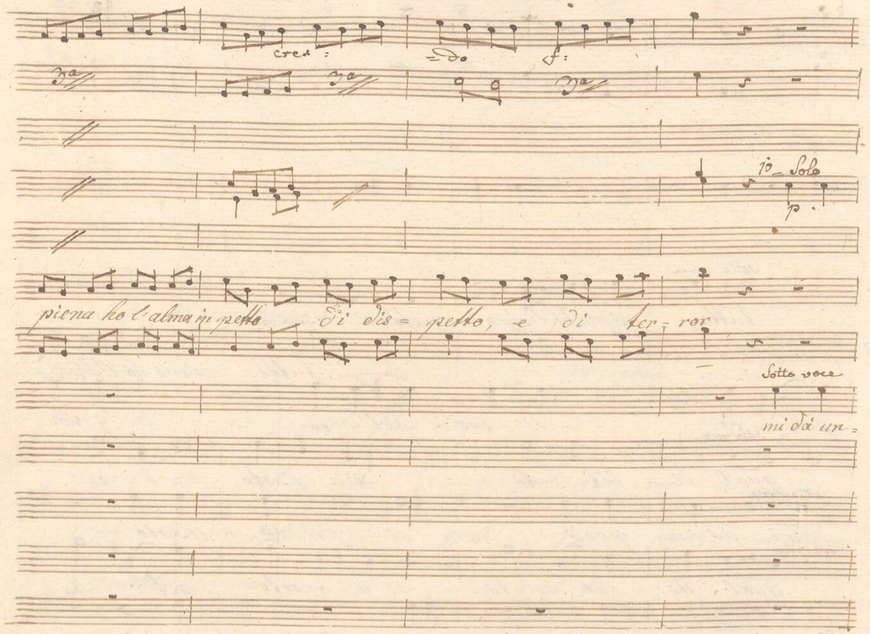
mi Dain poco di sos petto.
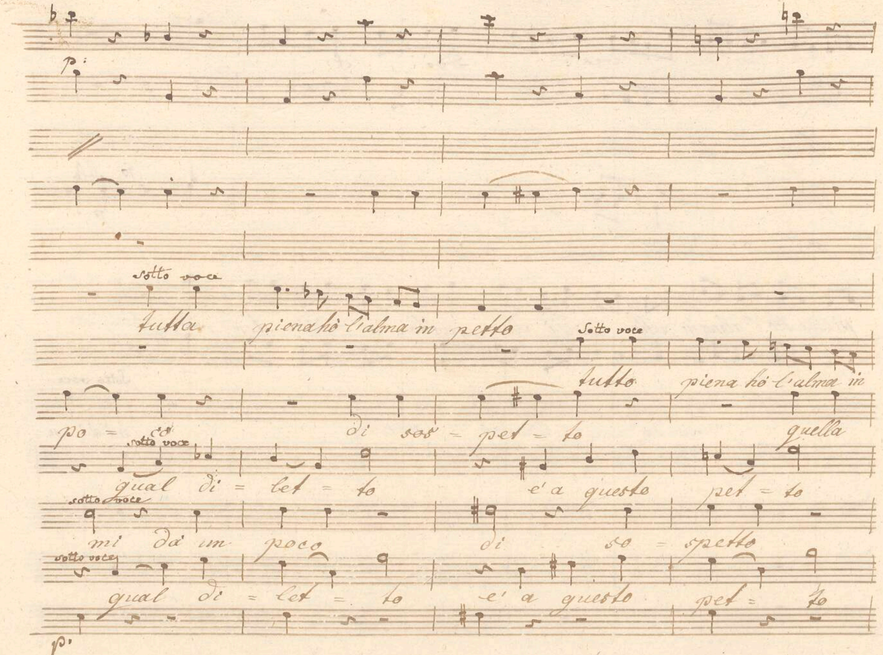
qual di = letto è a questo petto

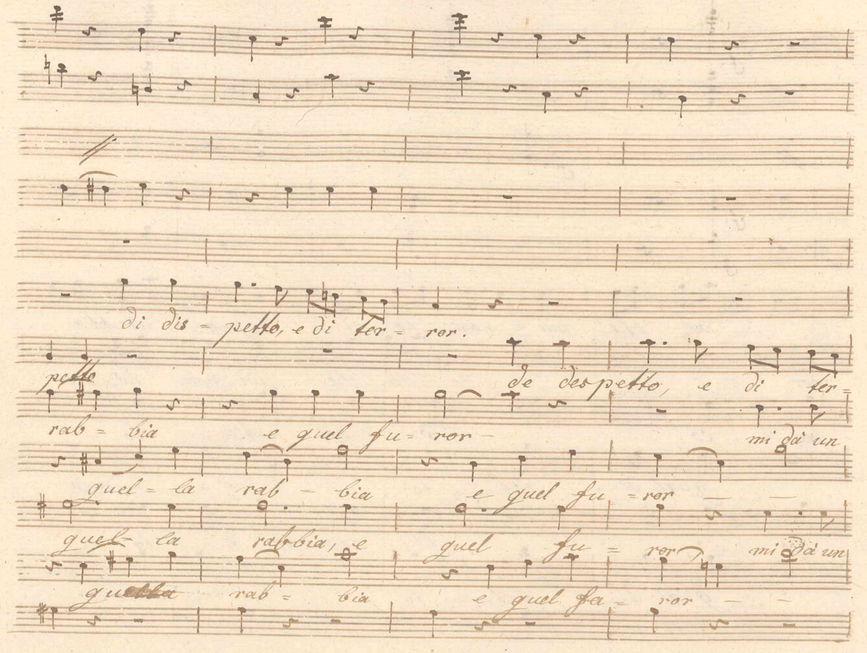
mi Dain poco di sos = petto

qual di = letto è a questo petto


più non ho ri = legno
tutta
quella rabbia, e quel furor


Cres
Do
Io Solo
piena ho l'alma in petto
di dis = petto, e di fur = ror
Sotto voce
mi dà un =


p
sotto voce
tutta piena ho l'alma in petto
Sotto voce
tutto piena ho l'alma in
po = co
di sos = pet = to
quella
sotto voce
qual di = let = to
e' a questo pet = to
sotto voce
mi dà un poco di so = spetto
sotto voce
qual di = let = to
e' a questo pet = to
p


di dis = petto, e di ter = ror.
petto
de des petto, e di ter =
rab = bia
e quel fu = ror
mi dà un
quel = la rab = bia
e quel fu = ror
quel = la rabbia, e quel fu = ror
mi dà un
quella rab = bia
e quel fu = ror

ah che più non ho ri = tegno . tutta
ah che più non ho ri =
po = co Di sos = pet = to
qual di = let = to é a questo
po = co di sos = pet = to
qual di = let = to é a questo

piena ho l'alma in petto di dis = petto, e di ter =
tegno tutta piena ho l'alma in petto di dis =
quella rab = bia e quel fu =
pet = to quella rab = bia
quella rab = bia. e quel fu =
pet = to quella rab = bia

p:

1°. Solo

Sott: voc:

ror

sotto voce

Ah — per — dom mio

petto e di terror

Ah per

sotto voce

mi dà un

e quel fu = ror

Sotto voce

ror

mi dà un poco di sos = petto quella

e quel fu = ror

p:

bel di = letto in = na =

poco di sos = petto, mi dà un poco de sos =

sotto voce

qual di = let = to

petto quella rabbia, e quel fu = ror = mi dà un

Sotto voce

qual di = let = to

cen – te è gues – to cor

petto quella rabbia, e quel fu = ror

è a questo petto quella rabbia, e qual fu =

petto quella rabbia, e quel fu = ror

è a questo petto quella rabbia, e quel fu =

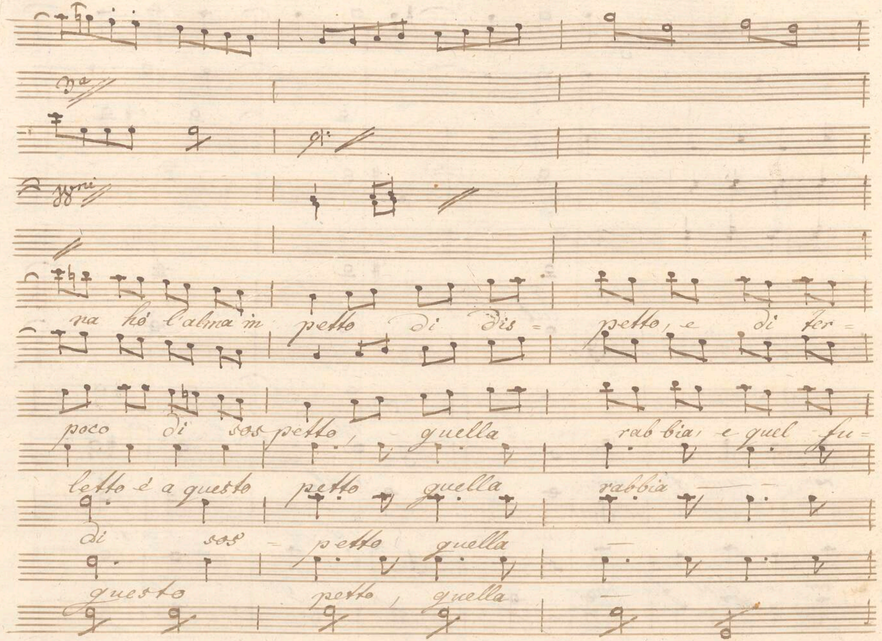
tut – ta pie

mi = = dà un

ror, e quel fa = ror qual = = di =

mi = = dà un poco

ror, e quel fa = ror quel di = letto è a
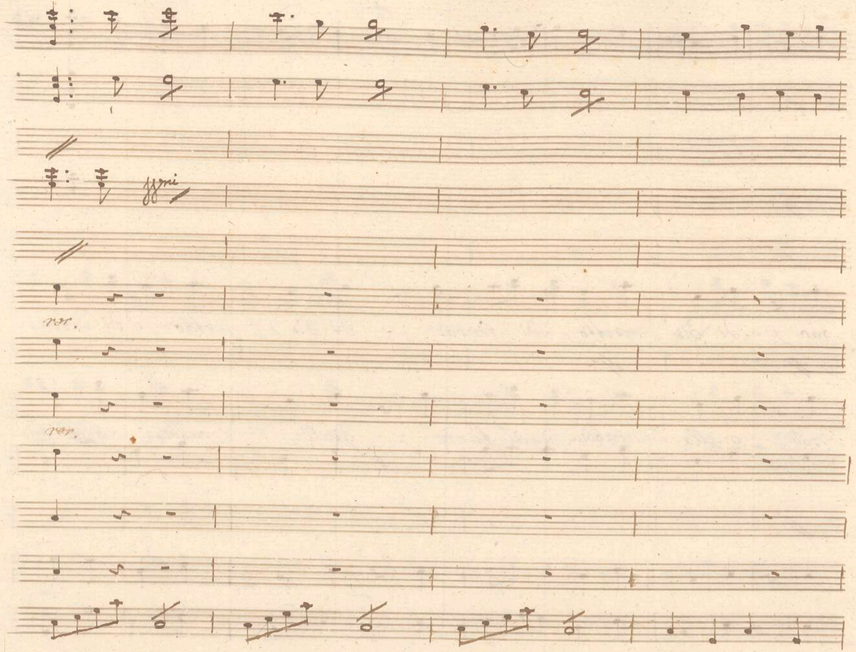

f
Ped.
Ped.
Ped.
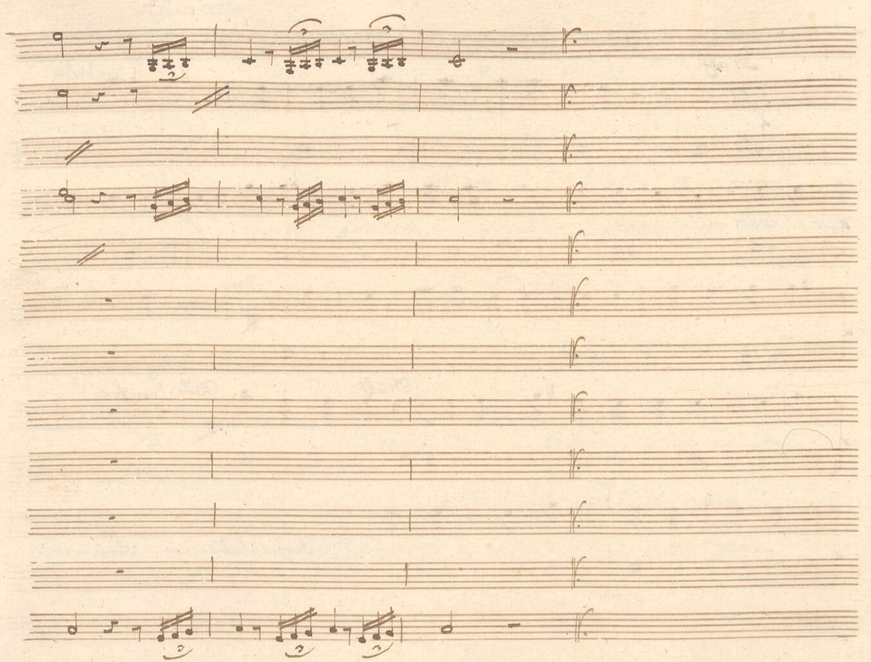
=petto, e di ter = ror, di dis = petto, e di ter =

rabbia, e quel fu = ror, quella rabbia, e quell fu =

ror, di dis = petto, e di terrar, di dis = petto, e di ter =

ror quella rabbia, e quel furor quella rabbia, e quell fu =


ff
pp
pp


ff

D: alf:

Dor:

D: alf: Fiord: / con fo co :/

Segue subito con Arumenti

185

Allegretto

Violini

Viole

Fiord

Basso

p:

D: Alf:

caso funesto? Stelle! Sogno, o son desto? a mici

p: Allegretto

miei, miei dolciſſimi amici voi qui

come perche? guando? in qual modo?

Fer:

Sumi! quanto ne godo! secondatemi! amico Don

quil:

D'alb.

Desp.

fonso. amico caro oh bella improvisata! li

conoscete voi? se li conos—co! questi sono pin dolci

amici chi io m' abbia in questo modo, e vostr' ancor sa=

Fiord.

ranno e in casa mia che stanno ai vostri piedi due

Guil.

rei, due del'inguenti, ecco Ma= dame, a mor

Don

Numi! che sento? a mor il Nume si pos=

sempre a tempo colla parte

guil:

vente per voi gul di con = duce vista appena la =

f: f: p: f: p:

luce di vostre luci di fiame pupille che alle

f: fp:

fer:

fp. fp. fp. fp.

fer

guil

vive fa – villa

far fallette amorose e agoniz =

vi voliamo da – vanti

guil

vanti e dai la ti a =

fp:

cresc

per implorar pie - tà

nostro — per implorar pietà

=de in flebil metro

Fiord:

stelle chiar=

=de in flebil metro

All.o

Dor:

din! sorella che fac=ciamo?

Fiord:

Semerar=

All.o

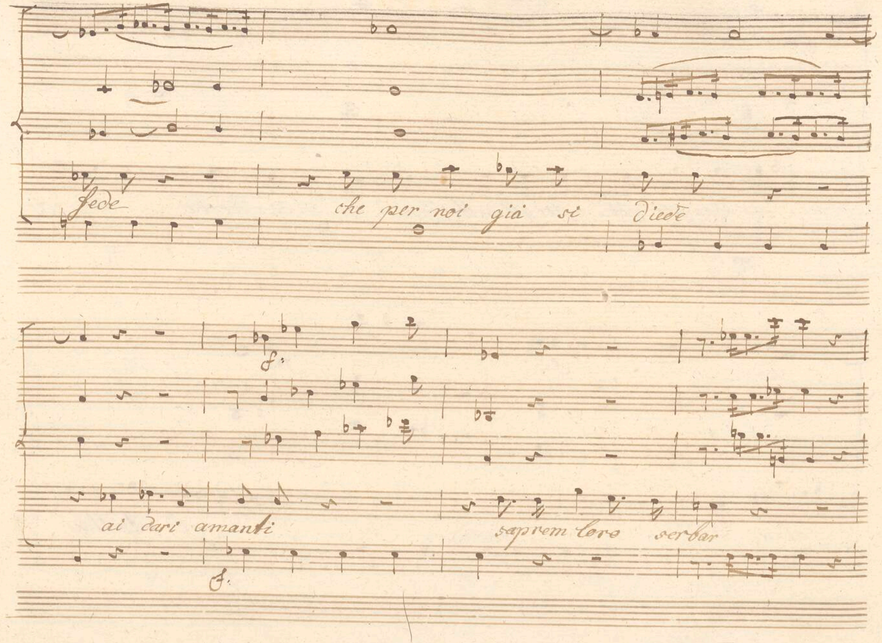
ri sortite fuori di questo laco: e non pro=

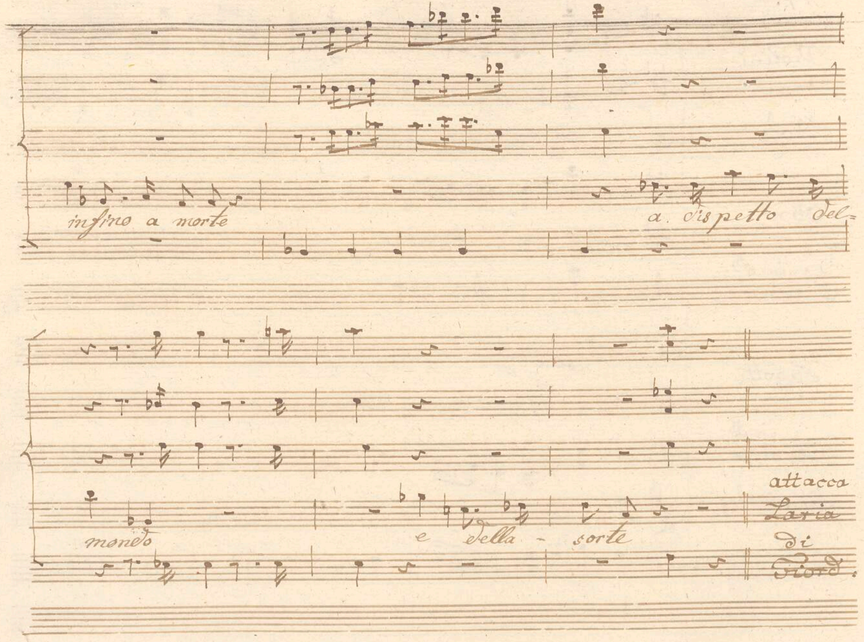
= fani L'altro in fausto degli in fami detti nostro cor, nostro =

orecchie e nostri affetti

in van per voi, per gli altrui van ~ ei cerca le nostr.

alme sedur l'intatta


Fede
che per noi già si dicea
ai dare amanti
saprem loro serbar


infino a morte
a dispetto del-
attacca
Aria
di
Fiord.
monèo
e della - sorte

14.

Violini

Viole

Oboe

Clarinetti in B.

Fagotti

Clarini in B

Cordigli

Andante maestoso

col Basso

Come

p.

tr

in 8va basso
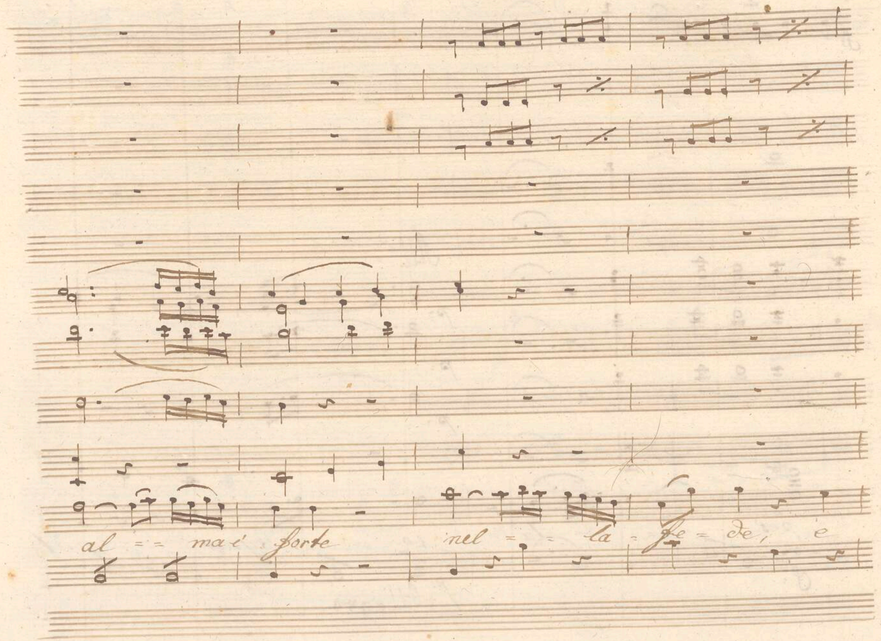
Scoglio rimmo = = to resta

p:

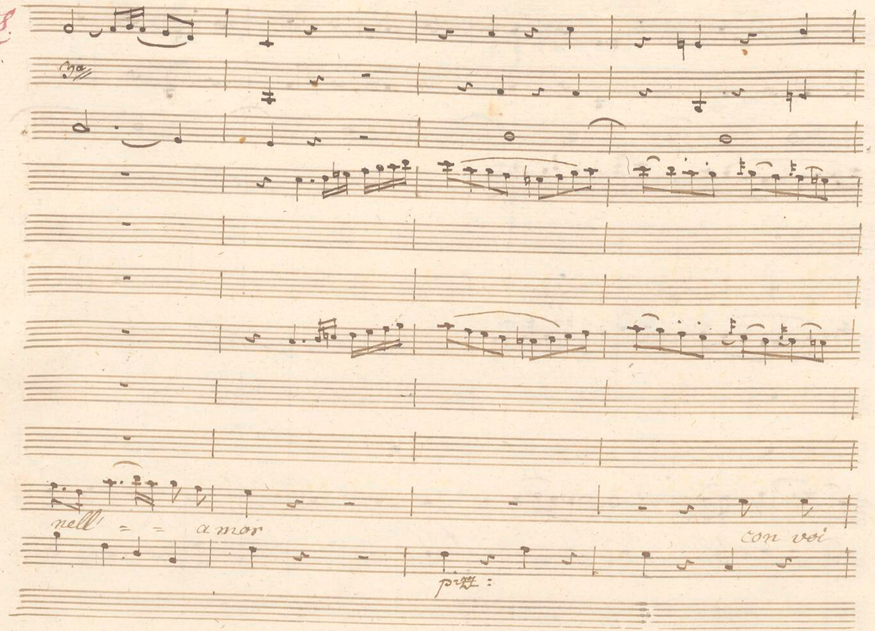
Contrai venti e la tempesta, e la tem

pes = = = ta co = sì ognor guast,

Allegro



A° 18.

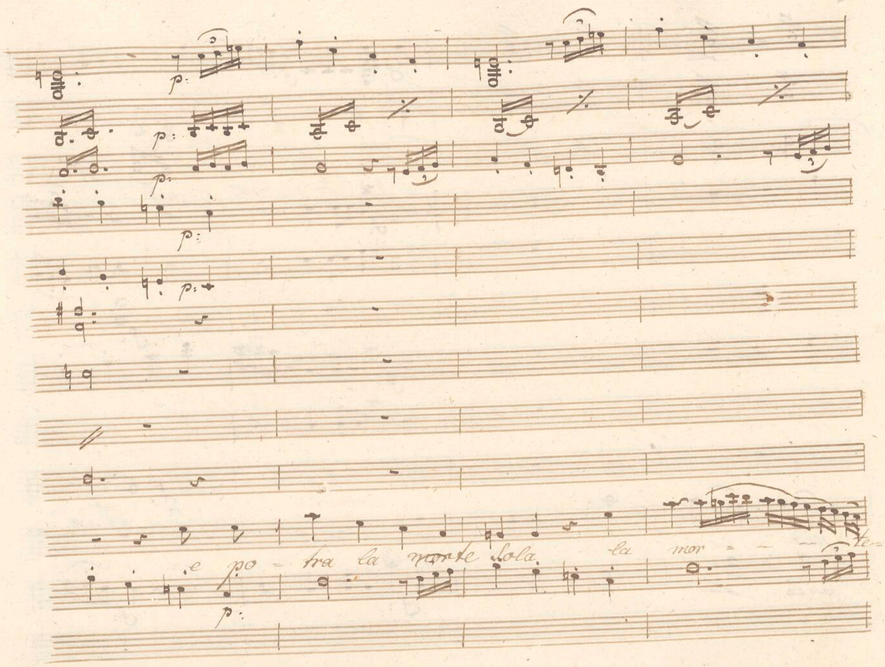


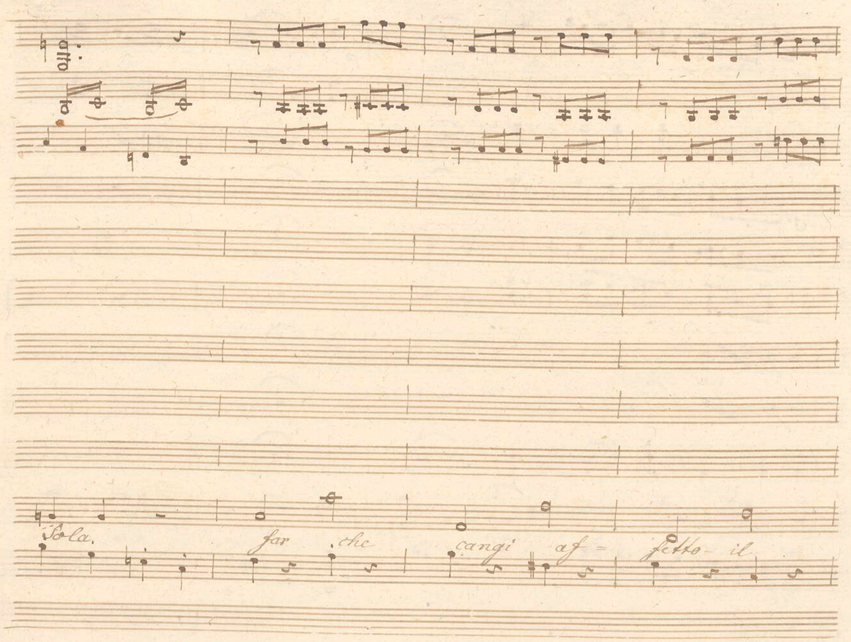
nac = que quel = la face

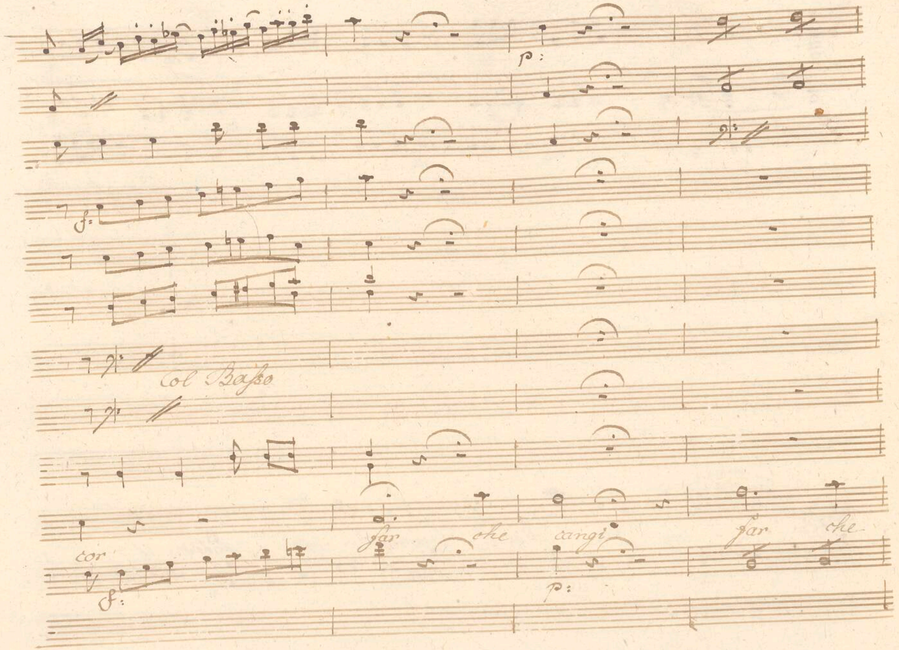
che ci

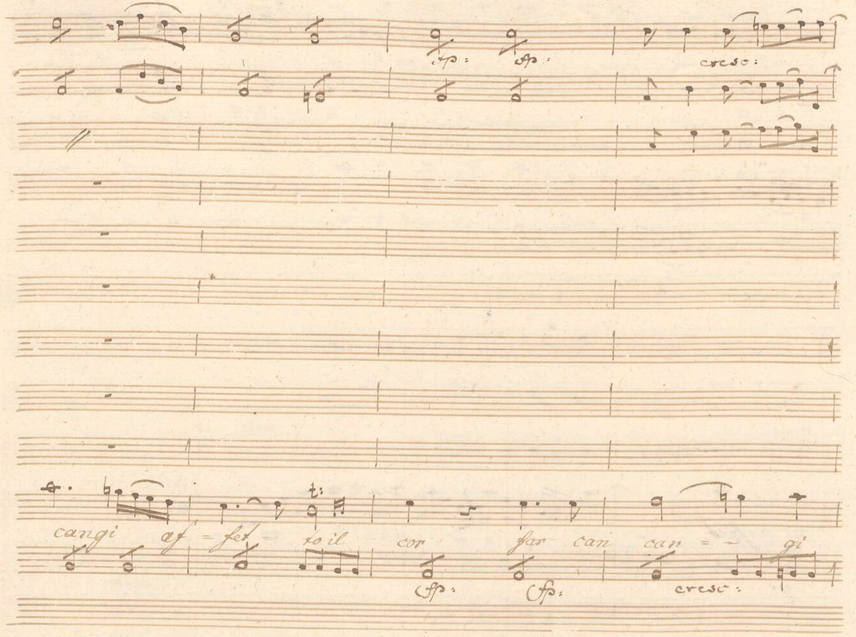
pia = ce e ci con = sola

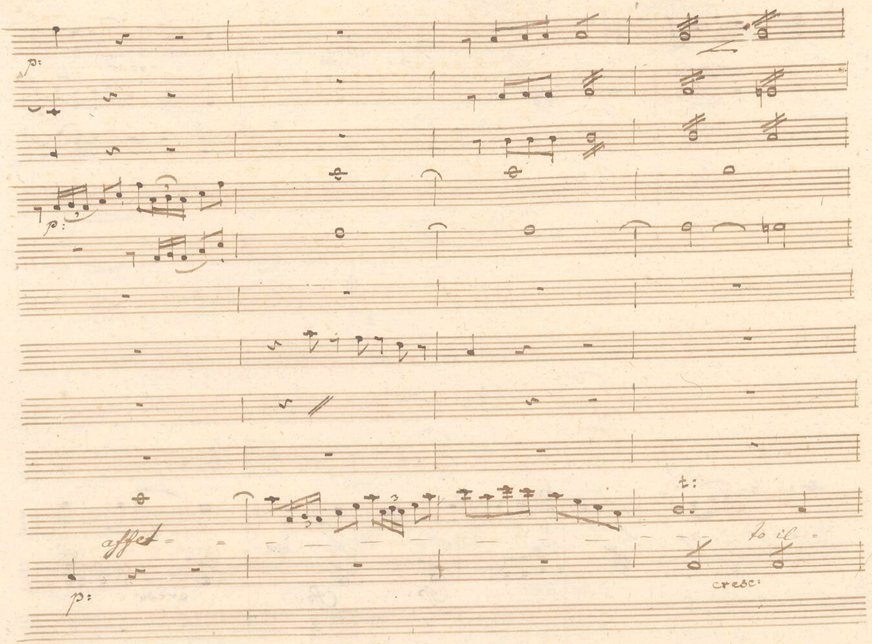
arco

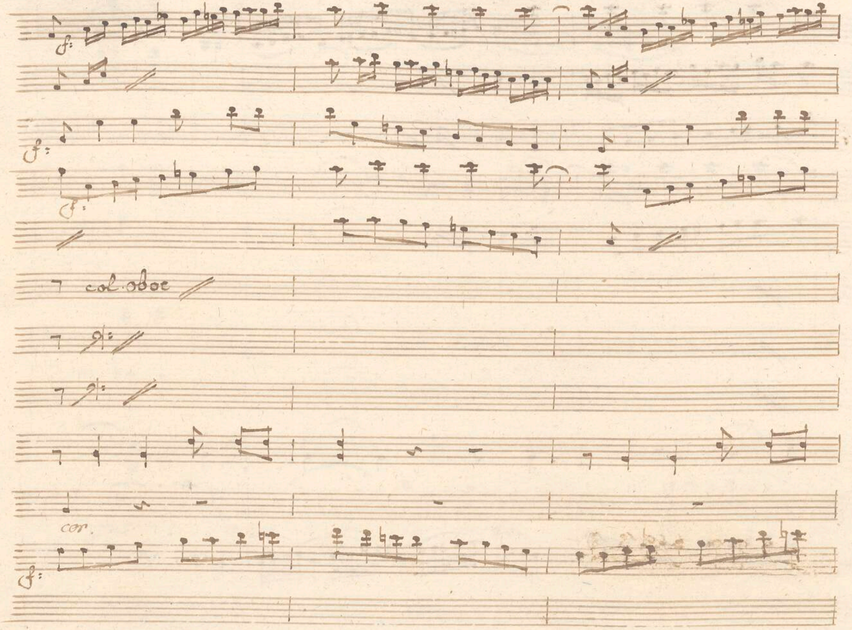

p:
e po - tra la mente sola la mor - - - - -
p:
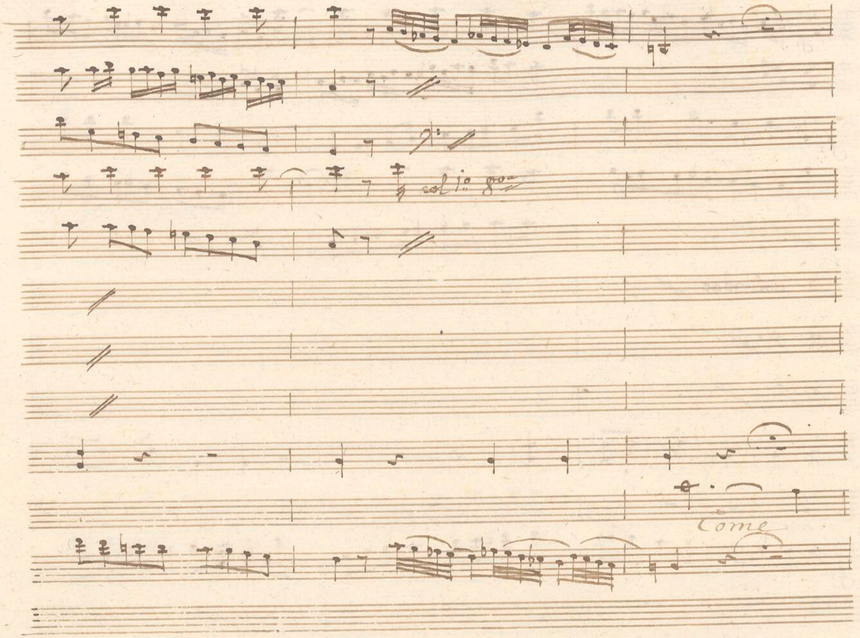

Sola, far che cangi af - fetto il
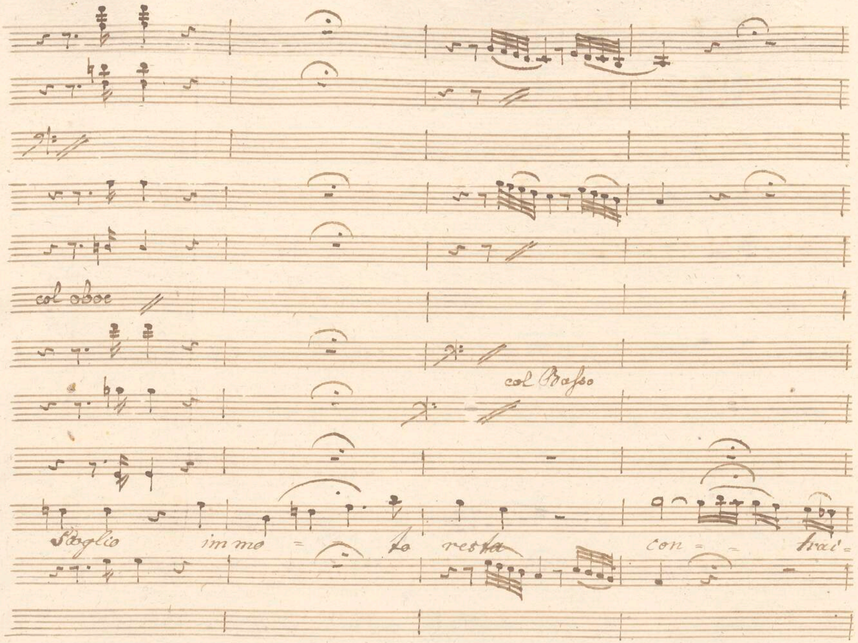

col Basso
cor
gar che cangi gar che
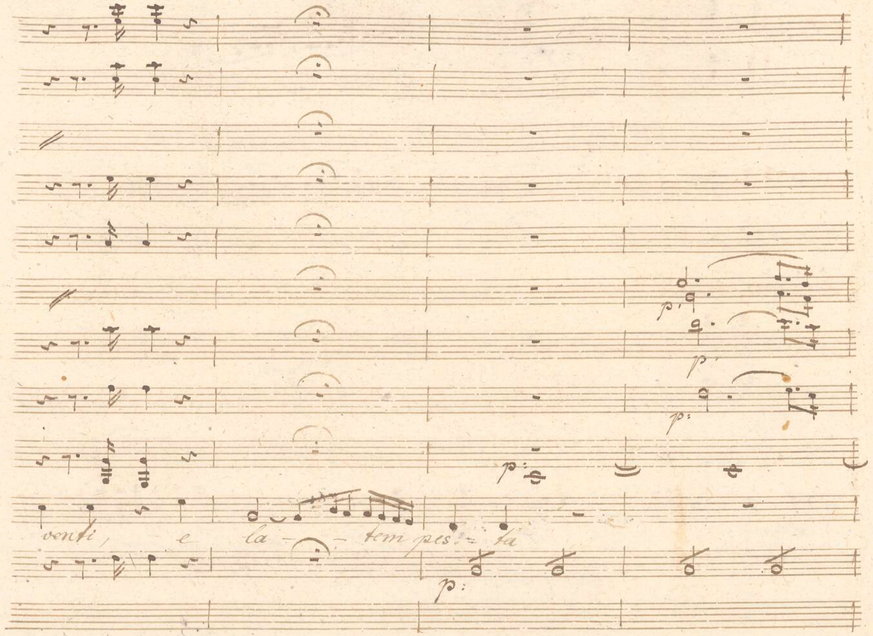

cresc:
cangi af = fet to il cor gar can can = gè
cresc:
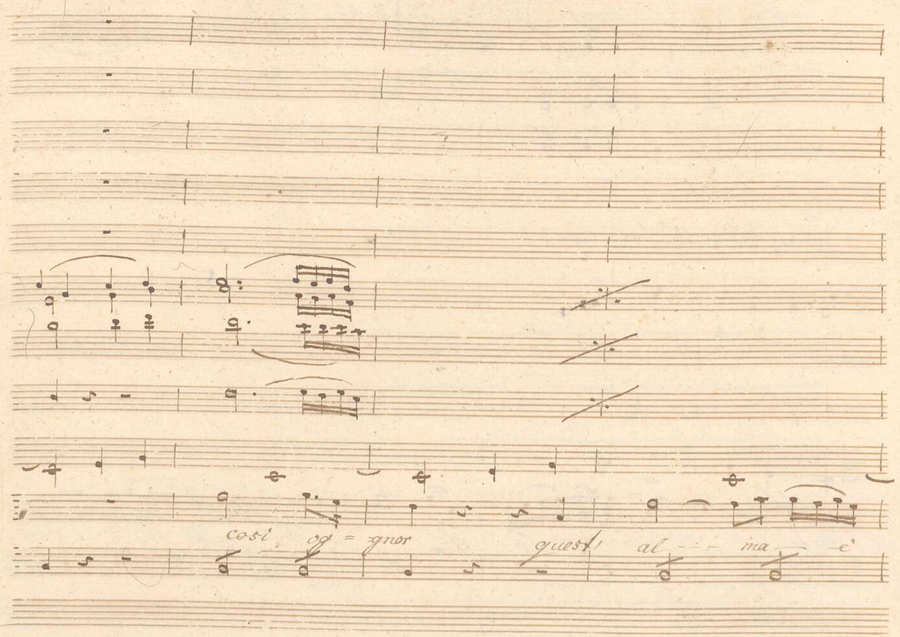

affect
cresc:
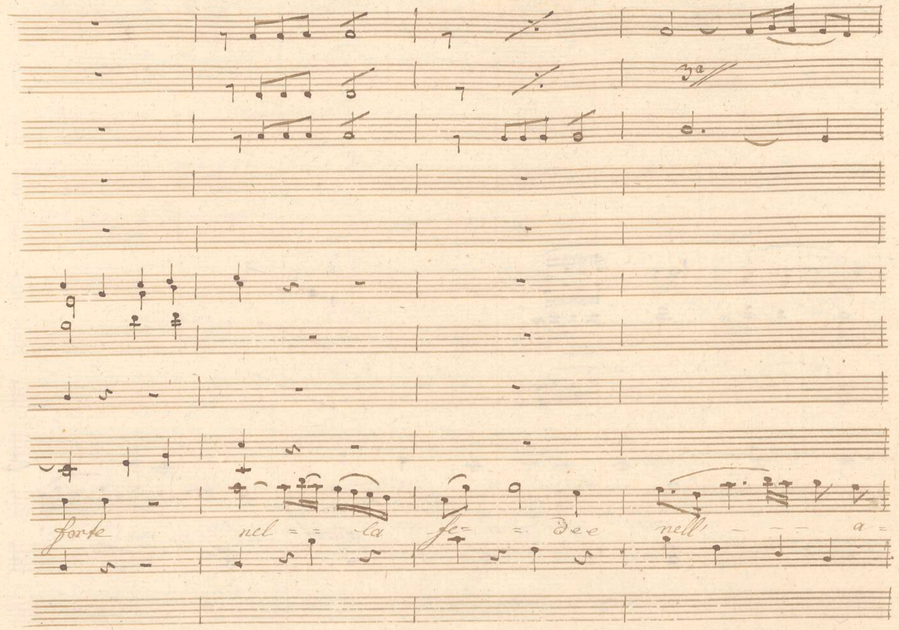

col oboe
cor.
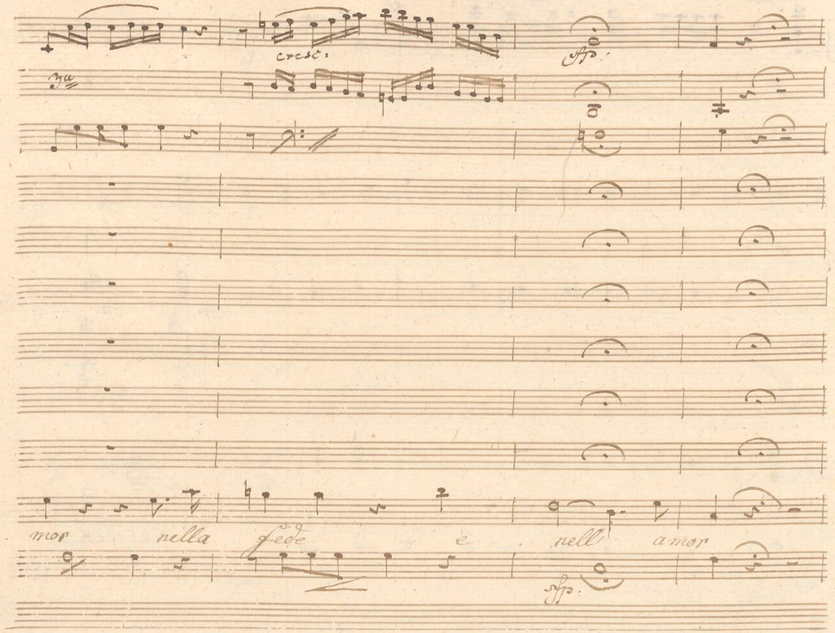

col 1o Oue
come


col oboe
col Basso
Begli im mo = ti re sta con = trat =


vente e la – tem/pes=ta
p:
p:
p:
p:


così og=gnor quest' al – – ma – è


forte
nel = = la
fe = dee
nell' — — a =
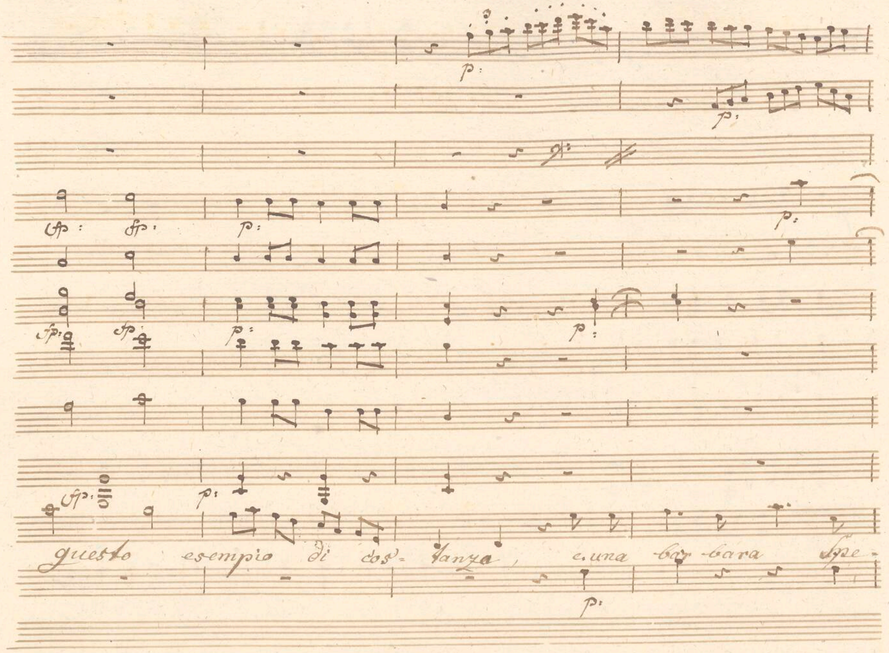

cresc.
mor
nella
fede
è
nell'
amor
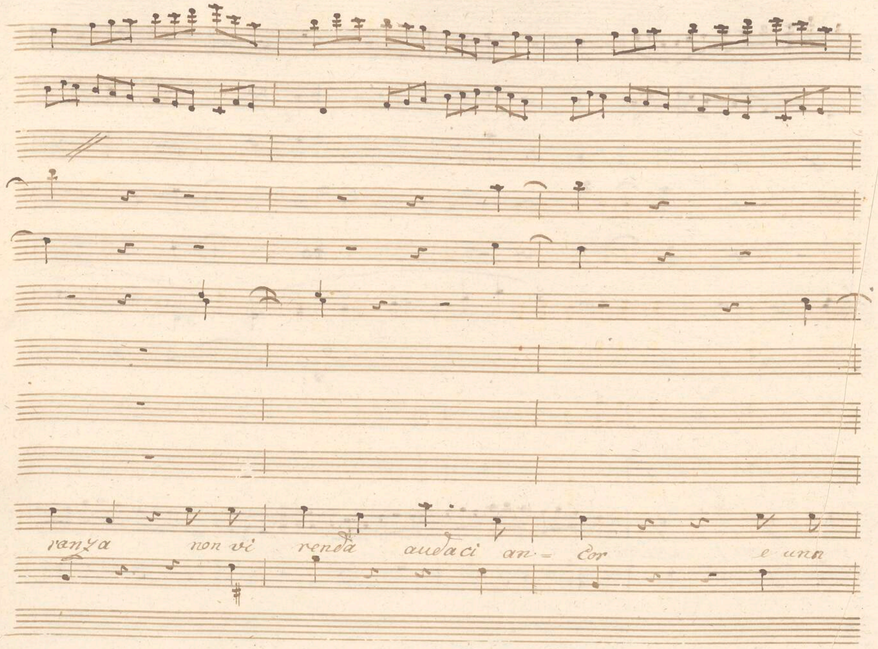
Più allo
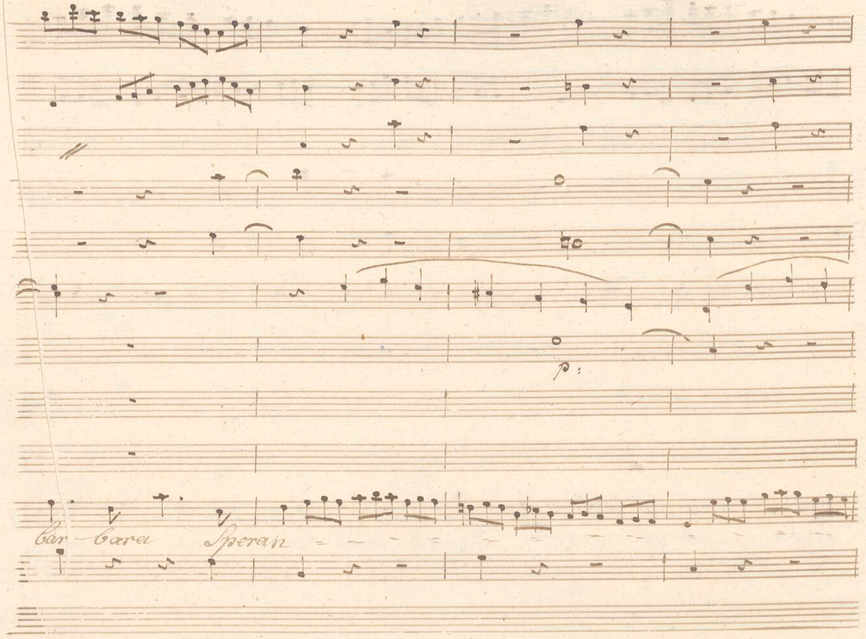
Più allo

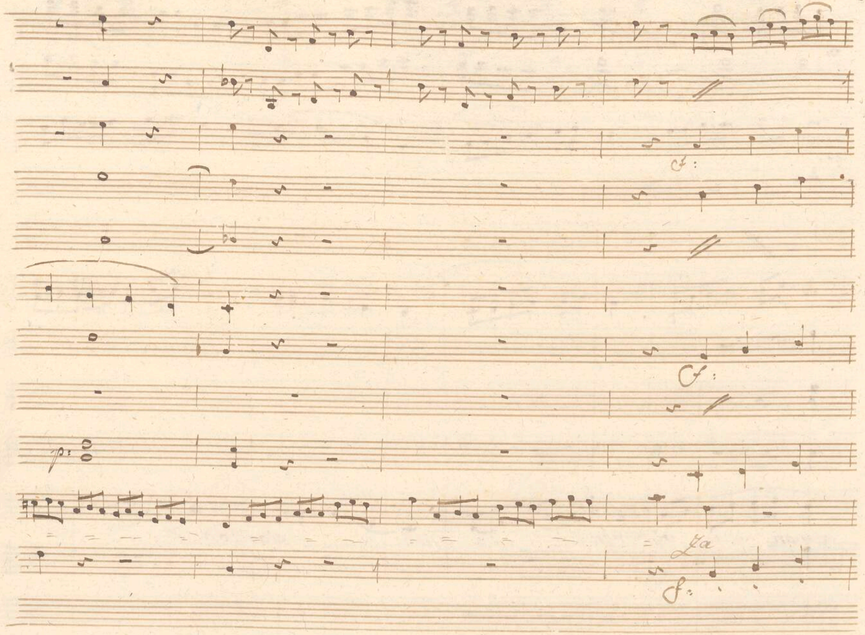
col Basso
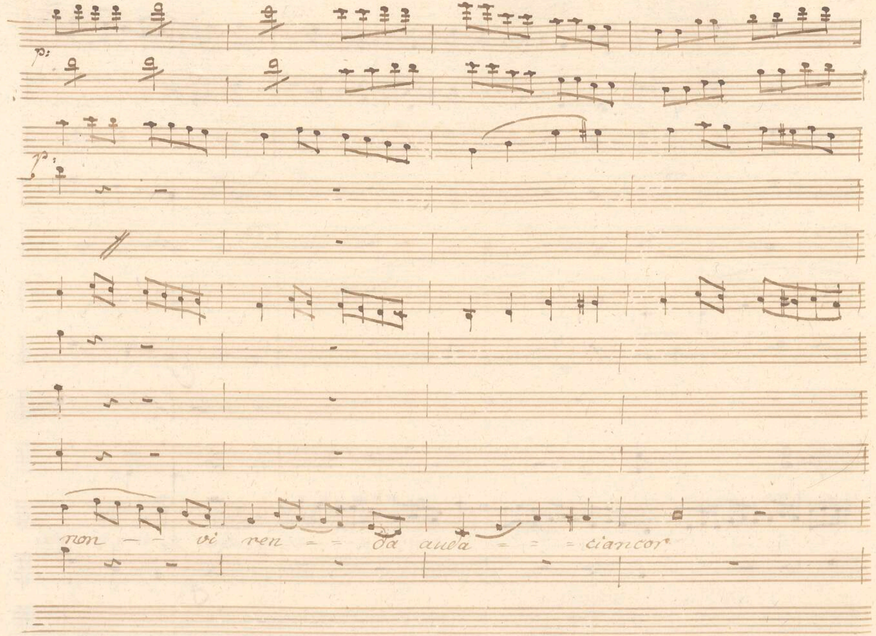
tate anime in = grate
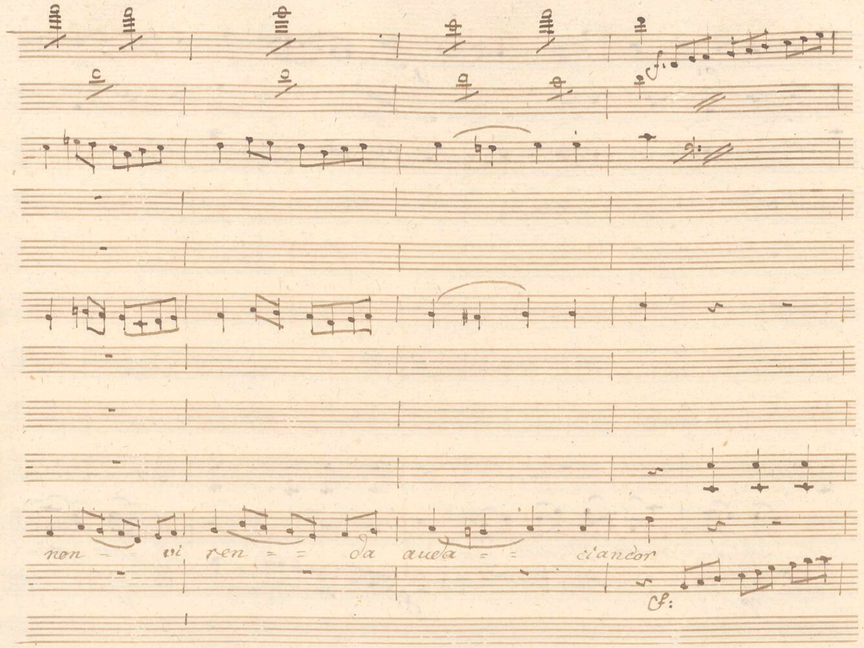

questo esempio di dos- tanya, e una bar- bara spe-
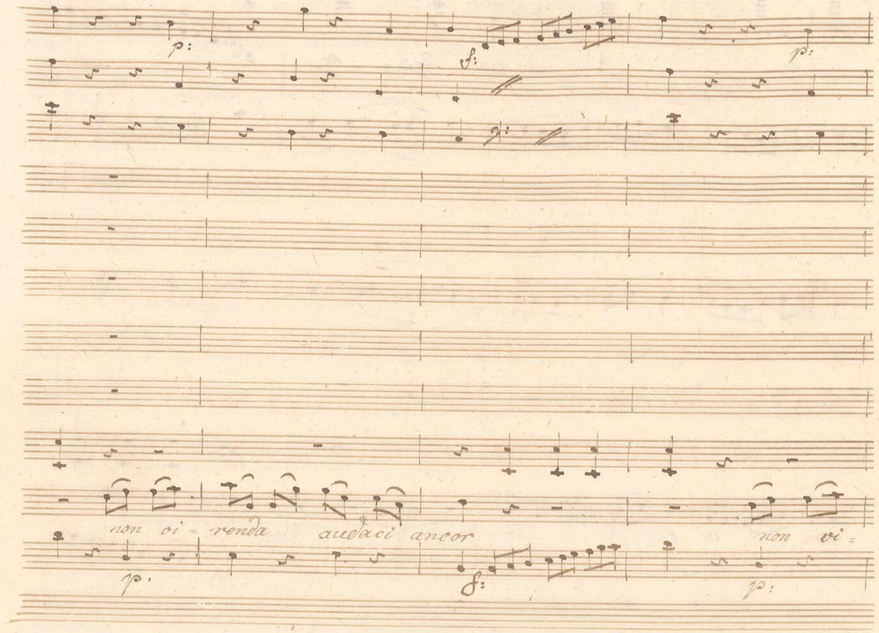

tanya non vé renda audaci am- dor e una

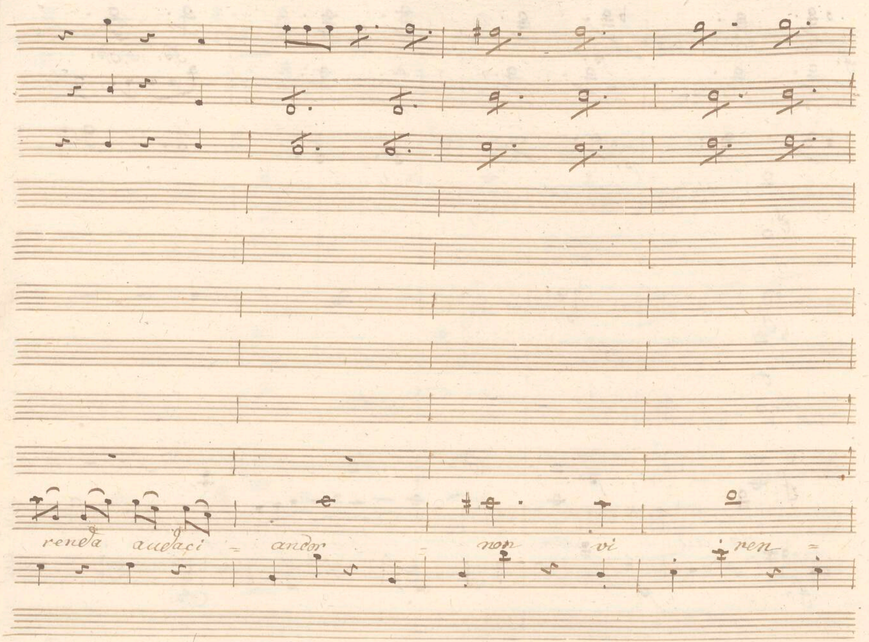

p:
Car – Cara Speran
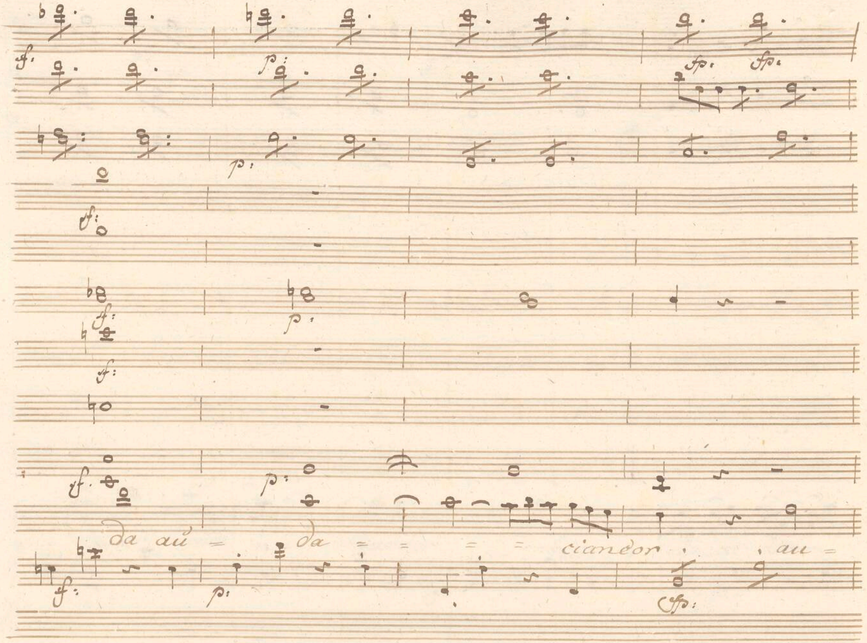

f:
f:
p:
= Za
f:
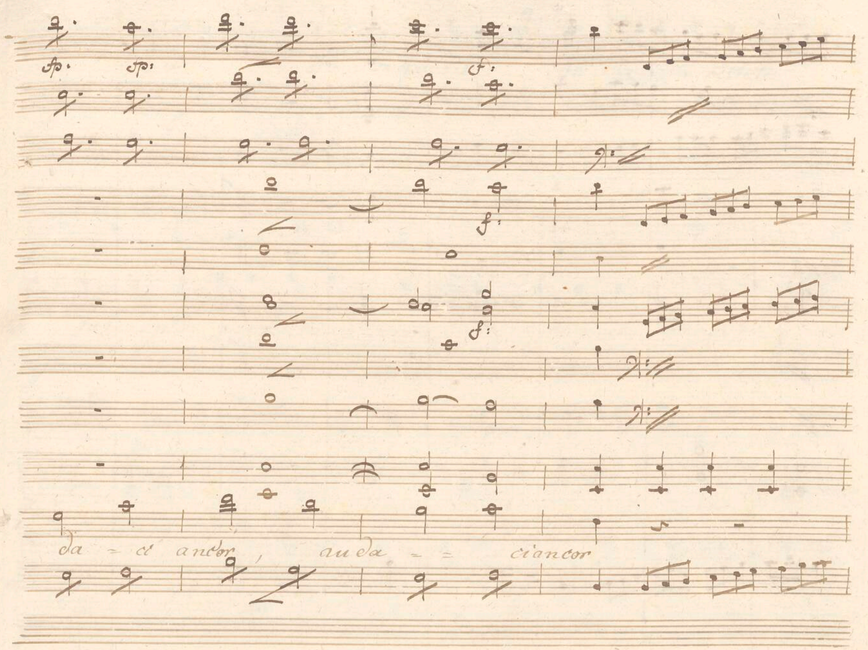

non — vi ren = = da aula = = = clancor
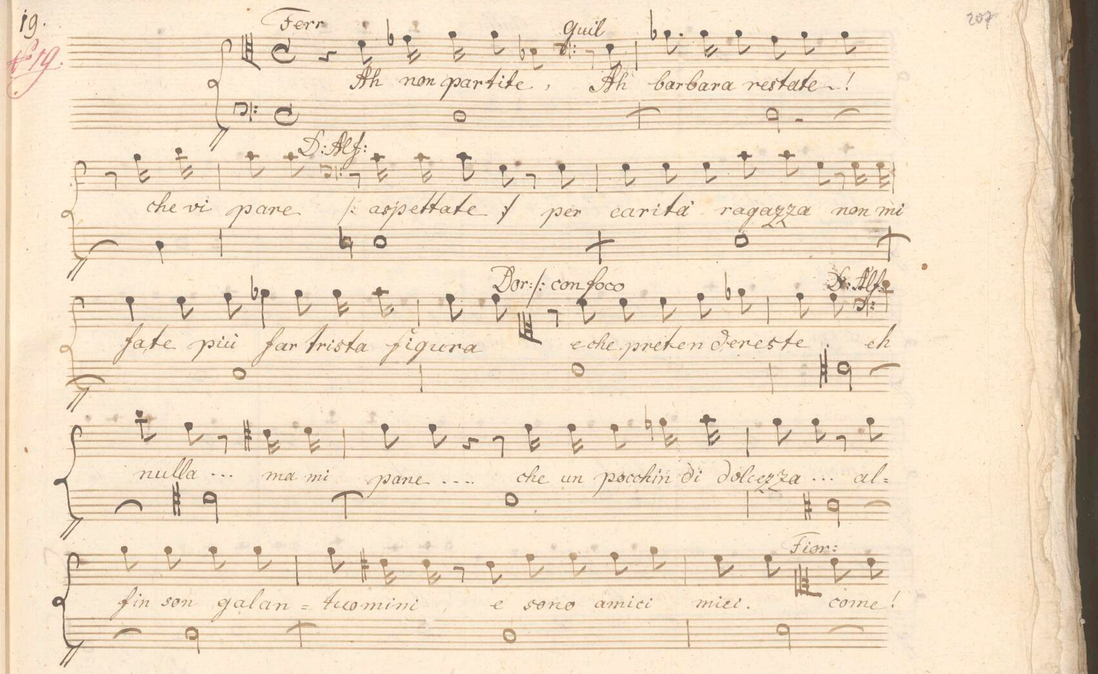

non — vi ren = = da aula = = clancor


p:
f:
p:
non vi = renda audaci ancor
non vi =
p.
f:
p:


renda audaci = ancor
non vi ren =


da au = da = = = = ciandor , , au =


da = a andor , au da = = ciancor


Fern
Guil
Ah non partite, Ah barbara restate!
D: Alf:
che vi pare /: aspettate :/ per carità ragazza non mi
Bar: /: con foco
D: Alf:
fate più far trista figura e che preten dereste eh
nulla ... ma mi pare .... che un pocchin di dolcezza ... al=
Fior:
fin son galan = tuomini, e sono amici miei. come!

Guil:

e udire Donne! le nostre pene e sen=

tiere pietà, la celeste bellà degl' occhi vostri, la

piaga apri nei nostri cui rimediar può solo il balsamo di

amore, un solo istante il core aprite, o bella, a sue dolci fa=

celle, ca voi Davanti spinar vedrette, i fedeli amanti

Segue Aria
di Guilolmo

Nro 15.

Violini
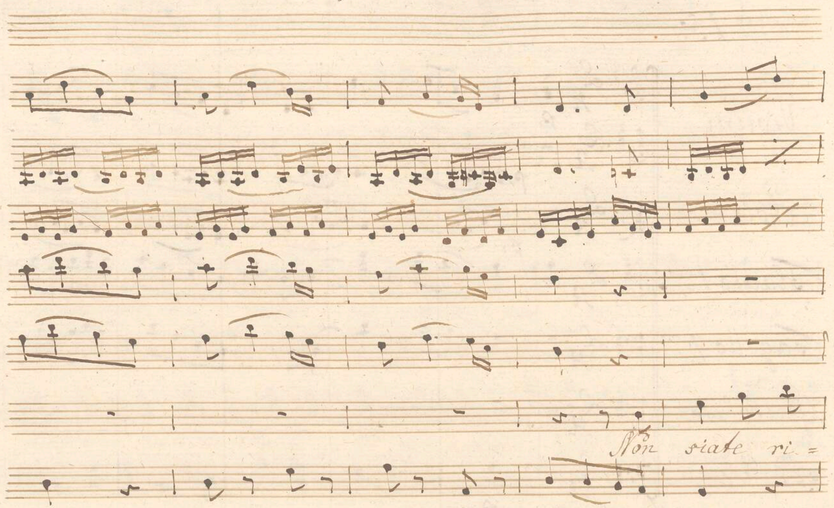
Viole
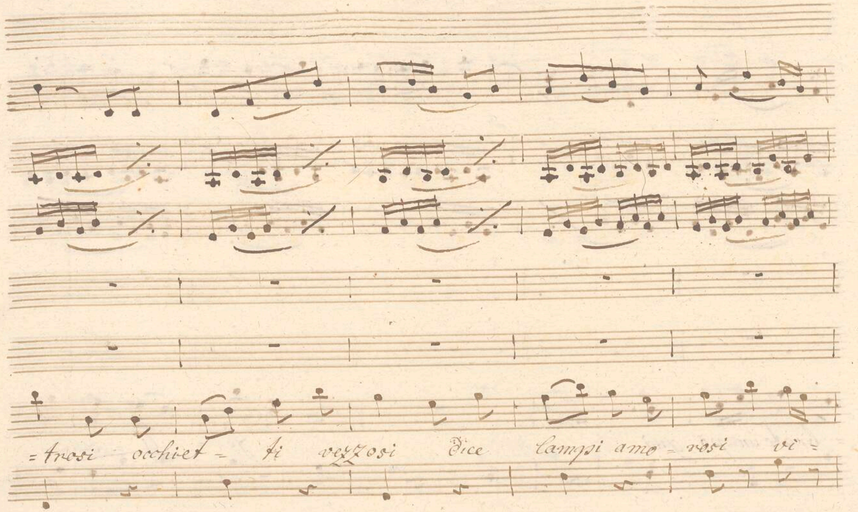
Flauto 1mo
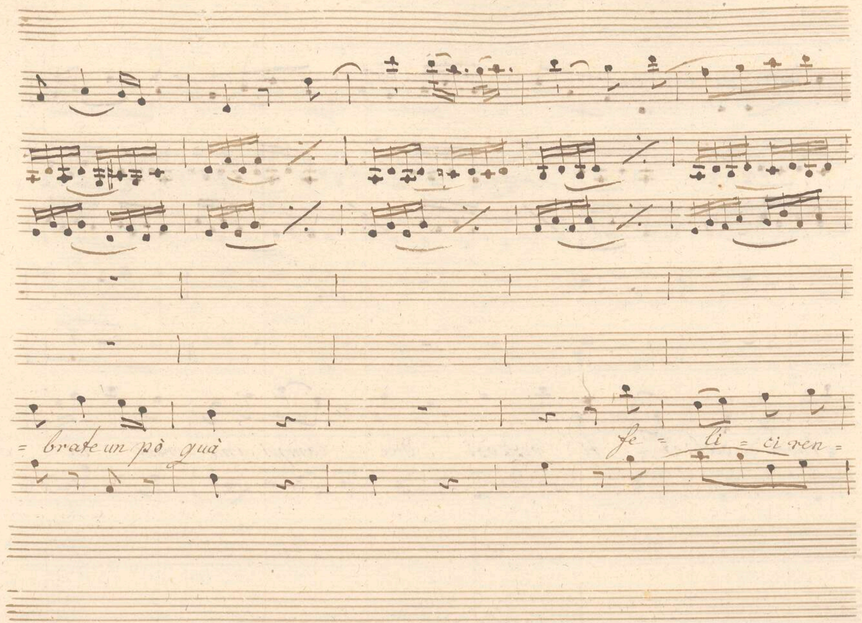
Fagotto 1mo
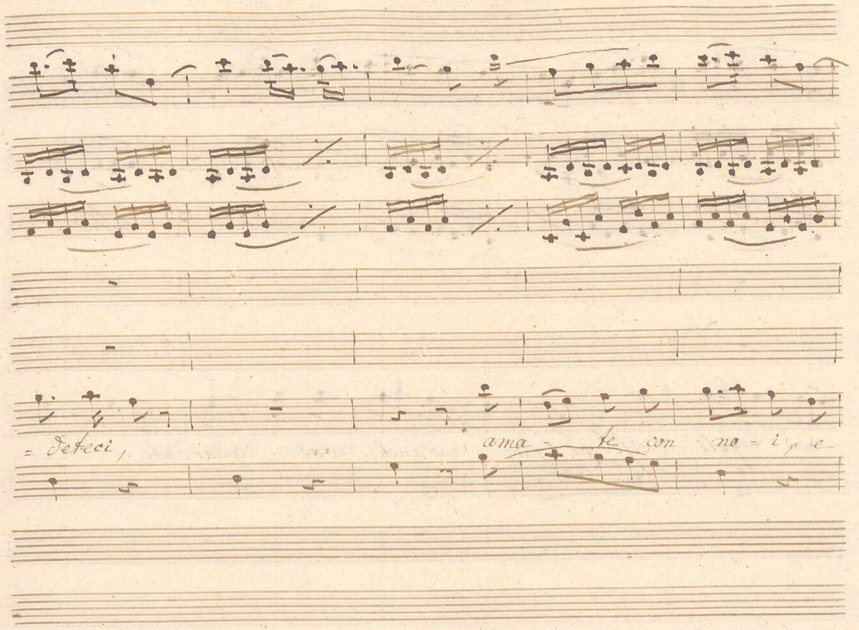
Guilolmo

Andrino


Non siate ri =


= trosi occhiet = ti vezzosi Dice campi amo rosi vi =


= brate un pò quà
fe = li = ci ven =


= Jeteci,
ama = te con no = i p e

noi feli- cissimi fare = mo anche voi ; guardate , fac=

= cate , il tutto osserva = te ; siam due cari matti siam

cresc. p. p.

cresc. p.

cresc. p.
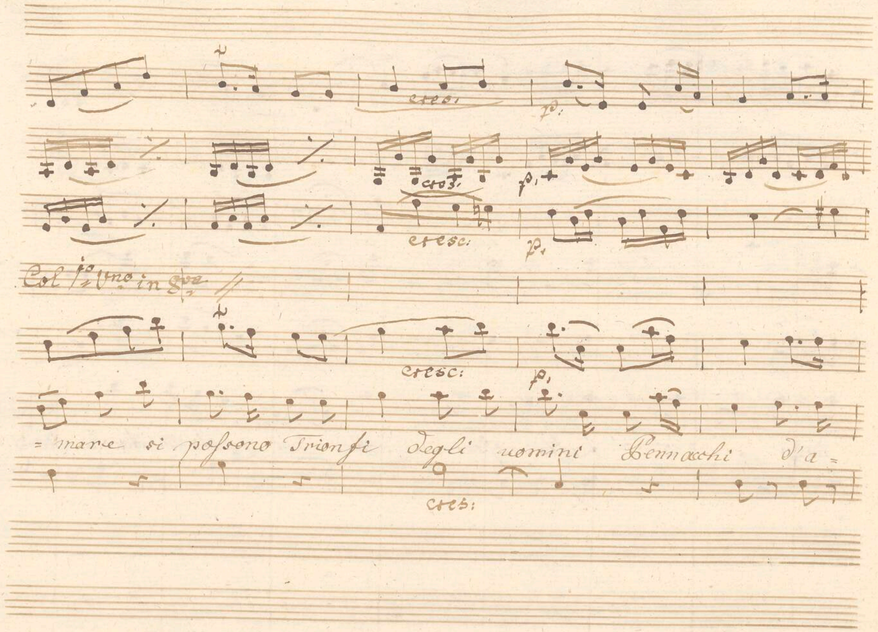
forti, e ben fatti e come ognum vede sia merto, sia

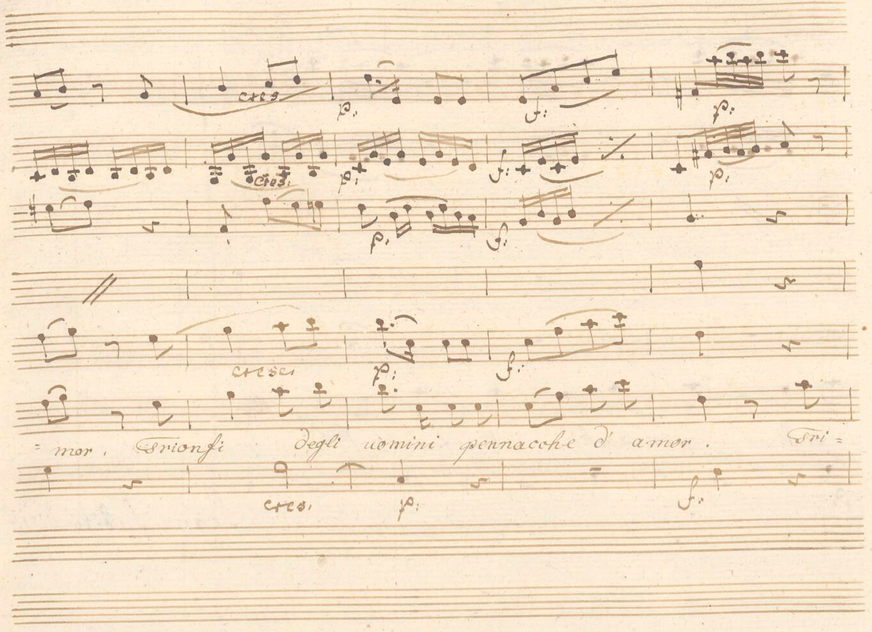
cresc. p. p.

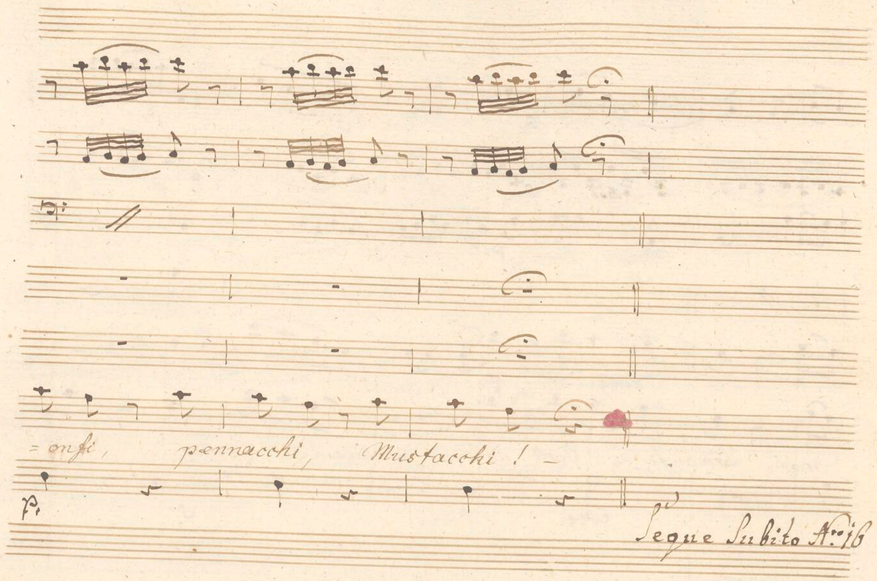
caso abbiamo bel piede, bell occhio, bel naso; guar-

= date bel piede, osservate, bell occhi, toccate, bell

nase, il tutto osser = vate e queste Muntacchi chia =

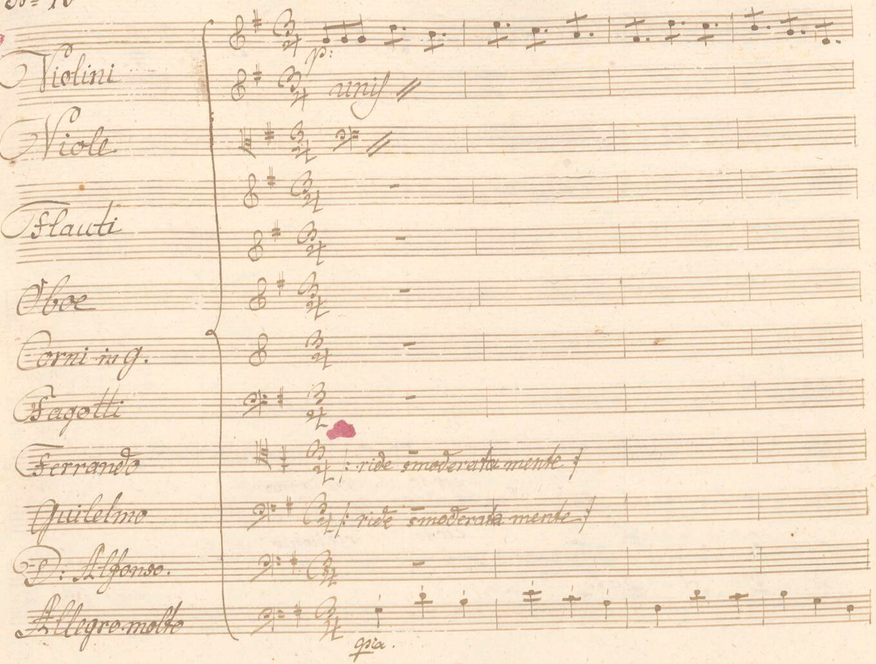

cresc:
p:
Col Violino in 8va
= mare si posono Trionfi Degli uomini Pennacchi d'a =


cresc:
p:
f:
= mor, Trionfi Degli uomini pennacche d'amor, Tri =


= onfi, pennacchi, Mustacchi ! –
Segue Subito N:o 16

20. N:o 16

215


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Corni in g.
Fagotti
Ferrando
Guiglelmo
D: Alfonso.
Allegro molto
arnij
; ride smoderatamente ;
; ride smoderatamente ;
gia.

certo rideremo

certo rideremo

Voi ri = dete

ma posa a =

già lo sappiamo

già

= scete

ridete

piano

parlate in vanne

ridete

p:

p:

cres: fz: p:

unis

cres:

cres:

fz:

p:

parlate in vano, parlate in vano

piano piano piano piano

Se vi sentiste, se viveste

cres: fz: p:

ah che dal

ah

=prisero, si guasterebbe tutto l'affar, si guasterebbe tutto l'affar

cresc:

Col primi in 8va

p:

cres:

cres:

p:

Col Basso

ridere l'alma di- videre ah ah

mi fa da ridere questo cor ridere mà sò che in

cres:

= cresc — — fz: p:

Col primi in 8va

cenò fz p:

f:

Col Flauti in 8va sotto

f:

ah ah ah ah ah ah ah che le viscere sento seop=

piangere dee fermi = nar in piangere dee fermi =

cenò — — f: p:

p:

Coll'ottava

p:

Col Basso

= piar, ah che dal ridere l'alma di= videre ah

= nar mi fa da ridere questo dir ridere

p:

cres:

p:

Coll'ottava

cres:

p:

Col Flauti in 8va Sotto.

cres:

fz

p:

ah ah ah ah ah ah ah ah che le viscere sendo scop=

ma sò che in piangere dee termi = nar in piangere dee termi

cres:

fp:

p:

pp:

pp:

pp:

pp:

sforzando si ei non ridere

=piar ah che dal ridere l'al=ma divi dere, ah

=nar mi fà da ri=dere questo lor ridere, ma

Unis

che le viscere sen=to scoppiar sento scop=

=so che in piangere dee termi=nar dee termi=

cres:

cres:

= piar sento scoppian sento scoppiar

= nar dee terminar dee terminar

cres:

f:

D: Alf:

D: quil:

Si può sapere un poco la cagion di quel riso? Che spettacolo!

non vi pare che abbian giusta ragione il mio caro pa =

Ferr: / : scherzando : /

quil: / : scherzando : /

= drone quanto pagar volete, e a monte è la scommessa! pa =

Ferr

= gate la mentà pagate Solo venti quattro zecchini! poveri in =

quil

= nocentine! venite qui vi voglio parre il ditino in bocca e avete un =

D: Alf:

= cora coraggio di fiatar? avanti sera ci parle =

Ferr

D: ♯♯♯:

= rem. quando volete in tanto Silenzio, e ubbidienza fino ad oman mat=

Guil

D: ♯♯♯:

= tina, siamo Soldati e amiam la Disciplina. or venne: andate un

poco ad attendermi entrambi in giardinetto: ci avrò mandato gli ordini

Guil

Ferr

miei. ed oggi non si mangia. cosa serve? a battaglia=

= rita sia la cena per noi più sapo= rita.

Attacca Aria

Di Ferrando

No 21.

No 17.

Violini

Con Sordini

Viole

in A

Clarinetti

Fagotti
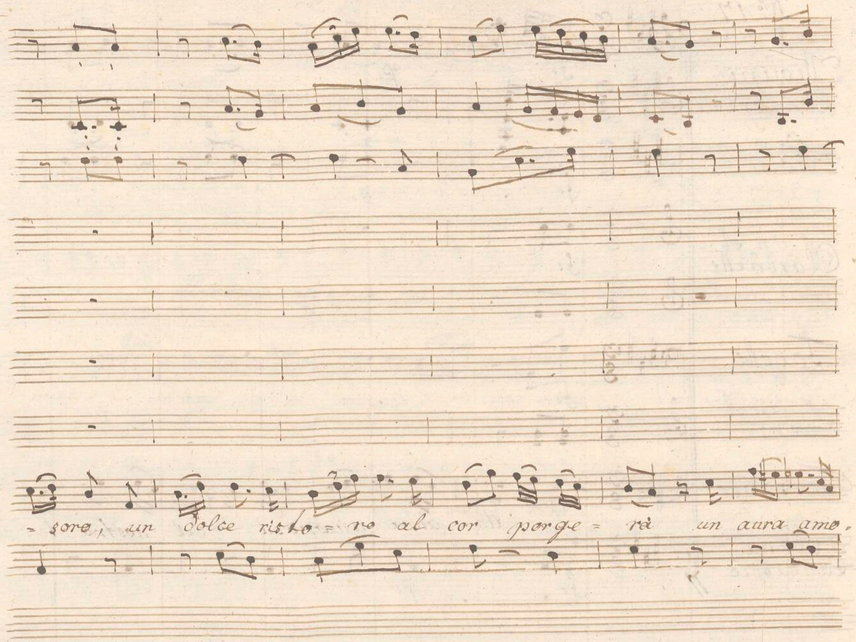
in A

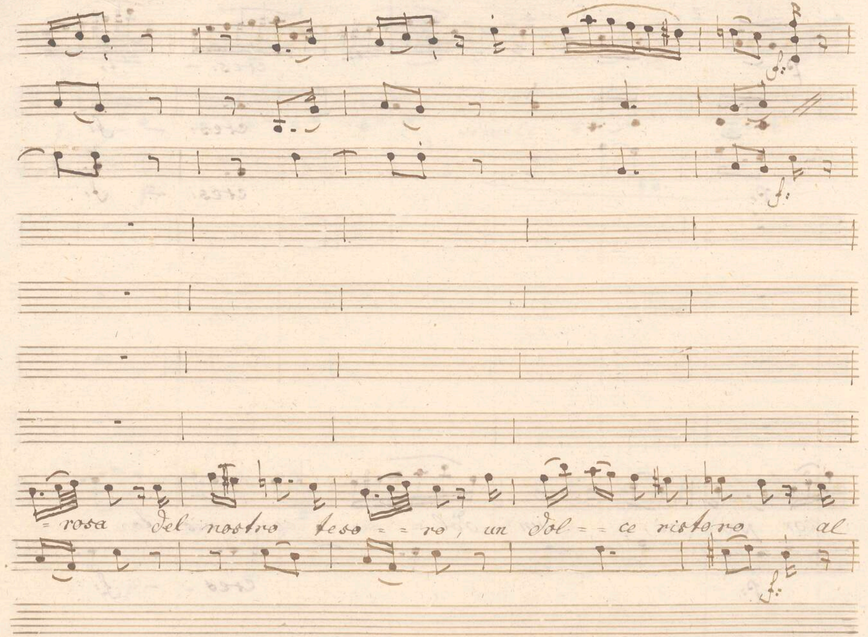
Corni

Ferrando.

Un aura amorosa Del nostro te=

Andante Cantabile


= zore, un dolce risto = ro al cor porge = rà un aura amo,


= rosa del nostro tesso = = ro, un dol = = ce ristoro al

p. cres: — f.

p. cres: — f.

p. cres: — f.

cor porgerà, un dol = = ce mis = to = =

p. cres - — f.

p.

p.

Simili

p.

re al cor porge = rà dl cor che nutrito da

p.
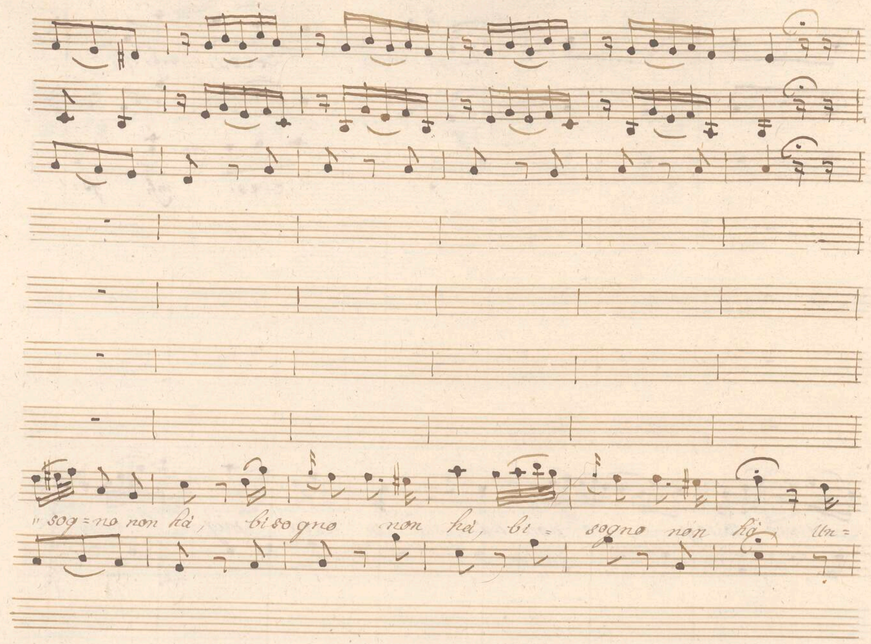
speme d'amore da speme d'a = more d'un esca mig=

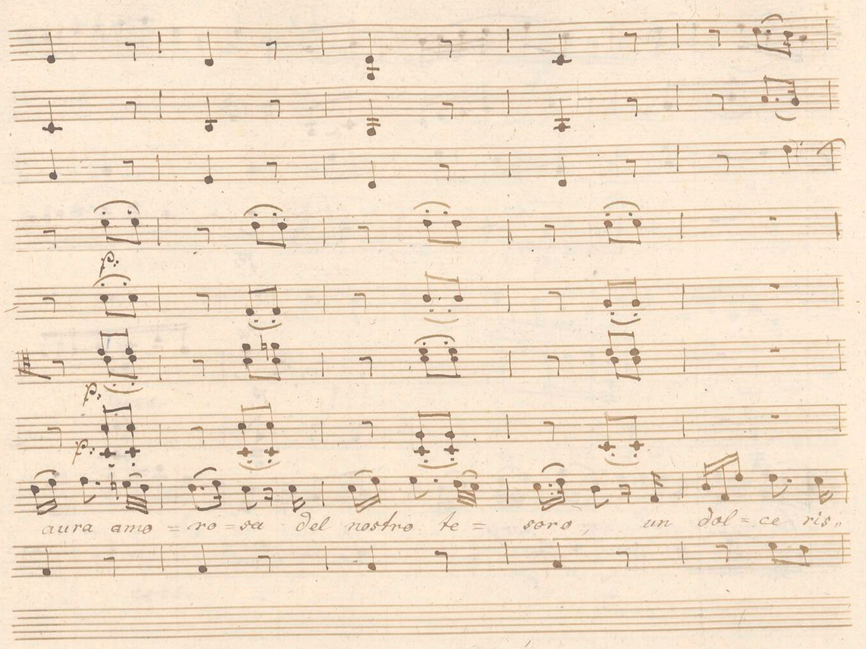
cresc. mf: p.
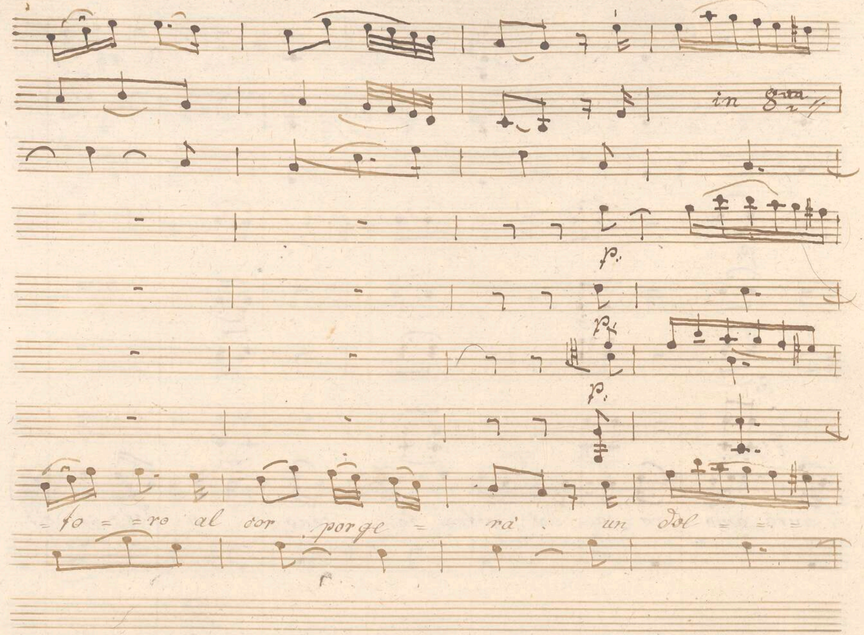
cresc. mf p:
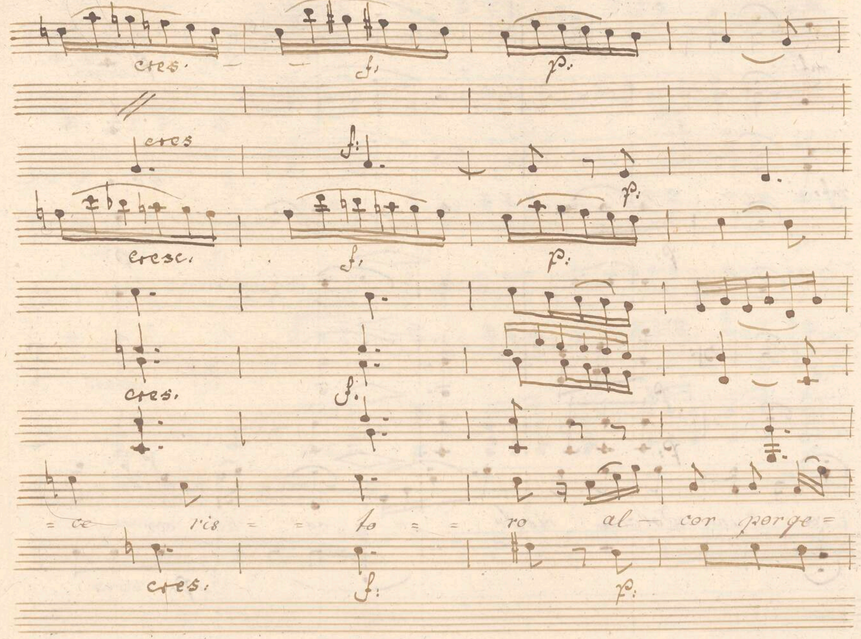
lio = re - biseg = = no non ha d'un esca mig - lio = re bi=

mf. p.


" sog=no non ha, bisogno non ha, bi=sogno non ha Un=


aura amo=ro=sa del nostro te=soro, un dol=ce ris"


in 8va
p
p
p
= to = ro al cor porge = rà un dol = = =


cres.
f
p
cres
f
p
cresc.
f
p
cres.
f
= ce ris = = to = = ro al — cor porge =
cres.
f
p

mf. p.

mf. p.

p. p.

p. p.

p. p.

= ra un dolce risto = = = no al cor — —

p.

cresc. f. p.

cresc. f. p.

cresc. f. p.

— porge — rà

cres. f.

Scena XIII

D. Alfonso solo poi Despina

Oh la Saria da ridere : si poche son le

donne costanti in questo mondo , e qui ve ne son due ... non sarà

nulla ... vieni vieni fanciulla , e dimmi un poco dove

Desp:

sono , e che fan le tue padrone le povere padrone

stanno nel giardi netta a sognarsi coll' aria , e colle

in 8va

p.

p.

p.

p.

8.

perso, d'aver perso gli amanti e come credi che li

affar finì, rà? vogliam sperare che fa= remo giudizio? io lo fa„

rei; e dove piangon essi io riderei. Disperarsi stroz„

zarsi, perche parte un amante? guardate che pazzia. Se ne

D. Alf.

pigliano due s'uno va via Brava! questa è prudenza! be=

„ sogna impuntigliarla, è legge di natura, e non prudenza

Sola: amor cos'è? piacer, comodo, gusto, gioia, diverti„

„ mento, passatempo, allegria: non è più amore se incomodo di„

venta: sein vece di piacer nuoce, e tormenta, ma intanto quelle

pazze quelle pazze faranno a modo nostro

ite, e sul fatto per la picciola porta a me ri conde-

D: Alf. Resp:

sappiano d'esser amate da color lo sanno dunque ri-

= a me ramo Diglielo si vuol dire e lascia far al

Diavolo e come far vuol perche ri tor mi no

or che partite sono, e che li sentano, e tentare si

Resp:

lascino queste tue bestiolíne? a me lasciate la briga di con-

= dur tutta la machina. Quando Despina machina una cosa non

può mancar d'effetto, solo già menati mill'uomini pelnaco, sa-

prò menar due femine. Son ricchi i due Monsieur Mustacchi

D. Alf. Des: D: Alf.

Son rie chissimi Dove son? sulla strada atten-

Des:

denedo mi stanno ite, e sul fatto per la picciola

porta a me riconeti : cote-li : v' aspetto nella

camera mia : pur che fatto fat.ta sorta. ed essi adorano il

gusto, ad io la gloria

Segue Finale

ciate quelli io ordinero pria di domani, i vostri amici cantaran vit=

22.

A 22.

Nro 18. Finale 1mo — Con Lardini

Violini

mez: voce

Viole

Flauti

Fagotti

Corni

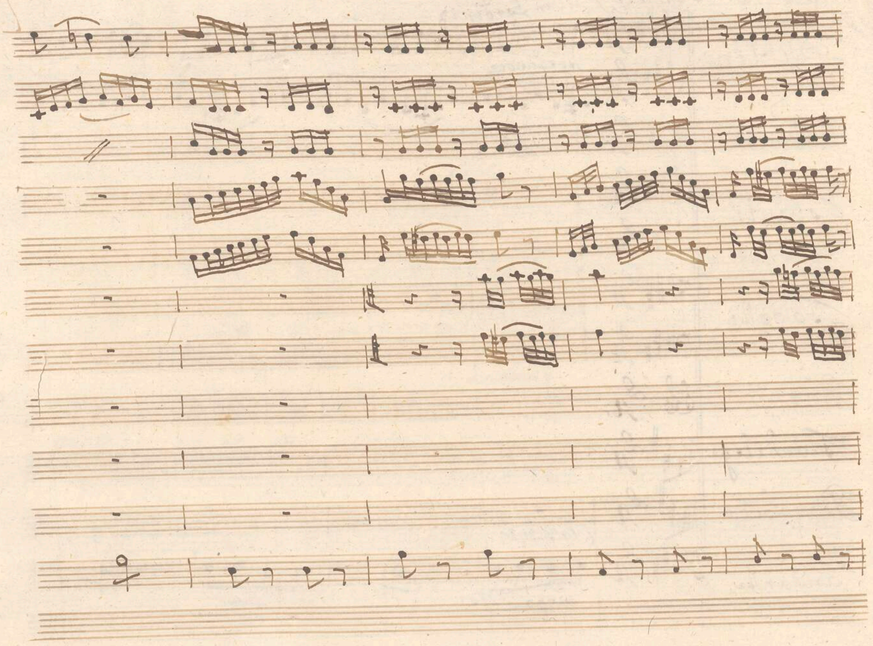
Fiordiligi

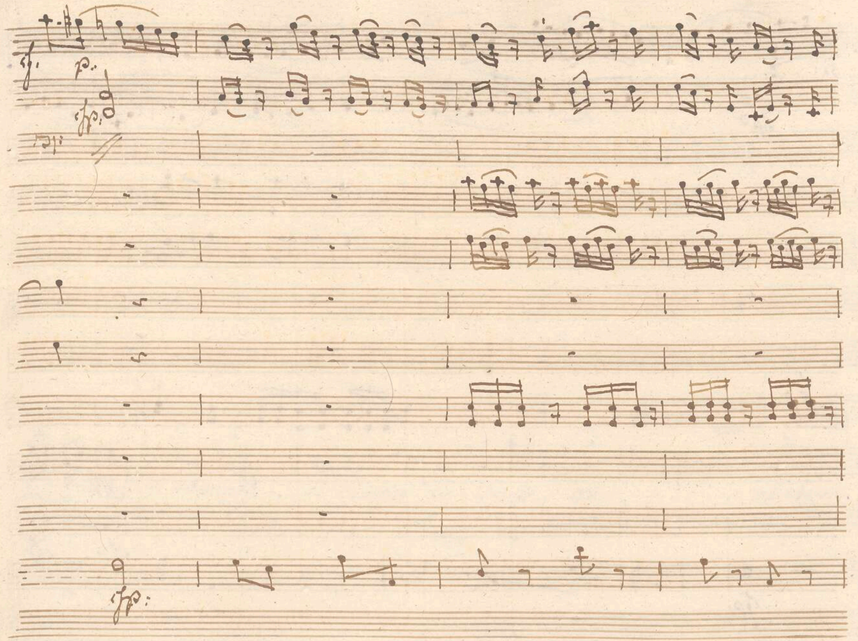
Dorabella

Basso

Andante

mezza voce





Colla parte

Ah – che

Ah – che

tutta in un momento si cangiò la Sorte mia ah che un

mar pien di tor-men-to ahchè un mar pien di tor-mento è la

ah chè un mar —

vita omai perme è la vita omai perme
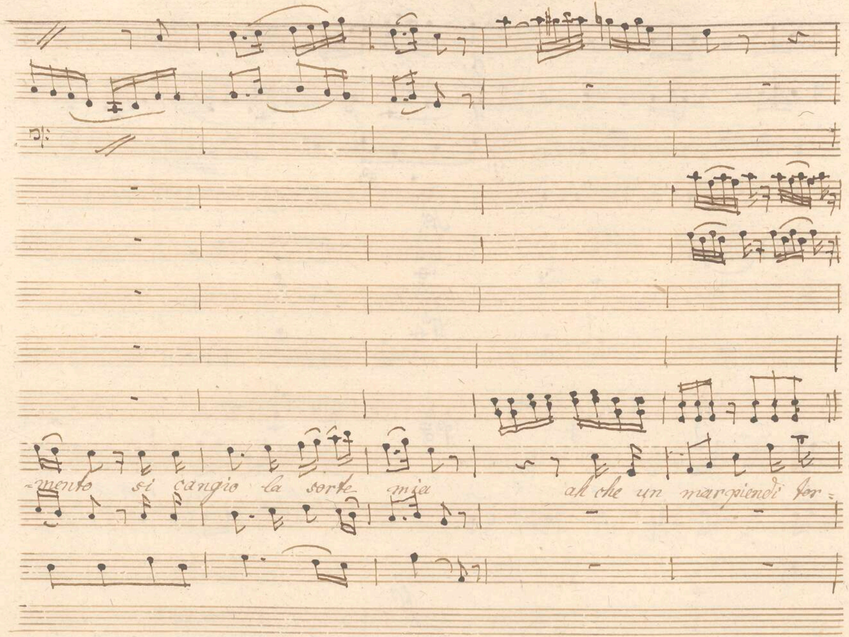
finche mego il ezro bene mi las=
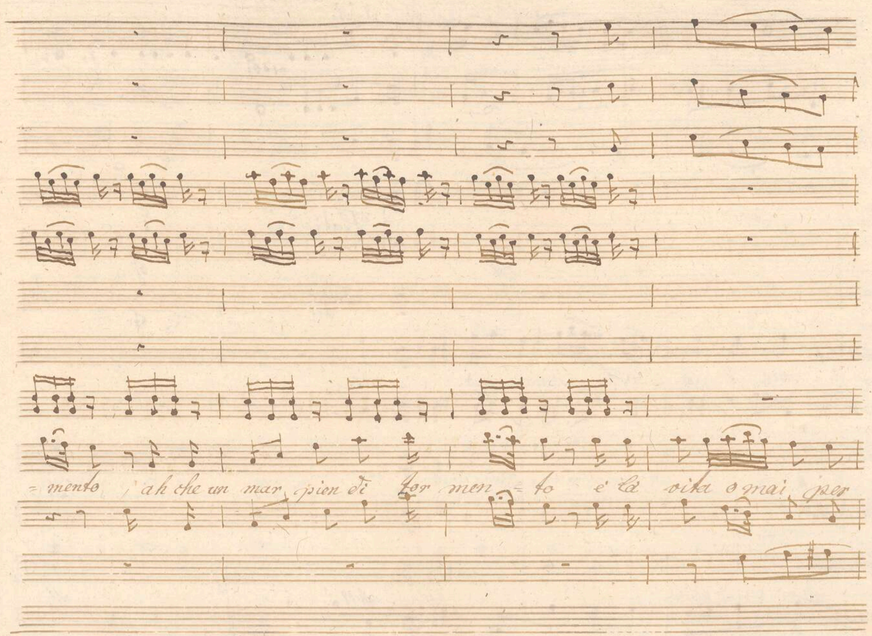
=ciar le ingrate stelle, non sa prea eos eran pa=ne non sa=

-pea languir così è, non sapea così d'van-pene non se-

Colla parte

ipea languir così è — pd ah — che tutta in un mo-


mento sí cangio la sorte mia
ah che un mar pien de for


mento ah che un mar pien de for men to e la vita omai per

NB: Oboe. Clarini sono scritti a parte

Allo:

Vni I

Viole

Flauti

Flati

Fag:

Fag:

Fiordiligi

me è la vita omai ch'per me

Dorabella

Forcarse

Sì

D: Alfonso

Guilielmo

Sì

Basso

Allo:

mora sì sì mora onde appagar te ingrate

è un'una speranza an-

Hel = le che grida orri-bi-le

las=

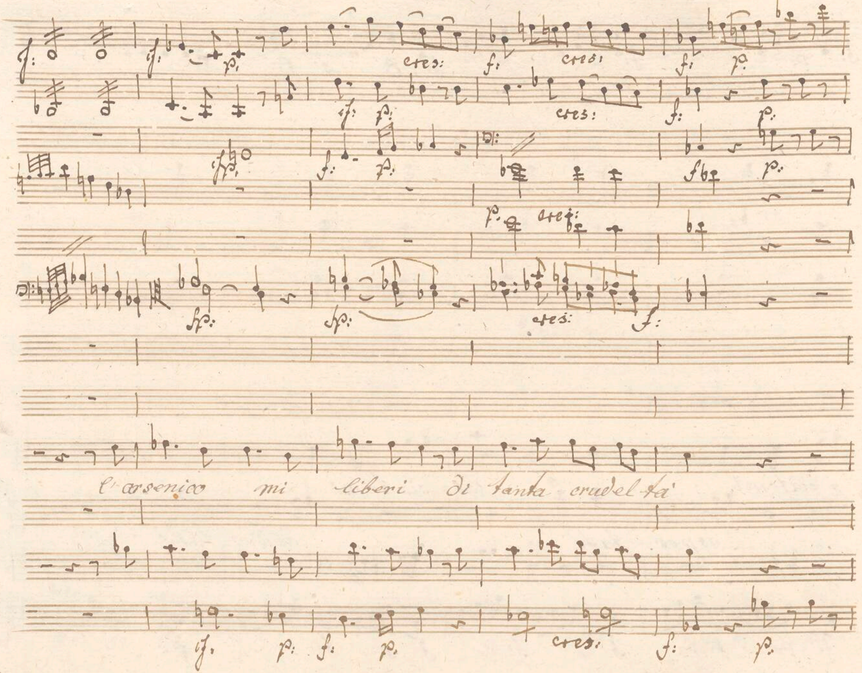
=cora, non fate oh Dei non fate

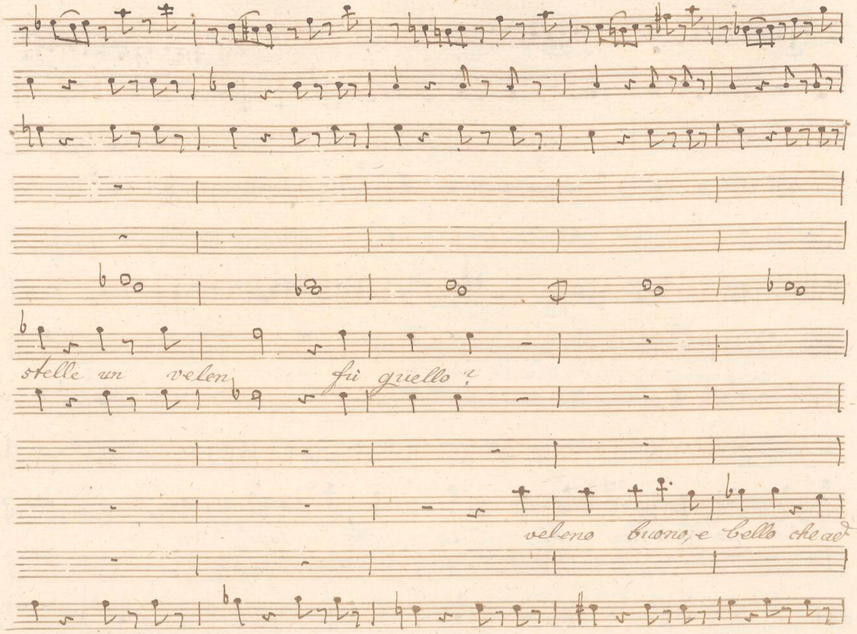
=ciatemi

las = ciatemi

asper = fate

asper fate


cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
l'arsenico mi liberi di tanta crudeltà
cres:


stelle un velen fui quello!
veleno buono, e bello che ad

cresc:

p.

cresc:

p.

p.

tra = gi = co spet = ta colo gela = ne il cor = mi

cresc:

p.

cosi mi pocchi istan = ti la vita taglia = rà

barbare avvici = natevi barbare avvici =

= natevi D'un disperato affet = to mirate il tristo effetto, eab

cres:

p:

il tra-gi- co-

-bia- te al men • pie tà

cres:

p:

- spet- ta co lo ge la- re il cor mi fi

p:

Sotto voce

Sotto voce

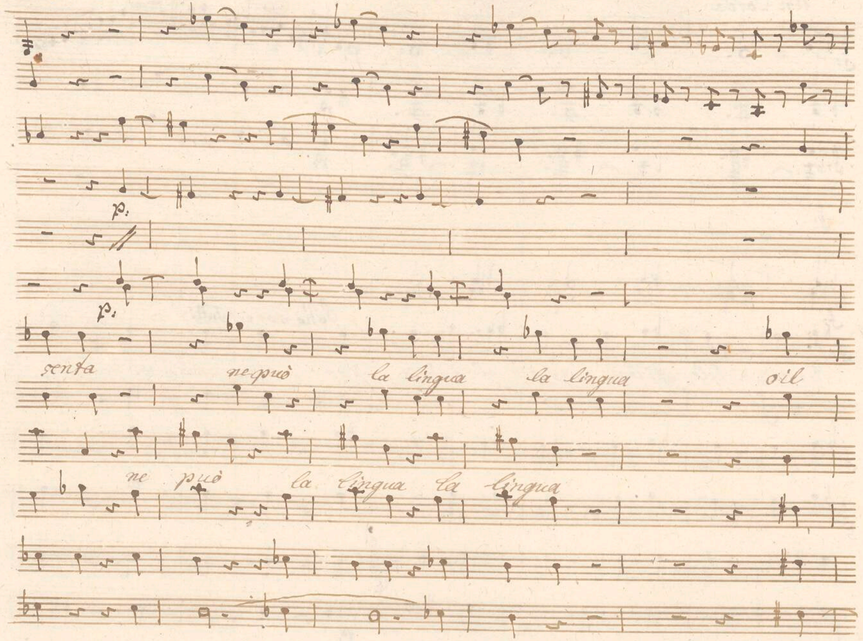
Ah che del sole il raggio

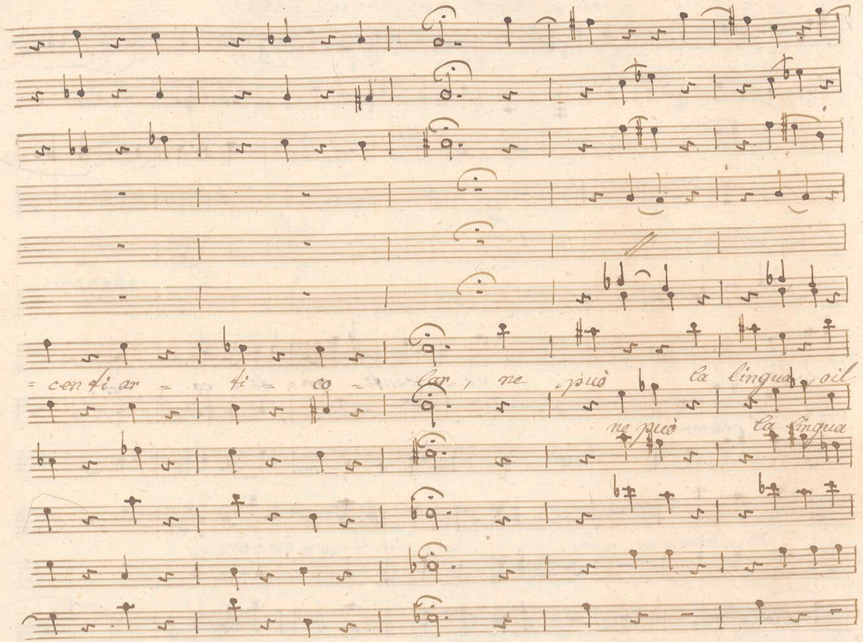
fosco per me di-venta

una Corda

Sotto voce Tutti

tremo = le fibre, e l'anima par che mancon sé


p.
p.
senza ne può la lingua la lingua oil
ne può la lingua la lingua


= cen ti ar = ti = co = lar, ne può la lingua oil
ne può la lingua

Nb i Corni sono Scritti a parte

Clarinetti

Fagotti

p. p.

giacche a morir vi- cini sono quei meschinelli pie-

callbro callbro

ac- cente ar- fi- co- tor.

oil callbro

gente

= tade almeno a quelli cor = car = te di mos trar

cresc.
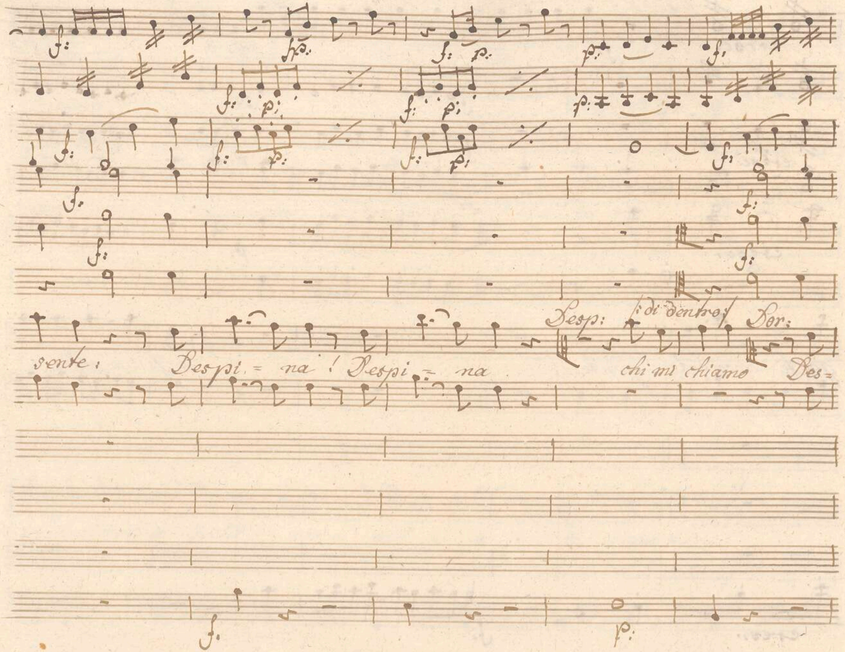
cresc.

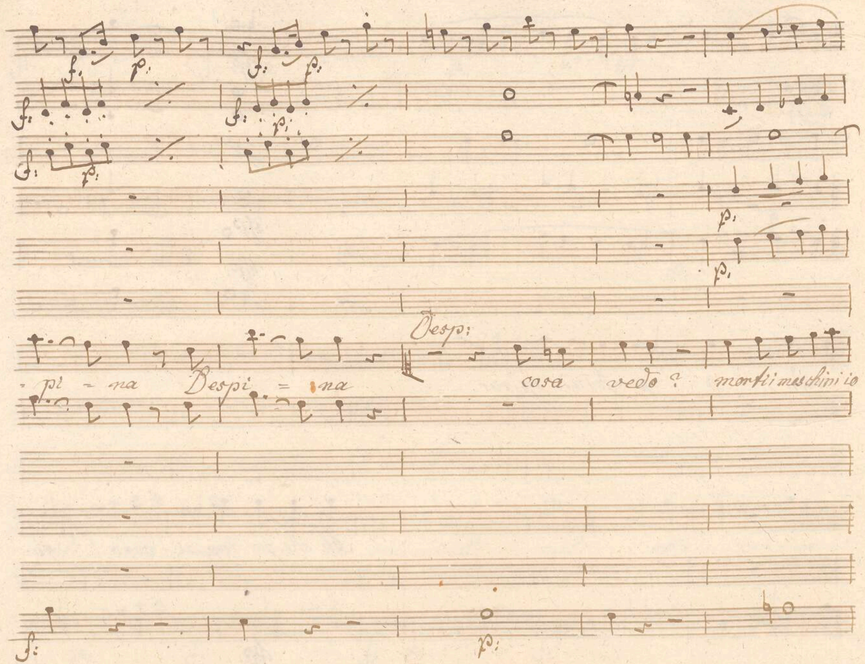
cresc.

gente accorrete gente !

nessuno addio ci

cres:


Despi: di dentro!
gente: Despi = na! Despi = na
chi mi chiama Des=


Despi:
= pi = na Despi = na
cosa vedo? morti mustrini io

credo o prossimia spirar

Ah che pur troppo è vero! fu=

= renti dispe= rati sì sono avvelle = nati ohi = mè = re

Basp:
abbandonar i miseri saria per voi ver-

=gogna soccorrerli bisogna.

Tion
Sem soccorrerli bi-
cosa, possiam mai far!

Sem.
cosa

cosa

= sogno

Tenor:

cosa posseam mai far!

Bass:

Di vita ancor dan segno

colle pietose ma = ni

fate un pò lor soste = gno

e sei con me cor =

rete; un medico un Antidoto vogliamo a ricercar, un Medico un Antidoto vo=

p. p. p. p. cresc. p. cresc. Chor: liamo a ricercar, vogliamo a ricercar, vogliamo a ricercar. Ma che ei=

cresc. f: p.

fp. fp. fp.

= men = to è questo ! Sei che ci =

f: a parte :f

più bella come = diola

f: a parte :f

più

fp. fp.

= mento è questo e vento più funesto non

non si potea trovar non si potea tro =

fp.

fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp. fp.

si potea trovar non si potea trovar nò

dio = la non si poteà trovar — non si potea tro =

non

fp. fp.

nò nò nò, non si po = tea tro = var nò nò, non si po =

= var — non si potea tro = var — non si po =

= var non si potea trovar non

№24

=fax fre- . var .

Respiran gliinfe . Lici

Ah!

Ah!

che facciamo?

in no.

in che dici

, men. ti — si do. lenti chi, dofriali abbandonar.

:si accosta un poco:

che fi= gure interes= santi!

violoncello

:si accosta un poco:

possiam farlaun poco avanti

ha fred.

Bassi

Col Basso

fredda fredda è ancora?

di sferma la testa?

questa.

io non gli'el sento

ed il polso.

p.

p.

Ah se tardo ancor l'a-

questo batte lento lento

cres

cres.

cres.

-ita, ah se tarda ancor l'a-ita speme pria un vè dì

ah se

crescendo

Col violoncello

vi - - - ta.

sotto voce

più domestiche, e trat - tabili sono entrambi diven -

sotto voce

violenci più do - mesti - che e trat -

sotto voce

po - ve - ri - ni po - veri - ni

- tale sta a ve - der che lor pie -

- tabili sono entrambe diventate sta a veder

f. p. f. p.

la lor mor - te. Solovate mi fa - rebbe lagri -

- fate vain a - more a terminar

che lor pie - fate vain

p.

Si Col Basi.

p.
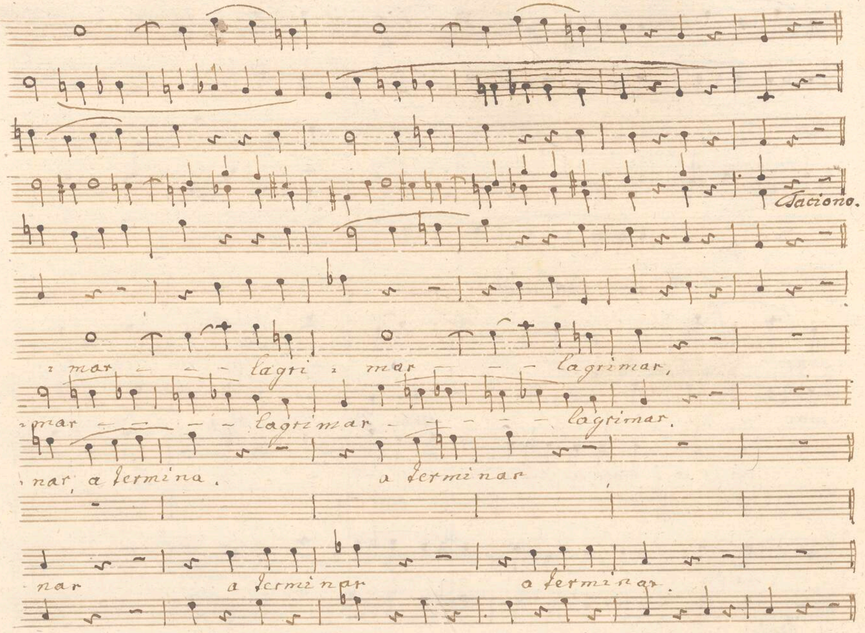
- mar - - - si mi fa - reb - be la - gri -

- mar - - - mi fa - reb - be a la - gri -

vain a - more a terminar - - - a ter - mi -
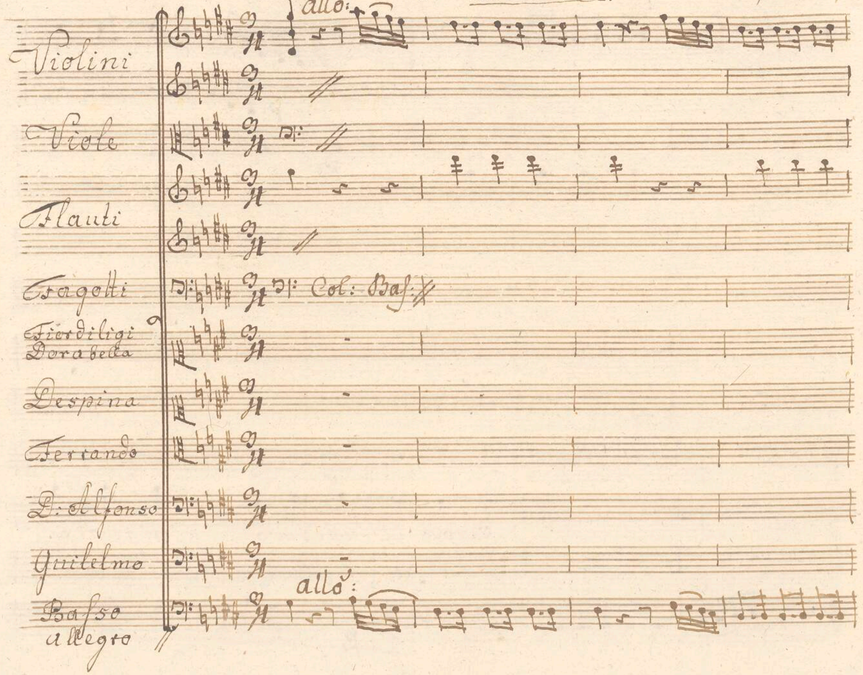
vain

Basi



N: Oboe. Corni. Sono scritti a parte

263



p. p. p.
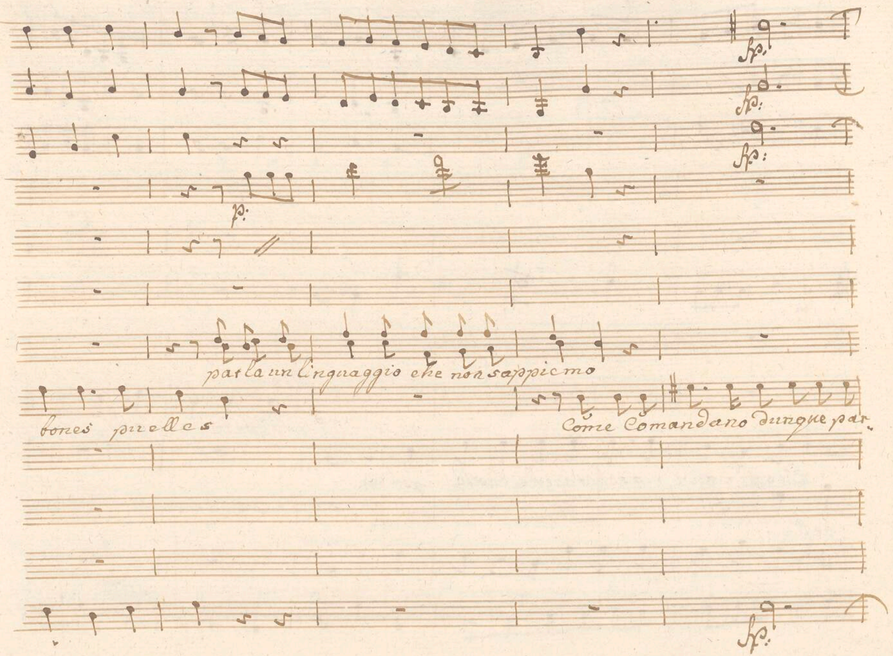
Eccovi il Medico Signore
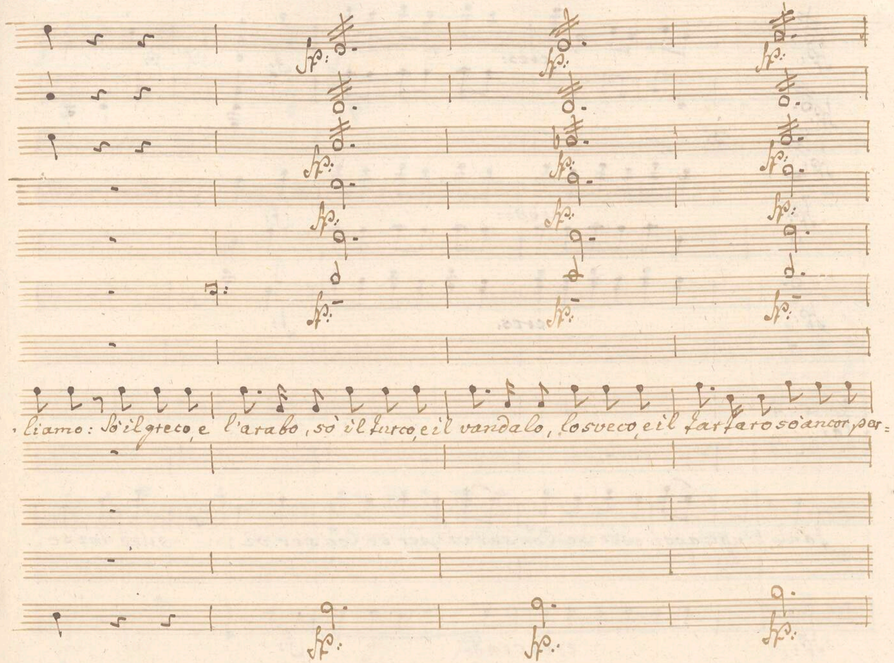
p.

Des:
Salvete amabiles

Despina in maschera: che bisogna palle

belle


parla un linguaggio che non sappiamo
tones pralles
come Comandano dunque par-


liamo: Sò il greco, e l'arabo, sò il turco, e il vandalo, lo svevo, e il tartaro so ancor par-

cres:

cres:

cres:

lar.

tanti linguaggi per se Conservi per se Conservi, quei mise-

crescendo

25.

No 25.

266

rabili per ora ò servi: presoha̅o il tossico che si può dar

Signor Dor-
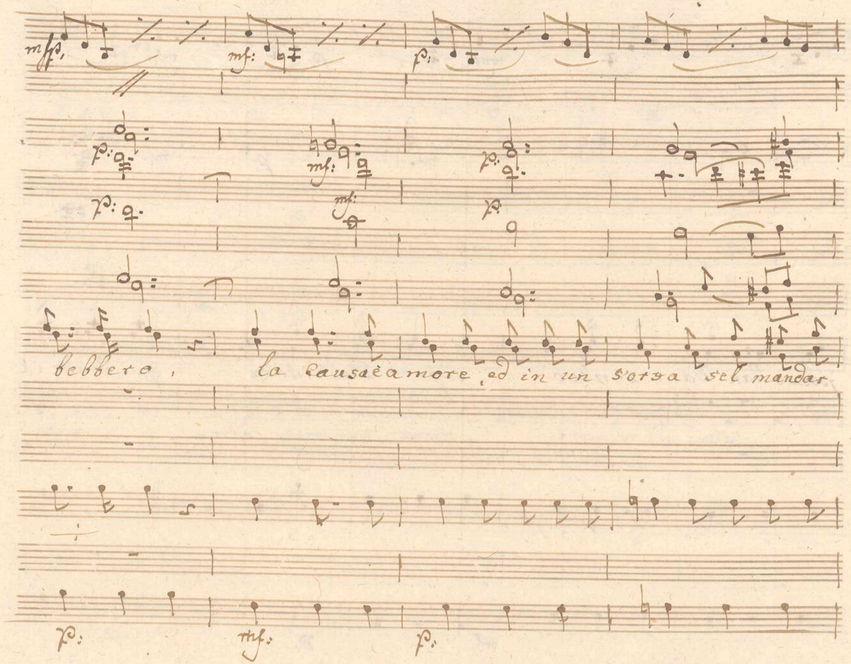
fore che si può far:

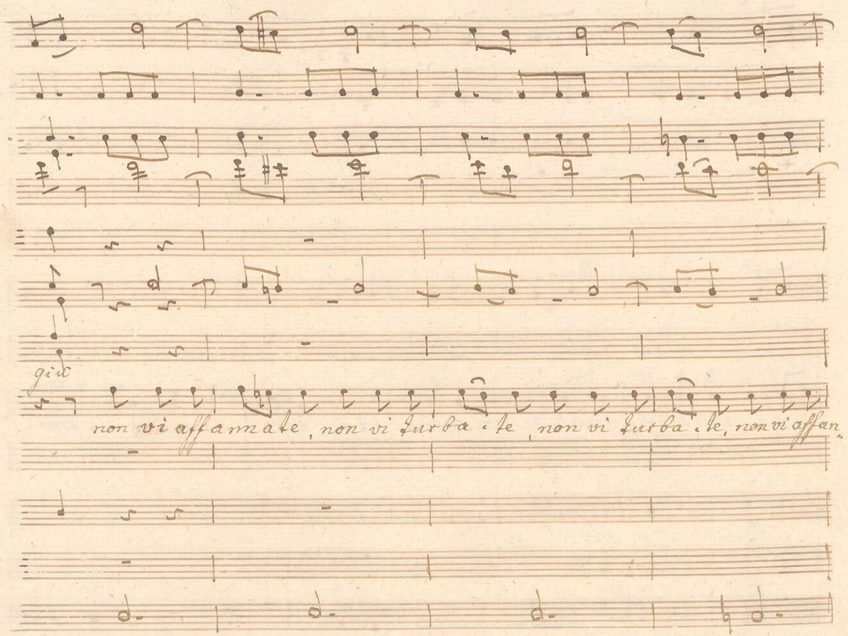
Saper bisognami pria la Cagione, equivi
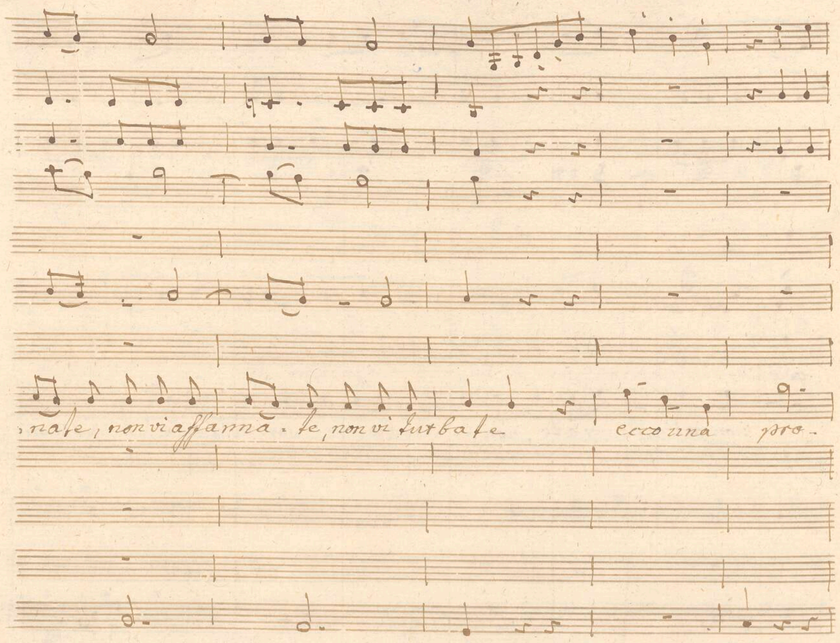
bindole della pozione; se calda, o frigida, se
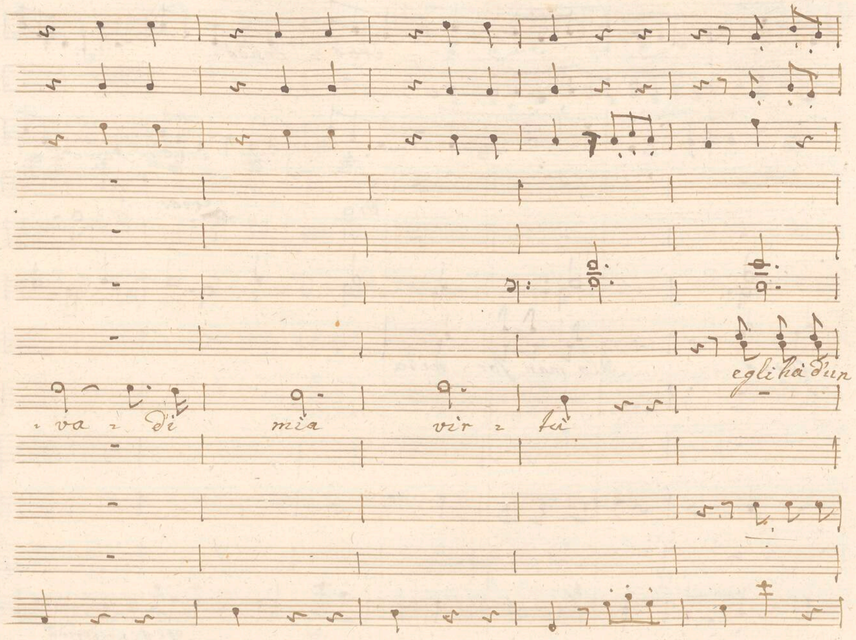
poca, o molta, sinuna volta, ovvero in più.

poco han dar. senico Signor Dot.re qui dento il


bebbero, la causa è amore, ed in un sorso sel mandar


già
non vi affamate, non vi turbate, non vi turbate, non vi affan


rafe, non vi affanna - te, non vi turbate
ecco una pro-


va - di
mia
vir - tù
egli ha pur

cres = cendo

cres = cendo

cres:

ferro la man for = rita

cresc: = cendo

f:

p:

sf:

sf:

f:

f:

sf:

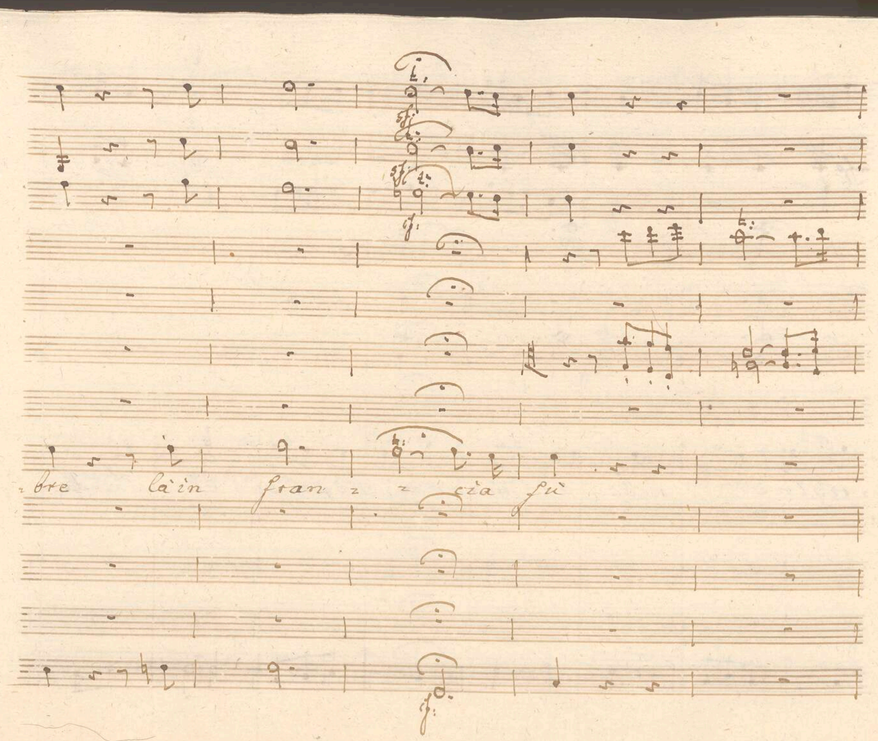
gnes = = ta è quel pezza di Tala.

mfp. fp. fp.

mita pietra Mesme - rica! ch'ebbe lo,

mfp.

- tigine nell' Alemagna, che poi si ce - le-


bre là in fran z z cia fù

p.

p.

Come sè muovono forcono scuotono in terra il

Come

Cranio, presto per cuotono

cch lor la fronte

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cres. cres. cres.

cres: cres: crescendo. cres: cres: cres:

f. f. f. f. f.
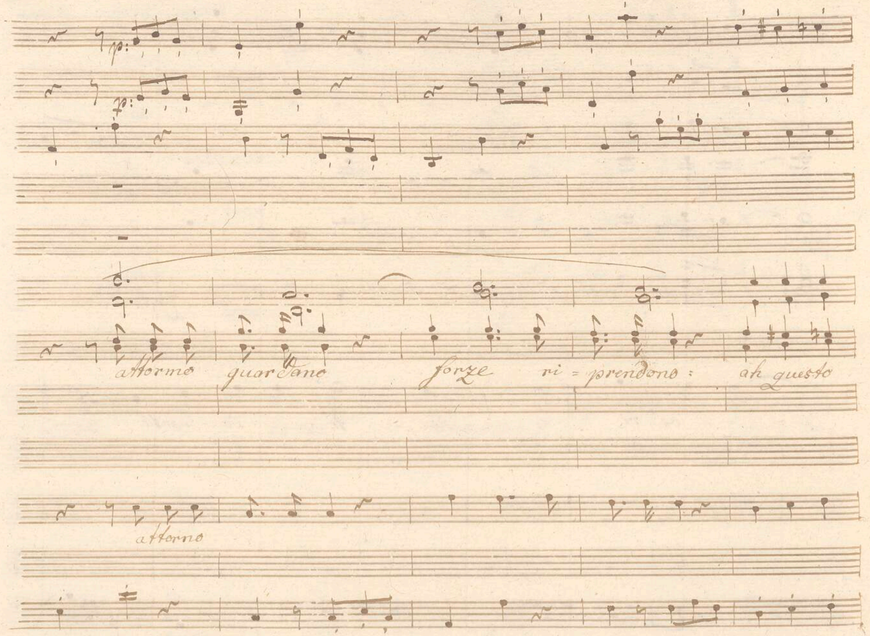
forte forte Coraggio -! cr.
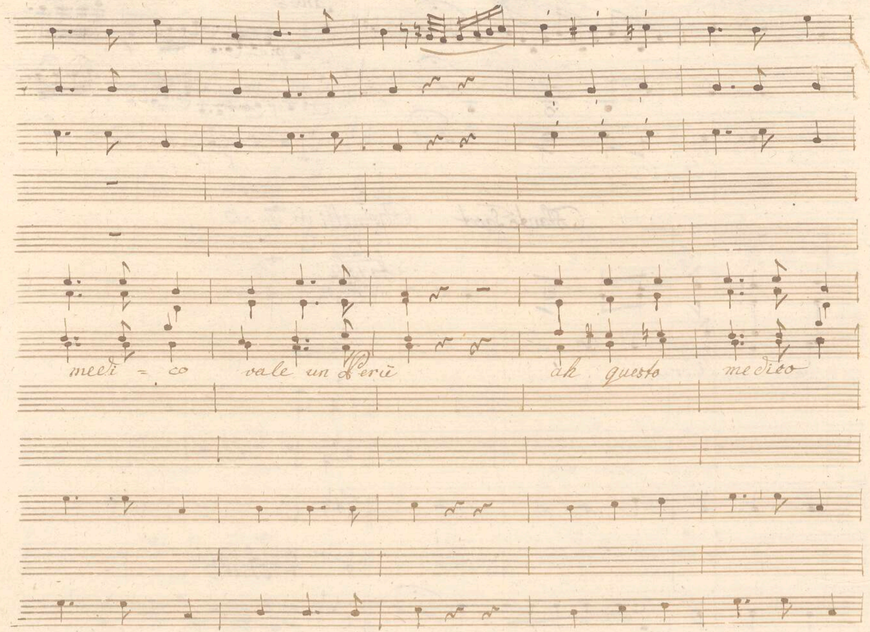
Eb.

#26.

276

li = = be = ri sie = te — da morte.


attorno guardano forze ri = prendono : ah questo
attorno


medi = co vale un Regno ah questo medico

Andte Li Clarini sono scritti a parte

Claudio Sacat Clarinetti f. in B.

Fagotti

vale un Berù

Andte

132

Dove son! che locõe questo?

Dove

chè colui, color chi sono!

Son di Giove innanzi al Trono! sol tu

cresc:

cresc:

Dalla, o Cite = rea!

nò fu sol l'alma mia De = a

cresc:

ti ravviso al dolce vi = so, e alla man - cor ben conosco, e che

sarà

Son effetti ancor del tossico, non abbiate alcun timor

sola è il mio te = sor.

Son — tossico

ver ma fante smorfie fan = no torto all'nostro onor sarà

son effetti

dalla voglia ch'ho di

son effetti

dalla voglia ch'ho di

ver mafante smor = fie fanno tor = to al nostro o =

ancor del tossico non abbiate alcun ti = mor, non abbiate alcun ti =

ridere il polmon mi scoppia or or, dalla voglia ch'ho di ridere, il polmon mi scoppia or

ancor del tossi = co non abbiate alcun timor = non abbiate alcun ti =

ridere il polmon mi scoppia or or, dalla voglia, ch'ho di ridere, il polmon mi scoppia or

più resister non posso! io

= mor

= mor

or per pietà bell'idol mi = o vol=gia me le luci

= mor

or per pietà bell'idol mi = o vol=gia me le luci

cres:

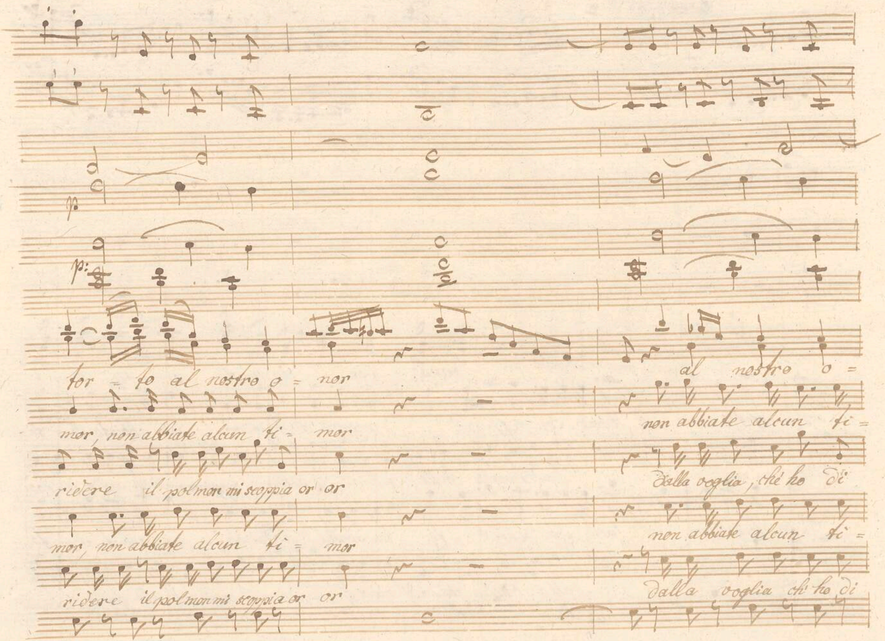
sarà ver — ma tante amor fe fiamme
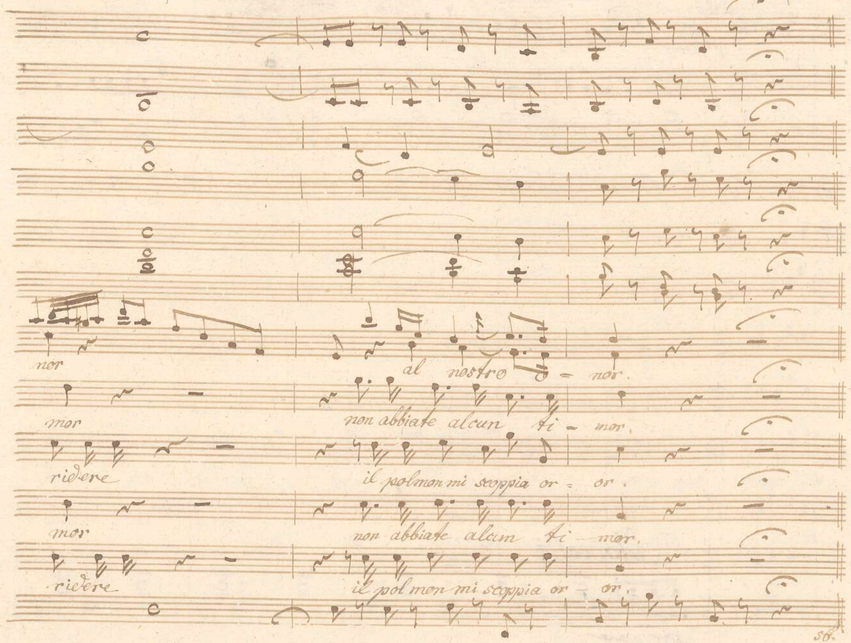
son effetti ancor del tosie, son effetti ancor del tossico non abbiate alcun ti=

more dalla soglia che fa di ridere il polmon mi scoppia ancor dalla soglia che fa di

son effetti ancor del tosie, son effet= ti ancor del tossico non abbiate alcun ti=

more dalla soglia che fa di ridere il polmon mi scoppia ancor dalla soglia che fa di


for = to al nostro o = nor
mor, non abbiate alcun ti = mor
ridere il pol mon mi scoppia or or
mor, non abbiate alcun ti = mor
ridere il pol mon mi scoppia or or
al nostro o =
non abbiate alcun ti =
Dalla voglia, ch'ho di
non abbiate alcun ti =
Dalla voglia ch'ho di


nor
al nostro o = nor.
mor
non abbiate alcun ti = mor.
ridere
il pol mon mi scoppia or = or.
mor
non abbiate alcun ti = mor.
ridere
il pol mon mi scoppia or = or.

56.

N.B. Flauti oboe. Corni Clarini e Timpani sono scritti a parte

allo:

p:

p:

p:

Violoncelli

pia

Allegro

dammi un bacio, o mio te- soro un sol bacio, o

dammi un

Bassi

p. in 8va basso

Stelle! un Bacio

Qui mi moro

Secon =

Secon =
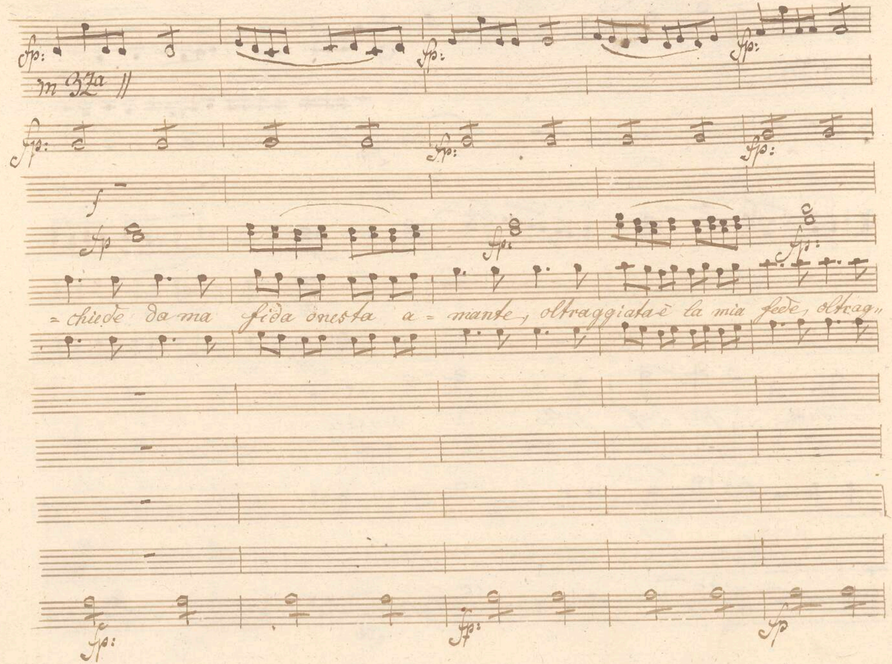
p.

in 8va

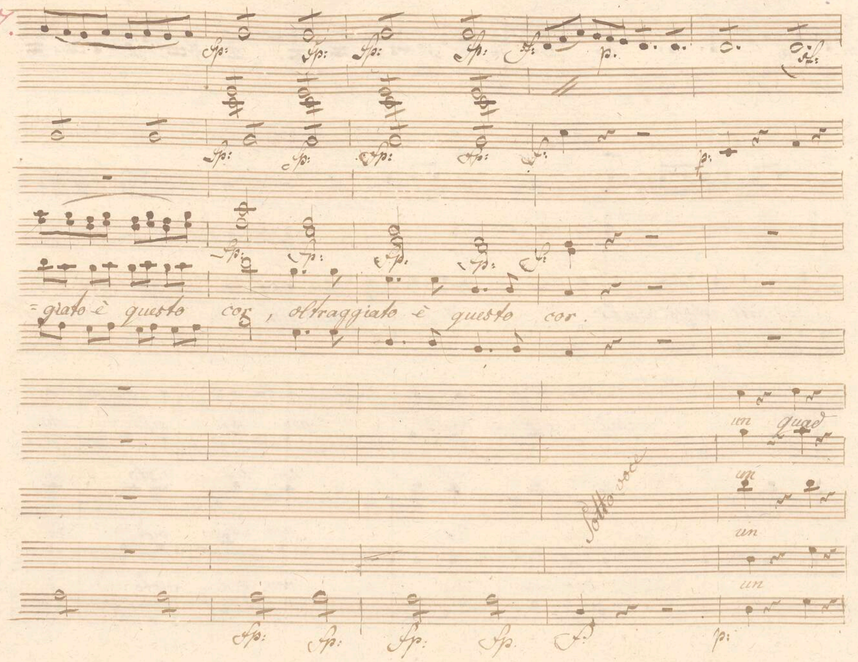
Ah che troppo si ri =

Ah che

= dete per ef = fetto di bontate


m 2da
= chiede da ma fida onesta a = mante, oltraggiata è la mia fede, oltrag»

27.


= giato è questo cor, oltraggiato è questo cor.
sotto voce
un
un
un

Dis perati attossi cati ite al diavol quanti siete ite al diavol guanti

Unis.

= cretto più gio = condo non si viè in

non s'è visto in

non si viè in

non s'è visto in

siete Dis perati attossi = cati tardi in ver vi penti

tut = to il mondo quel che più mi fa da ri = = de =

questo mondo ma non sò se finta, o ve = ra

tut = to il mondo quel che più mi fa da ri = = de =

questo mondo ma non sò se finta, o ve = ra

= rete se più cresce il mio furor, disperati attolsi -

unis.

= re, è quell' i = ra, e quel fu = ror

sia quell' i = ra, e quel fu = ror

= re, è quell' i = ra, e quel fu = ror

sia quell' i = ra, e quel furor

cresc.

cresc.

= casti ste al d'avol guardi siete

cresc.

for

cres:

= ver = rete se più cresce se più cresce il

cres:

98

mio fu = ror Dis pe = ra di tutto fol

dis = pe =

un qua dretto più gio con = do non si vide in tutta il

sotto voce

un non si visto in questo

un non si vide in tutto il

un non si visto in questo

= cati, ite al Dio sol quanti siete, tardi in = ver vi pen di

rati at tos = = si = cati far = = di in

mondo, quel che più mi fa da ridere, da ridere, da

mondo ma non so, se finta, o vera se finta, o

mondo quel che più mi fa da ridere, da ridere, da

mondo ma non so, se finta, o vera se finta, o

= rete, se più cresce il mio fu = ror il

ver vi pen = = = ti = rete, se più cresce il mio furor, il

ri = dere è quell' ira e quel furor e

vera sia quell' ira e quel furor e

ridere è quell' ira e quel furor e

vera sia quell' ira e quel furor e

cresendo

in 8va Basso

cresc:

mio fu = ror se più cres

mio fu = ror tandì, in ver vi pento = vete se più cresce, se più

quel fu = ror ch'io ben sè che tanto foco cangie = rà sì in quell'a =

quell fu = ror nè vorrei che tanto foco termi = nasse in quell'a =

quell fu = ror ch'io ben sè che tanto foco cangie = rà sì in quell'a =

quell fu = ror nè vorrei che tanto foco termi = nasse in quell'a =

cresc: for

Solo

Sotto voce

ce il mio furor se

cres ce il mio furor

= mor cangierà sse in quell d'amor

nè vorrei che tanto

= mor cangie = rà sse in quell d' amor

Sotto voce

che io ben

= mor termi = nasse in quell d' amor

nè vor

fp.

più cres = = ce, se più cresce il mio fu =
cres = ce il mio fu = ror se cresce il mio fu =
can = gierà si can = gierà in quel d'a =
ta = co termi = nas = = = = se in quel d'a =
sò che tan = to foco cangierà si in quel d'a =
= rei che tan = to foco termi = nasse in quel d'a =

cres: —
in B
cres:
= ror se più cres = = = = = =
= ror, fardi in ver si penti = rete, se più cresce, se più cres = =
= mor, ch'io ben sò che tanto foco cangierassi in quel d'amor = = =
= mor nè vorrei che tanto foco terminasse in quel d'amor.
= mor ch'io ben sò che tanto foco cangierassi in quel d'amor, termi =
= mor nè vorrei che tanto foco terminasse in quel d'amor, termi =
cresc — — — — —

Solo

Sotto voce

= ce il mio furor più cres =

= ce il mio furor cres = cen

cangierà si in quel d' amor si can = gie =

ne vorrei che tanto poco termi =

= rasi in quel d' amor ch'io ben so che

= nasce in quel d' amor ne vorrei che

Presto

= = ce se più cresce il mio fu = ror.

mio furor se cresce il mio fu = ror.

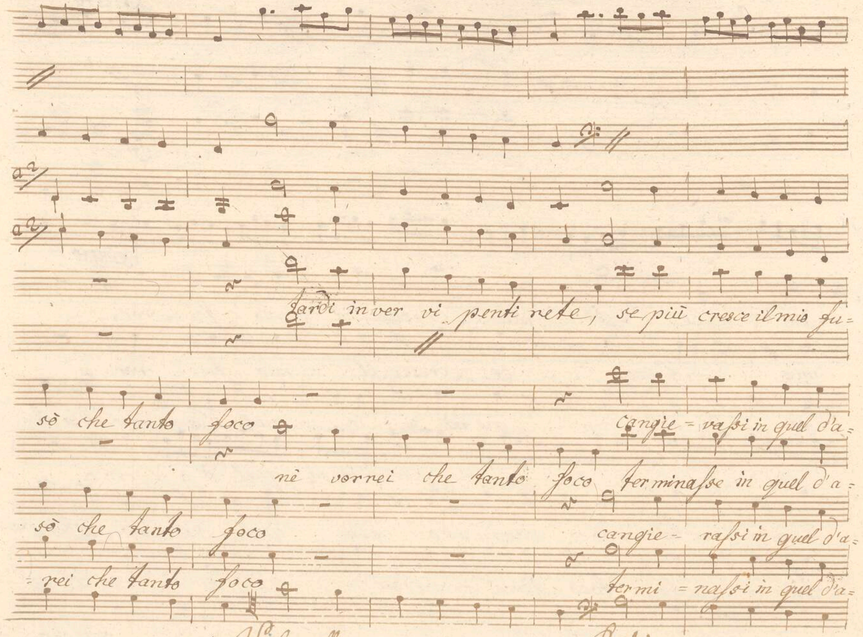
= rà si can = gierà in quel d'a = mor, ch'io ben

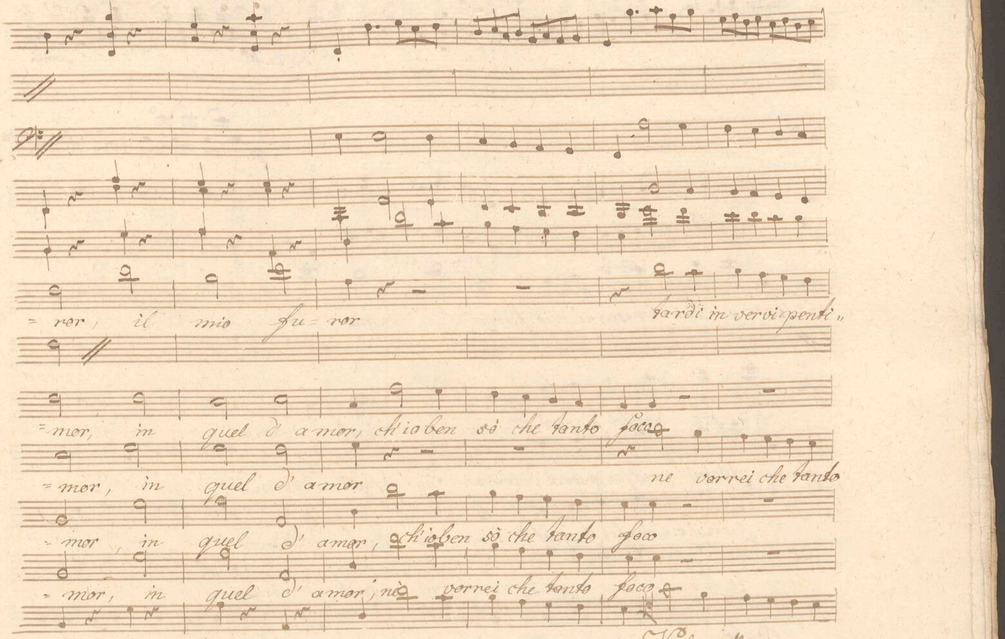
= nas se in quel d'a = mor

tan = = to poco cangierà = sin quel d'a = mor, ch'io ben

tan = = to poco termi = nasse in quel d'a = mor, ne vor =

Presto


tardi in ver vi_penti rete, se più cresce il mio fu=
sò che tanto foco
cangie = rasi in quel d'a=
nè vorrei che tanto foco terminasse in quel d'a=
sò che tanto foco
cangie = rasi in quel d'a=
= rei che tanto foco
termi = nasi in quel d'a=
Violoncelli
Bassi


= ror, il mio fu = ror
tardi in ver vi=penti,
= mor, in quel d' amor, ch'io ben sò che tanto foco
= mor, in quel d' amor
ne vorrei che tanto
= mor, in quel d' amor, ch'io ben sò che tanto foco
= mor, in quel d' amor, nè vorrei che tanto foco
Violoncelli

fp. Simili

fp. (col Violini in 8va)

= nete se più cresce il mio furor, il mio fu = ror.

cangie = rà si in quel d'amor, in quel d'amor.

poco fermi = nase in quel d'amor, in quel d'amor.

cangie = rà si in quel d'amor, in quel d'amor.

fermi = nase in quel d'amor, in quel d'amor.

Bassi

fp.

cresc.

fp.

pp. cres:

pp. crescendo

fp. Se = = più cres = = cel mio fu =

cresc:

ch' io ben sò che fan = = to

pp. cresc:

nè vor = rei che fan = = to

ch' io ben sò che fan = = to

nè vor = rei cres =

cresc.

fp.

ror il mio fu = ror, il mio fu = ror,

poco cangie = rassi in quel d' amor in quel d' amor,

poco fermi = nasse in quel d' amor in quel d' amor,

poco cangie = rassi in quel d' amor in quel d' amor,

poco fermi = nasse in quel d' amor in quel d' amor,

il mio fu = ror il mio fu = ror.

in quel d' a = mor, in quel d' amor.

in quel d' amor, in quel d' amor,

in quel d' amor, in quel d' amor,

in quel d' amor, in quel d' amor,

Fine della Flto 1mo

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.698 Dział Nuty

Mozart
Così fan tutte
I

RM 156
[2]

Così fan tutte

ossia La Scuola degli Amanti

del Sigr: W. A. Mozart.

atto 2do

RM 15627

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.698 Dział Muzyki

D.IV.7
22.698.

28.

Così fan tutte.

ossia

La scuola degli Amanti.

Atto 2do

Scena 1ma

Serabella

Fior. Desp:

Fiordelige, e Despina

Andate lo che siete due bizzarre ra =

gazze ch aspettar cio cosa pretendereste ? per me

Fior: Desp: Dora: Des:

nulla per chi dimque per voi per noi per voi siete voi

Fior Des

done, o no ? e per questo è per questo dovve le far da

Dor: Desp:

done cioe ? trattar l'amore en bagatelle le occa = sioné belle

non negliger già = mai cangiar a tempo = a tempo esser cos =

tanti cquietezzar con grazia, preve = nir disgrazie si co =

= mune a chi si fida in uomo, mangiar il fico, e non gittare il

Fior:

pomo per Bracco ei fa = S : S:

ceste un pò lo stesso: per esempio i vostri gani =

medi son = dati alla guerra; infin che torna = no

fate alla mili = tare; reclutate il Cielo ce ne guardi = Oh

che noi siamo in terra, e non in cielo fi = da = te = vi al mio

zelo già = che questi fora = stie = ri v'adorano las =

cia = levi adorar. son ricchi, belli nobili generosi come

fede fece voi don al = fonso, a vecar coraggio di mo =

= rire per voi questi son merti che spregiar non si deno da

giovani qual voi belle, e galanti; che pon star senza amor, non senza a =

manti; par che ci trovin gusto: per, tracco ci fa =

resti par delle bel - le cose credi tu che vo -

gliamo favola di - ven - tar degli ozios - i ai nostri cari

sposi credi tu che vogliam dar laltr - mento e chi di - ce che ab -

bicate a far loro alcun torto non ti pare che sia

torto bastante se noto si facesse che tral - ciamo costor a

Anche per questo è dun mezzo sicu - - rissimo io voglio sparger

fama che vengono da - me chi vuol che il creda ? ob

bella ! non ha forse merlo una Came - rie - ra d'a -

ver due Cieli bei ? di me fi - datevi , no no son troppo au -

daci questi tuoi foras - tieri , non ebber la bal -

Desp:

danza fin di chieder dei baci? / che disgrazia! / io

posso assi-curarvi che le cose che han fatto fuor ef-

fetti del tossico che han preso. consul-sioni de-

liri, follie, vaneggiamenti, ma or vedrete come son dis

creti, manierosi, mo-desti, e mansueti. las-

Dor: Des:

cialeli venir e poi? e poi: cuspi-ed, fate

Dor:

voi: l'ho detto che cadrebbe-ro: / cosa dobbiamo far?

Des:

quel che vo-lete siete dossa, e di carne, o cosa siete?

Aria di Despina

Aria M

Violini

Viole

Flauto

Corni in F.

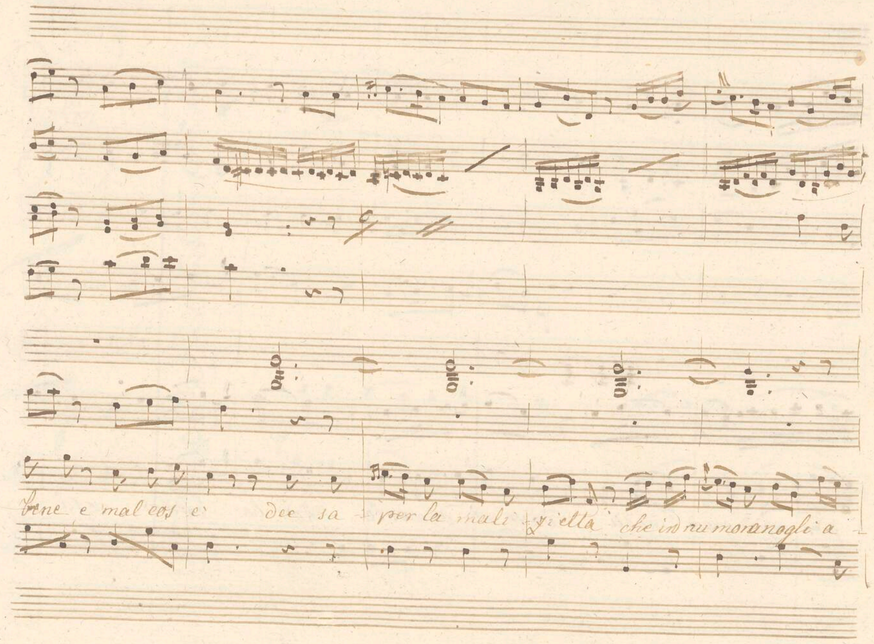
Fagotto

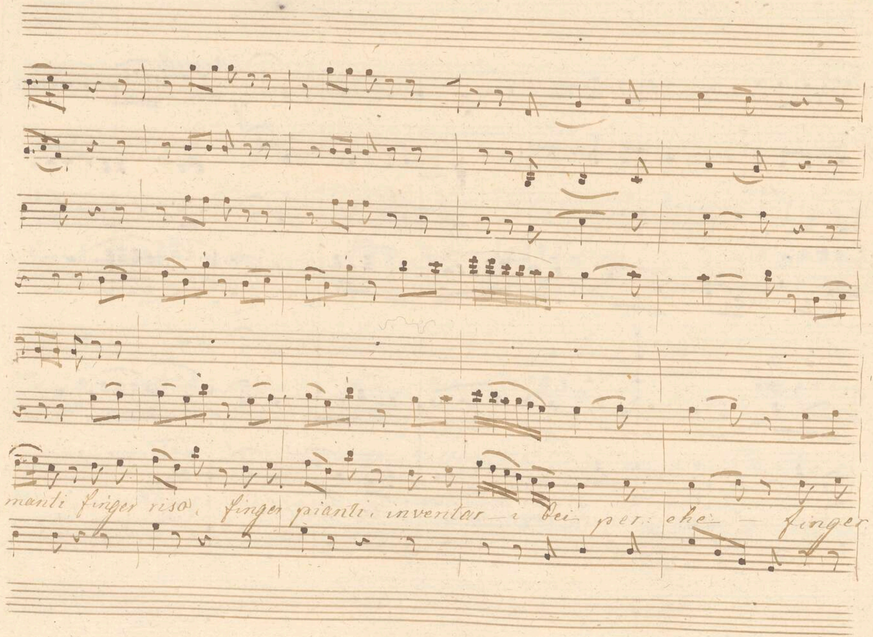
Trespina

Fronte

Una bona a quindeci ani eee sa

per ogni gran modu dove il diavolo ha la coda, cosa e


bene e mal cos'è dee sa per la mali gi ella che in un momento gli a


manti finger riso finger pianti inventar i bei per che finger

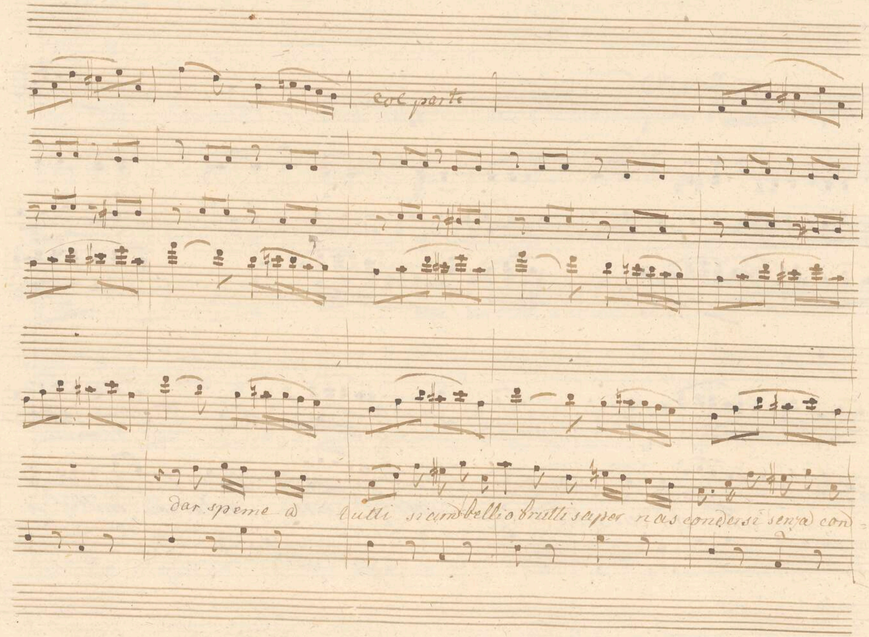
Allegretto
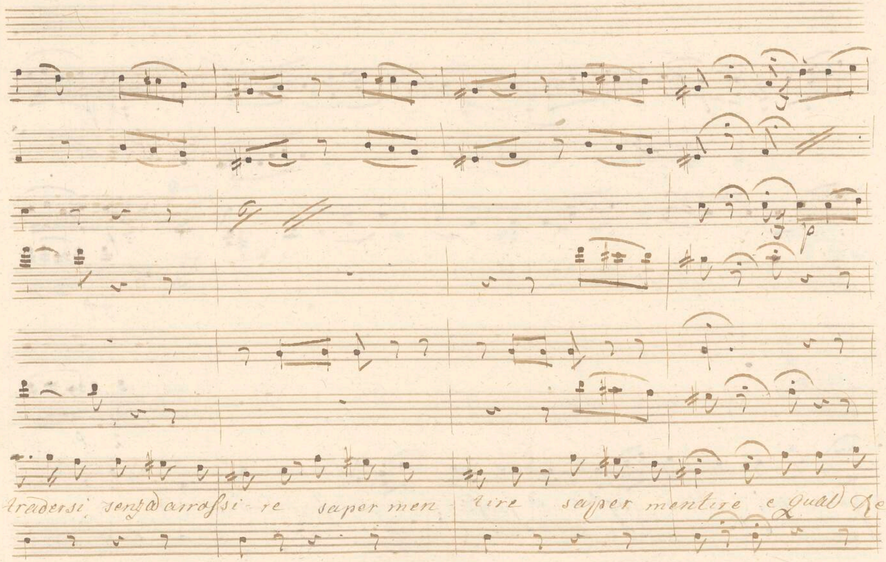
p

17 50 finger pianti inventar - i bei perche

Sola parte

dee in un momento dir volla a cento colle pu- pille parlar con mille


Dar speme a tutti si cambelli o brutti saper nas condersi senza con


tradersi senza arrossi re saper men tire saper mentire e qual Re

gina del altro sogliò col passo, e voglio farsi ubbi dir

Col 8va

Col 8va

Col 8va

e qual Regina col passo, e voglio farsi ub bidir | f: pen l'abbian

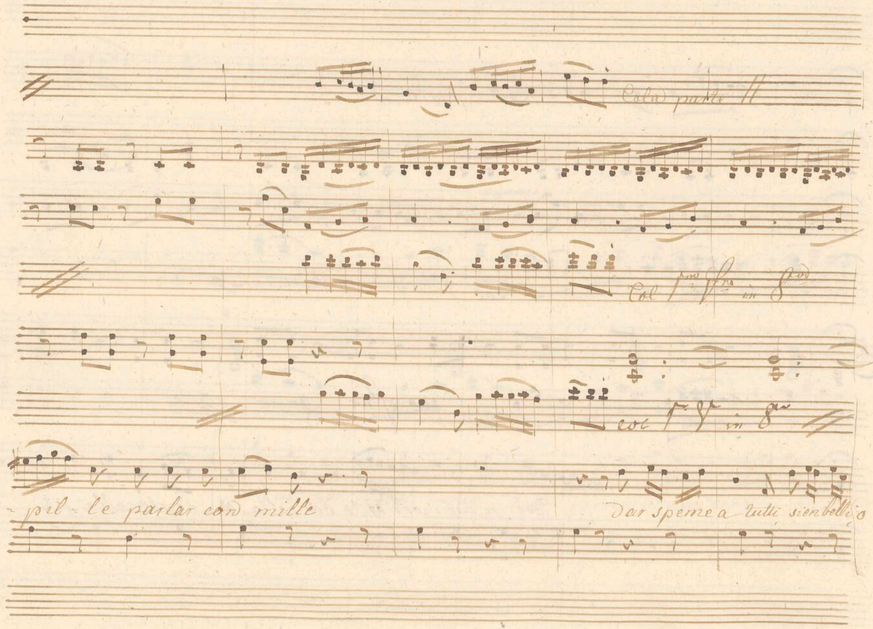
questo di tal dottrina viva des- pira che sa servir che sa ser-

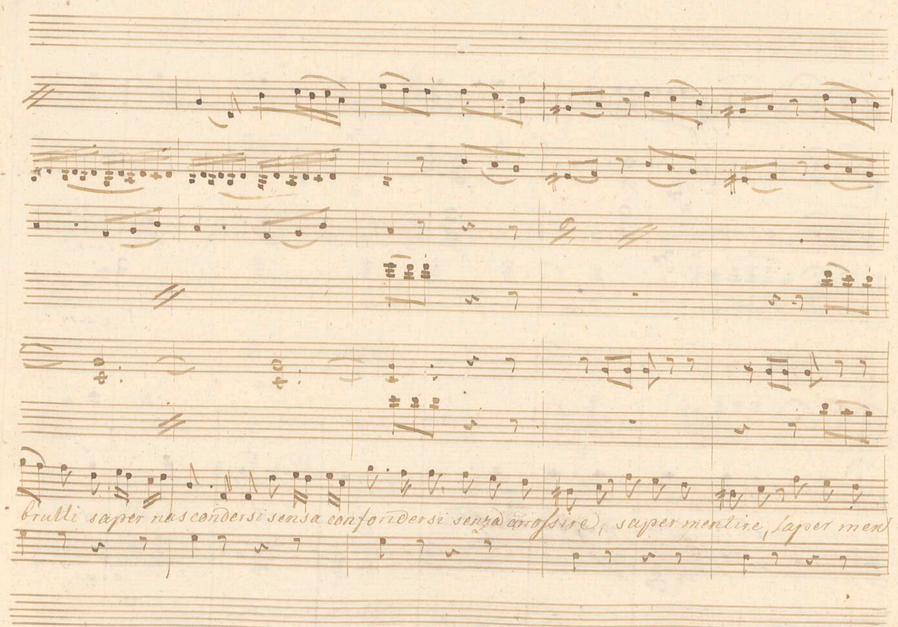
cor.a pnte

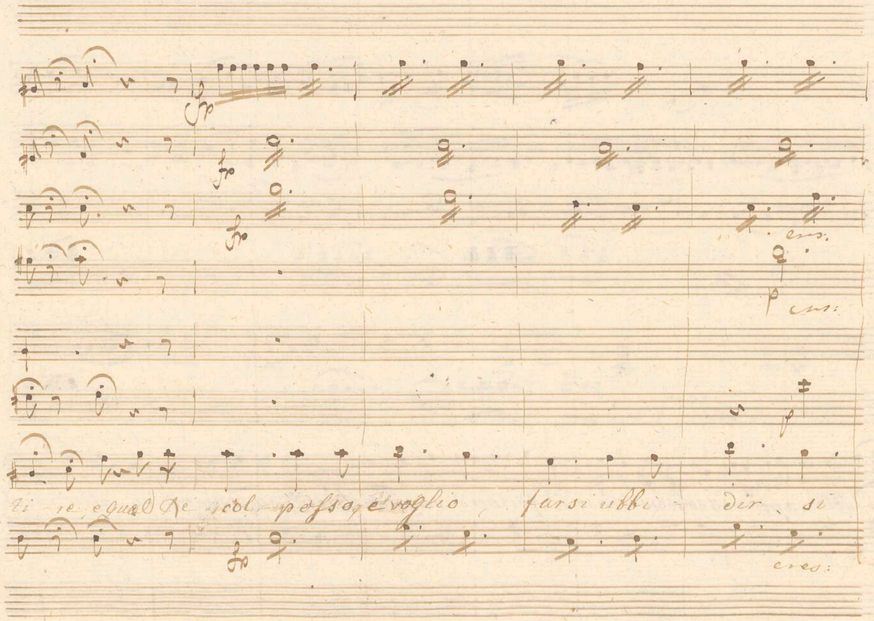
col pno sfno in 8va

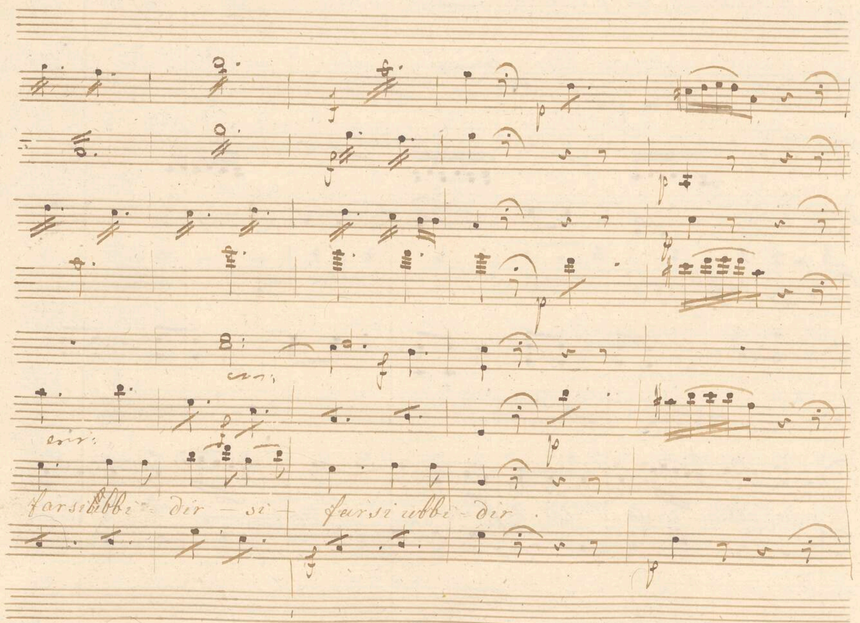
cor pno sfno in 8va

vier dee in un momento dar pella, a centocelle- pri


Calor piatta
Col primo Flo in 8va
col f p in 8va
pil- le parlar com mille
Dar speme a tutti sienbelli


brutti saper nascondersi senza confondersi senza arrossire, saper mentire, saper men-


Ti se equal Re sol pesso e voglio farsi ubbi dir si
cres:


farsi ubbi dir si farsi ubbi dir

Cessa parte

col mostrino in 8va

col piano in 8va

ch'abbian gusto di tal Dottrina viva Despe - na che sa ser

col Flauto in 8va

vir, viva Des-pena che sa servir, viva Despe - na che sa ser

= vir che sà ser vir che sà servir .

2/2

N.29.

Scena 29

Fiorilla e Fiorav. sorella, cosa dici? io son sfordita dallo

Corabilla

spirto infernal di tal ra = gazza. Fiorav. mà credimi è una

pazza ti par che siamo in caso di seguir suoi con = sigli? Fiorav. oh

Fiorav. certo se tu pigli, per rovescio il negozio anzi lo pigli per il

sno vero diritto : non oredi tu dellitto per due giovani o

Bor

mai promesse spose il far di queste cose ella non

Tria:

dice che fac ciamo alcun mal è mal che basta, il far parlar di

Bor

noi quando si dice che vengan per despina! oh tu sei troppo

Tria

Bor

larga di cos cienza! e che diranno gli sposi nostri nulla

o non sapran l' affare ed è tutto finito : o sa

Tria

prano qualche cosa, e allor diremo che veñe ro per lei mai nostri

Bor:

cori restano queleche sono, per diver tirsi un

proco, e non mari re dalla malinco nai non si mancà di

Tria

Bor:

fè sorella mia quello è ver dunque ?

Tris

dunque fa un pò lì: ma non voglio aver colpa se poi

Bor:

nasce un imbroglio che imbroglio nascer deve cord

tanta precauzion? per altro ascolta per intender: ci

Tris

bene qual vuoi scieglier per te de due Narcisi de

Bor:

cidi tu sorella io già de: cisi. segue Duetto

No. 20

Violini

Viole

Oboi

Fagotti

Corni in Mi

Trombe

Bombardino

Basso

Tenore

Vendero quel brunetti no che più degni do mi

re intanto io col bion dino va unpo ridere e bur - lar

par

scher zo

sos - pirando i sasse

setta ai Voloi debbi io di quel risponde - re

retti io dell'al tro ir ri le ro

mi di ra' ber mis mi

mi dirà mia bel le soro

ed in

moro

ed in tanto che oi bello
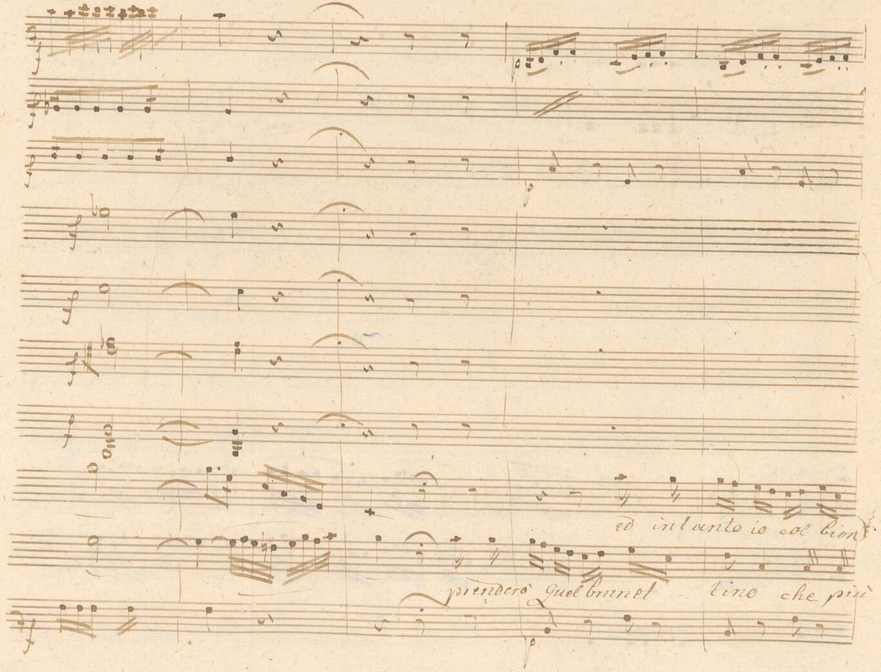
col Violini in 8va
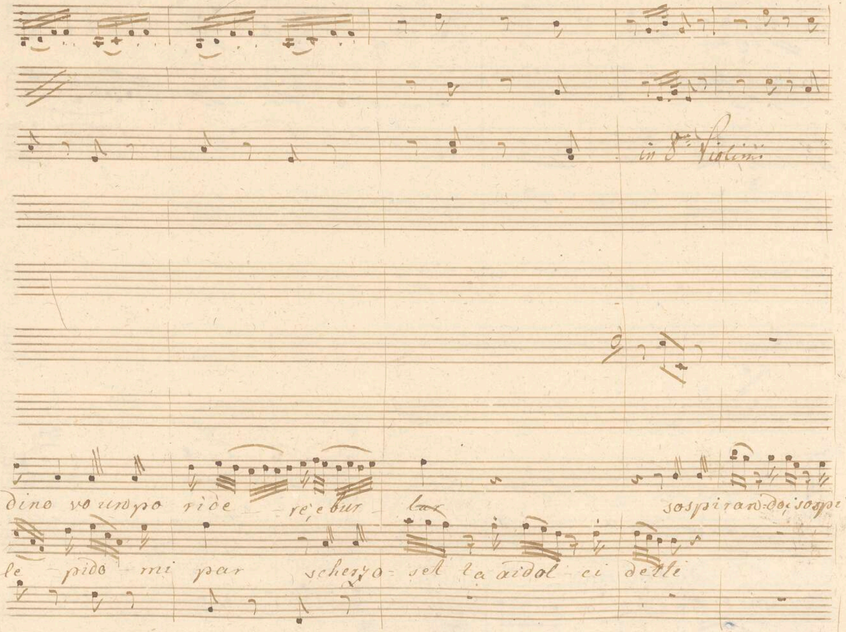
tanto che diletto che sposetto io prove rò, che spas

che

setto io prove rò

rò


ed intanto io col bicchier
prenderò Quel bruno vino che più

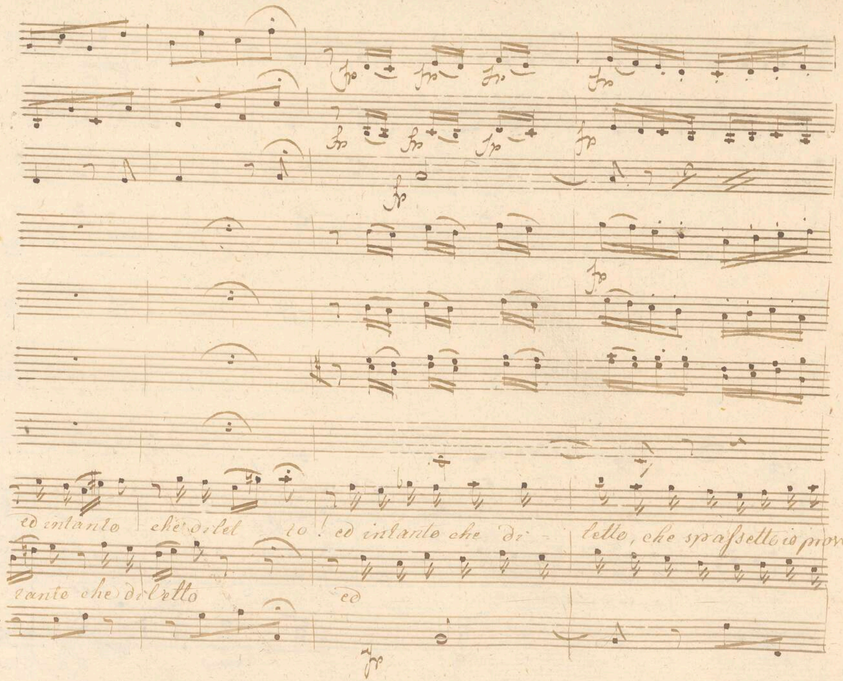

dino vo vispo ride re, e bur lax
sospirando sospiri
le pido mi par scherzo sol la vidal ci delle
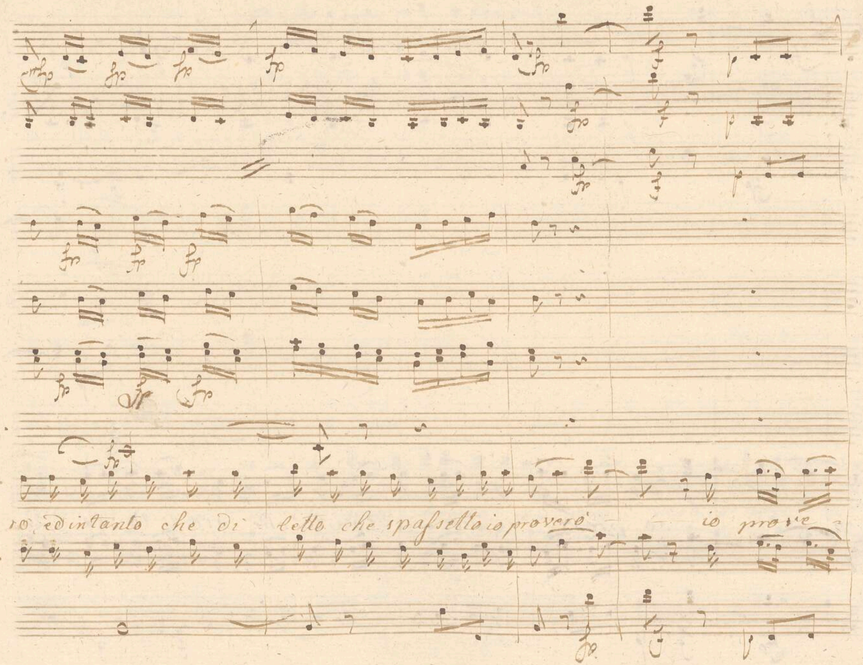
relli io dell' al - tro i mi - ei

io di quel risponde - ro

ro mi di - rei mio bel lo - sera

mi di - rei ben mio mi moro ei in


ed intanto che vi let - to! ed intanto che di - letto, che spasselto io prove
canto che di vi letto ed


to, ed intanto che di letto che spasselto io proverò io prove

rò io prove rò rò un tanto che divèrt tò che spas

in 8ve Violini

sètto io pro ve rò che spas sètto io pro ve rò che spassetto io proverò

rò che spaſsetto io prove rò che spaſsetto io proverò

Scena 3za

Le Sudette, e D. Alfonso

Nro: 21

Andante

Clarinetti
in Do

Fagotti

Corni
in Eb

Soprano

Alto
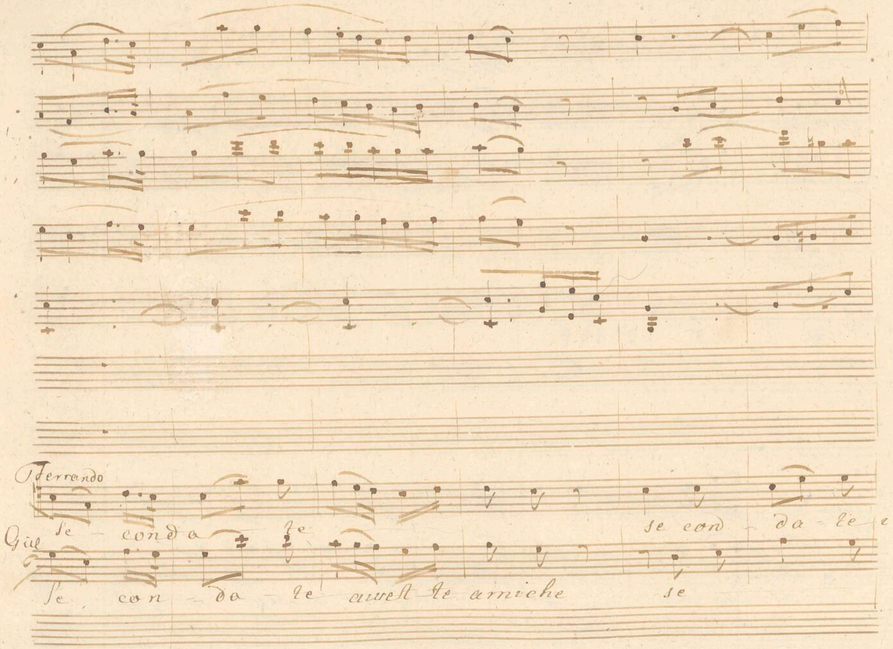
Tenore
e Ferrando
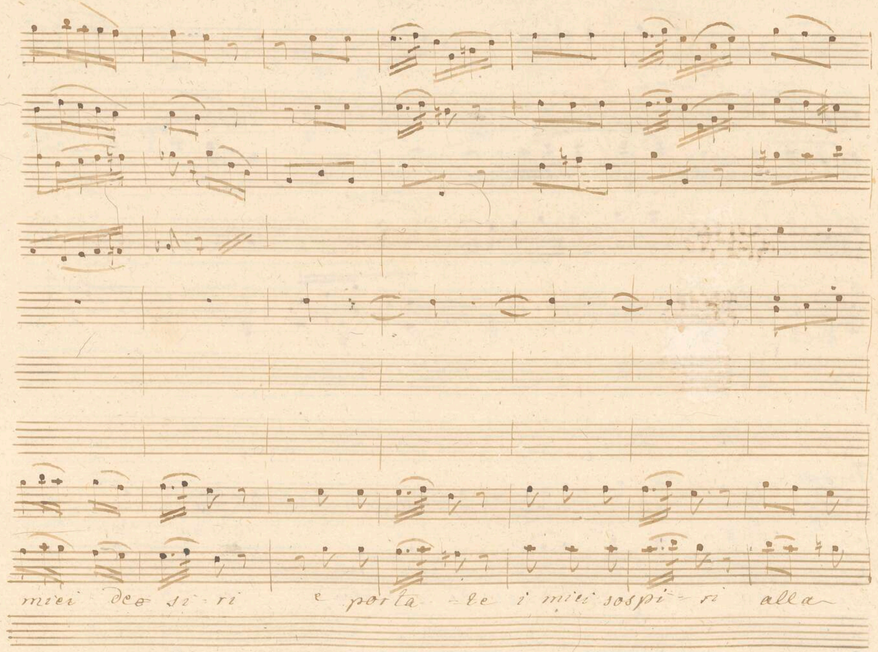
Basso
e Guilelmo
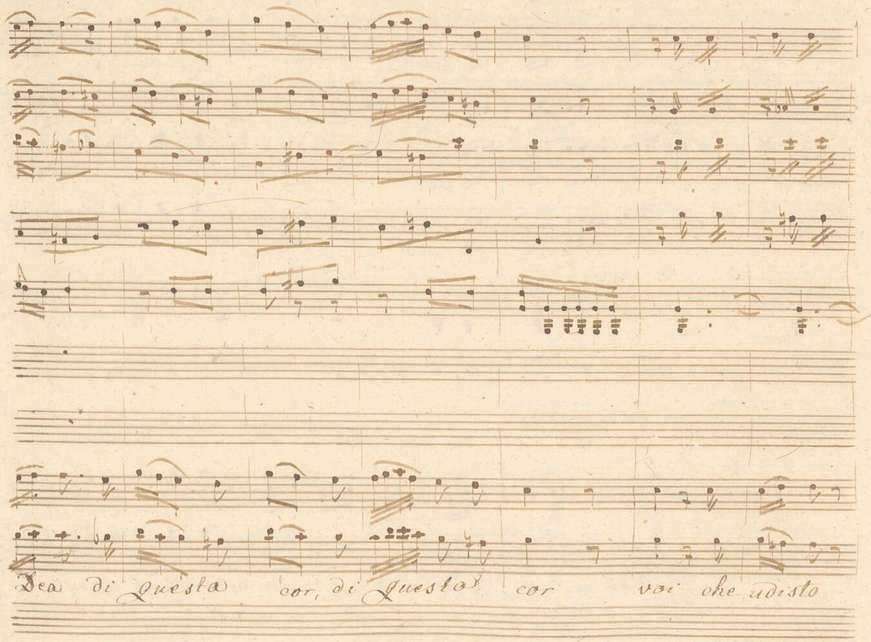
Coro
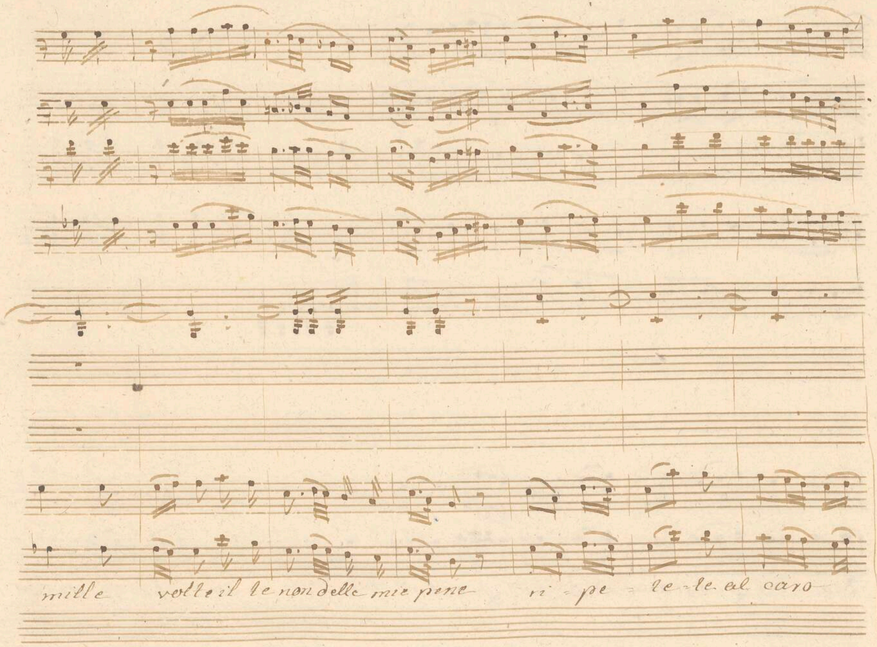
N30.




Terrando
Già se - con - da - le se con - da - le
se con - da - le anch'le amiche se


miei dea si ri e porta le i miei sospi ri alla


Dea di Questa cor, di Questa cor voi che udisto


mille volte il le non delle mie pene ri - pe - te - le al caro
bene tutto quel che udis - te allar tutto quel che udiste al

Flauti

Clarinetti
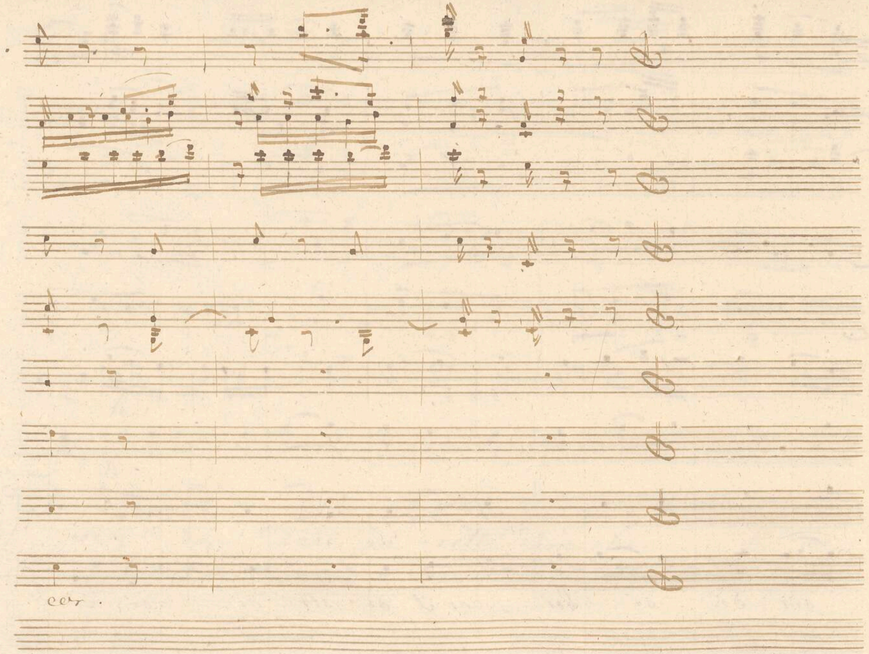
Se

Se
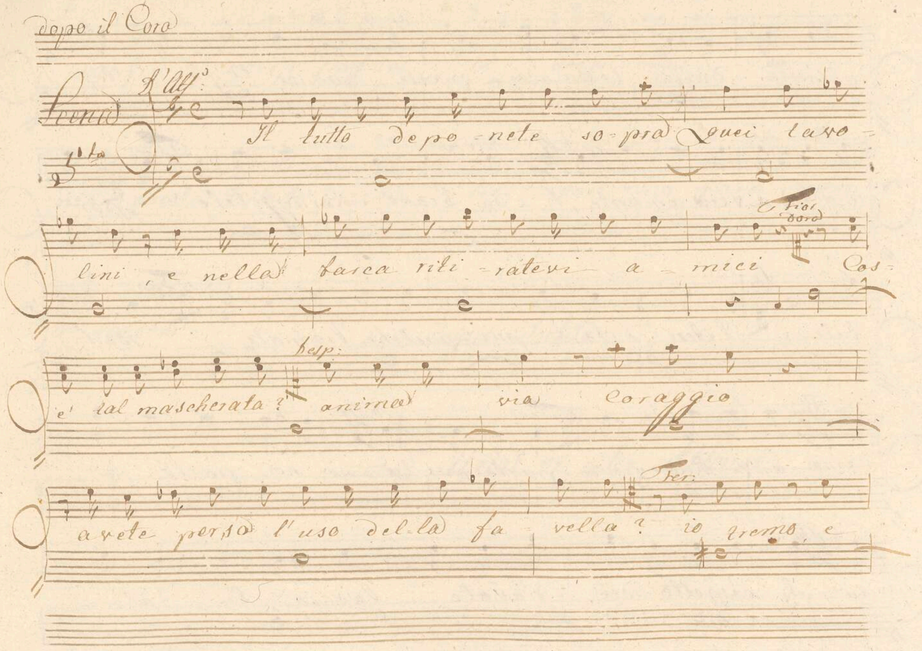
lor se son date au - tette amiche il de =

lor

sir di si bei cor il di sir di si bei


cor.

dopo il Coro


Sopra
R.ta
Il tutto dopo-nete so-pra quei tavo-
g.ta
lini, e nella barca riti-ratevi a-mici Cos-
Trai
Soro
help:
e' dal mascherata? animo via Coraggio
Ten:
avete perso l'uso della fa vella? io tremo, e

Giul:

palpito dalla testa alle piante amor lega le

S. Rif. alle done

membra a vera amante, da brave incoraggitele par-

Fior: Fior:

late liberi dite pur quelche bramate ma

Giu: Ferr: S'Ilf:

darma anzi madama -- parla pur tu no no, parla pur

S'Ilf:

tu oh cospetto del diavolo lascia le tali

smorfie del secolo passa lo despinetta, ler-mi

niam questa festa fa tu con lei quel chio faro con

questa.

Segue Subito

L'Ulrida di D. Alfonso

No. 22

Violini

Viole

Flauti

Fagotti

Corni in F.

Il Sposo

Basso

Allegretto grazioso

col

p

p: prendenza per mano Isabella :f

la mano a me

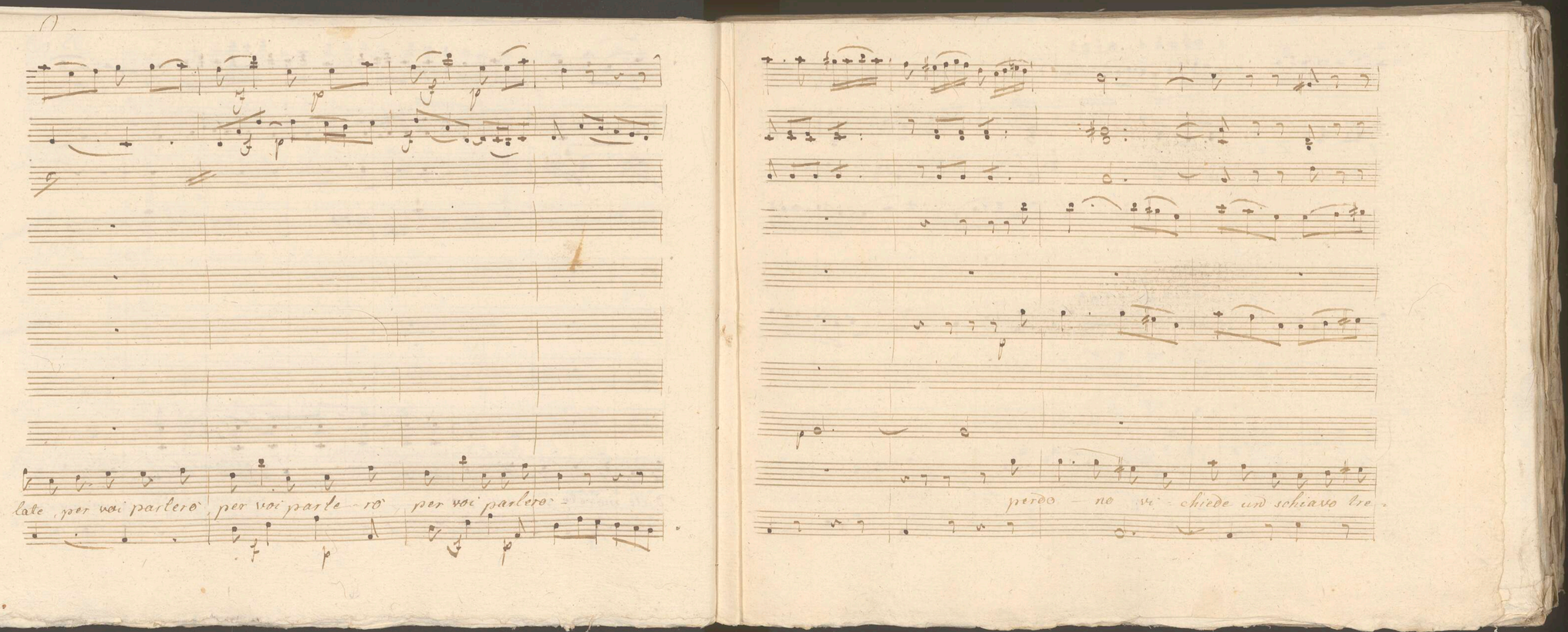
col p.mo

39

f: a gli amanti :f

Date mavele vi un po·

se voi non poss=


late, per voi parlero, per voi parle-ro per voi parlero.
perdo – no vi-chiede un schiavo fre.

mante v'offe- se lo vede ma solo un dis-

Coi Wni

Sen:

Grue Voc:
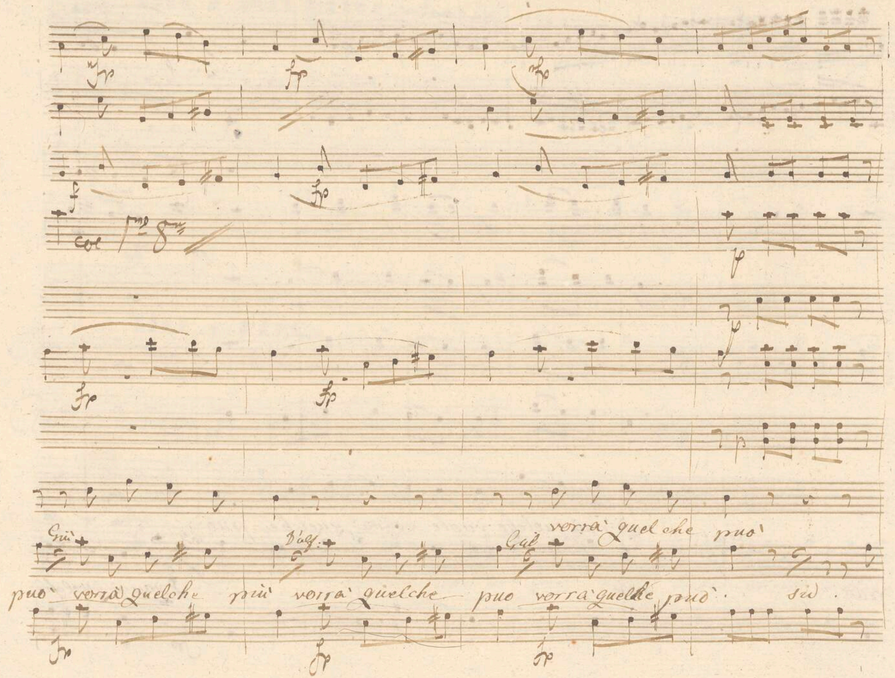
Cante or pena, mu da ce ta ce or la sia vi in
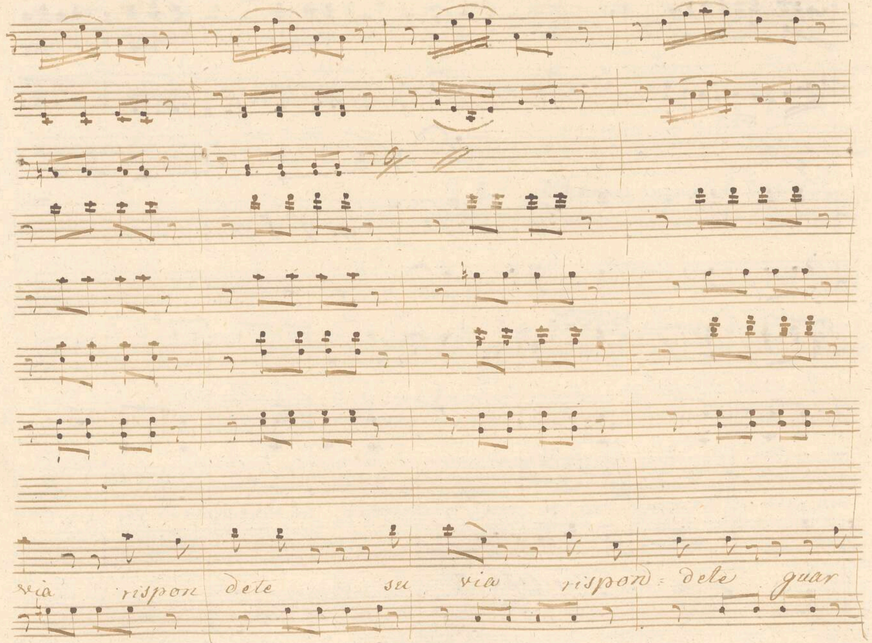
Giù in pace in pace non può quel che vuole verrà quelche

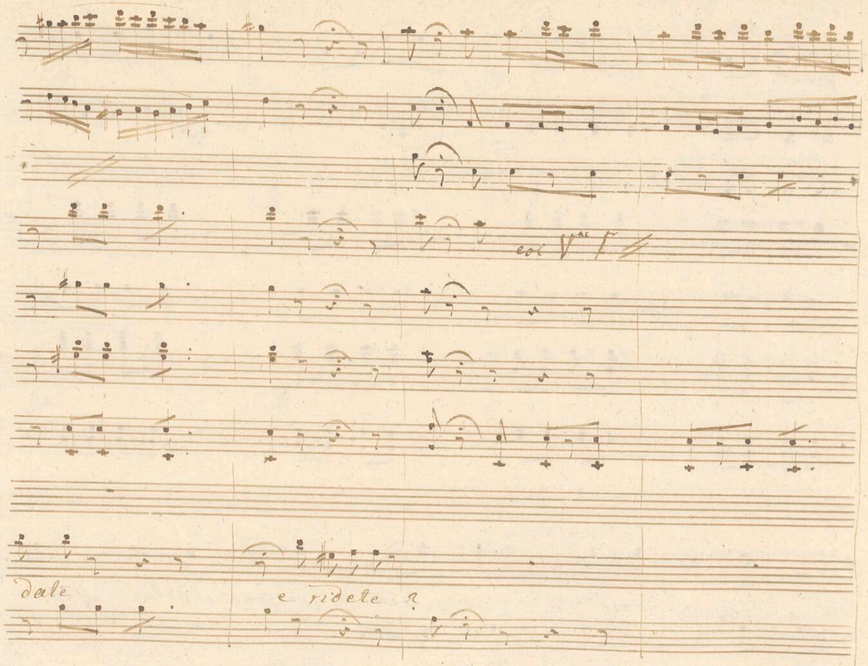
Giù non può quelche vuole verrà quelche può
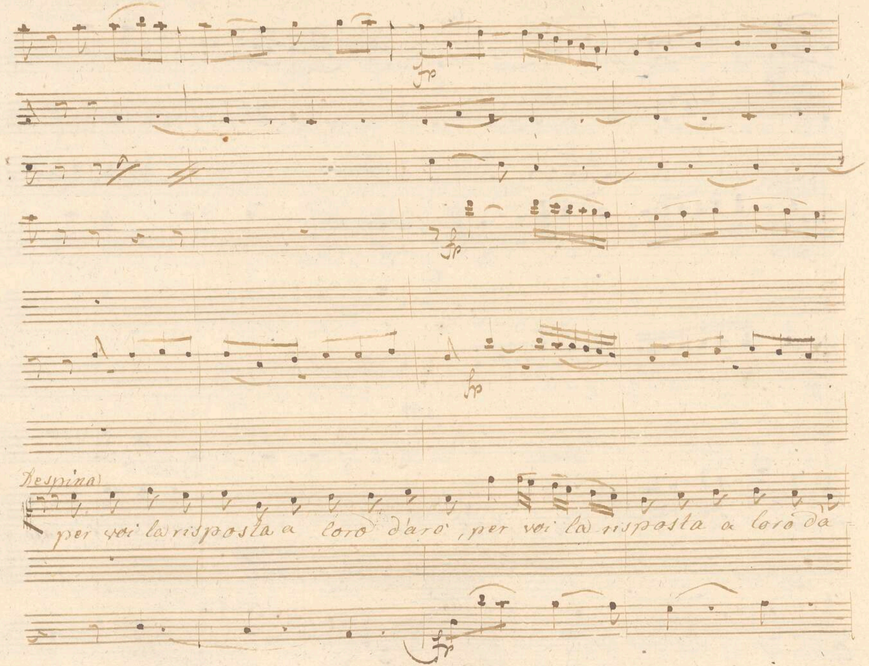
non può

verrà quelche


vorrà quel che può
può vorrà quel che più vorrà quel che può vorrà quel che può sid.


via rispon dete su via rispon = dete quar


voi V.ri F
dale
e ridete ?


Despina
per voi la risposta a loro darò, per voi la risposta a loro da

Recit.vo

ro per voi la ris - posta a lo - da - ro

Quello ch'è stato

Recit.vo

Recit.vo
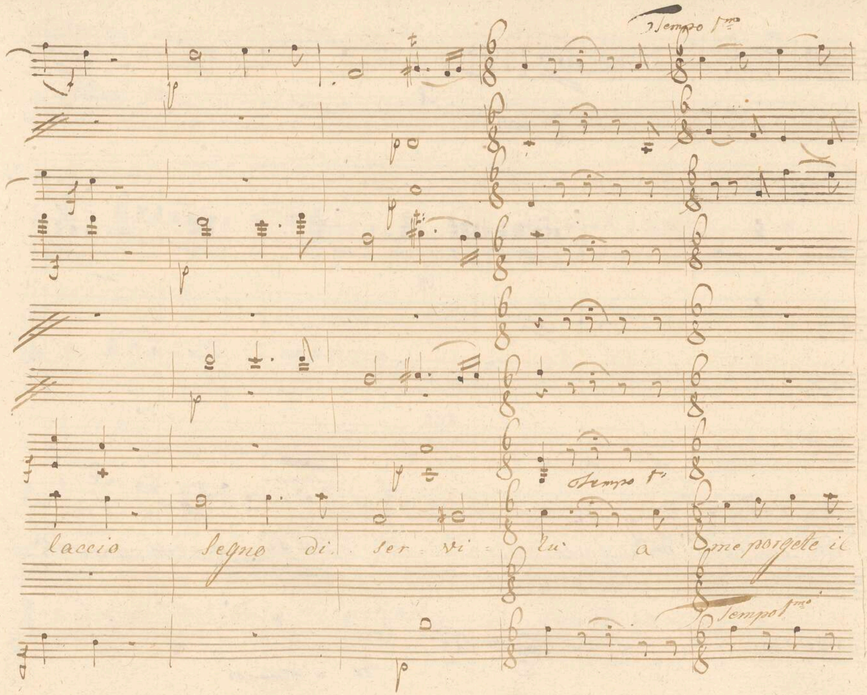
a Tempo
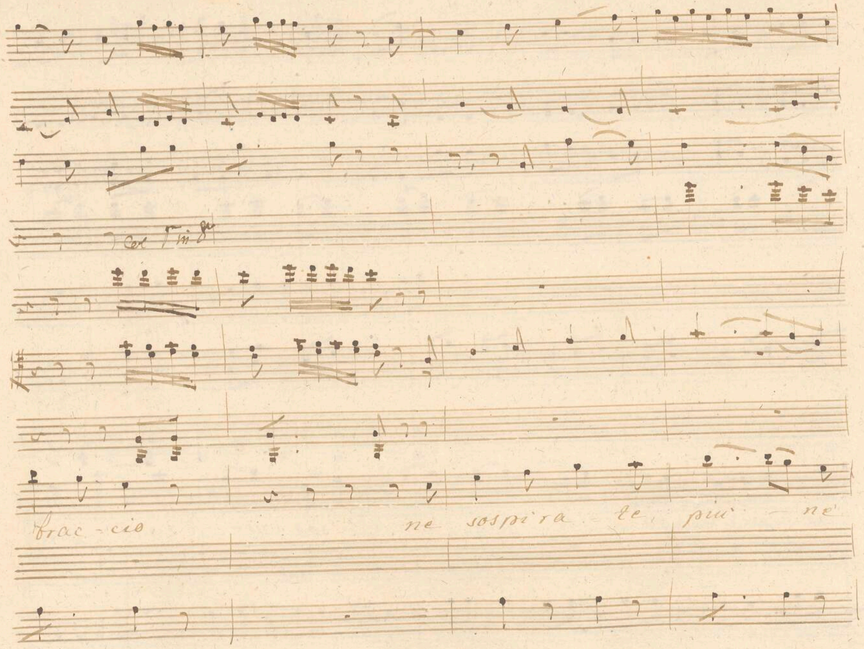
a Tempo

stato scordiamci del passato

Compasi omai quel

a Tempo


Tempo 1mo
Tempo 1mo
Tempo 1mo
laccio segno di ser vi tu a me porgete il


Del Fin.o
frac cio ne sospira le piu ne

sos pi ra le più ne sos pi ra le

Presto
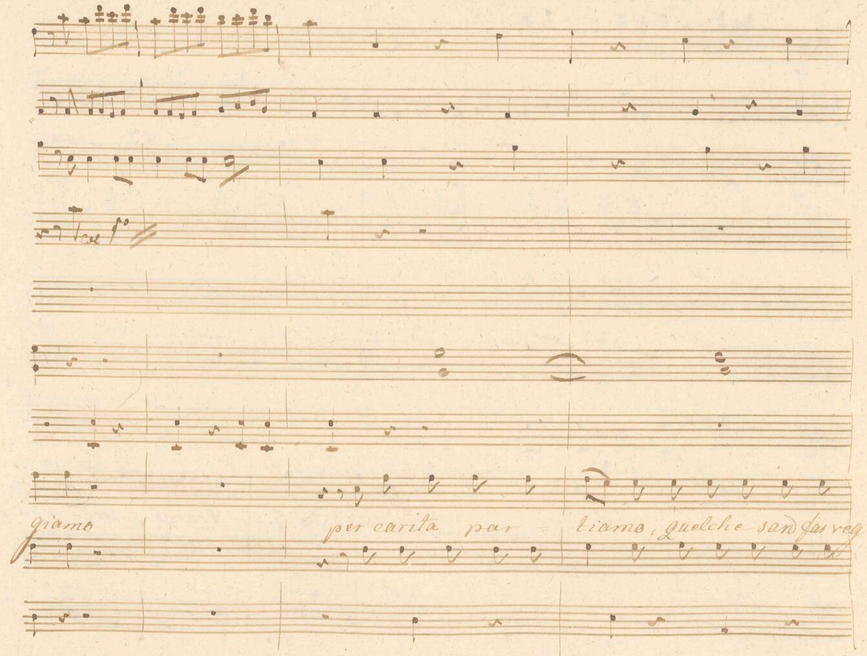
più
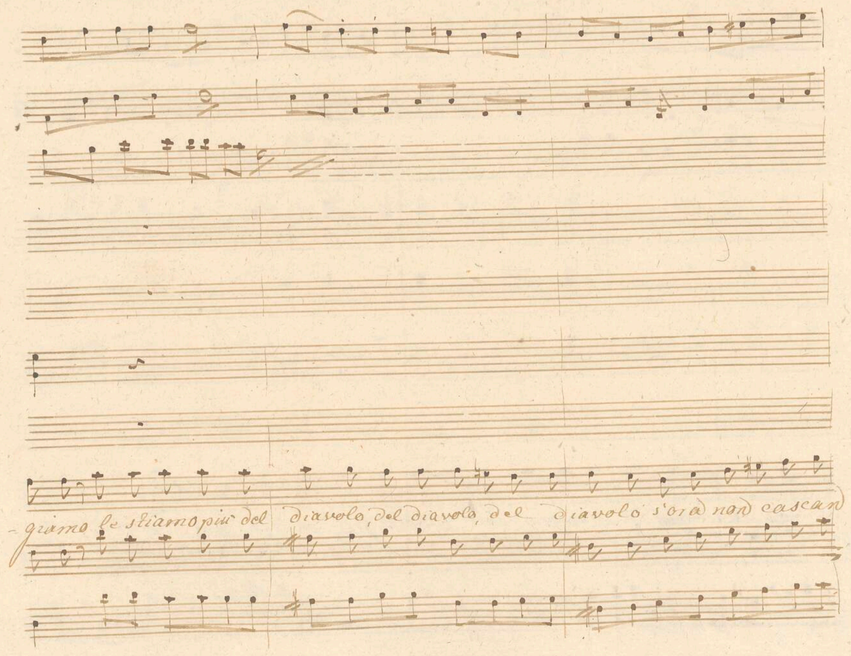
la parte sotto voce

la parte sotto voce

per carità par liamo, qualche santo =

Presto


giamo per carita par tiamo, quelche sandasveg


giamo le stiamo piu del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan

N°31

giù, non cascan giù le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo, s'o

Simile

= ra non cascan giù, non cascan giù, l'ora non cascon giù l'ora non cascon

giù s'ora non caseon giù

Scena 3ta

Tior. Terr. Dor. Guil.

oh che bella giornata caldetta anzi che

no che vezzosi arboscelli , certo ÷ : son belli: han più

Tior.

foglie che frutti quei viali come sono leggiardi vo=

Terr:

late passeggiar son pronto o cara ad ogni vostro

Fior. Ferr. Fior

cenno troppa grazia. peccoci alla gran crisi /

Fior Ferr: Fior

Cosa gli avete detto eh gli raccoman - dai De

Di Guil

Divertirla bene passeggia ma anche noi come si piace.

più:

Dor Guil

ahi me che cosa avete? io mi sento si

Dor:

male, si male anima mia che mi pardi morire / non

ottera niente / se no / Saranno rimasu gli Del ve -

Guil

len che beveste. oh che un veleno assai più forte io bevo in questi

Dor:

crudi e fo - cosi mongi belli amorosi Sarà veleno

Guil:

calido fatevi un poco fresco ingrata voi bur -

late ed intanto io mi moro / Son spari ti: dove

Dor. Guil.

Diamin son ite f ch sia non fate ro mi moro, cru=

Dor. Guil.

=dele, e voi burlate. io burlo! io burlo dunque

datemi qualche segno, anima bella della vostra pie=

Dor.

=tà due se volete dite quel che far deggio, e lo ve=

Guil.

=drete f. scherza, o dice da vero? f questa picciola offerta, d'accol=

Dor. Guil.

=tare degna tevi un core un core: è simbolo di=

Dor.

quello ch' arde langisce, e spasima per voi Deh Dono pre=

Guil. Dor.

zioso l'accettate Crudele di sedur non tentate un cor fe=

Guil.

dele f la montagna va cilla: mi spiace, ma impe=

Dor.

gnato è l'onor di Soldato f d'adoro. per pietà... Son tutto

Dor. Guil. Dor.

vostro oh Dio cedete o cara mi fa= rete mo=

Guil.

rir morremo insieme, amo= rosa mia speme l'accet=

Dor. Guil

tate l'accetto mise= lice Ferrando oh che di=

letto

Segue Duetto

N°. 23

Violino

Viole

Clarinetti in C.

Fagotti
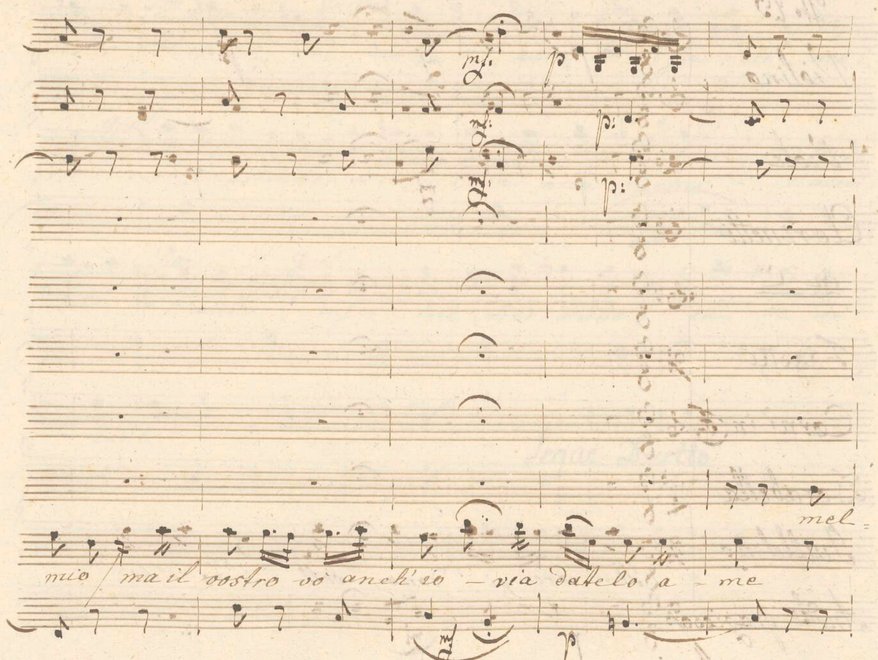
Corni in C

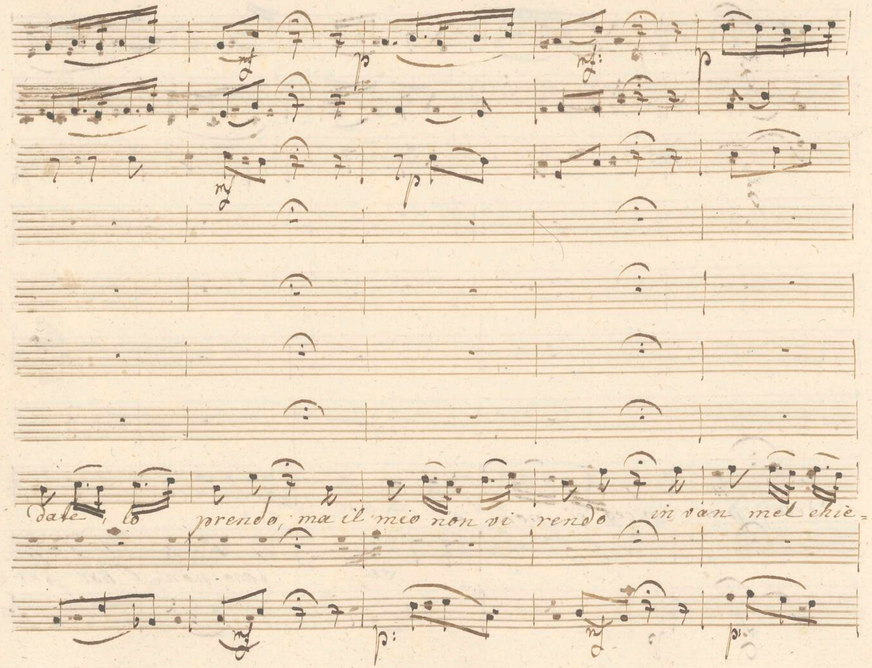
Dorabella

Fiordiligi

Ferrando

Il cor vi dono, bell ido= lo=


mel=
mio ma il vostro vò anch'io — via datelo a — me


date lo prendo, ma il mio non vi rendo in van mel chie=

Vete più meco ei non è

se teco non l'hai per=
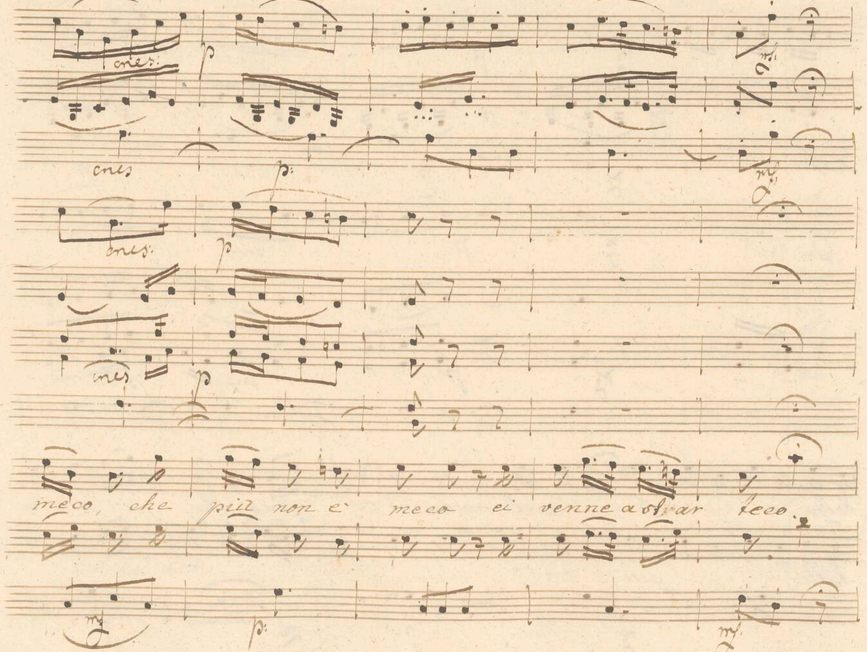
se a me tu lo dai che mai balza

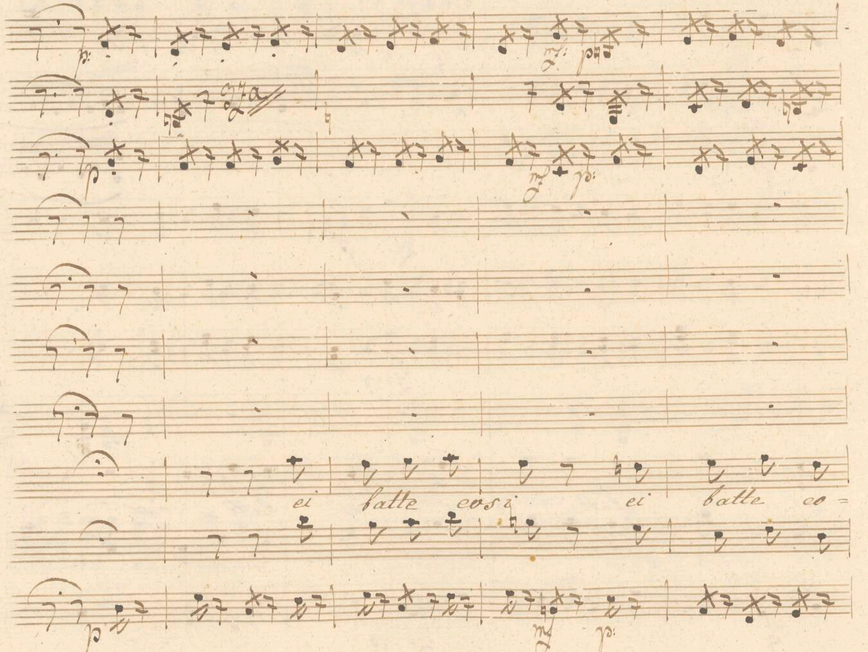
che batte qui
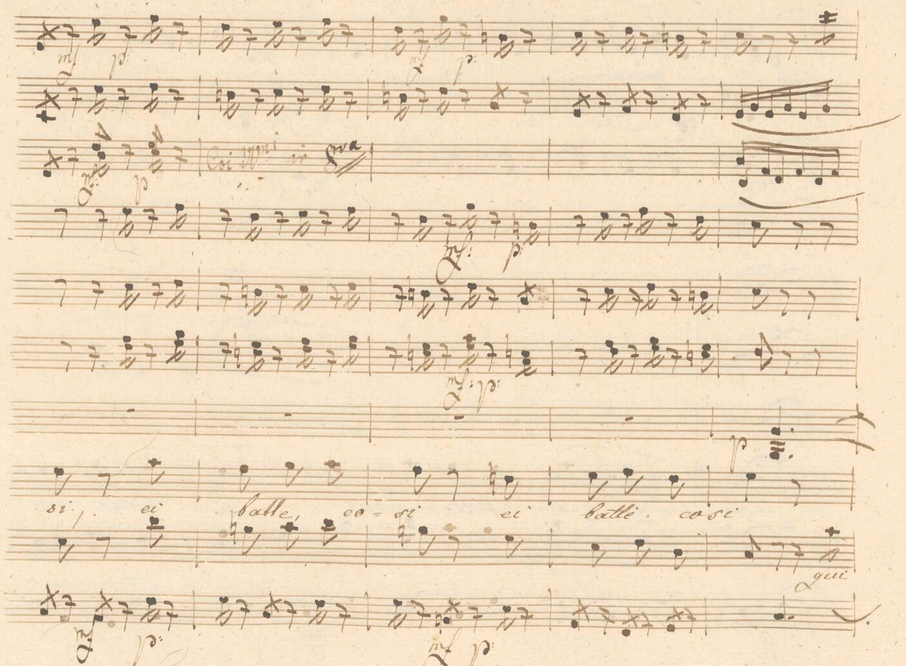
li ? che mai balza li che mai
perche batte gui perche
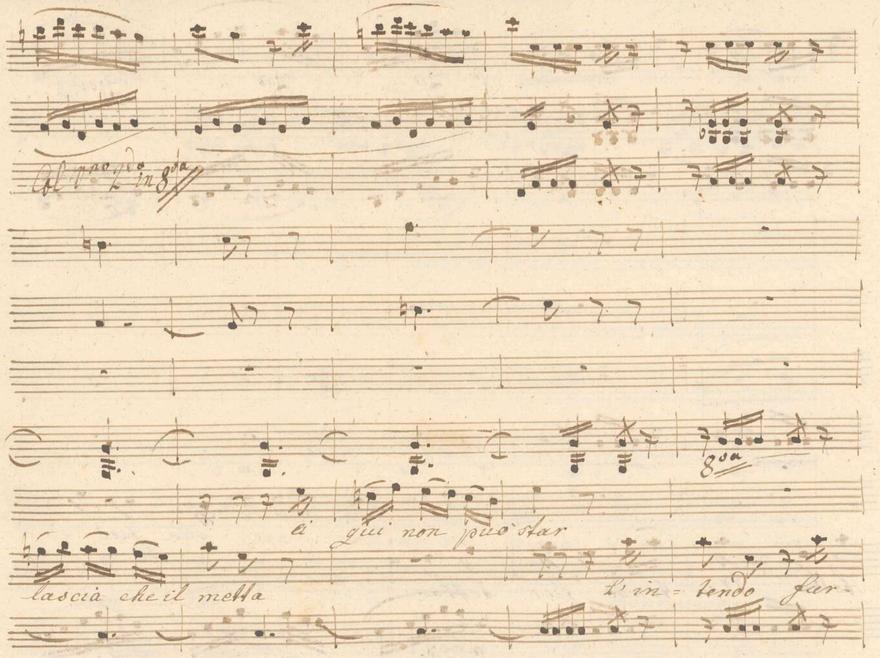
balza li e il mio cor cino che più non è
batte gui ? e il

cres. cres. cres. cres.


meco, che più non è meco ei venne a star teco.


ei batte così ei batte co=


si ei batte co = si ei batti co si
qui


lascia che il metta
ti in = tendo far =

Ap 32.

bella Rin = tando fur = bella che fai

finel petto un se = vorio dave = re mi

non guardar Serrando mes

enes.

enes.

enese.

enes.

par nel petto un ve su vie, d' ave re mi par

= chino possibil non par /

enes.

che brami

l' occhietto a me gira

ri

mira, ri - mi - ra se meglio può andar.

cambio sfeli ce!

Di cori, e d'

Ora

Coi dari

letti che nuovi diletti che dolce pe - nar che

Violoncelli

nuovi di - letti che dolce pe - nar.

Bassi

che cambio fe lece di

coi Clarini

cori, e d'affetti che nuovi di = letti, che dolce pos

Violoncello

nar, che nuovi di-letti che dolce penar, che dolce pe=

Bassi

nar, che dolce penar, che dol ce penar, patono abbracciati

pia.

pizzicato

pizzicato

Scena 6:

Allegro

Violini

Viole

Ferrando

(Fior:)
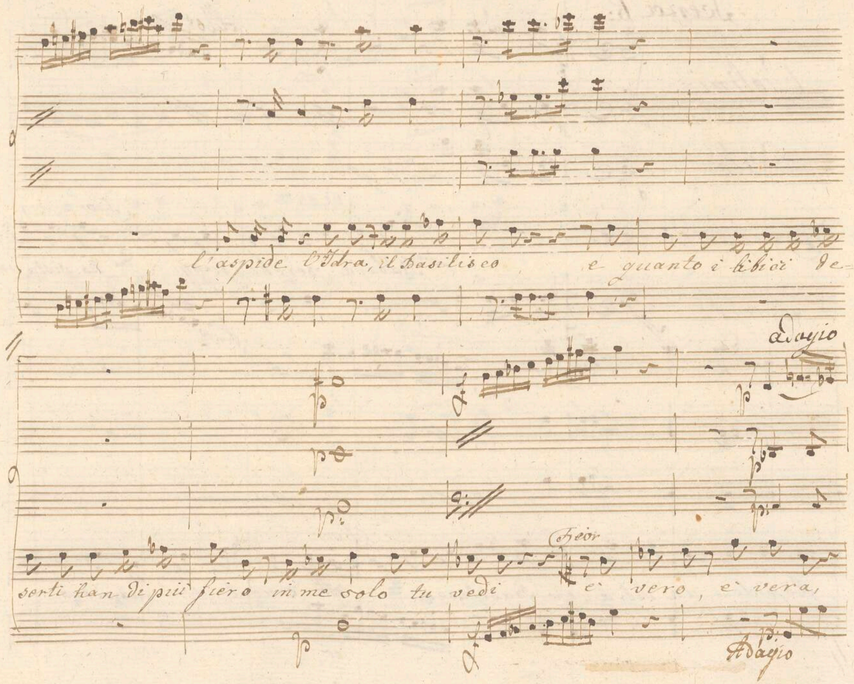
Bárbara, perche fuggi? Ho vista un

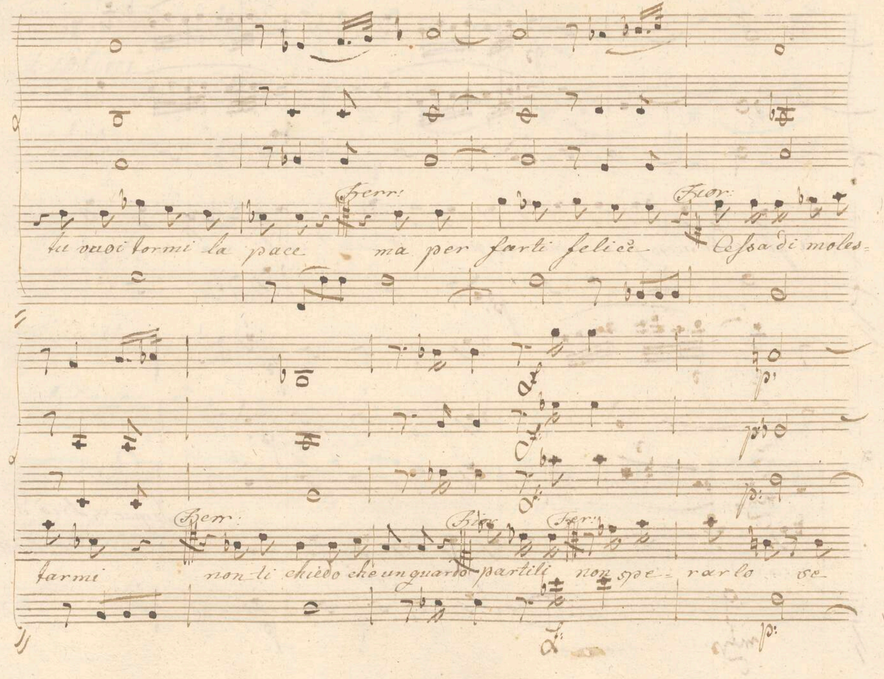
Basso
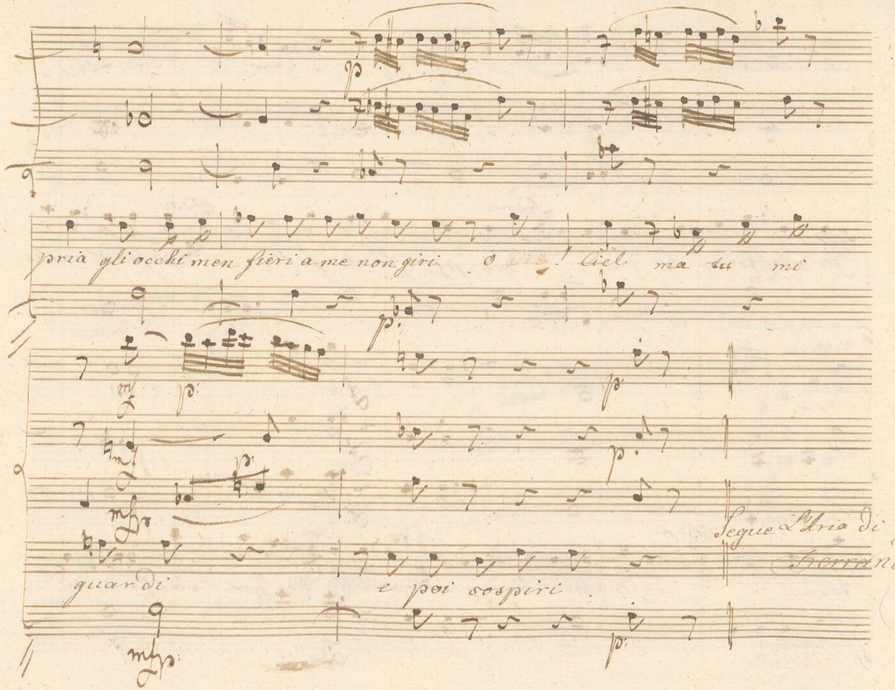
Allegro

(Ferr:)

Aspide, un Tigre, un Basilisco Mi crudel ti vaspisco


l'aspide Vdra, il Basilisco e quanto è fiberi de-
Adagio
Heer
serti han di più fiero in me solo tu vedi è vero, è vera,
Adagio


Herr: Fior:
tu vuoi tormi la pace ma per farti felice Cosa di moles-
Herr: Fior:
farmi non ti chiedo che un guardo partirli non ge- rarlo se-



N°24

N°33

Violini

Viole

Clarinette in B

Fagotti
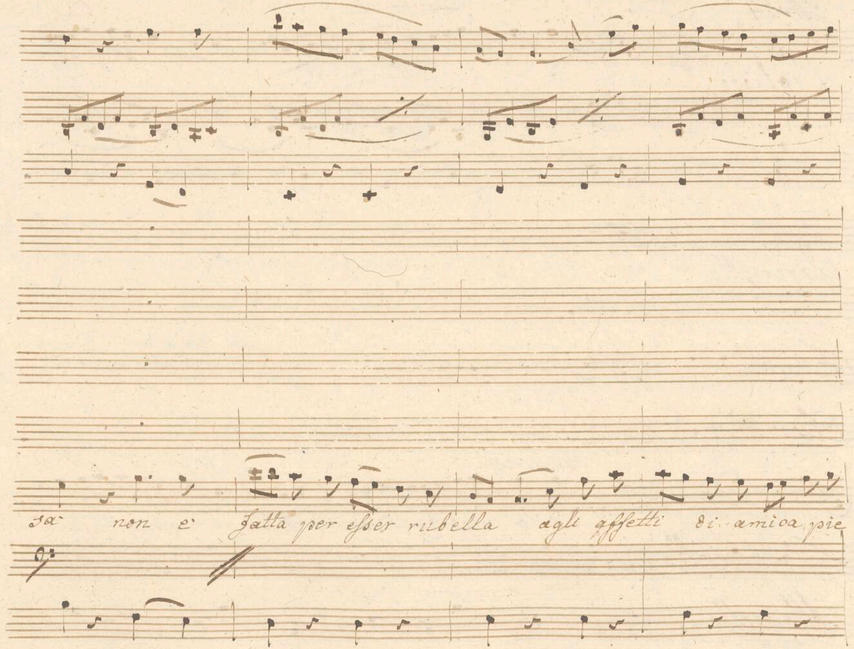
Corni in B
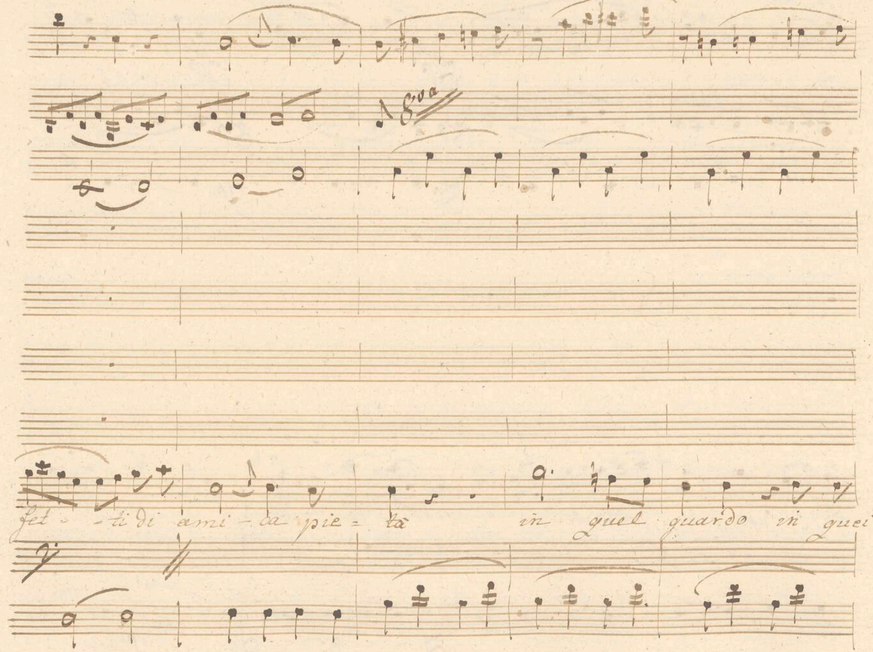
Serrando
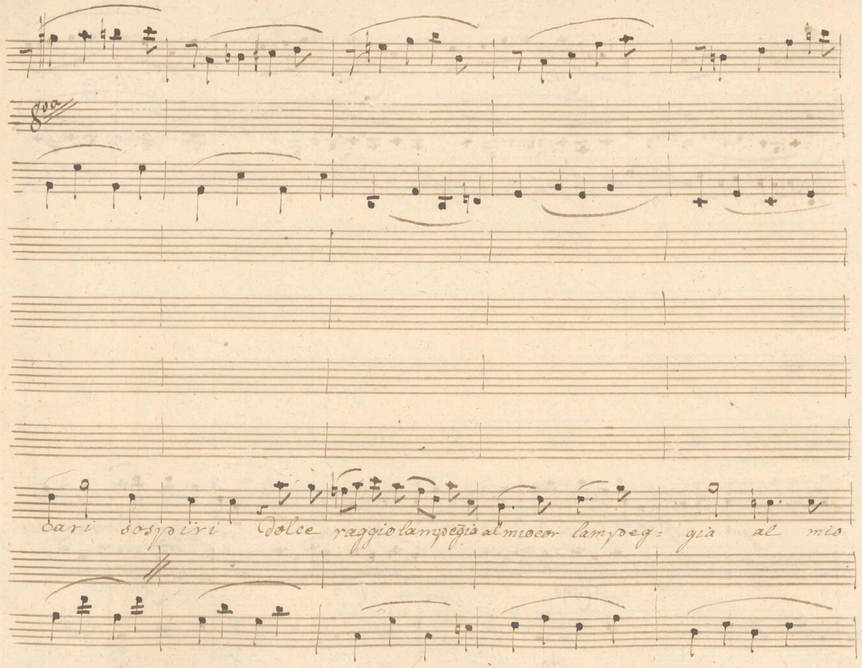
Violoncello

Allegretto

Ah lo veggio quell'anima bella al mio pianto non sa resister non


sa non è fatta per esser ribella agli affetti di amica pie-
ta non è fatta per esser ribel-la, ribel-la agli af-


fet - ti di ami - da spie - ta in quel guardo ri quei


dari sospiri Dolce raggio lampeggia al mio ciel lampeg: già al mio
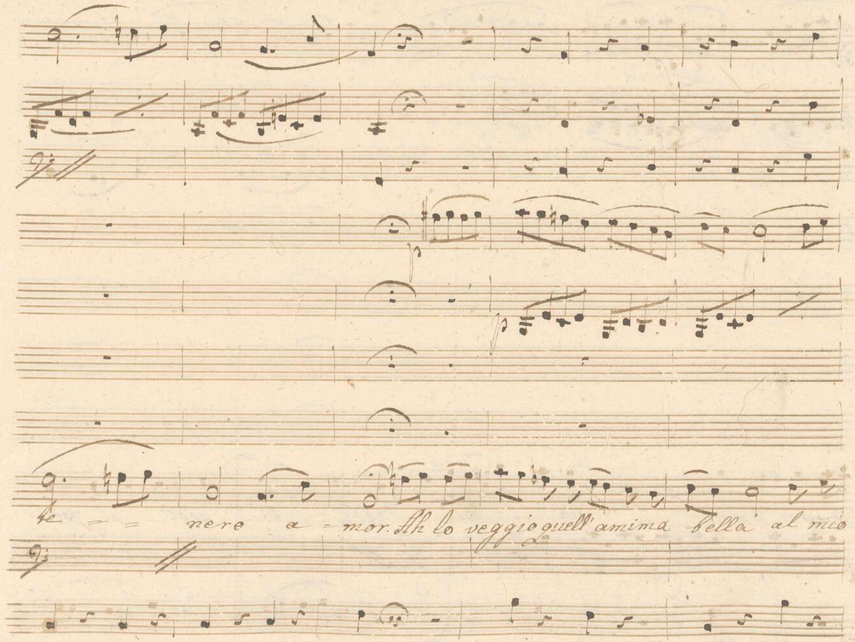
Fl. 2
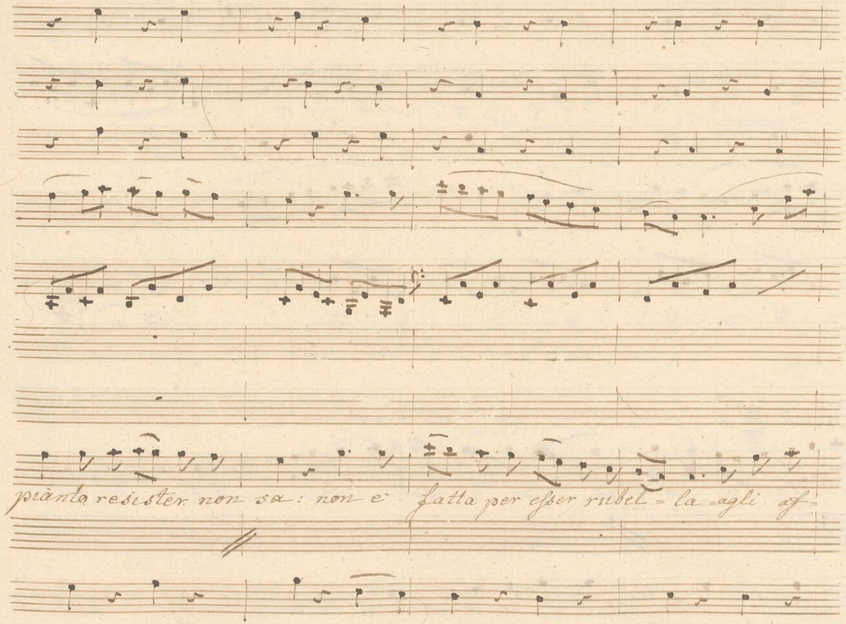
cor già rispon di a miei cal di Des ri già tu cedi al più te ma
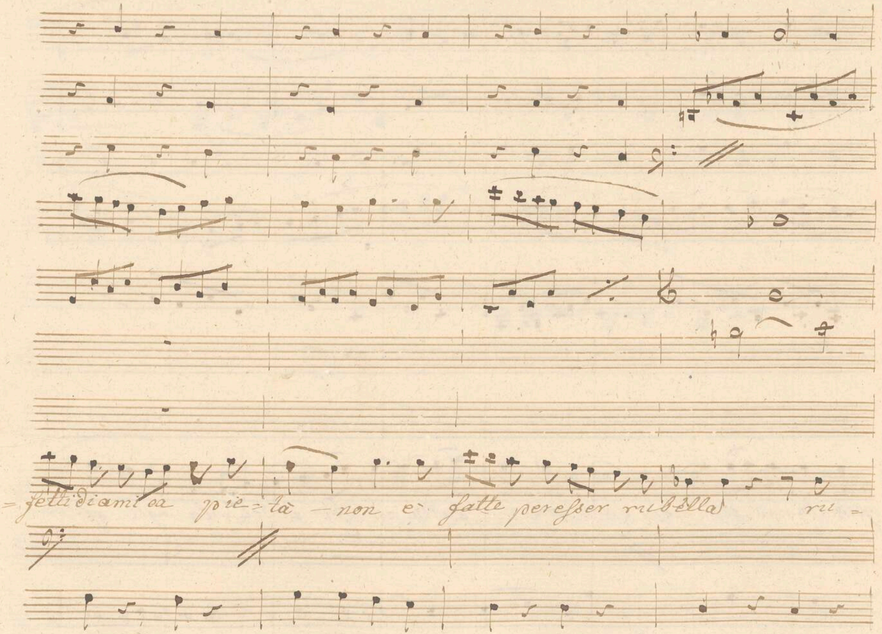
mor già tu cedi tu cedi al più te

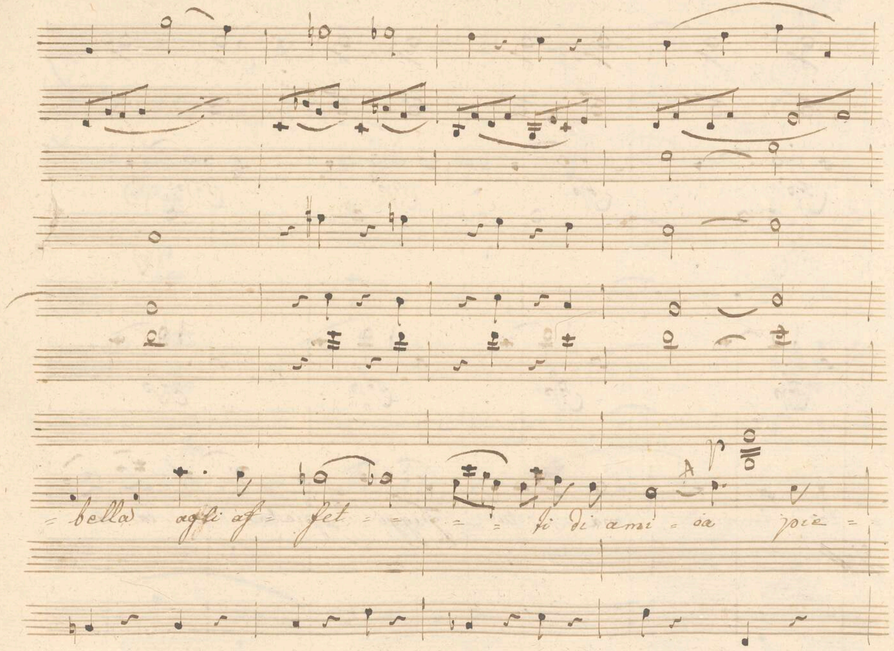
nero a - mor - già rispondi amor cedi deseri già tu cedi al più

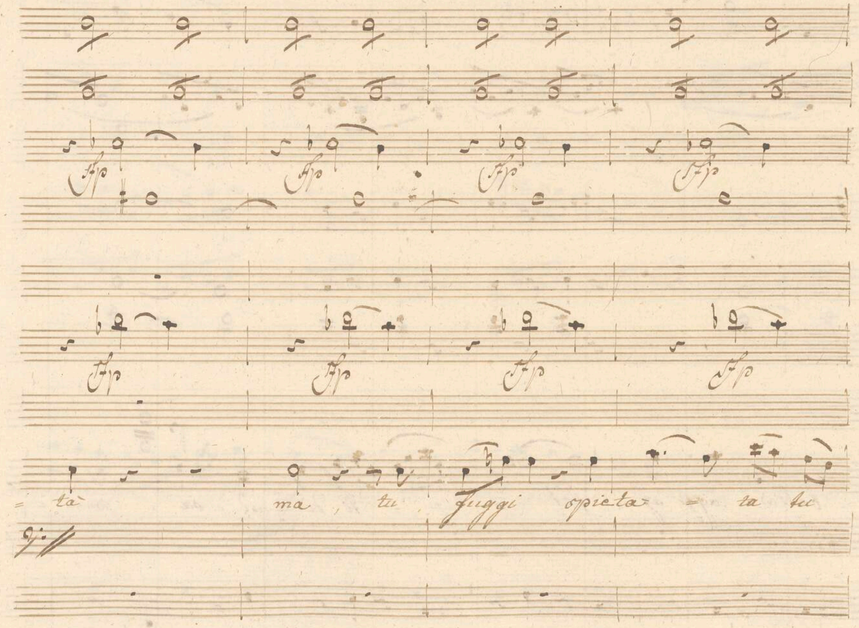
tenere amor già - tù cedi tu cedi al più
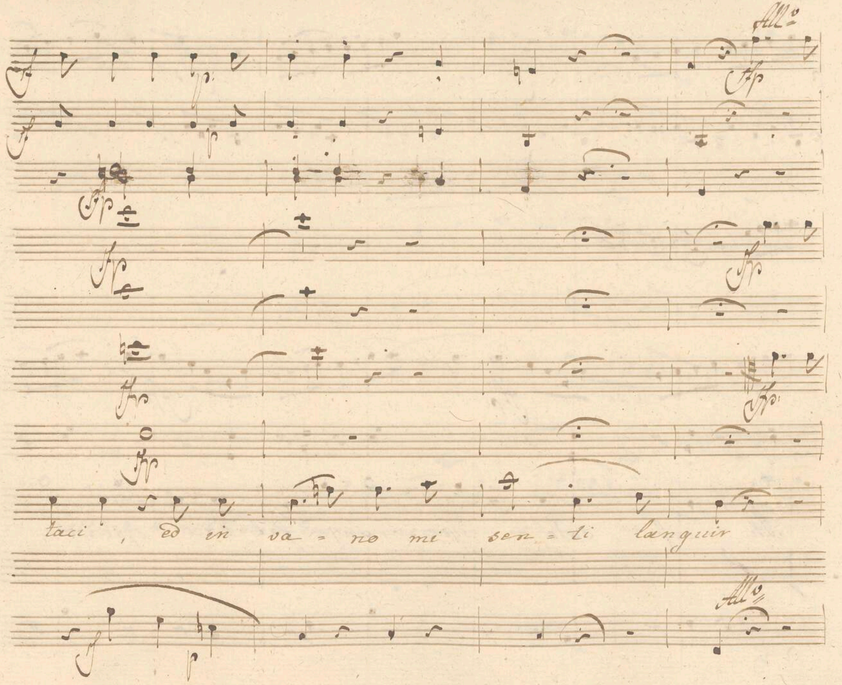

te — — nere a — mor. Ah lo veggio quell'anima bella al mio


pianto resistér non sa: non è fatta per esser rubel - la agli af-


= jetti di ami oa prie = là — non e= fatte pereßer ribella ri =


= bella agli af = fet = = = fi di ami = oa prie =


ta ma, tu fuggi spieta ta tu


taci, ed in va - no mi sen - ti languir

Col Fagotto 1mo

Ah ces sate spe= ranze fal= laci sperar

cresc

cresc

ze fallace la crudel mi con danna a morir mi condan= na morir la cru

del Ah cessate speranze fallaci la crudel mi condanna a morir

rir la crudel mi condanna a morir, la crudel mi con

cresc.

dolce

dolce

dolce

N.o 35 Scena 7. Allegretto

Violini
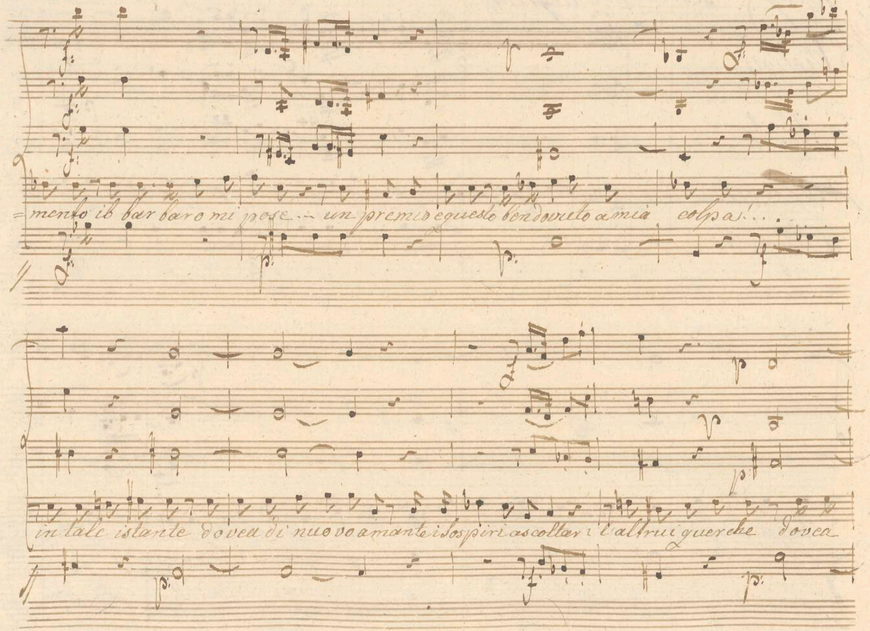
Viole
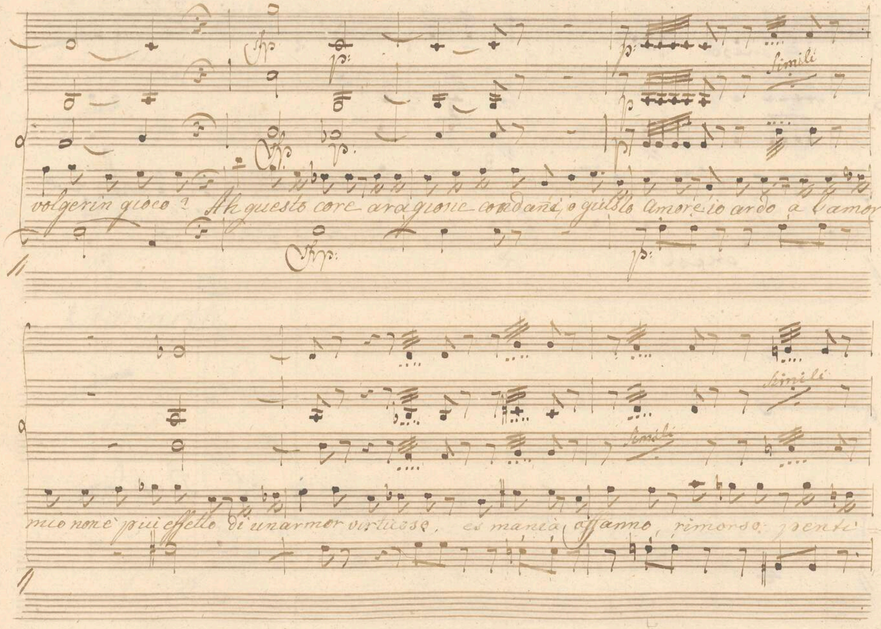
Fagotti Solo
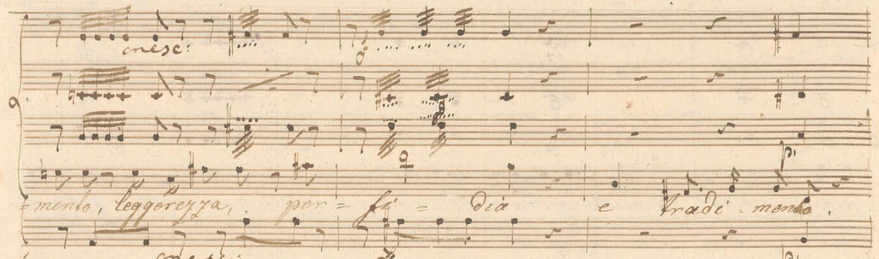
Allegretto

E' parta ... Senti .. ahnò ... partirò lasci sì
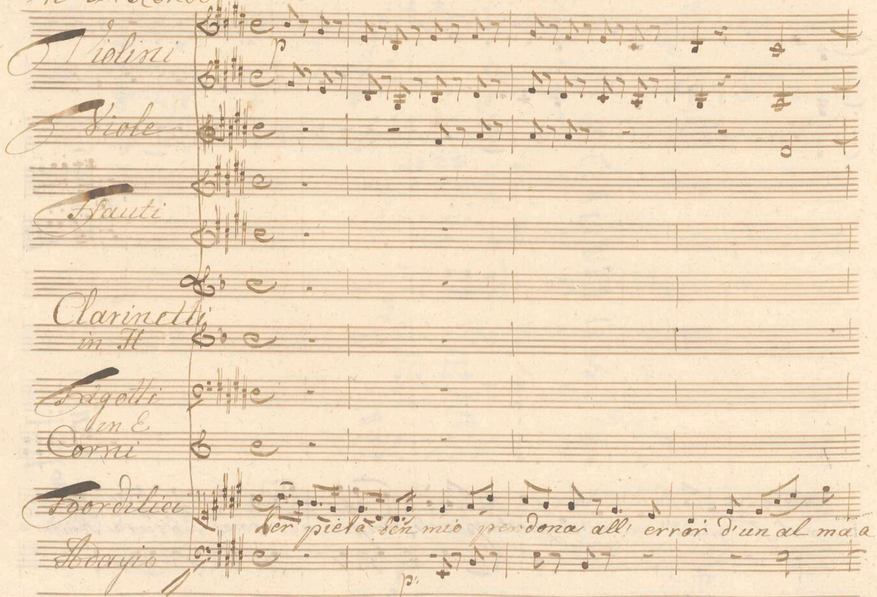
tolga ai sguardi miei l'ingiusto oggetto della mia debolezza ... a qual ec


mento ib barbaro mi rese — un premio a questo ben dovuto a mia colpa as...
in lal istante dovea di nuovo a mante i sospiri ascoltar e l'altrui querele dovea


simili
volgerin gioco? Ah questo core a ragion condanni, e giusto amore io ardo a l'amor
simili
simili
mio nome più effetto di un amor virtuoso, ed mancia d'anno, rimorso: gente


mesc:
mento, leggerezza, per = fi = dia e tradi - mento.
mesc:
Segue L Rondo

Atto 2°. Rondo


2 Violini
2 Viole
2 Flauti
Clarinetti
in B
Fagotti
in E
Corni
Soprano
Per pietà senz mio perdono all'errori d'un alma
Tenore

= mante fra quest' ombre e questa piante, sempre ascoso ah Aio sarà sempre as=

= coso ascoso ohdio sarà, sconerà quest empia voglia Dardo mio, la

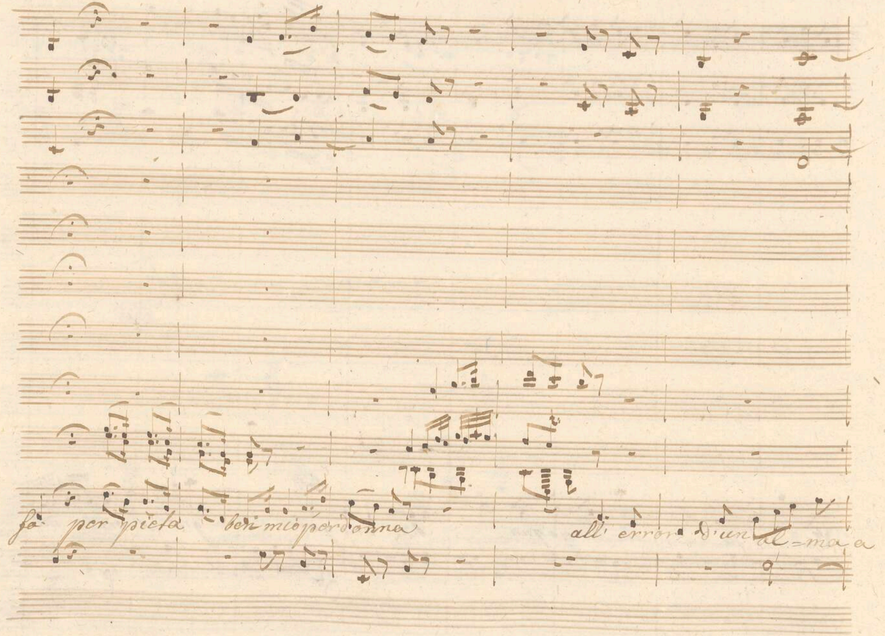
Dolce
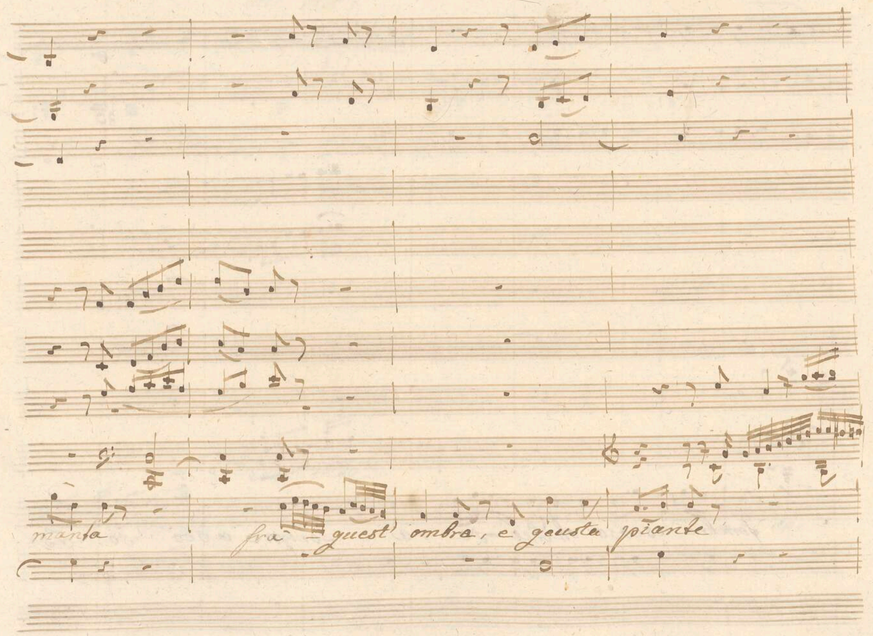
mia costanza perdera la rimembranza ch vergogna, e an

p.

-ror mi fa che vergogna che vergo- -gna, e orror mi

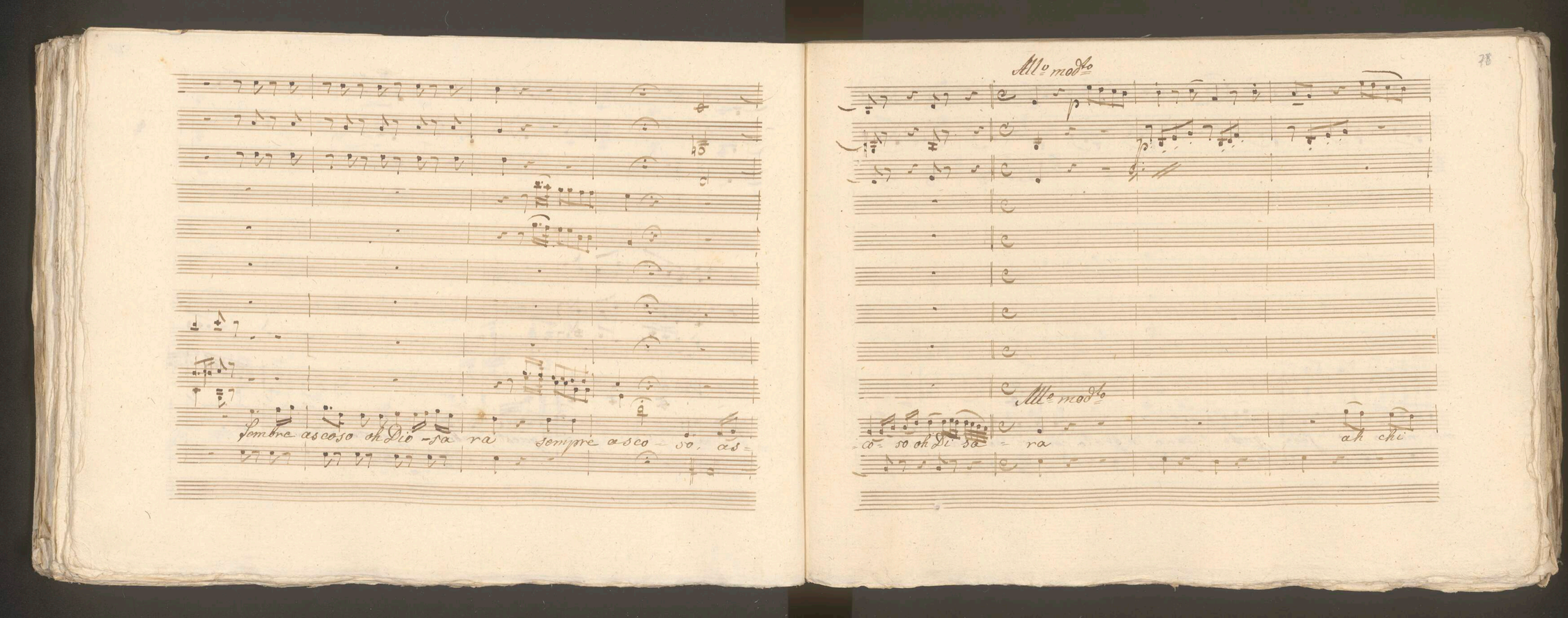
p.


fa per pietà per mio perdonna
all' errore di una donna


manda
fra quest' ombra, e questa pianta

Allᵉ modᵗᵒ

Allᵉ modᵗᵒ



mai manco di fede questo vano ingrato cor, si do vea miglior men

cres.

cres

cres

cres

cede caro bene altro candor, caro ben

cres.
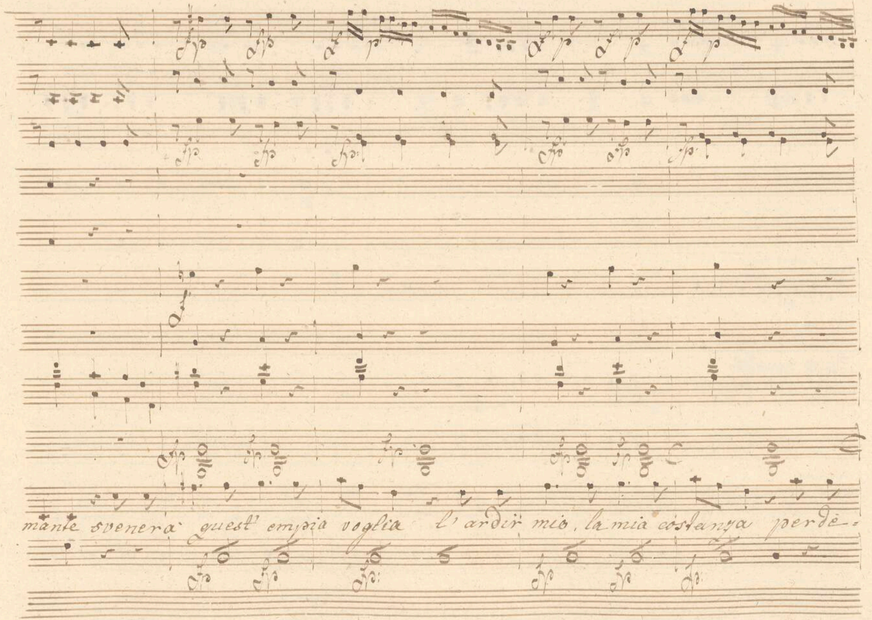
Vol:

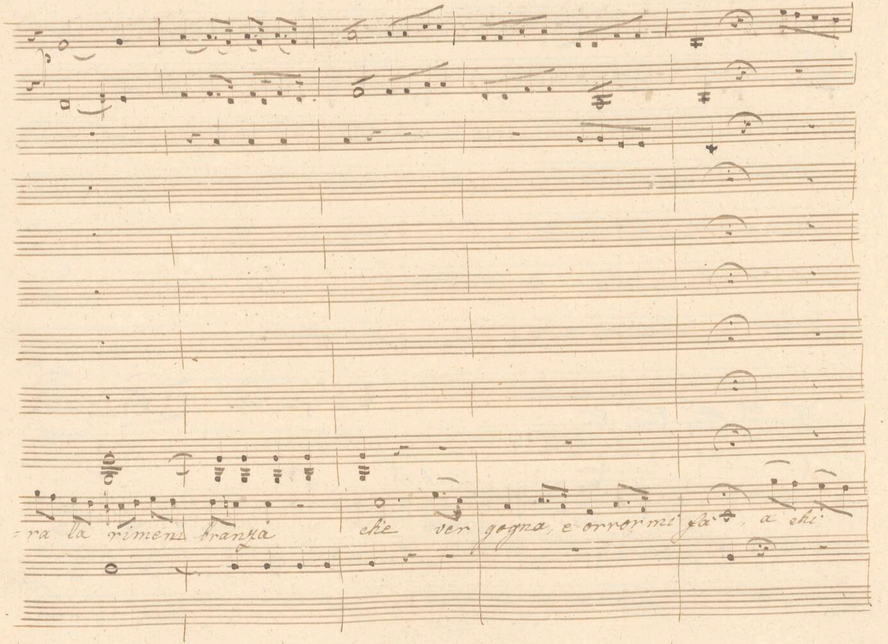
Vol:
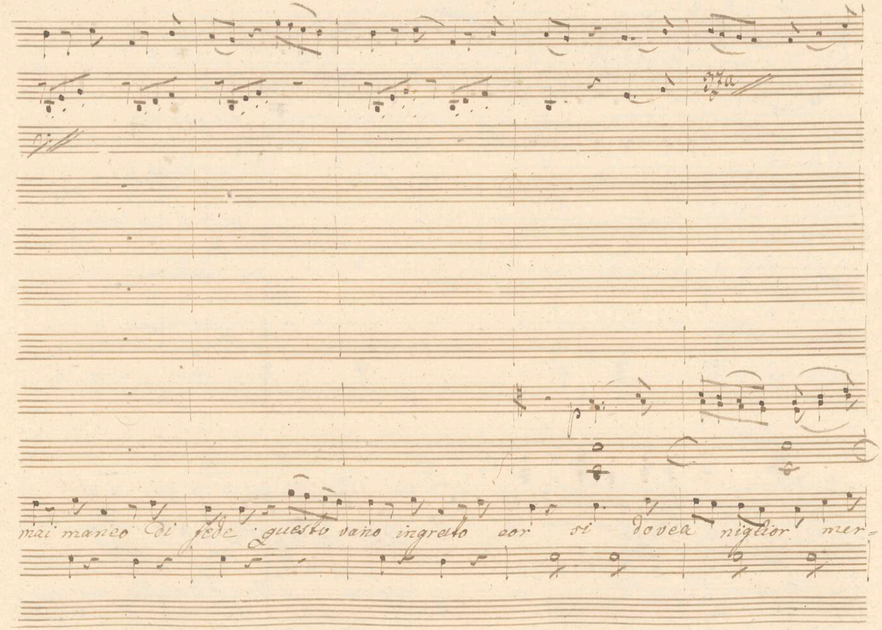
ne al tuo dam-dor per pie-tà ben-
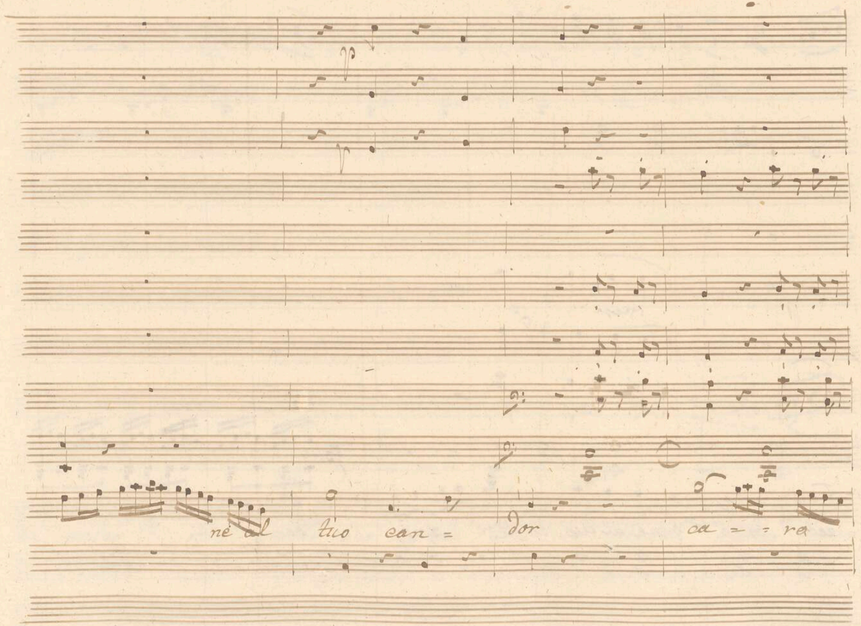
Vo35

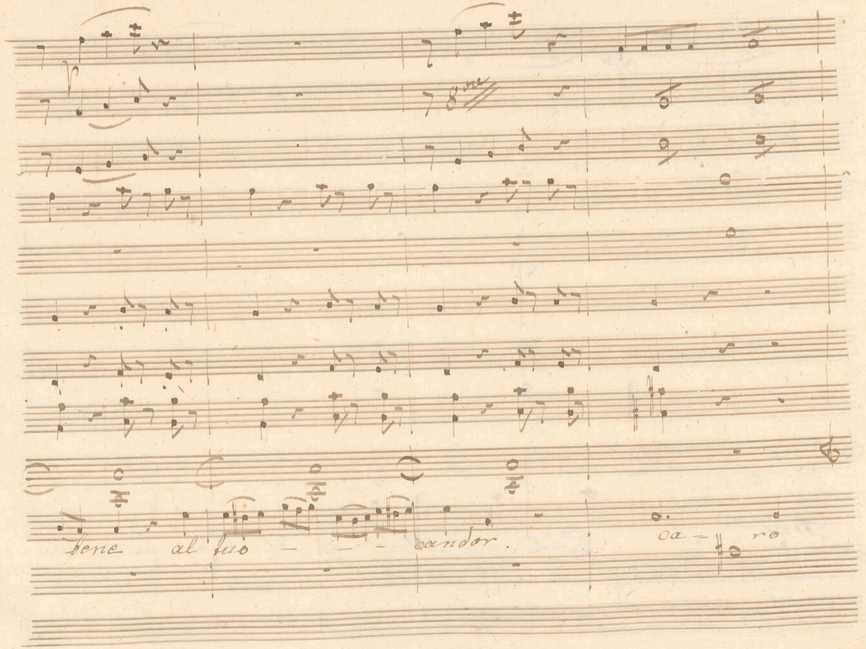
mio per donna all er-rar d'un al-ma a-
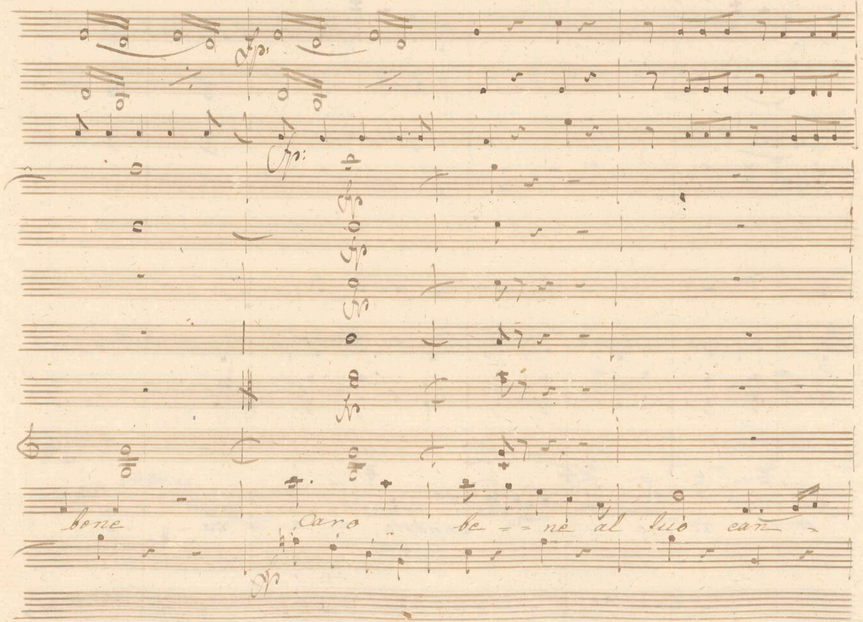

mante sovenera quest' empia voglia l'ardir mio, la mia costanza perde-

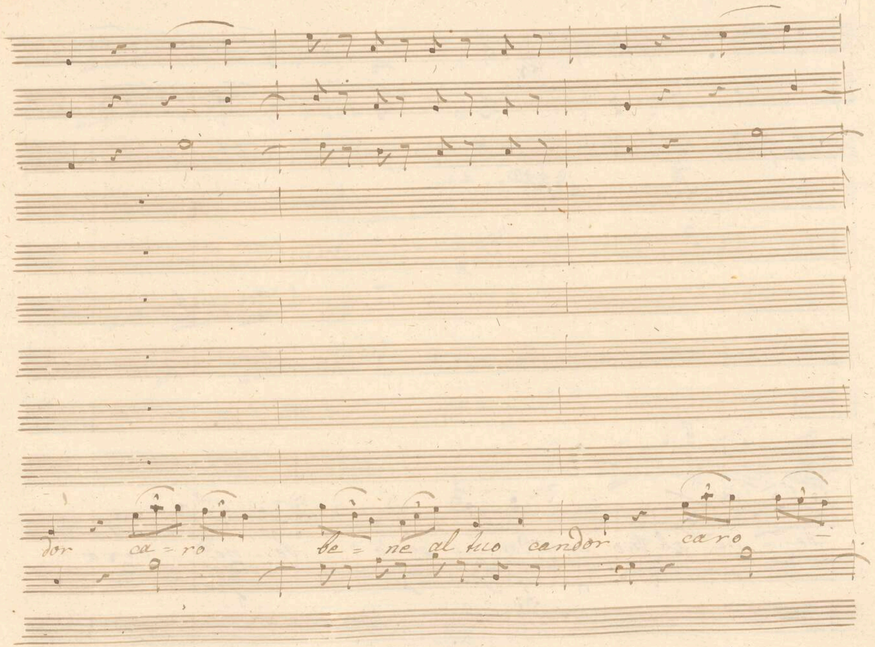

-ra la primera branza che ver gogna e orrori mi fà, a chi

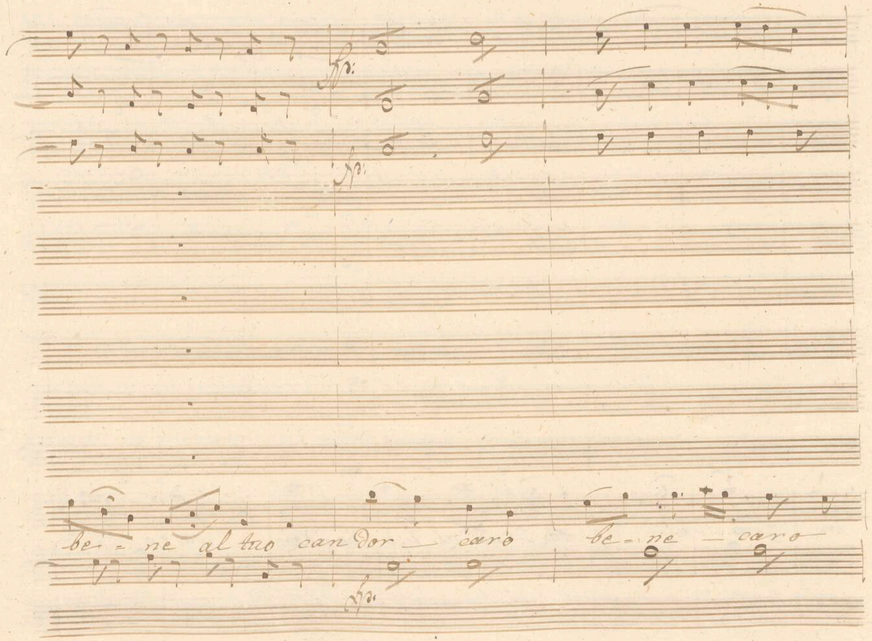

mai mancò di fede questo vano ingrato cor sì dovea miglior mer=
cede caro bene al tuo candor caro
te
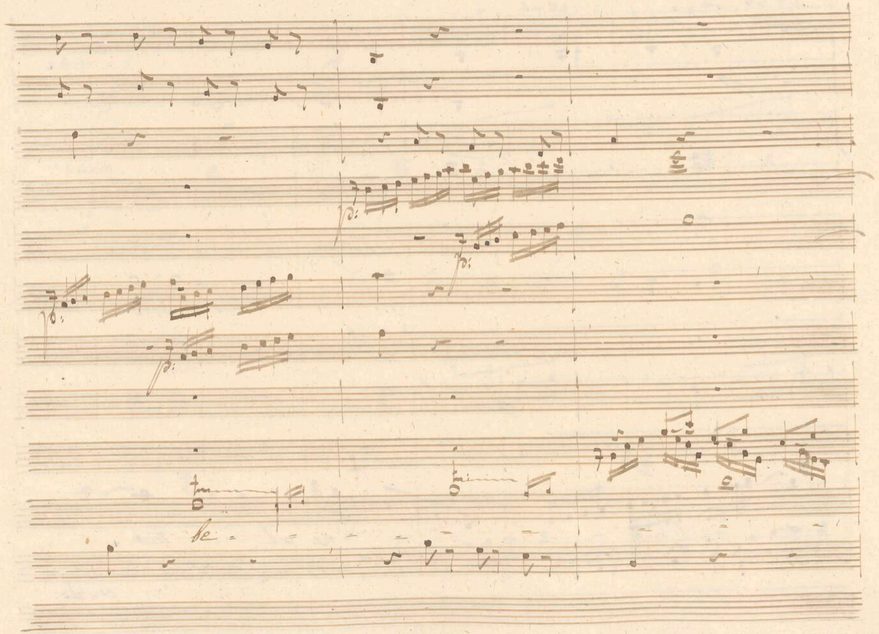

nè al tuo can = dor ca = = ra

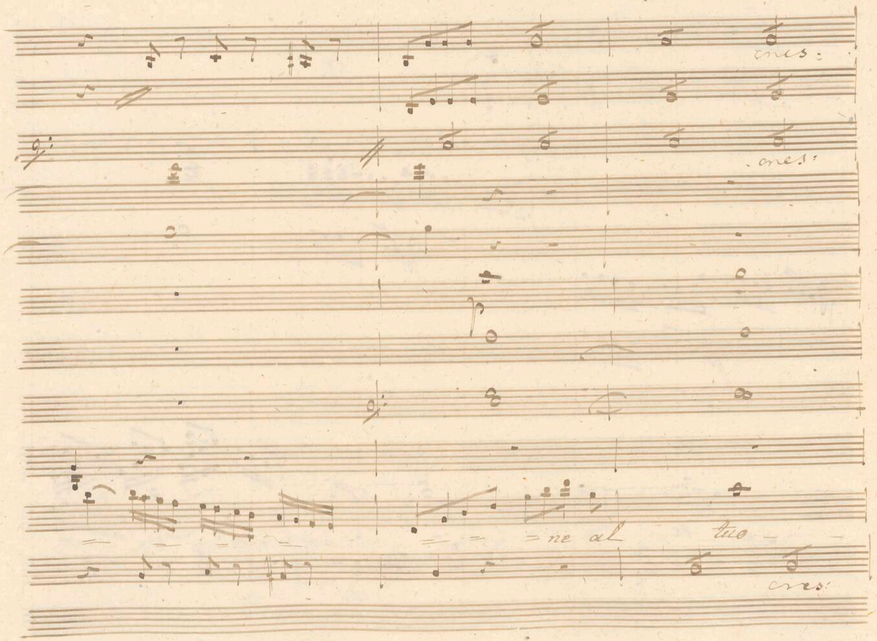

tene al tuo — — — candor. ca — ra

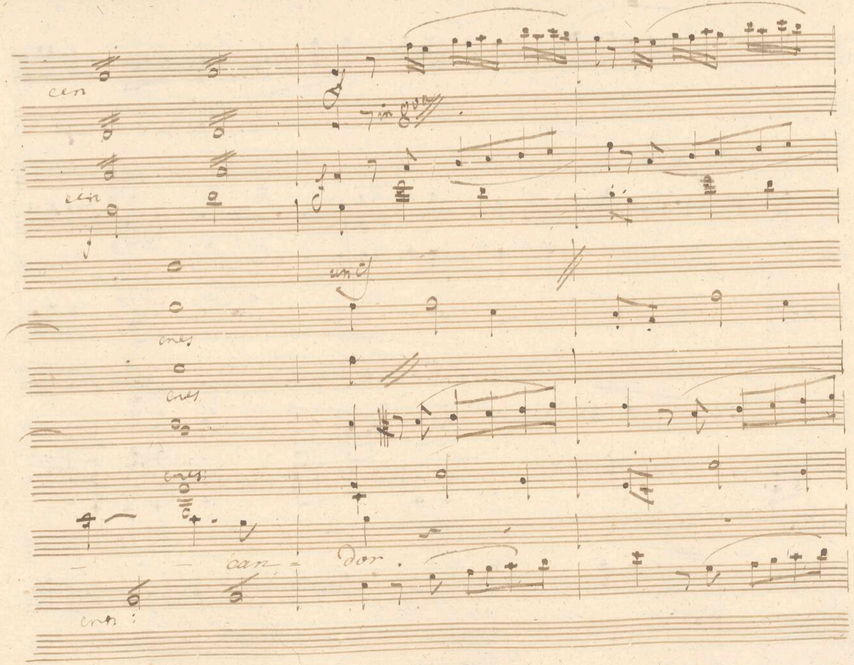

bene caro be = ne al suo car
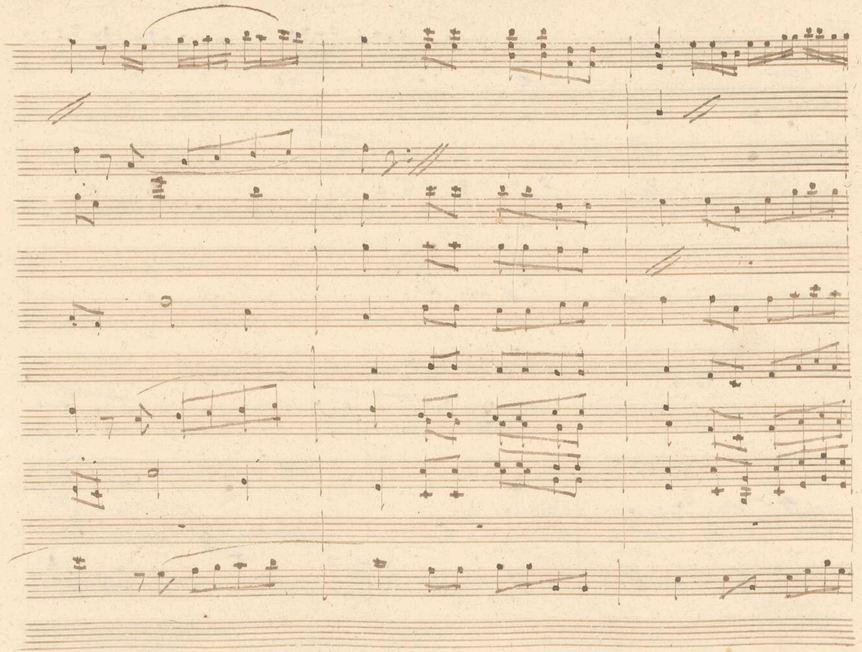

bor ca = ro be = ne al tuo candor caro

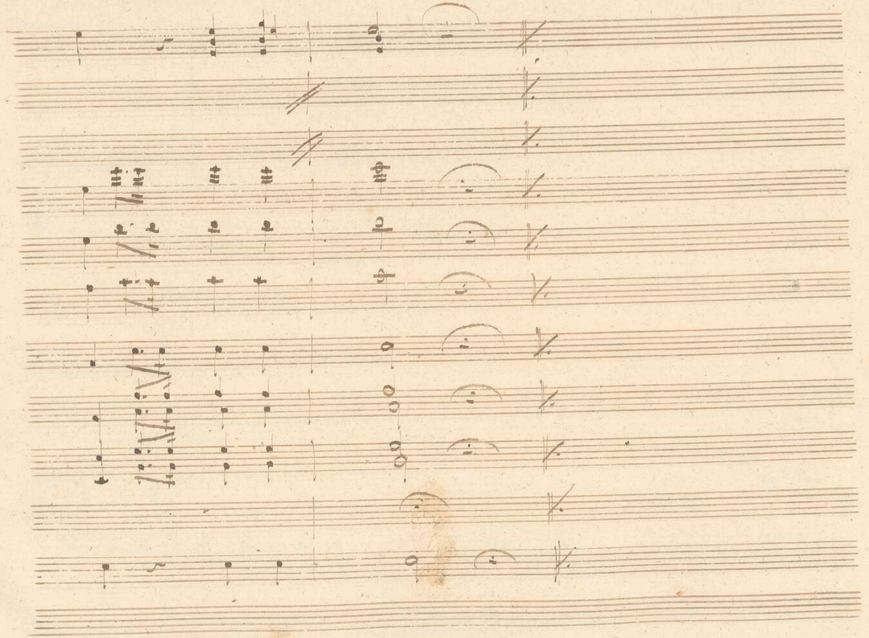

be - ne al tuo candor — caro be - ne — caro


be -
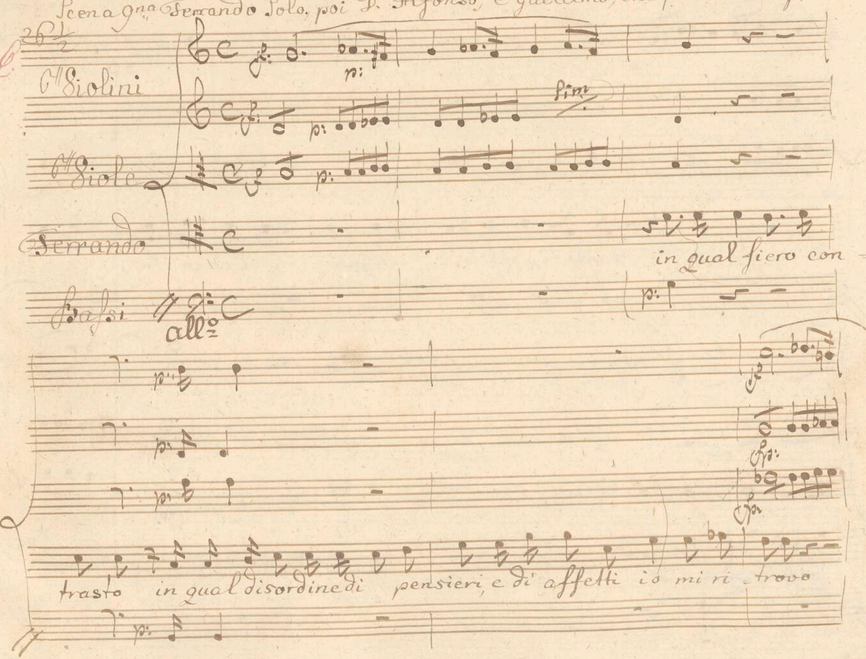

cres:
cres:
=ne al
tio
cres:


cen
cres
cres
can = Dor.
cres:





Scena 9na Serrando Solo. poi D. Alfonso, e Guielmo, che parlano in fondo



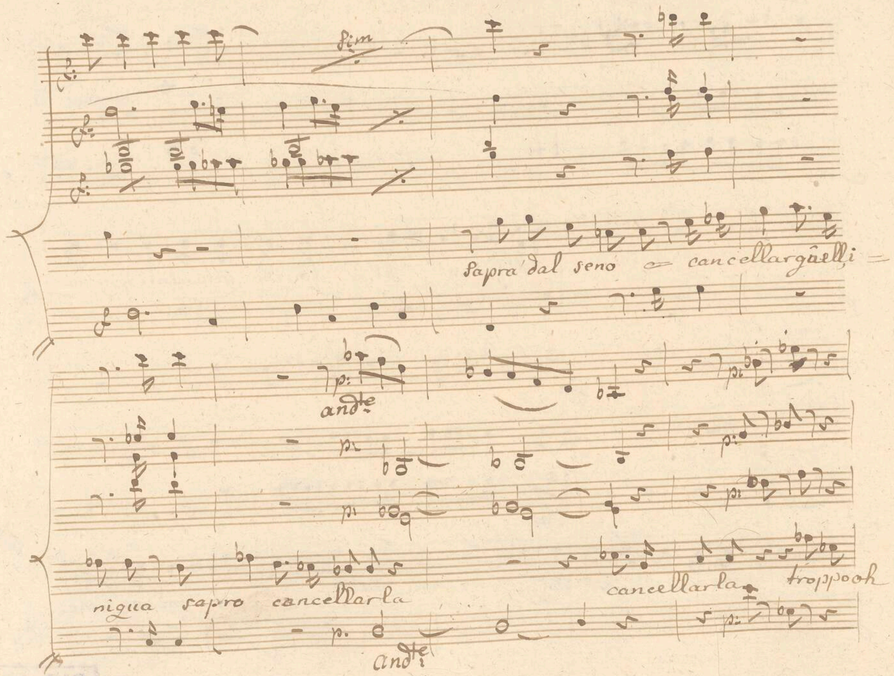
tanto insolito, e nove e'il caso mio, che non

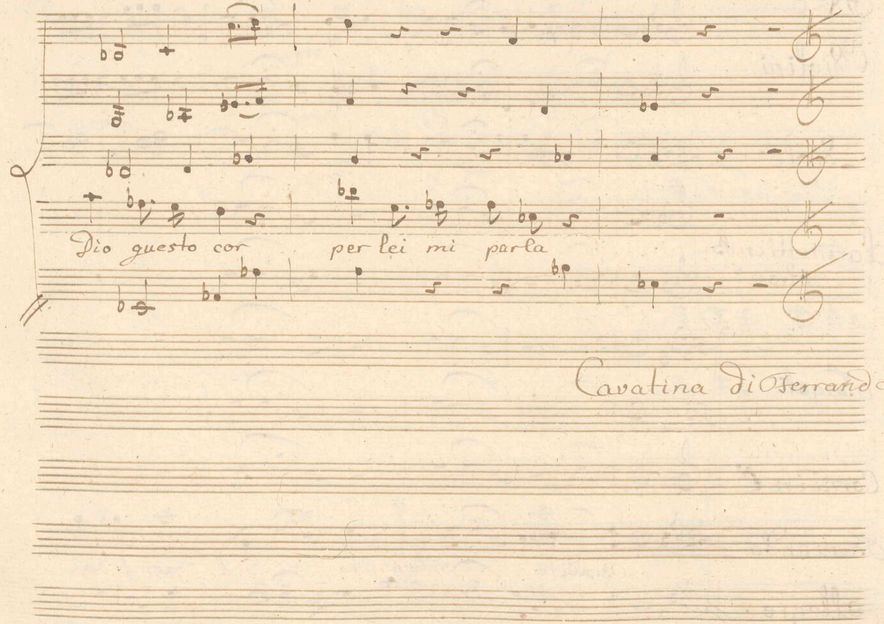
altri, non io basto per con sigliarmi

Alfonso, Al- fonso, quanto rider vor-

-rai della mia stupi- dezza ma mi vendiche

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.698 Dział Nuty


Sim
sopra dal seno cancellargâelli
andte
nigua sopro cancellarla
cancellarla troppoch
andte


Dio questo cor per lei mi parla
Cavatina di Ferrando

No 27.

Violini

Viole

Clarinetti in B
oboe

Fagoti

Corni in C

Serrando

allegro

Tradito schernito dal perfido

cres

cres.

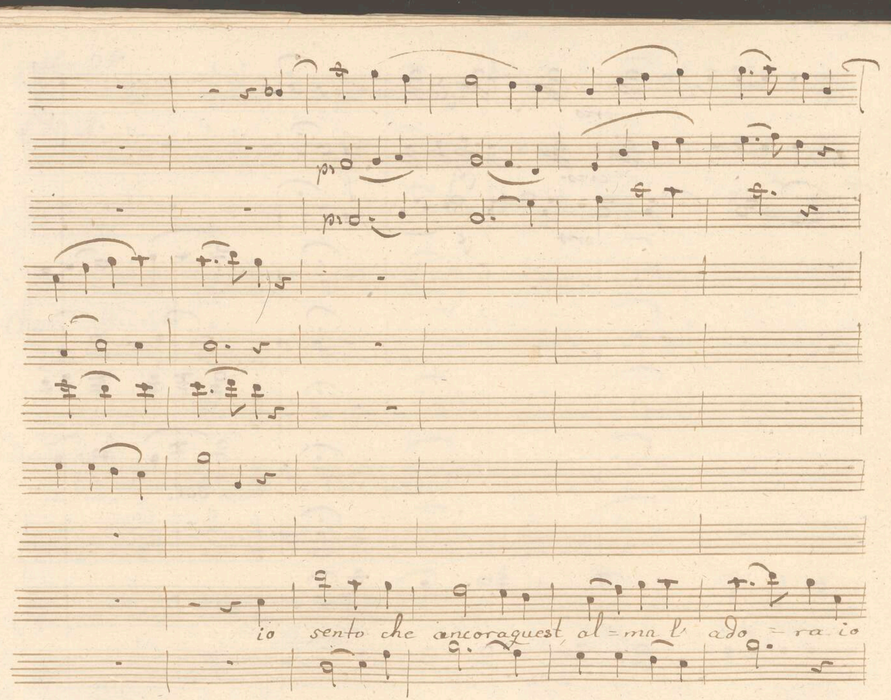
cres.

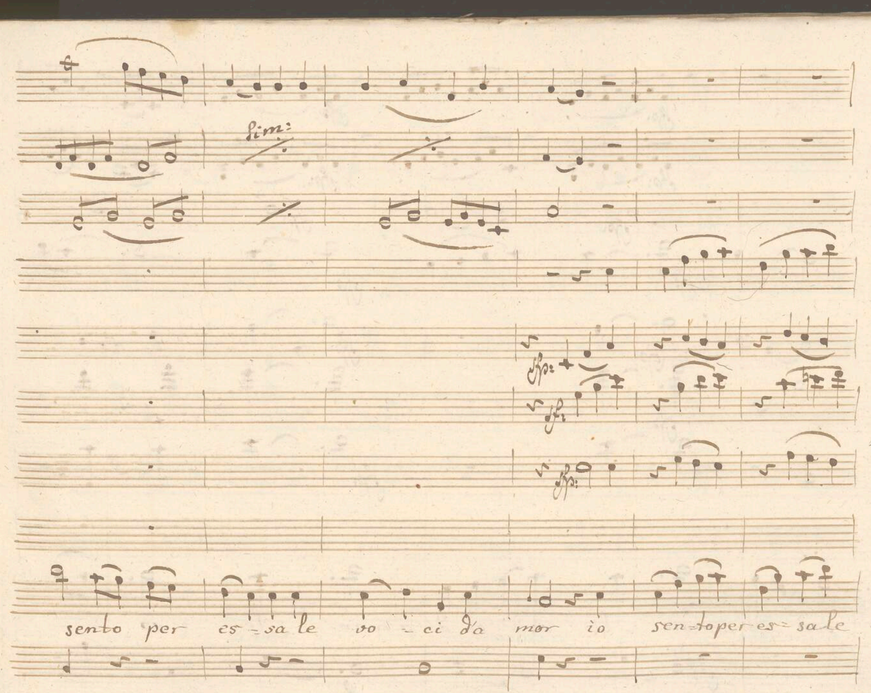
f
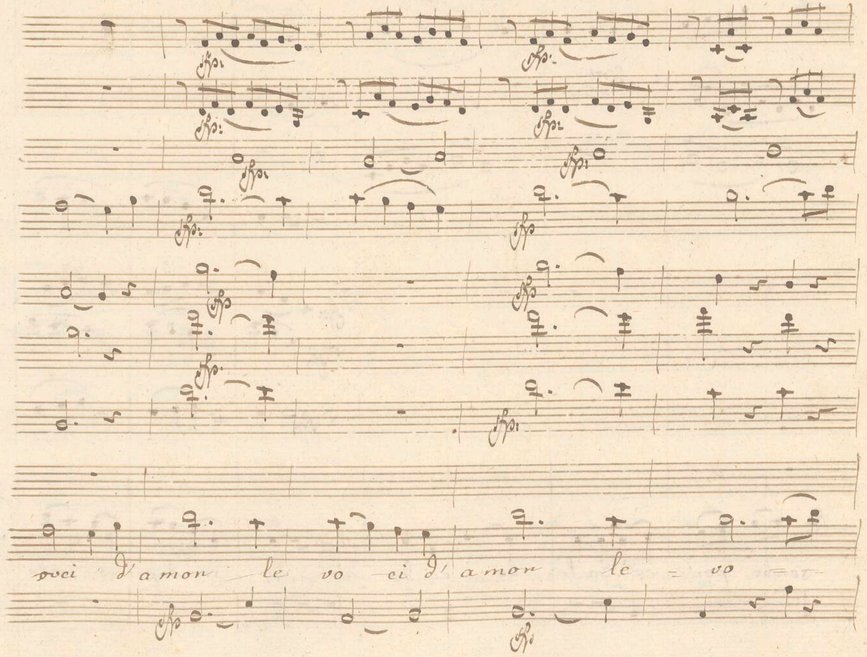
dol:
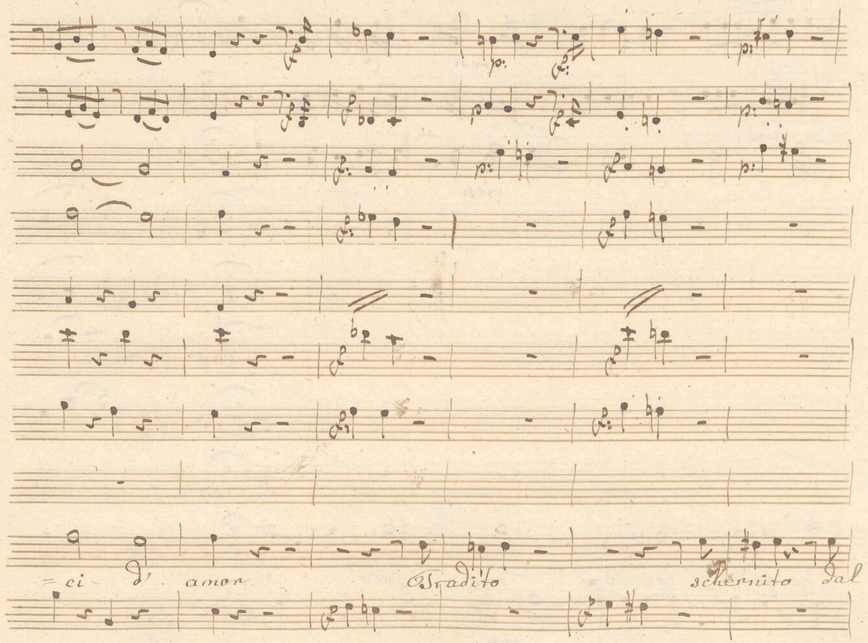
cor dal per fido cor

cres:


io sento che ancora quest'al=ma l'ado=ra io


lim:
sento per es=sa le vo=ci da mor io sen=to per es=sa le


voci d'amor le vo ci d'amor le = vo


= ci d' amor Tradito schernito dal

cres.

cres.

perfido cor dal per fido cor
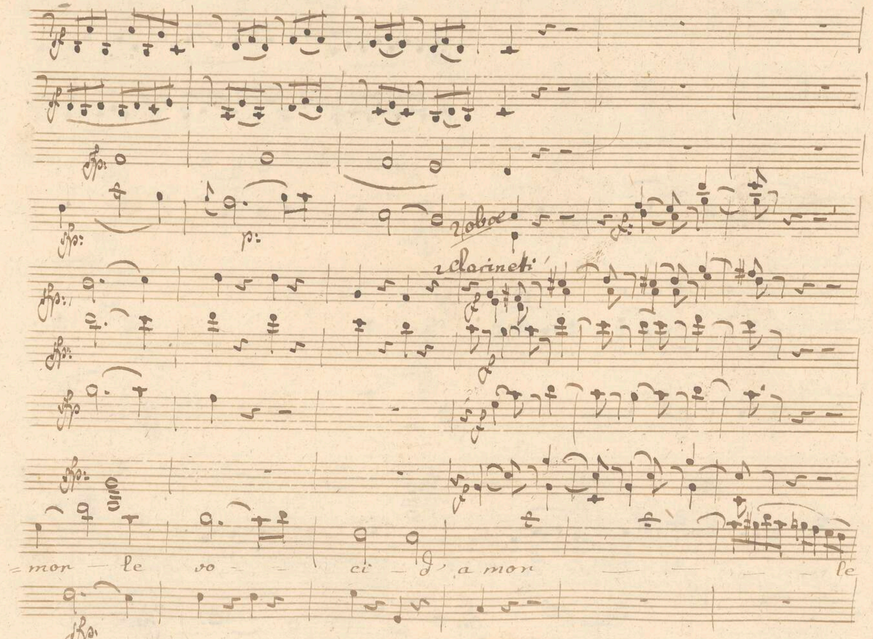
cres.
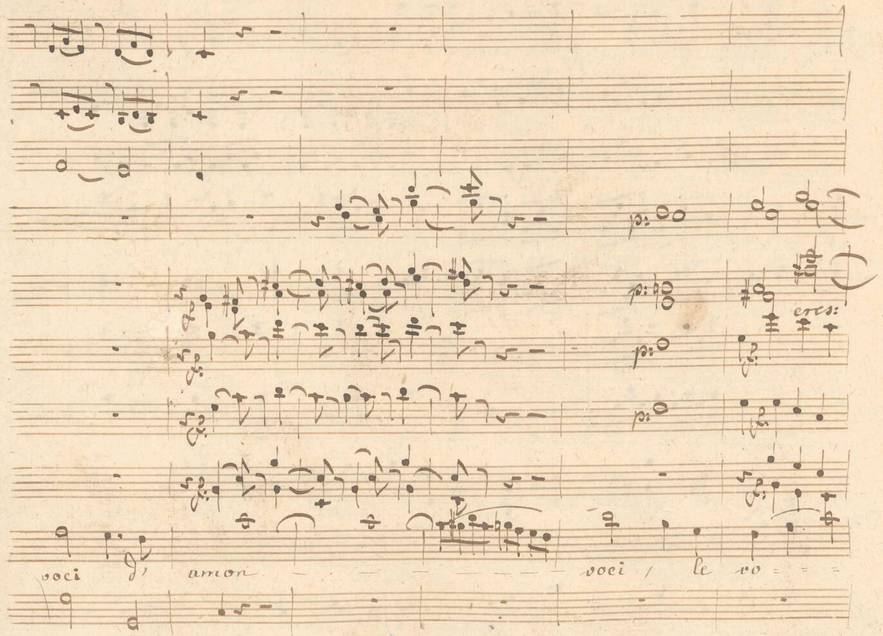
io Perdo chean cora guest jal = ma l'a =
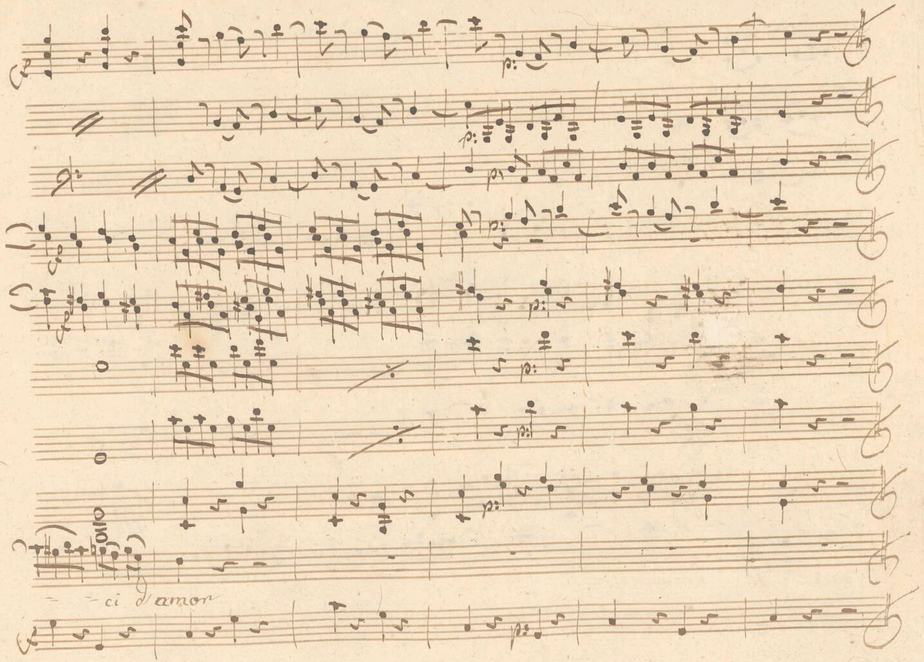
dim.

do = ra, io sento per es = sa le vo = ci d' a mor, io

sento per essa le vo = ci da mar le vo = ci d'amor da =


2 hautbois
2 clarinets
mor le vo ce d'a mor le


cres:
voci d' amon voci le vo



Dopola Cavatina di ferrando /

D. Alfonso

ferr: Bravo / questa è Costanza andate, o barbaro

per voi misero sono via se sarete buono, ritorne

=ro l' antica calma = udite, fiordiligi, a quibelmo si con

=serva fedel, e Dora = bella infedel a voi

Ferr
fu per mia vergogna
Guil
Caro amico bisogna far delle diffe=
renze in ogni cosa ti pare che una sposa mancar possa unghi=
=telmo, un picciol calcolo, non parlo per lodarmi, se fac=
=ciamo trà noi tu vedi amico che un poco di più mènto... Chanchiolo
D. Alfo:
Guil:
dico intanto mi da= rete cinquanta zecchi
=netti volontieri pria pe= ro di pagar vò che fac=
D. Alf:
Guil
=ciamo qualche altra esperienza come abbiate pa=
D. Alf:
=zienza in fin domani siete entrambi miei schiavi = à me voi
desti parola da Polda= ti di far quelch'io di=
=ro venite, io spero mostrargliben che folle è quel cer
98

=vello che sulla fresca ancor vende l'uccel=lo

Scena 10

Fiord:

Dora: Des

epoi Fiord

sciagurate ecco per colpa vostra in che stato mi

Desp:

Dora:

fior

trovo Cosa e nato cara Madami=gella hai qualche mal sorella, hai il

Diavolo che porti me fe lei Don Alfonso i forestieri e guanti pazzi hà il

Dor

Fior

mondo hai perduto il giudizio! peggio peggio inorri=disci! io amo

Desp:

Dor

e l'amor mio non e sol per guild= meglio meglio e che si che anche tu sinnamo

Fior: sospirando: Desp: Dor

=rata del galante biondino ah pur troppo per noi mostrava: tieni, Sellanta mila baci

Fior:

tu il biondino, io il brunetto eccoci entrambe Spose cosa

dici non pensi agli infe=lici che stamane partir ai loro

pianti alla lor fedelta tu piu non pensi Così

barbari sensi dove dove apprendesti / si di

Dor

=versa da te come ti festi odimi Sei tu certa

che non muojono in guerra i nostri vecchi amanti e al

=lora =entrambe reste =ren colle man piene di mosche fraudben

Sfior

certo e un incerto c'e sempreungrandivano e se poi torne

Dor

=ranno Se tornerar lor danno noi Saremo allor

Sfior

mogli noi saremo lontane mille miglia ma non

Dor=

so come mai si puo cangiar inun sol giorno uncore che do=

Sfior:

=manda ridicola / siamdonne, e poi tu com hai fallo io sapro

Desp:

vincermi

Sfior:

voi non saprete nulla Ja ro che tu lo veda

Dora

credi So=rella e meglio che tu ceda

L'aria di Dorabella

Violini

Viole

Flauto

Clarinetti in B.

Oboe

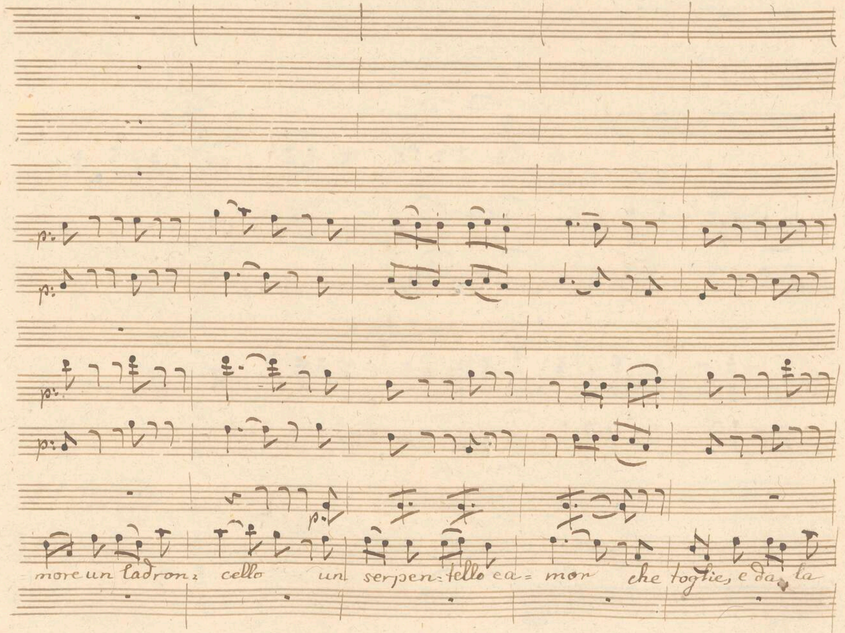
Fagotti

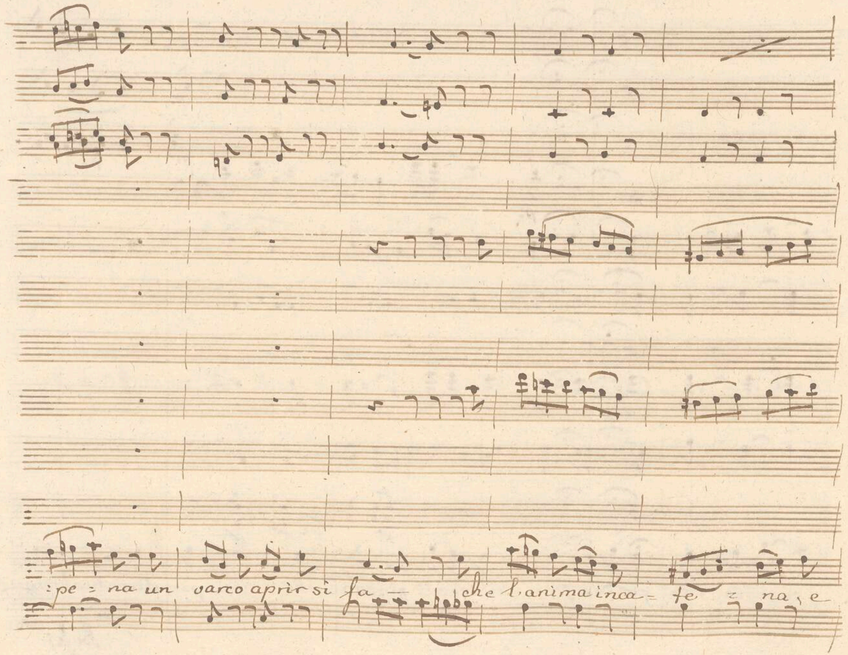
Corni in Esth
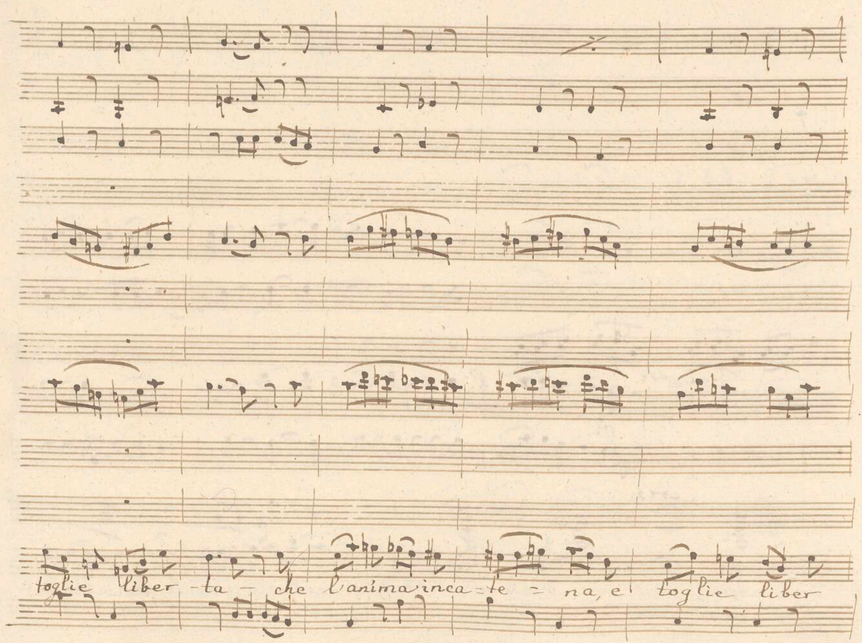
Timpani

Bassi

allegretto


more un ladron: cello un serpen:tello ea= mor che togtie, e da, la
pa = ce / la pa ce cornegli piaceai cor per gliocchial berga=
Basi


:pe = na un varco aprir si fa — che l'anima inca = te = na, e


toglie liber - ta — che l'anima inca - te = na, e toglie liber

cres:

p.

cres:

=ta — es amore un ladron=cel=lo un Serpentello e'a

nior che toglia, e da la pa=ce, la pa=ce, come gli piace a

oor

porta dolezza dolcez= =za

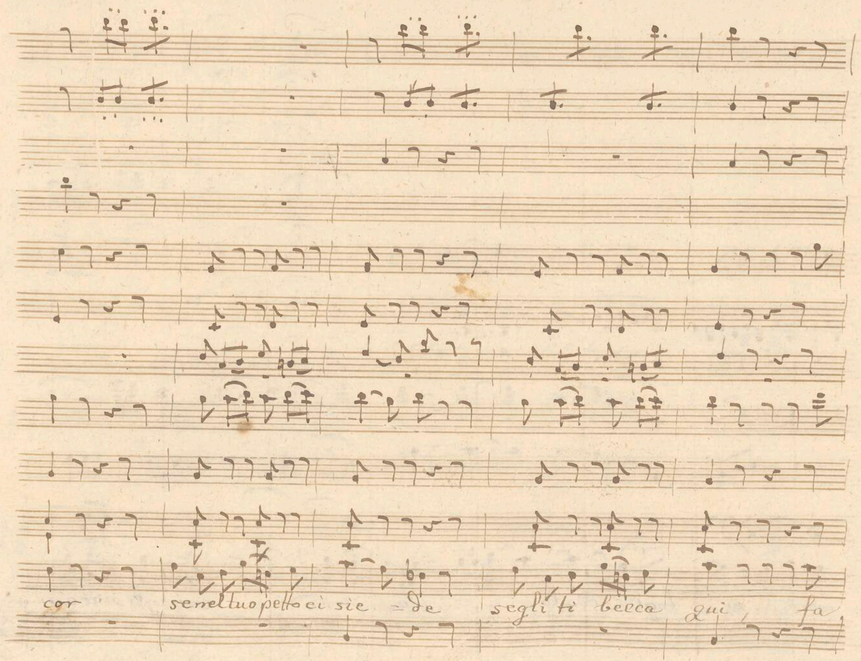
gusto se tu lo lasci far= ma tempie di disgusto mar
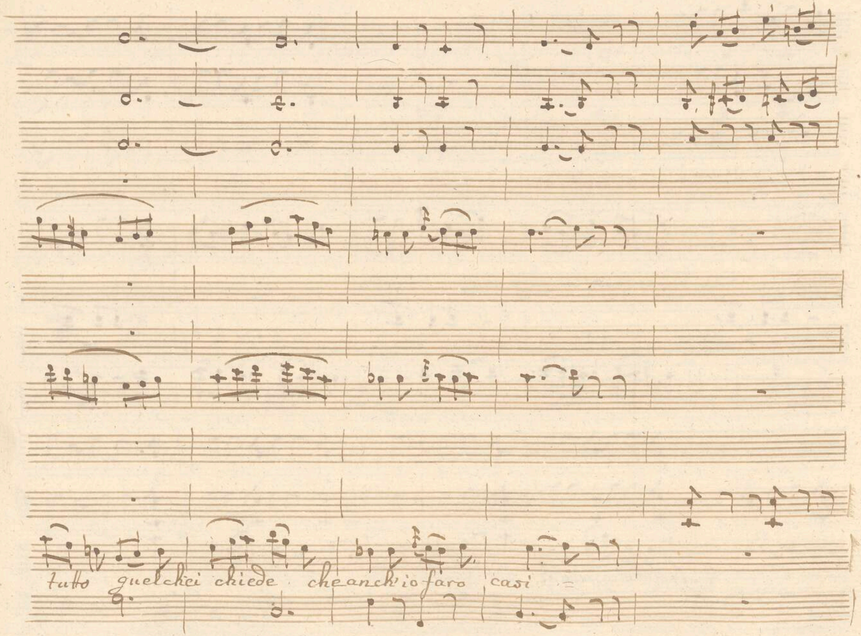
empie di disgusto se tenti di pagnar porta dolcezza, e

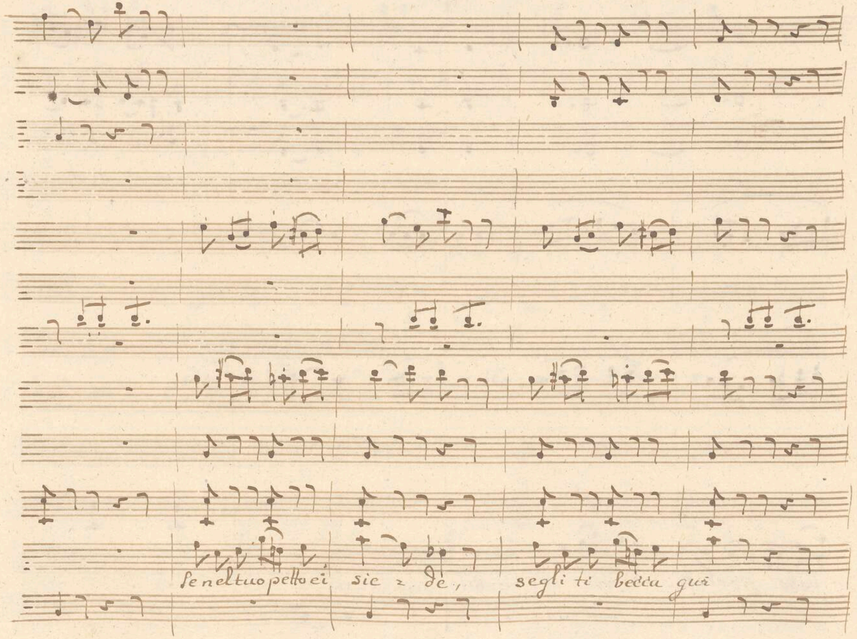
gusto se tu lo lasci far ma t'empie di - disgus - to se

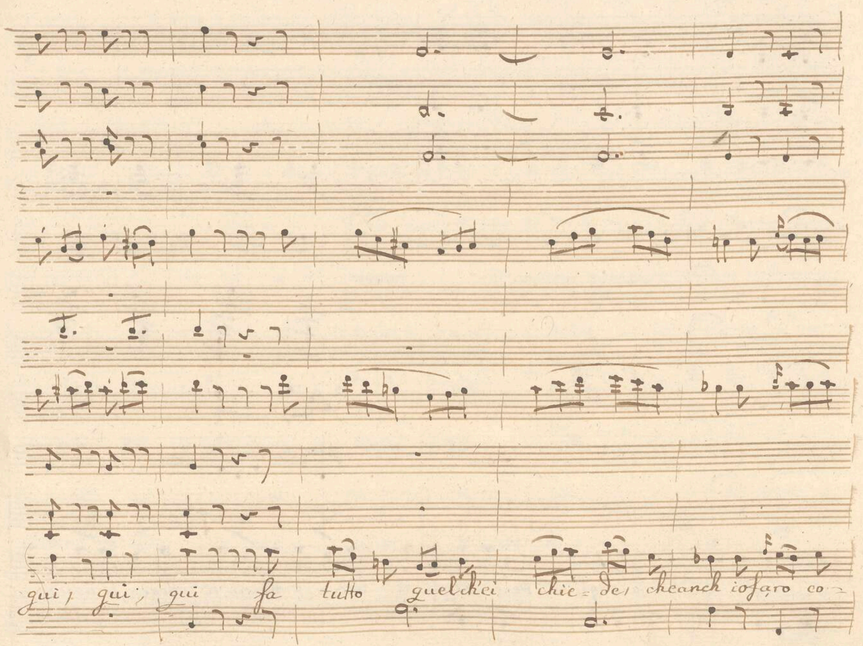
ten = ti di = pu = gnar = = = e = a morte un ladron = cel = lo un serpentello è a =

mor ei toglie da la pa = ce la pa = ce, come gli piace ai


cor se nel tuo petto ci sie de segli ti becca qui fa


tutto quel che chiede che anch'io faro casi


se nel tuo petto ei sie = de, segli ti bedda guà


guà, guà, guà fa tutto quel chei chie = de, cheanch io faro co =

= si, segli ti becca, segli ti becca, segli ti becca, ti becca, ti = becca, ti becca, ti

bec = = ca fa = tut-to quel che i chie-de, ch'io cio = de, che anch

io farò così , così , cheanch'io farocosì , così , cheanch' io fa =

= ro co = si

#38 Fior di ligi sola, poi quilelmo, Ferrando e D. Alfonso che passano senza esser visti in D. Despina

Scena XI

Fior

Come tutto congiura a sedurre il mio cor, ma

no si mora e non si ceda errai guando alla Laora io misco

- persi ed alla Serva mia e sea lui diran tutto, ed ei più au

= dace fia di tutto ca = pace a gli occhi miei mai

più non comparisca, a tutti i Servi minaccierò il con-

Guil.

-gedo Se lo lascian passar vedernal voglio quel Seduttor: bravissima la mia

Fior.

casta Arte misia la sen-tite Una patria Sorabella senza saputa mia

piano un pensiero per la mente mi passa in casa

mia restar molte uni for mi di Guilelmo e Ferrando-ar

Desp. Fior.

dir Despina Des-pina core-ce fieni un po questa

chiave e senza replica senza replica alcuna

prendi nel guardarola e gui mi porta due Spade due Ca-

Desp.

pelli e due vestiti de nostri sposi e che volete fare'

Fior. Desp.

vanne non replicare comanda in abrege donna Arro-

/: parte Tricor

-ganza non c'è altro ho speranza che Dora bella

stessa seguirà il bel- -sempio al campo, al campo altra strada non

D. Alf /: alla porta a Desp:

resta per serbarci ino centi ho capito abbas- -tanza vanne pur non te-

Desp: Tricor

-nere ecco mi vanne sei Cavalli di posta voli un Servo a ordinar di a Dora

Desp:
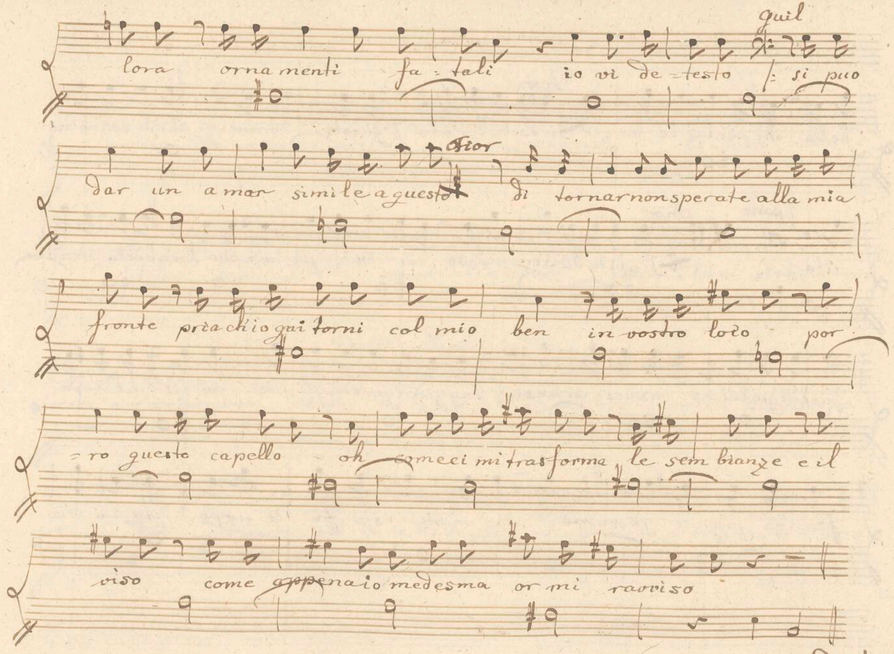
-bella che parlarle vorrei sarà servita /: questa donna mi par di senno in-

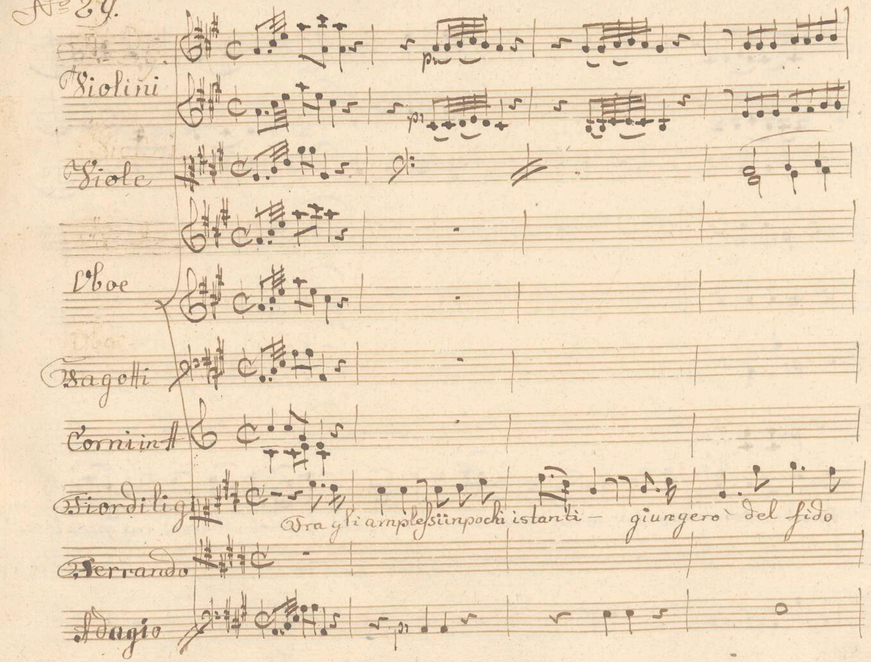
/: parte Tricor

cita Scena XII L'abito di Ver- -rendo sarò buono per me può Dorabella prender

quel di guilelmo in questi arnesi raggiungerem gli sposi nostri al loro

fianco pugnar potremo e morir se fa di uopo ite in ma-


lora orna menti fa = tali io vi de = testo si puo
dar un a mar simile a questo di tornar non sperate alla mia
fronte pria chio qui torni col mio ben in vostro loco por
= ro questo capello oh come ci mi trasforma le sembianze e il
viso come appena io medesma or mi ravviso
Segue Duetto


N= 29.
Violini
Viole
L'Oboe
Fagotti
Corni in F
Fiordiligi
Tra gli amplessi in pochi istanti giungero del fido
Ferrando
Adagio

Sposo, sconosciuta a lui davanti in questa bita morrò in quest-

a-bi-to mor-ro oh che gioia il suo bel dore proverà nel ravvi

con più modo

sarmi

ed in - tanto di - dolo - re meschinello io mi morro

all.o

cosa veggio son tradita

all.o

meschi - nello io mi moro

Deh - par - lite

ah - no - mia vita con quel

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ferro di tua mano questo cor tu feri - rai e se

cres

cres

cres:

cres

cres

cres

No 39

= lice

ah – che omai la mia cos-tanza

ah – che omai la sua costanza

a quei

a quei sguardi aquel che dice inco = mincia ava = cil =

sguardi aquel che dice

inco

cres: cres: cres:

cres.

p

cres.

p in 8va

cres.

cres.

cres.
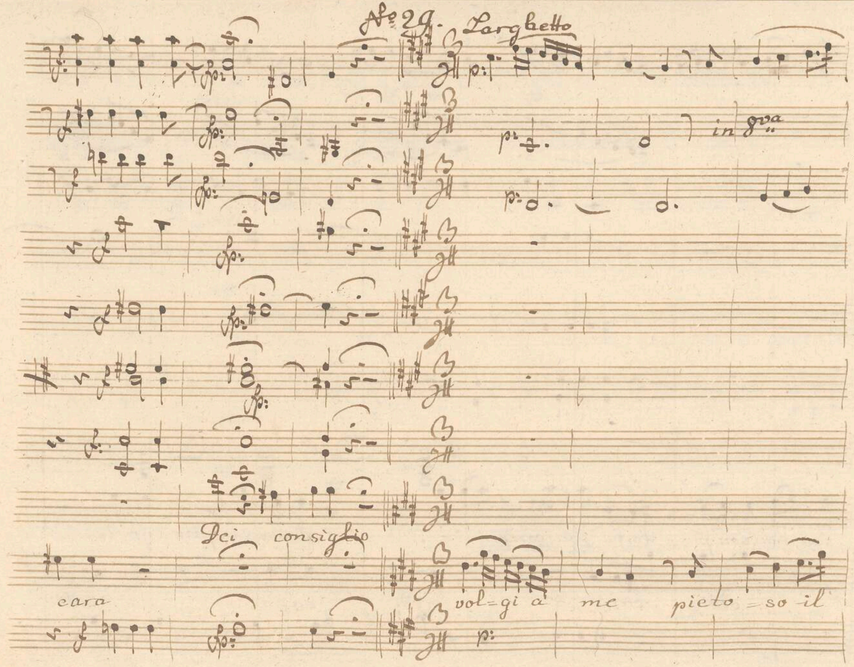
ah non son, non son piu forte ah non

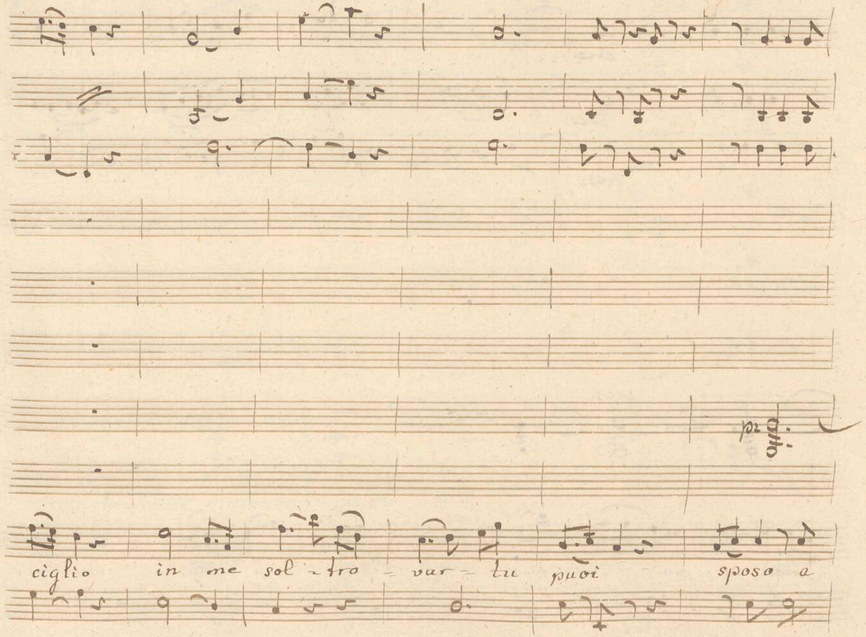
cor o la mia morte cedi ca ra

cres.

son, non son piu forte Dei consiglio ahnon son piu forte

cedi cara cedi cara cedi


N.o 29. Larghetto
in gio
Dei consiglio
cara vol-gi a me pieto-so il


ciglio
ciglio in me sol-tro-var-tu puoi sposo a

cres. cres. cres2 cres.

- man, è più - se vuoi i dol mio - più non tar

cres. cres. cres. cres. cres. cres.

giusto ciel giusto ciel giusto ciel crudel

dar - - sposo amante e più se vuoi ido

cres.

andte

dim.

mf

hai vinto fa di meguelcheti par

mio più non tardar andte

mf

colla parte

col 2do pno

abbracciami o caro beneeun con forto a tante

cresc: pr

pene sia languir di dolce affetto di di - letto sospirar abbrac

ciami o caro bene abbrac - ciam - cic ca - ra bene e un con

abbra cciami, o caro be - ne o ca - ro bene, e un -

ensi p.

colla parte

ensi p.

Col Tuono

forto a tante pene sia languis di Dolce af - fetto, di di -

letto sospi - rar, sospi - rar, sospi - rar di di -

Sospirar
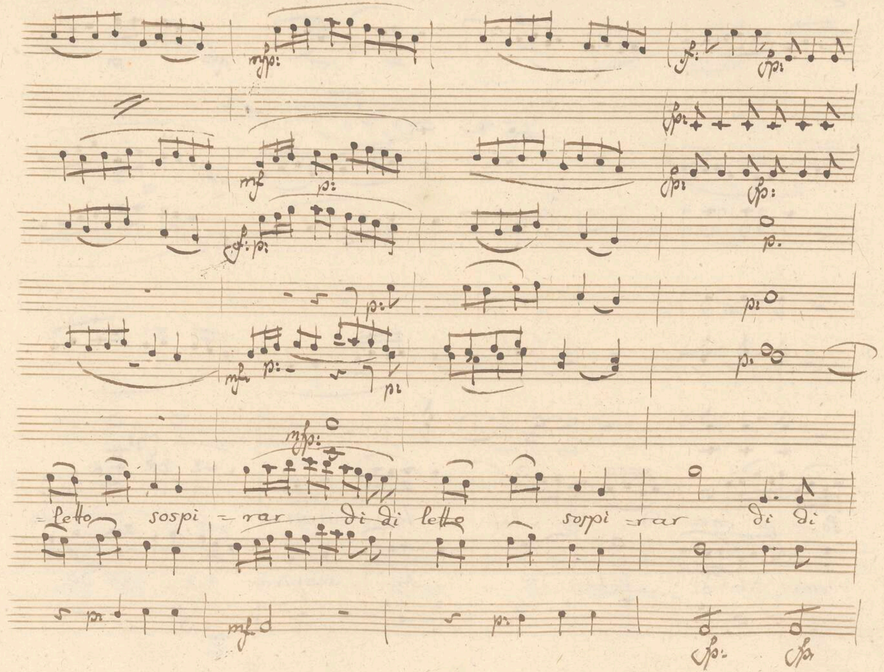
Sospirar
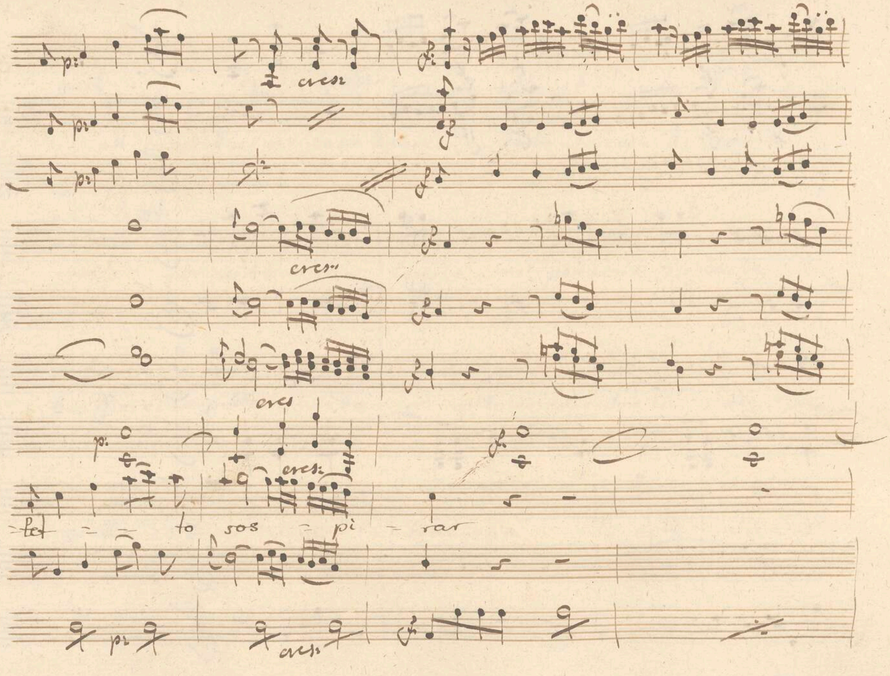
let = = = to sospirar sospirar

di di - let - to sospirar — sospirar sos pi =

so = pi rar di di - let - to sospirar di di

= rar di di let = = to sospirar — di


letto sospi - rar di di letto sospi - rar di di


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
let - to sos - pi - rar
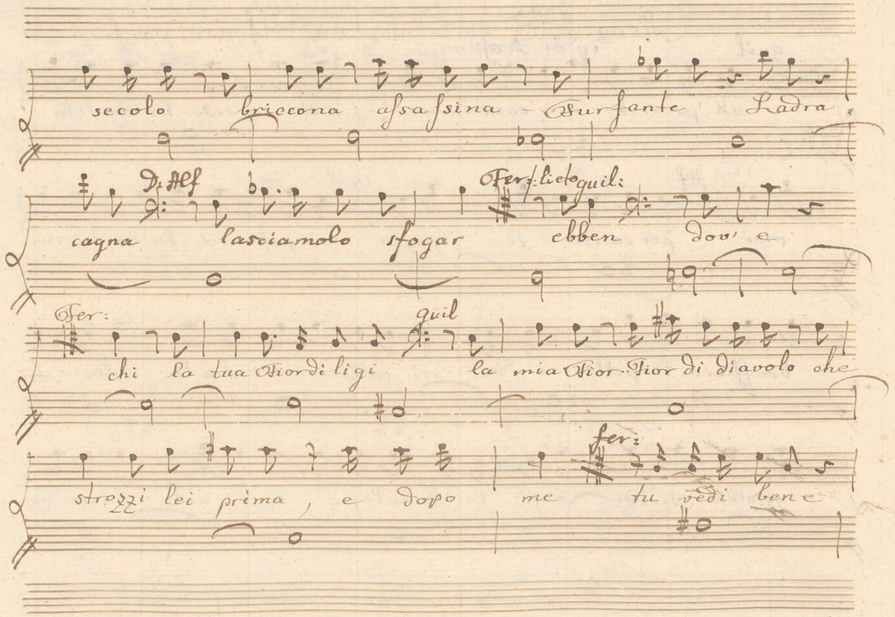
Scena 13ma Guilelmo Don Alfonso, poi Ferando in disparte
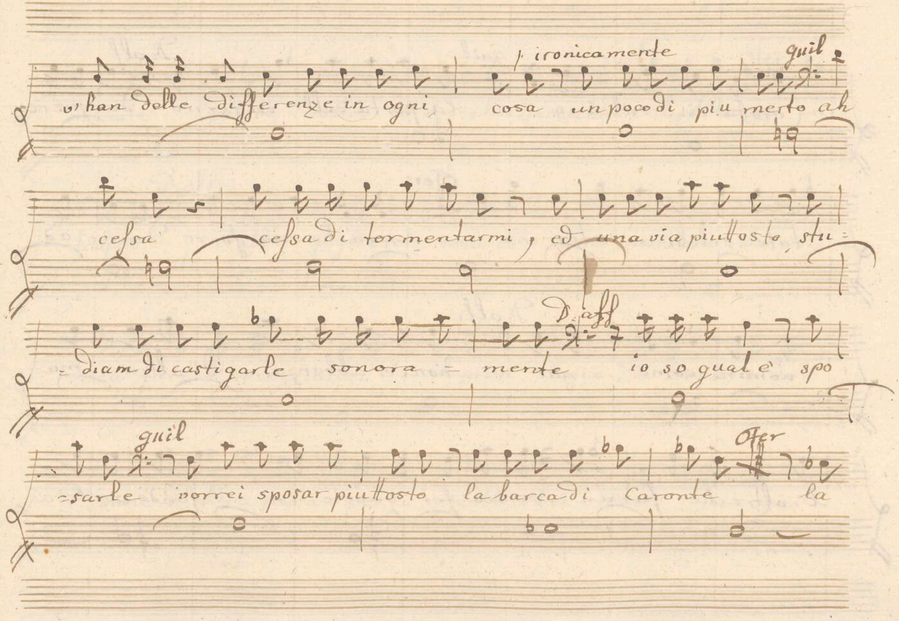
Guil. ah poveretto me cosa ho ve - duto cosa ho sentito

D. Alf. mai per carita di - lenzio mi polerei la barba mi

Guil. brafierei la pelle e da - rei colle corna entro le stelle fa

guella ostiordi ligi la Penelope li arte - misia del


secolo briccona assassina Furfante Ladra
cagna lasciamolo sfogar ebben Dov' è
chi la tua Fior di ligi la mia Fior Fior di diavolo che
strozzi lei prima, e Dopo me tu vedi bene


ironicamente
v'han dolle differenze in ogni cosa un poco di più merto ah
cessa cessa di tormentarmi, ed una via piuttosto stu=
diam di castigarle sonora = mente io so qual è spo
=sarle vorrei sposar piuttosto la barca di Caronte la

Guil
D. alf
grotta di vulcano la porta dell inferno Dunque res-
Oter
-tate celibi in eter no mancheran forse donne ad
D. alf.
uomin come noi nonce abbanza D' altro ma
l' altreche faran se cio fer queste in fondo voi le'a-
Guil
Oter
-mate queste vostre cornacchie spenacchiate ah purtroppo pur
D. alf.
troppo ebben pigliatele cosa'elle Son natura non po
-tea fare l'eccezzione il privi -legio di creare Due
Donne d' altra parta per i vostri bei musi in ogni

cosa ci vuol filoso - fia, venite meco, di combinar le

cose studieremla maniera vo ch'e ancor questasera doppie

nozze si facciano frattanto un ottava asol- tate feli-

-cissimi voi se la imparate

N° 30

6 Violini

Viole

D. Alfonso

Tutti a - cer san le Donne, ed io le

and te

scuso, se mille volte al di Cangiano amore altri un

vizio lo chiama, ed altrui uso, ed a me par neceſsi

cres:

ta del core l'amante che si trova alfin de

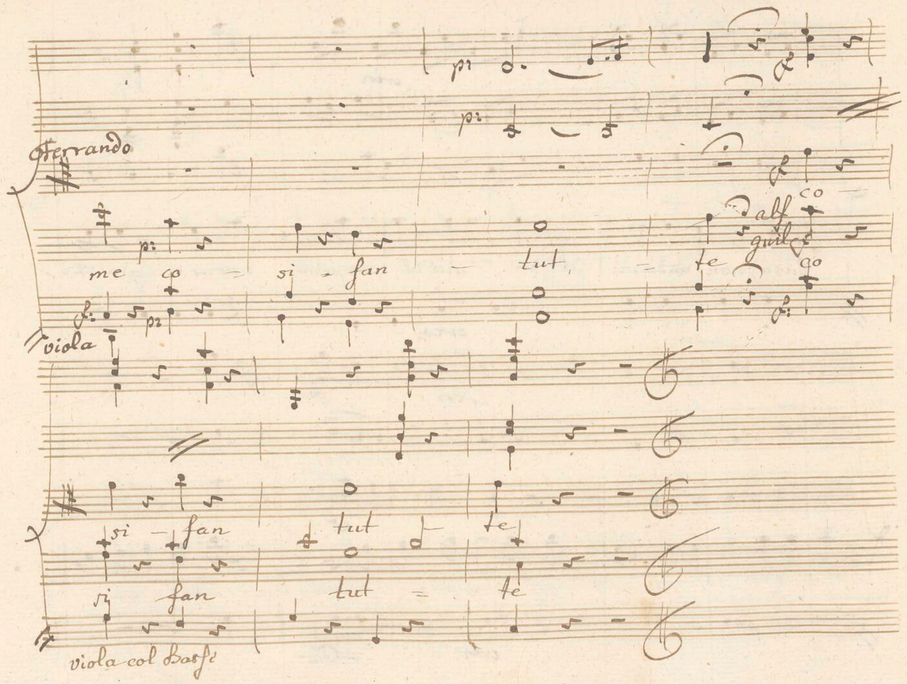
cres: p:
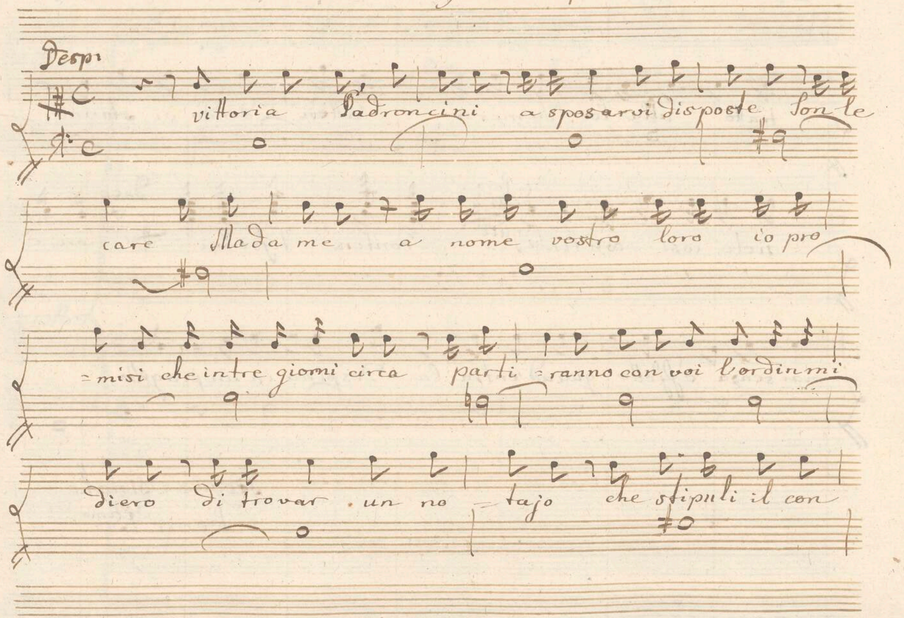
luso, non condannì l'altrui, ma il proprio errore gio che

cres:

cres:

cres


Ferrando
me co si fan tut te co
alf
gue
Viola
si fan tut te
si fan tut te
viola col Bassi


Despi
vittoria Padroncini a sposarvi disposte son le
care Mada me a nome vostro loro io pro
misi che intre giorni circa parti ranno con voi l'ordinmi
diero di trovar un no tajo che stipuli il con

tratto alla lor camera atten = dendo vi stanno

siete così contenti quel conten = tissimi non è

mai senza effetto quand'entra la Despina in un progetto

Segue il Finale
Scena 1.ma

N.o 21 Finale 2.o

#10

Violini

Viole

Oboe

Fagotti

Despina

Coro

All.o assai

Pim

Der

Ostate presto o cari amicialle facil fodo

date, e la mensa prepa - rate con ricchezza e nobil - ta delle

nostre padron ci ne gli imen ei songio dispostè, e voi gli cai vostri

ob:
flagelli
clarini
in C
timpani
posti finchei sposi vengongua finchei sposi vengon qua
facciam
coro di servi di
suonatori

presto o Cari amici alle faci il foco Fiamo el la
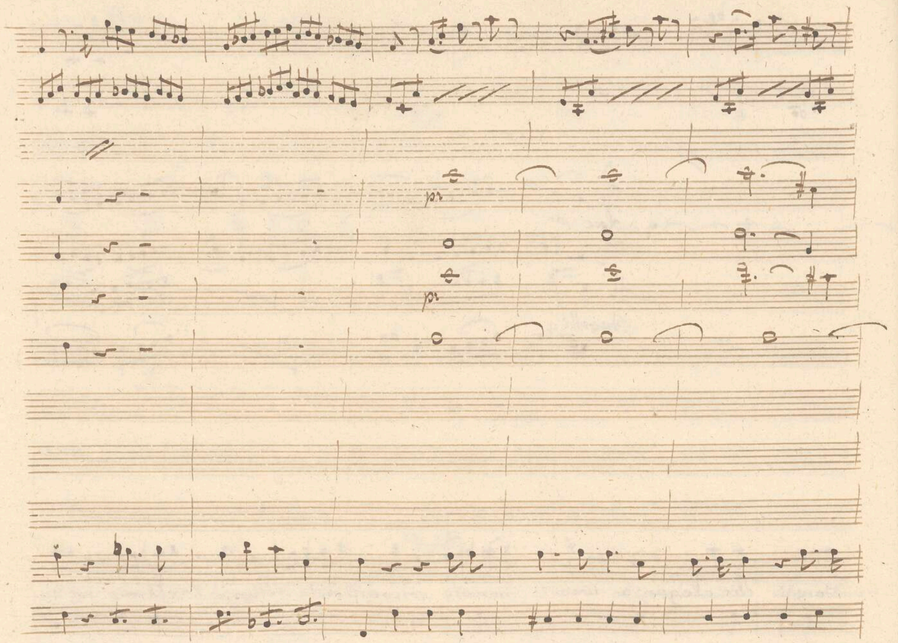
mensa prepariamo con ricchezza e nobiltà con ricchezza e nobil

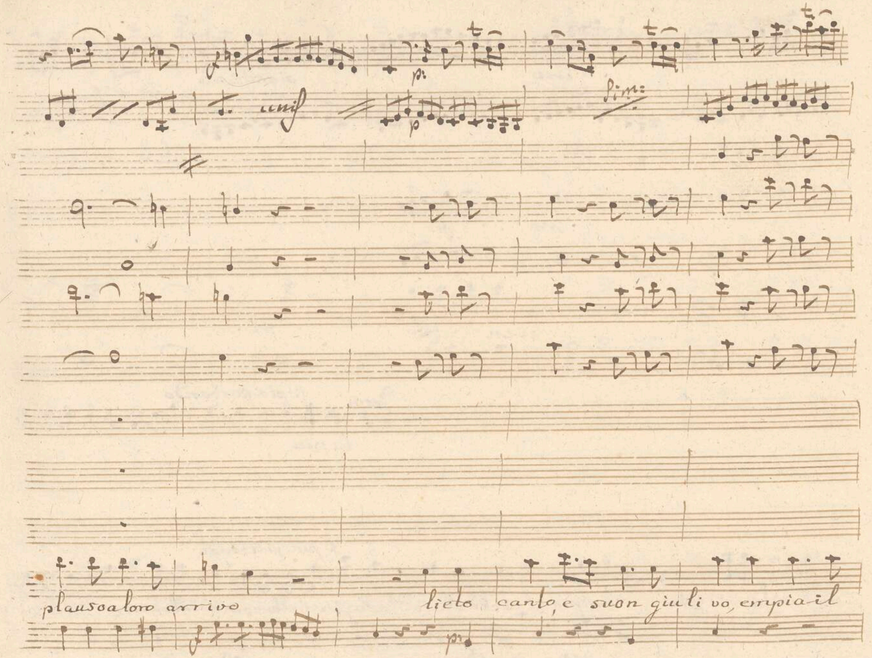
ta con ricchezza e nobiltà bravi bravi ottimamente che abbou

oboe

fagotti

danza che eleganza una mancia conveniente l'unge l'altro e voi da




plausoa loro arrivo
lieto canto, e suon giu li vo empia il

cres: f: pianissimo lim:

cres: f:

cres: f: p:

Vespri f: pia partendo

la più

f: pia partendo

ciel dilari- ta empia il ciel dilari- ta la più bella come diola non s'è vista o si ve-

cres: f: pp:

dra la più bella come diola non s'è vista o si vedra non s'e vista o si ve-

dd:

andte

Oboe e Clarinetti in B.

Fagotti

corni e clarini in Eb

Timpani

Coro

bene detti i doppi

andte

col 8va in 8va

in 8va col 8va

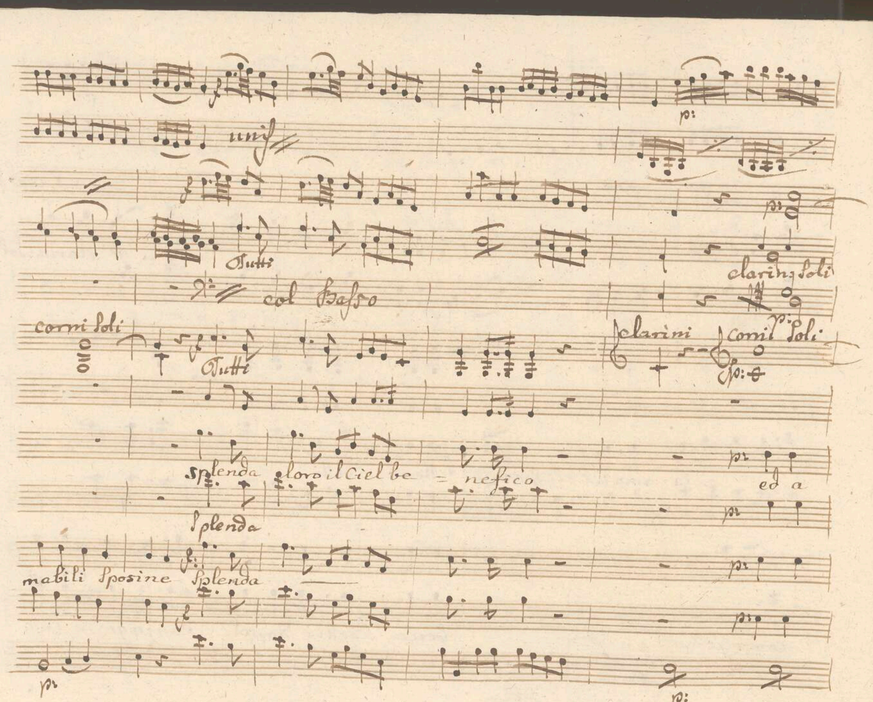
p: clarin: soli
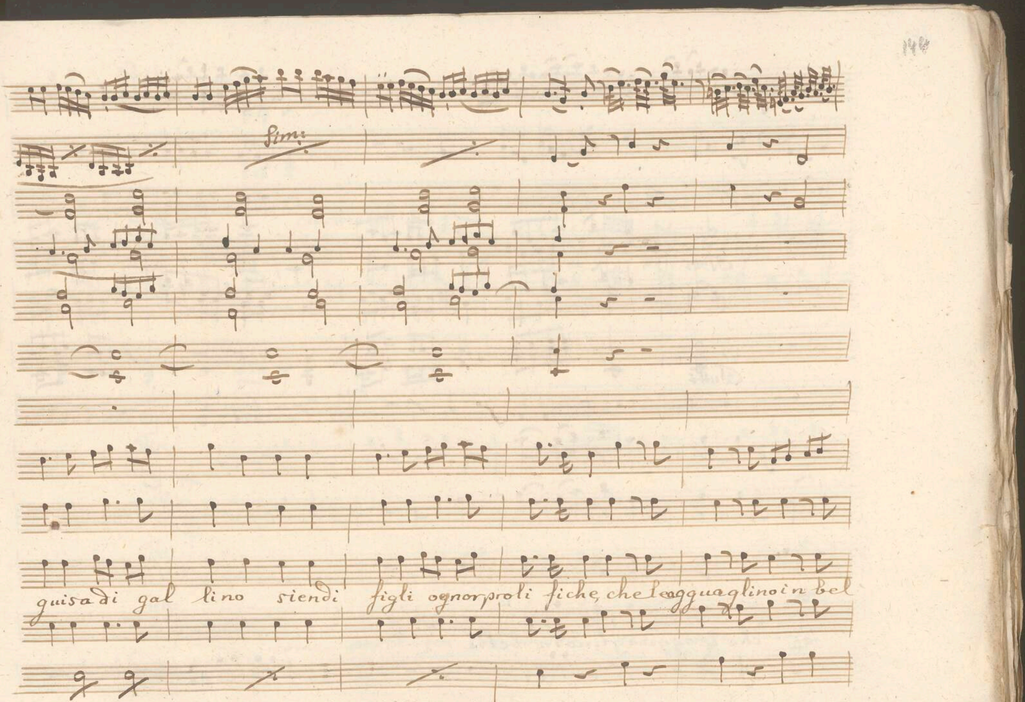
la amabile Sposine bene detti

e fe a

conjugi

bene detti i doppi conjugi e lea


Tutti
col Basso
corni Soli
Tutti
clarini
corni Soli
splenda
loro il Ciel be = nefico
ed a
splenda
mabili Sposine
splenda


guisa di gal lino siendi figli ognor proli fiche che l'agguaglino in bel

Tutti

Tutti

te che le agguaglino in bellta

Clarin: Soli

Trio:

Da:

Te:

gu:
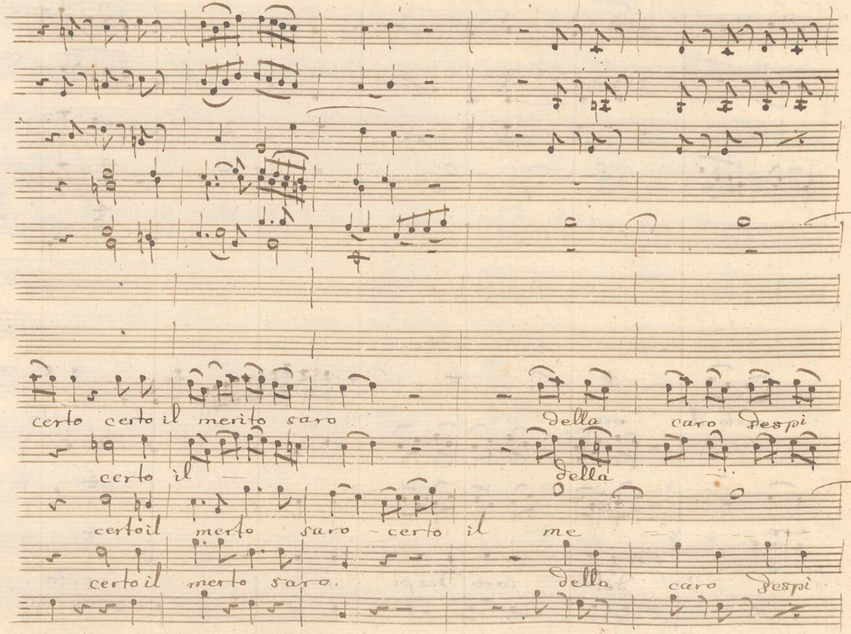
come parchegui pro metta tutto gioja, e tutto a

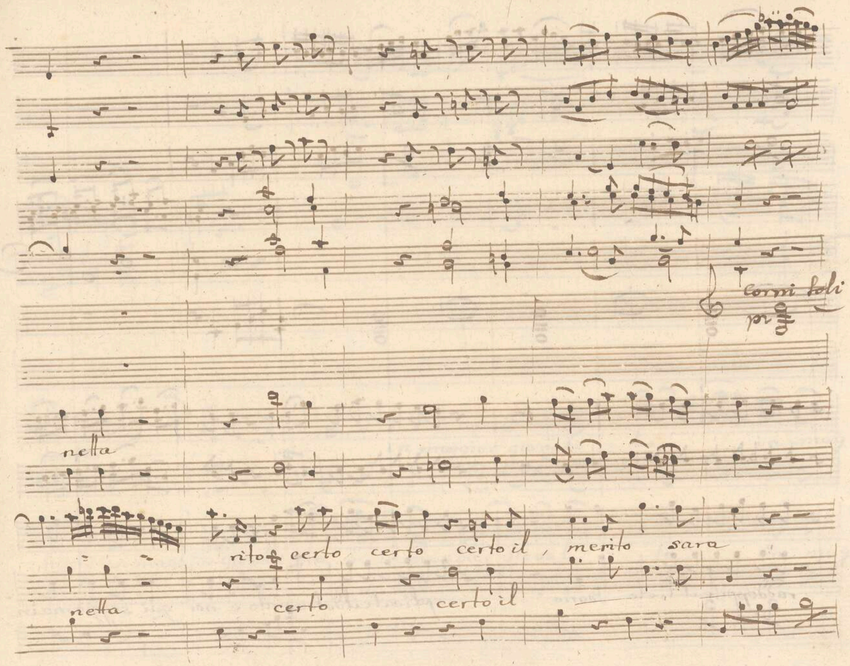
mo re della cara Despi = netta

more certo il = merito = sa =

certo il me rito certo

ra della caro Despi netta certo


certo certo il merito saro della caro Despi
certo il della
certo il merto saro certo il me
certo il merto saro. della caro Despi


Corni soli
nella
certo certo certo il merito saro
nella certo certo il

raddoppite il lieto Suono replicate il dolce canto e noi qui seggio main

tanto in maggior giovali ta in mag

tanto in maggior giovali ta in maggior giovali ta in mag

in gra col gre

Tutti

Tutti

Coro

gior giosa li ta benedetti i doppi conjugi e le amabili spo

gior

conjugi

unis

col gre in gra

pr. clarin: Soli

Tutti

col B:

Corni Soli
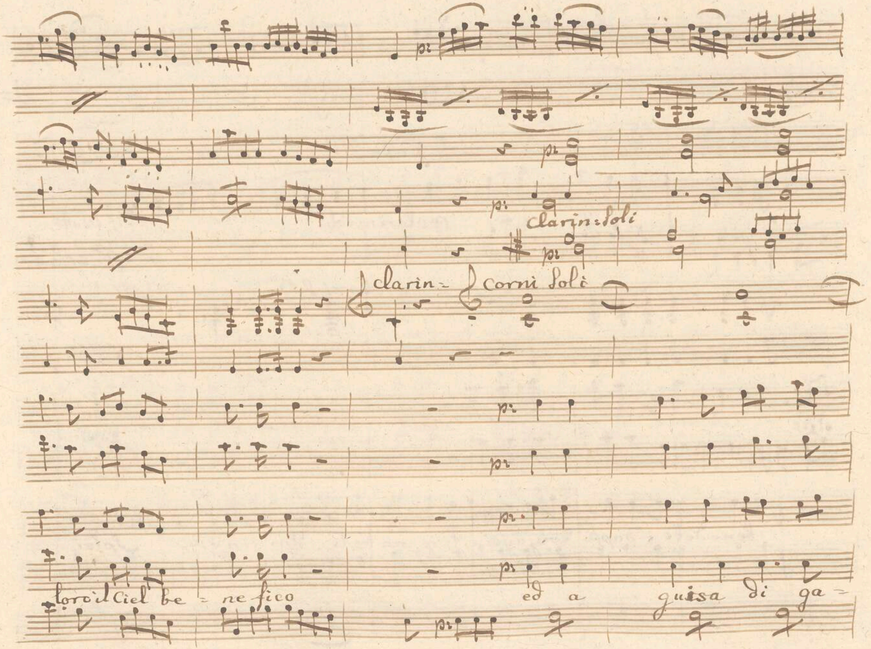
Tutti

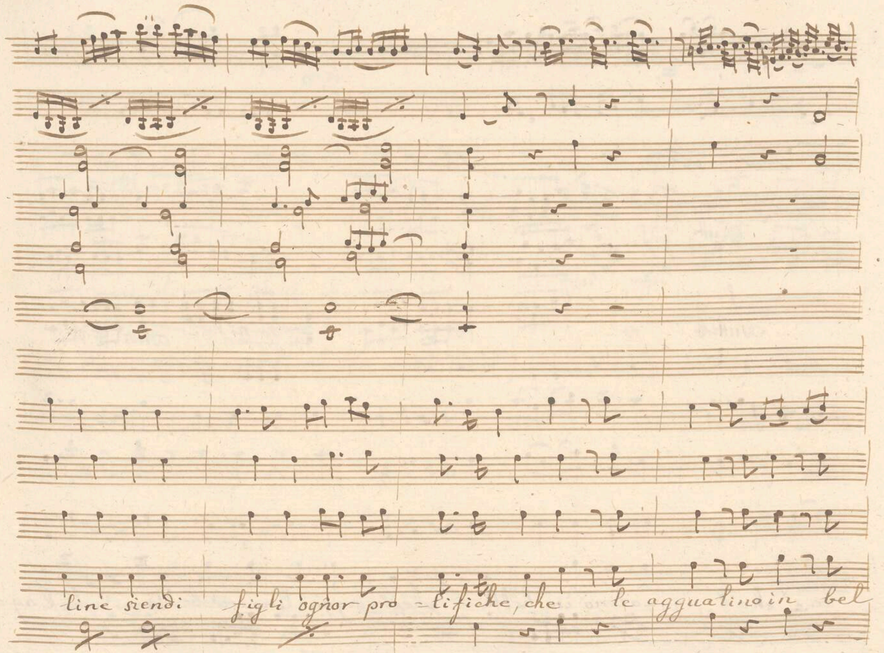
sine

splenda

benedetti i doppi conjugi e le a mabili Spo sine

splenda


Clarin: soli
Clarin: Corni Soli
loro il Ciel be = ne fico
ed a
guisa di ga =


line siendi
figli ognor pro = lifiche, che
le aggualino in bel

Tutti

Tutti

corni Soli

Tutti

ta che l' aggualino in belta che l' aggualino in belta che l' ag=

pizz:

clari: Soli

corni Soli

Tutti

clarini

Tutti

gualino in belta

pizz:

unis

coi clarinetti

Ofer

quel tutto to tutto o vita mia al mio focoor

unis

Coll'arco e tenu

Collarco

cres:

Fior: pel mio sangue l'allegria cresce, cresce, e si diffonde

Dor: pel cresce, e

ben risponde

coll'arco, cresc

clarinetto 1mo

clarinetto 2do

fagotti

corni

corni Soli

p

sei pur vago

sei pur bella

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

che bella boccia

pizz.

lim:

bevi, e tocca bevi, tocca tocca bevi

uni

coi clarinetto

e nel tuo nel mio bicchiero si sommergaogni pensiero

e non resti piu memoria del passato ai nostri cor e non resti

ah bevessero ah bevessero del

coll'arco

2 Fautti

ob.

più memoria del passato ai nostri cor

coll'arco

All.o

Violini

Ob:

Clag:

Corni

D. Alf:

All.o

miei Signori tutto è fatto col contratto nuzi

ale il notajo e sulle reale, e ipso fatto qui ver.

col B.

col B.

Bior

bravo bravo paisi subito

Dor

Jea

Guil

ra bravo

obia chiamarlo od a chiamarlo

cres:

cres:

cres:

Despi

augu = randovi ogrù

eccolo qua

cres



bene il notajo Becca - ri si coll' usata a noi ser viene nota

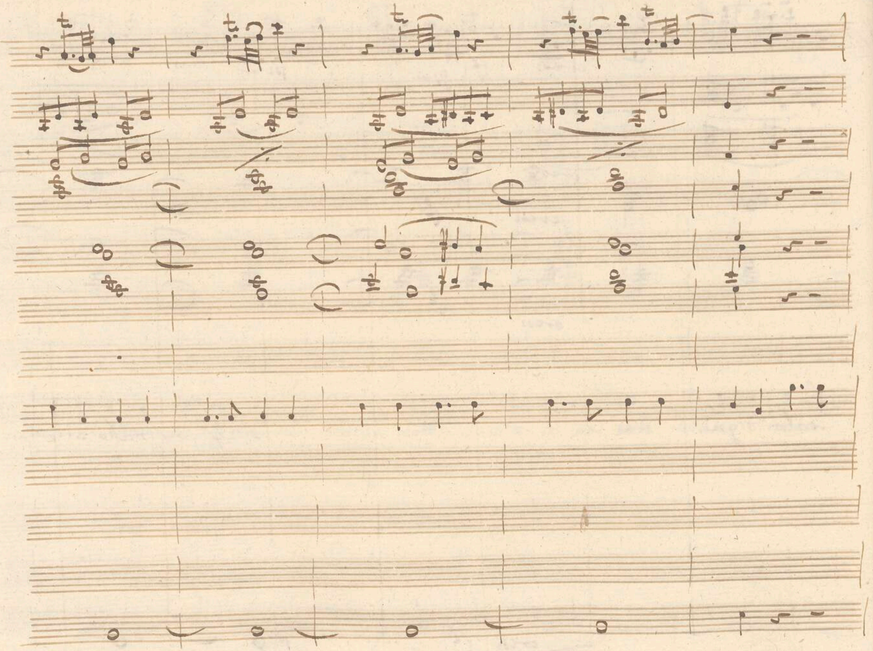
16
2
N°12

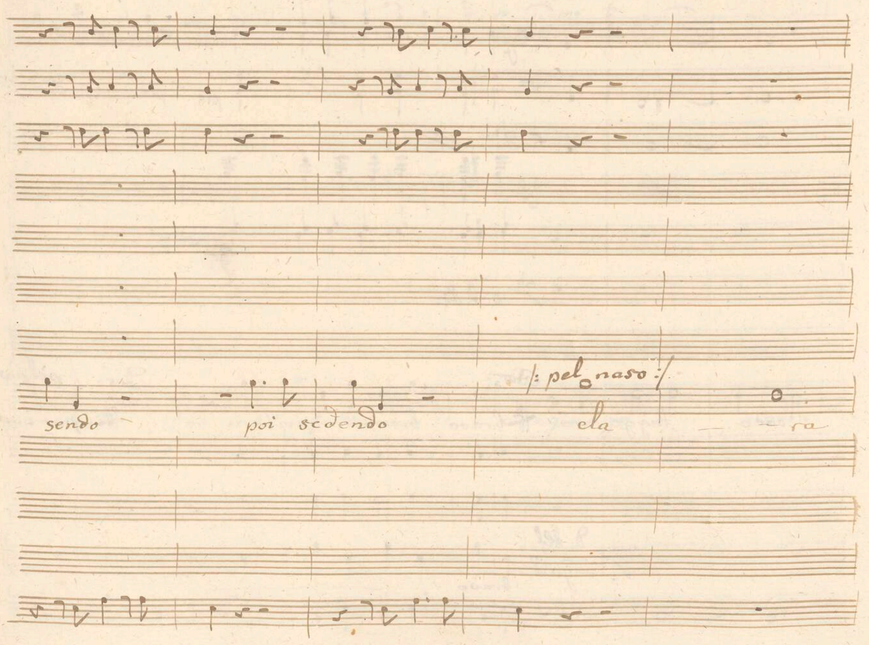
cresc: Sim. cresc: cresc: cresc: p: p: p: p: p:

riale digni - ta e il contratto stipu =

cresc: p:

178




sendo
poi scendo
|: pel naso :|
ela
ra

voce legge-ra Bass: bravo bravo in verita Bess: pel naso per con-

D: Hof Guil bravo

col B:

gva

tratto da me fatto si congiunge in matre

in gola

2ᵇ

monio Biondi — legi — con sempre mio

gola

p

p

e con Fizio Do - ra bella sua legitima - lo —

staccato

rella guella Dame Sserra - rezi, questi

nobile al ba ne si e per Dote, e

cresc

cresc

col Obo

col Basso

clarini soli ind.

Oboi

contra dole cose note cose note vi cre

quil cose

cresc

diamo ci fidiamo soscriviam date pur gua bravi

desp

maestoso

ob: e Fl:

Fagg.

clarini in G

Stromenti d'arco

clari

Timpani in D

Org.

Coro

Coro

bravi in verità

bella vita gli = tar bella

maestoso

col Basso

oboe col Flauti in 8va Bassa

vita mili = tar ogni di si cangia loco oggi molto domani

unis.

unif

goa

ob:

Oboe

Corab

Vespa

Fera

quil

poco ora in terra e dor sal mar ora in terra e dor sul mar chi ro

pr

unis.

unif

ob:

Flauto Solo

pr

mor che canto e questo state che ti ovo a guardar state che ti io vo a guar

Hfs

unis.

pr

N.° i Flauti in una Carta a parte

all.°

Hbl

Fag:

clari:

clarinetti soli

Fag:

Cors: in tr. basso

Viord:

Vorb:

Despr:

Serr:
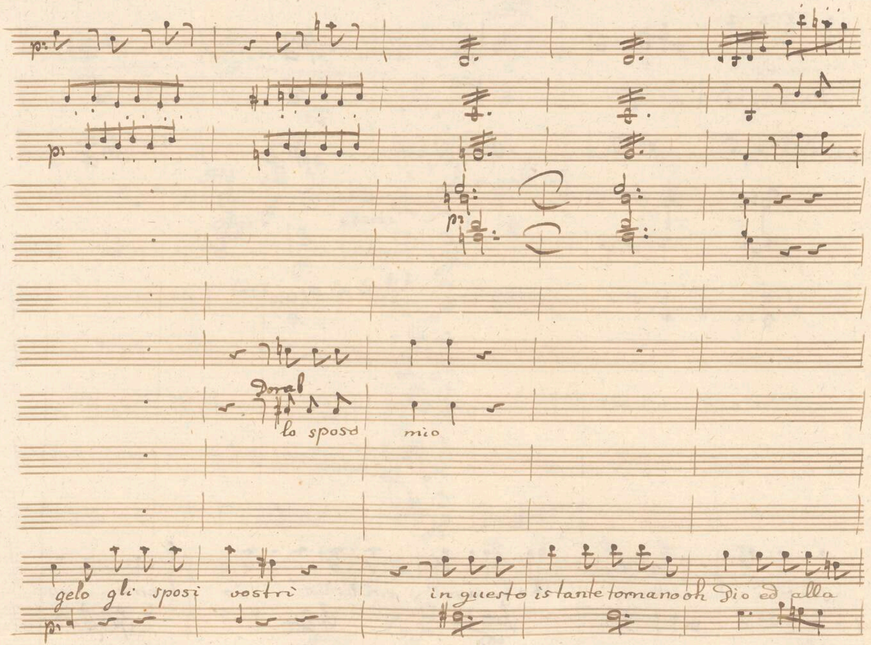
D: Alfonso
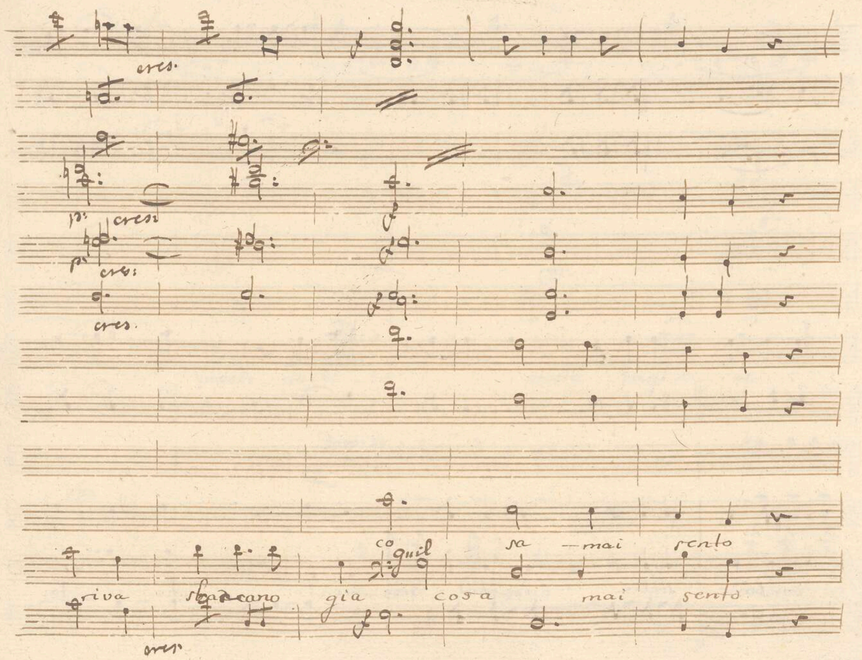
Qual
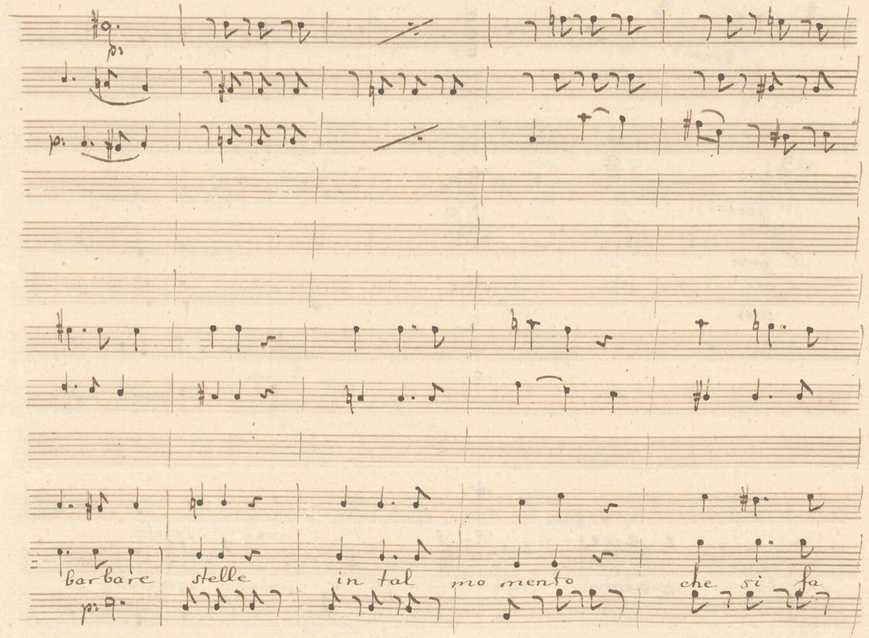
D: Alfons:
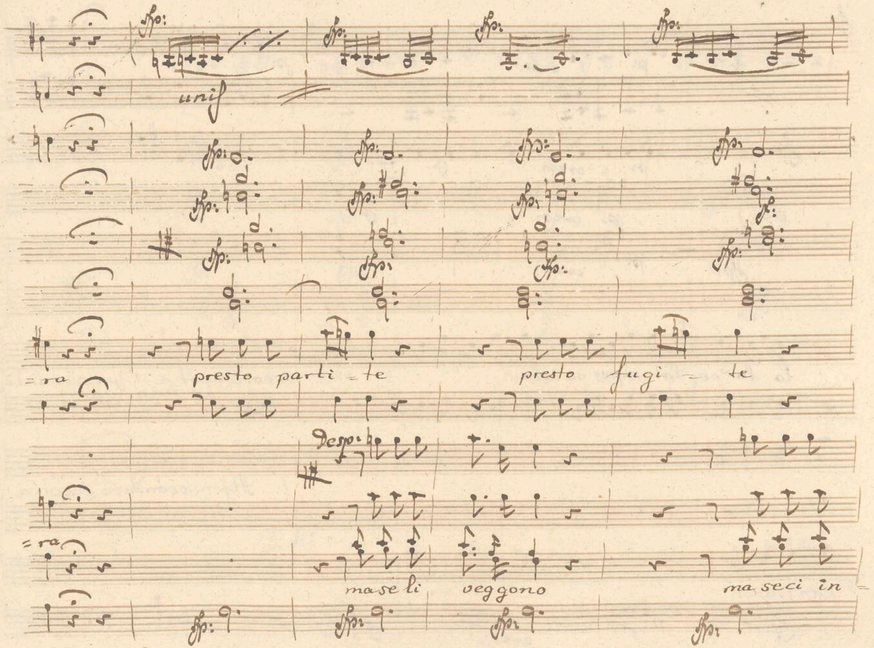
Dar — mi — seri — cordia

Numi del cielo che caso orribile io tremo io


dal
la sposa
mio
gelo gli sposi vostri
in questo istante tornano oh Dio ed alla


cres.
cres.
cres.
cres.
co gui
sa mai sento
riva sbarcano già cosa mai sento
cres.


barbare
stelle
in tal
mo mento
che si fa


unis
presto parti te
presto fugi te
ma se li
veggono
ma seci in

cres.

la la ce la te vi per ca ri ta

/: conducono i due amanti
in una camera :/

/: Alfonso conduce despica
in un camera

contrario

cres.

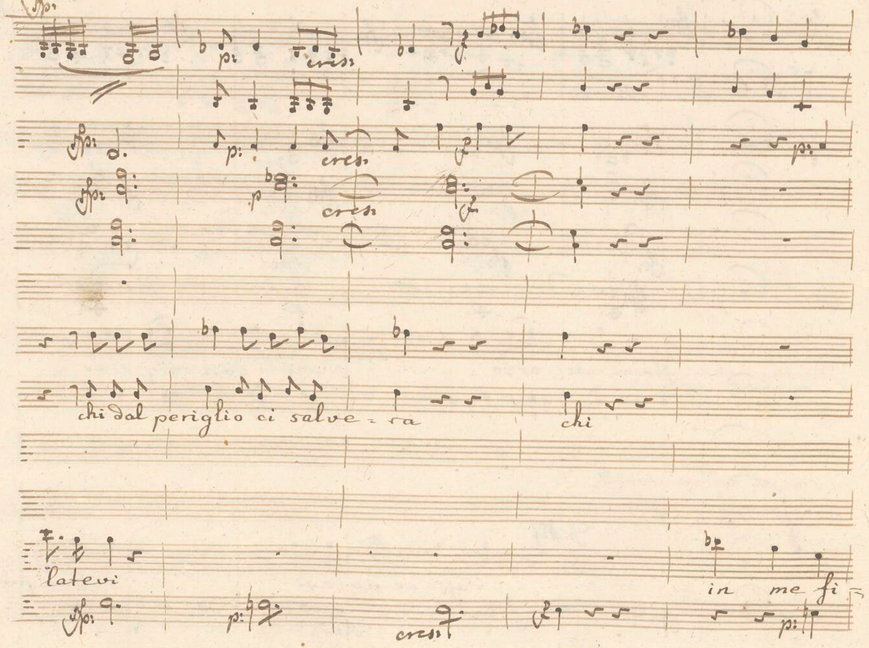
Numi soccorso

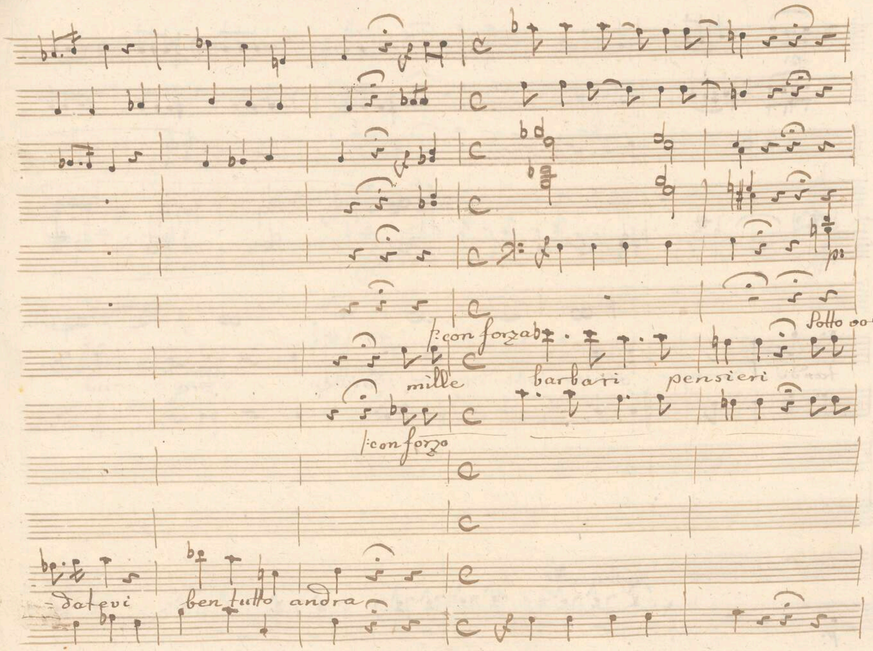
Numi con sig lio

D. Alf

rasse re na te vi

ri tran qui

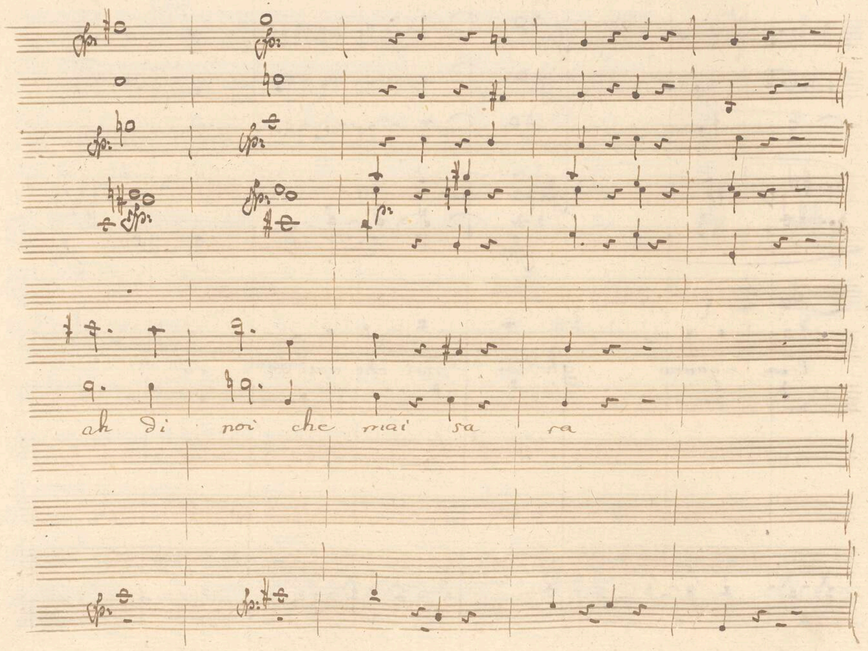

cresc.
cresc.
chi dal periglio ci salve - ra
chi
latevi
in me fi


con forza
Sotto voce
mille
barbari pensieri
con forzo
datevi
ben tutto andra

tando il cor mi vanno se disco - pro - no

violoncelli

l'in - ganno ah di - noi che mai sa - ra



N.B i Fagotti sono scritti apparte

Violini

Viola col 8va in 8va

Clarinetti in B

in B

Corni

fiordiligi

Dorabella

Despina

Ferrando

D. Alfonso

Guielmo

Andante

fani e saldiagliamplesiamorosigliamplesiamorasi della

nostre fidissime Spo se ritor niamo di gioja esultanti, di gioia esul

tanti per dar premio alla lor fedeltà

giusti Numi guilelmo, Berrando o che

cresc

col 8va in 8va

cresc.

richia - mati da regio con

giubilo, qui, come e quando

cresc

trodine da regio - contrordine - pieni il cor di contento e di gaudio ritor -

riamo allespose ado- rabile, allespose adora- bili ritorniamoalla vostraamis

col b.

ta ritorniamo alla vostraamista

l i dol

macos, e quel pallor quel silenzio

ah che al

mio perche mesto si sta

dal diletto confuse ed attonite confuse ed at

labbro le voci mi mancano se non moro un prodigio Sa - ra

to - nite mute mute si restano la

permet

tete che sia posta quel Baul in quella stanza

Dei che
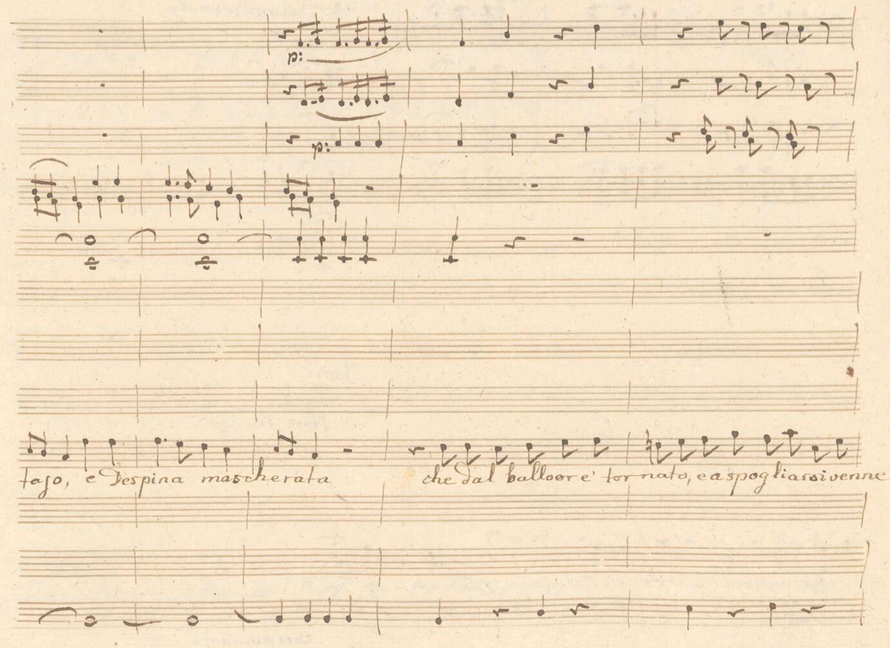
Compiu moto
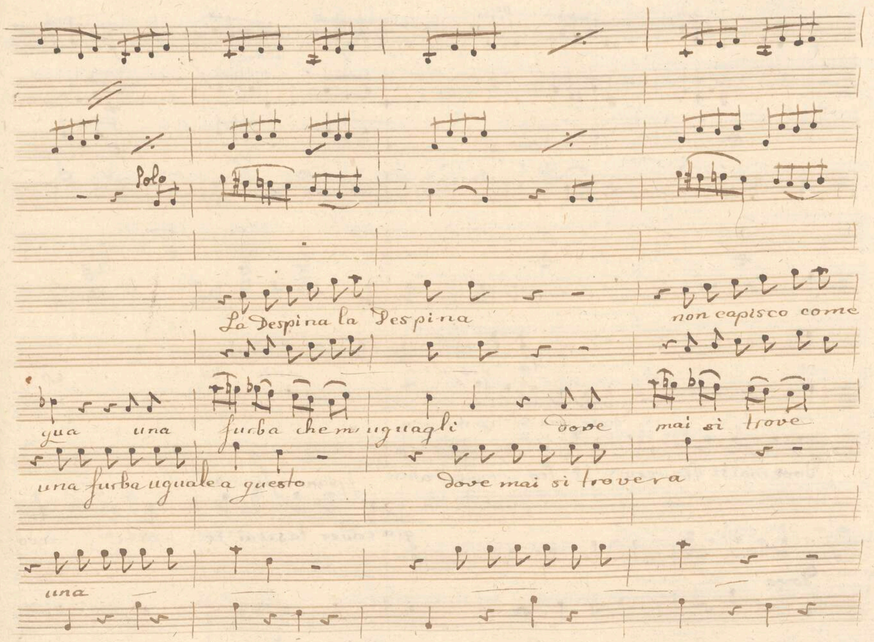
Ser:

Non Signor non ci No

veggio un uom nascosto un Notajo Qui che fa

Con più moto


p:
p:
faso, e Despina mascherata
che dal balcon e' tornato, e a spogliarsi venne


pol.
La Despina la Despina
non capisco come
qua una furba che m' uguagli
dove
mai si trove
una furba uguale a questo
Dove mai si trovera
una

fin

va

va la Despina non capis

ra dove mai si trovera

Dove mai si trovera si tro - vera

[:piano agliamanti:]

gia cader lasciai le carte, racco

Dove

cresc

cresc.

ma che carte sono queste

glielele con arte

Sotto voce

un con

cresc

Fagotti e Timpani sono scritti a parte

clarinetti

clarini in Eb

oboe

tratto nuzi - ale ymeon

a piacere

tratto nuzi - ale

giusto

all.o

col Clarinetti

ciel poi qui fieri veste contradir ci omai non

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

vale tradi = mento tradi men = to ah sì

cresc.

cresc.

faccia il scopri men = to ca torrenti a fiumi a

cresc.

col b.

piari

Di il sangue scorrera si ca tor

coi Clarinetti

rati a fiumi a mari in

Di il sangue in di il

and.te

p:

p:

corni in B basso

and.te

Tacet

Tacet

ah Signor sonrea di morte e la

sangue scorrera

and.te

p:

gva col Vc

p:oo

mor_te io sol = vi chiedo il mio fallo tardi vedo = tardi

goa pre

ve; do con quel ferro un sen ferite che non merita, non merita pie

ta per noi fa = vella il crudel. la vedut =

cosa fa

trice

troppo vero è quella Dice e la prova è chiusa

Dal timor io gelo, io

violonz:

palpito perche mai li dissero pi perche mai li dissero

allegretto

pi

a voi s'inchina bella damina il cavaliere dell'alba

allegretto

Tutti

andte

Li Flauti, e Fagotti sono scritti a parte

nia

Derab.

il ritrat - tino pel cori - ci - no esco io lo

allegretto

/: a Des:

ed

rendo Si - gnora mia

/: a Des:

ed al mag ne ti co Signor Dot -

allegretto

ob:

tore rendo l' ono re che me ri

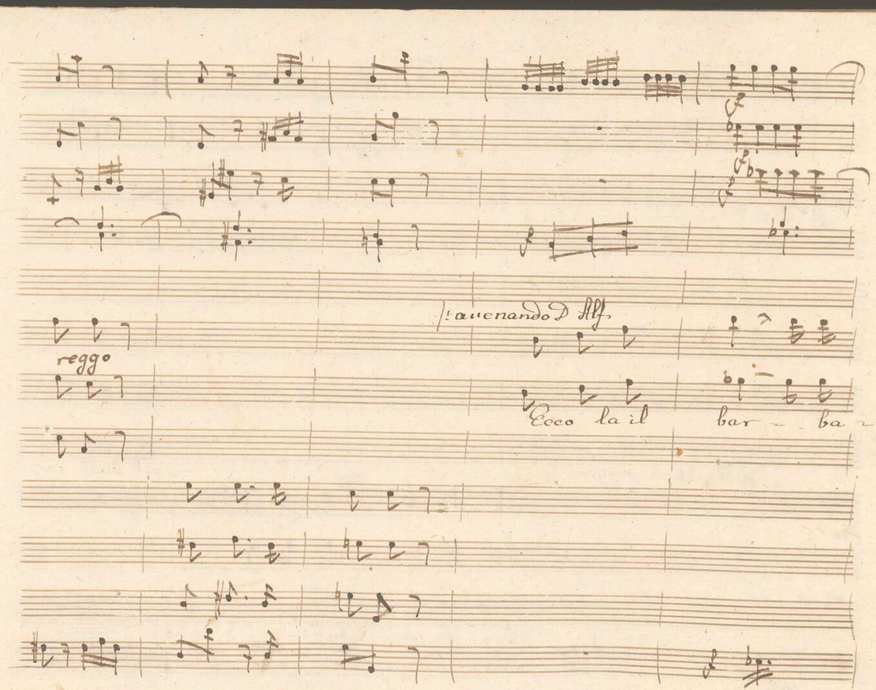
stelle che veggio
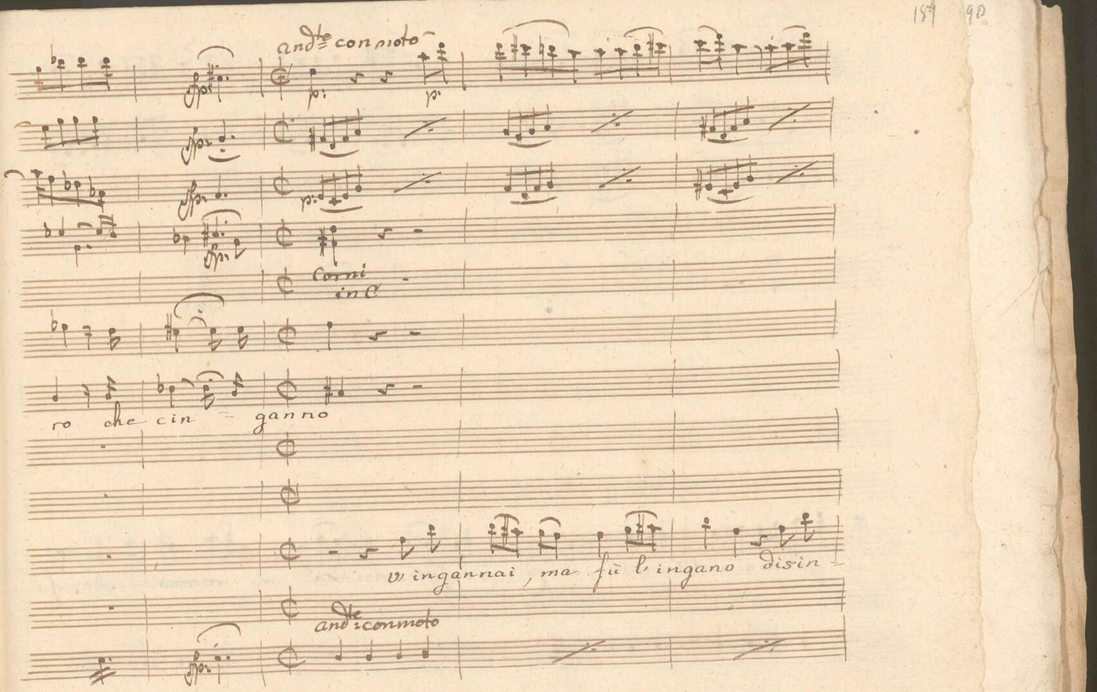
al duol non

to

Pon stupe fatte

pi:

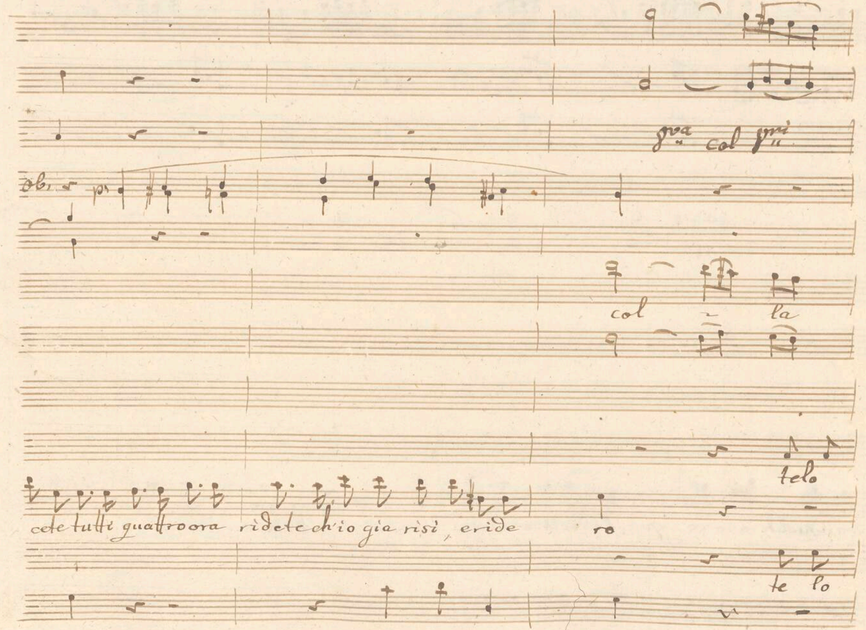

reggo
Ecco la il bar - ba

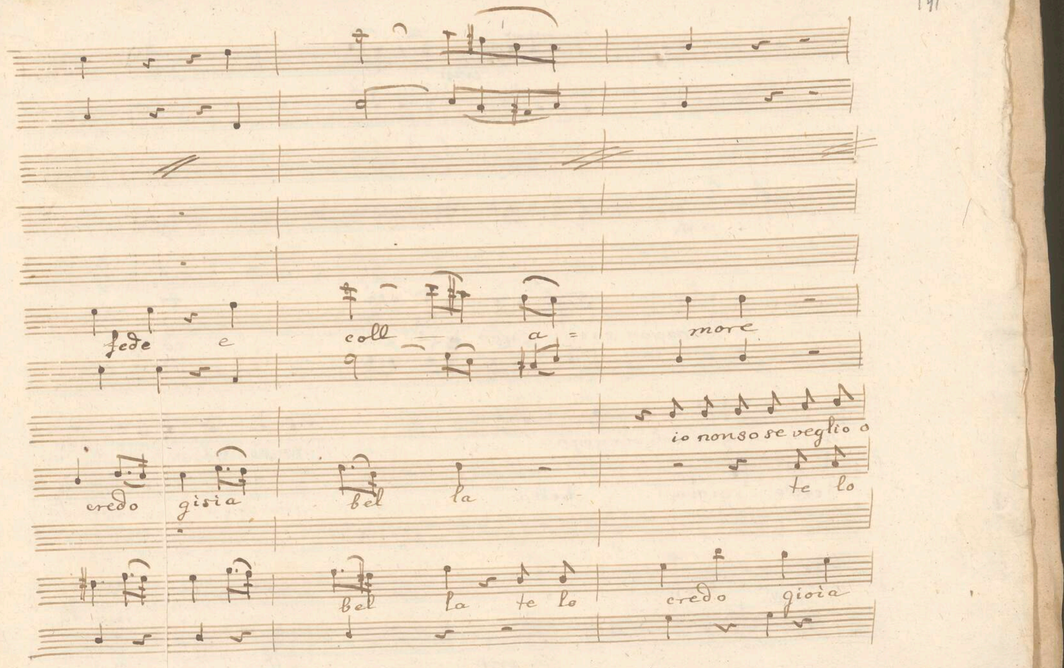

and.te con moto
Corni in C
ro che cin - ganno
v'ingannai, ma fù l'ingano disin -
and.te commoto

gannoaivostriamanti, chepiu saggi omai sa = ranno, che fa

Corni
in C pi

ranquelch'iovorro qua le destre siete sposi abbracciatevi, e ta


col
la
telo
ro
te lo


fede
e
colla
a
more
io nongo se veglio o
credo
gioia
bel
la
te lo

cresc:

p:

col Vni

compen sar sapro il tuo co

sogno mi confondo, ermi ver gogno

credo gioia bella

manco mal se a me l' han

ma la

bella

ma la

cresc:

f

p:

cresc:

gva col Vni

cresc:

re a do

rar ti o

fatta ch'a mol altri anchiola fo

prova io far non vo

no ma la

prova

cresc:

N.B. il resto degli stromenti da fiato descritto a parte

all.o molto

gnor sa pra og nor sa pro

manco mal sea mel han fatto ch'a mott'altri anchio la fo, manco mal sea mel han

provaio far non vo ma la prova no ma la

io far non vo no la

ob: p

Cor: p

gnor sa pro

fatta ch'a mott'altri anchio la fo

provaio far non vo

p: all.o molto

sotto voce

unis

sotto voce
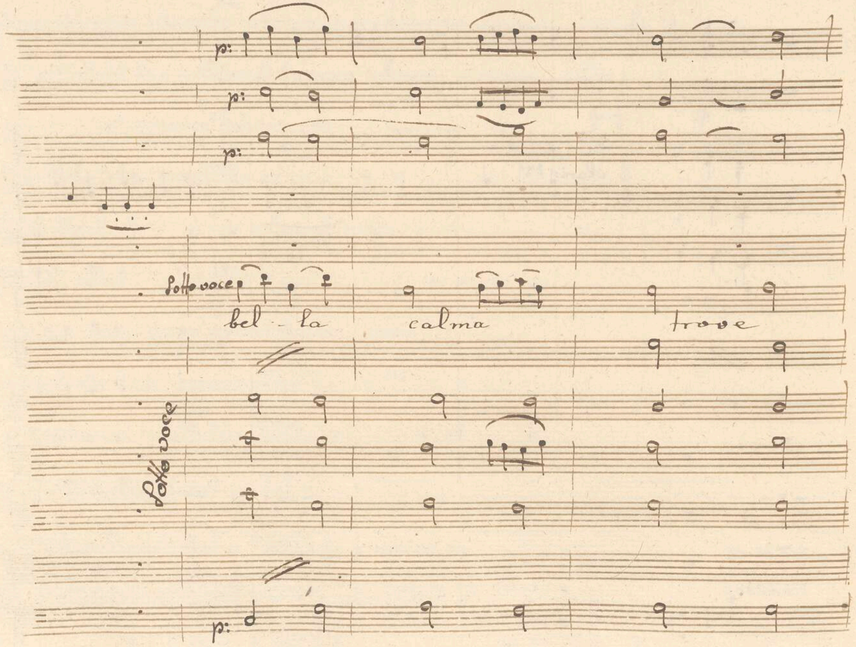
fortu nato l'uom che prende o gni

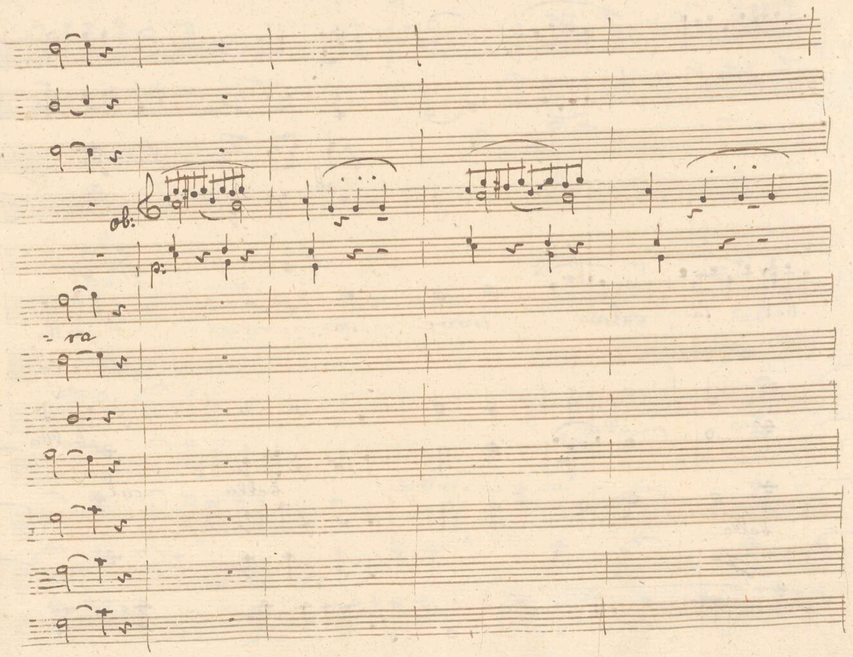
col: Basso

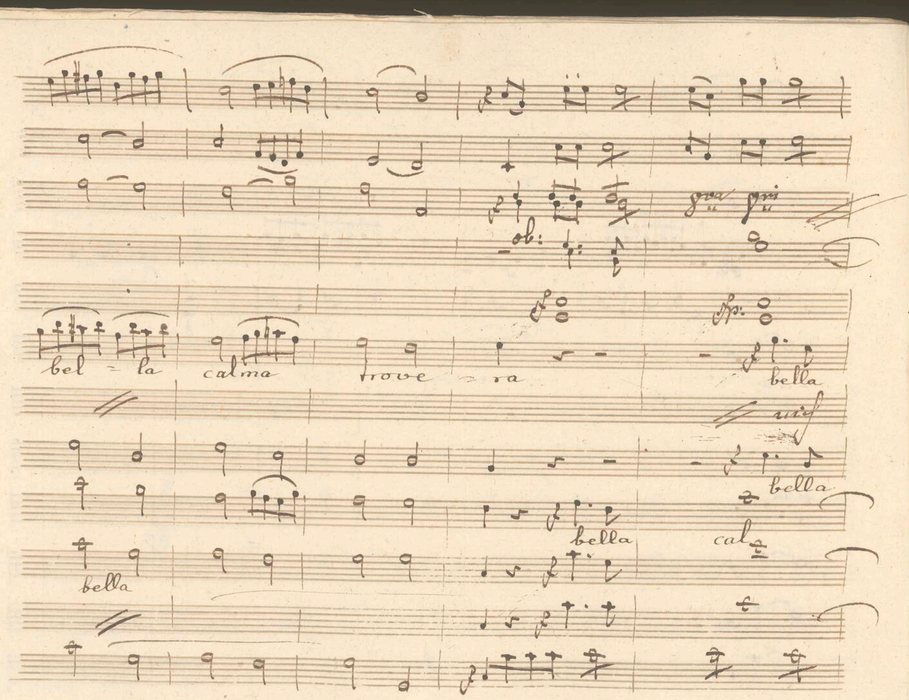
cosa pel buon por-to e tra i casi e le vi

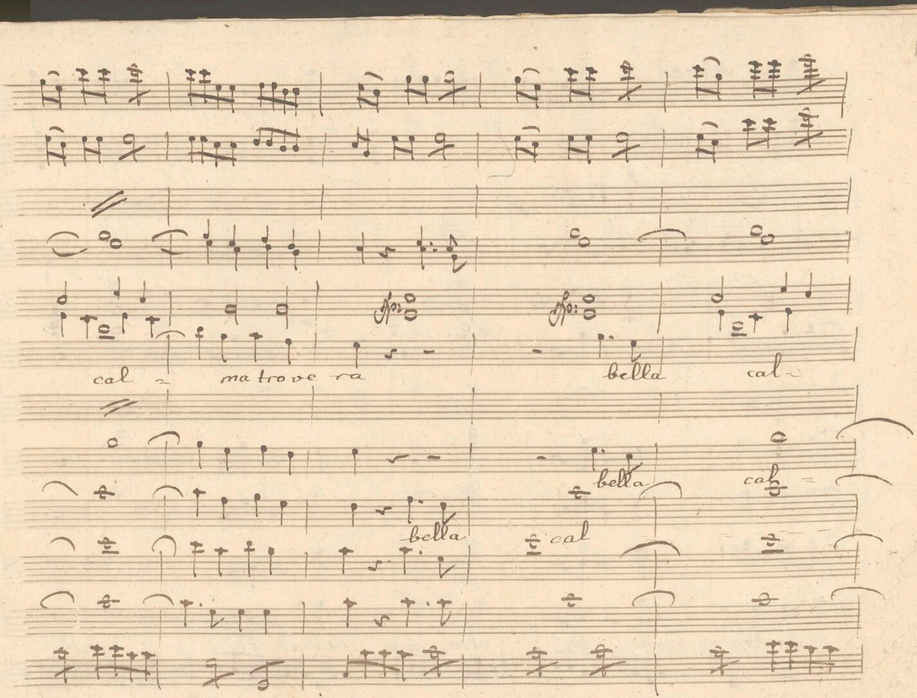
clari: 1mi
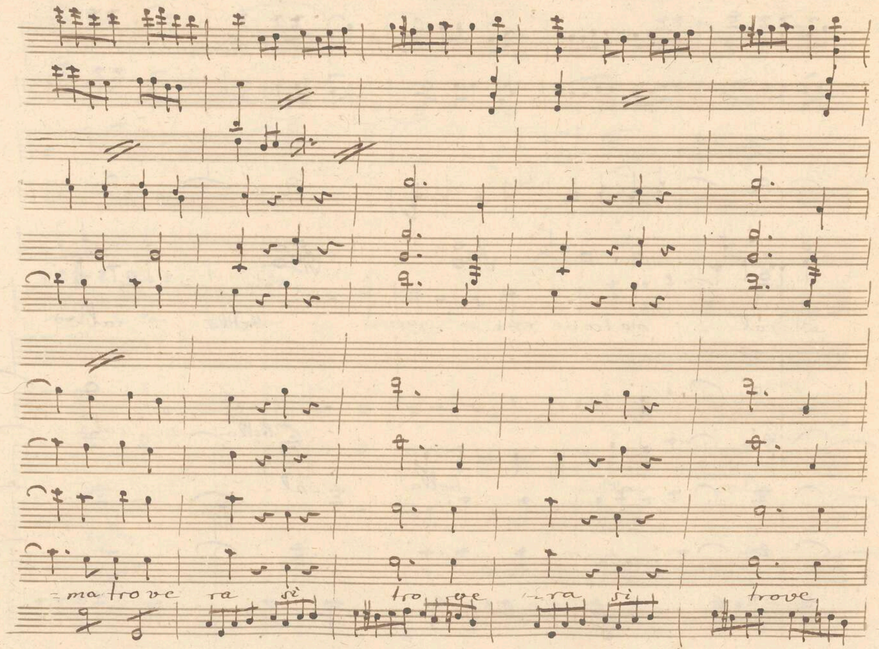
cende
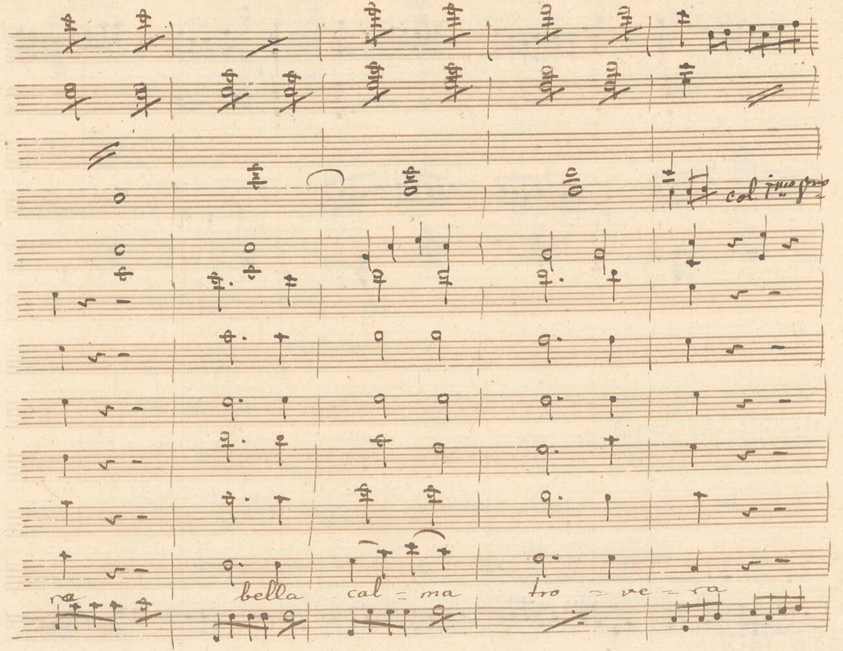

p:
p:
p:
Sotto voce
bel - la
calma
trove
Sotto voce
p:


ob:
p:
= ra


ob.
bel - la
calma
trove - ra
bella
bella
bella
cal
bella


cal - ma trove ra
bella
cal
bella
bella
cal
cal


ma trove ra si tro ve ra si trove


ra bella cal ma tro ve ra

Fine dell Opera

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22698 Dział Nuty

Mozart.

[illegible] Pian tub

II.

