RM 155
[1]

L'Amor marinaro

dal Sigl:
Gius: Weigl.

Atto I.

PM 155 [1]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22697 Dział Nuty

L'Amor marinaro

Opera grande in due Atti

Musica

Del Sigr. Giuseppe Weigl

Presso Vienna
Saddeo Weigl sul Graben Aº 1212.

Violini

Viola

Flauti

Oboe in A

Clarinetti

Fagotti in D

Corni in D

Trombe in D

Timpani

Allegro

coi Flauti

coi Corni

Tutti.

p:

f:

p:

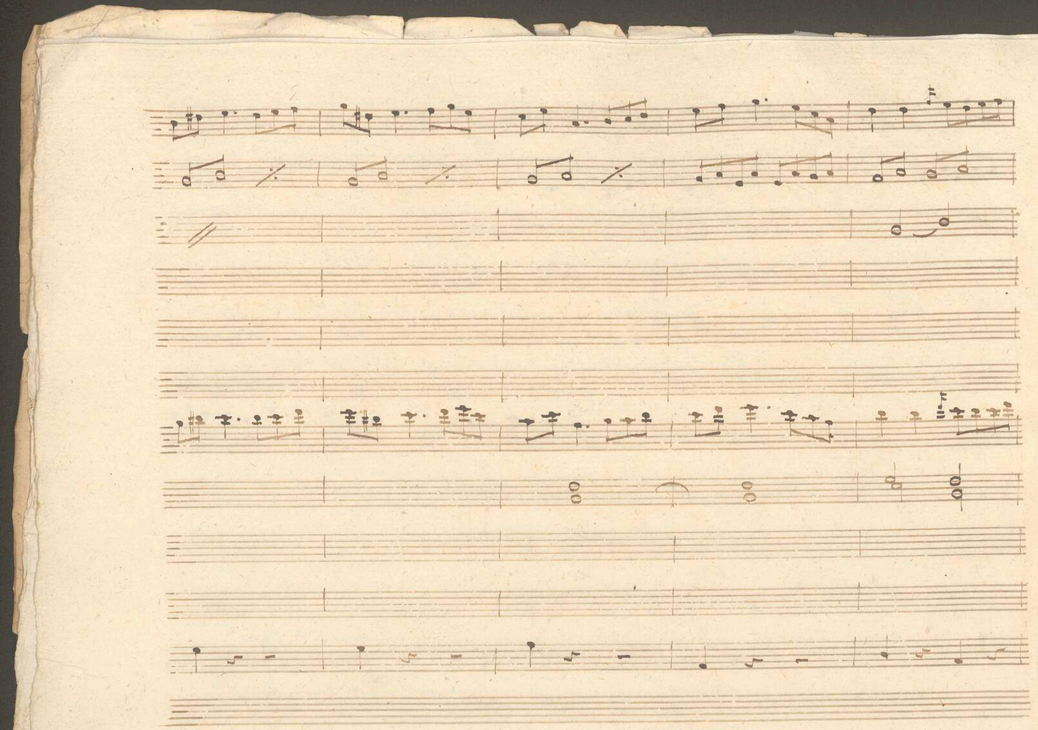
p:

p

p:

Solo

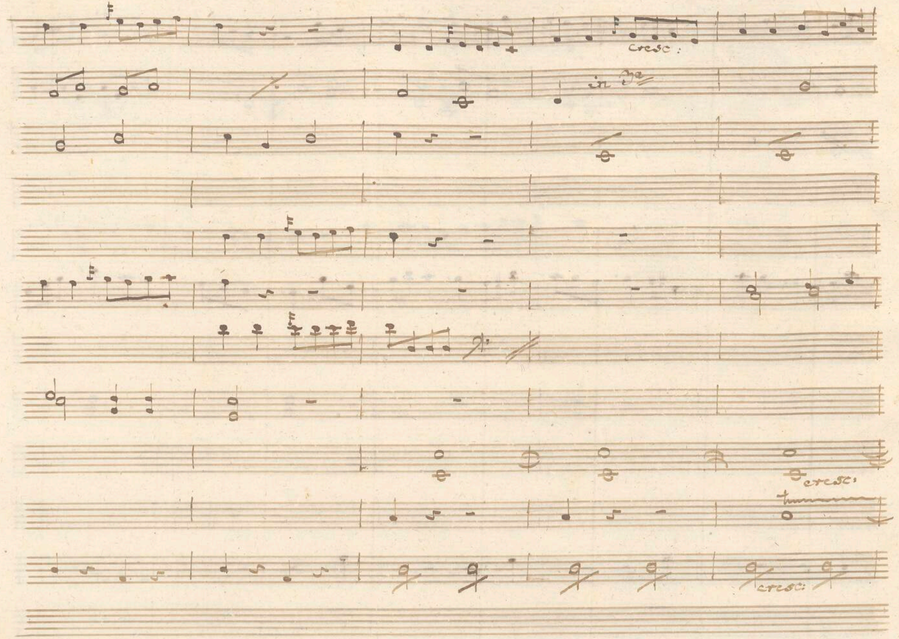
pp:
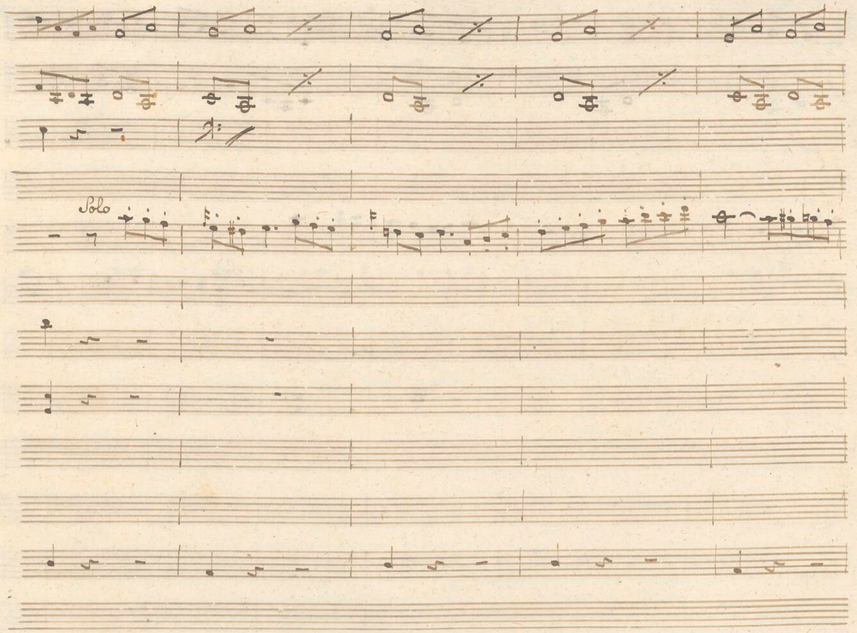
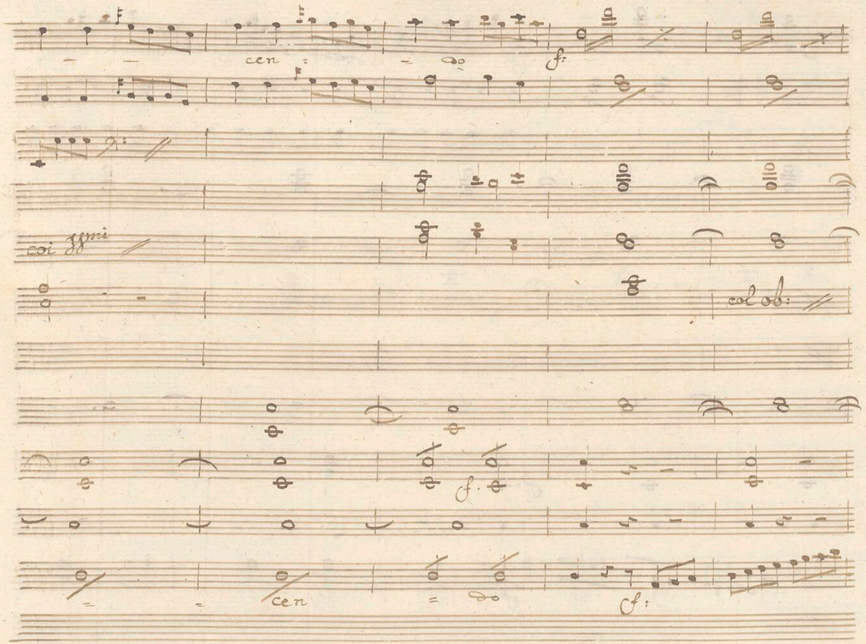



Solo
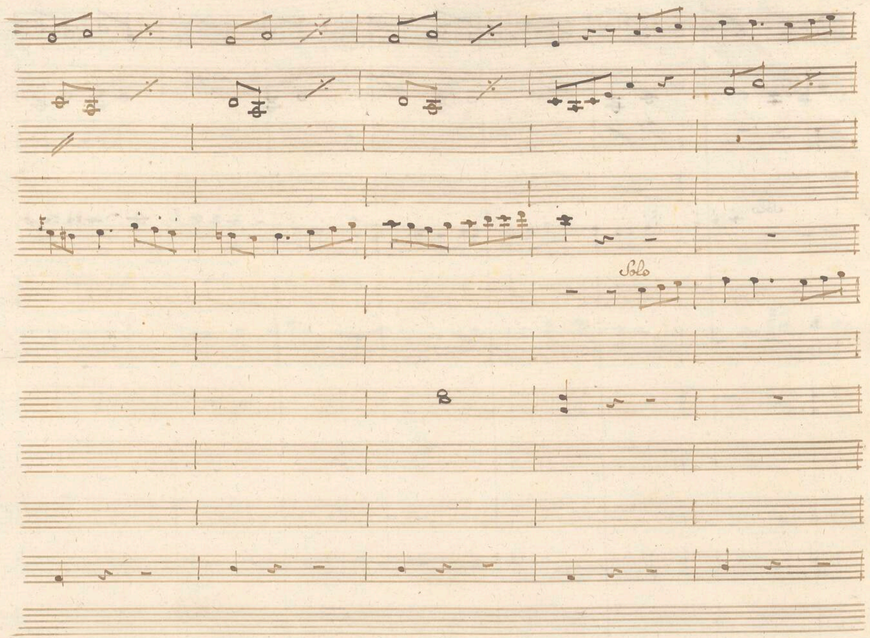
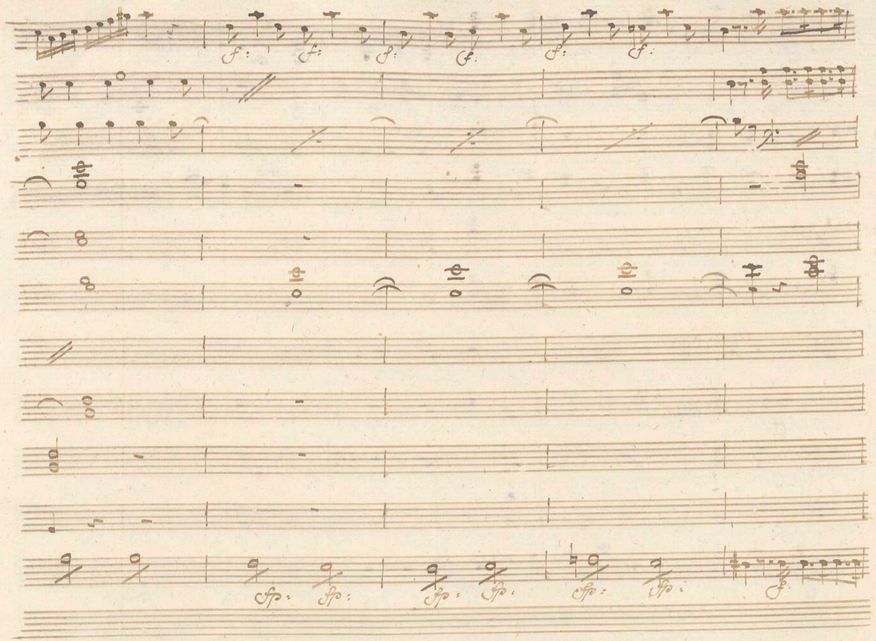

Solo
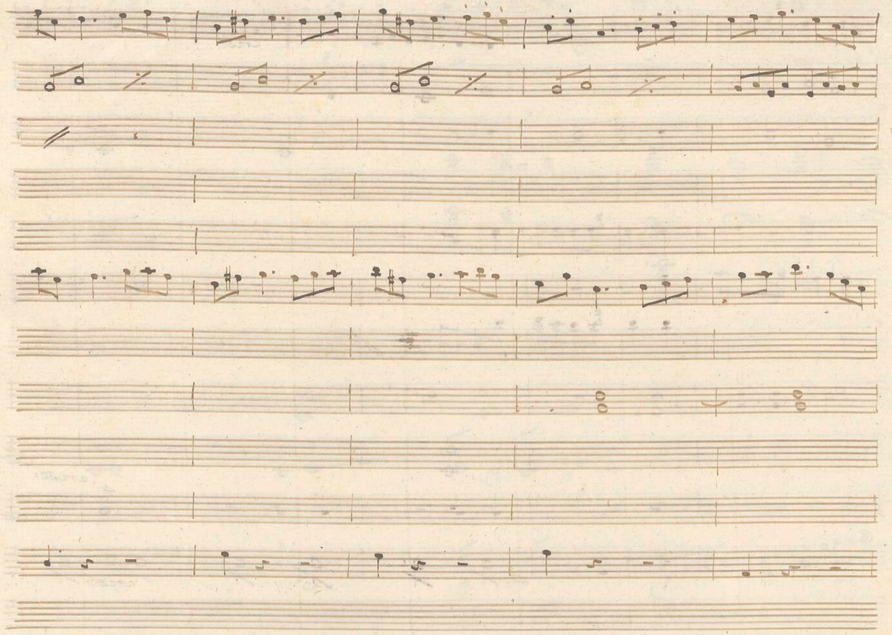


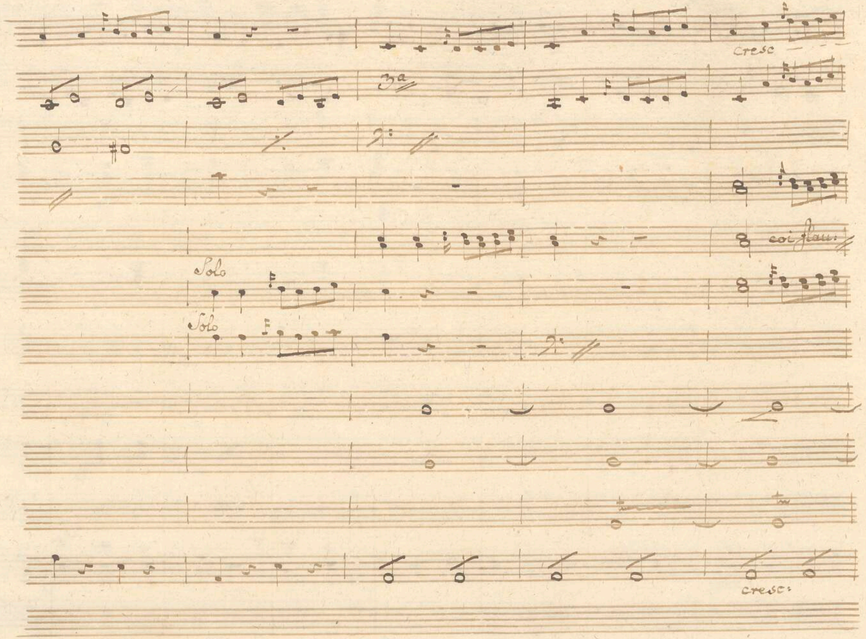

cresc:
cresc:
cresc:
cresc:


cen
f:
coi 8vi
col ob:
cen
f:
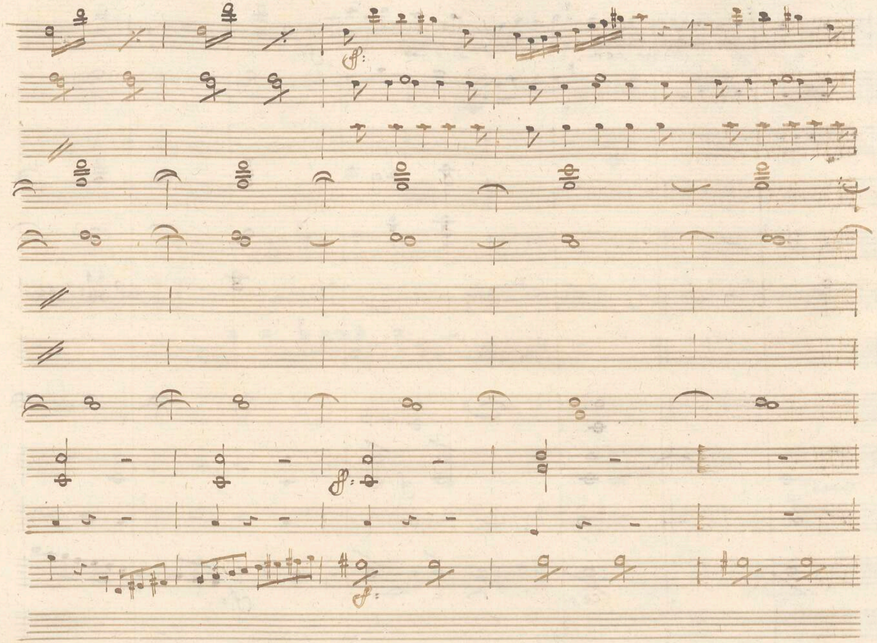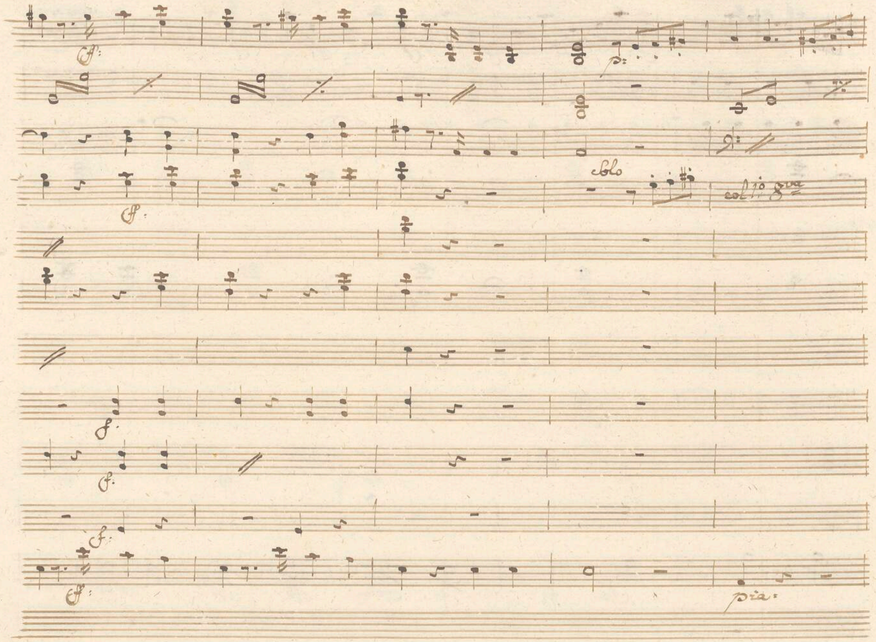


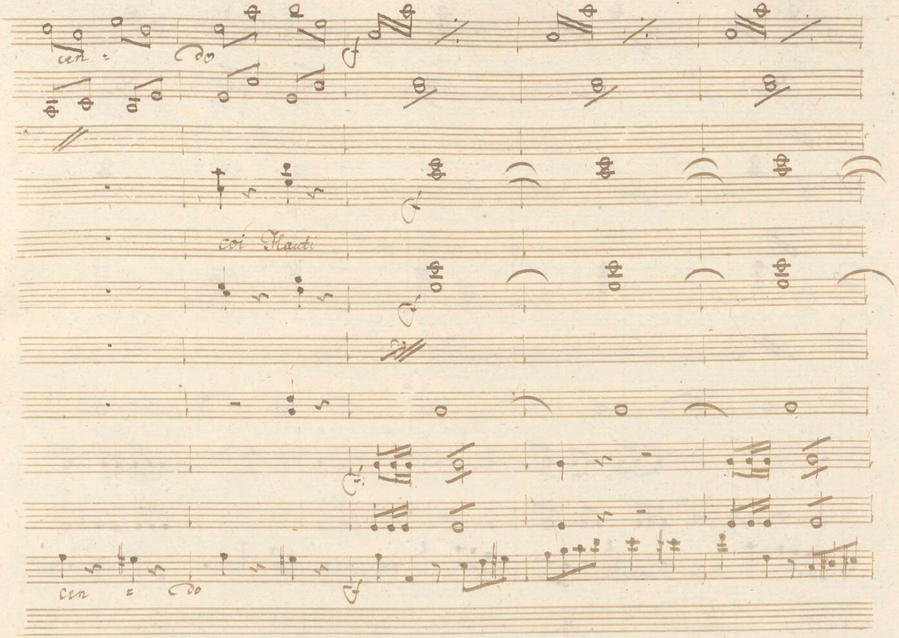


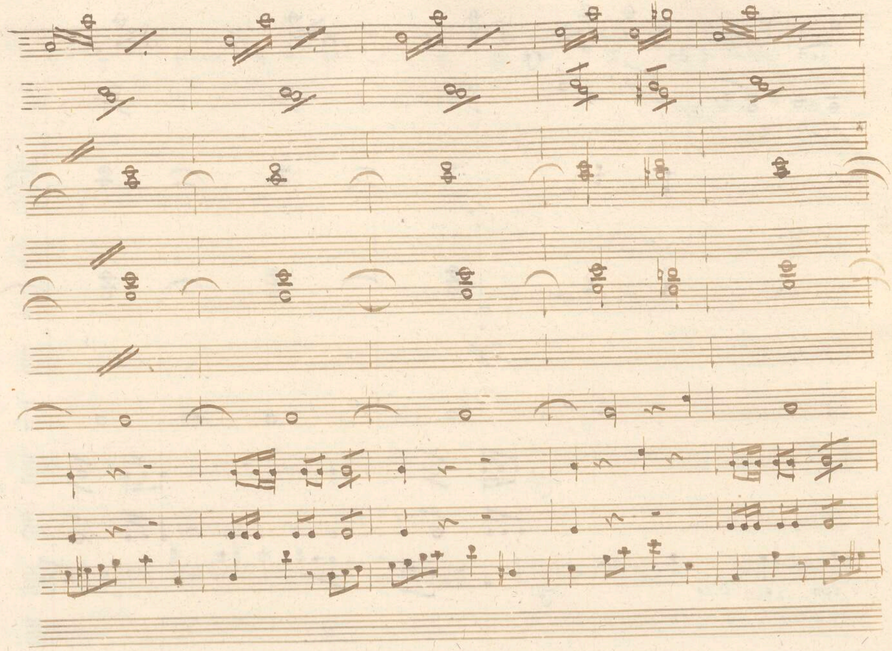

cbli
col 8va
pizz.

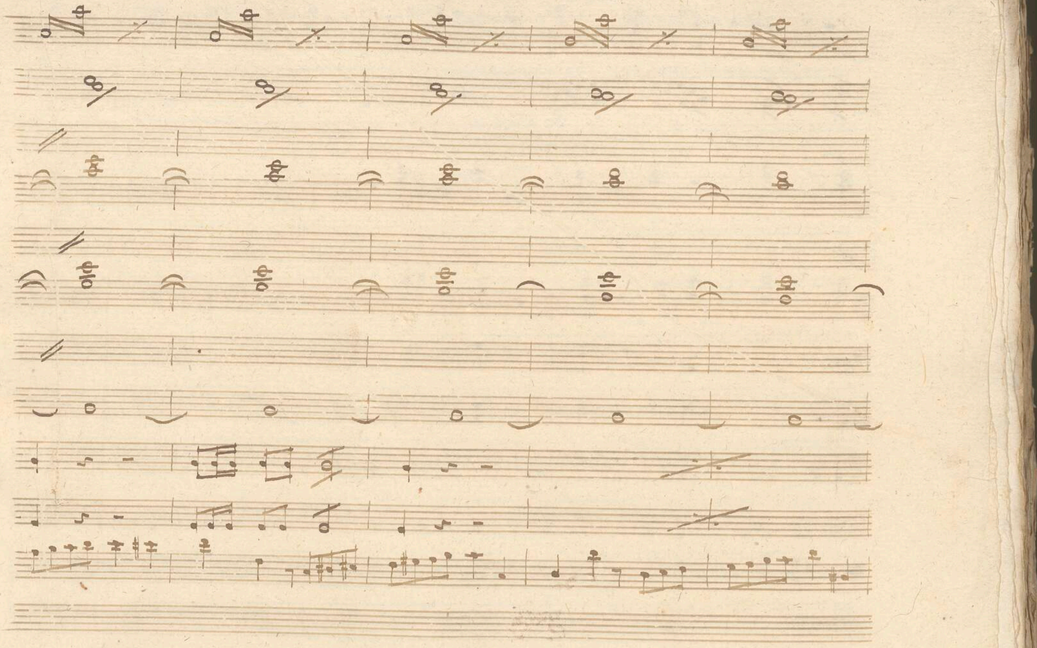

cresc
Solo
Solo
cresc
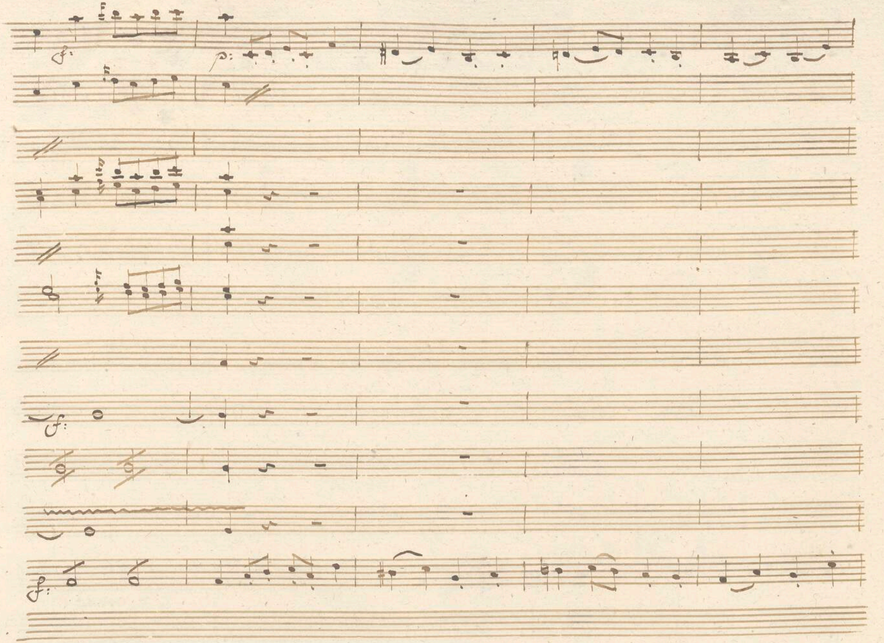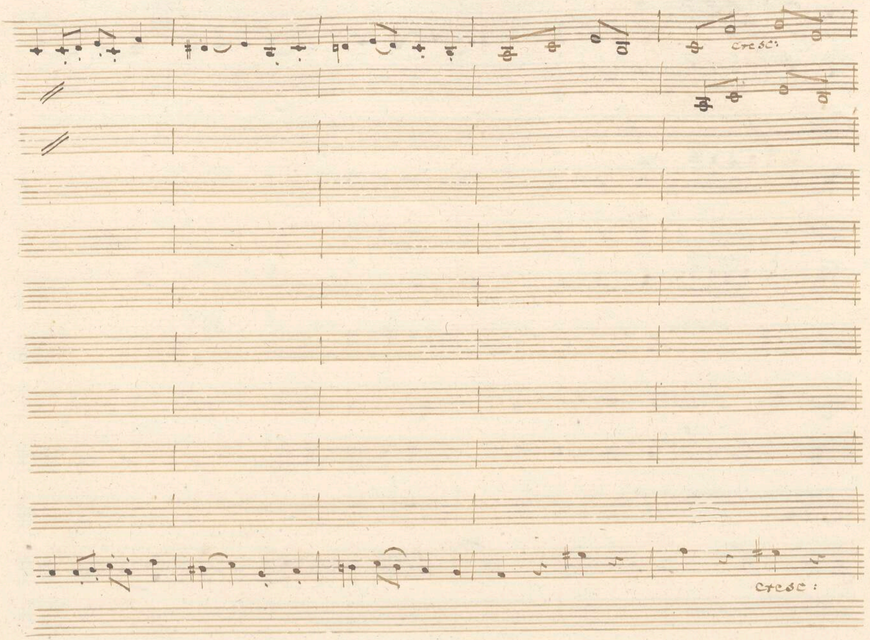
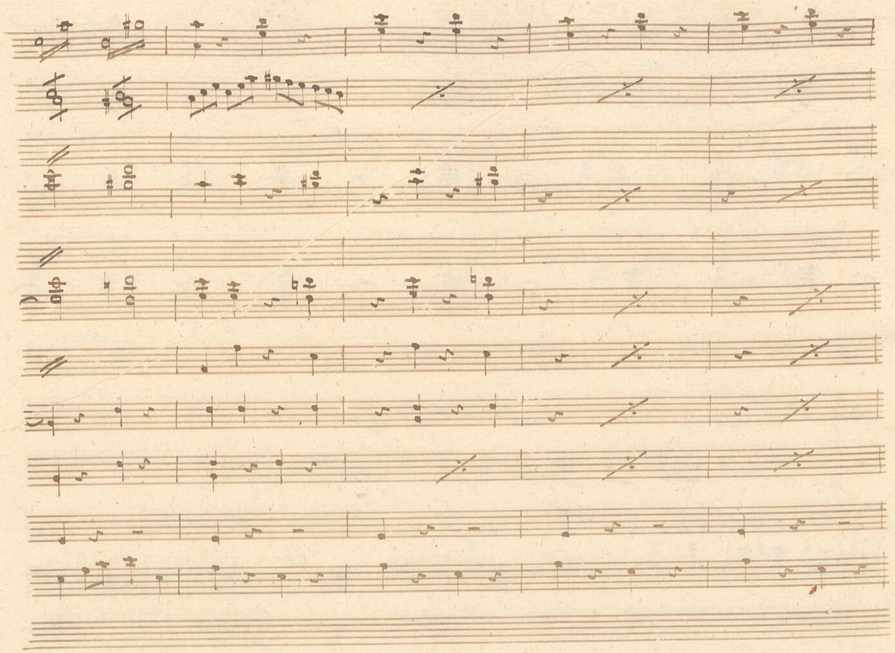



cresc:
cresc:

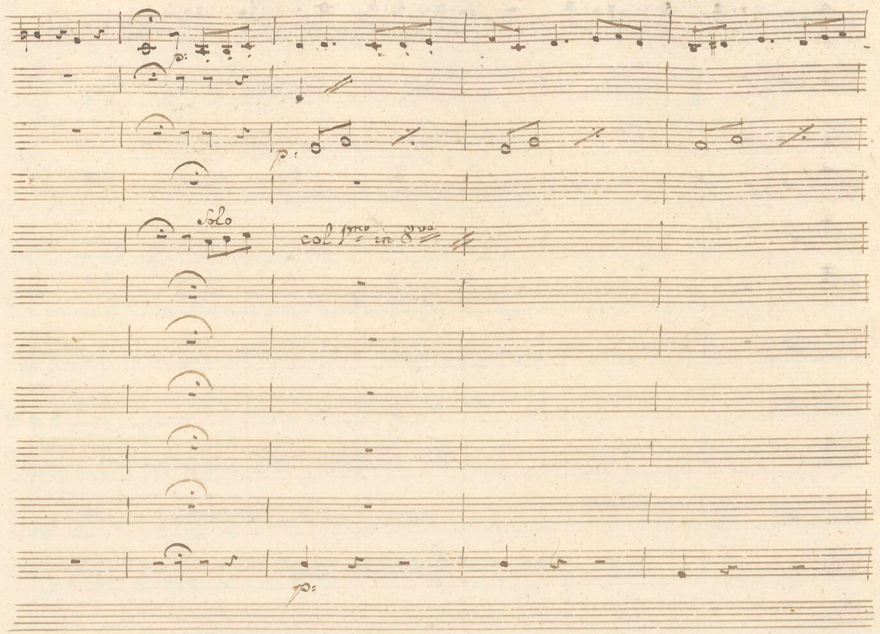

con
Cb
col Basso
con
Cb
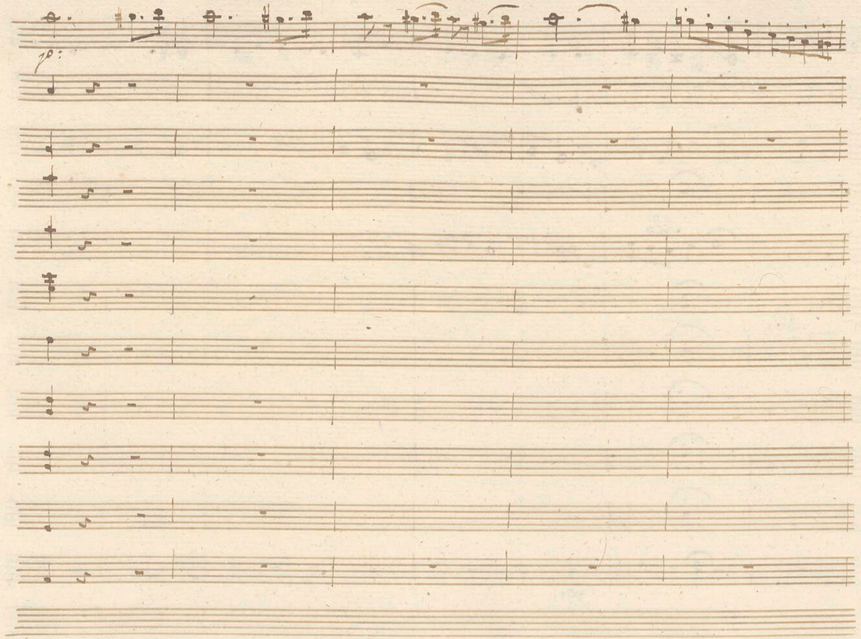




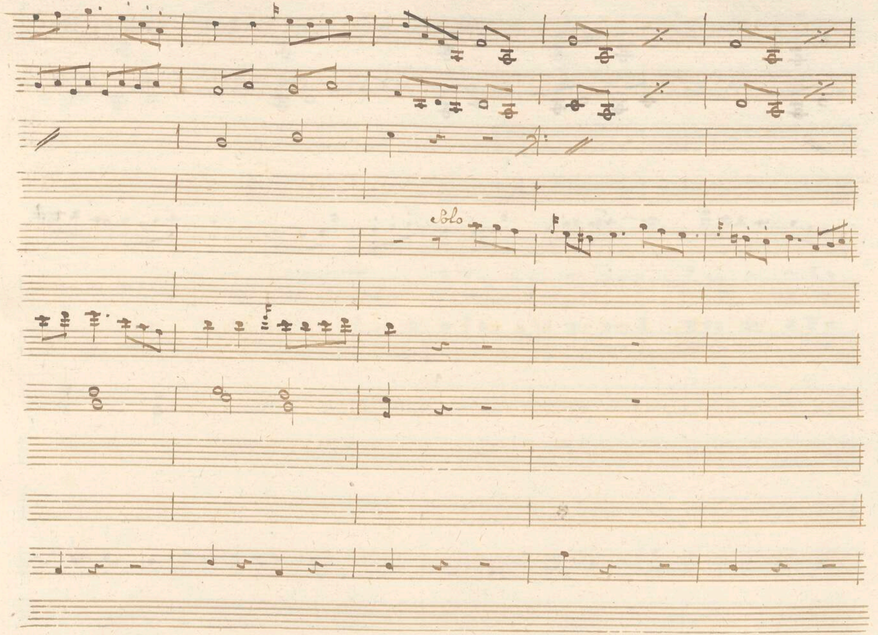




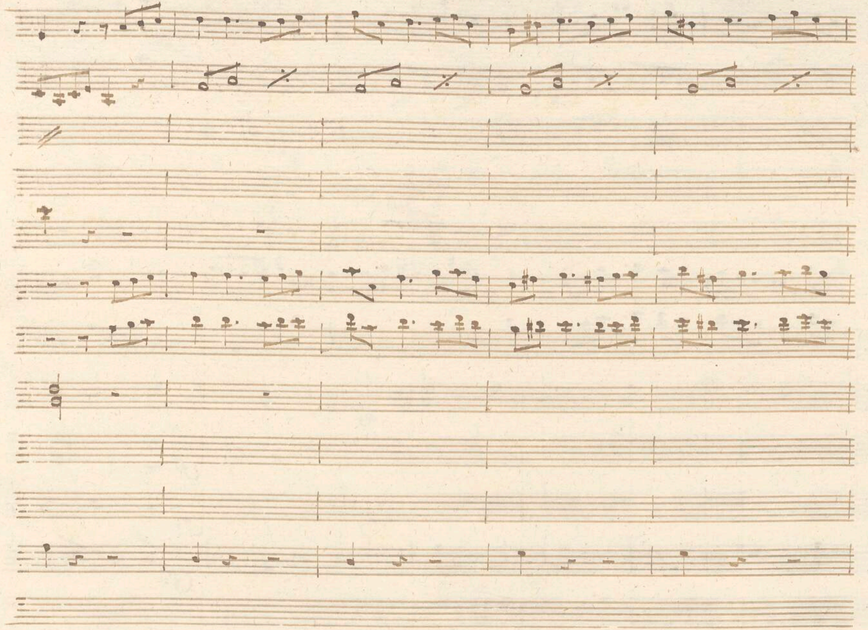

p:
p:
Solo
col 1mo e 2do
p:
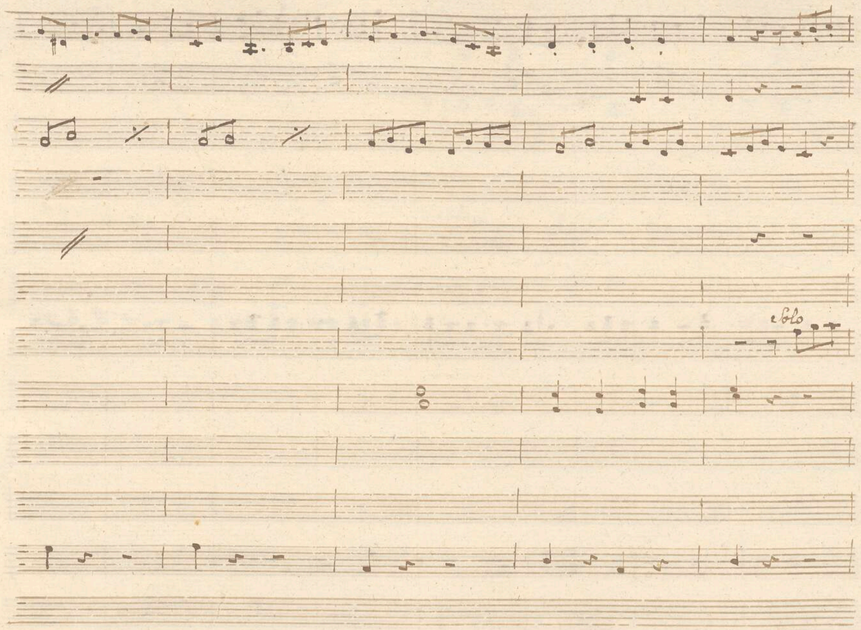

e Solo
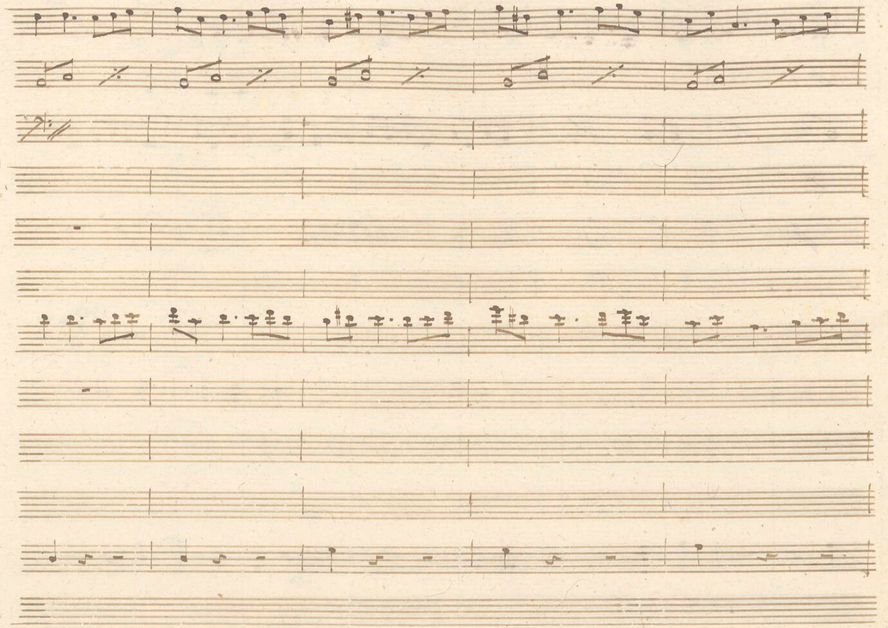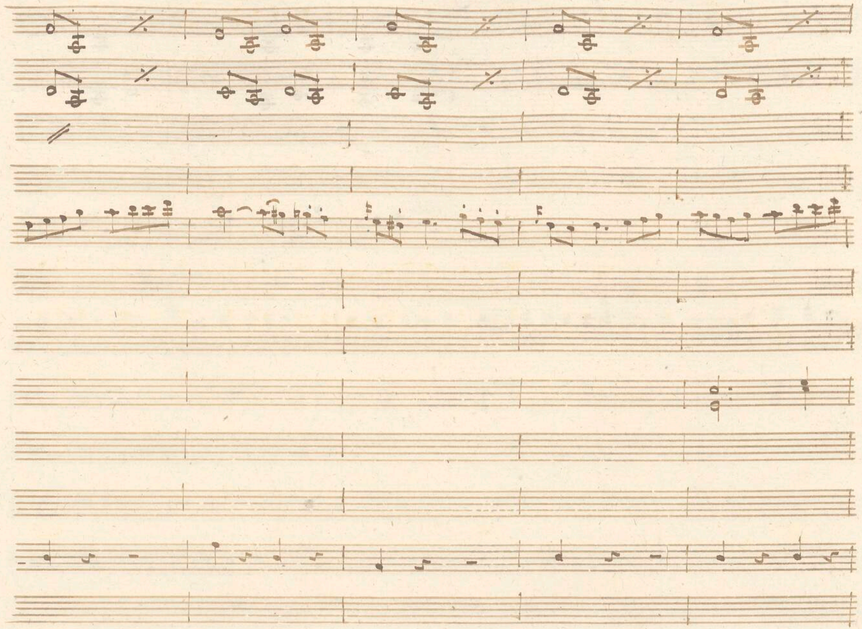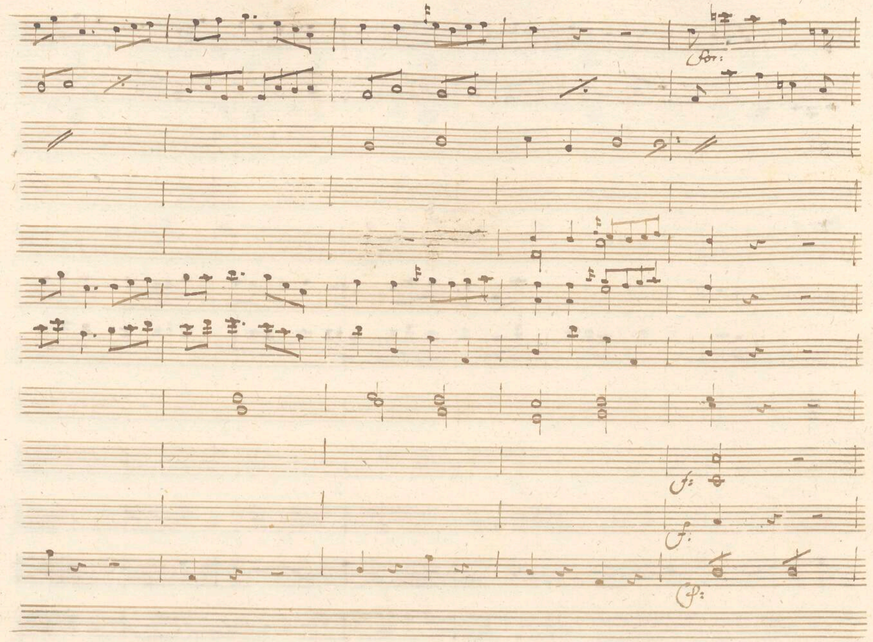
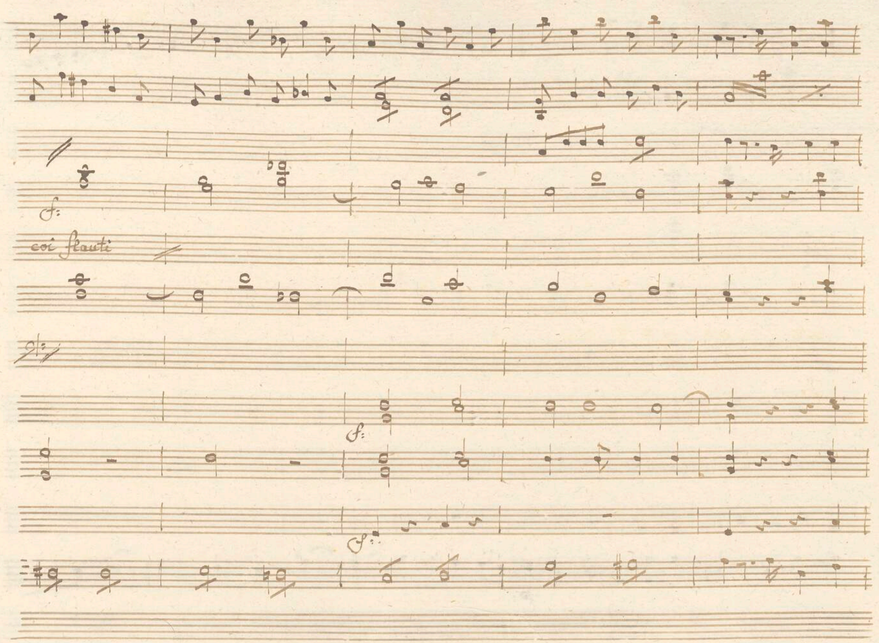






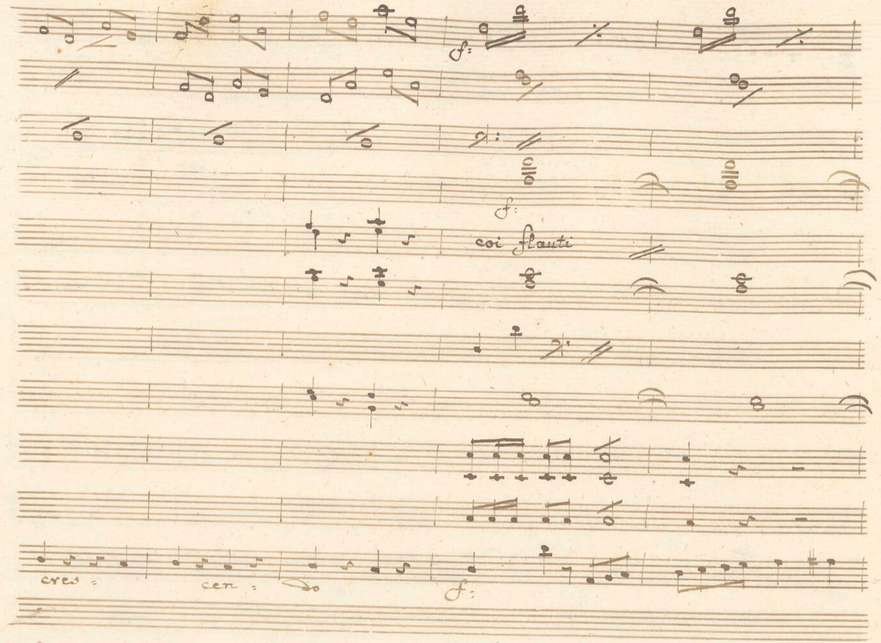



Cor:
f:
f:
p:


f:
coi flauti
2:
p:
f:
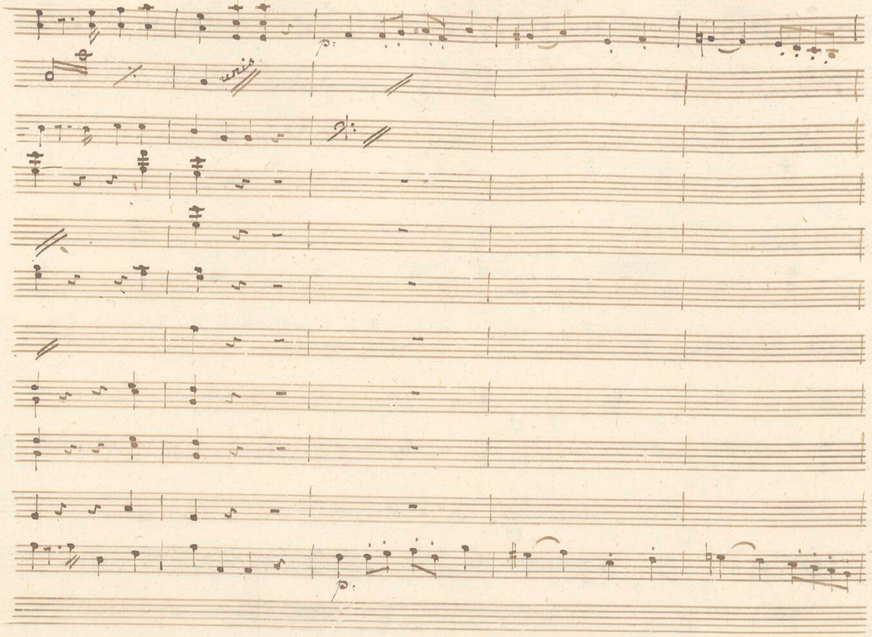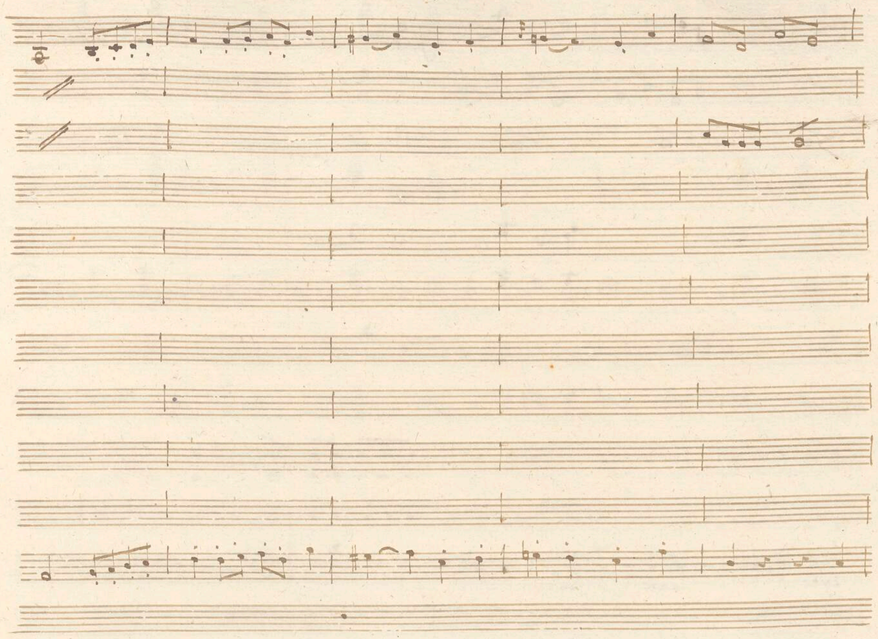
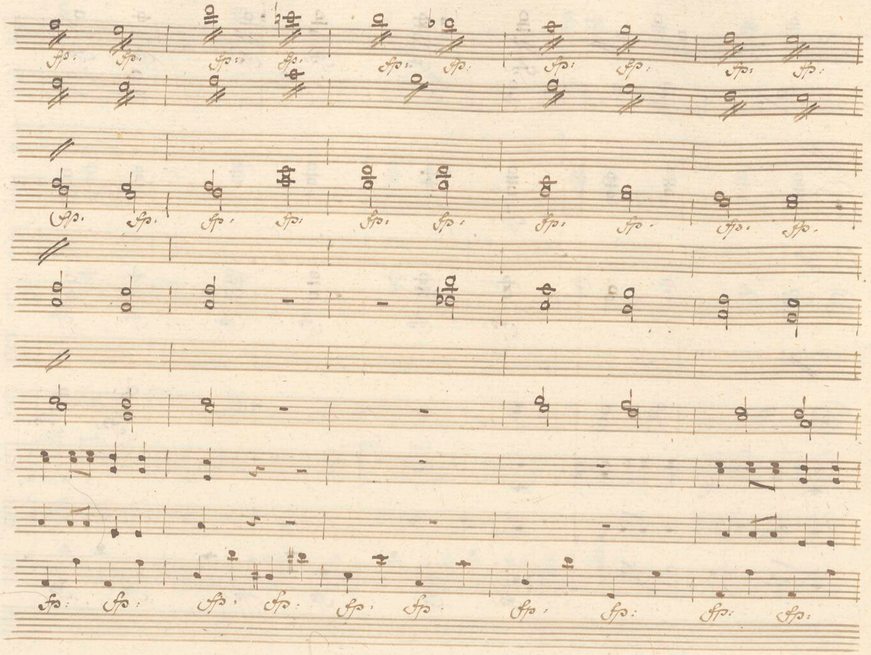





coi flauti
cres
cen
do
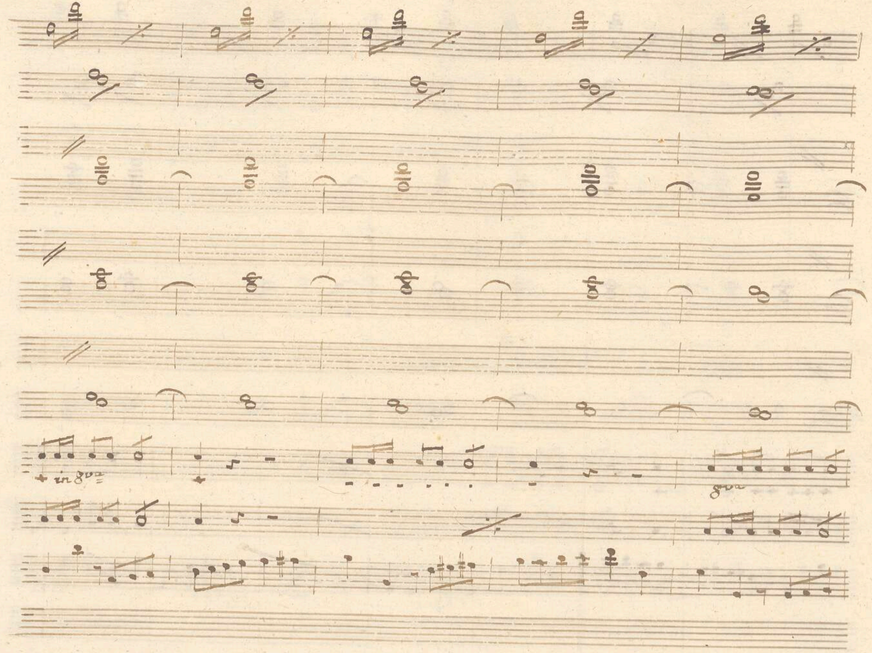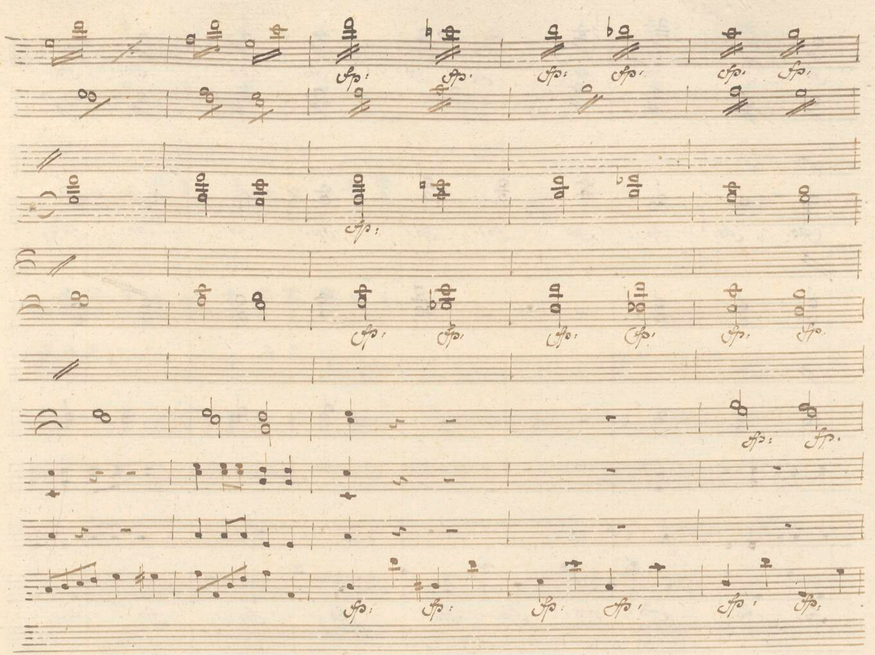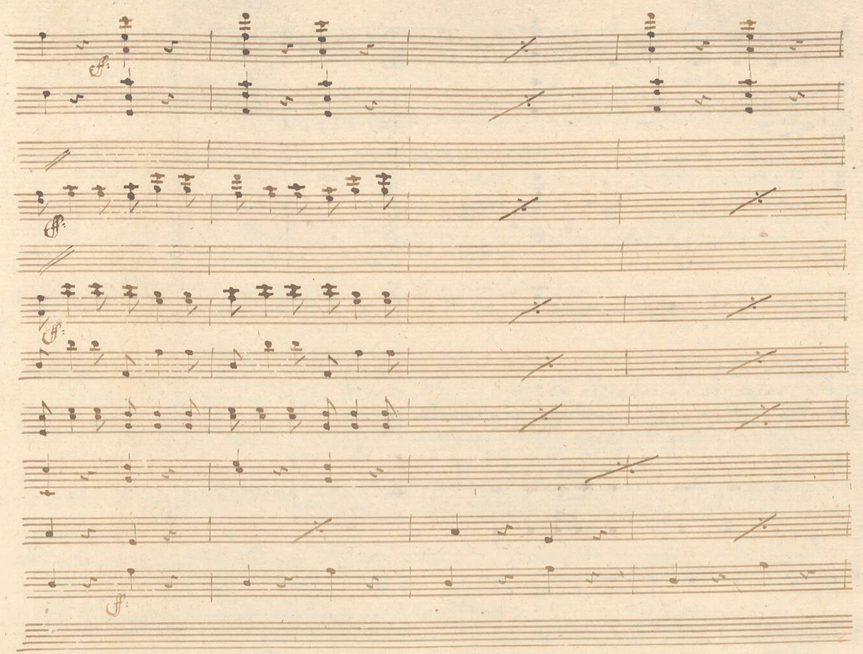








N.o 1. Introduzione

N.o 3.

Violini

Viola

Oboe

Fagotti

Corni

Claretta

Merlino

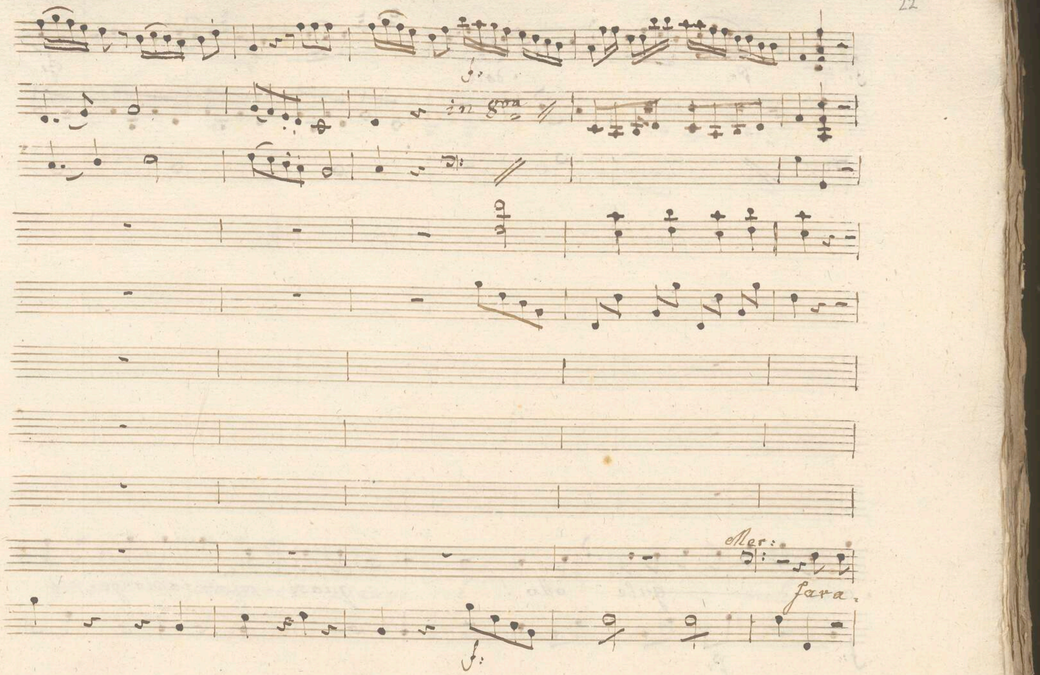
Pasquale

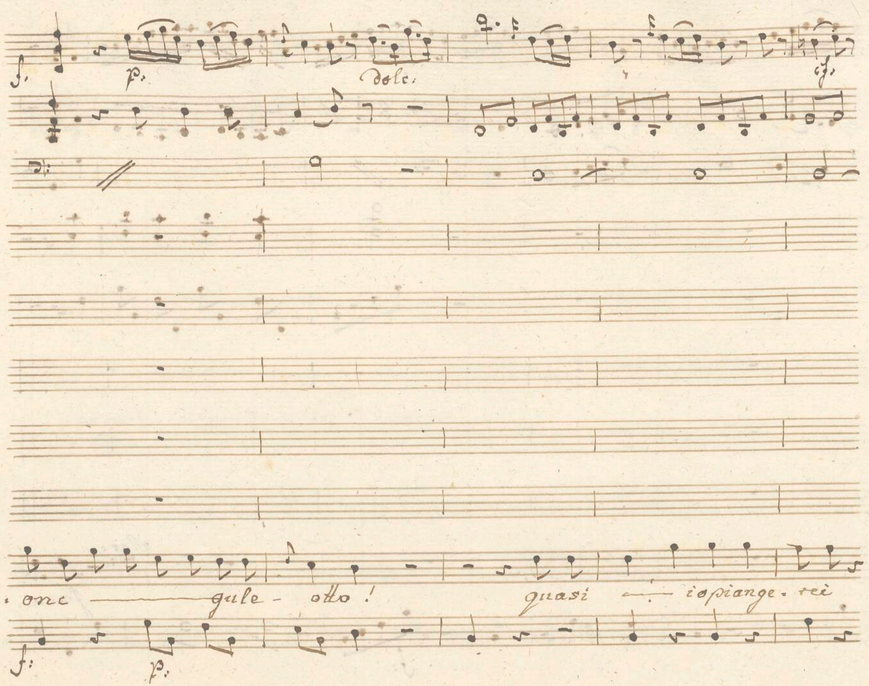
Allo: modo

Solo.

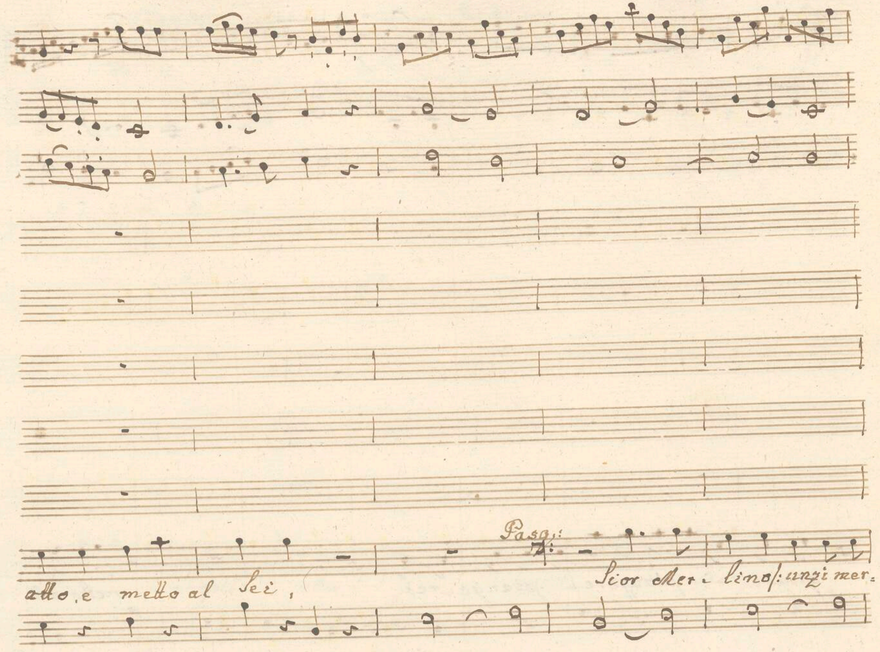
Scena 1ma = anticamera e Galcuni Servitori giocano al faraone Pasquale taglia Merlino perde le Carte, e si contorce. Mette altri nari ch'arlica vada un foglietto, sopra una quesa Carta, che perde ancora. Intanto Pasquale ridendo mostra d'essere d'accordo cogli altrai Servitori per farlo perdere.
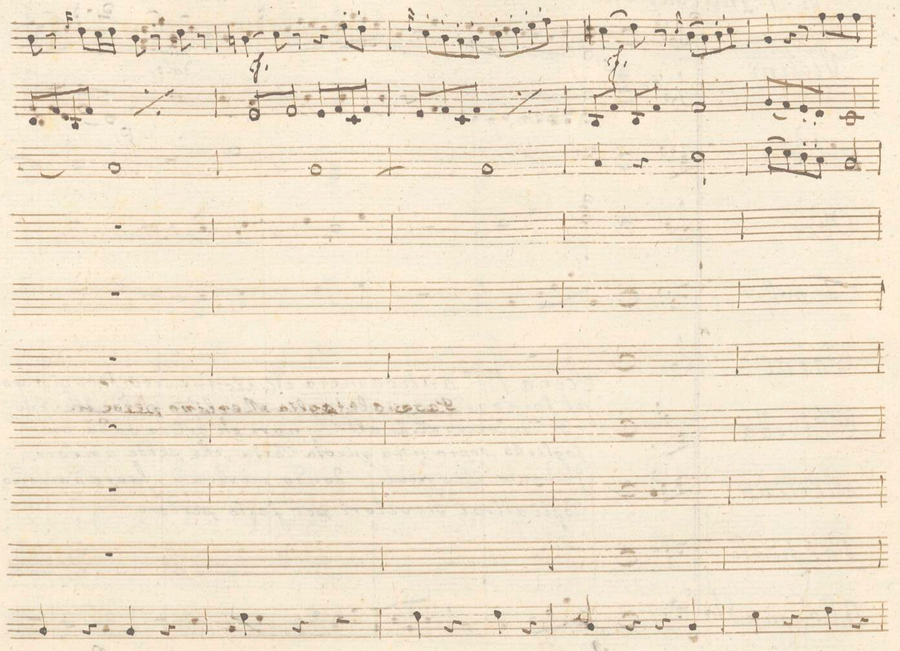


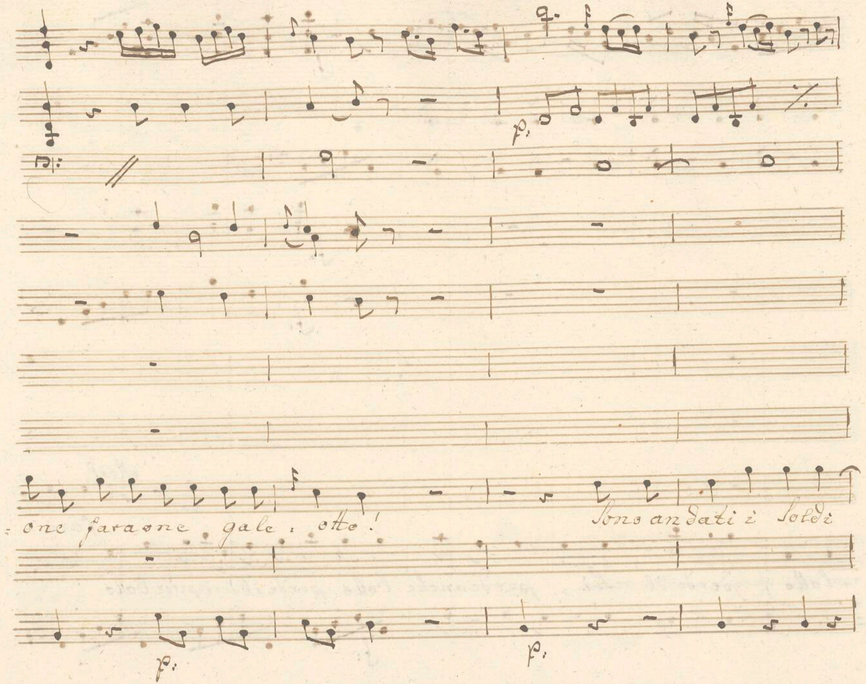

Ner:
Para.


f.
p.
dolc.
ogni
gule - otto !
quasi
io piange. rei
f:
p:
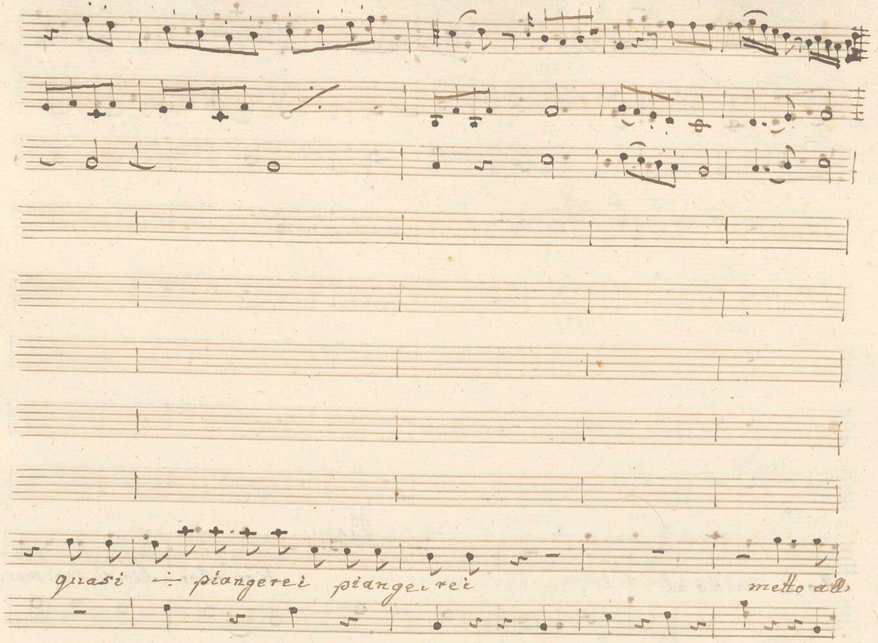

quasi
piangerei
piangerei
metto all

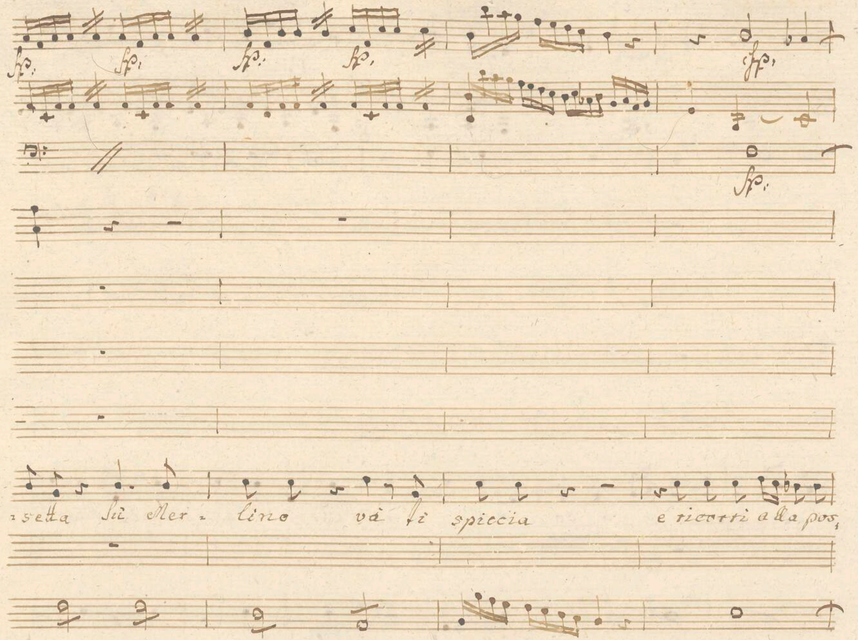

Pasq:
atto, e metto al sei,
Sior Mer. Lino: unzi mer.
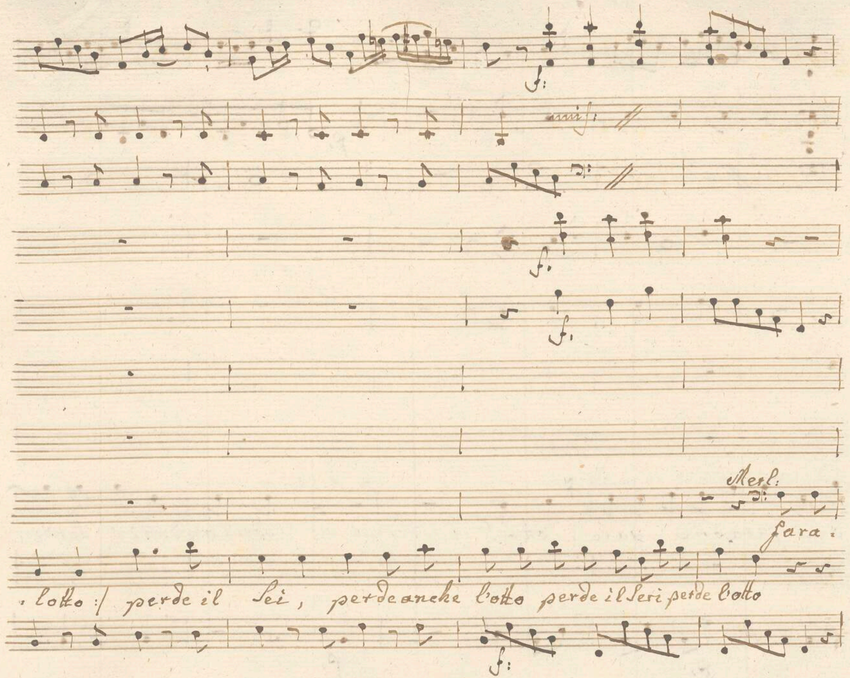

Merl:
fara:
, lotto: / perde il sei, perde anche l'otto perde il Sei perde l'otto


one faraone gale : otto !
Sono andati à Solde
p.
p.
p.
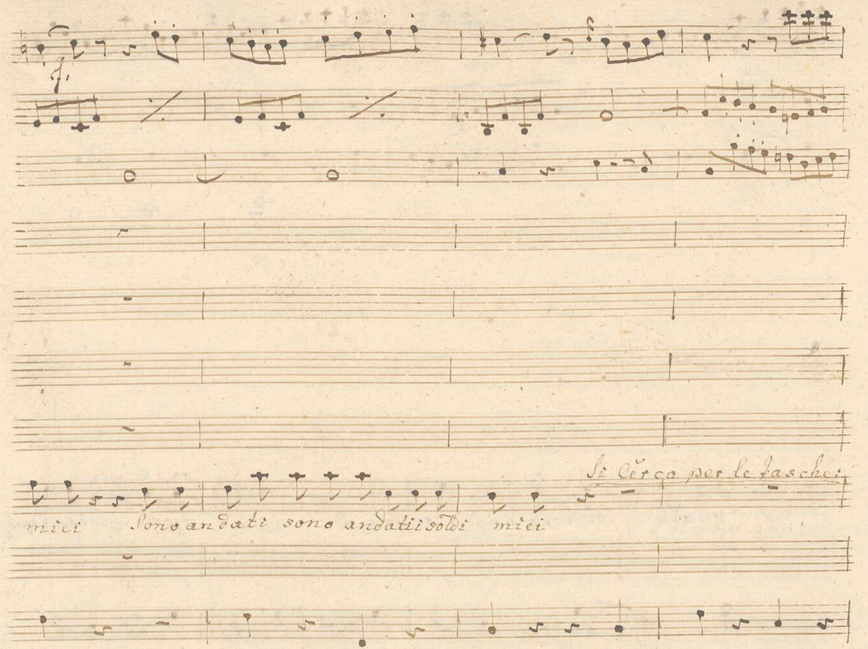

f.
Se cerca per le fasche
miei Sono andati sono andati i soldi miei
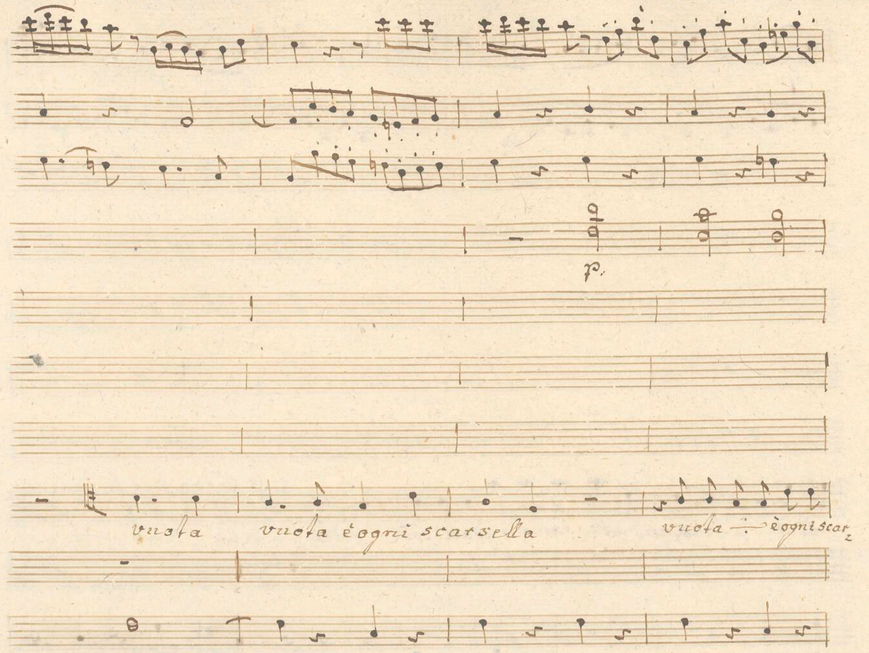

vuota vuota ogni scarsella vuota ogni scar


setta Sù Mer. lino và fè spiccia e ricorrì alla pos

sf. p. f. Col vno 2do

ticcia tua Carissima so - rella rì - Corrì alla posticcia tua Cà-

f. sf.

f. mesf.

p.

via

ri sò - ma sò - rella

finchè torna, divi -

f.

dol:

p.

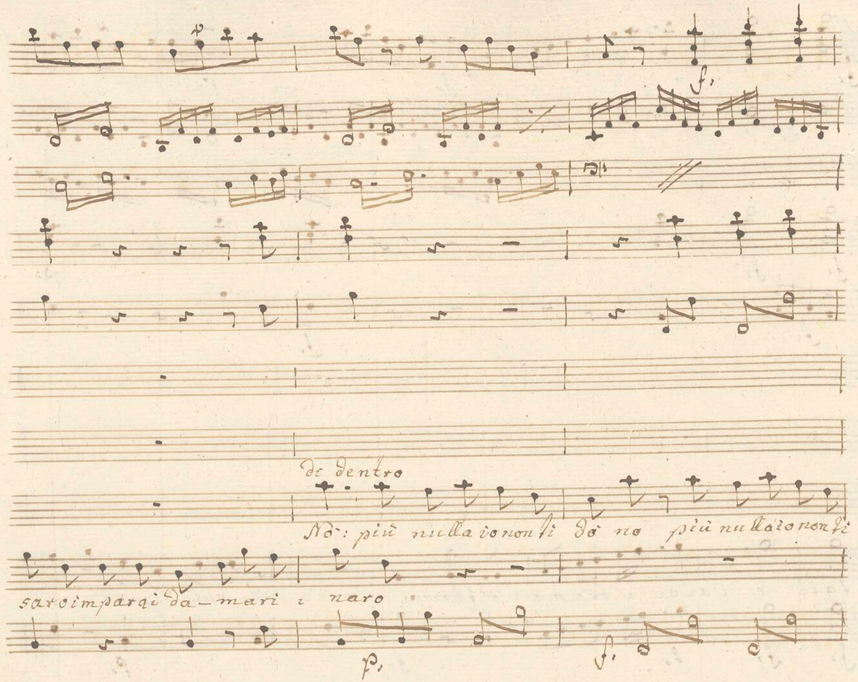
. dizmo; questi a me - poi questo a te;

p.

questo a te, poi questi a me; questi a

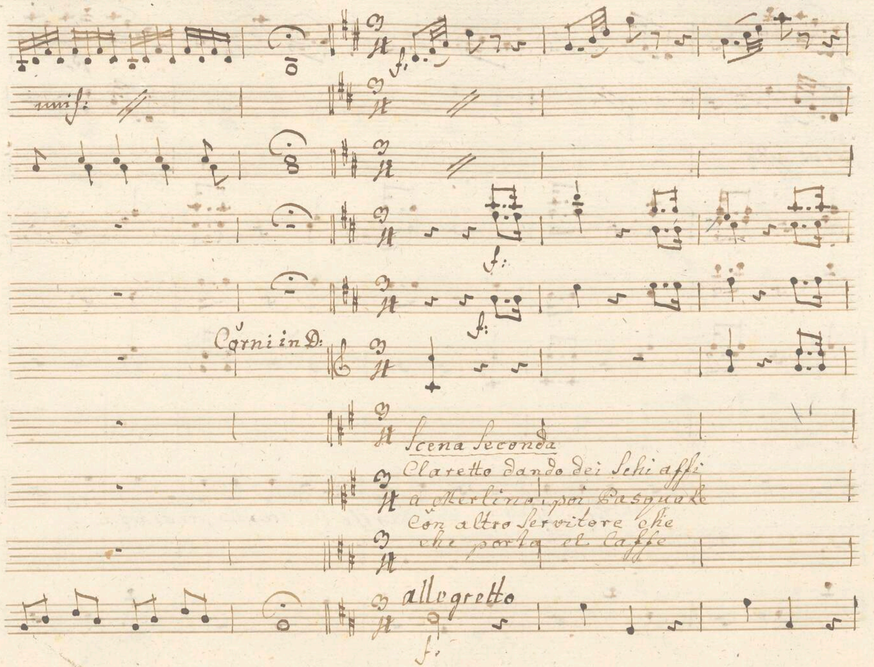
me che cosa c'è, che cosa c'è? Oh!

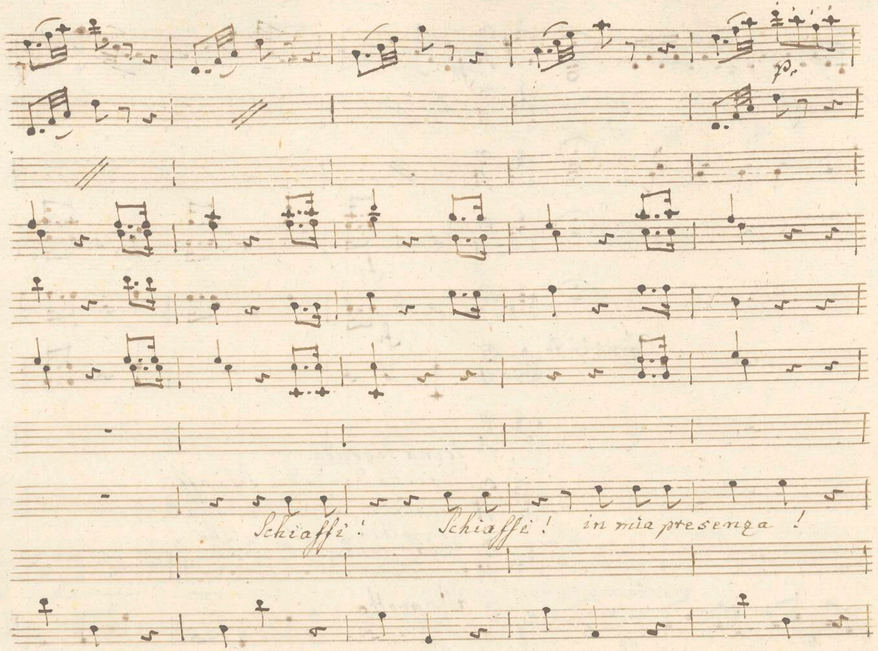
tale e l'alge, brama, rèrima, che sul legno d'un Cor.

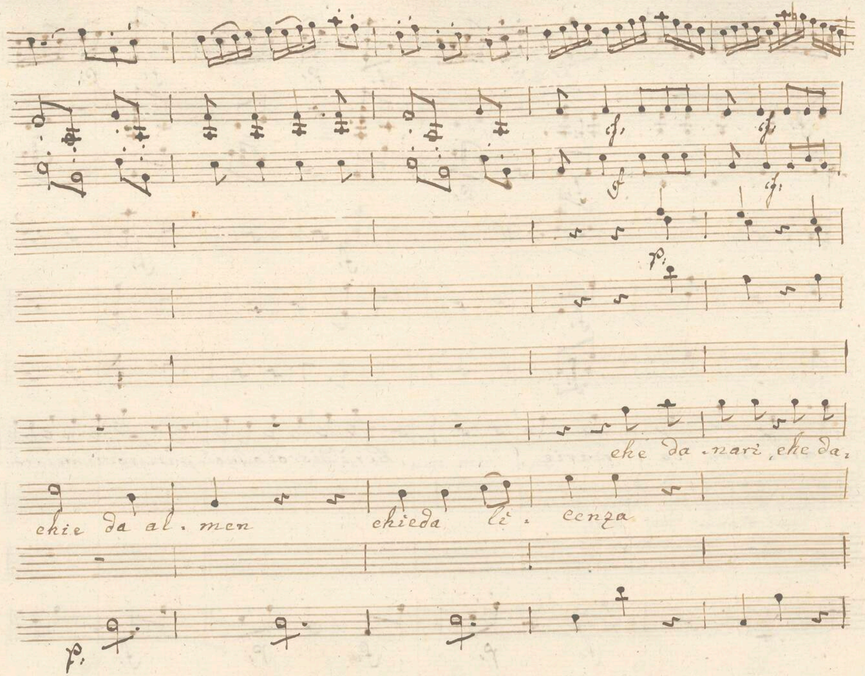

de dentro
Sò: più nulla vi sonti Sò no più nulla vi sonti
saro imparai da-mari i naro
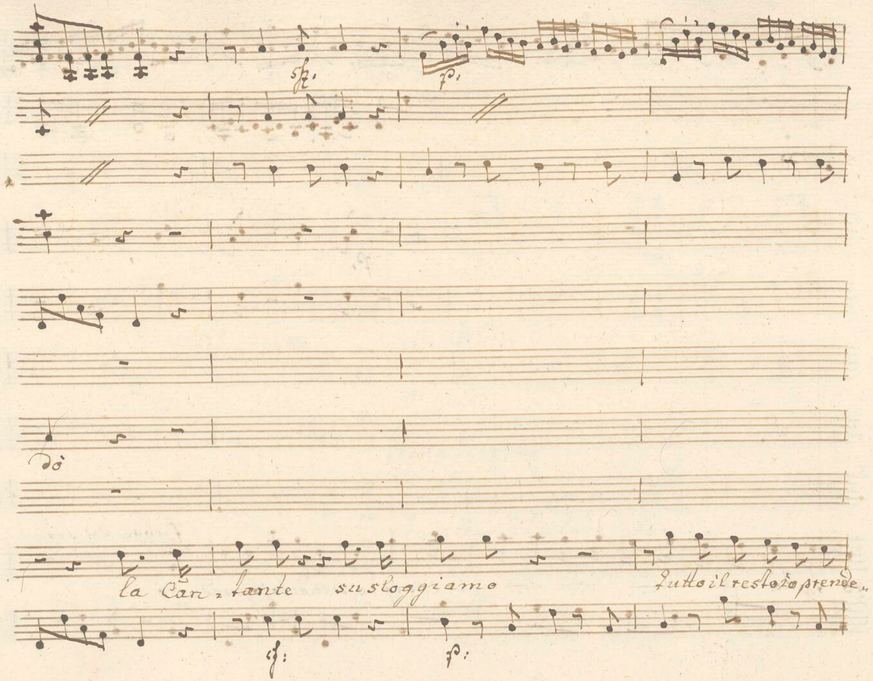

Sò
la Can-tante susloggiamo
tutto il resto ascende.
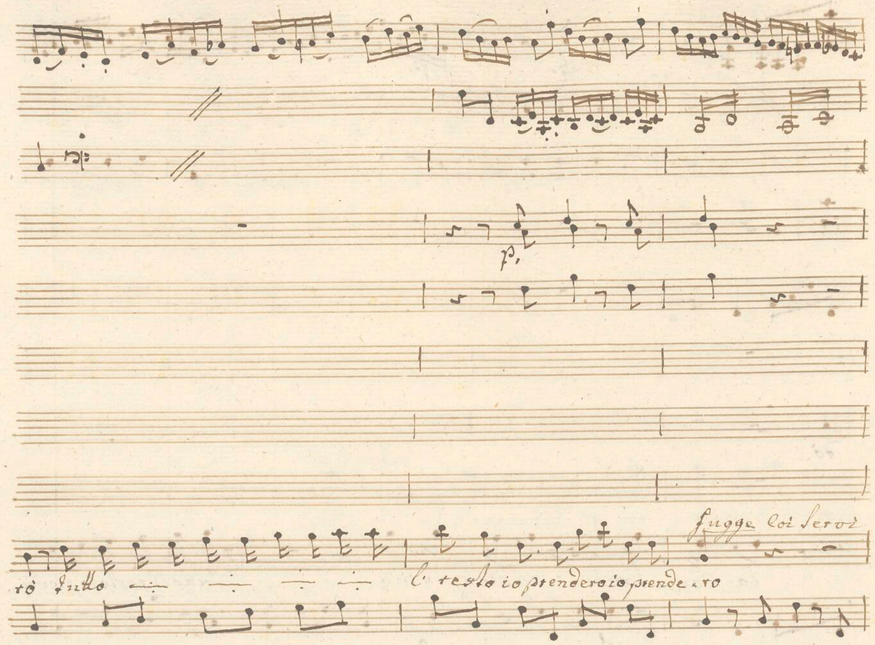

fugge coi servi
rò tutto
C'resto io prenderò io prende.ro


Corni in D.
Scena Seconda
Claretto dando dei Schiaffi
a Violino, poi Basnade
Con altro Servitore che
che porta el Caffe
allegretto


Schiaffi! Schiaffi! in mia presenza!


che da . nari, che da.
chie da al . men chieda li . cenza

N.º 11.

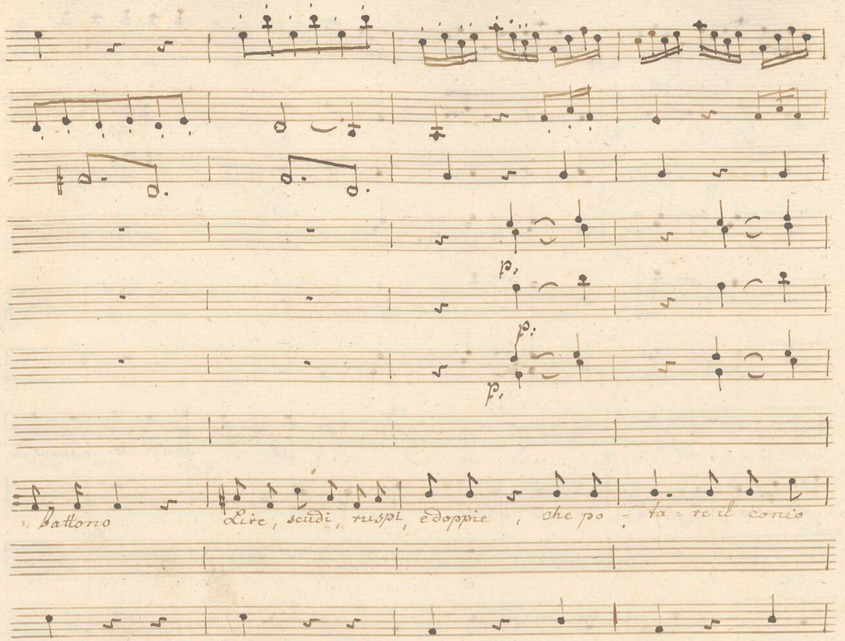
. natie non da . marie !

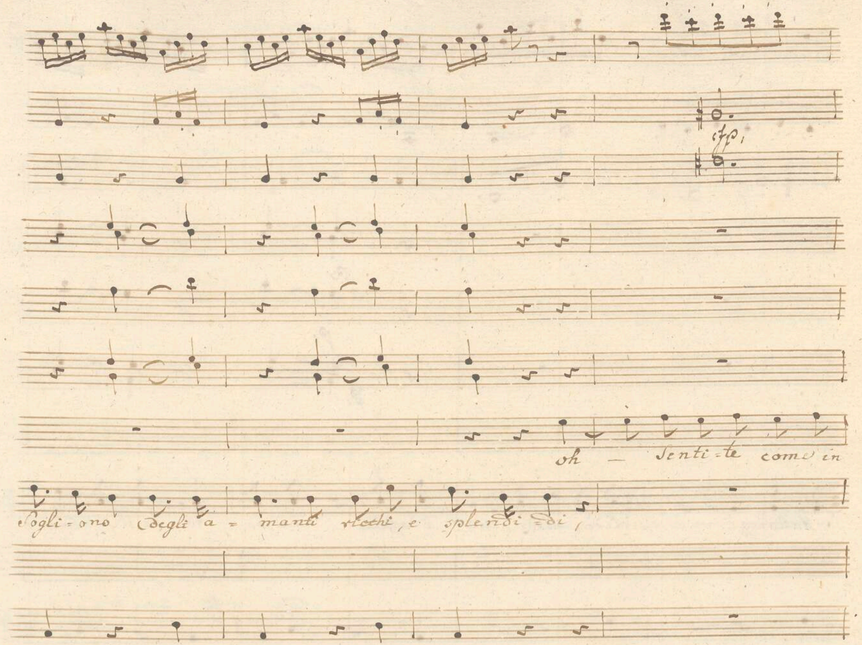
Ber è Diecolo fuoè pari rovinare io non mi

vuò rovinare no rovi = nare io non mi vuò

ora poi monto sul
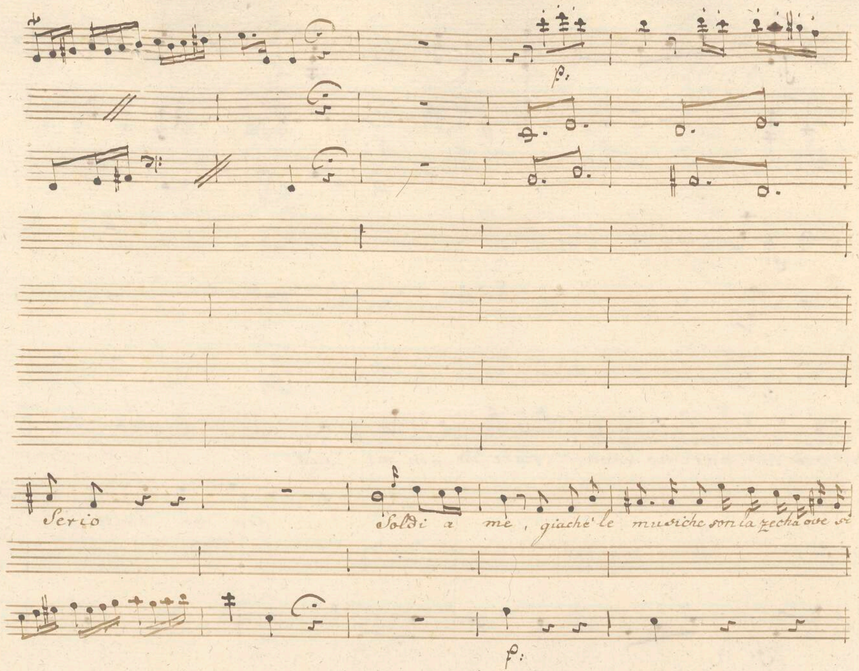

p.
Serio
Soldi a me, giache' le musiche son la zecha ove se
p.


p.
p.
p.
Battono
Lire, scudi, ruspi, e doppie, che po - ta - te il conto

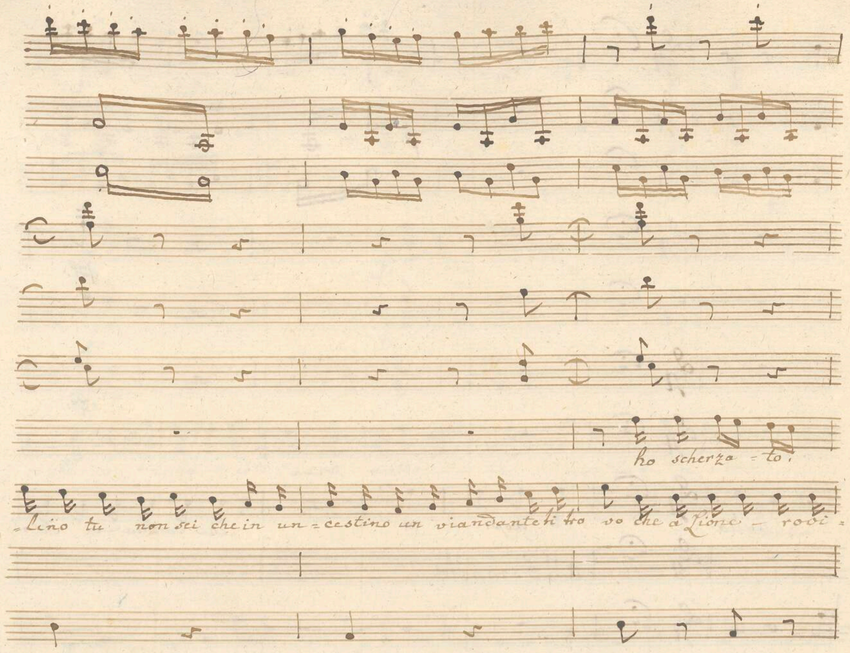

fp.
fp.
fp.

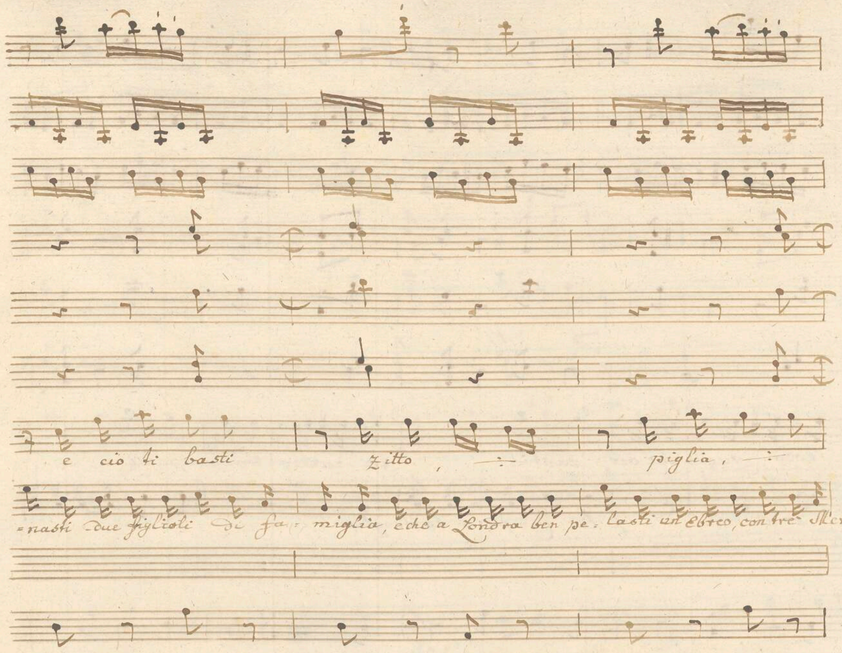
repli=co, nulla ÷ ioti darò nulla ÷ ÷ ÷ ioti da=rò

nulla!

nulla cò scopri=ro che Sorella di Mer

allò=modo


ho scherza = to,
Lino tu non sei che in un = cestino un viandante ch'tro vo che a Lione = roo =


e cio ti basti Zitto, piglia,
= nasti due figlioli di fa = miglia, che a Ponora ben pe = tasti un ebreo, con tre = fiet

ecco quello che cer - casti tre zecchini son lampanti

canti f. la campana la sveglia

f. per la gola ci m'acchiappò,

glio, la scoperto scoperto

fp
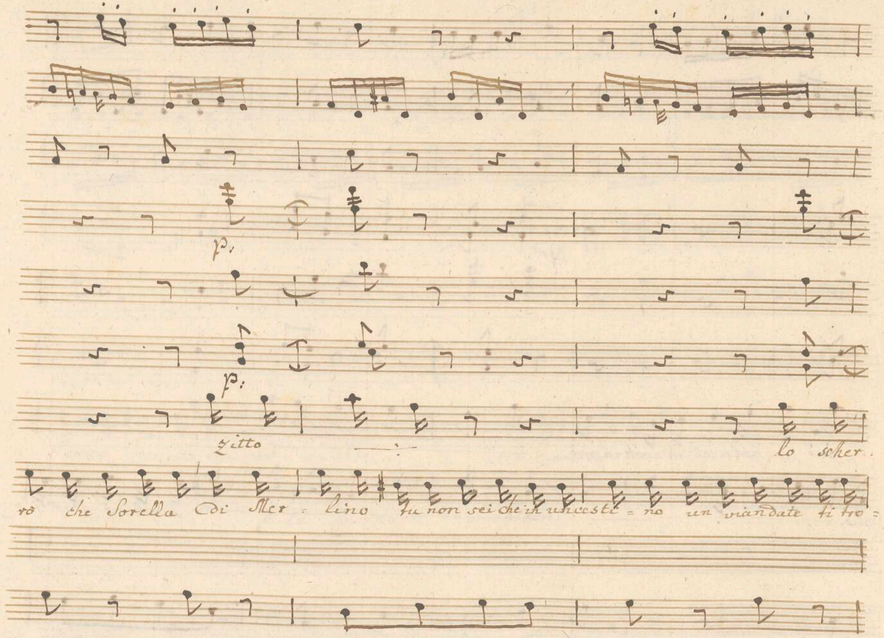

p.
p.
zitto
lo scher-
ro che Sorella di Mer - lino tu non sei che ti vivesti = no un viandate ti tro =
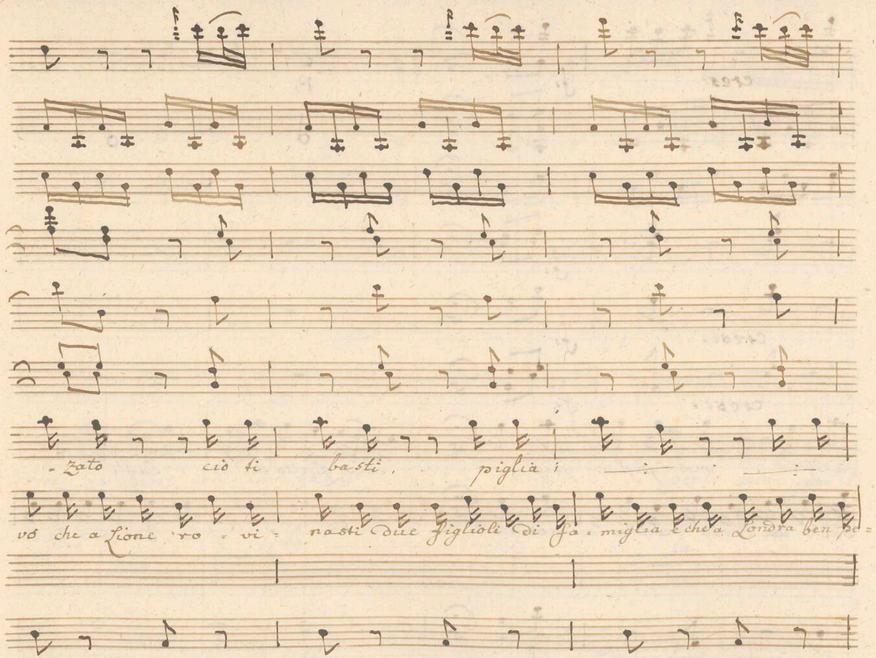

- zato ciò ti basti, piglia i
vò che a Lione tro - vi = nasti due figlioli di fa - miglia che a Londra ben fe =

cres: f: p:

f: f:

cresc. f:

cresc: f:

piglia ma piglia piglia ecco quello che cer- casti

basti un Orco contre mer- canti f. la Campana la Sor-

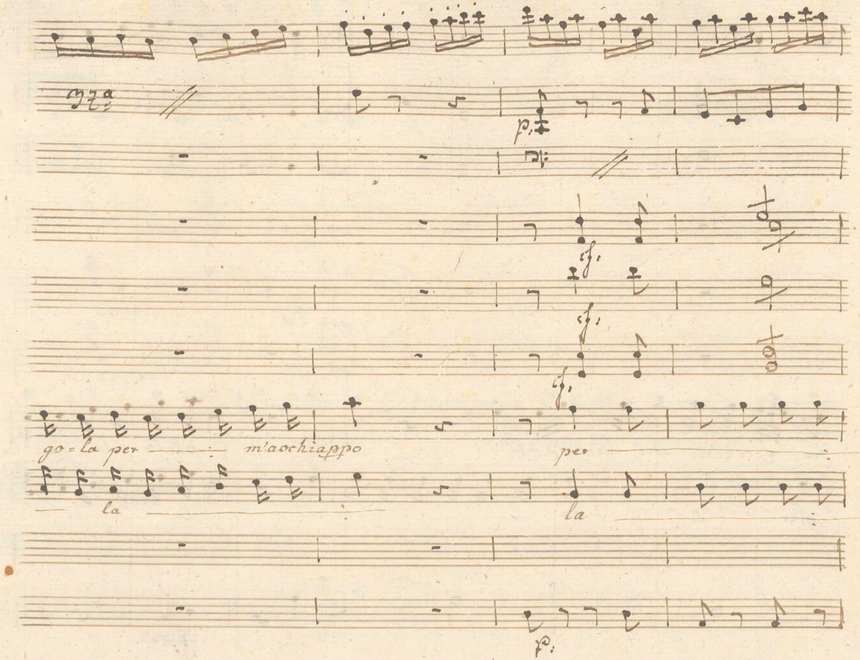
cresc: f: p:

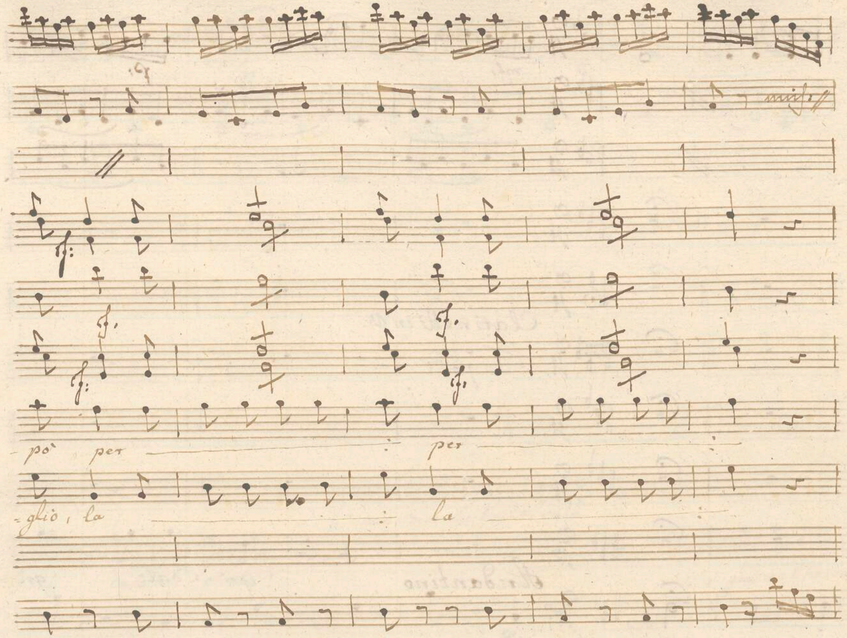
in Sol

tre zecchini son lampanti per la gola per la

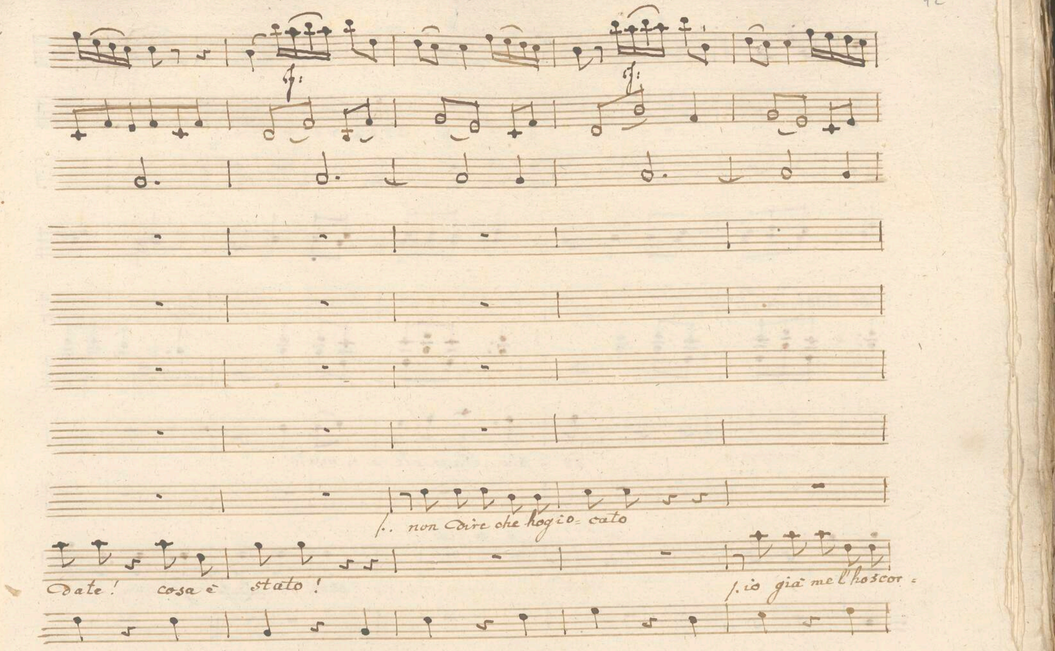
glio f. la la

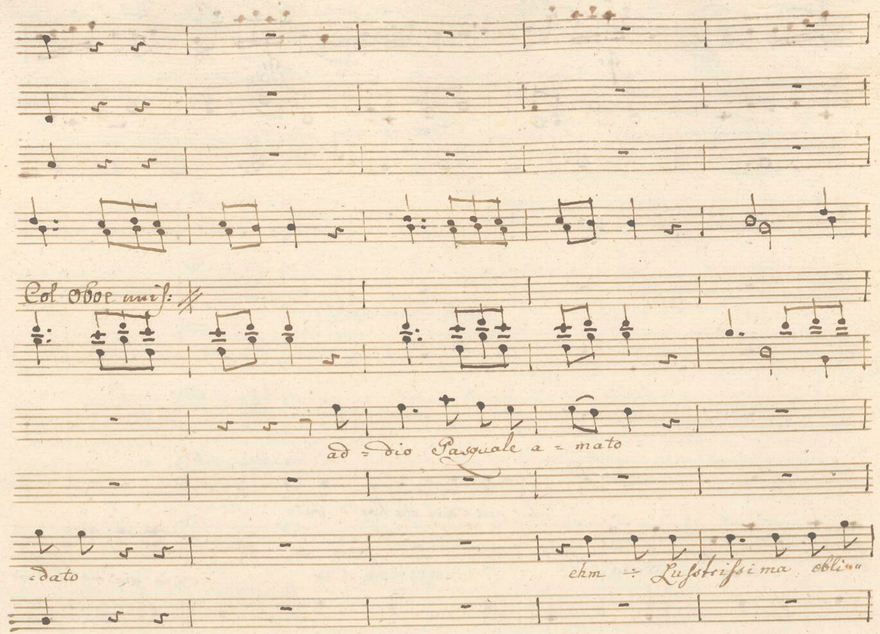
f:

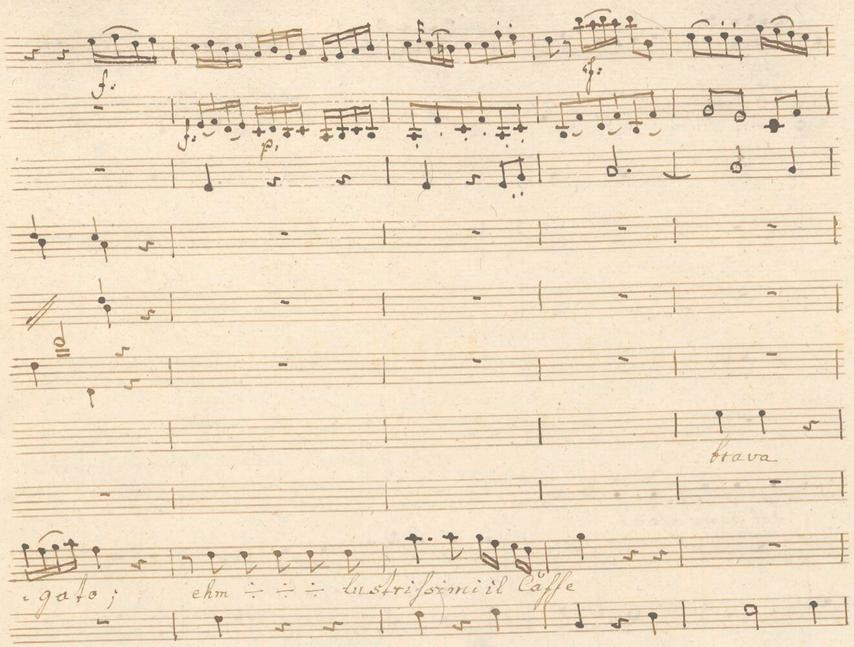

go = la per m'aochiappo
per
la
la


pò per
per
-ghiò : la
la
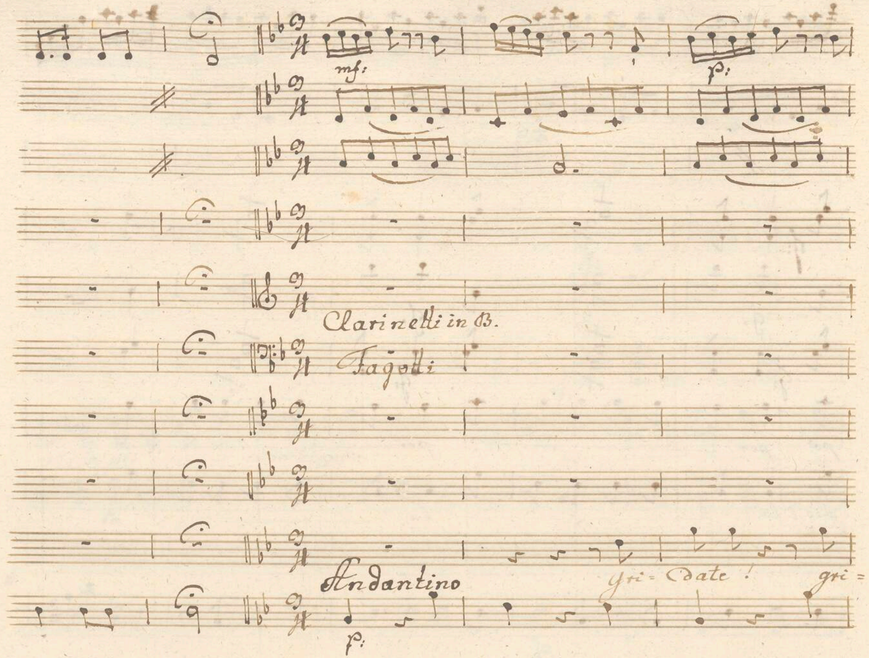
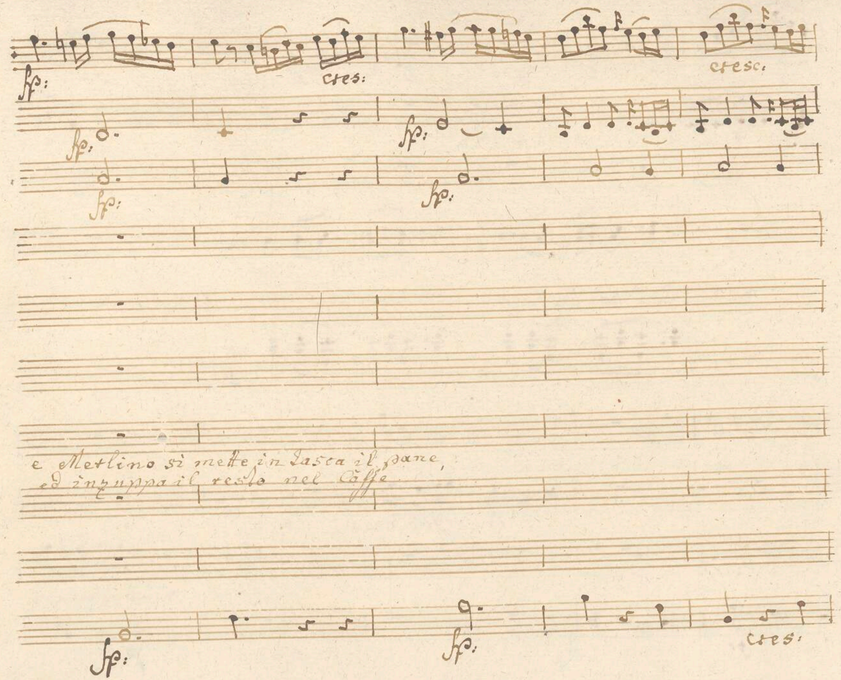

mf:
p:
Clarinetti in B.
Fagotti
Andantino
gri= Date !
gri =
p:


gi:
gi:
p. non dire che hogio= cato
Date! cosa è stato!
p. io già me l'hoscor =


Col Oboe unis:
ad ÷ dio Pasquale a ÷ mato
dato
ehm ÷ Lustrissima obli


f.
f.
p.
brava
gato
ehm ÷ ÷ ÷ lustrissimi il Caffe
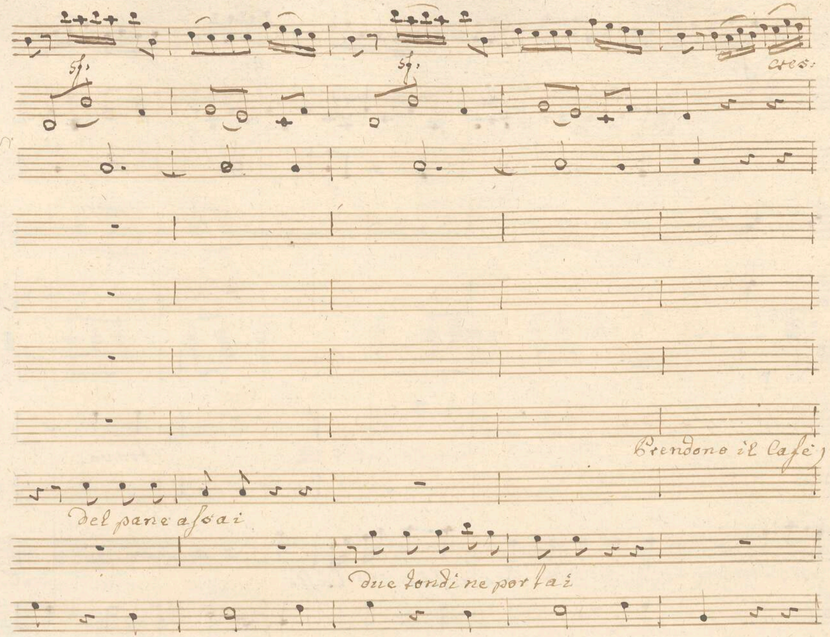

sf:
sf:
cres:
Prendono il Caffè
del pane assai
due fondi ne portaż


sf:
cres:
cresc.
sf:
sf:
sf:
e Merlino si mette in Tasca il pane,
ed inzuppa il resto nel Caffe
sf:
sf:
cres:

Coll' ob: mis.

fi voglio rega . lare

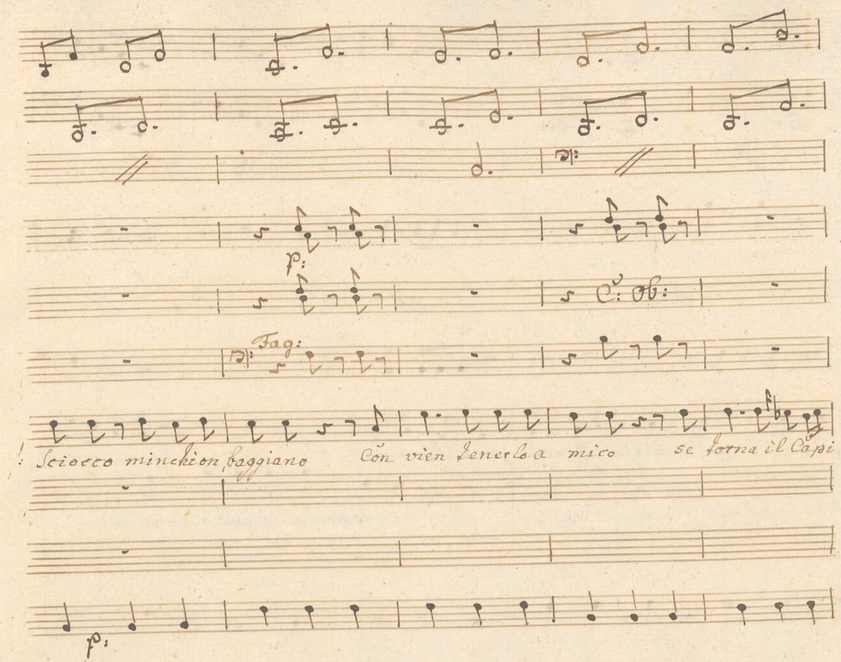
quel muso è dappri

. gliere

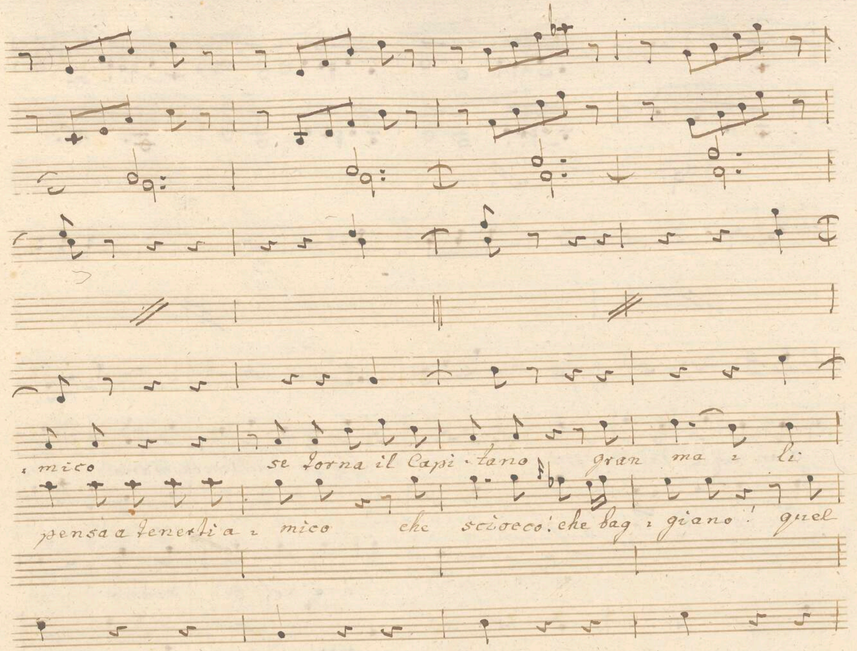
Pasqual nonci ba . dare nonci ba,

che razza di . par . lare
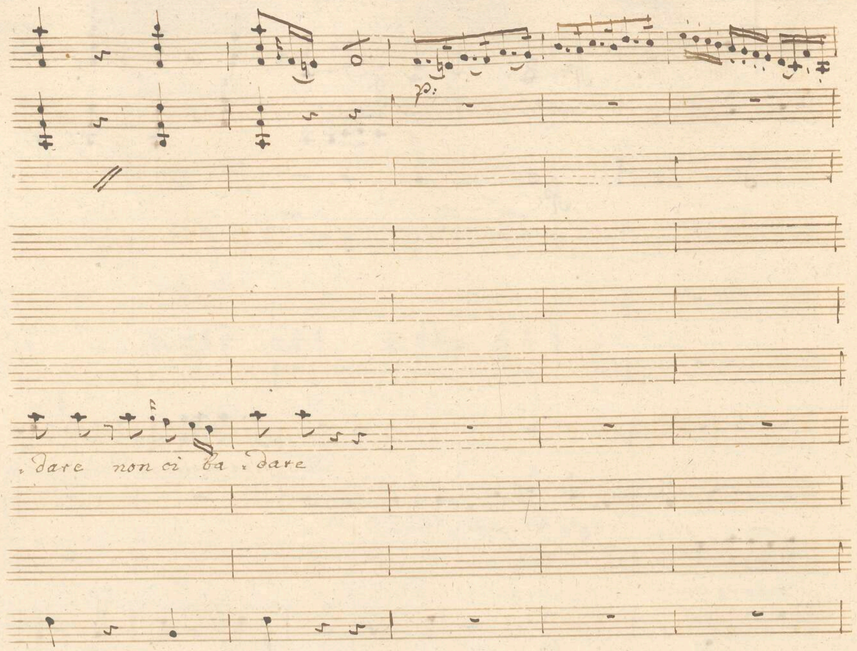
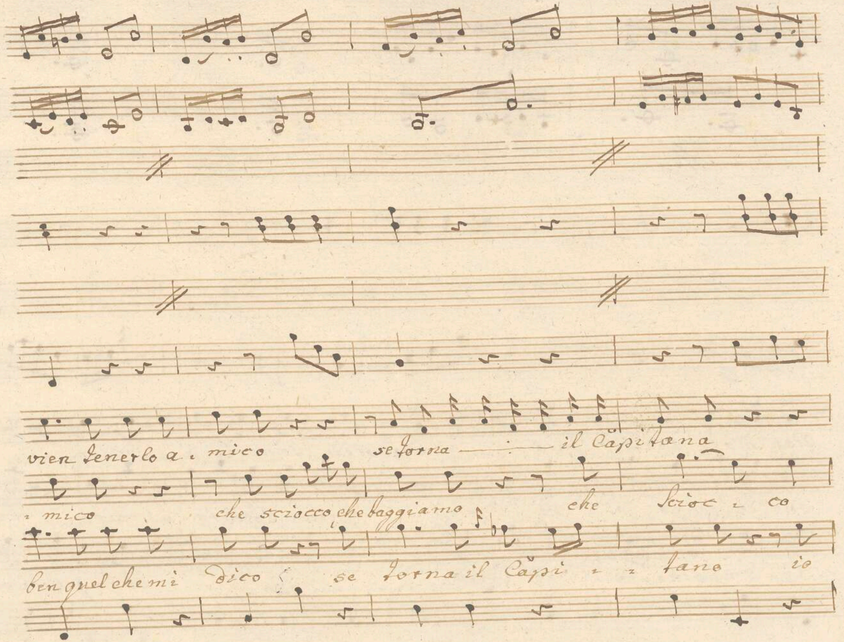

p
dare non ci ba dare

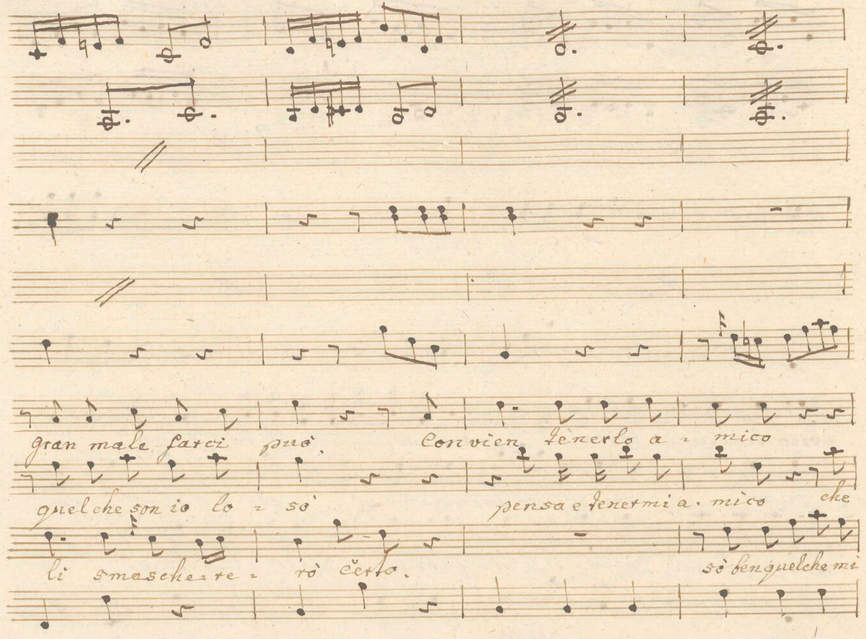

p
Fag:
Scirocco minckion faggiano
Con vien Venerla mico
se forma il Capi
p
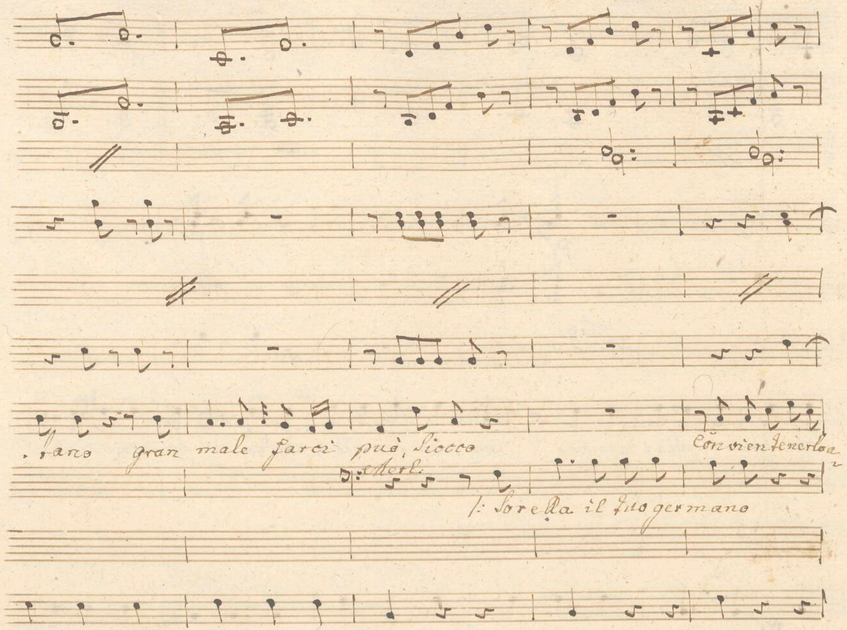

, ziano gran male farci può, Sicco
Morti.
Con vien tenerla
f. Sorella il suo germano

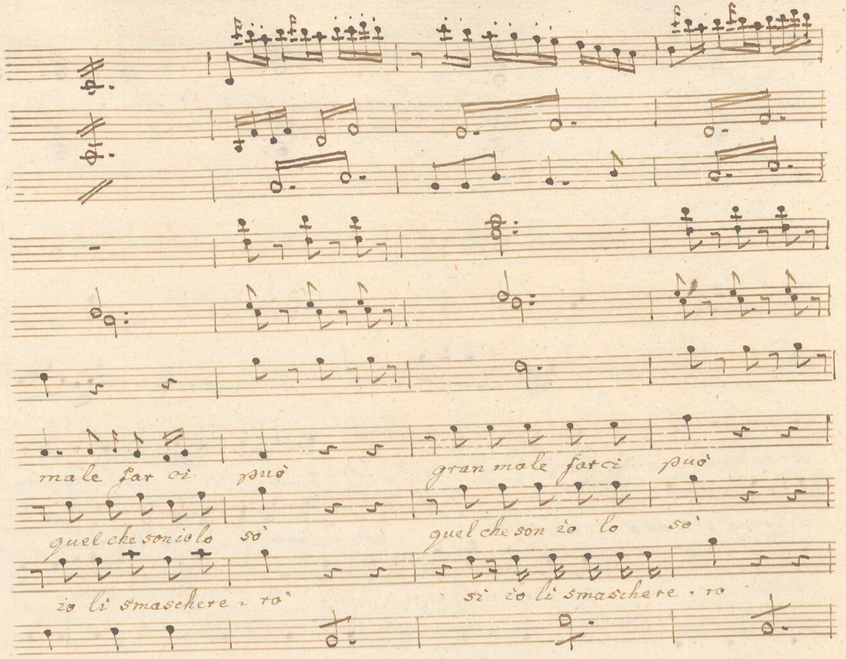

, mico
se torna il Capi-tano gran ma-li
pensa a tenerli a, mico che scioco, che bag, giano, quel
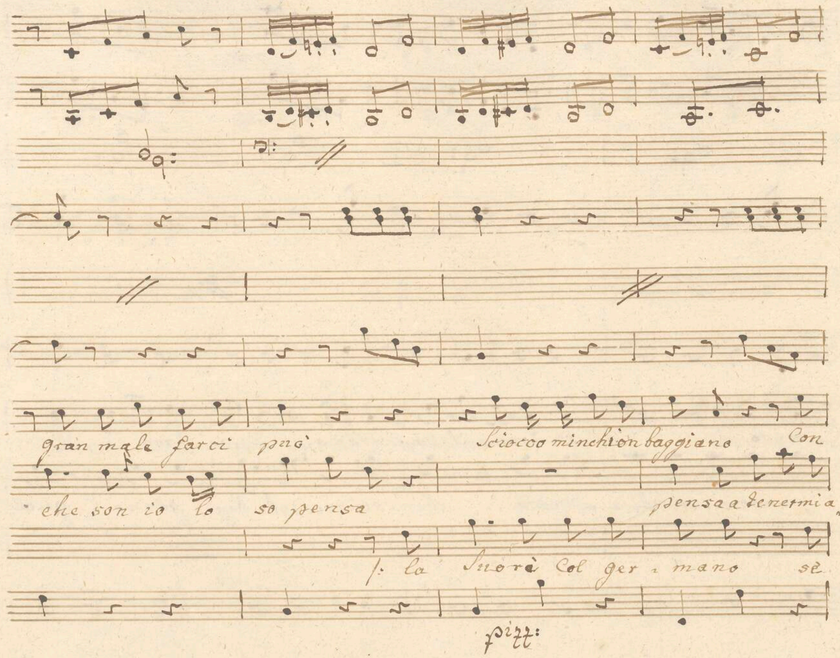

Gran male farci può Sciocco minchion baggiano Con
che son io lo sò pensa pensa a Genermia.
la Suorà col ger - mano sè
pizz:


vien Generlo a - mico se torna il Capitana
- mico che sciocco che baggiano che Sciocco
ben quel che mi dico se torna il Capi - tano io


gran male farci può.
Convien tenerlo a - mico
qualche sm io lo - sò
pensa e fenetmi a - mico che
li smaschezze - rò certo.
sò benqualche mi
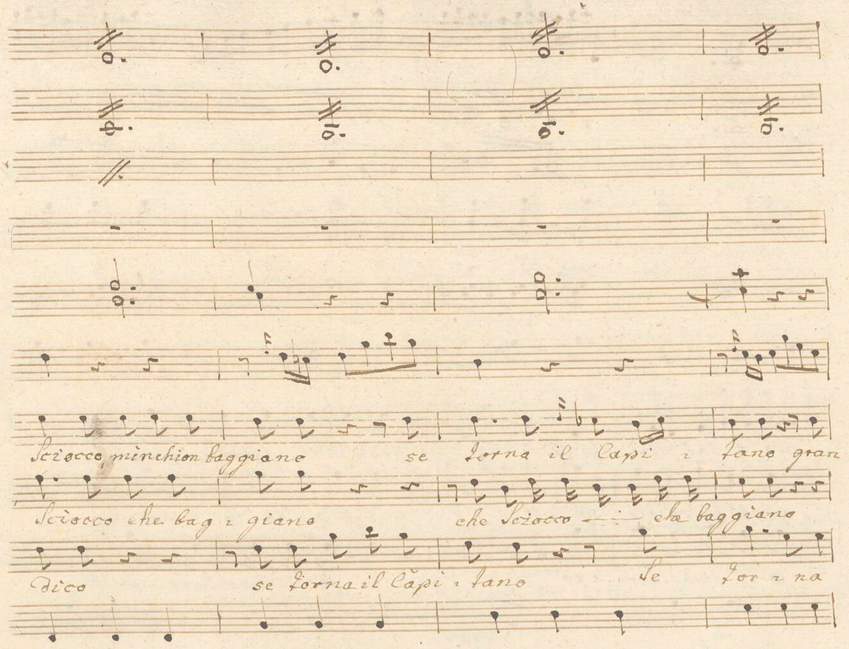

Sciocco minchion baggiano
se torna il Capi - tano gran
Sciocco che bag - giano
che Sciocco — che baggiano
dico
se torna il Capi - tano
se tor - na


male far ci può
quel che son io lo sò
io li smaschere - rò
gran male farci può
quel che son io lo sò
si io li smaschere - rò
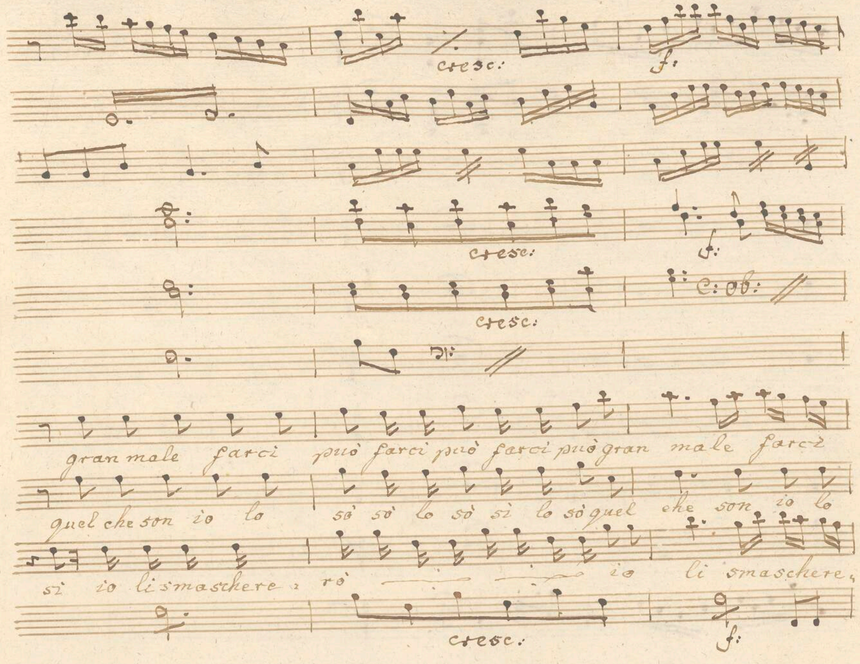

cresc:
f:
cresc:
f:
cresc:
c: 66:
gran male farci può farci può farci può gran male farci
quel che son io lo sò sò lo sò sì lo sò quel che son io lo
sì io li smaschere - rò io li smaschere,
cresc:
f:
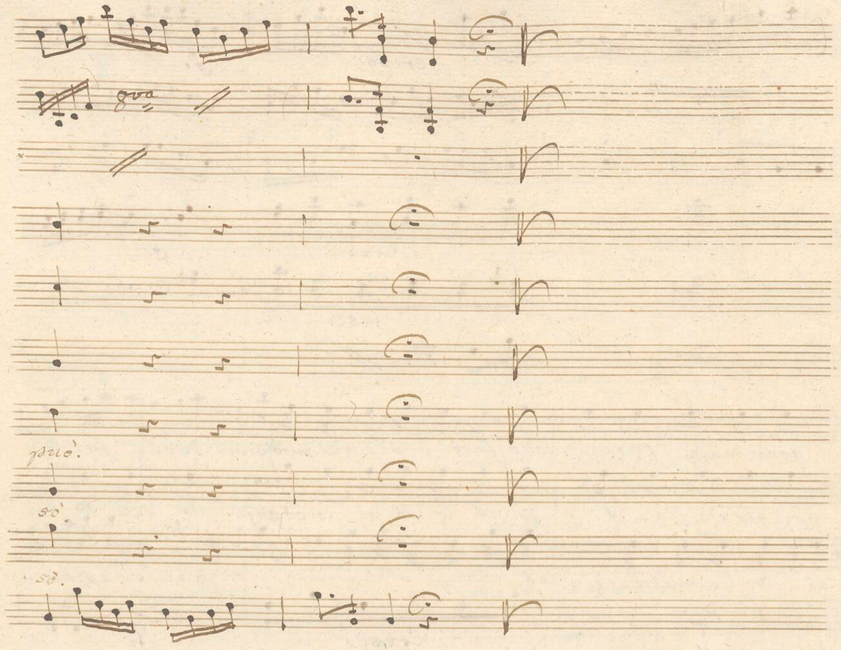


6.

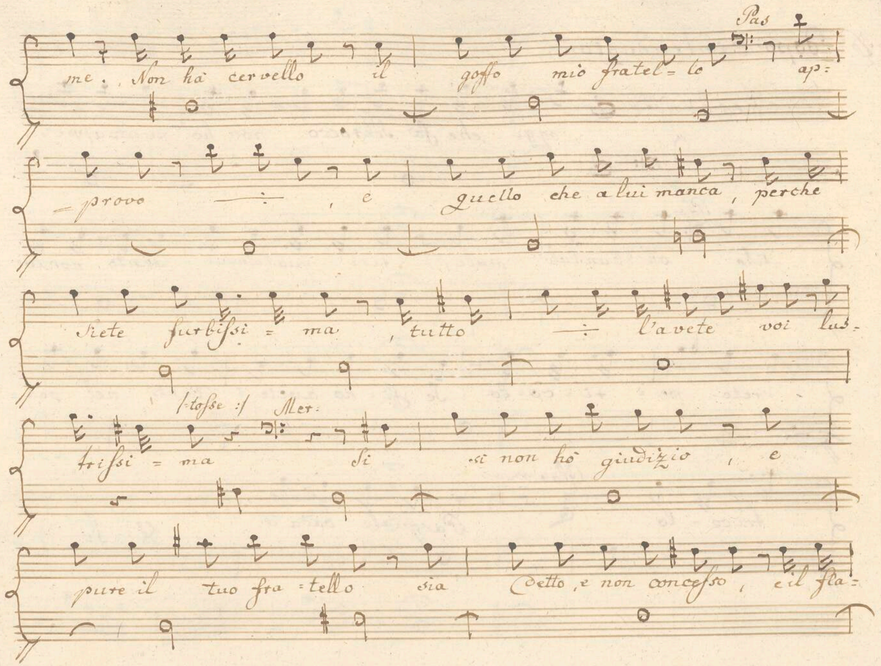
N.C. Dopo l'introduzione

Merl: oggi che fà Scirocco non ho punto appe=

Pas: =tito oh Dun tal male, tiri qualunque vento non cor=

=rete pe=ri=co=lo Se fi=no avete i denti nel ven=

Flat: tri co=lo Pasquale bada a. S: S:


Pas
me: Non ha cervello il gosso mio fratel=lo ap:
provo ÷ , e quello che a lui manca, perche
siete furbissi=ma, tutto ÷ l'avete voi lus-
Mer:
trissi=ma si si non hò giudizio, e
pure il tuo fra=tello sia Cetto, e non concesso, ed fla=
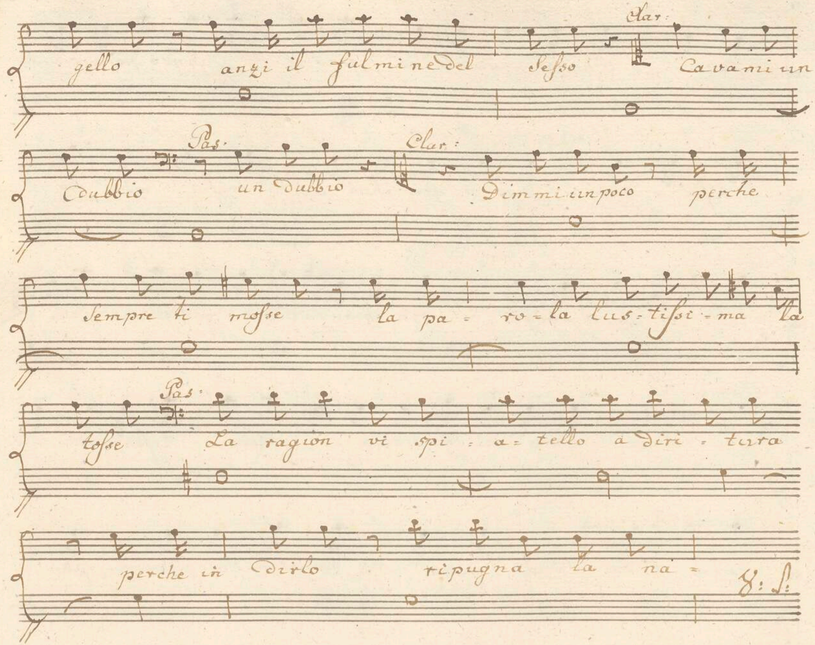

Mar.
gello anzi il fulmine del Sesso Cavanii un=
Pas: Clar:
Cdubbio un Cdubbio Dimmi un poco perche
Sempre ti mosse la pa=ro=la lus=tissi=ma la
Pas:
tosse La ragion vi spi=a=tello a Diri=tura
perche in Cdirlo ripugna la na=

tura Eugual = mente re = pugna quando porre, e lus =

/: tosc :/

tisse = ma Oggi ò fra Suoi Luss = trisse . mi fra =

= telli Quel figu = rin spauracchio per gli uc = celli

Clar :

Mer

In vero sei fa = ceto Face = tisse = mo Pas =

quale è la mia gioja, ed in Segno Di

tene = ta affezzione Del Caf = fè gli lasciai la sua por =

Pas :

= zione german d'una Can = tate Di genero = si

/: guarda e scola la tazza :/

= tà Siete un porten = to . . /: Mose : Detto! una goccia non de =

Odrento! a que venti Deh fate, che ri = torni il pa =

/: a Merl :/

= drone! la rin = grazio, vado a bere il Caf = fè. S. J.

Mer: Pas:

Se che mi hà la=sciato Buon prò Servo Pas=

Mer:

Clar:

Clar:

Segue

N.o 2.

Violini

Viola

Oboa

Fagotti

ing:

Corni

Claretta

Dorimante

Agitato

dolce

pizzic.

col f^mo f^mo in 8va

mia Carètta! oh

Adagio

Tempo f^mo

Dio! m'inganno! mesta siete

Ad^o

Tempo f^mo

cresc:

p:

houn certo affanno - - ho - - - - - - - - ahi mè !

come ? che mai sa =

cresc:

fp: p

fp:

ad libitum quando il Duol il Duol m'in gombra il

= rà che mai sa = rà ?

quando il Duol t'in

fp: coll' arco p:
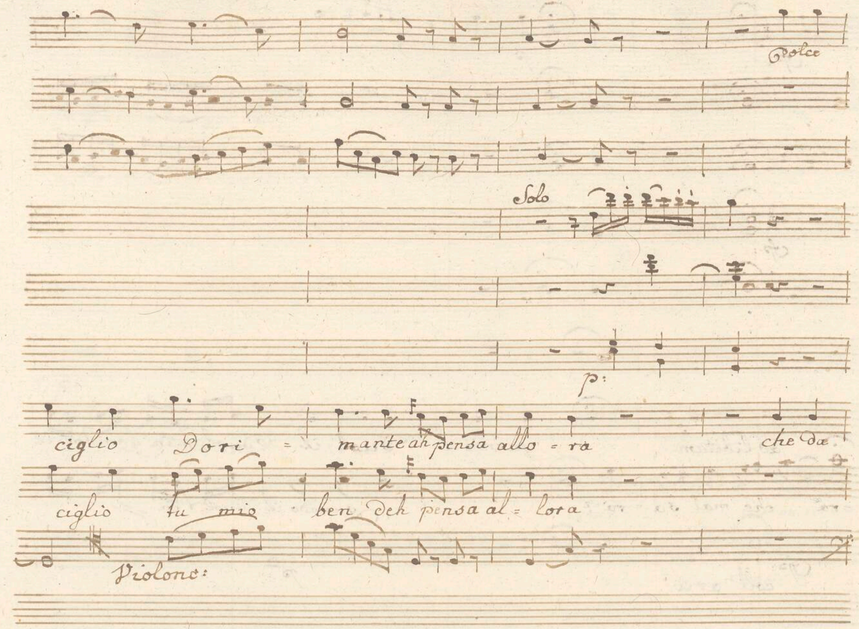

Solo
p:
ciglio Dori = mante ah pensa allo = ra che da
ciglio tu mio ben Deh pensa al = lora
Violone:
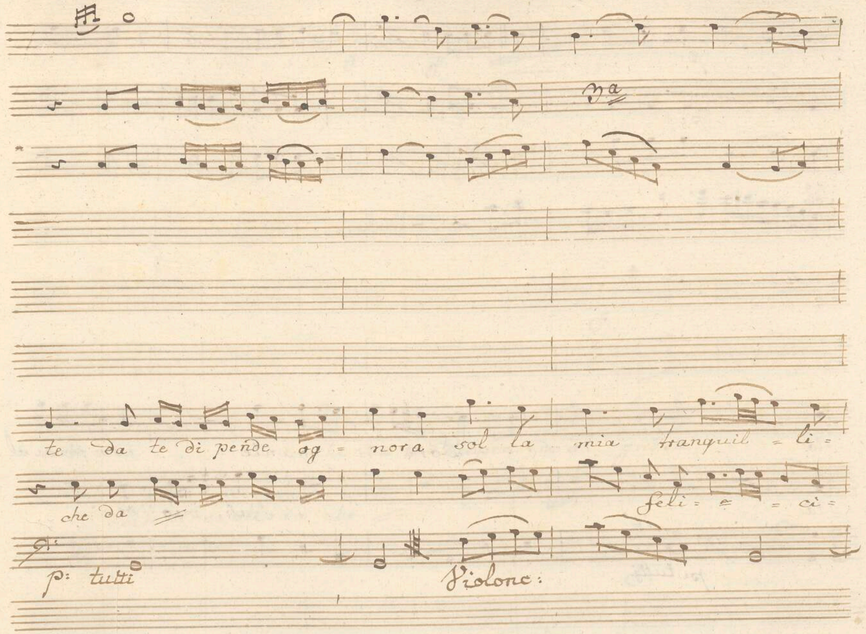

te da te di pende og = nora sol la mia tranquil = li =
che da
feli = ci =
p: tutti
Violone:

p:

p:

Solo

=ta Dori = mante Oeh pensa al:

=ta ah mio ben

p: tutti

f: f: f:

in 8va Bassa

col 8vi

f:

=lo = ra che da te dispen de o gnora

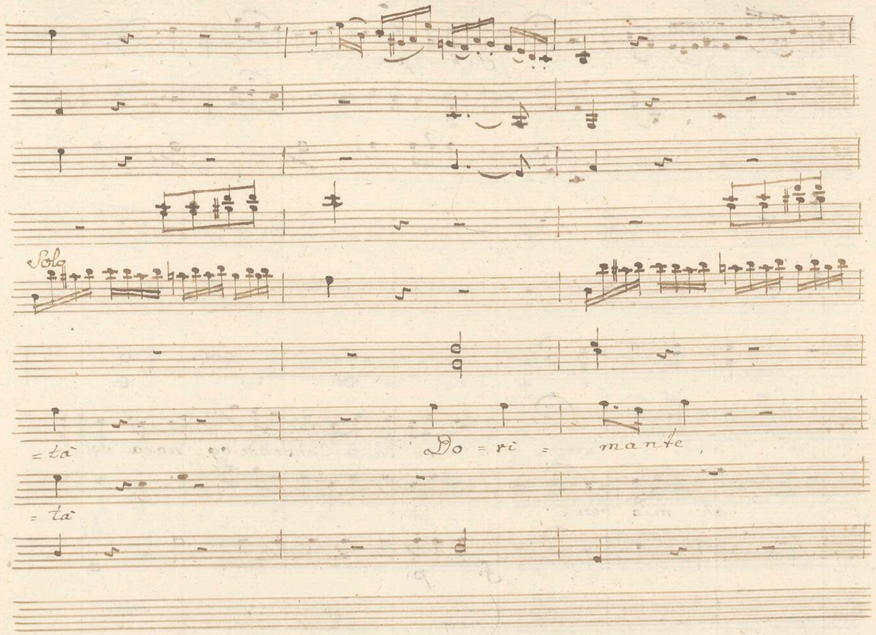
Oeh pensa allora che

f:
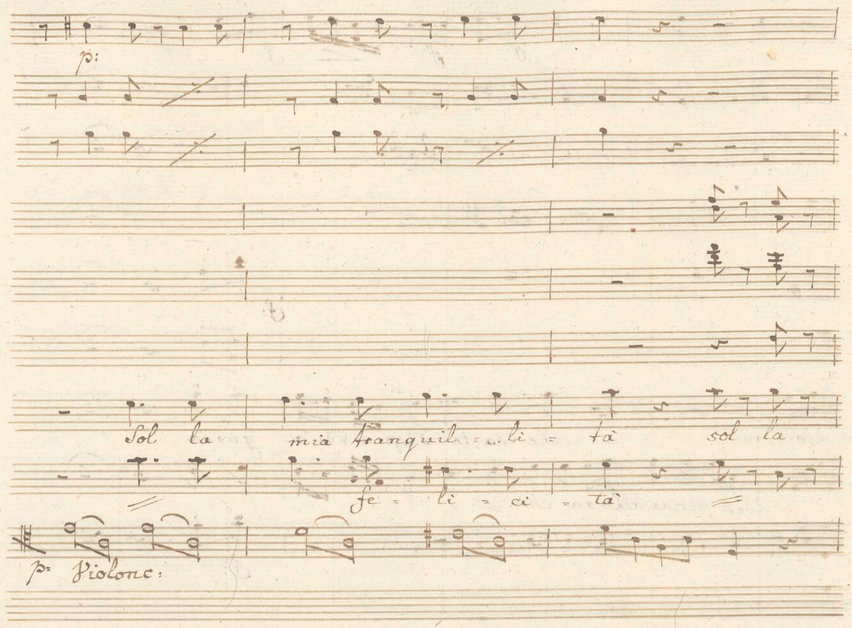

p:
Sol la mia tranquil = lì = tà sol la
fe = lì = ci = tà
p: Violone:
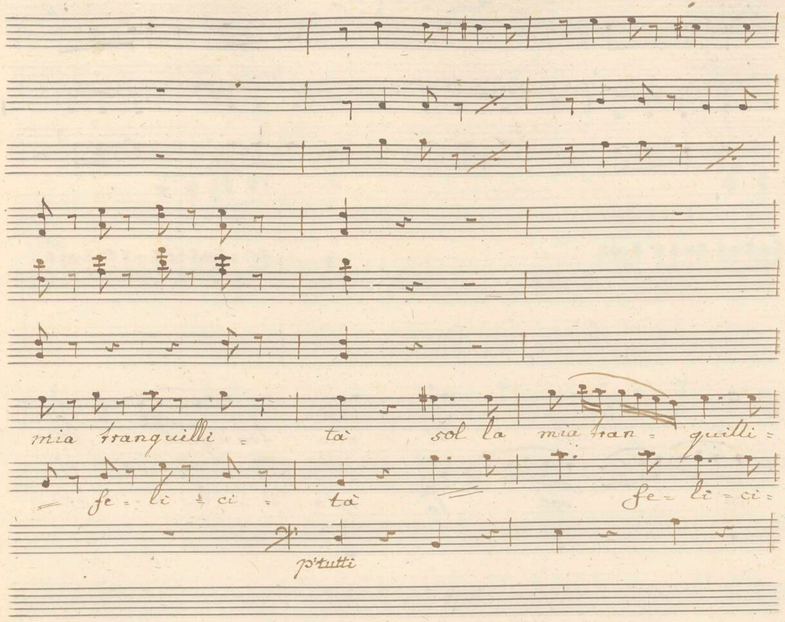

mia tranquilli = tà sol la mia tran = quilli =
fe = lì = ci = tà fe = lì = ci =
p: tutti
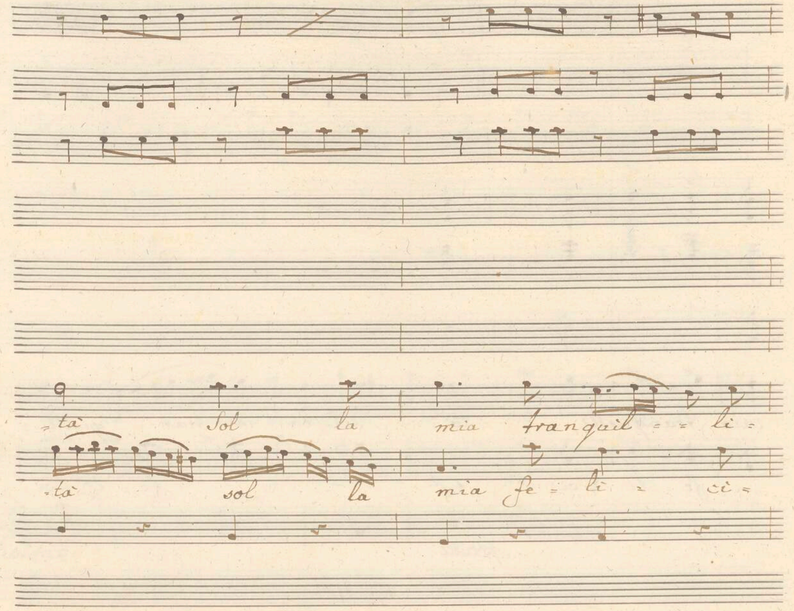

= tà Sol la mia tranquil = = li =
tà sol la mia fe = li = ci =

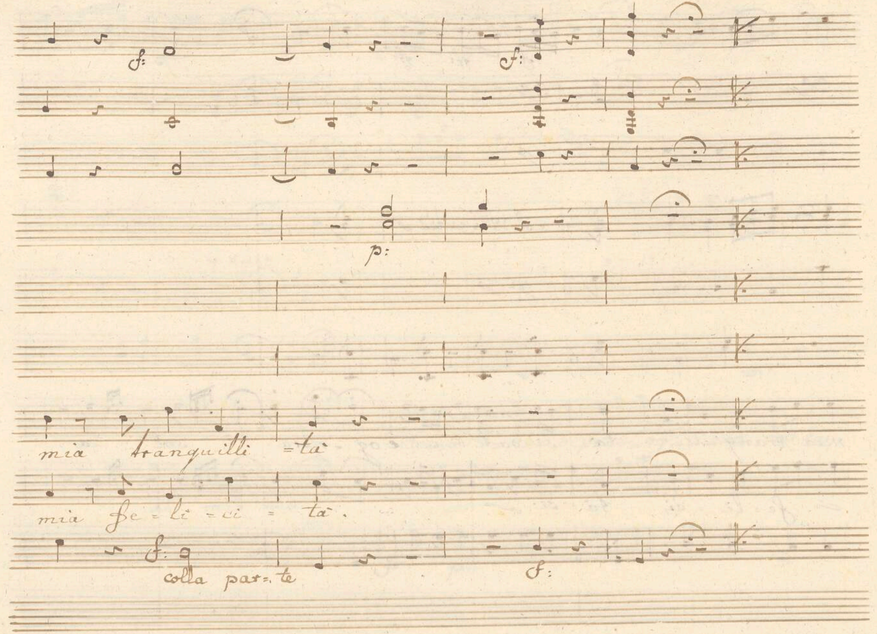

Solo
= tà Do = rì = mante,
= tà

sì da te dipende og - nora sol la

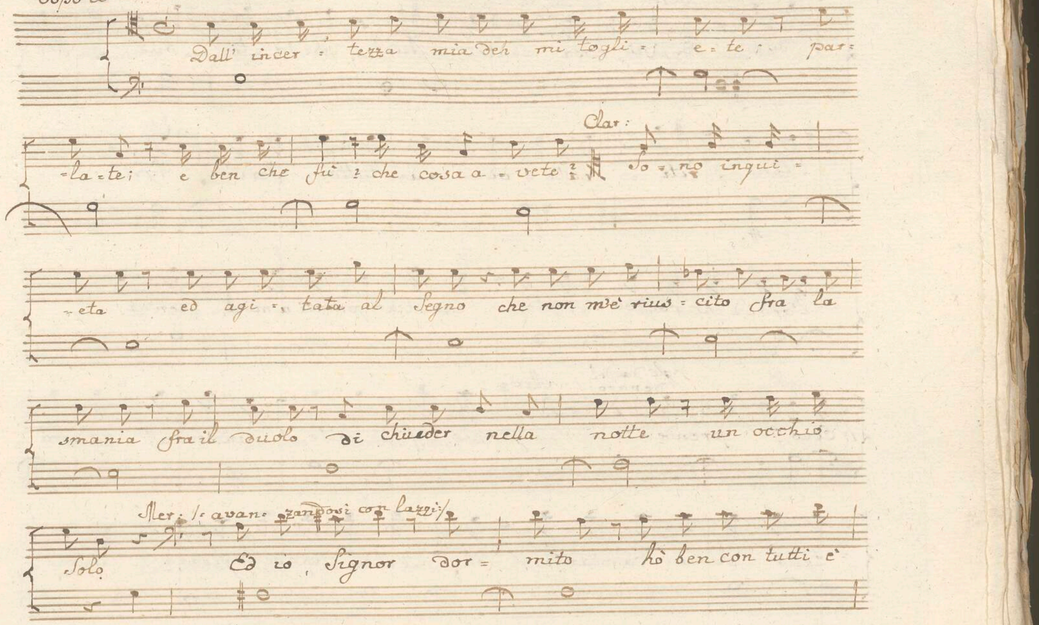
ah mio ben.

mia tranquilli - tà sì da te dipende og - nora sol la

se - rè - ni - tà tà sì



Dopo il Duetto



Clar: Due cose qui cosa centri tu? che ta = ti due Dor: Mer =

= lino riti = rate = vi ca tutti Servi = tori

l'ordi = ne voi da = rete che stian pronti a miei cenni

/: gli da del denaro: / Mer:

/: Ecco; prende = te grazie infi = nite :/ un scudo? di fra

= tello d'una cantante oh Dolce conse = guenza! impa =

= riamo, pigliare e usar prudenza Dunque mal vi sen = Dor: Via

= tite? Clar Ma che non mi capi = te o ca = pir non vole = te

Si, sto male malif = si = mo Se = dete Dor: altro ci vuol che Clar:

Sedie! oh Senza dubbio perde = rò la Sa = lute oh Dor:

Ciel! chi mai di = letta ani = ma mia

Clar:

per de = re ve la fà: Vo fsi = gno = ria

Dor:

Clar:

ben: Son pronto a tutto; Dispone = te impo = nete Spo =

Dor:

= sa = te = mi Ma . . . io . . . pensar . . . do = ve = te . . . che

figlio sono di fa = miglia . . a un padre f = ser deggio sog =

Clar:

= getto ammiro l'abbe = dienza, ed il ris = petto

Il Conte quaglia, mi hà più volte e = si = bi = ta la man di

sposa Pronta ad accet = tar del Cavalier l'offer = ta abbando =

= nare ah si voglio all'istante un inu = ti = le, un

Freddo un falso amante Segue Quartetto

Nº 12. in Cadenza

N°8.

A 7.

Violini

Viola

Oboe

Fagotti

in C.
Clarinetti

in C
Trombe

Clarico

Dorimante

Conte Ruaglia

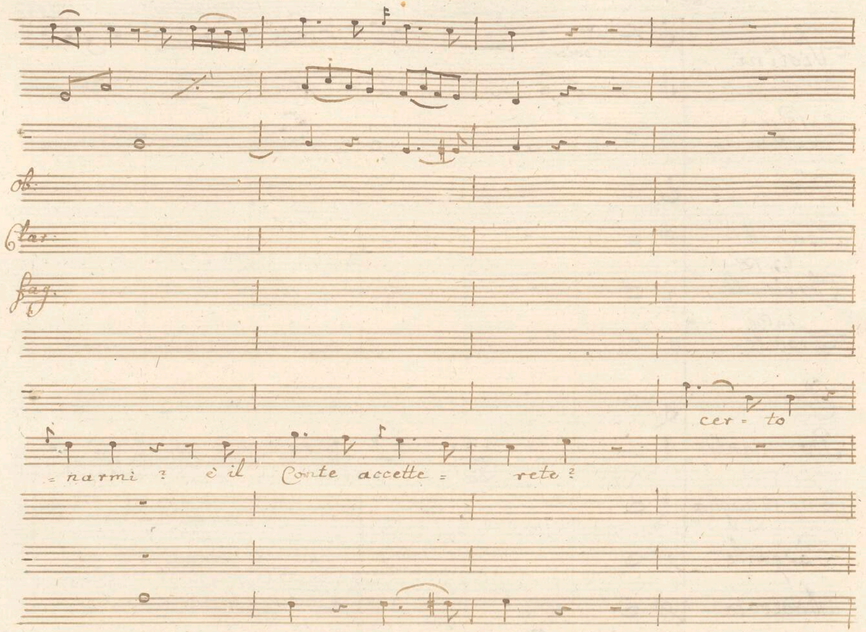
Pasquale

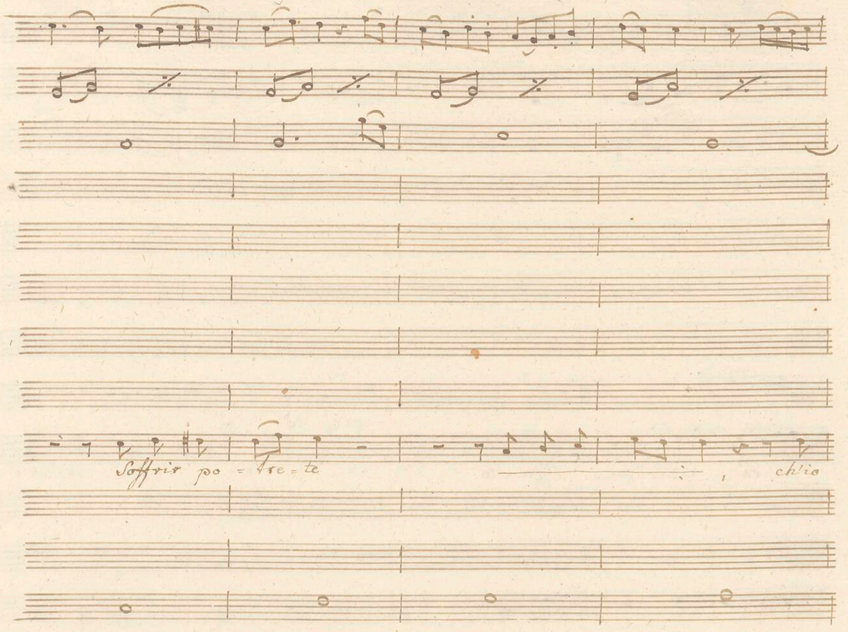
Moderato

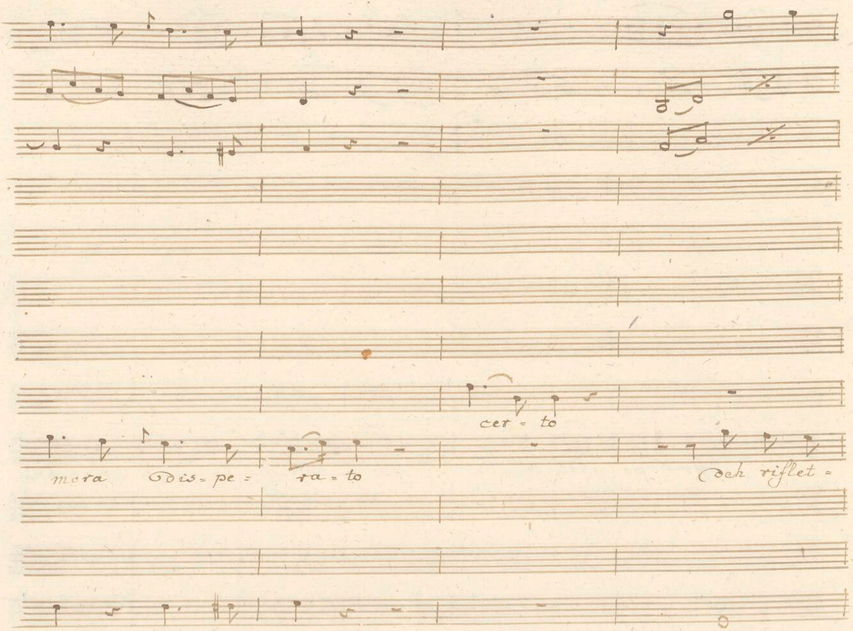
dolce

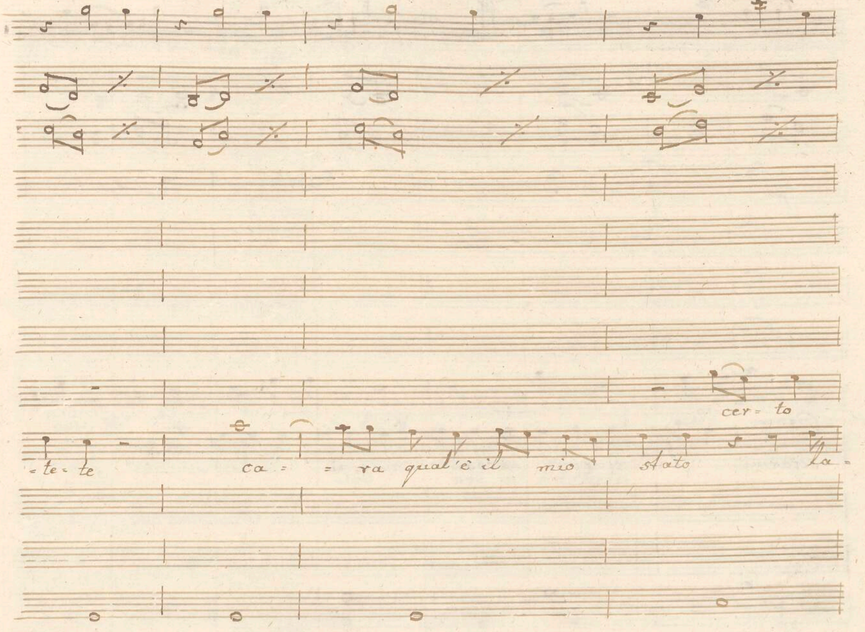
La = sciarmi abbando =

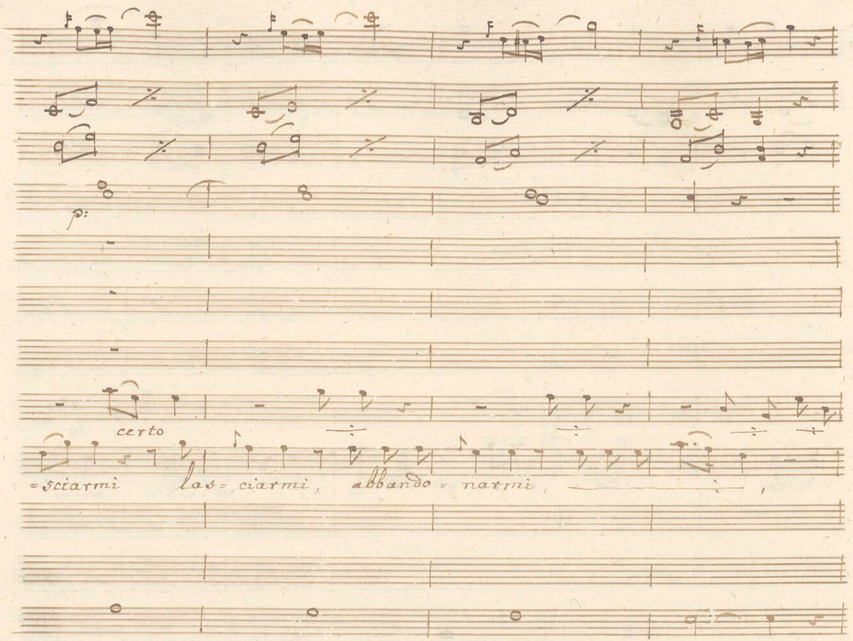
p:


cer = to
= narmi ? è il Conte accette = rete ?


Soffrir po = tre = te
chio


cer = to
mora Gdis = pe = ra = to
Ach riflet =

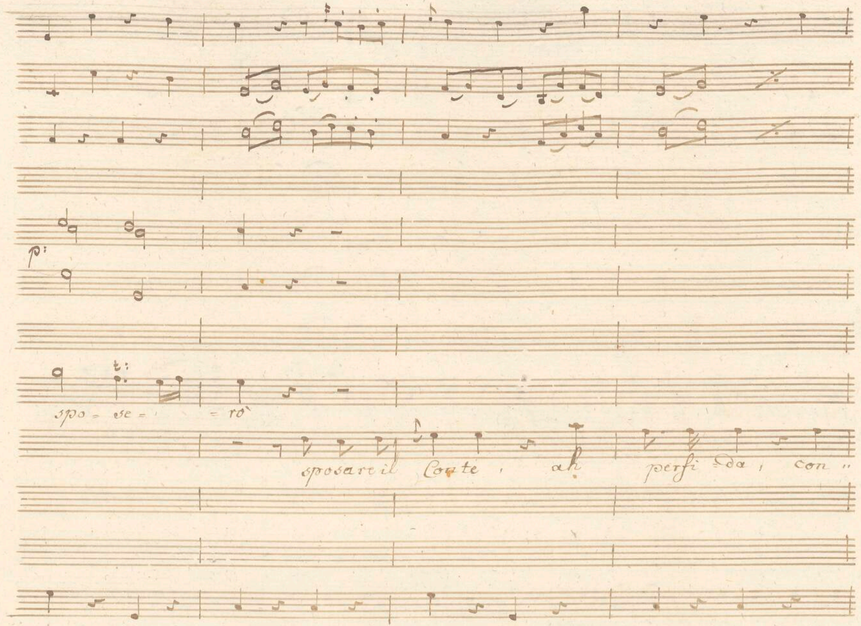

cer = to
= te = te
ca = = ra qual'è il mio stato

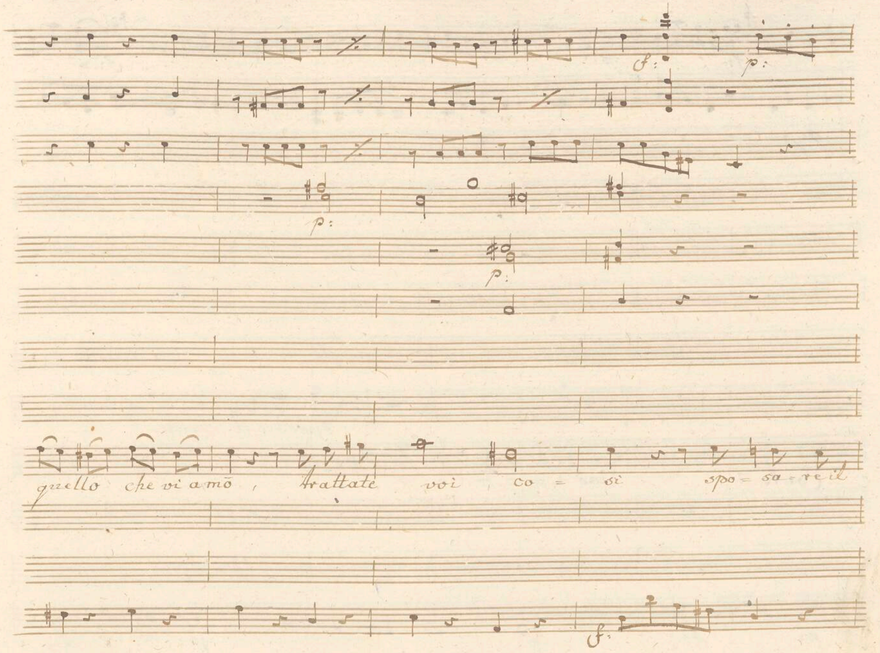

p:
certo
=sciarmi las=ciarmi, abbando=narmi,
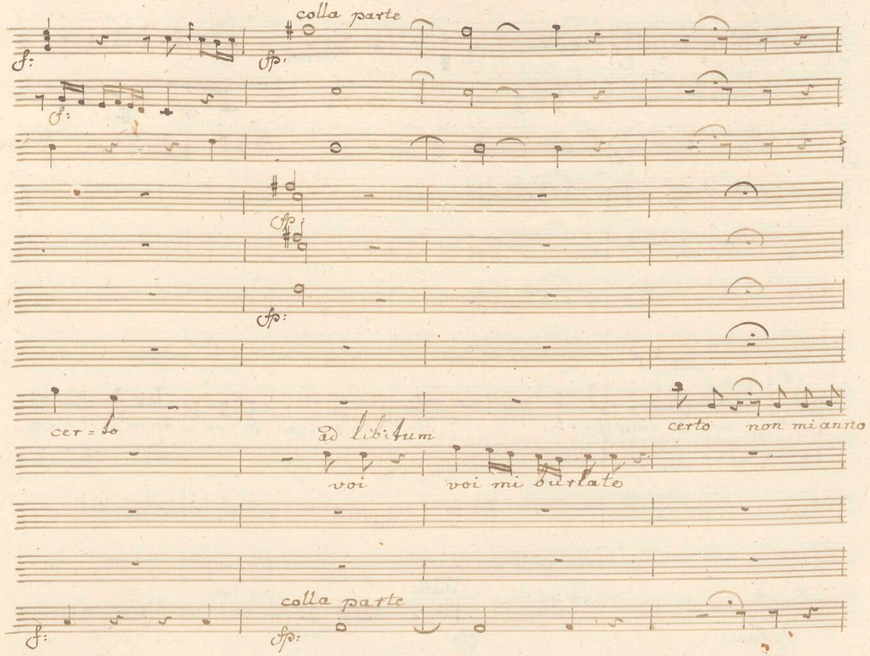

colla parte
fp:
f:
fp:
fp:
cer=to
ad libitum
voi
voi mi burlate
certo
non mi canto=
colla parte
fp:
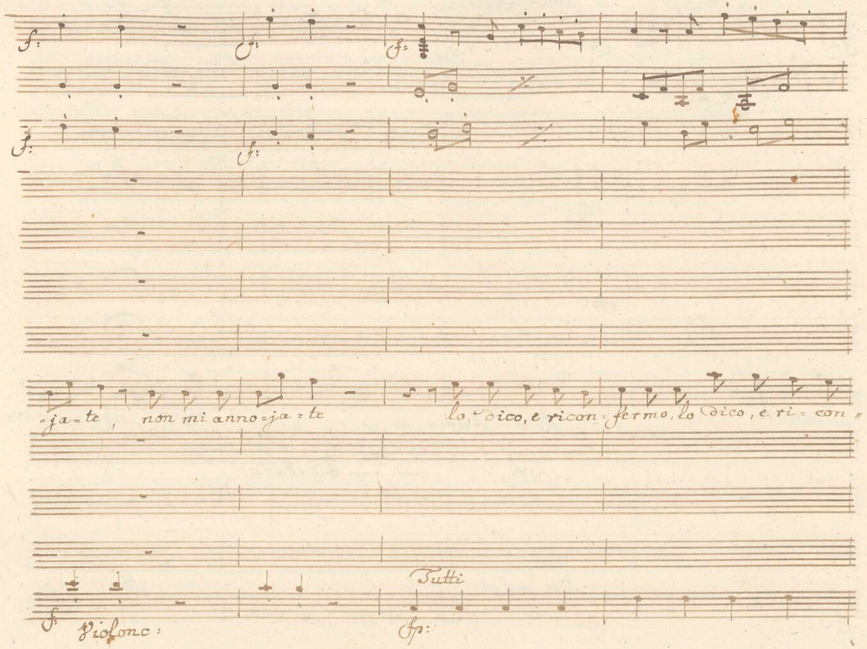
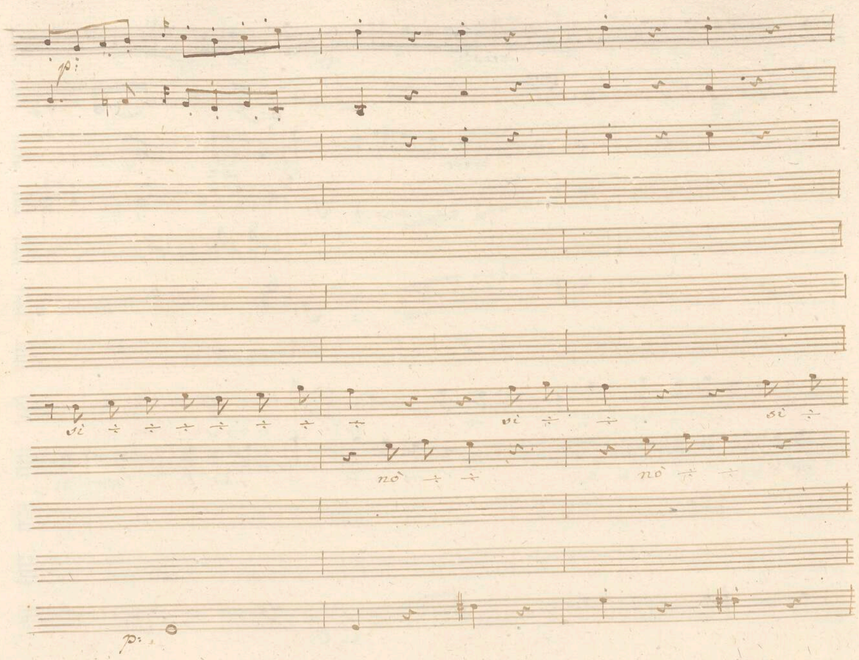

f:
f:
f:
f:
f:
-ja-te, non mi anno-ja-te
lo dico, e ricon-fermo, lo dico, e ri-con
Tutti
f Violonc:
fp:
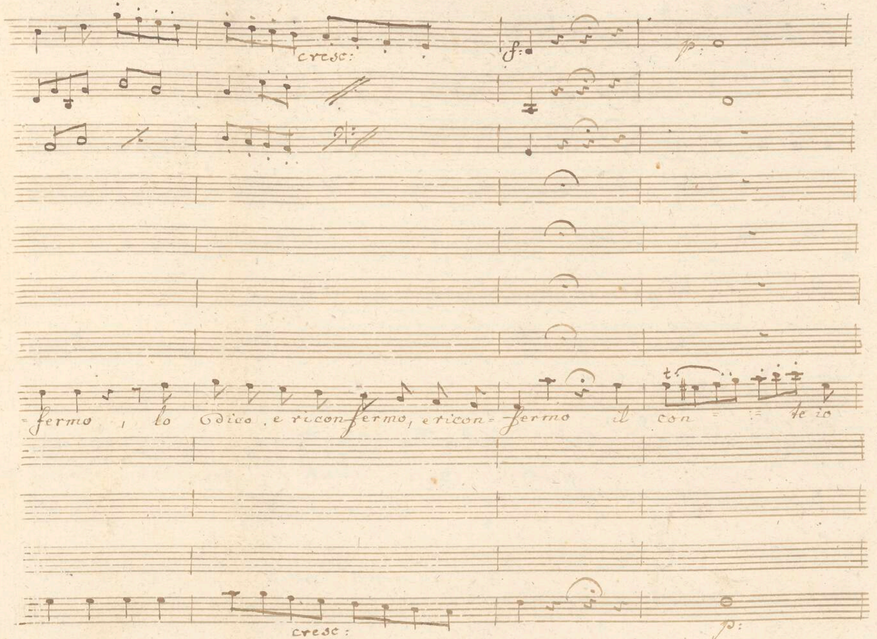

cresc:
f:
fp:
-fermo, lo dico, e ricon-fermo, e ricon-fermo il con-te io
cresc:
fp:


p:
spo = se = = rò
sposar il Conte, ah perfi dà, con


f:
p:
p:
p:
quello che vi amò, trattate voi co = sì spo = sa = re il
f:
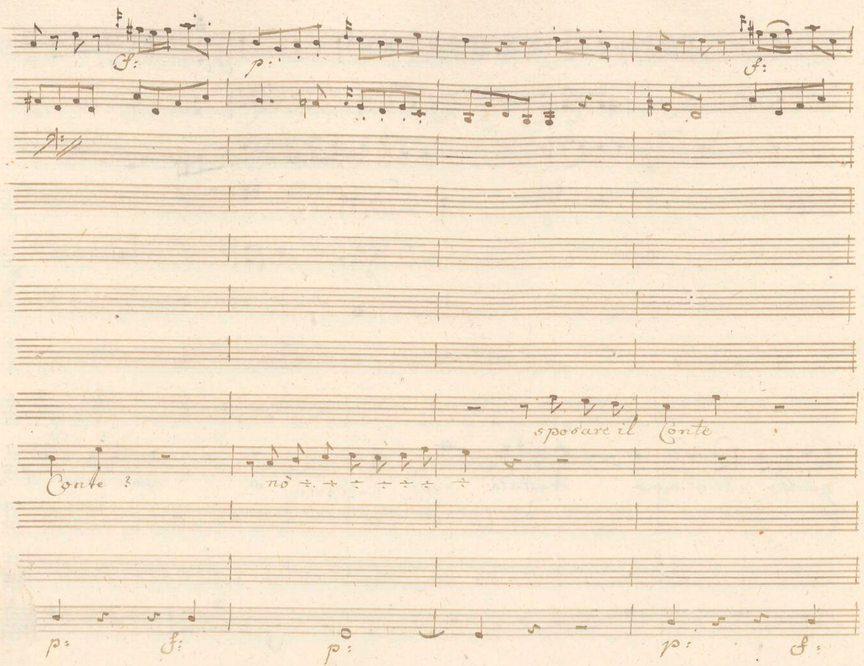

sposare il Conte
Conte !
nò


sì
nò
sì
nò
sì

cresc:

cresc:

col oboe

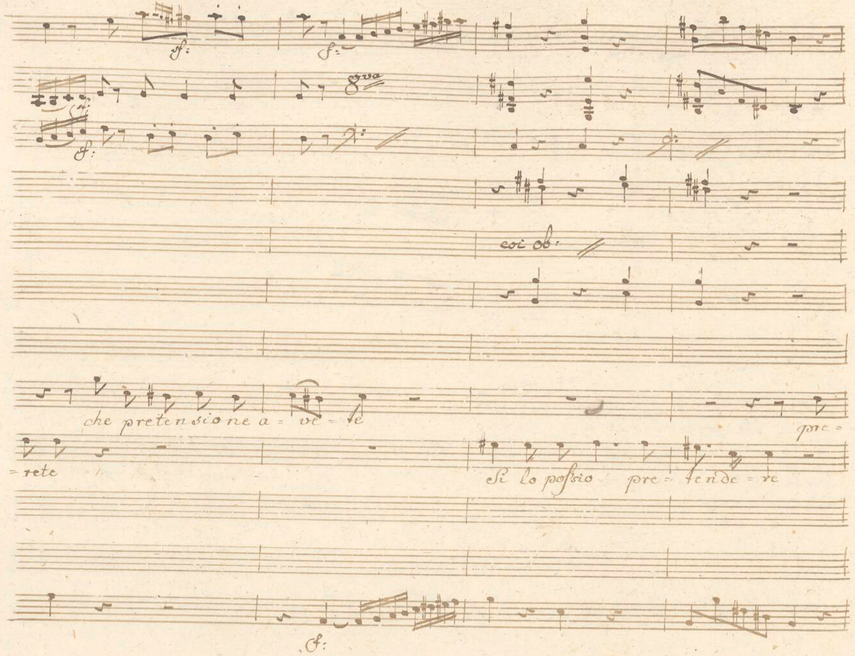
sì ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

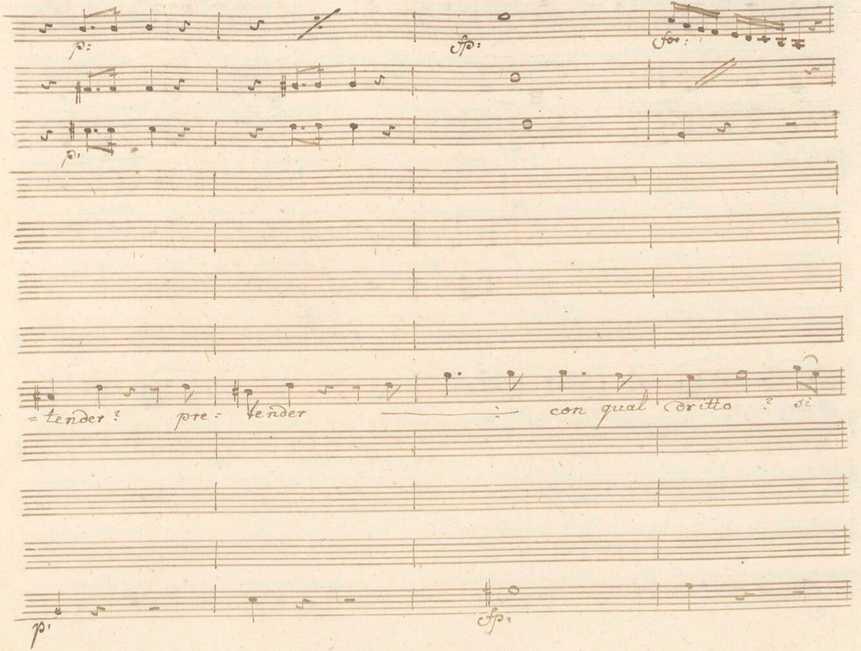
nò ÷ ÷ ÷ no ÷ ÷ ÷ non lo spo = se

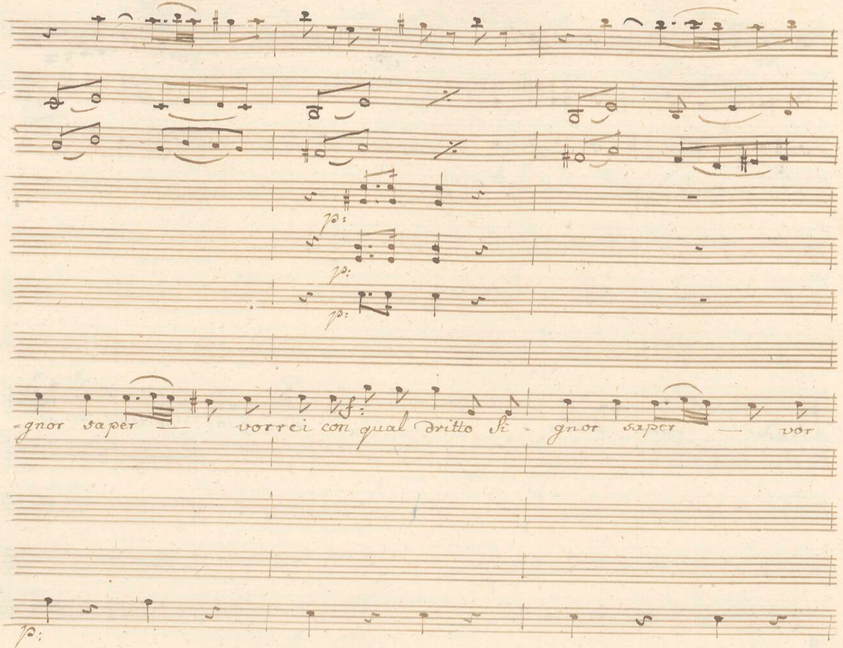
che pretensione a = ve te

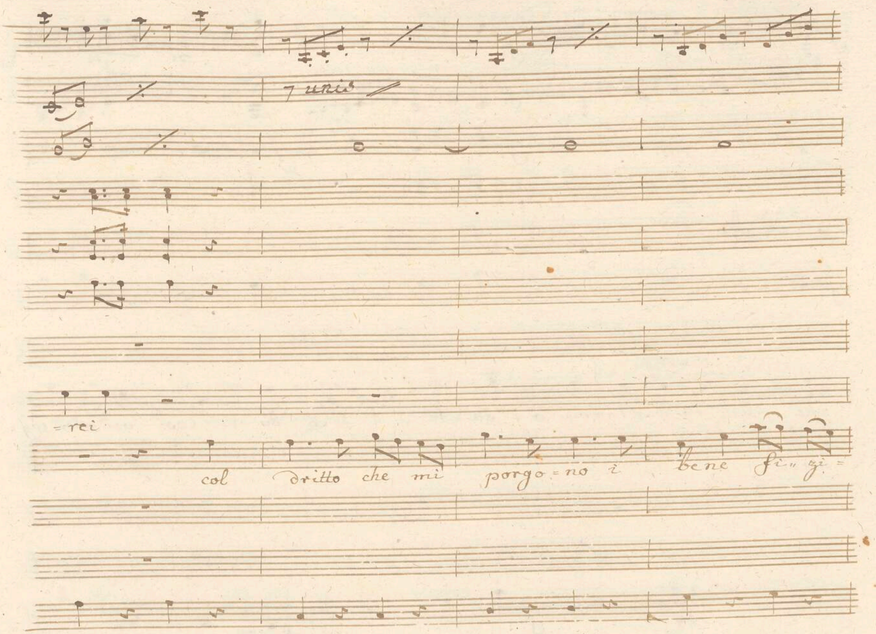
= rete

nò non lo spo = se=


che pretensione a = ve = de
= rete
pre =
Si lo posso pre = tende = re


= tender? pre = tender
con qual diritto ? si


gnor saper — vorrei con qual dritto Si - gnor saper — vor


unis
rei
col dritto che mi porgo - no i bene Si - gi -

sol obi

che che ta mentarmi o = sa = te co = si così voi mostray =

miei

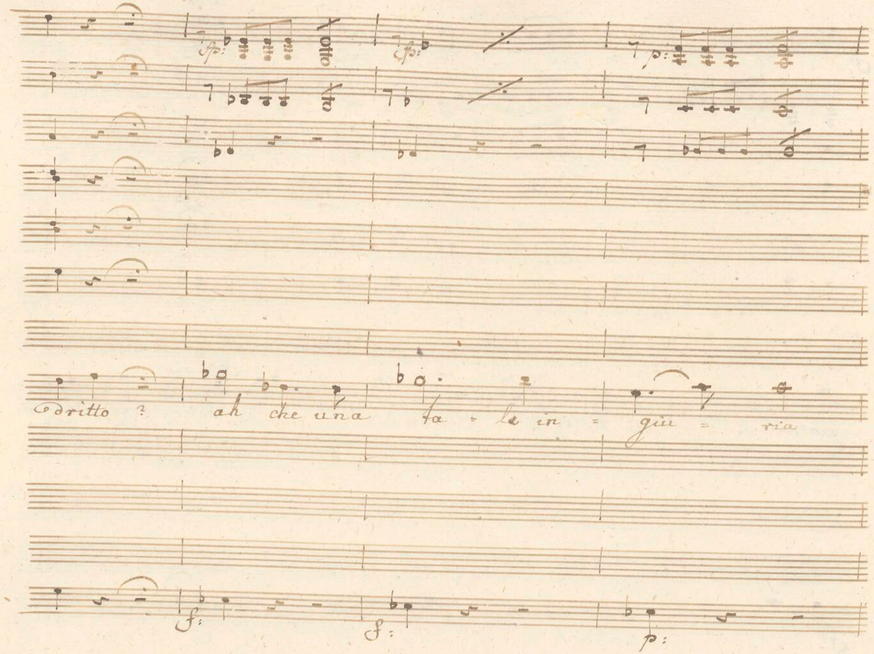
giate ;

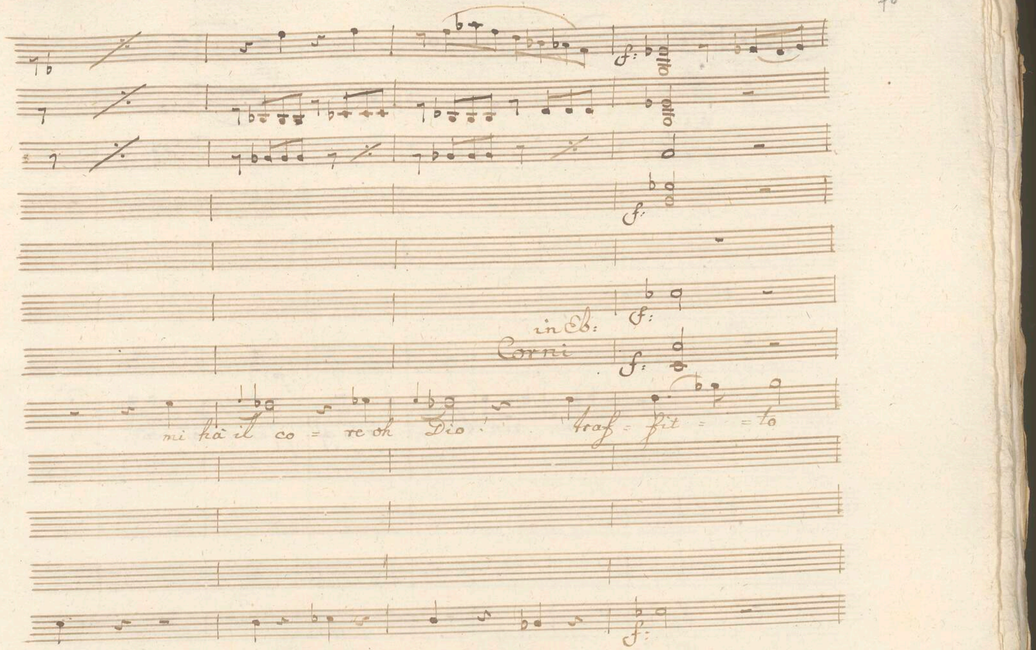
Dei benefizi il dritto

eresc:

Adagio

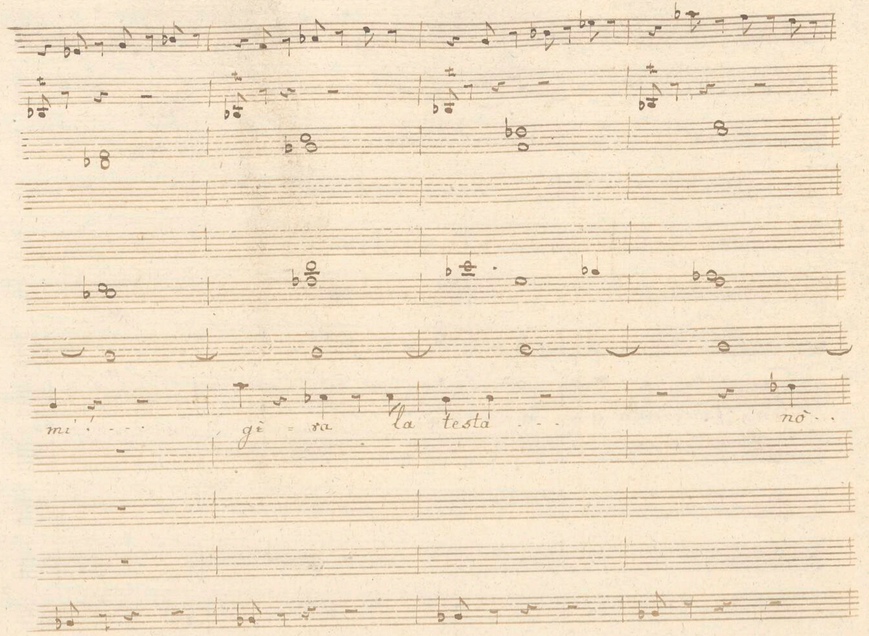
Lei bene = fizi il

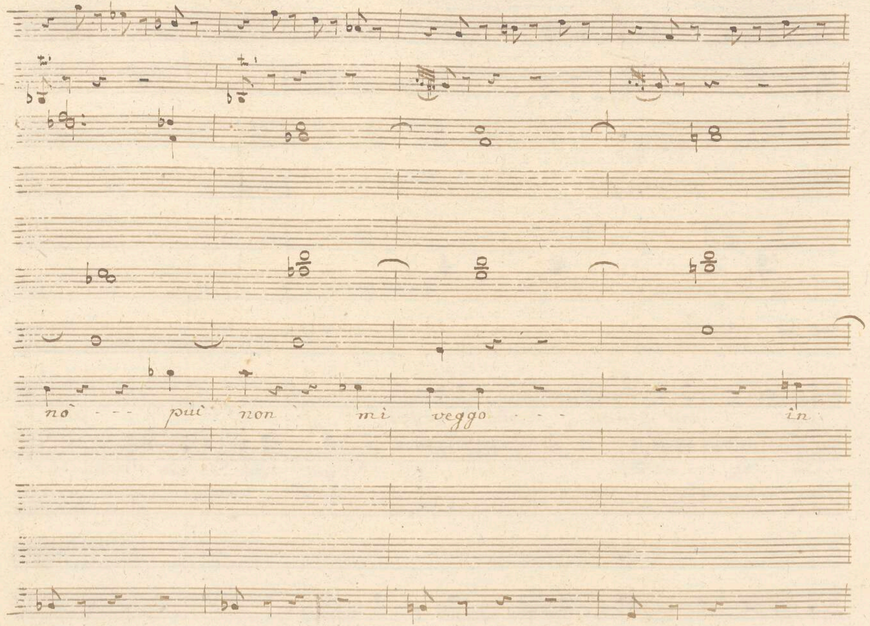

Cpo
otto
p:
dritto ? ah che una fa = ta in = giu = ria
f:
f:
p:


f:
otto
f:
f:
in Eb:
Corni
f:
mi fà il co = re oh Dio ! traf = fit = = to
f:
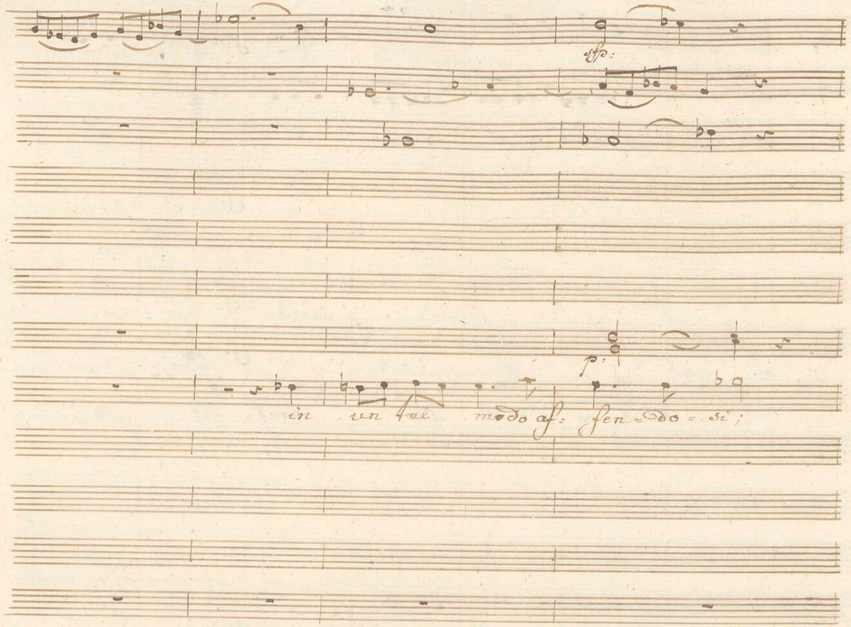

in un tal modo af: fen=do=si;
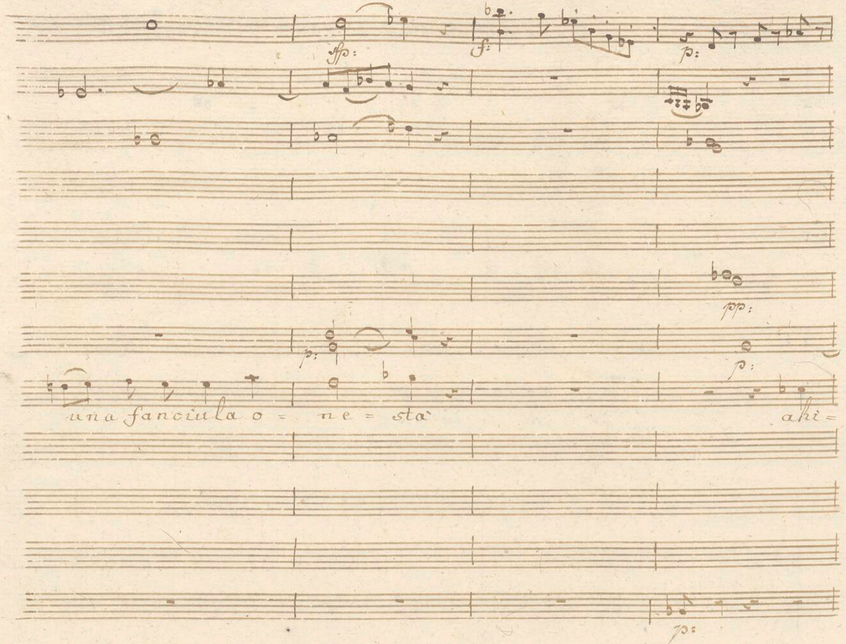

Vg.
una fanciula o = ne = sta
ahi=


mi ! - - - gè = ra la testà - - -
nò - -

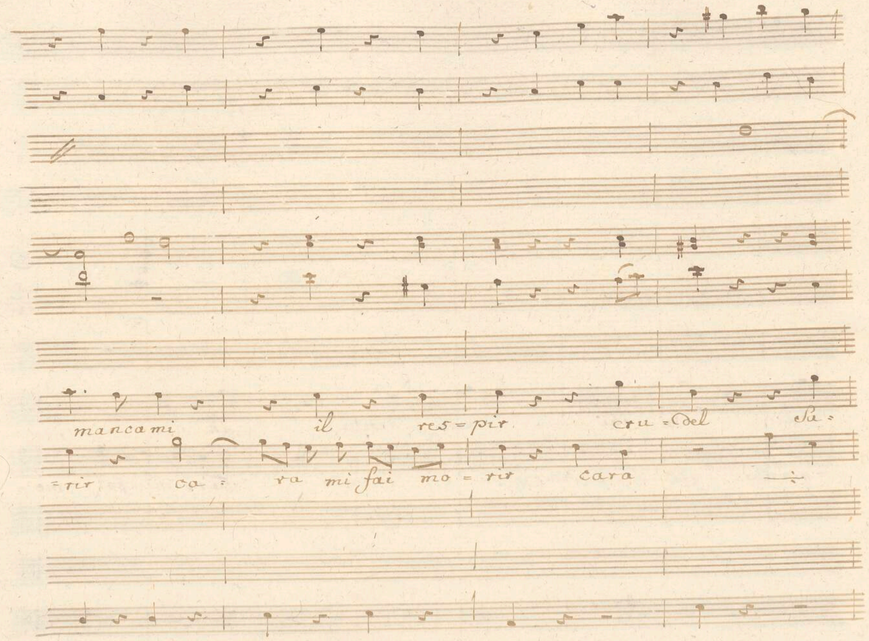

nò - - - può non mi veggo - - -
in

più più non mi reggo cru =

già ca = de in sveni =

= del Sa = rai con = tento ah

= mento giò cade in veni = mento caro mi fai mo =


mancami il res=pir cru=del sì=
=rir ca= ra mi fai mo=rir cara
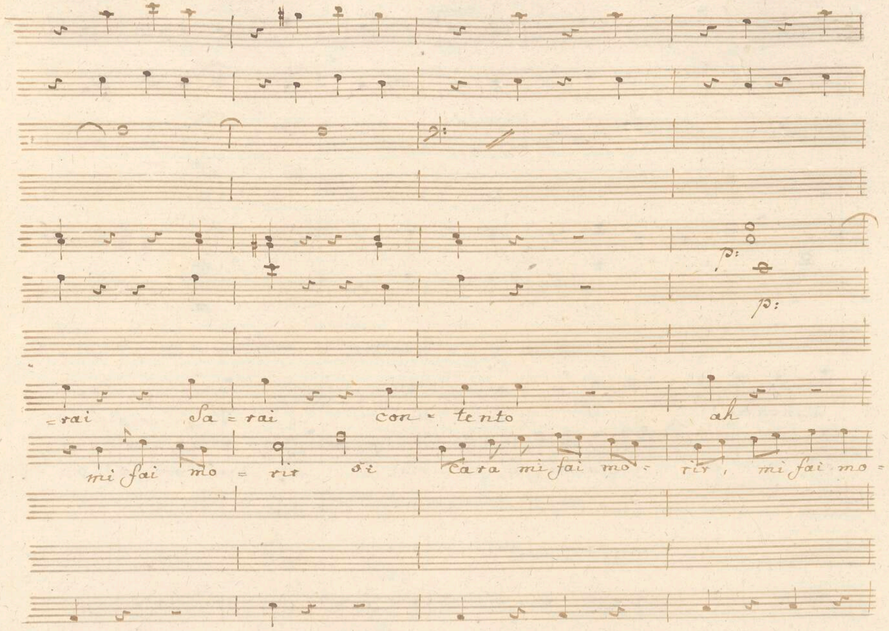

=rai sa=rai con=tento ah
mi fai mo=rir sì cara mi fai mo=rir, mi fai mo=

Mod^to

f.

A:

p:

p.

mancami il tes= pir il ris=

=rir, ca= =ra mi fai mo=rir, mi fai, mi fai mo=

=pir

=rir si si pau= nito= mi

Mod^to

for
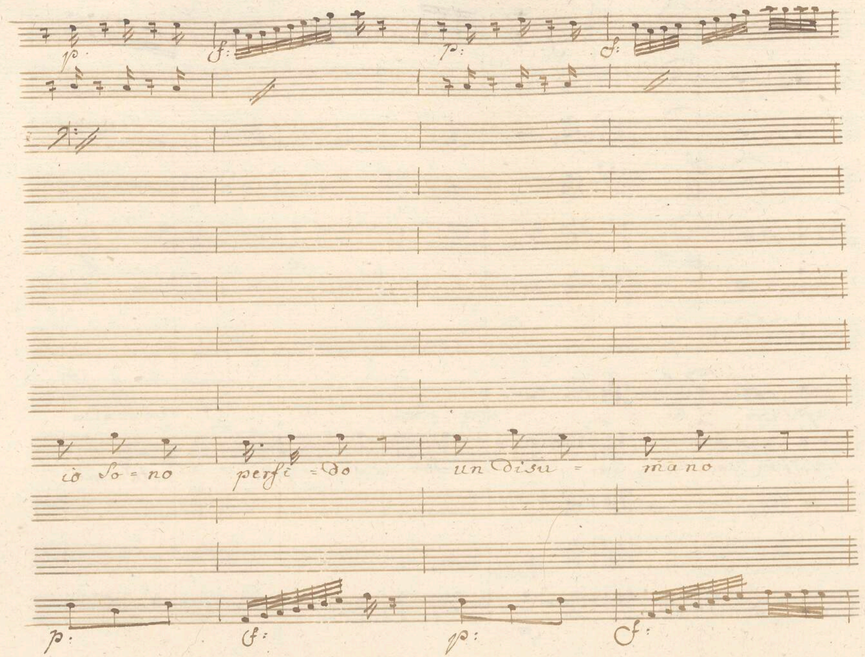

p:
f:
p:
f:
cò so = no
perfe = do
un diso = mano
p:
f:
p:
f:
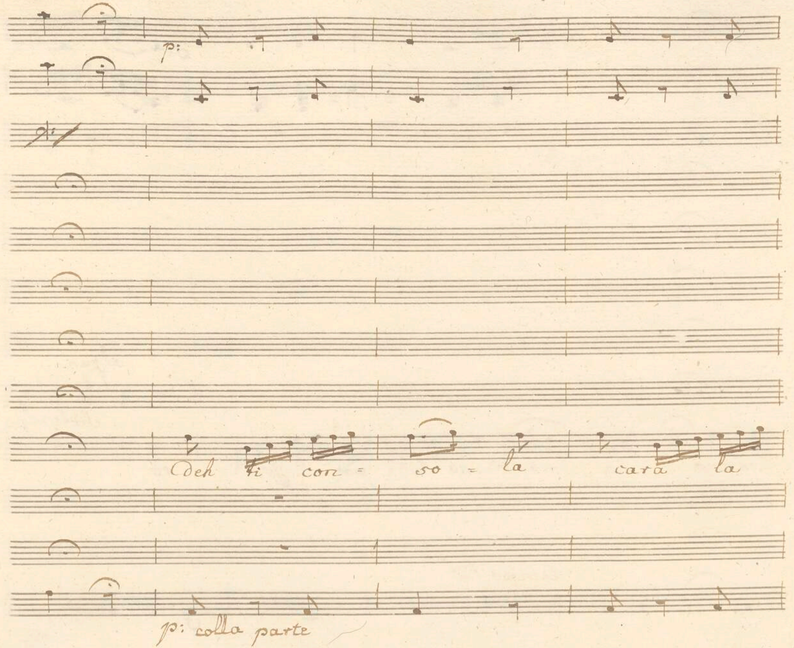

p:
Deh ti con = so = la
cara la
p: colla parte

p: f:

alzan:

mano La ma = no ti por = ge = to Siete in pa =

tempo I^mo

f.

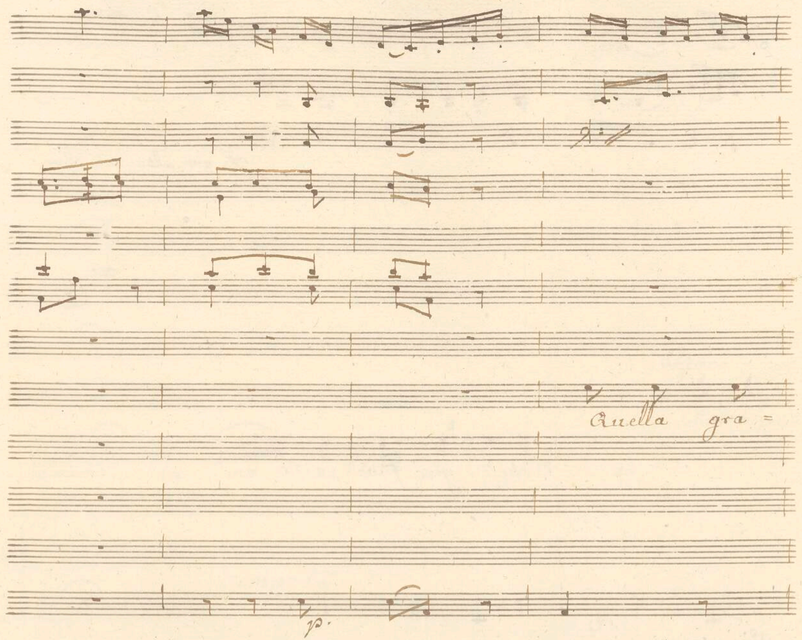
p:

Fl. 2da alta col oboe

= rola

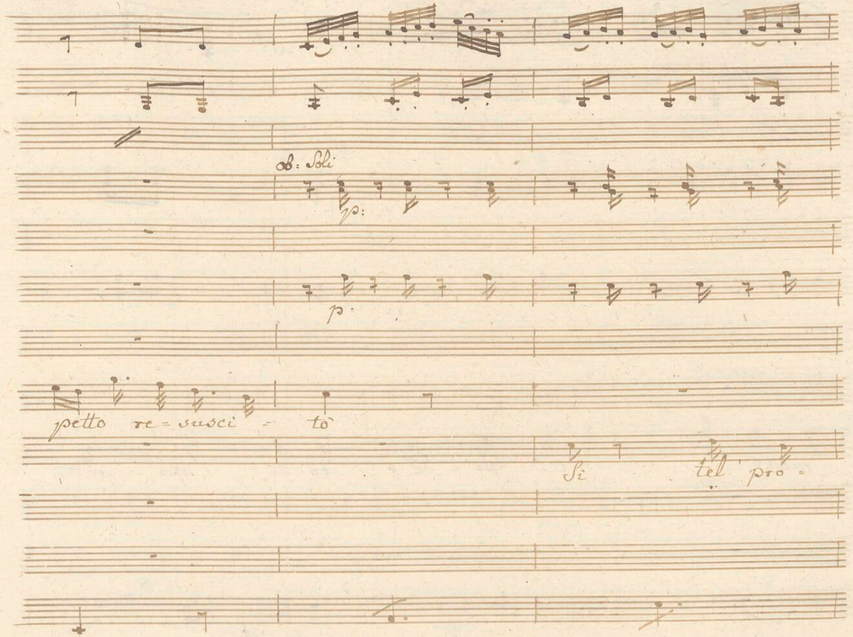
che? gia fua = rita

p:


Quella gra =
p.
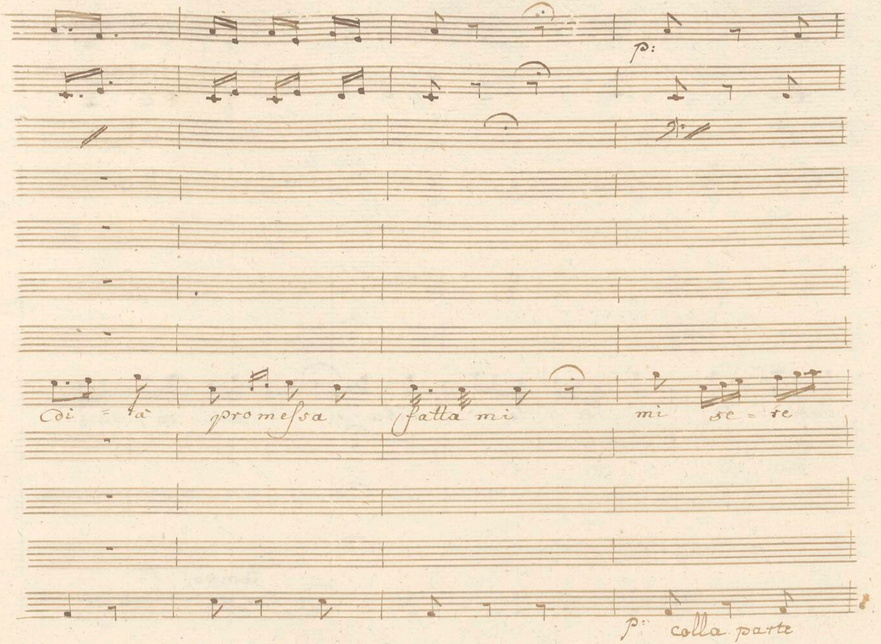
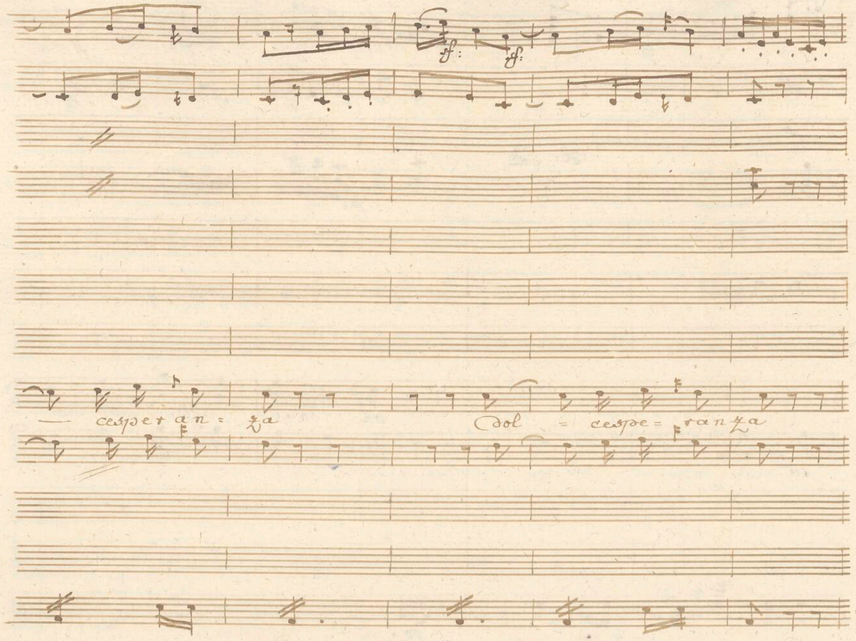

p:
Dì = la promessa fatta mi mi se = re
p: colla parte
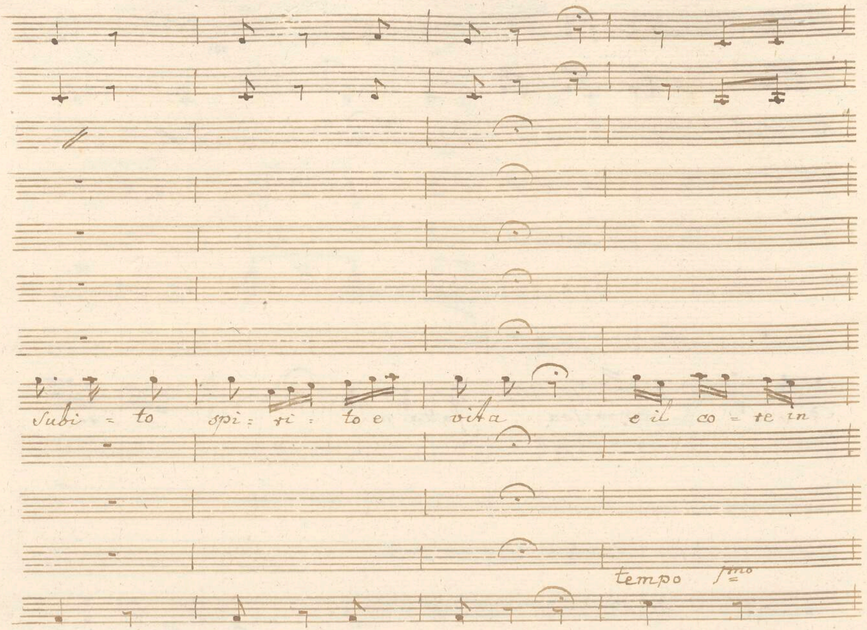
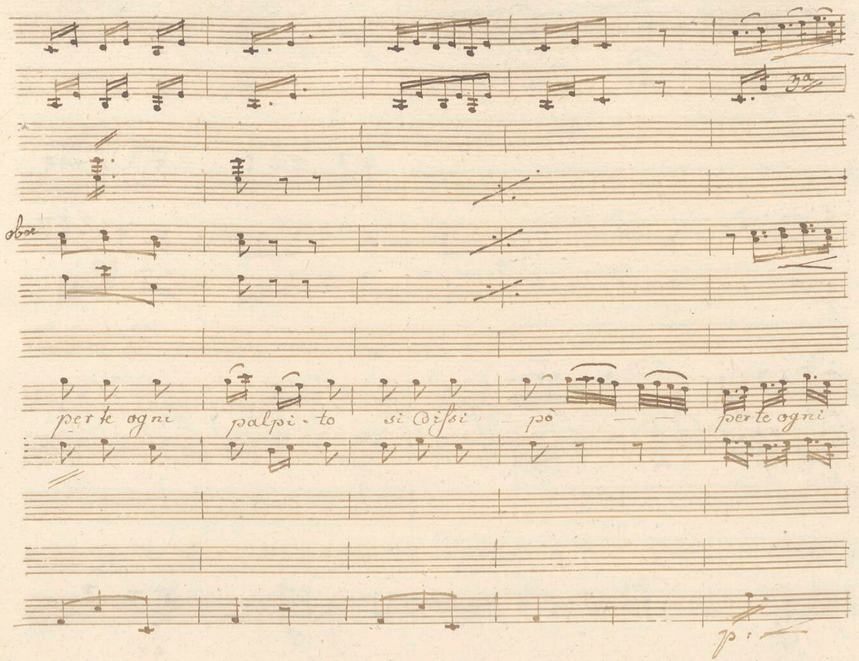

Subi = to spi: ri = to e vita e il co = te in
tempo I^mo

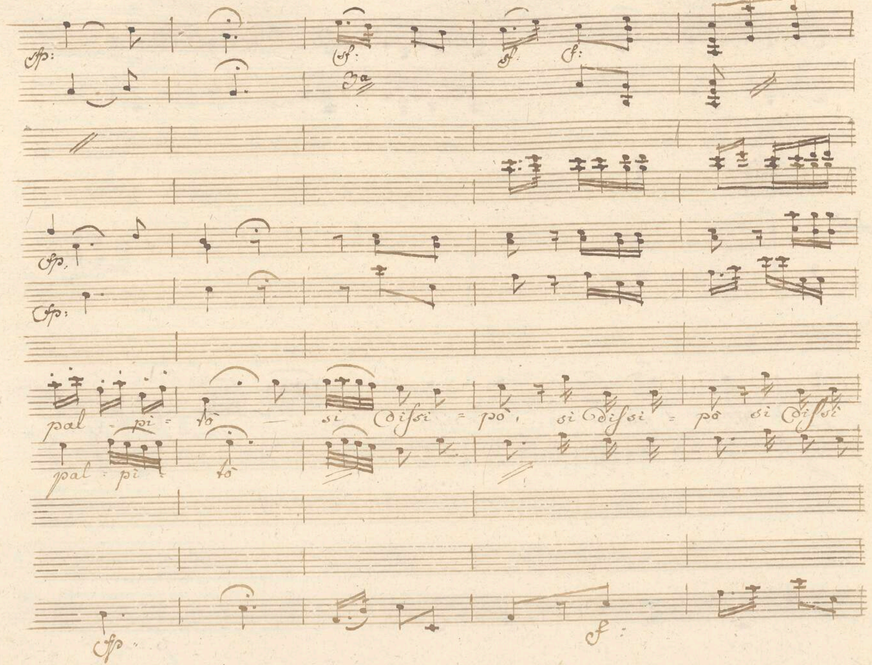

Sol:
p:
p:
petto re = susci = to
Si tel pro =
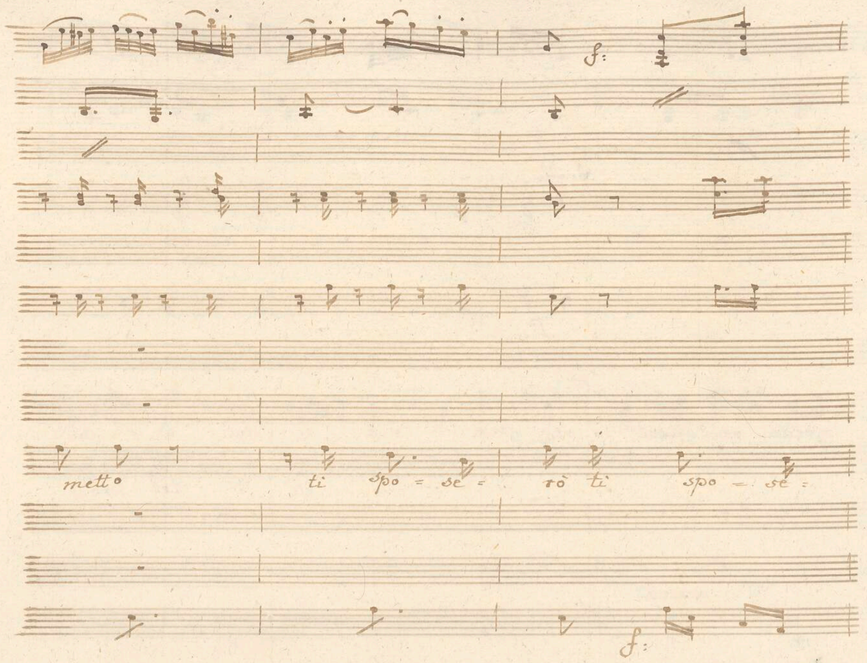

f:
metto
ti spo = se =
rò ti spo = se =
f:
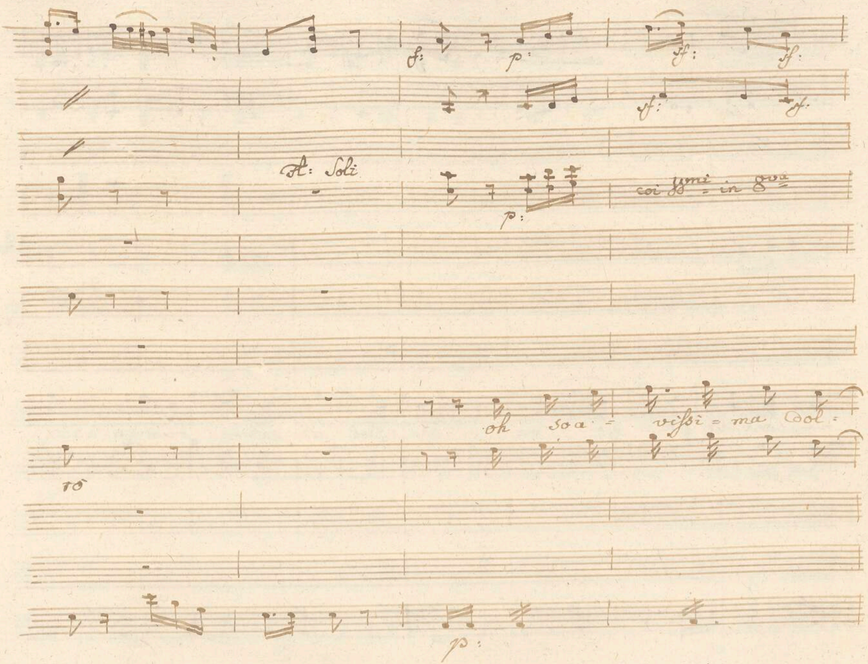

f:
p:
ff:
sf:
sf:
A: Soli
p:
oh soa = vi∫si = ma Sol:
rò
p:


ff:
ff:
cesper an = za
dol = cespe = ranza


oboe
per te ogni
palpi - to
si desi
po
per te ogni
p :


fp:
fp.
fp:
pal - pi = to — si disi = po, si disi = po si disi
pal - pi to
fp.
f:
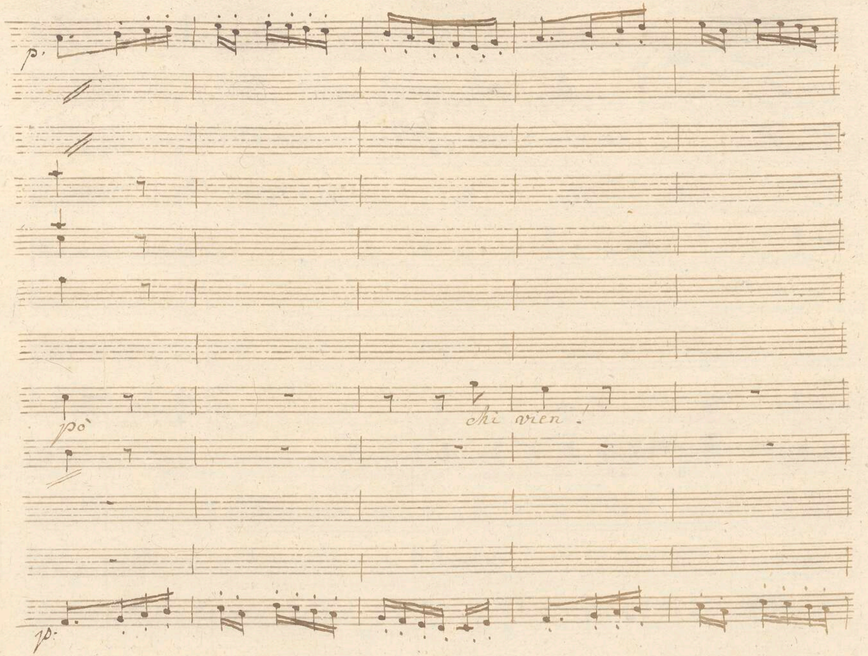

p.
po' chi vien.
fp:

col 1mo Do

Scirocco tar-taglia

Si a-vanza il Conte gnaglia

N.o 10.

oboe

in quale is-fante ei capi-to

Uomo Secante in

Andtino

p.

ff.

ff.

Schia ÷ ÷ ÷ ÷ chiavo

Andtino

p.

ff.

ff.

ff.

col due legni unis

/: sprezzanti :/

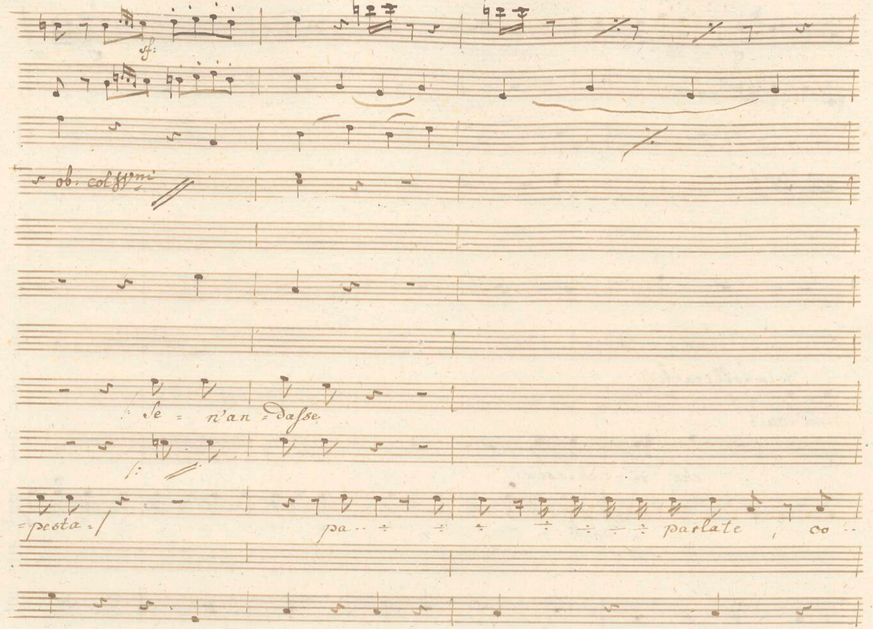
ben be = nuto

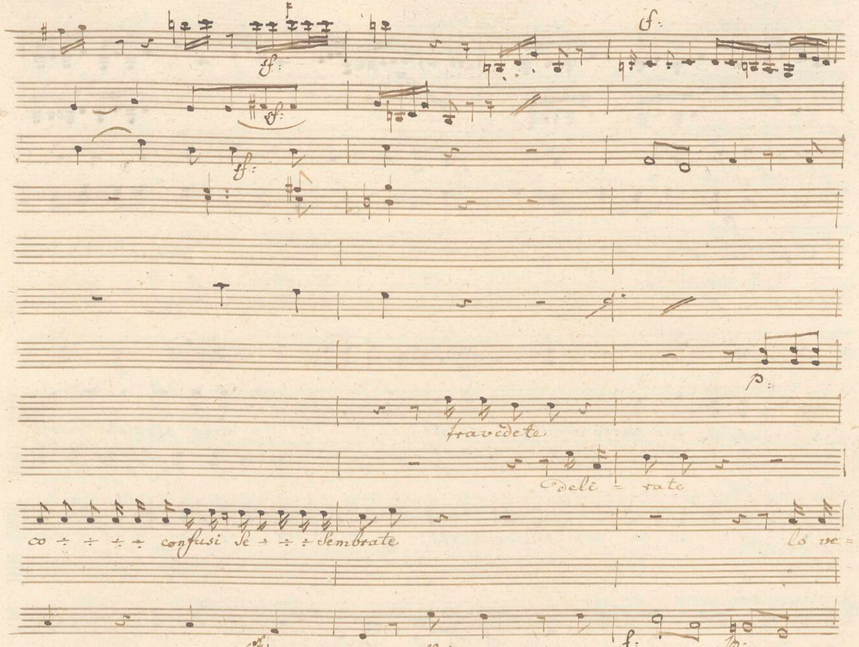
Secca = tor

bentro vato :/ /: ——— ÷ ——— :/

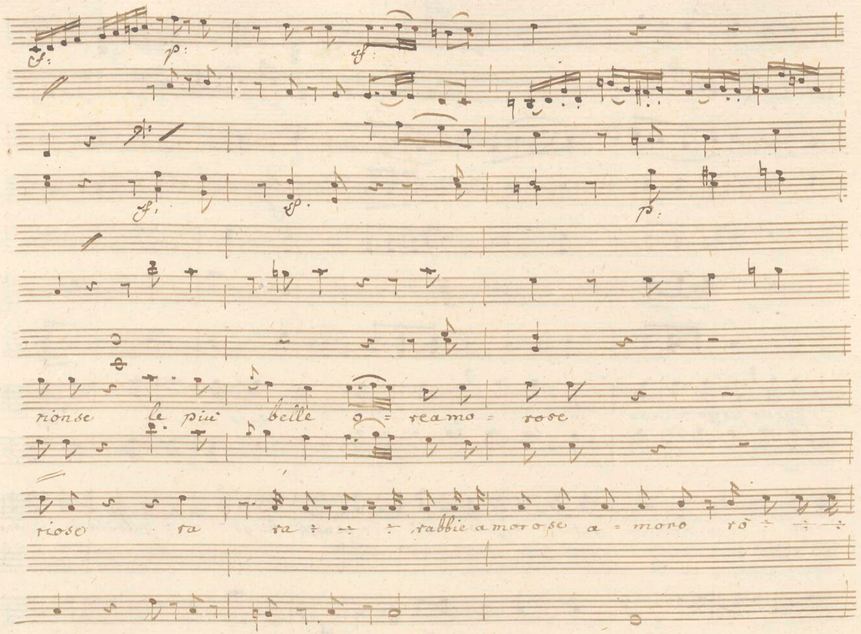
Loro
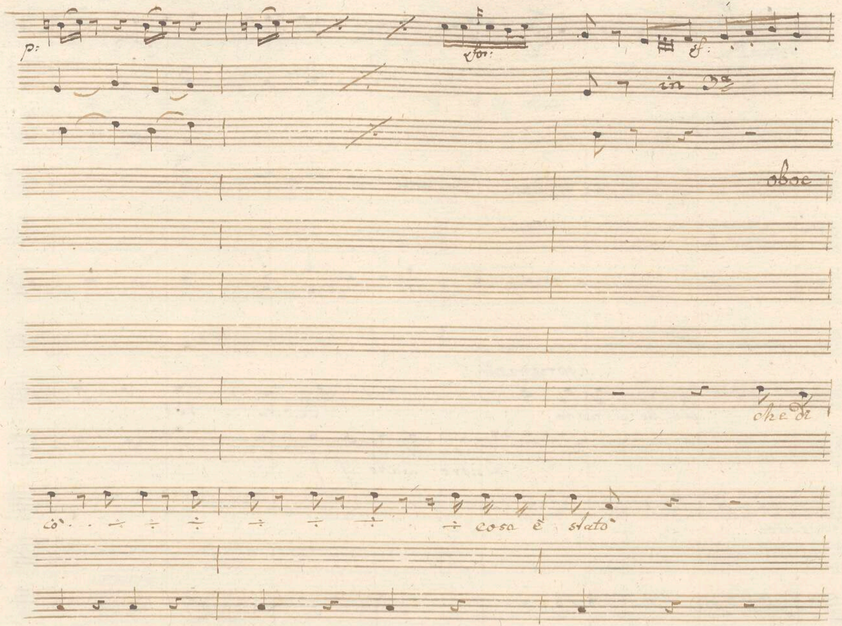

p:
in Do
Oboe
che se
cosa è stato
f:
col unis
f: intollerante /
= manda ?
che se = chiesta
f te
temo


ob: coll'ms
Se = n'an = dase
pesta
pa
parlate
co

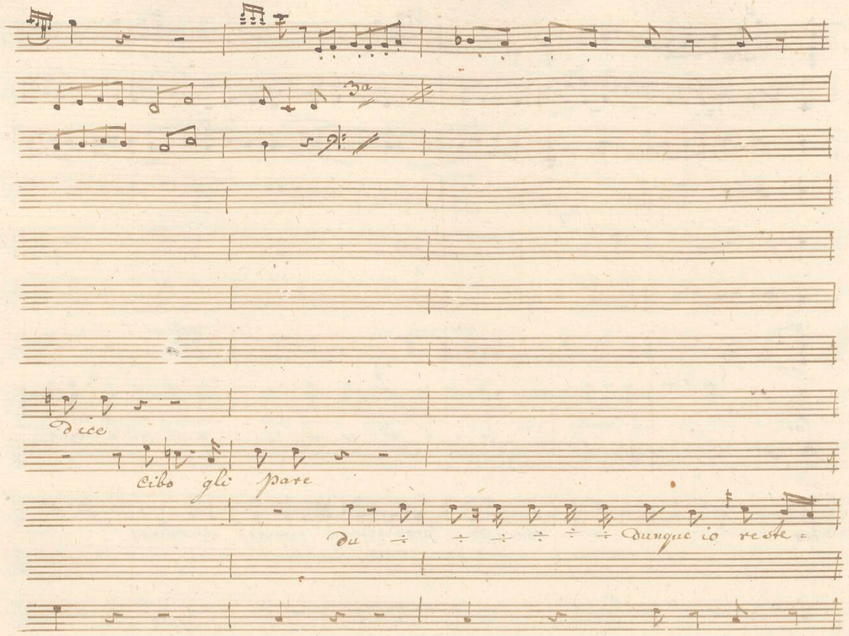

travedeta
delle = tate
co confusi se = sembrate
lo ve =
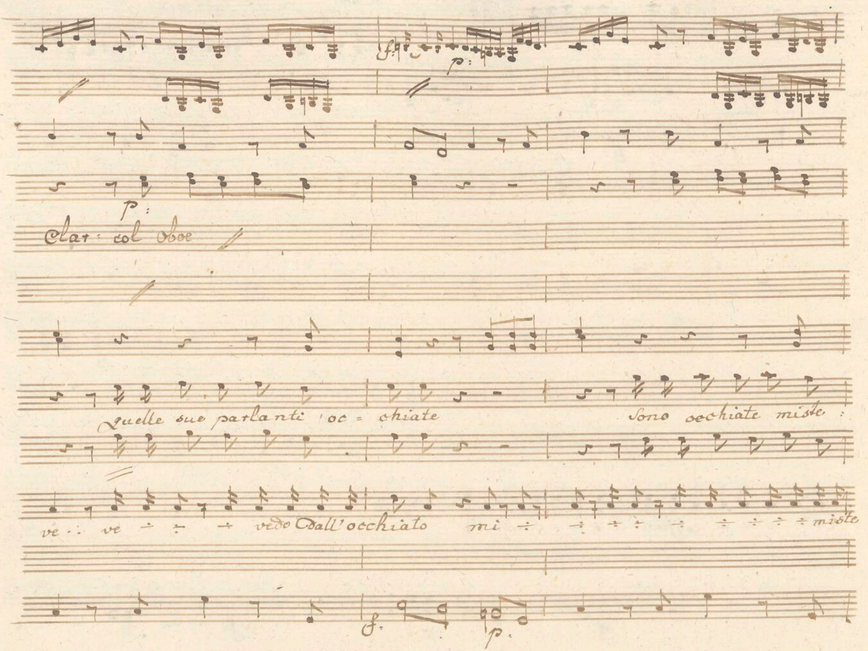
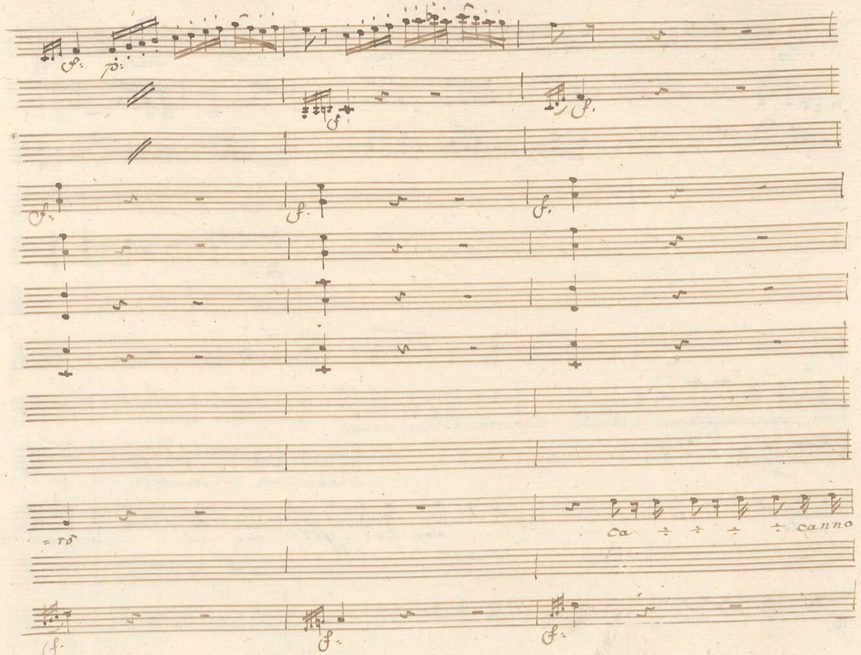

Clar: col Oboe
quelle sue parlanti oc = chiate
sono occhiate miste
ve: ve ÷ ÷ ÷ vedo dall'occhiale mi ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ miste


rionse le più belle g = reamo = rose
rioso ra ra ÷ ÷ ÷ rabbie amorose a = more rà ÷ ÷ ÷
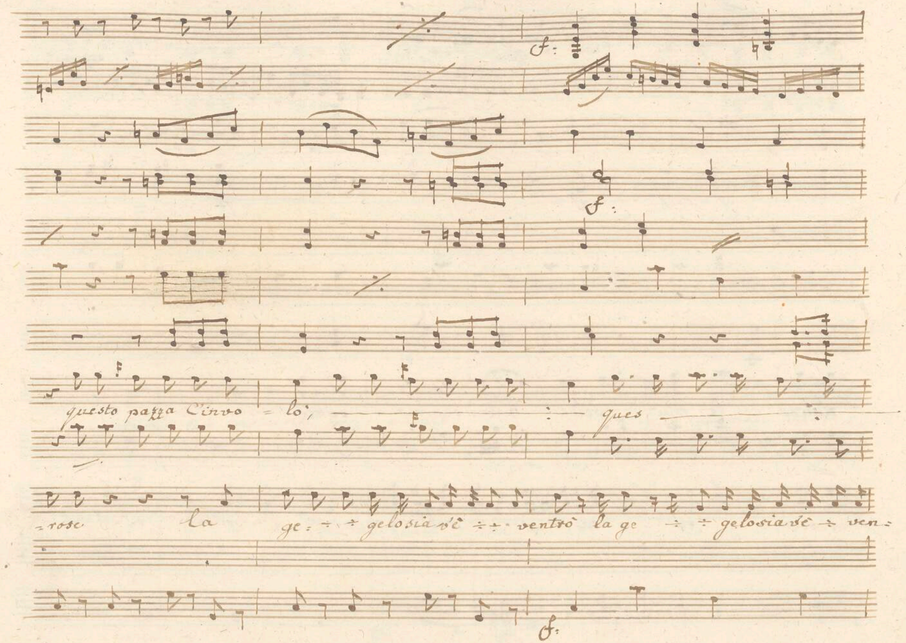

f.
f.
questo pazzo d'invo = lo, ques
rose. la ge: ÷ ÷ gelosia se ÷ ÷ ventro la ge ÷ ÷ gelosia se ÷ ven =
f.
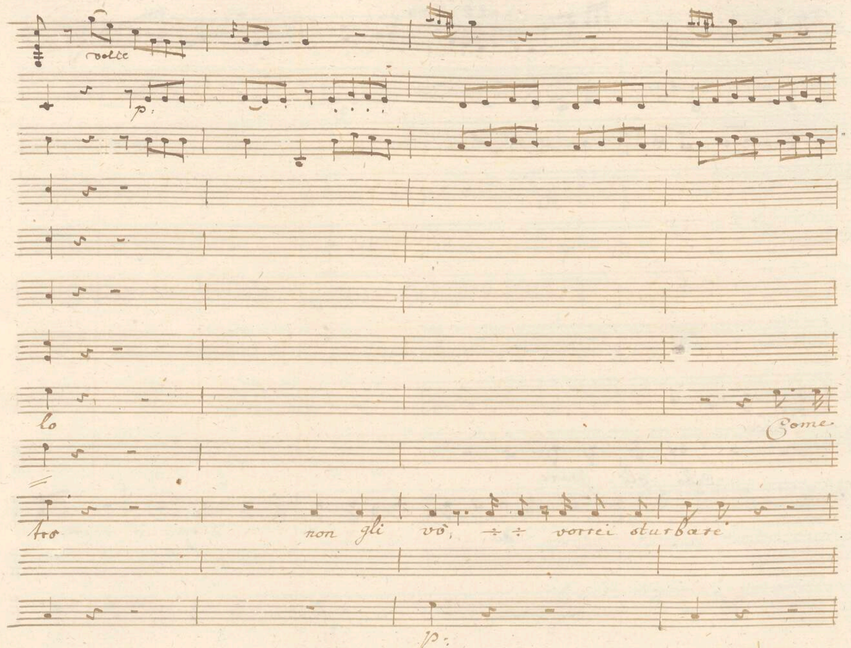

volte
p.
lo
Come.
tro
non gli vò, ÷ ÷ vorrei sturbare
p.


Dice
cibo gli pare
Du ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ dunque io reste =


= rò
ca ÷ ÷ ÷ ÷ canno =

p: cresc:

p: col Violoncello

p:

connonate

=nate Son fre - gato che vè ÷ ÷ vengano in

p.

f: p:

f:

Uomo vil divien già Smorto, e corraggio più non

Se mio padre ch'Dio son morto

porto

Cf: p:

col pmi

col ob

ha: nò Corraggio più non ha:

più Presto

f:

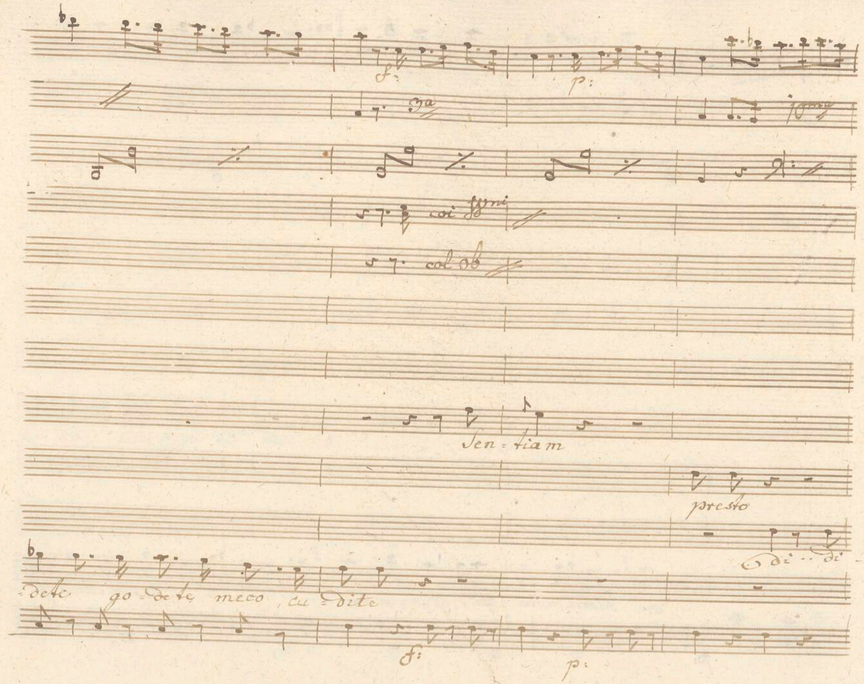
p:

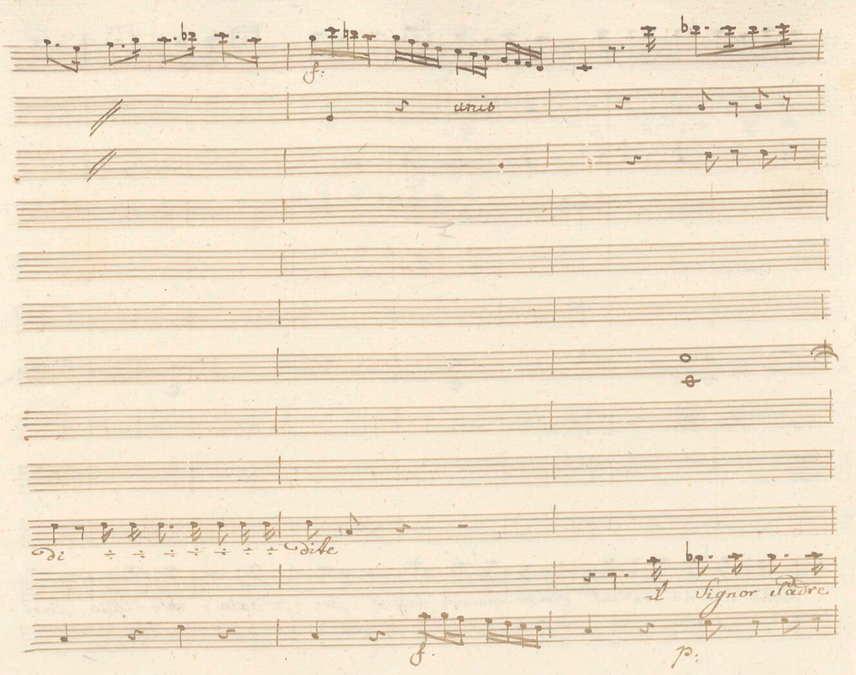
in 10ma

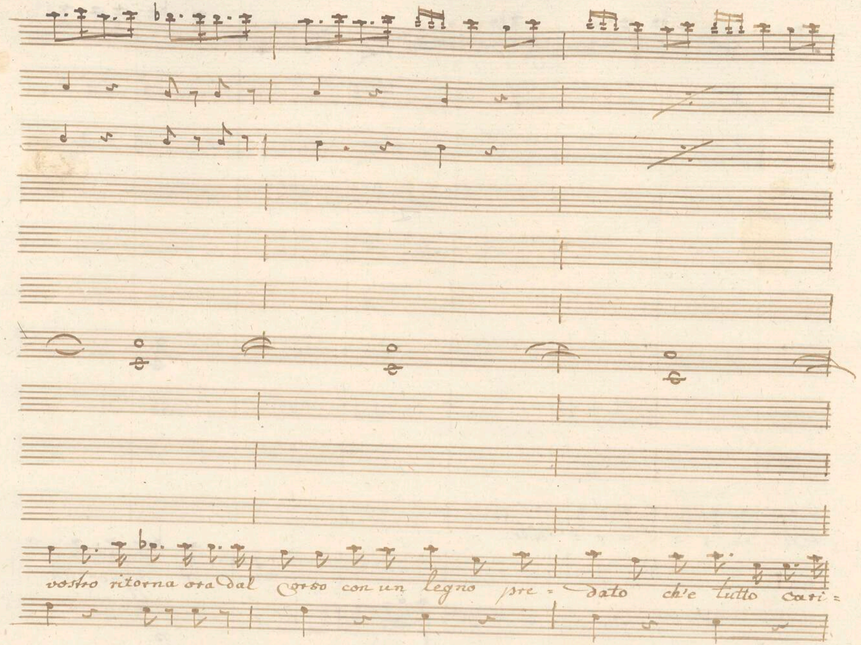
che buone nove: tà,

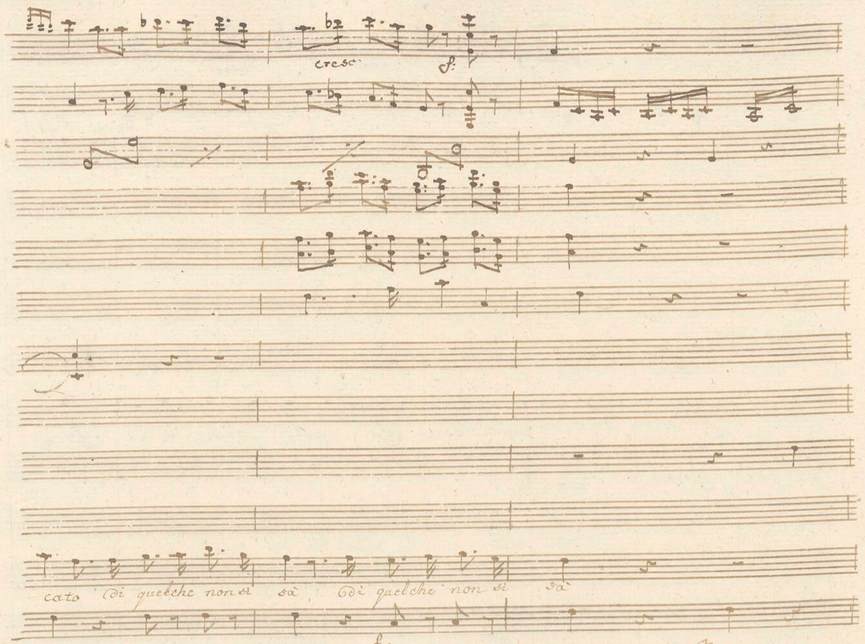
gode: te, go:

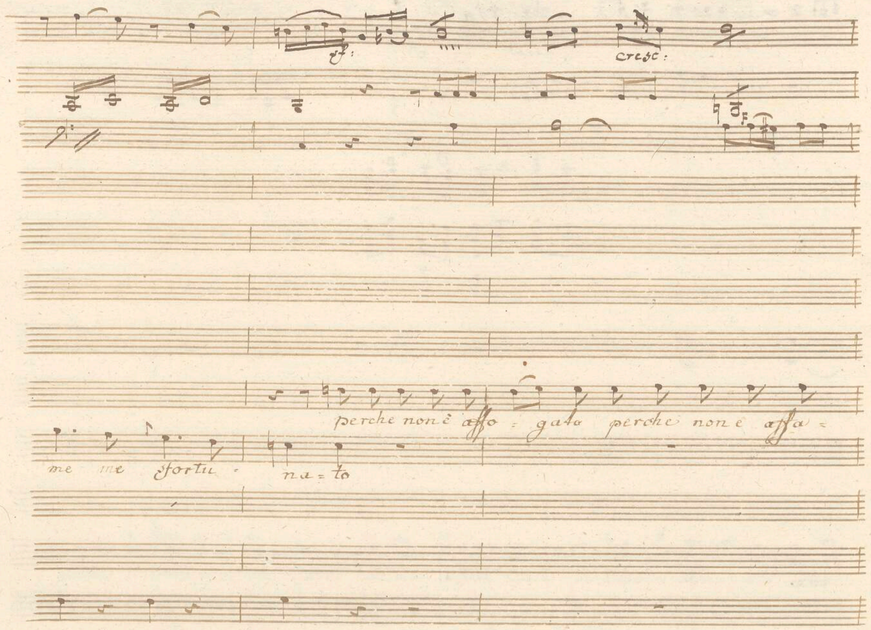
p:

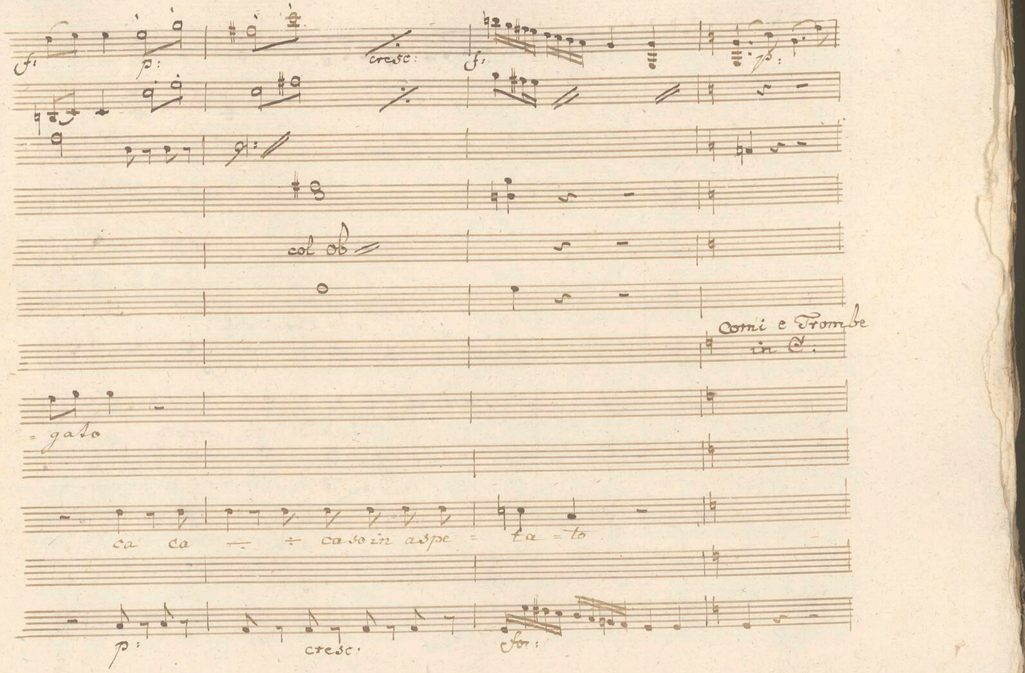

Sen = tia m
presto
Dede go Dede meco, cu = dite


unis
Dite
Signor Padre


vostro ritorna ora dal Corso con un legno spe = dato che tutto cari =


cresc.
f:
cato (di quelche non sà (di quelche non sà
f:
p.


cresc:
perche non è affo = gato perche non è affa =
me ma sfortu = na = to


cresc:
col ob
Corni e Trombe in C.
= gato
ca ca — ÷ caso in aspe = ta = to
cresc.

Corni Soli

p:

Quand' io resto tc:

La testa è in Confu=

p:

All.

Va

1mo Solo

1mo Solo

=mo=ne non te=mo d'a=qui=la=ne, ne'

=sio=ne si a=dombra la ra=gio=ne mio

ca ca ÷ can=none sa ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ sara' ca:

il bu bu del can:

Ga.

Di li - beccio li' - re che il mar gon -

ben saprò mo - ri - re ma per - der -

-gione che ma ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ madama u - scire di qui ÷

-none gli hà messi in con - fu - - sio - ne

Ga.

Fl. in 8va

Cor. e Trombe

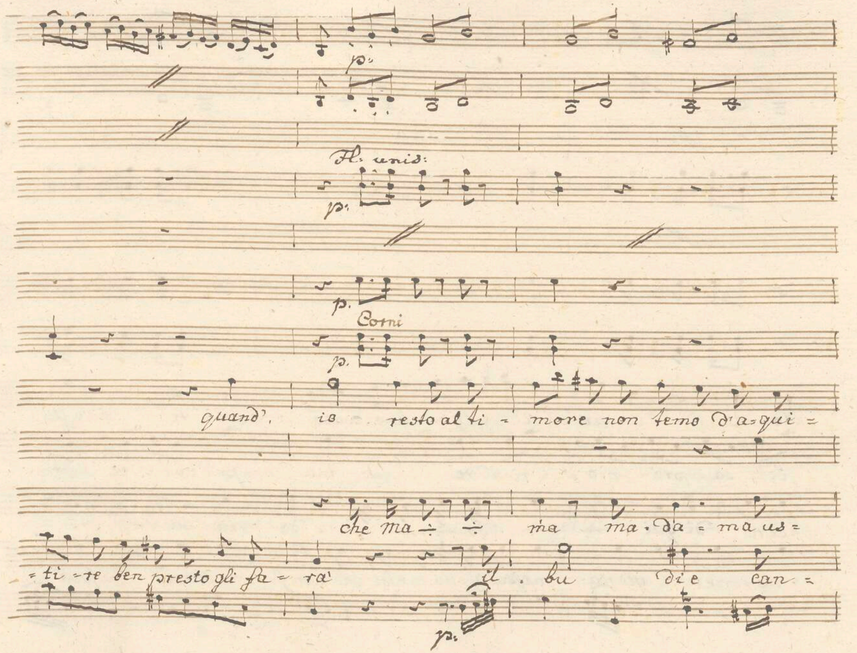
-fian - do va gonfiando va gon -

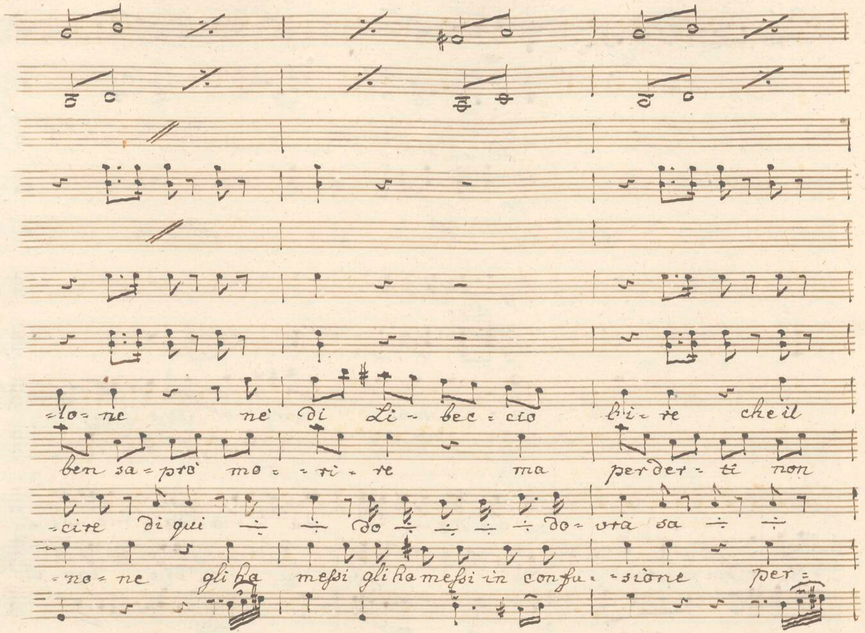
ti non già la testa è confu -

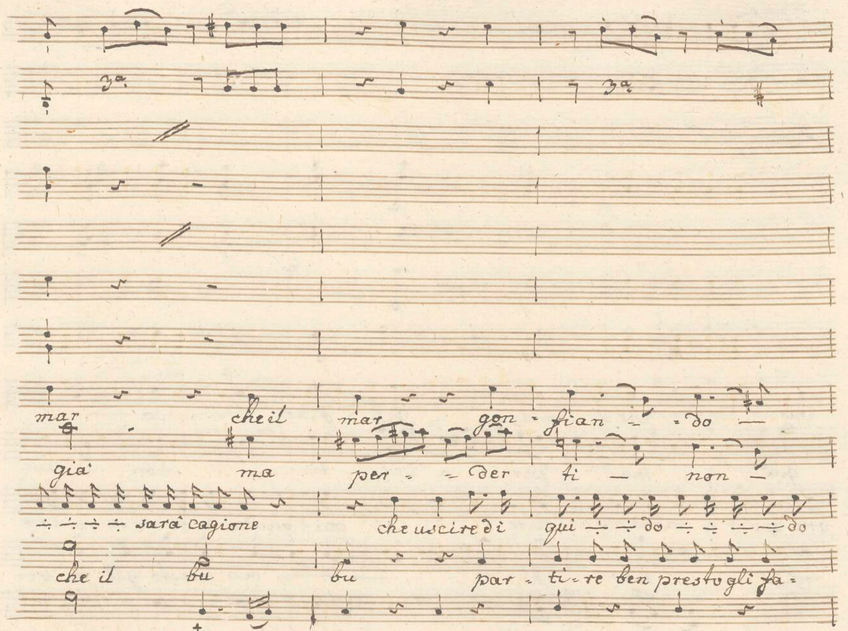
qui do ÷ ÷ ÷ do - - vrà il ca ÷ ÷ can -

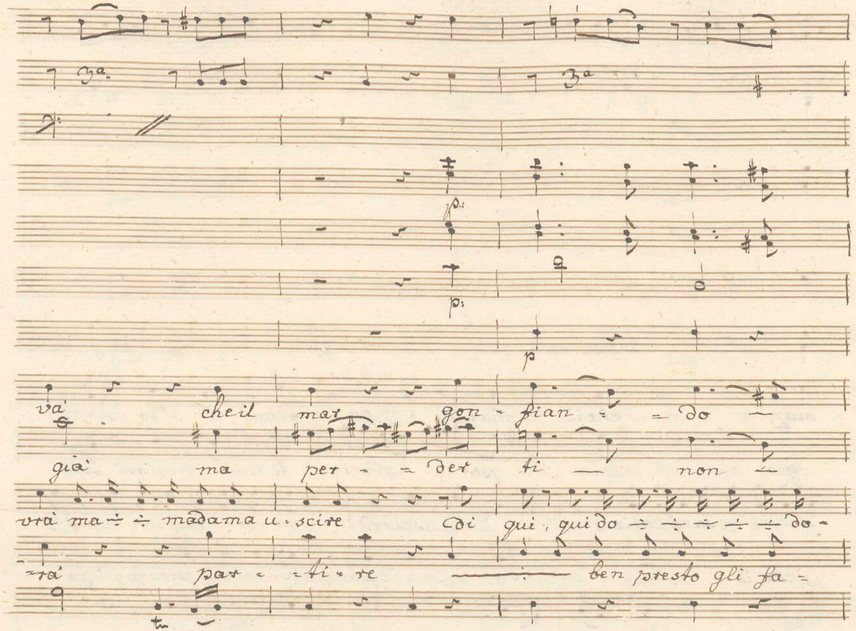
per che il bu bu par - la - re ben
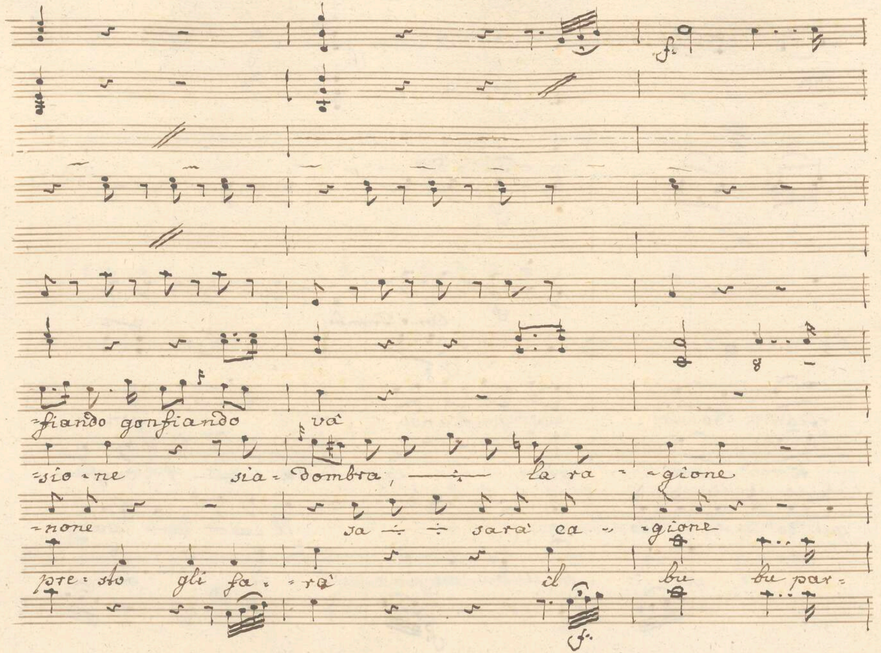

fiando gonfiando va
sio ne sia dombra, la ra gione
none sa sarà ca gione
pre sto gli fa rà
bu bu par


Fl. unis:
Corni
quand'io resto al ti more non temo d'a qui
che ma ma ma da ma us
ti te ben presto gli fa rà
bu die can


-lo-ne ne' di Li-bec-cio bi-re che il
ben sa-pro' mo-ri-re ma per der-ti non
-cire di qui do do-vra sa
-no-ne gli fa mesi gli fa mesi in confu-sione per-


mar che il mar gen-fian-do
gia' ma per-der ti non
sara' cagione che uscirte di qui do
che il bu bu par-ti-re ben presto gli fa-

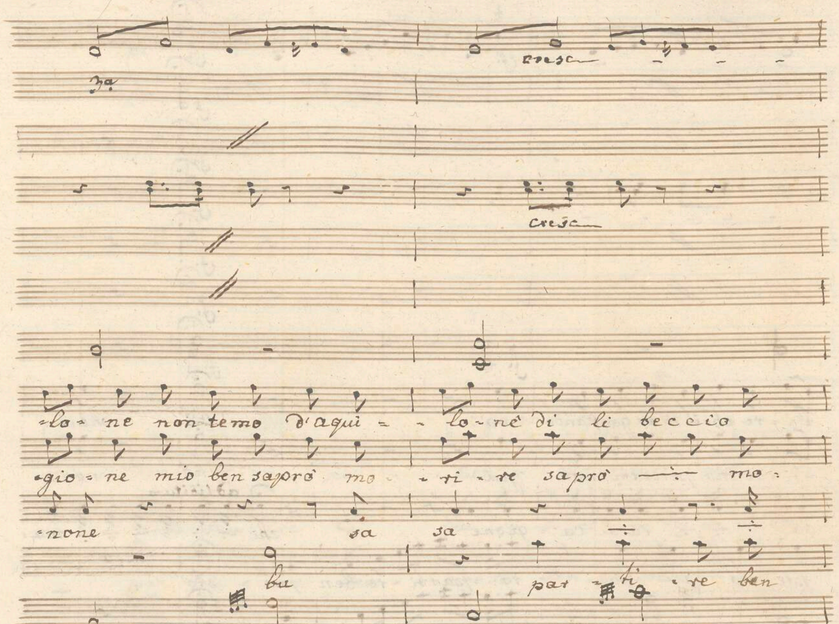

va
che il mar gon - fian - - do
già ma per - - der ti non
vrà ma - - madama u - scire
ci qui, qui do - - - - - do -
-rà par - - ti - re
ben presto gli fa -
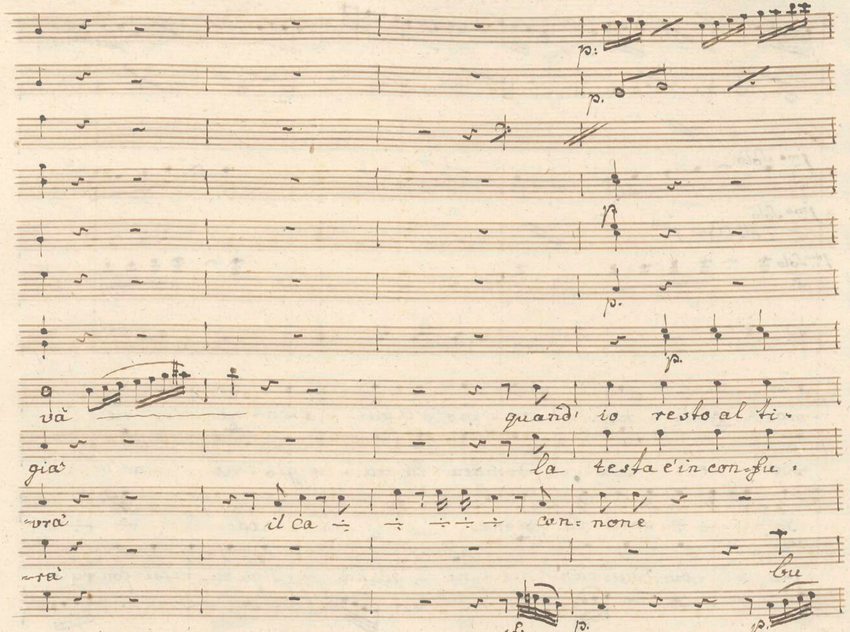

và
quand' io resto al ti -
già
la testa c'in con - fu -
vrà
il ca - - - - con - none
-rà
tu
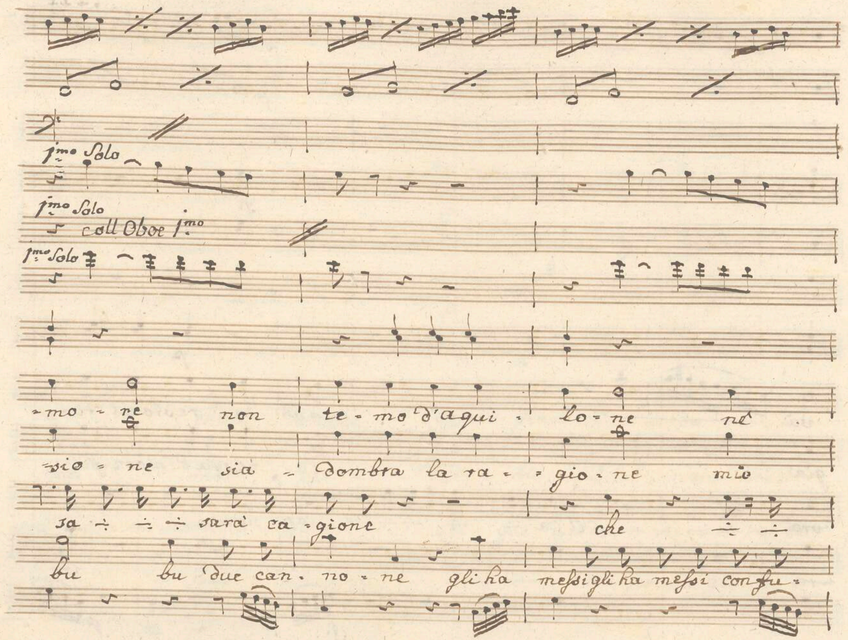

1mo Solo
1mo Solo
coll Oboe 1mo
1mo Solo
-mo - re non te - mo d'aqui - lo - ne né
-sio - ne sia - dombra la ra - - gio - ne mio
sa ÷ ÷ ÷ sarà ca - gione che ÷ ÷
bu bu due can - no - ne gli ha mesi gli ha mesi confu -
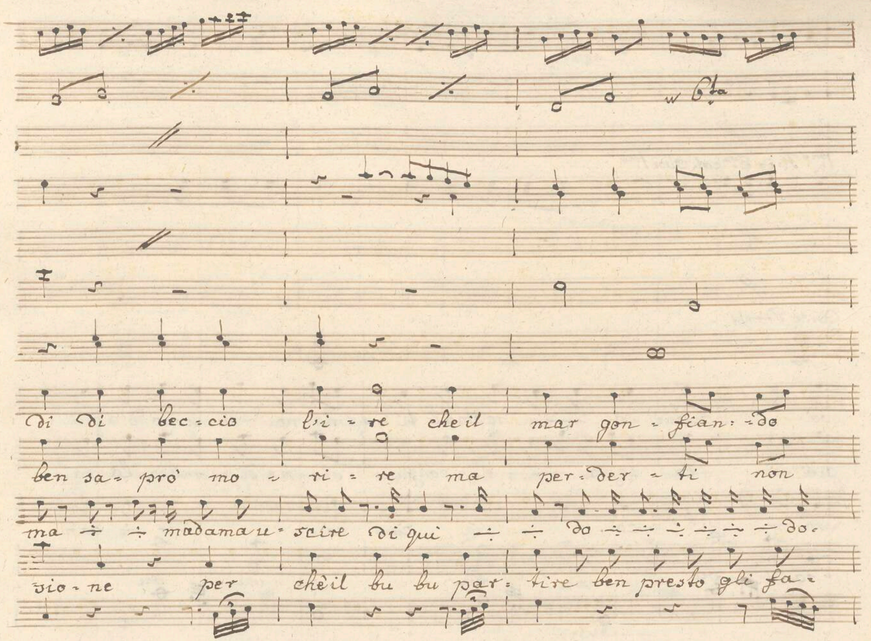

w Cbo
Di Di bec - cio fi - re che il mar gon - fian: - do
ben sa - prò mo - ri - re ma per - der - ti non
ma ÷ ÷ madama u - scire di qui ÷ ÷ do ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ do.
-sio - ne per chè il bu bu par - tire ben presto gli fa -
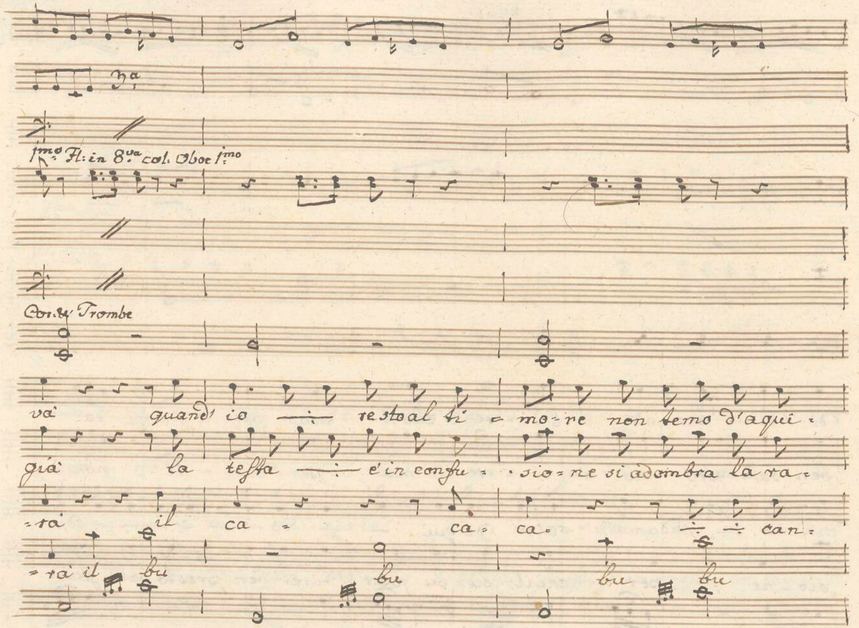
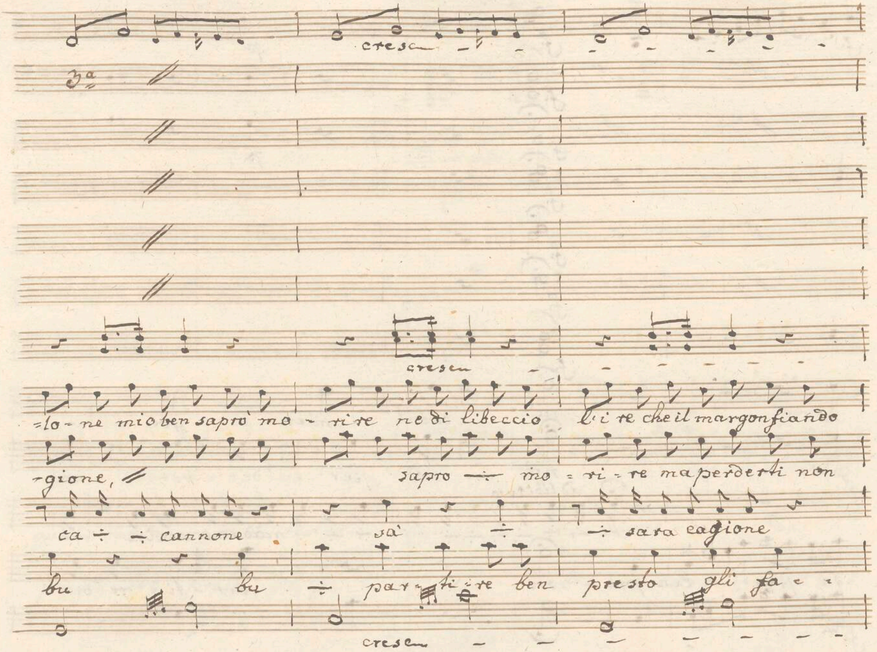

1mo Fl: in 8va col. Oboe 1mo
Con 4 Trombe
va guanel io — resto al ti = mo = re non temo d'aqui =
già la testa — e in confu = sio = ne si adombra la ra =
= ra il ca = ca = ca = can =
= ra il bu bu bu bu


cresc
= la = ne non temo d'aqui = = lo = ne di li be c c io
= gio = ne mio ben sapro mo = ri = re sapro — mo =
= none sa sa
bu par = ti = re ben
cresc
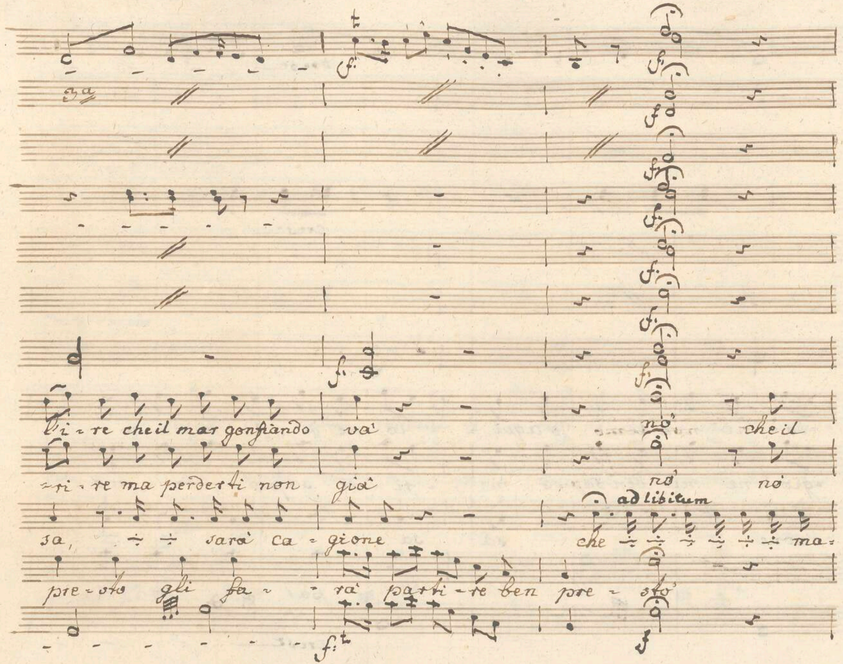

vi - re che il mar gonfiando va'
ri - re ma perder ti non già
sa, ÷ ÷ sarà ca - gione
pre - sto gli fa - rà patti - re ben pre - sto
ad libitum
nò nò
che ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ma -
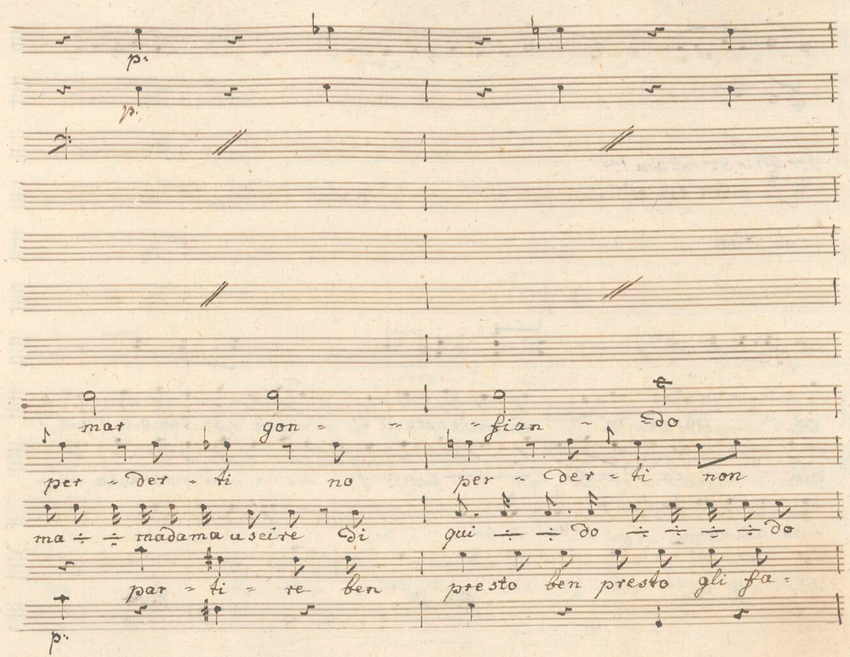

mat gon - - - fian - do
per - der - ti no per - der - ti non
ma ÷ ÷ madama uscire di qui ÷ ÷ do ÷ ÷ ÷ ÷ do
par - ti - re ben presto ben presto gli fa -
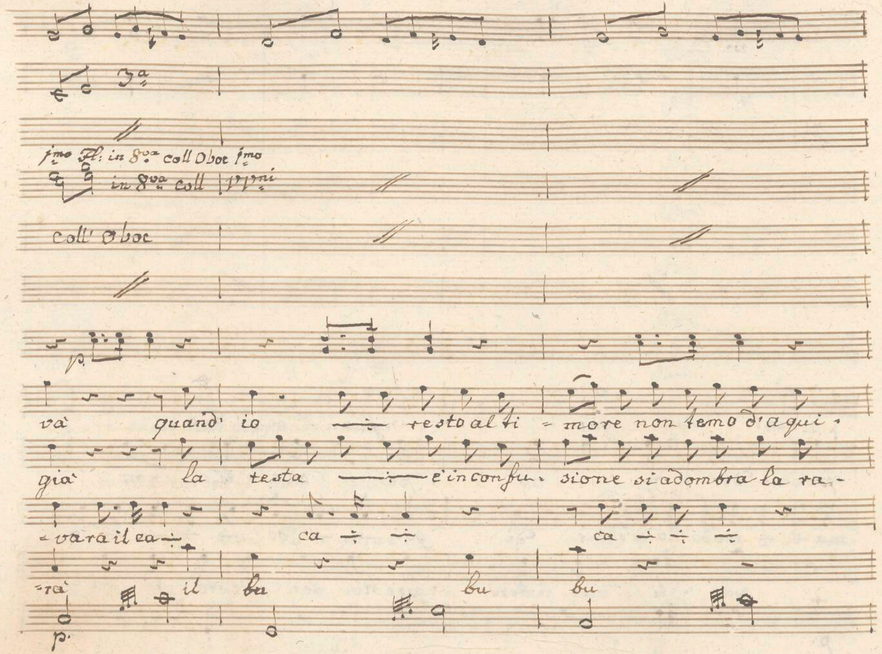

1ma
8va
1ma in 8va coll Oboe 1ma
in 8va coll
coll' Oboe
va quando io resto alti - more non temo d'aqui -
già la testa è in confu - sione si adombra la ra -
- vara il ca - ca - ca -
- ra il ba ba ba
p.


cresc
cresc
- lo - ne mio ben sapro mo - rire ne di libeccio
- gione, sapro mo - ri - re ma perderti non
ca - cannone sa' sara ragione
ba ba par - ti - re ben presto gli fa -
cresc

va' già

no' che il mar gon -

no' no' per - der - ti no'

ad libitum

che ma madama uscire di

=tà partir - re ben pre - sto par - ti - re ben

più allo

i Fl. in 8va

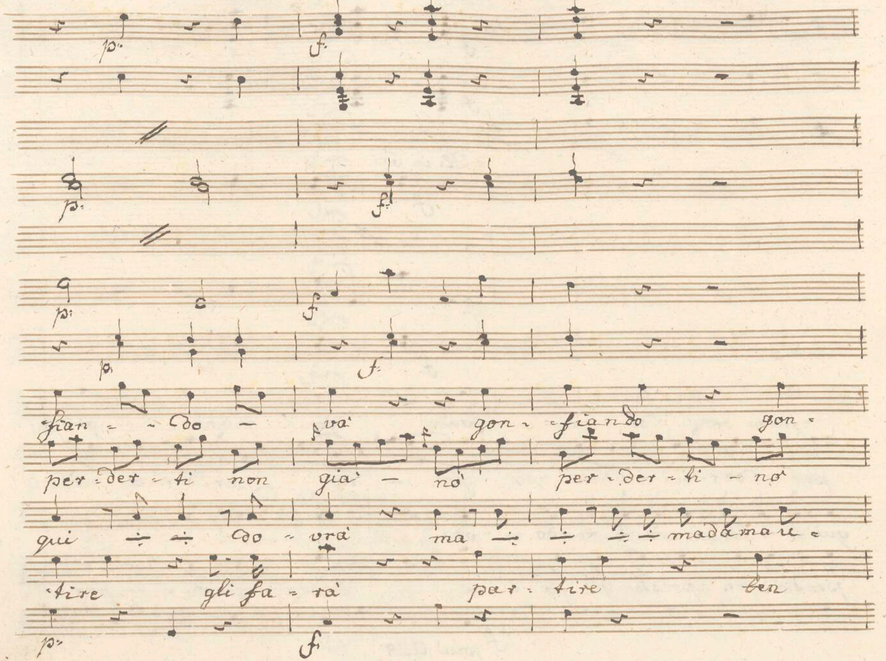
-fian - do va' gon - fiando gon -

per - der - ti non già - no' per - der - ti no'

qui - do - cdo - vrà u - sci - re di

presto ben presto gli fa - rà ben presto par -

più allo


p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
fian - do va gon - fiando gon -
per - der - ti non gia' no per - der - ti no
qui do - vrà ma mà ma ma ma

cresc.

ff

cresc.

ff

va' che il mar gon - fian - do

ti - re ma per - der - ti non

vrà ma÷ ÷ ÷ madama u - scire di qui ÷ ÷ do ÷ ÷ do

ra par - ti - re ben presto gli fa =

Cresc.

ff

Fg.

coi Vni

va'

già'

ra'

vrà'

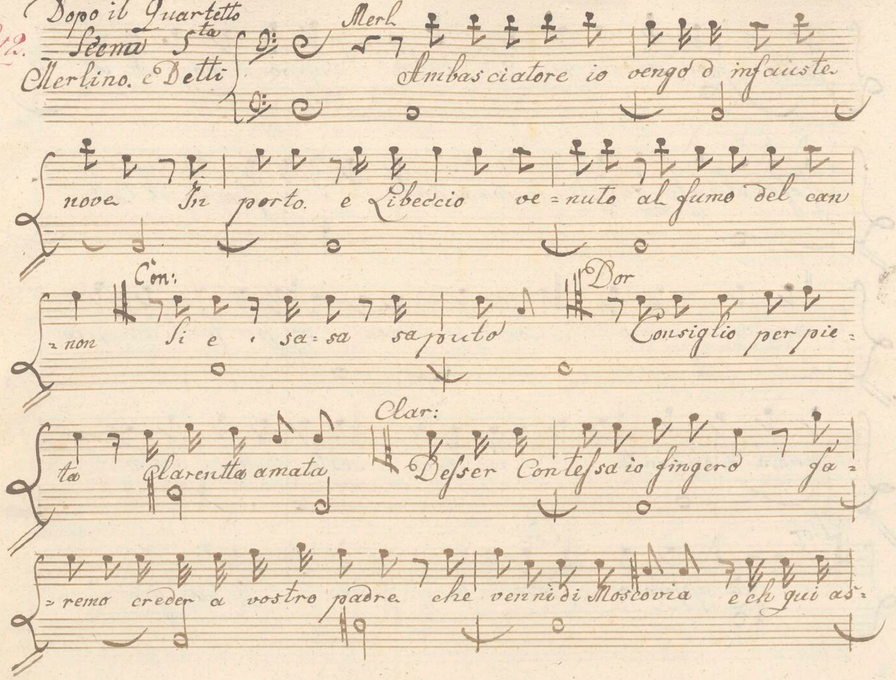
Dopo il Quartetto

Scena 5ta

Merlino. e Detti

№12.

Merl.



poetto per andar in I- talia Supporremo ch io

fossi al Conte guaglia racomandata e poi che il Conte

manca d una Comoda casa voi per farli un pria-

cereo Dorimante mi rice- seste nella vosta

Dor Con

La approvo Be be bene Il tuo ger

mano non men se ne Contenta e

se Conteffea or sei Conte ei divenda

Dor

Cara in tutto ti mostri in Comparabil

Sempre per la nostra finzione si prepari quanto

fia necessario Fuli- riamoci -- andiamo

Merl
Alto Signori miei Se dee Merlino trasformarsi in Con-
-tino quantunque abbi l aspetto nobile e deli-
-cato vuole un abito al grado piu adattato
Bor
L abito ci sara /: Sorridendo :/ Contessa amata Seguite i passi
Clar
miei Se non son nata o marchesa o Contessa fu il det-
-tin che di me si prece gioco ma per Doma Sembrar mi manca
via a braccetta con Dorimene
Merl
poco oh Signor Conte innanzi vada di
Cont
me la-la-la-la-lasciate le ci - - - ei ciri ci-le ciri
Merl
-monie a precedervi lungue i piedi mei son pronti Compli-
-menti fra lor non fanno i Conte
Mutatio Scena

Bas
Evviva ev = vi va alfine e arri =
= vato e arri vato
Dori
Cos e queste fracasso chi ral
Bas
= legro perche torno il padrone Dopo d aver con
ampia sua patente acciuffata una nave onesta = mente
Dor
Badaa me
Bas
Bado a voi Se mai mio padre Saper =

vuole da te chi sia Claretto chi sia Merlin Dirai Di=

=ro Claretta e un astuta ci=vetta E l'altro un

suo fratel fattizio che ne ha un carro addosso e

spoglian vostro figlio a più non posso Por Se tu

parli così giuro di farti morir sotto un bastone

Dunque o Pasquale ascolta bene Fas. Ahime finirà

male! Por Francamente tu devi asse=rir che Cla

=retta e una Contessa che con Conte fratello as=

=pettano un vascello per passare in I=talia Dirai

pure che il Conte Guaglia a me raccomandato gli ha Fas. Sci=

= sate mi — non dico falsità = Dor Se di =

rai che Claretta è una Contessa ed un Conte Merlino ti sposa.

metto un so = orano ma nel caso contrario avrai

cento legnate di buon peso Scegli capito mi hai

Sai

Scelgo & ho inteso

N. 13

N. 14.

Violini

Viole

Voce

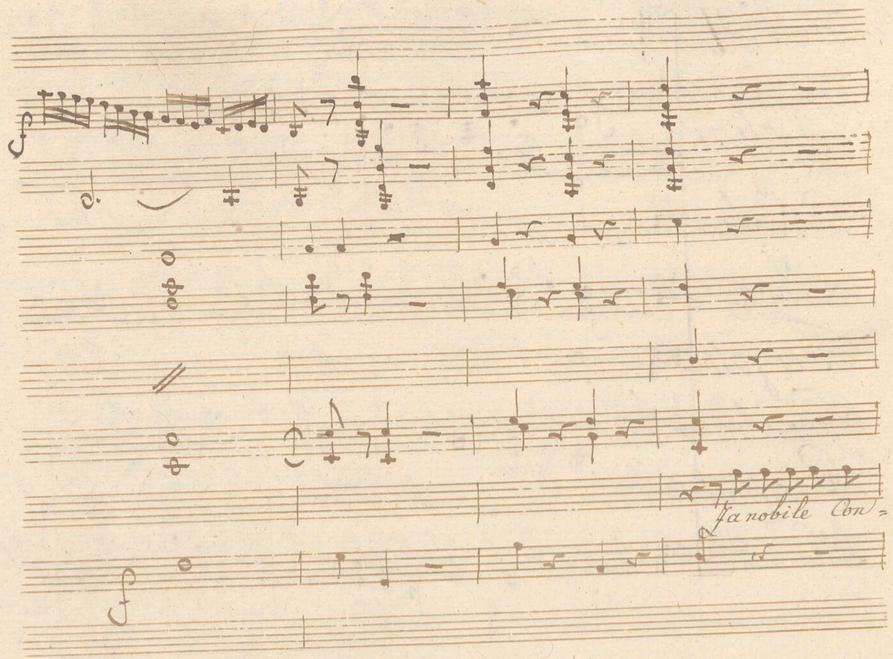
Fagotti

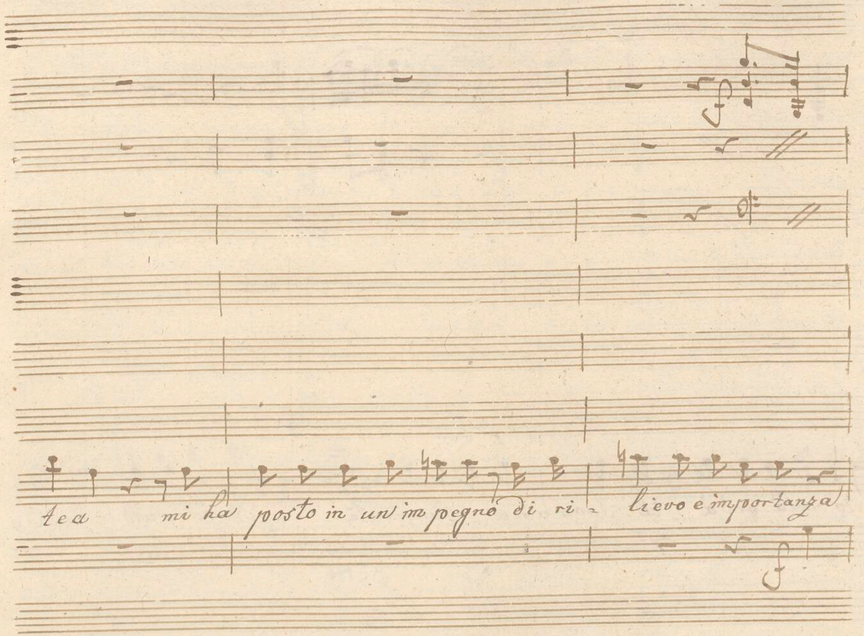
Trombe

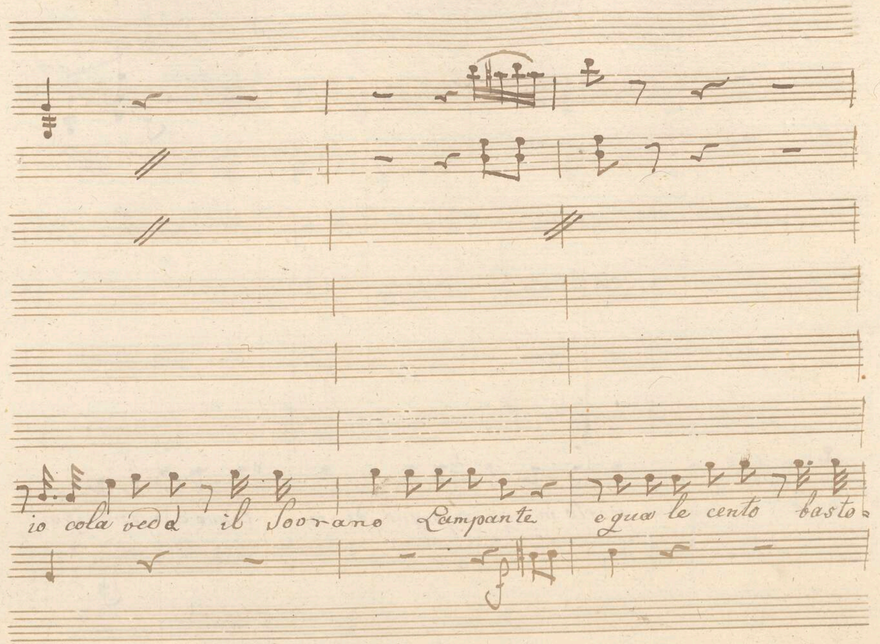
Pasquale

Allo modo

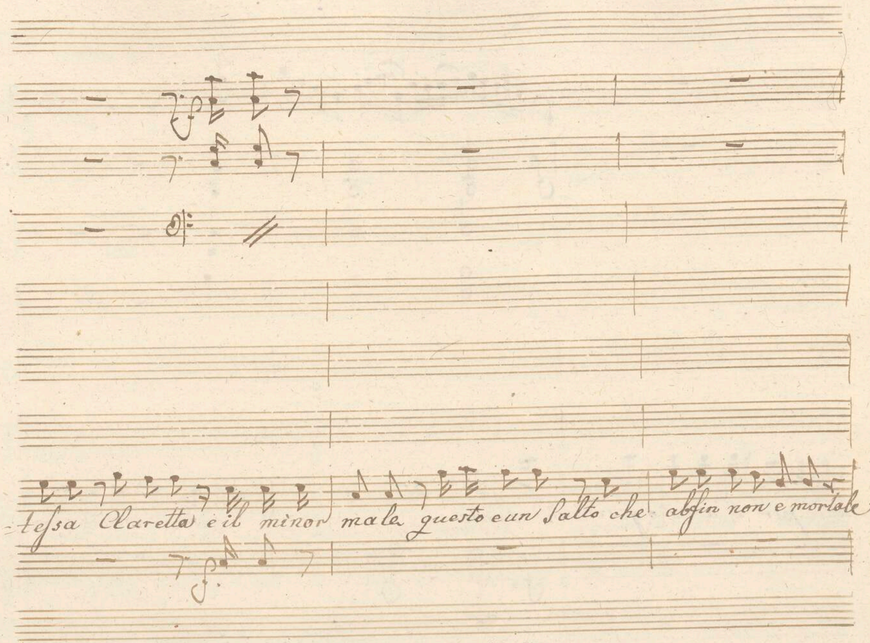
118

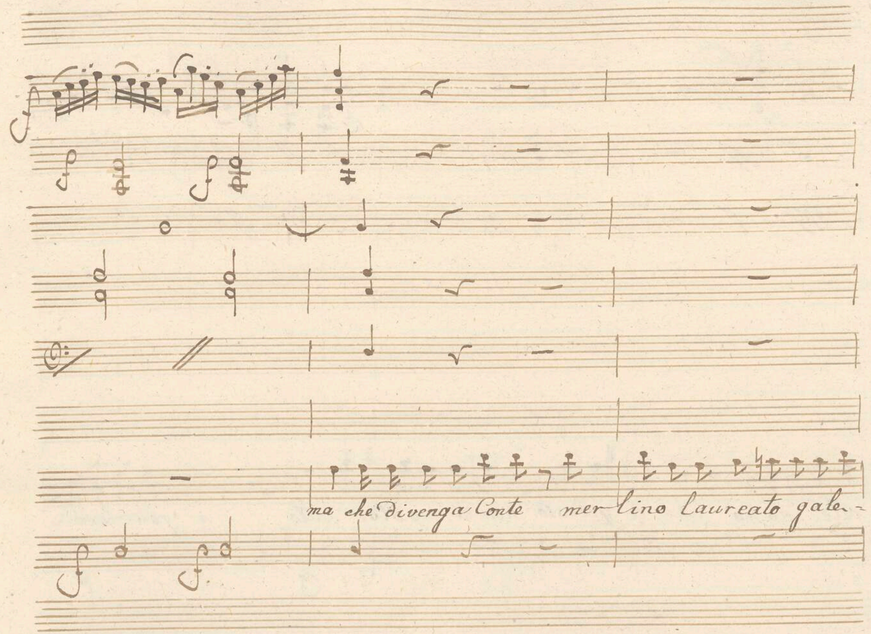

la nobile Con-

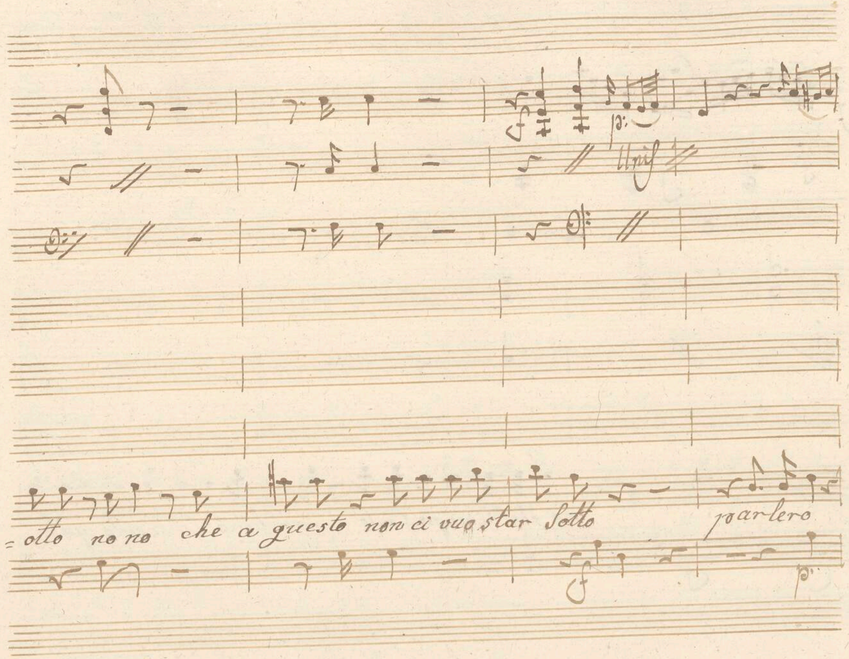

tea mi ha posto in un' impegno di ri- lievo e importanza

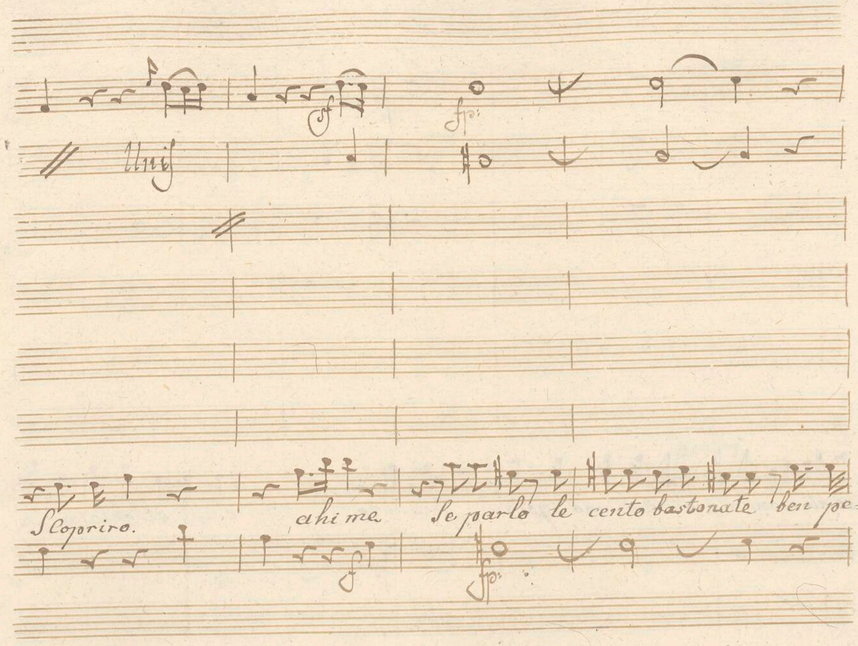

io cola vedo il Sovrano Lampante
e qua le cento basto
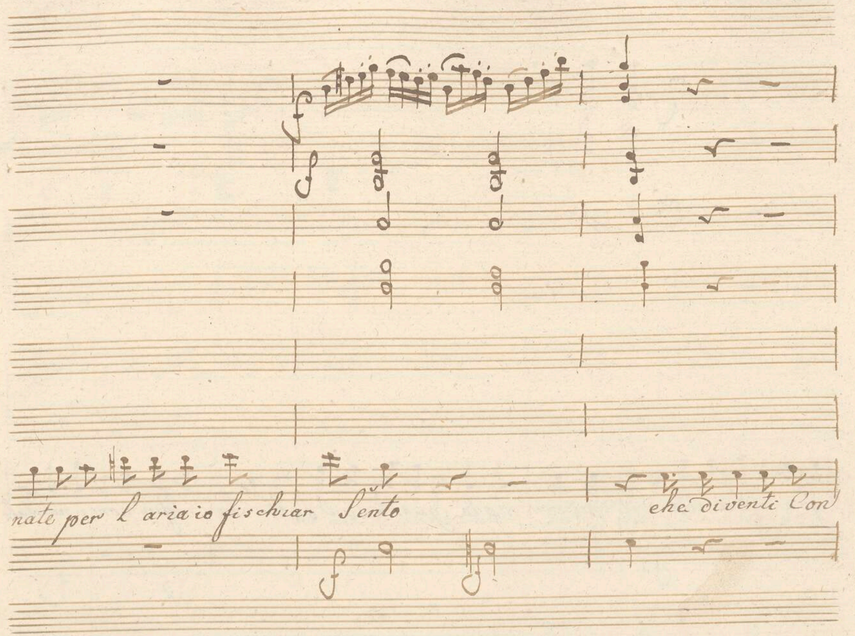

nate per l'aria io fischiar Sento
che diventa Con


Tessa Claretta è il minor male questo è un salto che alfin non è mortale


ma che divenga Conte mer lino Laureato gale


=otto no no che a questo non ci vuo star Sotto
poarlero

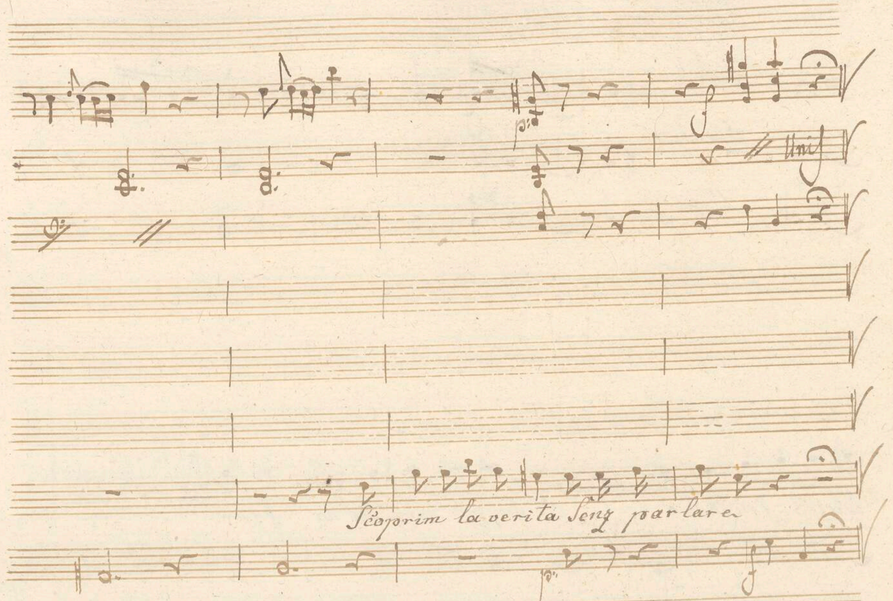

Unis
Unis
Scoprire.
ahi me
Se parlo le cento bastonate ben po=

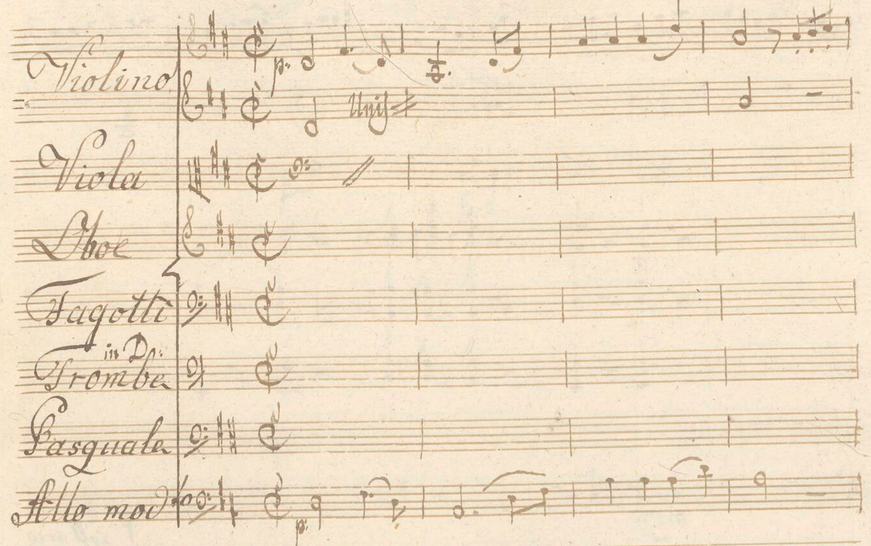
= santi e contate Si accostano piani piano e Si allontana il

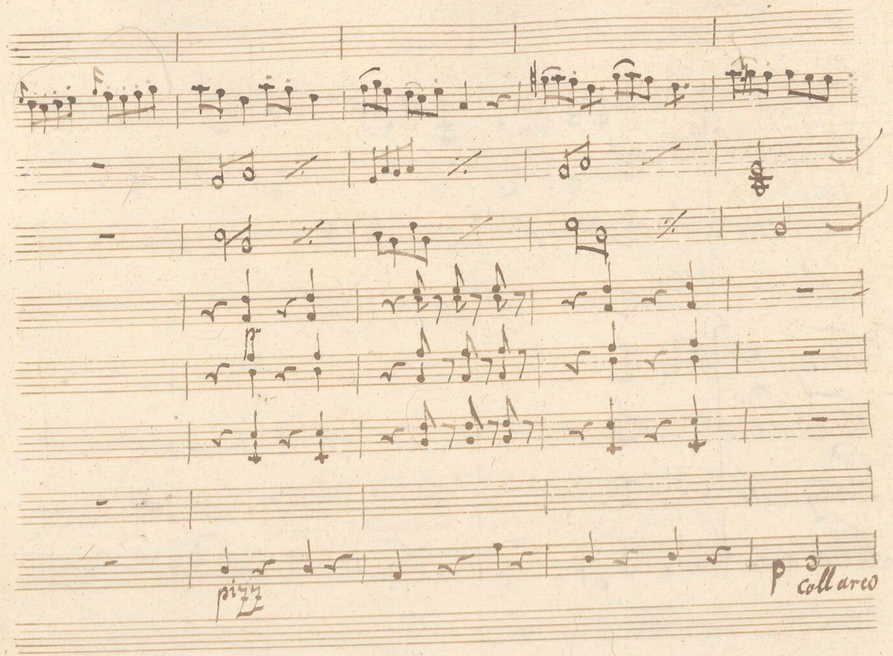
p.

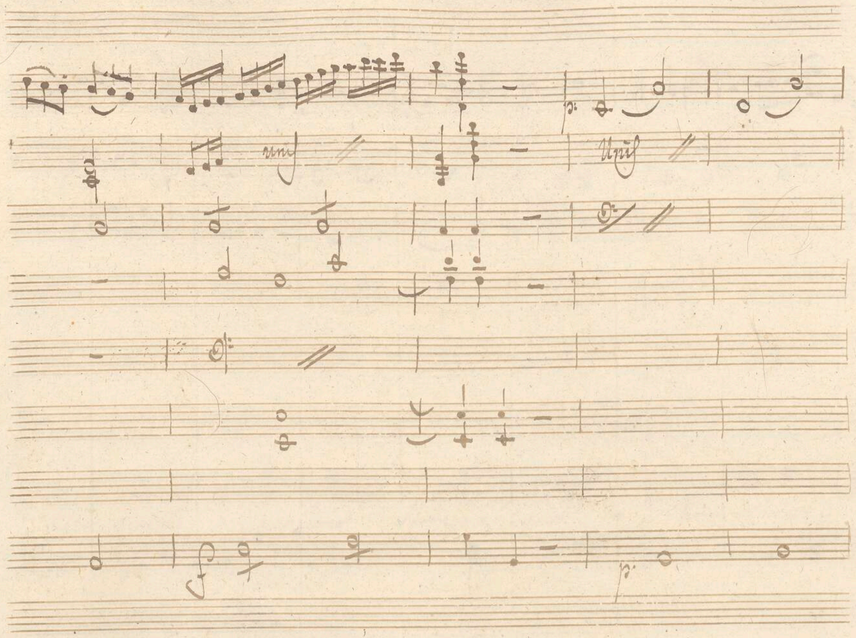
lucido Feuchino dunque come ho da fare pensa

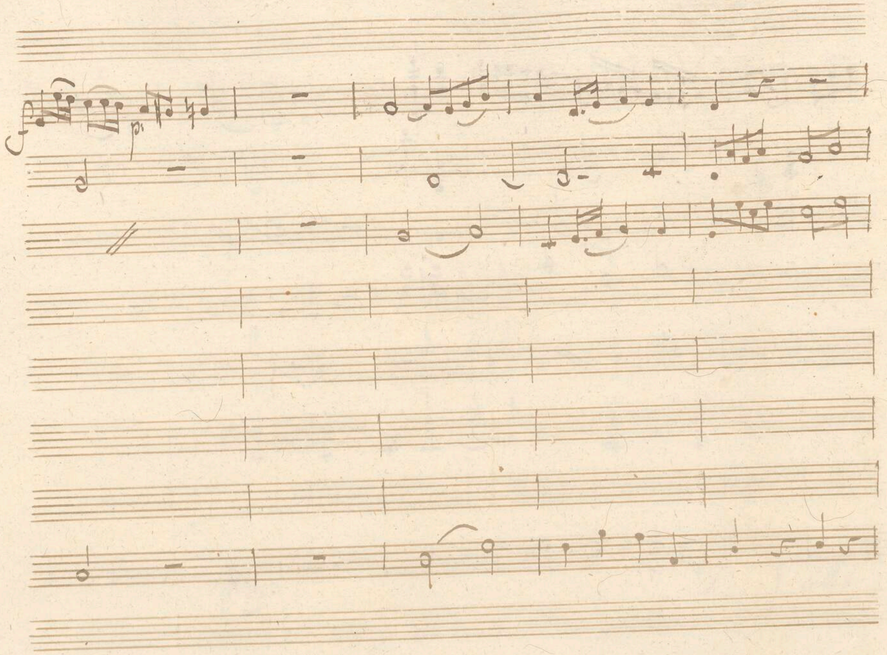
p.

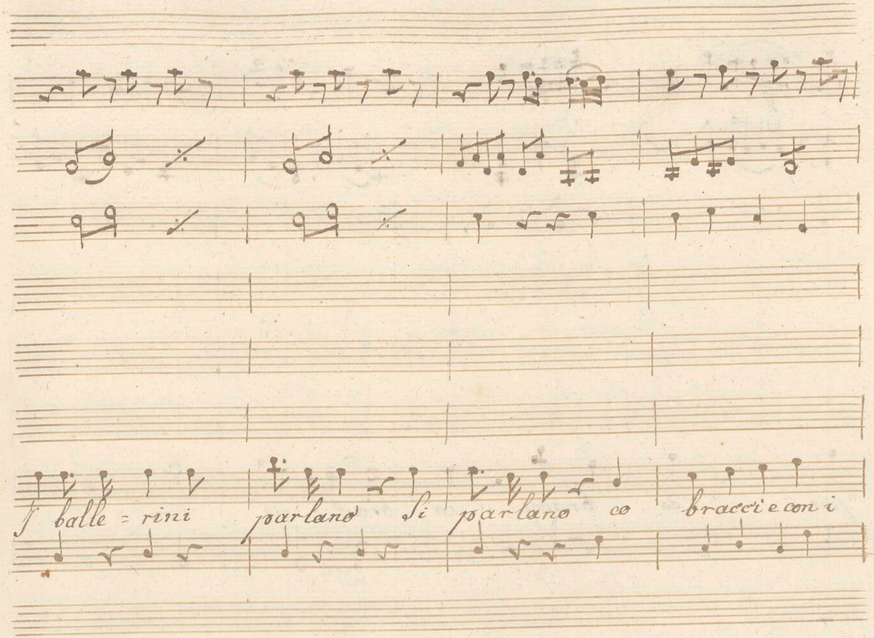

Scoprirm la verita Senz parlare

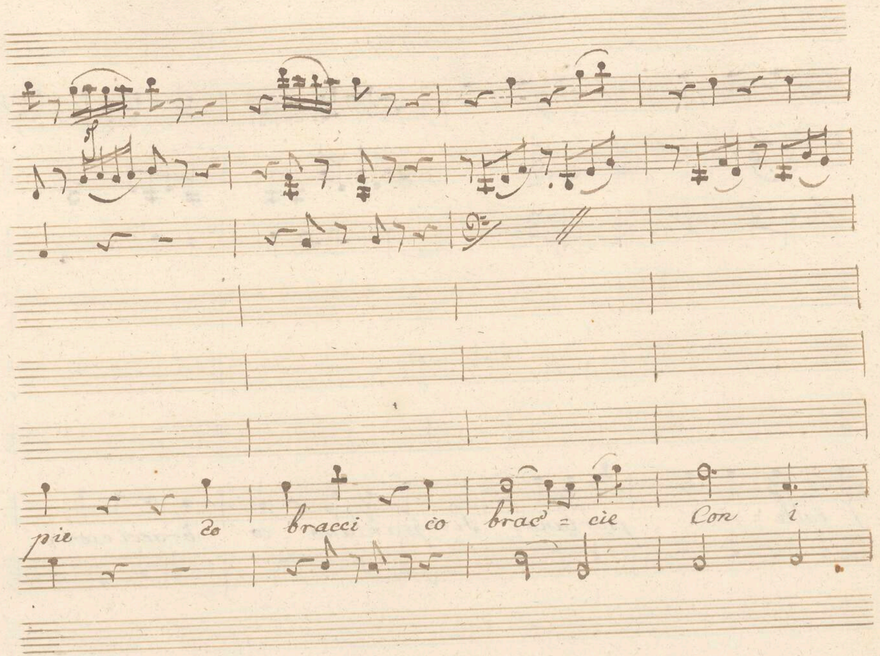

Violino
Viola
Hboe
Fagotti
in D.
Trombe
Fasquale
Allo mod

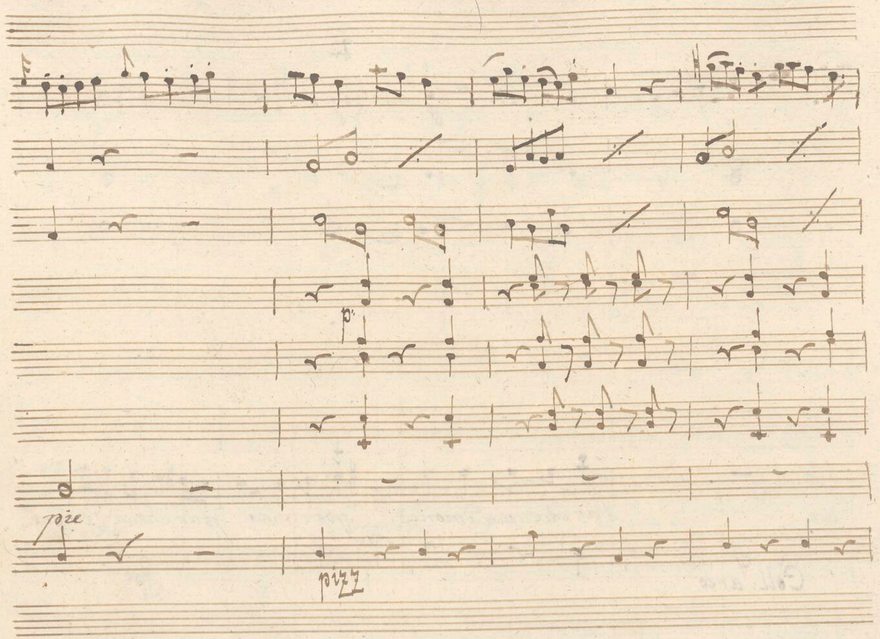

pizz.
p coll'arco

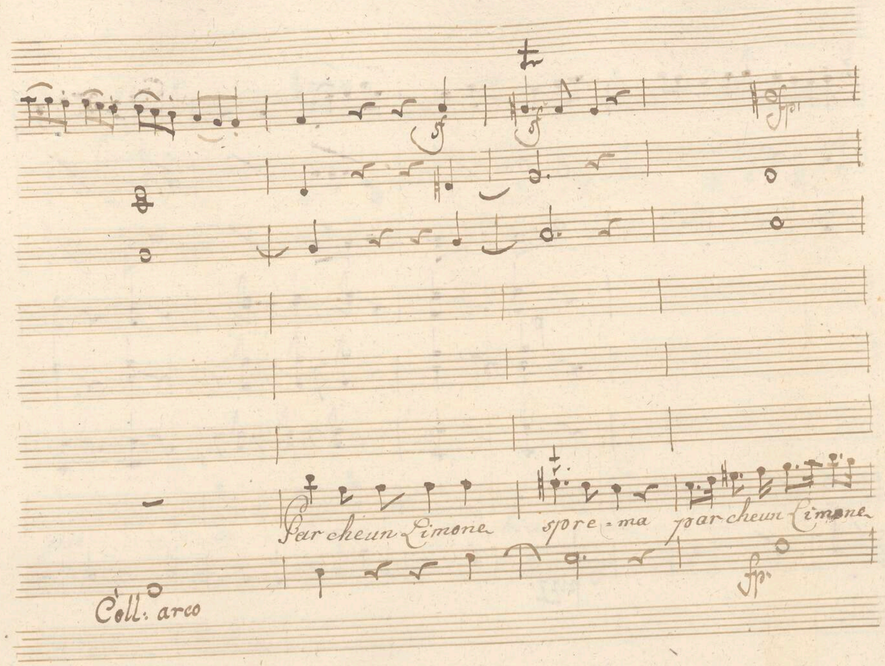

arco

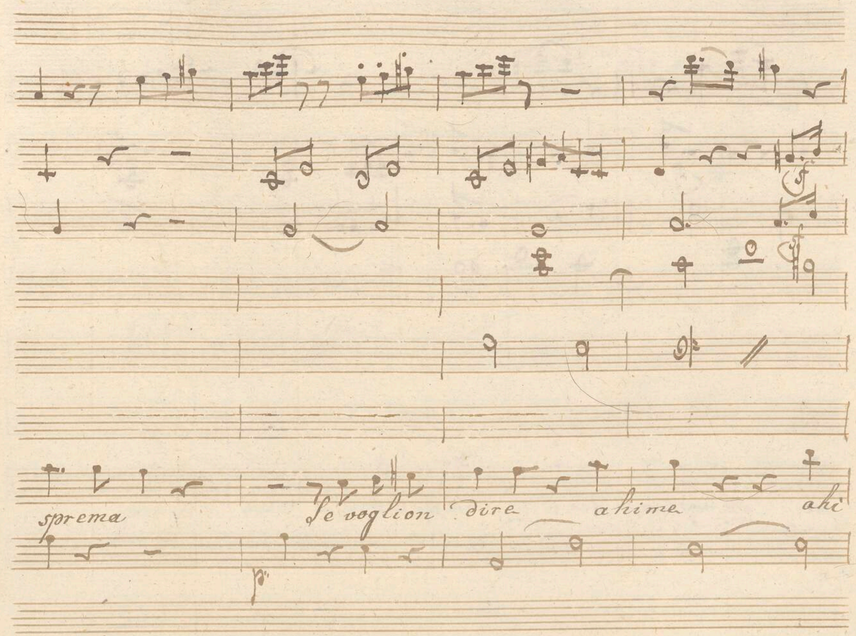


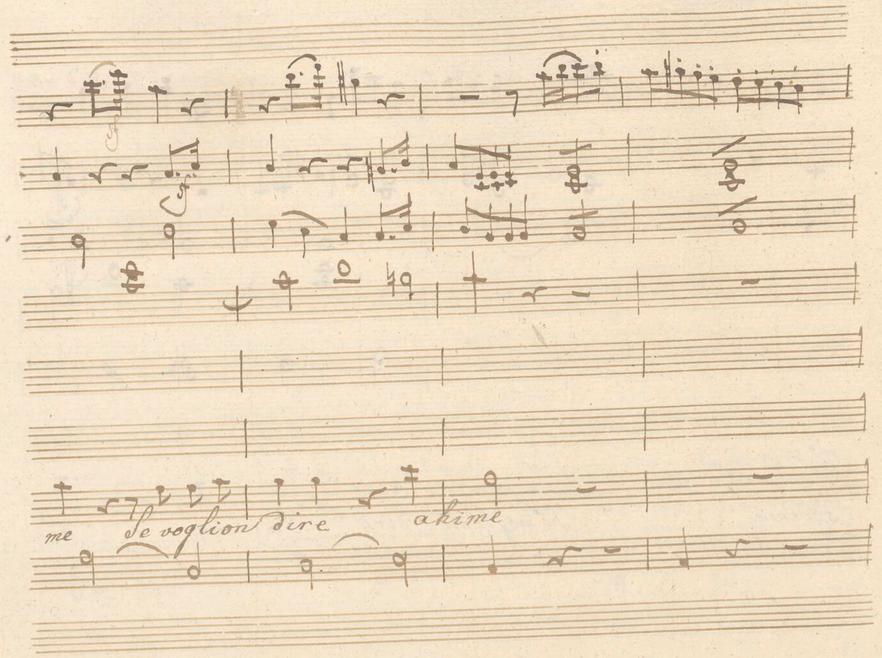

I balle = rini
parlano
si
parlano
co
bracci e con i

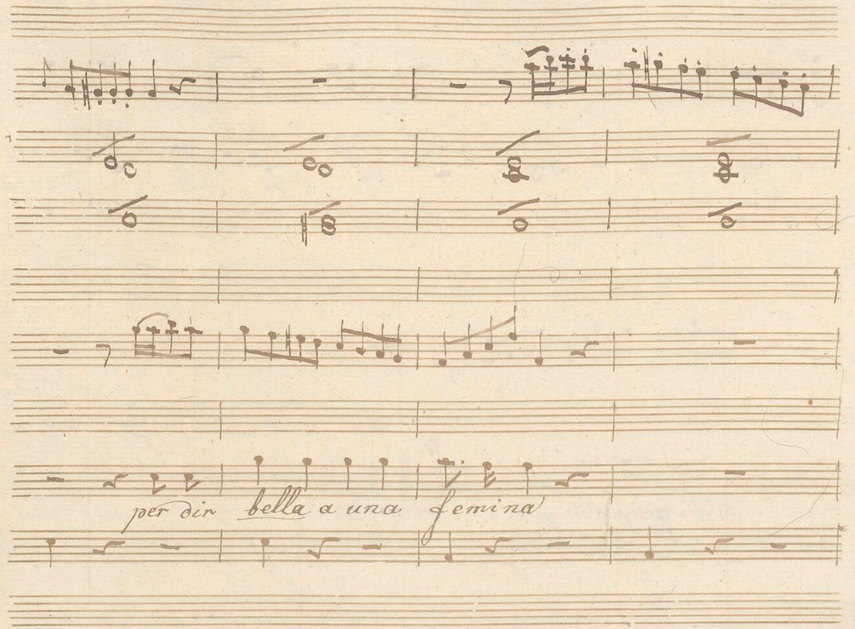

pie
zo
bracci
co
brac = cie
Con
i

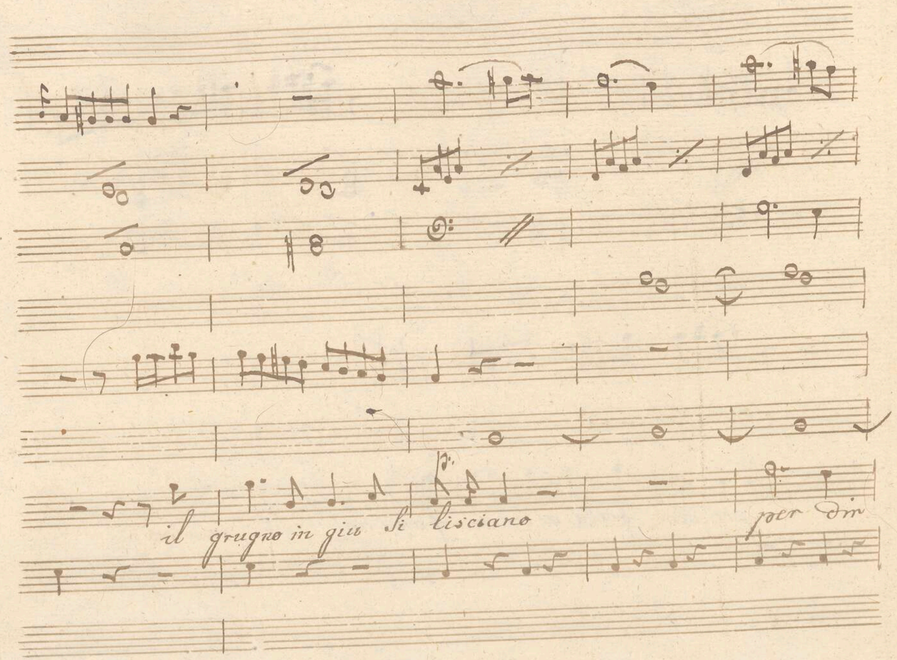

pie
Fine


Par cheun Cimone
spore - ma
par cheun Cimone
Coll.o arco

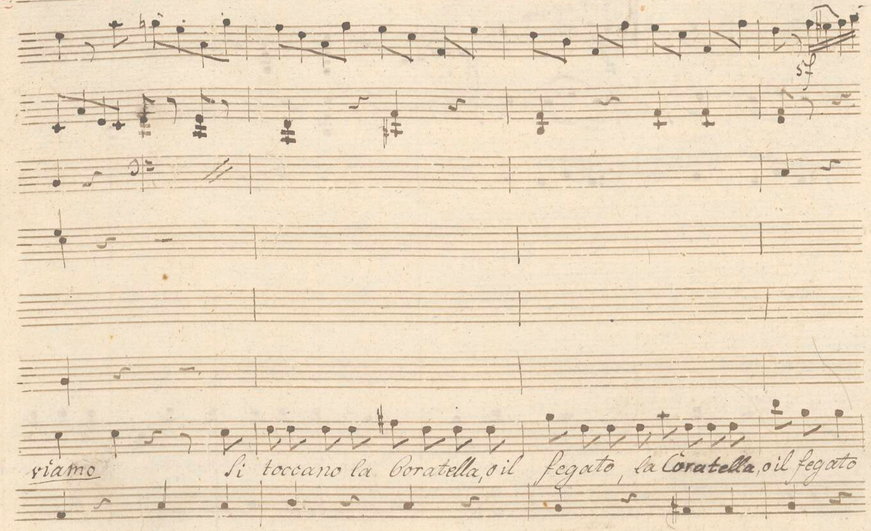

sprema
se voglion dire
a hime
ahi

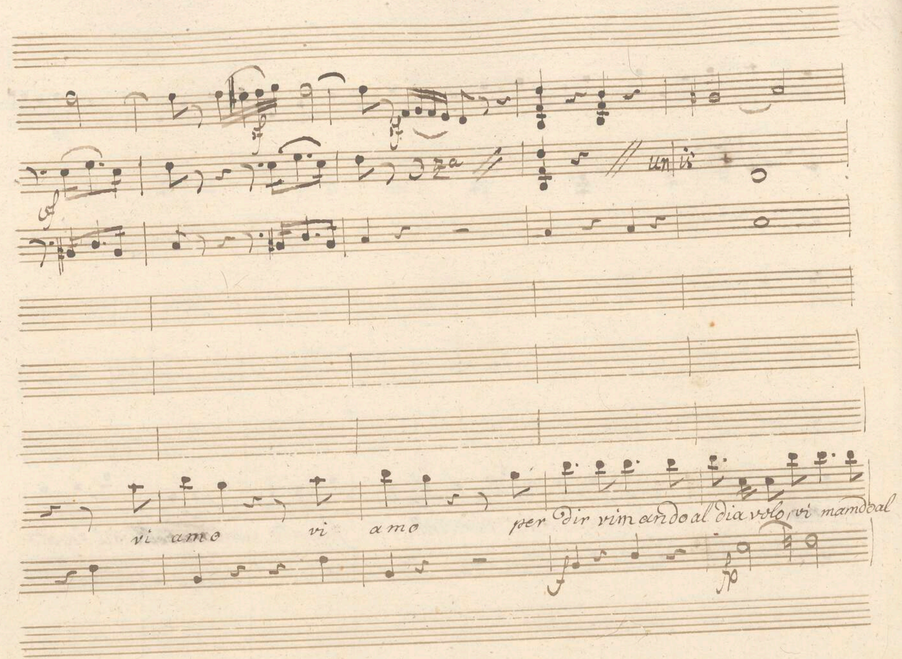

me
se voglion dire
a lui me

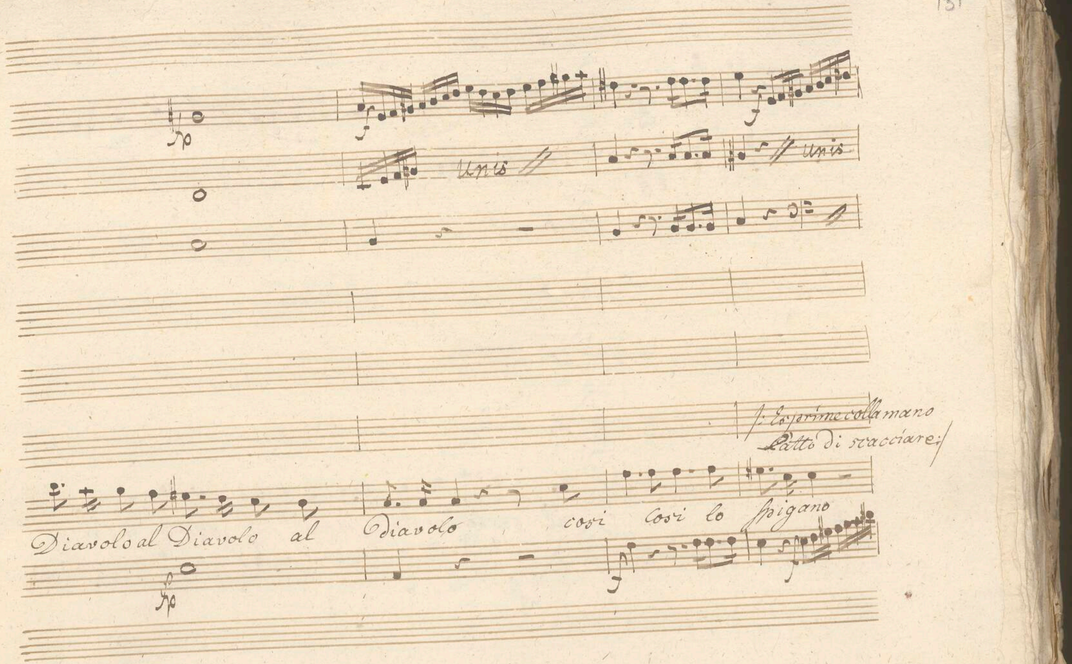

per dir bella a una femina

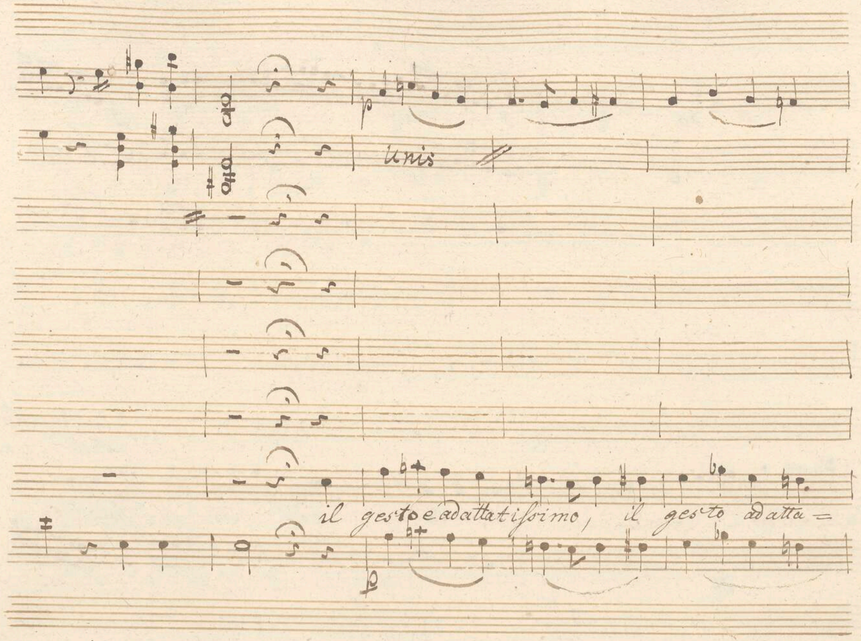

il grugno in giu Si lisciano
per dir

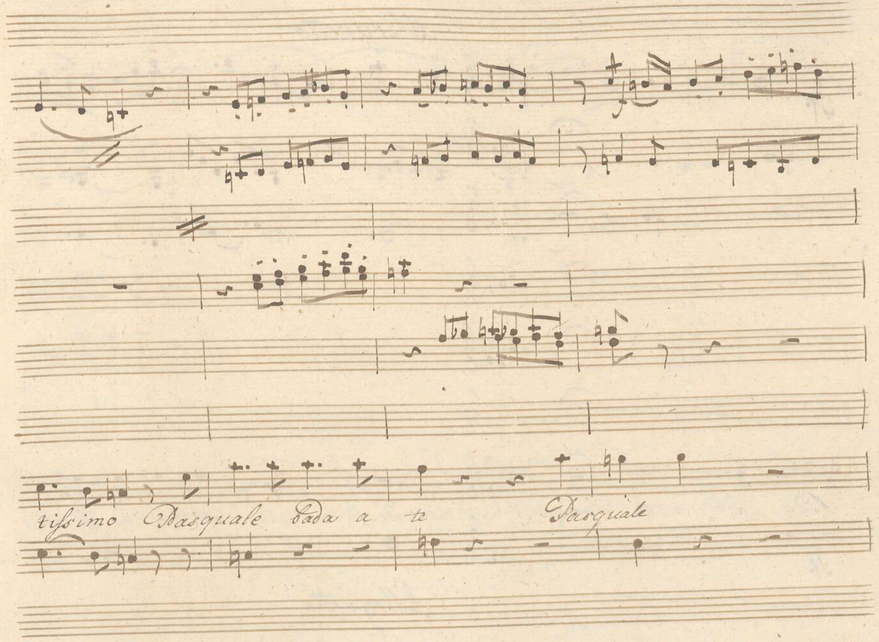
N 24

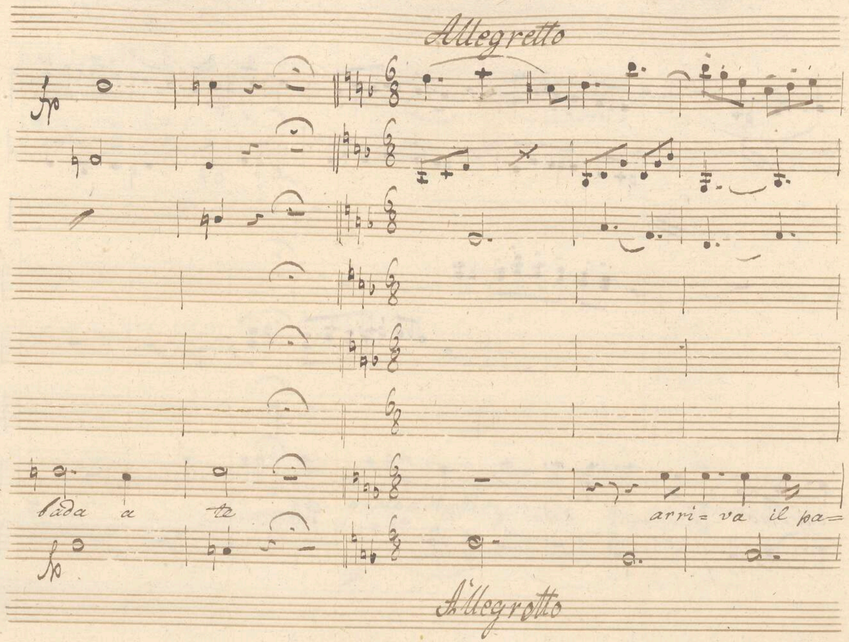

5
viamo
Si toccano la Coratella, o il fegato, la Coratella, o il fegato


vi amo vi amo per Dir vi mando al diavolo vi mando al
unis

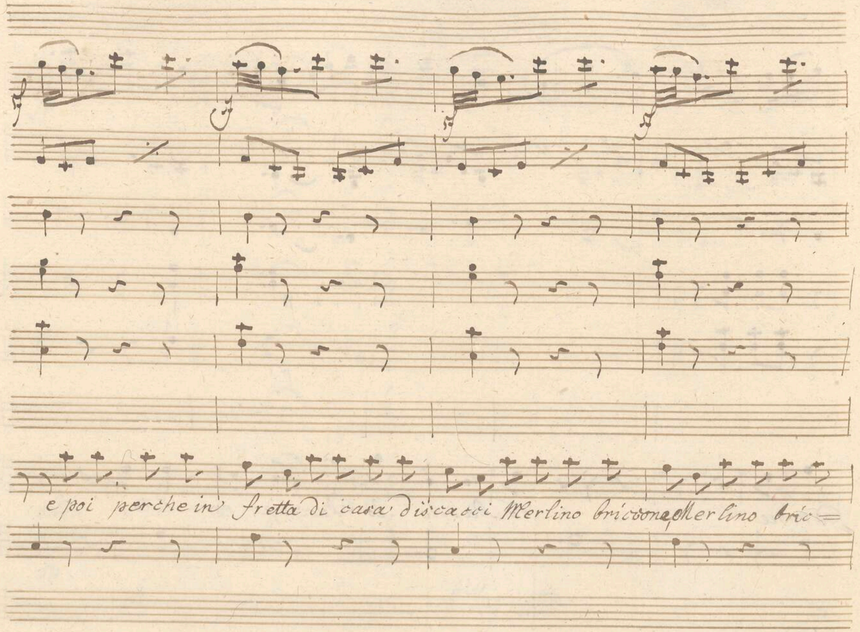

unis
unis
Diavolo al Diavolo al Diavolo così così lo spigano
p. Cosa mi cala la mano
Atto di scacciare

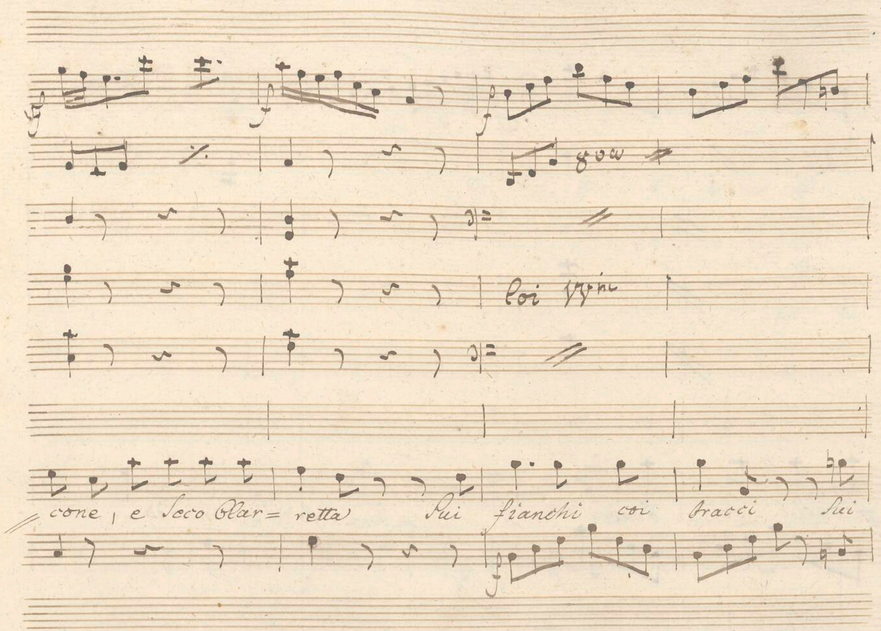

unis
il gesto e adattatissimo, il gesto adatta=


tissimo Pasquale Sada a te Pasquale

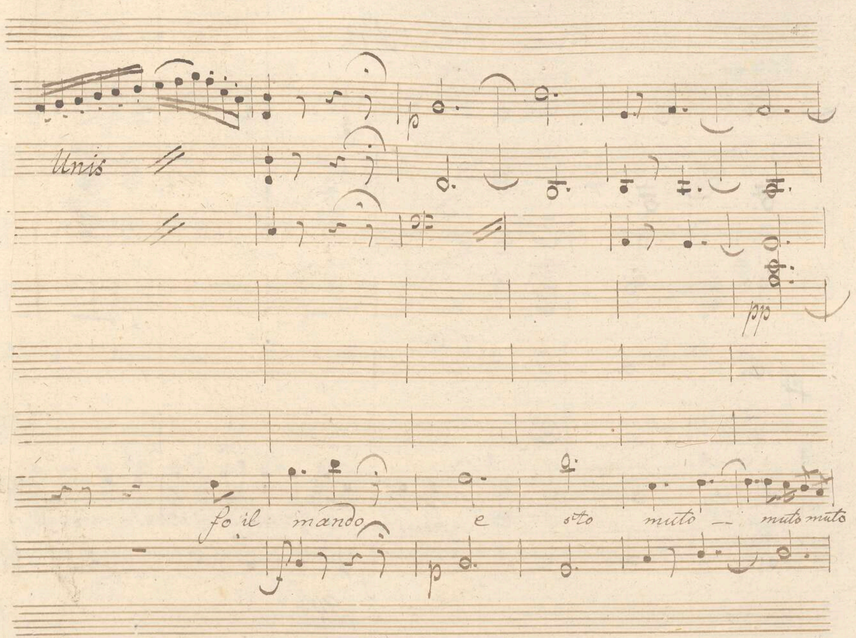

Allegretto
fp
fp
vada a te
arri= va il pa=
Allegretto
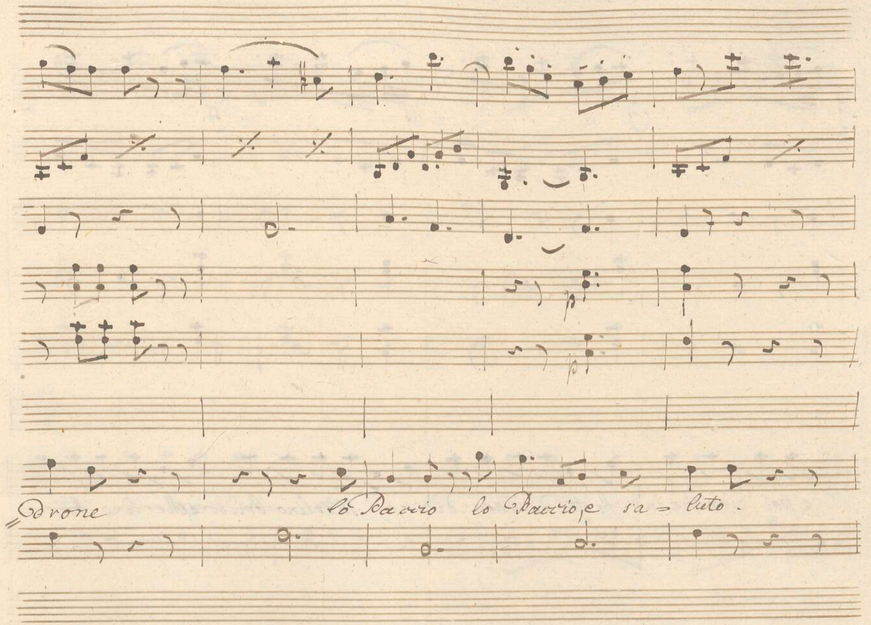

Drone
lo Pastorio lo Pastorio pe ra = luto.


e poi perche in fretta di casa discacci Merlino briccone, Merlino brie=


cone, e seco Clar= retta sui fianchi coi bracci sui
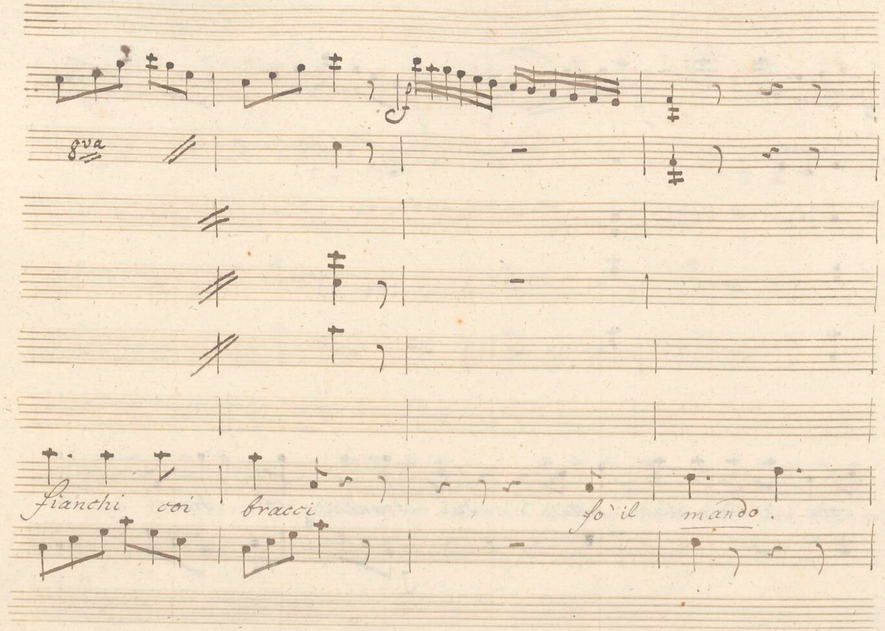

8va
fianchi coi bracci fo il mando.


Unis
fo il mando e sto muto — muto muto

All.o

mu = = = to Capita= no Libeccio m'intende Di sfa

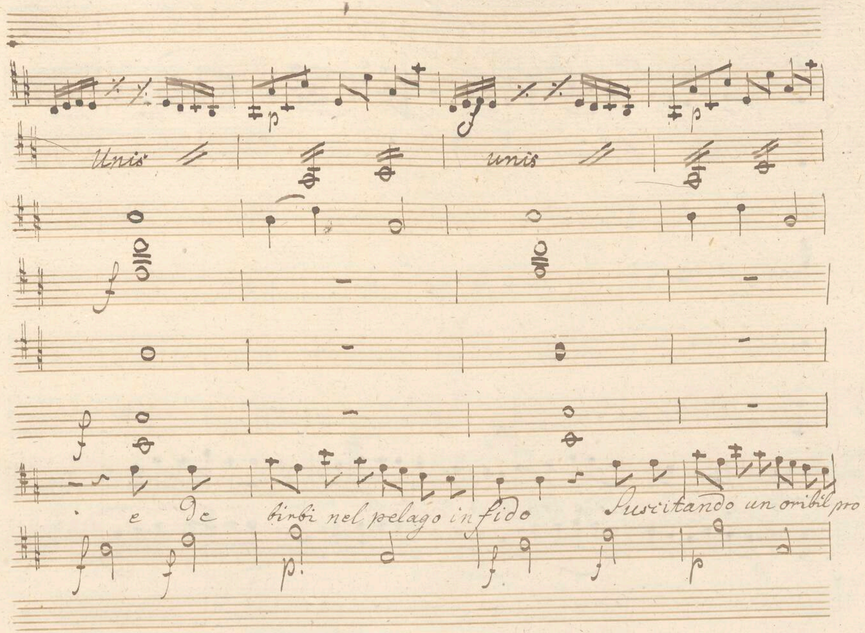
All.o

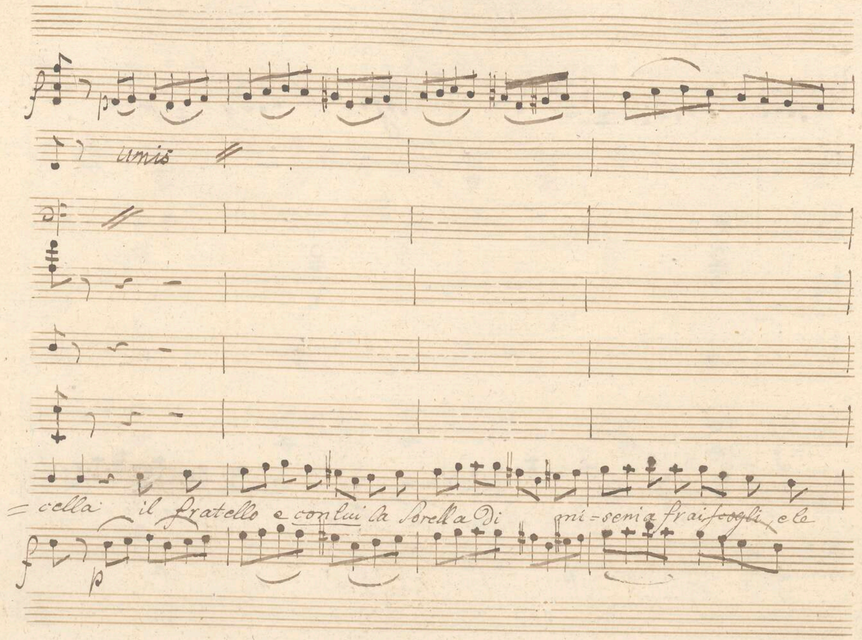
risforma rabbia si accende

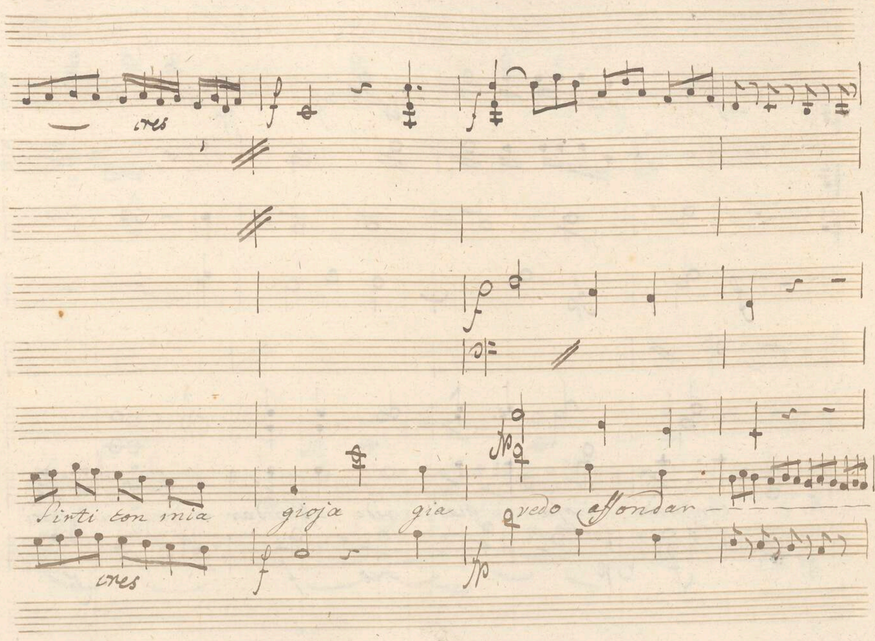
soffia

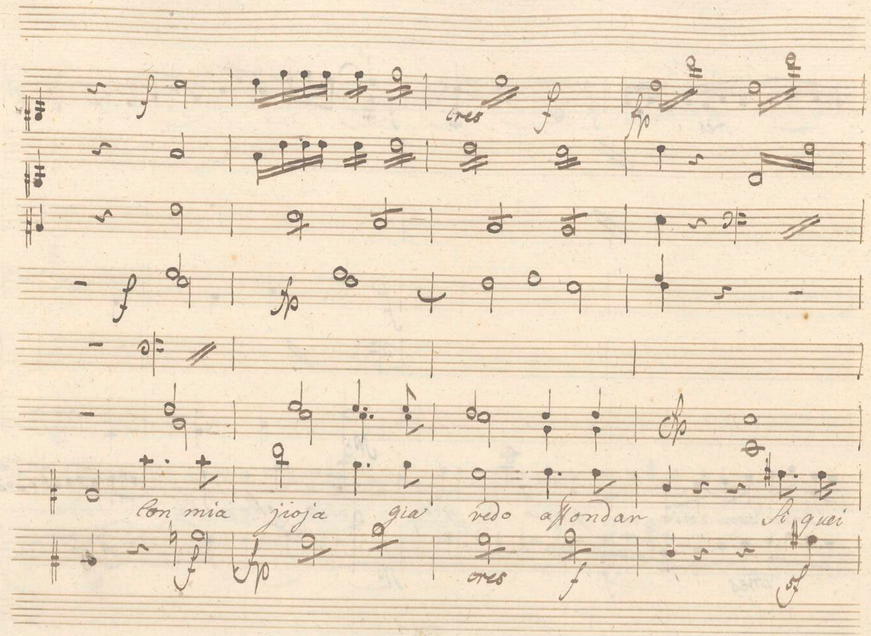
gliurla gli=
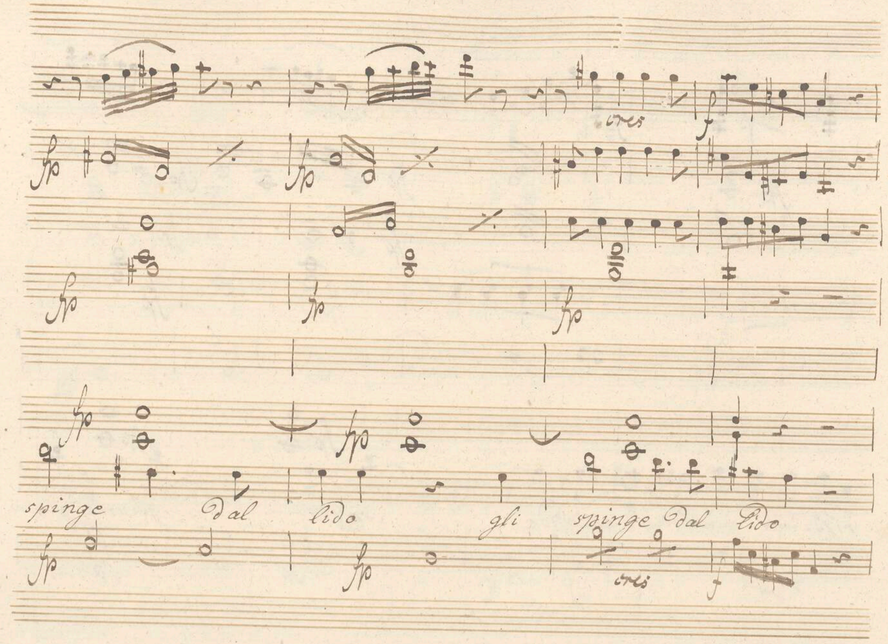

unis
spinge Dal lido gli spinge Dal lido
unis


unis
unis
e de birbi nel pelago infido Suscitando un orribil pro-

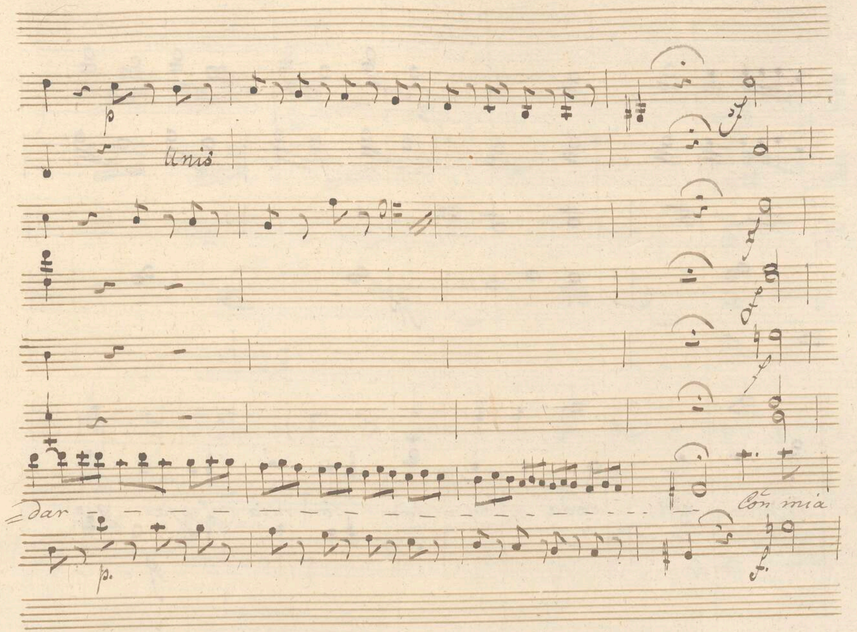

unis
cella il fratello e con lui la sorella Di
gni-sconia frai fogli e le

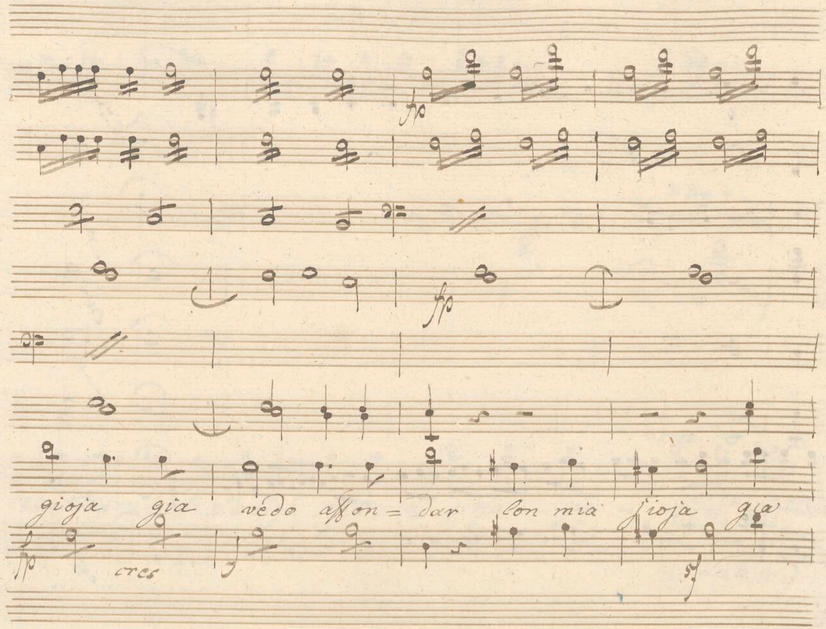

cres
Sirti ton mia
gioja
gia
vedo
sfondar

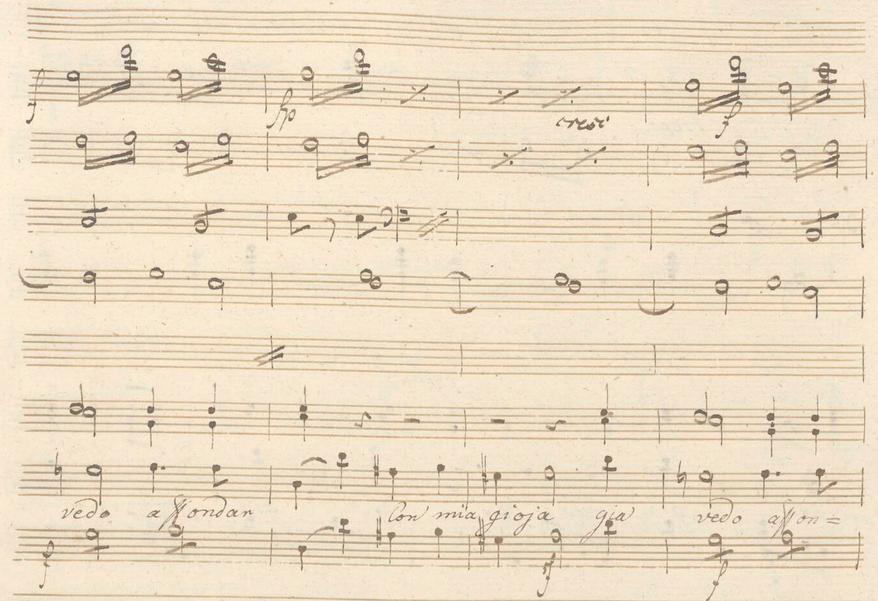

con mia gioja già vedo affondar
Ai quei
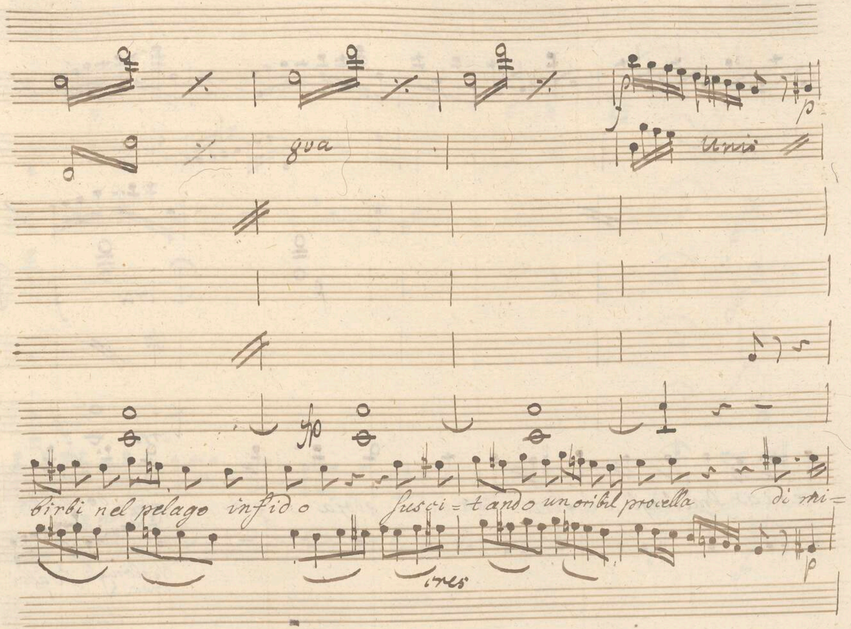
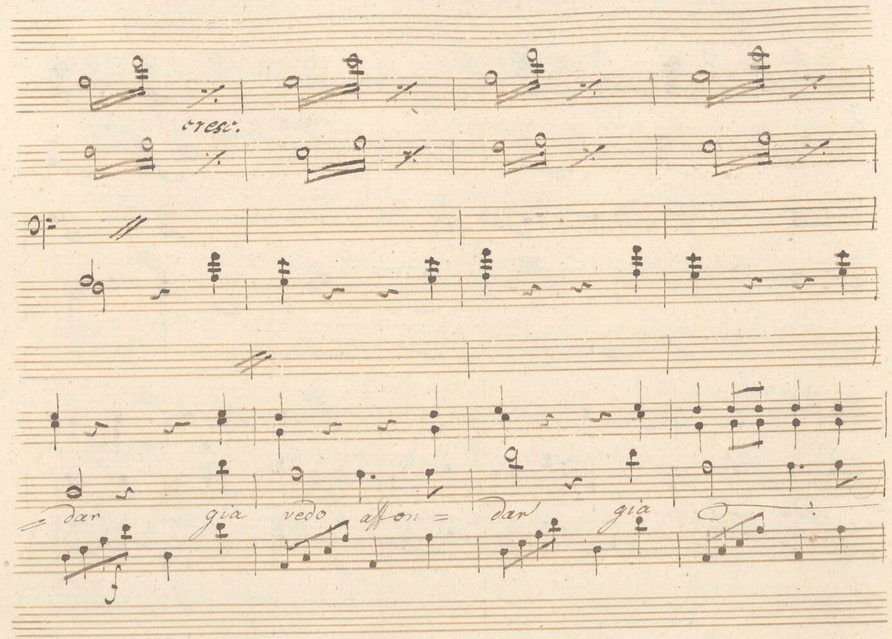

gua
birbi nel pelago infido
fiesci = tando un orribil procella
di mi =
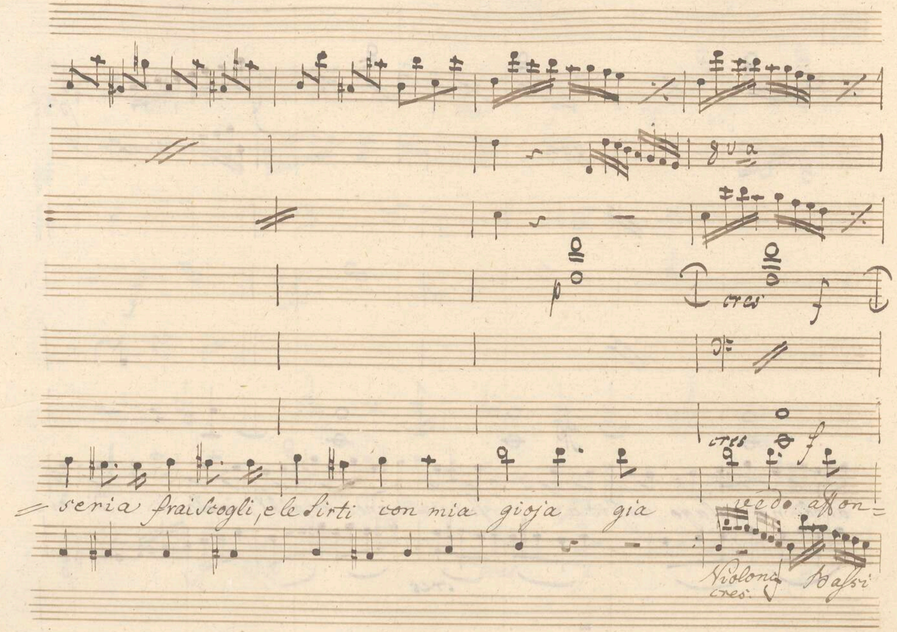

g v a
cres
cres
f
seria frai Scogli, e le Sirti con mia gioja gia
Violoni
Bassi


p
Unis
Dar
p.
Con mia


gioja gia vedo a∬on= dar con mia gioja gia
cres


cres
vedo a∬ondar con mia gioja gia vedo a∬on=


tres.
dar già vedo assen = dar già
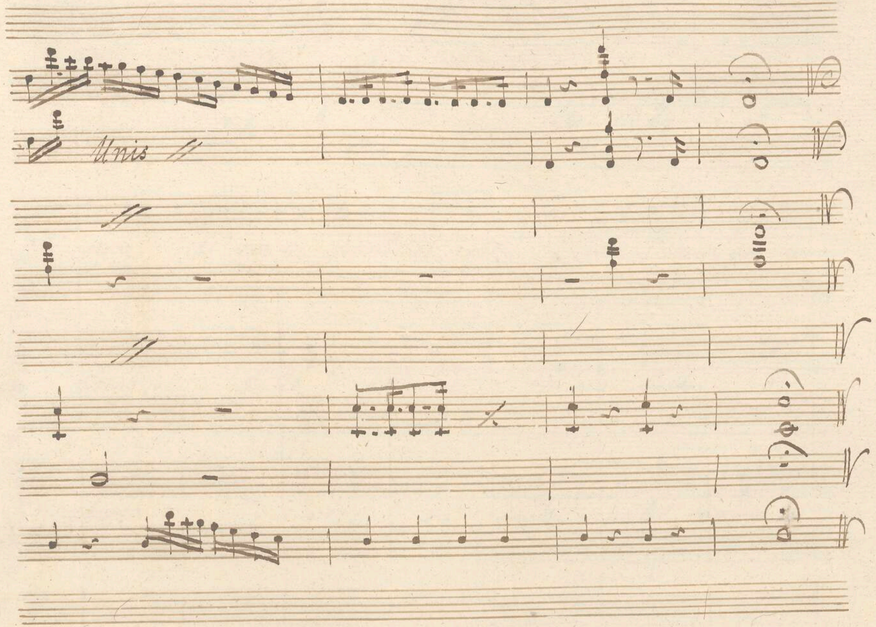

Unis

N°15.

Scena 7ma.

Claretta e Merlino in veste di Gala

Merl:

Un abito, si ricco chi non mi prende= rebbe per Duca o per un Principe fatto d'aborio, d'ala=bastro, o

Cha:

stucco. Certo; tu sembri un bel somaro in

Mer:

Lucco. Mi sotto scrivo alla gentil Confessa,

ma allora - quando mi vide leggiate~, che Sa"

Cla:

" vella, mi vide non scordate. Mer"

" lino in oggi meco porenée un suono insolente. Non ver"

" rei che sopra la sua testa sopra il suono scop"

Mer:

" piasse la Tempesta. Ora che Conte io sono par"

Cla:

" ler posso alla dama in alto suono. Pensa

pensa più tosto, o Zucca vuota, a supplicare il

Ciel perchè si sciolga in un felice modo

della Commedi, il nodo. Io ti confesso che

prendere non sò per buon augurio il Capitan Di "

Mer:

" becco ch'è arrivato. Io sempre un bel vestito avrò bu "

Car:

" cato io soltanto avrei uno

Mer:

sposo per Dio Oh che le nozze dei

sposi empion le strade, empion le piazze. Car: Di

sposi colle belle qualità che si

Mer:

cercan da me vè scarsità. Io posseggo di

dotte tutte tutte a poi tutte le qualità di

sposo il Cor mi Sroà o Contessa Ela "

" retta che

cangerà Merlin, Conte grazioso, il nome di ger-

v mano in quel di Sposo.

Segue Duetto.
fra Claretta, e Merlino.

Duetto N.o 6

Violini.

Viole.

Fiauti.

Corni in A

Claretta.

Merlino.

Allegretto.

marito ? marito ? tu ?

tu. si. si.

tu Solmuni=to, tu sposo mio ?

tu tu. si

cresc:

fp.

Tu sposo mio sei munito sei munito sei munito

tenuto

fp:

f:

Col 1o 8va

Tu Tu

Tu Tu Tu ah ah ah

Tu io Tu Tu non songià un Cavolo

fp:

N° 16.

ah ah ah ah ah che dal ridere non
nè un turluru non son già un Cavo Co

posso non posso più ah ah ah ah ah ah che dal
nè un turluru nè un turluru non son già un

cres:

cres:

ride = re non posso non posso più ah ah ah

Caro = lo né un sur lire né un sur lire né un sur li

cres:

f:

dol:

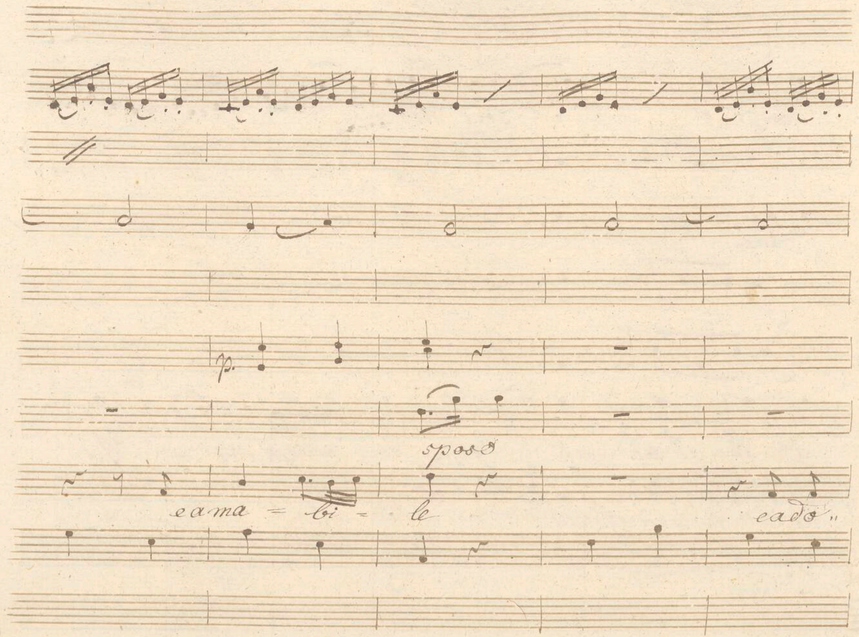
dimf:

ah ah ah ah ah Mari = to

ri, né un sur lire né un sur lire

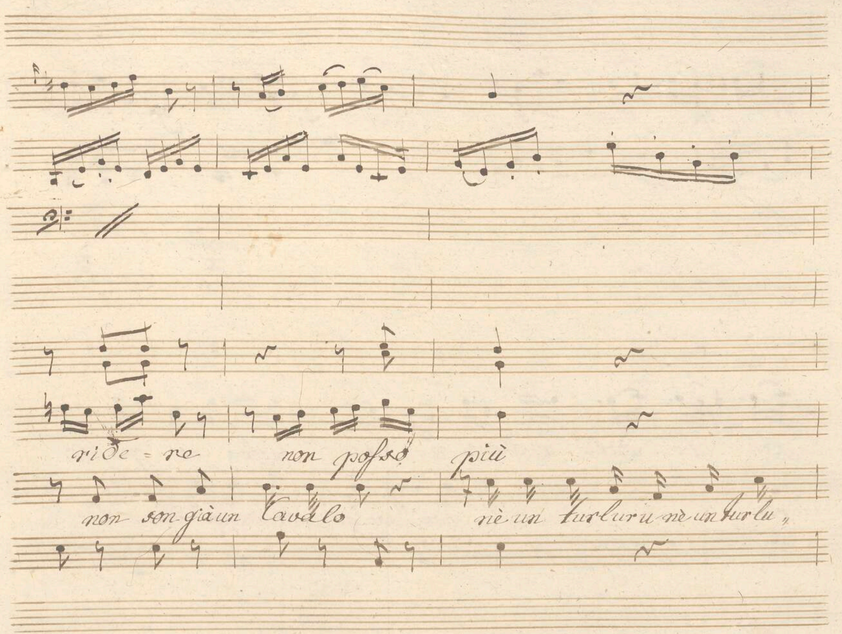
f:

p:


spos8
ea-ma = bi = le
eado"
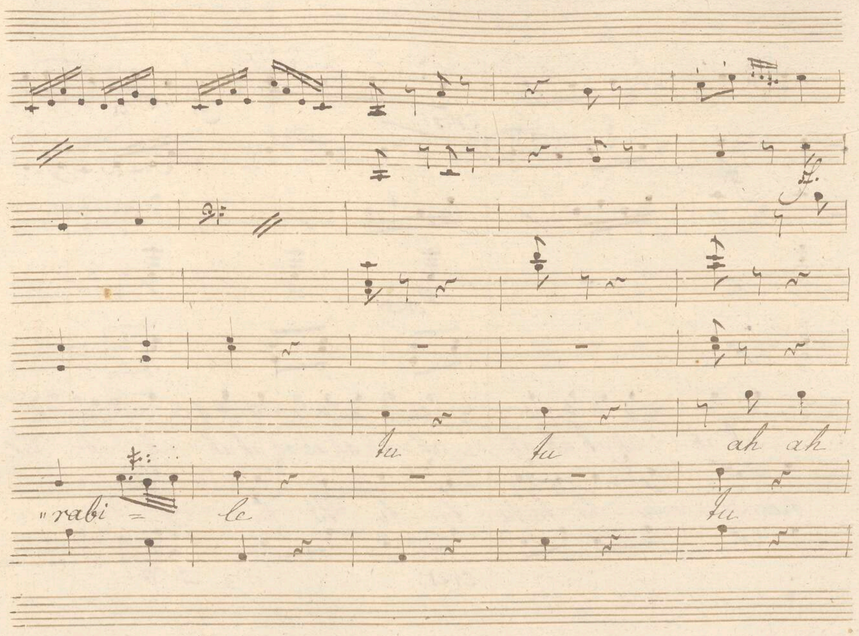

fu
fu
ah ah
"rabi =
le
fu
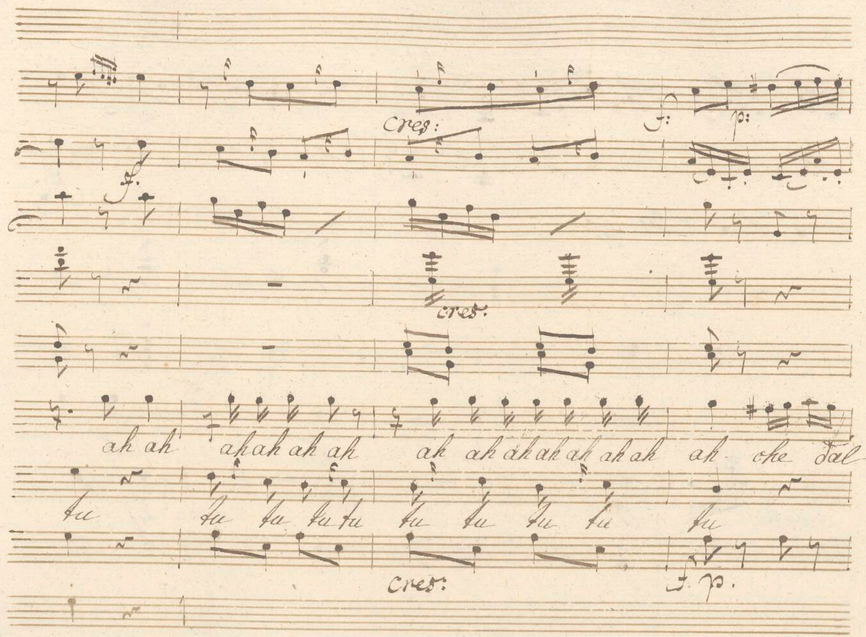

Cres:
f.
p:
cres:
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah che Fal
fu fu fu fu fu fu fu fu fu fu
cres:
f. p.


vi de = re non posso più
non son già un Cavallo nè un Turlurù nè un Turlu"

ah che dal ri̇dere non posso non posso

" pa. non son già un Cavolo nè un Furlu "

cres:

più ah ah ah ah ah ah ah che dal

- ru nè un Furluru, nè un Furluru, nè un Furluru, nè Furlu-u

cres:

ridere non posso più

non son già un Cavolo né un furluru, neunhor Cu „

ah che dal ridere non posso non posso

„ru non son già un Cavolo né un furlu „

cres:

più ah ah ah ah ah ah ah ah no —

„ra nè un tur-lurù, nè un tur-lurù, ne un tur-lurù nè un tur-lu „

cres:

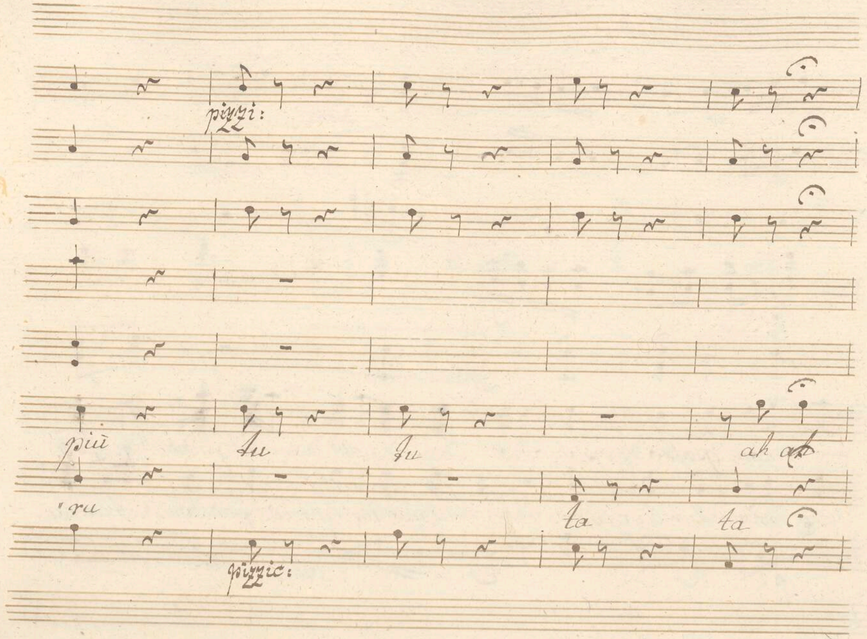
p.

p.

— non posso più no — non posso

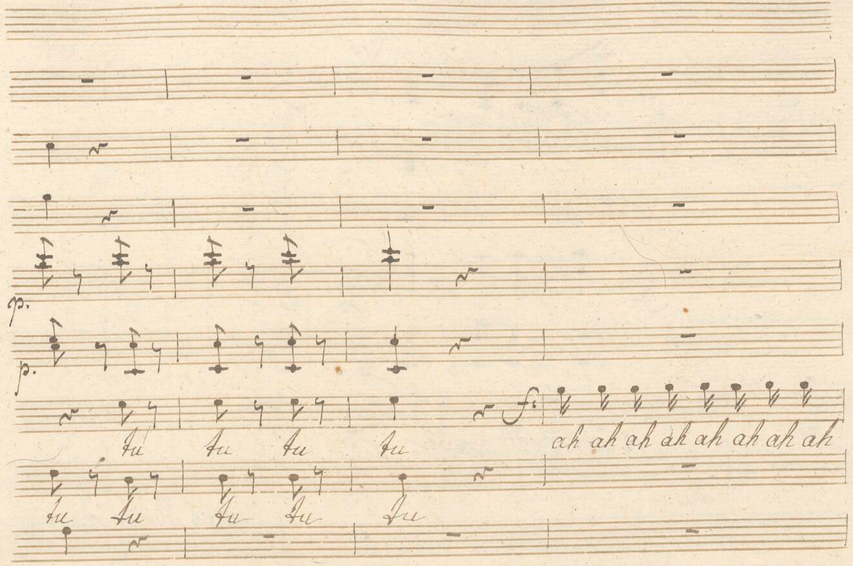
„ra nè un tur-lurù, nè un tur-lurù nè un tur-lu „

p.


più:
più
tu
tu
ah
tu
ta
ta
più:
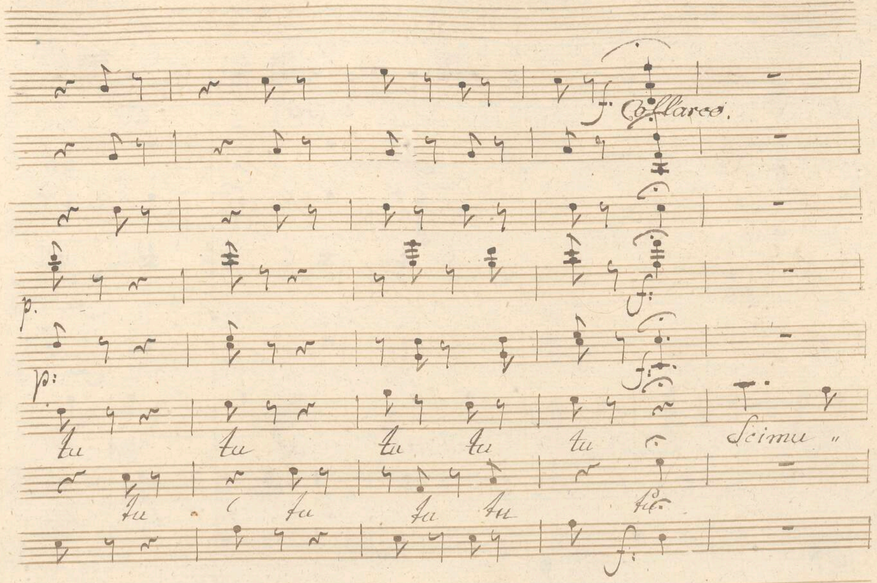

f. Allarco.
f:
p.
p:
tu
tu
tu
tu
tu
Scimu
tu
ta
ta
tu
fu
f:
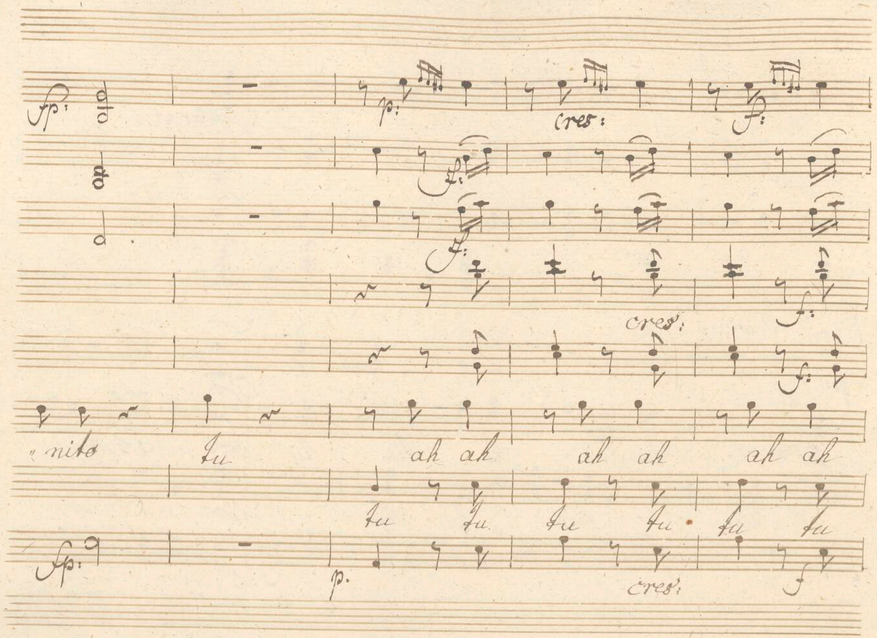
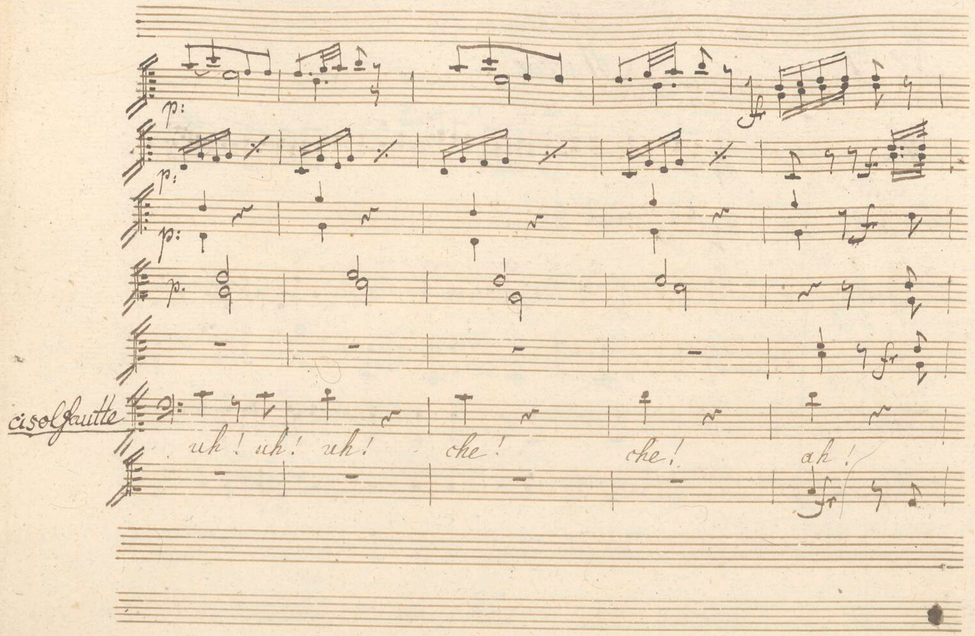

sfp.
p.
cres:
f.
sfp.
cres:
f.
„ nitø
Iu
ah ah ah ah ah ah
Iu Iu Iu Iu Iu Iu
sfp.
p.
cres:
f


pp.
p.
Iu Iu Iu Iu
f.
ah ah ah ah ah ah ah ah
Iu Iu Iu Iu Iu
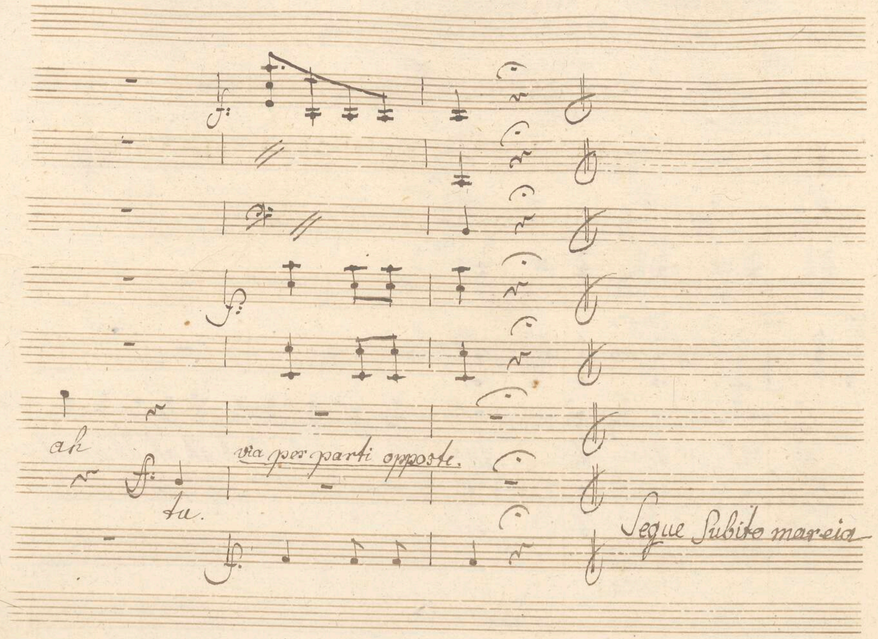


Nro 7. Marcia

Hoe 2 in B
Clarinetti
Fagotti in B
Corni in B
Trombe 2 in B
Timpani


p:
p:
p:
p.
f
cisolfautte
uh! uh! uh!
che!
che!
ah!
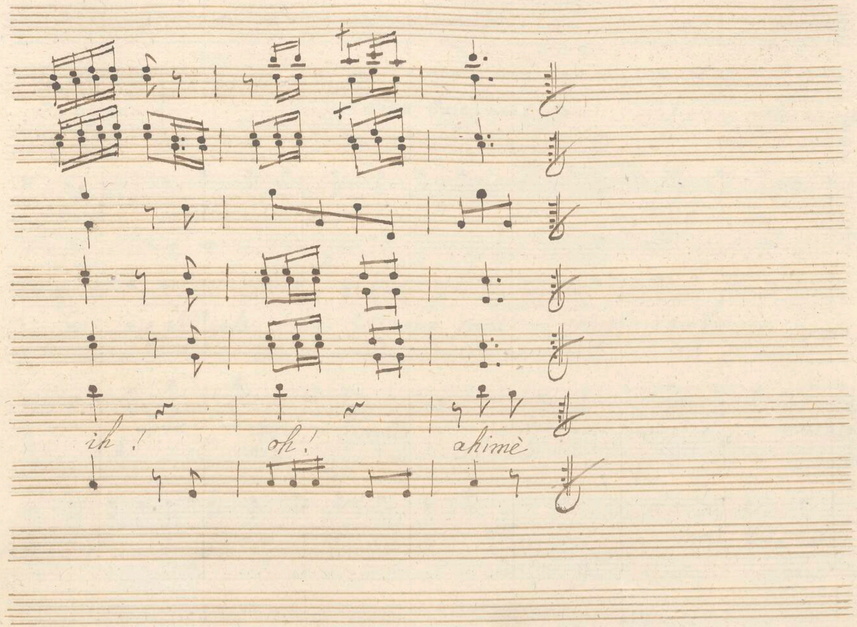

ih!
oh!
ahimè

Atto 2.do

Scena 8.va

Capitano e Lucilla

Cap:

In casa trasportatelo Sul mare molto ha sof-

ferto adesso sano rifarne- rà Compagni al vostro va-

Via i Marinari con Cenni

„lor sono obbligato, ma ciascuno sarà ri compensato.

a te. Deggio, o Lirotto rendere non men giustizia Combat-

„testi al fianco mio come un Leon non fel as„

„ conde. Sin dal primo momento che in Napoli venisti a
presentarti a me ti presi subito un grande affetto, a„
„ desso bramo, e voglio che tu resti in mia casa. Luc. Si
= gnor se mi oppongo nego alla vostra bontade al vostro in=
„ vito un ingrato sarei Cap. Veramente tu
mostri un aria alquanto misteriosa. e credo, che non
sia qual rassembra la Condizione tua. giovine
sei ... e sei gentile ond' io a ragion creder
posso che un intrigo ... ah ah! diventi rosso! ho capito Luc: Si=
„ gnore ... Diamo un calcio all'amore, e ascoltami Lie= Cap: rotto Ler=

Cap:
"Cate... Saper Voi che ho un Solo figlio
Luc:
/: oh Dio!
Cap:
Viaggiar lo feci lo Scapato frattanto in questo e in quel sesso,
= ese Solo alle Donne, e non ad altro attese.
Luc:
/: Traditor Specialmente fama corse, che guando in
Cap:
Napoli egli fù, poco mancasse, che una certa Lucilla ei non sposò,

Luc:
= sasse Cor — mio, non mi tradir Tu sag = gio
sei, mori = ge rato, e o = nesto voglio che stan = do al
franco di mio Figlio lo as = si = sta coll' e =
Cap:
sempio e col con =

Luc:

ma voi troppo ec = cedete - - - o vi con =

= fesso che con = fu = so mi tro = vo

= ah

chi può mai spiegar quello che provo

Segue Marcia

Marcia

Oboe

in B

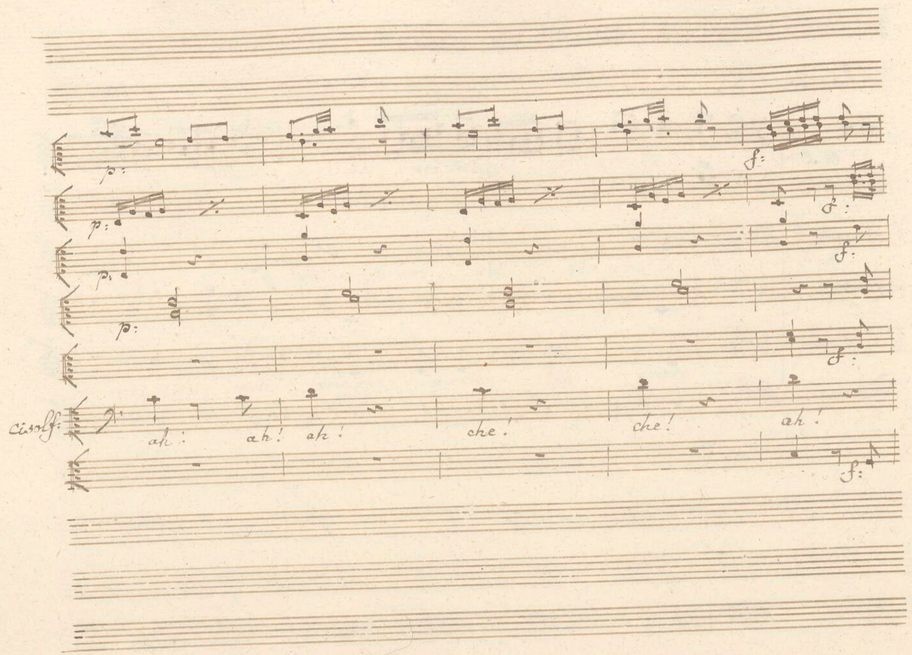
Clarinetti

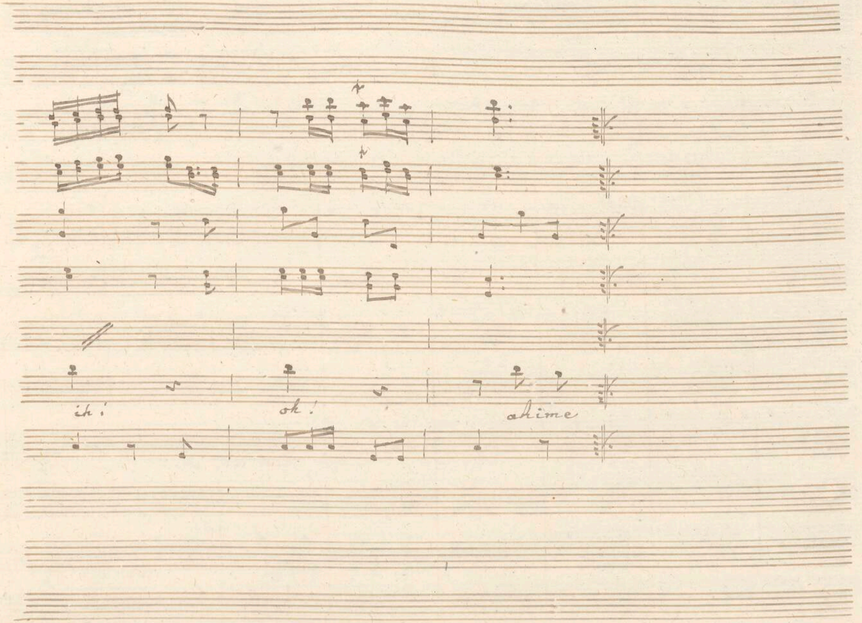
Fagotti

Corni

Trombe

Timpani


p:
f:
Cassff:
ah!
ah!
ah!
che!
che!
ah!


ih!
ah!
ahime

Dopo l'aria di Lucilla

Scena 9ma

Pasquale, marinari
che trasportono Gosfaulte
indi il Capitanno di Beccio

Pasq:

che razza è questa

mai di mercanzia pre = date dal pa = drone? get:

1: via i marinari conciosfi :/

ta = te = lo cola su quel sac = co = ne oh con quanto pia =

Capè:

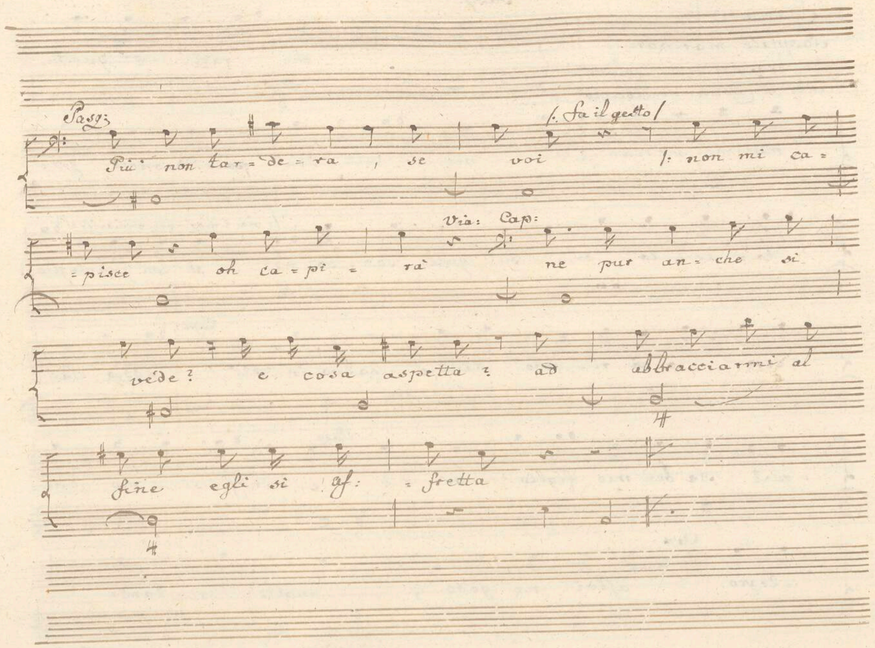
= cere io vi ri : vedo sano, e salvo in piè addio Pas =

Pasq:

= qual sta ben mio figlio? ov' è? e sanis = si = mo cal =

Capè:

= legro assai ne godo; molto ri = tarda



N.o 18.

Capitano

Sappi che meco io tengo ungiovinetto mari=
naro, molto deggio al di lui valo = re Siccome co
l'amo per certa non saprei qual sim=
patia voglio dunque che resti in casa mia

Don

Per me contento io Vi Subito

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22 697 Dział Nuty

son vorrei non meno che voi vi conten=

Capitano Dor

tasta Se la passa bene il Conte quagli ap=

Cap. Dor

punto io qui desidero di prevenirvi Ebben, certa con=

tessa Da mosco = via ve= nuta per passa= re in L.

talia fu a lui racoman~~da~~ = data Egli non

ha, come sapete = comodo in casa

Capit.

sua. Dunque Dunque ho la=

pito fatti dal Conte quaglia supplicato diri=

=gere= re in casa la con = tessa che a lui racoman=

Dor

data Signore voi l'a = ve = te in do = vinata

Cap

È ta che colle donne scompiacente nè

rozzo non fi punto ri=ce=

=vesti la Dama Gn Cadenza

Nro 9½

All 9½

Violini

Viola

Dorimante

Basso

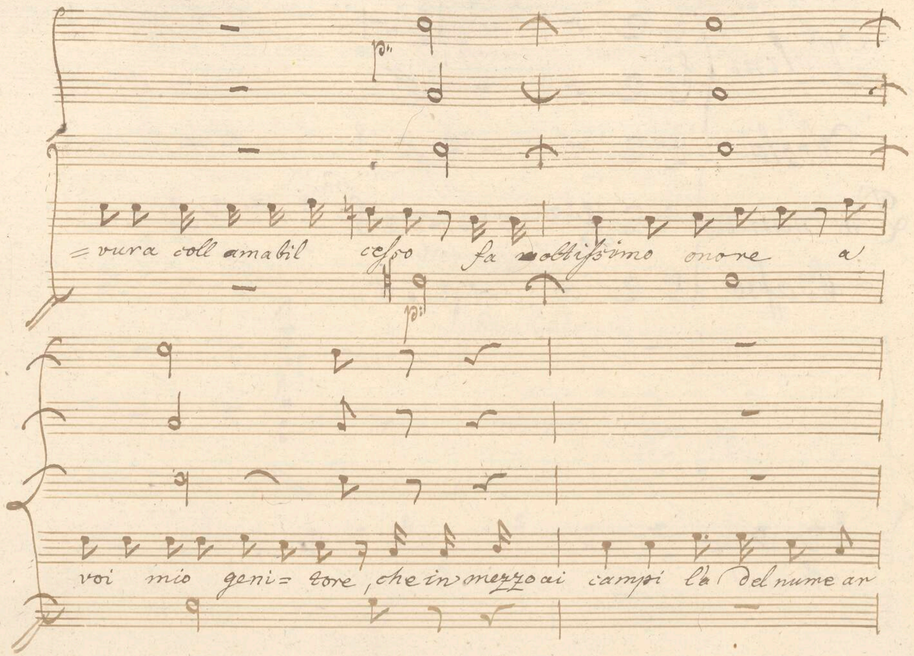
Per l'appunto

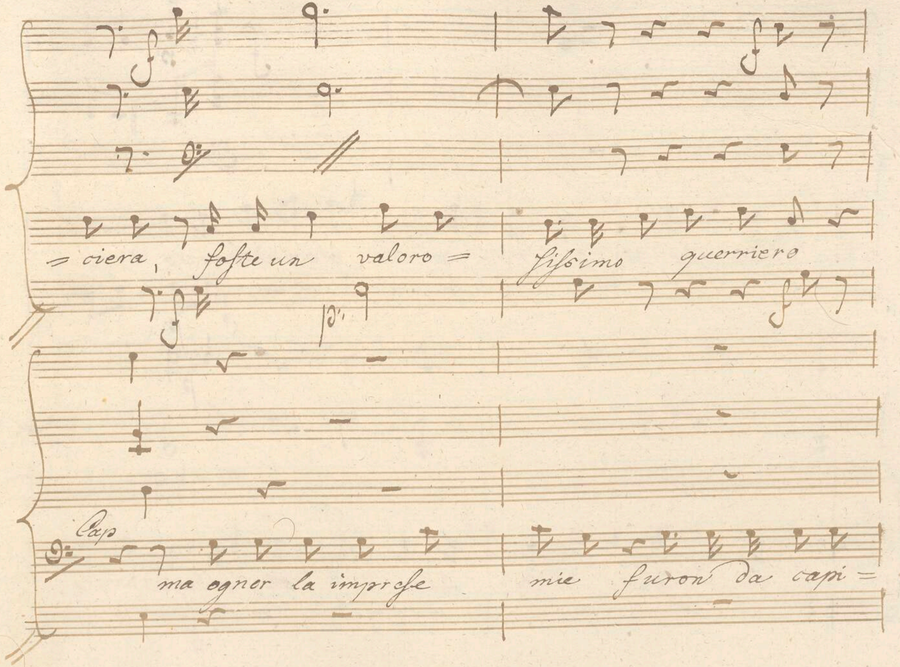
Cap.

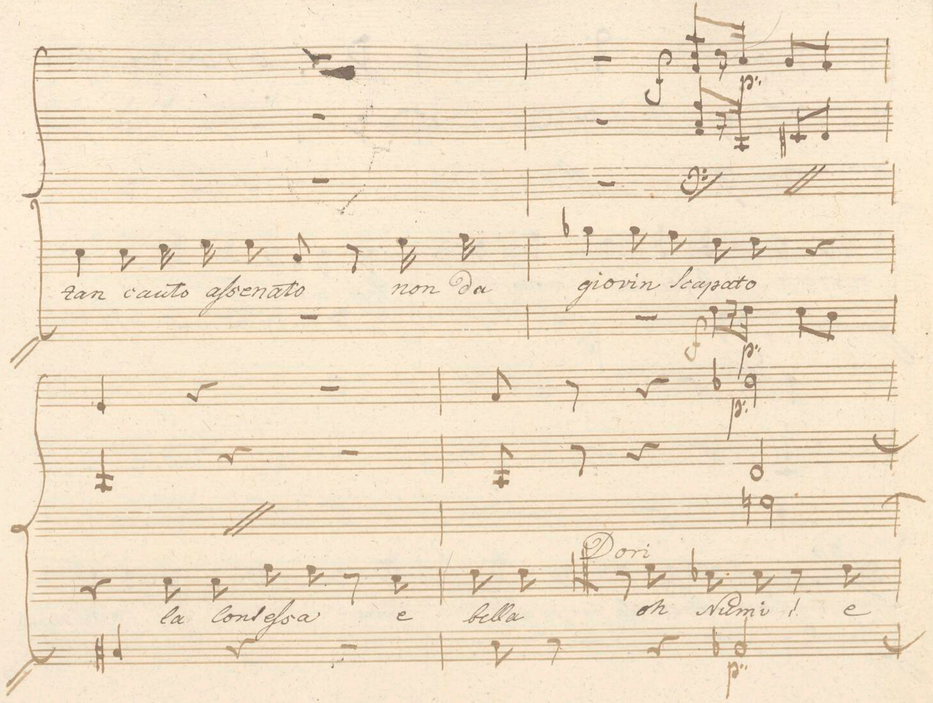
sempre lo stesso

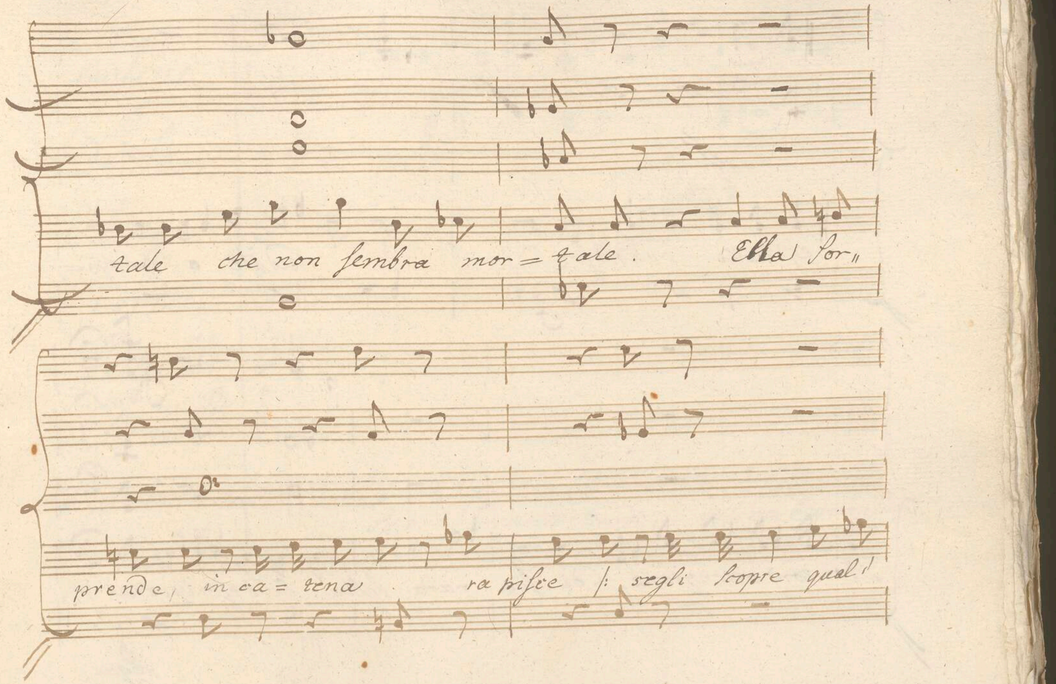
Dori

Bravo! anzi bravissimo! la mia bra=


= vura coll amabil cesso fa nobilissimo onore a
voi mio geni= tore, che in mezzo ai campi la del nume ar


= ciera, fosse un valoro = sissimo guerriero
Capo
ma ogner la impresse mie furon da capi =


Dori



e, tatto svanisce: / udite o geni=

tor con attenzione, di sua rara bella la descrizione

Segue L'aria

Violini

Viola

Oboe in B:

Claritti

Fagotti

Corni in B:

Dorimante

Medo

Sò à — vi acuti dardi, rafrenbrano i suoi

sguardi in carta il suo bel viso allor che fioglie

risco allor che fioglie un riso la vo a piacere

ce ah se Jasefte, oh le Japefte

par melodia celeste

par melodia ce = leste.

e quando movei passi,

da tutti amirar fui soi

con nobil maestà

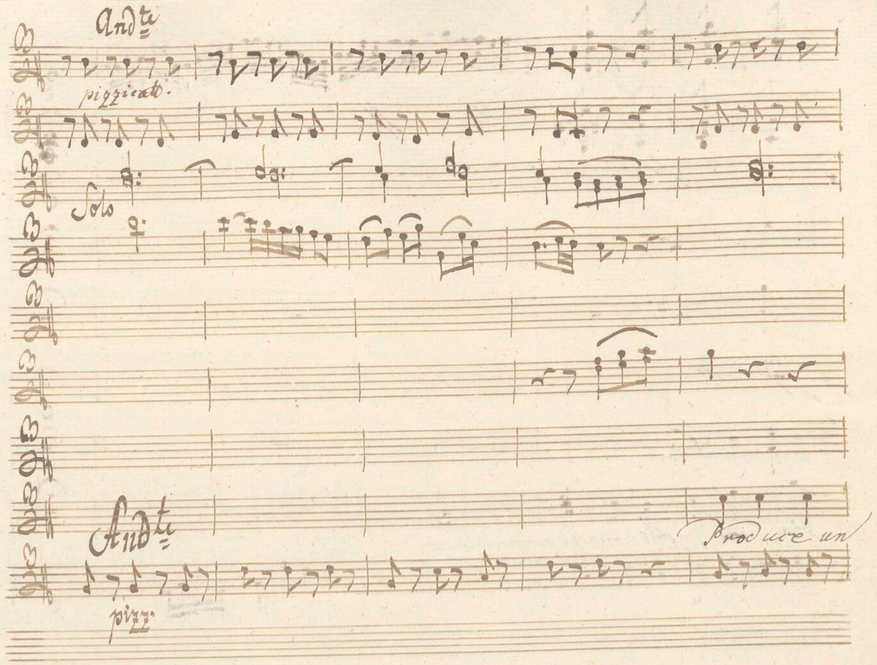
pp

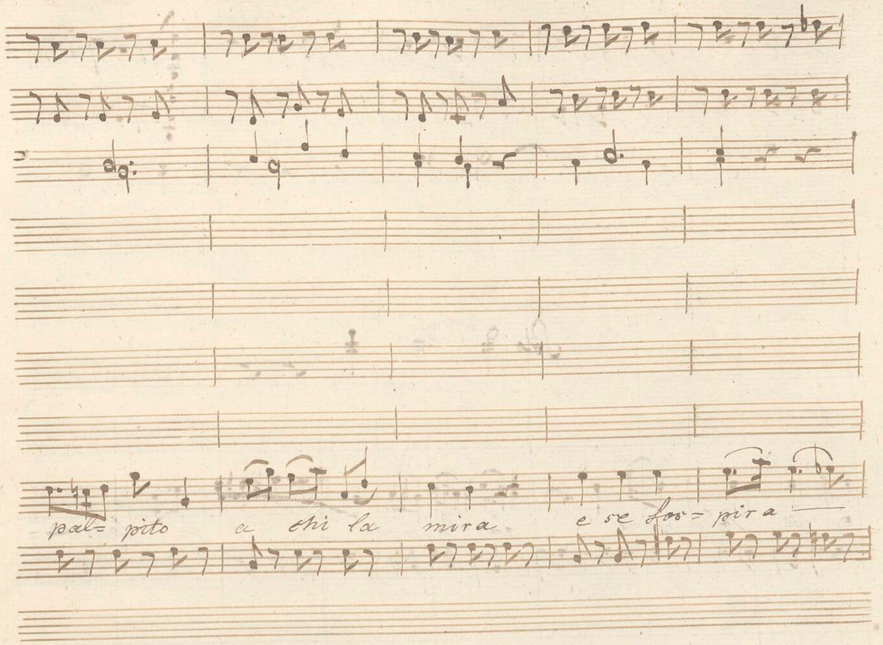
e quando movei passi da tutti amirar

fasi con nobil con nobil - mae-sta, con nobil mae=

8va

sta, con nobil maesta


Andte
pizzicato.
Solo
Andte
pizz.
Produce un


pal= pito e chi la mira e se fos= pira

Solo

e se sos= pira fa sospirar — fa sospira=

N°19. Ardo

Solo

= rar

produce un

Arco

p.

pal= pito a chi a chi la mira e fa fal=

p. Arco

p. Arco

fp.

fp.

fp.

fp.

= pira fa fa spi = rar e se fal=

pizzicato

sfpi

= pira fa sospi = ran. fa sospi =

arco

pizzicato

Col Ob.

a piacere

= rar fa sospi = ran.

Arco

Col. Oboe.

Col Oboe.

Ah chi mai potra resistere

Col Oboe.

a si amabile sembiante a chi

mai potra resistere a si amabile fem= biante ; a si a=

mabile fem= biante

Colla parte

pizz.

più lento

arco

pizz.

Colla parte

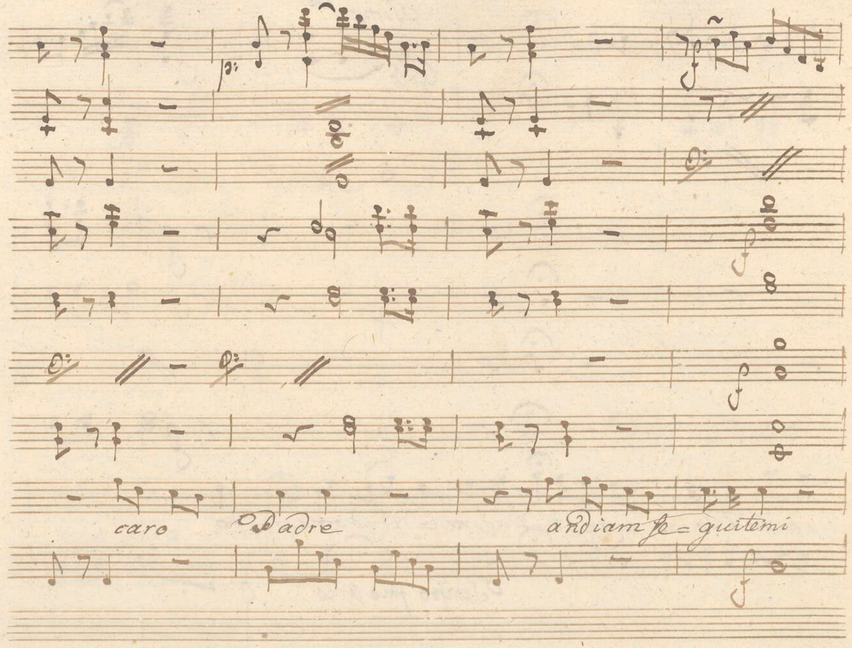
so che fido amante l'ado= rai l'ado = = nero) io ó

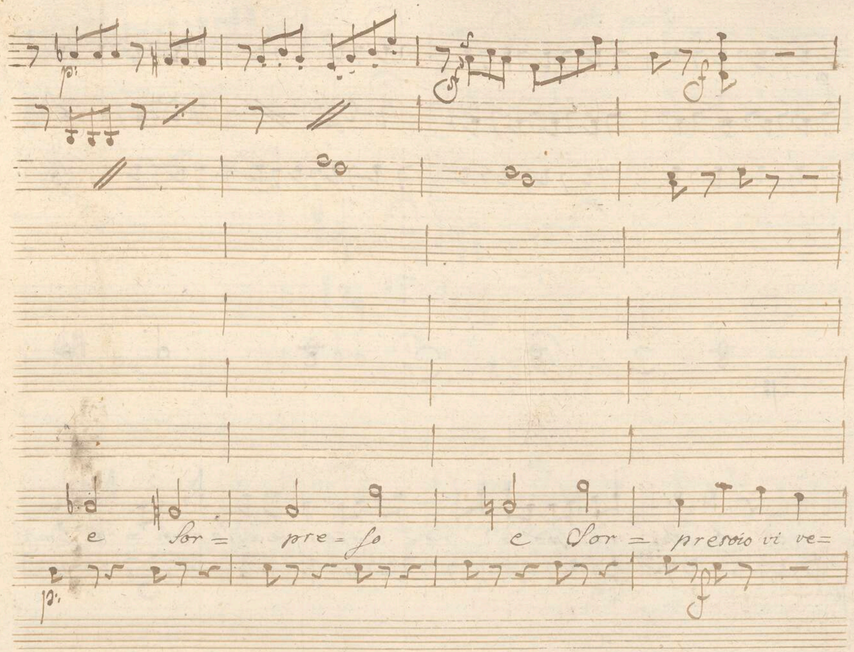
Tempo primo

Arco

so che fido a= man=te l'adorai= l'adone= ro

Tempo primo arco


caro
Padre
andiam
guitemi


e
Sor =
pre = so
e
Sor =
presto vi ve=

Colla parte

pizz.

più Lento

pizz.

Colla parte

=oro, ah chi mai potrà ra= virare= re a sia mabi= le sem=

=biante, a fiama= bi= le sembiante, io lo so che fido a=

p.

p.

p.

mante Dado = rai Dado = nero, io lo so che fido a=

Tempo 1mo

Arco

p.

p.

p.

Tempo p.

man = te Dadorai Dado = ne = ro caro

Tempo 1. p. arco
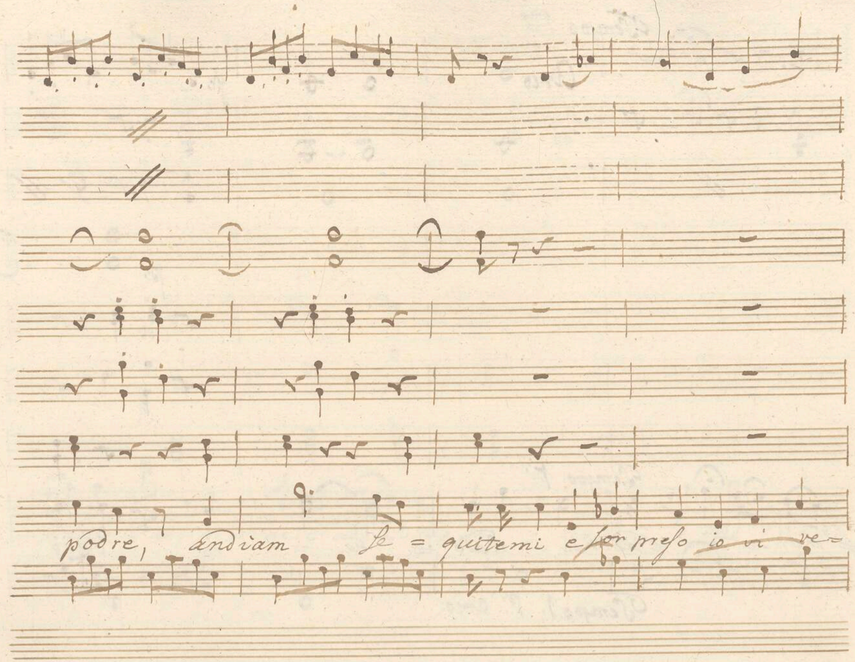

padre, andiam = quitemi e forpreso io vi ve=
dro si sorpreso io vi ve= dro caro Padre an=

Cresc. cendo. do

Cresc. cen: do

Cresc. cen do

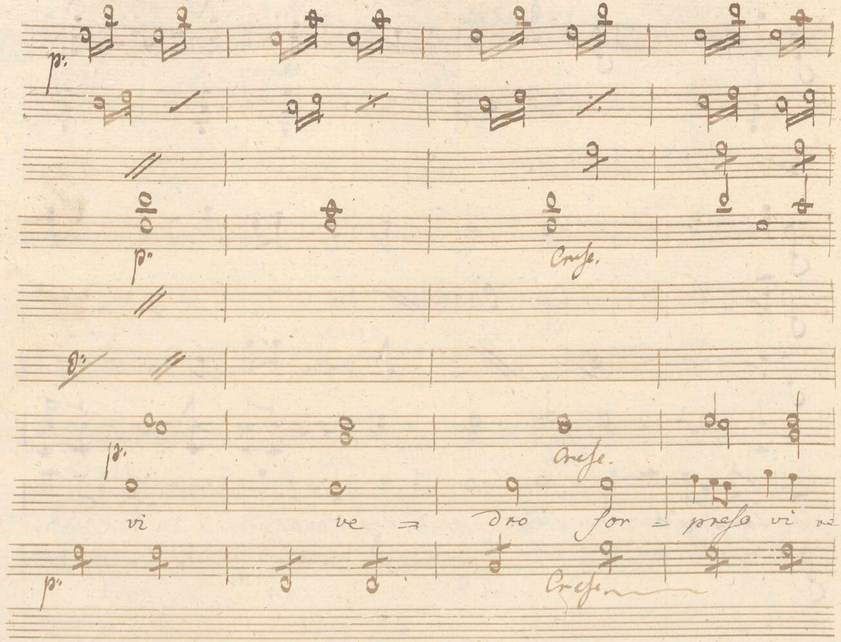
= diam Se = guitemi, e sorpresoio vi vedro sorpreso.

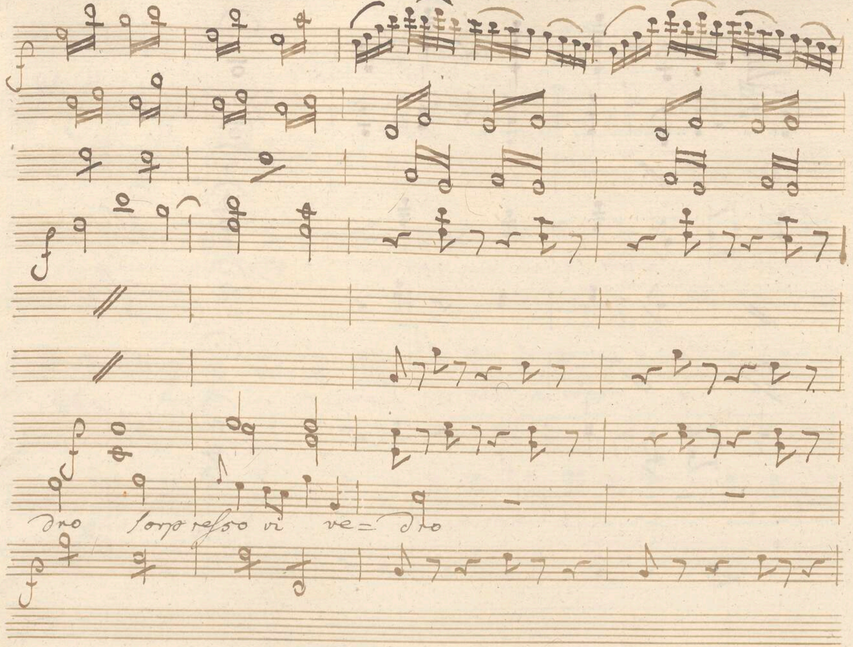
Cresc. cen: do

№ 20.

Col Oboe.

Sorpreso vi ve = dro Sorpreso Sorpreso


p.
p.
Crese.
p.
Crese.
vi ve = do for = te vi ve =
p.
Crese.


f
f
f
do
sempre
vi ve = do

Scena 11

Il Capitano — Bap. — Prima di tutto in voglio del

indi Cisolfautte

forestier malato cercar qual sia lo stato .. oh appuntoci

stesso forse in traccia di me venir va adesso se non

sbaglio, voi siete il Capitan Libeccio che pre=

dato ha il vasello Su cui m' imbarcai

Cap. Pis.

Certo son quello me ne rimbondo appena, Io mi cre=

dera il fegato i polmoni, le ani = melle — la

milza, e il Diaframa buttan fuori della canna, per

quella mala detta nimà mia Ora riprendo

fcato e da che in terra io son sembro vi = nato ne

Cap

provo un gran piacere Cio. Ad non voglio fe

Cap.

dere Padron siete di rimanere in pied i fe vo =

leta. anzi cio mi assi = cura, che vi trovate in

Pis.

forza Non solamente ad Orza, ma ancor col vento in

poppo io mi trovai costretto per la gran de bo=

lezza a stare in letto mare! mare?! alla

Capr. Cis

larga Io cercar feci per ouraryi un dot= tore. Se ho dolore! Egli e sordo:/ vi dirò che

Cis Capr.

ricer= care io feci per ou= rar vi un dottore

Cis

Se che volete dire un Dottore? non mi fento di mo=

Capr.

rire. Come? il medico amazza? si si

/:guarda col occhiatello:/

Sono una razza che pa, ura mi fa questa m' im=

magino sara la vostra? lasa Capr appunto, e or

oblio in lei vi posso assistere. assai me ne con

Cis

Solo — Diavolo! Corn= olo — volete Corn=

olo — deh pensate Signor Libeccio mio, ch'io sono un

povero — mastro di Cappella, che a Venezia imbar=

cadosi dove a — scrivere una grand'opera, nel te=

atro di Corfica, Io non ho — addosso un soldo

Capo

solo — e come darvi posso Coniolo — Equivo=

, casta nulla anzi da voi prendendo, e in casa mia, gli=

Cis.

stere vi voglio — grazie — grazie.

Capo — Cis

Dite mi il vostro nome Le Conosco le crome?

Diemine — e mi burlate — le

crome le biscrome minime e semi= minime, i

diesis le corone, i bequadri, coi bemolli, i e i

= versi accidenti la cui serie e infinita tutti

tutti io gli tengo sulle Dita Capo. or or mi

:/forte

Scappa :/ io vi richiesi come vi ho da chiamar

Sol fautte ho nome Cisolfa= utte? e un nome

Degno d'un gran maestro di Cappella? A vole una so=

Capo.

rella = oh mi rallegro Dico che il nome c'an

Così.

monico. Si io sono malin conico Cos=

=petto? Io son certo fra il mare

fra la diṫa le ronṫo el rimbombo di ſtrioppi e canno

nate e un miraſol ſe vivo mi ṫrovate

Cap. Non poſſo piuṫ Pasquale? Cis ah ah del muſi-

=cala mio ta = lento vo = lere prendere qualche

Cap. dea. Dove ſe fitto? Cis Si ſi voi ſiate

Cap. Zitto per aſſolvarmi i. Io perdo la pa-

Zienza, ſignor Maeſtro pregovi per

ora di laſciare Ciis non po
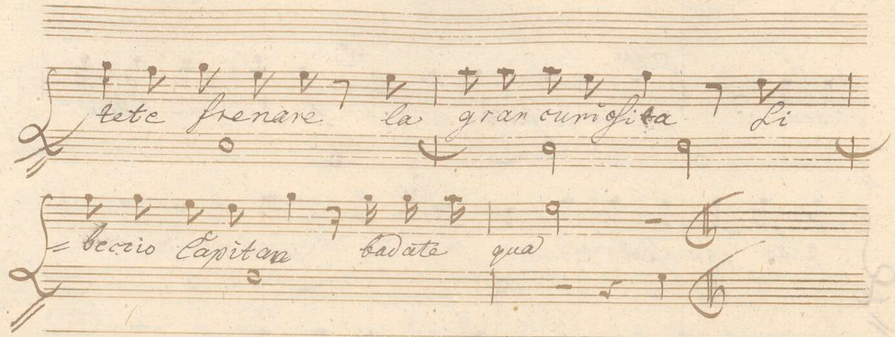

tete frenare la gran oumosita Li
Libeccio Capitan badate qua
Segue in Cadenza
Aria di Cisolfautto

N°21.
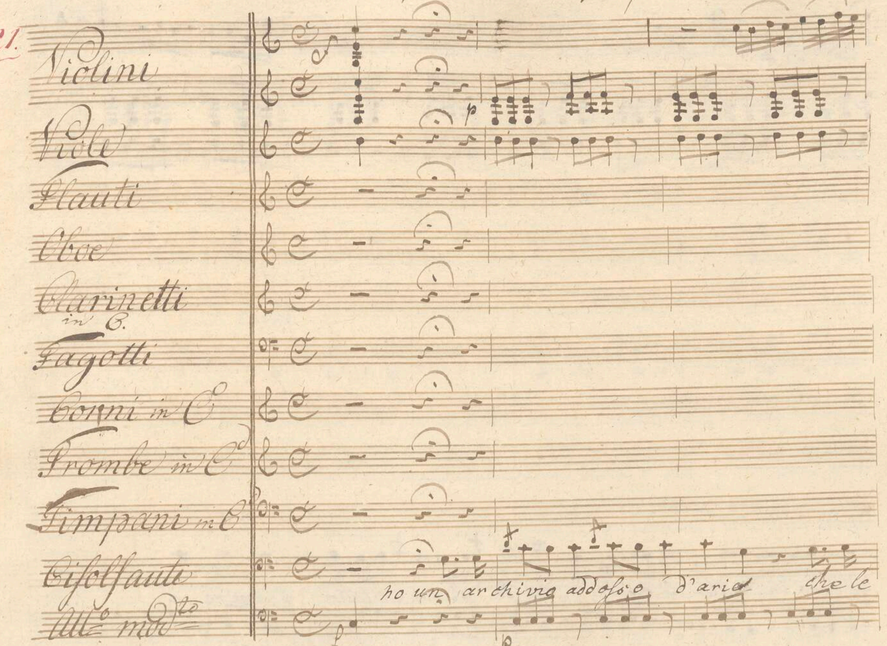

Libeccio Capitan badate qua
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti in C.
Fagotti
Corni in C
Trombe in C
Timpani in C
Cisolfauto
All.o mod.to
ho un archivio addosso d'arie che le

ficco in tutte l'opere che le fivo in tutte l'opere

Corni

n' avro Scritte figu = = rate vi figu = rate vi Sei Vox =

zine sei dozzine senza perbole, e non sei che una musica che una

musica perche questa esi mirabile che a qualunque libro a=

p

p

f

p

Raddiasi e sia pure o buffo o serio o di mista qualità sia qual=

un qua libro ad atto si e sia buffo buffo o serio o di

Coi Flauti

Coi Flauti

Cap.

mista quali=ta o Di mista qualità Ehi Bas-

Bass.

guale Basquale che ani=male Bestie dite bene dite

bene e magis = trale la mia nova abili = ta e magis =

trale e magis trale e magis = trale la mia nova abili =

sfp

pizz.

Solo

Col V.no 1mo

Tra

Allegretto

pizzic.

quando di

scrivere l'impegno io

prendo sol me l'in = tendo con i Poeti

nel maggior

col'arco

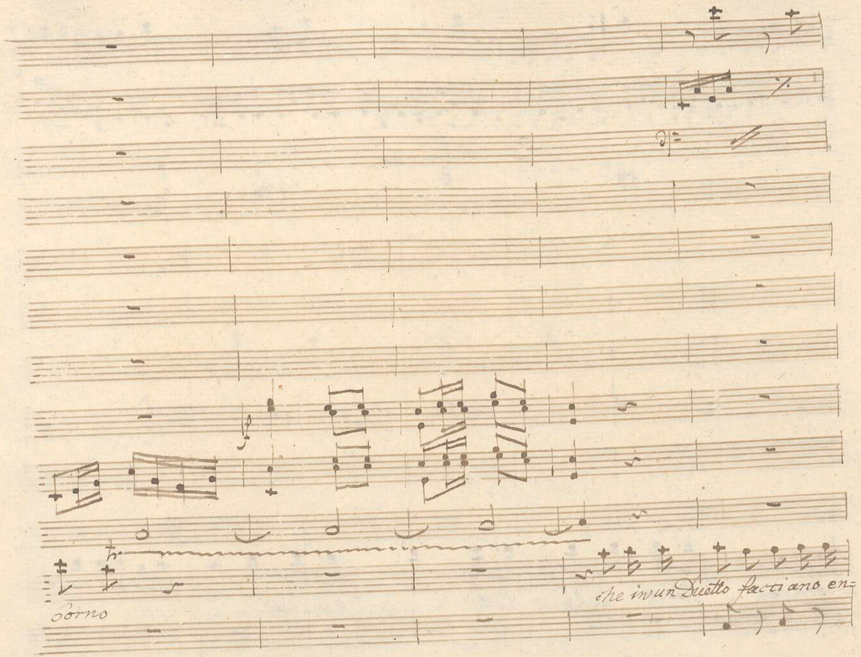
numero bestie oggi giorno bestie bestie bestie oggi giorno

f col'arco

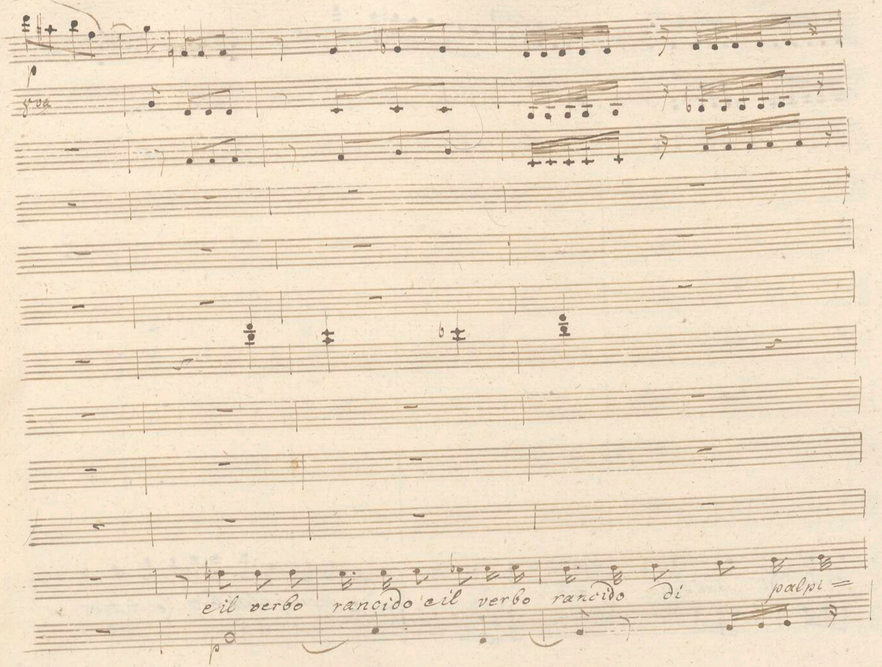
Solo

perche in un aria nomin in Timpano
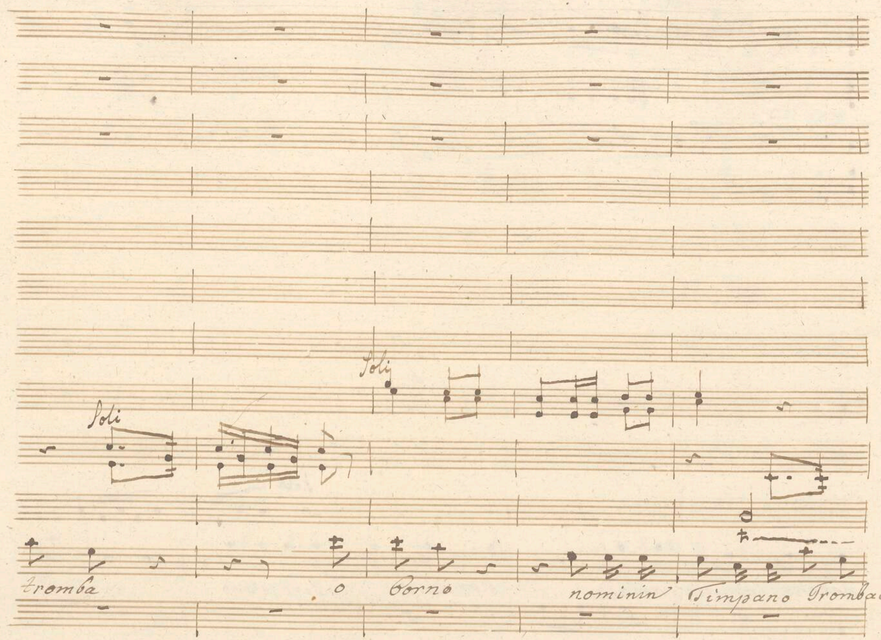

Soli
Soli
Tromba
o
Corno
nominin
Timpano
Trombao


corno
che in un Duetto facciano en=
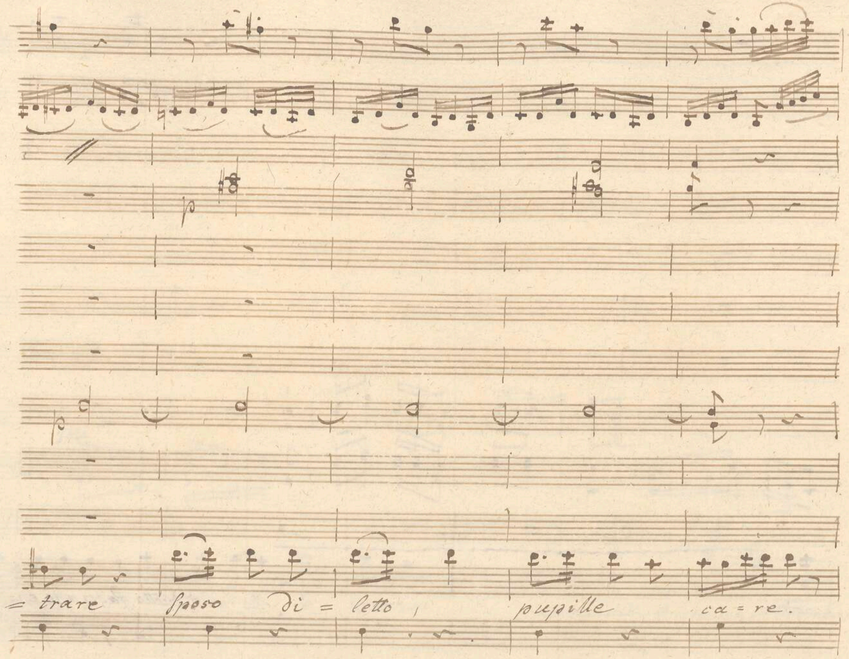
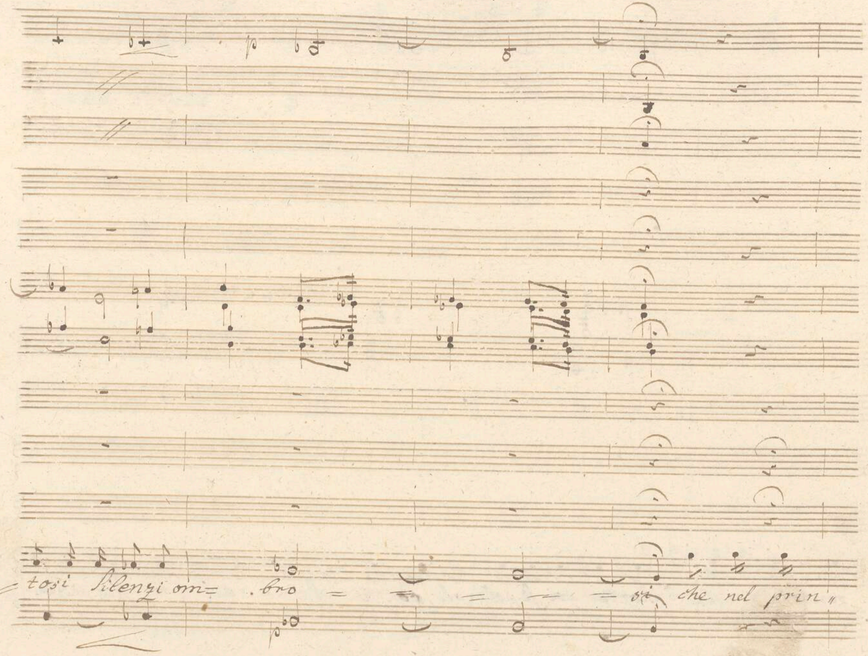

= trare
fpeso
di = letto
pupille
va = re.

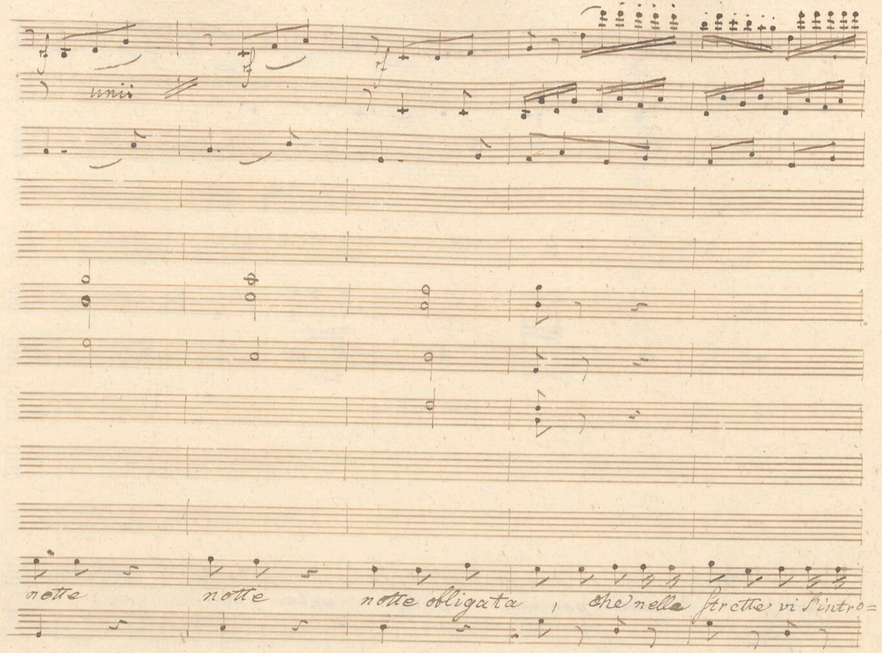

e il verbo
rancido
e il verbo
rancido
di
palpi =

ture di pal=pi = ta = re

che in qualche forte Recitativo

ventri la morte coi sepolcrali, con i fe= rali coi spavent=


tosi silenzi om= bro = = = = = sia che nel prin=
cipio sia dei fi=nali per una regola invete=rata.


unis
notte
notte
notte obligata
che nelle strette vi Nintro=
cres
f
Ombrano onde
Se=rire, onde stor=dire le orecchie
pubbliche
cres
fp
fp
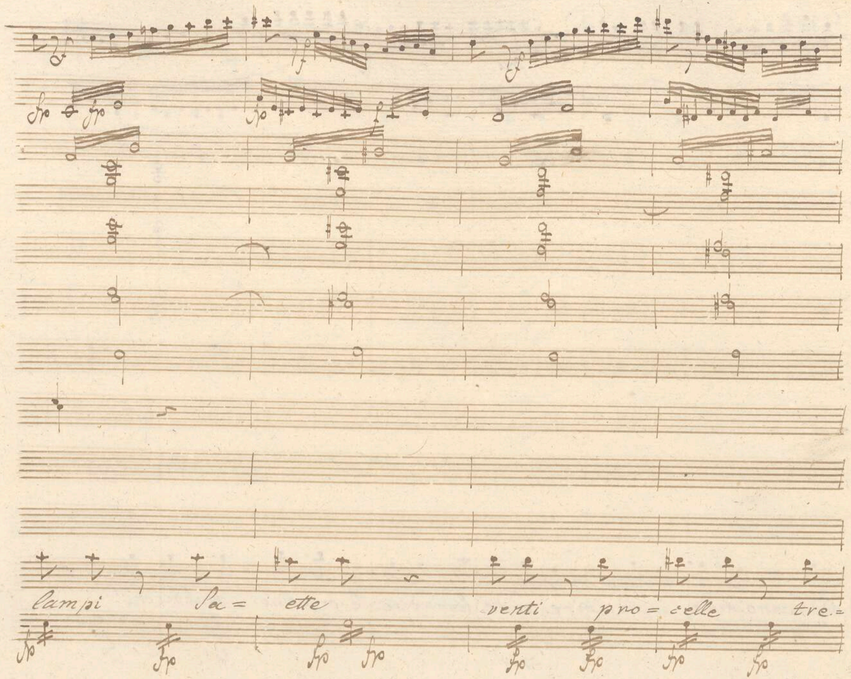

lampi
fa = ette
venti
pro = celle
tre =
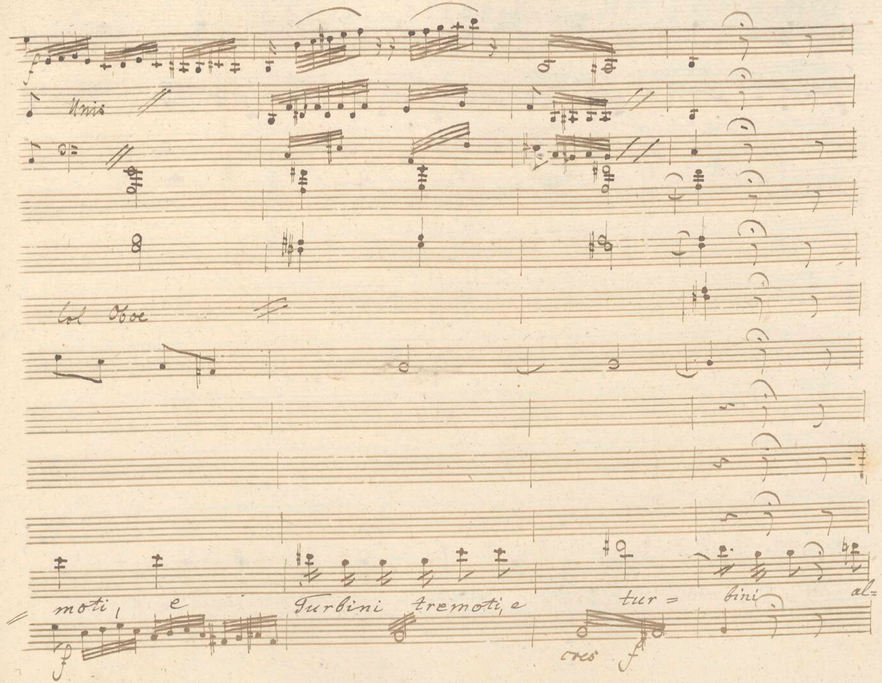
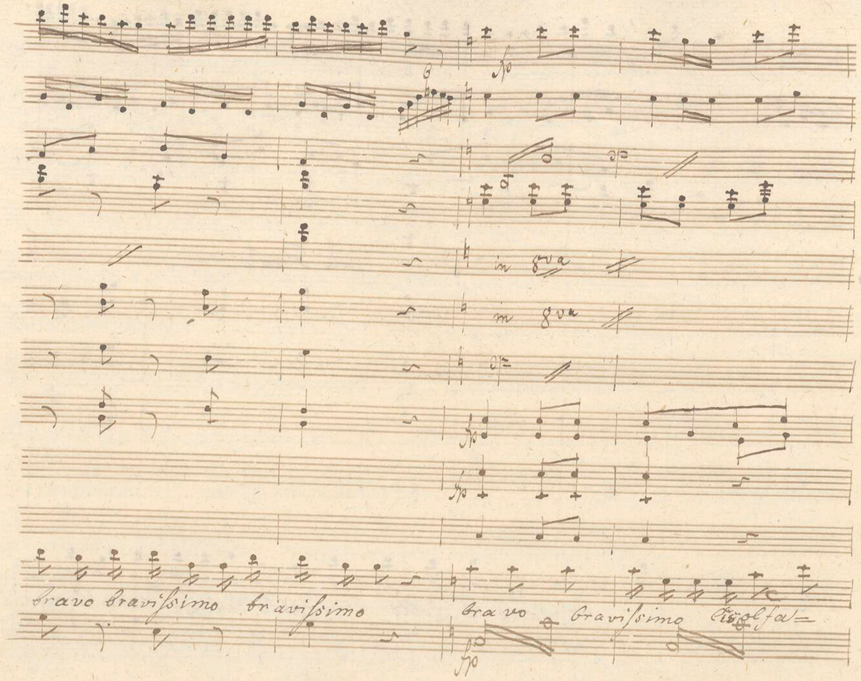

Viola
col Voce
moti
e
Turbini
tremoti, e
tur =
bini
al =
cres

= cor cer = tisſimo son che la muſica

p

col Flauti

monta alle Stelle, e il ſolto popolo le logge tutte bravo


bravo Bravissimo bravissimo
bravo Gravissimo
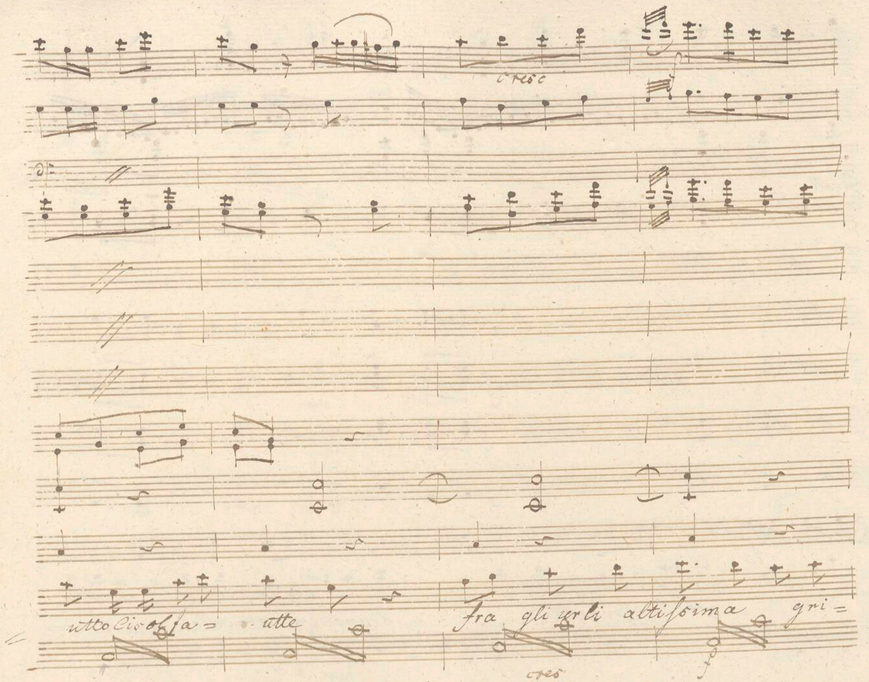

ttolcisolja= alte
fra gli urli altissima gri=

Flauti

Viola

dando van l'ampi saette bravo venti procelle bra—

Viola

Flauti

cres

cres

cres

cres

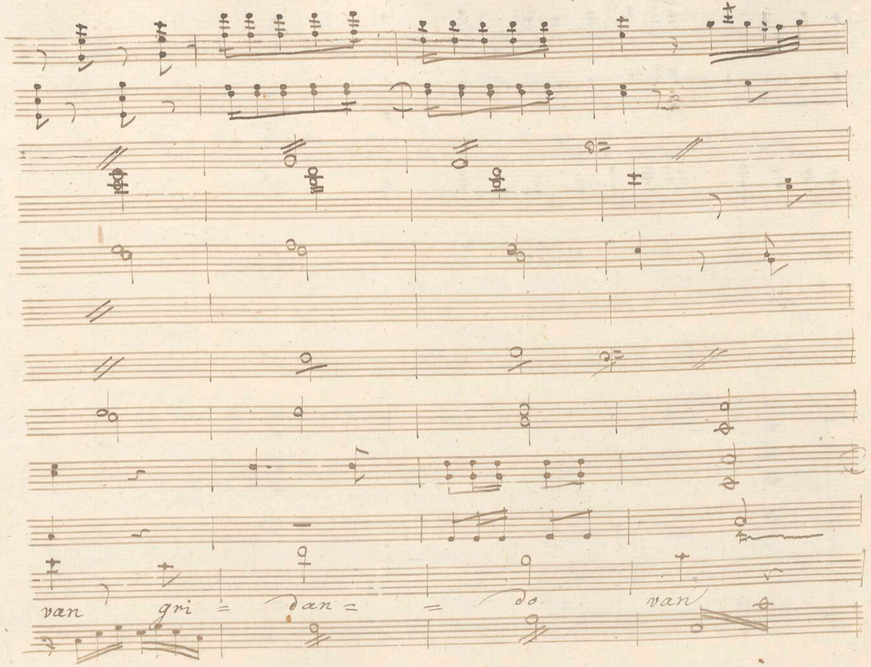
cres

vibrino tremoti bravo turbini
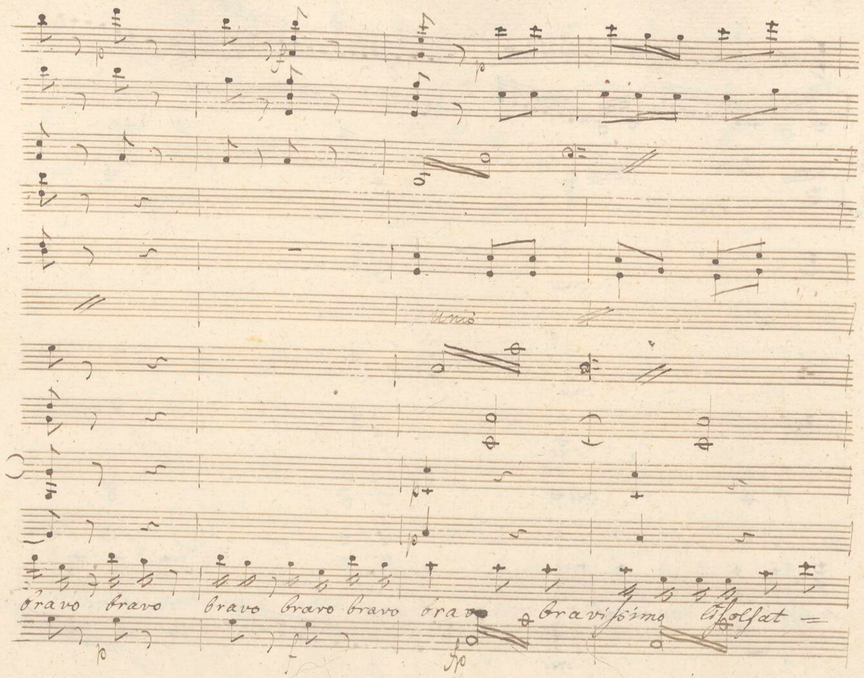

Bravo bravo bravo bravo bravo bravo Bravissimo Adolfat =
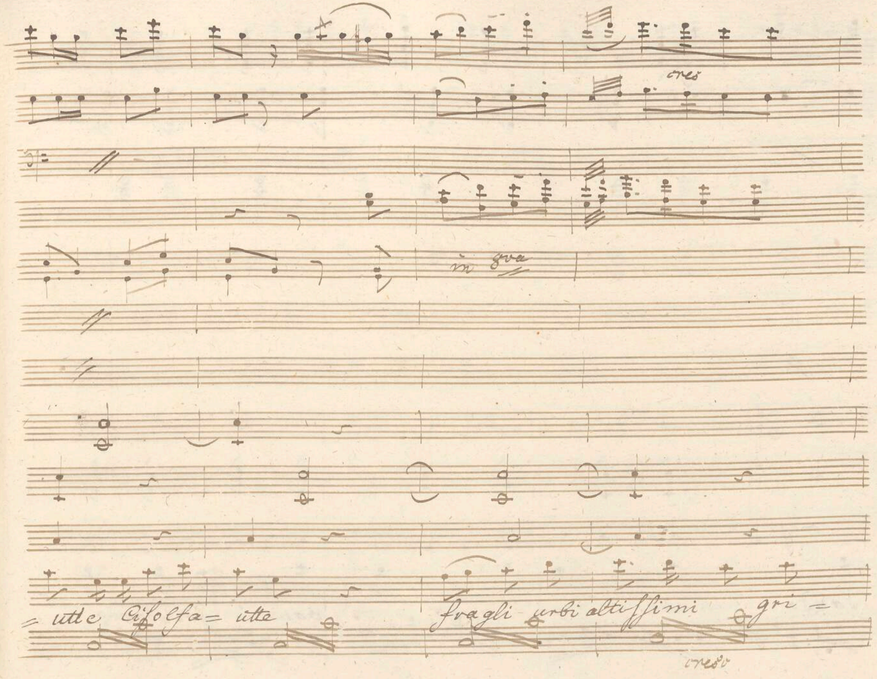

utte Cifolfa= utte
fragli urbi altissimi gri =
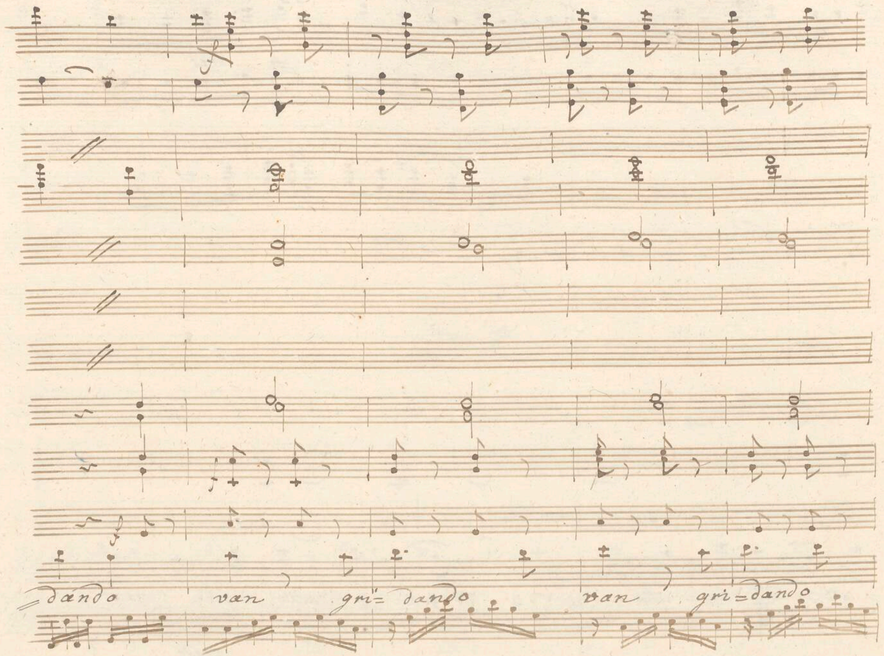

dando van gri= dando van gri=dando


van gri = dan = = do van

Scena 12.

Pasquale e detto.

Cap:
chiamo, chiamo, e non senti, o anima laccio, ea

Pas
me con questo sordo tocca a impazzar. Scusatemi ... vor,

fa il gesto Cap:
= rei ... io ti lascio con lui .. Sia ben trat,

= tato. quella stanza io gli assegno. Vi prevengo che un

maestro di musica assai va = lente. addio Cisolfa,

= utte; restate col Do = mestico Pasquale.

eis

ah mi lasciate qui collo speziale, so inteso ... ma si =

gnor ... badate. guà ... ancor non mi capisce.

Cis

oh capirà. or che non ho più male che

far dello speziale: il ceco mi sarebbe più gra =

= dito, perche provo un gran fisimo appetito. mi os =

= serva lo spezial maravi = gliato, mi guarda quanto

Cas.

vuol Son risanato. mastro ciselfautte, il mio pa =

= drone di chi mervi = valente ebbe ragione =

Più che vi guardo, e più che vi con=templo dal volto magis=

=tral comico serio vi discopro per uom di gran cri=

Cis: =terio. un Cristerio! il ma=lanno! piuttosto vi ri=

=cerco di mangiare; ho bi=sogno d'empir, noneti vuo=

Bas: =tare. Ser chi mi avete preso se vi ho in=

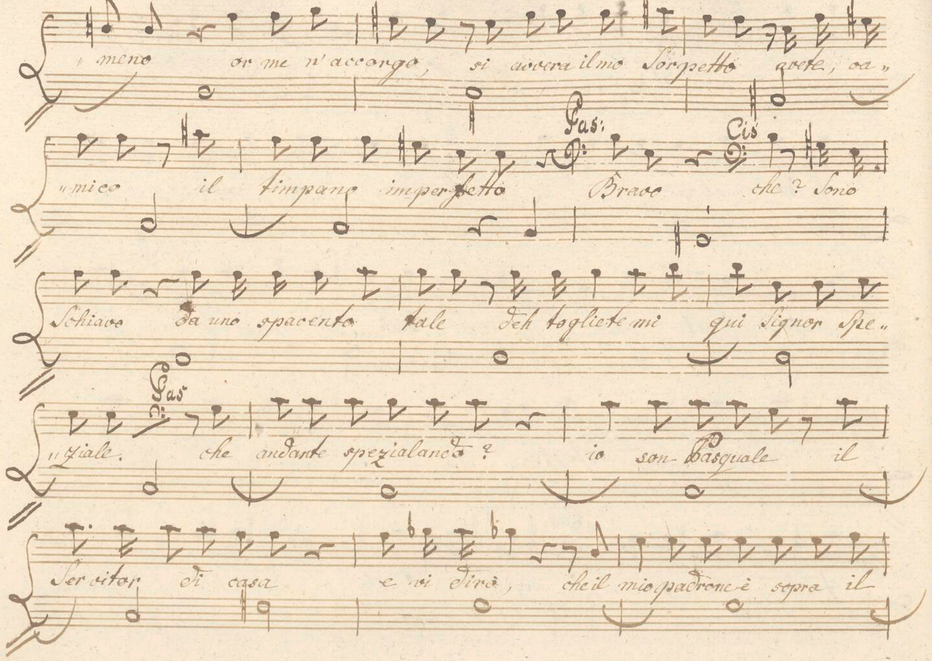
Bas: =teso? Sapete chi son' io? Cis: Cappita!

tanto urlare non con=viene, vi conosco, e vi

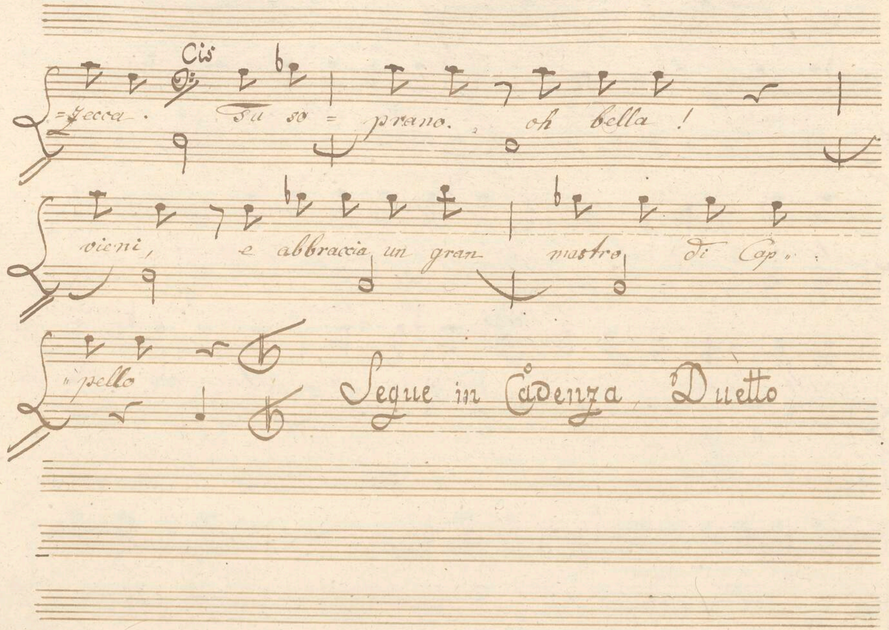
Bas: sento molto bene. non siete lo speziale... chi ti

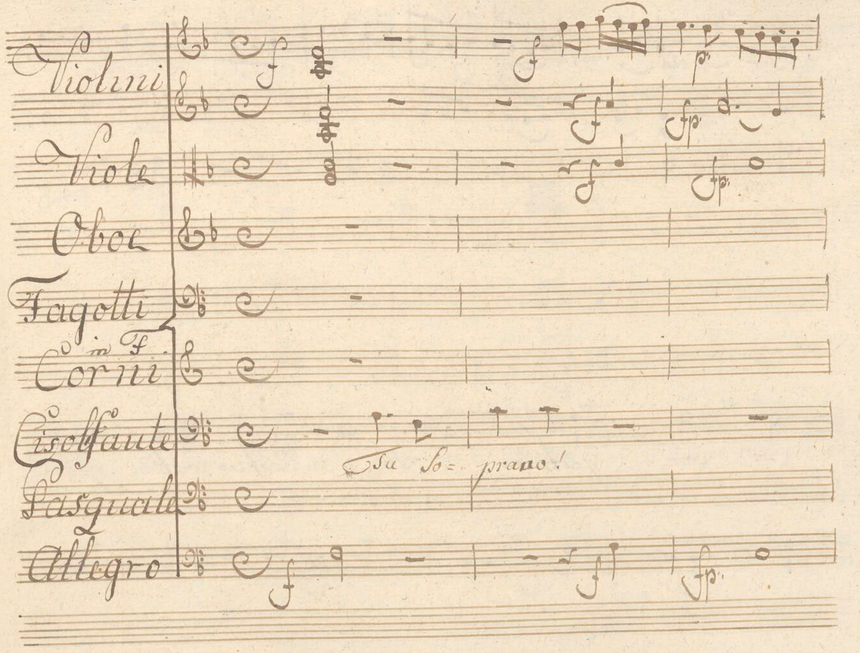
Cis: chaschi la testa. Oh! non mi duol la

Bas: testa. ho fame. male=detto! Cis: ho mal al petto! nem=


„ meno or me n'accorgo, si avvera il mio sospetto queste, sa „
„ mico il timpano imperfetto Bravo che? sono
Schiavo da una spacconta tale Ich tagliete mi qui Signor Spe „
„ ziale. che andate spezialando? io son Basquale il
Servitor di casa e mi dirà, che il mio padrone è sopra il
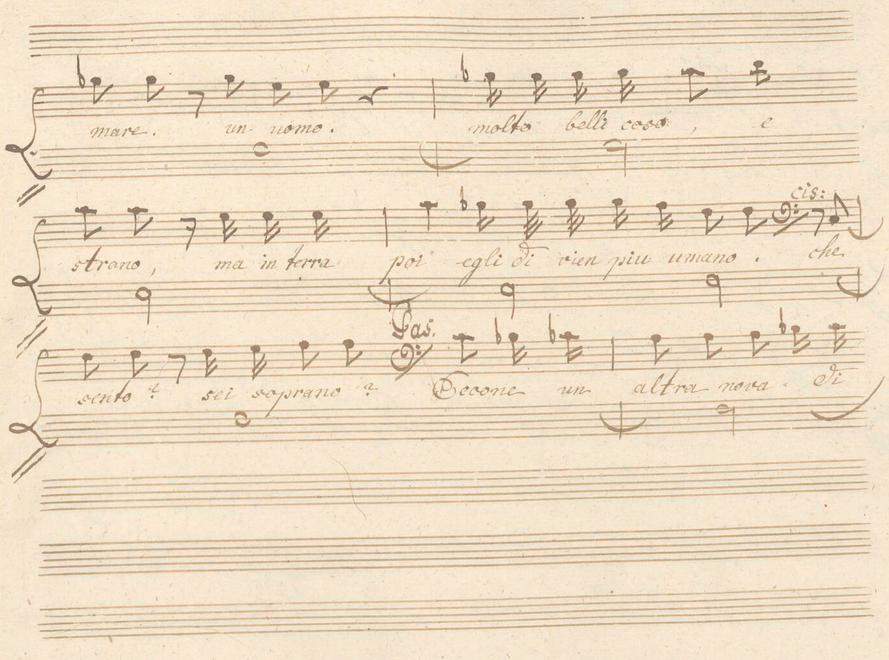

mare. un uomo. molto belle cose, e
strano, ma in terra poi egli di vien piu umano. che
cento? sei soprano? Becone un altra nova. di


Cis
=Ecco. Tu so = prano. oh bella!
vieni, e abbraccia un gran mastro di Cap.
pello
Segue in Cadenza Duetto


Violini
Viole
Oboe
Fagotti
Corni in F.
Ciesffante
Pasquale
Allegro
Tu so = prano!

mi con = gratulo Confi = cesti ad esser

Cresc.

musico, ben fa = cesti ad esser musico

Cresc.

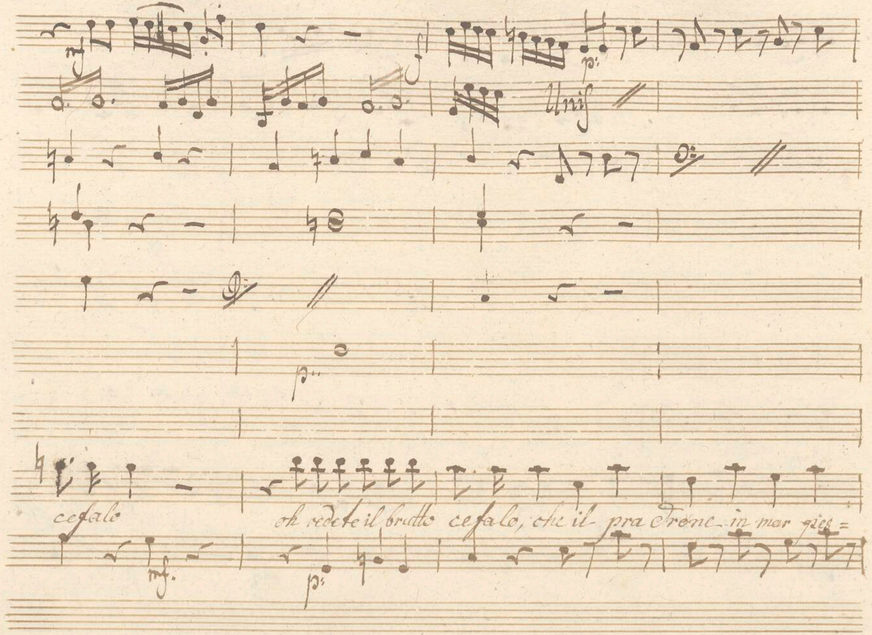
f: gli verreigui Confi =

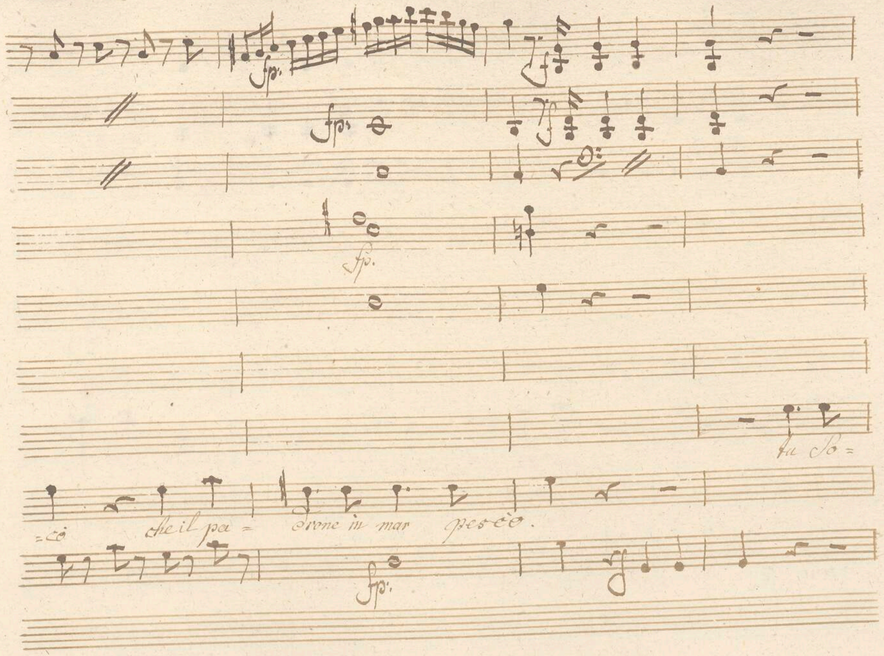
= care, che hò bisogno di mangiare, che hò bisogno, che hò bisogno di mangiare, di man =

= giare.

Queste pazze ben ri = dicolo.

oh, vedete il brutto


cefalo
oh vedete il bridle cefalo, che il- pra trone in mar gio=


=ce
che il pa= trone in mar ges-ce.

= pran =

mi fai stupare,

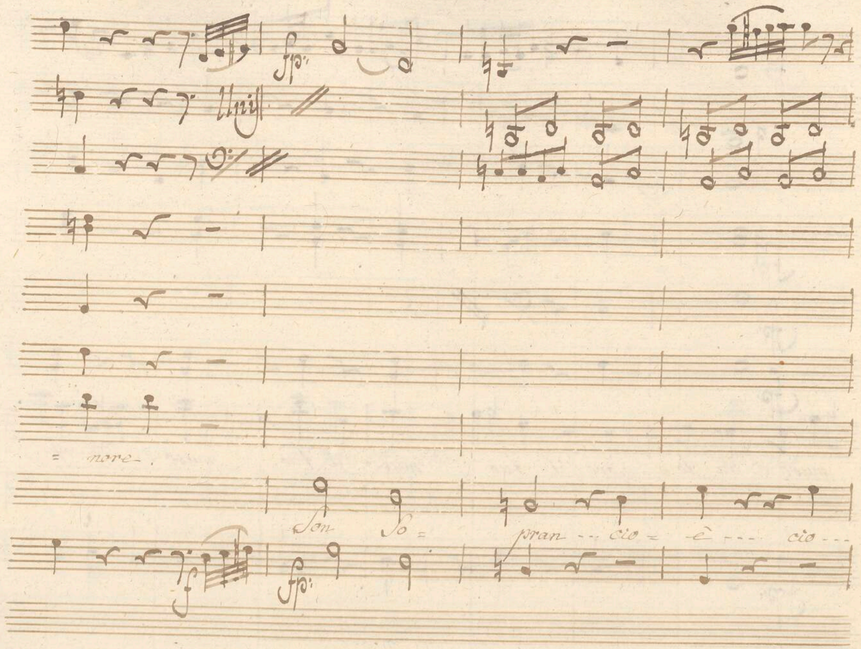
il tuo

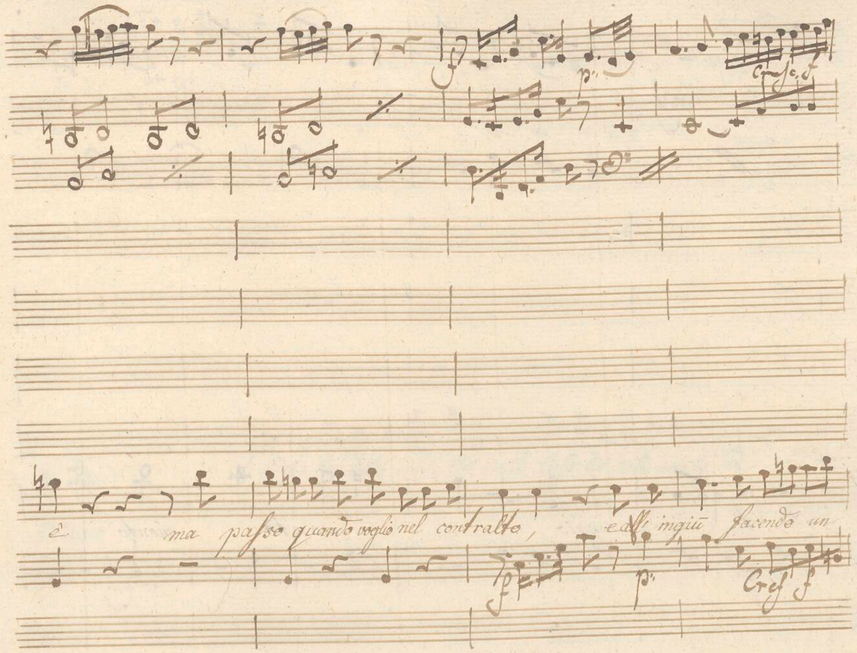
muse è de te =

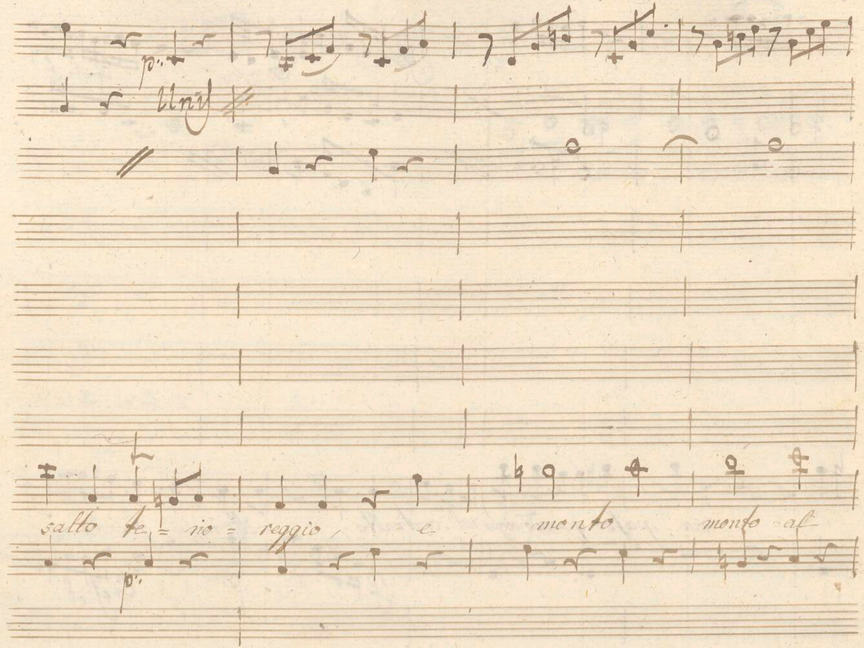
more, il tuo

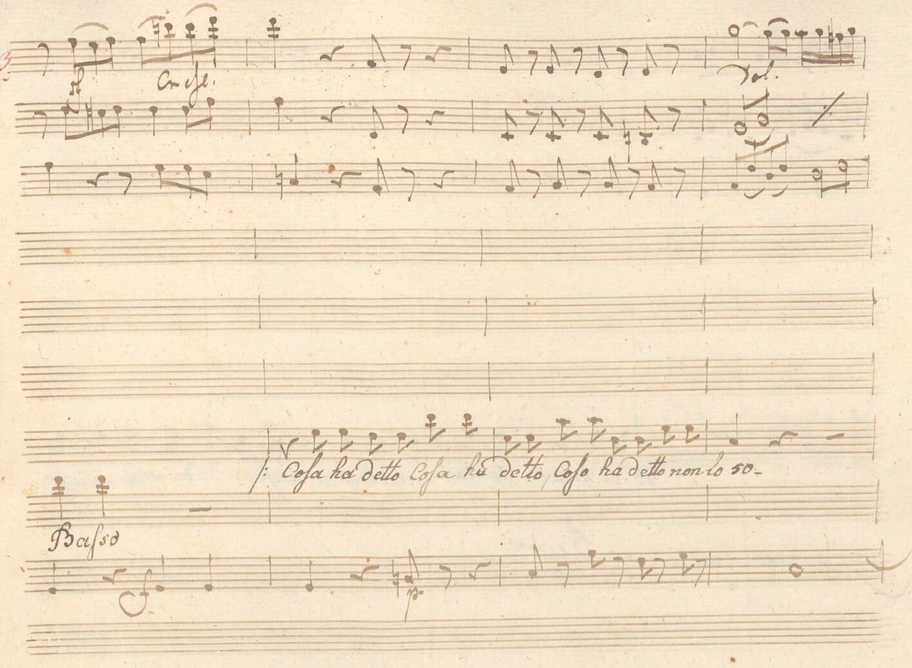
muse il tuo

muse è de te =


fp.
Unis.
= more -
Son Io = pran - cio = è - - - cio - - -
fp.


Cresc.
p.
è ma passo quando voglio nel contralto,
edd' imgiù facendo un
fp.
p.
Cresc.


p.
Vlni
salto fe = rio = reggio e monto monto al
p.


No 3
Cor. fa.
Vol.
f. Cosa ha detto Cosa ha detto Cosa ha detto non lo so.
Basso

Jo di nuovo te lo replico aeſser musico, ſa

Recitᵗᵒ

= cesto un bel Colpo perche in questi tempi il mondo traditore Solo ai

musici fa=o=nore ei ma=èstri ei ma=estri alla mi=

Tempo ma più lento

Ch. esi.

=serio e alla fame Condan=no e alla fame Condan=

= no

mangeria Crsolfa = utte agli

Tempo 1mo

ravani e ci = polle

or che il suo ventre in bemolle floscia

pur ridi Pas-qual tu passasti perspez iale

Ah ah ah ah

Cresc.

mente tra pas - so floscia - mente trapas =

ora passi per il musico Cosa al - fine io dicev =

so mangeria Cisolfa = utte agli ravani e Ci - polle agli ravani e ci

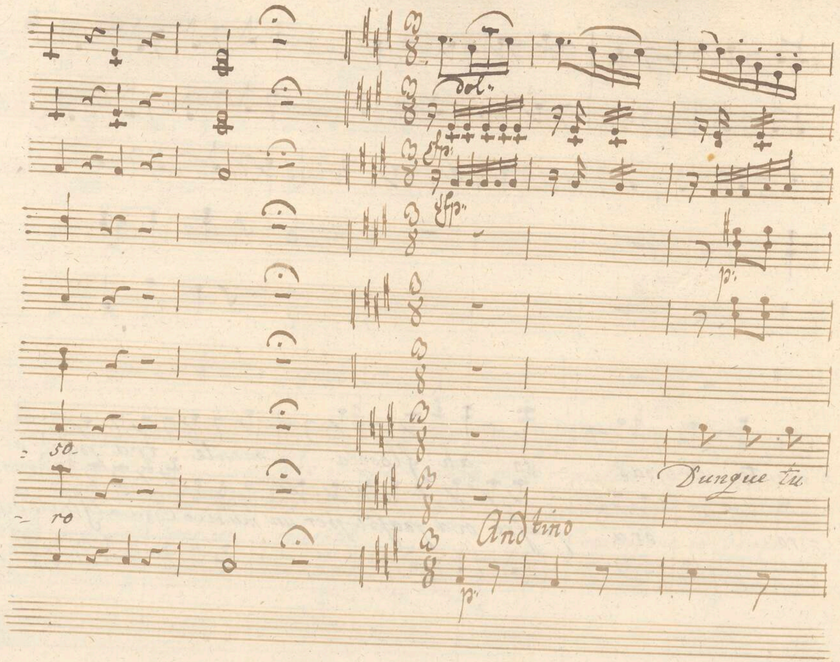
= ro - - ridi pur ridi Pas - quale tu passasti per spe -

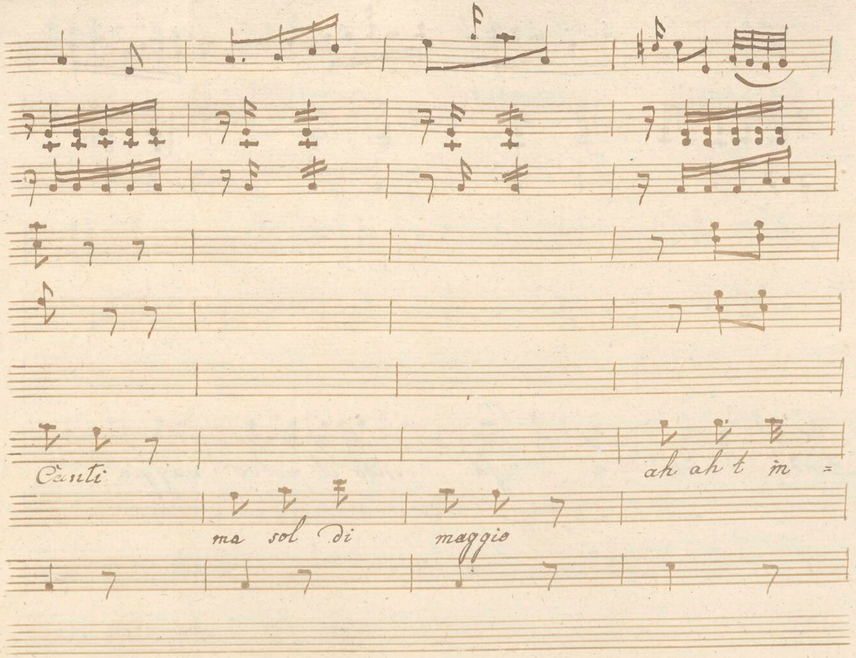
= polle or che il suo ventre in be = molla floscia =

= ziata, ora passi per un musico Cosa alfine io diver =

= mente trapas = so ah floscia = mente tra = pas =

= ro ora passi ora passi per un musico Cosa alfine io diver.


sol.
Vln.
p.
so
ro
Andtino
p.
Dunque tu


Canti
ma sol di maggio
ah ah t in

tendo cio e ~ fa ceñdo il perso = naggio

ora di Baride ~ barbare e d Egio d orfeo di Boro b d alci =

Cornu.

pp.

pp.

Corno.

Unis

pi

= doro

Più assai di loro ci son riu = scito ci son riu = scito

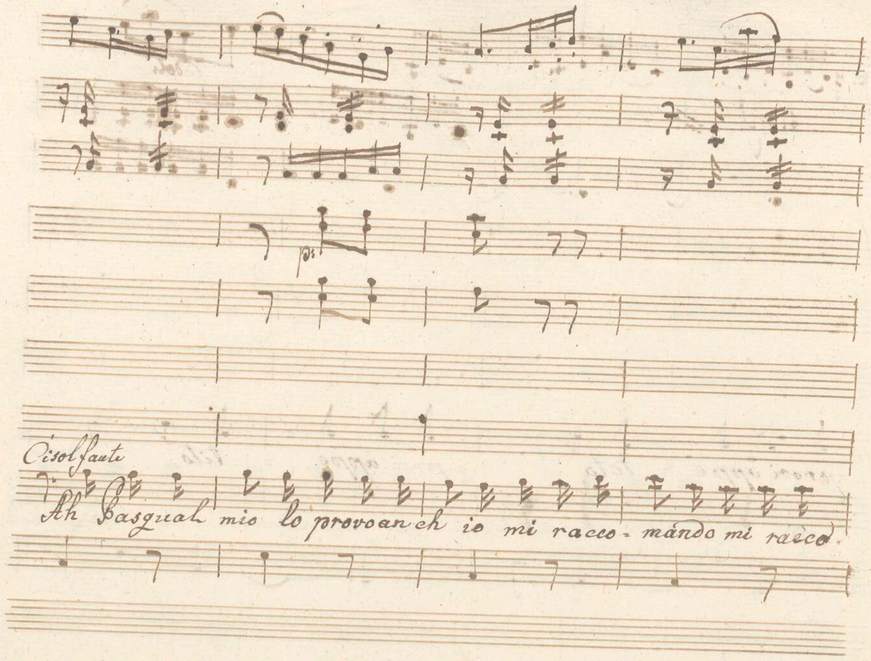
pp

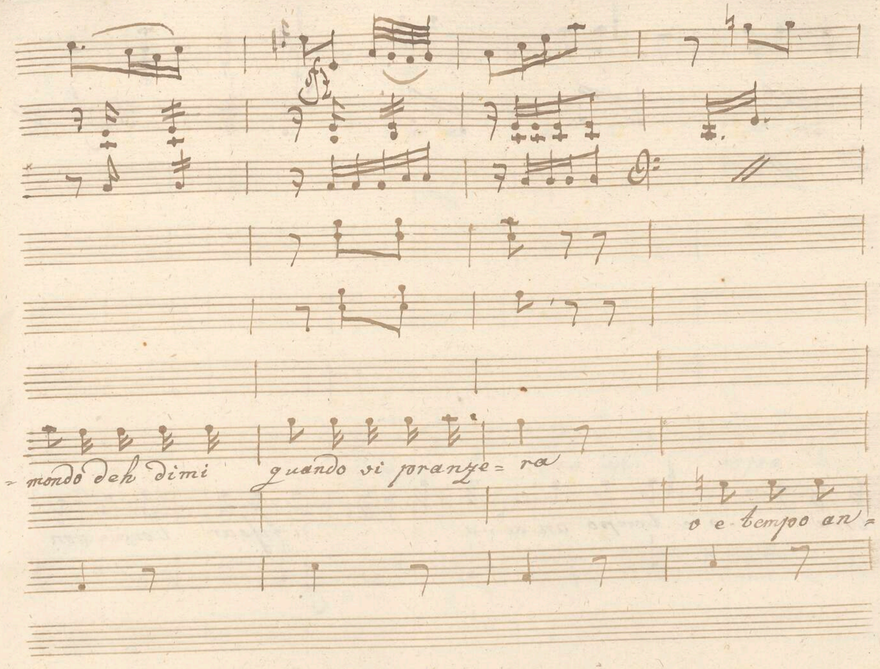
Unis

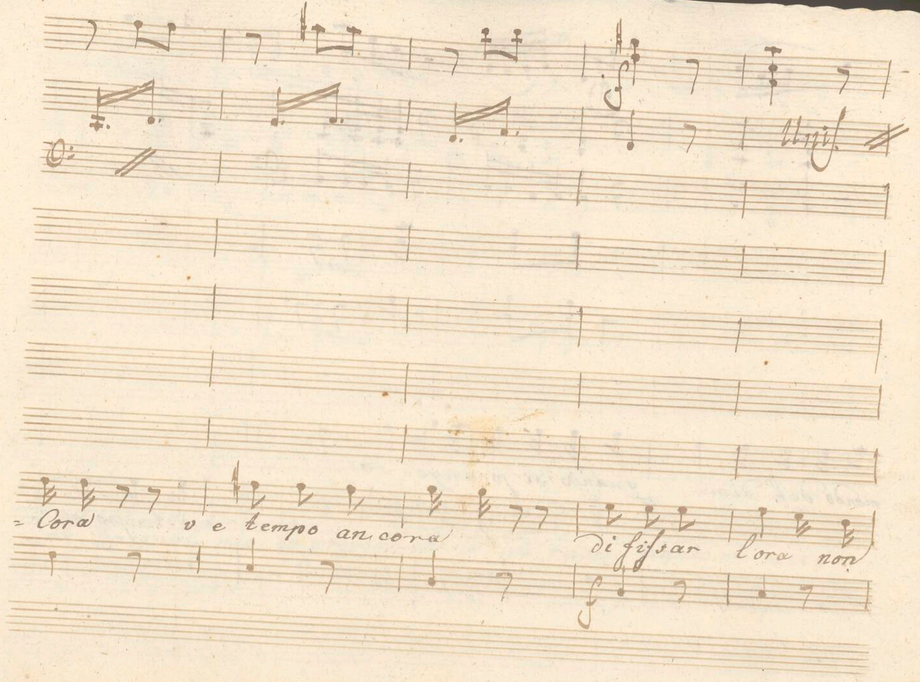
doli

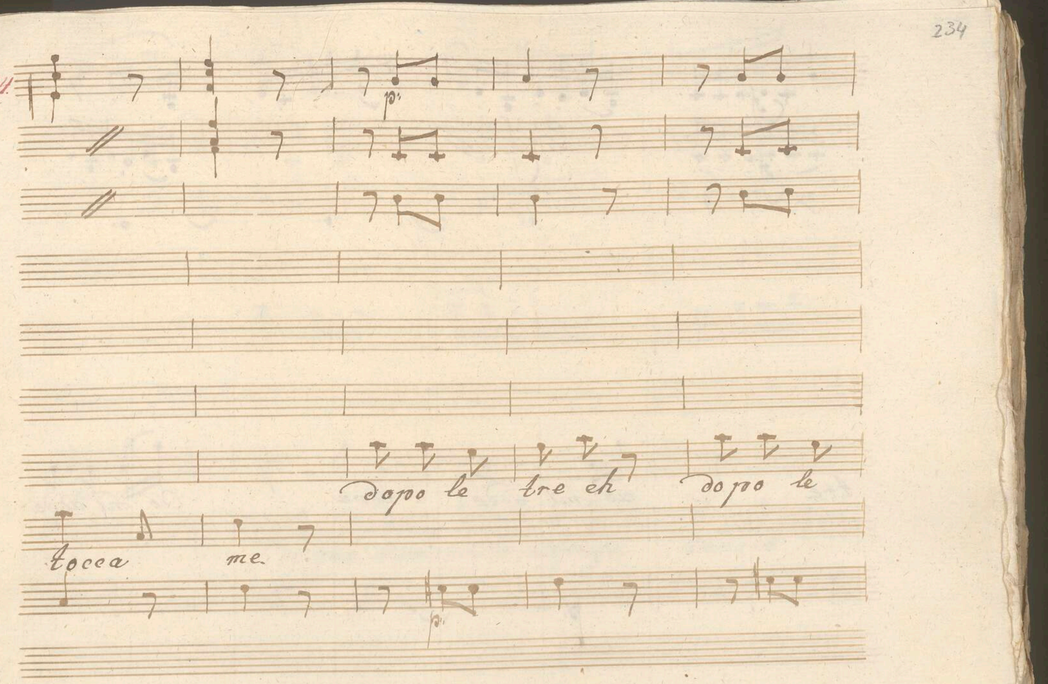
provi appe = tito provi appe = tito

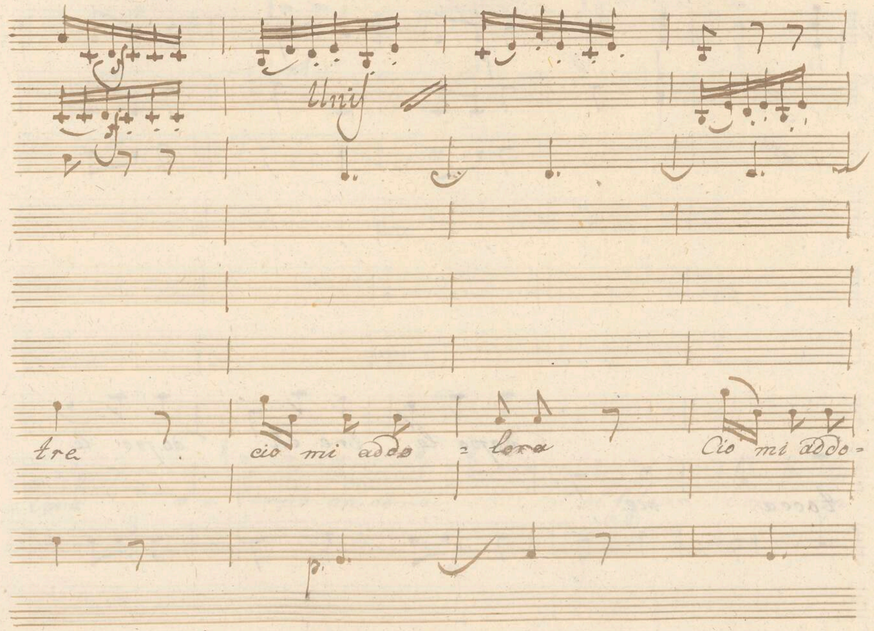
pp

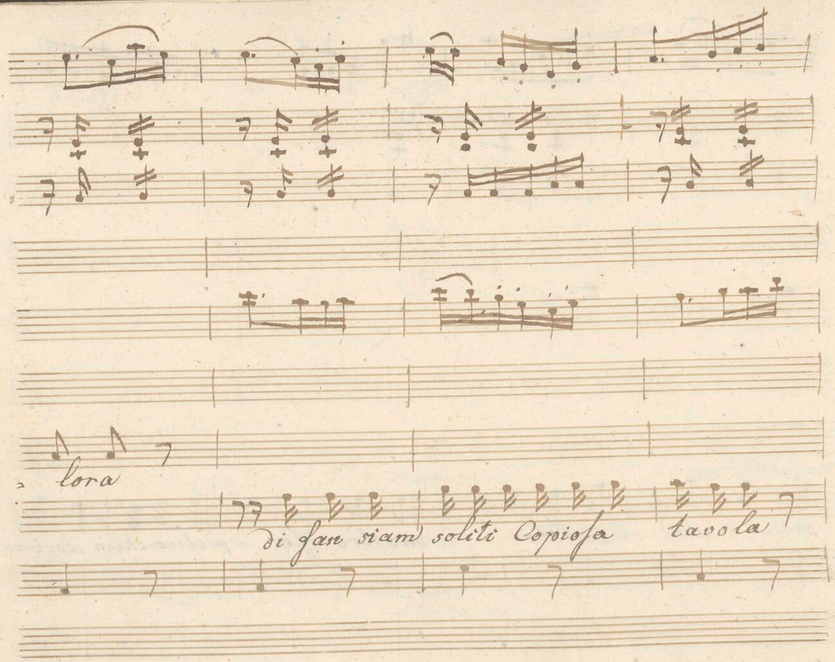

Cisolfauti
Ah Pasquale mio lo provo anch io mi racco- mándo mi racco

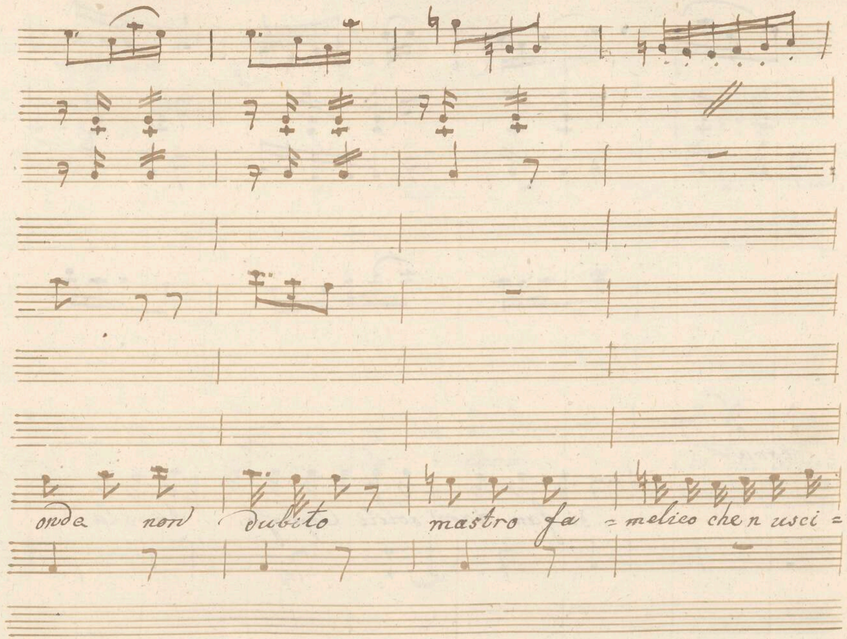

= mondo deh dimi
quando vi pranze= ra
o e tempo an' =

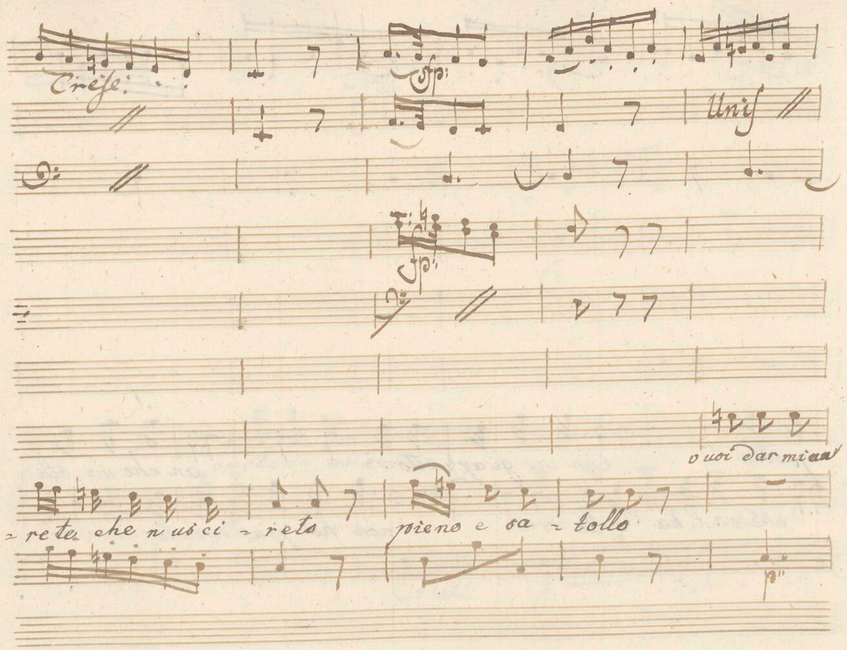

ora v e tempo ancora
difiſar lora non

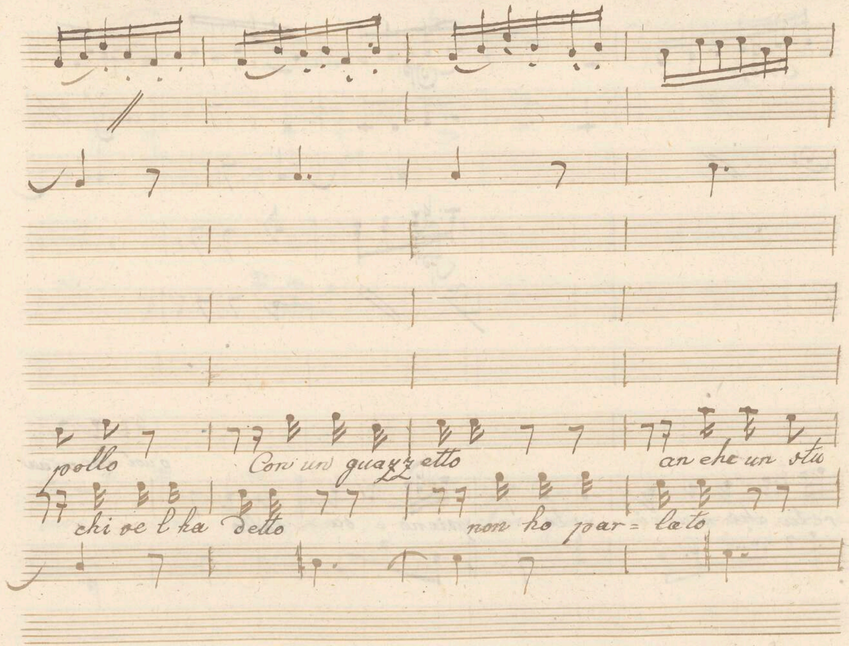

dopo le tre eh
dopo le
tocca me

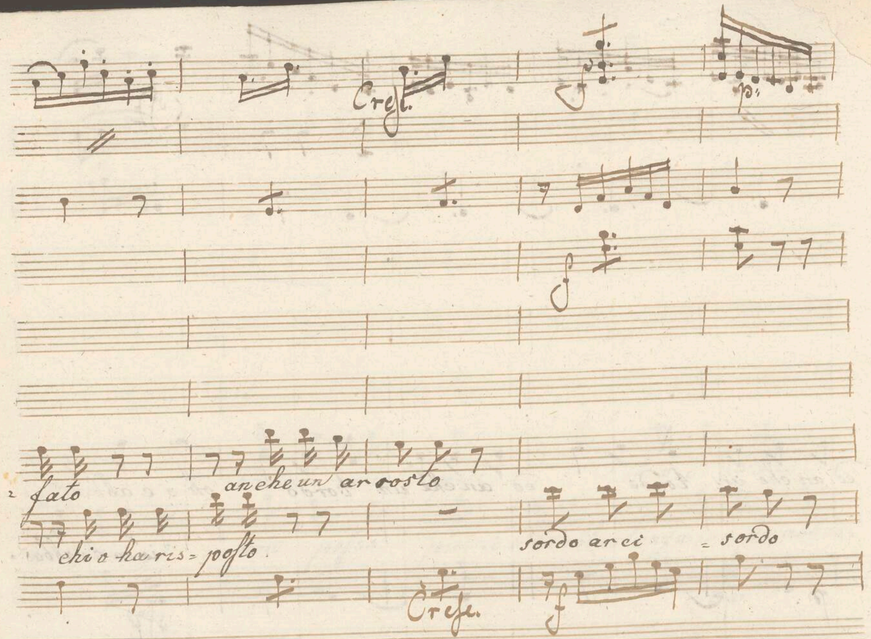

Unis
tre
cio mi addo = lora
Cio mi addo-


lora
di fan siam soliti Copiosa tavola


onda non dubito mastro fa = melico che n usci =


Creje.
Unis
o uoi dar mia
= reto che n usci = reto
pieno e sa = tollo


pollo
Corri un guazzetto
anche un stu
chi ve l'ha detto
non ho par= lato


Cresc.
p
= lato
anche un arrosto
chi o ha ris= posto
sordo arci
= sordo
Cresc.

ed anche un tordo ed anche un tordo oh o e abbas=
io n ho abbas=

tanza basta non piu oh o e abbas=
tanza non posso piu io n ho abbas tanza io n ho abbas=

tanza basta non pio basta basta basta non

tanza non passo pio non passo

unis

pi.

cres.

unis

più

più

allo

in quella

p.

Col Oboe 2do

d ogni pie tanza sento il sa = pore sento

stanza dosete entrare

posi ere = pare

p.

sfp.

sfp.

sfp.

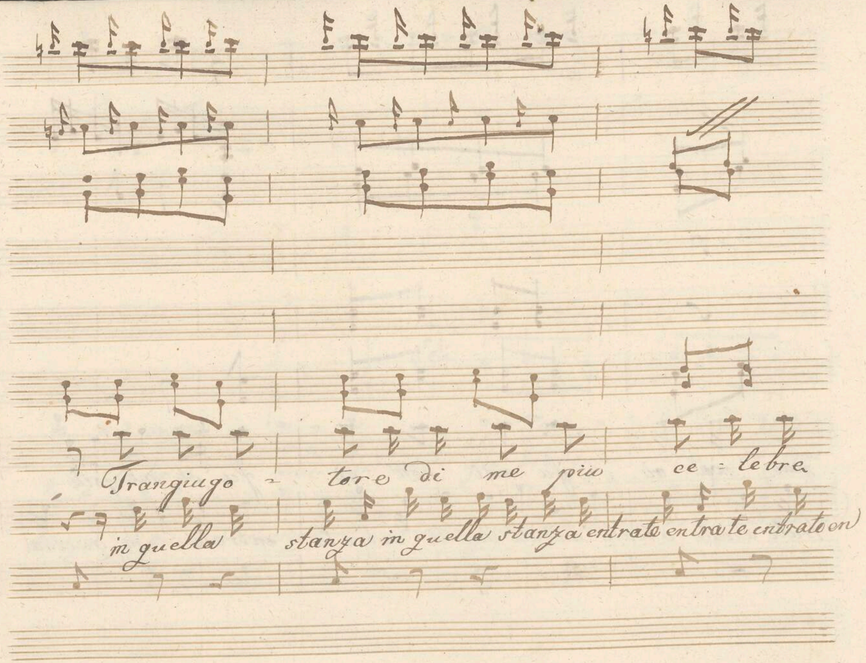
sento sento il sa = pore

posi Ore = pare

oh che fragranza

Andante andante
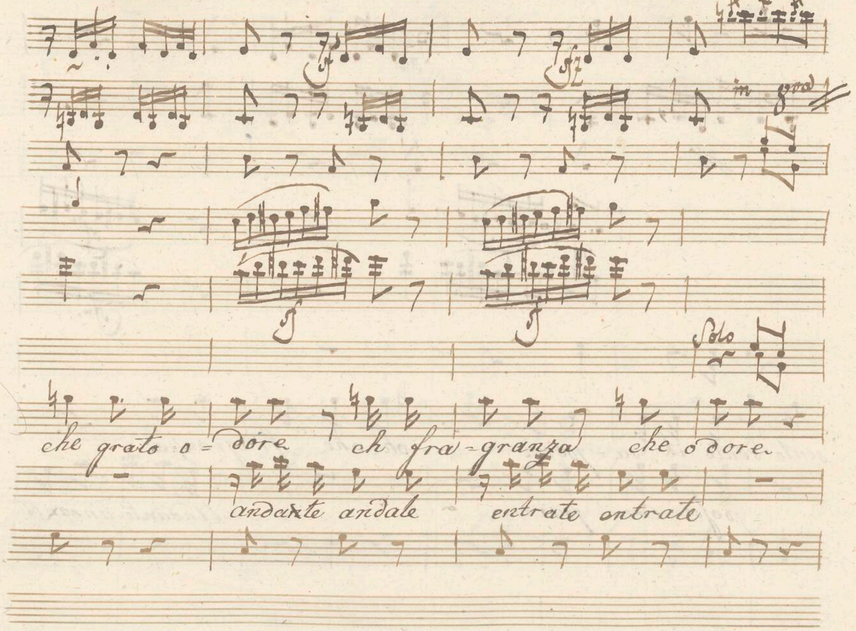

che grato o = dore ch fra = granza che o dore
andante andate entrate entrate
Solo


Trangiugo = tare di me piu ce = lebre
in quella stanza in quella stanza entrate entrate entrate on

mai non vi fu mai non vi fu di me più

trate andate andate andate andate entrate entrate in quella

Soli

le= le bre. mai non vi fu tranquil= lo= re di me più

stanza in quella stanza che e lola= giu andate an= date entrate en=

Unis

Unis

Celebre mai non vi fu di me piu celebre mai non vi

= trate andato andato andato in quella camera che e colag-

Cresc.

Unis

m 8va

fu tranquigiator di me piu Ce le re mai non vi fu

giu andate andate andate andate in quella Camera sch Cola-giu

gro Unis

№ 12.

Violini

Viole

Oboe
in A
Clarinetti

2 Fagotti
in D
Corni

Lucilla

Rosenato

Soli

Oboe:

Violonc:

Ec= comi fi=nalmente in quelle istesse

mura abita — Daun anima spergiu=ra

All°

unis

All°.
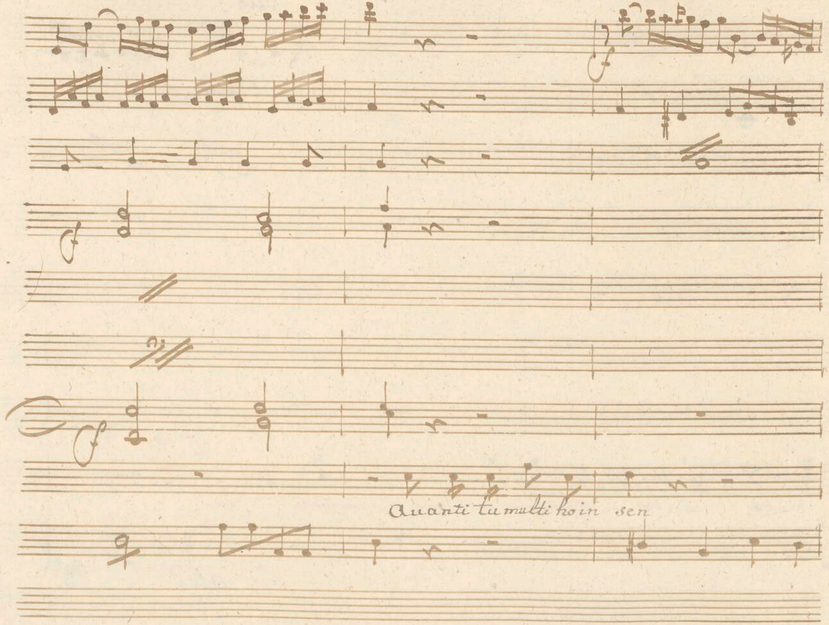

Quanti tumulti ho in sen
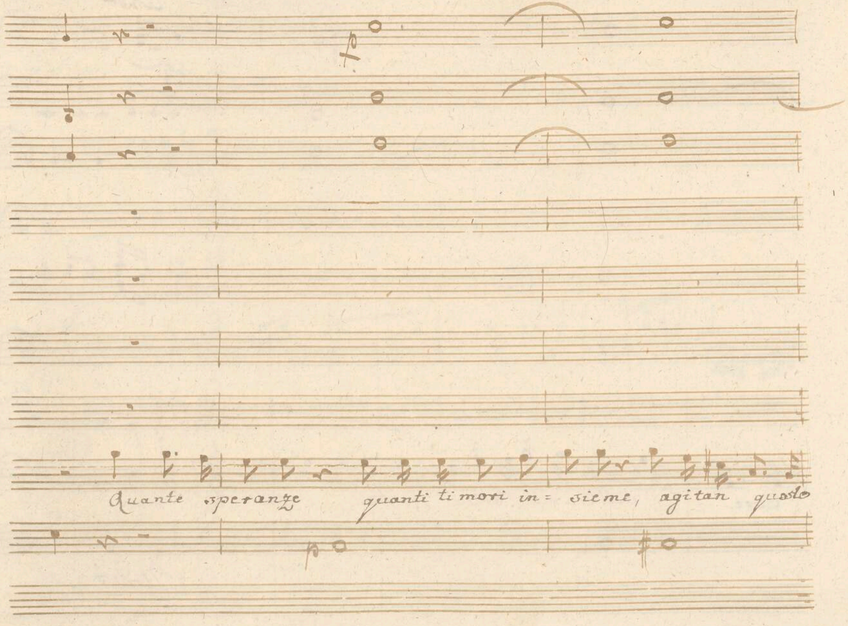

Quante speranze quanti timori in= sieme, agitan questo

Andte

Core vitti=ma della fe:de, e dell' a:= more

Andte

Violini

Viola

Oboe
und
Clarinetti

Fagotti
und
Corni

Lucilla

Basso

Adagio

nu = mi pie = to = si nu mi numi pieto = si numi

che mi serbaste in vita

Deh voi porgete a=ite aiu=ti ani= ma fe=

pizzic

del numi pietosi numi Deh voi porgete a=

arco pizzic

=t = ta Deh voi porge te =
a un a = ni = ma fe = del

a un a = ni = ma fe = del a un

arco

p

a = ni = ma fe = del aun a = nima fe = del

eres

Col oboe

ma

allo

f

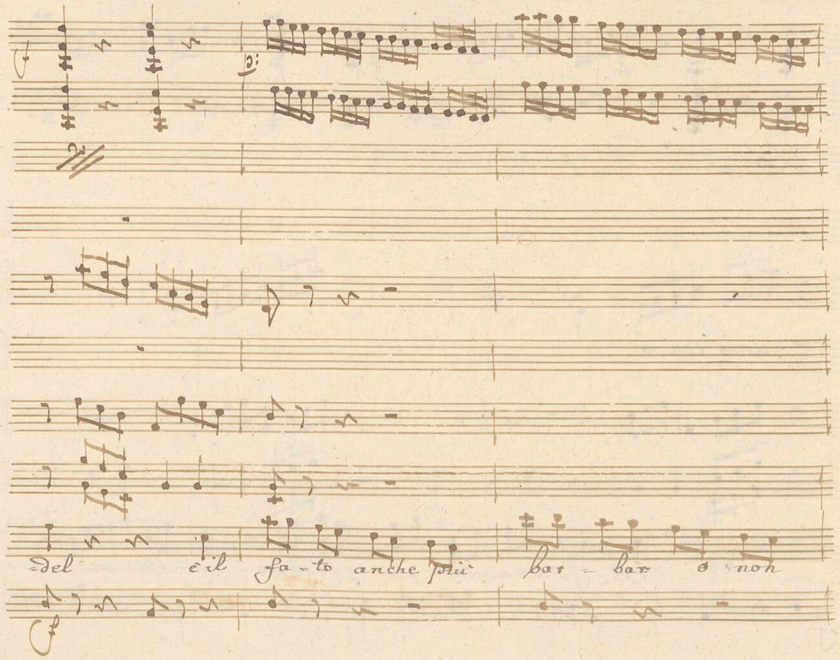
se un giusto un perfi = do mi lascia in abban =

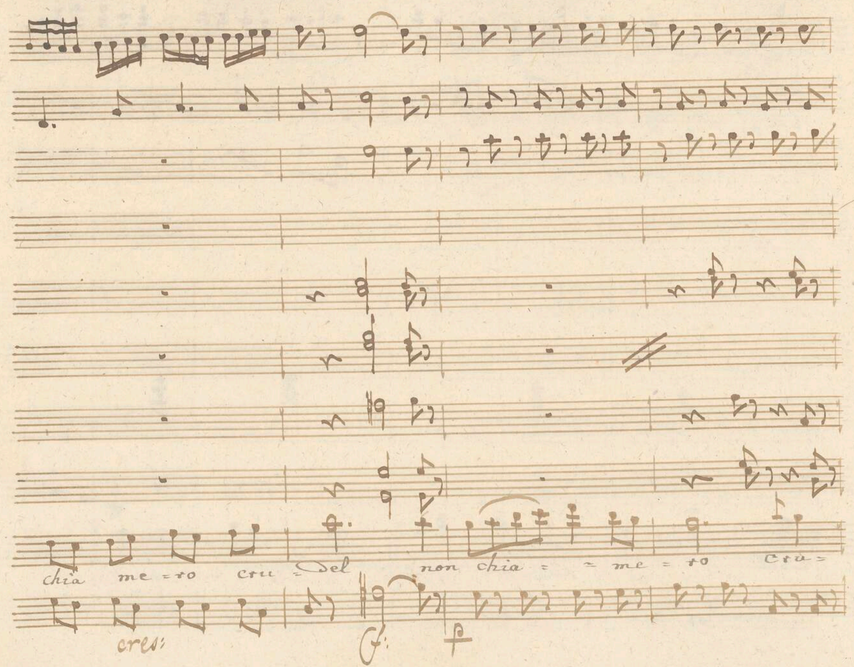
do = no pronta a morire io sono

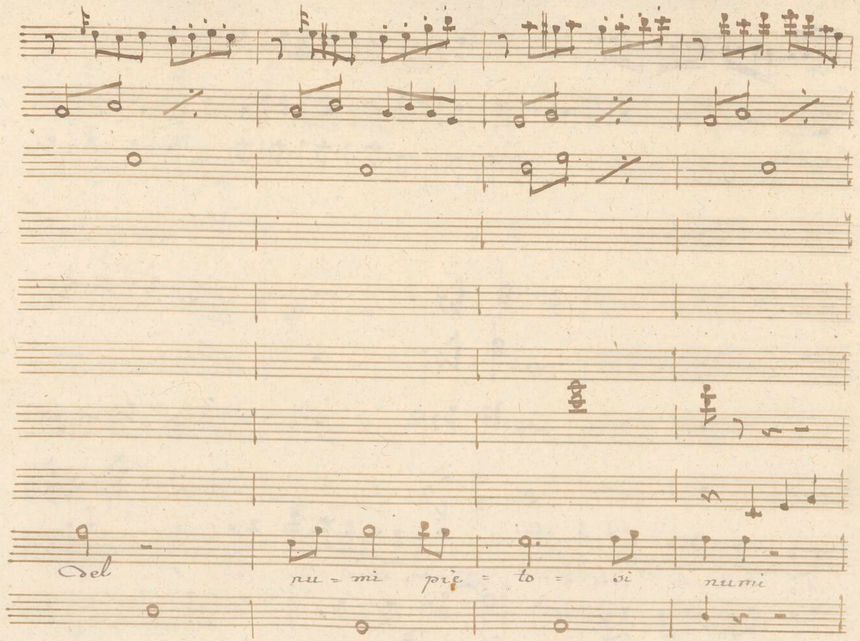
a moti - re io sono

unis con ob:

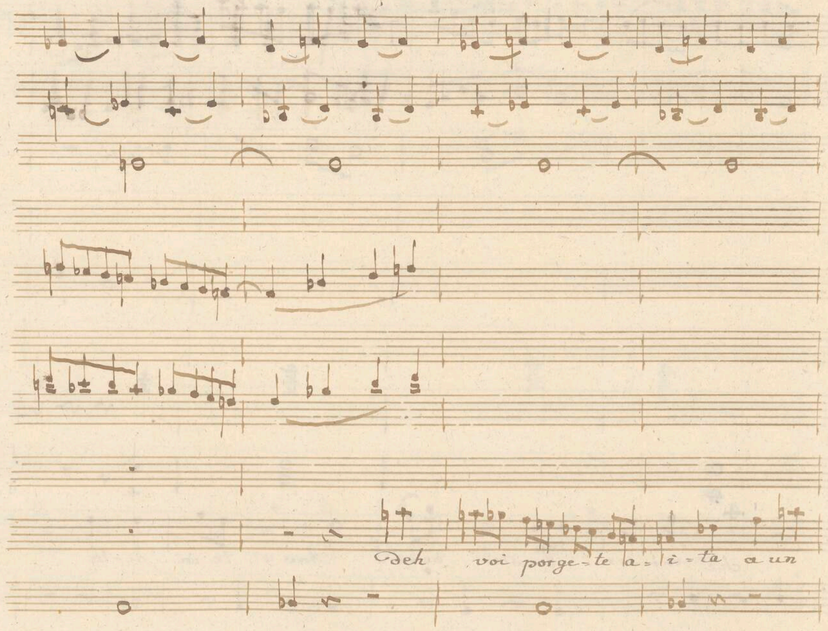
è il fato anche più barbaro non chia me to ceu -


del
e il
fa - to
anche più
bar - bar
o non


chia
me - ro
ctu
Del
non
chia - me - to
ctu -
creu:

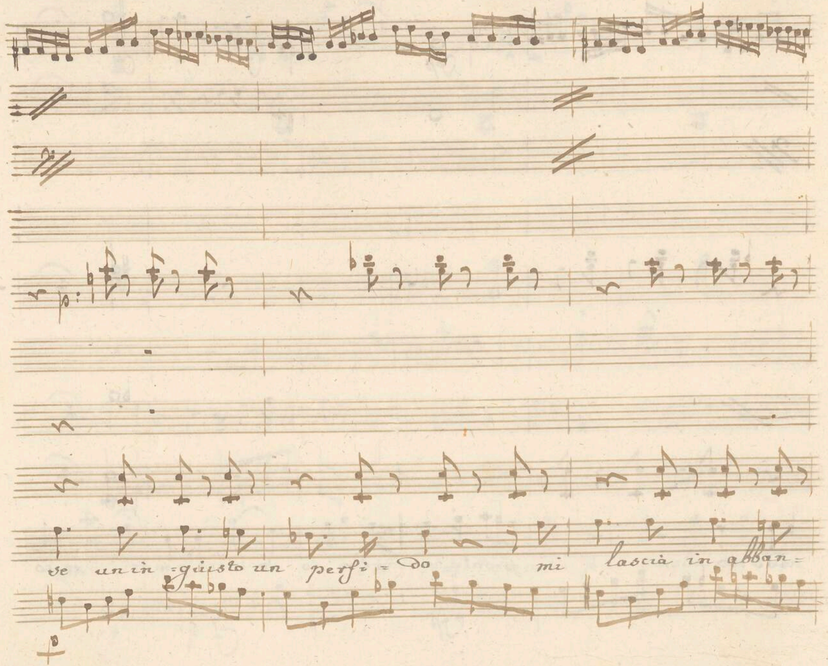

Del
pu = mi pie = to = si numi
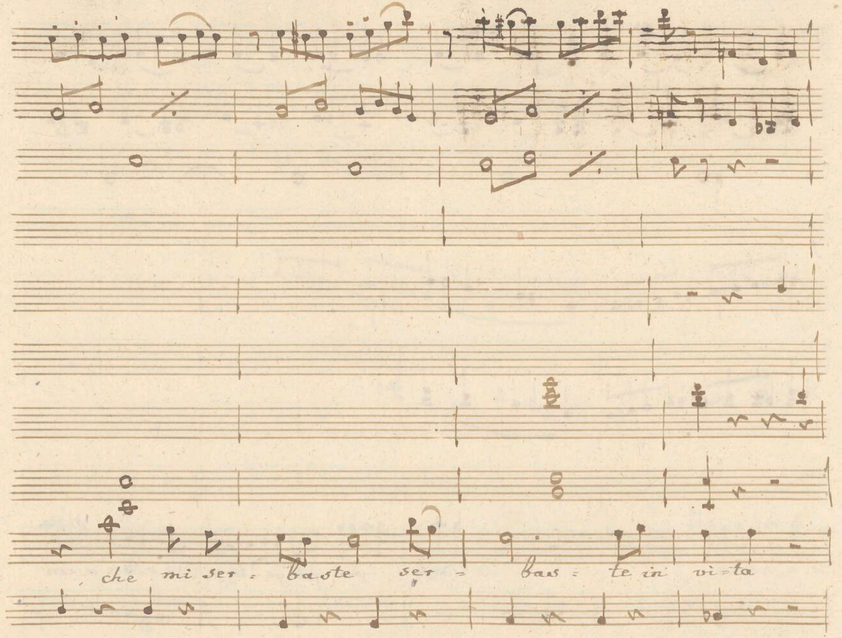

che mi ser = ba ste ser = bas = te in vi = ta


deh voi porge-te la-i-ta a un
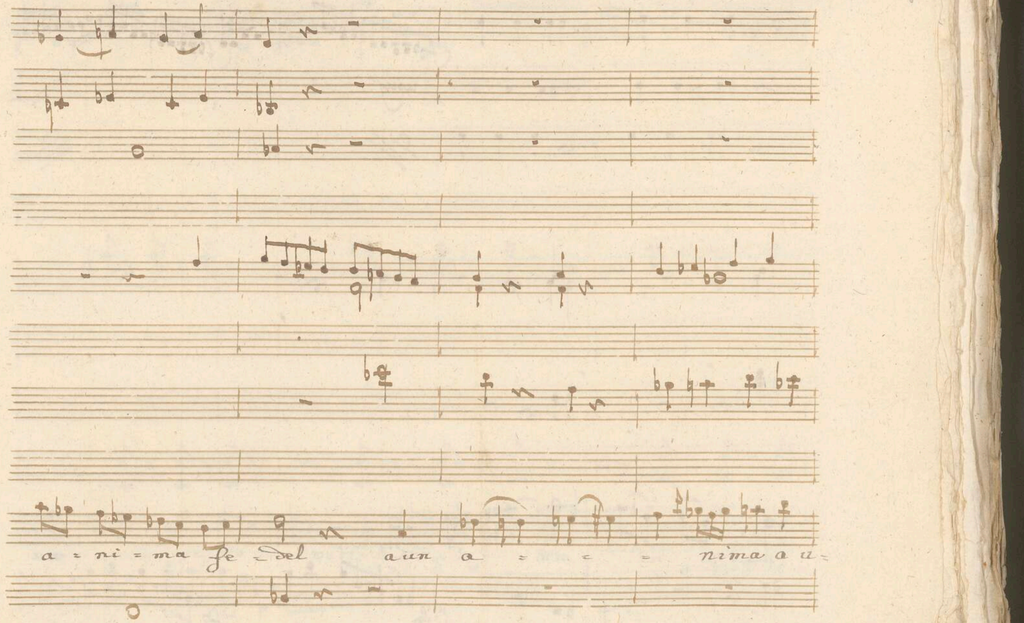

a-ni-ma fe del aun a-nima a u-
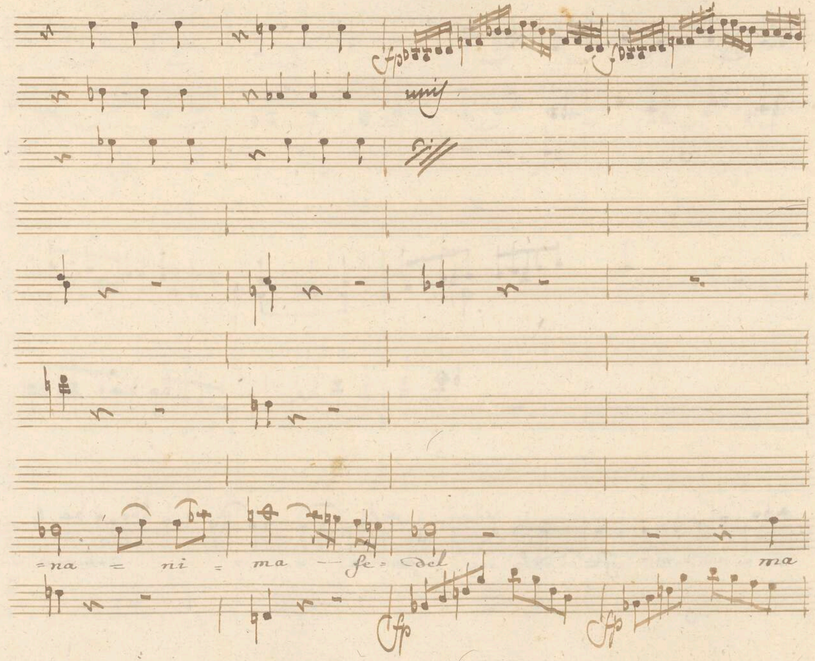

na ni ma fe del ma


se un in quisto un perfi do mi lascia in abban

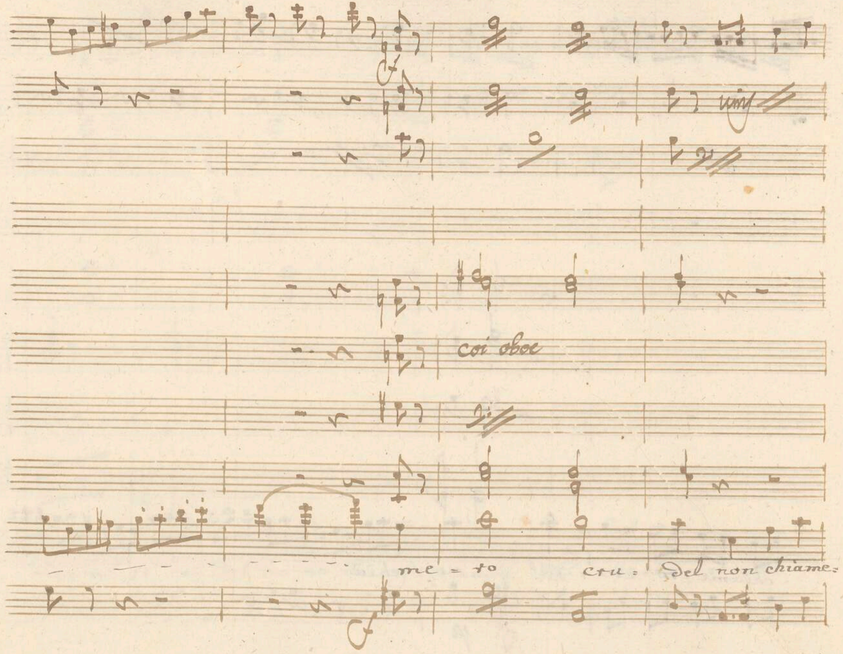
Sono pronta a morire io so = no a mori = re io

sono el fa = to anche più barba = ro non

chiame=ro cru=del no no il fato anche più barba=ro non

chiame=rò cru= del non chia

f p


vivo
coi oboe
me = to cru - del non chiame
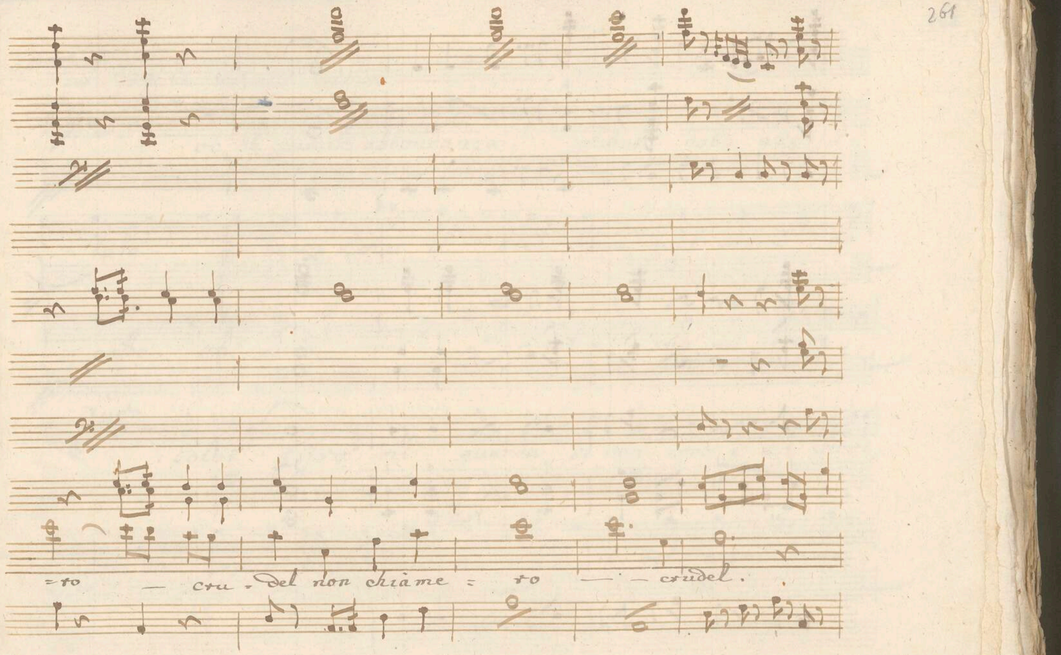

= to — cru - del non chiame = to — — crudel.

Vio. Dopo le Cavatine

Pasquale

oh oh quanta abbondanza! quanta roba acquis=

=tata! e lo sa Come il Ciel ma quel Mari=na

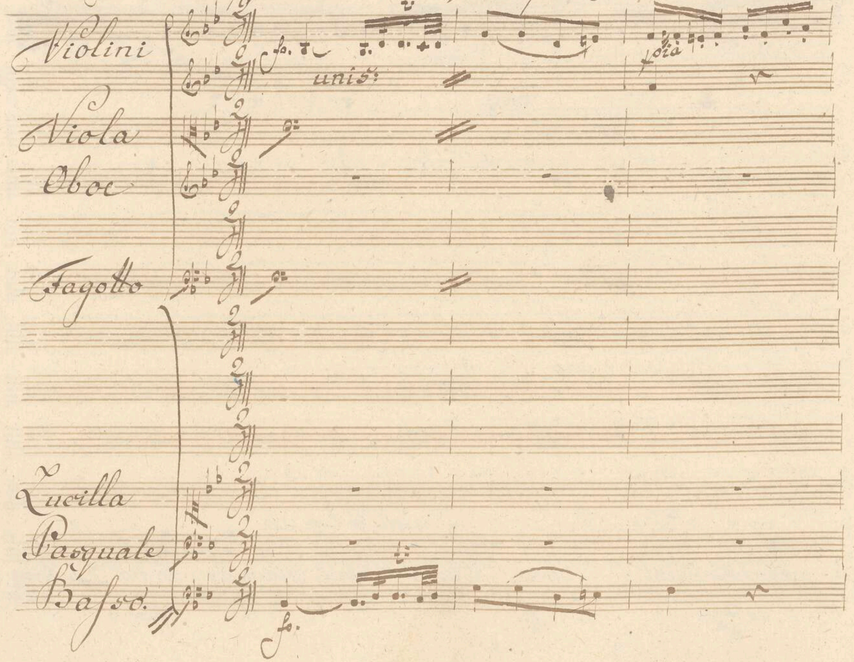
=rotto chi sarà mai s'aspetto suo mi piace

Que:

:Colui fisso mi guarda se non erro è un Servi=

=tor da Casi=tano: Pas: a me il bel mari=na
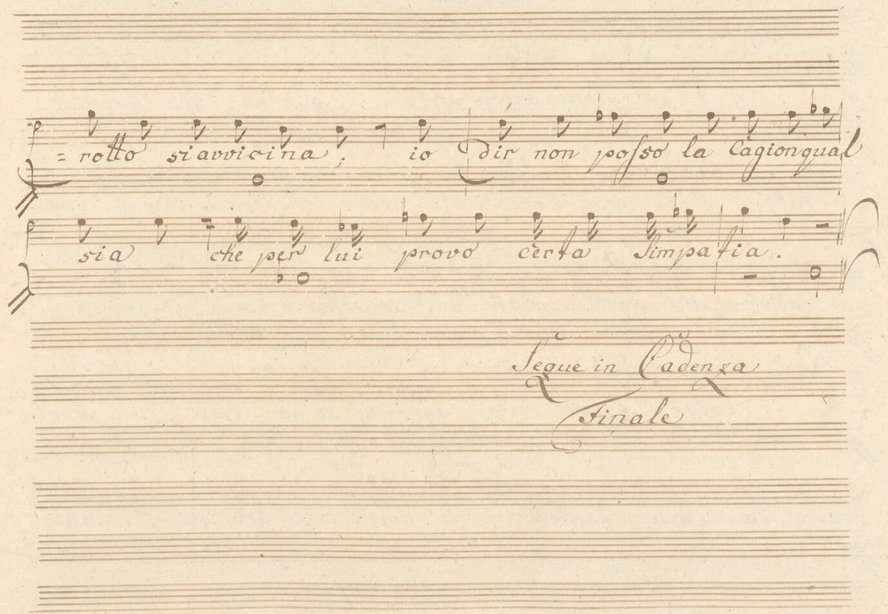

= rotto si avvicina; io dir non posso la cagion qual
sia che per lui provo certa Simpatia.
Segue in Cadenza
Finale

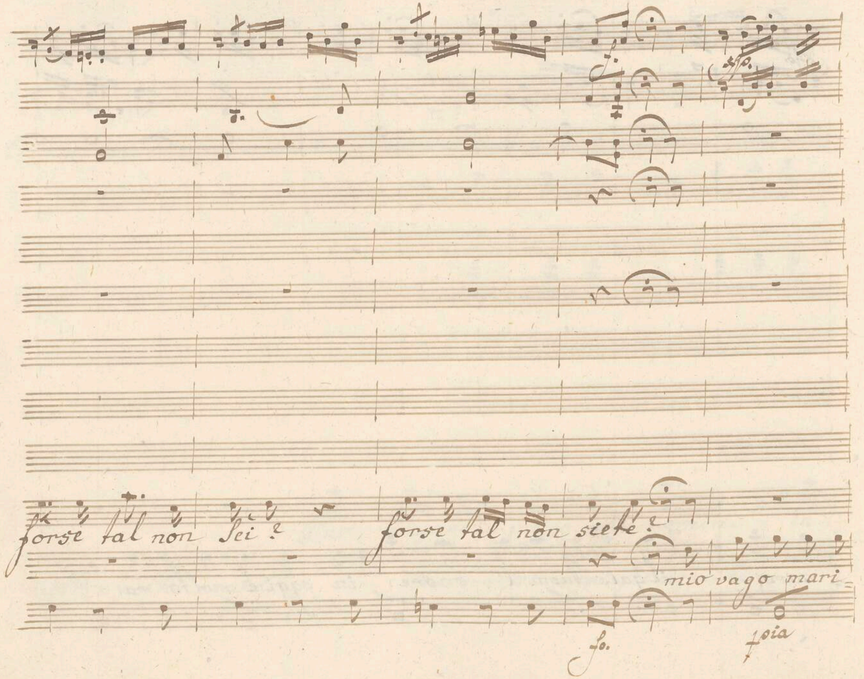

N.o 13. Provo certa Simpatia. Finale dell' atto Prima
Violini
unis.
Viola
Oboe
Fagotto
Lucilla
Pasquale
Basso.

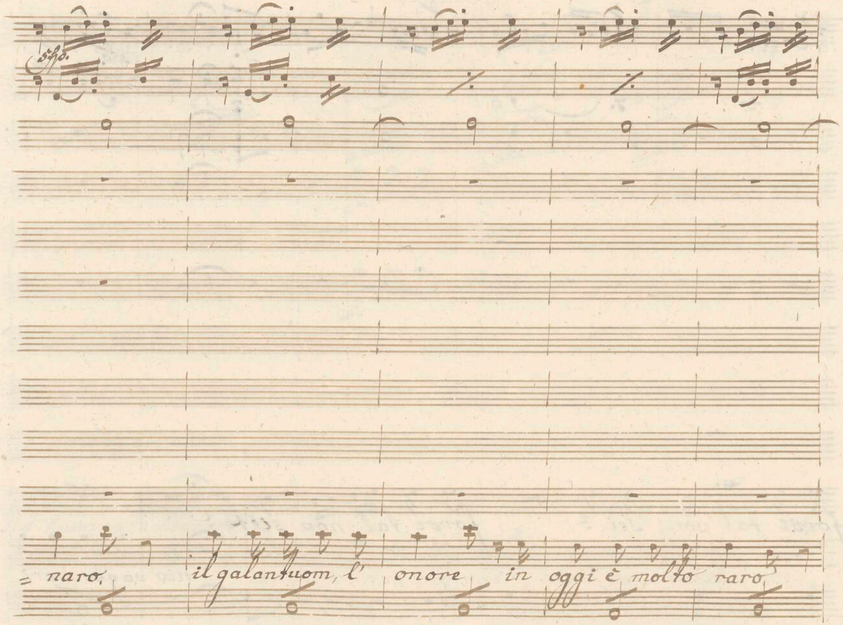
unis.

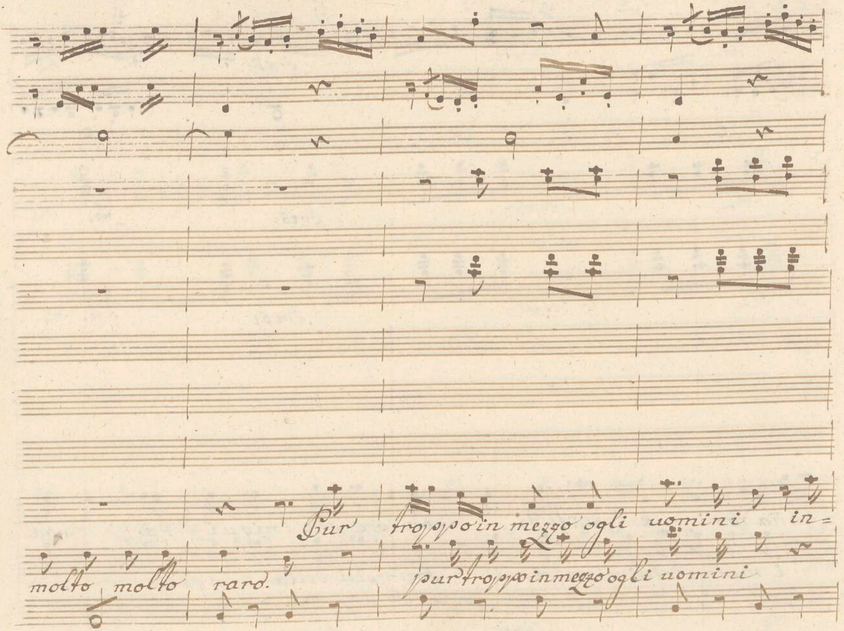
in verità mi piace, quantunque sia mezz' uomo

Marina = rotto ad = di = o
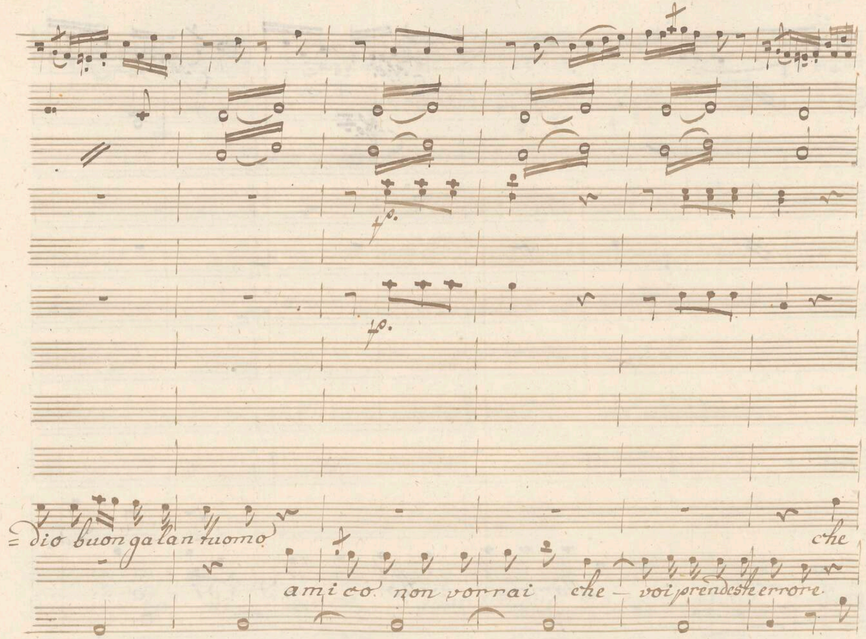

fo.
fo.
dio buon galantuomo
che
amico non vorrai che voi prendeste errore.


forse tal non sei?
forse tal non siete
mio vago mari
fo.
foia


Solo.
naro.
il galantuom l' onore in oggi è molto raro.


Pur troppo in mezzo agli uomini in=
molto molto raro.
pur troppo in mezzo agli uomini

cresc:

cresc:

cresc:

gañatori e perfidi non v'è che iniqui = tà non

i malandrini ei pessimi son più della metà son

cresc:

f.

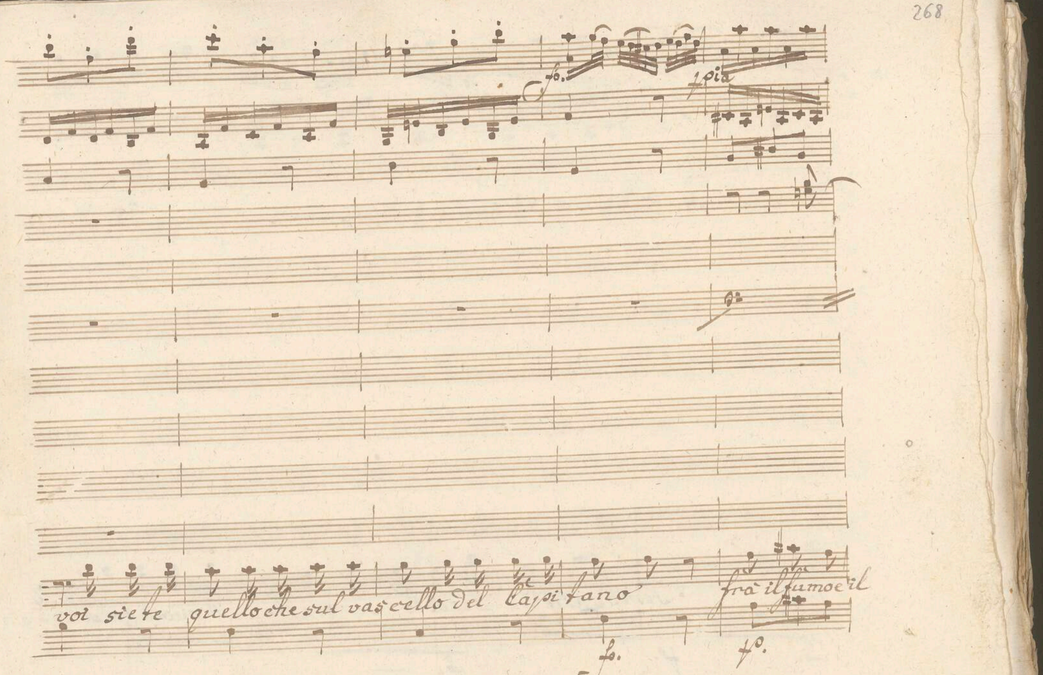
v'è che iniquità non v'è che iniqui = tà non

più della metà, i malandrini ei pessimi son più della metà, son

f.

cresc:
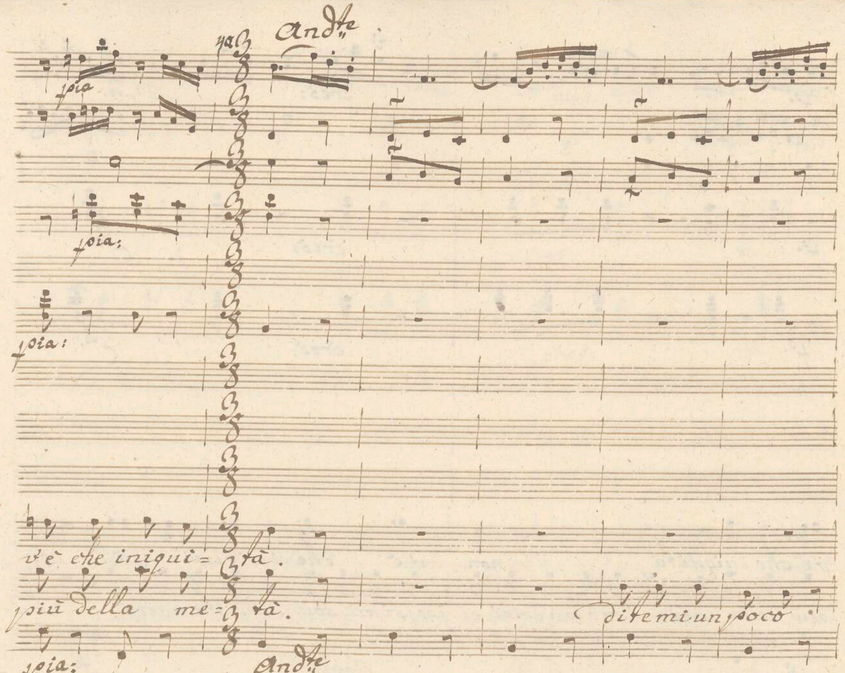

andte
voia
voia:
voia:
voia:
andte
vè che iniqui = tà.
più della me = tà.
ditemi un poco


più
voi siete quello che sul vascello del Capitano
fra il fumo e il

poco Sembraste un Diavolo Sembraste un Diavolo col Schioppoin

feci il mio debito non altro ho

mano

poco Sembraste un Diavolo Sembraste un Diavolo col Schio, e poi

feci il mio debito non altro ho

mano

fatto feci il mio debito non altro ho fatto

della mo=

Destia siere il ritratto, della modes=tia siete il ri=

dolce

Colla sordo

Solo

della famiglia della famiglia

= tratto

dolce

Solo.

sembri un domestico

domesti chissi = mo niente Sal = vatico

Col ymo ode

Pasqual mi chiamano... mà deh scusatemi...

dol:

Col ymo ode

io non son pratico - - -

dove nascesti hai il maschio

C. Vns 2dis

sfp. sfp. sfp. sfp. sfp.

il tuon virile la

genere una simile voce sottile?

sfp. fp.

mia non hà, essendo io giovine di poca età.

sfp. violoncelli fp. tutti

/: Mi guarda e in me un non so che, trova e il /ser-

/: lo guardo e in me un non so che

chè /sco/prir non può trova e il /perchè /sco/prir non

/sento e il /perche /sco/prir non sò. il /perche /sco/prir non

cres: fo. fp. cres: fo. fp.

cres: fo. fp.

cresc: fo. più:

cresc: fo.

può nù guarda e in me un non sò che trova eil per-

Io lo guardo eun non sò che sento e il per-

cresc: fo. fp.

Moderato

che scoprir non può scoprir non può

che scoprir non Io scoprir non Io.

Moderato

2.

275

fp.

= quale dimi in grazia

hà un figlio il Capitano

oh

fp.

espr.

espr.

per sua dis grazia per sua dis=

l'hà per sua dis grazia, l'hà per sua per sua dis grazia

sfp. sfp. sfp. sfp. sfp.

grazia? ah spiegati --- parla --- ! che Smania che Smania ho al core che

f. f.

Solo

Smania che Smania ho al core!

che dis colo ! che fiore !

f.

che fiore! che Diavolo! ma il mio padron ben presto....

fa l'attitudine:

cosa vuol dir quel gesto? cosa vuol dir quel gesto?

mi spiego...

Violoncello.

Tutti

vuol dir questo... vuol dire o

Pasquale a quel ch'io sento il figlio del Pa-

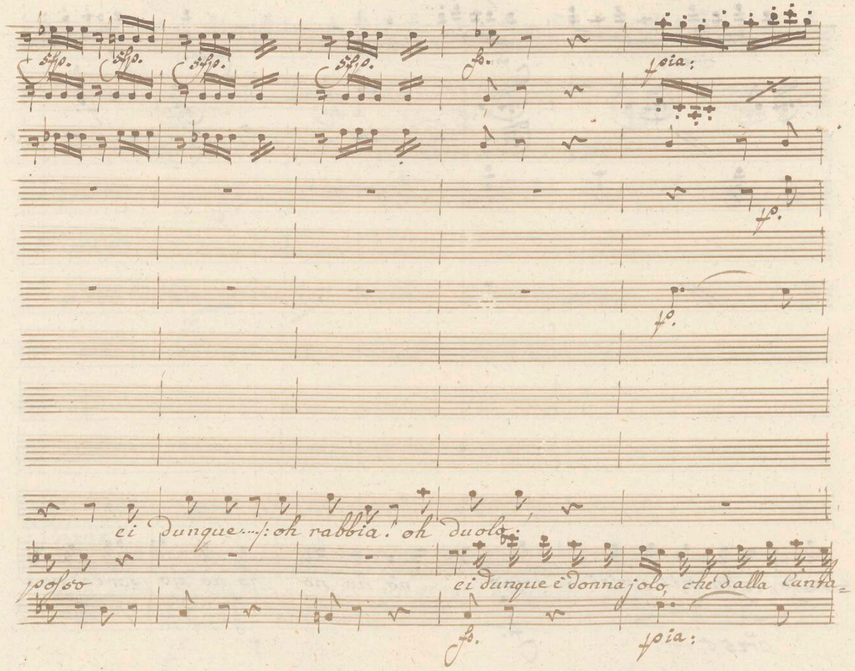
d'uno, o il cènto.

Col 1mo Do

= drone ....

è un vero bighello = ne, un giovin spensie = rato, di tutte innamo =

= rato, con mille vizi addosso ... no no no no no no parla non


ei dunque....: oh rabbia! oh duolo!
ei dunque è donna solo, che dalla tanta
possa
fp.
fpia:
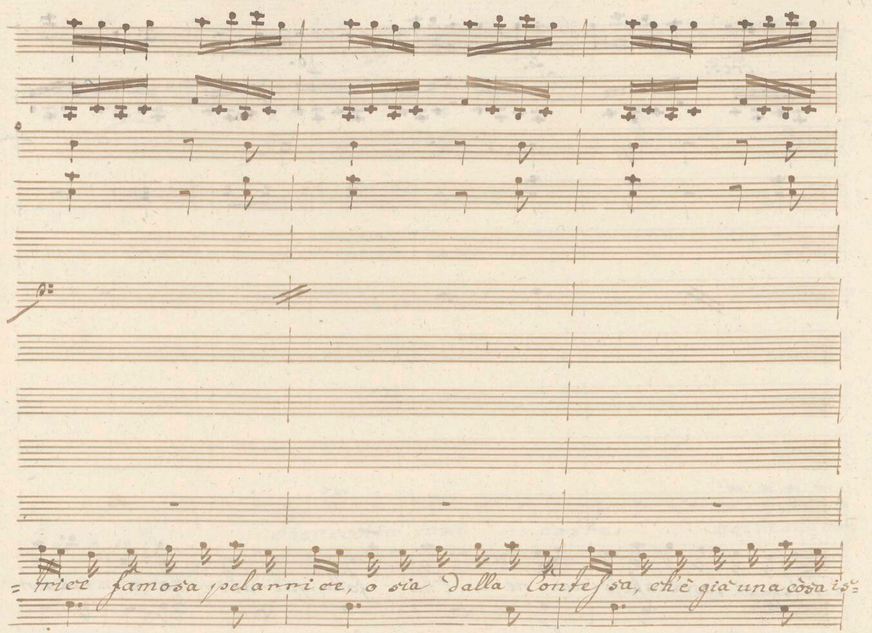

trice famosa, e lacerrice, o sia dalla confessa, che è già una cosa

cres:

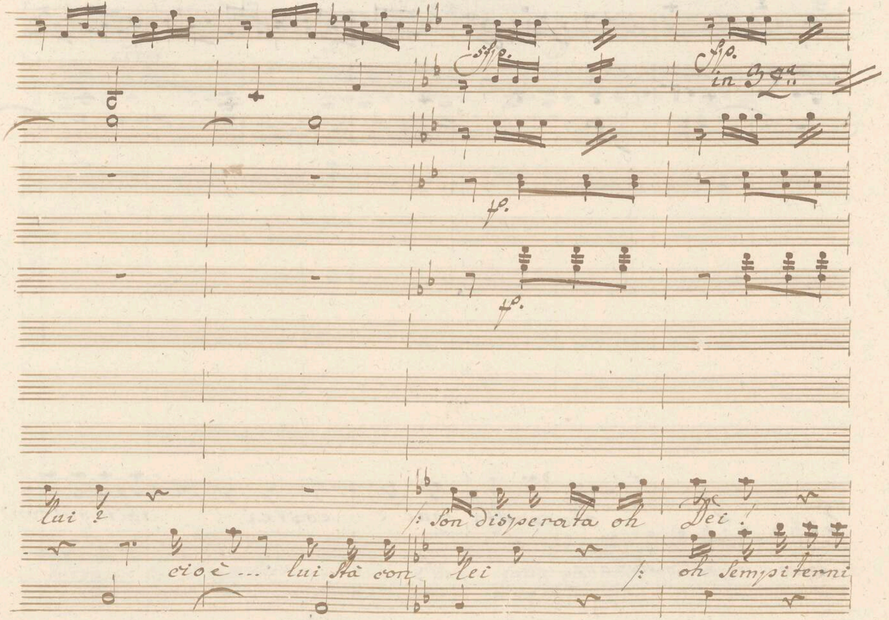
f. ff.

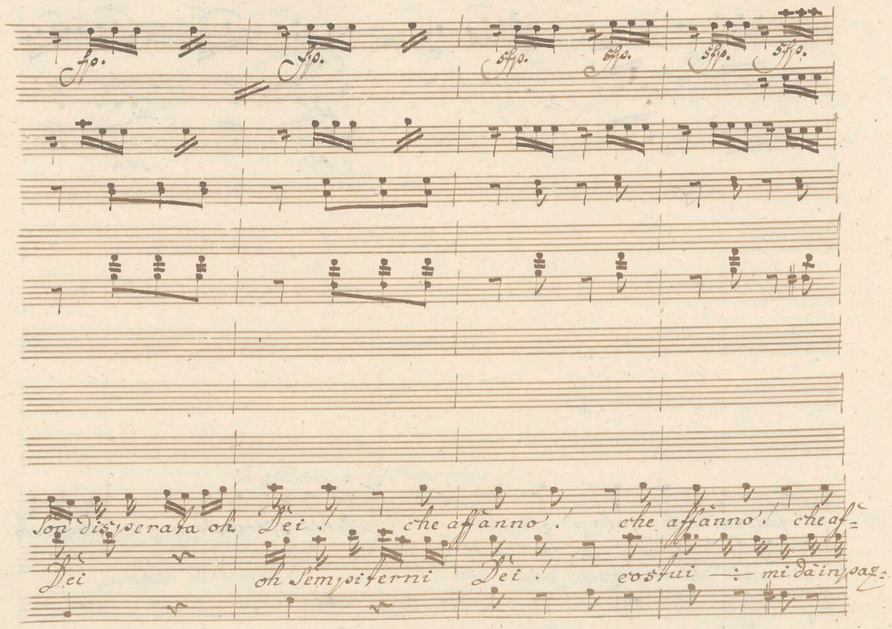
= tessa, si lascia assassina = re — l'hà fatta qui abi = tare .... ma non

cres: f. ff.

che ascolta mai ! costei abita qui con

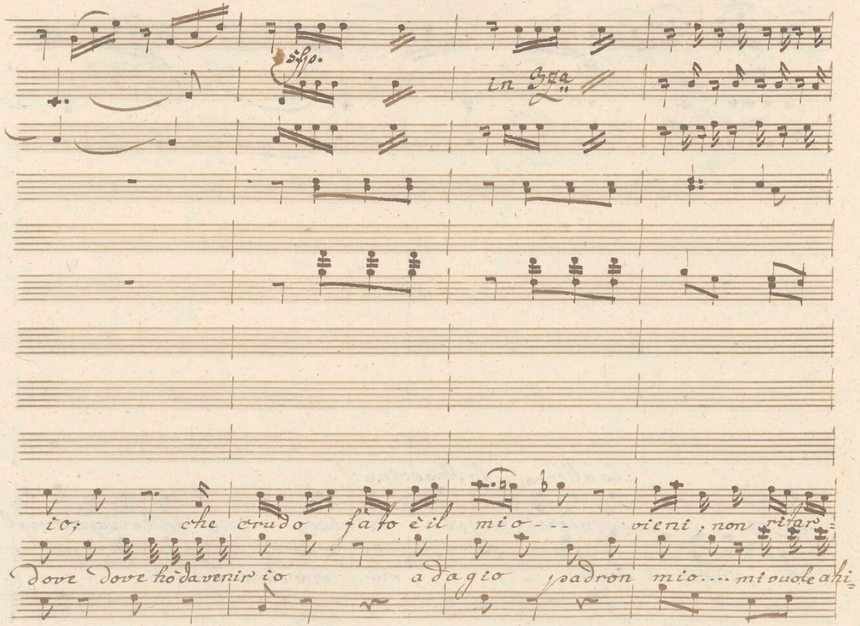
posso non posso parlare

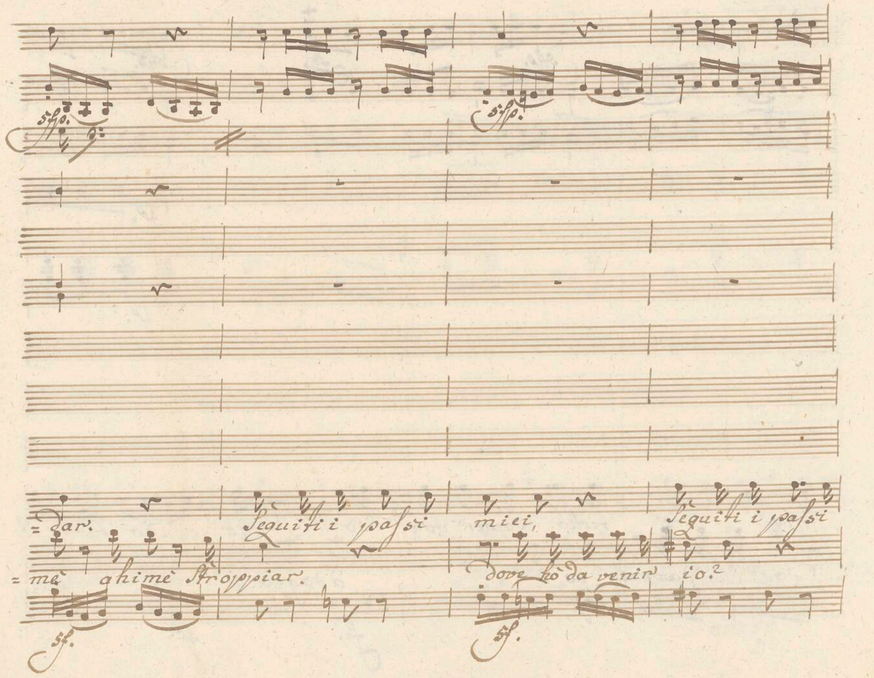

lui ?
cioè ... lui stà con lei
Son disperata oh Dei !
oh Sempiterni

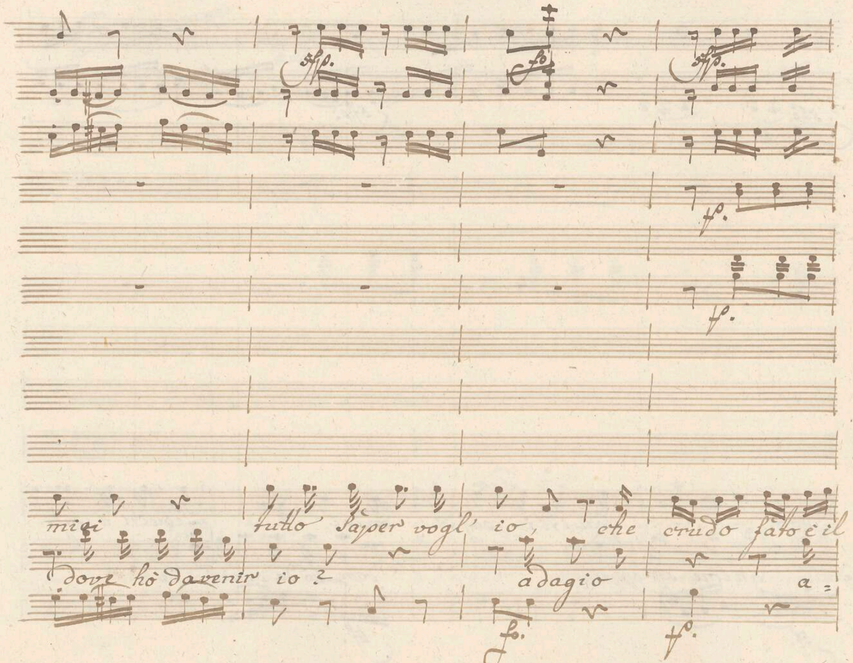

Son disperata oh Dei !
Dei
oh Sempiterni
che affanno !
che affanno !
costui — mi dà inpaz-
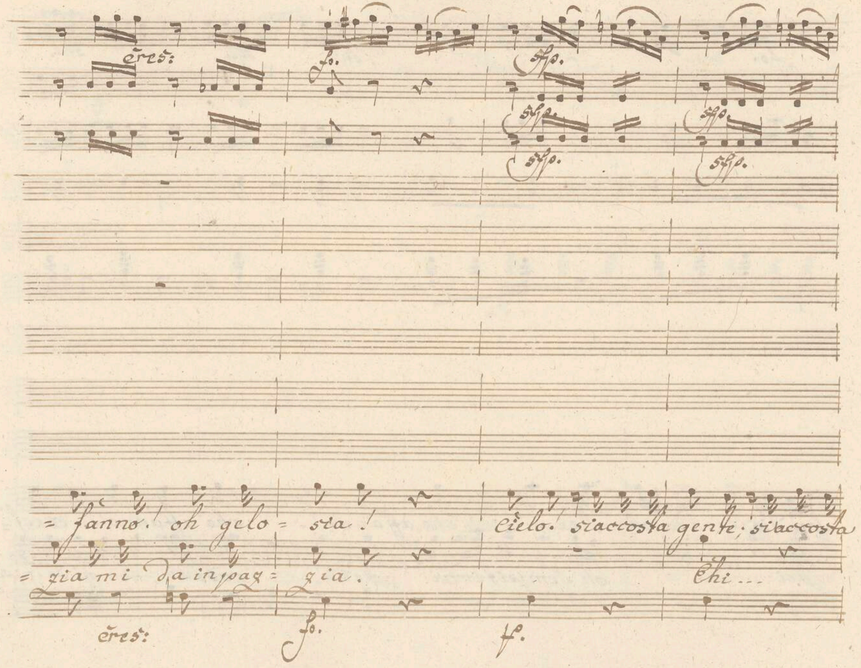
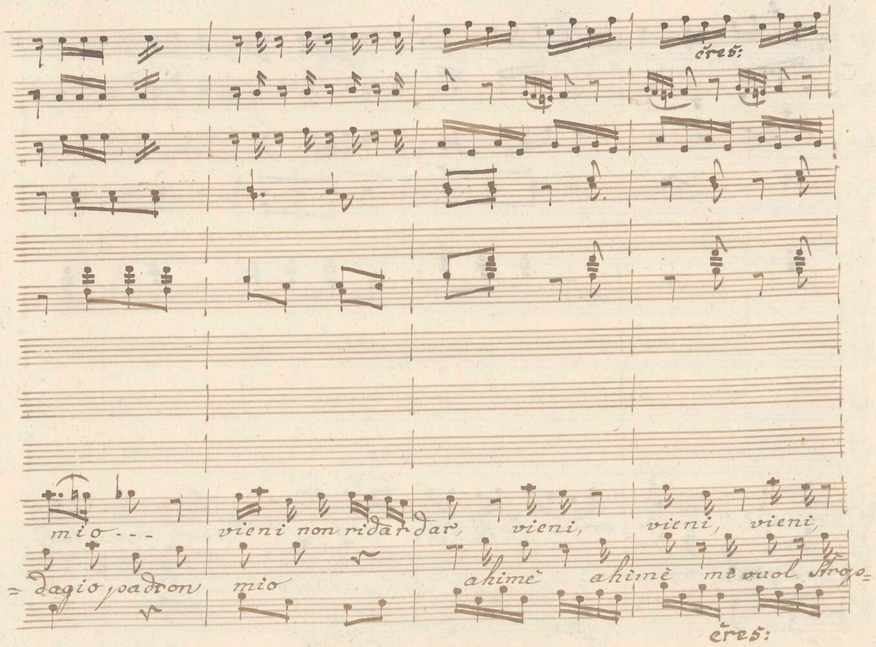

cres:
fo.
sfp.
sfp.
sfp.
sfp.
= sanno! oh gelo = sta!
cielo. siaccosta gente, siaccosta
= gia mi da in spag = gia.
Chi ...
cres:
fo.
fp.
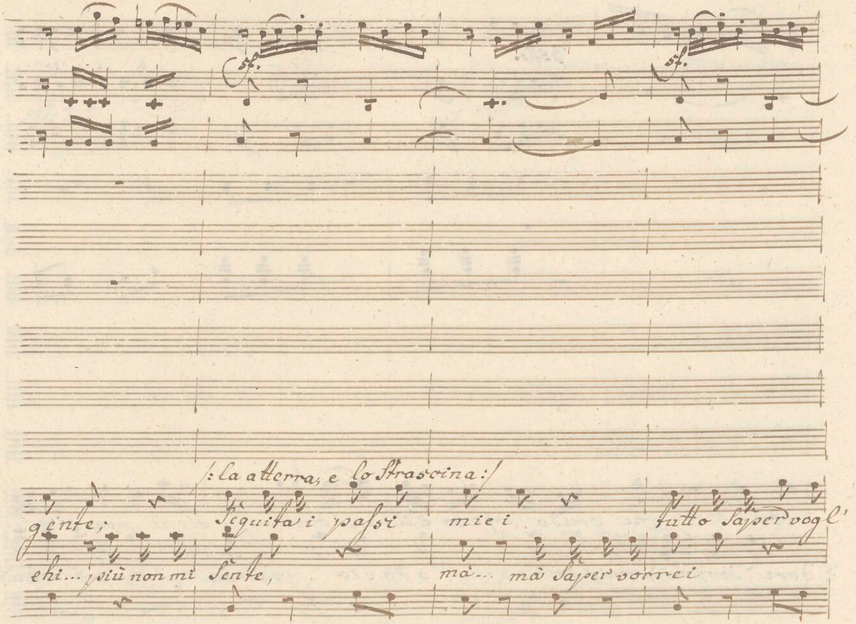

sf.
sf.
: la atterra, e lo strascina :
gente;
seguita i passi
mie i
tutto saper vogl'
chi ... più non mi sente,
mà ... mà saper vorrei


sfp.
in Etta
io; che crudo fato è il mio--- vieni, non tiar=
dove dove ho da venir io a dagio padron mio.... mi vuole ahi=


sfp.
sfp.
=dar. Seguiti i passi miei, Seguiti i passi
=mà ghimè sfrosgiar. dove ho da venir io.²
sf.
sfp.


fp.
fp.
fp.
fp.
mici
tutto
saper vogl' io,
che
crudo fato e il
dove hò da venir io?
adagio
a =


eres:
mio ...
vieni non ridar dar
vieni,
vieni,
vieni,
= dagio padron
mio
ahimè
ahimè
me vuol frop=
eres:

No. 38.

105

vieni, che crudo fato è il mio, vieni non rifar-

= piar mi vuol stroppiar

adagio

ahimè mi vuol stroppiar

cres:

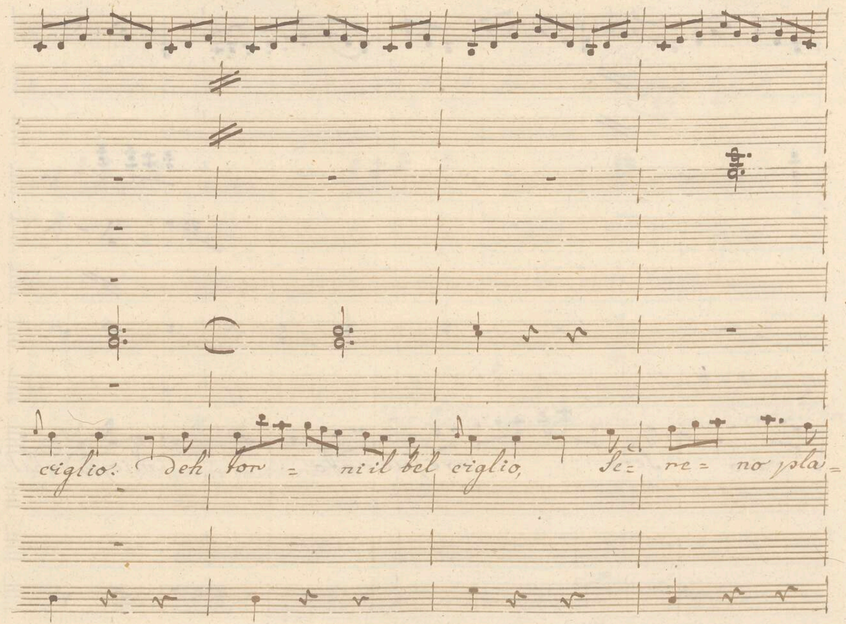
dar non rifar- dar, non rifar dar.

= piar mi vuol stroppiar mi vuol stroppiar mi vuol stroppiar.

cres:
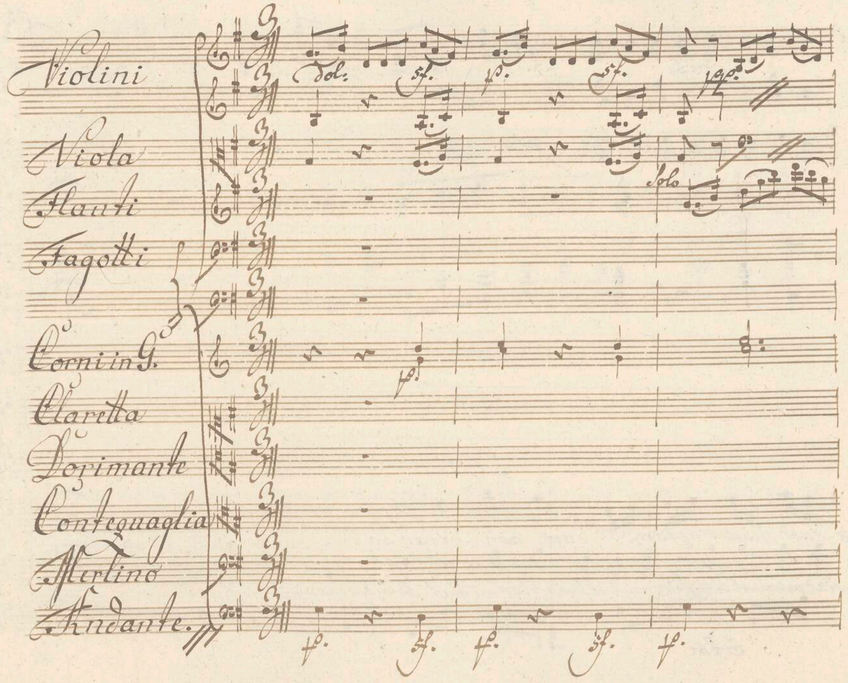

Violini
Viola
Flauti
Fagotti
Corni in G.
Clarita
Dorimante
Contequaglia
Merlino
Andante.
fp.
fp.
fp.
fp.
fp.
Solo
pizzic:
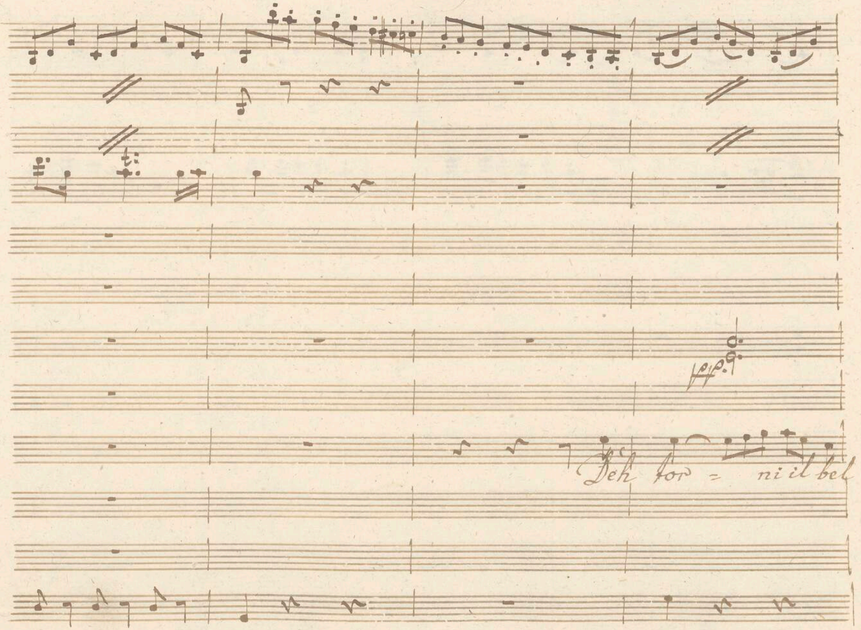

Deh vor = ni il bel


ciglio. Deh vor = ni il bel ciglio, Se= re= no ssia=

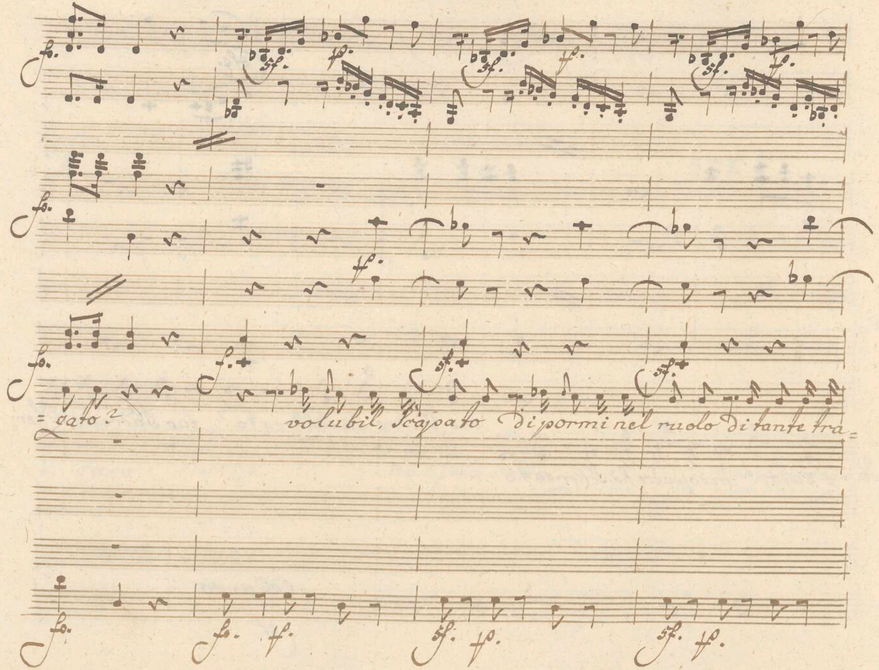
= caro Sere = = no e ſplacato mio padre hà ſcher=

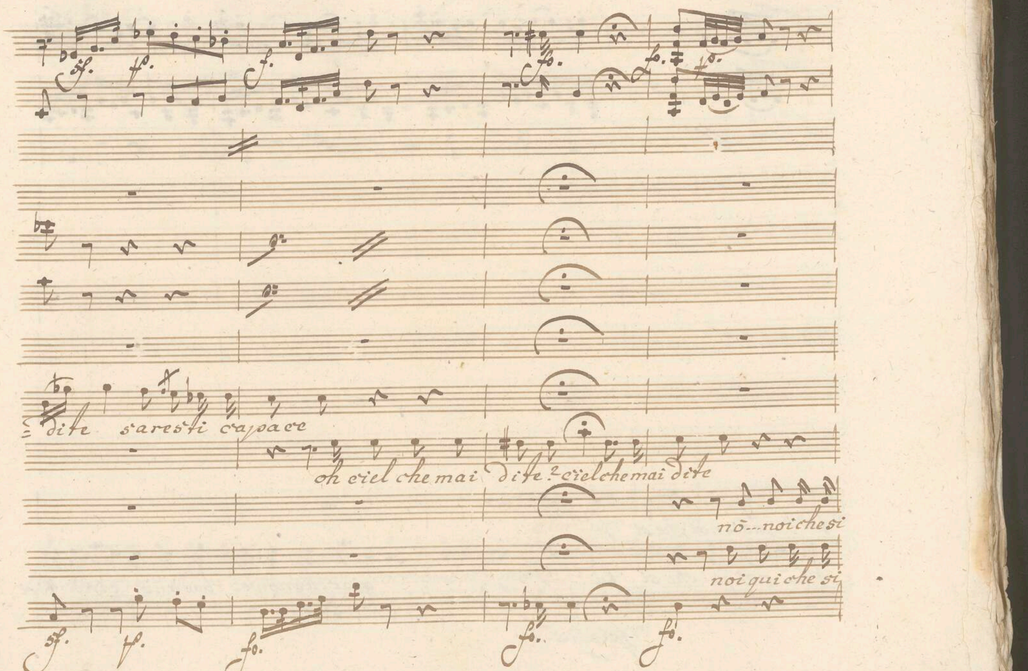
tuo Padre hà ſcherzato. tuo Padre hà ſcher=

= zato, mio padre hà ſcherzato

col'arco.

sf.


dato
volubil, Scapato di sporminel ruolo di tante fra


dite s'aresti capace
oh ciel che mai dite
ciel che mai dite
nō...noi che si
noi qui che si

fa. no... noi che si fa.
fa. noi qui che si fa.
giacche non vei badano, e indietro ci
piggic:
gio... gio... gio... gio... gio che
lasciano, per far qualche cosa giochiamo alla mora.
gioia,
f clarco.

1°.

1°.

vi giuro: che ognora voi Sò = la hò adorato e

= rò,

foggia:

eò = me vi hò amato ognor vi amerò. Jora=

non altro

8va

unis:

= metto | promet = to del padre à dispetto, che voi Spose =

Ff. col'arco.

vi | sta | perdo = nato | re = sis = ter non

= rò

pizz.

non re = sister — non so. oh is=

oh is=

a vrà guadagnato, che ai trè giunger=

f. Tutti p.

= tante be = ato oh is tante be = ato.

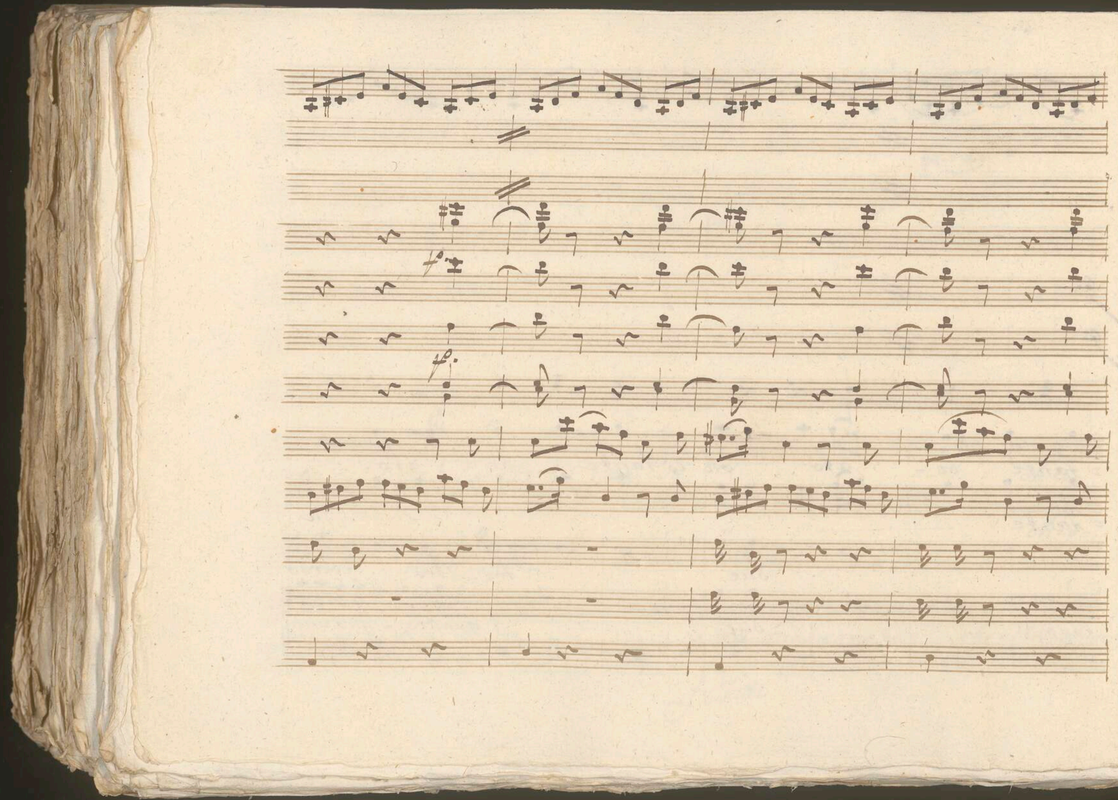
= tante

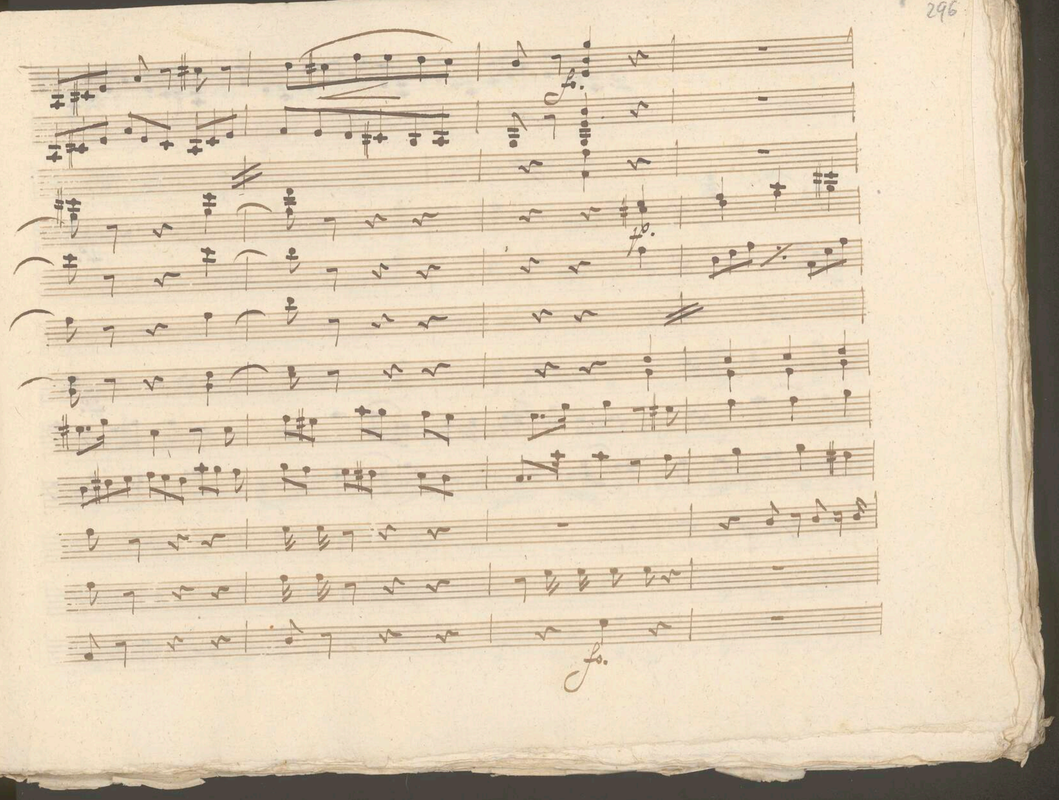
due in

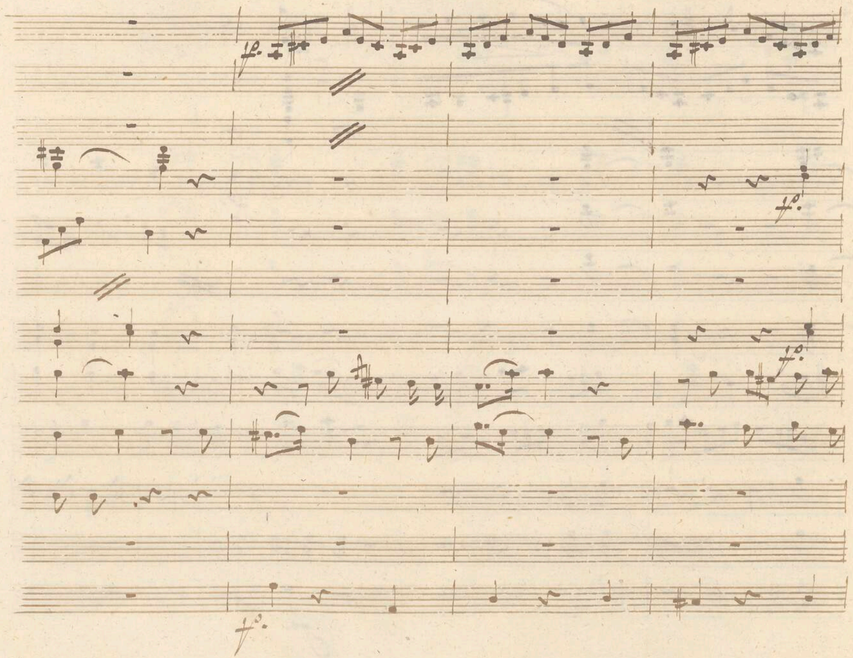
due trè... trè: perdo

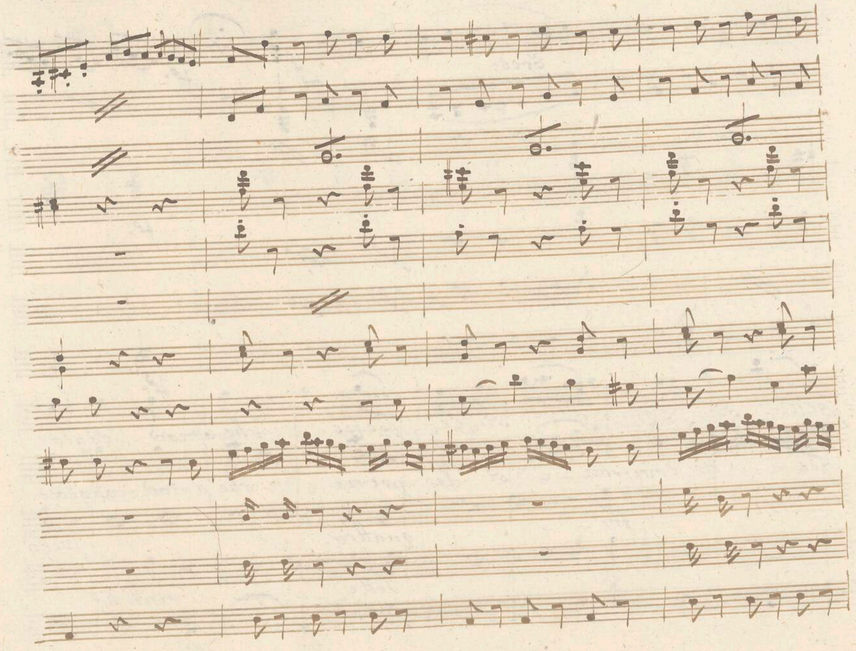
quattro, segno uno

può,









cres:

= pen = si compen = si le pene che amor cagio =

pe = ne compen = si le pene che amor cagio =

tre.

quattro.

pero

sei,

sette,

vint' ho,

no che amor che amor cagiono. che amor che amor cagio

no che amor che amor cagiono, che amor che amor cagio =

Moderato

Con VV. in 8va alto.

Oboe

Fagotti

Corni

Clarella

Dorimante

Cantegua:

Merlino

Cajsitano.

Tres:

= nò com=pen=si le pene, che amor cagio = nò

= nò

4:2

in 8va

Cajsitano.

D'inchi = nare la Dama è permesso. D'inchi =

1787

fo. fo. fo. fo. fo.

/: m'incomoda adesso :/

/: oh mio padre :/

= nare la dama è permesso.

ai due

f.

Schia... Schia...

consti non meno m'inchino. ai due Consti non meno m' inchino.

Serva Sua Serva

schiavo.

s'incurva il Contino.

Sua.

mà perchè perchè Dori= manfe in val luogo la fai tratte=

fo.

fo.

perche provo infinito piacere, ov che posso le mercive=

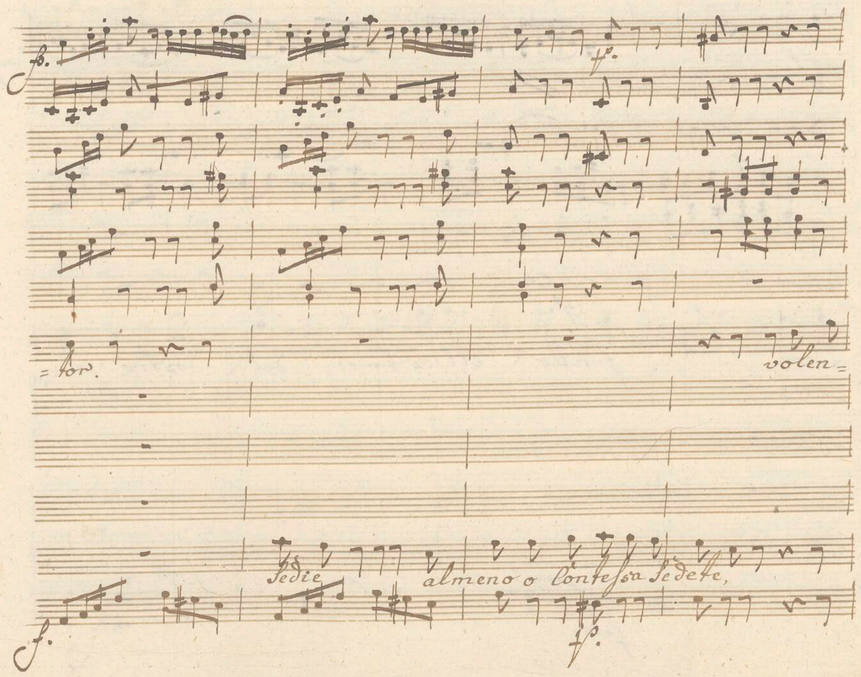
=nere?

fo.

fo.

=dere, frutto illustre del vostro va=

fo:za.


fp.
= tor.
volen =
Sedie almeno o Contessa Sedete,
f.
fp.
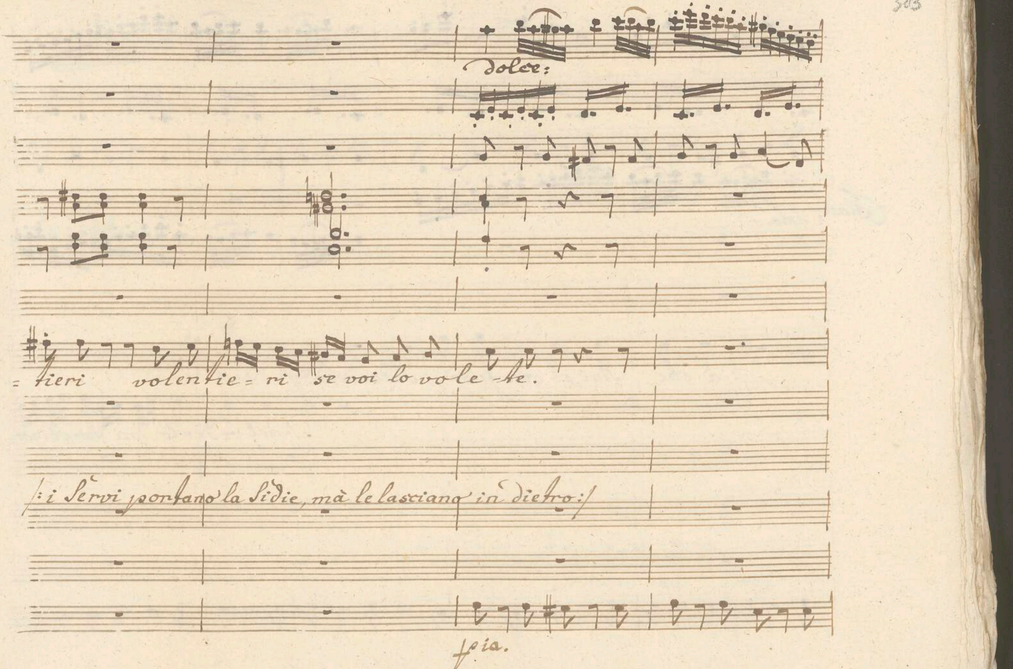

Dolce:
= tieri volentie = ri se voi lo vo le = te.
i Servi portano la Sedie, mà le lasciano in dietro.
fpia.

Clar: Solo.

/: à che Mai si con fuso, e Sniarrito :/

/: nel vederlo mi Son sbigot-

Sedeo voglio fra il padre ed il figlio.

tito:/

Troppo onor, troppoo-
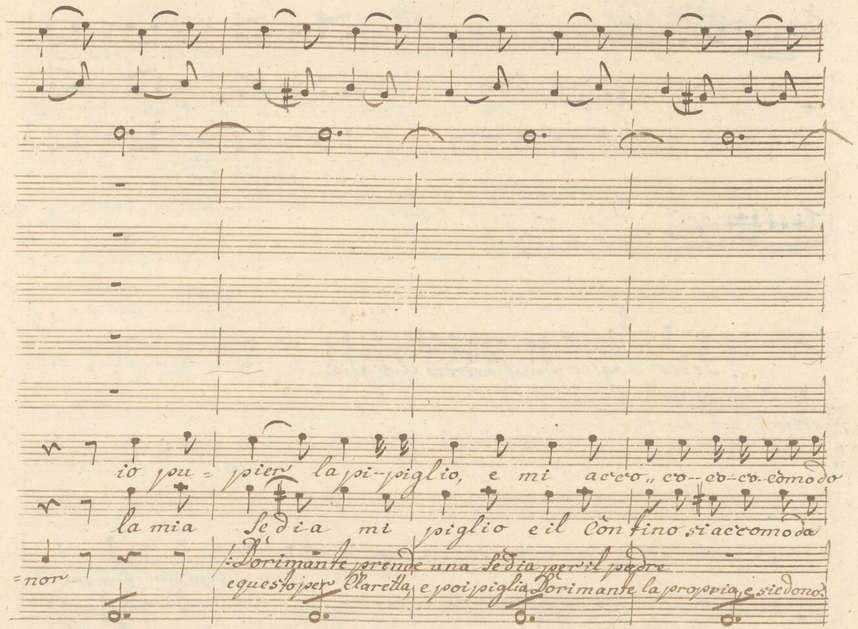

io pu = pier la pi--piglio, e mi acco,, co-- co-- co- comodo
la mia Sedia mi piglio e il Contino si accomoda
Dorimante prende una Sedia per il padre
=non
e questo per Clarella, e poi piglia Dorimante la propria, e siedono
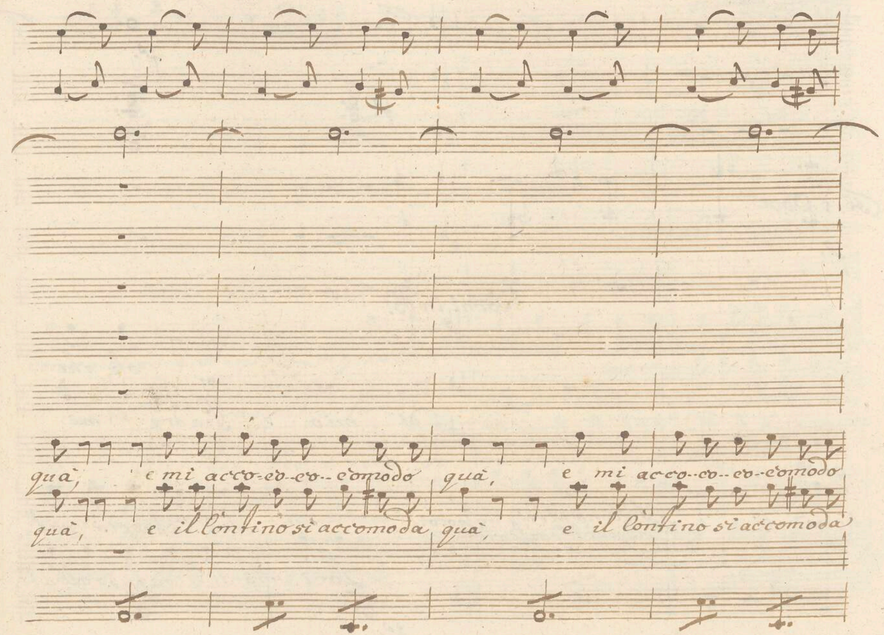

quà, e mi acco-co-co-- comodo quà, e mi acco-co-- co- comodo
quà, e il Contino si accomoda quà, e il Contino si accomoda

Fl: e Oboe

Corni in B.

di mio Padre mi

Siedono vicini un poco:
Disparte dogli altri

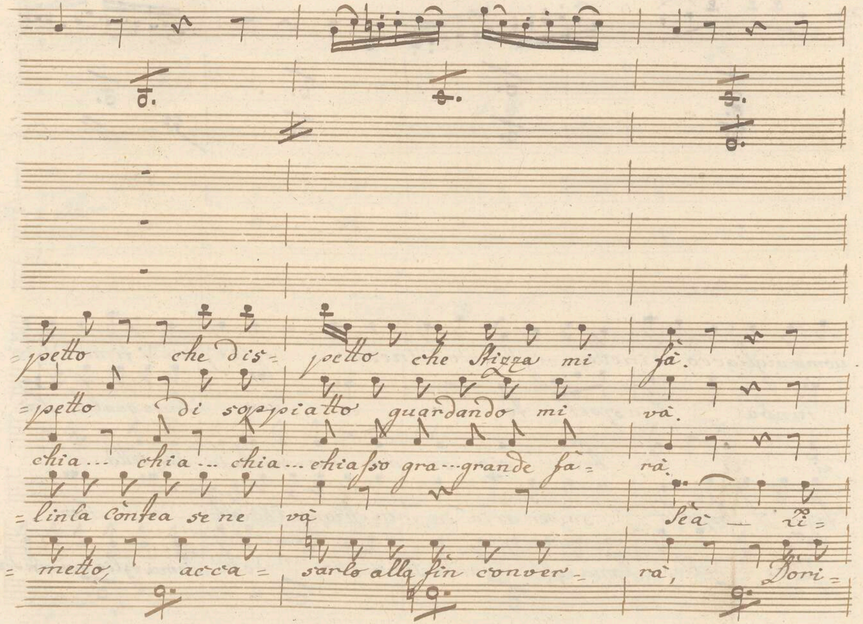
Dori = mante e con pazzo all'a=

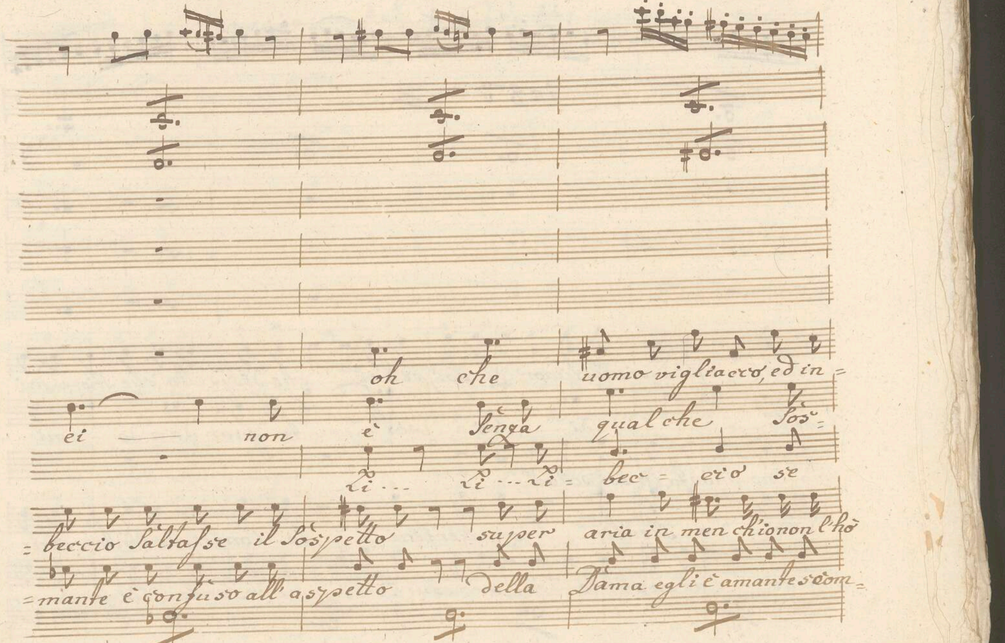
uomo vigliacco ed inetto, vigliacco ed inetto egli è pien di timor di Sos=

turba l'aspet = to ei non è senza qualche Sos=

li = bec = cio se mo... mo... monta in Sospetto

= spetto della Dama egli è amante se ometto, della Dama egli è amante Sop=


petto che dis-
petto che Strizza mi fà.
petto di sospiatto guardando mi và.
chia... chia... chia... chiasso gra...grande fà-
rà.
lin la Contea se ne và
Sèà — ri
metto, acca-
sarlo alla fin conver-
rà, Dori-


oh che uomo vigliacco, ed in-
ei non è Senza qualche Sos-
ri... ri...ri bec- cio se
beccio Saltasse il Sospetto super aria in men ch'io non l'hò
mante è confuso all'aspetto della Dama egli è amante s'com-

in 8va

ello, egli è spiendi timor di sospetto, che dispetto che stizza mi

spetto di sos = pet = to guardando = mi

mo... mo... monta in sospetto

detto o Merlin o Merlin la Contea la contea se ne

= metto accasarlo accasarlo accasarlo alla fin conver

anis: in 8va

fà che dispetto che dispetto che stizza mi

và di sospetto guardando mi

chia... chia... chia... chiasso gra... gra... grà... grande fa=

và, o Merlin la Contea se ne

= rà, accasarlo accasarlo accasarlo alla fin conver

fà che dispetto che stizza mi fà.

và, guardan = = do = mi và.

= rà, chia... chia... chias = so gra... grande fà = rà.

và la Contea la Contea se ne và.

= rà, accasarlo alla fin converrà.

Clars: 1mo Solo.

Confessa, consigliarelo;

feggie.

ad una ricca giosine che dun banchiere è figlia, l'hoin sposo destinato, l'hoin sposo desti=

= nato; che mi obbedisca difeli che mi obbedisca difeli, ora che son tor=

1°.

Sf.

2°. col'arco. Sf.

Ob: e Clar.

/: ahime! clarella è infuria :/

naro, eglila dee sposar?

certo... la sposi... e subito... /: sialza, e seco tutti :/ un pronto imbarco

Cres: Pol: fo. fo.

pregovi cercarmi per Italia

Le nozze sue vi supplico re

Cres: f. fo.

Clar: fo.

no, no; — partir desidero — ah traditore, i

deh per pietà cal mafevi

il ciel più si - sin

il ciel di più sin

state adonorar, i miei sospetti crescono,

fo. fo.

cres:

Ob: e Clar:

cres:

cres:

ah traditore ipocrita!:/

=ipocrita!:/

Deh per pietà cal matevi

=torbida il ciel più s'i...s'intorbi=da

=torbida il ciel di più s'intorbida.

i miei sospetti cresc ono giac=

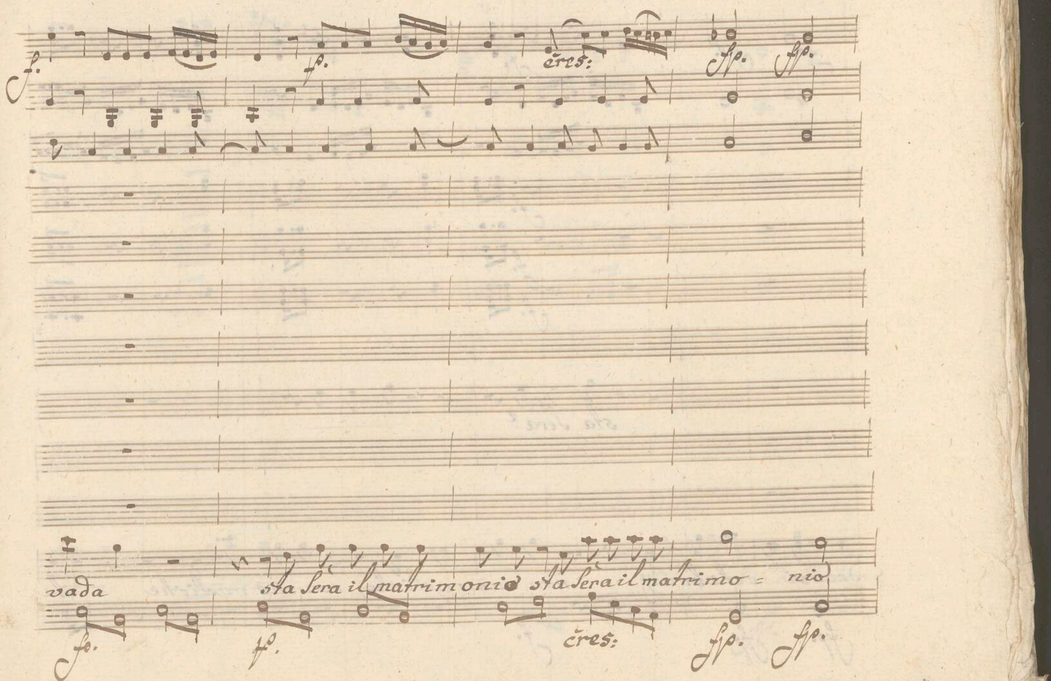
cres: fo.

fpp. rinf. rinf. rinf.

=che volete andarvene le nozze che si affrettino le nozze che si affrettino

fpp. rinf. rinf. rinf. fo.
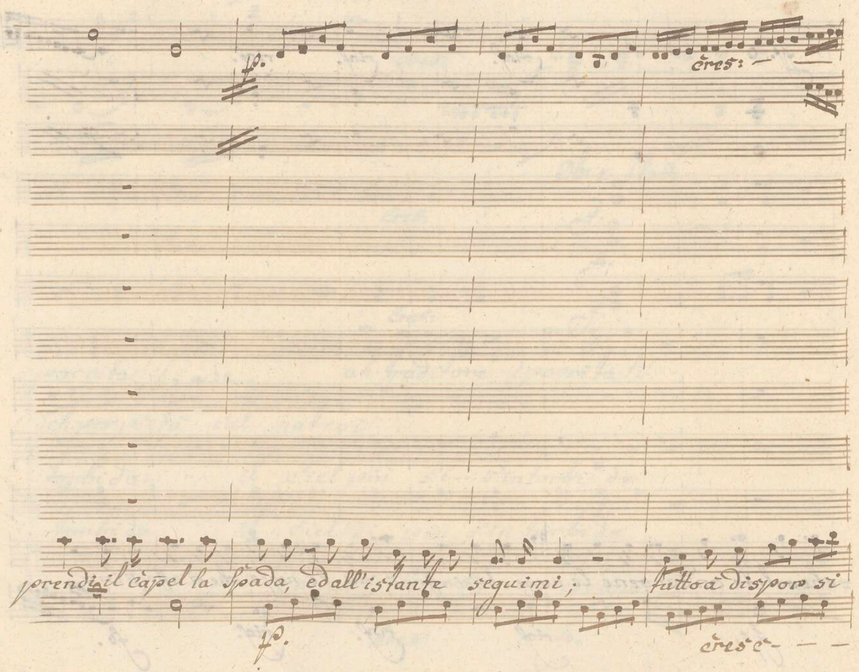

cres:
prendi il capel la Spada, ed all'istante seguimi;
fatto a disporsi
cres:


cres:
vada
sta sera il matrimonio sta sera il matrimo - nio
cres:

sta Sera.

devesi celebrar, non vuò repliche, non vuò repliche sta

sera andiam.

Licenziati dalla Cor

fp. fp. fp.

Io sentomi dall'ira di vampar:/ Ser-

Contessa

=vitevi

Servitevi ...

Servitevi Ser-

as- sai ...

dispiacenù

se il la ...

la... la... lampoac-

Merlin

Conte di transito

Conte di

andiamo ed affrettiamoci ...

andiamo ...

andiamo ed affret-

=fessa

fp.

vi te vi... ah mi ha colpita un ful = = mine:
quelli occhi sembran ful = = mine: se
cendesi e se quo che il fu = ful = = mine
transito sulla contea già il ful = = mine
tiamoci colpi = to fu da un ful = = mine

mi voglio aggimbarcar. Servitevi
qui v'ho da lasci = ar Confessa... assai... dis=
Sta per Sco... Sco... Scoppiar. se il la... la... lampo ac=
Sta li li per Scoppiar. Merlin Conte di transito di
le nozze à preparar. an = diamo affrettiamoci... affret=

cres:
cres:

Servitegi piacemi... cendesi, è transito fiamoci

oh mi ha colpita un quelli occhi sembran segno che il fu sulla fronte già il colpito fu dà un

ful mine ful mini: se ful mine ful mine ful mine:

mi voglio mi voglio oggi imbarcar, oggi imbar=

qui v'hò da lasciar, se qui v'hò da lasciar, da la=

Sta per Seo... Seo... Seo... seo... scoppiar per seo... Scop=

sta li li per Scoppiar, Sta li li per Scoppiar, per Scop=

le nozze à preparar, andiam andiam le nozze à preparar, le nozze à prepa=

car, oggi imbarcar.

sciar da lasciar.

piar, per Sco... Scoppiar.

piar, per Scoppiar.

rar, le nozze à prepparar.

And.te

Flauti

Solo

Per me Conte avere affetto.

vo... vo...

And.te

f.o

f.o Violone.

di sposarvi io vipro

vo... vo... vostro è il cor hoin petto

f.o tutti

f.o Violonc.

mello

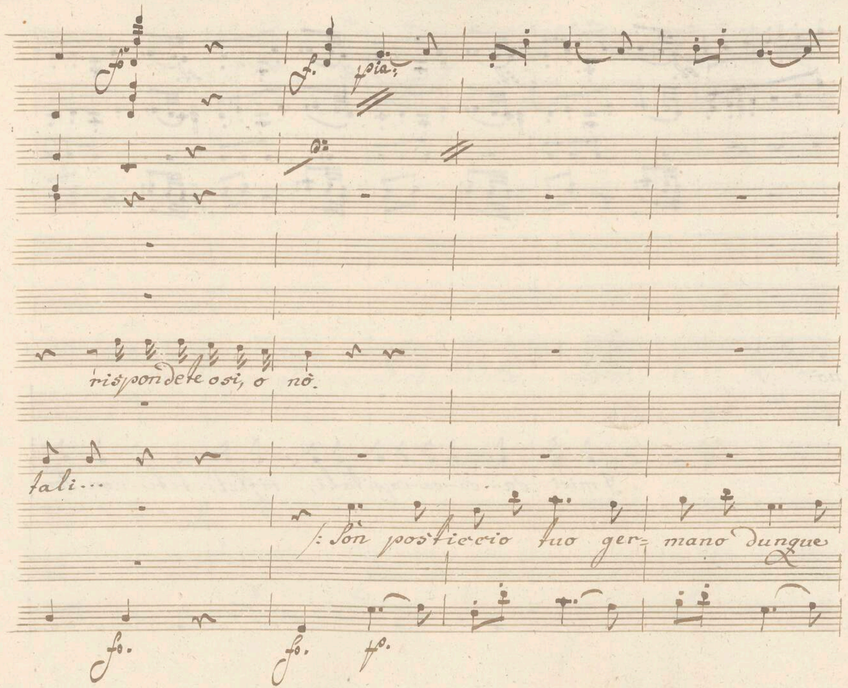
: ecco un no... no... no... no... novo imbroglio

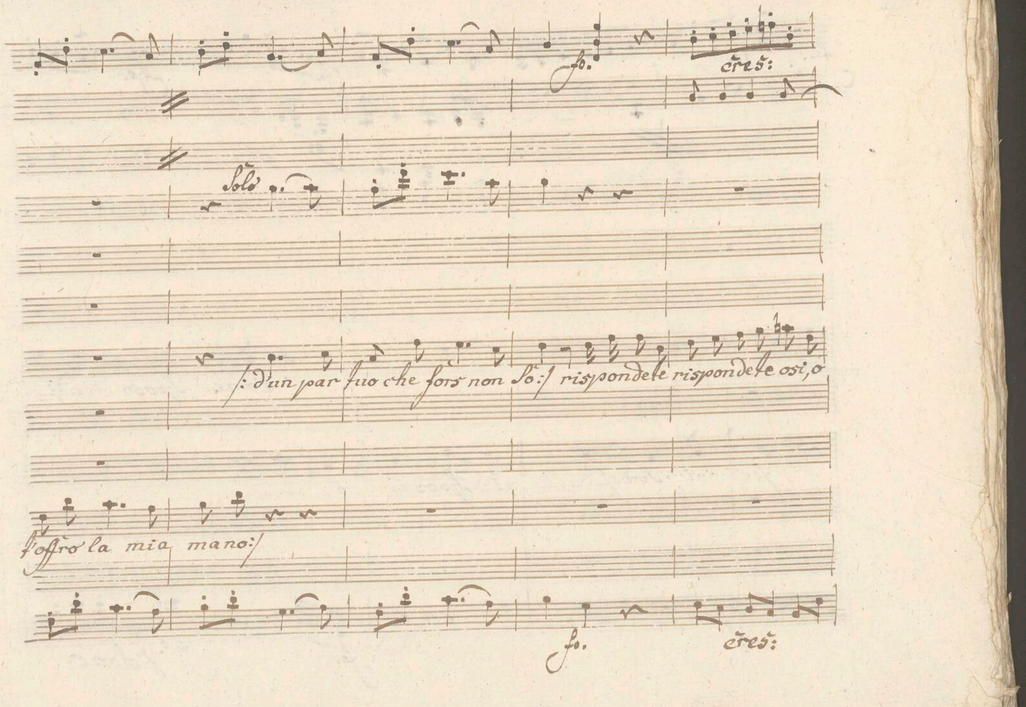
f.o tutti

Conte Guaglia à quel che hò detto rispondete sì, o

nò

I miei ca... ca... ca... capitali, riflet- tete non son


fo. fo. fia,
risponderete così, o nò.
tali...
f: Son posticcio tuo ger= mano dunque
fo. fo. fo.


fo. cres:
solo
f: d'un par suo che forse non sò: f risponderete risponderete così, o
d'offrirla mia mano:
fo. cres:

nõ, Come Sposo vendi=

:ei--ei--Son: vi Spose= rò.

ff. ff. ff. Violone:

= catemi un bugiardo un falso un

:ecco un a... a... a... altro imbroglio:

p. tutti

cres:

in g.a

fp. fp. fp. fp.

perfido diffi= date, ed uccidetelo.

la Contessa è stata af=

cresc: fp. fp. fp. fp.

fp. fp. fp. fp. fp.

:entra Dormante:
e ascolta.

=fesa, prende il Conte sua difesa, al duel con

gioia.

Bravo bravo, Conte a mabi= le traffigek— quell i=

per que... que...questa destra amabile

voi ver= rò. Cara mia Contessa amabile

=stabile e il mio cor vi done= rò, il mio cor — vi done=

fo fo fo fo fomi= dabile mi re re re re rendero,

questoè il crandoformidabile e per lui trion = fero.

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

in B♭a2

cres:

= rõ, il mio cor vi done = ro — il mio

fo fo fo fo formi = dabile mi mi re rende =

si per lui trionfe = rõ, per lui trionfe =

Colla parte

fmo Tempo.

cor vi = do = = ne = ro —

= rõ, mi mi mi re re rende = ro —

= rõ, per lui trionfe ro

fo Colla parte. fmo fmo tempo.

Allegro.

Oboe

Dorimanta si avanza furiosa, dando una spinta al Conte, e Merlino.

anima ingrata e Scelle-

pta.

N°32.

crata à questo Segno tradir mi spuoi, à questo Segno tradir mi

cresc: for: p:

puoi ? scelle: ratta in = grata

à altro im: broglio altro im:

cresce l'im = broglio cresce l'im =

cresc: f: p:

f: unis:

ah vi-le in = deg = no parti to = si,

ingrata

broglio

f:

à voi, à voi che mora qui presto ajta = li = te = lo

qualtrade:

à nó nó nó sia siamo qui

à noi à noi eccomi qui

mento ?

se fos = te cento se fos = te

mo = morto è subito

l'amato

Subi = to

molto

alma sper = giura paga er sa = rò alma sper =

cento no che pau = ra di voi non hò, nò che pau =

pa = pa = pau = ra no no non hò pa = pa = pau =

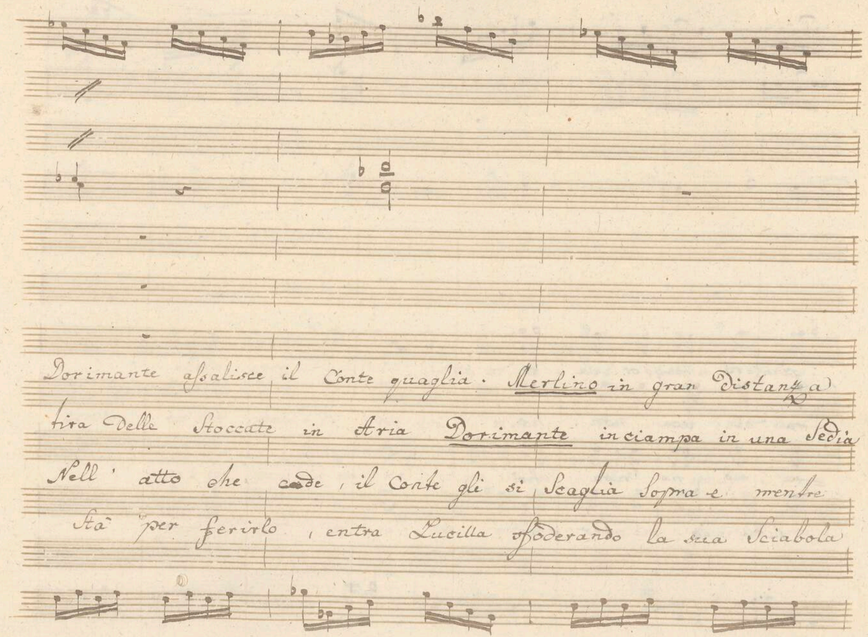
fuor di mi = su = ra io mi ter = rò fuor di mi =

giu = ra paga er sa = rò

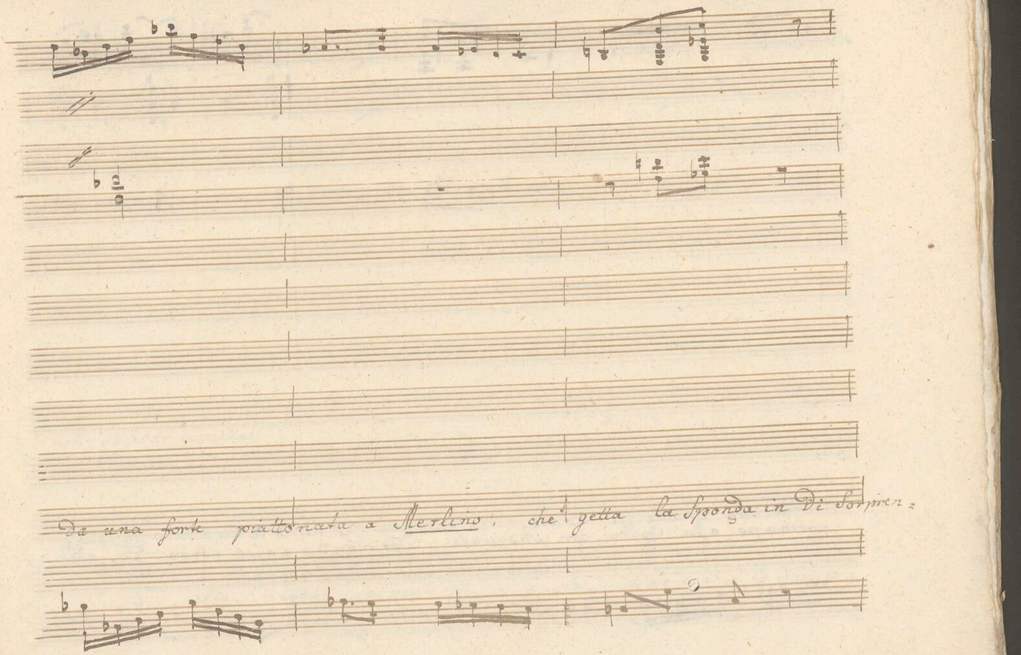
= ra di voi non hò

= ra no no non hò

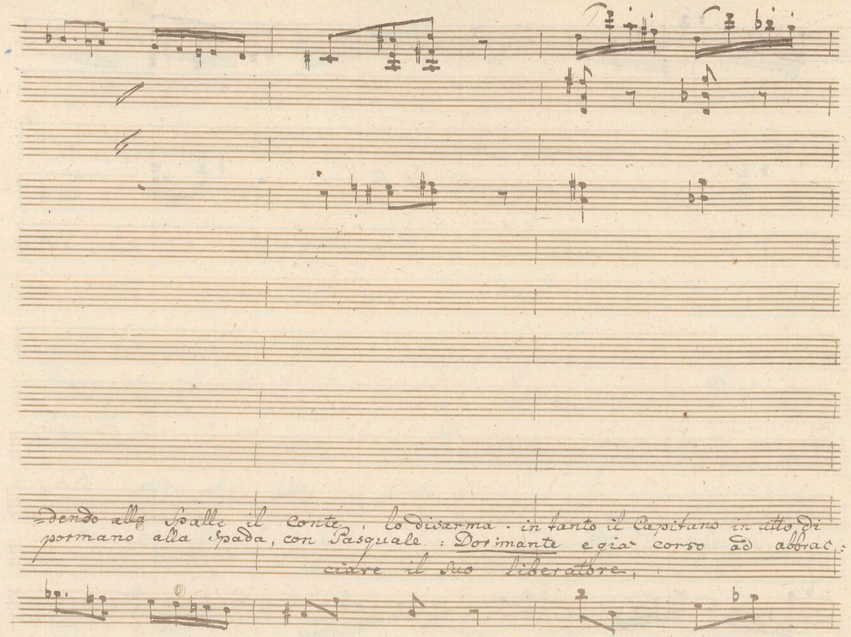
= sura io mi ter = rò

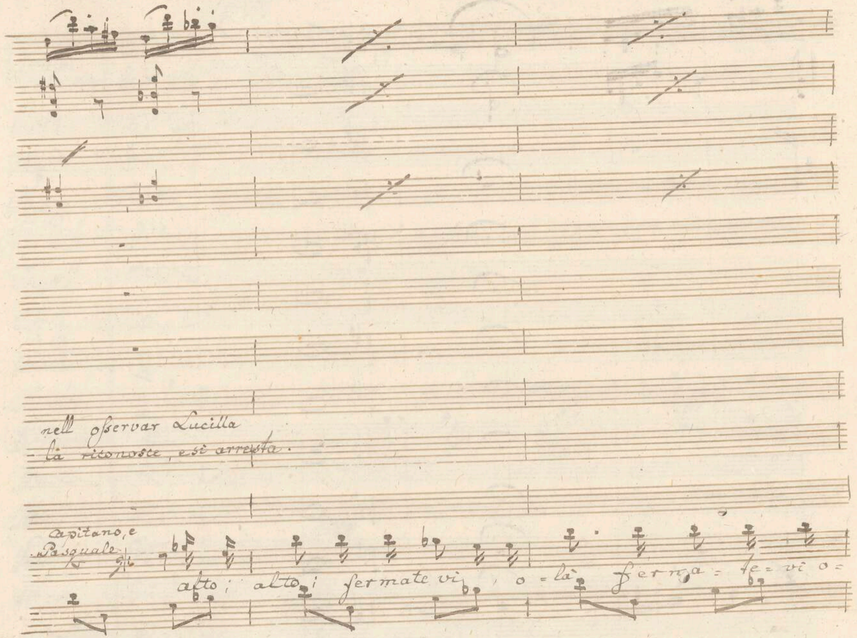


Dorimante assalisce il Conte quaglia. Merlino in gran Distanza a
tira delle Stoccate in Aria Dorimante in ciampa in una Sedia
Nell' atto che cade, il Conte gli si scaglia sopra e mentre
sta per ferirlo, entra Lucilla sfoderando la sua Sciabola



Da una forte pistolettata a Merlino, che getta la spronda in Di Sorpren=


Dando alle spalle il conte, lo disarma: in tanto il Capitano in atto di
prender mano alla spada, con Pasquale: Dormanta e già corso ad abbrac-
ciare il suo liberatore.


nell'osservar Lucilla
la riconosce, e si arresta.
Capitano, e
Pasquale
alto; alto! fermate vi; o-là ferma-te vi o-

Andante

Violino

Viola

Flauti

Oboe in B

Clarinetti

Fagotti

Corni in B

Cembalo

Clarella

Soprimante

Tenore

Alterino

Pasquale

Capitano

Basso

p:

Dai La cilla

sia mala sotto quel mat=

Andante

un po=

Pun tab fatto fra

pia.

mi corobbe

= nato sia malevetto malvetto male detto

Sò non comprendo

Val to... la piattonata pur quella

La piattonata putanche io sento

= Ivon da lui tutto Dipende

me non comprendo il mio

= Dipende

= Ivo

é già se non comp. tendo

= Eguaglialo spetto cogli occhi miei Ditta come perfido veduto avrei sia maladitto quel mari

= Penele ela vita mi dà.

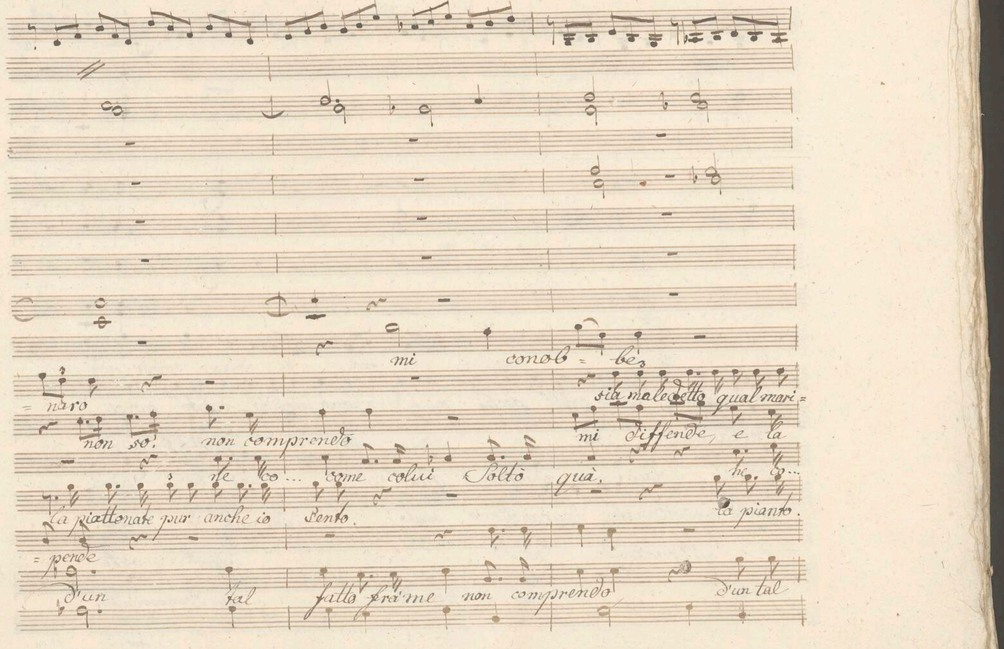
cosà non so... so come veda

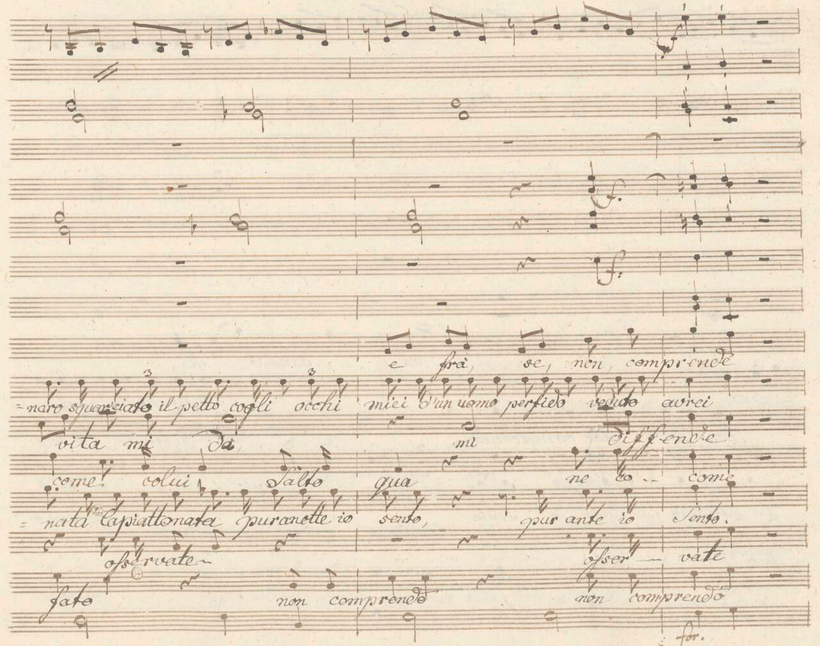
sento. la piattonata putanchela Santo.

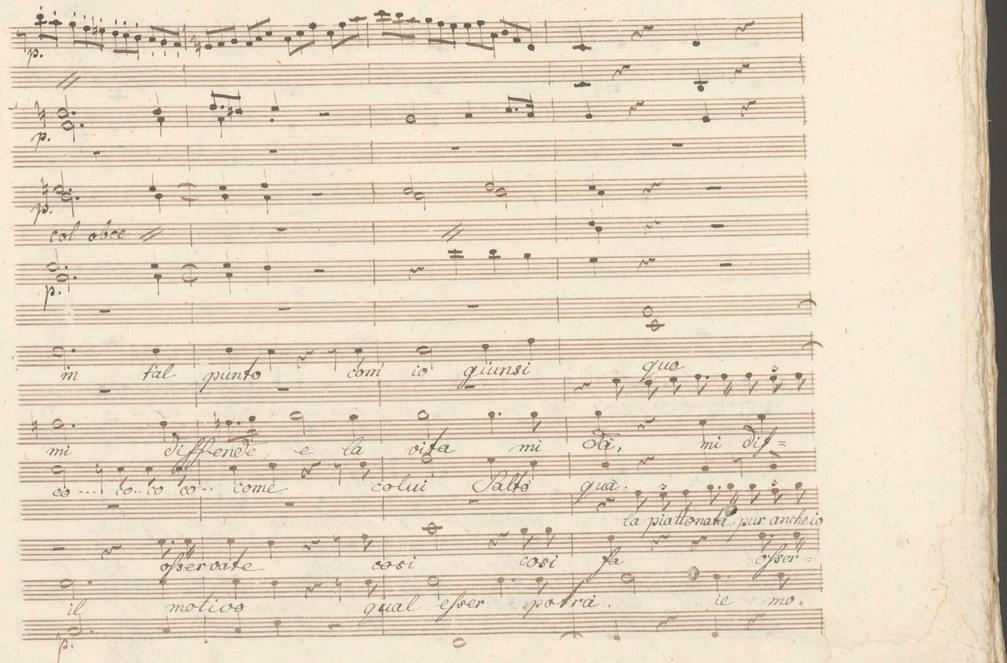
= zate osservate così così già.

= Ivo qual ose = potrà.
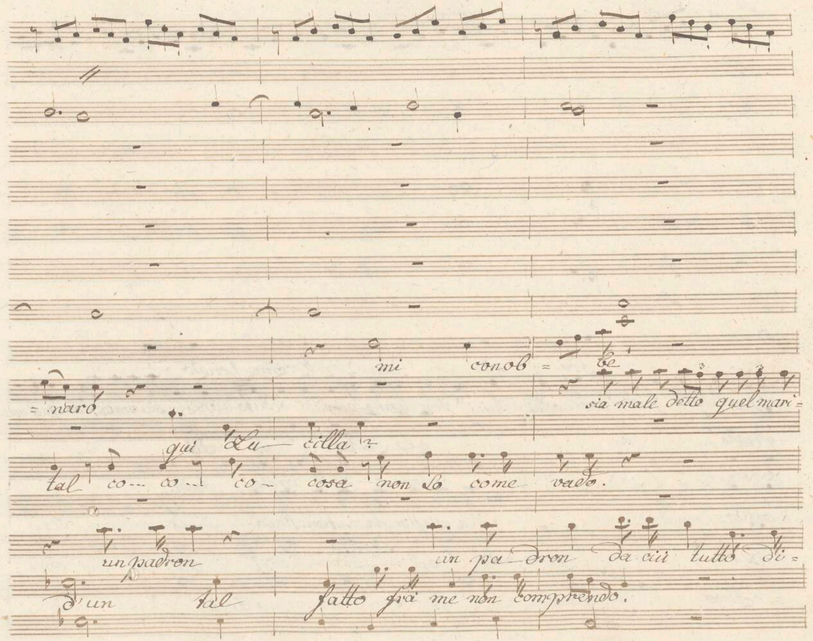

mi conob = be
= naro
sia male detto quel mari =
gui be = cilla
tal co... co... co = cosa non so come vado.
un padron
un pa = dron da cui tutto di =
d'un tal fatto già me non comprendo.


mi conob = be
= naro
sia male detto quel mari =
non so. non comprendo
mi offende e la
le co... come colui sotto qua.
hi...
la piattonate pur anche io sento.
la piango.
= perde
d'un tal fatto già me non comprendo d'un tal


narro spaventato il petto cogli occhi miei d'un uomo perfido veduto avrei
e fra se non comprende
vita mi da mi difende
come colui dalto qua ne va come
nata la piattonata spuranelle io sento, spuranante io sento,
osservate esser vate
fato non comprende non comprendo
for.


p.
p.
p.
col oboe
p.
in fal punto com io giunsi quo
mi difende e la vita mi dà, mi dif=
fe ... de ... come colui dalto qua.
la piattonata spuranche io
osservate così così fa esser=
il motivo qual esser potrà. le mo,
p.

allegro

for: esa

col oboe

Ch acci = dente confuso lo = prende.

la gelosia la gelo =

re = so incerto et offu = scato prende

per pru = pru = per prudenza la

in un istante m un al =

non mi cadone ancora m' intende

qui dubbioso qui stupido prende.

for. allegro.

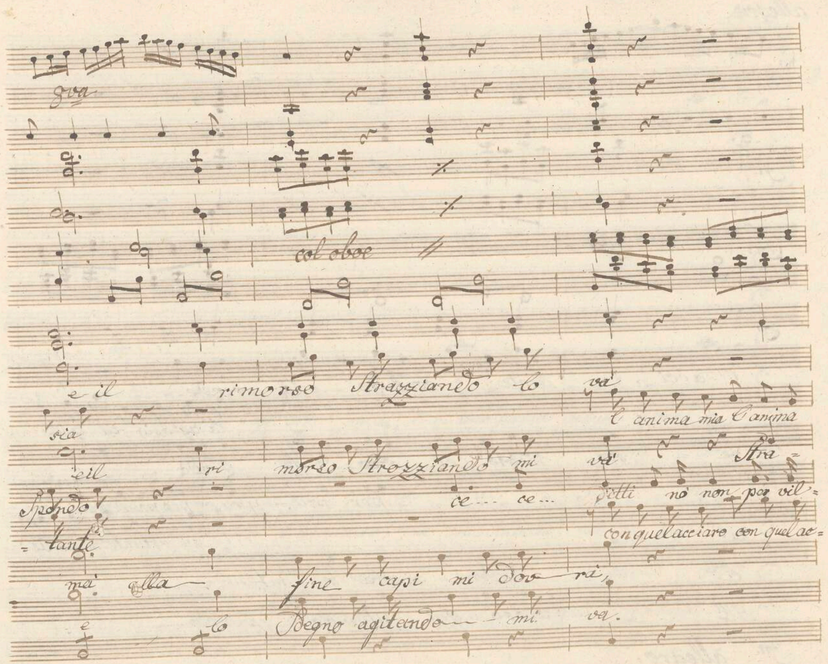
= naro Sguardato il petto cogli occhi mi = D'un uomo perfido cadato avrei

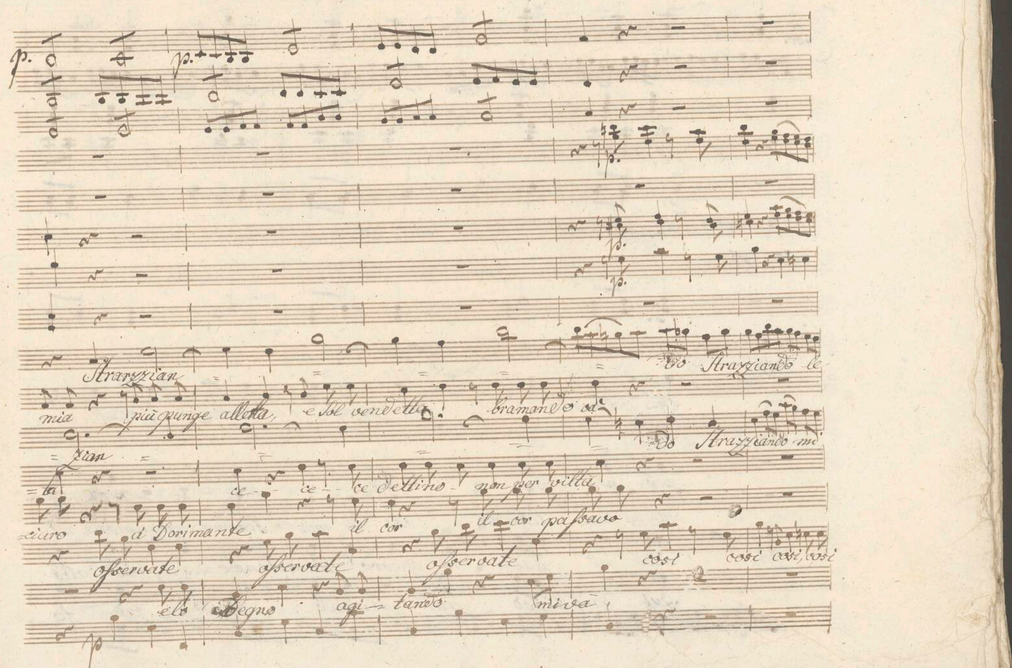
= prende e la sita mi da le ota mi da.

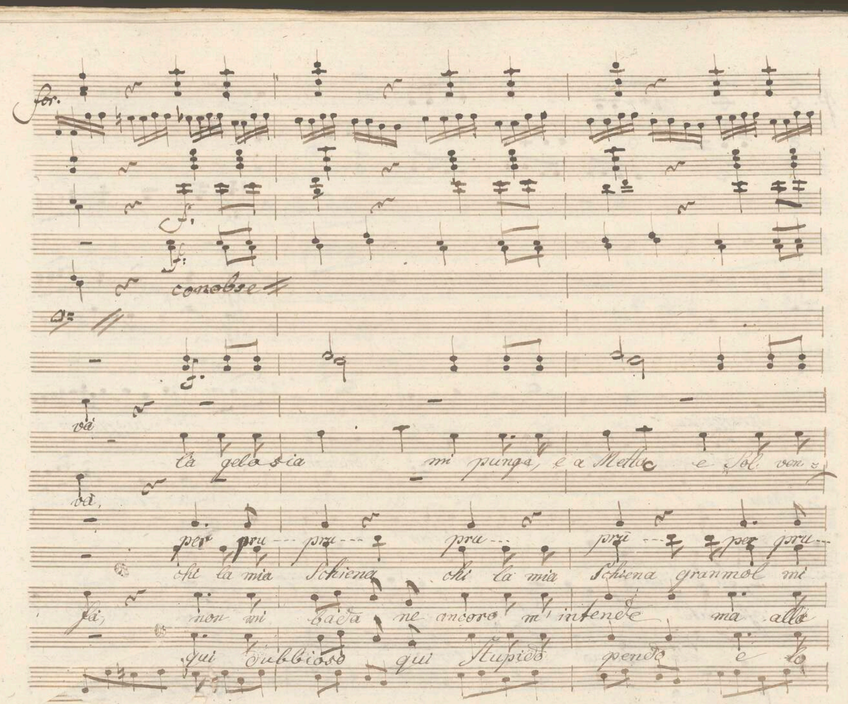
Sento, ei l marinaro a tradimento a tradimento non mi pigliava

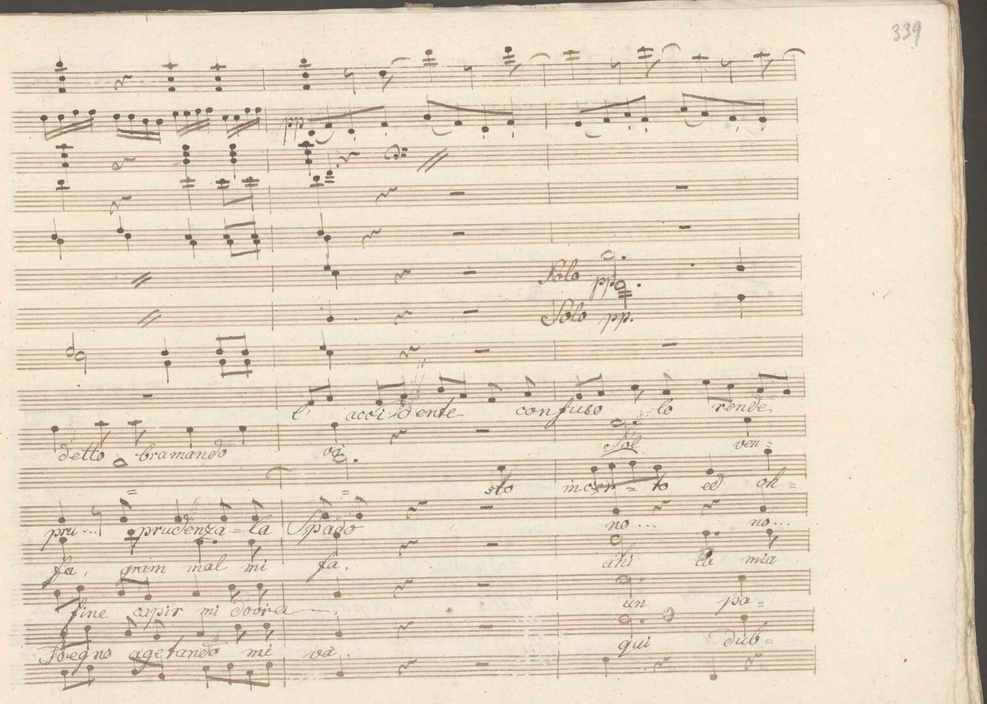
= vate - osservate vari cosi fa

= tico quale esser potra qual esser potra.


Sposa
col oboe
e il rimorso Strazziando-lo va
scia
il pè morso Strazziando mi va
Spogno
lante
mai ella fine capi mi dov rà
e lo Segno agitando mi va.


p.
Strazzian
mia più punge alletta e Sol benedetta bramando va
lo Strazziando lo
Strazziando me
ciaro il Dorimante il cor il cor passato
osservate osservate osservate così così così
ela Segno agi tando mirra


for.
corobbe
và
ta gelosia mi punga, e a Mella e sol van
và,
pru... pru... pru... pra... pru... pru... pru...
ssi la mia Schiena ssi la mia Schiena grammai mi
ja, non mi basta ne ancora m' intende ma alla
qui dubbioso qui stupido pendo e lo


Solo pp.
Solo pp.
l' acci Donde confuso lo rende,
Sotto a tramando và.
sol van
sto mon = to ed ah =
pru... prudenza la Spago no... no...
ja, gram mal mi ja. ah la mia
fine espir mi dova un pa =
Sdegno agetando mi và. qui dub =

a il rimorso Strazziando Strazziando và Strazzian = = do lo
= betta, bro man = do va, la ven =
= to = nito pan = do ell ri =
no... pe... pe... por vil là
Schena gran mal mi fà. la mia
= Bron do và tutto di ponde... ofser
= bioso qui Rapido pendo... e la

va si il ri = mor so il rimorso
= betta, la vendet = ta la vendetta
= morso il ri = mor so il rimorso
Detti se... se... detti se se Detti
Schiena la mia Schiema la mia Schena
= vate ofser = vate ofser = vate
Regno e lo Regno e lo Regno

p.

p.

p.

Straz = = zian = do Strazzian = do co

Sol vendetta

Straz = = = ziando Strazzian = do vol=

ce-ce Detti no non per vil

ahi ahi la mia Schiano gran mal mi

così così così

a = gi = tando mi va, agitando agitando mi

p.

p.

va. mi conobbe mi conobbe è fra

va. sia maledetto sia maledetto quel mari

va. gui-da cilla gui Lucilla non

la tal co = rossa tal co = rossa no non

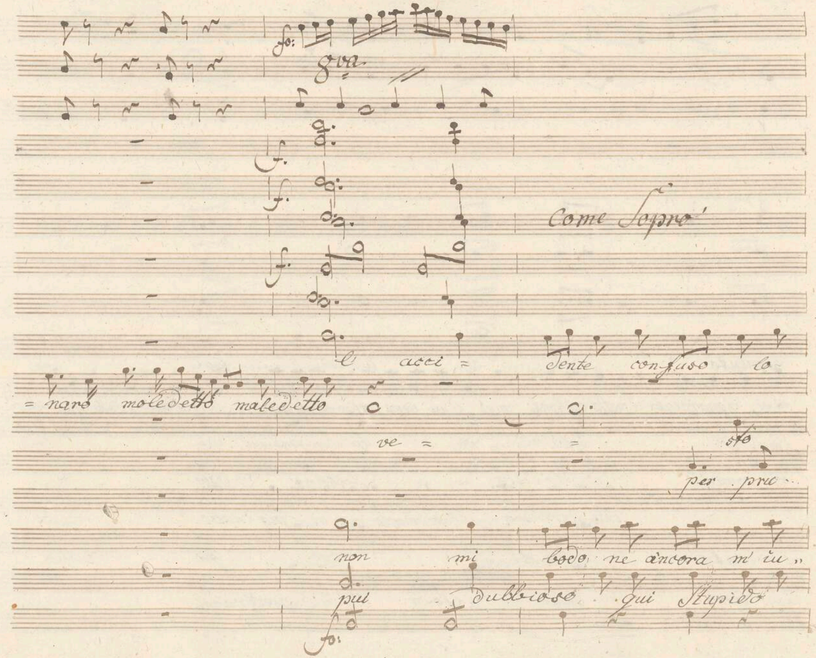
fa la pi etto

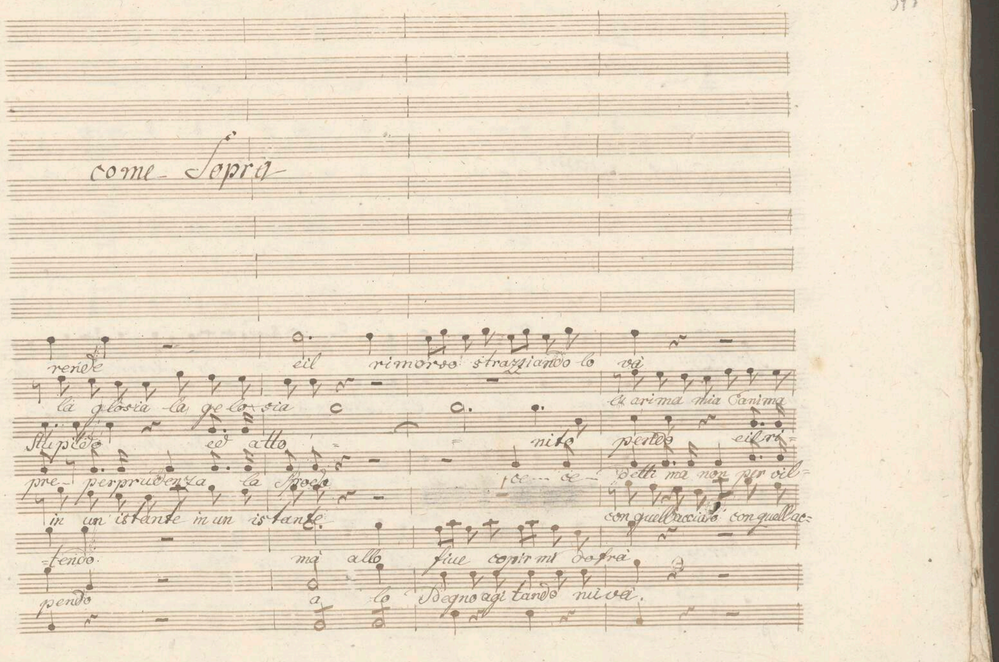
fa un padron un padron da cui

va D'un tal fatto D'un tal fatto pri

Se non comprendo non comprendo in tutto
rino male detto male detto Sguarciato il petto cogli occhi
Sì non comprendo mi offende mi di=
Sì come vada ne co-- come ne co...
=nato fa piattonato pur anche io Sindo
tutto Di-pende osservata osser=
me non compendo il motivo il mo=

punto con quanto già
mi ei Sguarciato il petto cogli occhi mi ei d'un uomo perfido sbalzato a terra sia ma fa dallo quel mari=
=sende ela fa mi dà
come Cul- Salto qua
sei marinaro Atrademente non mi pig-Cave
=vate co si così fa
=tivo qual esser potrà


Come Sopra
O cieli
Sente confuso to
= nare mole detto male detto
ve
ste
per pre
non mi
vedo ne ancora m'in
pur dubbiosa qui Stupido


come Sopra
rerie
ed rimorso strazziando lo
la gloria la ge lo sia
di prima dia Sanima
Stupido
ed atto
mito
perdo ed io
pre perpriadenza la Sfrado
Detti ma non per ol=
in un istante in un istante
con quell'acciò con quella=
fendo
ma allo fine contr mi bo fra
pendo
a lo Segno agitando mi va

Come Sopra

Strazzian = = = = = = = = do Strazziando il
mia più punge alletta e Sol ver della Bramando va
= mor = = = so Strazzian = = = Do. Strazzium = do mi
= la = = = = = = = =

con oboe unis:

con oboe

Sol vendetto Bramando và Sol van=
resto mesto ed atto = nito penedo eil re=
per per per

fp. fp. Con gl fp.

dente con fuso lo rende il ri.
detta fra. mazze va' vol ven.
morso Strazziandomi và strag.
pie... per pudenza la Spada co...
schierza gran mal mi fà ahi.
vate oser vate oser
beggo qui Stupi do pendo e lo

cres:

morso Strazziando lo và l'acci.
detta ven detta Bramando va, la gelosia
Gian do mi va. resta en.
fe... Ce detti nò non pas vil. tà per pru.
ahi gran mal mi fà la piattonaso
vate Cò si Così fà non mi
Begno agi landa mi và qui dub.

cres.

cres - do

cres.

dente con - piso lo rende

mi punge e alletta e col vendetta

certo ed at - tenito ad at - toni - to

- denja la spada ce... ce - detti

lapiatto - cito pur anche io sento ahi

fada ne m'in - tende ne m'in - tende

- bisso qui stupido perido

cen - do

cresc:

eil ri - morso eil ri - morso

Sol ven - detta Sol ven - detta

eil ri - morso il ri - morso Strappan - do mi

ce... ce... detti ce... ce... detti ce ce...

la mia Schiana la mia Schiana gran

ma alla fine alla fine

a lo Begno e lo Begno agi -

Con Ob:

zian . . . do lo va Strazziando lo va, Strazziando Straz.

della e sol vendetta domando va, la gelosia l'anima mia punge e alletta e sol ven.

va Strazziando mi va Strazziando mi va Strazziando Straz.

Dell'i — no non per vil ta ce . . ce del li no

mal gran — dal mi fa la pianta nata pur anche in fiento ahi la mia

Ca - pir mi do va, ma alla fine alla

fando agi - tando mi va, e lo Segno e lo Segno

zian . . do lo va Strazziando lo va Strazziando Straz.

della e sol vendetta domando va, la gelosia l'anima mia punge e alletta e sol ven.

zian . do mi va Strazziando mi va Strazziando Straz.

non per vol - ta ce . . . ce . del - li no . . .

Schiena gran mal mi fa la pialtonata pur anche in fiento ahi la mia

fine Capir mi do vra, alla fine alla

agitando mi va, e lo Segno e lo Segno

fi.

Coi Fl.

fi.

giàn - do lo va Straz - zian - do lo

detto e Jol vendetta fremando va Jol ven - detta bramando

giàn - do mi và Strazzi - an - do mi

non per vil - tà non per vil -

schiena pran - do mi fà, ahi gran mal mi

fine Capir mi dò - vrà, alla fine Capir mi dò -

agitando mi va, agitando mi

va Strazzian - do lo va Strazziando lo

va. Jol ven - detta bramando và bramando

grà Straz - zian - do mi và, Strazziando mi

fà, non per vil - tà no non per vil

fà, ahi gran mal mi fa - zian mi

vrà, alla fine Capir mi dovra Capir mi do.

vrà, agitando mi và, agitando mi
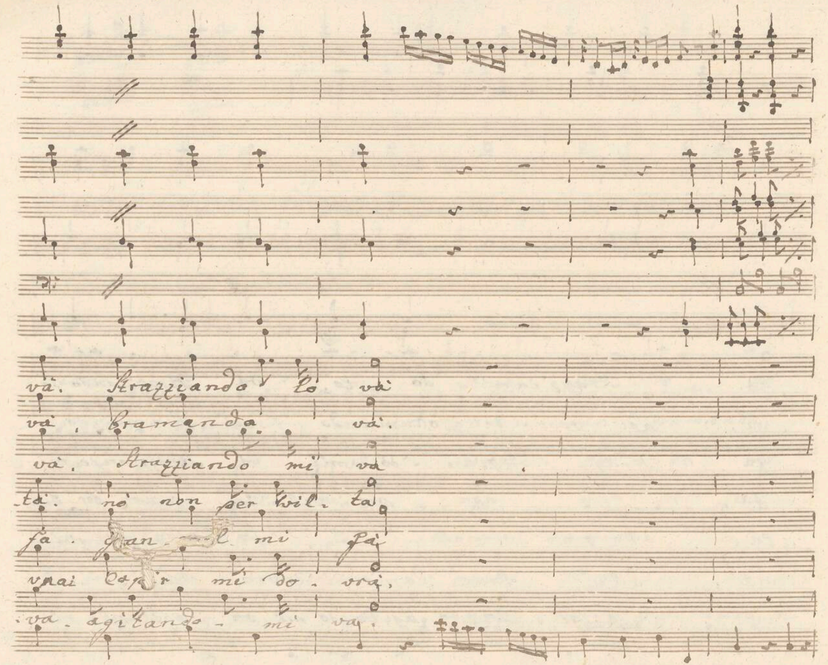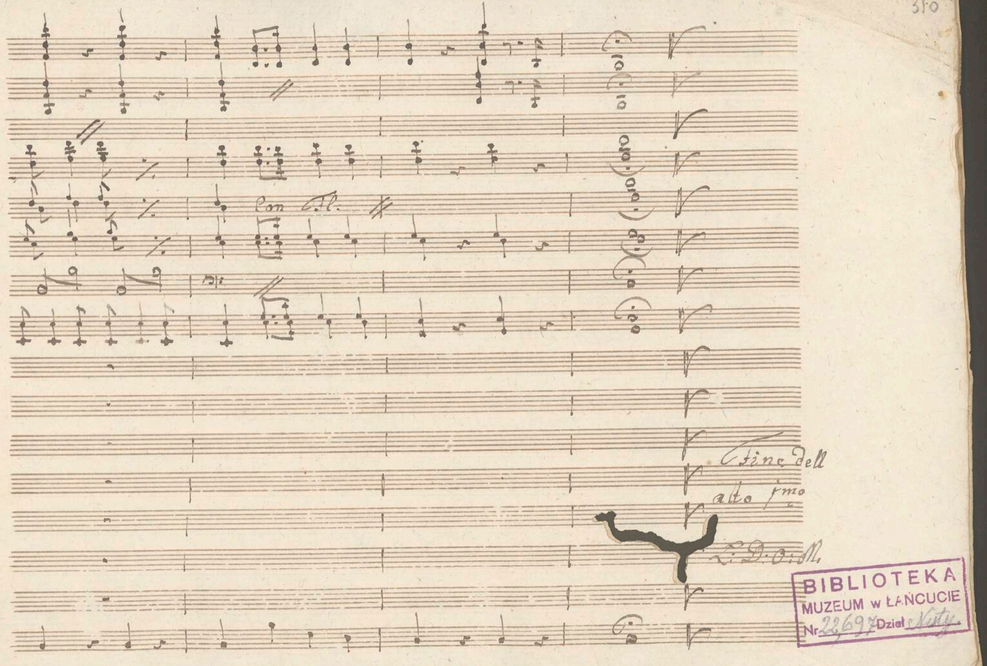




BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 2269 Dział Nuty
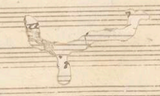


L'amor I marina
Weigl

RM 155
[2]

L'amor marinaro

del Sigb:
Gius: Weigl.
Atto 2do

RM 155[2]

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23.697 Dział Muzyka

L'Amor marinaro.

Alto 2do

Atto 2do

Scena 1ma

Il Capitano e Pasquale

Cap:

Da tutto ciò che accadde, quanto più ci rifletto, ho ben ragion di sospettar ma conosco che in questa dubbia circostanza critica, ci vuol moderazione, arte, e politica

Para

Cap:

una lettera a voi damela, e

Pas:

parti udi=temi ... per or non vuo'ascoltarti ma ba=

Cap:

Pas:

=date ... oſservate .... e non lo sai ! due volte non co=

Cap:

Pas:

=mando. Vattene, Il parlar muto al diavol mando

ci=sol faut mi ha detto, che sotto la sua

Scuola, frai musici otte=nere io posso il Vanto

lasciasi i Mimi ed arruo=liamci al Canto

Cap:

Il Conte Quaglia è chi mi Scrive forse vor=

legge

=rà chie der mi Scusa per ciò che accadde Amico ! Vi con=

fesso, Haver vi offeso, ed ingan=nato. quella che si

spaccia Contessa è una Cantante, del figlio vostro a

mante, Prevalete = vi del mio sincero avviso fra di

loro meditan di sposarsi mi obbligarono, a dir con =

=darli. quanto ora vi scopro v'impegni a perdo =

=narmi, e a sempre riguar = darmi, qual mi soscrivo, e

dico, il Conte quaglia vostro vero amico

ah figlio Selle = rato... sul momento precipi =

=tar giù per le scale io voglio la Canta = trice, e poi voglio... ma a =

=dagio; son'io certo, e si = curo, che sia la veri =

=tà, quanto mi scrive, il Conte quaglia? oh si

si; sia meglio, per discoprire il vero

porre adesse = cuzione un mio pensiero Pas:

= qual, Pasqual Scena 2da Pasq: e detto in di Cisolfautte Pasq: Son quà Cap: Subi = to =

= mente, parlar voglio al Maestro di Capella

chiamalo... e poi tu pure, dovrai rendermi Conto:

e se mai scopro, che... basta; qui venga cisolfa =

Pasq

= utile... ch'egli or è occu = pato, preve =

Cap: Pasq:

= nire vi deggio. In che occupato? In =

Cap:

= segna = mi un Solfeggio chiamolo hi ri =

= pelo, o con un legno io la batluta subito pin =

Pasq:

segno grazie;

questo sarebbe per Pasquale, un cat= tivo acci:

= dente musi = cale

Segue Terzetto Nro 14.

fra il Capitano, Pasquale, e Cisolfaute.

Nro 14 Terzetto

Nro 6.

Violini

Viole

Oboe

in B
Clarinetti

Fagotti

in Eb
Corni

Cisolfaute

Pasquale

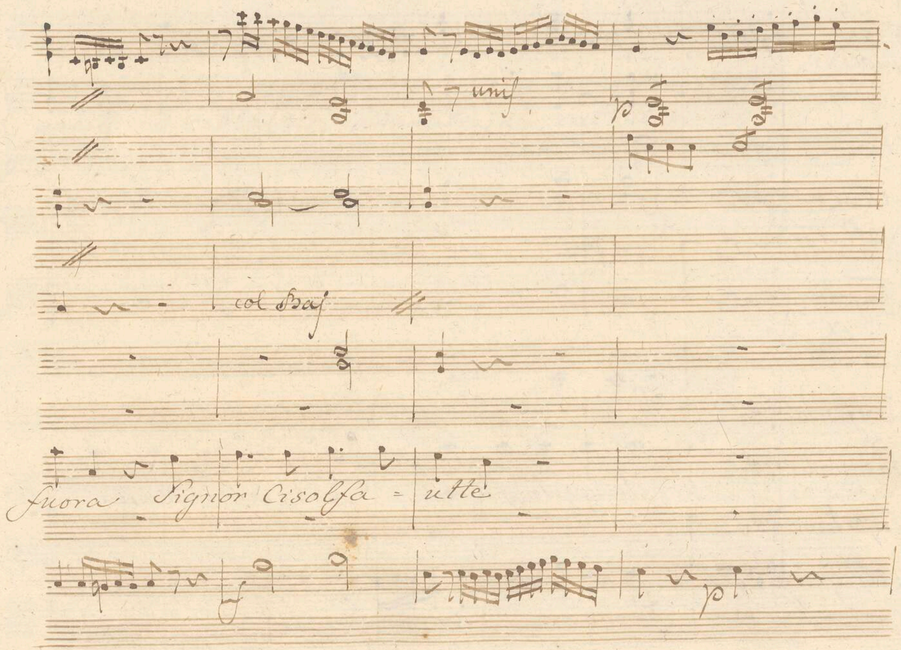
Capitano

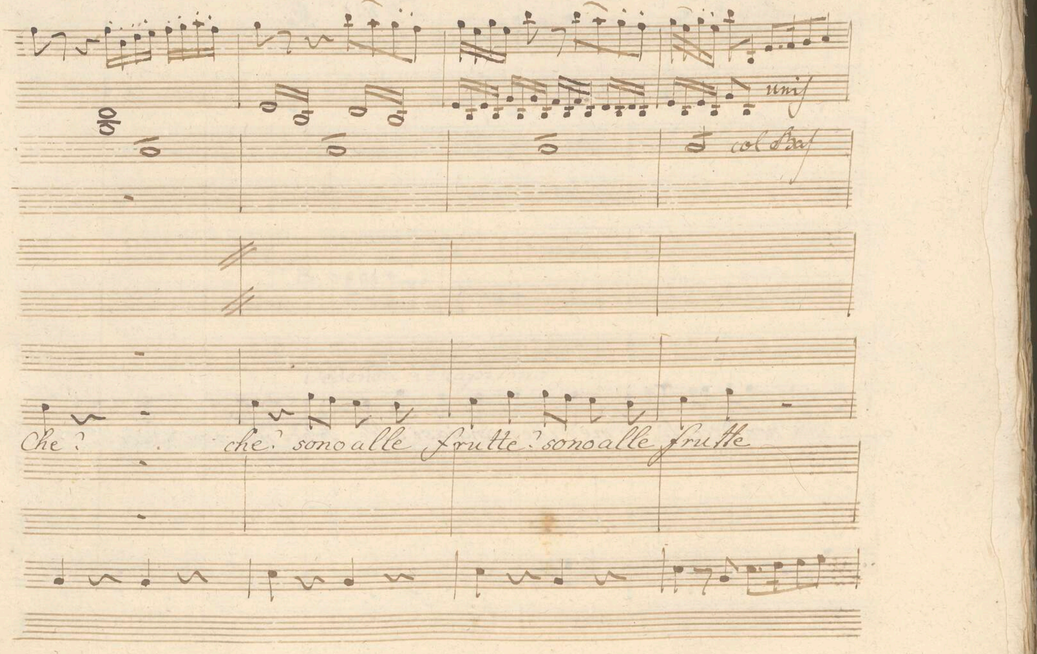
Allegro

unis

col Oboi

Uscite uscite fuora uscite uscite


unis
col Bas
fuora Signon Cisolfa = utte


unis
col Bas
Che? che? sono alle frutte? sono alle frutte

ma non dicesti a me che mangiasi alle tre? ma non dicesti a

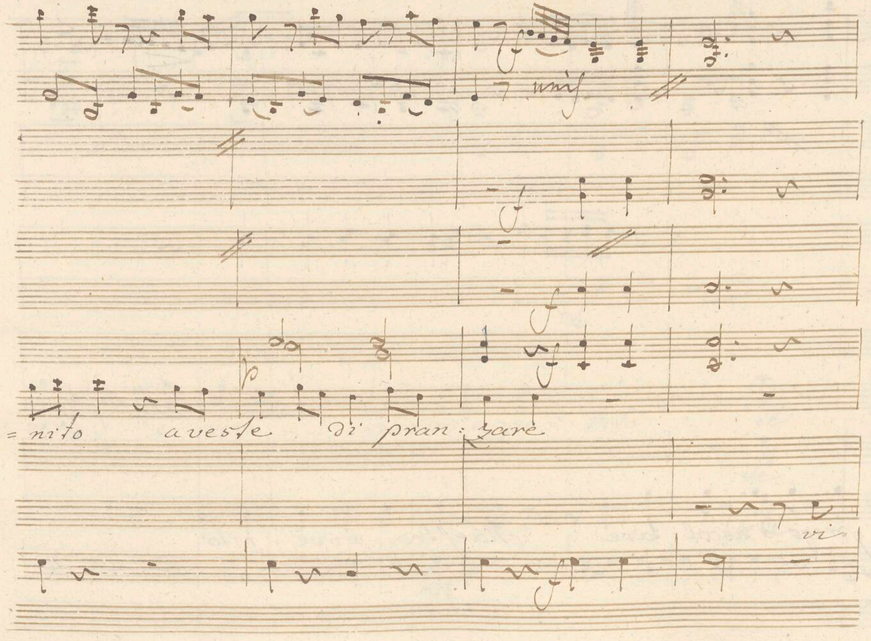
Sotto

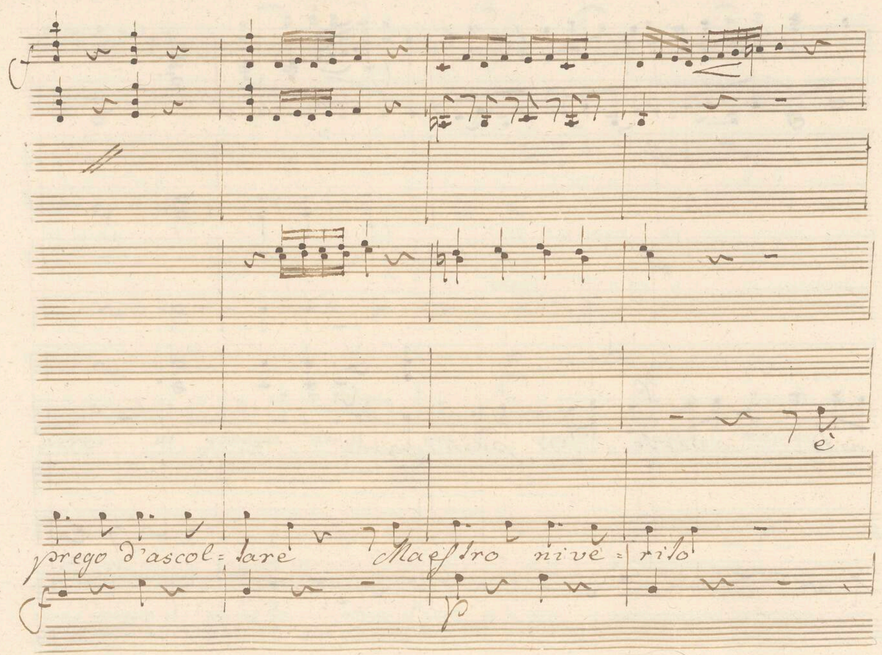
Vedenda il Capitano

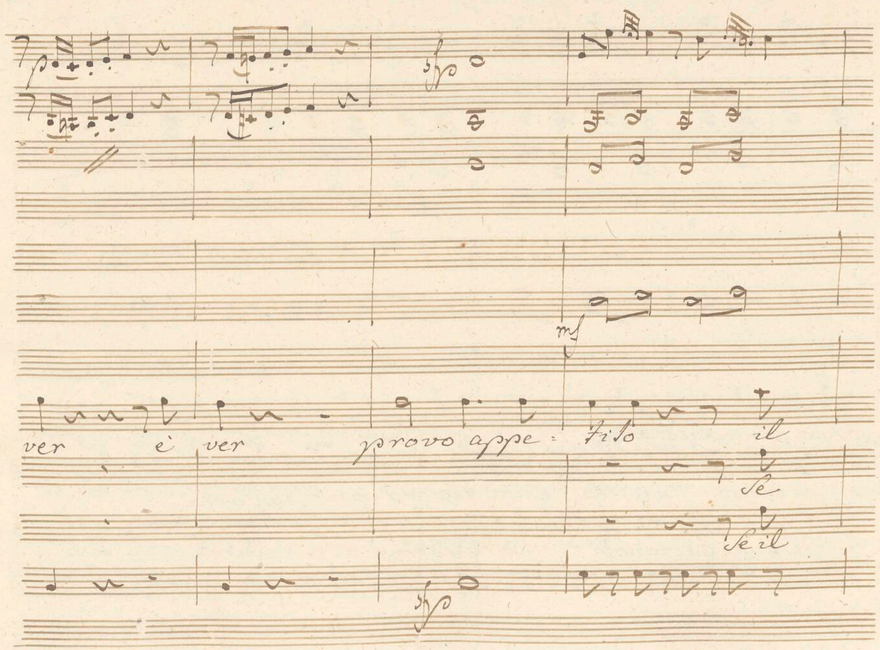
me che mangiasi alle tre

vi prego di scu=
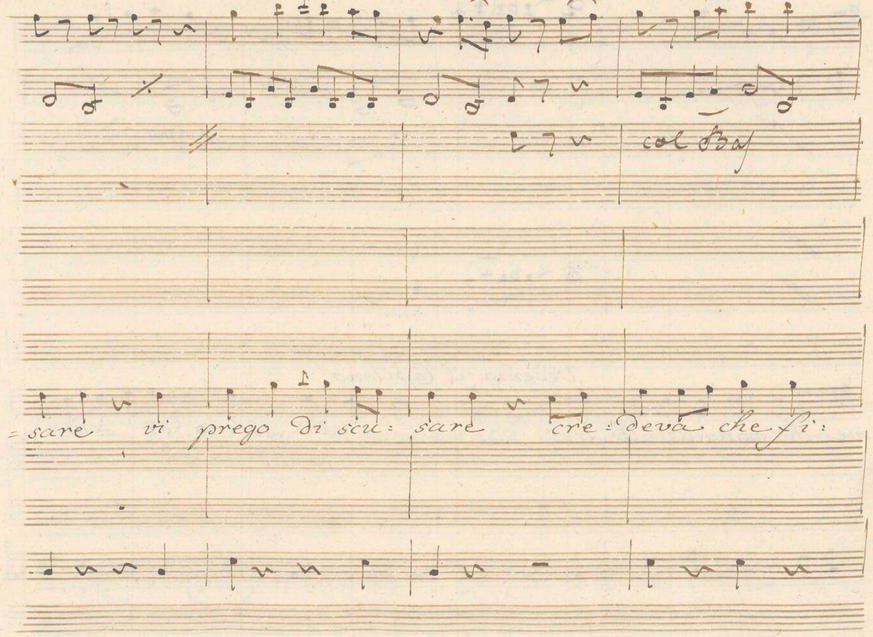

col Basso
sare vi prego di scu: sare cre: deva che si:


mf
nito aveste di pran: zare
vi


prego d'ascol= tare
Maestro
nive= rito
è


ver è ver
provo appe= tito
il
se
se il

Corpo da un Lucignolo pochis: simo di = varia o

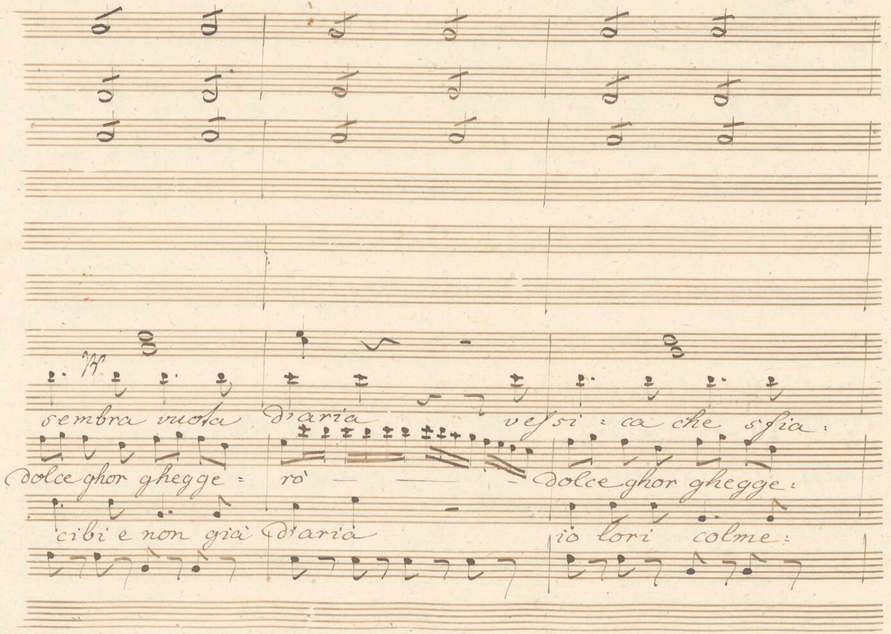
mai di vento musico e un Rondo' canto, o un'aria

Corpo da un lucignolo pochissimo di = varia di

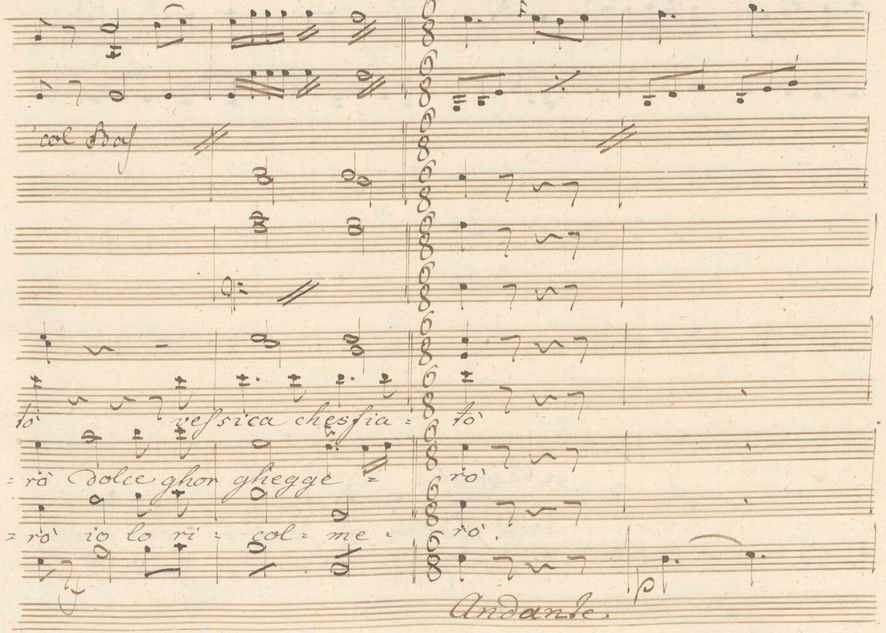
sembra vuota d'aria Vesi = ca che sfiato:

meglio d'una Canaria dolce ghor ghegge = ro = =

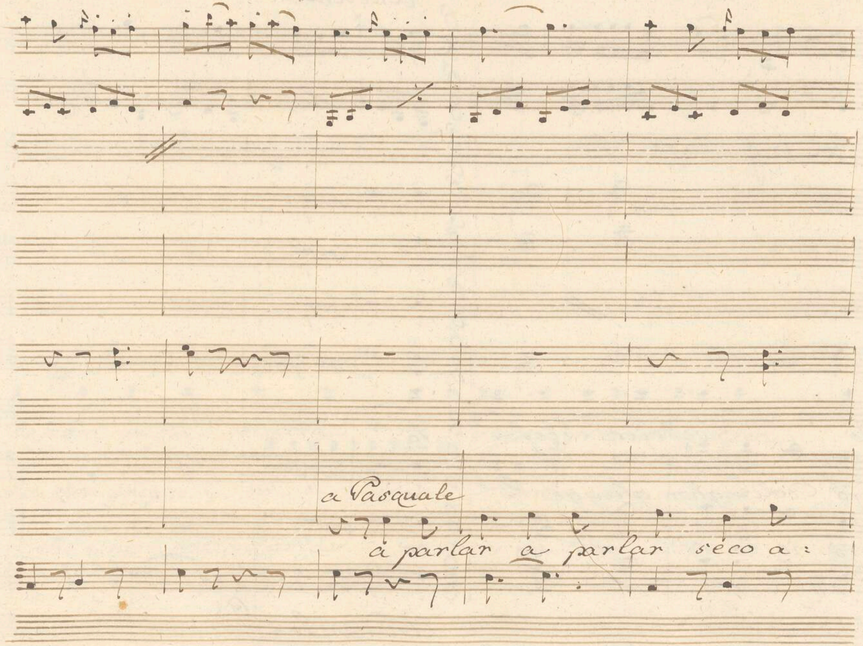
cibi, e non gia d'aria io lo ri colmo = to di

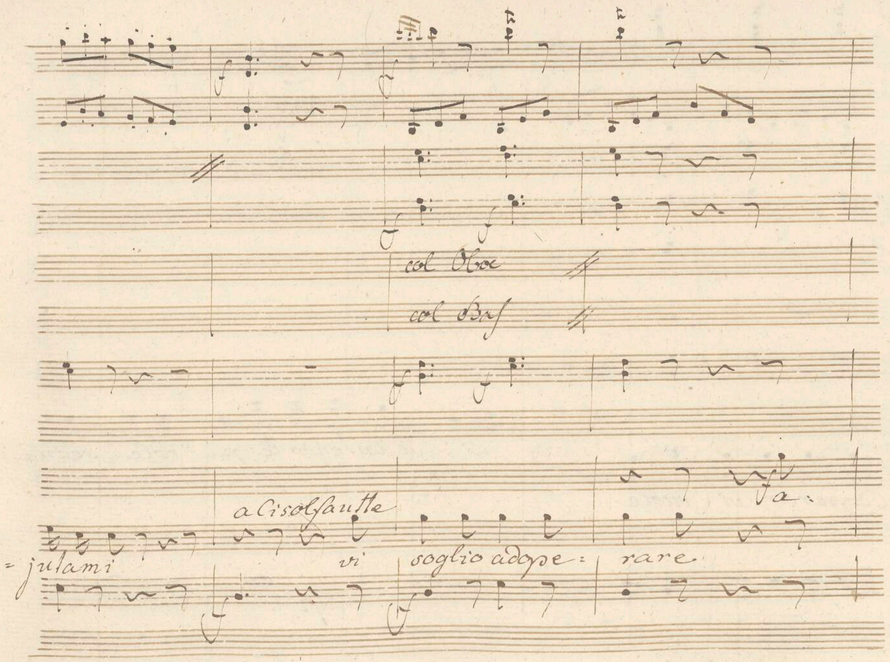


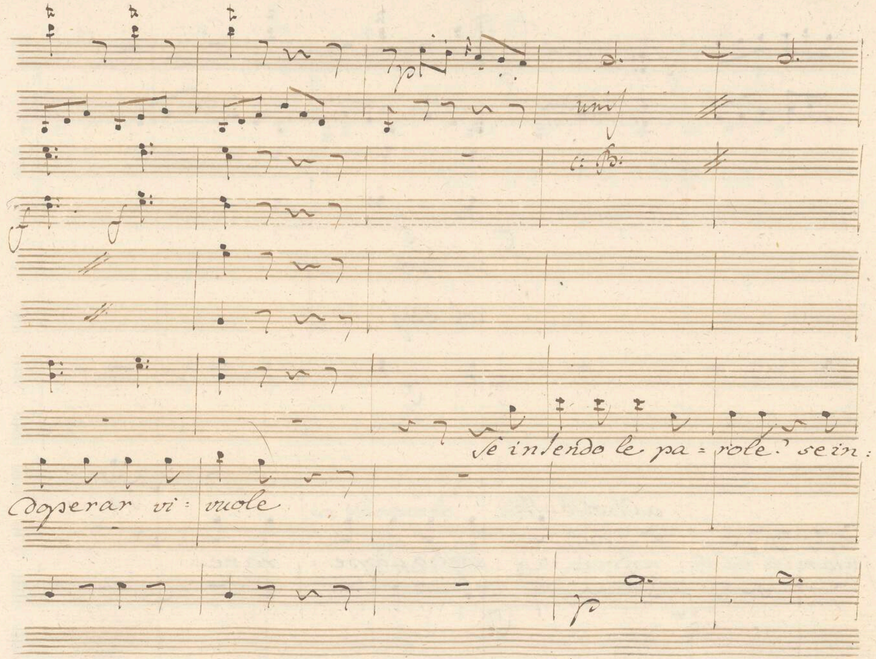
Andante



Andante


a Pasquale
à parlar a parlar seco a:


col Oboe
col Bass
a Cisolfautte
= jutami
vi
soglio adope:
rare


se intendo le pa = role: sein:
doperar vi: mole
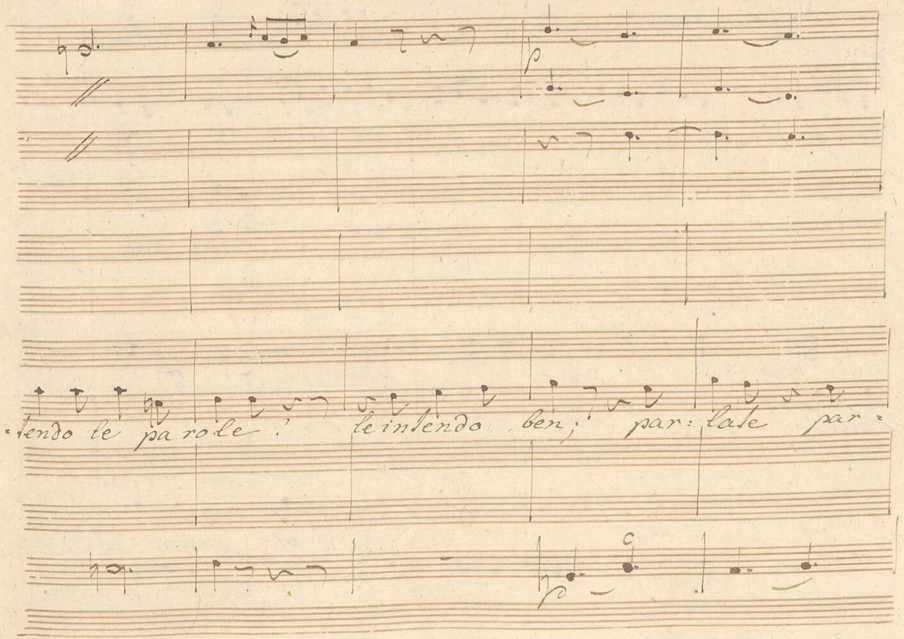

tendo le pa role: le intendo ben; par: lale par:

col Voce

- lale

bi - sogno ab -

ad libitum

ah ah bi - sogno; e poc...

in tempo

di voi ...

Ma

biam

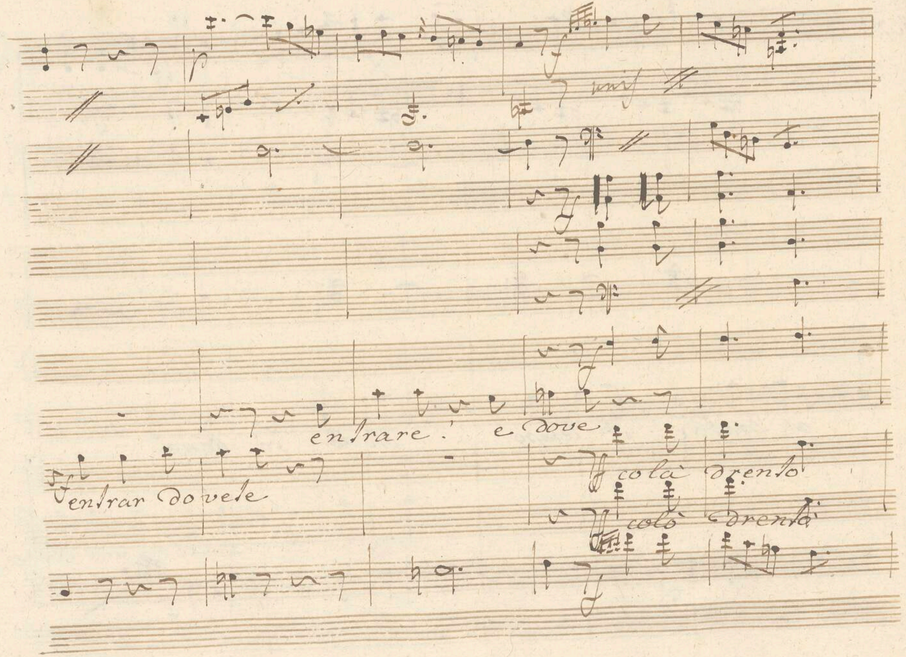
unis

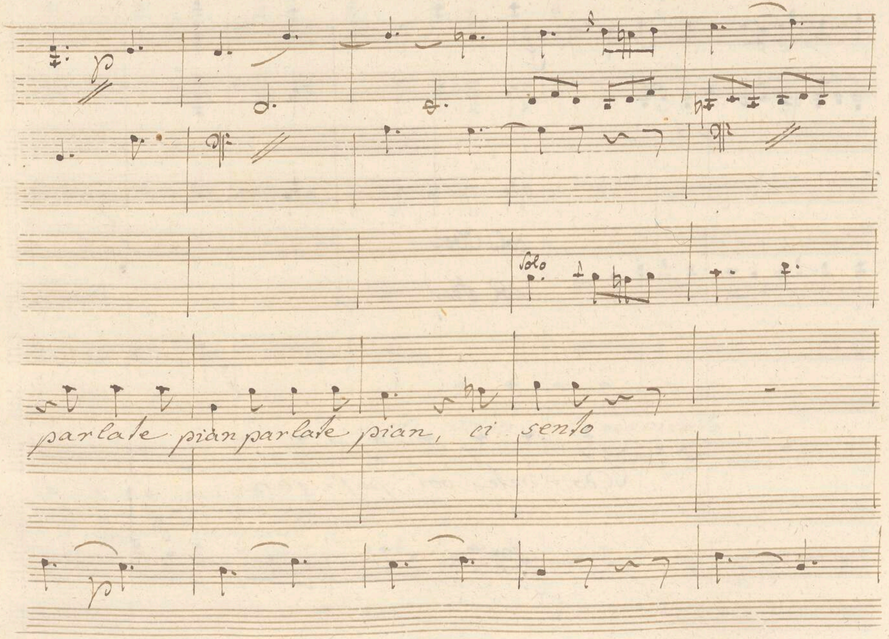
Il tempo.

perder non conviene il tempo.

unis

oh Diabrie! il tempo oh ho so bene


entrare. e dove
entrar dovete
colà sento
colà sento


Solo
parlate pian parlate pian, ci sento

col Oboe

col Oboe

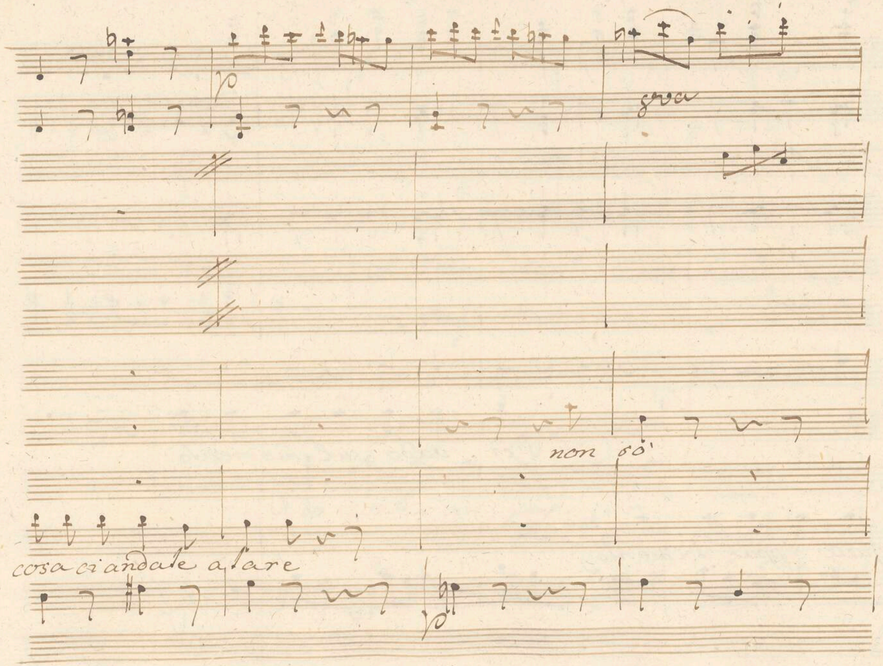
Vo = le voi pas = sare ;

in

mf

ci vado sul momento

quell' appar lamento


p
grav
non sò
cosa ci andate a fare
p
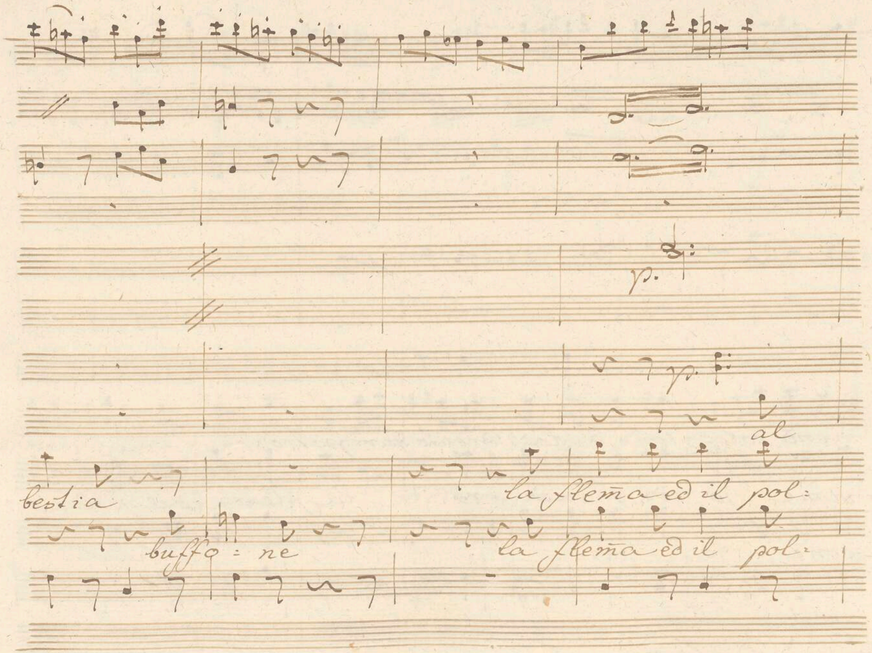
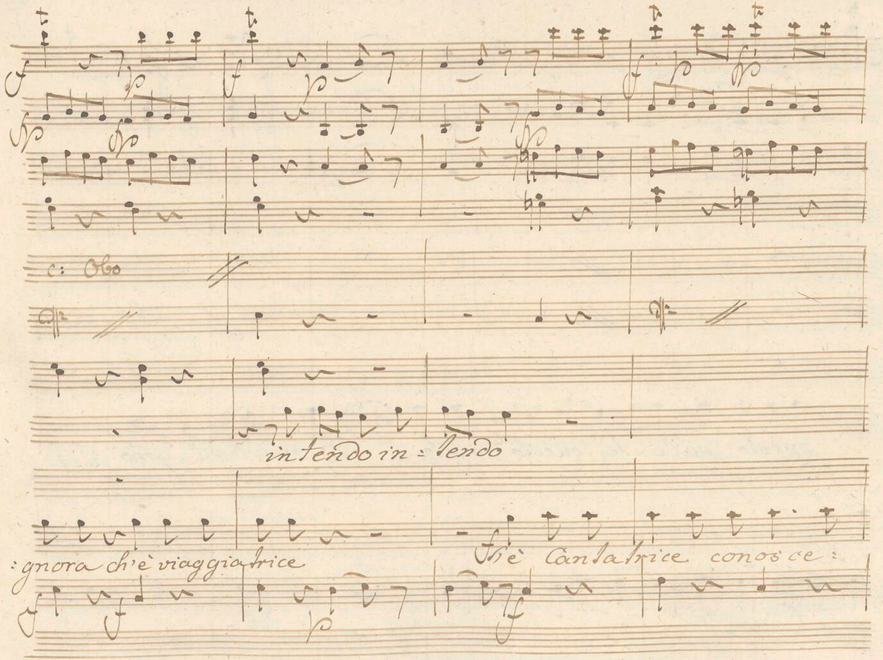

p.
p.
al
bestia
la flema ed il pol:
buffo: ne
la flema ed il pol:

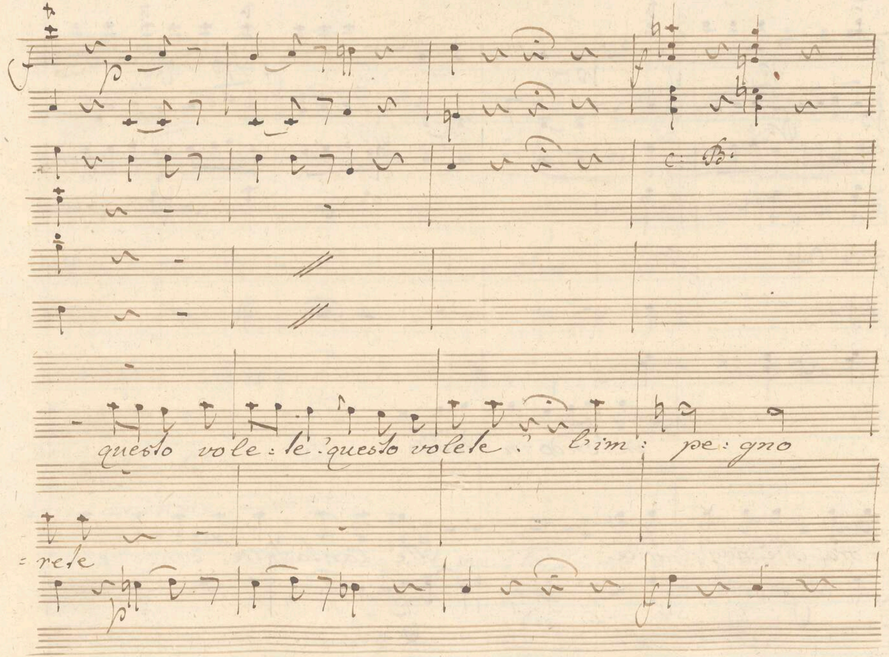
meno cola:zione là drento far potrò al:
mone io ci consume:rò la flema ed il pol:
mone io

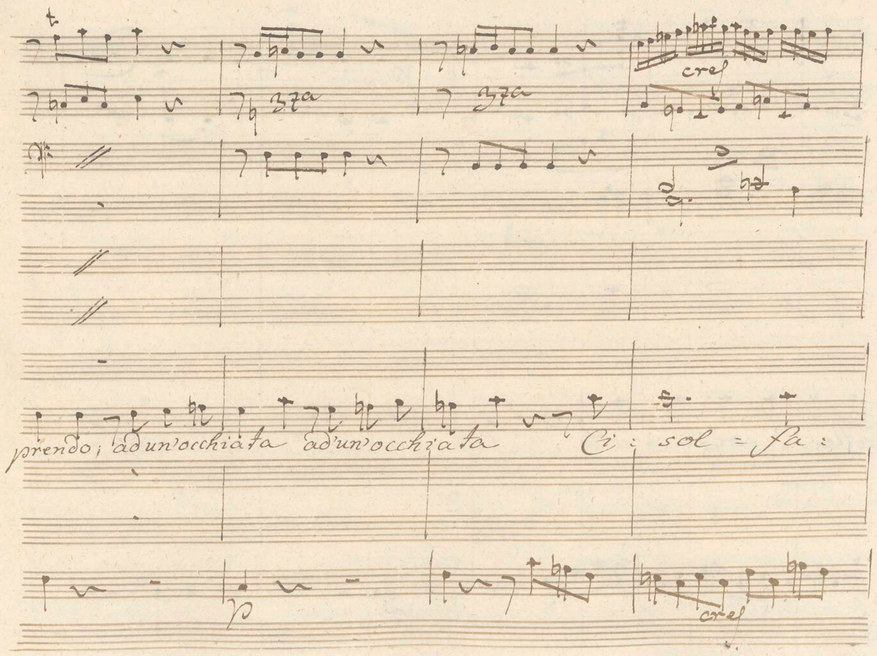
col Arco

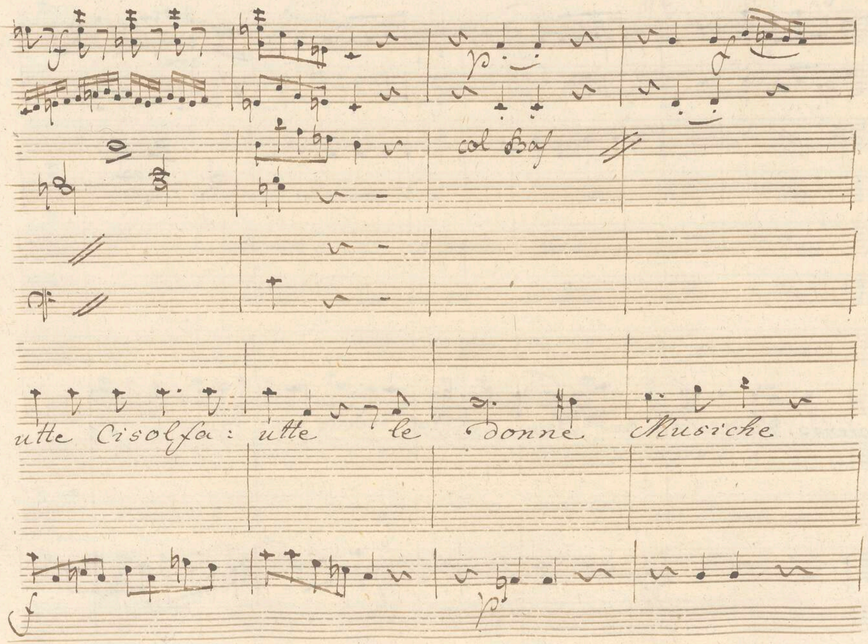
meno cola:zione la drento far po:trà la
mone ed il pol mone io ci con sume:rò
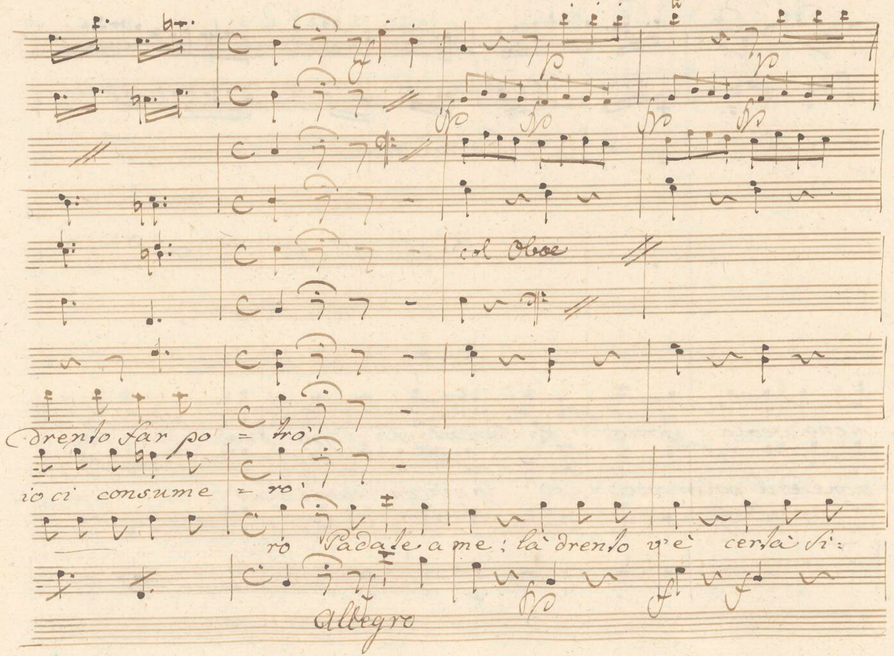

col Oboe
drento far po = tro'
io ci consume = ro'
ro' Vadale a me; là drento v'è certa Vi:
Allegro

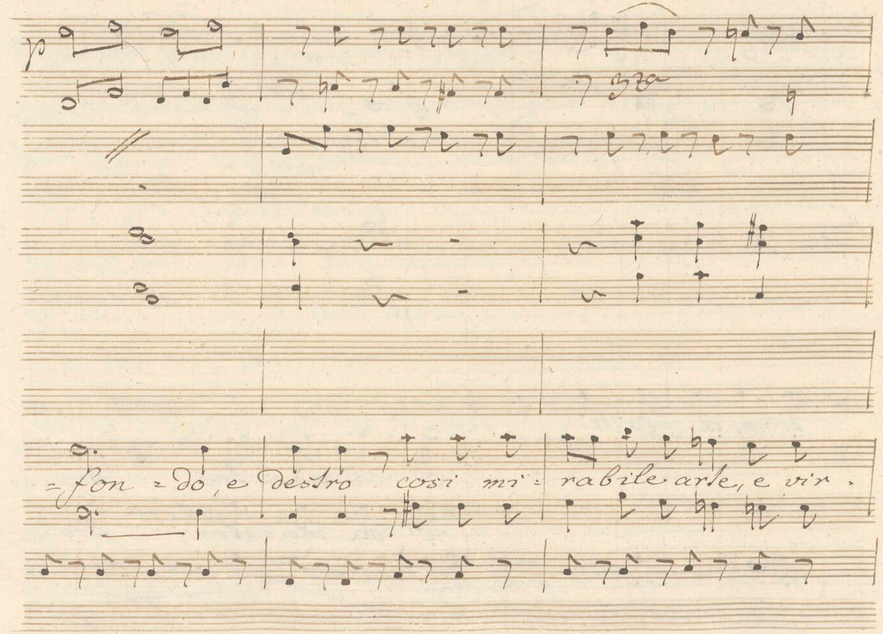

c: Oboe
intendo in = tendo
: gnora ch'è viaggiatrice
ch'è Cantatrice conosce:


questo vole: le: questo volete: l'im: pe: gno
= rete


cre
prendo; ad un'occhiata ad un'occhiata Ci: sol = fa:
cre


col Basso
utte Cisolfa: utte le donne Musiche
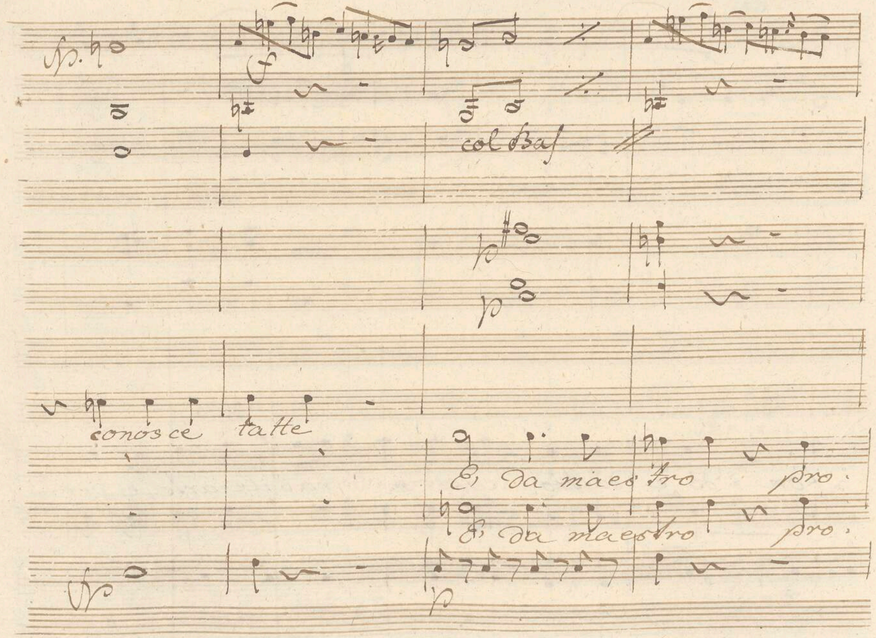

col Basso
conosce tatte
E da maestro pro.
E da maestro pro.


=fon = do, e destro cosi mi= rabile arte, e vir.
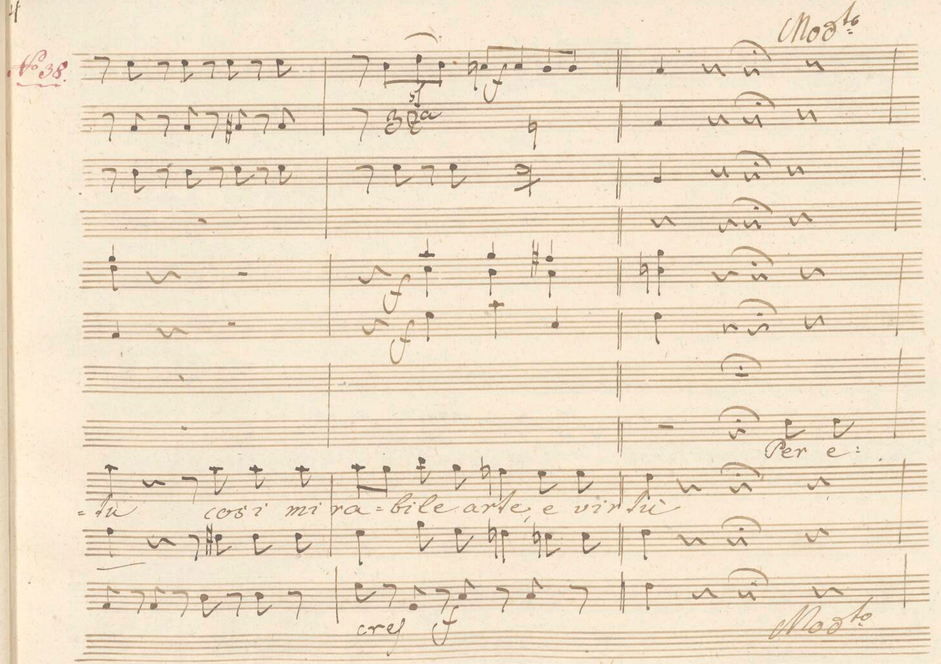

No 38.
Mod.to
=tu cosi mi ra= bile arte, e virtu
Per e:
cres
Mod.to

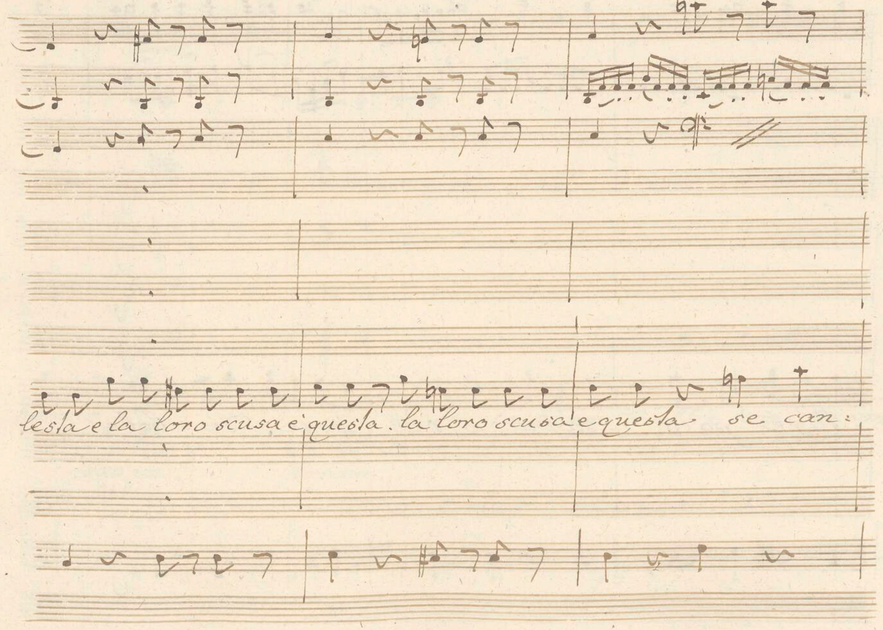
sempre han nel vestirsi non so qual cari: ca: tura

bravo!

han poi nella figura La teatral disinvol:

bravo!
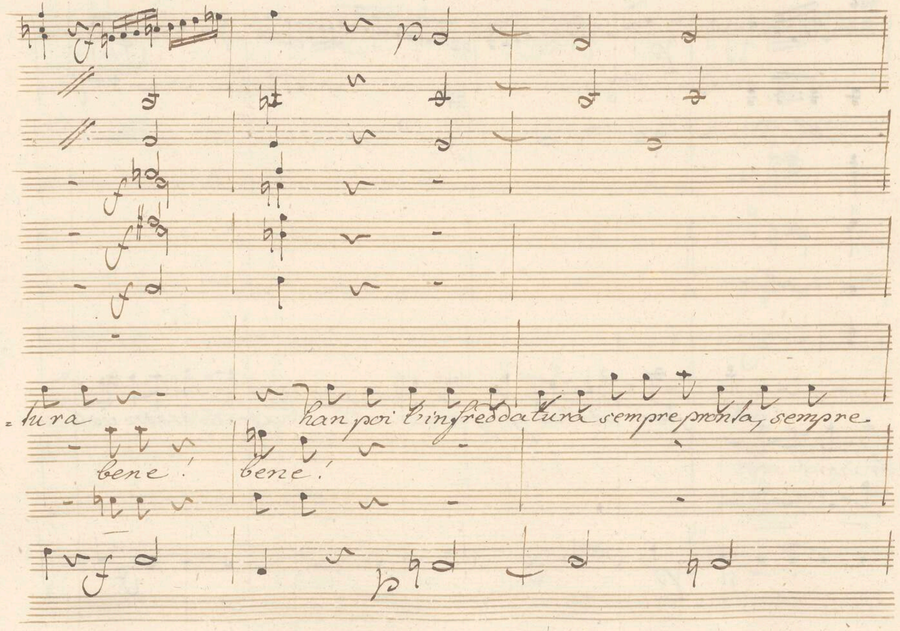

tura
han poi l'infreddatura sempre pronta, sempre
bene!
bene!


questa e la loro scusa e questa. la loro scusa e questa se can:
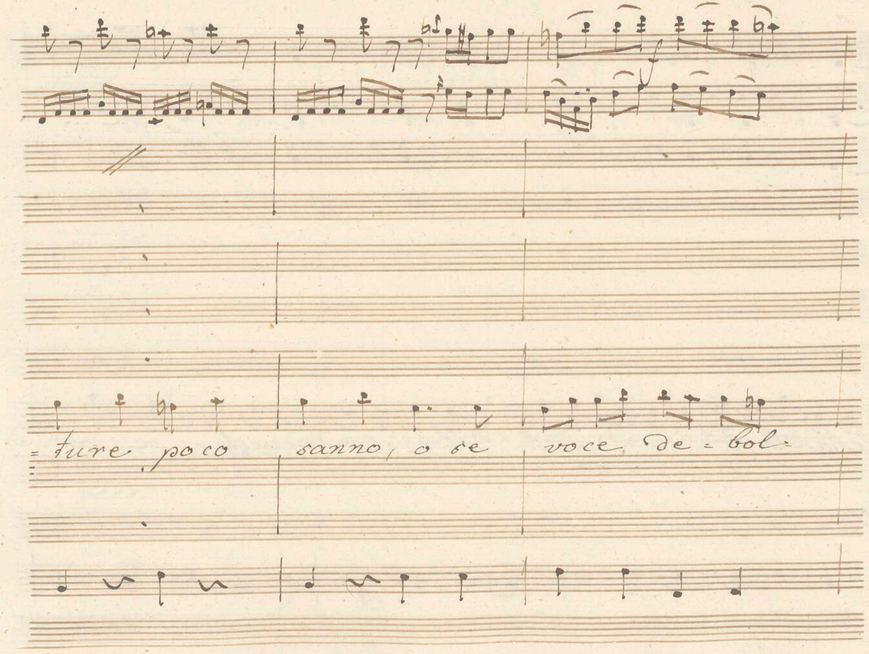

ture poco
sanno, o se
voce de - bol -
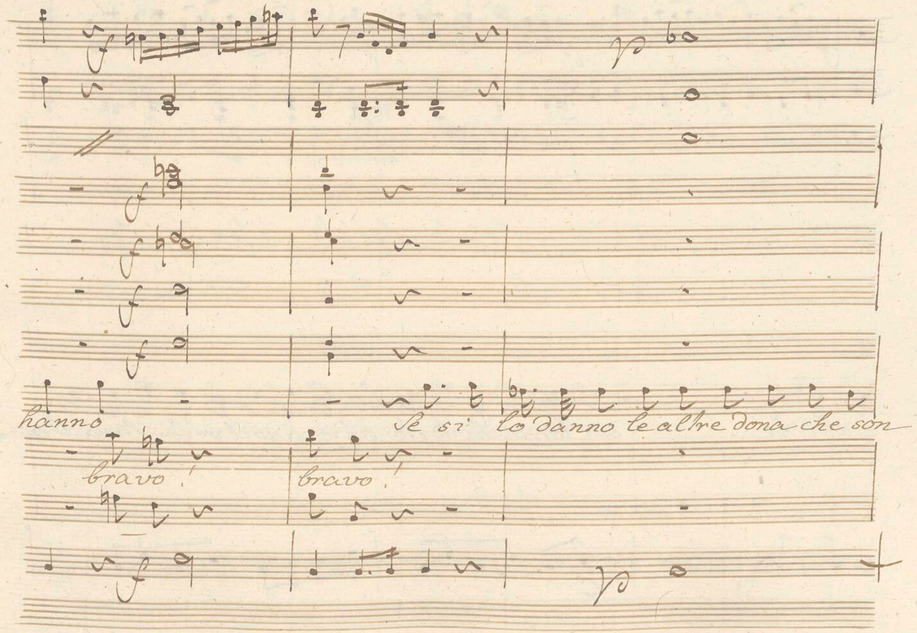
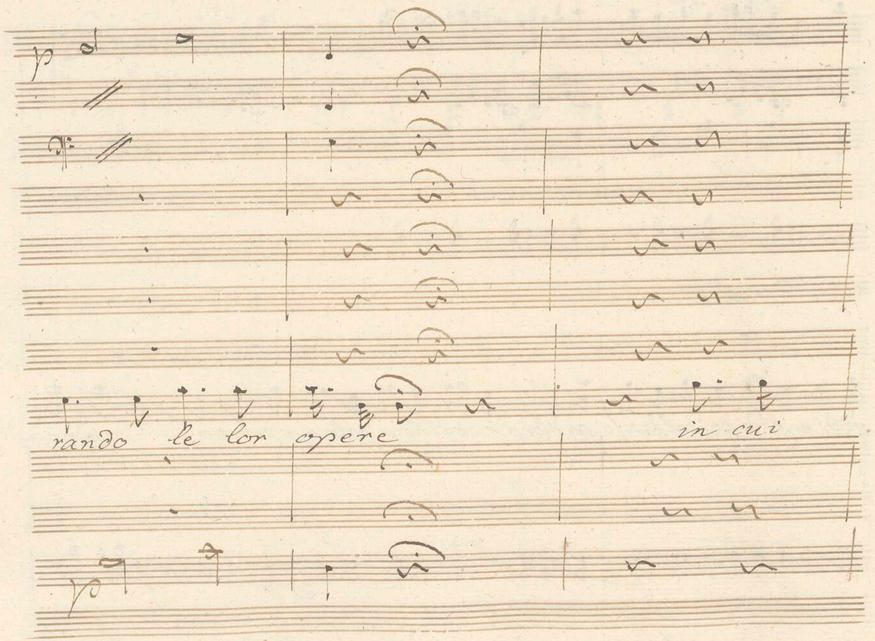

hanno
bravo!
bravo!
sé sì
lo danno le altre dona che son

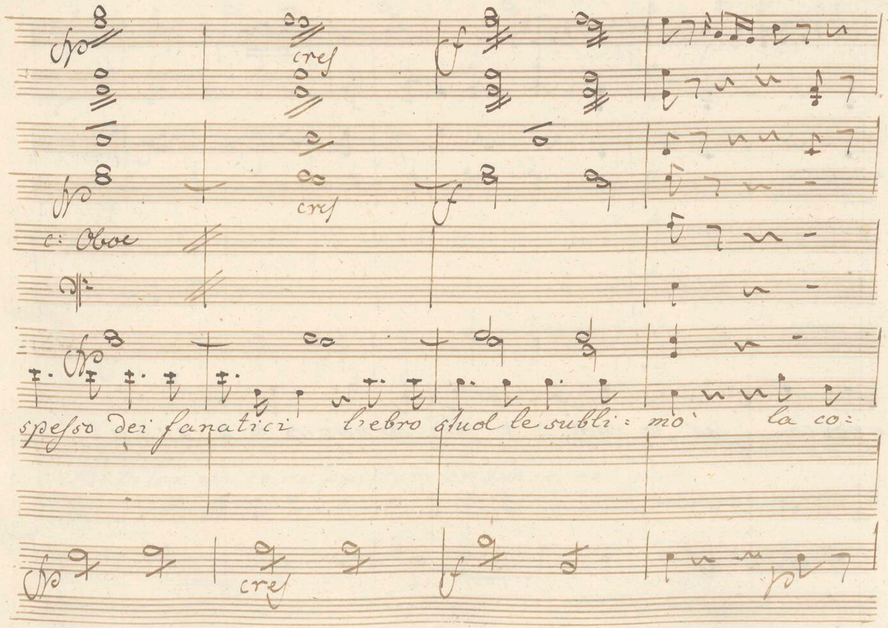
col Vno 2do

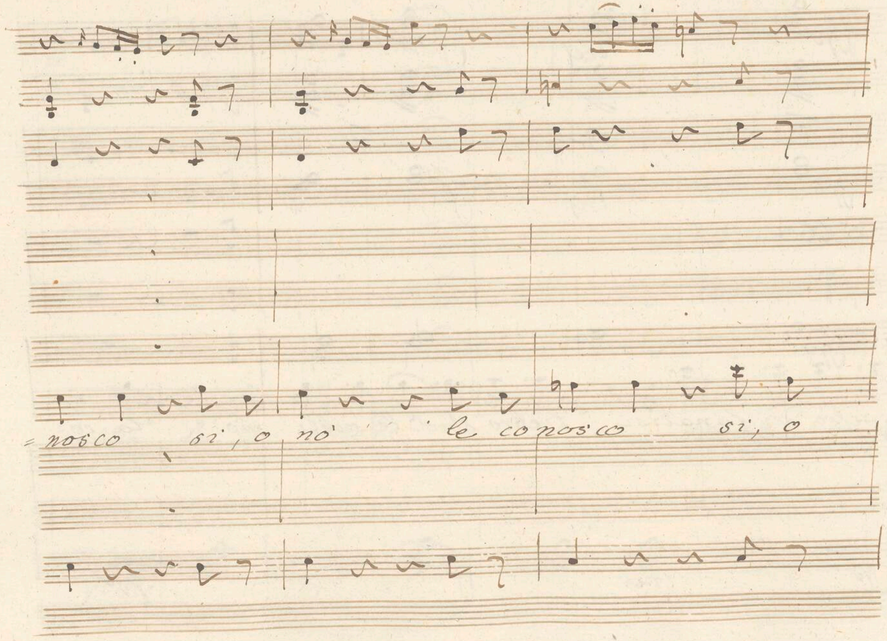
musiche dai lor occhi tosto schizzano il velen, bira bin =

p

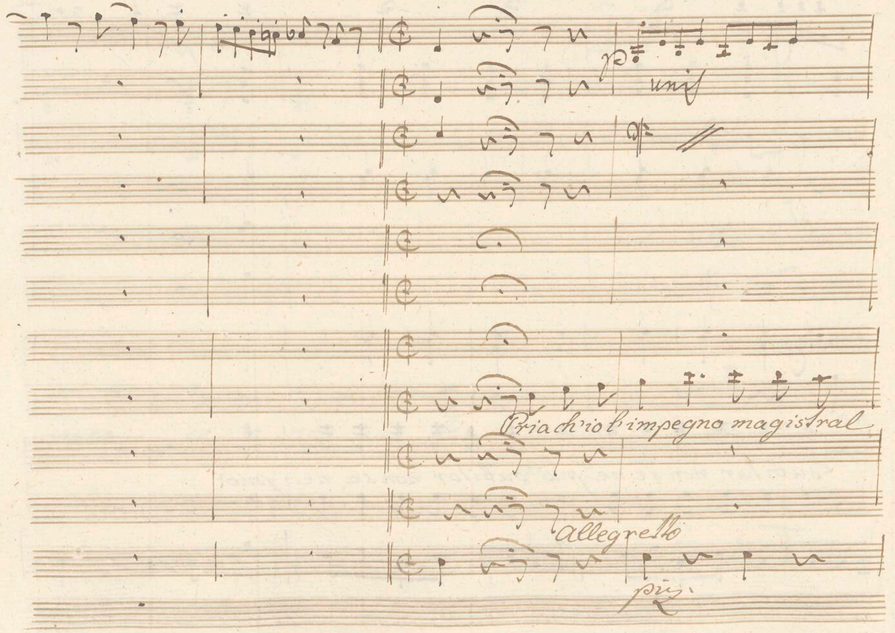
= vi dia, e di se soltanto parlo, e se stessa solo ami rano .... nume =

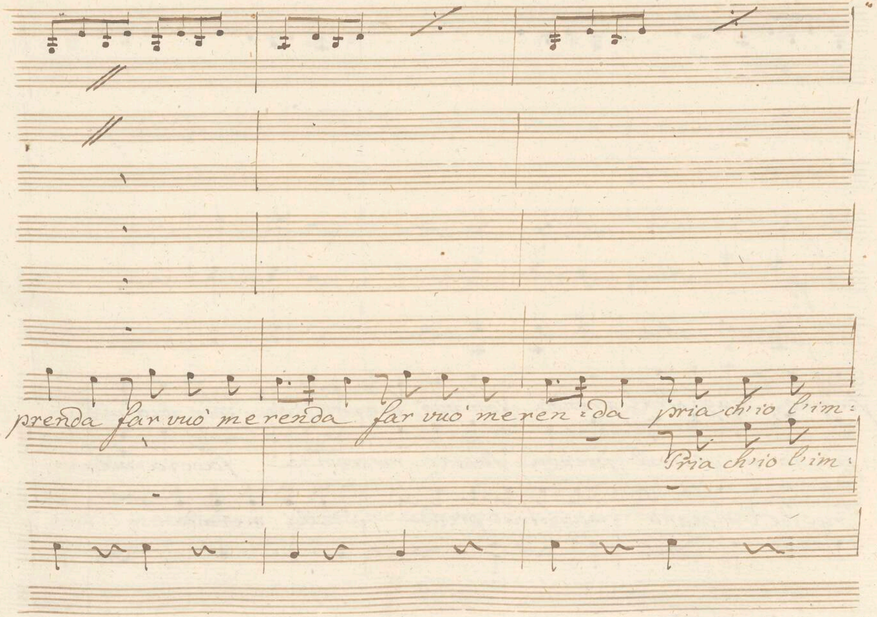

rando le lor opere
in cui


c: Oboe
speso dei fanatici l'ebro studi le sublime la co:

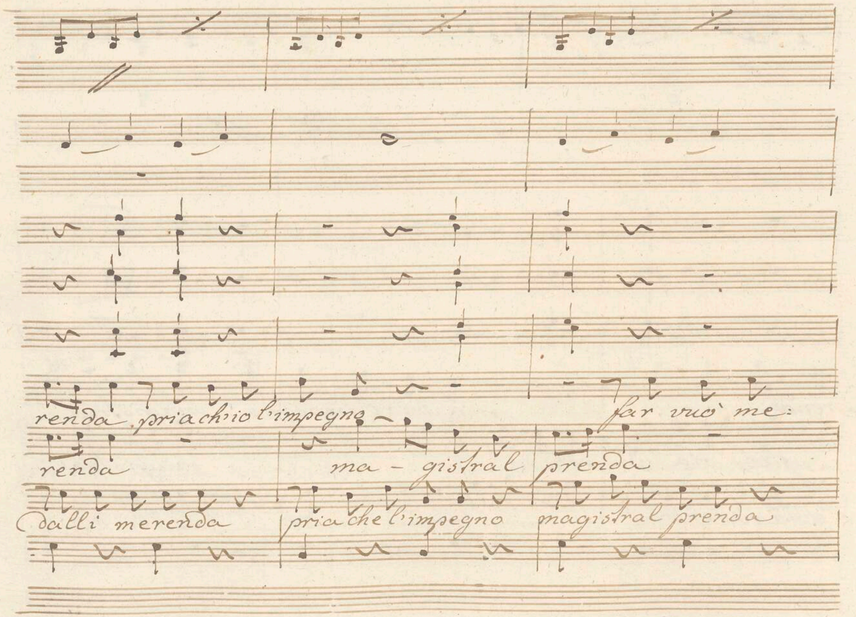

nosco sì, o no
le conosco sì, o
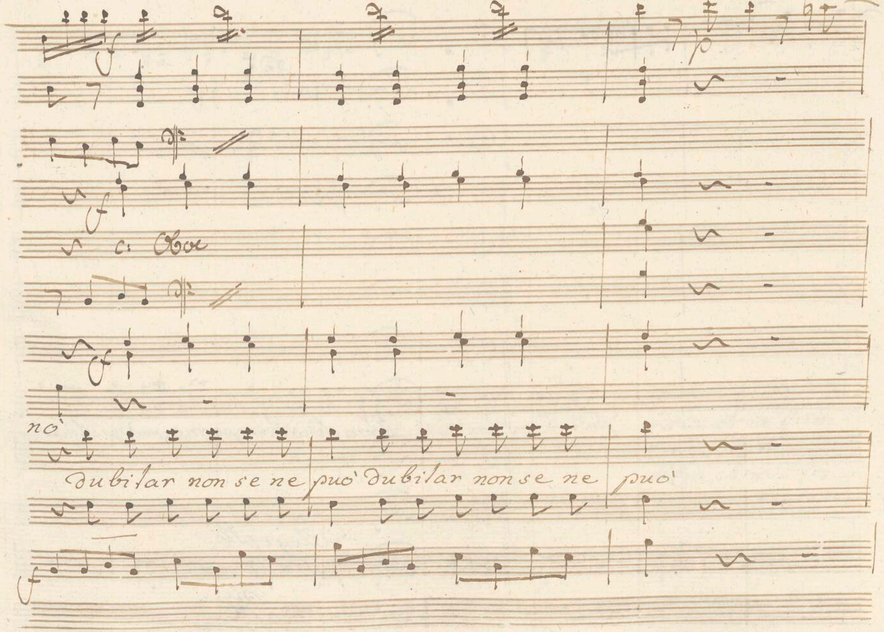
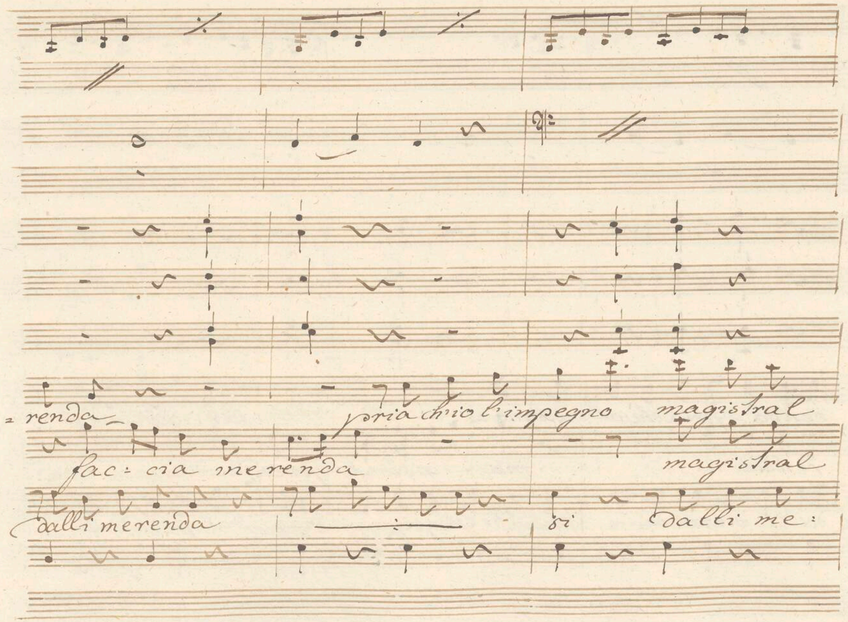

c. Coro
no
dubitar non se ne può dubitar non se ne può


Pria ch'io l'impegno magistral
allegretto


prenda far vuo' me renda far vuo' me ren: da pria ch'io l'im:
Pria ch'io l'im:
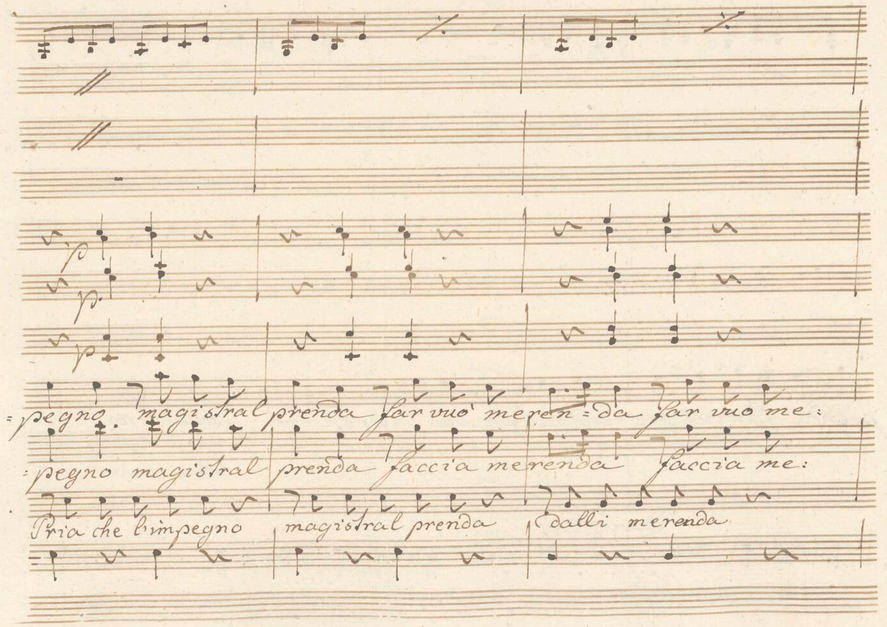
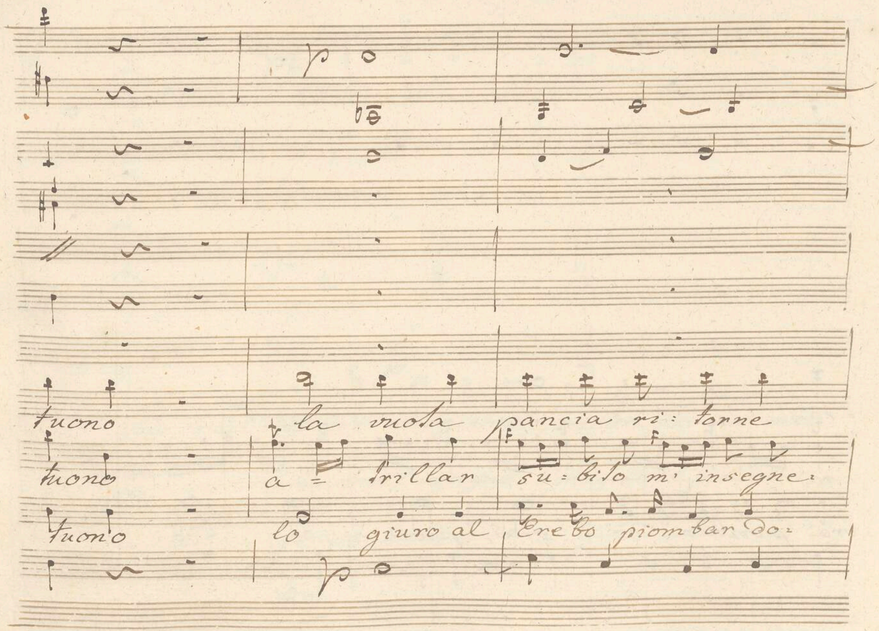

pegno magistral prenda far vuo' meren=da far vuo me:
pegno magistral prenda faccia merenda faccia me:
Pria che l'impegno magistral prenda Dalli merenda

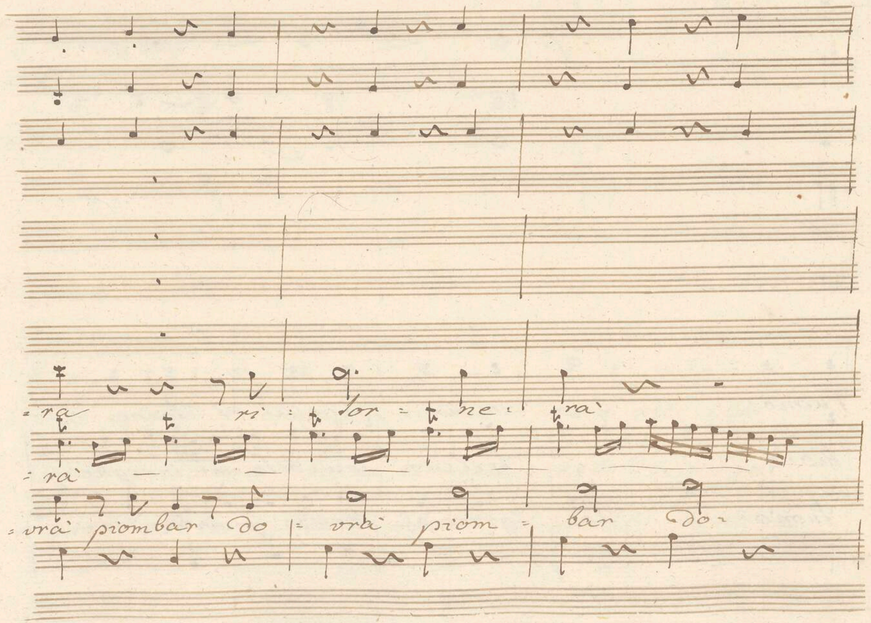

renda pria ch'io l'impegno far vuo' me:
renda ma - gistral prenda
Dalli merenda pria che l'impegno magistral prenda

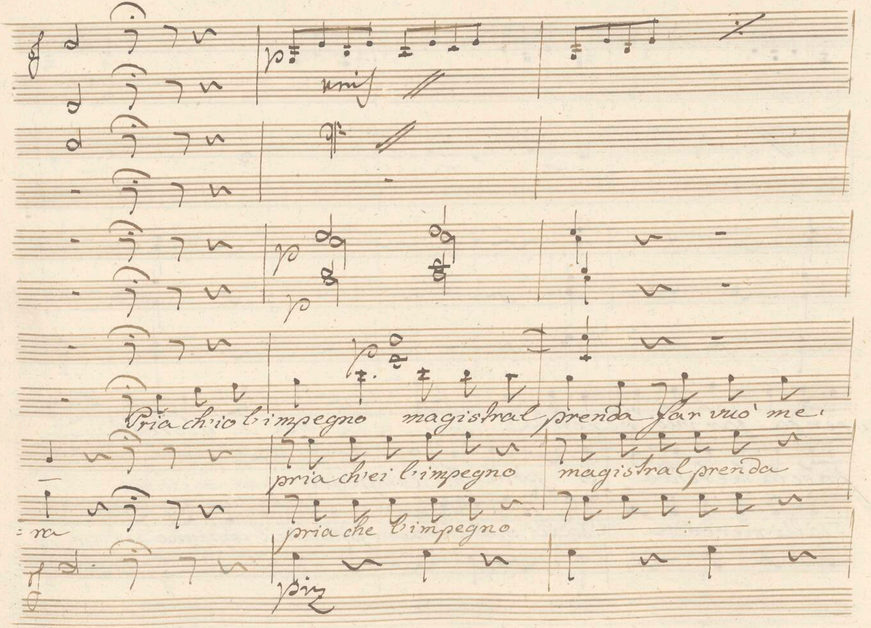

= renda
fac: cia merenda
dalli merenda
pria ch'io l'impegno
magistral
magistral
dalli me:
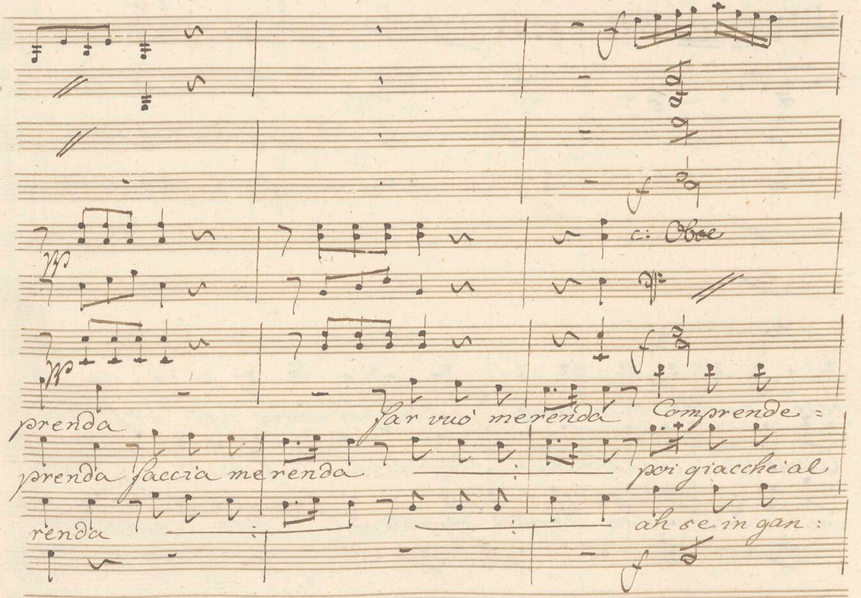
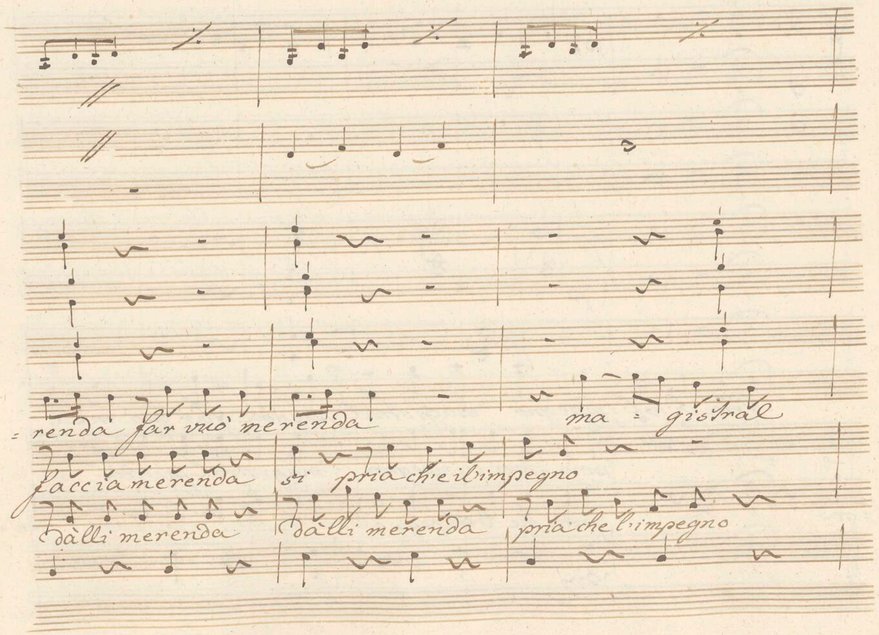

c: Oboe
prenda
prenda
renda
faccia merenda
far vuo' merenda
Comprende:
por giacche' al
ah se in gan:
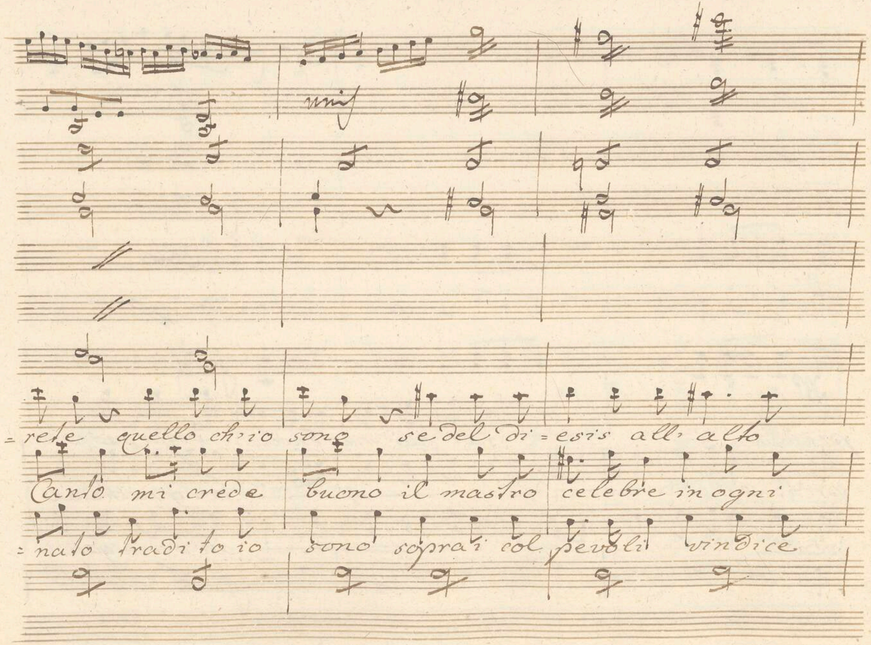
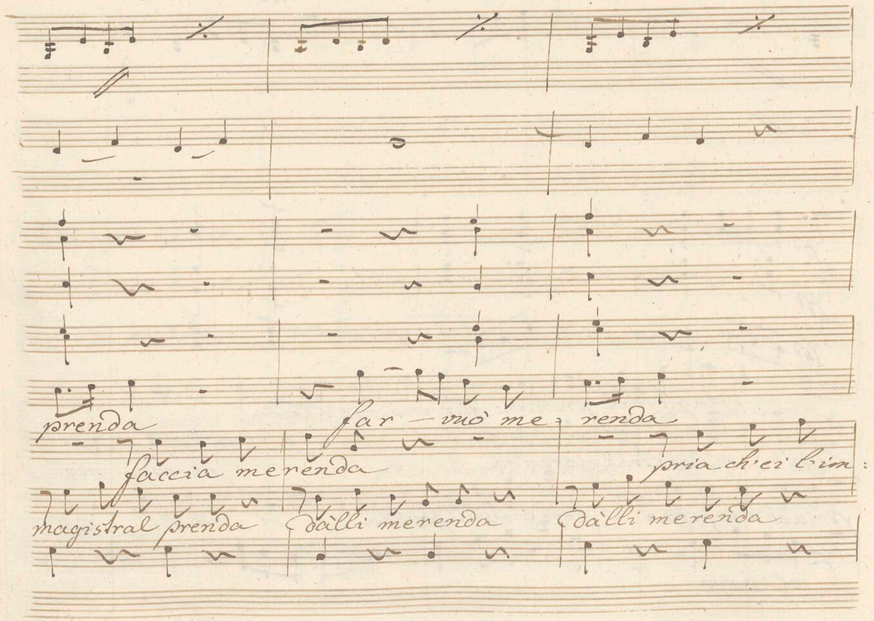

=rele quello ch'io sono se del di=esis all'alto
Canto mi crede buono il mastro celebre in ogni
=nato tradito io sono sopra i col pevoli vindice

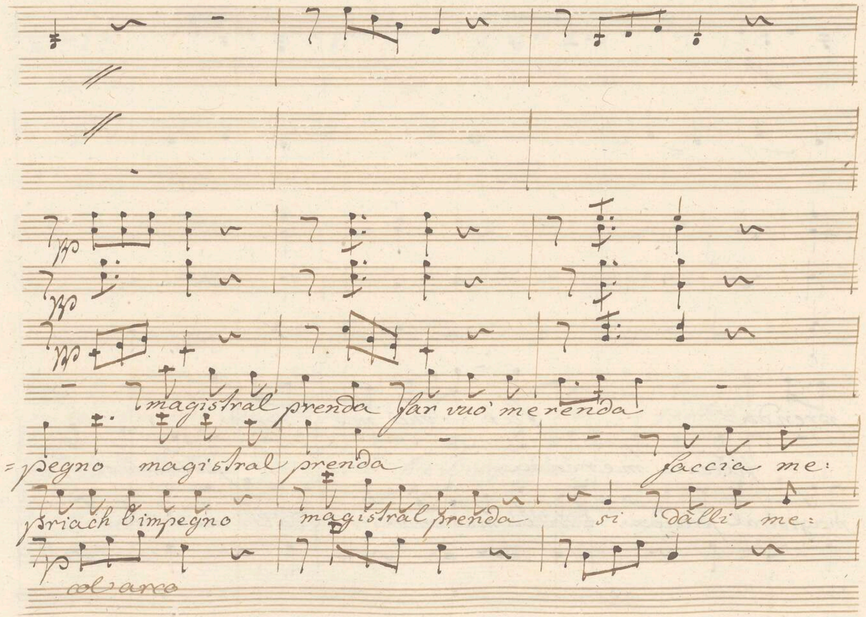

tuono la vuota pancia ri: torne
tuono a = trillar su: bito mi insegne
tuono lo giuro al Erebo piombar do=

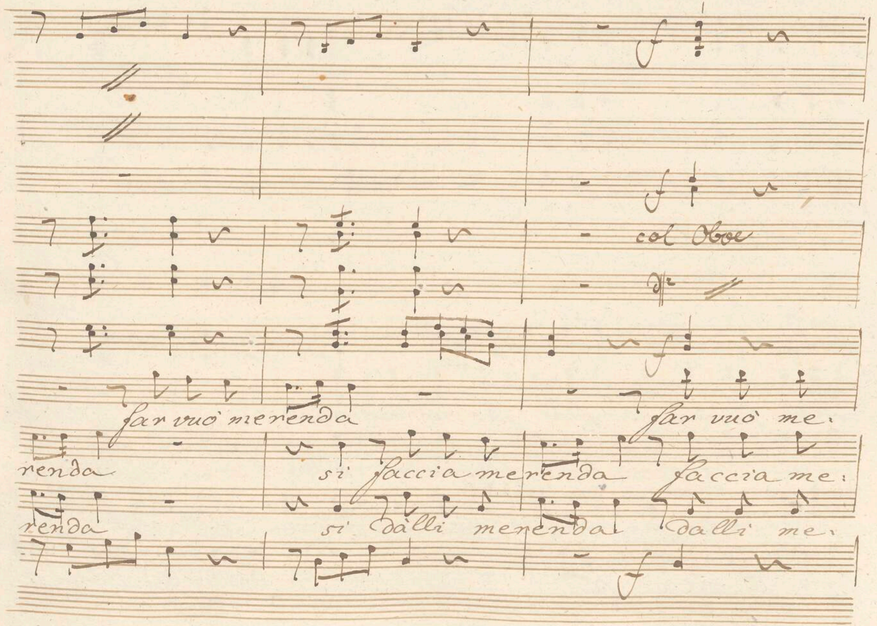

ra ri dor ne tra
rà
vrà piombar do vrà priom bar do


Pria chio l'impegno magistral prenda Dar vuo' me
pria chiei l'impegno magistral prenda
pria che l'impegno
ra


= renda par vuò merenda
ma = gistral
facciamerenda
si pria che il impegno
dàlli merenda
dàlli merenda
pria che l'impegno


prenda
far — vuò me = renda
facciamerenda
pria ch'ei l'im =
magistral prenda
dàlli merenda
dàlli merenda


magistral prenda far vuò me renda
pegno magistral prenda faccia me:
Briach b impegno magistral prenda si dalli me:
col arco


col Arco
far vuò me renda
far vuò me.
renda si faccia me renda faccia me:
renda si dalli me renda dalli me.

unis.

unis.

renda far vuò merenda far vuò merenda.

renda faccia merenda faccia merenda.

renda dilli merenda dalla merenda.

N.o 39.

Scena 3za

Il Capitano indi Claretta, e Merlino

Cap.

Sento alcuno vien

qui l'avventuriera col suo fratello Eccoil mo:

mento in cui mi fa d'uopo Poli: tica e Pru:

Cla:

denza Son qua Signor per farvi

Mer:

Riverenza

41

Cap: Troppo onor
Clar: Mio dovere
Mer: obligo

Clar: mio Vengo a giustifi = carmi
Mer: e vengo anch

Cap: io Ci rè:
Clar: cioè per quello che accad:

Mer: = duto o Signor Ci = rè il Duello

Cap: Eh quel che è stato è stato...
Clar: Il Conte qualia fut'aggres:

Mer: = sar il mio frate l diffese... alla larga per

Clar: altro il vostro figlio tanto qui la Con:

Mer: = fessa vi asicura ch'è vostra umile serva

Conte formò il corpo di Riserva

Cap: Non se ne parli più Con fessa pronto bim:

Clar:
barco per Italia oggi sarà che? che?

Mer: Capi Clar:
oggi : oggi . ap: puto nora fa :

Mer: Capi:
: tale ! oh doloroso punto dal fù bordine

Clar:
vostro è ver ma adesso che vicina mi

vedo alla partenza oh quanto il distaccarmi daun uom si

Mer
bravo si corlese e amabile mi addolora mi

Capi
rende in consolabile : ma o cere vi conosco :

Clar.
oh per suaso son del vostro buon cor Qual disse:

renza fra il padre e il figlio vedo vo si ete

Clar: Mer

si'ele amar fresco or or s'attacca al Padre

Cap

troppo bontà... or prego gli spon:

= sali del figlio mio, che voglio conclusi pria di

sera assai assai occu: pato mi

Mer Clar:

tengono / or son guai / oh Dio!

Cap: Mer

certo vapor vapor? / t'intendo / son

casi Climate: rici o sian vapori is:

Cap: Clar:

= teri: ci Se: dete Eh passeran che

Cler:

gran calor mi sento ... Conte ... Conteſsa.

Clari:

mia vento, ah si vento

Segue Aria
Clarella Nro. 15.

4

Nro 15

N:40

Violini

Viola

Flauti

Fagotti

in a
Corni

Clarella

Suſsurar ſatemi in viso un leg

Moderato

42

gero venti : cello un legge = ro venti : cello

ah! da pie sino al cervello mi urlay e

Recit vo

Recit

Scuote all' im : pro : viso un tre :

= more uni : ver : sale un tre more uni ver : sale

Mer:

Con vil:

a tempo

p

in tempo

Cap:

sioni non c'è male

il respir

Recit^vo

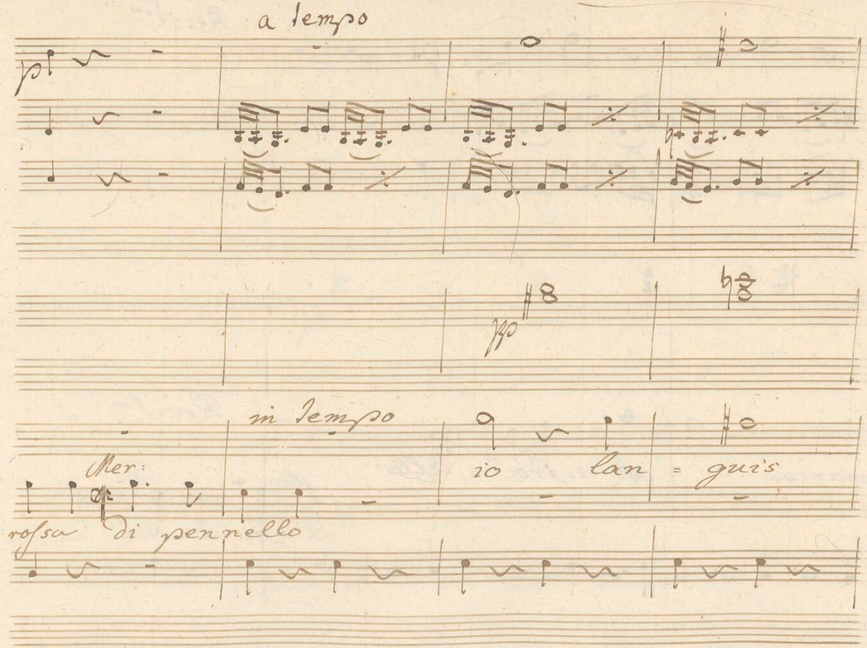
marca...

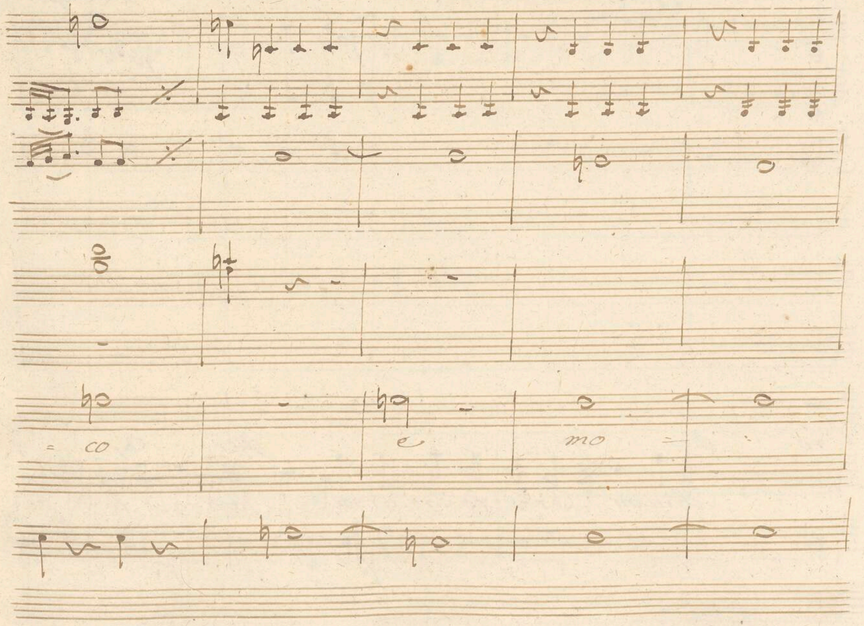
ah fra: tello

Mer

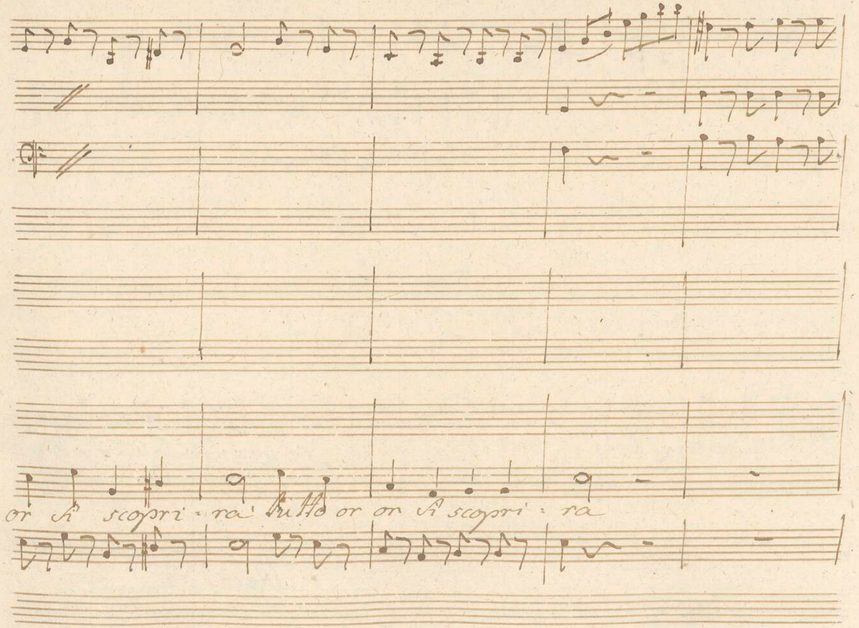
Cap:

Spienè... è


a tempo
pp
ppp
in tempo
Mer:
io
lan
= guis
rosa di pennello

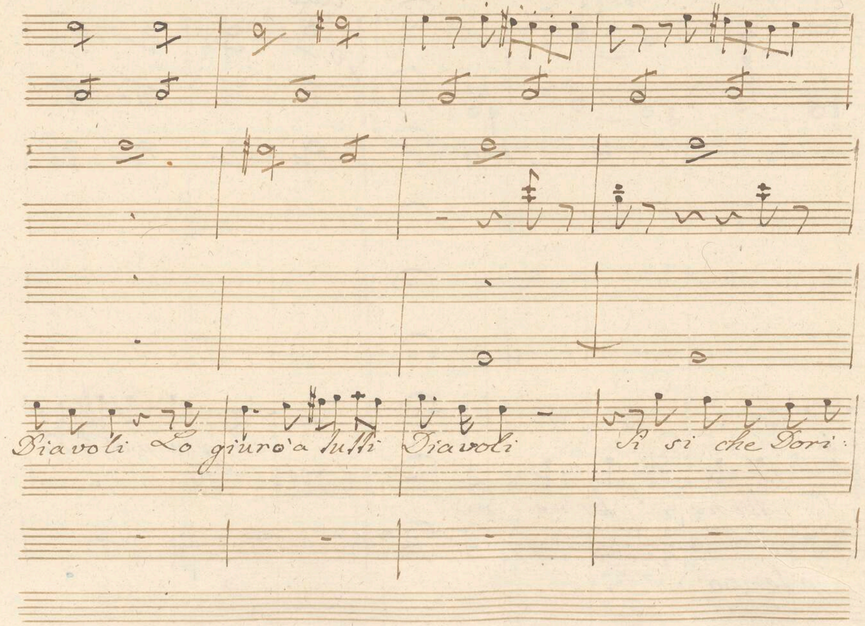

= co
e
mo =
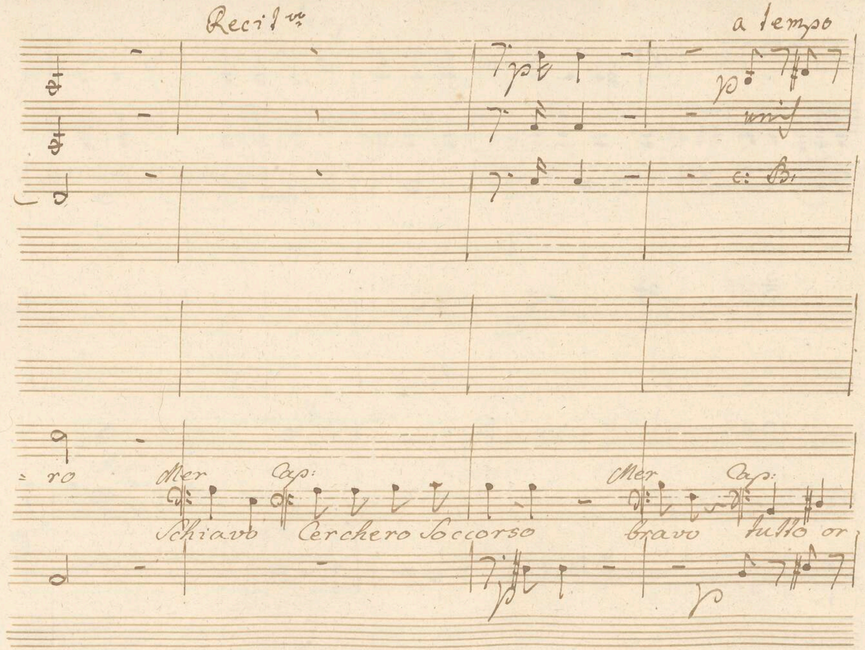
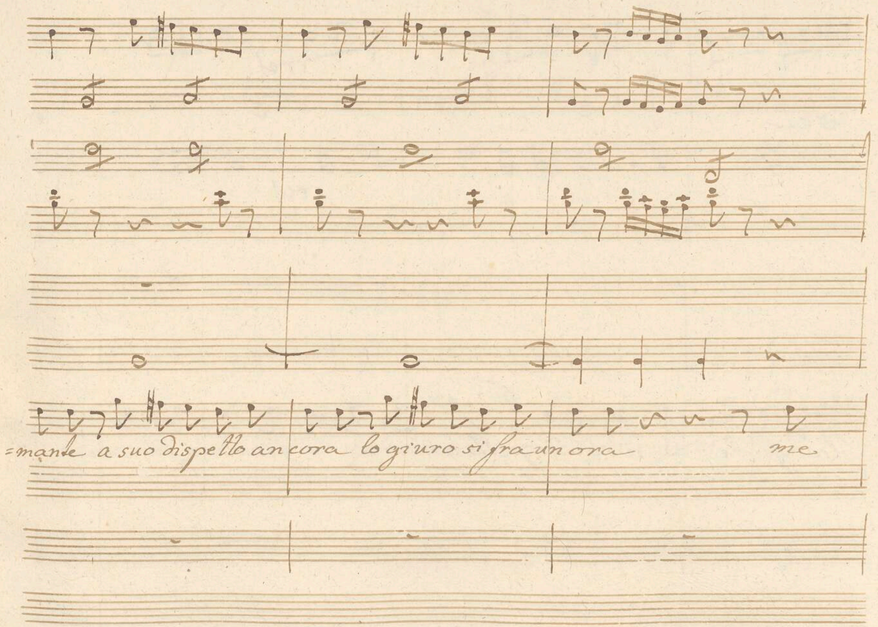

Recit.
a tempo
ro
Mer
Cap:
Schiavo
Cerchero
Soccorso
Mer
Cap:
Bravo
tutto or


or
A
scopri - ra
tutto or
or
A
scopri - ra
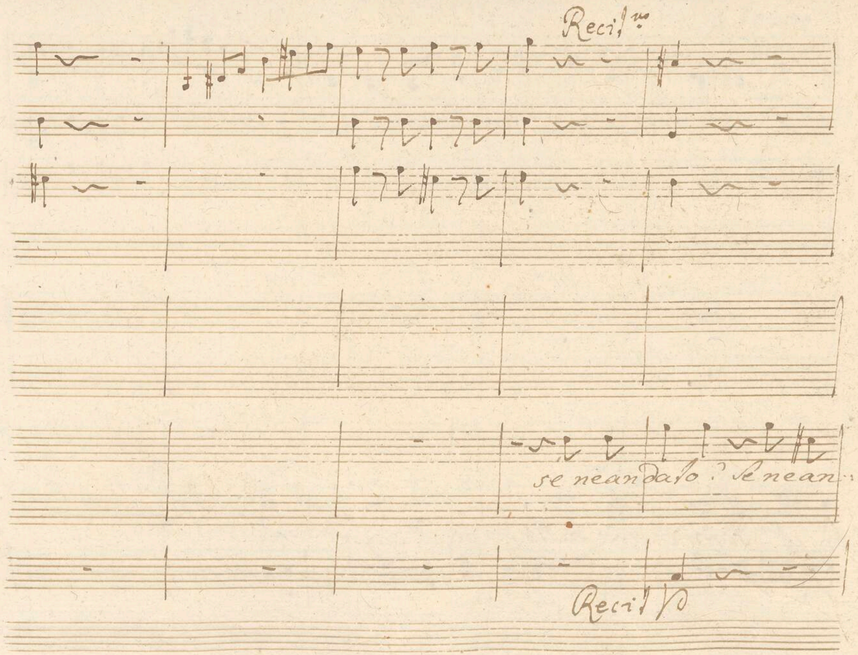

Recit.vo
se nean dato : se nean
Recit.vo
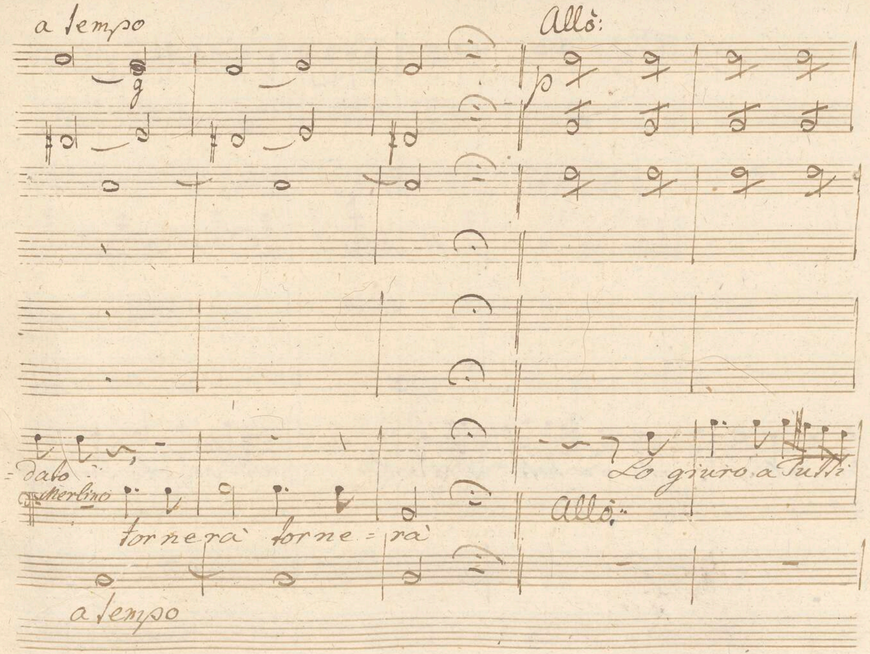

a tempo
Allo:
dato
Merlino
torne rà torne = rà
Allo:
Lo giuro a Tutti
a tempo


Diavoli Lo giuro a tutti Diavoli Sì sì che Gori


=mande a suo dispetto ancora lo giuro si fra un ora me

cresc

cresc

Sola sposerà a suo dispetto ancora lo giuro si fra un.

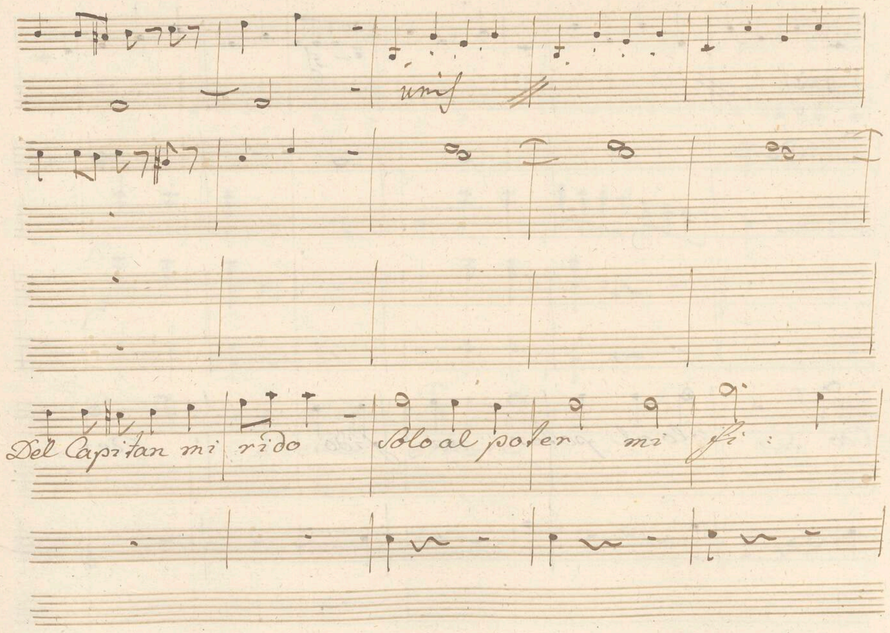
cresc

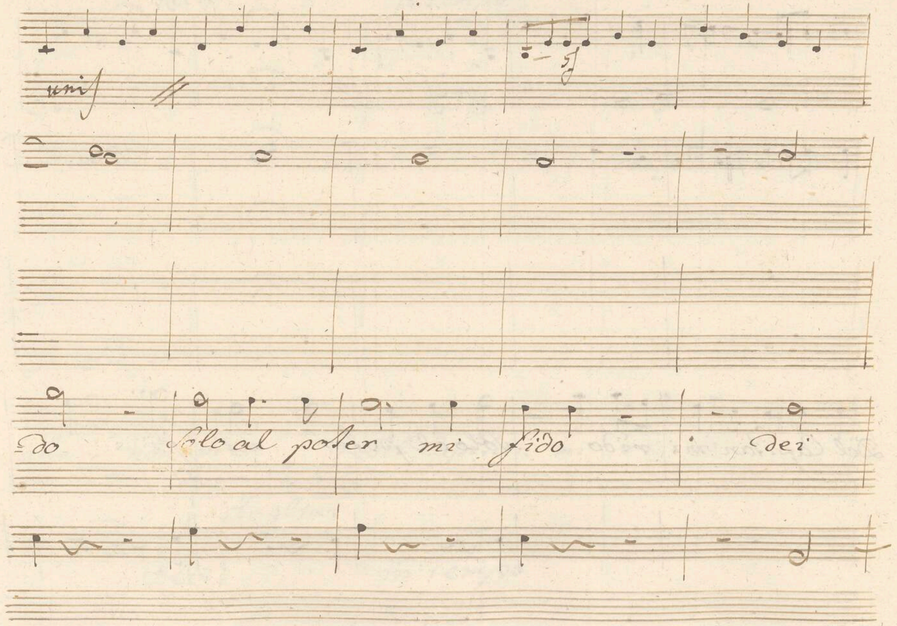
ora me sola sposerà me sola sposerà

Merl- torna che affanno ... che affanno

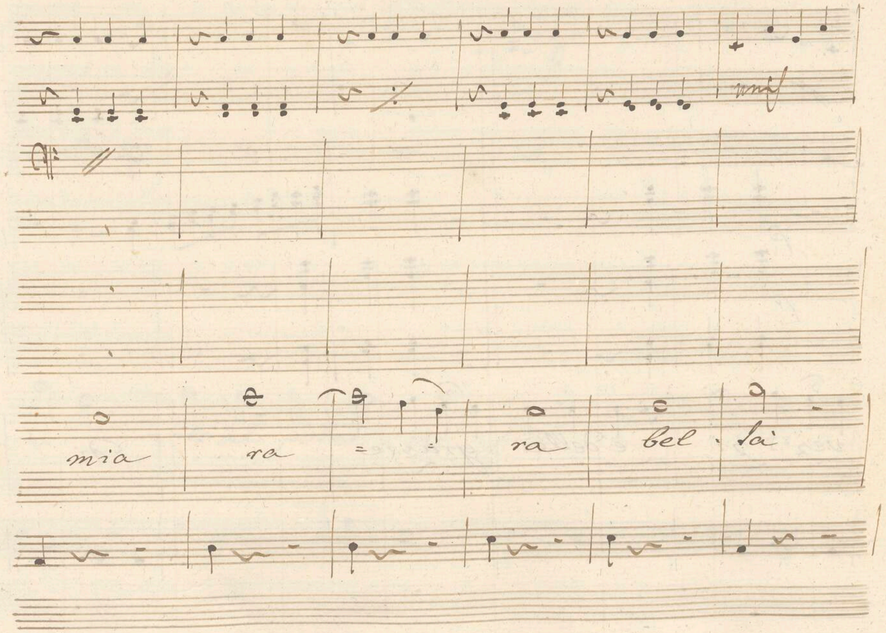
ahi
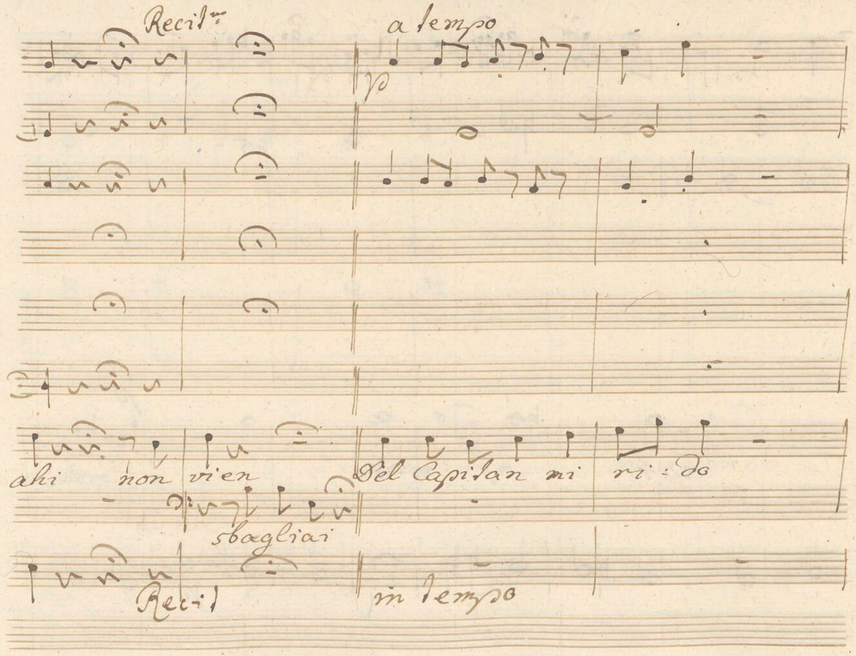
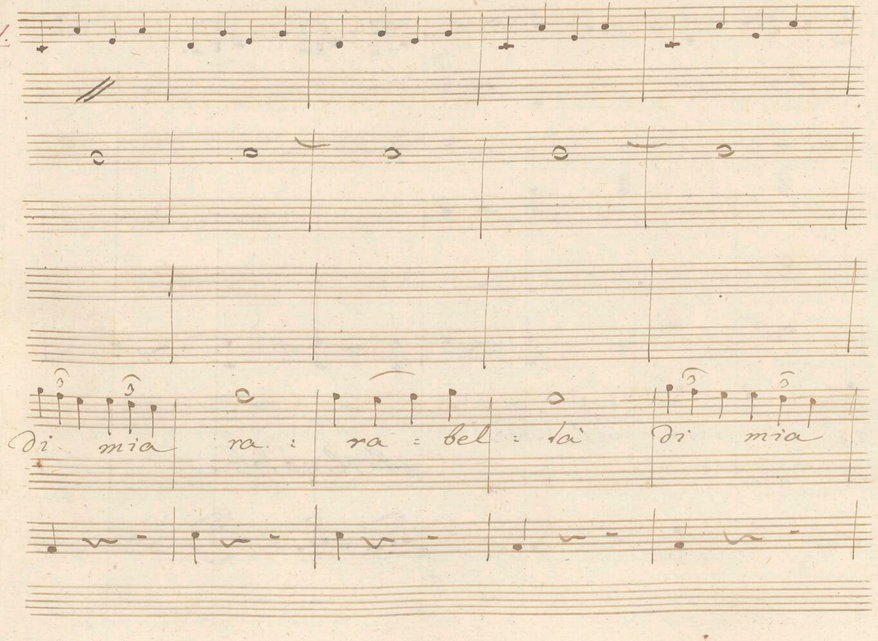

Recit.
a tempo
po
ahi non vien
Del Capitan mi
ri : do
sbagliai
Recit
in tempo


unis
Del Capitan mi
rido
Sto al poter
mi
fi :


unis
do
solo al poter mi fido
dei
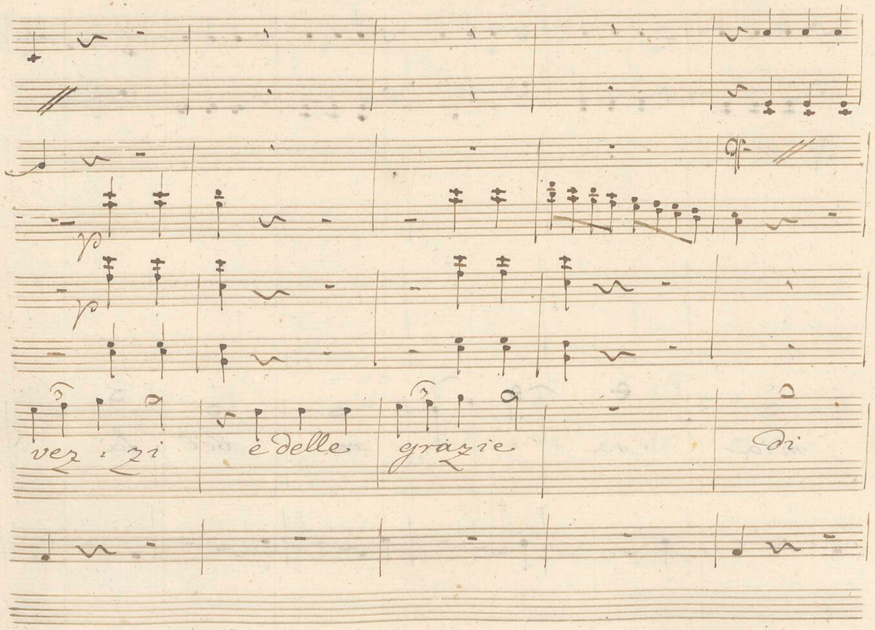

p
p
vez - zi
è delle
grázie
di


mia
ra
ra
bel
là


di
mia
ra
ra
bel
là
di
mia

ra : ra bel : la

Merlino solo

oh Cielo

oh Dio ... vien

Mer:

Recit.vo

a tempo

gente

Mer

tossi per accidente

Recit.vo

in tempo

Merlin devi soccorremi,

in tempo

cresc

cresc

col Basso

venta, cerca, a medita

Mer

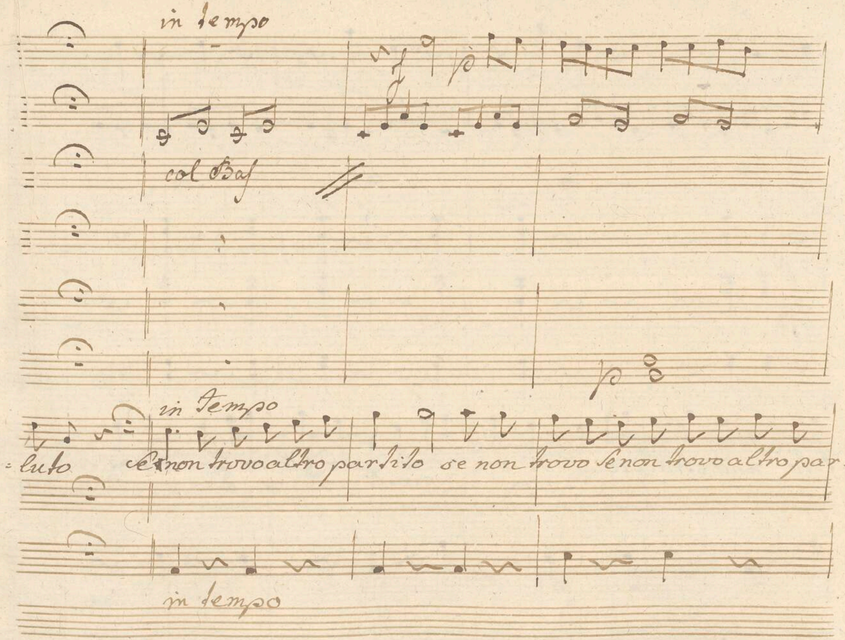
Recit.vo

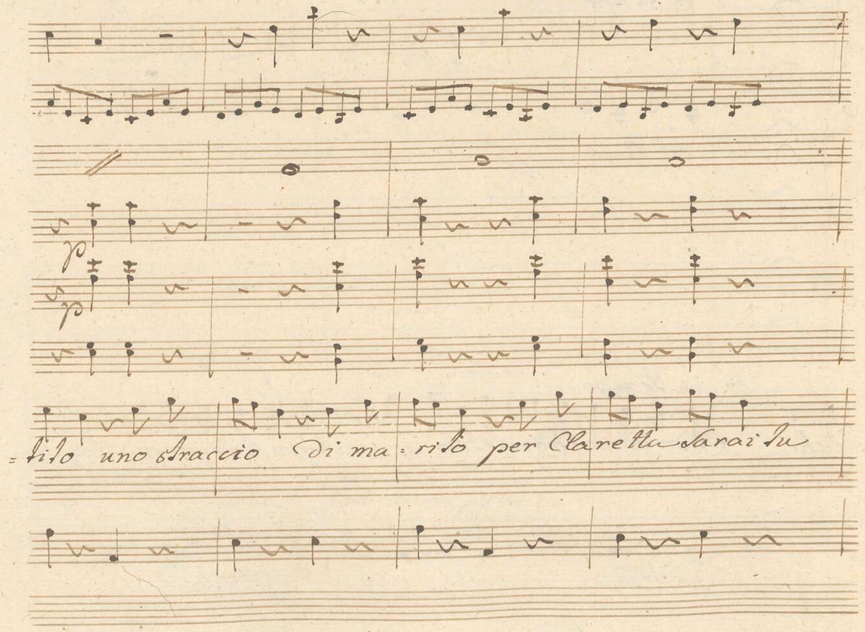
Ehi ehi

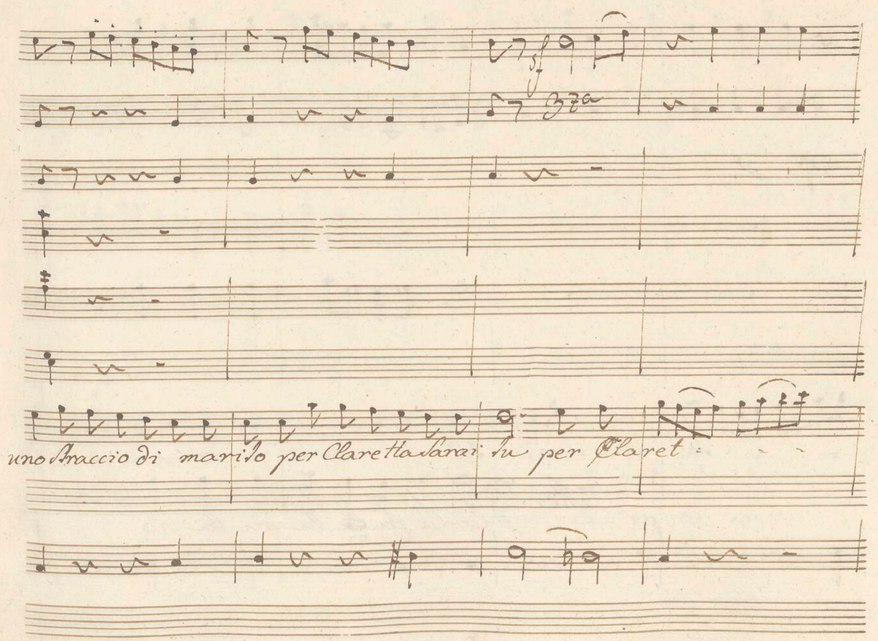
che cara e stato

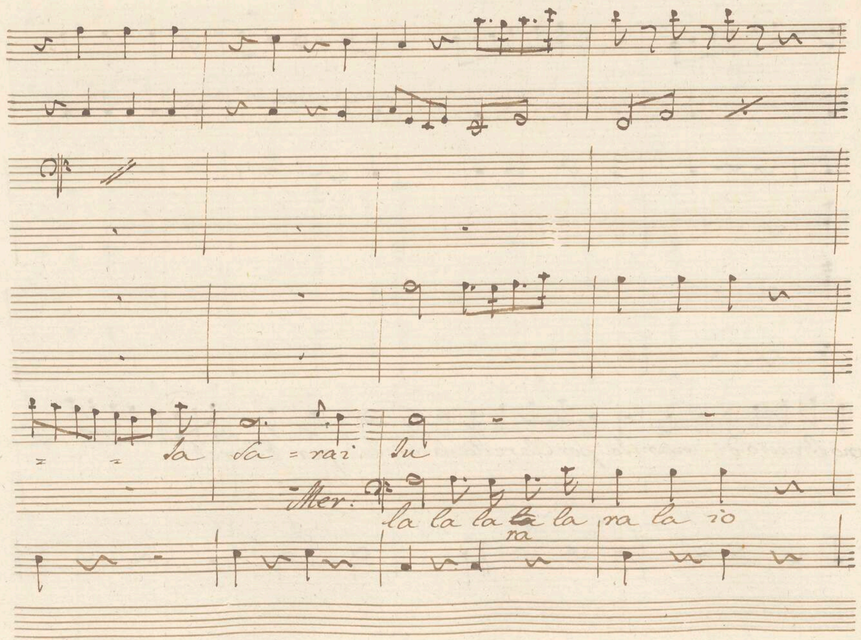
un carne che pas:
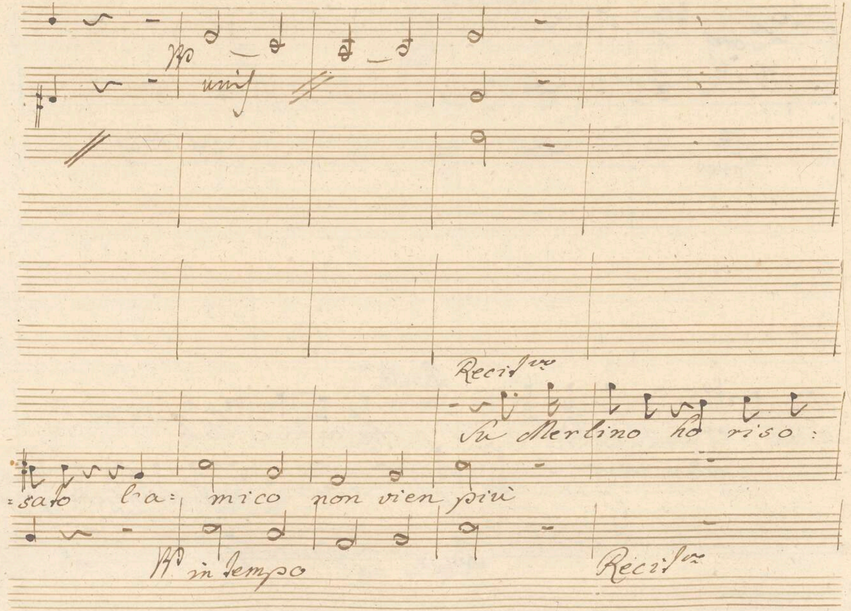
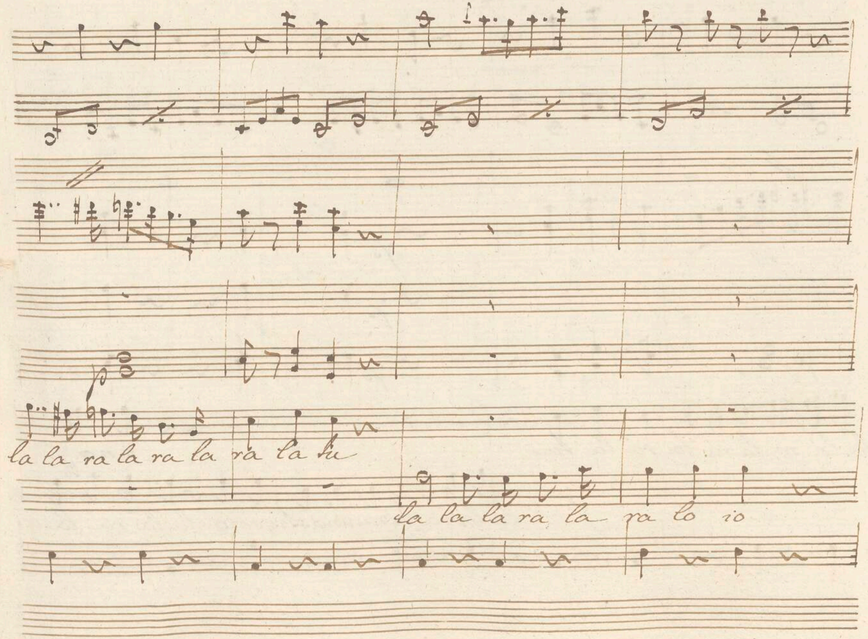

Recit.ve
Su Merlino ho riso:
sato ha: mico non vien più
in tempo
Recit.ve

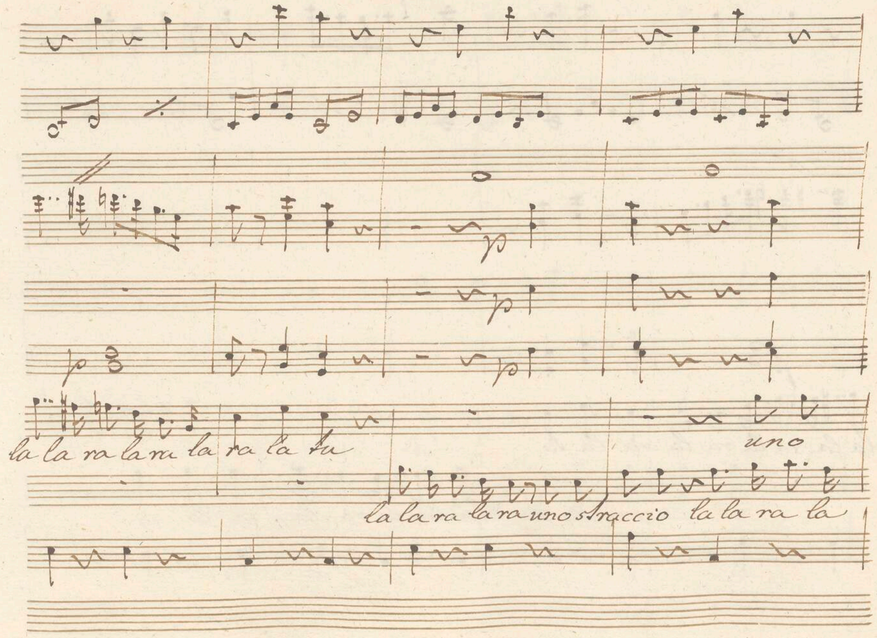

in tempo
col Bas
in Tempo
luto se non trovo altro partito se non trovo se non trovo altro par.
in tempo

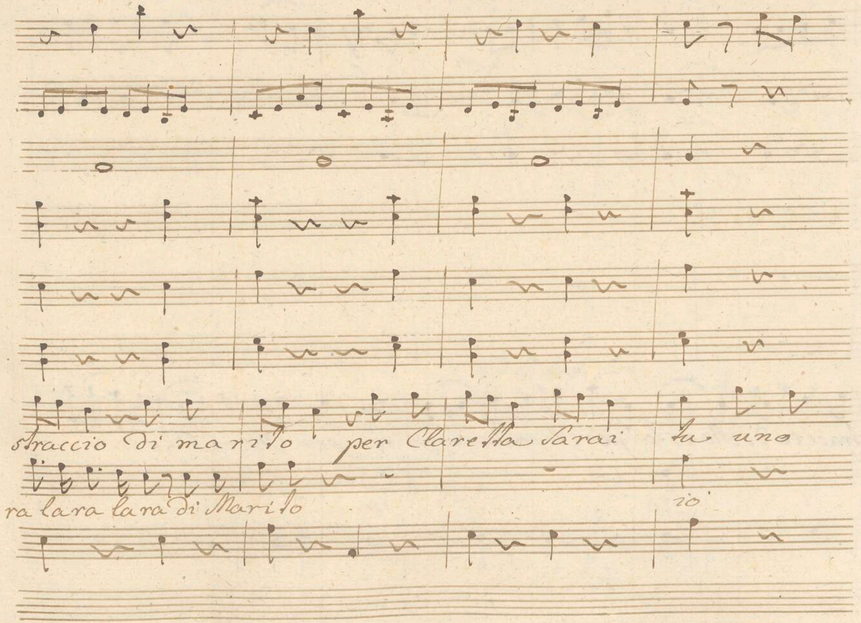

p
p
= tilo uno Straccio di ma : rito per Claretta starai tu


uno Straccio di marito per Claretta starai tu per Claret =


la
da = rai
du
Mer.
la la la la ra la ra la io


la la ra la ra la ra la ha
la la la ra la ra lo io


la la ra la ra la ra la ra la ra
uno
la la ra la ra uno Straccio la la ra la


Straccio di marito per Claretta sarai tu uno
ra la ra la ra di Marito
rio

Straccio di Marito per Clarella Sarai tu per Clarel

io

io

ad libit.

ta Sarai tu Sarai tu Sarai

io

io

ad Libitum

cresc

tu per - Cla - ret - ta Sarai

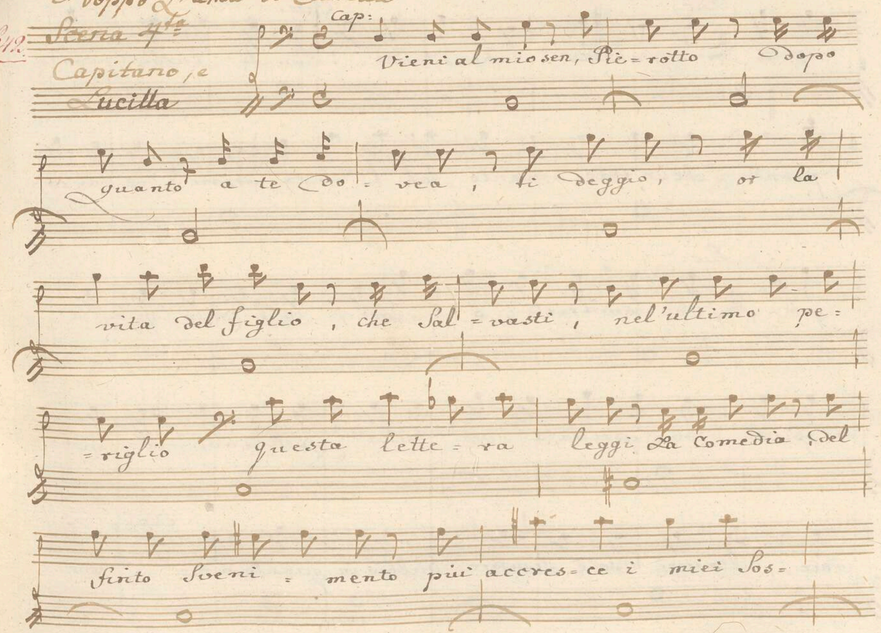
cresc

tu per Claretta Sarai tu per Claretta Sarai tu

Doppo Lania di Claretta

Scena 4ta

Capitano, e Lucilla



Luc: petti /. ahimè! che intendo! tu ti turbi? com=

Cap: prendo, che un trădi=mento tal ti desta orrore, ed hai ra=

Luc: gion, /. Non ismarirti, o core:/ ch'il Conte quaglia

spinto, da privata ven=detta quell'avvi=so vò

Cap: die, l'avvi=so è sempre dubbio in quanto a me E per

questo ho frenato l'impeto dello sdegno Ma fra

poco saprò, se la Con=tessa viaggiatrice

sia real mente dama, o Canta=trice, Luc: Si=

gnor, fate ch'io parli, con Dori=mante, spesso la dol=

cezza ottien più dello sdegno, è dell'asprezza, voi

forse lo vedre=te corre alfin penti=to atten=di lo;

via Luc:

or verra L'amor la fede à dfso faccian l'estrema

prova, allo=ra quando io lo sal=vai; che mi conobbe,

parve=mi, sbigotti=to commosso e gli sia=vanza

deh tu porgi=mi, o Ciel forza e costanza

Dopo il Duetto

Come? quel Dori=mante, che dimostrosi un

giorno tenero, in tolle=tante, nell'incontrar Lu=

=cilla, in queste soglie freddo, pensoso, e

Dor: taci=to l'accoglie? Luc: che dirò mai? giac=

=chè nulla ti move il mio stato, il mio dusl, netante

prove, di tene- rezza, e fe- de io no non posso, d'un in-

degna rivol- soffrir l'aspetto; crudele, eccoti il

ferro apri- mi il petto.

67.

Violini

Viola

Oboe in Sol

Clarinetti

Fagotti in Ut

Corni

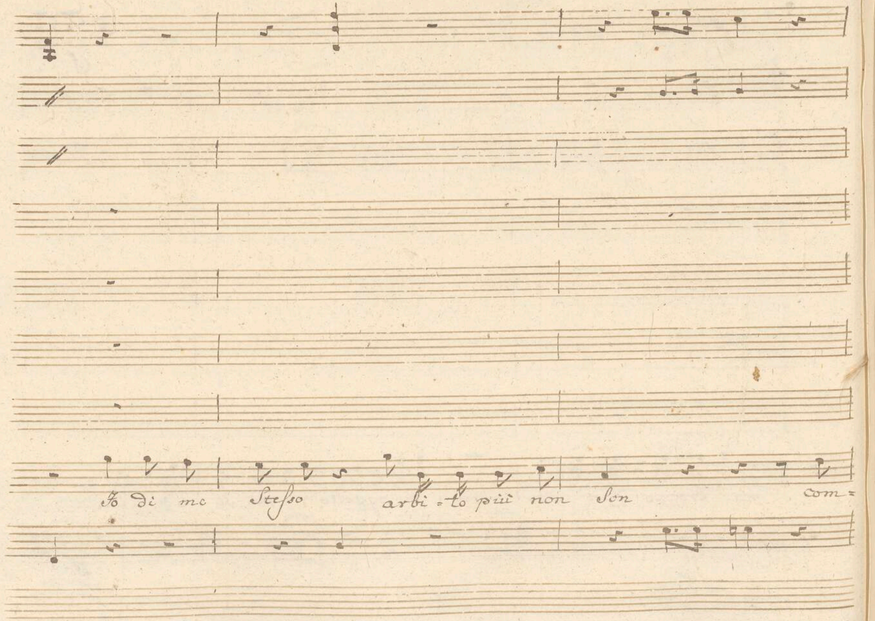
Soprimante.

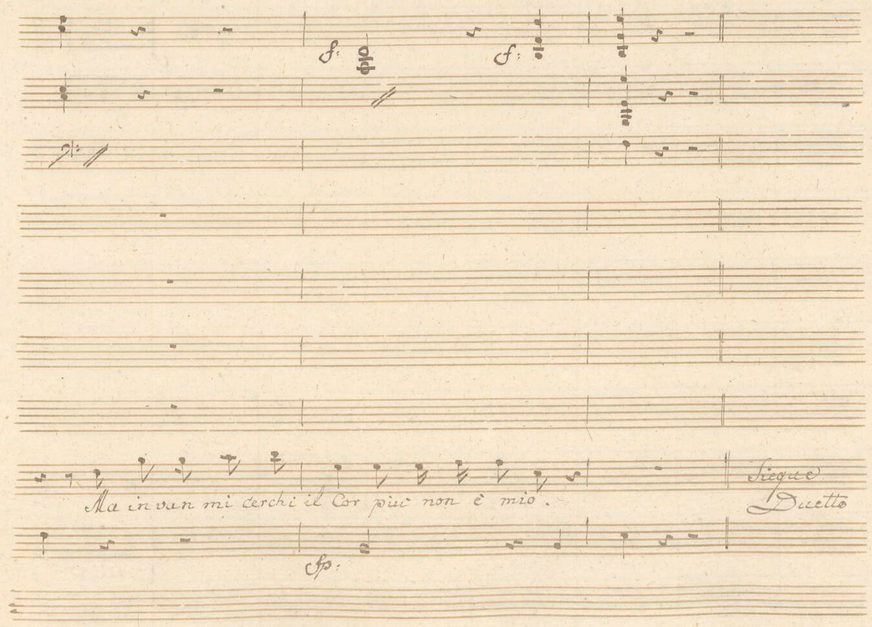
Basso

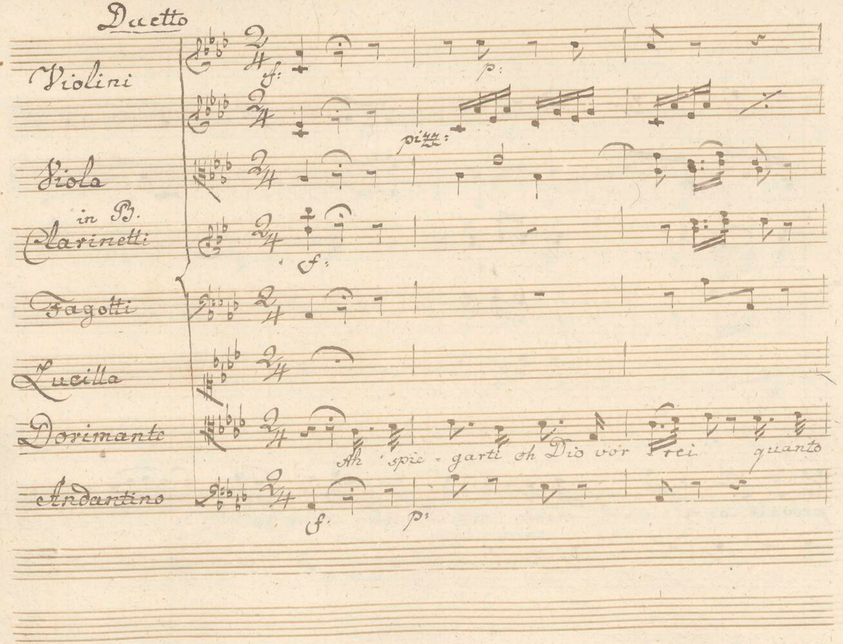
Fermati ... f: ahi- mè! quasi io ce
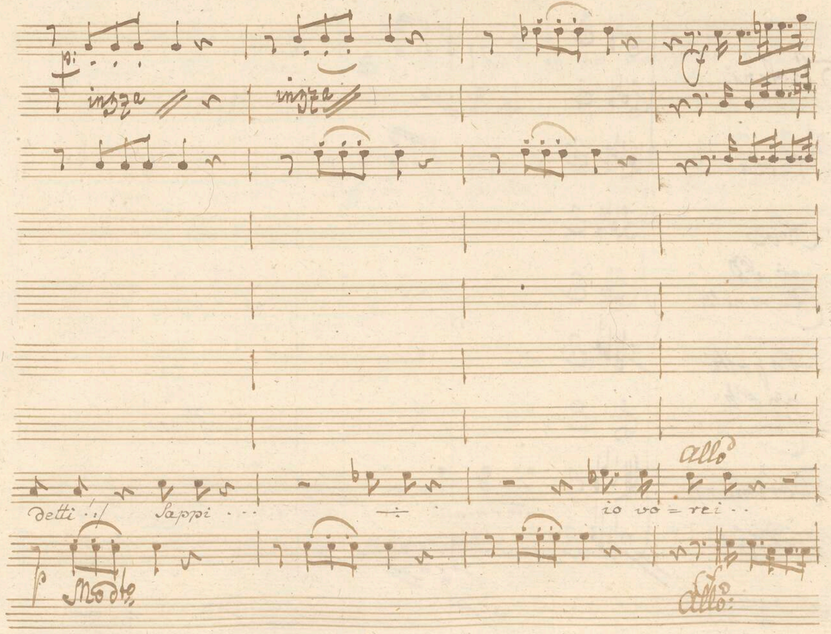

detti
Sappi
io vo = rei
Allo
Modo
Allo:
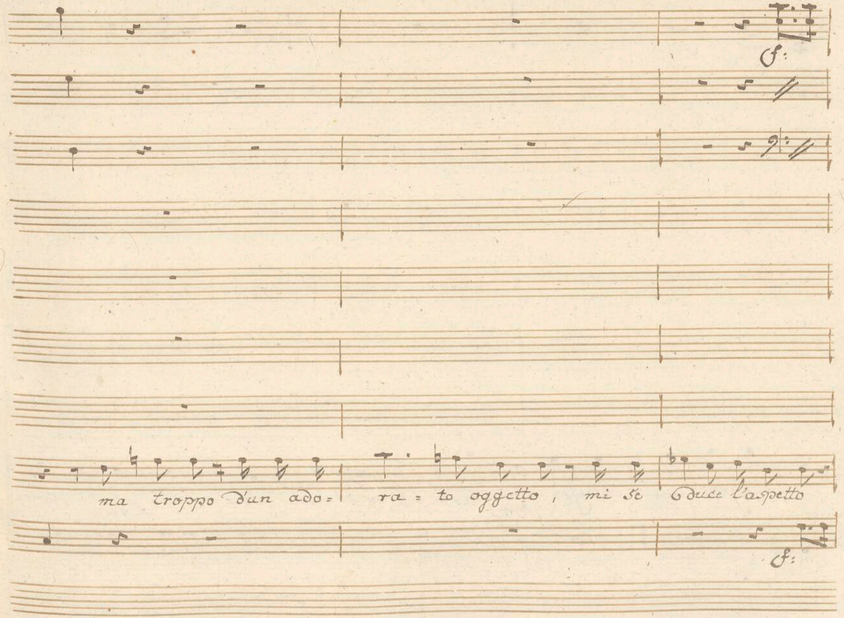

ma troppo d'un ado =
ra = to oggetto ; mi se
duce l'aspetto


Io di me Stesso arbi=tro più non Son com=
=prendo che un in=gra=to Son' io
f:
f: all.o


Ma in van mi cerchi il Cor più non è mio.
Segue Duetto


Duetto
Violini
Viola
in B.
Clarinetti
Fagotti
Lucilla
Dorimante
Andantino
Ah spie - garti ch Dio vor frei quanto
69

arca

prova il Co=re a= mante ma Compren=dere tu Cor = =i cio che es=

Ah espie=

pri = mere non sò cio che espri = mere non sò

Pizz:

garti oh Dio vor = re - i quanto prova il core a = mante ma com =

Ah spiegarti Ah Dio vor = re - i quanto prova il core a mante

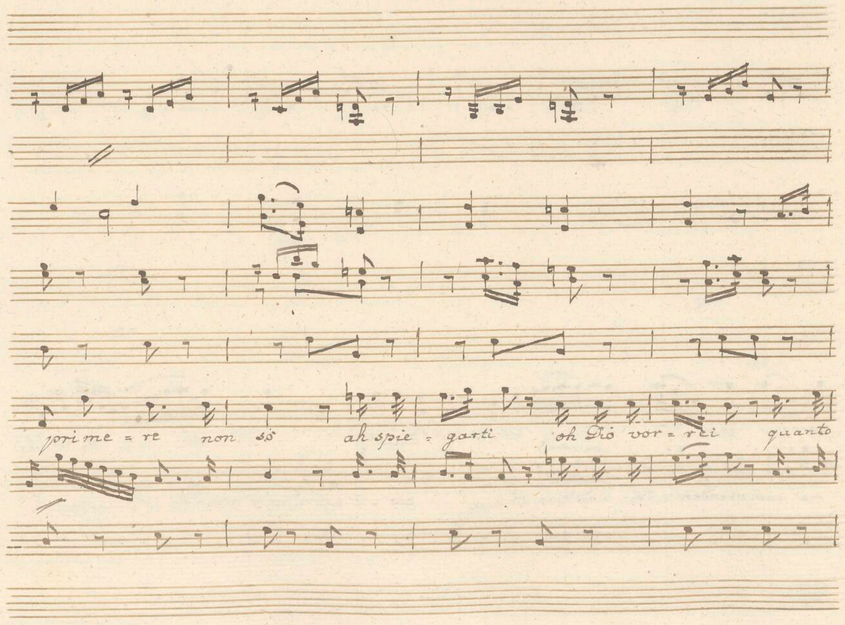
Ge

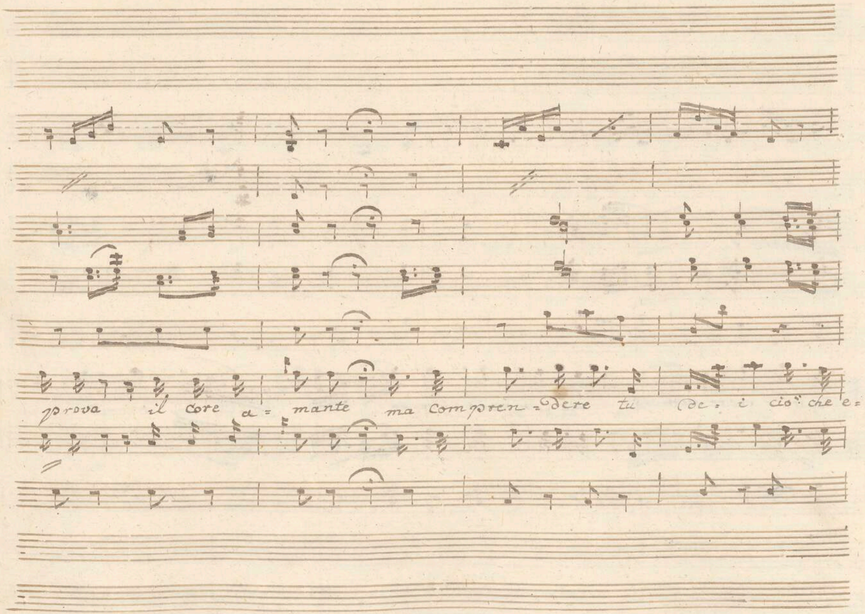
unis

p:

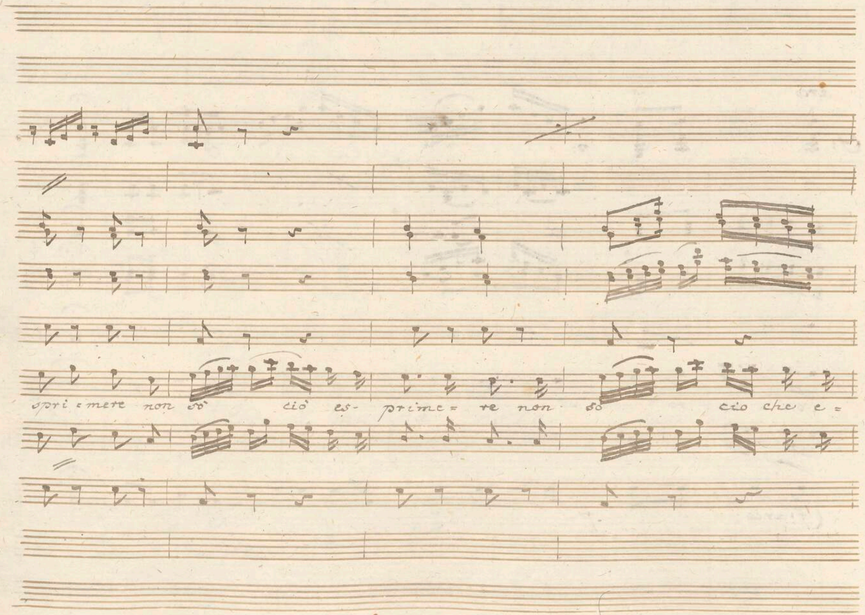
pren - dere tu dei — cio che espri - mere non sò cio che es

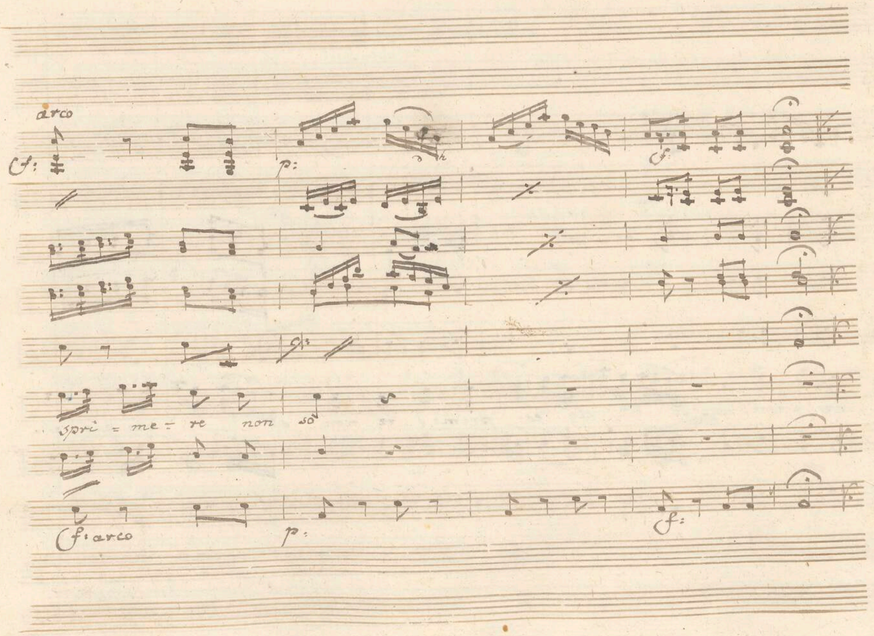
ma comprendere tu De - i cio che esprimere non sò cio


prime re non sò ah spie garti oh Dio vor rei quanto


prova il core a mante ma Comprender tu (de: i dio che e
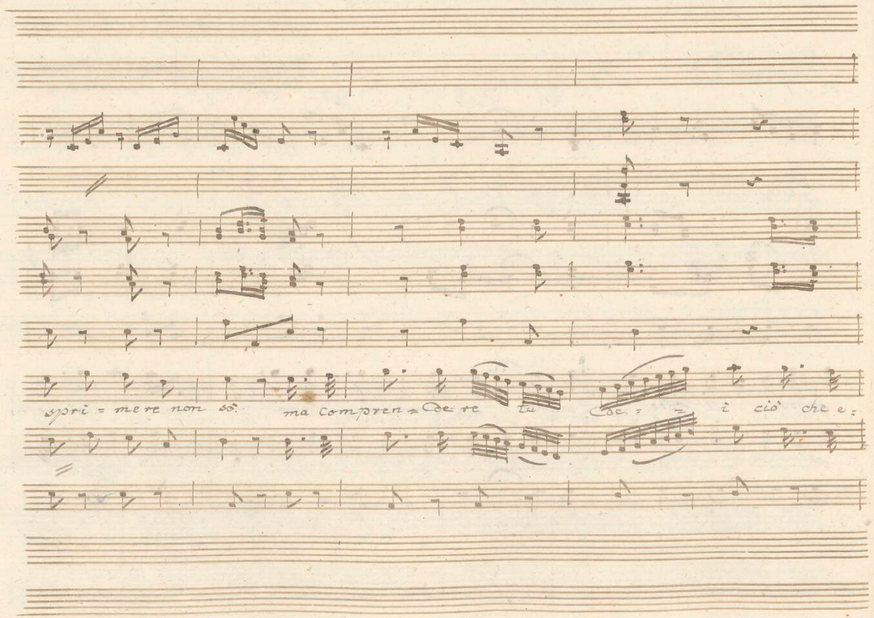

spri = me re non so. ma compren = de re tu Co = = i ciò che e;


spri = mete non so ciò es- prime = re non so ciò che e =



N°13. Scena Quinta

Lucilla in Di Claretta

Luc

Ah no ch'io non mi

voglio pur anche Disperar nell ciel con=

=fida Lucilla svisce = rata al par che

Clar.

fida f: Ecco il marina notto che Sal:

Luc.

= vo Zori = marte f: la mi=

Clar.

vale e qui Vista fatal oh quanto oh

Luc

quanto e grazioso etto Simular mi

Clar Luc

giovi Permettete Seu satemi non

Clar

posso qui tratte= nermi La Contessa

Luc

Dama son io Dama Contessa

Clar

Dama Contessa certo ea voi m'in=

= chino umilissima = mente e genti=

= tino) mi sembrate assai tristo, e pensie

Luc

=roso, nehoragion forse amate ? Ah

Clar

Si pur troppo sie le cito Vero!

e quell'oget = to che il core vi feri ?

Ditelo a me non a lontan Di giu

Clar

oh bella in veri = tà ! Sarebbe forse che

Luc: Clar. Luc

io che voi ? capitemi . cioe

Clar

che io con voi = ovver che voi con

me — Si Si fra me . fra voi aggius =

Luc

= tar

Clar

Con

gran faci = li = ta / fra me, fra

Dor

voi che v'e difficol = ta Lucilla con bla =

= retta = oh piu non posso tal in con tro evi =

Luc

= tar e qui l'ingrato: /

Clar

Dori = merita non

so se mi ha ascoltato franchezza / che vi

Dor

pare D'un tal mari = na = retto? / bo =

Luc

spiace, il caro Dorimarte /: :/ per co =

Dor

= lei vuoi lasciarmi alma in costante || fra

due contrari venti io mi ritrovo / Son

piu che Si = curo della tua fi = del =

a Luc.

= ta / per or soffrita poi col tempo chi fa - - -

Luc

non vi Scopri = ta / mi frappian ge = lo =

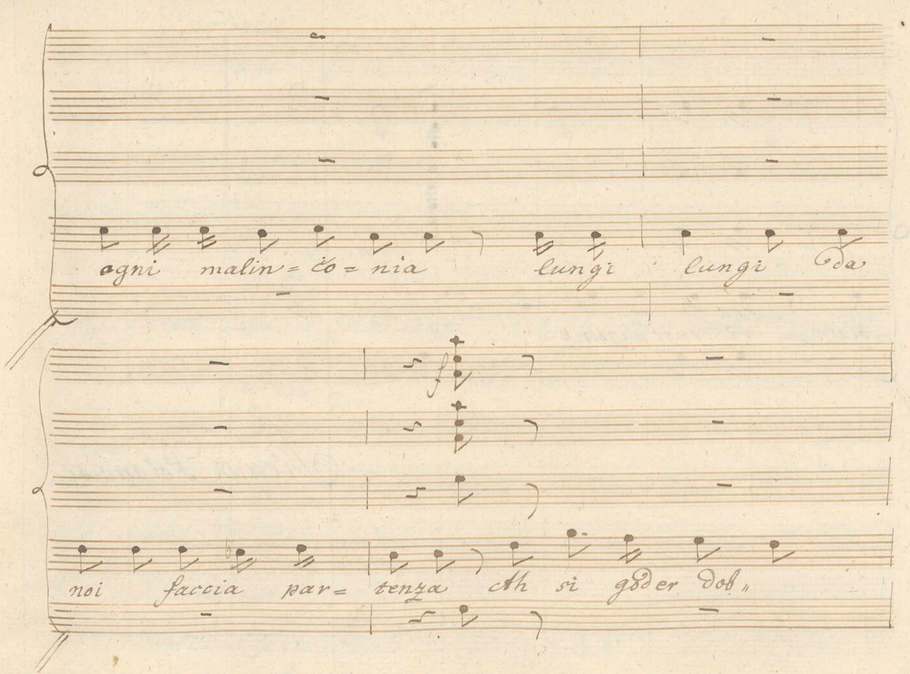
Clar: a Luc

= sia Di = spetto, e duolo / ci

rise = Dremo poi da Sola a Solo :/

In Cadenza
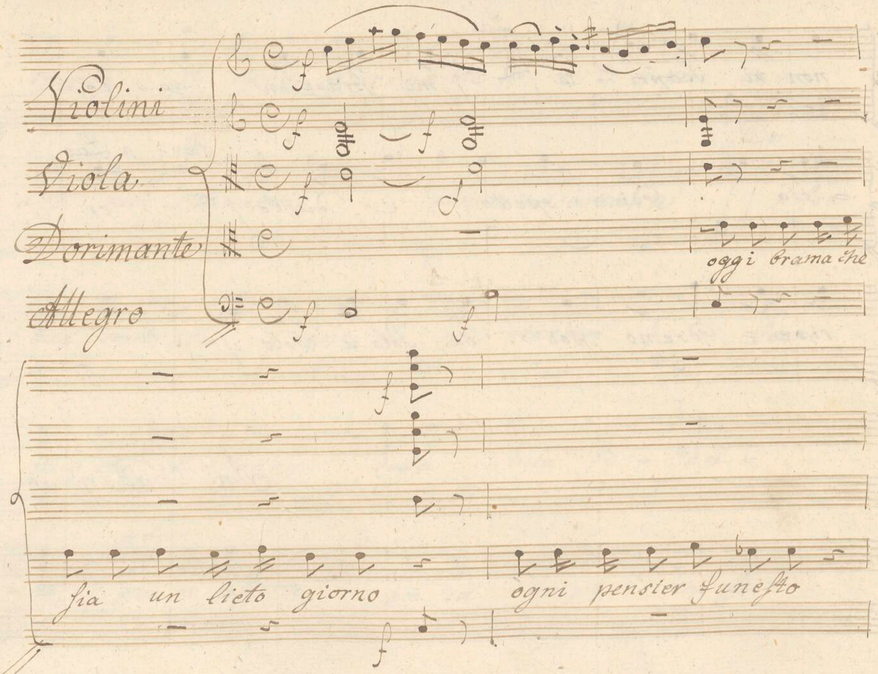

Violini
Viola
Dorimante
Allegro
oggi brama che
fia un lieto giorno
ogni pensier funesto


ogni malin= co= nia
lungi lungi da
noi faccia par= tenza

biam ci vuol pazienza

Siegue Polonaise

+ Polonaise

80

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in C

Solo

Fagotti

Solo

Col Clarinetto

Corni

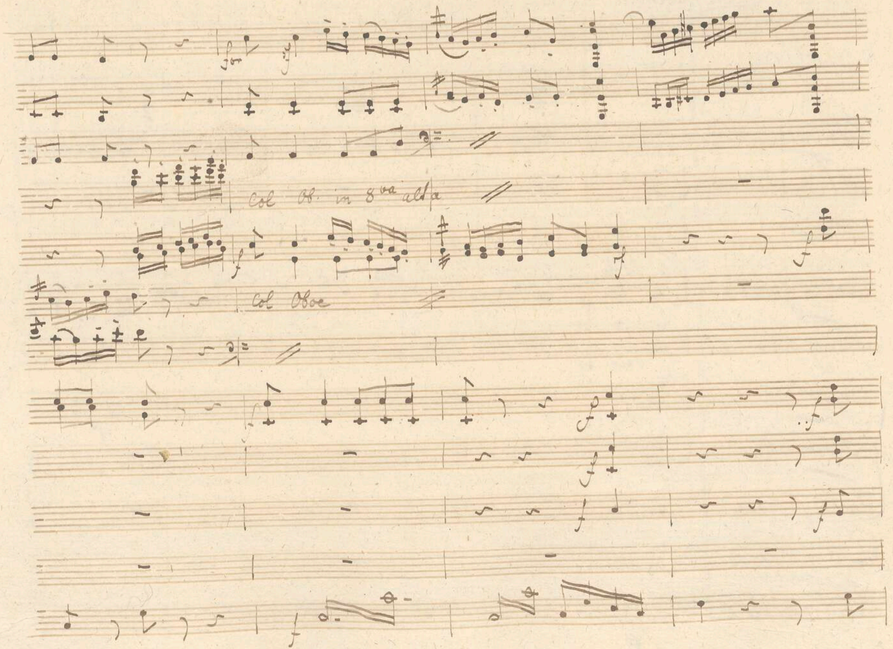
Trombe

In C

Timpani

Dorimante

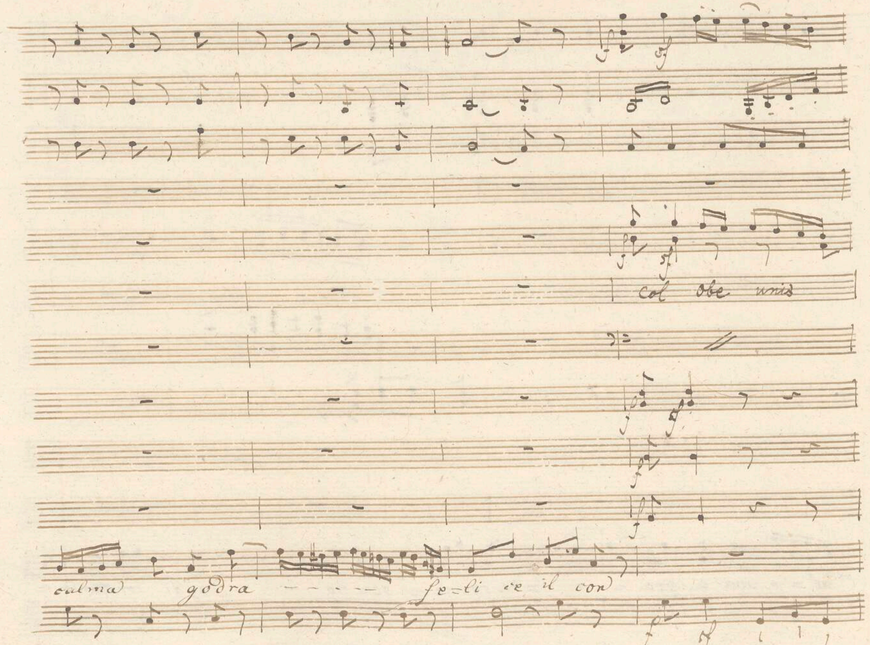
Polonaise


Col Ob in 8va alta
Col Oboe
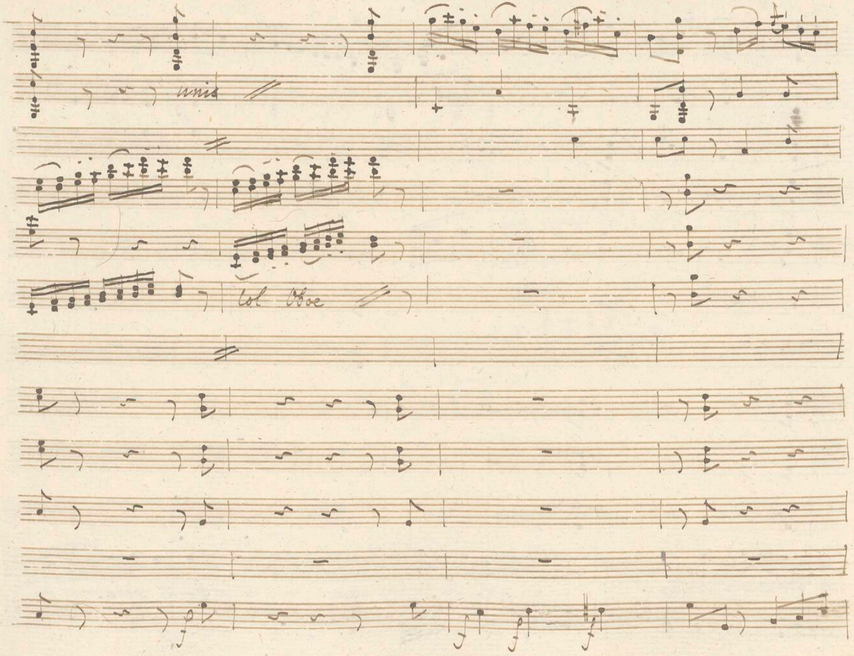

unis
Col Oboe
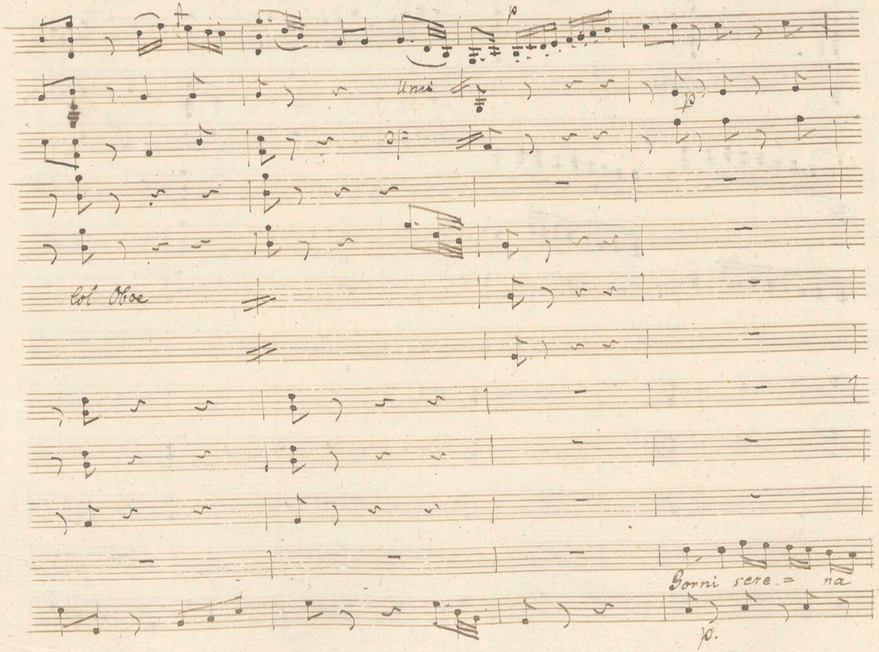

Unis
p
col Oboe
Sorni sere = na
p.
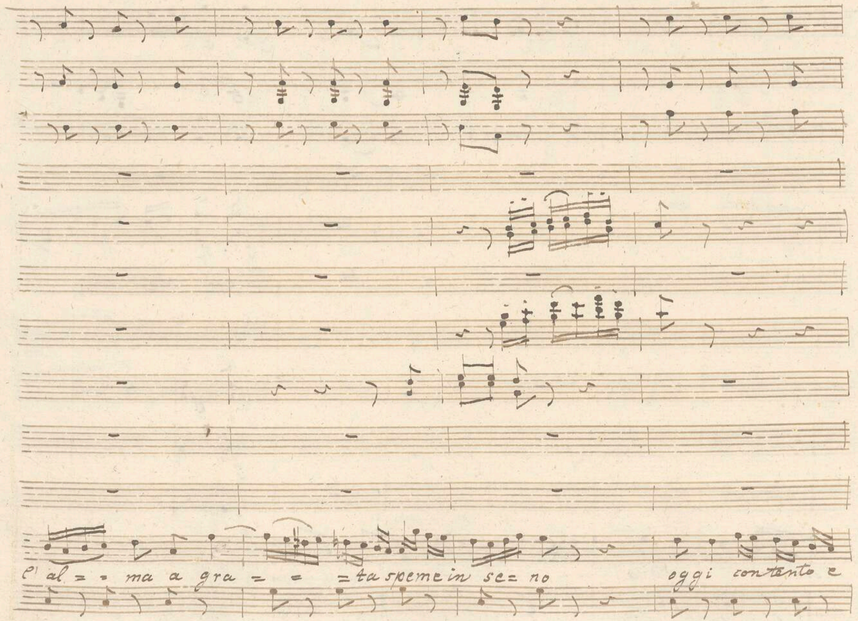

p
al = = ma a gra = = = ta speme in se= no
oggi contento e


col oboe unis
culma godra fo=li se il con
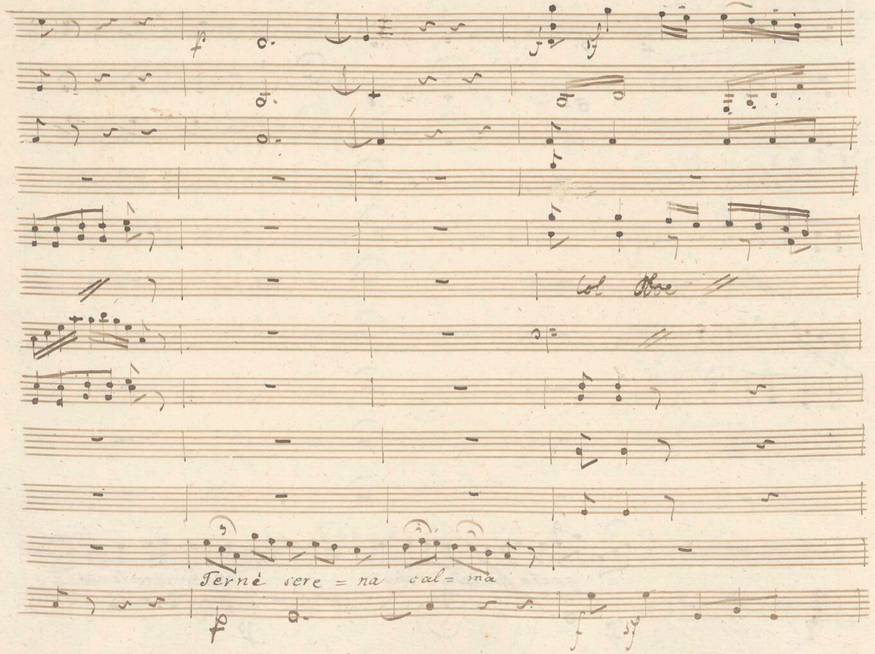

col Boe
Ternè sere = na cal = ma
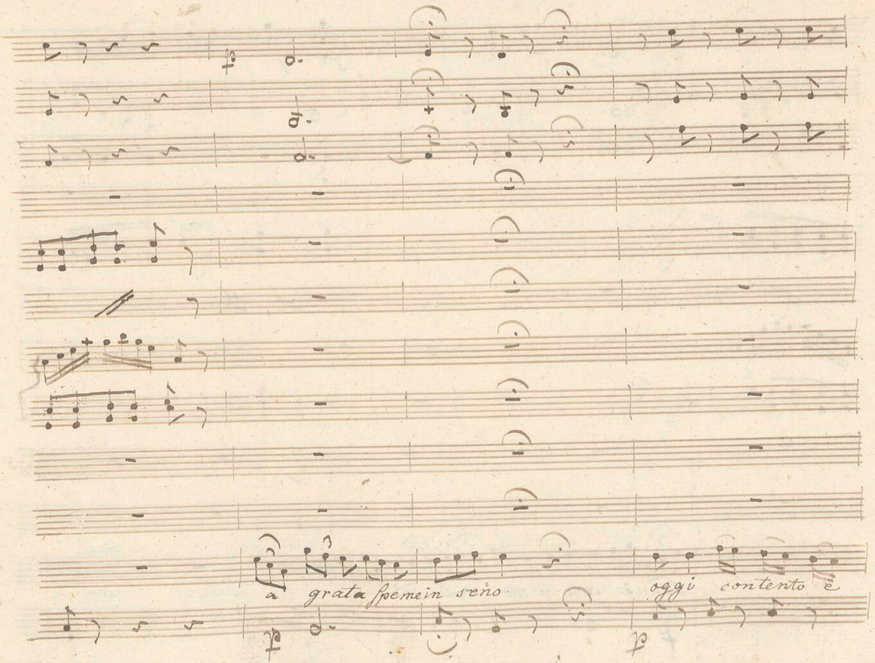

a
grata
spemein seno
oggi
contento è
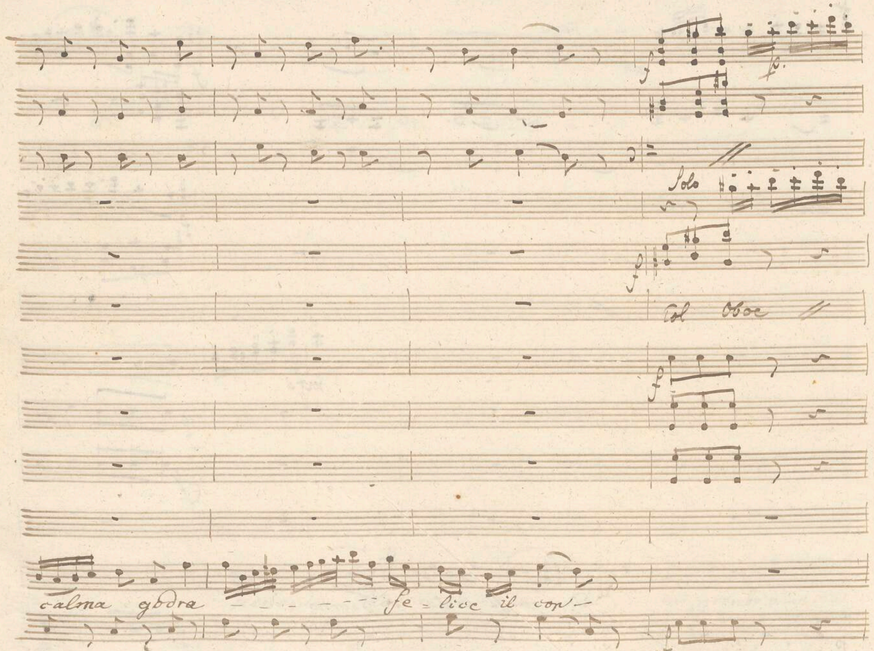

Solo
Col Voce
calma
gbdra
se - reo
il
con
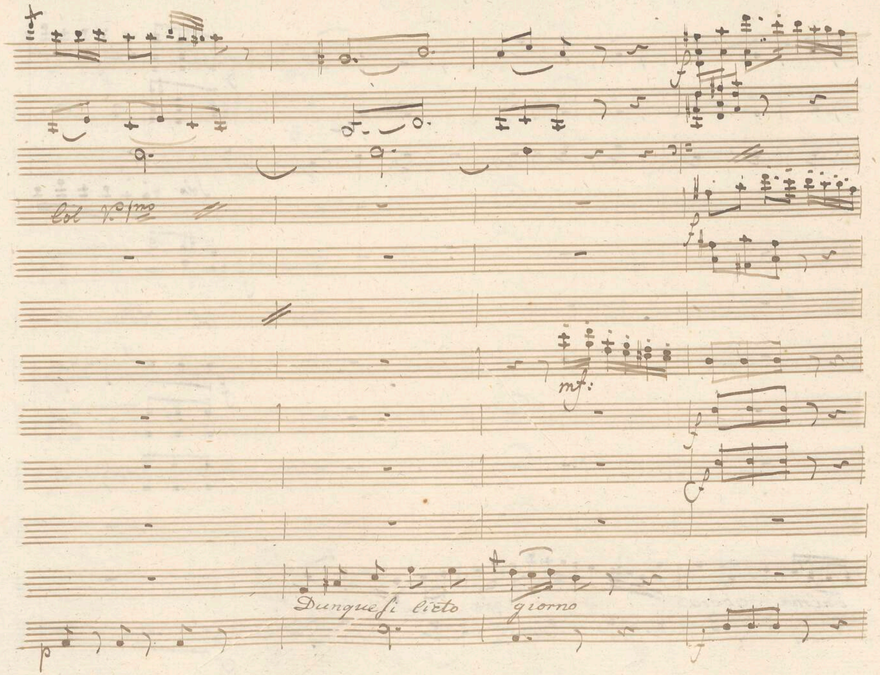

Dunque si lieto giorno
mf.
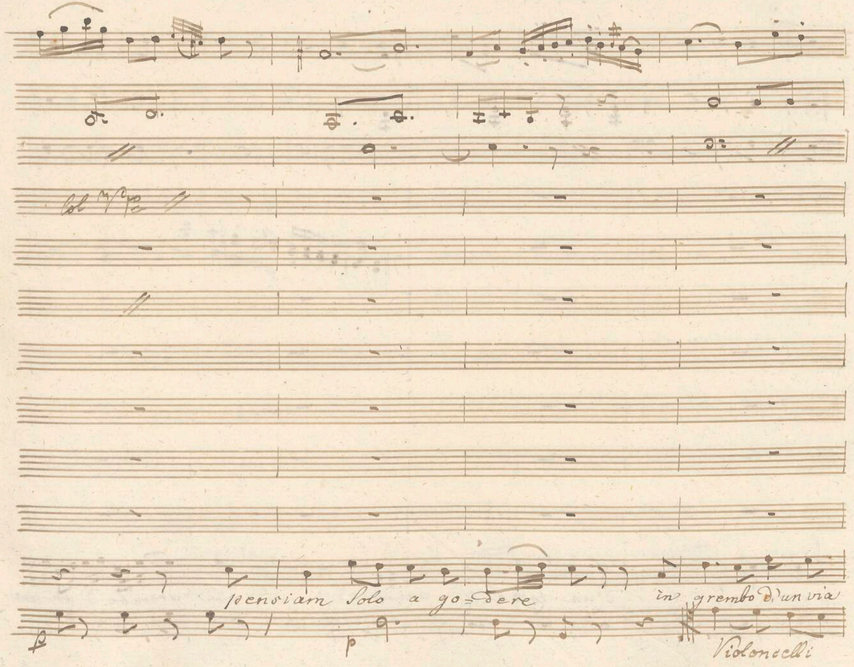

Penso iam Solo a go=dere
in grembo d'un via'
Violoncelli
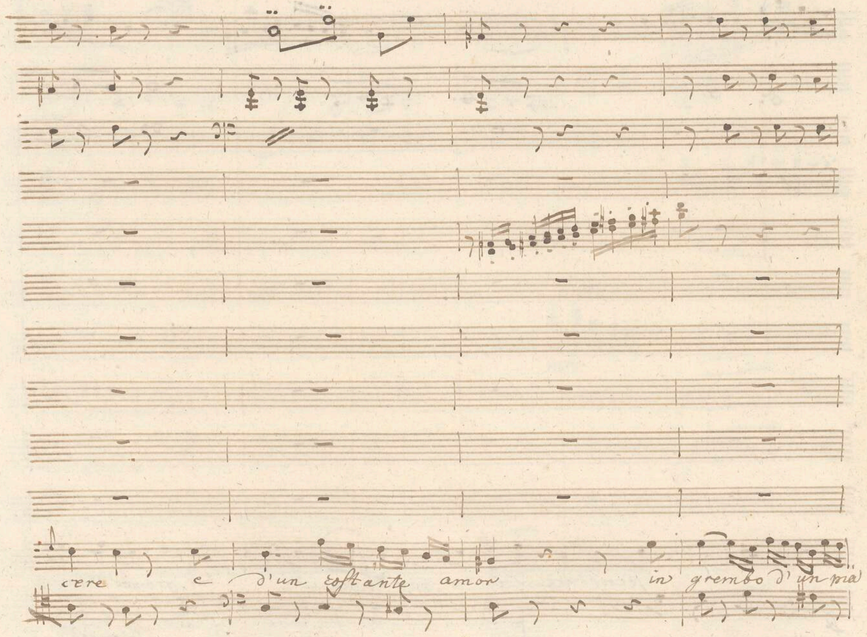

cere e d'un soffante amor in grembo d'un mà
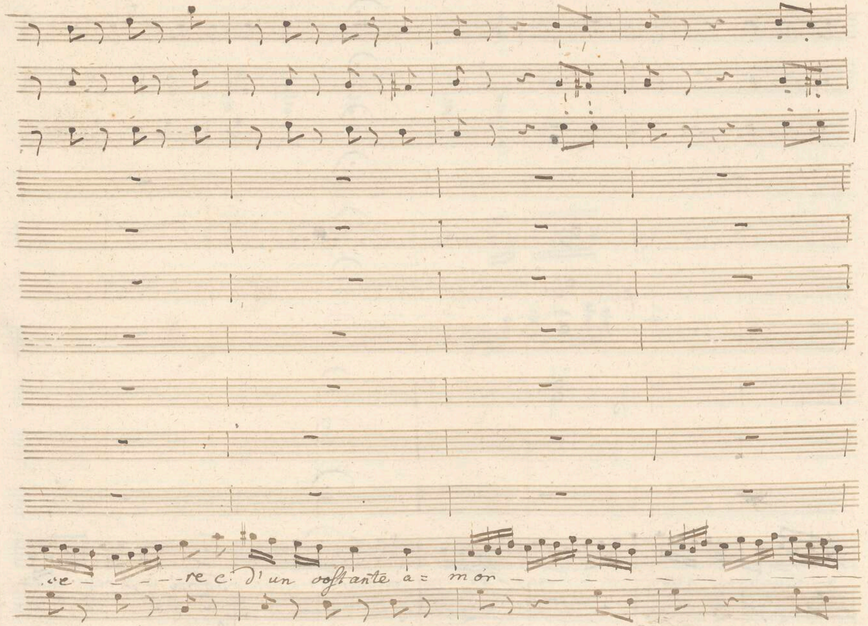

re c. d'un soffante a= mor
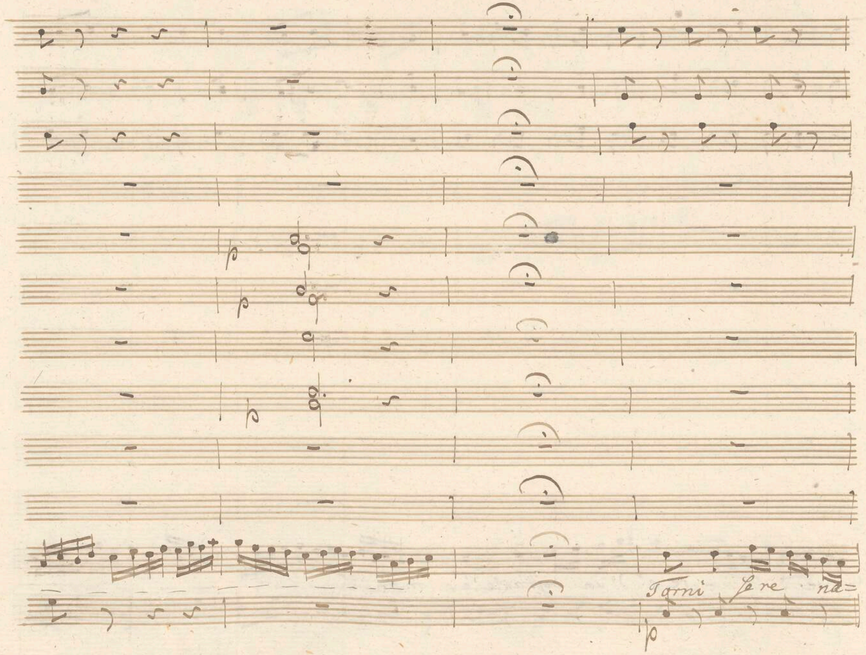

Torni Lere na=
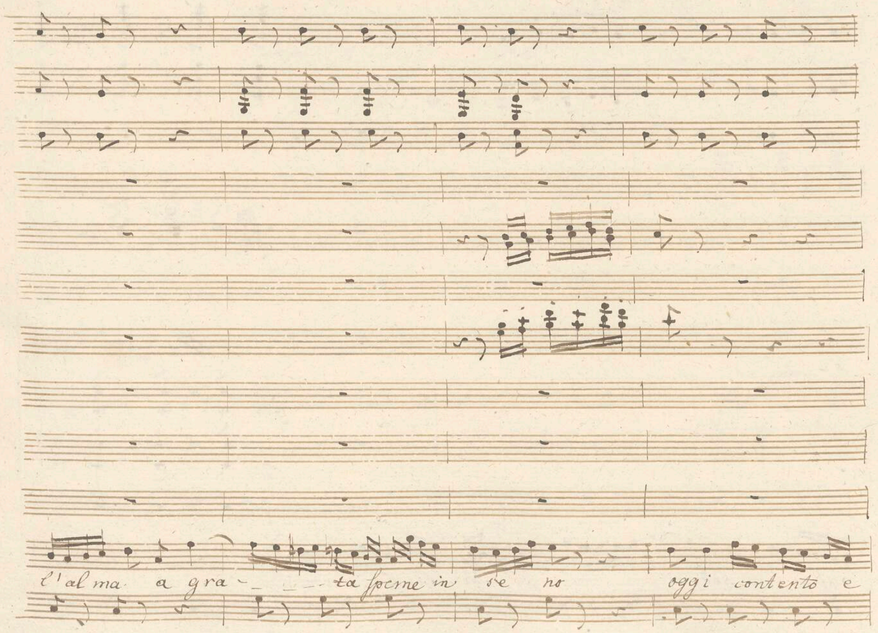

l'al ma a gra ta poeme in se no oggi contento e
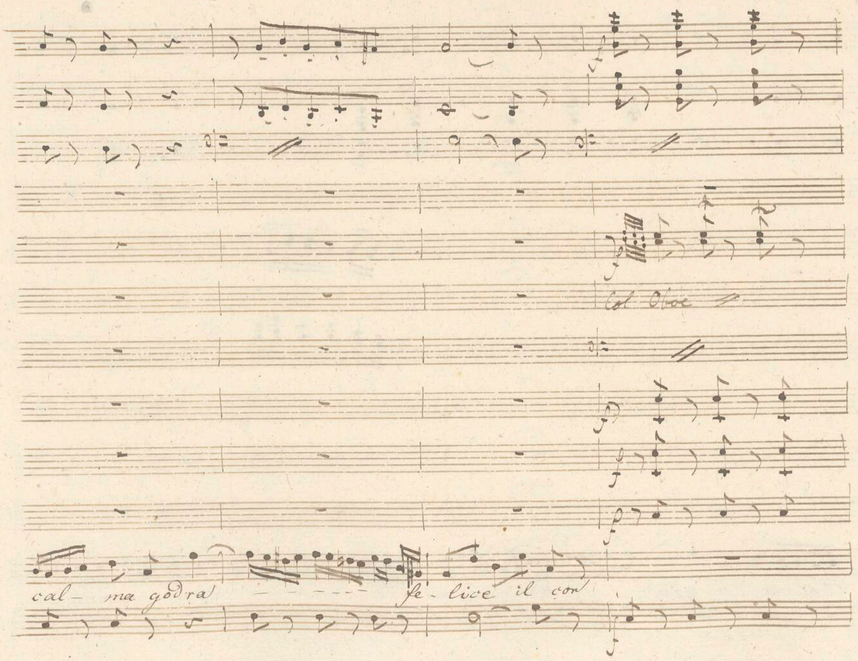
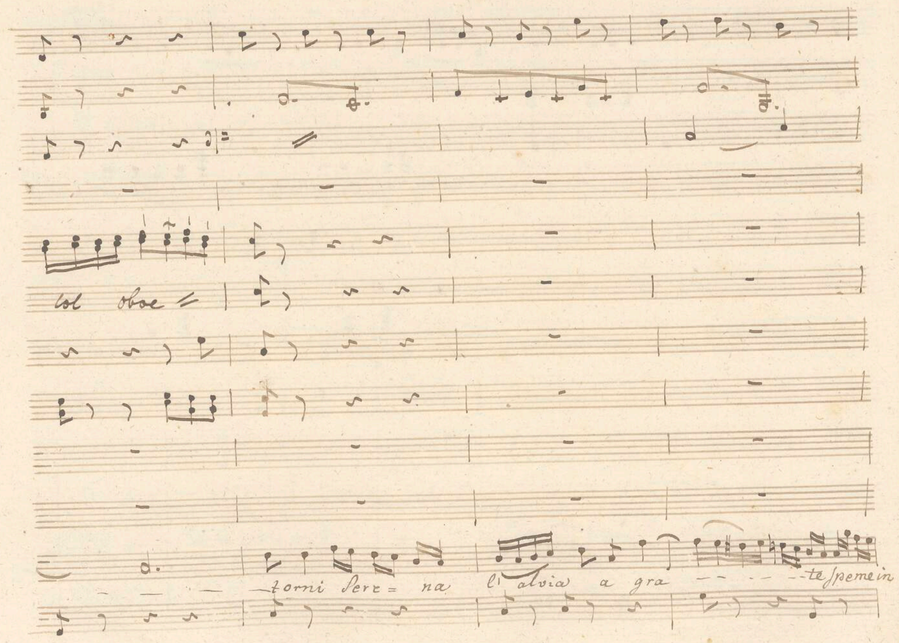

col Oboe
cal- ma gòdra
fe- lice il cor
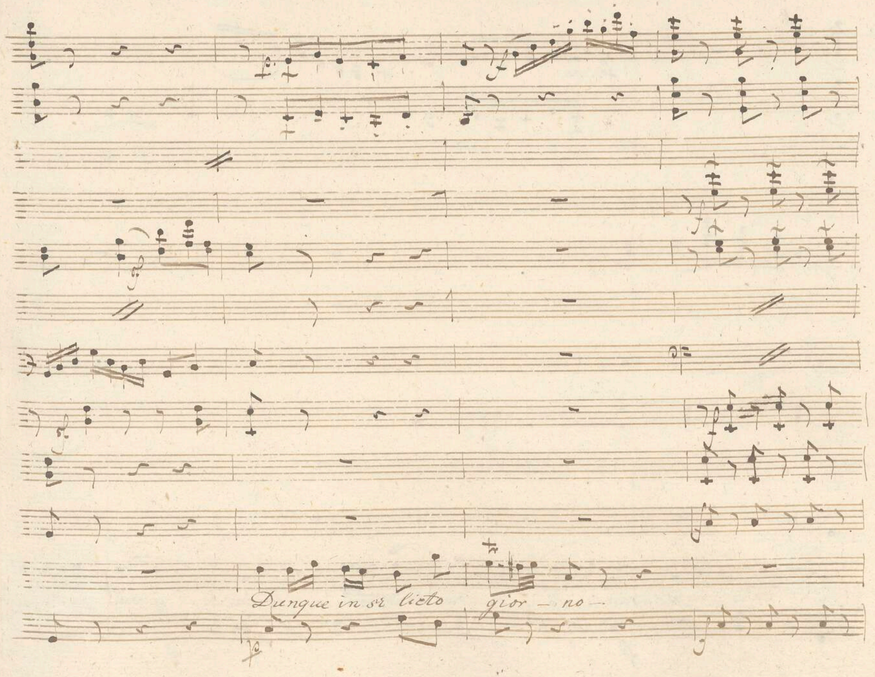

Dunque in sì lieto gior — no
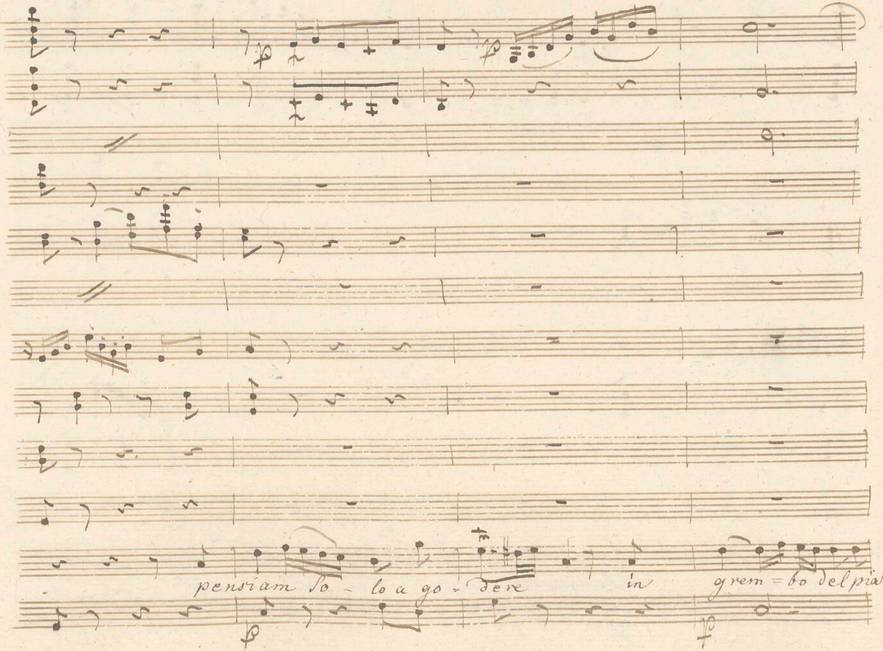
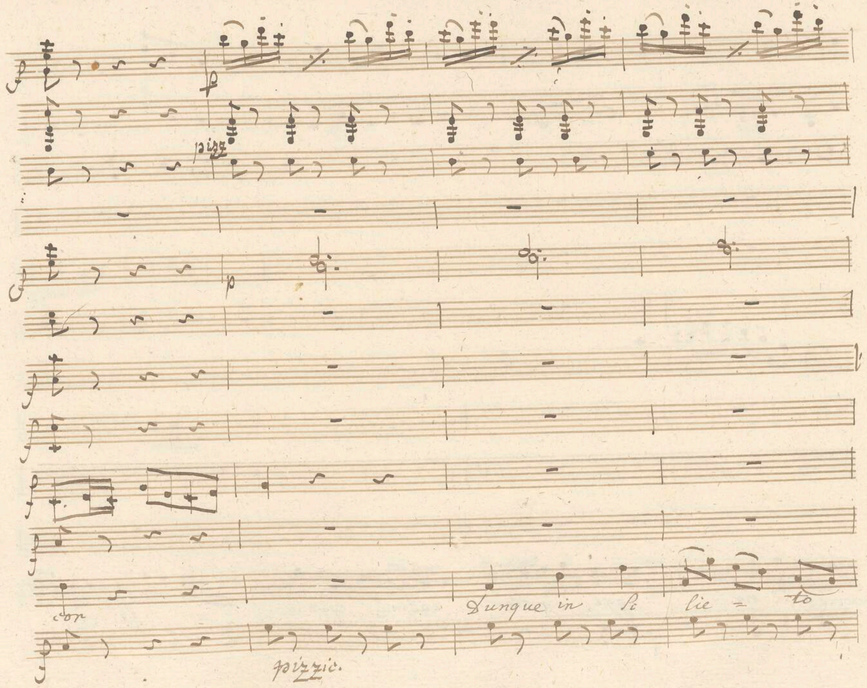

pensiam so - lo a go - dere in grem = bo del pia
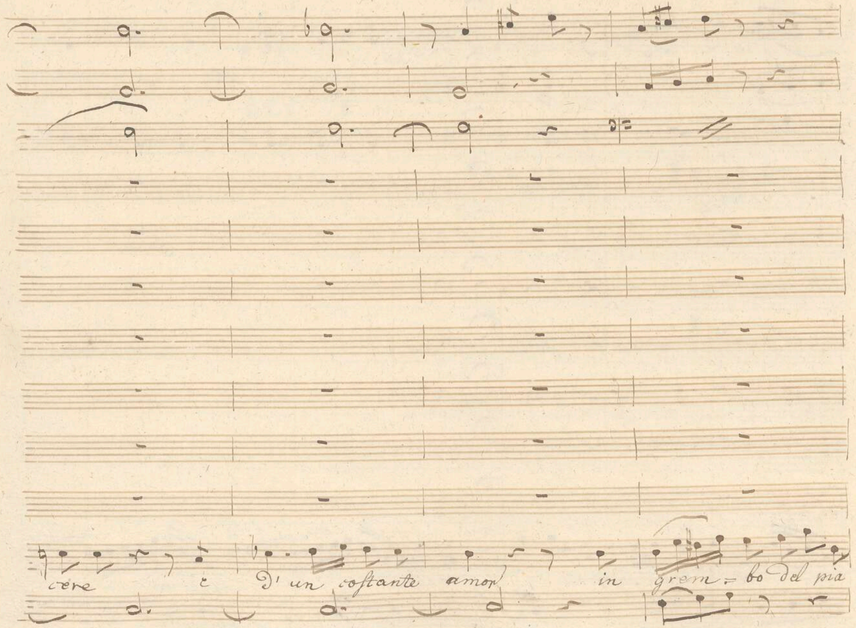
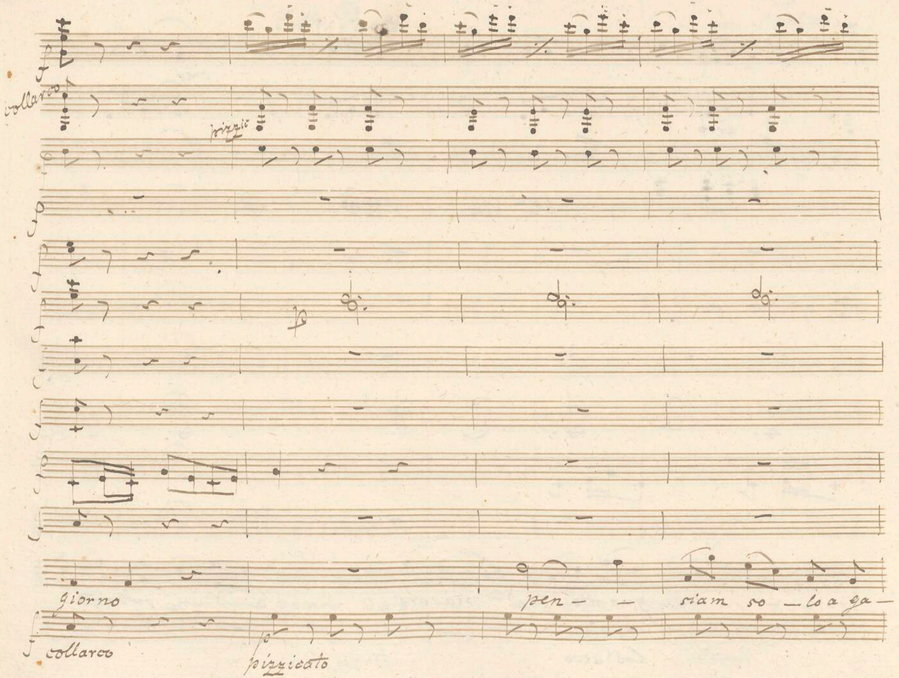

cere e Di un coftanta amor in Grem = bo del pia
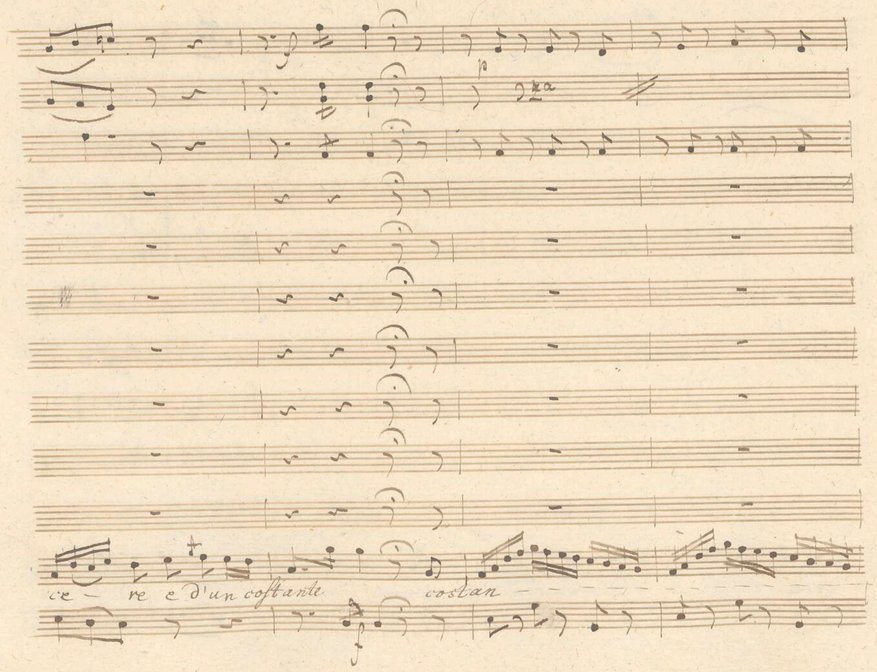

re e d'un coftante costan
le coftar te amor


tol Oboe
torni Sere = na
li alvia a gra
te speme in
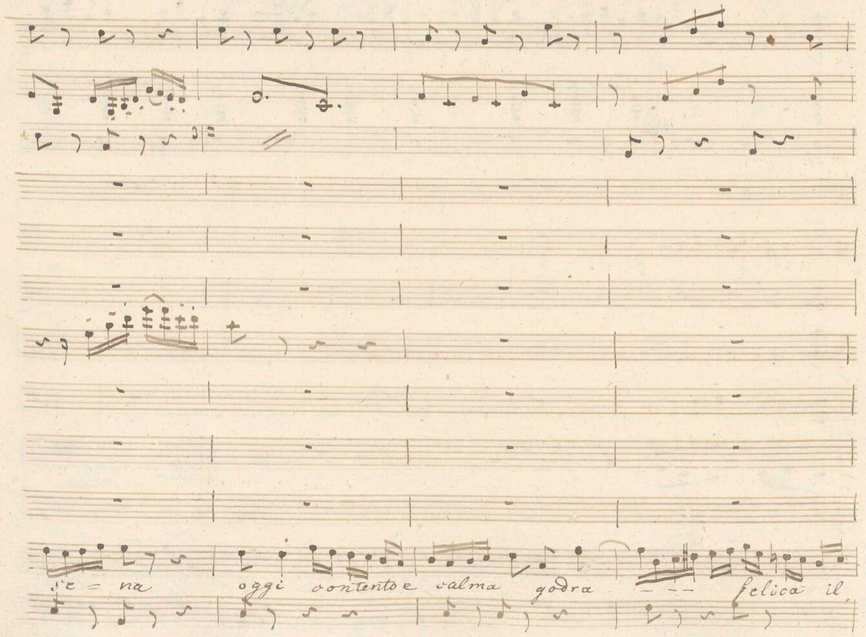

je = na
oggi contento e calma godra
felica il


con
pizzic.
Dunque in le lie = to


collarco
pizzic
giorno
pen — — siam so — lo a ga —
collarco
pizzicato

arco

Col arco

8va alla fine

Dere - in grem'to del piacere e d'un oste'nte

Colla Parte

in Tempo

da Capo

in Tempo

mor in gem'bo d'alpio re re e d'un oste'n - - - - - -

Colla parte

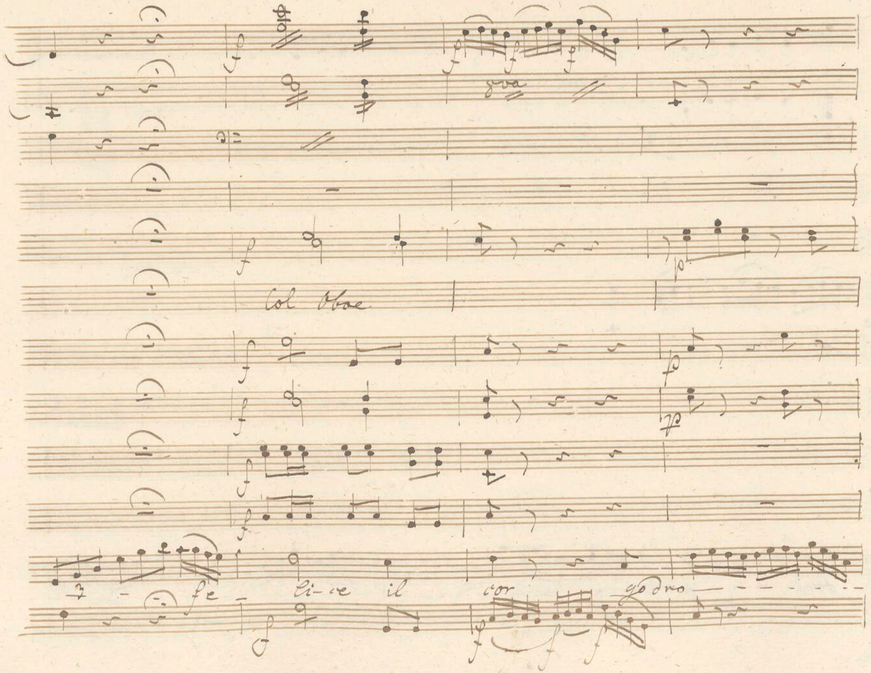
in Tempo.
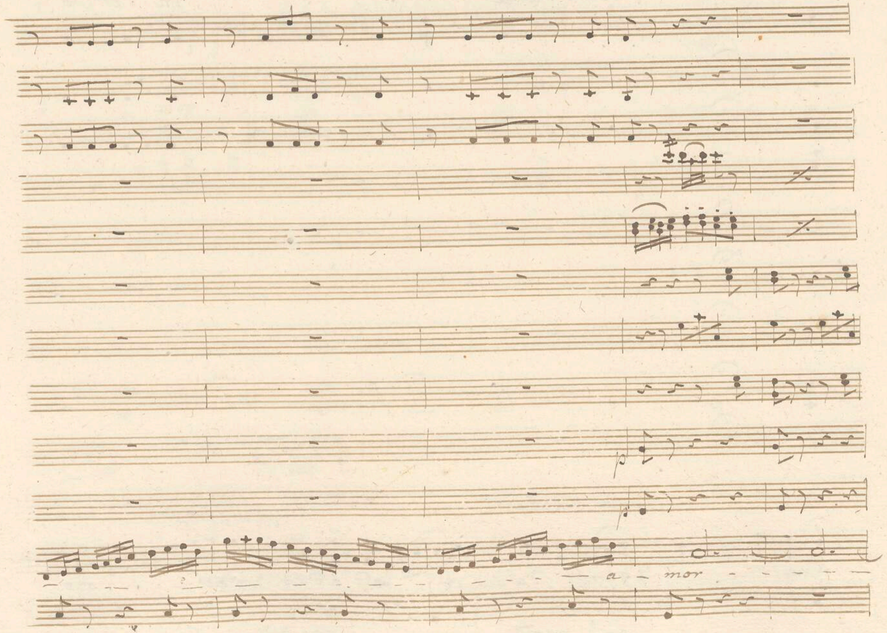
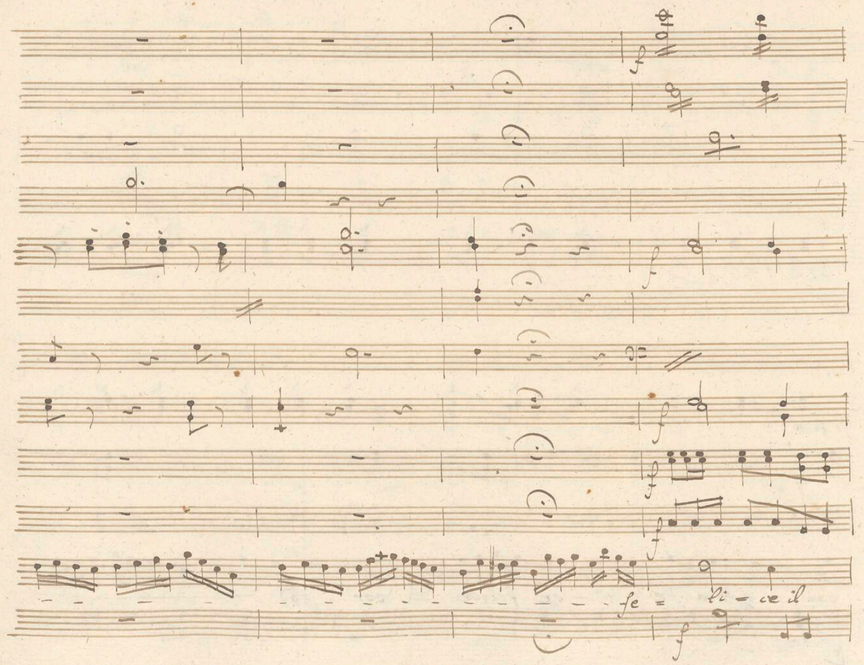

a mor
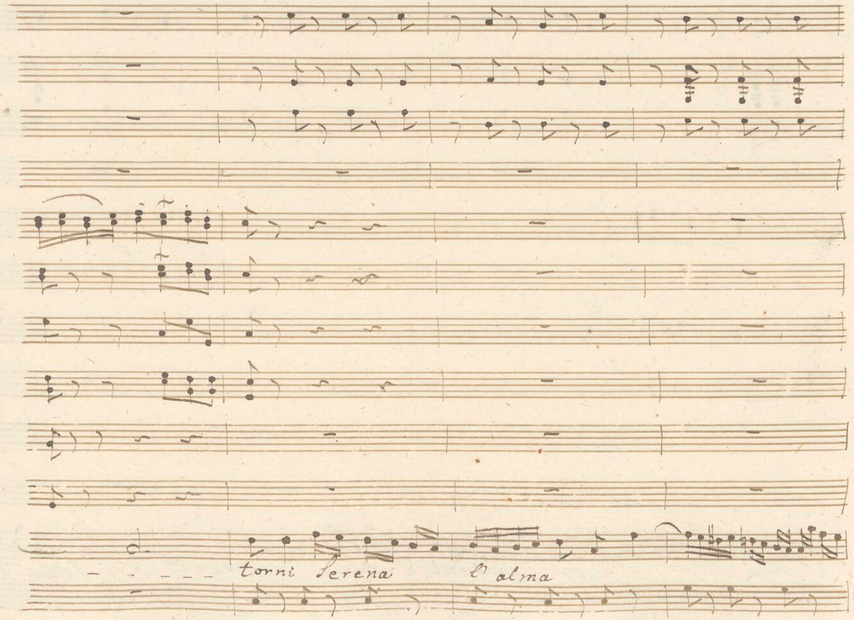

torni Serena
l'alma
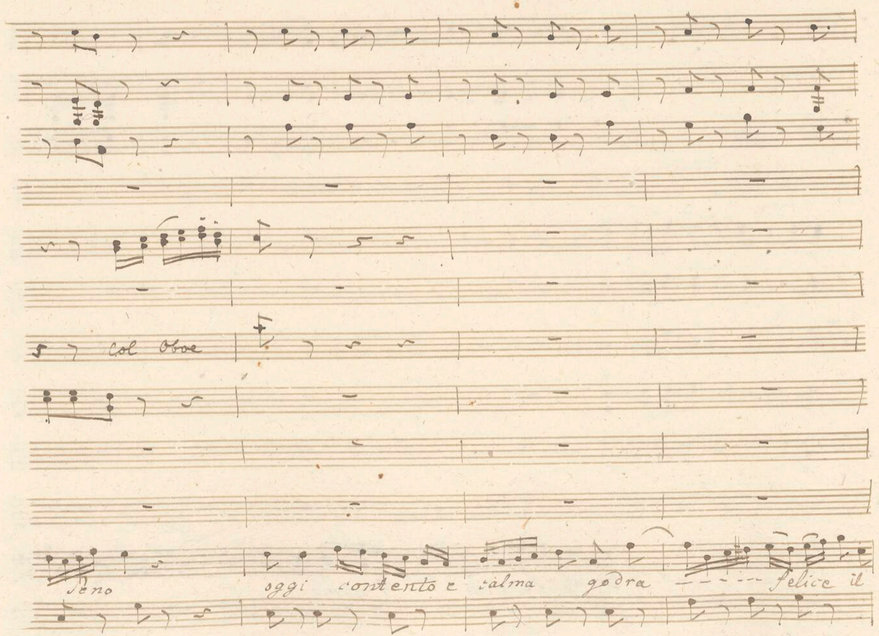

col Voce
seno
oggi
contento e
calma
godra
felice il
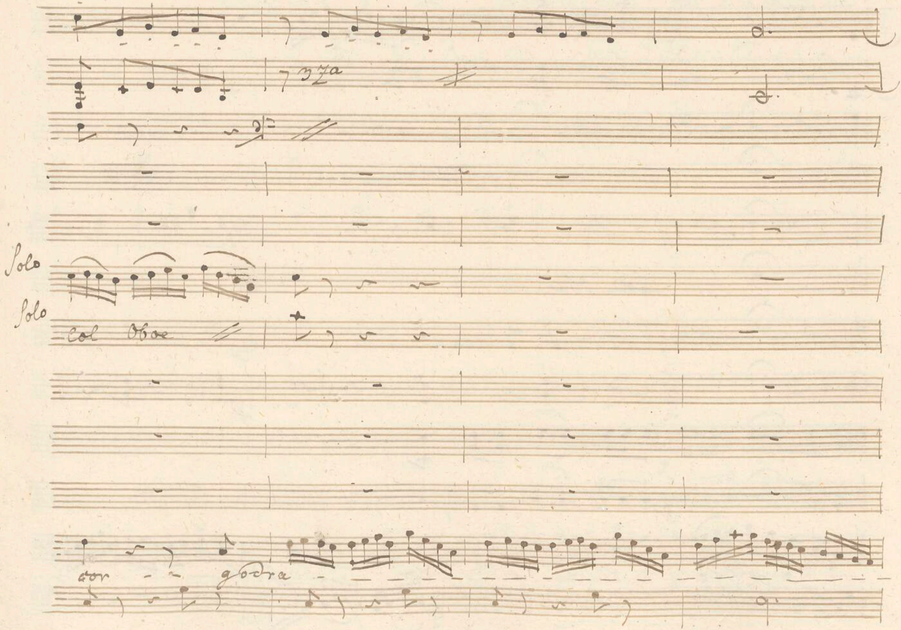

Solo
Solo
col Voce
godra


col Voce
fe - ce il cor godro


fe = ce il

cor godra fe ti-ce felice il cor god-

cres

cres

cres

col Oboe

in 8va

cor - fe - li - ce il cor
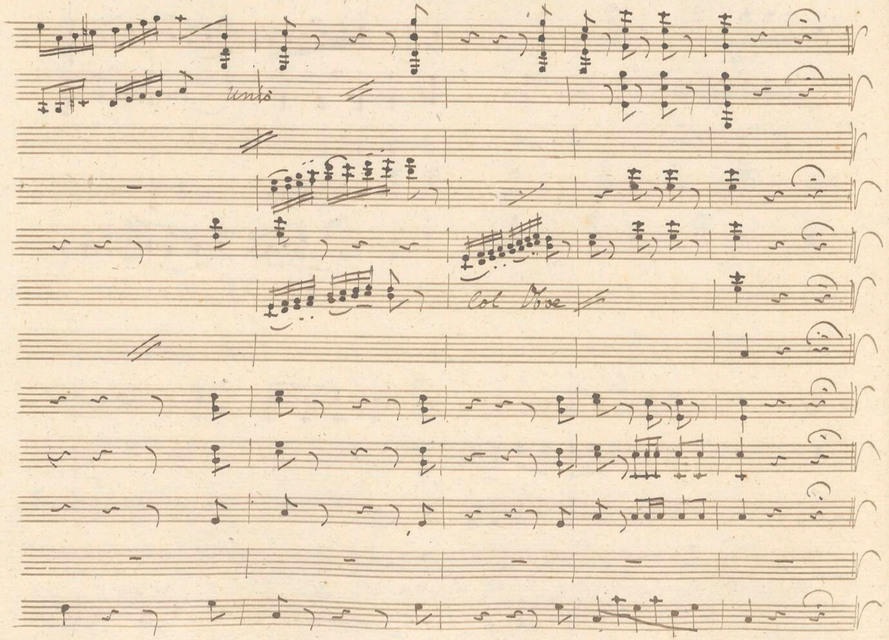


Scena 6ta

Cisolf: e Pasq:
con una Carta
di Musica

Cis:
La co = la = zion fù parca, ma per
altro sto molto meglio En = triamo colà dentro: per
ch'io Scoprir possa all' istante, se sia quella Ma =
Pas:
= dama una Can: tante E' di certo; vel
Cis:
dico in Confi = denza una ca = denza? oh

nò non vè bisogno, ch'ella faccia Cadenza al primo

Pas.

sguardo a co=nosce=la Su.bi=to non tardo. Ma

voi dove=te innanzi? come mi pro=metteste, la lé=

Cis:

=zione Darmi di Canto ch sì; la Co=la=

Pas. Fs:

=zione non fù Cat=ti=va Dico che

mante=ner do=vete la pro=messa, e in segnarmi a Can=

Cis:

=tare sì ÷ capis=co tutto. Non ur=

lare. Ma ese=quir vorrei prima

Pas:

l'ordin del Capi=tan. L'e=se=qui=rete, sia breve la le=

Cis:

=zion che mi da=re=te Se ho

J: S.

Pas:

Sete ? Sete ? il Canche = rò, Cás:

Pas: Cás:

= rà Ecco il foglio in seg = na = te mi Son

Qua

Siegue Duetto fra N.o 19.

Pasquale, e Cisolfaulte

N.o 19.

Violini

Viole

Flauti

in G:

Corni

Pasquale

epoi Capitano

Do = re

Cisolfaulte

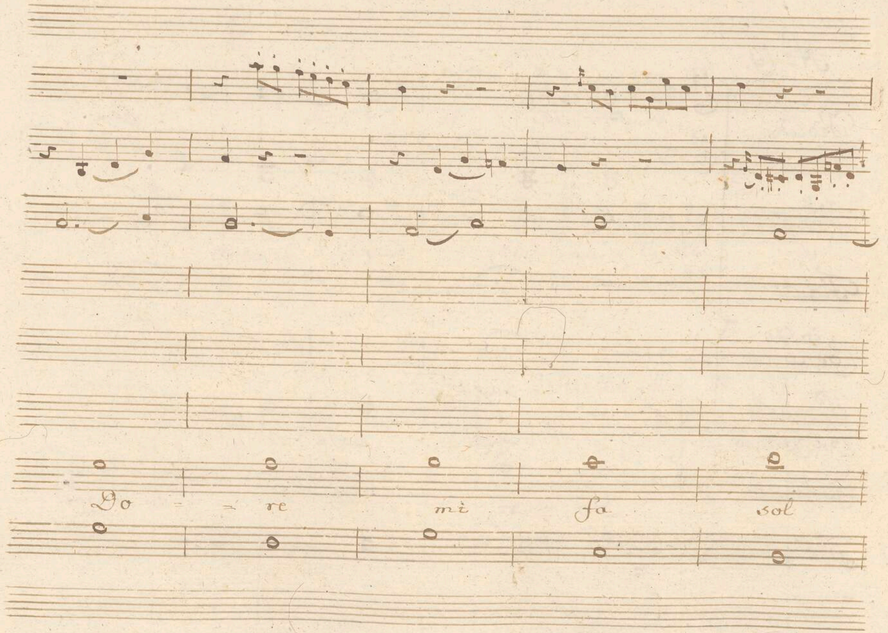
Do = re

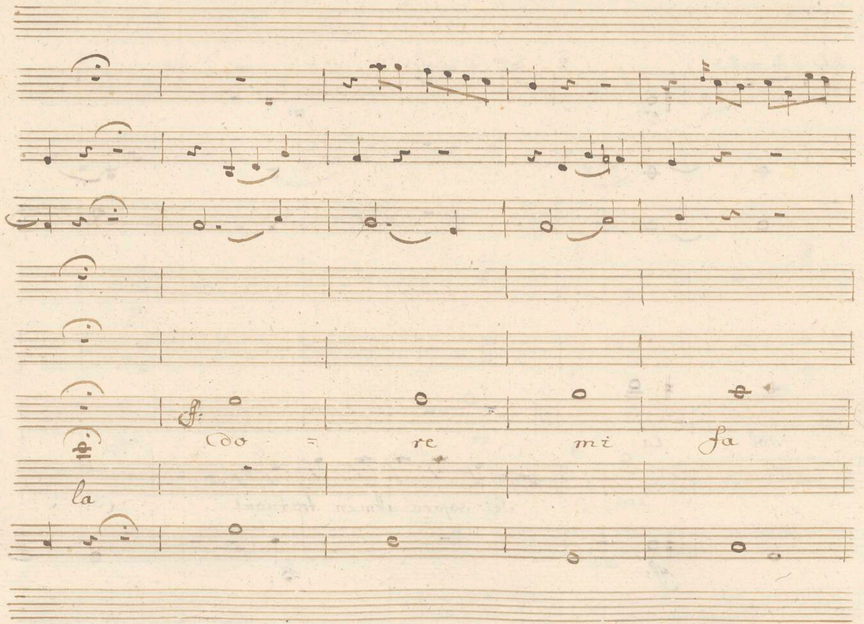
tu stuoni

Moderato

p:

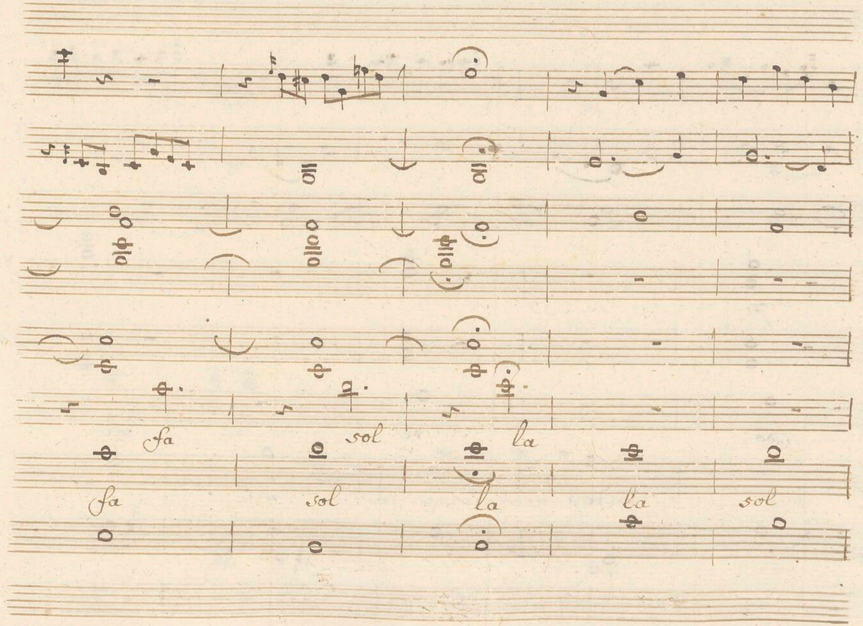
p:

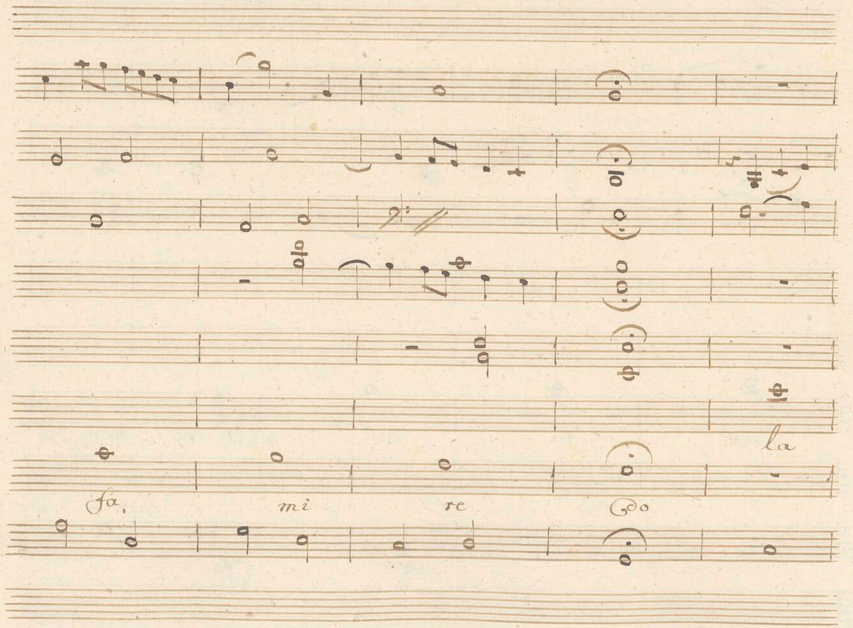

Do = re mi fa sol


do = re mi fa
la
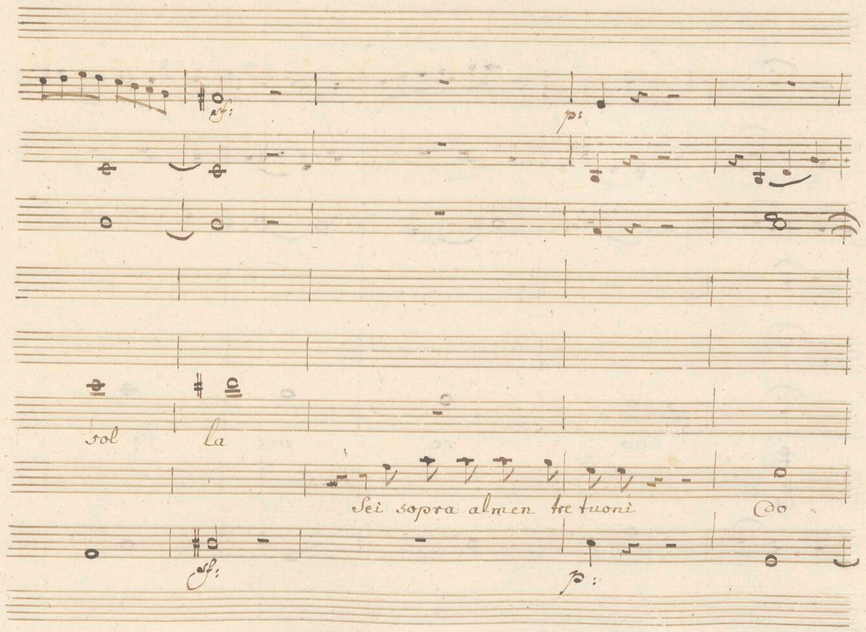

sol
la
Sei sopra almen tre tuoni
Do
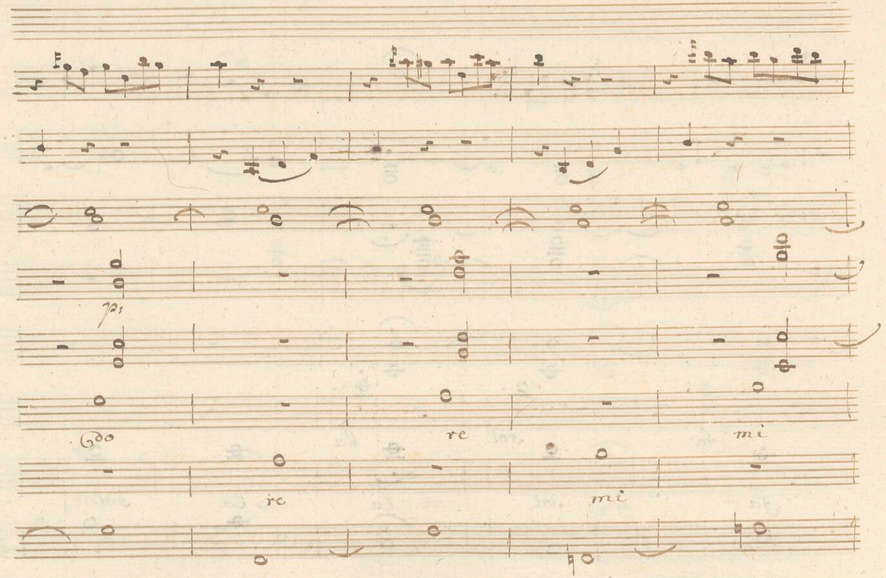

Do
re
mi
re
mi


fa
sol
la
fa
sol
la
la
sol

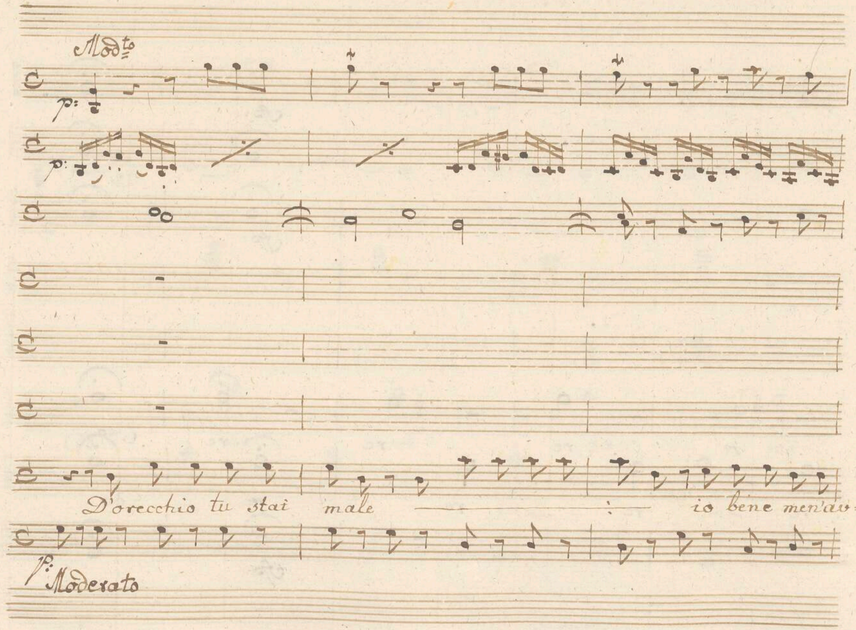

la
fa.
mi
re
do
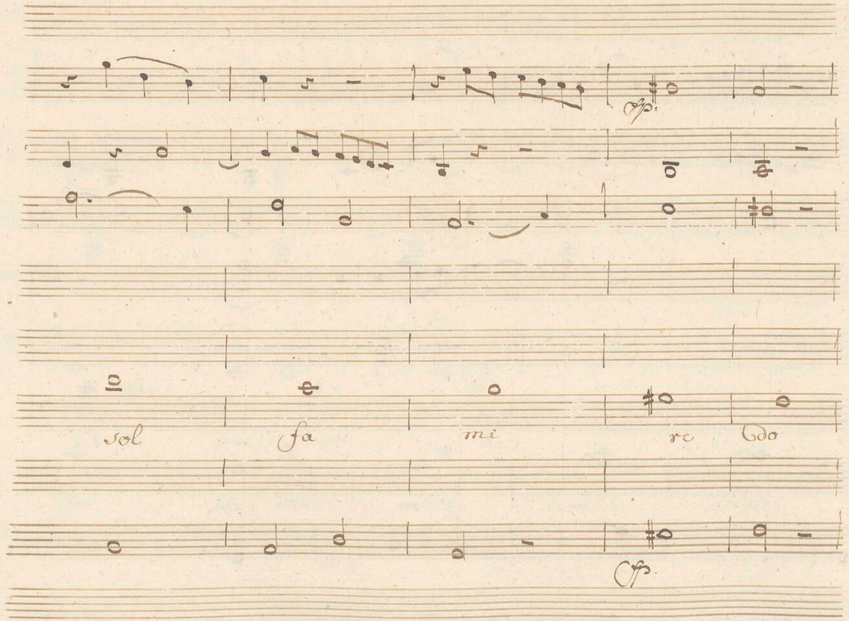
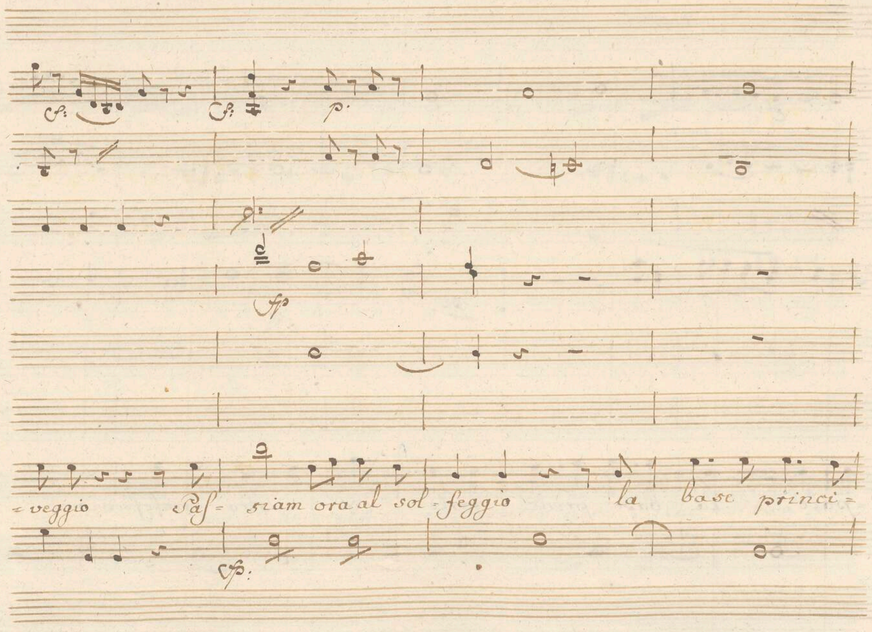

Sol
fa
mi
re
Cdo
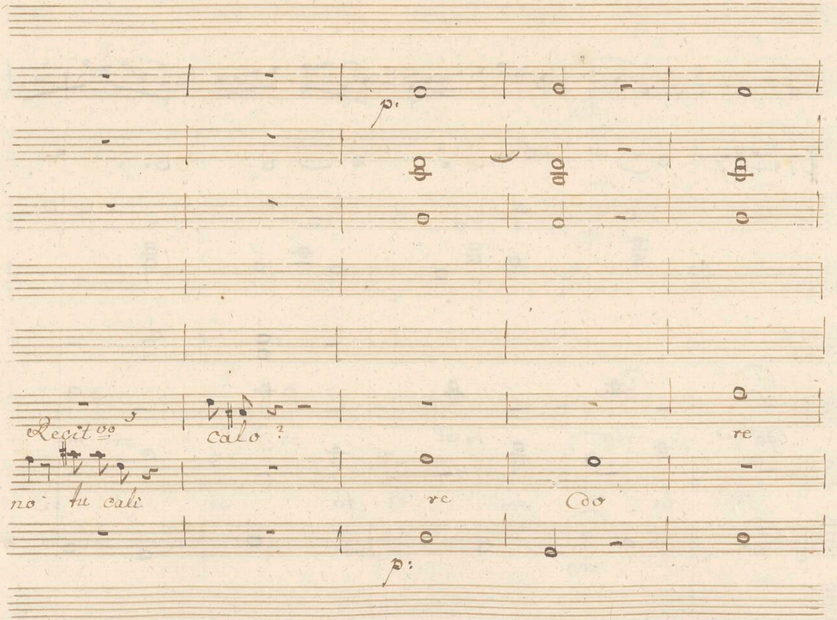

Recit.vo
calo
re
no tu cali
re
Cdo
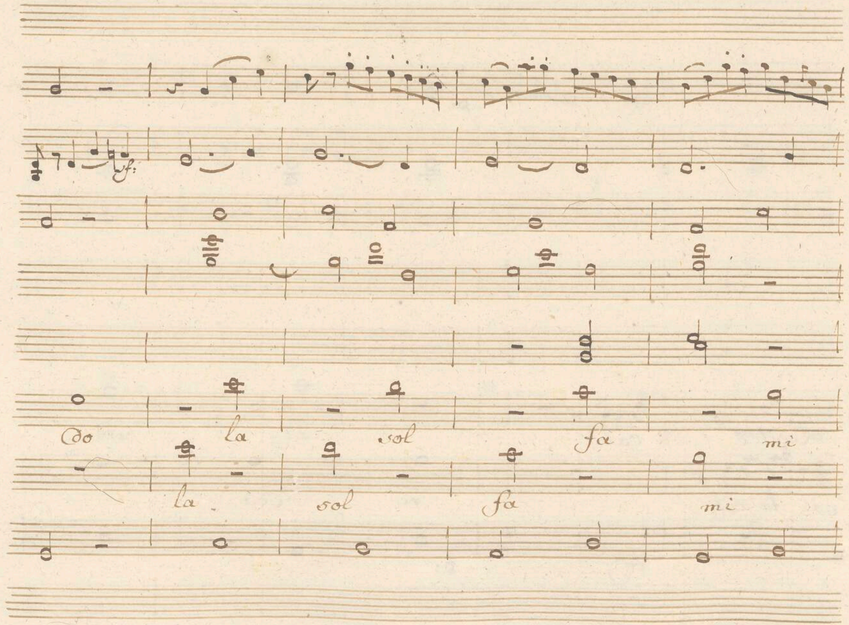

do
la
sol
fa
mi
la
sol
fa
mi
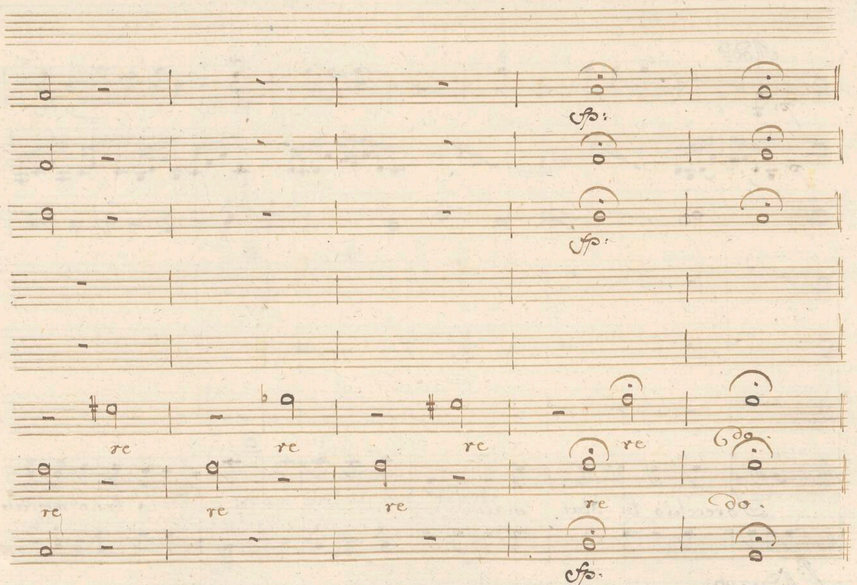

re
re
re
re
re
re
re
re
re
re
re
re
do


Mod.to
p:
D'orecchio tu stai male io bene men'av=
P. Moderato


p.
sp
=veggio Pas= siam ora al sol-feggio la base princi=

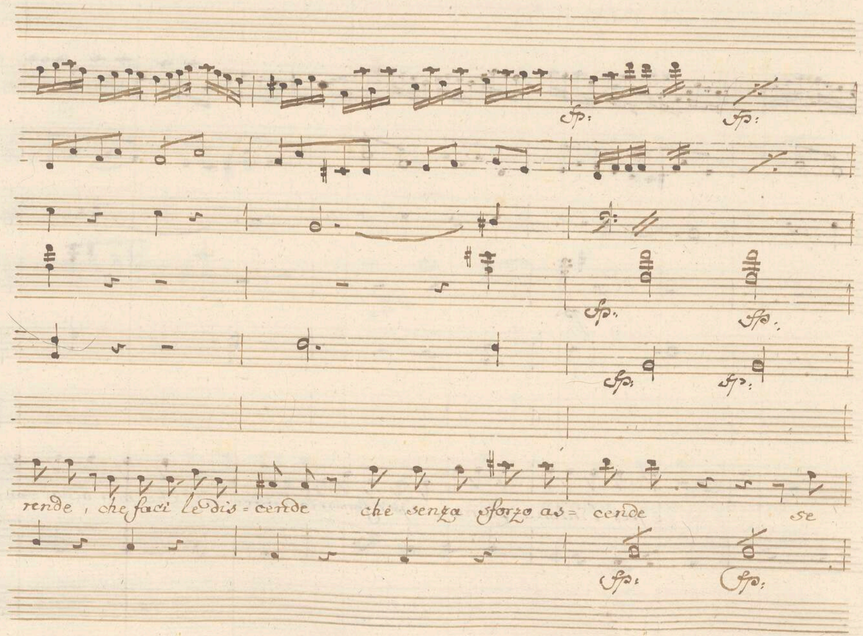
ff.

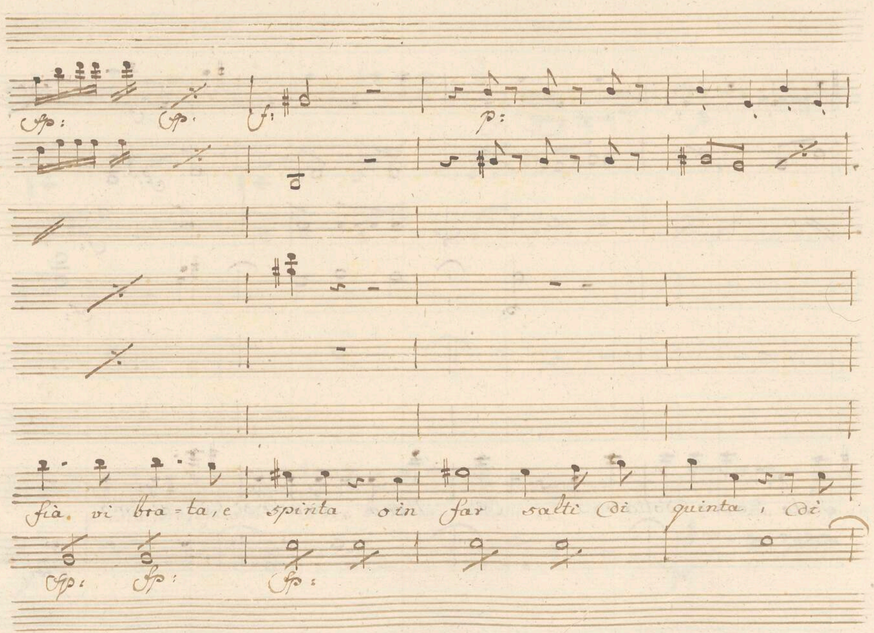
pp.

-pale la base prince-pale di nostra profes-sione

p.

e per l'intona-zione, e per formar la voce, che mor bida si


sfp. sfp.
sfp. sfp.
sfp. sfp.
rende, che fa-ci le bis-cerde che senza sforzo as-cende se
sfp. sfp.

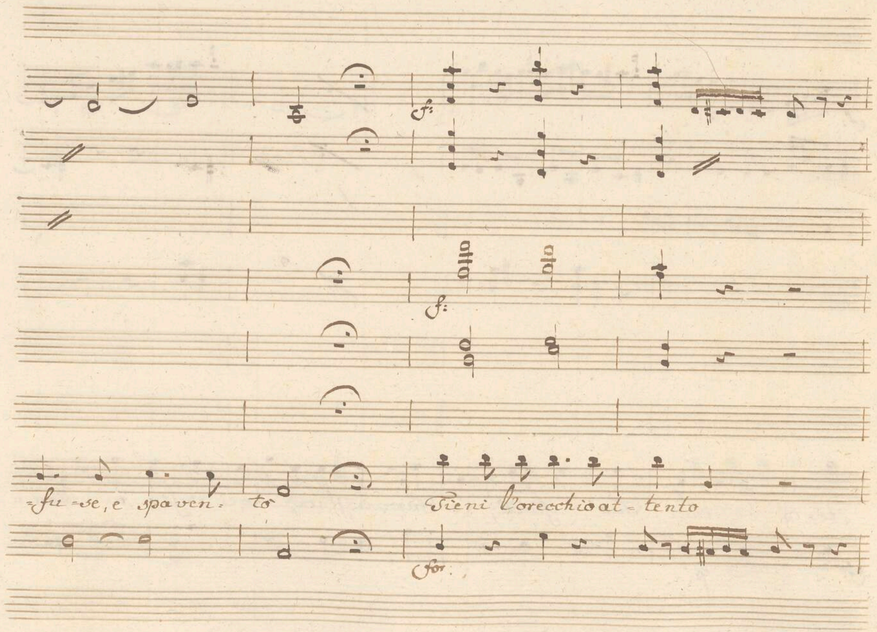

sfp. sfp. f p
fia vi bra-ta, e spinta o in far salti di quinta, di
sfp. sfp. sfp.
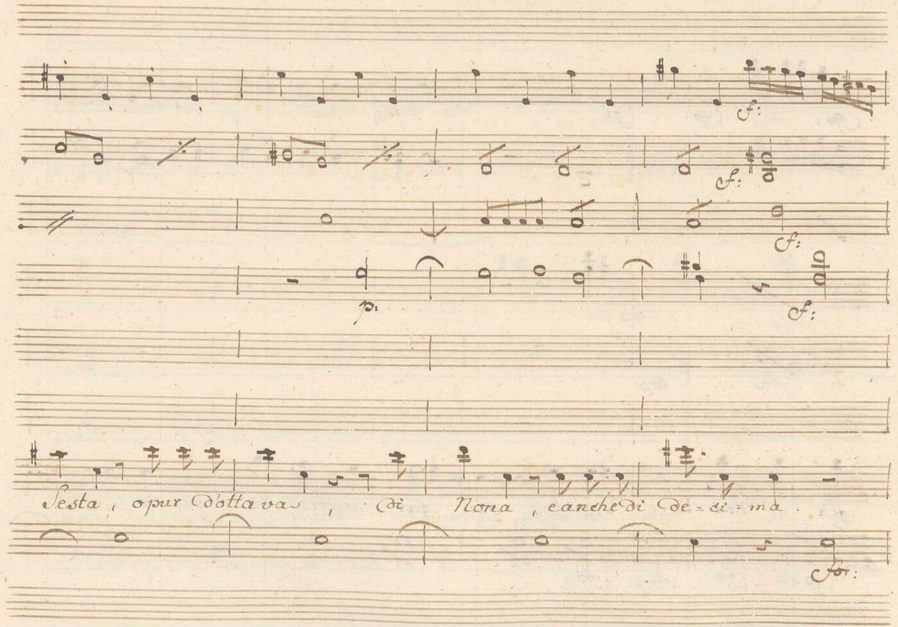
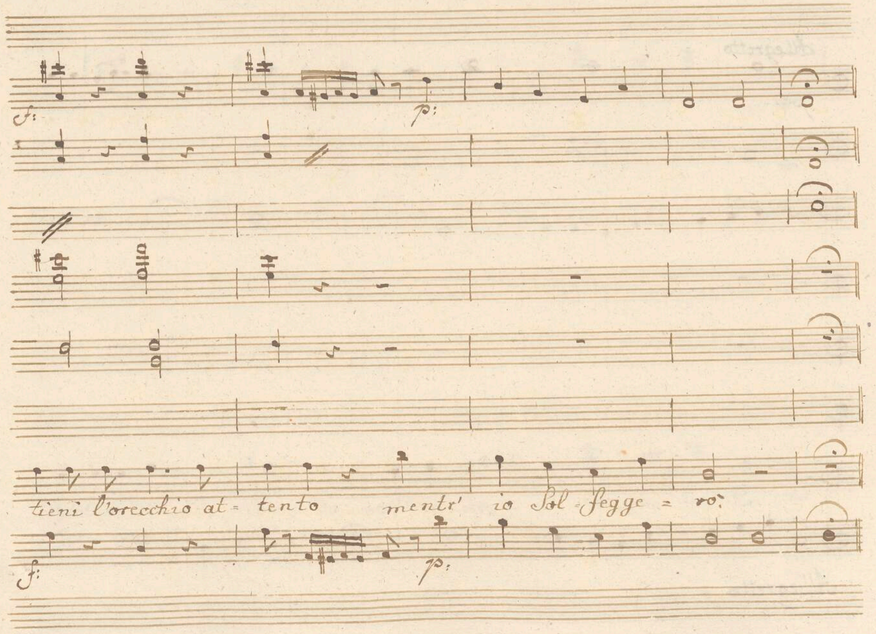

Sesta, opur Ottava, di Nona, e anche di De-ci-ma.
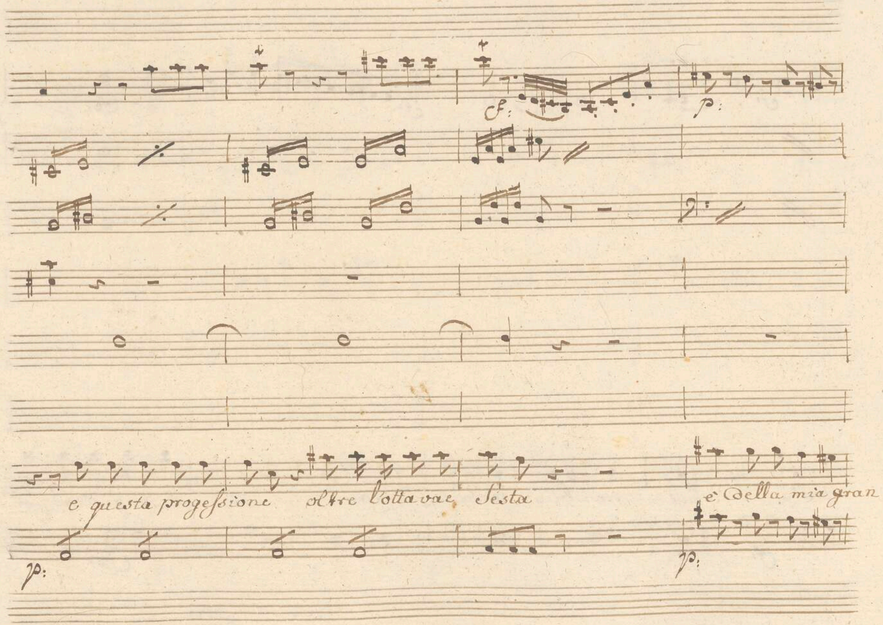

e questa professione oltre l'ottava, Sesta
e della mia gran

testa mi = ra = bi = le inven = zione è magistral por =

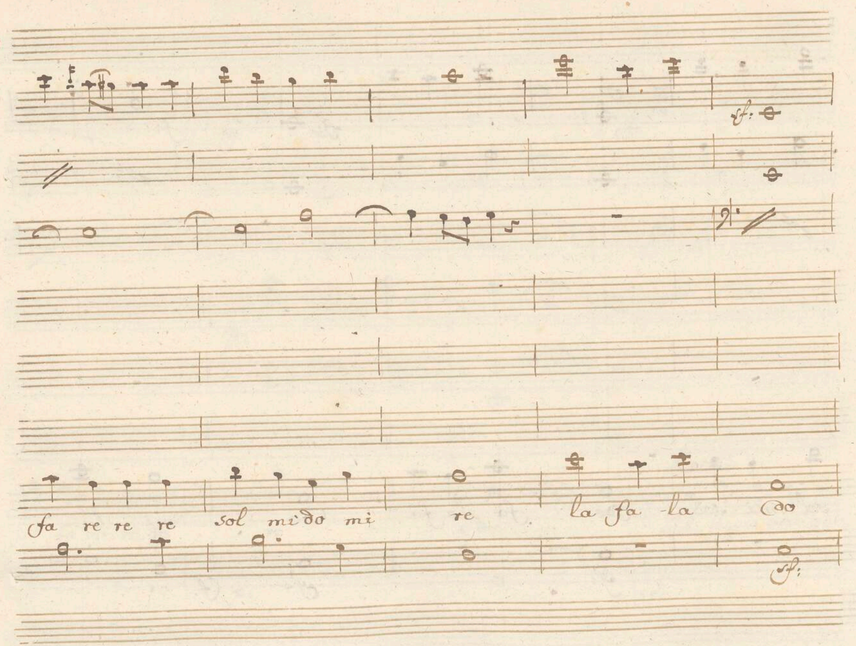
= tento che i Fux, i Gluck, i Fux, i Gluck, i Fux, i Sasso = ni Con =

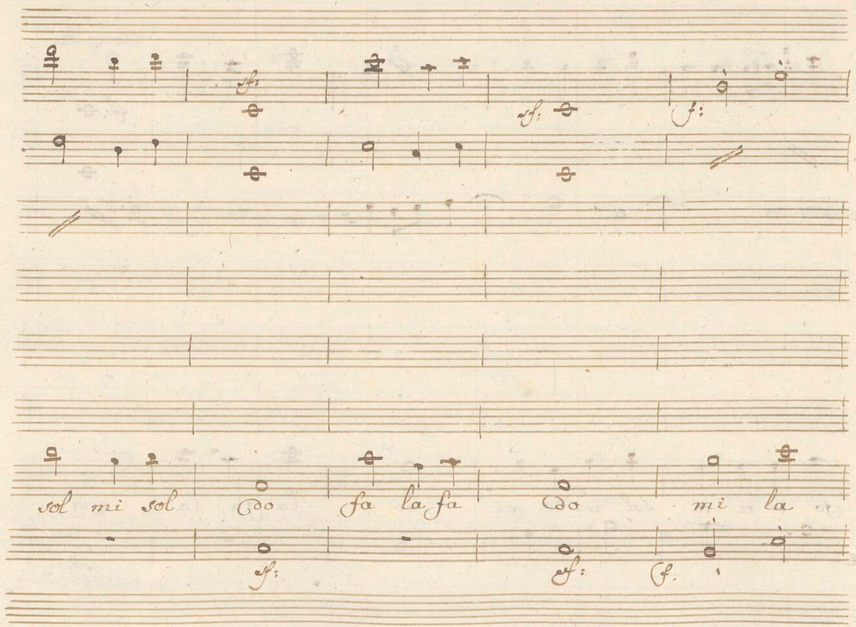

fu-se, e spaven-tò
Tieni l'orecchio at-tento

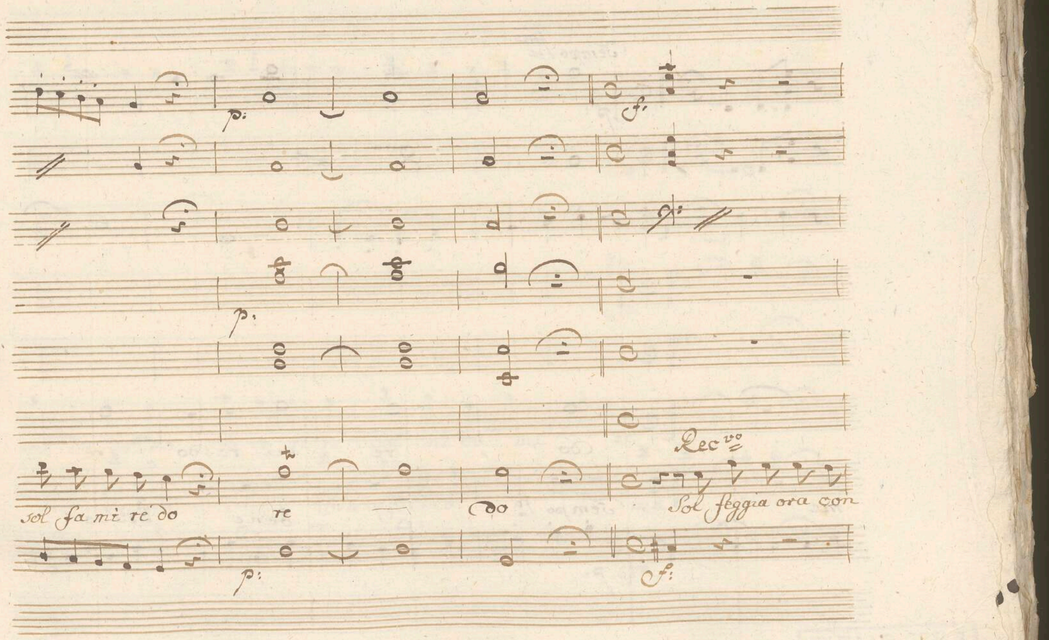

tieni l'orecchio at-tento mentr' io Sol-fegge-rò.
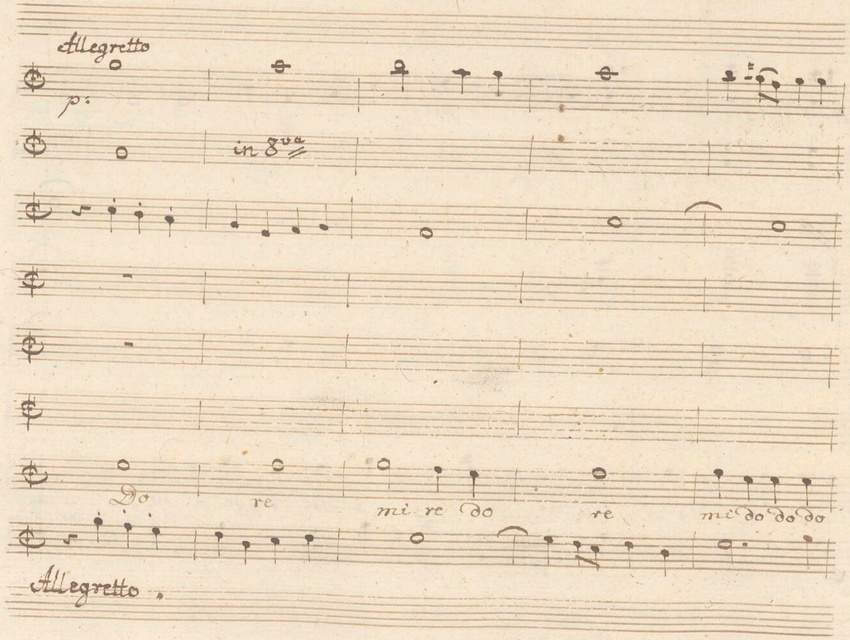

Allegretto
p:
in 8va
Do re mi re do re mi do do do
Allegretto .

Vcllo


ff:
fa re re re sol mi do mi re la fa la do
ff:

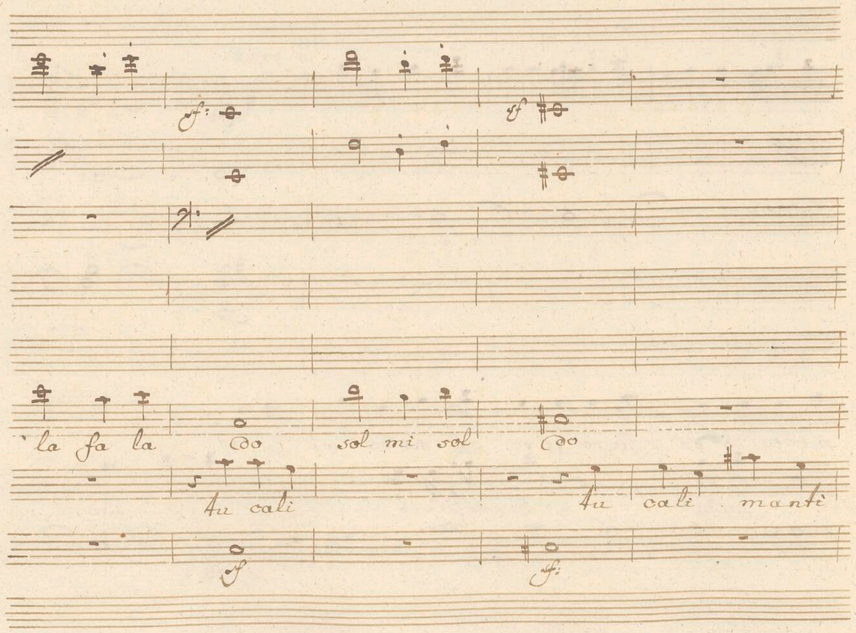

sol mi sol do fa la fa do mi la

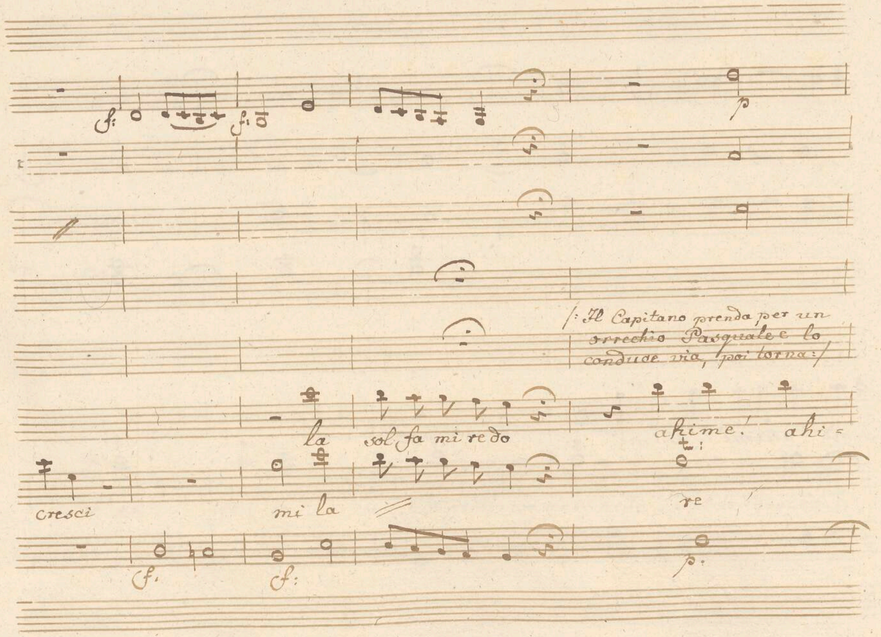

sol fa mi re do re do
Sol feggia ora con
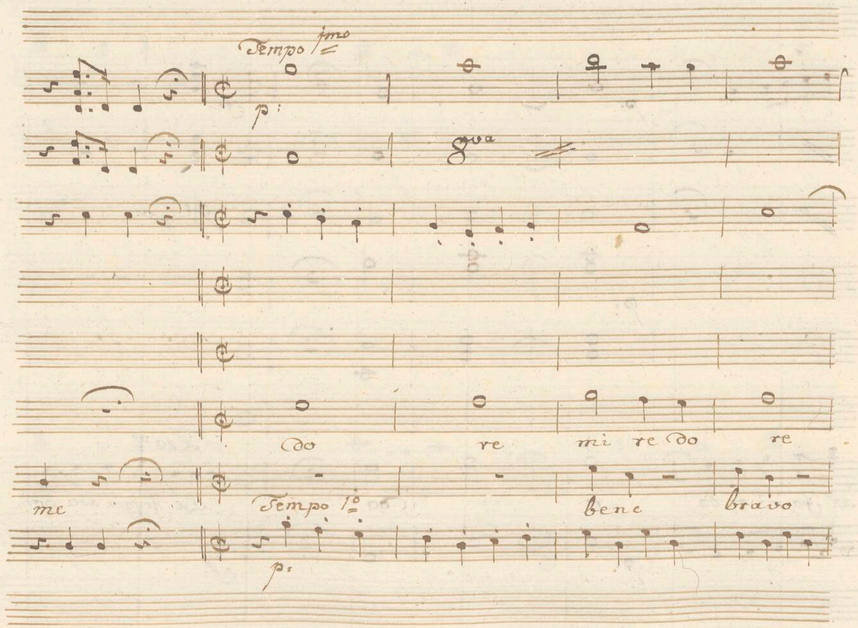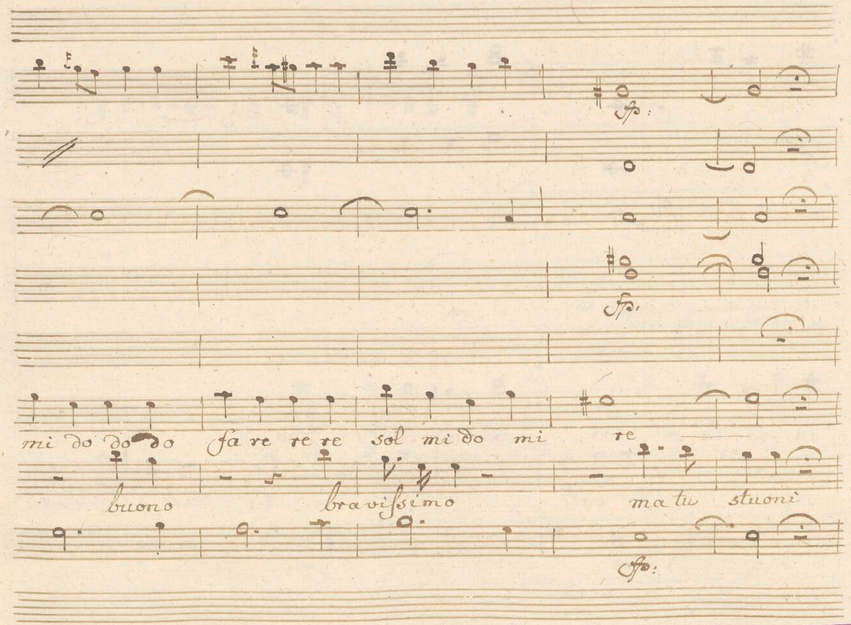
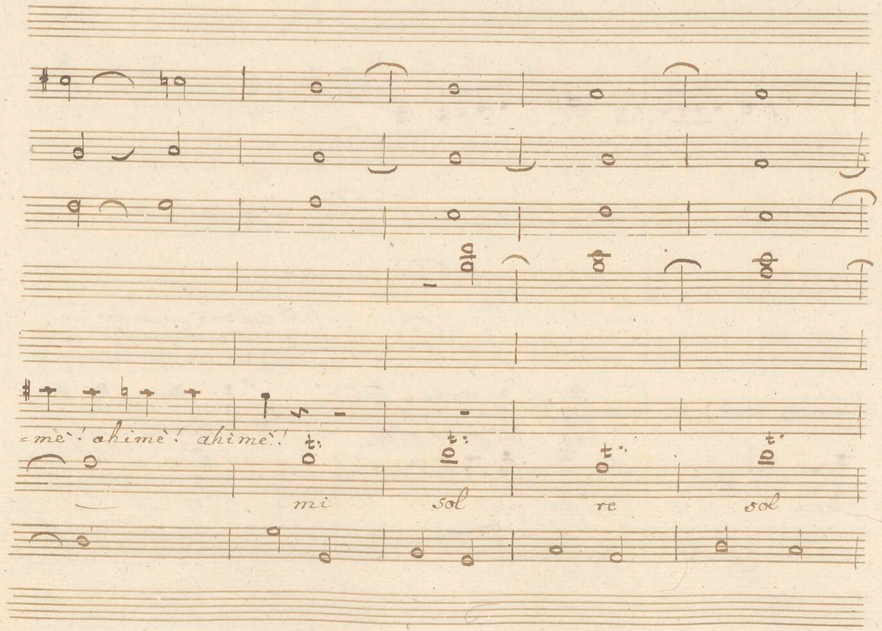


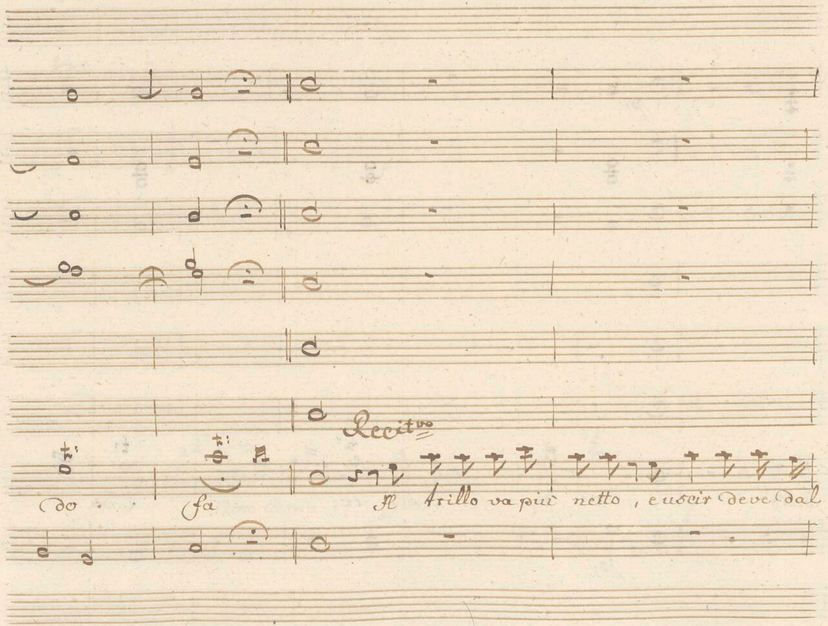


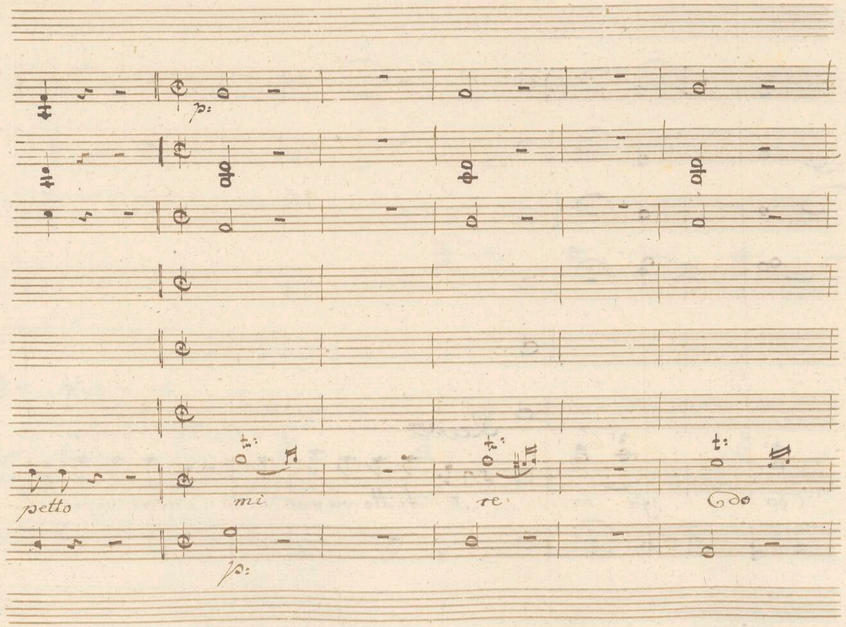
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.697 Dział Nuty

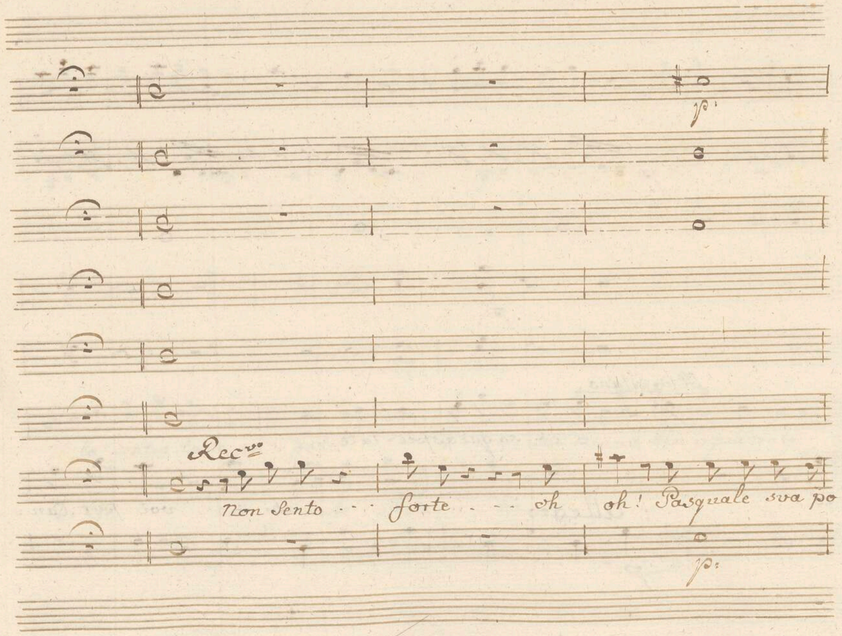

la fa la
do
sol mi sol
do
4u cali
4u cali
manti

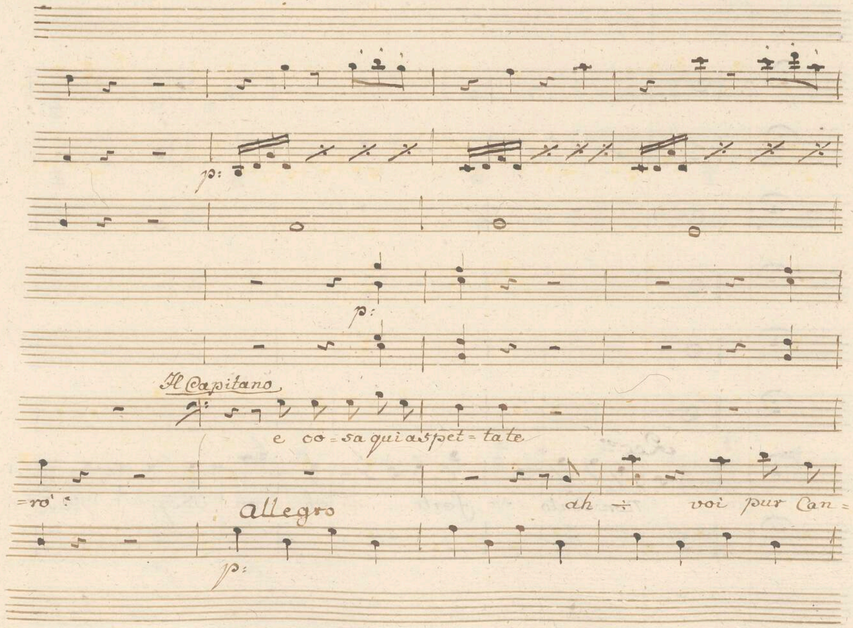

Il Capitano prenda per un
specchio Pasquale e lo
conduce via, poi torna/
la
sol fa mi re do
ahime! ahi
cresci
mi la
re

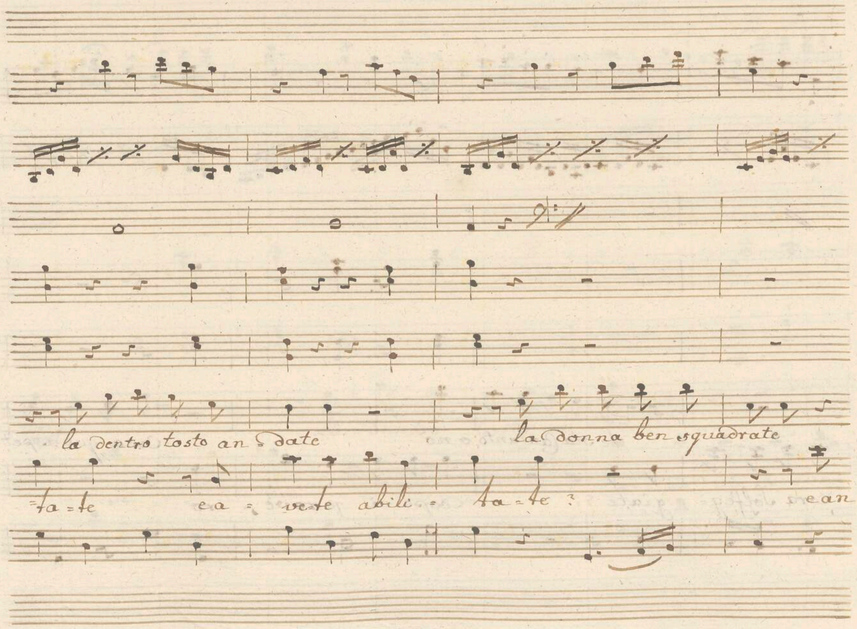

=me! ahimè! ahimè!
mi
sol
re
sol

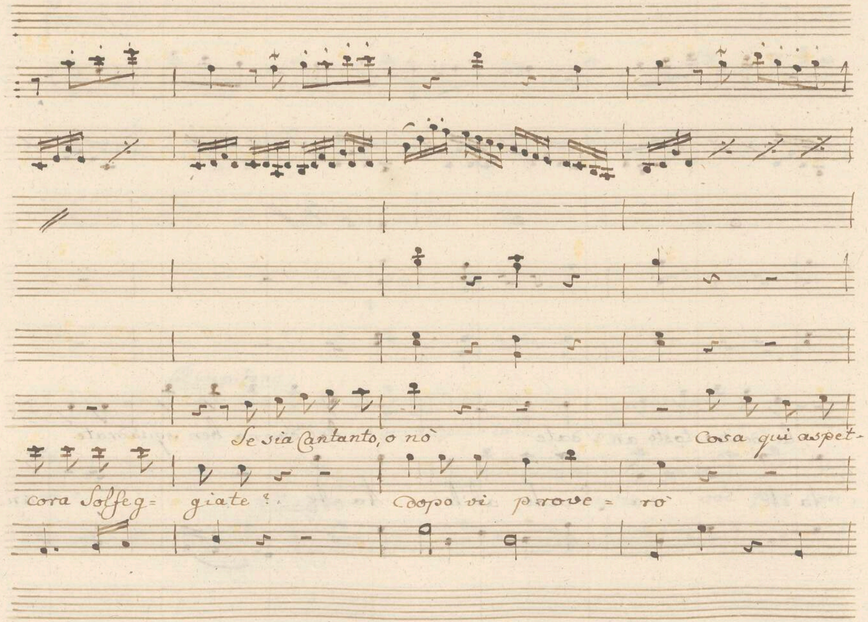

Recitᵗᵛᵒ
Do
Fa
Il trillo va più netto, e uscir deve dal

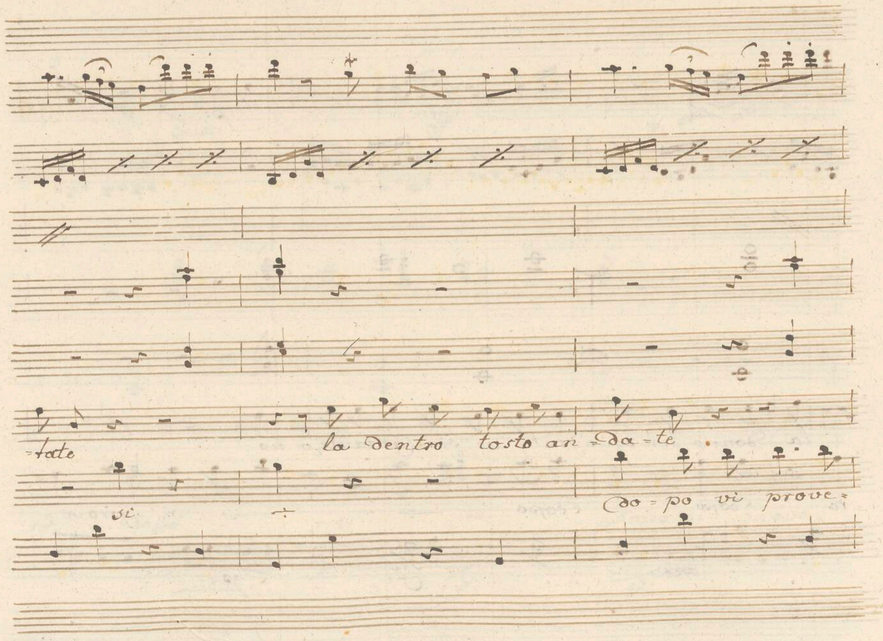

p:
petto
mi
re
do
p:


p:
Recv
Non Sento ... Sorte ... Sh oh! Pasquale sva po=
p:


p:
p:
Il Capitano
e co=sa qui aspet=tate
=ro'
Allegro
ah
voi pur Can=
p:


la dentro tosto an=date
la donna ben squadrate
=ta=te
e a=vete abile=
ta=te ?
can=


Se sia Cantanto, o nò
Cosa qui aspet-
cora Solfeg= giate?
Dopo vi prove= rò

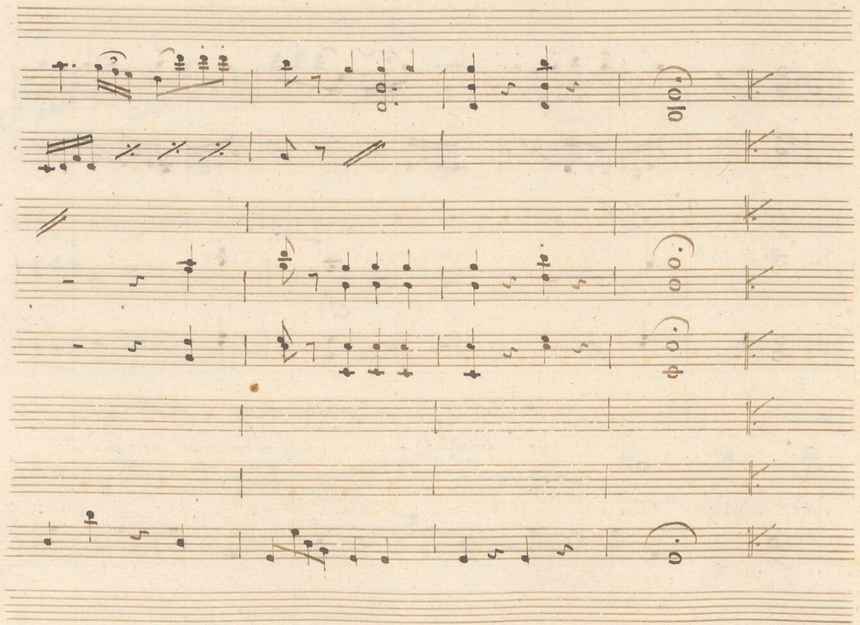

-tate
la dentro tosto an=da=te
vi
Do=po vi prove=
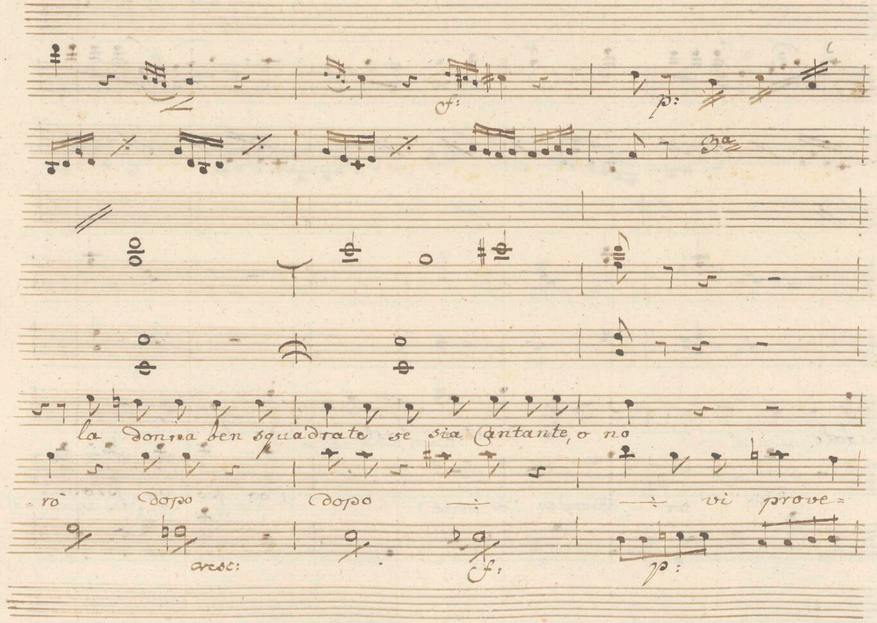

la Donna ben squadrate se sia Cantante, o no
rò Dopo Dopo vi prove
cresc:
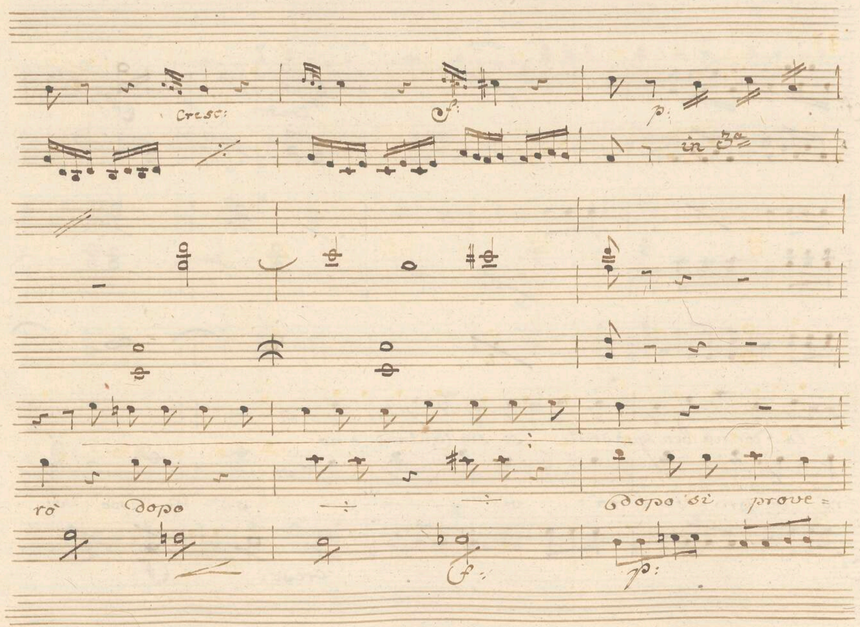

Cresc:
rò Dopo Dopo si prove
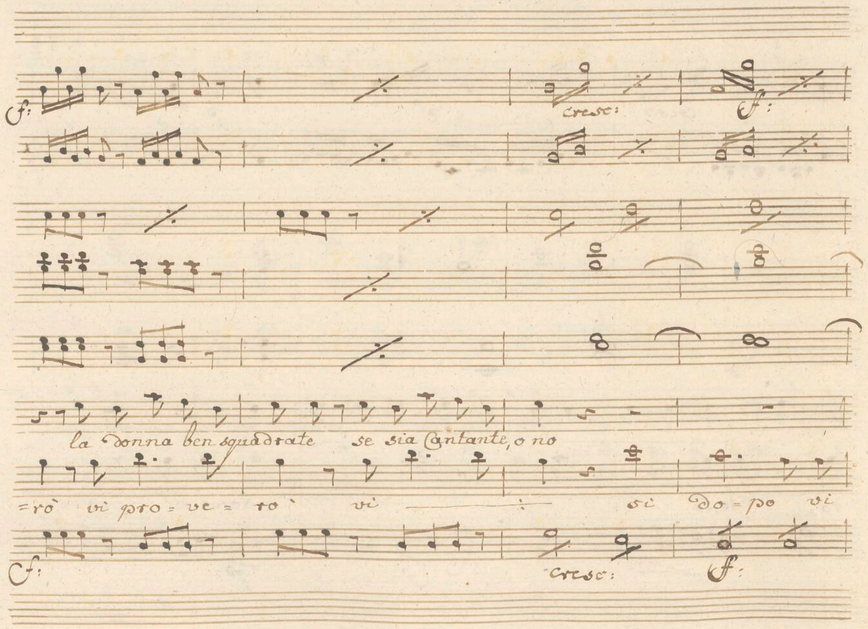

cresc:
la donna ben squadrate se sia cantante, o no
=rò vi pro = ve = ro` vi si do = po vi
cresc:
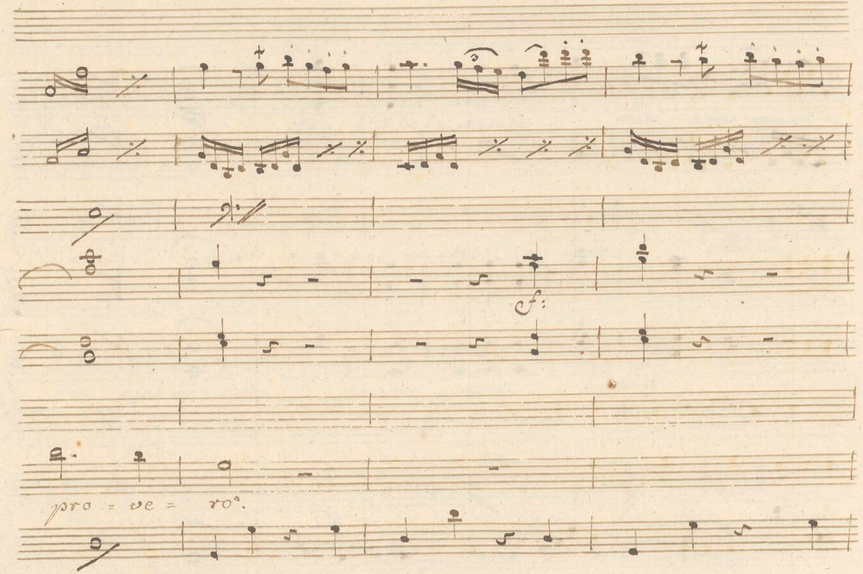

pro = ve = ro.



Scena 8va

Clar

Claretta

Dorimante

No l'in-dul-genza mia non meri-

-tate, ma vo per questa volta obblia-

-re ogni or-rore perche son buona e

Dor:

te-ne-ra di Core Cara la mia fla-

= retta questa del vostro a = mor prova sincera renda al mio

Cor la Calma Sua pri = miera Clar: ma

poi mi sposa = re - te Cor: D'ogni o - staccol = lo adonta

giuro che a voi da - rò la mano in dono Clar: quando è co =

= si v'abbrac = cio è vi per - dono

Siegue Quartetto

N.° 20. Quartetto

N.° 16.

Violini

Viola

Oboe

Clarinetti in D.

Fagotti

Corni

Trombe

Timpani

Claretta

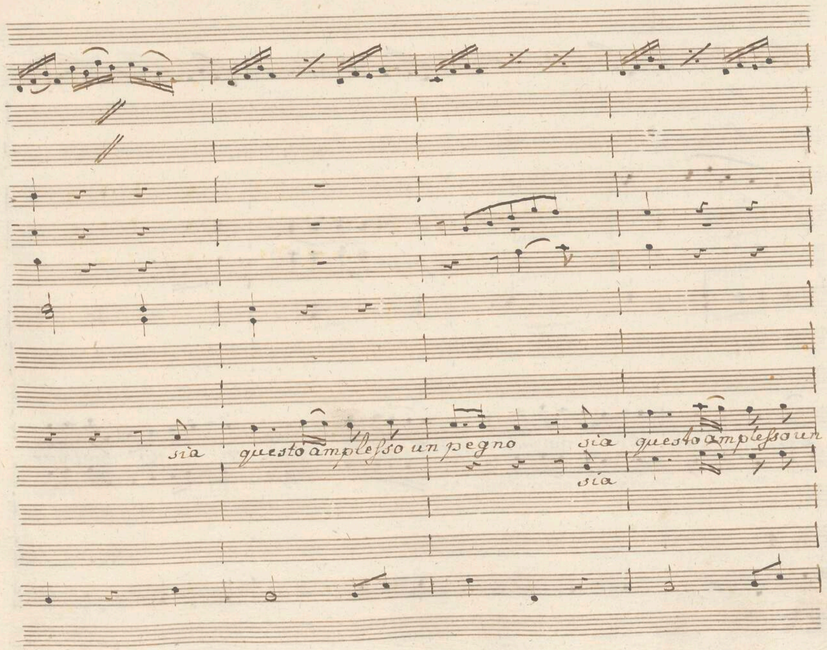
Corimante

Capitano

Cavalfante

Andante
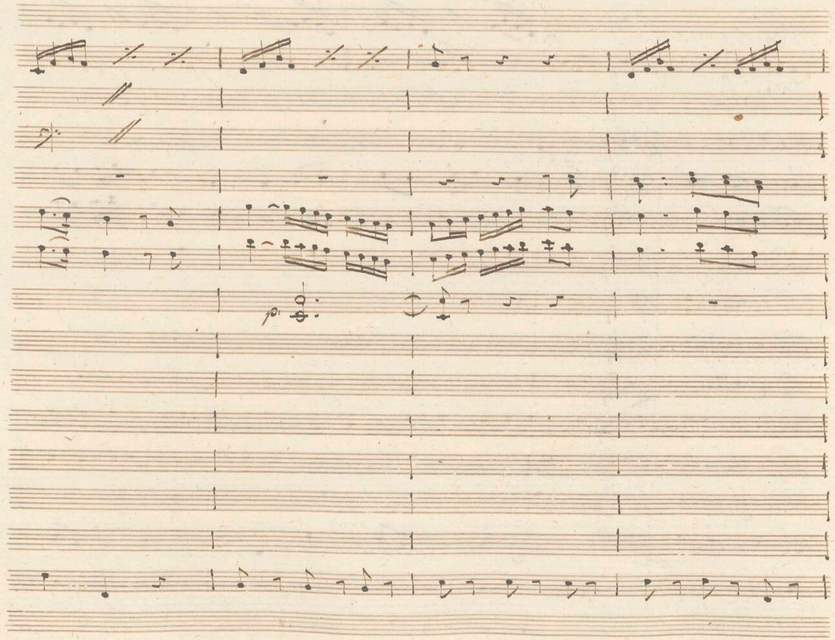
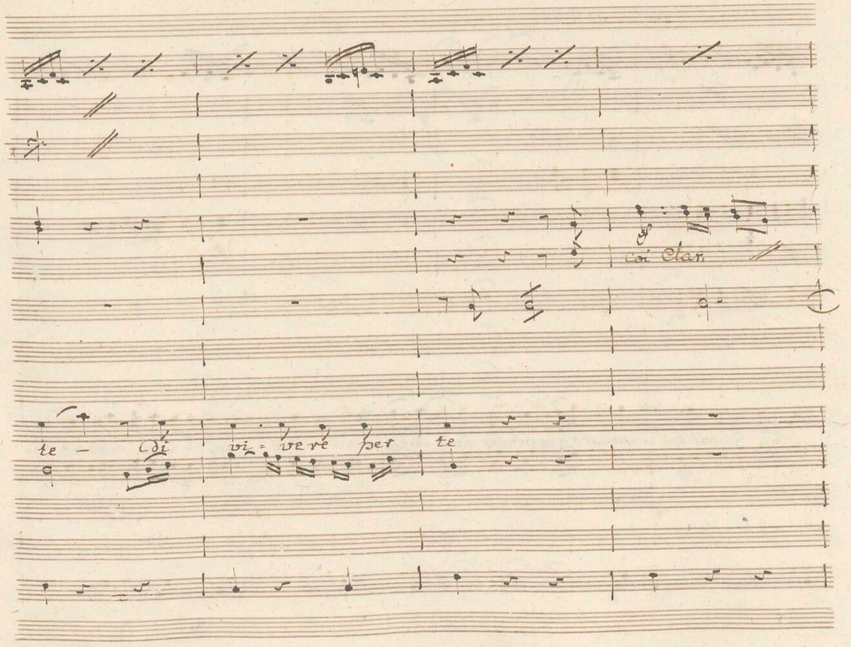



sia questo amplesso un pegno sia questo amplesso un
sia
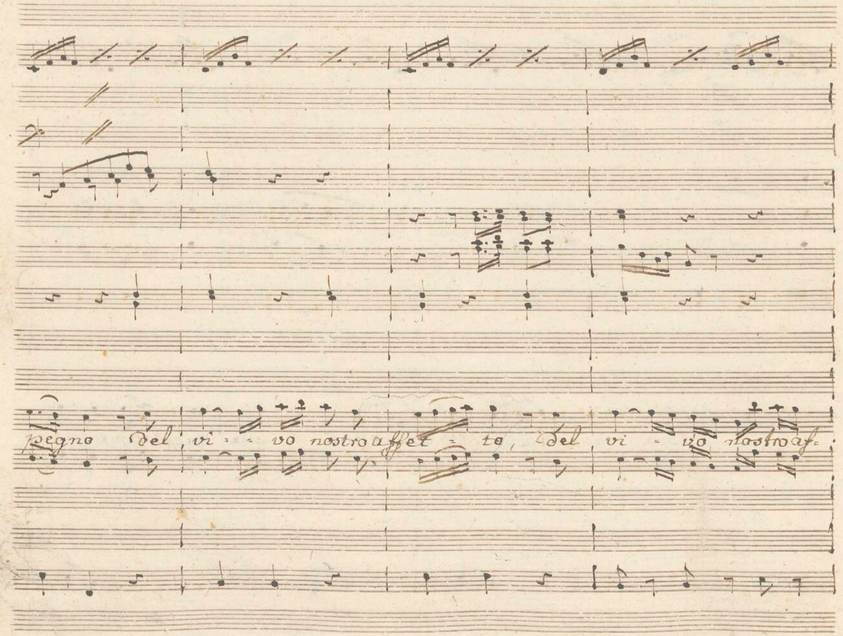
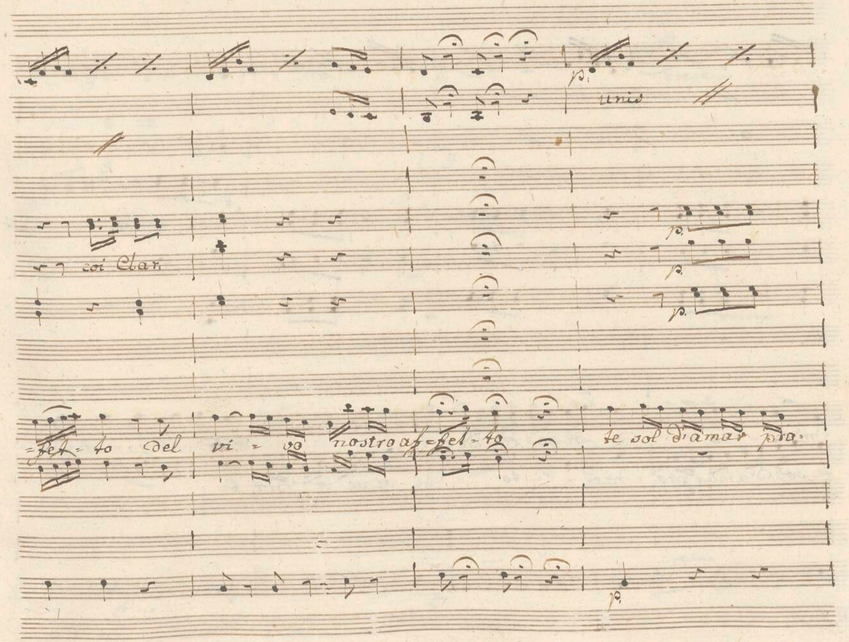

segno del vi - vo nostro affet - to, del vi - vo nostro af-
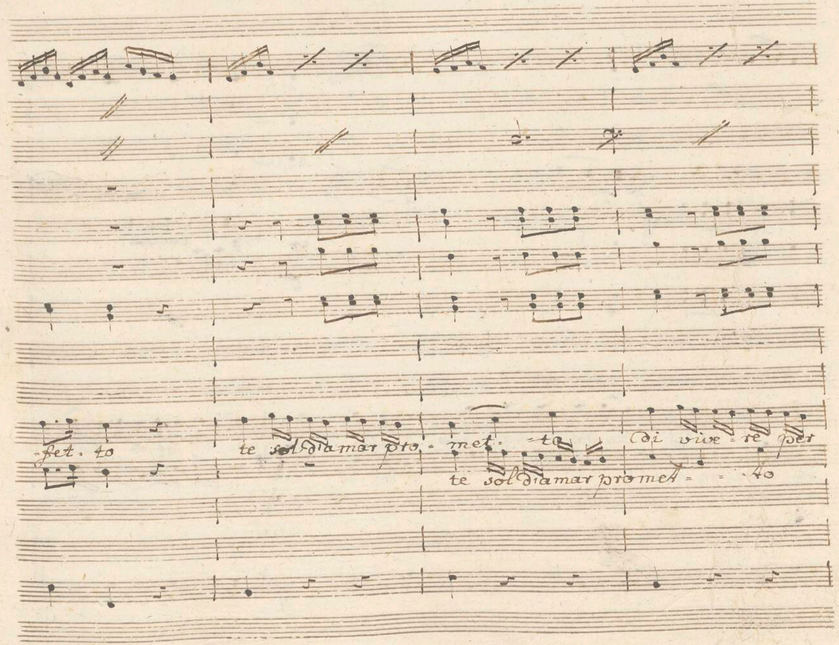

-fet. to
te sol d'amar pro - met - to, di vive - re' fed
te sol d'amar promet - to
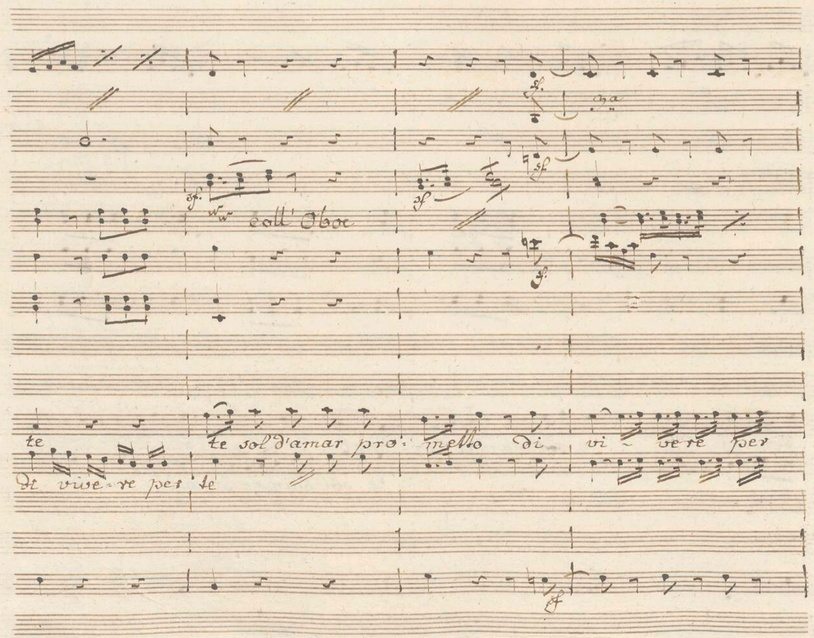
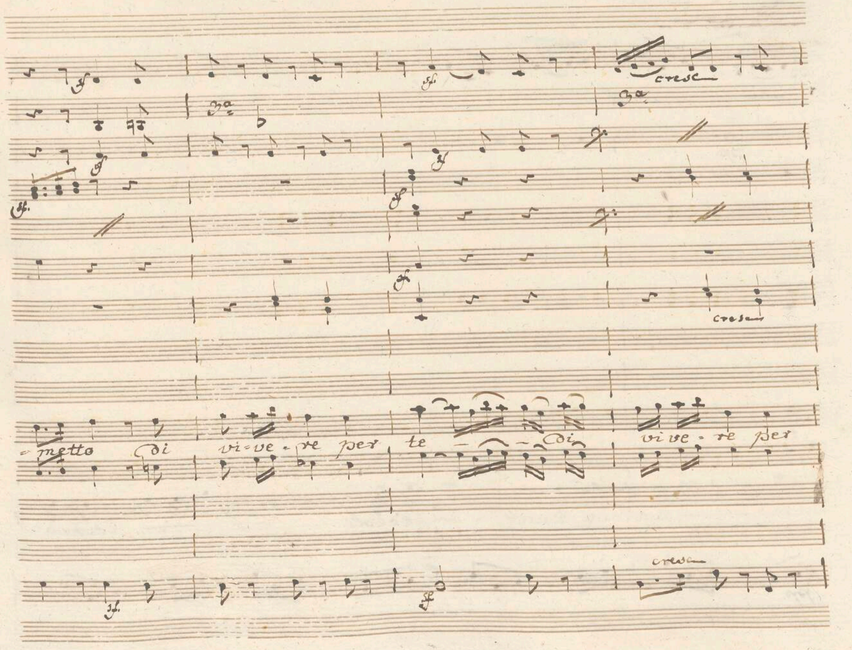

Coll'Oboe
te sol d'amar pro: mello di vi ~ vere per
te
Di vive re per te


coi Clar
te ~ di vi: vere per te
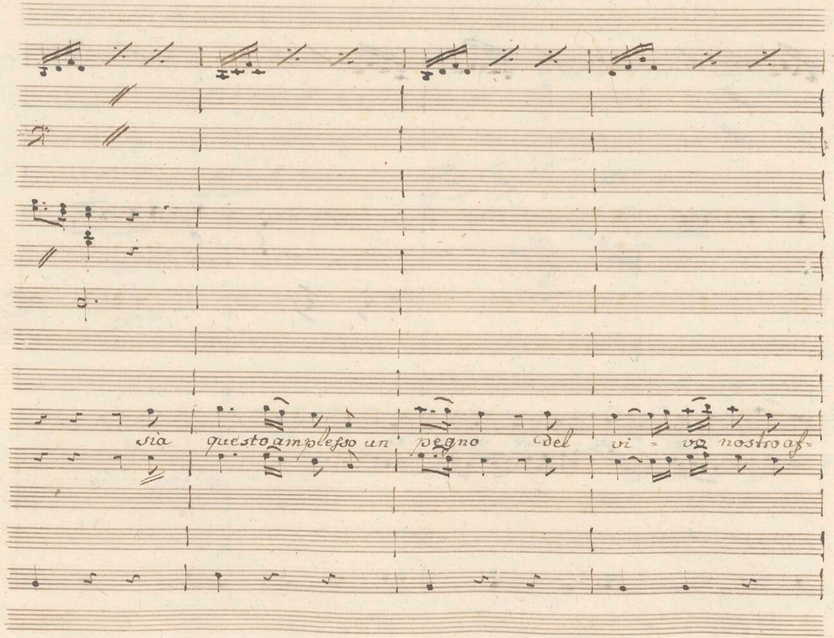

Sia questo amplesso un pegno Del vi = vo nostro af=

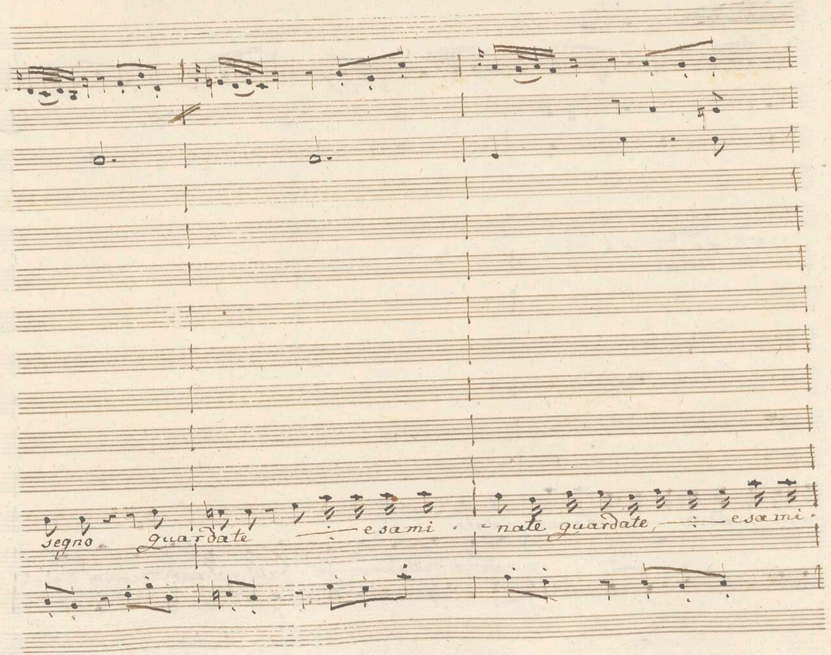

uno
sol Char
=fet=to Del vi = vo nostro af=fet=to te sol d'amar pia
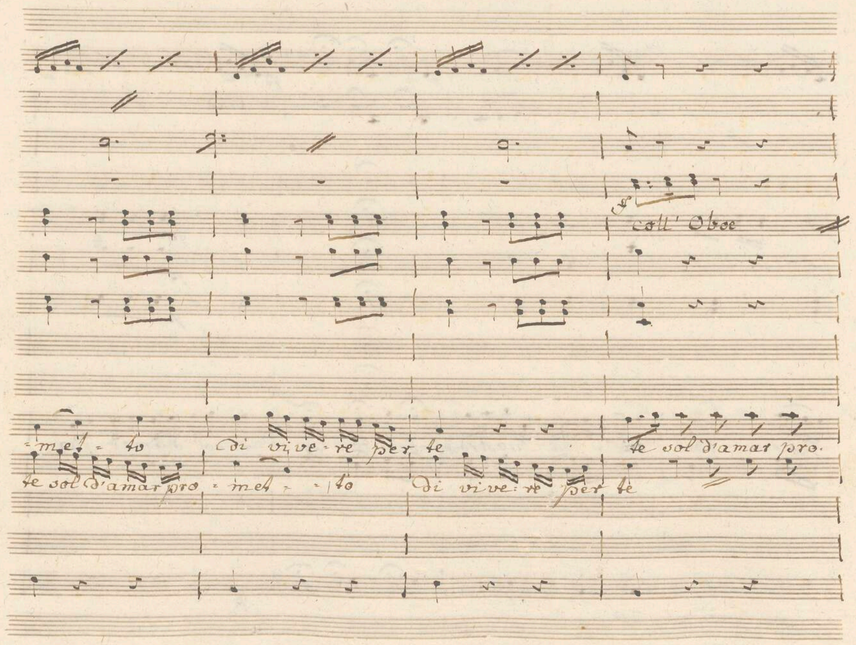

coll Oboe
- met - to Di vi ve re per te te sol d'amar pro
te sol d'amar pro - met - to Di vi ve re per te

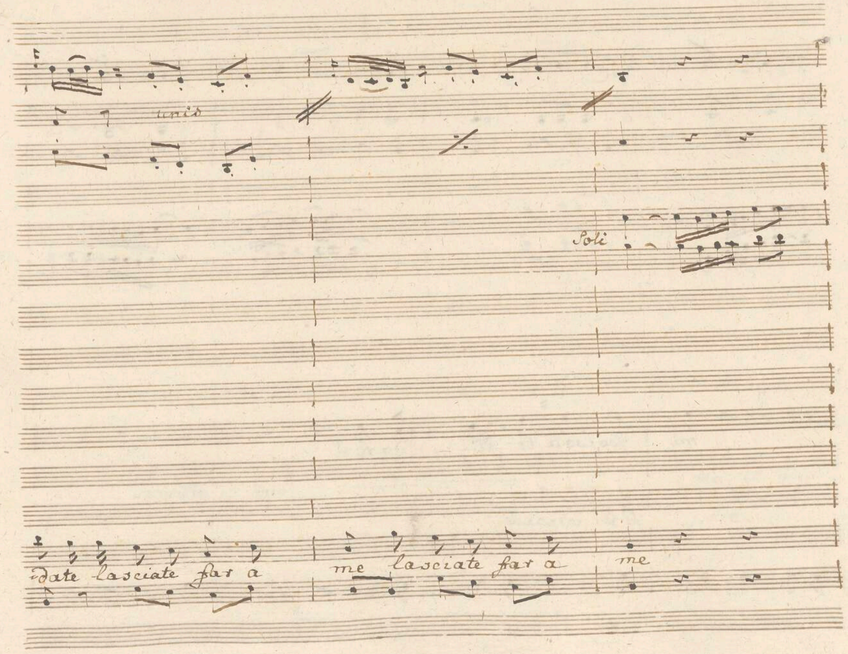

cresc
cresc
cresc
- metto Di vi ve re per te Di vi ve re per

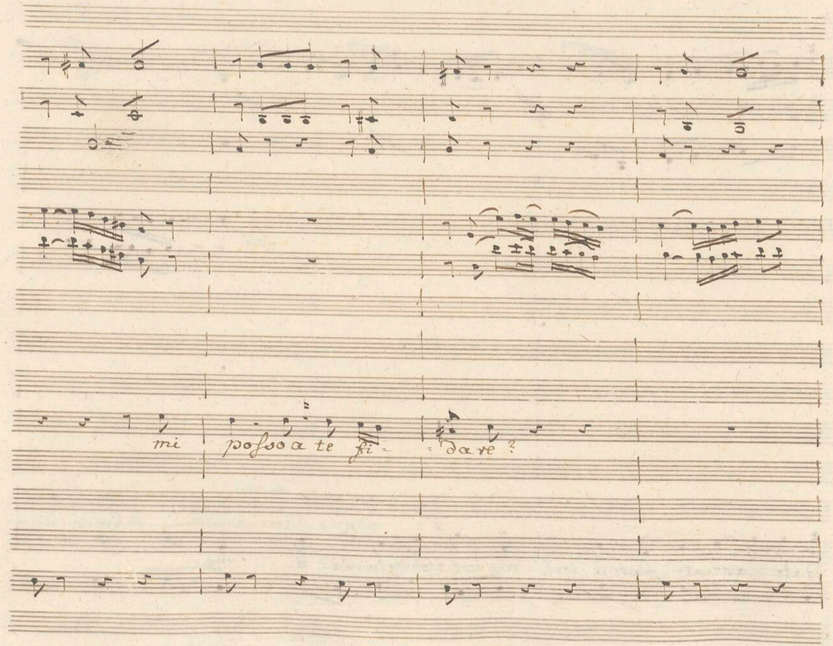
130
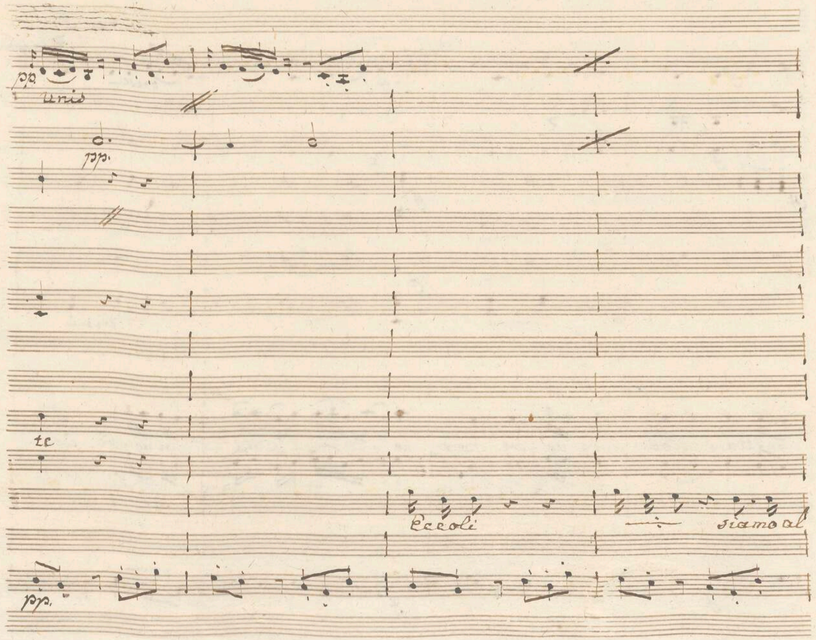
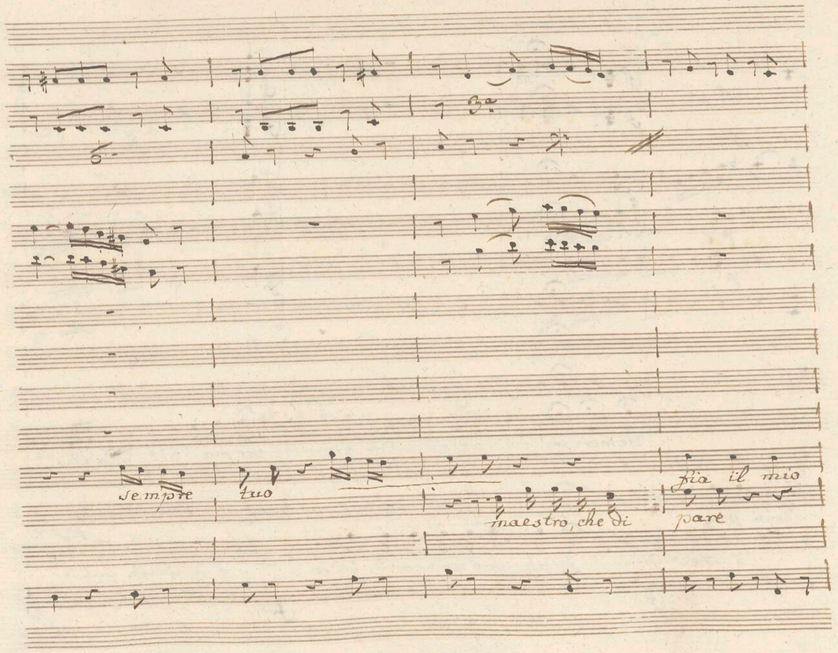

pp
Unis
ppp.
tr
Eccoli
siamo al
ppp.


segno
guardate
esami
note guardate
esami
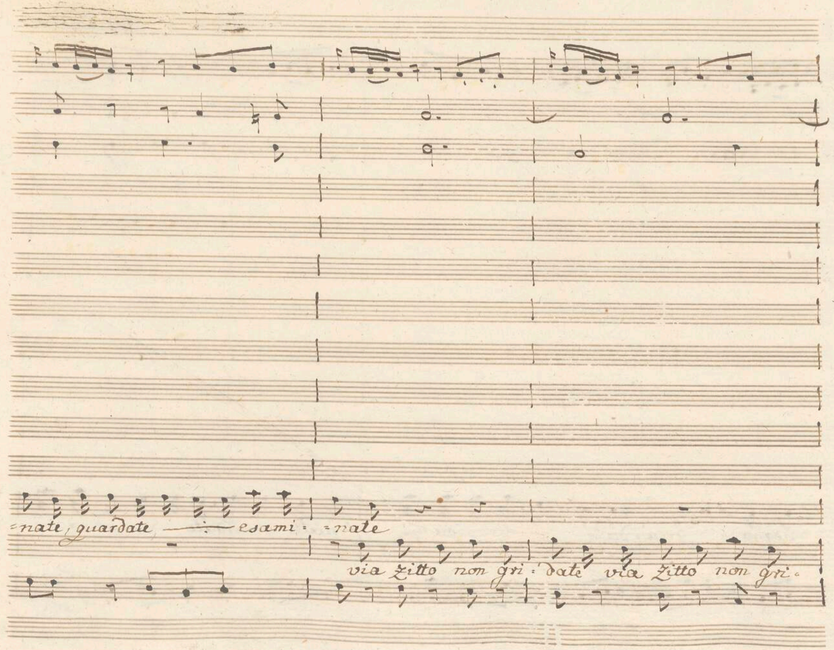

nate guardate esami nate
via Zitto non gri date via Zitto non gri


uniè
Soli
date lasciate far a
me lasciate far a
me

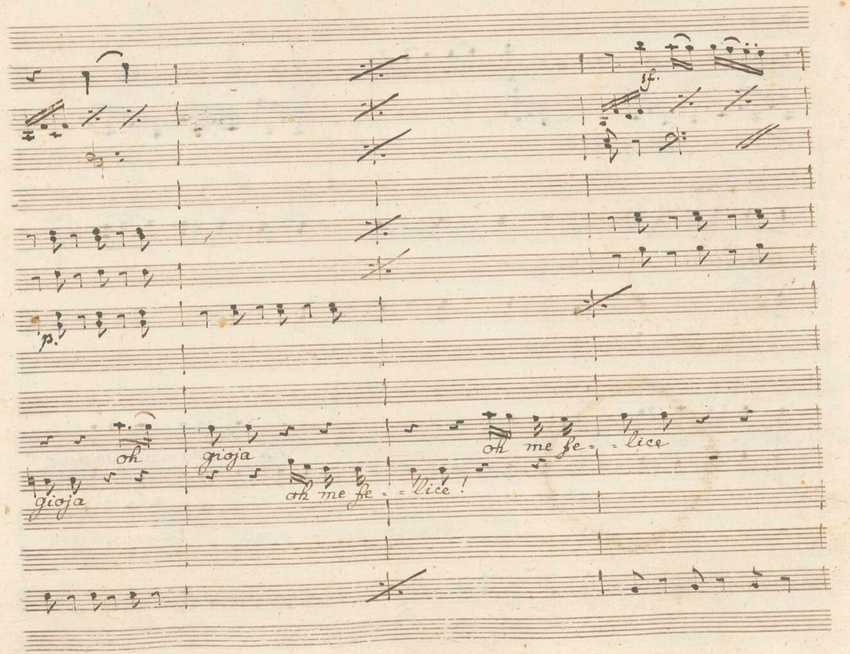

mi
posso a te
dar?


sempre
suo
maestro, che di
pia il mio
pare
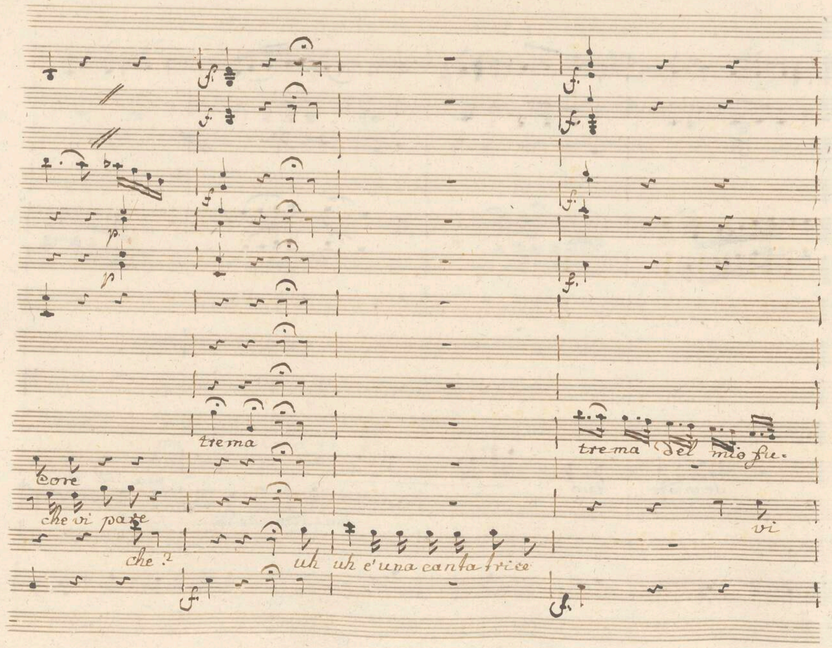

trema
trema del mio fie.
core
che vi pare
che?
uh uh e'una cantatrice
vi
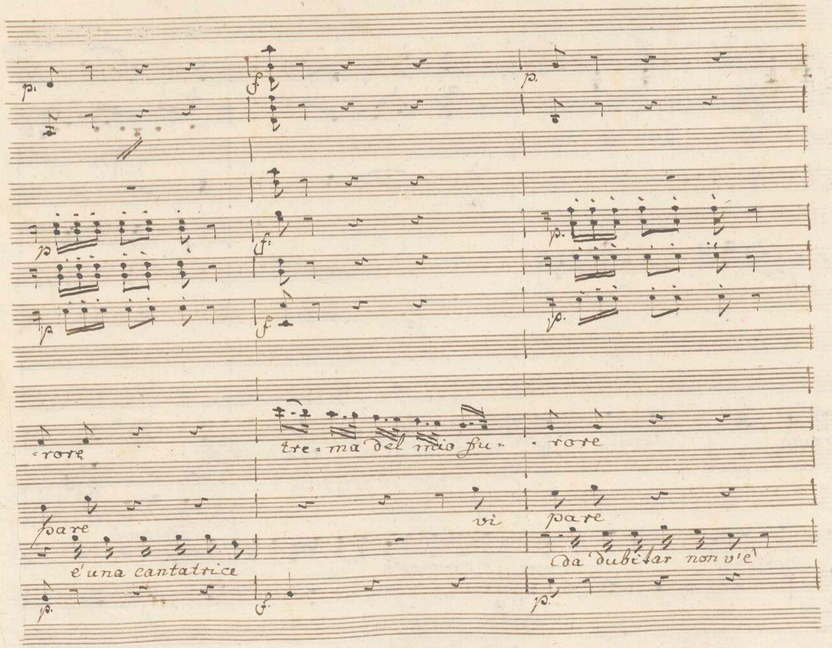

rore
trema del mio fie.
rore
pare
vi
pare
e'una cantatrice
da dubitar non vi è
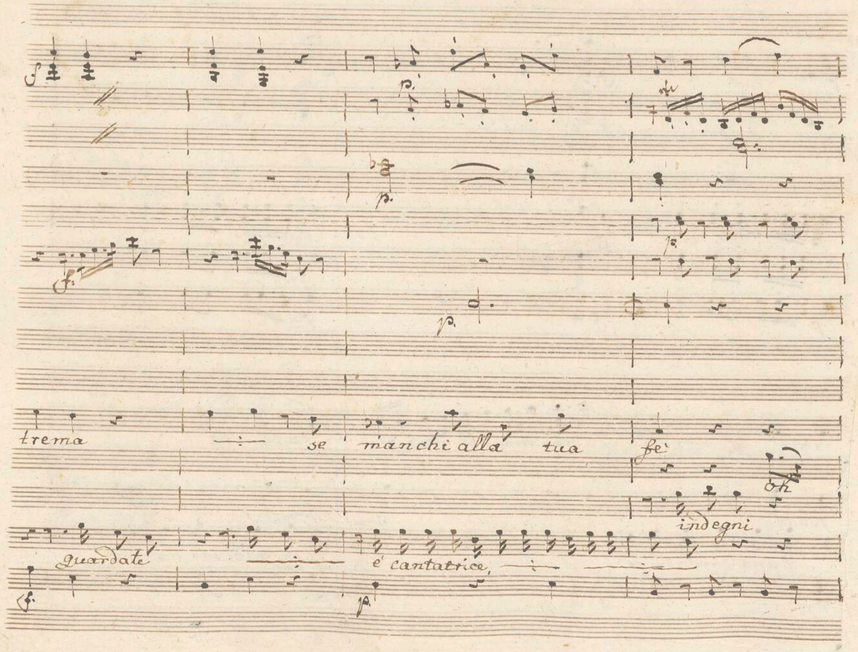

trema
se manchi alla tua fe'
Oh
indegni
Guardate
è cantatrice


Oh
gioja
Oh me fe' - lice
gioja
Oh me fe' - lice!

coi Clar.

Del vivo nostro af - fetto

sia quest'amplesso un -

All.o

cresc

coll' Oboe

pegno

siamo scoperti ahime. ahime.

perfida, figlio in degno, figlio indegno

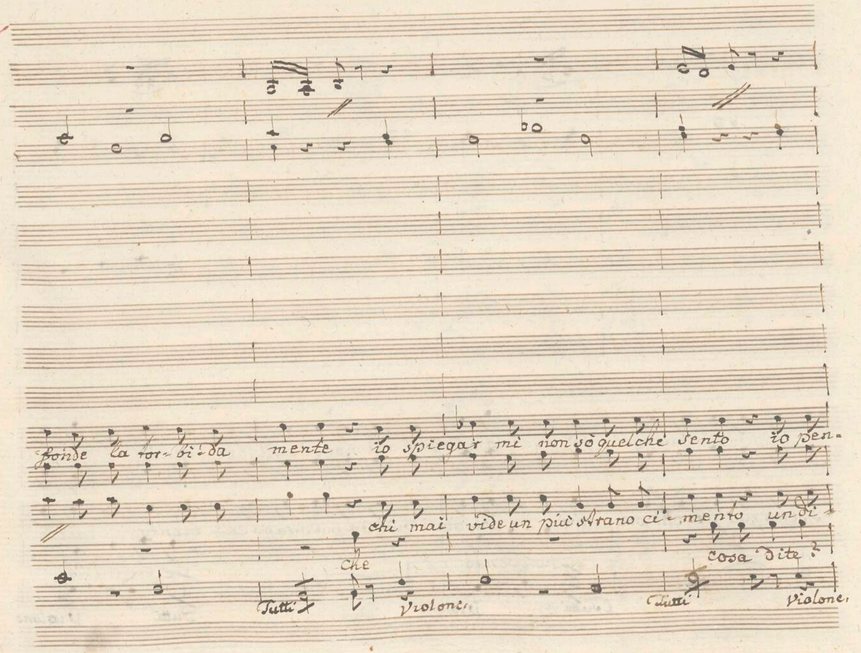
perfida in degno

All.o

cresc

No 17.
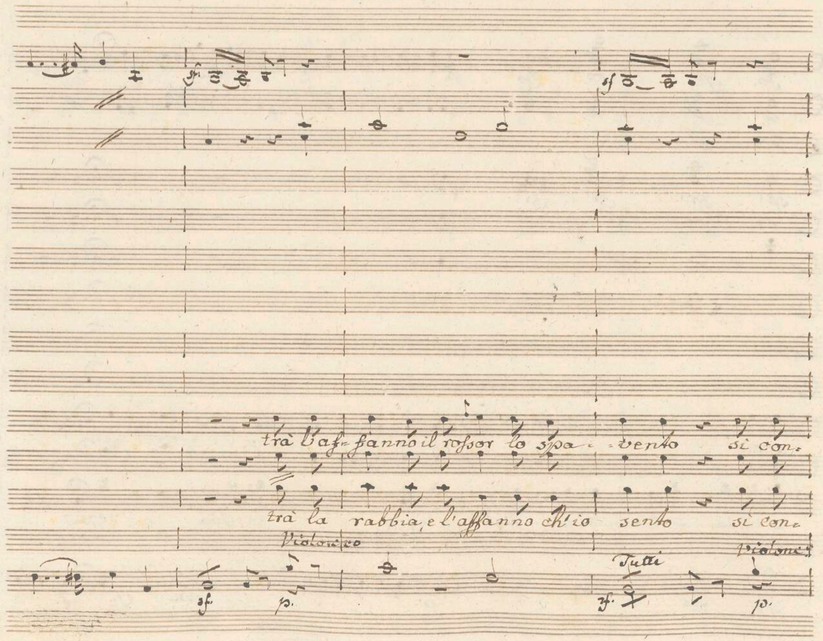

tra l'af- fanno il rossor lo spa- vento si con-
tra la rabbia, e l'affanno ch'io sento si con-
Violoncello
Tutti
Violoncello
sf
p.
sf
p.


fonde la ror- di- da mente io spiegar mi non so quel che sento io sen-
chi mai vide un più strano ci- mento un si
che
cosa dite
Tutti
Violoncello
Tutti
Violoncello
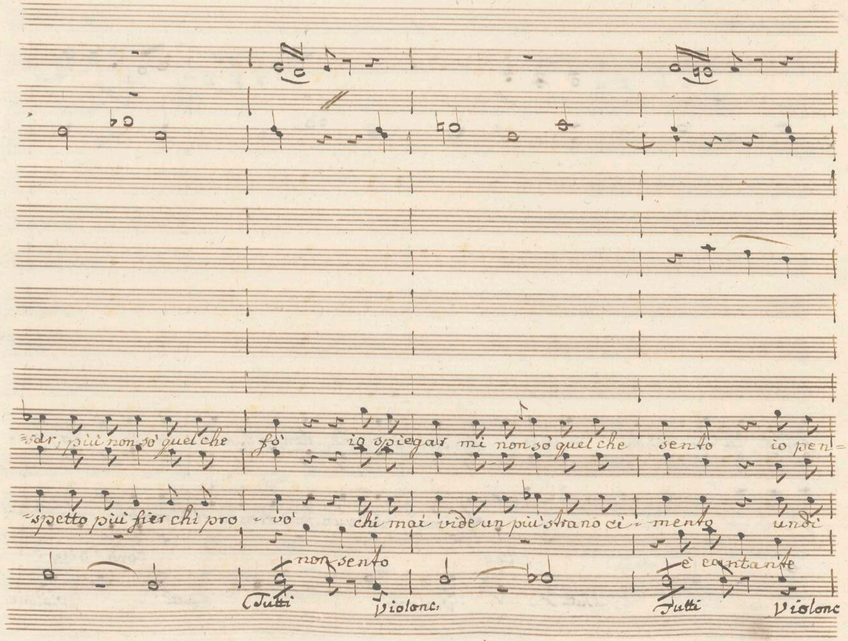

var più non so quel che fo' io spiegar mi non so quel che sento io pen=
spetto più fier chi pro vo' chi mai vide un più strano ci mento unde
non sento
è cantante
Tutti
Violonc.
Tutti
Violonc.
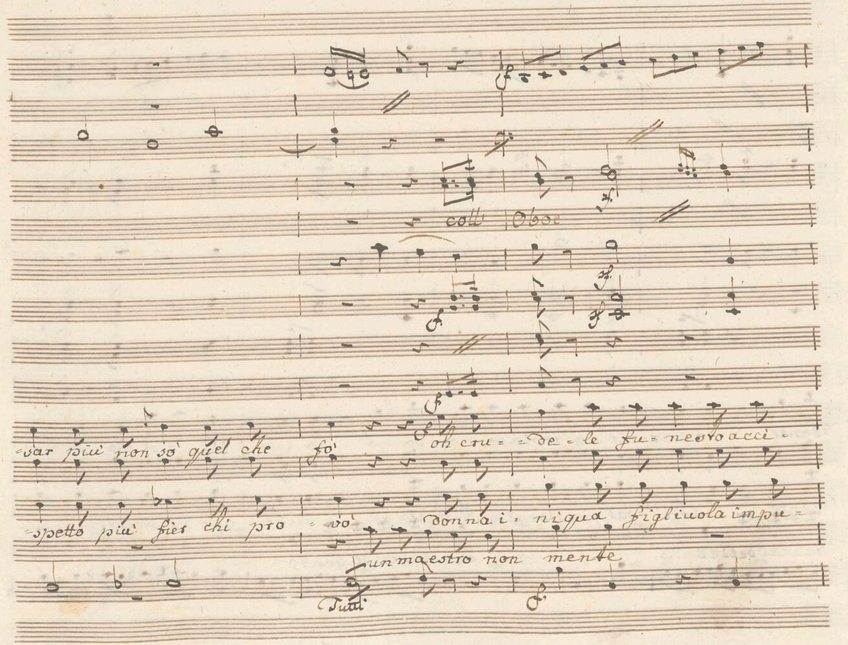

coll' Oboe
var più non so quel che fo' Oh cru=de le fu=neste voci
spetto più fier chi pro vo' donna i nigua figliuola impu=
un maestro non mente
Tutti

dente io par-tir, io restare non so no io par-tir, io resta-re non

dente casti-gar presto entrambi sapro di casti-gar presto entrambi sa-

male-det-ti che razza di genti

so

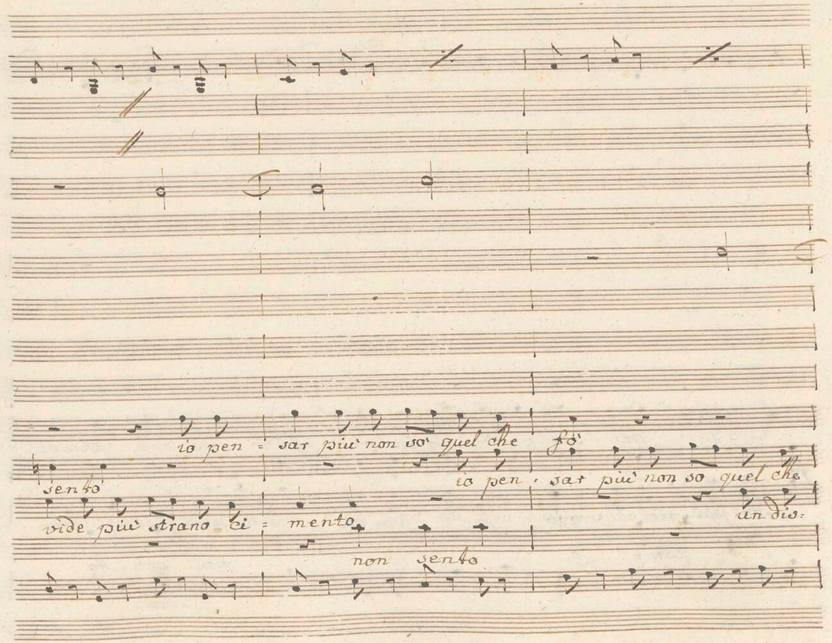
pro

maledetti urlan tanto che udir non oi
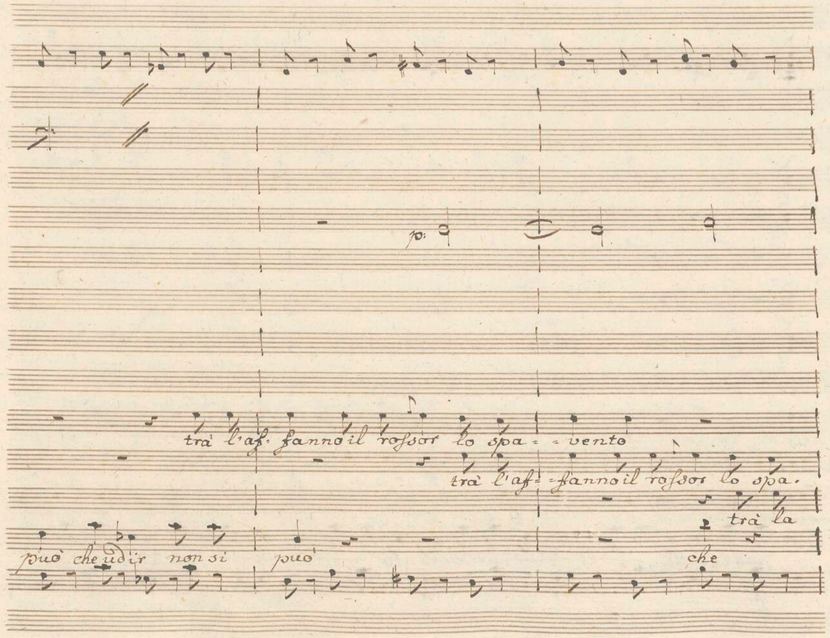

p.
trà l'af- fanno il rossor lo spa- vento
trà l'af- fanno il rossor lo spa-
trà la
può che udir non si può
che
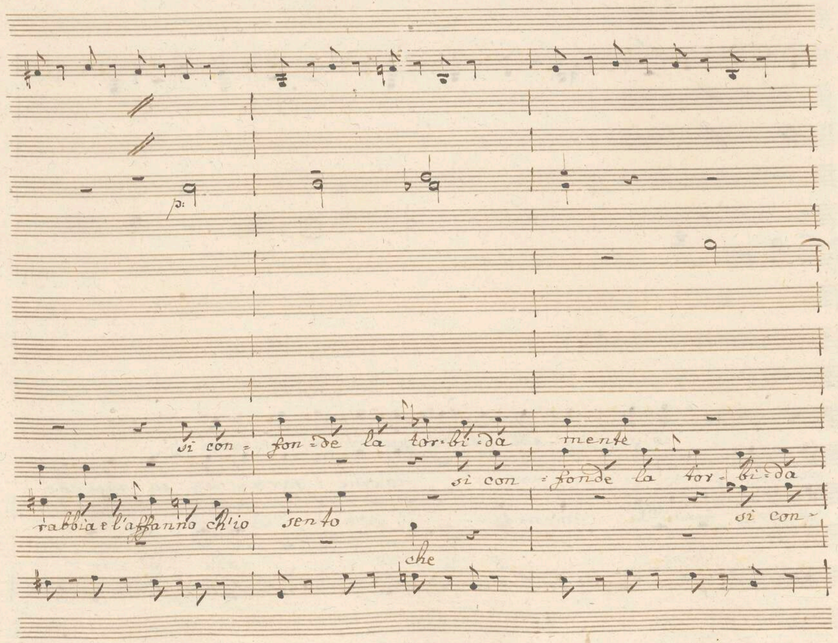

p.
si con- fon- de la tor- bi- da mente
si con- fonde la tor- bi- da
si con-
rabbia e l'affanno ch'io sento
che
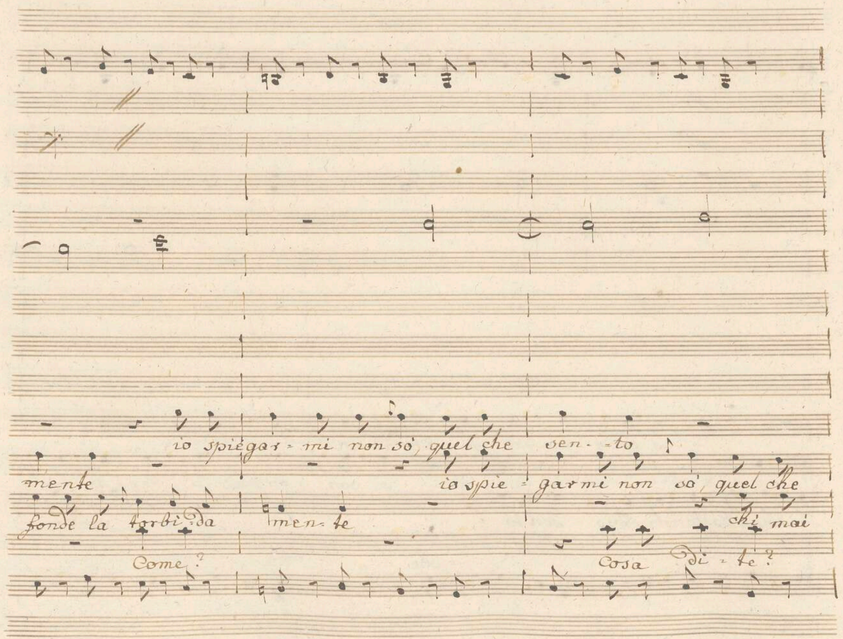

io spiegar - mi non so quel che sen - to
mente
io spie - garmi non so quel che
fonde la torbida men - te
chi mai
Come?
Cosa Di - te?


io pen - sar più non so quel che
sento
io pen - sar più non so quel che
vide più strano ci - mento
un dio:
non sento
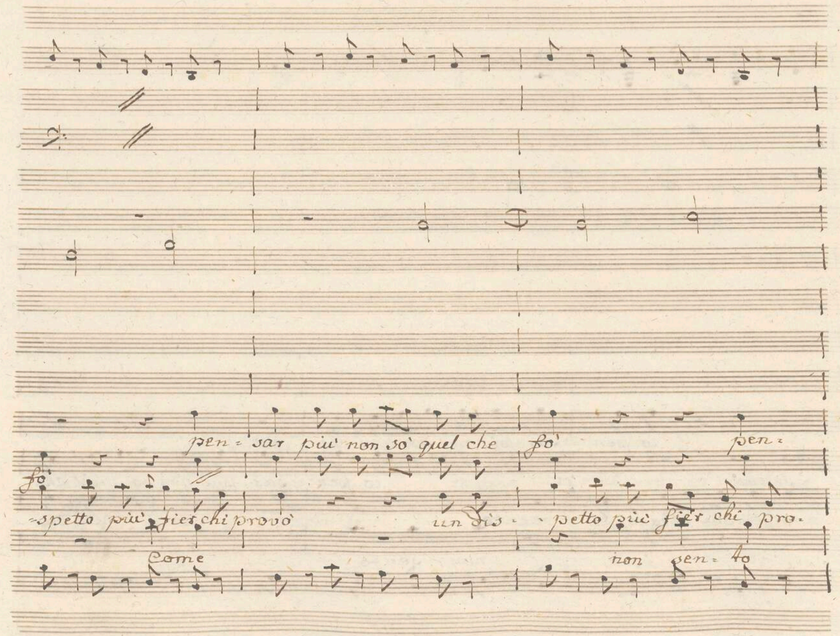

pen = sar più non sò quel che fò pen =
fò
=spetto più fier chi provò un dis = petto più fier chi pro.
Come non sen = to
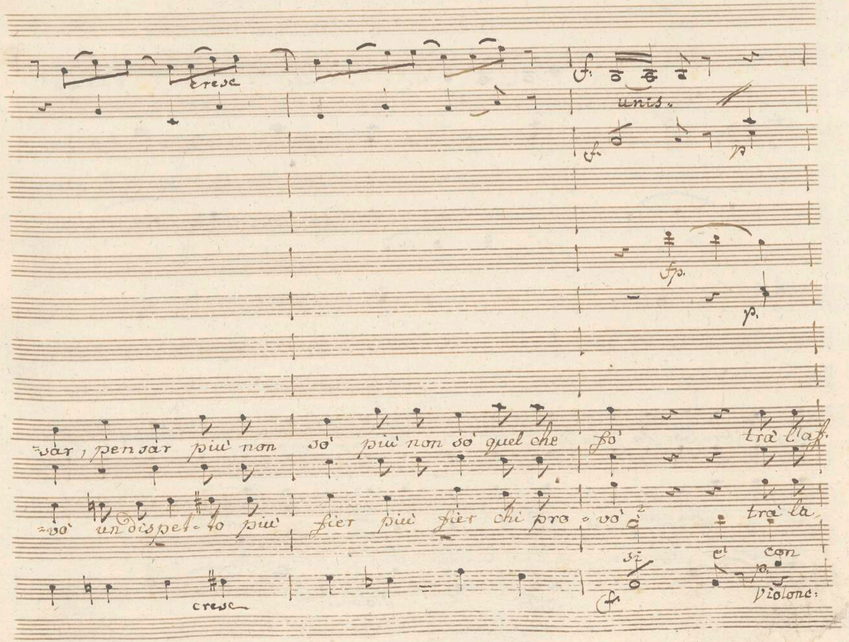

cresc
unis.
=sar, pen sar più non sò più non sò quel che fò trà la
=vò un dispet = to più fier più fier chi pro = vò è trà la
cresc
con
Violone.
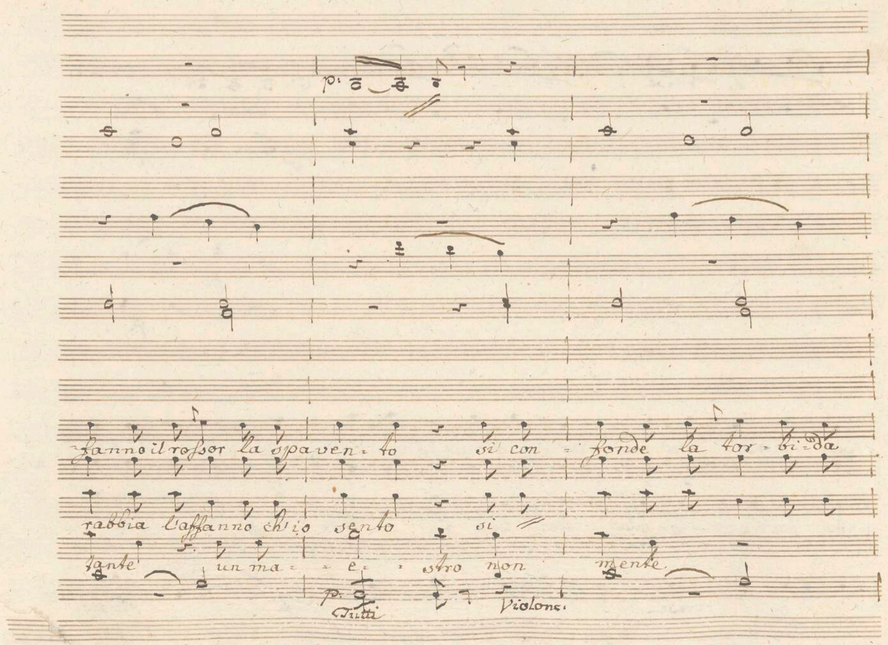

p:
fanno il roßor la spaven = to si con = fonde la for = ti = da
rabbia l'affanno chio sento si
fante un ma = = è = stro non mente
p:
Tutti
Violone.
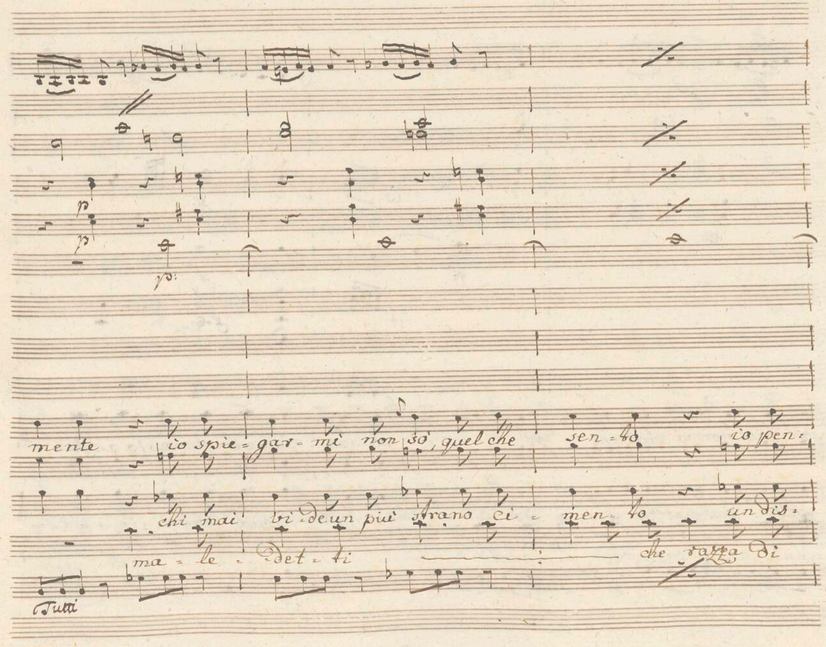

p:
mente io spie = gar = mi non so quel che sen = to io pen =
chi mai tri = de un più strano ci = men = to un dis =
ma = le = det = ti
che razza di
Tutti
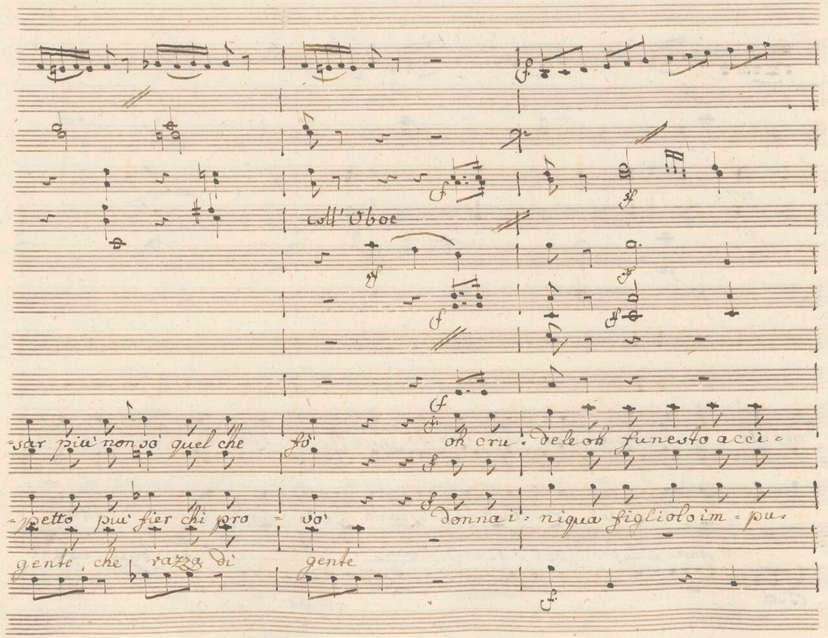

coll'Oboe
star più non so quel che fò oh cru. dele oh funesto accè
petto più fier chi puro vò donna i niqua figliol im pu
gente, che razza di gente
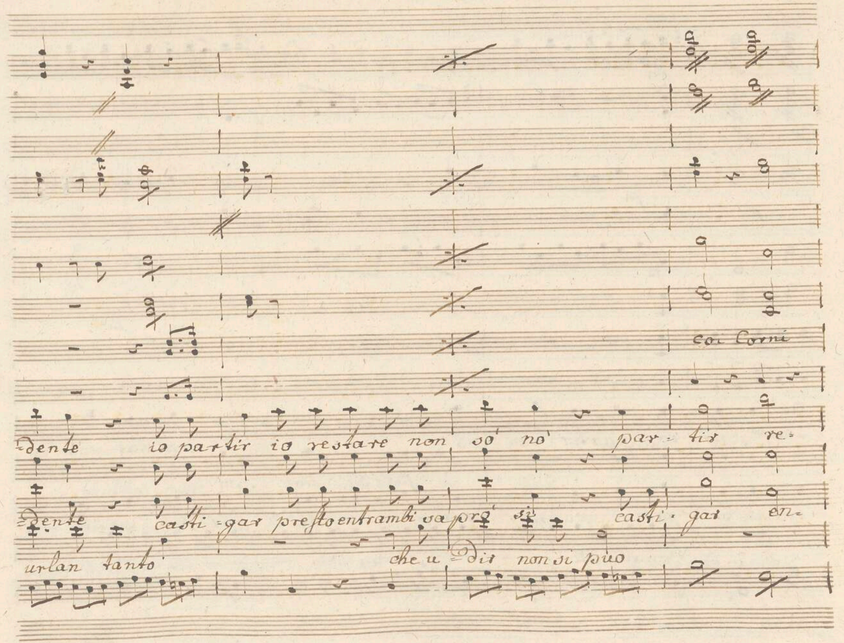

co. Corni
dente io partir io restare non so nò par tir re
dente casti gar presto entrambi va pré casti gar en
urlan tanto che u Dir non si può
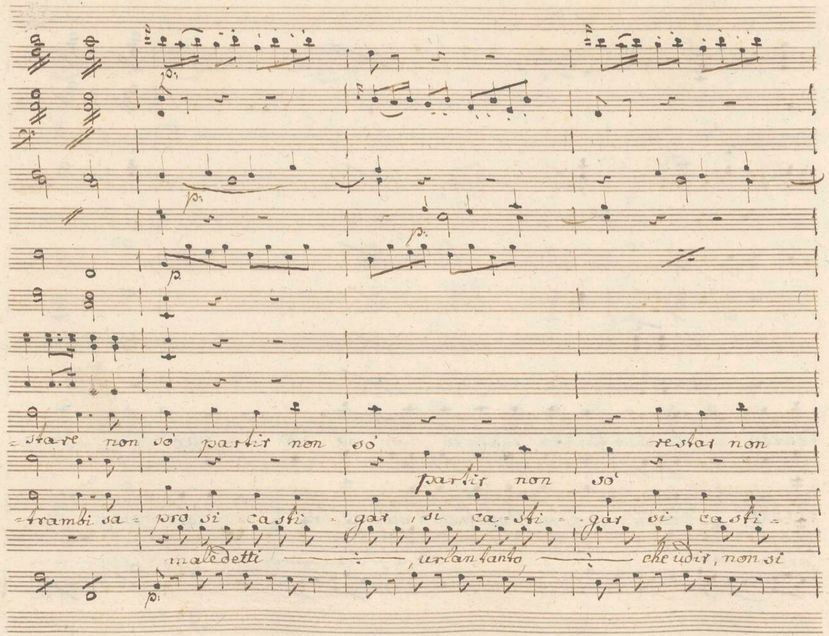

stare non so partir non so
partir non so
restar non
trambi sa prò si ca sti gar si ca sti gar si ca sti
maledetti
urlan fanno
che udir, non si
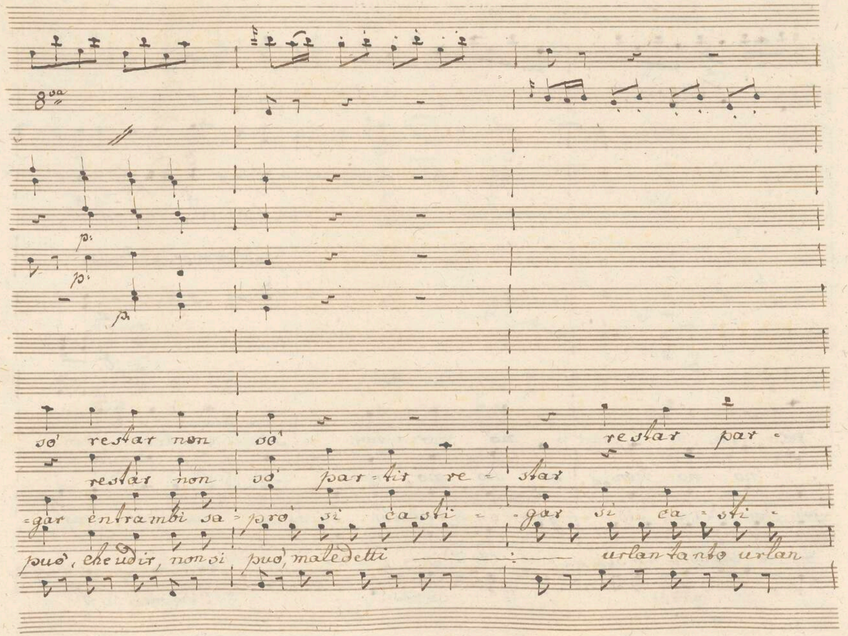

so restar non so
restar non so par tir re star
gar entrambi sa prò si ca sti gar si ca sti
può, che udir, non si può, maledetti
urlan fanno urlan

8va

coll' Oboe

coll'Violonc.o e Basso

-tir no' no' non so' partir re-

no' no' non so', no' no' non so'

-gar, si ca-si- gar entrambi sa-pro' castigar, casti-

tanto, che udir non si può che udir non si può

f. Violone:

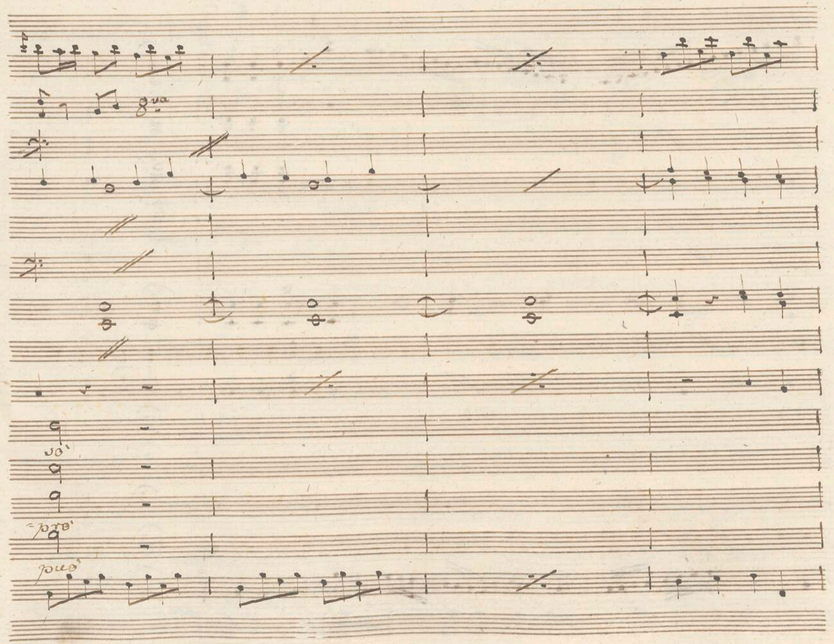
-star restar non so' partir re- -star re-star non

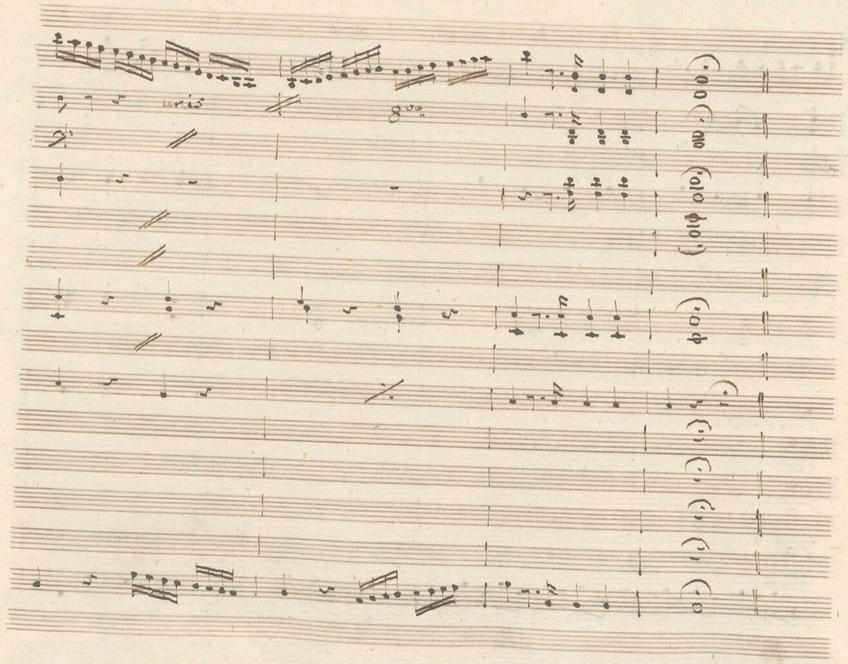
-gar entrambi sa-pro', castigar entrambi sa-

u-dir non si può u-dir non si

f. Tutti f. Violone: f. Tutti
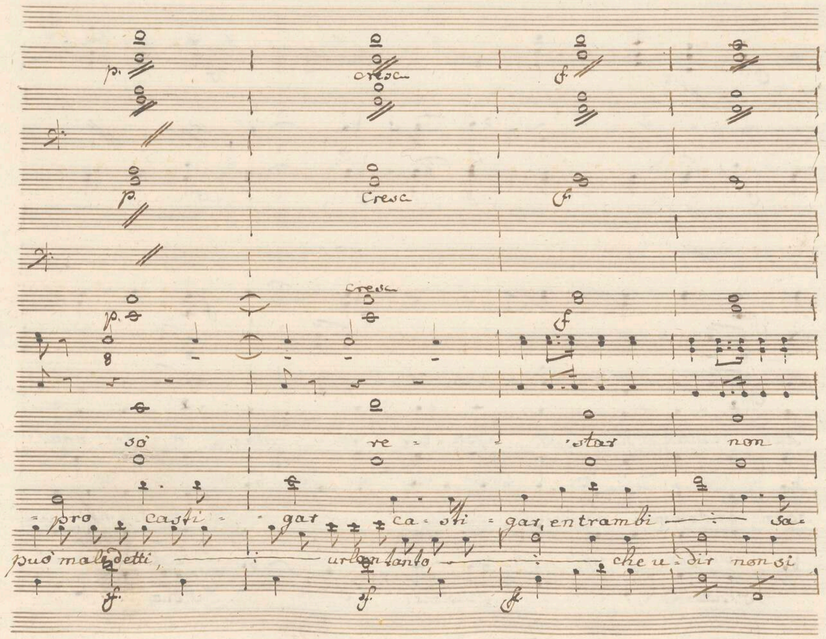

cresc
cresc
cresc
so
re
star
non
pro
casti
gat
ca
sti
gat
entrambi
va
può maledetti
urlando
che u
sir non si


gva
so
pro
può



Finale 9do

148

Fo 18.

Violini

Viola

Oboe

Fagotti in D.

Trombe in D.

Timpani

Lucilla

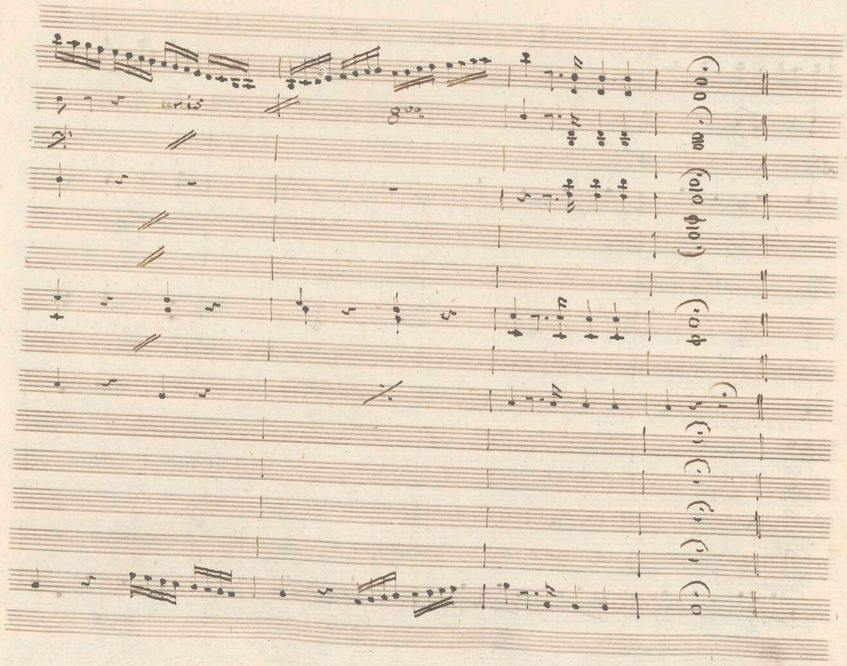
Pasquale

Capitano

Allegro

allo

Finale 2do
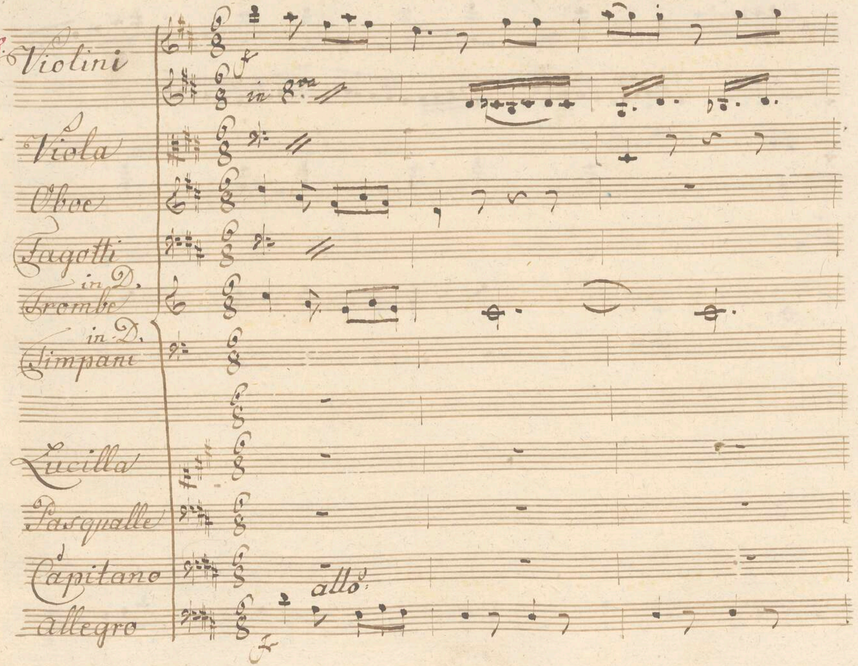



Violini
in 8va
Viola
Oboe
Fagotti
in D.
Trombe
in D.
Timpani
Lucilla
Pasquale
Capitano
Allegro
allo

p:

un Sol momento non voglio perdere del vero in=

che metamorfosi signor padrone sap=

= panno vendicar vogliomi

cresc:

= piate... Sappiate... io dubito... torno a ve=dere

via

cresc:

Pasqual Pasquale egli è un birbone che con mio figlio fa sempre il =

= nchò ma tremi tremi chim'ha tradito che mata=

cresc:

simili

cresc:

cresc:

= viglia

si può da = pere ...

ancor

parla ...

Dubito

cresc:

torno a ve = dere

via

ma che più tardo?

ma che più

cresc

fardo ?

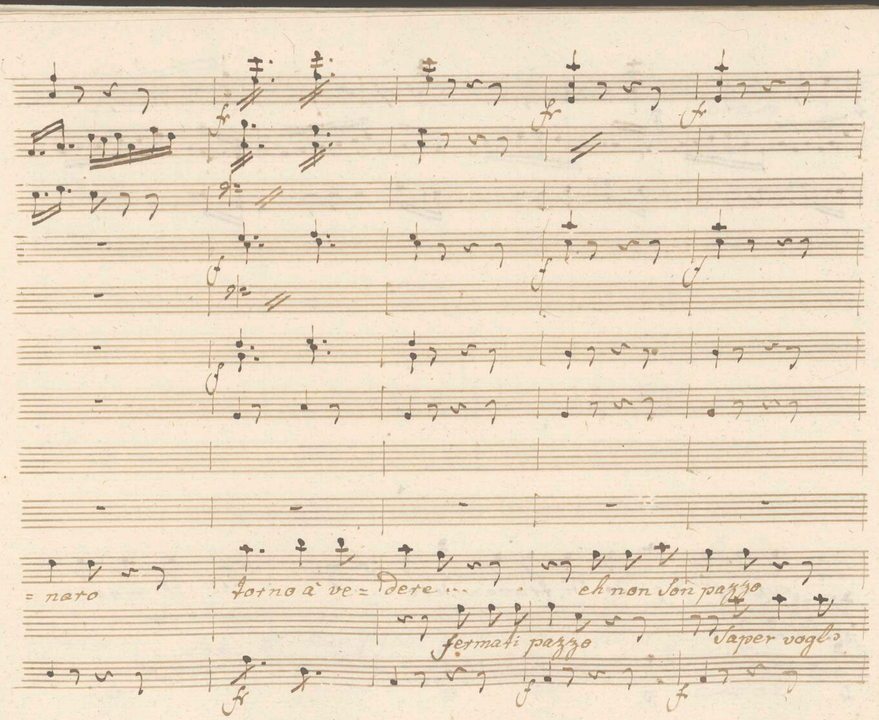
d'un figlio perfido d'una vil femina vendetta

cresc:

pur anch'io credo di trave= dere ....

il mati=

prendasi


= nato
torno a' ve = dere ...
fermati pazzo
eh non son pazzo
saper vogl
Savio sonia ...
un altro poco pensar lasciatemi, un altro
cosa borbotti?
lo ...
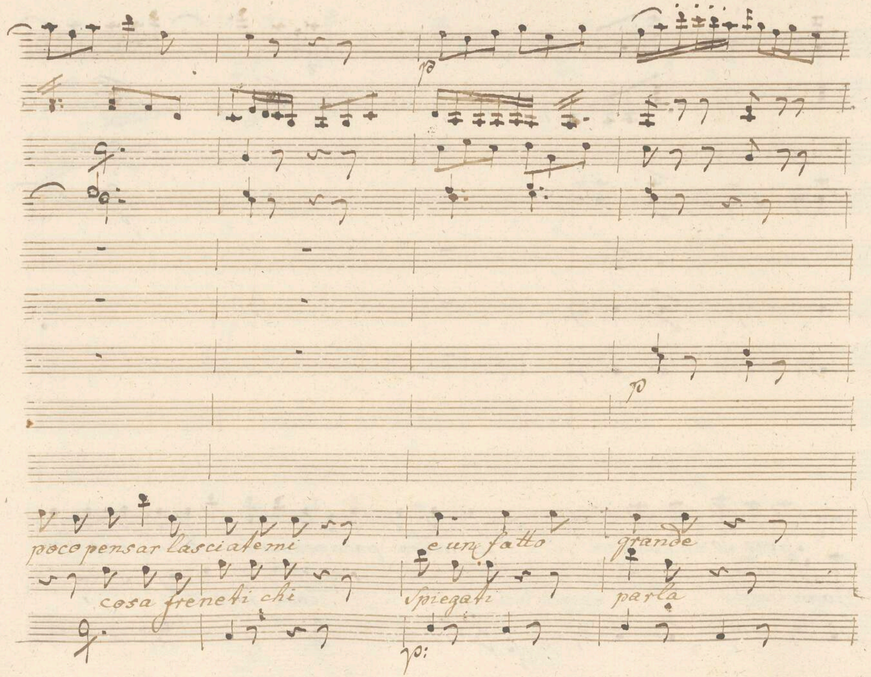

poco pensar lasciatemi
cosa freneti chi
e un fatto
ispiegati
grande
parla
re = vo in cte = dibile
dimi
de = ci frami
flema
pazi = enza
sepia m'intitti, se piu m'ir=

ve lo di = ro sfrema paz = zienza

= riti ti scametto si più mi irrita se più m'irriti ti scanne-

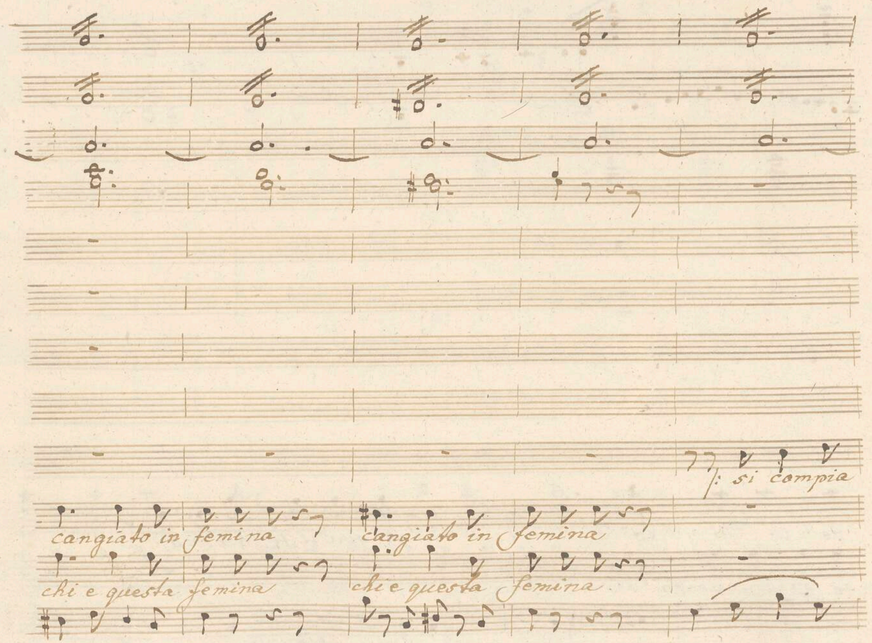
cresc: fz:

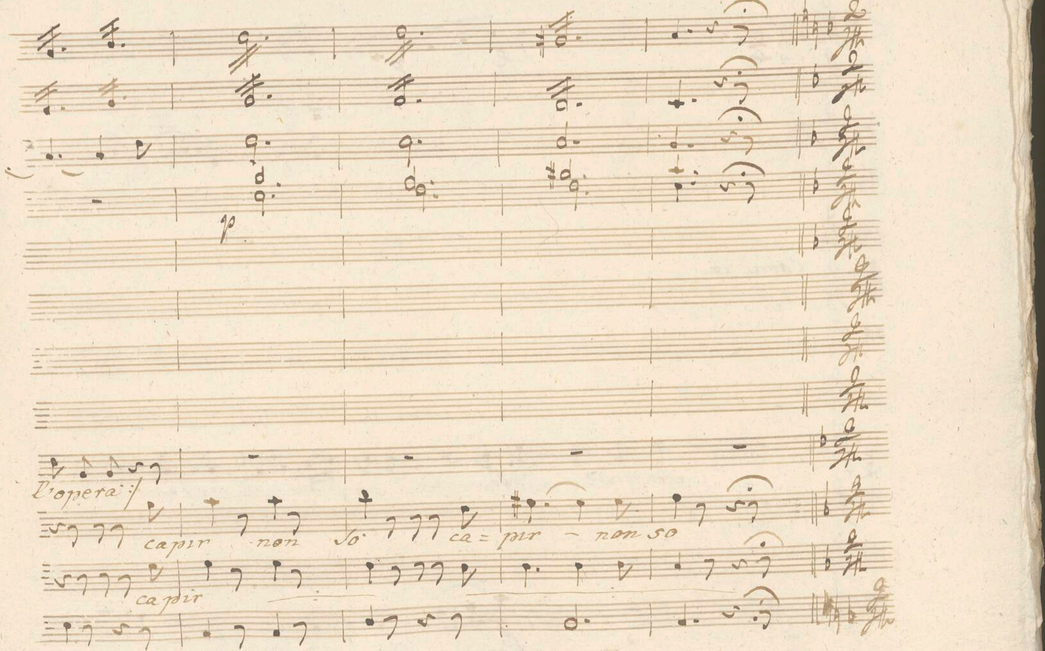
ve lo di = ro

= to ti scannerò

E qua' il fenomeno

pp


p: si compia
cangiato in femina
cangiato in femina
chi e questa femina
chi e questa femina

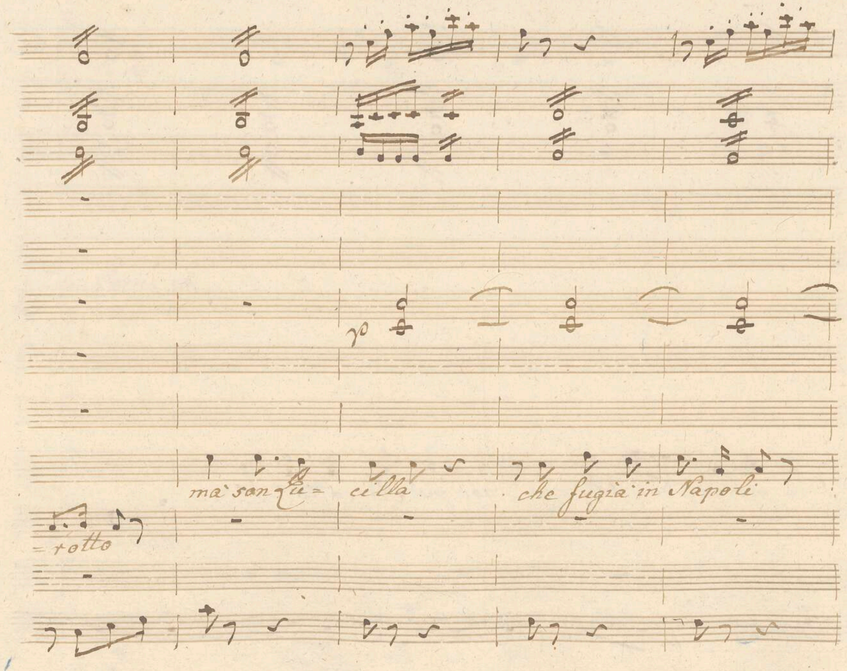

p
l'opera :/
capir non so ca = pir non so
capir

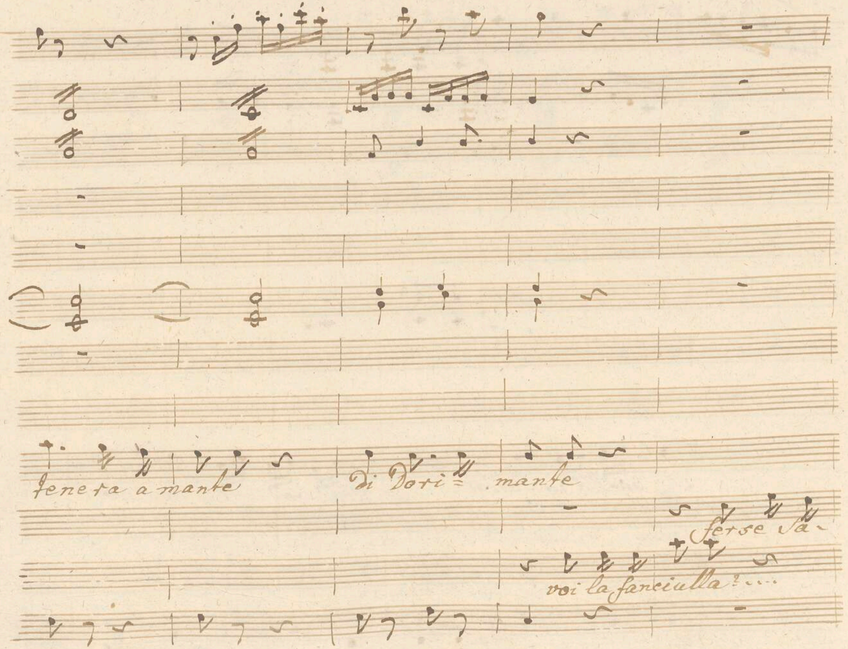
Corni in
D.

Stupido Siete ragione à vere

in me ve= de= te non più Sie rotto

Matina=


mà sen=
=tretto
cella
che fugia in Napoli


fenera a mante
Di Dori=
mante
Perse la=
voi la fanciulla?....

Sig.

Si quella io sono da voi per= do= no

=ta

Spero e pie= ta

un mamaluc= co timasi quà

un uom di stucco rimasi

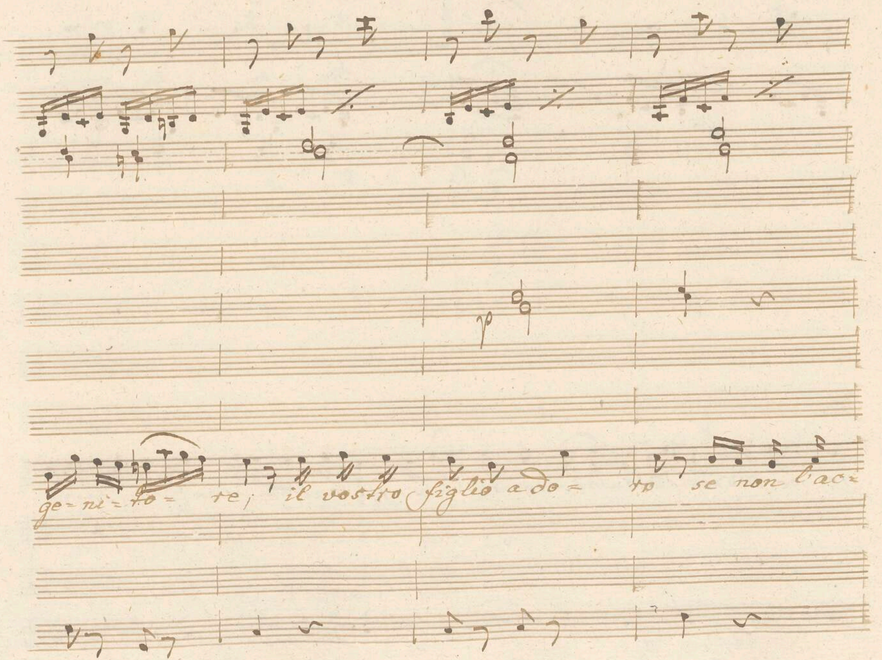
quanto facio segno =

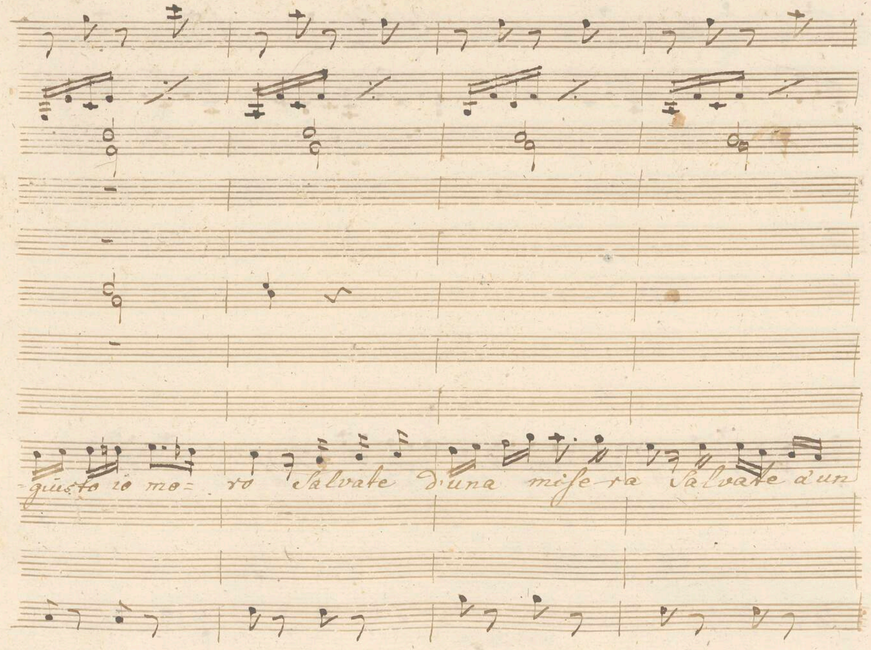
un mama = lucco timasi qua

qua un uom di stucco timasi qua

pi: pizzicé:

te, me lha ispirato amo = re ah si m'affido al co = re d'un savo


ge=ni=to= re; il vostro figlio a do= to se non l'ac=


questo io mo= ro salvate d'una mise=ra salvate d'un

punto istes= so la vita la vita e l'one= sta, la vita la

vita, e l'onesta.

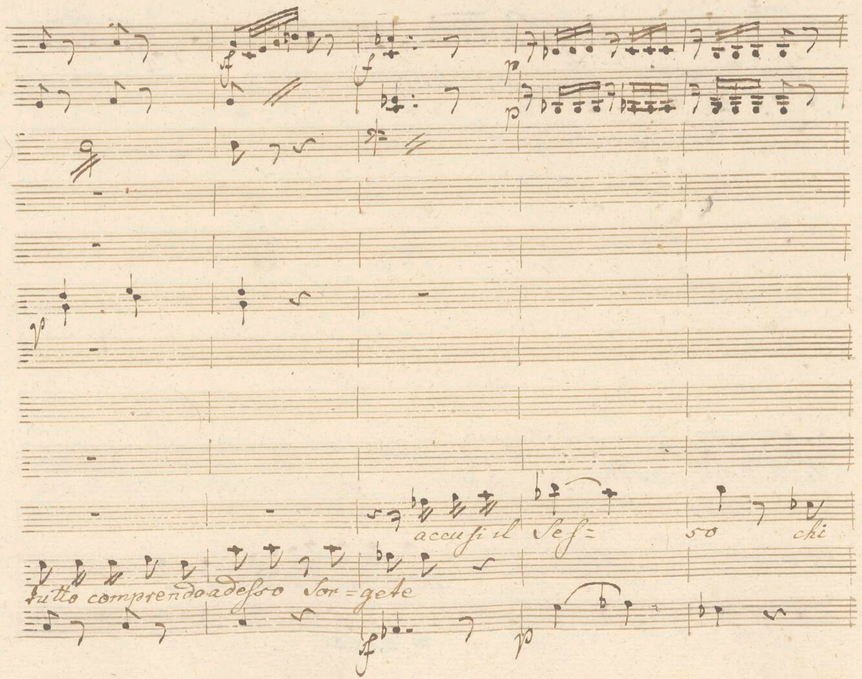
f

ff

p

tutto comprendo adesso

pi: arco.


accuſi il ſeſ= so chi
tutto comprendo adesso ſor=gete
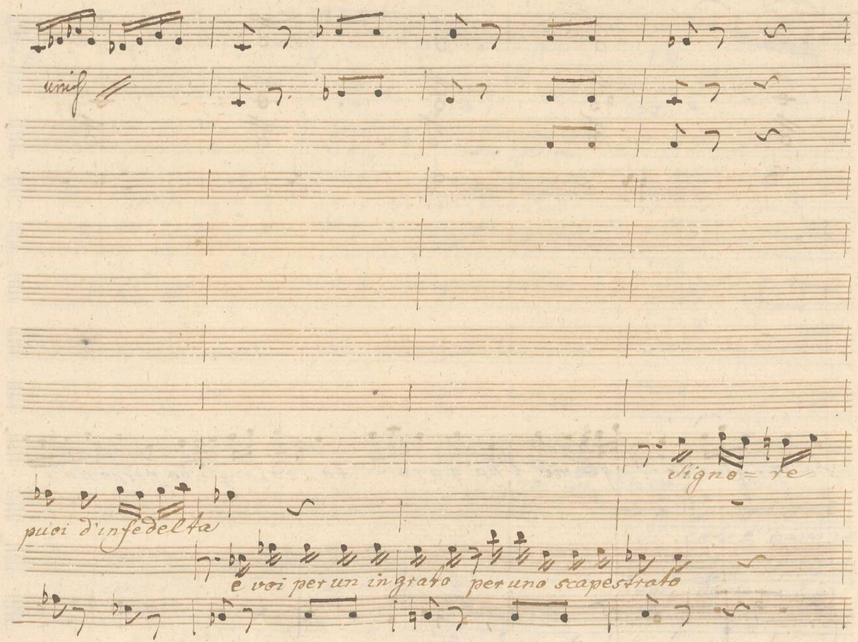

virtù
digno= re
puoi d'infedeltà
e voi per un ingrato per uno scapestrato

s'e cangia=ta; e gli me l'hà giura= ta, e dio gli hò perdona=

col fuoco

Signo vi dico il ve=

Il caso è nato in

come e varia cio vero? Se gli divien suo

col 1mo 2do

=te egli va= rà mio spo= so, sei ge= ni= tor pie= tà=

vero

stranissima e curiosa

sposo

il genitor pie= tà= to= o à lui per= dò ne=

di crederlo non

=so opporsi non vor= rà vi dico vi dico il ve=

ofo

ed è la veri= tà

il caso è novello

=tà. à lui per= dò= ne= rà come! sarà ciò

coi 2di

ro egli sa ra mio spo so, se il ge ni tor pieta
= vero straniſsimo, e cutuſo di credetlo nom
vero? s'egli divien tuo sposo il genitor pie

so apporsi non vor ta apporsi non vor
oso ed è la veri ta ed è la veri
fosso a lui perdo ne ra, a lui perdone

8va sotto

for

ta'

ta'

ta'

Subito Dori- mante

cresc.

for

con furia

Subito venga qua

piu lieta sposa e a=

piante dame si cerchera,

da me si cerchera

un genitor a=

p

cresc:

f

for

violoncelli

8va sotto

con tutt'orge

Subito Dori- mante Subito venga qua

cresc.

più lieta sposa ea=

piante da me si cercherà, da me si cercherà

un genetor a=

violoncelli

cresc:

= mante di me non vi sa rà più lieta sposa, e amante di

= mate te tutto dovrà un geni= fore amante à

Tutti

me non vi sa= rà di me non vi sa= rà

te tutto do= vrà à te tutto do= vrà

allo: modto

Clarinetti in B.

Dotimante:

Caro padre, eccoun ingrato, mà pen=

allo: modto

= ti= to ma can= gia= to

non par làm più del paſ= sato, tutto tutto hò già scor=

cres

= dato tutto tutto ho già scordato via abbiacciate e alestrato l'ime= neo tosto ver=

cres fo fo fo fo fo

coi 1mi in 8va

quanto e caro un dolce vincolo che un fe= dele amor for=

= ra

un momento più non perdasi mecorriene a perte in=

pi:

N°30.

Ozza

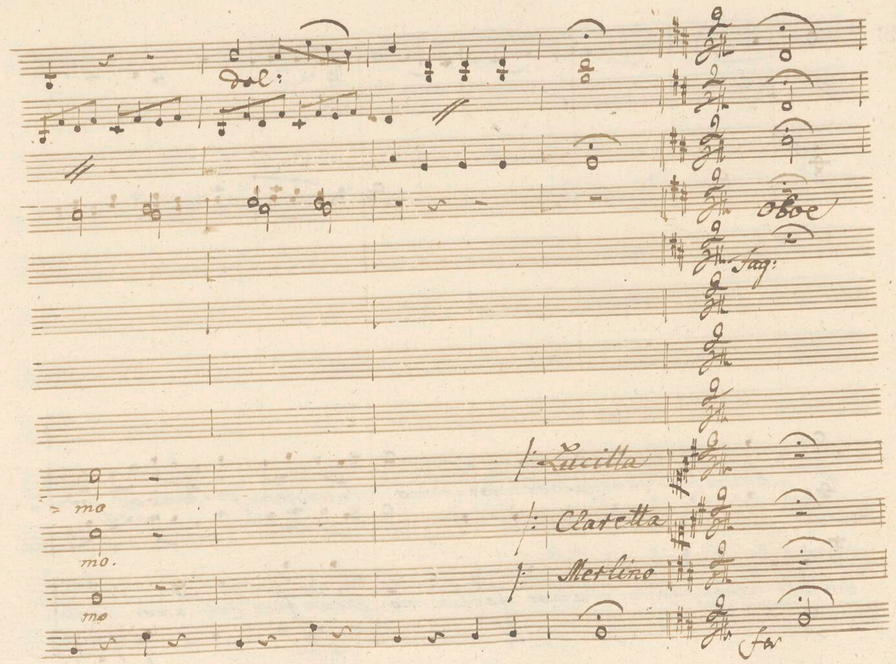
= mo quanto è coro un dolce vincolo, che un fe= dele amor for=

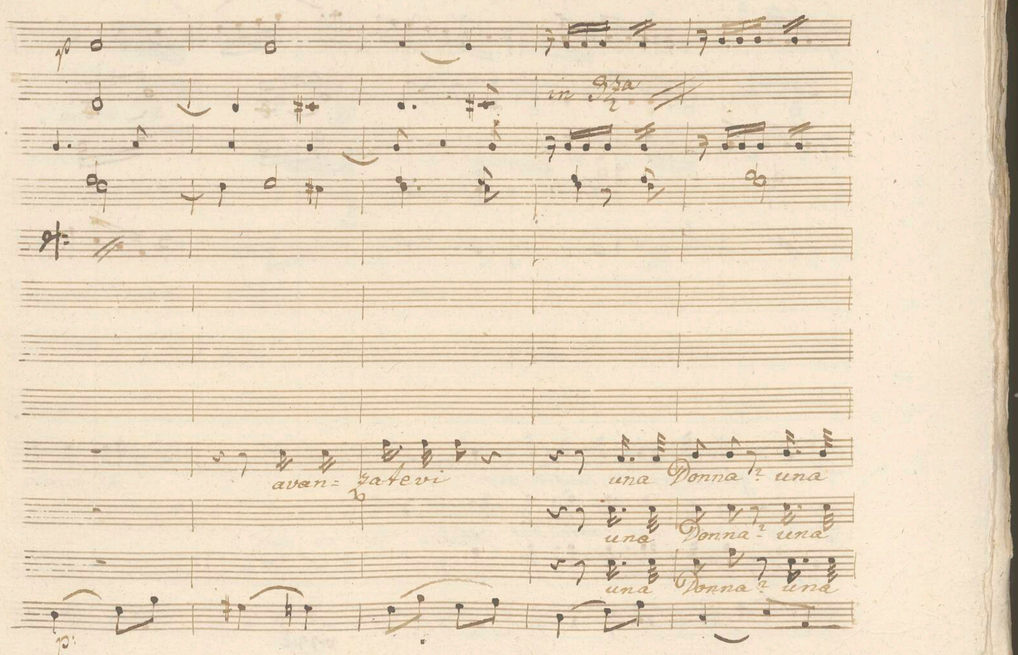
ordine quanto è dupo onde si celebri un sì care, e dolce

Ozza

= mo che un fe= dele amor for= mo che un fe= dele amor for=

vincolo che un fe dele amor for= mo che un fe= dele amor for=


Lucilla
Clarella
Merlino
mo
mo.
mo
Oboe
Fag.
Fag.


avan- zatevi
una Donna
una Donna
una Donna

2da

Donna gli Sorprese, e istu pidi mi cono=

Donne? cotno mai costei sta qui?

pizzic.

scete?

bene oser= vatemi.

non so chi siete

mi

mi

quel marinaro d'oggiattive

=pare il volto somiglia molto

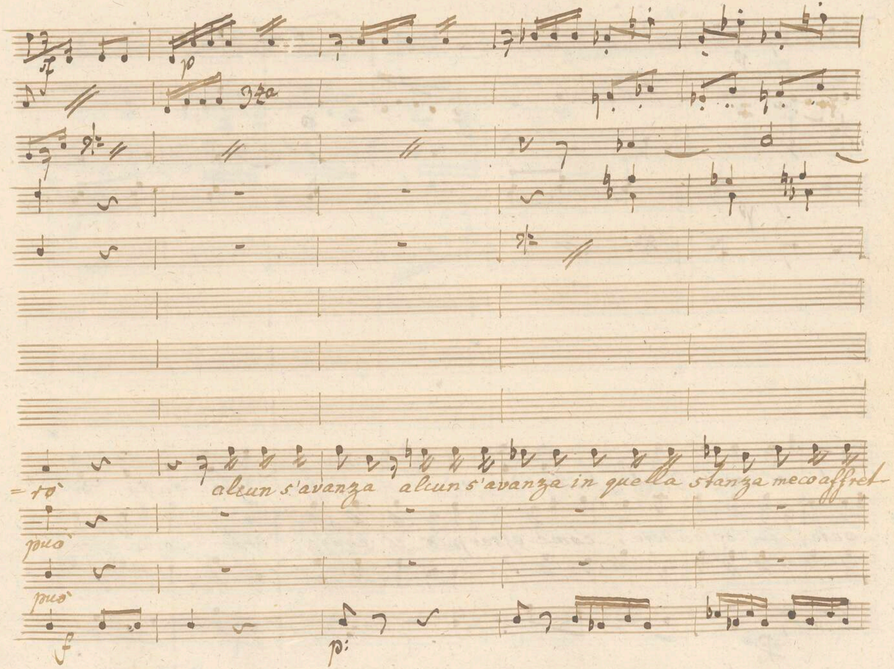
tagiane a=

p. con arco

vi confon=dete tutto di= rò vi confon=dete tutto di=

vete ci confondete, come esser può ci confon=dete come esser

più


alcun s'avanza
alcun s'avanza in quella stanza meco affret
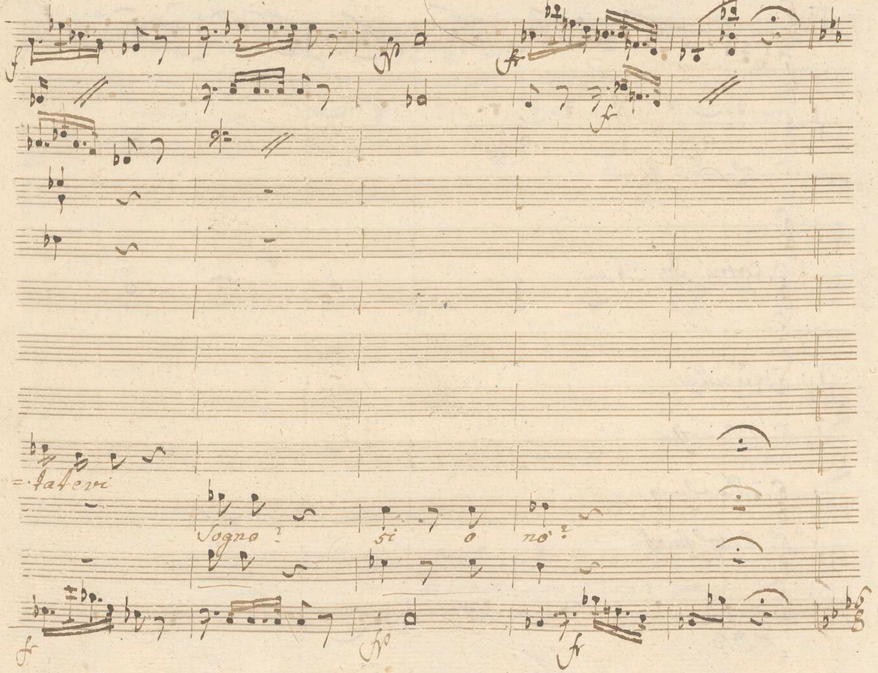

Sogno
si
o
no

Modto

Clarin: in Bb

Cornú in Eb

Lucilla

Claretta

Merlino

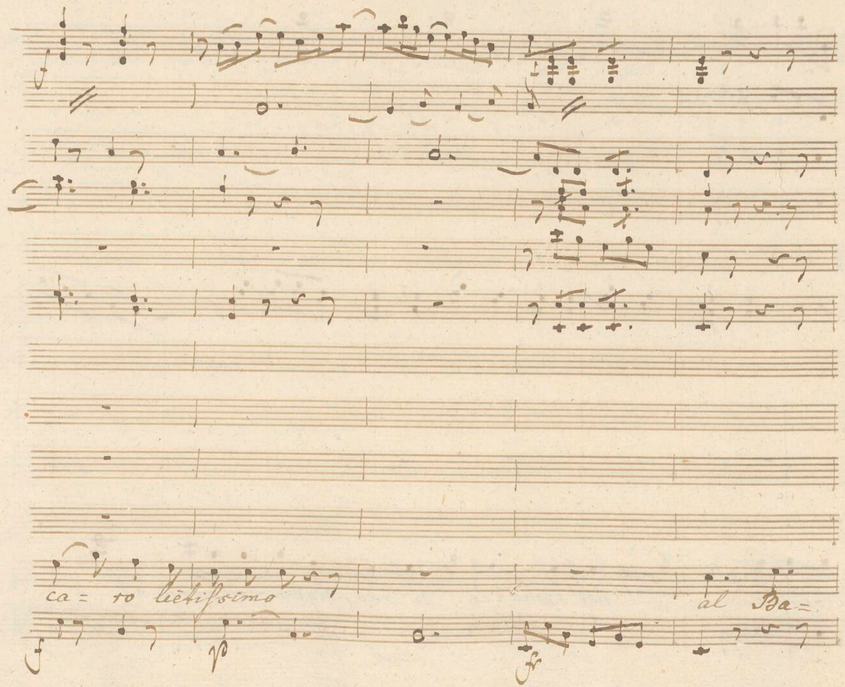
Cisolfaut

Modto

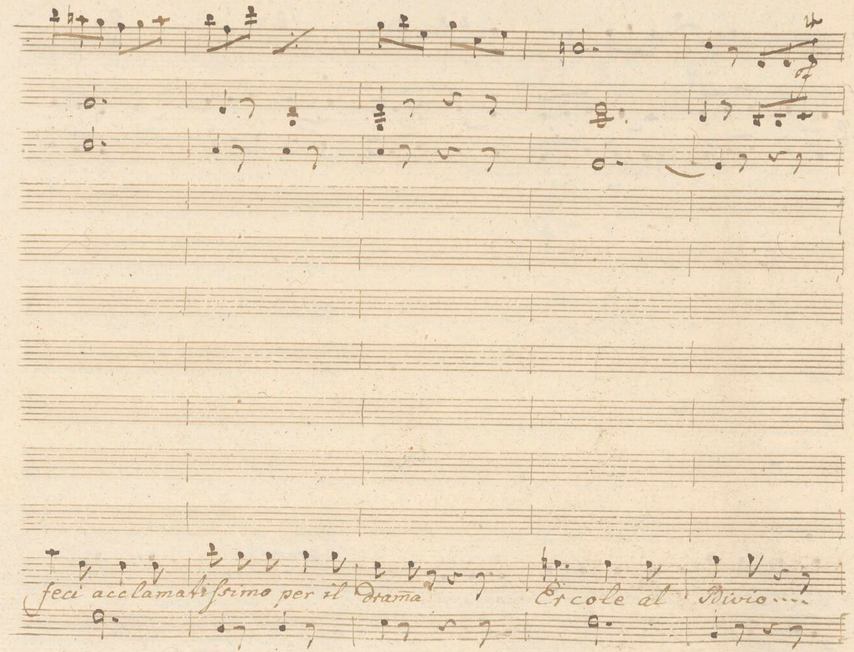
Io credea che il capi- tano mi chia-

= messe per la tavola, e di scriver mi da l'ordine di scriver mi da

l'ordine nei sponsali di suo figlio un nu=ziale


ca = ro lietissimo
al Da =
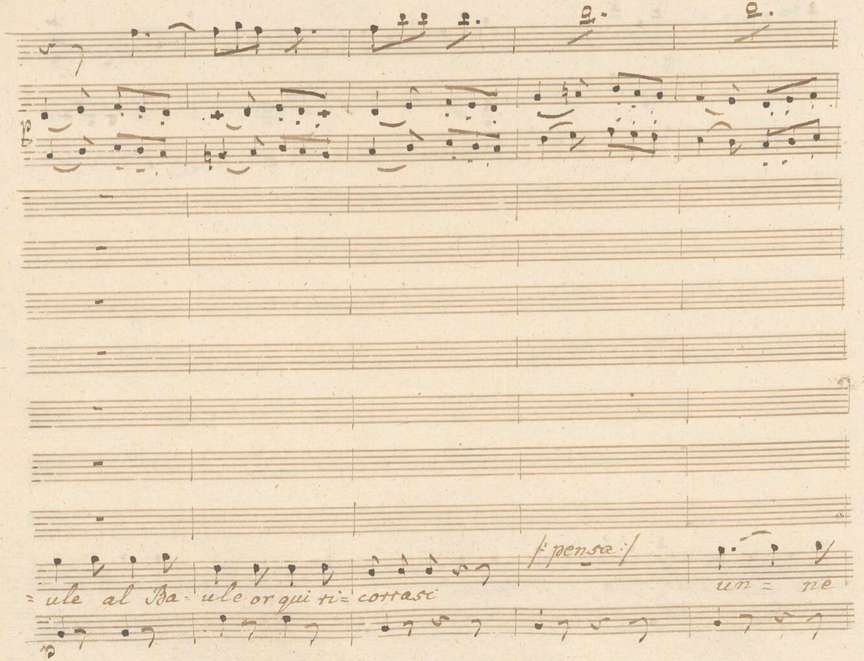

= ule al Da - ule orqui ti = cottasc
pensa
un = ne


feci acclamatissimo per il Drama
Ercole al Divio....
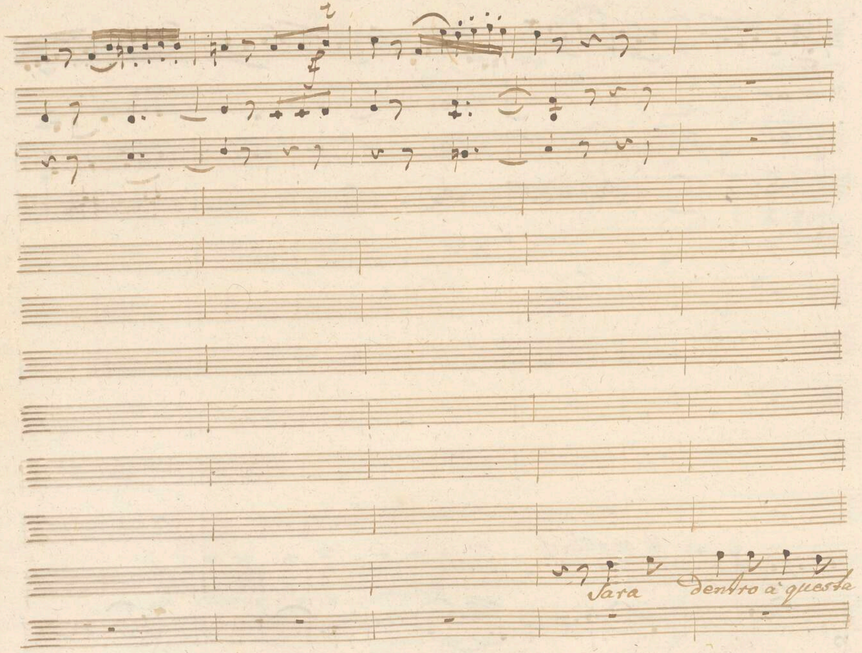

Sara
dentro a queste

cantera ...

[cerca:]

mà qui stanno l'arce comiche ...

sarà in quella ...

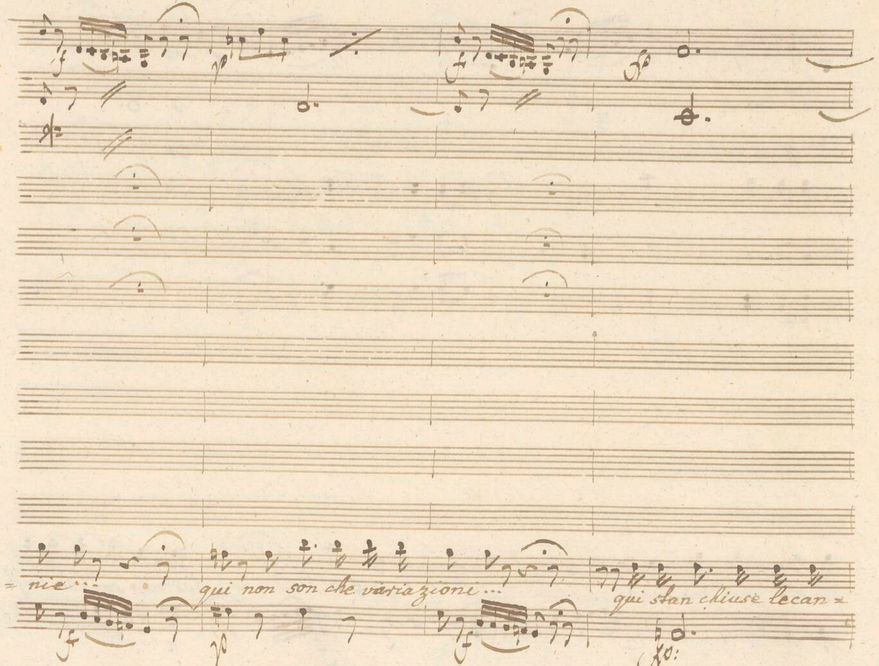
Sera in questa ...

questi son tutte Rondeau

queste son Pollache

oibò

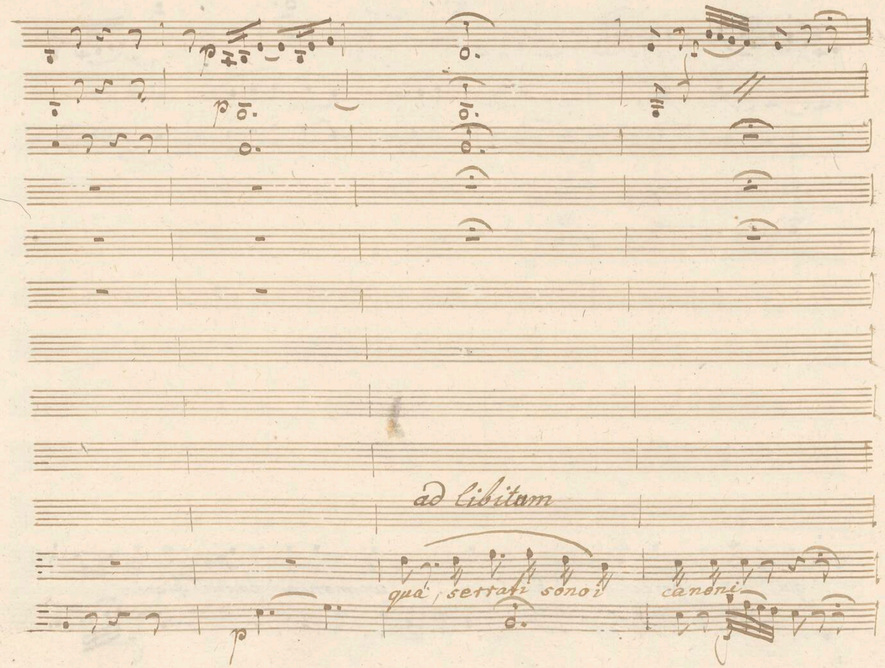
qui non son che Strofe


nie...
qui non son che variazioni...
qui stan chiuse le can-
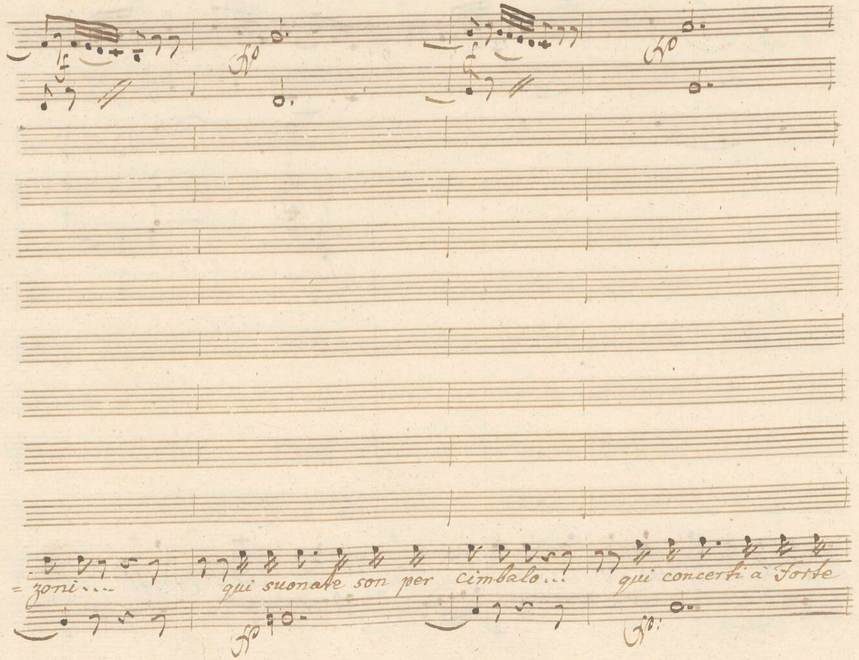

-zoni....
qui suonate son per cimbalo...
qui concerti a Forte

= piani da eseguirsi a dieci mani ... qui Sol = feggi ...

qui ca = pricci ... e qui ar monia pas = ticci


ad Libitum
quà sertati sonori canoni
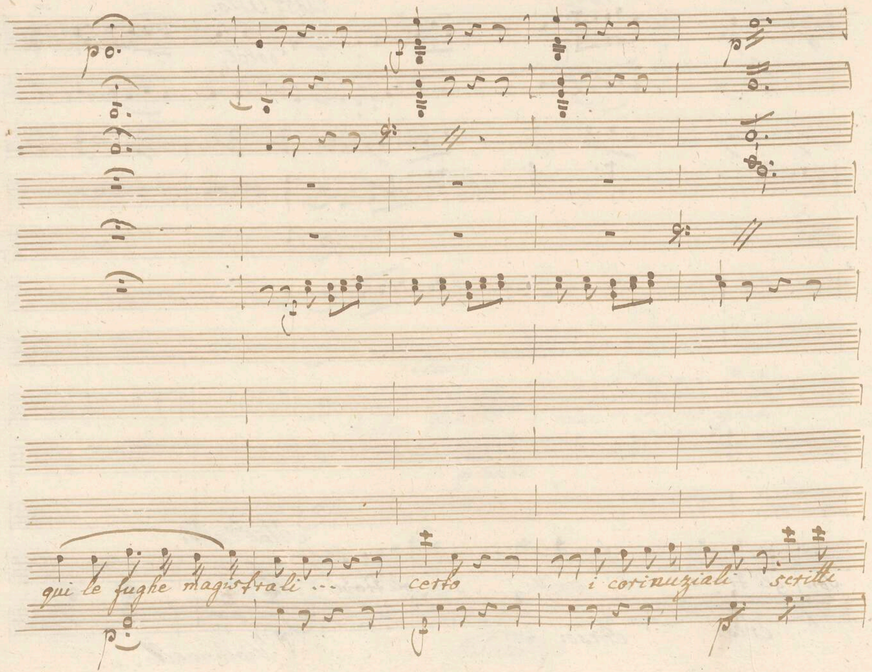

qui le fughe magistrali ...
certo
i corinuziali
scritte

Mod.to allo:

dolce

Mod.to allo:

Son gli frove= tò scritti son gli frove= rò

cres: cresc: cres:

p Violoncello.

8va

[: Clar:]

[: Mor: quanto mai vi siamo grati

[: quanto

Tutti

|: Luc:|

Scac= ciati non, fa= rete, io ve la

qui la Mu= sica

giuro ma pro= metto, e vi assicuro, che sa=

Violoncello.

= rete rega = lati, ed in viaggio anche spesati voglio tutti forta =

Tutti

= nati or – che lieta il ciel mi fà

siamo assai maravi =

= siem siate spo- sati parti = rete allor di quà

= gliati della vostra gran bontà siamo af= sai maravi-

che siam tutti accatarrati ciò che parlan non si sà

cresc:

cresc:

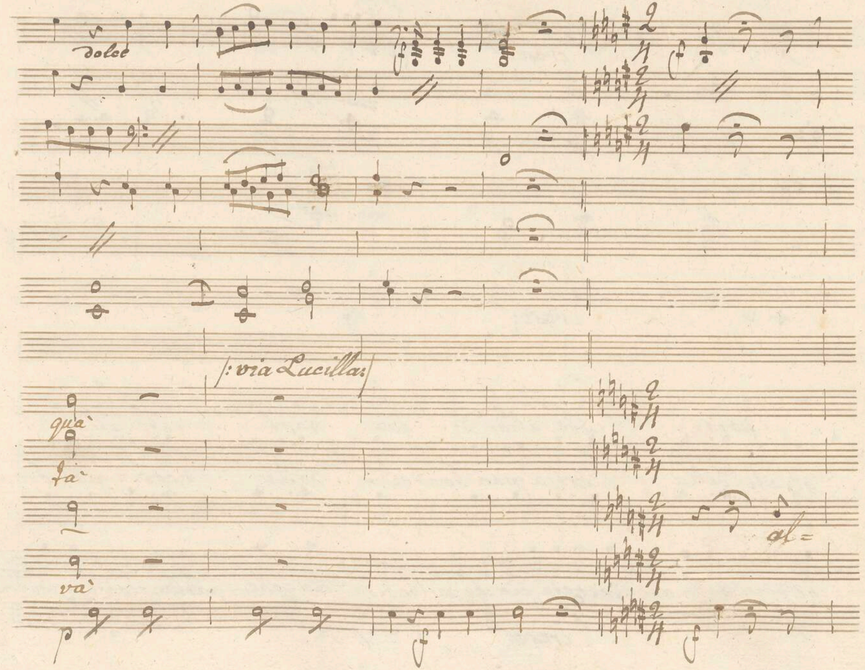
cresc:

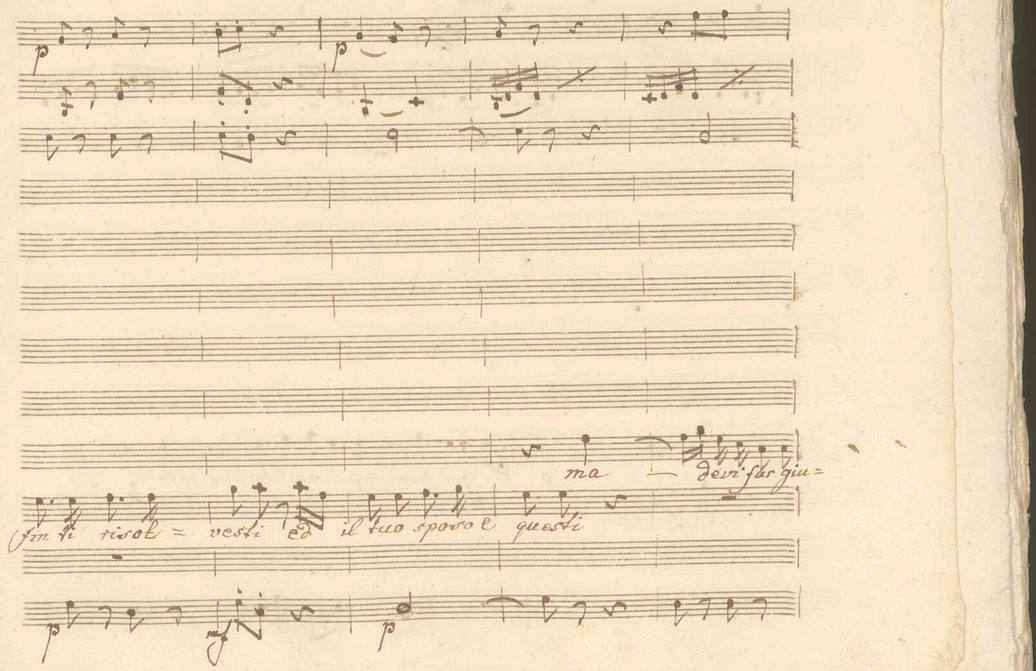
parti = rete allor di quà parti rete allor di

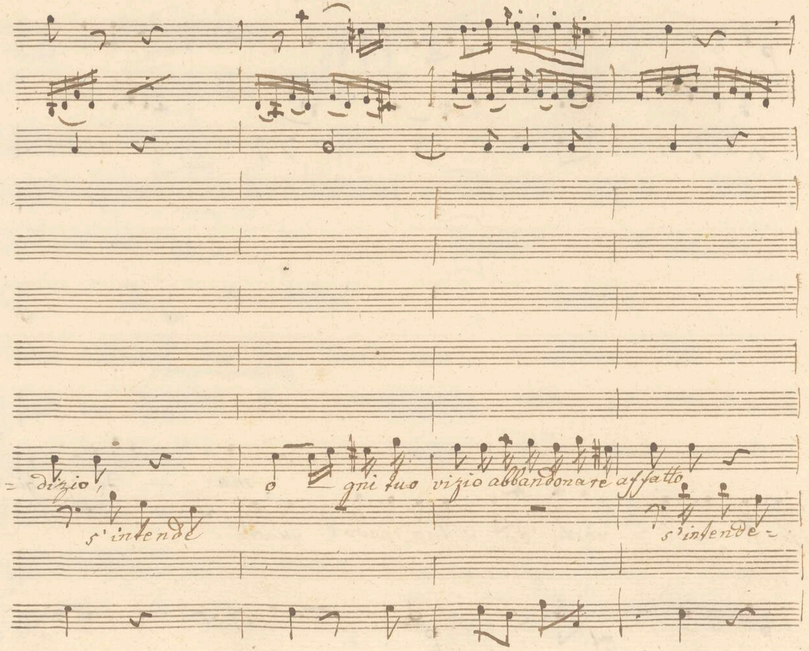
= gliati della vostra gran bontà della vostra gran bon

che sian tutti accatarrati ciò che parlan si sà ciò che parlan ciò che parlan non si

cresc:


solos
|: via Lucilla :|
qua
là
va


ma
fem fer zia =
fin di risot = vesti ed il tuo sposo e questi


dizio
s'intende
o gni tuo vizio abbandonare affatto
s'intende
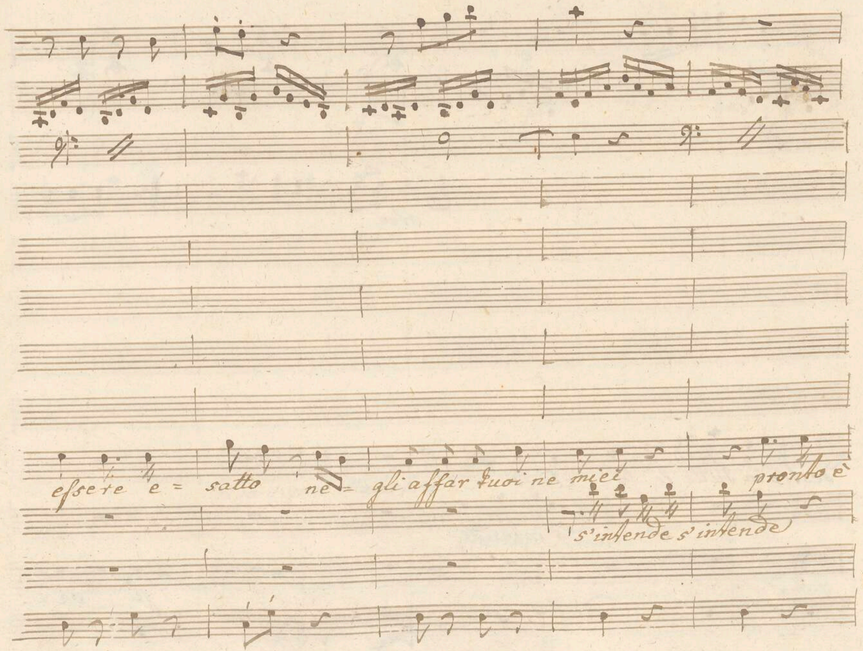

essere e = satto ne = gli affar tuoi ne miei pronto è
s'intende s'intende

Oboe

destro in tutte le fa= cendo

s'intende

gli Sa=

Serva Signor Maestro

Signor Maestro

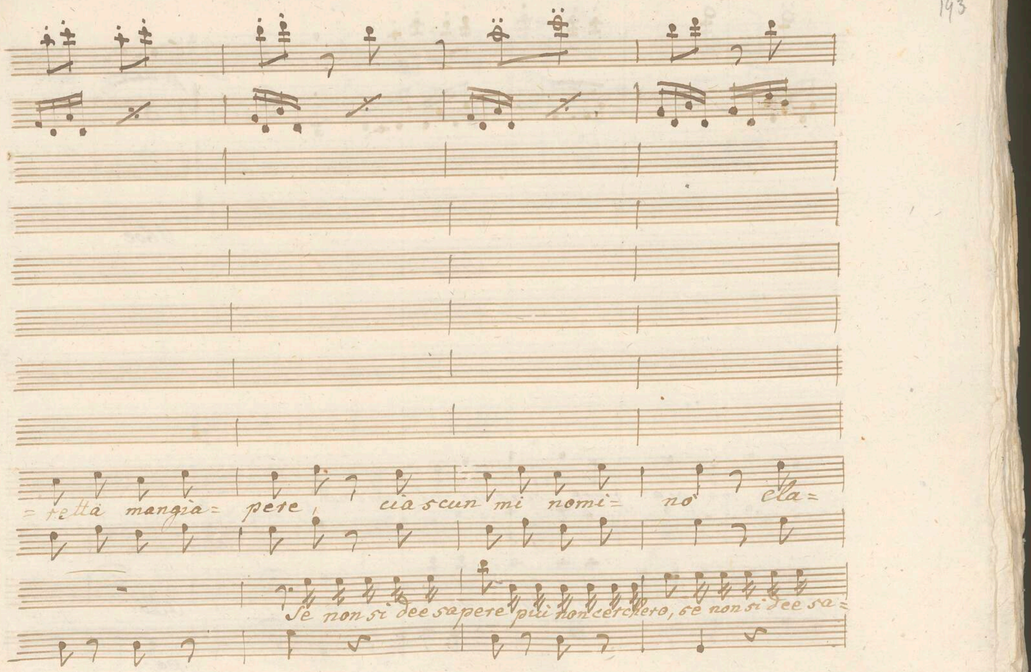
Schiavo

Sono

bravo? son bravo! ah già lo sò, Io qui senbir vor=

=rei, o della mia Signora, o celebre Madama, si eccelsa profes=
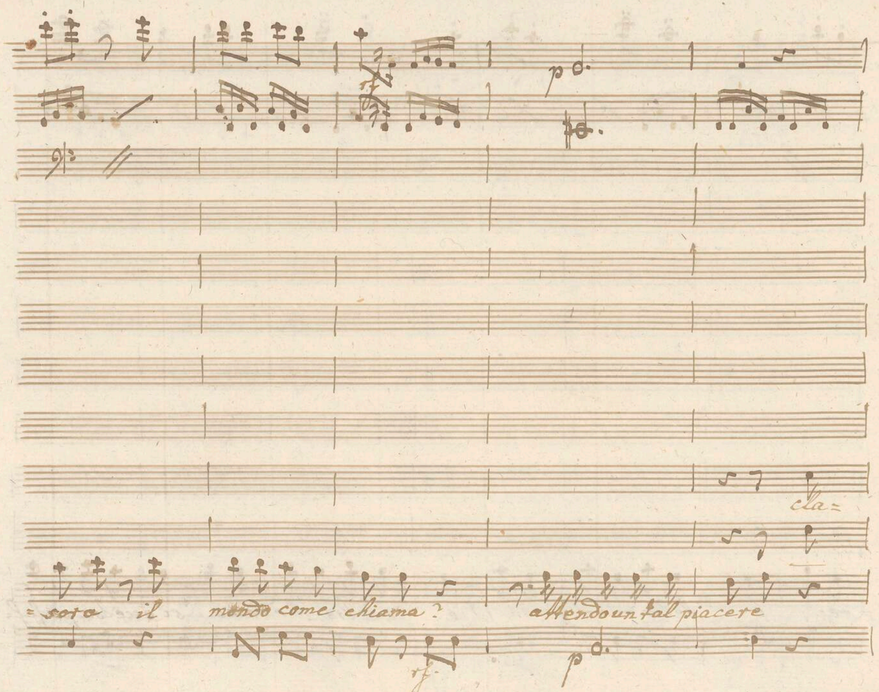

p.
cla=
=sora il mondo come chiama? attendoun tal piacere
rf.
p.


=fetta mangia= pere, cia scun mi nomi= no' cla=
Se non si dee sapere piu non cerchero, se non si dee sa=

p:

8va

Oboe

= retta mangia= pete ciascun mi nomina.

= pete, sanon si dee sapere, più non lo dirò.

allo:

pa

cresc:

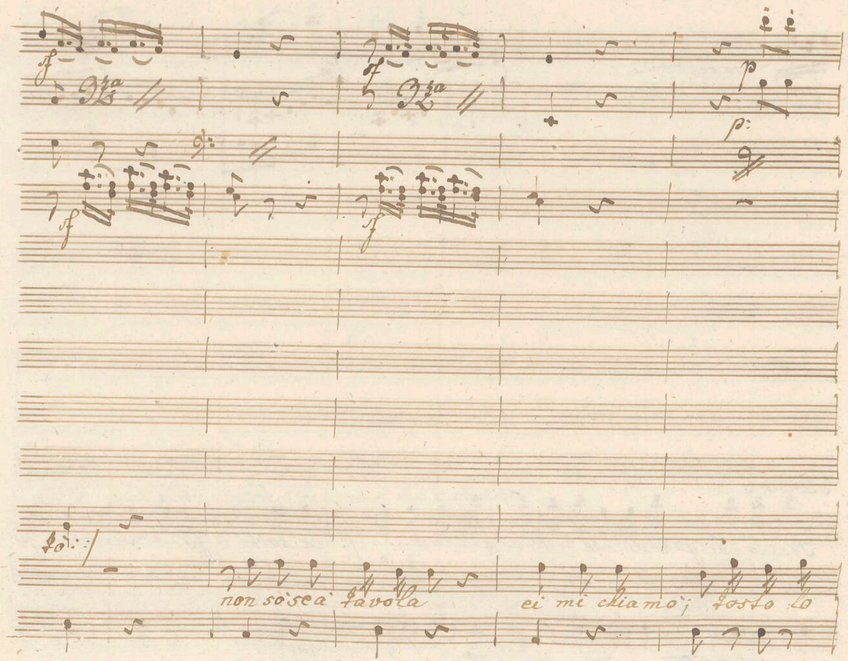
8va

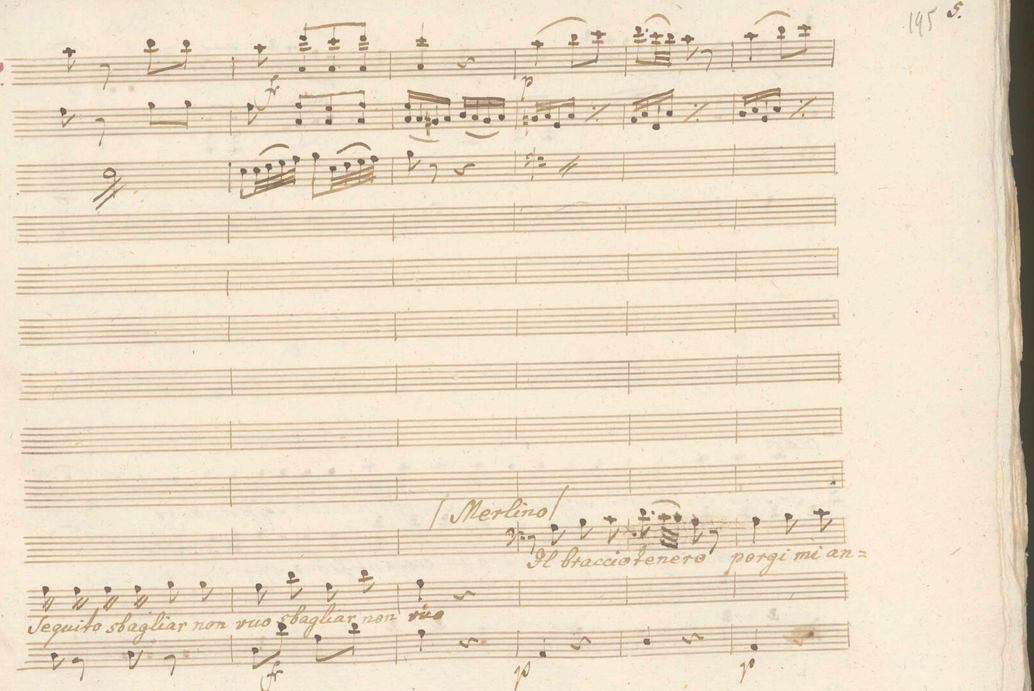
p:

Pasquale

Presto sbrigatevi, che tutti aspettano ... p: la sotte i furbi sempre a ju=

cresc: fo p:


non so sea favola
ei mi chiamo; tosto lo


Merlino
Il Braccio fenero porgi mi an=
Seguito sbagliar non vuo sbagliar non

clar:

Smorfie ti dicole soffrir non so, Smorfie ti dicole soffrir non so

dro un costantissimo sposo sarò un costantissimo sposo dato

allo:

ob: e clar: in B.

fag:

Tromb: in B.

Timpani

Vne:

Vori:

Pasquale a 4.

Capitano

allo:

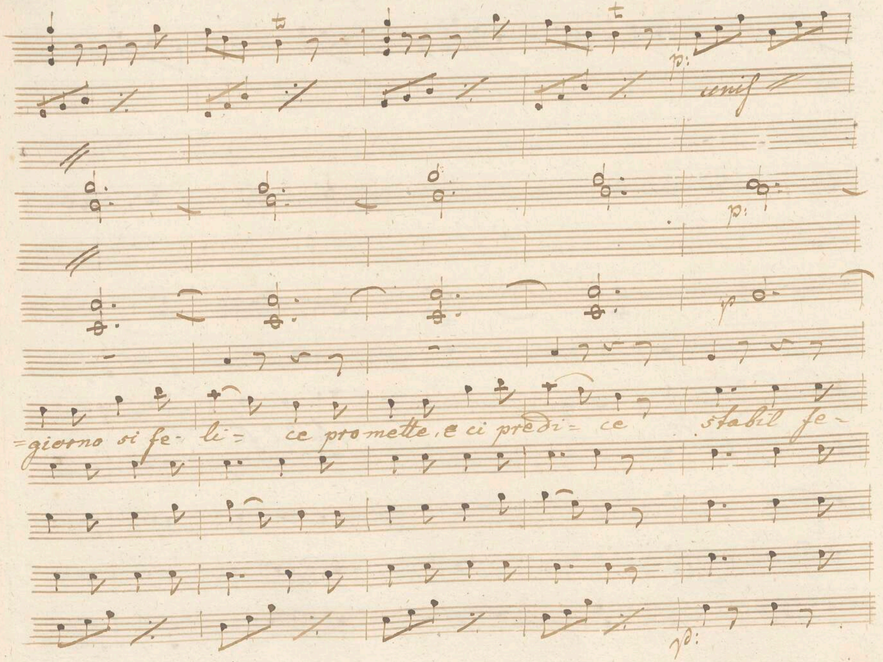
allegri allegri alle= gri un

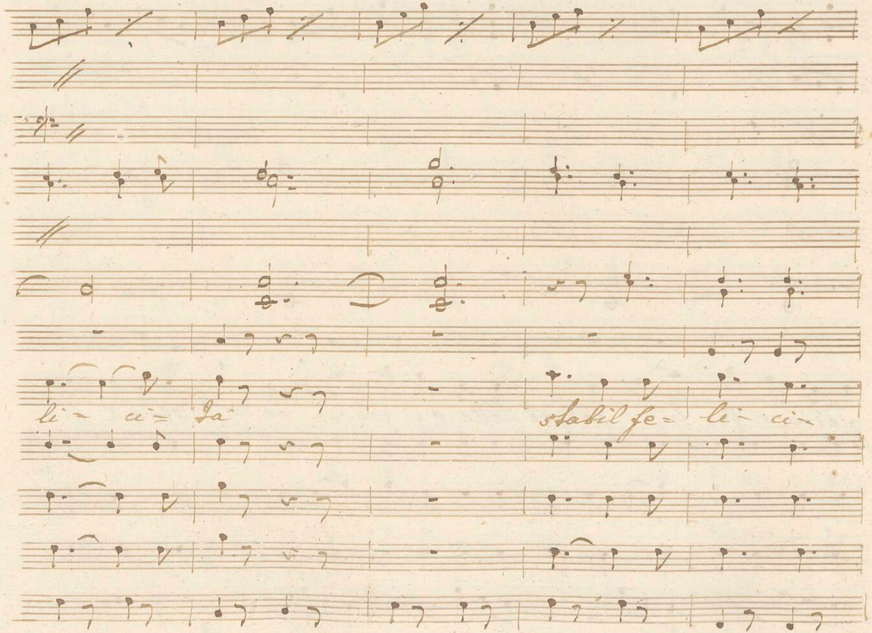
allegri

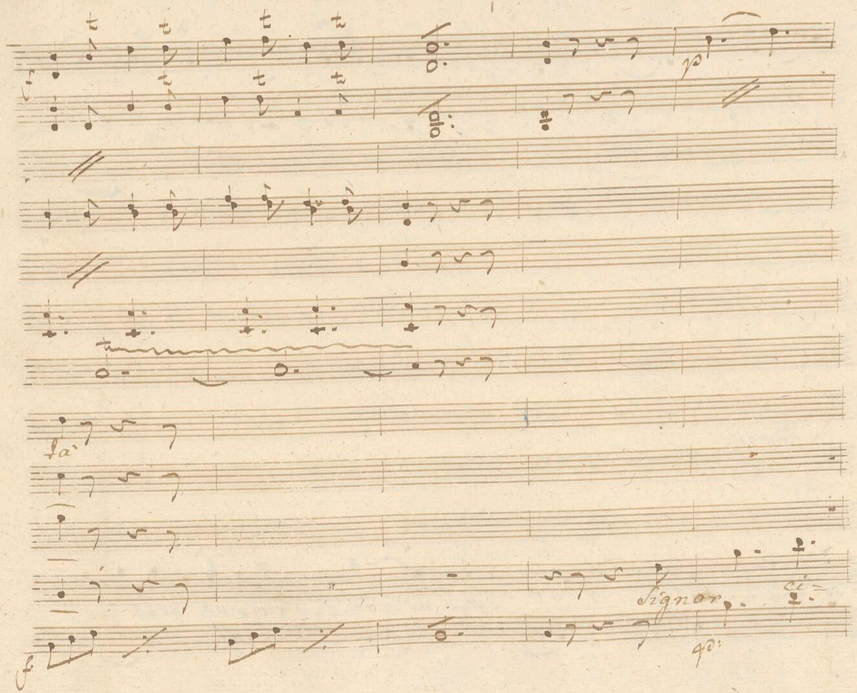
= giorno si fe- lice promette, e ci pre di= ce Stabil felici=

Il con Pasquale
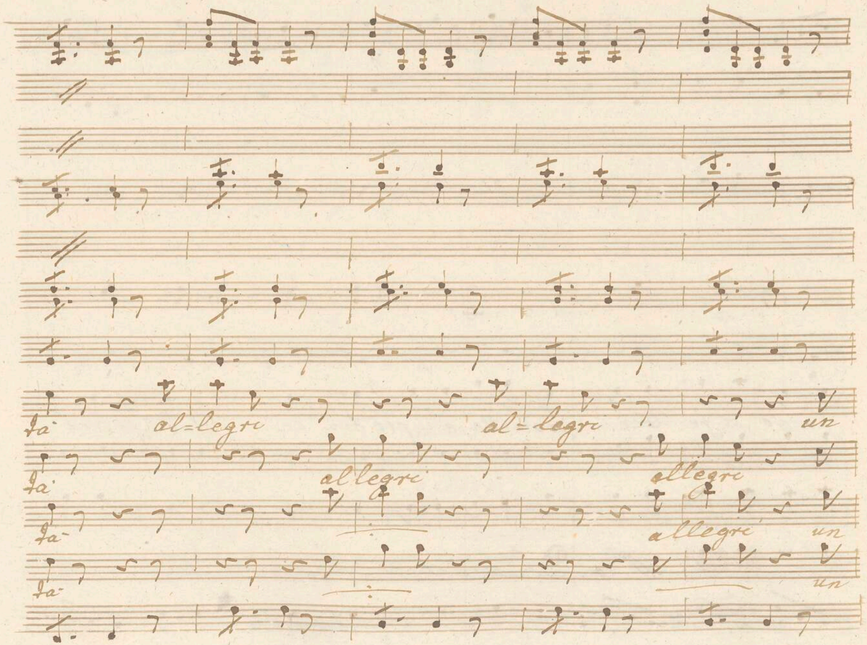

ta
al=legri
al=legri
un
ta
allegri
allegri
un
ta
un


p.
unis
p.
p
=giorno si fe= li= ce promette, e ci predi= ce stabil fe=
p.


li= ci= da
stabil fe= li= ci=

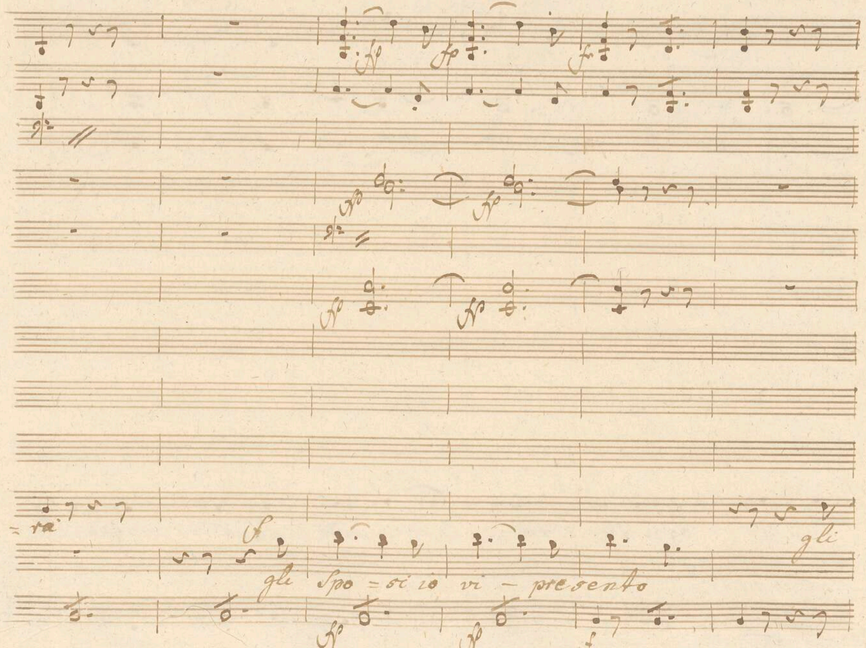

da
Signor

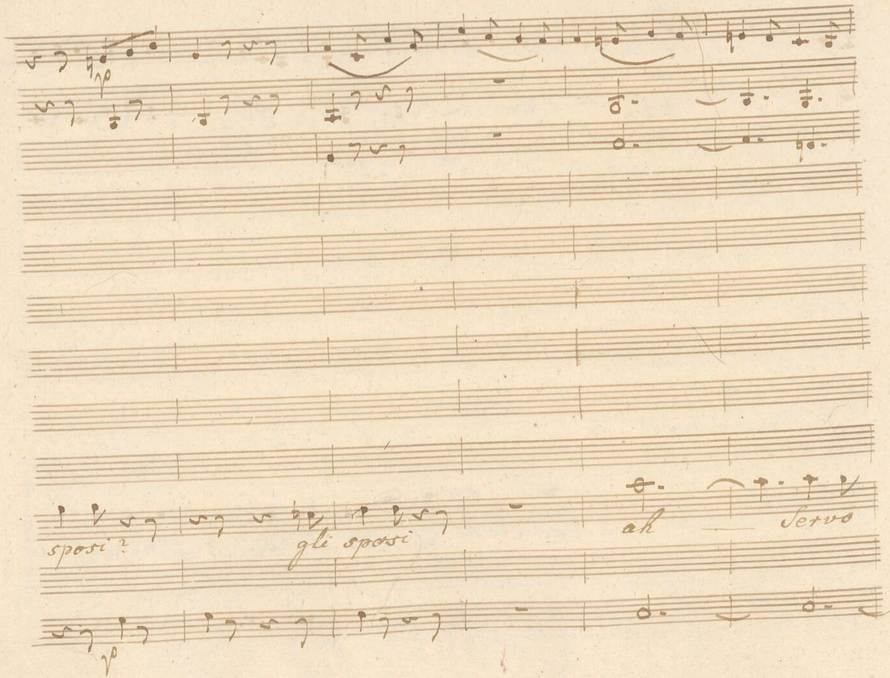
= sol fau = mi fe ve = ni = te, e pro = ve dete = ci

di vostra abi = li = tà

ta vola non vedo si cutancente io credo di

giuno oggi sa= ta di giuno oggi sa=


gli spo = si io vi – presento
gli


sposi
gli sposi
ah
servo

loro ser = = vo loro il nuzial mio

clar: p.

Ecco due al = tri

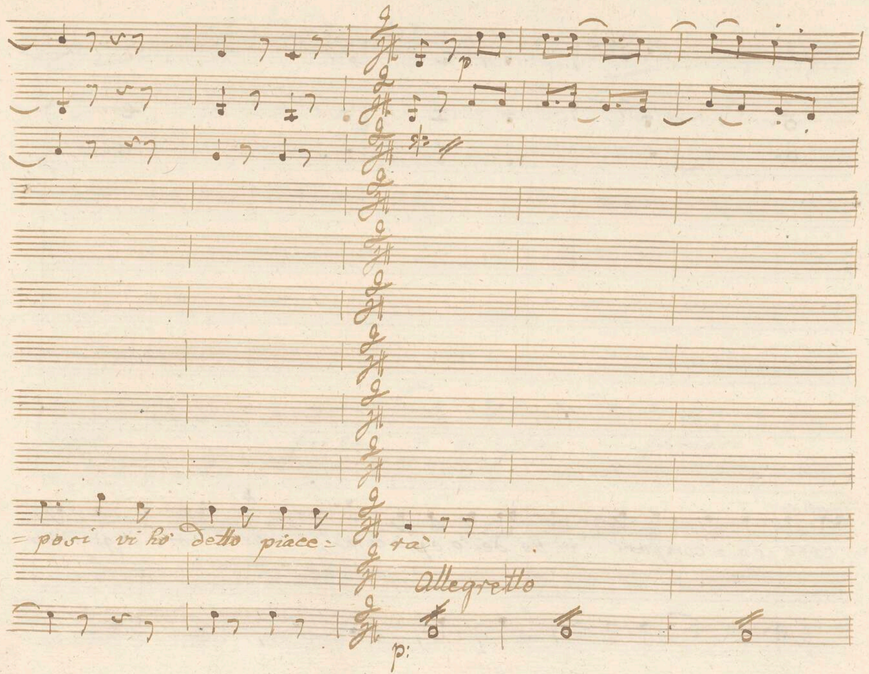
coro e stato scritto egià

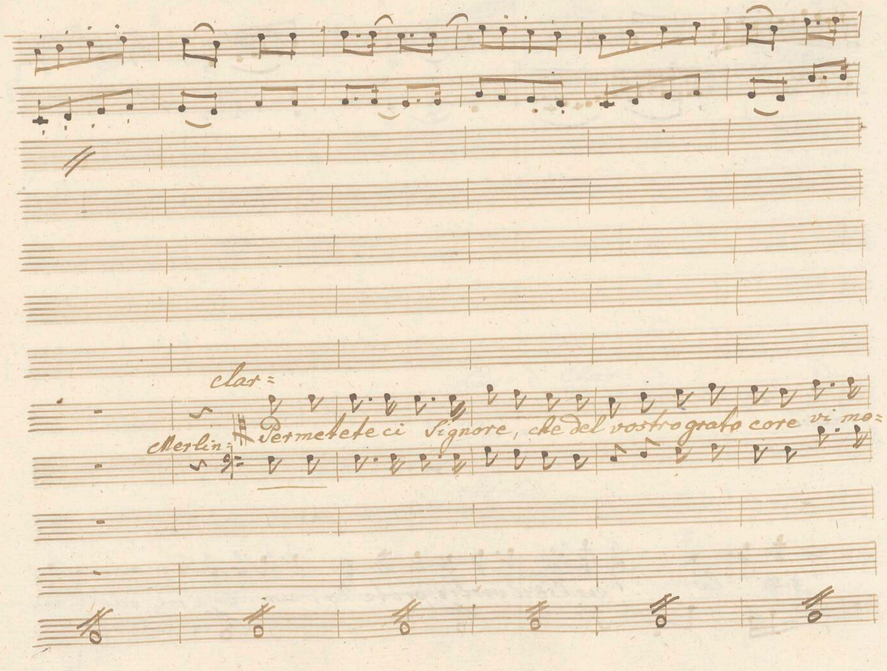
sposi fur bac = ci a forai — famosi

cisoali

che il

coro io gia composi vi hò detto, e piacera che il coro io gia com=


posi vi hò detto piace-
tà
Allegretto
p:


clar:
Merlin:
Permeteteci Signore, che del vostro grato core vi mo-

8va

8va

stiamo

Tutti là quello è il vostro protettore Ed a me nulla do-

8va

Luc: e clar:

Dorim:

Merli:

=vete testimoni voi sapete, su spo= sapete

andte

Clar: in Eb

Fag:

Corni in Eb

Claretta

qua

Lucilla

Dotm:

Merliuf

quell che fu ger-

andte

N° 63

nel darti questa mano

ti giuro fi

nel darti questa ma - no

si - fe

mano

matito frasata si

matito

giuro fe= del= ta nel dartti questa

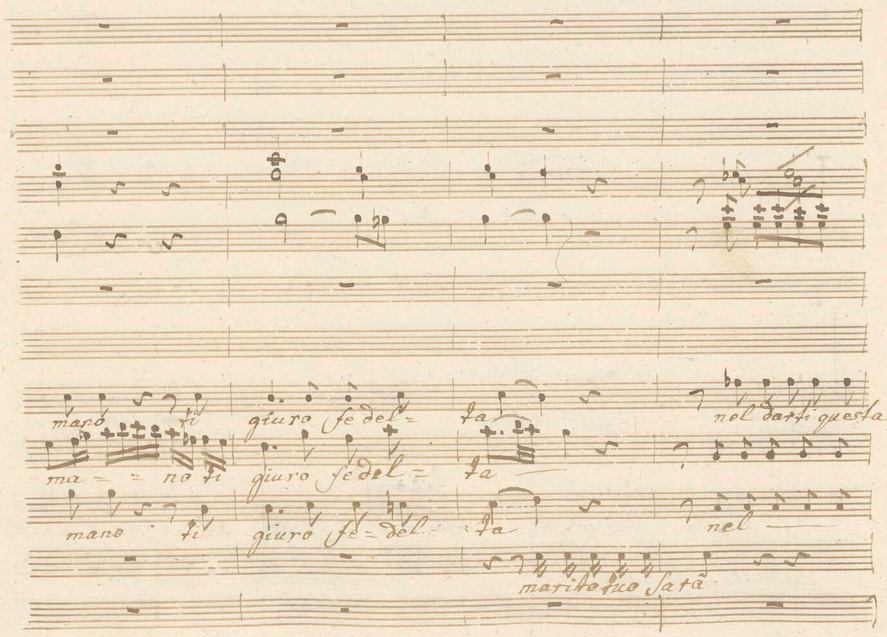
gu= ro fe= del= ta nel dar = =

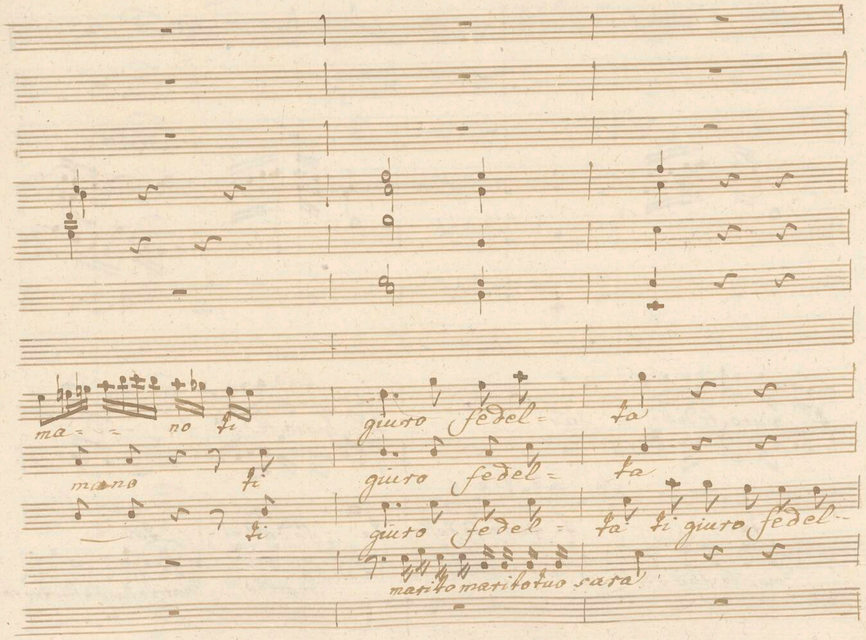
marito matito tuo sara

ma= no ti giuro fedelta nel datti questa

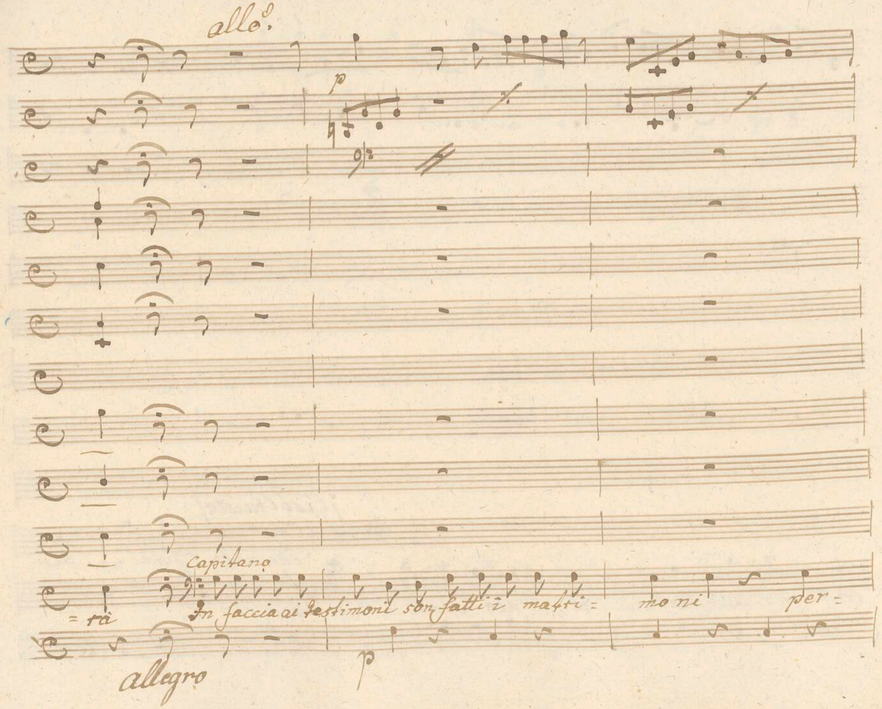
= ti questa mano ti gu= = ro fedel= ta nel datti questa

questo che fu germano marito tuo sa= ta

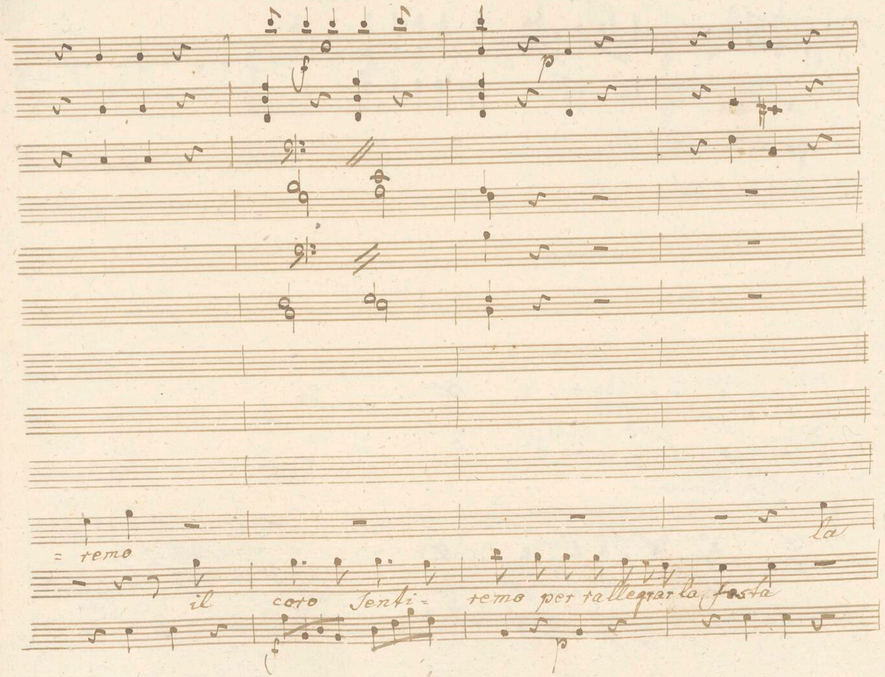

mano ti
giuro fedel= ta
nel darti questa
ma= = no ti
giuro fedel= ta
mano ti
giuro fe= del= ta
nel
marito tuo sarà


ma= = no ti
giuro fedel= ta
mano ti
giuro fedel= ta
giuro fedel= ta ti giuro fedel=
marito marito tuo sara
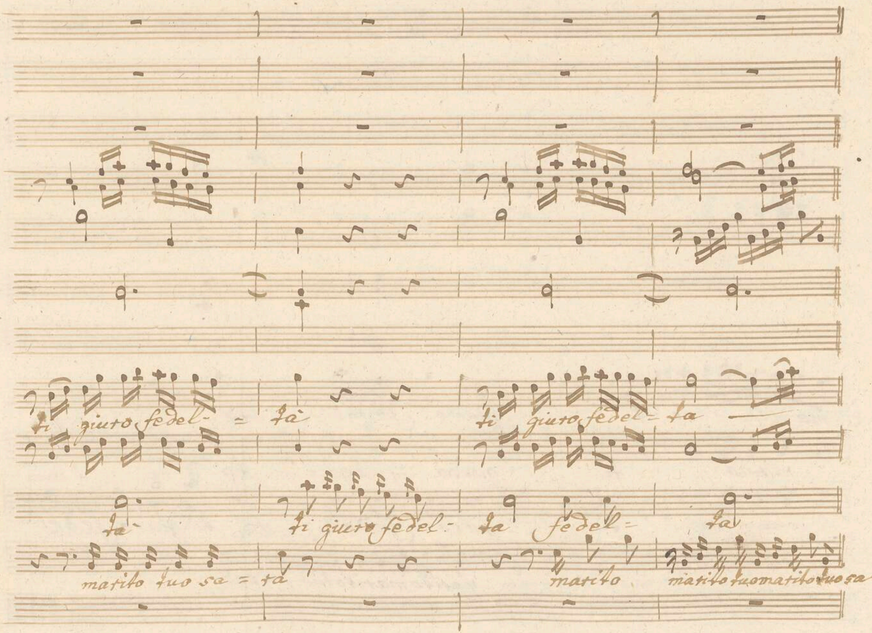

ti giuro fedel = tà
ti giuro fedel = tà
tà
ti giuro fedel = tà
fedel = tà
matito tuo sa = tà
matito
matito tuo matito tuo sa =

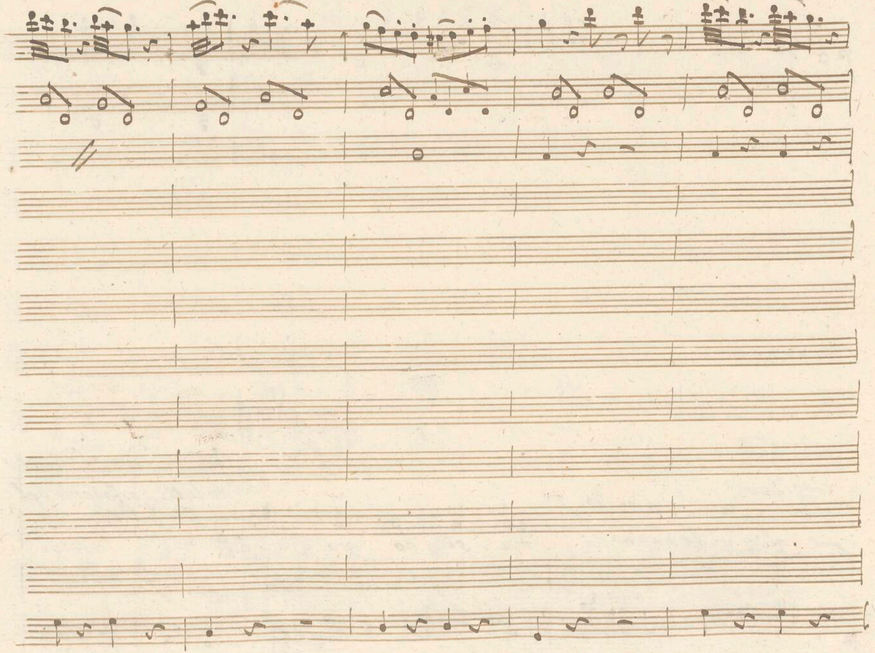

alle.
p
Capitano
= tà
In faccia ai testimonil son fatti i mafti = mo ni per =
allegro
p
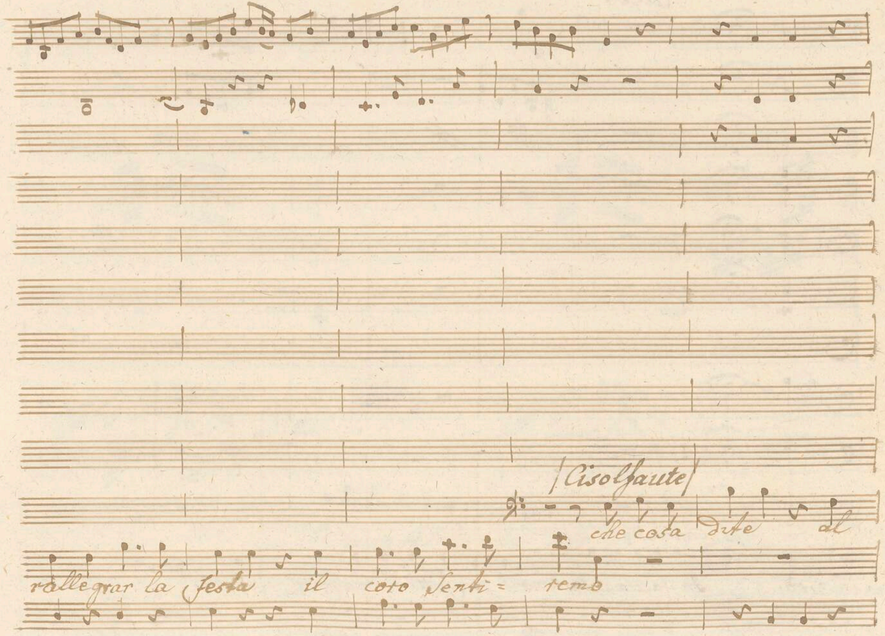

Risoluto
che cosa dite di
rallegrar la festa il coro Senti = remo


= remo
la
il coro Senti = remo per tallegrar la festa

Luc: e clar:
Ten:
il coro il coro il ca = = ro
Basso
festa cap: e Pasquale
il coro il coro il co = = to
cisolfaut
subito

cisolfaut
e gli e un tesoro di mu = si = ca va = lor
p
siguarda al direc-
to tutti la fodera del
vestito
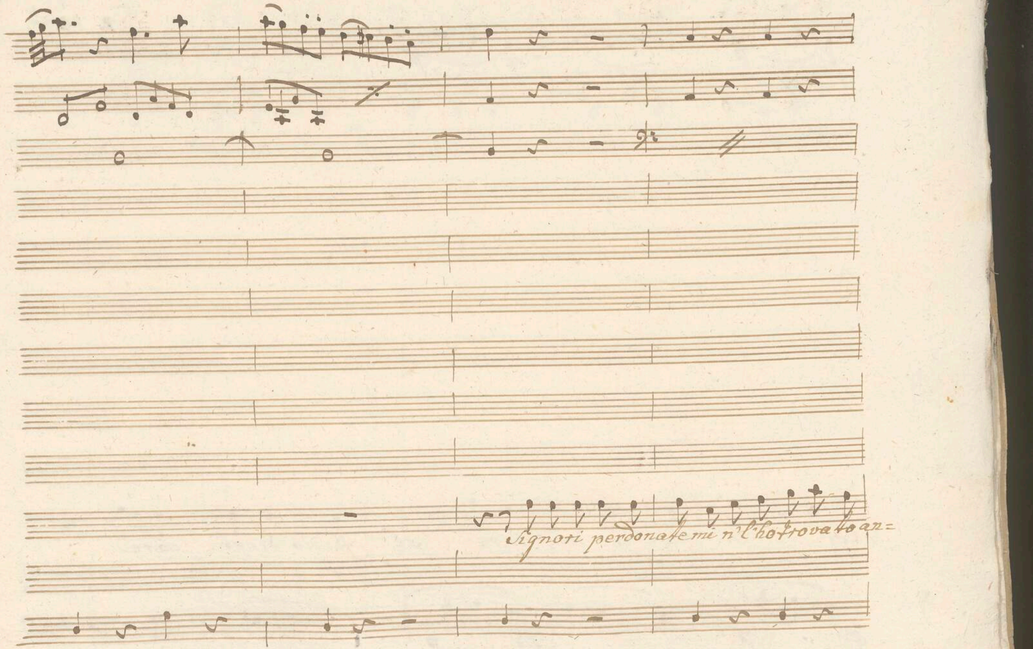



Signori perdonateme n'ho trovato an=

f p sf p

cor le case che son tare si fanno ricer: care

sf p sf p

Colla parte

p

La trova al bavero
dell'abito

Recitv

Eccola vieni fuor Sen=

Colla parte

p

=fite la parole stupende al mondo sole



Cisalfaute

|: legge in prosa :|

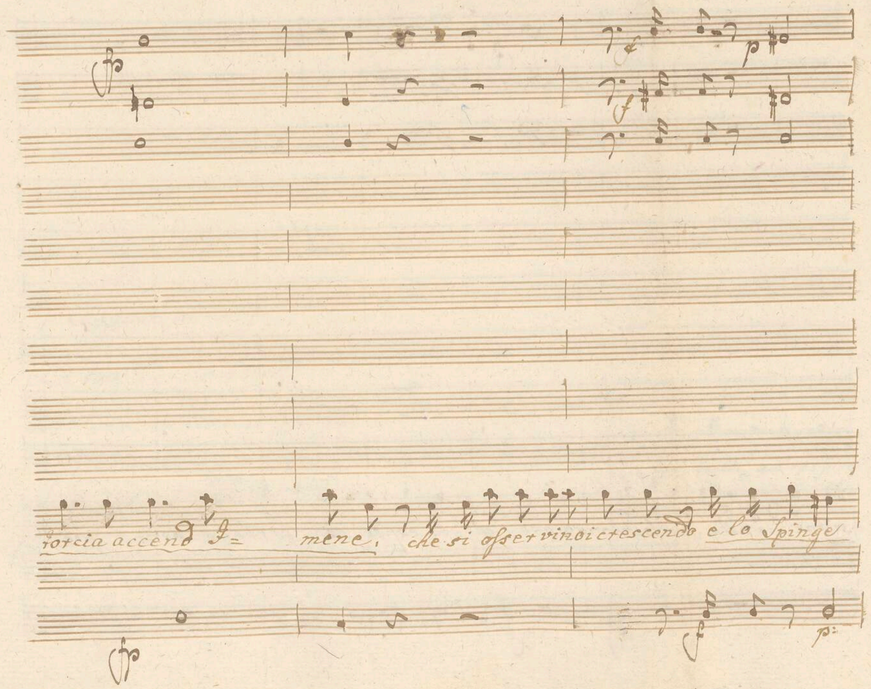
La tua Torcia accendi
imene, La lanterna spengi
amor, ah che amabili talene
urle giove, e Pluto amor
|: Dispensa a ciascheduno la
propria Cartolina :|

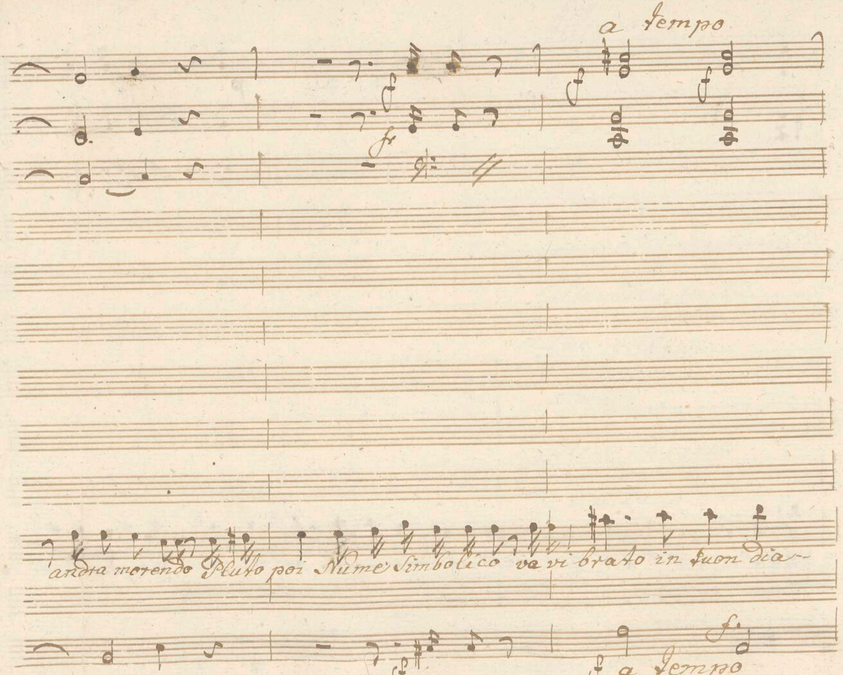
Recit.vo

Acat.vo

Badin tutti all'espres=

=sione, e alla giusta intonazione che sia espresso forte, e bene quella


forcia accende
mene,
che si osservino crescendo e lo spinge


a tempo
arcata morendo Pluto poi Nume Simbolico va vibrato in suon dia-
a tempo

= bolico oh sia il tempo or motto, or vivo. Dunque all'erti a

Allegro

Oboe

Corni e Trombe in D

Timpani in D

Luc: e Clar:

Dorin:

Merè Pasgale

Capitano

Cirolflaute

torcicaccen

= tenh ecco il mo= tivo la sua

allegro

La tua tor- cia ac- cen-

La tua

La tua tor- cia ac- cen-

La tua

No 811.

di Imene

la lanterna

di Imene

ferma la lanterna.

spen = gi a = mor

spen = gi piano a = mor a lor

cotni

oh chea = mabi = li ca = lene

oh chea = mabi li ca

oh cheamabili cafene

oh cheamabili ca =

dolce

ma = bi- li = = ca = tene

tene che a = ma = bi- li = = ca =

tene che a = ma bili che a ma bi = li ca =

che a ma bi = li ca =

legate

cornı e Trombe

f

utli utli ur = li

tene

tene

forte forte ur late

for

a Tempo

Recitivo

giove e Plato e Pluto an-

Recitivo

che Plato Pluto Dio dell'inferno Pluto an-

Recitivo

a Tempo

pp

pp

pp

-cor la tua forcia la tua forcia ac- cen-

cor

accen-

pp

di a = more la la = fetna la la

ac- con- di a = more la

di a = more la

di a = more fotte

= fetna

fpen = di a = mor a =

merenda

come Sopra

Corni Soli

p

mor oh che a= ma bili ca= tene oh che a

mor oh che amabili catene

Dolce

pi:

come Sopra

che a= ma = bi = li — ca= tene

mabili ca= tene che a ma = bi

oh che amabili catene che amabili che a

Come sopra

urli urli urli giove e

li ca= fene urli

mabili ca= fene urli

urli

forte adesso fortissimo

Ruto an= cor urli giove, e Ruto ancor urli giove e

Ruto anco urli

ff.

Pluto an= cor e Pluto ancor e Pluto ancor e Pluto an-

Pluto ancor bravo bene bravo bene bene

cor e Pluto ancor

bene -

N°3. Quartetto atto primo | Lasciarmi ? abbandonarmi ?

Tamburo Grande

Timpani in C.

26.

Mod^to

43. 43. 58. 58.

Mod^to

36.

and^tino

7.

37.

Più Presto

Li

cres:

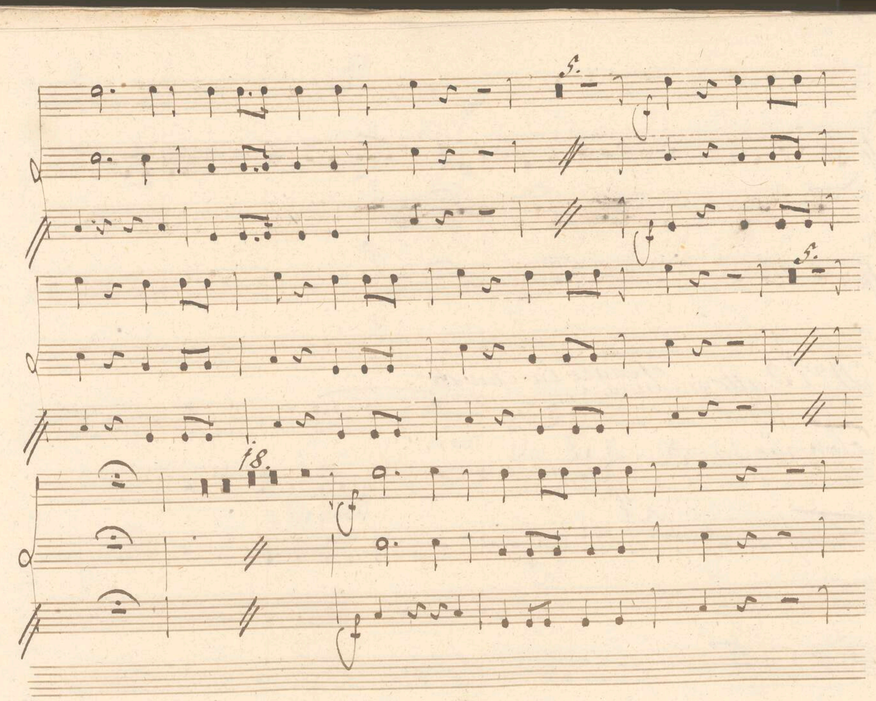
Più allo:

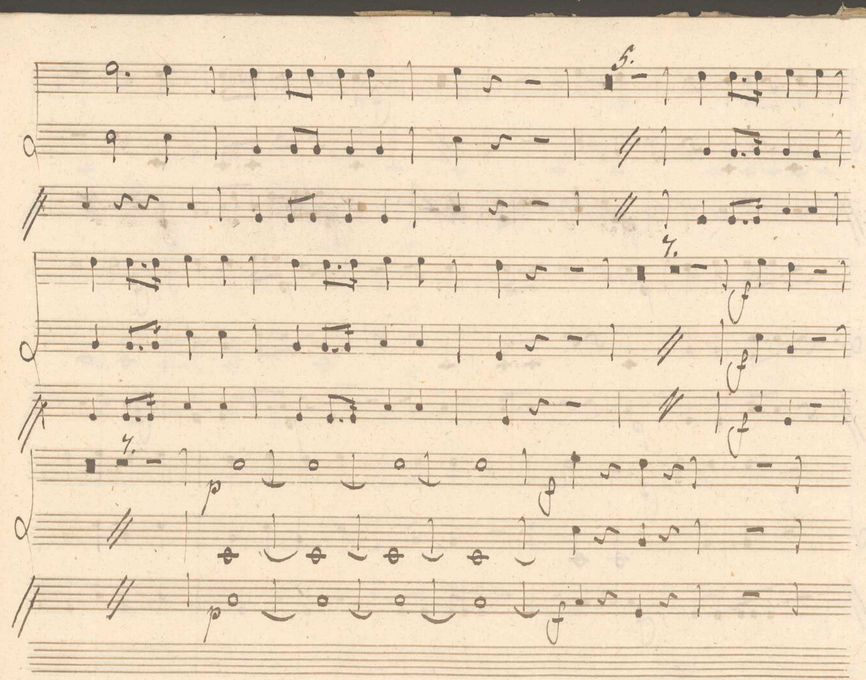
Finale la Chiusa

Alto 1 B. atto primo

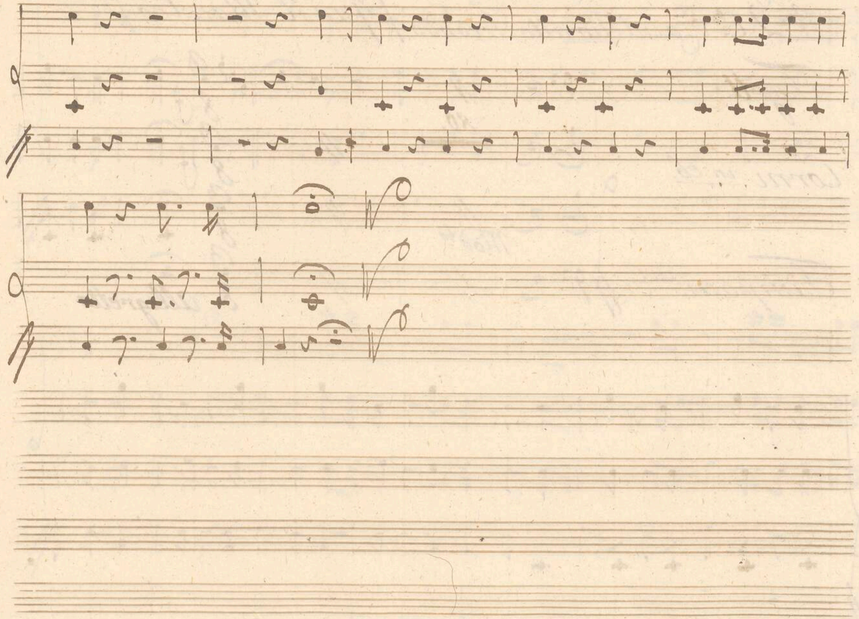
Trombe in B.

Timpani in B


5.
5.
18.


5.
4.
4.
p
p
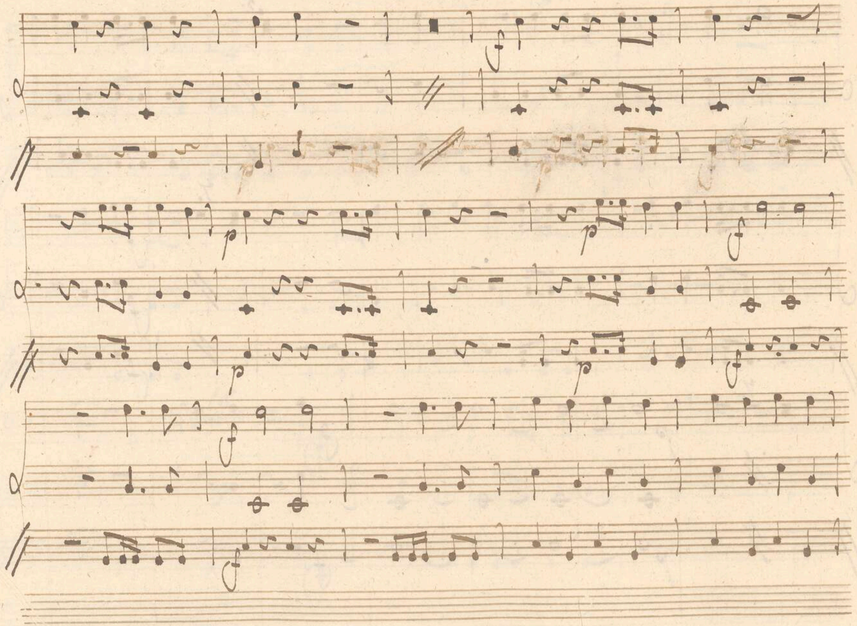




N:o 20. Quintetto atto Secondo | Qua il Maestro |

Fagotto

Corni in Eb.

Timpani in C.

80.

Mod.to

8

allegretto

8

9.

allo: mod.

Tacet

Trombe in C.

Trombe

cres:

cres:

cresc
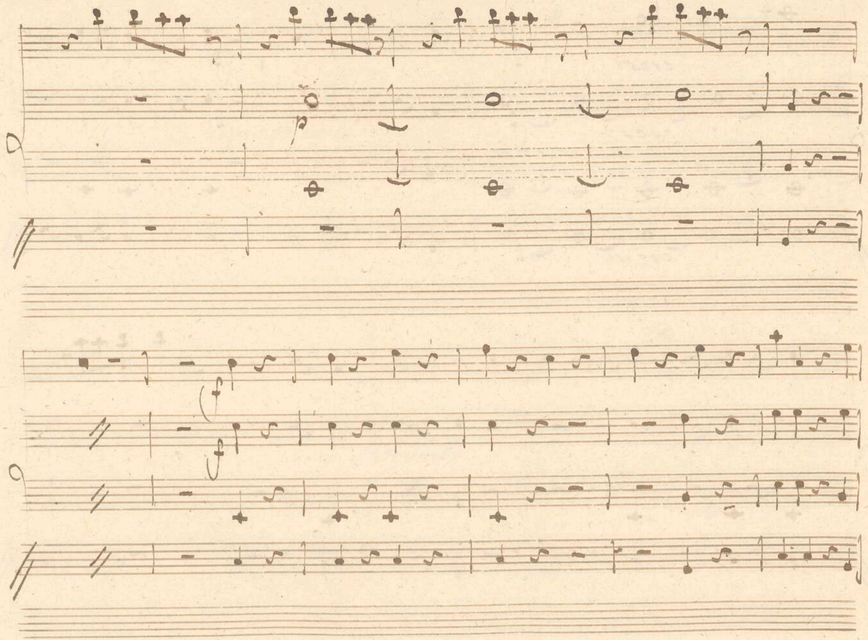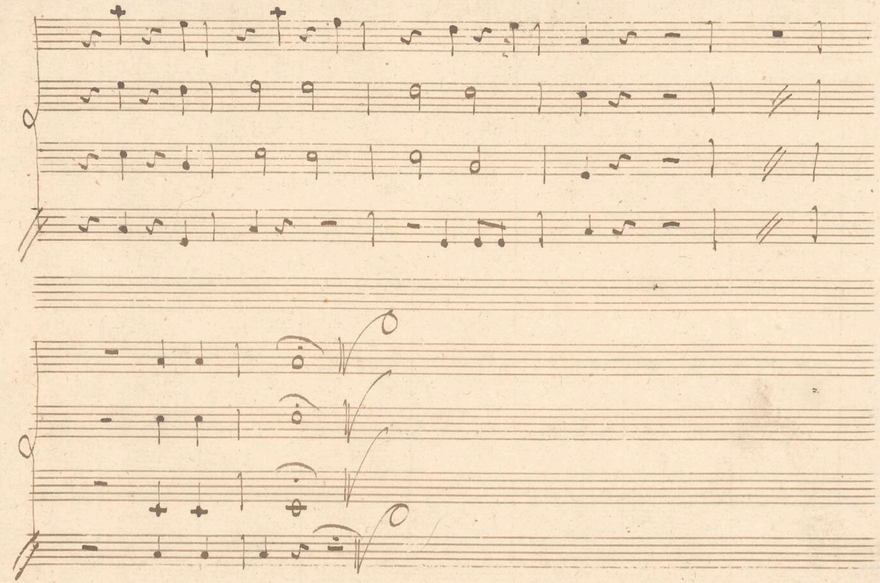




BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23697 Dział Nuty

BIBLIOTEKA
MUZEUM WNĘTRZ

II

Carver marinato

Weigl