

№ 1767.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

I.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur **Ign. Friedman.**

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises

Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
AUGENER, LTD.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Edited and revised by **Julia A. Burt.** America.

Aufführungsrecht vorbehalten.

À Mr. IGN. FRIEDMAN.

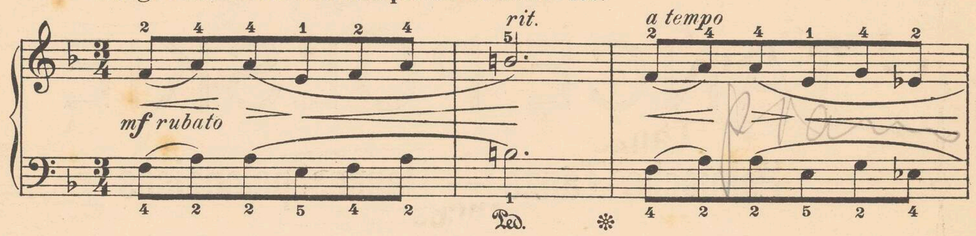
Tańce polskie. Polnische Tänze.

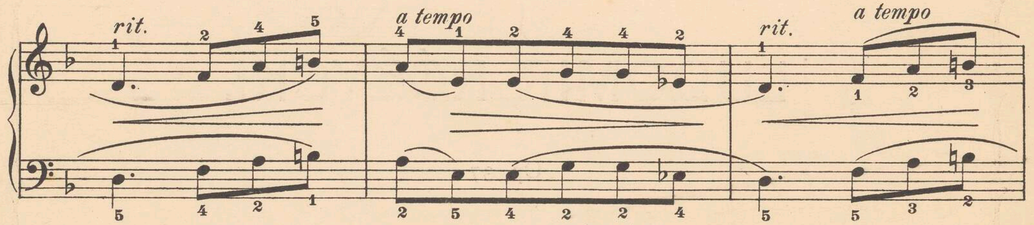
Danse polonaise. Polish Dance.

I.

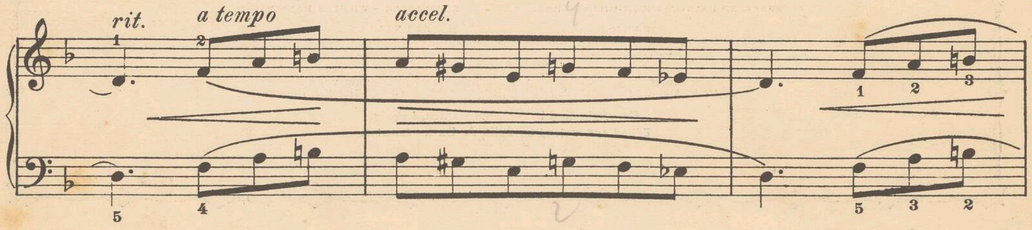
LUDOMIR RÓŻYCKI, Op. 37.

Allegro moderato molto espressivo. M.M. ♩= 152.









Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz. 16102

A - 33.688/83

Edited and revised by Julia A. Burt.





Poco più mosso. 𝅗𝅥.= 66.



mf

f

f cresc.

ff

Allegro. ♩.=80.

mf

rit. *a tempo*

f

ff rit.

Presto. ♩.=88. ossia

p subito *leggiero*

ossia

ossia

mf *p* *mf* *p* *dim. e*

Tempo I.

rit. poco a *poco* *ppp* *mf*

molto cresc.

cresc.

allargando *più lento, con forza*

ff

accel.

Tempo I.

f dim. *mf*

Presto. ♩= *precipitando*

fff *ff* *ff*

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

759 **Haberbier.** Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . . .

278 **Haberbier-Schytte.** Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Ludvig Schytte* . . . . . .

1006 **Harthan.** Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet . . . . . *(Händel,* Fuge [E-moll]. *Clementi,* Toccata [B-dur]. *Graun,* Gigue [B-moll]. *Paradies,* Toccata [A-dur]. *Krebs,* Burleske [B-dur]. *Wagenseil,* Minuetto [F-dur]. *Ph. E. Bach,* Rondo [H-moll]. *Joh. Chr. Bach,* Präludium [C-moll]. *Wilh. Friedemann Bach,* Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. *J. S. Bach,* Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. *Mozart,* Gigue [G-moll].

Hartmann, J. P. E. Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.

199 — Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von *Fini Henriques* . . . . . .

200 — Derselbe, erleichterte Ausgabe von *Bernhard Wolff* . . . . . .

— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von *H. C. Andersen.*

942 — Klavierauszug . . . . . .

65 — Potpourri . . . . . .

238 — Op. 53, Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von *Aug. Winding.*

130 — Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von *H. C. Andersen* . . . . .

769 — Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder *(Ludvig Schytte)* . . . . . .

1024 — Op. 65, Studien und Novelletten . . . . .

127 **Hartmann-Album.** 15 ausgewählte Stücke . .

767 **Hartmann-Melodien** . . . . . .

1413 **Hartmann-Ruthardt.** Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von *H. C. Andersen.* Neue Ausgabe von *Adolf Ruthardt.*

Hawranek. Op. 7, Drei Klavierstücke.

1138 — Nr. 1. Capriccio (A-dur) . . . . . .

1139 — - 2. Mazurka (B-dur) . . . . . .

1140 — - 3. Humoreske (E-moll) . . . . . .

— Op. 8, Drei Klavierstücke.

1142 — Nr. 1. Capriccio (B-dur) . . . . . .

1143 — - 2. Klangspiel (As-dur) . . . . . .

1144 — - 3. Rhapsodie (D-moll) . . . . . .

1313 **Heine.** Op. 12, Fest-Polonaise . . . . . .

64 **Heise.** „König und Marschalk", lyrisch-tragisches Drama von *Chr. Richardt.* Auszug .

19 — „Bertran de Born", Lieder arr. . . . . .

380 — Am Strande, Salon-Etüde . . . . . .

1512 **Henriques, Fini.** Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke) . . . . . Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.

— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).

1398 — Heft 1 . . . . . Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.

1399 — Heft 2 . . . . . Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.

1236 — Op. 32, Petite Polonaise . . . . . .

1073 **Holm, Ludvig.** Thema mit Variationen . . . .

167 **Horneman-Schytte.** Kinder-Klavierschule . . .

1475 **Horneman-Niemann.** Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . .

378 **Horneman, E.** Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von *H. C. Andersen* . . . . . .

1191 **Horwáth.** Op. 96, Sonatine (D) . . . . . .

1192 — Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger . . . . . Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.

1111 **Händel-Winding.** Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Aug. Winding* .

1387 **Järnefelt.** Op. 4, Drei Klavierstücke . . . . . (Etüde. Valse. III).

Jensen, Ad. Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.

271 — Fis-dur . . . . . .

440 — F-dur . . . . . .

294-297 — Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je

459-61 — Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3 . . . . . je

104-105 — Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2 . . je

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Jordan. Op. 3, Deux Morceaux.

1385 a. — Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau .

1385 b. — - 2. Grotesque . . . . . .

569 **Kjerulf.** Intermezzo und Springtanz . . . . .

570 — Scherzo, E-dur . . . . . .

371 **Kuhlau.** Op. 20, Drei Sonatinen . . . . . (C-dur. G-dur. F-dur.)

103 — Op. 55, Sechs Sonatinen . . . . . .

251 — 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59) . . . . . .

397 **Kuhlau-Germer.** Ausgewählte Sonatinen von *Fr. Kuhlau* . . . . . .

1428 **Kullak-Niemann.** Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann* . . . . . Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schifflein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.

1165 **Langgaard, Siegfried.** Sonata alla Fantasia. (Herbst) . . . . . .

1174 — Fantasia appassionata . . . . . .

1175 — Polonaise, Fis-moll . . . . . .

581 **Lasson, Per.** Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal, Galop. Festmarsch.

582 — Crescendo. Neue Ausgabe von *Adolf Ruthardt* . . . . . .

583 — Dürre Blätter . . . . . .

160-161 **Lemoine-Breslaur.** Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2 . . . . . je

1080 **Lie, Sigurd.** Jahrzeitsbilder . . . . . Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubel.

1384 **Liebmann.** Thème passionné et variations . .

292 **Lumbye.** Traumbilder, Fantasie . . . . . .

974 — 48 leichte Tänze . . . . . .

52-53 **Malling.** Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2 . . . . . je

— Op. 43, Konzert (C-moll).

1189 — Solostimme mit 2. Klavier . . . . . .

1477 **Melartin.** Op. 75, Quatre Morceaux . . . . . 1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.

1287 **Mozart-Bischoff.** Sonaten, complett . . . . . Einzeln:

714 — Nr. 1. C-dur . . . . . .

715 — „ 2. F-dur . . . . . .

716 — „ 3. B-dur . . . . . .

717 — „ 4. Es-dur . . . . . .

718 — „ 5. G-dur . . . . . .

719 — „ 6. D-dur . . . . . .

720 — „ 7. C-dur . . . . . .

721 — „ 8. A-moll . . . . . .

722 — „ 9. D-dur . . . . . .

723 — „ 10. C-dur . . . . . .

724 — „ 11. A-dur . . . . . .

725 — „ 12. F-dur . . . . . .

726 — „ 13. B-dur . . . . . .

727 — „ 14. C-moll (Fantasie-Sonate) . . . . . .

728 — „ 15. C-dur . . . . . .

729 — „ 16. B-dur . . . . . .

730 — „ 17. D-dur . . . . . .

731 — „ 18. F-dur . . . . . .

732 — „ 19. B-dur . . . . . .

733 — „ 20. F-dur . . . . . .

— Fantasien.

734 — Nr. 1. C-dur . . . . . .

735 — „ 2. C-moll . . . . . .

736 — „ 3. D-moll . . . . . .

— Rondos.

737 — Nr. 1. F-dur . . . . . .

738 — „ 2. D-dur, Op. 17 . . . . . .

739 — „ 3. A-moll, Op. 71 . . . . . .

740 — Menuett (D-dur) . . . . . .

741 — Adagio (H-moll) . . . . . .

742 — Eine kleine Gigue (G-dur) . . . . . .

149 **Mozart-Neupert.** Compositions pour le piano, revues et doigtées par *Edmund Neupert* . .

Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth.*

— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).

72-75 — Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je

164 — Einzel: Nr. 2, F-dur . . . . . .

— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).

76-79 — Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je

— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).

80-81 — Heft 1, 2 . . . . . .

— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).

82-83 — Heft 1, 2 . . . . . je

60-
1/6/1098 2

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Allbout. Kleine Klavierstücke.
Neu. 1557 — Heft I. Verzagt. Spielerei. Walzer. . . .
Neu. 1558 — - II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Siciliana . . . . . .
851 **Alnäs.** Op. 10, Klavierstücke . . . . . (Skizze. Idylle. Melodie).
899 — Op. 13, Vier Klavierstücke . . . . . (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
1182 — Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur . . . . . .
1124 — Romanze, E-dur . . . . . .
1482 **Bach-Zadora.** Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen .
574 **Backer-Gröndahl.** Op. 15, Trois Morceaux . .
571 — Nr. 1, Sérénade (F-dur) . . . . . .
572 — - 2, Au bal . . . . . .
573 — - 3, Humoresque . . . . . .
1376 — Op. 32, Trois Etudes de Concert . . . . . .
1407 — Op. 47, Sérénade . . . . . .
— Op. 47, Etudes de Concert.
798 — Nr. 1, D-dur . . . . . .
799 — - 2, A-moll . . . . . .
800 — - 3, E-dur . . . . . .
— Op. 57, Etudes de Concert.
924 — Nr. 1, A-moll . . . . . .
925 — - 2, G-dur . . . . . .
— Op. 58, Etudes de Concert.
926 — Nr. 1, F-dur . . . . . .
927 — - 2, G-moll . . . . . .
— Op. 61, Deux Morceaux.
1053 — Nr. 1, Prélude . . . . . .
1054 — - 2, Grand Menuet . . . . . .
1046 **Backer-Lunde.** Op. 31, Fantasiestücke . . . . . (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturno. Springtanz).
1155 **Barnekow.** Op. 24, Sonate (D-moll) . . . . . .
381 **Bendel.** Frühlingsmorgen . . . . . .
345-46 **Birkedal-Barfod.** Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . . . . je
261 — Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . .
1017 — Op. 22, Oktaven-Etüden . . . . . .
633 — Skalenübungen . . . . . .
1356 **Boheman.** Op. 1, Trois Préludes . . . . . .
1481 — Op. 4, Fantasiestück . . . . . .
551 **Breslaur.** Op. 42, 77 Opern-Melodien . . . . . (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1206 **Brodersen.** Op. 3, Aphorismen. (1—4) . . . . .
1509 **Bull-Schytte.** Sehnsucht der Sennerin . . . .
1469 **Burgmüller-Niemann.** Op. 68, „Corbeille de roses", 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1470 — Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1370 **Buxtehude-Zadora.** Präludium und Fuga für Klavier von *Michael Zadora* . . . . . .
1122 **Börresen.** Op. 6, Polonaise, C-dur . . . . . .
1151 — Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur . . . . . .
1152 — „ 10 - 2, Scherzo, F-dur . . . . . .
1153 — „ 10 - 3, Frühlingslied, D-dur . . . . . .
— Op. 14, Morceaux.
1328 — Nr. 1, Notturno al mare . . . . . .
1329 — - 2, Menuetto . . . . . .
1330 — - 3, Caprice . . . . . .
1331 — - 4, Marche pittoresque . . . . . .
91 **Carnaval de Venise,** *de H. W. Ernst* . . . . .
1081 **Christensen, Ove.** Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung . . . . . .
131-32 **Clementi-Germer.** 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum". Bd. I. II. je *(Deutsch-englische Ausgabe.)*
1166 **Clementi-Tausig.** Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum" (No. 1-29) . . . .
Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
699 — Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur . . . . . .
700 — - 2. Op. 20, Es-dur . . . . . .
701 — - 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur . . . . . .
702 — - 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte) . .
703 — - 5. Op. 12 Nr. 4, Es-dur . . . . . .
704 — - 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll . . . . . .
705 — - 7. Op. 2 Nr. 1, C-dur . . . . . .
706 — - 8. Op. 39 Nr. 1, C-dur . . . . . .
707 — - 9. Op. 40 Nr. 1, G-dur . . . . . .
708 — - 10. Op. 40 Nr. 2, H-moll . . . . . .
709 — - 11. Op. 36 Nr. 3, C-dur . . . . . .
710 — - 12. Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata) . . . . . .
711 — Op. 36, Sechs Sonatinen . . . . . .
712 — Op. 37, Drei Sonatinen . . . . . .
713 — Op. 38, Drei Sonatinen . . . . . .
29-32 **Cramer-Germer.** 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . . je

Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*

300 { 1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139. 2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636. } Bd. I.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*

301 { 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834. 4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834. } Bd. II.

302 { 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740. 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. } Bd. III.

303 { 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92). } Bd. IV.

Auch mit *französischem, italienischem* und *spanischem* Text erschienen.

— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —

642 **Czerny-Germer.** Op. 299, Schule der Geläufigkeit *(deutsch-englisch)* . . . . . .
115 — Op. 337, Vierzig tägliche Uebungen *(deutsch-englisch)* . . . . . .
820 **Czerny.** Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1468 **Doppler-Niemann.** Op. 255, Musikalische Spielereien für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1084 **Ehrlich.** Tägliche Uebungen von *Haberbier* und *Neupert*, systematisch geordnet . . . . . .
1354 — Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376 **Enna.** „Aucassin und Nicolete". Oper. Potpourri . . . . . .
— Drei Klavierstücke.
1085 — Nr. 1, Auf der Heide . . . . . .
1086 — - 2, Ib und Christine . . . . . .
1087 — - 3, Zigeunertanz . . . . . .
20-21 **Fahrbach.** Ausgewählte Tänze. Bd. I. II . . je
1228 **Felis.** Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart . . . . . .
1295 **Friedman, Ignaz.** Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde", Romanze von *Agathe Backer-Gröndahl* . . . . . .
1296 — Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort", Romanze von *Catharinus Elling* . . . . . .
Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.
55 — Heft I . . . . . (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
56 — Heft II . . . . . (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
281 **Gade.** Op. 2, Frühlingsblumen . . . . . .
871 — Holger Dänens Lieder *(Schytte)* . . . . . .
282 — Sommerfreude . . . . . .
217 — Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.
1193 **Gade-Hartmann.** Eine Volkssage. Ballet in drei Augzügen. Klavierauszug . . . . . .
Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
1318 — Heft I . . . . . .
1319 — Heft II . . . . . .
Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
57 — Cah. I . . . . . (Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
58 — Cah. II . . . . . (A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
382 — Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . . .
276 **Grieg.** Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet . (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laat, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].



№ 1767.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

I.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.