

WILHELM HANSEN
EDITION

№ 1822.

RÓŻYCKI

Op. 36

„LAGUNA"

Poème pour Piano

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS:
London. AUGENER, LTD.

WILHELM HANSEN EDITION

◆

Herrn RICHARD SINGER gewidmet

„LAGUNA"

POÈME POUR PIANO

PAR

LUDOMIR RÓŻYCKI

OP. 36

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Propriété pour tous Pays
Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits de Représentation réservés

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SOLE AGENTS:
LONDON. AUGENER LTD.
Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Leipzig
Edited and revised by Julia A. Burt, New-York

Lwowiana - fascynie
15/V. 44

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn Richard Singer gewidmet.

„LAGUNA“.

Allegro sostenuto. M.M. ♩=80.

Ludomir Różycki, Op. 36.



Copyright 1920 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr.
A - 33.611/83

Edited and revised by Julia A. Burt.

1920



Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

cresc.

Ped. Ped.

f poco rit.

Ped.

a tempo *m.d.*

Ped. ✻

marcato

molto cresc.

con passione

ff

poco più mosso, agitato

mf

ff grandioso

dim.

pp leggiero

Poco tranquillo, tempo I.

pp

mf la melodia marcato

p

leggierissimo

f

pp

ppp

ppp

p

ppp

quasi cadenza

Tranquillo.

mf

ppp

brillante

Rubato in tempo.

m.g.

ppp

m.g.

Poco più mosso, molto agitato.

m. g. *poco rit.* *rit.* *mf* *cresc.* *marcato*

a tempo *ff* *accel. e cresc.*

poco a poco

ff *f cresc.* *ff* *f cresc.*

ff *f cresc.* *cresc. con tutta forza*

sfz *p*

poco rit. *pp*

Tranquillo.

p dolce *ppp*

p *pp*

Ossia.

glissando m.g. glissando m.g.

m.g. m.g.

f rit.

Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

pp leggiero

Ped.

tr tr

Ped.

tr

Ped.

tr tr

Ped.

molto cantabile

p

Ped.

Ped.

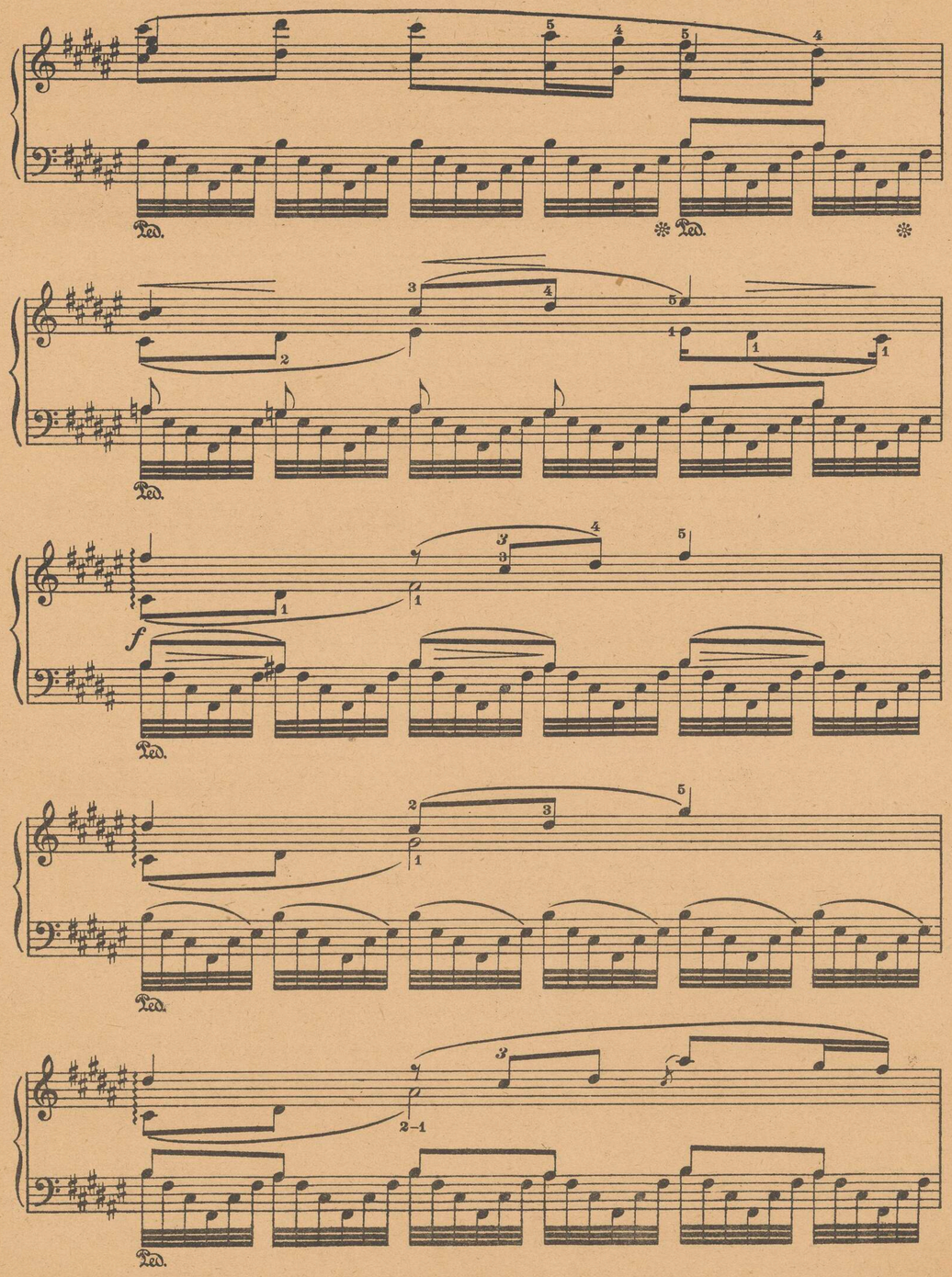
cresc. - poco - a - poco

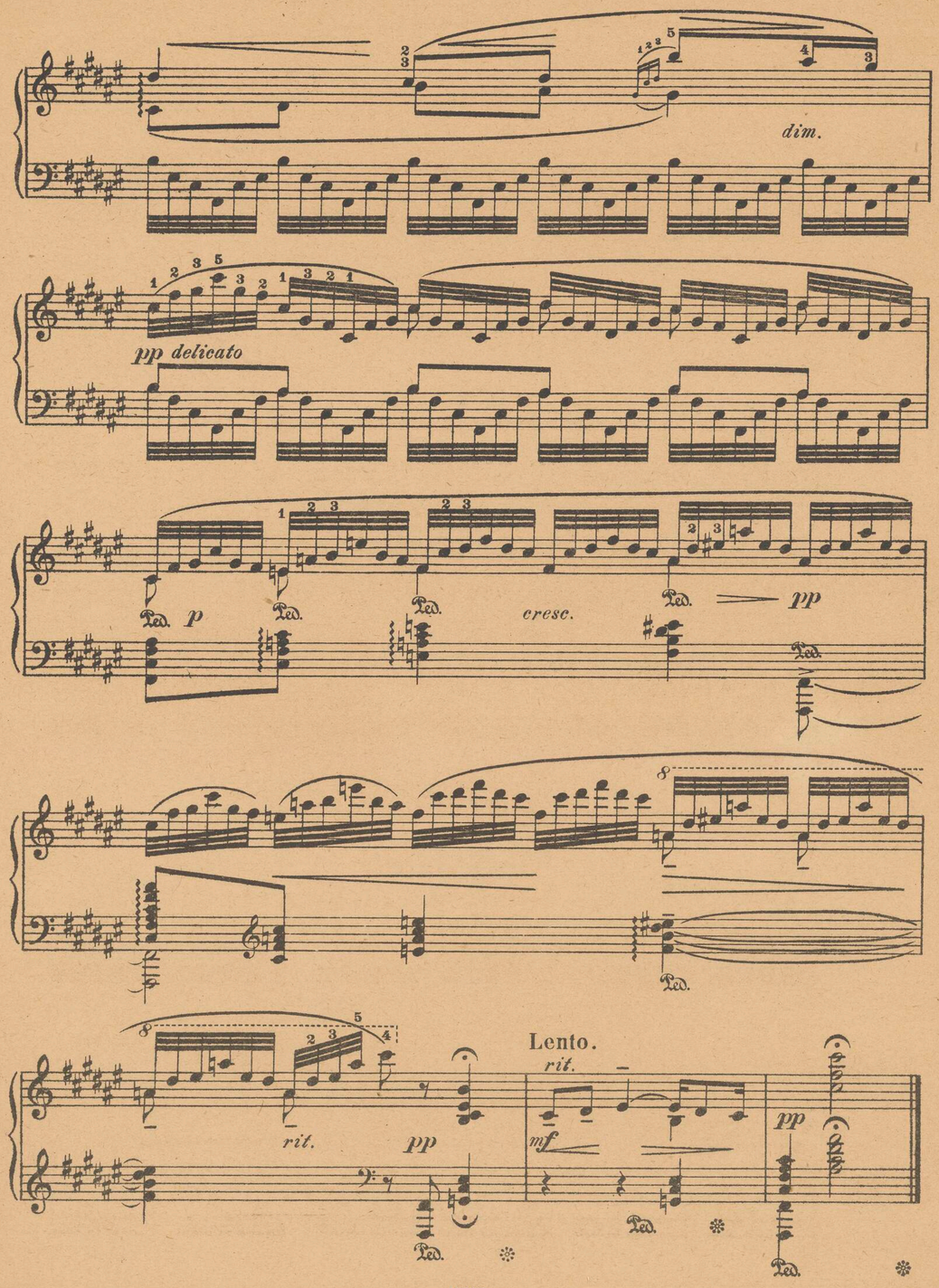
Ped.

Ped.

f

Ped. Ped.





Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Klavier zu 2 Händen.

Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth*.
(Fortsetzung.)
— Op. 22. 10 Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo).
84-85 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 25. 10 poetische Etüden.
86-87 — Heft 1, 2 . . . . . je
— Op. 26. 8 Studien.
169-170 — Heft 1, 2 . . . . . je
379 — Flüchtige Skizzen (kl. Klavierstücke) . . . . . Wiegenlied. Tanz der Schwarzelfen. Mailied. Heinzelmännchen. Im Frühling.
1395 — Terzenskalen . . . . . .
1316 **Neupert-Friedman.** 33 Ausgewählte Etüden .
Niemann, Walter. Op. 24, Sonatinen.
1465 — Nr. 1. C-dur . . . . . .
1466 — „ 2. A-moll . . . . . .
1467 — „ 3. D-dur . . . . . .
1511 **Nielsen, Carl.** Op. 3, Fünf Klavierstücke . . .
1427 **Oesten-Niemann.** Op. 65, Kinderträume (Childhood's Dreams). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann* . . . . . Der Hirtenknabe. Der Seiltänzer. Der Leiermann spielt. Der Schmetterlingsjäger. Die Wachtparade. Die Schlittenfahrt.
377 **Orth.** Op. 9, Trois études d'Octaves . . . . .
968 — Op. 18, Cinq nouvelles études d'octaves . .
Otterström. Konzert-Etüden.
1157 — I. Des-dur [Passagen] . . . . . .
1158 — II. A-dur [Terzen] . . . . . .
1159 — III. Fis-moll [Passagen] . . . . . .
1160 — IV. G-moll [Sexten] . . . . . .
1161 — V. E-dur [Oktaven] . . . . . .
1162 — VI. E-moll [verschiedene Doppelgriffe] . .
OUVERTUREN.
985 — **Boieldieu:** Calif von Bagdad . . . . . .
979 — **Herold:** Zampa . . . . . .
980 — **Mozart:** Figaro . . . . . .
983 — **Nicolai:** Lustige Weiber von Windsor . .
982 — **Reissiger:** Felsenmühle . . . . . .
984 — **Wallace:** Maritana . . . . . .
981 a — **Weber:** Jubel-Ouverture . . . . . .
986 — „ : Freischütz . . . . . .
1463 **Paganini-Zadora.** Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen . . . .
Palmgren. Op. 28, Jugend. (6 lyrische Klavierstücke).
1244 — Nr. 1. Präludium . . . . . .
1245 — „ 2. Die Schatteninsel . . . . . .
1246 — „ 3. Märchen . . . . . .
1247 — „ 4. Die Mutter singt . . . . . .
1248 — „ 5. Der Schwan . . . . . .
1249 — „ 6. Reigen . . . . . .
1365 — Op. 31, Finnische Rhythmen (Skizzen) . . .
665 **Plaidy.** Technische Studien . . . . . .
Raff. Op. 204, Suite.
205 — Nr. 1. Prélude . . . . . .
206 — „ 2. Sarabande . . . . . .
207 — „ 3. Rigaudon . . . . . .
208 — „ 4. Menuet . . . . . .
209 — „ 5. Air . . . . . .
210 — „ 6. Tambourin . . . . . .
134 **Rosenhoff.** Kleine Studien für das Pedalspiel .
= 13. Auflage. =
203 **Rubinstein.** Op. 3, Deux Mélodies . . . . . .
(F-dur. H-dur.)

RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
Eine Samlung von 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt und revidiert von Professor *Adolf Ruthardt*.
1432 — Heft I . . . . . *Gebauer:* Beelle dich! *Horwáth:* Lied des kleinen Schützen. *Gebauer:* Sommerabend. *Ch. Godard:* Mélodie russe. Erinnerung. Hirtenleben. *Strelezkt:* Auf dem Spielplatze. *E. Horneman:* Die Spanierin. Frühling. Der Schmetterling. Das Spinnrad. *E. Haberbier:* Karneval in Venedig. „Roselil und ihre Mutter", dänisches Volkslied. Thüringer Volkslied. *Burgmüller:* Ballade. *Neupert:* Tanz der Schwarzelfen. *C. H. Glass:* Matrosenlied. *Tschaikowsky:* Volkslied (Russischer Tanz). Italienisches Liedchen. Polka. *Ch. Mayer:* Tarantella. *Adolf Ruthardt:* Morgenwanderung. *Carl Nielsen:* Puppenmarsch. *Schubert:* Walzer aus Rosamunde. *Per Winge:* Kindertanz. *Ravnklide:* Bauerntanz. An der Quelle. Das erste Lied. *Ludvig Schytte:* Die Tänzerin. Sommernacht.
1433 — Heft II . . . . . *Ludvig Schytte:* Der Toreador. In der Mühle. Wiegenlied. *Mendelssohn:* Auf Flügeln des Gesanges. Lied ohne Worte. *Schumann:* Abendlied. Kleine Studie. *Rubinstein:* Melodie. *Anton Rée:* Die Trompete. *Grieg:* Springtanz. Halling. Baadn-Lant. *Förster:* Die Post kommt. Immer lustig. Gavotte. *Fini Henriques:* Norwegisches Menuett. Irrlichter. *Jørgen Malling:* Menuett.

Klavier zu 2 Händen.

RUTHARDT'S KLAVIERBUCH.
— Heft II. (Fortsetzung).
Jørgen Malling: Bauerntanz. *Emil Sjögren:* Legende. *Hartmann:* Novellette. *Sinding:* Mélodie mignonne. Sehnsucht. *Wiel-Lange:* Weihnachtsglocken. Märchen. *Fr. Rung:* Menuett. *Ad. Jensen:* Ungarisch. *Gade:* Die Brieftaube.
Sandby. „Danish Songs".
1378 — „Roselil" . . . . . .
1416 — „Svialin og Hratninn" . . . . . .
1417 — „Elverhøj" . . . . . .
1418 — „Gangerpilten" . . . . . .
1419 — „Valravnen" . . . . . .
1420 — „Agnete og Havmanden" . . . . . .
231 **Schmitt, Aloys.** Op. 16, Exercises préparatoires . . . . . .
Schubert-Bischoff. Ausgewählte Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragergänzungen versehen von Dr. *Hans Bischoff*.
743 — Op. 15, Fantasie (Wanderer) . . . . . .
744 — „ 42, Sonate (A-moll) . . . . . .
745 — „ 78, Fantasie oder Sonate . . . . . .
746 — „ 90, Vier Impromptus . . . . . .
747 — „ 94, Moments musicaux . . . . . .
748 — „ 142, Vier Impromptus . . . . . .
411 **Schubert-Neupert.** Impromptus und Moments musicaux . . . . . .
1464 **Schubert-Zadora.** Lachen und Weinen für das Clavier gesetzt . . . . . .
1083 **Schumann.** Op. 6, Die Davidsbündler . . . .
842 — Op. 9, Carnaval (Scènes mignonnes). Neue revidierte Ausgabe mit Fingersatz von *Edmund Neupert* . . . . . Préambule. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique. Sphinxes. Papillons. Lettres dansantes (A. S. C. H. — S. C. H. A.). Chiarina. Chopin. Estrella. Reconnaissance. Pantalon et Colombine. Valse allemande. Paganini. Aveu. Promenade. Pause. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins.
194 — Op. 124, Albumblätter, 20 Klavierstücke . . Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Fantasietanz. Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer. Kanon. Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer. Schlummerlied. Elfe. Botschaft. Fantasiestück.
1462 **Schumann-Niemann.** Op. 68, Album für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1410 **Schytte.** Op. 3, Fünf Charakterstücke . . . . . Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
1018 — Op. 3 Nr. 2. Impromptu . . . . . .
— „ 8, Zehn musikalische Miniaturbilder.
321 — Heft I . . . . . Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
322 — Heft II . . . . . Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
— Op. 75, Melodische Spezial-Etüden.
150 — Nr. 1. Gebrochene Akkorde . . . . . .
151 — „ 2. Triller und Tremolo . . . . . .
152 — „ 6. Oktaven . . . . . .
153 — „ 4. Ablösen beider Hände . . . . . .
154 — „ 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden . . . . . .
155 — „ 6. Legato und Staccato . . . . . .
156 — „ 7. Etüden für die linke Hand . . . . .
157 — „ 8. Terzen und Sexten . . . . . .
158 — „ 9. Akkordengriffe . . . . . .
159 — „ 10. Pedal-Etüden . . . . . .
— Op. 94, Musikalische Bilder für kleine Leute.
140 — Heft I . . . . . Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
141 — Heft II . . . . . Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
— Op. 95, Leichte charakteristische Etüden.
142 — Heft I . . . . . Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied.
143 — Heft II . . . . . Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde.
— Op. 96, Erzählungen und Märchen.
144 — Heft I . . . . . Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Guitarrespieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
145 — Heft II . . . . . Die Tänzerin. Die Sybille. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.

45.-
39/8/18383

à son ami HENRYK MELCER.

BARCAROLLE

IGN. FRIEDMAN, Op. 77. Nr. 1

Andantino.

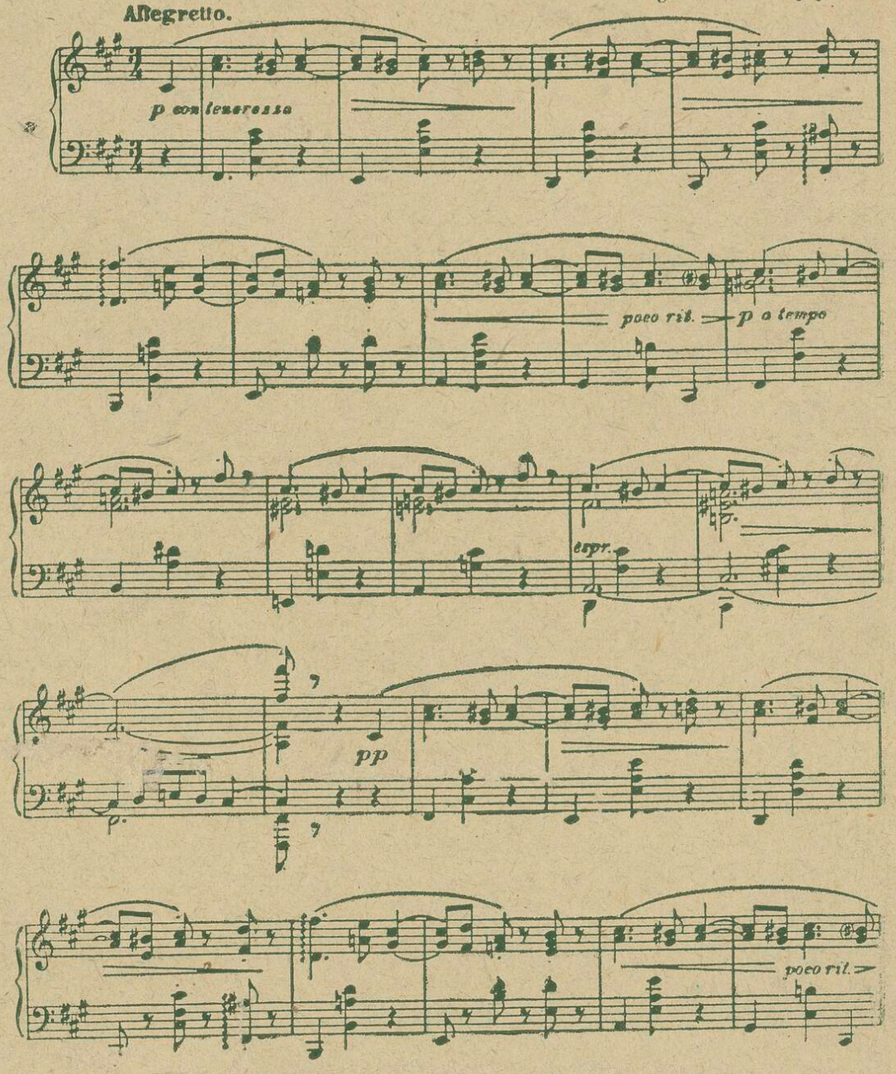


Copyright 1917 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

En Valsant.

Ign. Friedman, Op. 59. Nr. 4.

Allegretto.

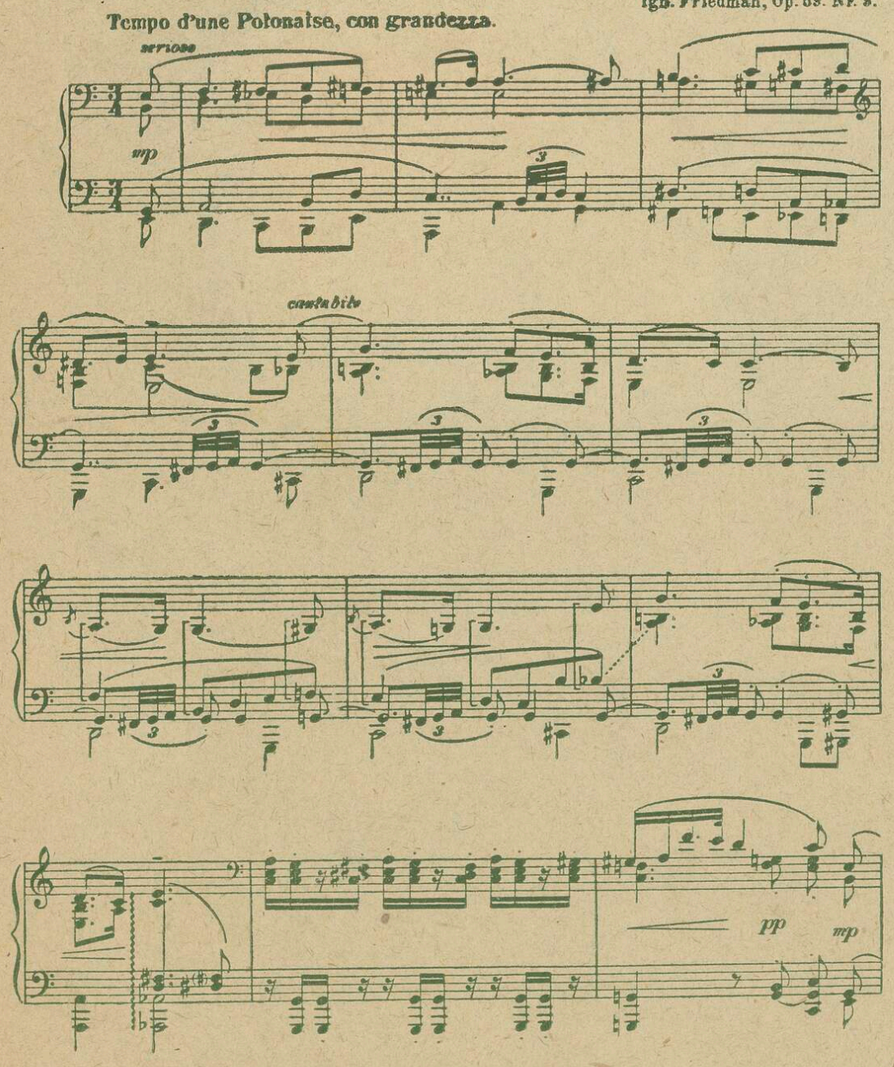


Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Epilogue.

Ign. Friedman, Op. 59. Nr. 9.

Tempo d'une Polonaise, con grandezza.

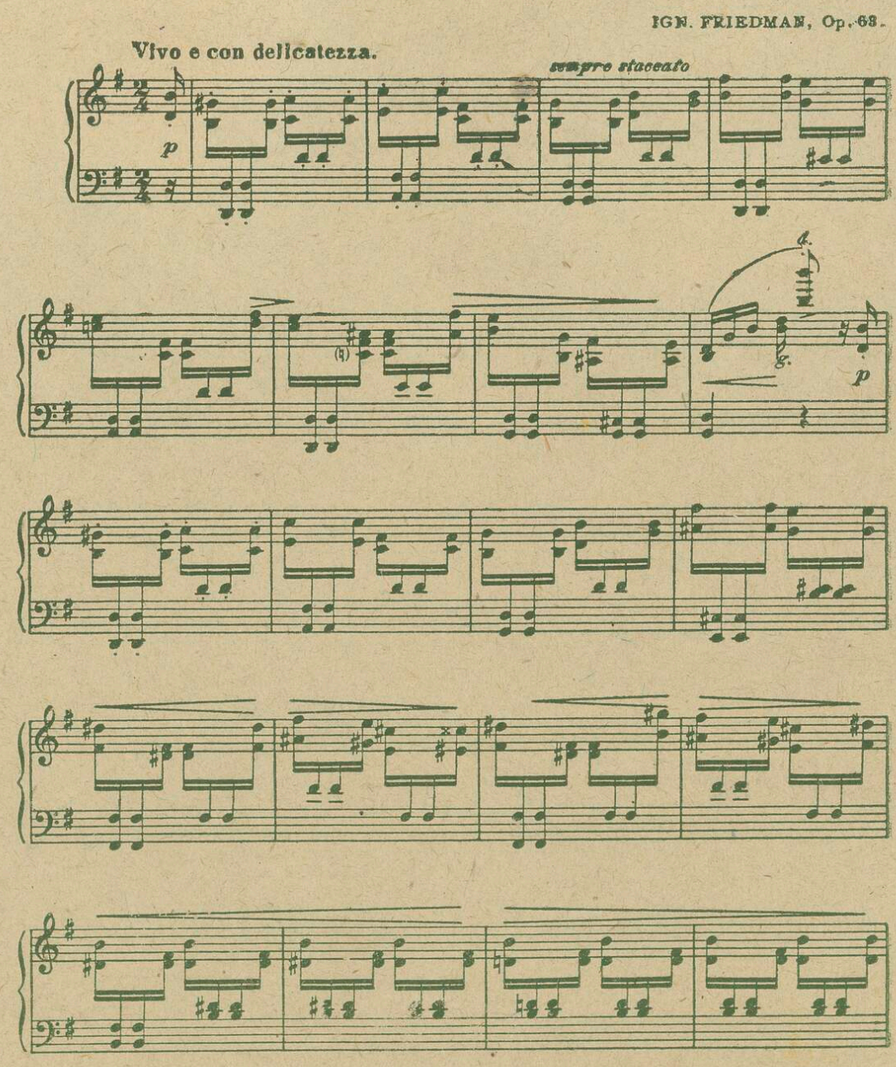


Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig 15894

Etude Nr. 2.

IGN. FRIEDMAN, Op. 63.

Vivo e con delicatezza.



Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig 16250 b



№ 1822.

RÓŻYCKI

Op. 36

„LAGUNA"

Poème pour Piano

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS:
London. AUGENER, LTD.