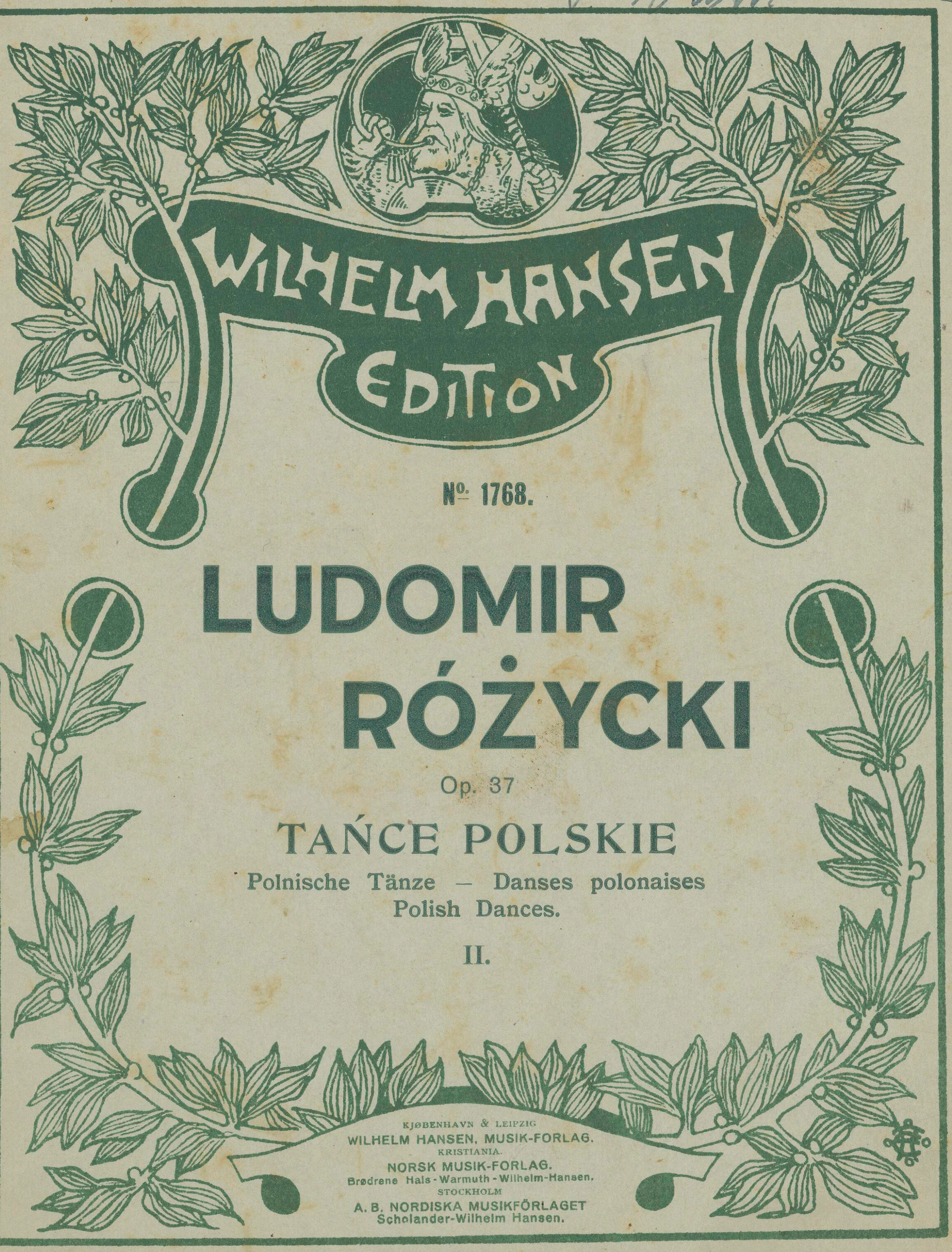


№ 1768.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

II.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.	PARIS.	BOSTON, MASS. U. S. A.	NEW YORK.
AUGENER, LTD.	MAX ESCHIG.	THE BOSTON MUSIC Co.	G. SCHIRMER. (Inc.)
63 Conduit St.	13 Rue Laffitte.	26 & 28 West St.	3 East 43 d St.

II

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW. Rynek 23.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur **Ign. Friedman.**

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
AUGENER, LTD.

BOSTON, MASS U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Edited and revised by **Julia A. Burt.** America.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 23.

Aufführungsrecht vorbehalten.
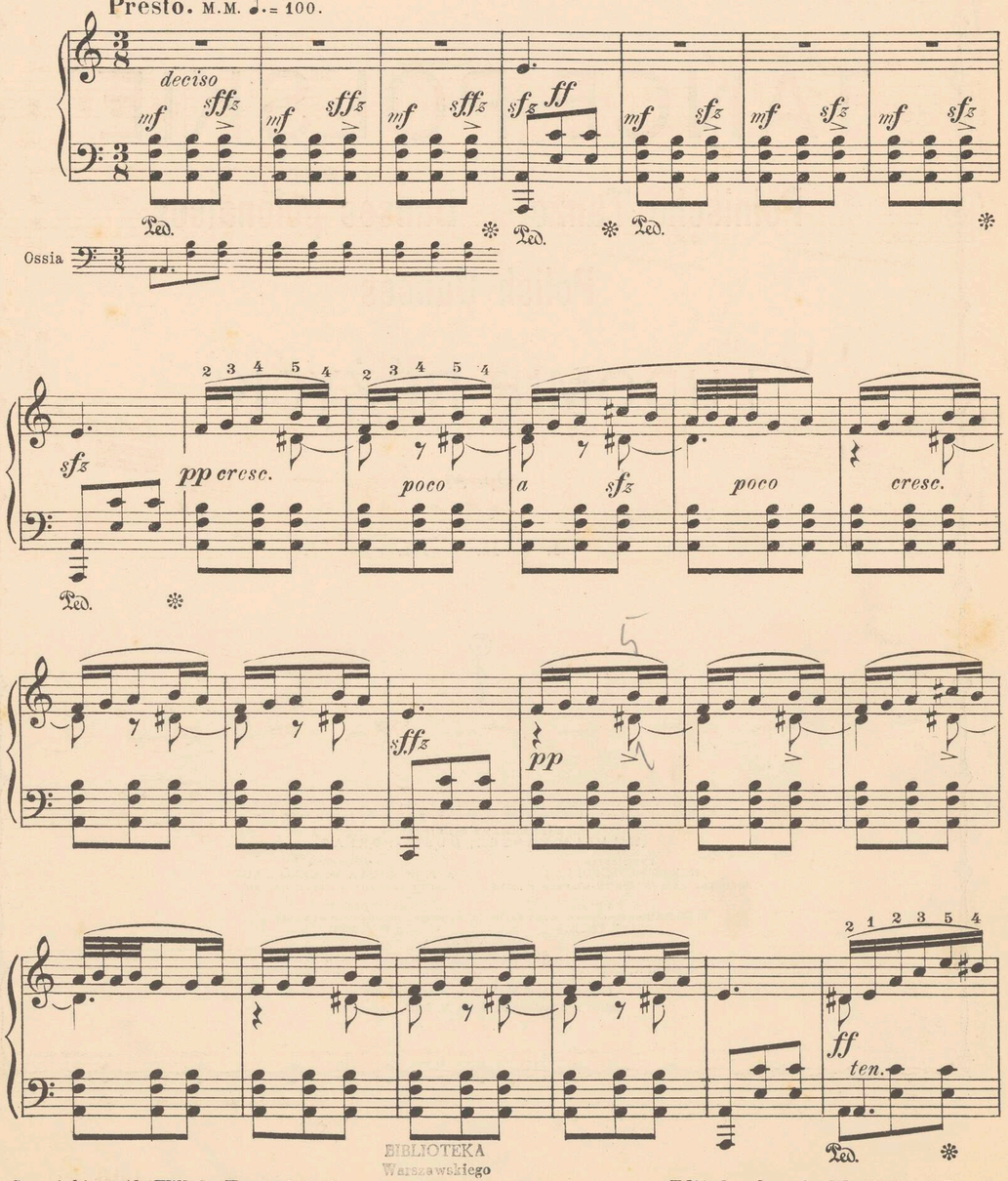
Tańce polskie. Polnische Tänze.

Danse polonaise. Polish Dance.

II.

LUDOMIR RÓŻYCKI, Op. 37.
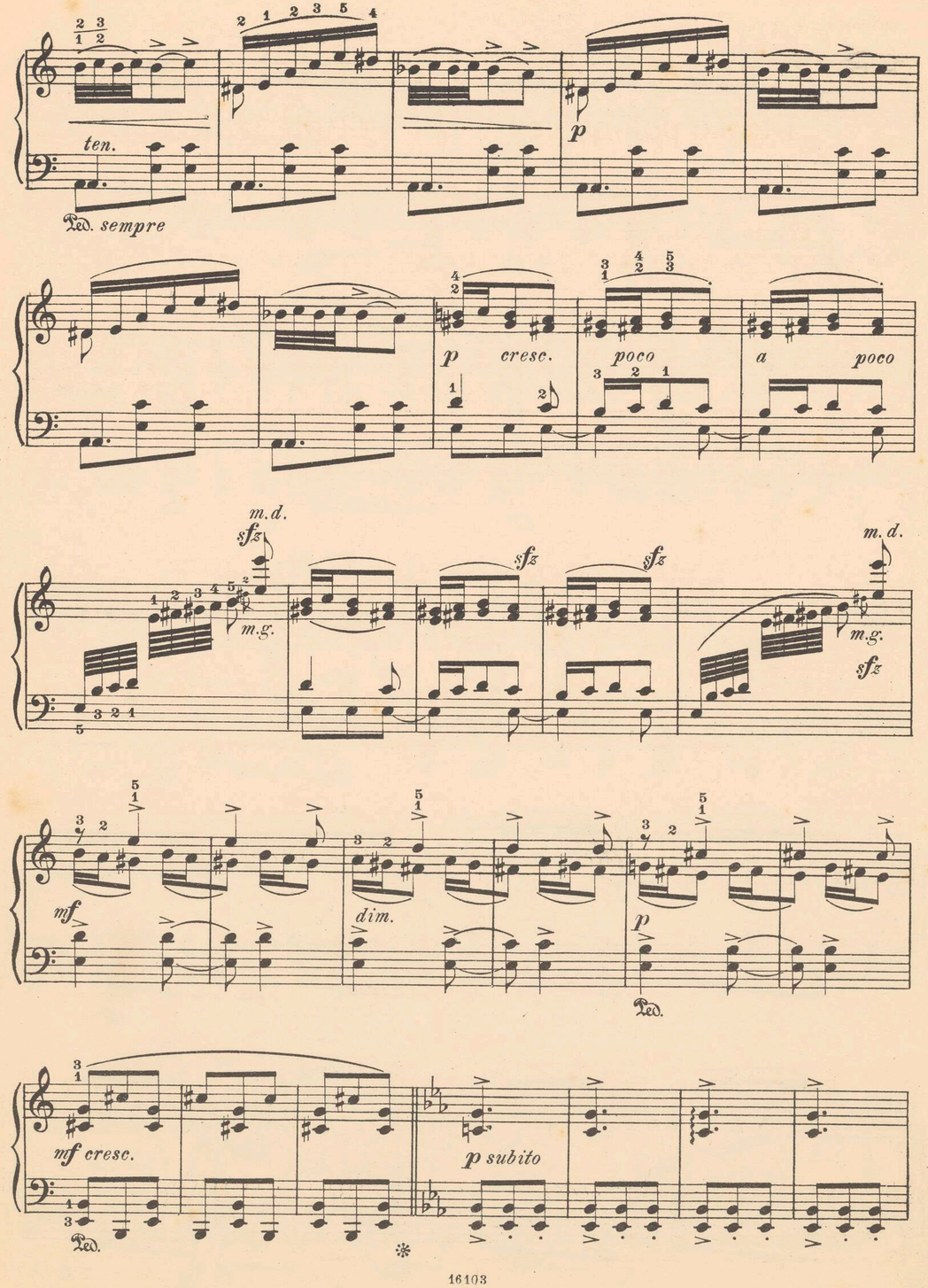
Presto. M.M. ♩.= 100.



Copyright 1915 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz. 16108
Nr.
A-33.417/82

Edited and revised by Julia A. Burt.



Poco più lento. M.M. ♩. = 80.

sfz *p* *sfz* *p*

sfz *p* *sfz* *p* *ff*

Presto.

sfz *mf*

f

sfz con fuoco

ff *fff*

ff *mf*

ff *fff*

poco a poco rit.

p *glissando* *m.g.* *m.d.*

ppp sfz p ppp

sfz pp

poco cresc. sfz

sfz mf

mf p

Prestissimo.

p cresc.

poco rit. a tempo

sfz pp pp

sfz sfz

mf sfz sfz

ad lib.

sfz pp

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Klavier zu 2 Händen.

Haberbier. Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten 759

Haberbier-Schytte. Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Ludvig Schytte* 278

Harthan. Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet 1006
(*Händel*, Fuge [E-moll]. *Clementi*, Toccata [B-dur]. *Graun*, Gigue [B-moll]. *Paradies*, Toccata [A-dur]. *Krebs*, Burleske [B-dur]. *Wagenseil*, Minuetto [F-dur]. *Ph. E. Bach*, Rondo [H-moll]. *Joh. Chr. Bach*, Präludium [C-moll]. *Wilh. Friedemann Bach*, Largo aus dem Orgelkonzert in D-moll]. *J. S. Bach*, Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. *Mozart*, Gigue [G-moll].

Hartmann, J. P. E. Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.
— Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von *Fini Henriques* 199
— Derselbe, erleichterte Ausgabe von *Bernhard Wolff* 200
— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von *H. C. Andersen*.
— Klavierauszug 942
— Potpourri 65
— Op. 53, Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von *Aug. Winding*. 238
— Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von *H. C. Andersen* 130
— Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder *(Ludvig Schytte)* 769
— Op. 65, Studien und Novelletten 1024

Hartmann-Album. 15 ausgewählte Stücke . . 127

Hartmann-Melodien 767

Hartmann-Ruthardt. Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von *H. C. Andersen*. Neue Ausgabe von *Adolf Ruthardt*. 1413

Hawranek. Op. 7, Drei Klavierstücke.
— Nr. 1. Capriccio (A-dur) 1138
— - 2. Mazurka (B-dur) 1139
— - 3. Humoreske (E-moll) 1140
— Op. 8, Drei Klavierstücke.
— Nr. 1. Capriccio (B-dur) 1142
— - 2. Klangspiel (As-dur) 1143
— - 3. Rhapsodie (D-moll) 1144

Heine. Op. 12, Fest-Polonaise 1313

Heise. „König und Marschalk", lyrisch-tragisches Drama von *Chr. Richardt*. Auszug . 64
— „Bertran de Born", Lieder arr. 19
— Am Strande, Salon-Etüde 380

Henriques, Fini. Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke) 1512
Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).
— Heft 1 1398
Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.
— Heft 2 1399
Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.
— Op. 32, Petite Polonaise 1236

Holm, Ludvig. Thema mit Variationen 1073

Horneman-Schytte. Kinder-Klavierschule . . . 167

Horneman-Niemann. Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* 1475

Horneman, E. Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von *H. C. Andersen* 378

Horwáth. Op. 96, Sonatine (D) 1191
— Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger 1192
Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.

Händel-Winding. Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Aug. Winding*. 1111

Järnefelt. Op. 4, Drei Klavierstücke 1387
(Etüde. Valse. III).

Jensen, Ad. Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.
— Fis-dur 271
— F-dur 440
— Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je 294-297
— Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3 . . . . . je 459-61
— Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2 . . je 104-105

Klavier zu 2 Händen.

Jordan. Op. 3, Deux Morceaux.
— Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau . 1385 a.
— - 2. Grotesque . . . . . 1385 b.

Kjerulf. Intermezzo und Springtanz 569
— Scherzo, E-dur 570

Kuhlau. Op. 20, Drei Sonatinen 371
(C-dur. G-dur. F-dur.)
— Op. 55, Sechs Sonatinen 103
— 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59) 251

Kuhlau-Germer. Ausgewählte Sonatinen von *Fr. Kuhlau* 397

Kullak-Niemann. Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann* 1428
Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schifflein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.

Langgaard, Siegfried. Sonata alla Fantasia. (Herbst) 1165
— Fantasia appassionata 1174
— Polonaise, Fis-moll 1175

Lasson, Per. Album. (Neun Kompositionen) . 581
Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal, Galop. Festmarsch.
— Crescendo. Neue Ausgabe von *Adolf Ruthardt* 582
— Dürre Blätter 583

Lemoine-Breslaur. Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2 . . . . . je 160-161

Lie, Sigurd. Jahrzeitsbilder 1080
Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubel.

Liebmann. Thème passionné et variations . . 1384

Lumbye. Traumbilder, Fantasie 292
— 48 leichte Tänze 974

Malling. Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2 . . . . . je 52-53
— Op. 43, Konzert (C-moll).
— Solostimme mit 2. Klavier 1189

Melartin. Op. 75, Quatre Morceaux 1477
1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.

Mozart-Bischoff. Sonaten, complett 1287
Einzeln:
— Nr. 1. C-dur 714
— „ 2. F-dur 715
— „ 3. B-dur 716
— „ 4. Es-dur 717
— „ 5. G-dur 718
— „ 6. D-dur 719
— „ 7. C-dur 720
— „ 8. A-moll 721
— „ 9. D-dur 722
— „ 10. C-dur 723
— „ 11. A-dur 724
— „ 12. F-dur 725
— „ 13. B-dur 726
— „ 14. C-moll (Fantasie-Sonate) 727
— „ 15. C-dur 728
— „ 16. B-dur 729
— „ 17. D-dur 730
— „ 18. F-dur 731
— „ 19. B-dur 732
— „ 20. F-dur 733
— Fantasien.
— Nr. 1. C-dur 734
— „ 2. C-moll 735
— „ 3. D-moll 736
— Rondos.
— Nr. 1. F-dur 737
— „ 2. D-dur, Op. 17 738
— „ 3. A-moll, Op. 71 739
— Menuett (D-dur) 740
— Adagio (H-moll) 741
— Eine kleine Gigue (G-dur) 742

Mozart-Neupert. Compositions pour le piano, revues et doigtées par *Edmund Neupert* . . 149

Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von *Otto Malling* und *Albert Orth*.
— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je 72-75
— Einzel: Nr. 2, F-dur 164
— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
— Heft 1, 2, 3, 4 . . . . . je 76-79
— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
— Heft 1, 2 80-81
— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
— Heft 1, 2 . . . . . je 82-83

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

Allbout. Kleine Klavierstücke.
Neu. 1557 — Heft I. Verzagt. Spielerei. Walzer. . . .
Neu. 1558 — - II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Siciliana . . . . . .
851 **Alnäs.** Op. 10, Klavierstücke . . . . . (Skizze. Idylle. Melodie).
899 — Op. 13, Vier Klavierstücke . . . . . (Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
1182 — Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur . . . . . .
1124 — Romanze, E-dur . . . . . .
1482 **Bach-Zadora.** Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen .
574 **Backer-Gröndahl.** Op. 15, Trois Morceaux . .
571 — Nr. 1, Sérénade (F-dur) . . . . . .
572 — - 2, Au bal . . . . . .
573 — - 3, Humoresque . . . . . .
1376 — Op. 32, Trois Etudes de Concert . . . . . .
1407 — Op. 37, Sérénade . . . . . .
— Op. 47, Etudes de Concert.
798 — Nr. 1, D-dur . . . . . .
799 — - 2, A-moll . . . . . .
800 — - 3, E-dur . . . . . .
— Op. 57, Etudes de Concert.
924 — Nr. 1, A-moll . . . . . .
925 — - 2, G-dur . . . . . .
— Op. 58, Etudes de Concert.
926 — Nr. 1, F-dur . . . . . .
927 — - 2, G-moll . . . . . .
— Op. 61, Deux Morceaux.
1053 — Nr. 1, Prélude . . . . . .
1054 — - 2, Grand Menuet . . . . . .
1046 **Backer-Lunde.** Op. 31, Fantasiestücke . . . . . (Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturno. Springtanz).
1155 **Barnekow.** Op. 24, Sonate (D-moll) . . . . . .
381 **Bendel.** Frühlingsmorgen . . . . . .
345-46 **Birkedal-Barfod.** Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2 . . . . . je
261 — Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes) . . .
1017 — Op. 22, Oktaven-Etüden . . . . . .
633 — Skalenübungen . . . . . .
1356 **Boheman.** Op. 1, Trois Préludes . . . . . .
1481 — Op. 4, Fantasiestück . . . . . .
551 **Breslaur.** Op. 42, 77 Opern-Melodien . . . . . (Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1206 **Brodersen.** Op. 3, Aphorismen. (1—4) . . . . .
1509 **Bull-Schytte.** Sehnsucht der Sennerin . . . .
1469 **Burgmüller-Niemann.** Op. 68, „Corbeille de roses", 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1470 — Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann*) . . . .
1370 **Buxtehude-Zadora.** Präludium und Fuga für Klavier von *Michael Zadora* . . . . . .
1122 **Börresen.** Op. 6, Polonaise, C-dur . . . . . .
1151 — Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur . . . . . .
1152 — „ 10 - 2, Scherzo, F-dur . . . . . .
1153 — „ 10 - 3, Frühlingslied, D-dur . . . . . .
— Op. 14, Morceaux.
1328 — Nr. 1, Notturno al mare . . . . . .
1329 — - 2, Menuetto . . . . . .
1330 — - 3, Caprice . . . . . .
1331 — - 4, Marche pittoresque . . . . . .
91 **Carnaval de Venise,** *de H. W. Ernst* . . . . .
1081 **Christensen, Ove.** Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung . . . . . .
131-32 **Clementi-Germer.** 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum". Bd. I. II. je *(Deutsch-englische Ausgabe.)*
1166 **Clementi-Tausig.** Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum" (No. 1-29) . . . .
Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
699 — Nr. 1. Op. 26 Nr. 3, D-dur . . . . . .
700 — - 2. Op. 20, Es-dur . . . . . .
701 — - 3. Op. 25 Nr. 2, G-dur . . . . . .
702 — - 4. Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte) . .
703 — - 5. Op. 12 Nr. 4, Es-dur . . . . . .
704 — - 6. Op. 26 Nr. 2, Fis-moll . . . . . .
705 — - 7. Op. 2 Nr. 1, C-dur . . . . . .
706 — - 8. Op. 39 Nr. 1, C-dur . . . . . .
707 — - 9. Op. 40 Nr. 1, G-dur . . . . . .
708 — - 10. Op. 40 Nr. 2, H-moll . . . . . .
709 — - 11. Op. 36 Nr. 3, C-dur . . . . . .
710 — - 12. Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata) . . . . . .
711 — Op. 36, Sechs Sonatinen . . . . . .
712 — Op. 37, Drei Sonatinen . . . . . .
713 — Op. 38, Drei Sonatinen . . . . . .
29-32 **Cramer-Germer.** 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV . . . . . je

Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*

300 { 1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139. 2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636. } Bd. I .

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

Czerny-Germer. STUDIENWERKE. *Deutsch-Englische Ausgabe.*

301 { 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834. 4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe. a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834. } Bd. II .

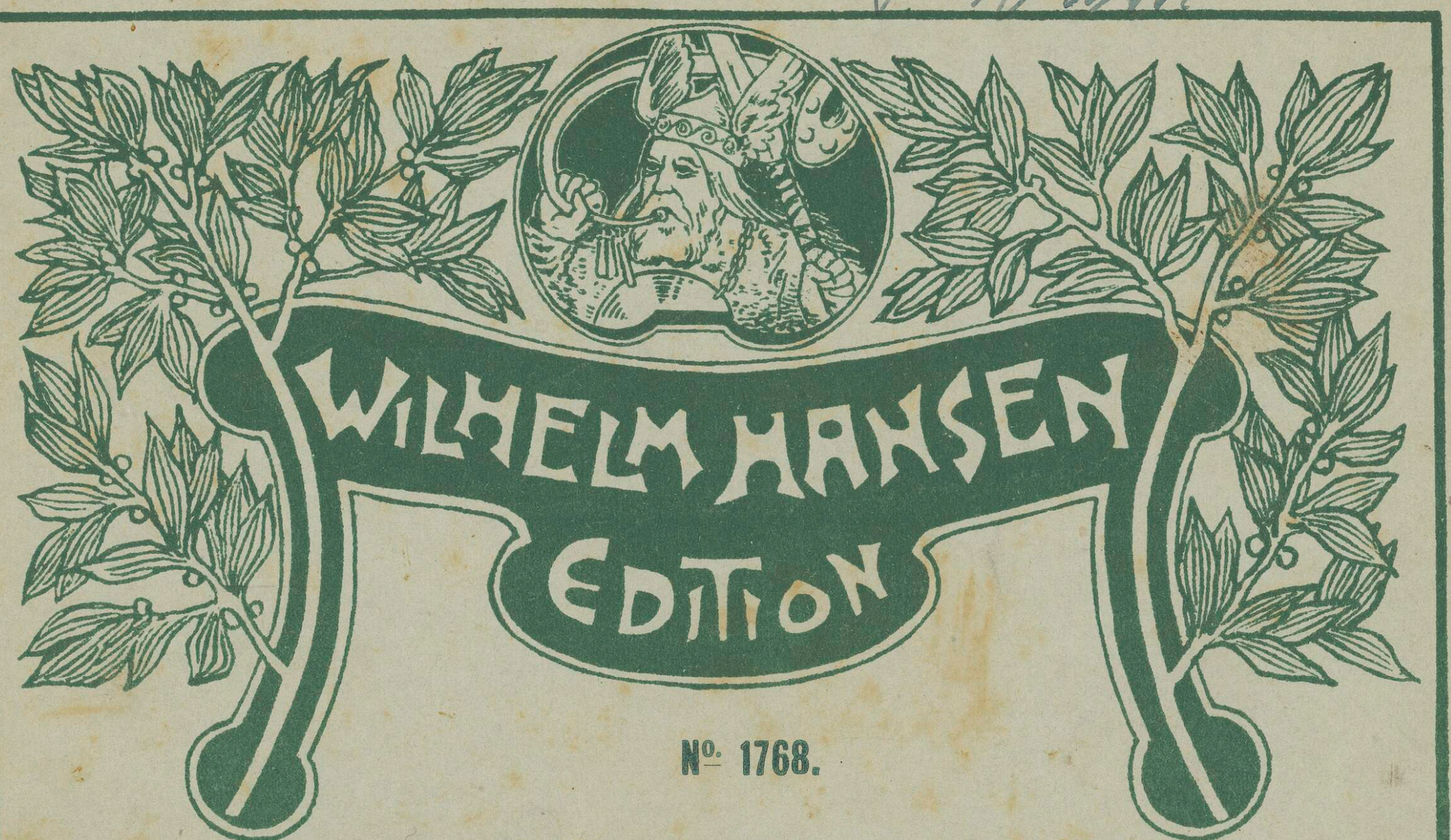
302 { 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740. 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. } Bd. III.

303 { 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92). } Bd. IV..

Auch mit *französischem, italienischem* und *spanischem* Text erschienen.

— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —

642 **Czerny-Germer.** Op. 299, Schule der Geläufigkeit *(deutsch-englisch)* . . . . . .
115 — Op. 337, Vierzig tägliche Uebungen *(deutsch-englisch)* . . . . . .
820 **Czerny.** Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1468 **Doppler-Niemann.** Op. 255, Musikalische Spielereien für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. *Walter Niemann* . . . . . .
1084 **Ehrlich.** Tägliche Uebungen von *Haberbier* und *Neupert*, systematisch geordnet . . . . . .
1354 — Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376 **Enna.** „Aucassin und Nicolete". Oper. Potpourri . . . . . .
— Drei Klavierstücke.
1085 — Nr. 1, Auf der Heide . . . . . .
1086 — - 2, Ib und Christine . . . . . .
1087 — - 3, Zigeunertanz . . . . . .
20-21 **Fahrbach.** Ausgewählte Tänze. Bd. I. II . je
1228 **Felis.** Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart . . . . . .
1295 **Friedman, Ignaz.** Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde", Romanze von *Agathe Backer-Gröndahl* . . . . . .
1296 — Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort", Romanze von *Catharinus Elling* . . . . . .
Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter.
55 — Heft I . . . . . (Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
56 — Heft II . . . . . (Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
281 **Gade.** Op. 2, Frühlingsblumen . . . . . .
871 — Holger Dänens Lieder *(Schytte)* . . . . . .
282 — Sommerfreude . . . . . .
217 — Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.
1193 **Gade-Hartmann.** Eine Volkssage. Ballet in drei Augzügen. Klavierauszug . . . . . .
Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
1318 — Heft I . . . . . .
1319 — Heft II . . . . . .
Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
57 — Cah. I . . . . . (Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
58 — Cah. II . . . . . (A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
382 — Op. 55, Guitarella, sérénade . . . . . .
276 **Grieg.** Sechs norwegische Fjeld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet . (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laat, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].



№ 1768.

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

II.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 28.