# Walce do tańca.

№ 4

WYDAWNICTWA KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

## GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska, 46.

| | Kop. |
|---|---|
| **ARDITI L.** | |
| Il Baccio arr. par C. Faust | 40 |
| **BAYER JÓZEF.** | |
| Marya, Walc z baletu „Rund um Wien." | 40 |
| **BEDNARZ WILH.** | |
| Rozkosze życia wiedeńskiego. Op. 85 | 40 |
| **BILSE B.** | |
| Hochzeits-Reigen. Op. 36 | 50 |
| **CAPITANI J.** | |
| Powiewny (Su l'ali del vento) | 60 |
| **CZIBULKA A.** | |
| Walc z op. „Gondolierzy" (Sullivan) Op. 359 | 50 |
| Walc z operetki „Ptasznik z Tyrolu" (Zeller) Op. 369 | 40 |
| **DRESCHER C, W.** | |
| Mary Walc op. 156 | 50 |
| **FETRAS OSKAR.** | |
| W gwiazdach przeznaczenia op. 88 | 60 |
| **GREGH L.** | |
| Je pense à vous. op. 42 | 50 |
| **IVANOVICI I.** | |
| La belle Roumaine | 40 |
| Zoe | 60 |
| **KARASIŃSKI A.** | |
| La Hongroise | 60 |
| **KOMZAK K.** | |
| Uroczy Wiedeń (Fideles Wien) op. 190 | 40 |
| **KOSAK JÓZEF.** | |
| Walc Gnomów | 40 |
| **KRASUSKI STEFAN.** | |
| Les Beautés de Varsovie. Op. 53 | 60 |
| Moja wymarzona. Op. 41 | 70 |
| Pierwsza miłość. Op. 47 | 50 |
| Serdeczna tajemnica. Le secret du coeur op. 50 | 60 |
| Sny młodości. Op. 40 | 60 |
| Tout Madrid. Op. 57 | 60 |
| Wesoła Warszawa. Op. 49 | 60 |
| **LINCKE P.** | |
| Pod lipami. Nachtfalter | 40 |
| **LOCHMAN WŁADYSŁAW.** | |
| Amulet | 60 |
| Finezya | 50 |
| Złudzenia | 70 |
| **LOWTHIAN C.** | |
| Venetia | 50 |
| **MATADOR JOSÉ.** | |
| Sevilla. Valse espagnole | 60 |
| **MIESES M. E.** | |
| Walc z piosnek Rud. Foerstera | 50 |
| **MILLÖCKER K.** | |
| Biedny Jonathan | 40 |
| **MILLOCKER K.** | |
| Dziecię szczęścia (Das Sontagskind) | 50 |
| **NAMYSŁOWSKI KAROL.** | |
| Wspomnienie | 70 |
| **NOWINA A. (Piotr Maszyński).** | |
| Pierwsze śniegi | 75 |
| **PIRKER-DRACH A.** | |
| Z wystawy w Peszcie | 40 |
| **RAYNAL L.** | |
| La Valse du Cliquot | 40 |
| **ROEDER OTTO.** | |
| Gondolier | 40 |
| Rialto | 50 |
| **ROSAS JUVENTINO.** | |
| Przez fale wód. Sobre las olas | 40 |
| **ROSENZWEIG W.** | |
| Bez miłości. (Śpiew ad libitum). Op. 50 | 40 |
| Czy ja cię kocham. Op. 56 | 40 |
| **SCHRAMMEL JAN.** | |
| Humor Wiedeński (Weana G'müath) | 50 |
| **SEUFFERT ED.** | |
| Taniec i śpiew (Oesterreich in Lied und Tanz). Op. 8 | 50 |
| **STRAUSS JAN.** | |
| Jabuka. Op. 455 | 50 |
| **VOLLSTEDT R.** | |
| Wspomnienia (Lustige Brüder) | 50 |
| Perła Dunaju. Op. 39 | 60 |
| **WAGNER F.** | |
| Sprężyści. Op. 423 | 40 |
| W Tatrach. Walc turystów | 50 |
| **WALDTEUFEL EM.** | |
| Czary syreny (Sirenenzauber). Op. 154 | 50 |
| L'Etoile polaire. Op. 238 | 50 |
| Espana. Op. 236 | 40 |
| Najpiękniejszy (Très jolie). Op. 159 | 30 |
| Pomona (Herbstweisen). Op. 155 | 40 |
| Powrót wiosny (Retour du printemps). Op. 244 | 40 |
| Promień tęczy (Arc-en-ciel). Op. 237 | 50 |
| Tout en rose. Op. 200 | 50 |
| W krainie marzeń (Un doux poëme). Op. 249 | 40 |
| **WEINBERGER K.** | |
| Kwiaciarka-Mary | 50 |
| Panna Kadet. (Die Carlsschülerein) | 50 |
| **ZELLER K.** | |
| Ptasznik z Tyrolu | 40 |
| **ZEHRER C. M.** | |
| Fotografie balowe. Op. 425 | 50 |
| Śpiewacy gajów (Natursänger). Op. 415 | 40 |
| **ZOIS, HANS von.** | |
| Sanda, Walc rumuński | 60 |

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę okładki

Księgarnia i Skład Nut
M. ARCTA

WARSZAWA DRUK EMILA SIWKSKIEGO

**Dernières Editions musicales.**

## VALSES ET COMPOSITIONS DE SALON.

Les Hirondelles. Valse Caprice. Bachmann G. Pr. 50 kop.

Violettes de Nice. Valse de Salon. Behr F. Op. 592. № 3. Pr. 40 kop.

„Powiewny" Walc. Capitani J. Pr. 60 kop.

„Marzenie o balu" Loin du bal. Gillet E. Pr. 30 kop.

Elle danse. Grieg Ed. Op. 57. № 5. Pr. 40 kop.

Petite Valse. Grünfeld A. Op. 44. № 3. Pr. 30 kop.

Valse-Arabesque. Lack Th. Op. 82. Pr. 50 kop.

Le Tourbillon. Grande Valse de Concert. Mattei T. Op. 22. Pr. 50 kop.

A la Valse. Wachs P. Pr. 40 kop.

Valse Capricieuse. Pessard E. Pr. 30 kop.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A - 33.335/82

**Ostatnie Nowości muzyczne.**

## WALCE i UTWORY SALONOWE.

Valse Idéale. Wachs P. Pr. 50 kop.

Les Myrtes. Valse de Salon. Wachs P. Pr. 50 kop.

L'arivée des Hussards. Ellenberg R. Op. 124. Pr. 40 kop.

Mazurka. Godard B. Op. 53. № 2. Pr. 50 kop.

2me Romance sans parole. Godard B. Op. 120. Pr. 40 kop.

Chanson de Solveig. Grieg Ed. Op. 55. № 4. Pr. 30 kop.

Souvenir de Maryliñ. Mazurka de Salon. Grünberg W. A. Op. 69. Pr. 40 kop.

Au printemps. Jadassohn S. Op. 75. № 4. Pr. 20 kop.

J. Pagliacci. Intermezzo. Leoncavallo R. Pr. 20 kop.

Edelweiss. Lange G. Op. 81. Pr. 30 kop.





# „WSPOMNIENIA"

## WALC.

Robert Vollstedt.

Allegretto.

Introduction.

lit J. Mąkarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

G 1414 W

Walc.

No 1.





D. S. al Fine.

№ 2.

*f* *p* *p*

*sfz* *sfz*

*f* *p* *e rit.* *a tempo.*

*mf*





*p*

*sfz* *sfz*

*f*

1. 2.

*ff* *ff*

1. 2.

**Nº 3.**

z życiem

fz f fz fz

fz fz fz fz fz

1. 2.

ritard.

a tempo. mf

fz

fz mf

ff de- cre- scen- do.





FINALE.

ff

rit.

Tempo di Valse.

fz p

p

fz

sempre più lento

rallent.

sfz

fz

sempre rallascian.

do.

molto ritardando.

pp

Presto.

ff

1.

G 1414W

Дозволено Цензурою Варшава 16 Августа 1898



WALDTEUFEL E. Powrót wiosny Walc kop: 40.

espressivo.

rit.

LEWANDOWSKI L. Fin de siecle Koniec wieku Polka kop: 30.

mf

p

NAMYSŁOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60.

Fornal Mazur.

ff

LOCHMAN W. Faworytka Polka-Mazurka kop: 30.

mf

p

cres.

sf

MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Polka kop: 30.

p

mf

CZIBULKA A. Walc z Operetki „Gondolierzy" kop: 50.

dolce

mf

NAMYSŁOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60.

Nabok z drogi Mazur.

f

ff

WALDTEUFEL F. Jaskółka Nuée d'oiseaux Polka kop: 30.

f

p

CZIBULKA A. Walc z Operetki „Ptasznik z Tyrolu" ZELLER'A kop: 40.

pdolce

p

ZIEHRER C.M. Le bon ton Schneidig Polka kop: 30.

mf

p

fp

WYDAWNICTWA

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

GEBETHNERA i WOLFFA

W WARSZAWIE.

**Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska, 46**

# WALCE SALONOWE

| | Rs. kop. |
|---|---|
| ADAMOWSKI W. Paraphrase de deux Valses de Strauss et Vollstedt (Du und Du, Lustige Brüder) . . . . . | — 60 |
| ADOLF R. Op. 11. Valse de salon . . . | — 60 |
| BACHMANN G. Les Hirondelles. Valse caprice | — 50 |
| BEETHOVEN L. v.—SEISS. Valse № 1 . . | — 30 |
| — Valse № 2 . . . . . | — 40 |
| BEHR F. Op. 592, № 3. Violettes de Nice | — 40 |
| BERENS H. Op. 92, № 2. Valse-Étude . . | — 40 |
| BIERNACKI M. Valse B-dur . . . . . | — 50 |
| CZIBULKA A. Op. 356. Sen po balu (Songe d'amour après le bal) . . . . . | — 40 |
| DIEDEU-PÉTERS P. Op. 75 2-me Valse en Ut maj . . . . . | — 40 |
| DELIBES L. L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . . . . | — 40 |
| DIETRICH M. Op. 20. Valse brillante . . | — 60 |
| — Op. 23. 2-me Valse brillante . . . | — 70 |
| — Op. 33. Valse gracieuse . . . . | — 70 |
| DREYSGHOK F. Op. 26. Valse brillante . | — 60 |
| FECHNER P. Op. 23. Salut au ressignol . | — 30 |
| FERRARI G. Op 96. № 2. Quasi Valse . . | — 30 |
| GILLET E. Op. 36. Marzenie o balu (Loin du bal) . . . . . | — 30 |
| GODARD B. Op. 56. Deuxième Valse. . . | — 40 |
| GREGH LOUIS. Op. 66. Szepty balowe (Murmure de bal) . . . . . | — 40 |
| GRIEG ED. Op. 57, № 5. Elle danse. . . | — 60 |
| GRÜNFELD ALFR. Op. 44 No. 3 Petite Valse | — 30 |
| KĄTSKI APOL. Op. 151. Souvenir de Carlsbad | — 60 |
| KRASUSKI ST. Op. 51 Je vous adore. Valse mignonne . . . . . | — 40 |
| LACK TH. op. 82 Valse-Arabesque . . . | — 50 |

| | Rs. kop. |
|---|---|
| LISZT. FR. Soirées de Vienne. Valses caprices d'après Schubert № 6 . . . . | — 50 |
| — Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. . . . . | 1 — |
| MATTEI TITO. Op. 22. Le Tourbillon . . | — 50 |
| MONIUSZKO STAN. Trois Valses . . . . | — 60 |
| — Valse № 2 separément . . . . . | — 40 |
| MOSZKOWSKI M. Op. 34, № 1. Valse . . | — 90 |
| — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . | — 50 |
| — Op. 53 No. 1. Valse des Diamants | — 50 |
| — „ 4. Valse coquette . . | — 40 |
| — Op. 57 No. 5. Valse d'amour . . | — 50 |
| — Valse brillante (As-dur) . . . . | — 50 |
| NOWAKOWSKI J. Op. 47. Sophie. . . . | — 60 |
| PESSARD M. Op. 26, № 20. Valse capricieuse | — 30 |
| RAFF I. Op. 94. Impromptu Valse . . | — 60 |
| — Op. 111, № 2. Valse caprice . . | — 50 |
| REINECKE K. Polonaise et Valse . . . | — 30 |
| ROGUSKI G. Op. 7. Le Souvenir . . . . | — 60 |
| SARTORIO ARN. Op. 22. Petite Valse et Burlesque . . . . . | — 30 |
| SCHULHOFF I. Op. 53. № 6. Une Valse . | — 50 |
| SCHYTTE L Op. 87, № 4. Souvenirs . . | — 30 |
| SEISS J. Valse de Beethoven, № 1 . . . | — 30 |
| — „ „ № 2 . . . | — 40 |
| WACHS PAUL. Alla Valse . . . . . | — 40 |
| — Les Myrthes . . . . . | — 50 |
| — Valse-Étude . . . . . | — 40 |
| — Valse Idéale . . . . . | — 50 |
| — Valse Interrompue . . . . . | — 50 |
| WEBER C. M. Op. 65. Invitation à la Valse | — 45 |
| WIENIAWSKI J. Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . | — 60 |

Дозволено Цензурою. Варшава. 16 Марта 1894 г

**Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę okładki.**

Warszawa Emil Skiwski

# Walce do tańca.

№ 4

WYDAWNICTWA KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

## GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska, 46.

| | Kop. |
|---|---|
| **ARDITI L.** | |
| Il Baccio arr. par C. Faust | 40 |
| **BAYER JÓZEF.** | |
| Marya, Walc z baletu „Rund um Wien." | 40 |
| **BEDNARZ WILH.** | |
| Rozkosze życia wiedeńskiego. Op. 85 | 40 |
| **BILSE B.** | |
| Hochzeits-Reigen. Op. 36 | 50 |
| **CAPITANI J.** | |
| Powiewny (Su l'ali del vento) | 60 |
| **CZIBULKA A.** | |
| Walc z op. „Gondolierzy" (Sullivan) Op. 359 | 50 |
| Walc z operetki „Ptasznik z Tyrolu" (Zeller) Op. 369 | 40 |
| **DRESCHER C, W.** | |
| Mary Walc op. 156 | 50 |
| **FETRAS OSKAR.** | |
| W gwiazdach przeznaczenia op. 88 | 60 |
| **GREGH L.** | |
| Je pense à vous. op. 42 | 50 |
| **IVANOVICI I.** | |
| La belle Roumaine | 40 |
| Zoe | 60 |
| **KARASIŃSKI A.** | |
| La Hongroise | 60 |
| **KOMZAK K.** | |
| Uroczy Wiedeń (Fideles Wien) op. 190 | 40 |
| **KOSAK JÓZEF.** | |
| Walc Gnomów | 40 |
| **KRASUSKI STEFAN.** | |
| Les Beautés de Varsovie. Op. 53 | 60 |
| Moja wymarzona. Op. 41 | 70 |
| Pierwsza miłość. Op. 47 | 50 |
| Serdeczna tajemnica. Le secret du coeur op. 50 | 60 |
| Sny młodości. Op. 40 | 60 |
| Tout Madrid. Op. 57 | 60 |
| Wesoła Warszawa. Op. 49 | 60 |
| **LINCKE P.** | |
| Pod lipami. Nachtfalter | 40 |
| **LOCHMAN WŁADYSŁAW.** | |
| Amulet | 60 |
| Finezya | 50 |
| Złudzenia | 70 |
| **LOWTHIAN C.** | |
| Venetia | 50 |
| **MATADOR JOSÉ.** | |
| Sevilla. Valse espagnole | 60 |
| **MIESES M. E.** | |
| Walc z piosnek Rud. Foerstera | 50 |
| **MILLÖCKER K.** | |
| Biedny Jonathan | 40 |
| **MILLOCKER K.** | |
| Dziecię szczęścia (Das Sontagskind) | 50 |
| **NAMYSŁOWSKI KAROL.** | |
| Wspomnienie | 70 |
| **NOWINA A. (Piotr Maszyński).** | |
| Pierwsze śniegi | 75 |
| **PIRKER-DRACH A.** | |
| Z wystawy w Peszcie | 40 |
| **RAYNAL L.** | |
| La Valse du Cliquot | 40 |
| **ROEDER OTTO.** | |
| Gondolier | 40 |
| Rialto | 50 |
| **ROSAS JUVENTINO.** | |
| Przez fale wód. Sobre las olas | 40 |
| **ROSENZWEIG W.** | |
| Bez miłości. (Śpiew ad libitum). Op. 50 | 40 |
| Czy ja cię kocham. Op. 56 | 40 |
| **SCHRAMMEL JAN.** | |
| Humor Wiedeński (Weana G'müath) | 50 |
| **SEUFFERT ED.** | |
| Taniec i śpiew (Oesterreich in Lied und Tanz). Op. 8 | 50 |
| **STRAUSS JAN.** | |
| Jabuka. Op. 455 | 50 |
| **VOLLSTEDT R.** | |
| Wspomnienia (Lustige Brüder) | 50 |
| Perła Dunaju. Op. 39 | 60 |
| **WAGNER F.** | |
| Sprężyści. Op. 423 | 40 |
| W Tatrach. Walc turystów | 50 |
| **WALDTEUFEL EM.** | |
| Czary syreny (Sirenenzauber). Op. 154 | 50 |
| L'Etoile polaire. Op. 238 | 50 |
| Espana. Op. 236 | 40 |
| Najpiękniejszy (Très jolie). Op. 159 | 30 |
| Pomona (Herbstweisen). Op. 155 | 40 |
| Powrót wiosny (Retour du printemps). Op. 244 | 40 |
| Promień tęczy (Arc-en-ciel). Op. 237 | 50 |
| Tout en rose. Op. 200 | 50 |
| W krainie marzeń (Un doux poëme). Op. 249 | 40 |
| **WEINBERGER K.** | |
| Kwiaciarka-Mary | 50 |
| Panna Kadet. (Die Carlsschülerein) | 50 |
| **ZELLER K.** | |
| Ptasznik z Tyrolu | 40 |
| **ZEHRER C. M.** | |
| Fotografie balowe. Op. 425 | 50 |
| Śpiewacy gajów (Natursänger). Op. 415 | 40 |
| **ZOIS, HANS von.** | |
| Sanda, Walc rumuński | 60 |

**Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę okładki**