DANSES FAVORITES

pour Piano á deux mains.

VALSES.

Arditi L.	Parla (Przemów)	60
Bayer J.	Frohe Laune (Dobry humor)	40
„	Liebesgeflüster (Szepty miłosne)	40
Bucalosi E.	Gitana	30
Coote C.	Berceuse (Kołysanka)	50
„	Ma reine (Moja królowa)	45
„	Mia cara (Moja luba)	50
„	Officiers-Valse (Oficerskie walce)	50
Czibulka A.	Op. 358. Myosotis (Niezapominajki)	50
Dacre Harry.	Daisy -valse	20
Einödshofer J.	Berliner-Frauen Walzer (Noc szału)	50
Ertl D.	Op. 139. Grossstadtkinder-Walzer (Dzieci stolicy)	40
Graziani-Walter	C. Op. 198. Vita Palermitana (Walc Włoski)	50
Grüneke-Sizo.	„Za Oceanem“ Walc	60
Ivanovici J.	Les Amours Roumains (Miłostki rumuńskie)	40
„	La Fille du marin (Córa morza)	40
„	Incognito	50
„	Meteor	50
„	Su pinul (Westchnienie)	40
Karasiński Adam.	La joyeuse Valse	40
Kral J.	Am hauslichen Herd. (Przy rodzinnem ognisku)	60
Krogulski Wł.	Major Walc	40
Metra O.	Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ (Walc z oper. Dzień i Noc)	40
„	Valse de l'op. „Rip-Rip“	40
Millöcker K.	Valse de l'op. „Sieben Schwaben“ (Siedmiu szwabów)	40
„	Valse de l'op. „Das verwunschene Schloss“. (Walc z oper. „Zaklęte zamczysko“)	50
Mój luby ma konia.	Walczyk z farsy „Hrabina Oczko“. Tekst ad libitum	15
Roeder O.	Florea	50
„	Jahreszeiten Walzer (Pory roku)	40
Rosen L.	Op. 20. Les Pensées	50
„	Op. 32. La Sympathie	50
Rosenzweig W.	Schau mir in's Auge! Walzer (Spójrz mi w oczy)!	50
„	Suleika	30
Schultz J.	Fleurs des Champs suite de Valses (Kwiaty polne)	50
Sizo L.	Barrison-Walzer	50
„	Les Caresses-Valse	—
„	Les Chansonettes, suite de 3 Valses № 1. Beim Souper № 2. Im Fluge durch die Welt. } pour piano. № 3. Un tour de Valse	50
„	Gdzie szara Wisła płynie	60
„	Louisiana-Lou. Valse	—
„	Marsala-Valse	—
„	Menotti-Valse	50
„	Warszawianki-Valse	—
„	Z nad Wilii	60
Suppé F.	Die Jagd nach dem Glück (Pogoń za szczęściem)	60
„	„Modelka“ Giri Biri (Walczyk do śpiewu lub na sam fortepian)	45
„	Titania	50
Vollstedt R.	Op. 87. La Valse des Oiseaux. (Śpiew ptasząt)	50
Wagner F.	Les Americaines. Suite des Valses	50
Waldmann L.	„Die kleine Fischerin“ Walzer (Mała rybaczka Walc)	30
Waldteufel E.	Op. 170. Dolores	40
„	Op. 229. Etincelles. (Iskierki)	40
„	Op. 201. Un premier bouquet. (Pierwszy bukiet)	40
Weinberger K.	„Lachende Erben“ Walzer (Weseli spadkobiercy) Walc	50
„	„Panna Kadet“ Walc	50
Zeller C.	Der Obersteiger (Martin Walzer)	40
Ziehrer C. D.	Op. 400. Edelknaben (Paziowie Walc)	40
„	Wiener Bürger. Walzer (Mieszczanie Wiedeńscy)	50

POLKAS.

Aletter.	So'ne ganze kleine Frau. (Tycia Żonka) Polka. Tekst ad libitum	35
Duval L.	Ona	20
Fahrbach Ph.	Tout á la joie	25
„	Toast	25
Grüneke-Sizo.	„Bébé-Rose“ Polka z op. „Za Oceanem“	30
Karasiński Adam	„Maniuta“ Polka	30
„	Vaudeville Polka	30
Lewandowski L.	Brylancik	30
„	Elegantka	15
„	Miniaturka	30
„	La perle de Varsovie	25
Lochman A.	Małgorzatka	30
„	Oleńka	30
Lustig J.	Op. 20. Oj! ra	30
„	Op. 22. Tra-la-la Polka	—
Millöcker.	Das verwunschene Schloss“ (Zaklęte zamczysko, polka)	30
Rab W.	Die Novize (Nowicyuszka)	40
Reich O.	Holzauction (Licytacya) Polka. (Tekst ad libitum)	30
Schild Th. F.	Op. 126. Sie lächelt. Polka française (Jej uśmiech)	20
Sizo L.	Menotti-Polka (La Modiste)	30
„	„Ting a Ling“. Polka	30
Sonnenfeld A.	Finansistka	20
Strobl H.	Plauderei (Ploteczka)	30
Suppé F.	„Modelka“. Zgadzasz się? Polka. Tekst ad libitum	45
Waldteufel E.	Wszystko lub nic. (Tout ou rien)	40
Weinberger K.	Lachende Erben. Weseli spadkobiercy.	30
Ziehrer C. M.	Blumen-Polka. (Kwiaciarka)	30

QUADRILLES, POLKA-MAZOURKAS, MARCHES etc.

Brzeziński H.	„Matulu kochana“ Mazur. (Z dodaniem 110 zwrotek ad libitum)	45
Czeczot W.	W domowe progi. Polonez	40
Dietrich M.	Iskierka. Polka mazurka	25
Dziwak.	Polonez ze śmiechem ad libitum, grywany przez K. Namysłowskiego	30
Ertl D.	Op. 41. Victoria Marche (Hoch und Deutschmeister Marsch	40
Göller A.	Die Burgmusik Marsch (Marsz Wiedeński)	20
Grüneke.	„Za Oceanem“. Marsz	30
Komżak K.	Op. 136. Marche Triomphale (Erzherzog Albrecht Marsch)	—
„	Toros-Marche	30
Lewandowski L.	Franek Mazur	25
„	Hula babula Mazur	30
„	Krewki „	30
„	Miś „	25
„	Obywatel „	15
„	Ostap Bondarczuk Mazur	25
Lochmann A.	Dziad swoje, baba swoje (Chacun son gout)	30
Millöcker K.	Quadrille de l'op. Feldprediger	40
„	Postscriptum. Polka mazurka de l'op. „Vice Admiral“	30
Namysłowski K	Hu a ha! mazur	30
„	Medyk. Marsz.	30
Peter C.	Der kreuzfidele Kupferschmied. (Wesoły kowalczyk) Marsz	20
Richter Gustaw.	Złota Elżunia (Gold Else) Polka-mazurka	20
Rosenzweig.	Majufes-Marsch (Nach Grosswardein) Tekst ad libitum	45
Schild Th.	Is schon recht. Jux Marsch (Masz racyę)	20
Sonnenfeld A.	Chór straży polskiej. Marsz	—
Strauss.	Quadrille de l'op. Gasparone de Millöcker	40
Tatarkiewicz J.	Alojzy galop	25
„	Tout pour toi. Polka mazurka	25
„	Wspomnienie. Polka mazurka	25
Wagner. J F.	Gigerl-March (Laluś)	30
„	Unterm Doppel Adler Marsch (Vol del'Aigle)	30
Weinberger K.	„Lachende Erben“ (Weseli spadkobiercy) Marsch	30
„	Ja piwo piję. Marsz z op „Panna Kadet“ (Karlsschülerin). Tekst ad libitum	40
„	Potpourri-Quadrille de l'op. „Karlsschülerin“ (Panna Kadet)	60

PARTIES d'ORCHESTRE et de MUSIQUE MILITAIRE en COPIE.

Aletter.	„So'ne ganze kleine Frau“ (Tycia żonka) Polka (mus. milit)	—
„	(Tycia żonka) Polka (orchestr.)	—
Ertl D.	Op. 41. Victoria-Marche Hoch und Deutschmeister Marsch (mus. milit)	2 —
„	„ „ „ (orchestr)	1 —
Grüneke.	„Za Oceanem“ Marche (mus milit)	2 —
Komżak E.	Toros-Marche (orchestr)	— —
„	„ „ (mus. milit)	1 30
Lustig.	Oj! ra. Polka. (orchestr)	1 50
„	Op. 22. Tra-la-la polka (orchestr)	1 50
Rosenzweig.	Majufes-Marche (Nach Grosswardein) (mus. milit.)	2 —
Sizo L.	Barrison-Valse (mus. milit.)	2 —
	(orchestr)	3 —
„	Les Caresses Valse (mus. milit.)	3 —
	(orchestr)	3 —
„	Les Channsonettes, suite de 3 Valses № 1. Beim souper № 2. Im Fluge durch die Welt (mus. milit.) 3 — № 3. Un tour de Valse (orchestr). 3 —	
„	Louisiana-Lou. Valse (mus. milit.)	3 —
	(orchestr)	3 —
„	Marsala-Valse (mus. milit.)	3 —
	(orchestr)	3 —
„	Menotti-Valse (mus. milit.)	3 —
	(orchestr)	3 —
„	Ting a ling Polka (orchestr.)	1 50
„	Warszawianki. Walc (mus. milit.)	3 —
	(orchestr.)	3 —
Sonnenfeld A.	Chór straży polskiej (orchestr)	1 50

VARSOVIE,
G. SENNEWALD
rue Krakowskie Przedmieście 7,
succursale Miodowa 6.

MOSCOU
chez P. Jurgenson.

St. PETERSBOURG
chez J. Jurgenson.

„DZIECI STOLICY“

(GROSSSTADTKINDER.)

WALZER.

INTRODUCTION.

Andante moderato.

DOMINIK ERTL, Op. 139.

PIANO.

dolce. *mf* *p* *mf*

p *mf* *dolce*

Tempo di Valse

dimin. *ritard.e morendo* *p*

poco *cre-* *-scen-* *-do* *mf*

cresc. molto *f*

sfz *sfz* *sfz*

ff *marcato* *fz* *fz*

sfz

Ertl D. op: 41. Victoria Marsch (Hoch und Deutschmeister) kop: 30

G649S

Lit. Męknarski 40 Krak. Przed. Warszawa

G. Sennewald otworzył Księgarnię przy **ul. Krakowskie Przedmieście Nº 7**, przy **ul. Miodowej Nº 6** pozostała **Filia.**
(OBOK CUKIERNI TOUR'A)

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr. A - 33.334/82

Walc.

Nº 1.

mf

fz *mf*

brillante *p* *poco* *cresc.*

f *ff*

p *f*

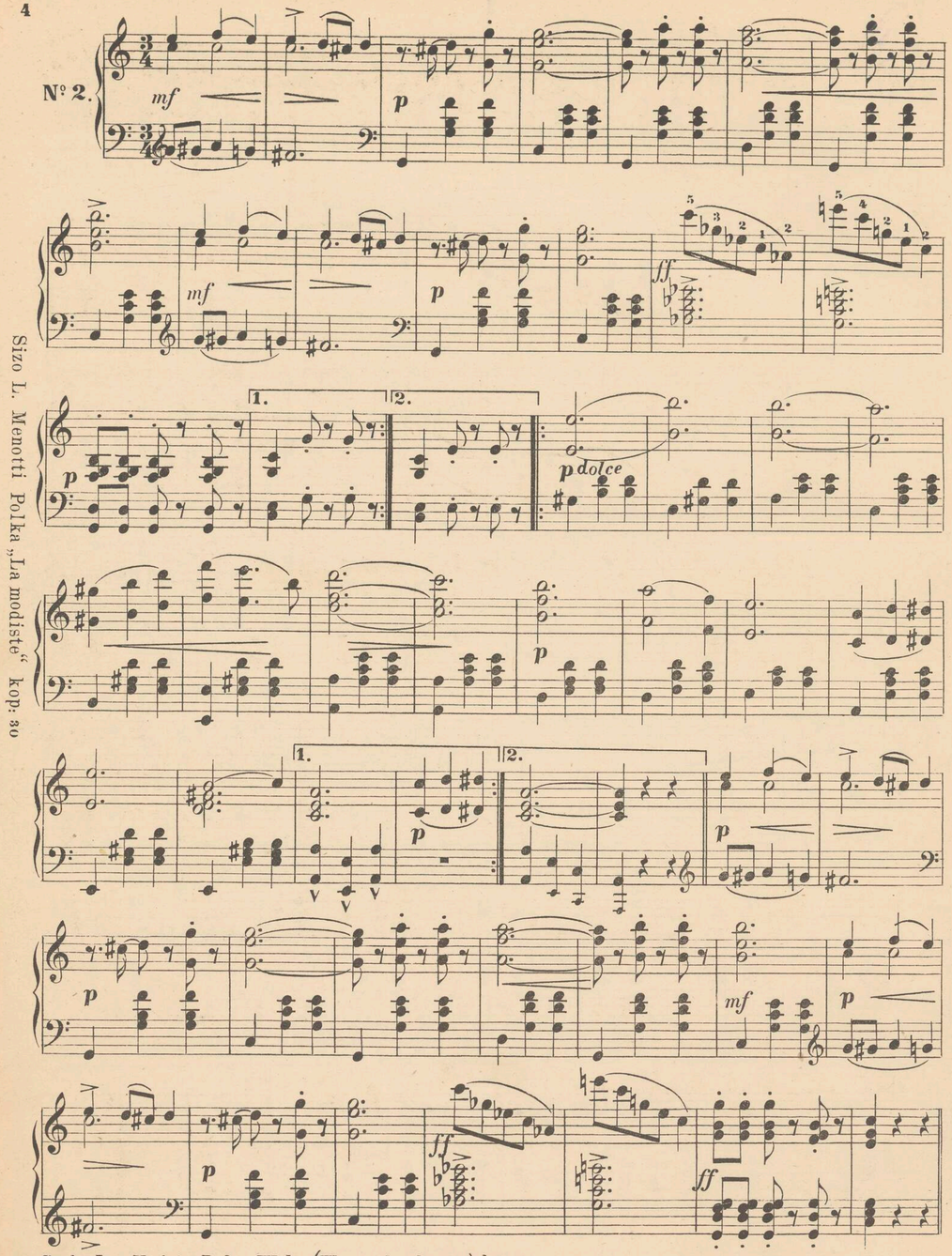
p 1. *f* 2.

Ziehrer C. M.. Wiener Bürger (Mieszczanie Wiedeńscy) Walce kop: 50.

G 649 S
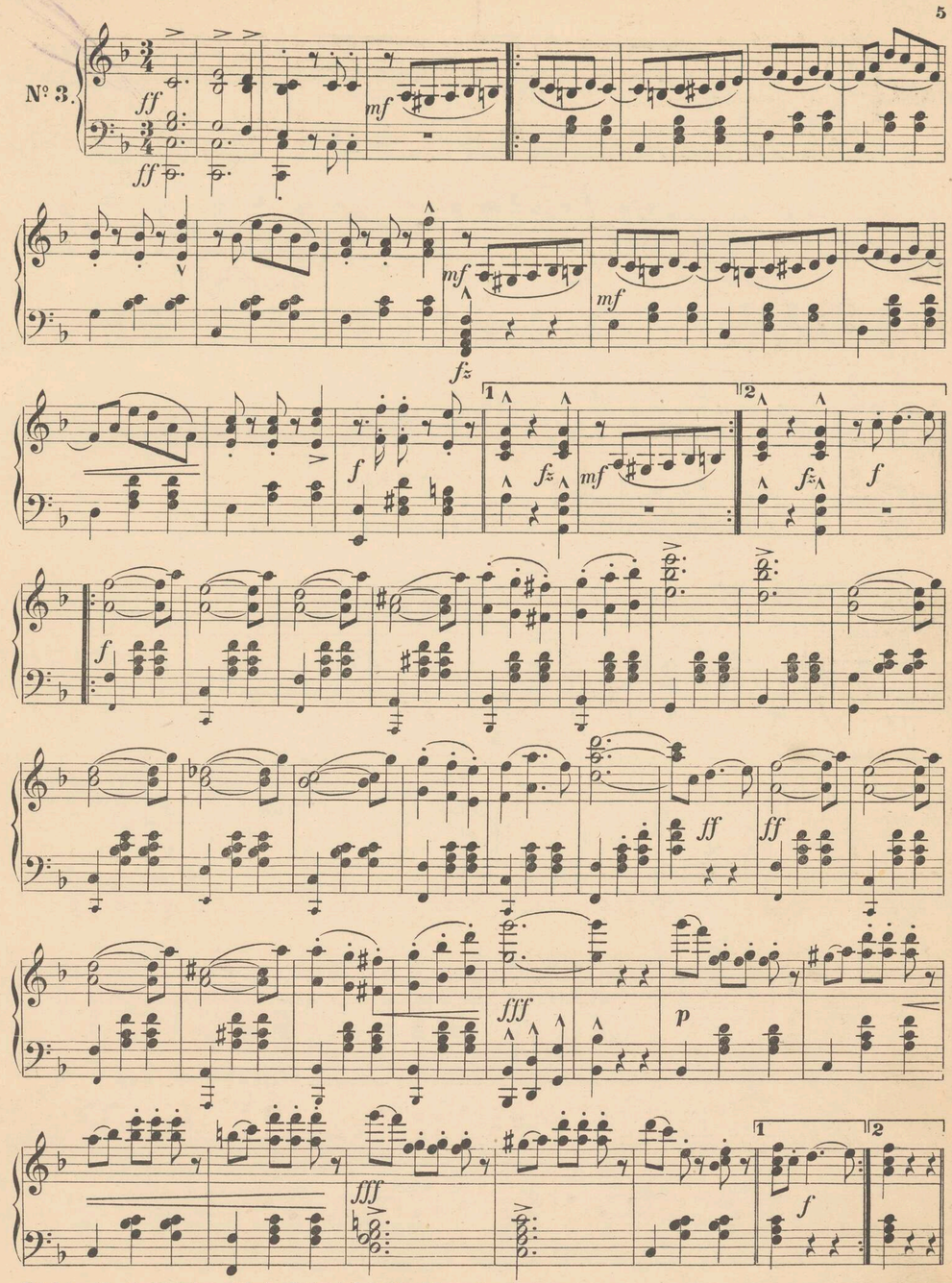
Sizo L. Menotti Valse Oh! lieber Schaffner kop: 50

№ 2.



Szulc Joz. Kwiaty Polne Walc (Fleurs du champs) kop: 50.

№ 3.



Richter G Gold-Else (Złota Elżunia) Polka-Mazurka kop: 20

CODA.

p

mf *molto cre- -scen- -do* *ff marcato*

ff

p

p

p

ff

p

ff

mf

Sizo L. Barrison-Walzer kop: 50.

Sizo L. „Ting a Ling“ Polka kop 30

f *mf*

brillante

p

f *f* *ff*

p *ff*

p *ff* *fff*

sfz *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

trem.

Reich O. Holzauction (Licytacya Polka) tekst ad libitum kop: 30

Aletter W. (So'ne ganze kleine Frau) Tycia żonka Polka tekst ad libitum kop: 35

Литография Цукерова Варшава 8 Марта 1895г.

WESOŁE PIOSENKI,

ZBIÓR ŚPIEWÓW i KUPLETÓW

wykonywanych w teatrach Małym, Nowym i innych.

***Alleter W.** „Tycia żonka“, polka z tekstem polskim i niemieckim 35

Audran E. „Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La Cigale et la fourmi) 40

***Brzeziński H.** „Matulu kochana“ — mazur na temat piosnki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu. 45

Chatau H. „Błękitne niezabudki“ — walc na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki. . 45

Courtois. „Zagadka“ — śpiew na jeden głos. . . . —

Gilbert. „Ach Lauro“. (Barrison-Walzer) — do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieck. 45

***Grüneke G.** „Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „*Za Oceanem*“. 45

„ „Pieśń do księżyca“ do śpiewu z operetki „*Za Oceanem*“. 45

*„*I ta co smyczkiem tnie*“ tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian. 30

Koschat T. „Samotny“ — śpiew na jeden głos } z operetki „Tyrolskie Piosenki“ 20

„ „Moja dziewucha“ „ „ } 30

***Krakauer G.** „To je tak“ — kuplety śpiewane w op. „*Za Oceanem*“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego) 30

***Lincke.** „Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka“ 30

***Lorens Karol.** „Dla czego? (Warum?) teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew. w „Marzannie” Straussa) — kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian . 35

***Millöcker Karol.** „Modry potok“ — śpiew na jeden głos z operetki „*Zaklęty Zamek*“, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 20

*„Mój luby ma konia“ — piosnka wykonana w farsie „*Hrabina Oczko*” do śpiewu, lub też może być wykonana jako walczyk na sam fortepian 15

***Namysłowski Karol.** „Frajda na Saskiej Kępie“ — marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 25

„ „Medyk“ — marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem 30

***Reich O.** „Licytacya“ — polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum. 30

***Rosenzweig H.** „Majufes-Marsch“ (Nach Grossswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum. 45

Sizo-Jouberti. „Kulturtreger“ — kuplety, słowa K. Laskowskiego . . . . . —

Straus. „Marzanna“ (Waldmeister) Bierz go, bierz . 45

„ Kwiat uroczej Marzanny. Walc do śpiewu z op. *Marzanna* 30

„ A jednak to rozkoszny urok ma. Marsz z op. *Marzanna* 45

„ „Sympliciusz“ Więc to nie żart? Walc do śpiewu 45

Stretti R. Flirt. (Konversation-Walzer), do śpiewu, tekst polski i niemiecki 45

***Suppè Fr.** „Giri-Biri“ walczyk do śpiewu, lub na sam fortepian z operetki „*Modelka*“. . . 45

„ „Zgadzasz się?“ — polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z oper. „*Modelka*“ 45

***Teich Otto.** „Fela“ (Lebt denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 30

Weckerlin. „Do młodości“ (Jeunesse), śpiew tyrolski wykonywany w op. „*Ptasznik z Tyrolu*“ przez p. Adolfinę Zimajerową 30

„ „Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes) — śpiewany w op. „*Ptasznik z Tyrolu*“ przez p. Babińską 20

Weinberger K. „Moja Ciotka“ — śpiew na jeden głos z op. „*Weseli spadkobiercy*“ 40

* „ „Ja piwo piję“ (Marsz z tekstem ad libitum z operetki „*Panna Kadet*,” Karlsschülerin“) 40

Weinberger K. „W gruncie zaś co?“ — kuplety śpiewane przez p. Gasińskiego w operetce: „*Panna Kadet*“ (Karlsschülerin) 45

G. SENNEWALD

W WARSZAWIE

ul. Krakowskie Przedmieście 7.

Filia ul. Miodowa 6.

W MOSKWIE

u P. Jurgensona.

W PETERSBURGU

u J. Jurgensona.

DANSES FAVORITES

pour Piano á deux mains.

VALSES.

Arditi L. Parla (Przemów) 60
Bayer J. Frohe Laune (Dobry humor) 40
„ Liebesgeflüster (Szepty miłosne). 40
Bucalosi E. Gitana 30
Coote C. Berceuse (Kołysanka) 50
„ Ma reine (Moja królowa) 45
„ Mia cara (Moja luba) 50
„ Officiers-Valse (Oficerskie walce) 50
Czibulka A. Op. 358. Myosotis (Niezapominajki) 50
Dacre Harry. Daisy -valse 20
Einödshofer J. Berliner-Frauen Walzer (Noc szału). . . 50
Ertl D. Op. 139. Grossstadtkinder-Walzer (Dzieci stolicy) . 40
Graziani-Walter C. Op. 198. Vita Palermitana (Walc Włoski) 50
Grüneke-Sizo. „Za Oceanem“ Walc 60
Ivanovici J. Les Amours Roumains (Miłostki rumuńskie) . 40
„ La Fille du marin (Córa morza) 40
„ Incognito 50
„ Meteor 50
„ Su pinul (Westchnienie). 40
Karasiński Adam. La joyeuse Valse 40
Kral J. Am hauslichen Herd. (Przy rodzinnem ognisku) . 60
Krogulski Wł. Major Walc. 40
Metra O. Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ (Walc z oper. Dzień i Noc) 40
„ Valse de l'op. „Rip-Rip“. 40
Millöcker K. Valse de l'op. „Sieben Schwaben“ (Siedmiu szwabów) 40
„ Valse de l'op. „Das verwunschene Schloss“. (Walc z oper. „Zaklęte zamczysko“) . 50
Mój luby ma konia. Walczyk z farsy „Hrabina Oczko“. Tekst ad libitum 15
Roeder O. Florea 50
„ Jahreszeiten Walzer (Pory roku) 40
Rosen L. Op. 20. Les Pensées 50
„ Op. 32. La Sympathie 50
Rosenzweig W. Schau mir in's Auge! Walzer (Spójrz mi w oczy)! 50
„ Suleika. 30
Schultz J. Fleurs des Champs suite de Valses (Kwiaty polne) 50
Sizo L. Barrison-Walzer 50
„ Les Caresses-Valse . . . . . —
„ Les Chansonettes, suite de 3 Valses
№ 1. Beim Souper
№ 2. Im Fluge durch die Welt. } pour piano. 50
№ 3. Un tour de Valse
„ Gdzie szara Wisła płynie 60
„ Louisiana-Lou. Valse . . . . . —
„ Marsala-Valse . . . . . —
„ Menotti-Valse 50
„ Warszawianki-Valse . . . . . —
„ Z nad Wilii 60
Suppé F. Die Jagd nach dem Glück (Pogoń za szczęściem) . 60
„ „Modelka“ Giri Biri (Walczyk do śpiewu lub na sam fortepian) 45
„ Titania 50
Vollstedt R. Op. 87. La Valse des Oiseaux. (Śpiew ptasząt). 50
Wagner F. Les Americaines. Suite des Valses 50
Waldmann L. „Die kleine Fischerin“ Walzer (Mała rybaczka Walc) 30
Waldteufel E. Op. 170. Dolores. 40
„ Op. 229. Etincelles. (Iskierki) 40
„ Op. 201. Un premier bouquet. (Pierwszy bukiet). 40
Weinberger K. „Lachende Erben“ Walzer (Weseli spadkobiercy) Walc 50
„ „Panna Kadet“ Walc 50
Zeller C. Der Obersteiger (Martin Walzer) 40
Ziehrer C. D. Op. 400. Edelknaben (Paziowie Walc) . . 40
„ Wiener Bürger. Walzer (Mieszczanie Wiedeńscy). 50

POLKAS.

Aletter. So'ne ganze kleine Frau. (Tycia Żonka) Polka. Tekst ad libitum 35
Duval L. Ona 20
Fahrbach Ph. Tout á la joie 25
„ Toast 25
Grüneke-Sizo. „Bébé-Rose“ Polka z op. „Za Oceanem“ . 30
Karasiński Adam „Maniuta“ Polka 30
„ Vaudeville Polka 30
Lewandowski L. Brylancik 30
„ Elegantka 15
„ Miniaturka. 30
„ La perle de Varsovie 25
Lochman A. Małgorzatka 30
„ Oleńka 30
Lustig J. Op. 20. Oj! ra 30
„ Op. 22. Tra-la-la Polka . . . . . —
Millöcker. Das verwunschene Schloss“ (Zaklęte zamczysko, polka) 30
Rab W. Die Novize (Nowicyuszka) 40
Reich O. Holzauction (Licytacya) Polka. (Tekst ad libitum) . 30
Schild Th. F. Op. 126. Sie lächelt. Polka française (Jej uśmiech) 20
Sizo L. Menotti-Polka (La Modiste) 30
„ „Ting a Ling“. Polka 30
Sonnenfeld A. Finansistka 20
Strobl H. Plauderei (Ploteczka). 30
Suppé F. „Modelka“. Zgadzasz się? Polka. Tekst ad libitum 45
Waldteufel E. Wszystko lub nic. (Tout ou rien) 40
Weinberger K. Lachende Erben. Weseli spadkobiercy. 30
Ziehrer C. M. Blumen-Polka. (Kwiaciarka) 30

QUADRILLES, POLKA-MAZOURKAS, MARCHES etc.

Brzeziński H. „Matulu kochana“ Mazur. (Z dodaniem 110 zwrotek ad libitum) 45
Czeczot W. W domowe progi. Polonez 40
Dietrich M. Iskierka. Polka mazurka 25
Dziwak. Polonez ze śmiechem ad libitum, grywany przez K. Namysłowskiego 30
Ertl D. Op. 41. Victoria Marche (Hoch und Deutschmeister Marsch 40
Göller A. Die Burgmusik Marsch (Marsz Wiedeński) . . 20
Grüneke. „Za Oceanem“. Marsz 30
Komżak K. Op. 136. Marche Triomphale (Erzherzog Albrecht Marsch) . . . . . —
„ Toros-Marche 30
Lewandowski L. Franek Mazur 25
„ Hula babula Mazur 30
„ Krewki „ 30
„ Miś „ 25
„ Obywatel „ 15
„ Ostap Bondarczuk Mazur 25
Lochmann A. Dziad swoje, baba swoje (Chacun son gout) . 30
Millöcker K. Quadrille de l'op. Feldprediger . . . 40
„ Postscriptum. Polka mazurka de l'op. „Vice Admiral“ 30
Namysłowski K Hu a ha! mazur 30
„ Medyk. Marsz. 30
Peter C. Der kreuzfidele Kupferschmied. (Wesoły kowalczyk) Marsz 20
Richter Gustaw. Złota Elżunia (Gold Else) Polka-mazurka . 20
Rosenzweig. Majufes-Marsch (Nach Grosswardein) Tekst ad libitum 45
Schild Th. 1s schon recht. Jux Marsch (Masz racyę) . . 20
Sonnenfeld A. Chór straży polskiej. Marsz . . . . . —
Strauss. Quadrille de l'op. Gasparone de Millöcker . . 40
Tatarkiewicz J. Alojzy galop 25
„ Tout pour toi. Polka mazurka . . . 25
„ Wspomnienie. Polka mazurka . . . 25
Wagner. J F. Gigerl-March (Laluś) 30
„ Unterm Doppel Adler Marsch (Vol del'Aigle) 30
Weinberger K. „Lachende Erben“ (Weseli spadkobiercy) Marsch 30
„ Ja piwo piję. Marsz z op „Panna Kadet“ (Karlsschülerin). Tekst ad libitum . . 40
„ Potpourri-Quadrille de l'op. „Karlsschülerin“ (Panna Kadet) 60

PARTIES d'ORCHESTRE et de MUSIQUE MILITAIRE en COPIE.

Aletter. „So'ne ganze kleine Frau“ (Tycia żonka) Polka (mus. milit) . .
„ (Tycia żonka) Polka (orche
Ertl D. Op. 41. Victoria-Marche
Marsch (mus. mil
„ „ „ (orchestr)
Grüneke. „Za Oceanem“ Marche
Komżak E. Toros-Marche (orchestr)
(mus. mi
Lustig. Oj! ra. „ Polka. (orchestr)
„ Op. 22. Tra-la-la polka (or
Rosenzweig. Majufes-Marche (Nach
Sizo L. Barrison-Valse (mus. milit.)
(orchestr)
„ Les Caresses Valse (mus.
(orches
„ Les Channsonettes, suite de
№ 1. Beim souper
№ 2. Im Fluge durch
№ 3. Un tour de Vals
„ Louisiana-Lou. Valse (mus
(orc
„ Marsala-Valse (mus. milit.)
(orchestr) .
„ Menotti-Valse (mus. milit.)
(orchestr) .
„ Ting a ling Polka (orchest
„ Warszawianki. Walc (mus
(orch
Sonnenfeld A. Chór straży polskiej

MOSCOU
chez P. Jurgenson.

VARSOVIE,
G. SENNEWALD
rue Krakowskie Przedmieście 7,
succursale Miodowa 6.