# CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

№ 46.

Do nabycia w Księgarni
I. MAURONSKIEGO i T. WASILEWSKIEGO
w Radomiu.

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

*Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.*

### 1-er Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Bodmann H.** Pièces instructives | 40 |
| 2. **Schwalm R.** Deux morceaux | 20 |
| 3. — Danse des sylphes | 20 |
| 4. **Beethoven L.** v. Sonatine Sol majeur. | 20 |
| 5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse | 50 |
| 6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations | 20 |
| 7 **Beethoven L.** v. Sonatine Fa majeur. | 30 |
| 8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle | 20 |
| 9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur | 30 |
| 10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro | 30 |
| 11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon | 30 |
| 12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min | 30 |
| 13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse. | 20 |
| 14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave | 30 |
| 15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux | 30 |
| 16. **Spindler Fr.** Menuet | 30 |
| 17. **Wolff Bernh.** Conte | 20 |
| 18. **Schmitt J.** Allegretto | 30 |
| 19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur | 50 |
| 20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques | 30 |
| 21. **Neustedt.** Minuetto | 30 |
| 22. **Gluck Ch.** Armide et Alceste | 20 |
| 23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment. | 30 |
| 24 **Kuhlau Fr.** Scherzo | 20 |
| 25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque | 20 |
| 26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte | 30 |
| 27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse. | 50 |
| 28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro | 30 |
| 29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno | 30 |
| 30. **Kullak Th.** Scherzo | 30 |
| 31. **Händel G. F.** Prélude et air | 20 |
| 32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr. | 20 |
| 33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces. | 40 |
| 34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine | 30 |
| 35. **Boccherini L.** Menuet | 20 |
| 36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio. | 20 |
| 37. **Kullak Th.** Gondolière et marche | 30 |
| 38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj | 30 |
| 39. **Hummel J. N.** Scherzo | 20 |
| 40. **Bendel Fr.** Bagatelle | 20 |

### 2-ième Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie) | 30 |
| 2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) | 40 |
| 3. **Beethoven L.** v. Adagio. | 20 |
| 4. **Méhul E. H.** Menuet | 20 |
| 5. **Hünten Fr.** Alla Polacca | 30 |
| 6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro. | 20 |
| 7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance | 20 |
| 8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo | 20 |
| 9. **Nowakowski J.** Mazourka | 20 |
| 10. **Hummel J. N.** Andantino | 20 |
| 11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques | 40 |
| 12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance | 30 |
| 13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto. | 30 |
| 14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude | 30 |
| 15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau | 30 |
| 16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) | 40 |
| 17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino | 30 |
| 18. **Raff J.** Romance et Étude. | 30 |
| 19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux | 30 |
| 20. **Beethoven L.** v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle | 30 |
| 21. **Müller A. E.** Scherzo | 30 |
| 22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance | 20 |
| 23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse. | 30 |
| 24. — Romance et Novellette | 30 |
| 25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais | 30 |
| 26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.) | 30 |
| 27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue. | 20 |
| 28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine | 30 |
| 29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) | 30 |
| 30. **Kiel Fr.** Boléro | 30 |
| 31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude. | 40 |
| 32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie) | 40 |
| 33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne | 30 |
| 34. — Op. 80. Pomponette | 30 |
| 35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise | 30 |
| 36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire | 30 |
| 37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle | 30 |
| 38. — Op. 64 № 8. Les patineurs. | 30 |

### 3-ième Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Scarlatti D.** Allegro | 20 |
| 2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48) | 30 |
| 3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude | 30 |
| 4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur | 30 |
| 5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source | 20 |
| 6. — Op. 109 № 15. La fileuse | 20 |
| 7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale | 30 |
| 8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart | 30 |
| 9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate | 30 |
| 10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur | 50 |
| 11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt | 30 |
| 12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude | 40 |
| 13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance | 30 |
| 14. — Op. 75 № 10. Babillarde | 40 |
| 15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine | 30 |
| 16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied | 40 |
| 17. **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon | 40 |
| 18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet. | 30 |
| 19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise | 20 |
| 20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin | 30 |
| 21. **Scarlatti D.** Sonate. | 30 |
| 22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu. | 30 |
| 23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza | 40 |
| 24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole | 30 |
| 25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande | 30 |
| 26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive | 30 |
| 27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj. | 30 |
| 28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos | 20 |
| 29. **Händel G. F.** Courante | 20 |
| 30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo | 40 |
| 31. **Merkel G.** Op. 151 № 3. Humoresque | 40 |
| 32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire | 30 |
| 33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique | 30 |
| 34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur | 50 |
| 35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol | 20 |
| 36. — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll | 20 |
| 37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle. | 50 |
| 38. **Pergolese G. B.** Air | 20 |
| 39. **Raff J.** Mélodie | 20 |
| 40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka | 30 |
| 41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes | 30 |
| 42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice | 40 |
| 43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses | 60 |

### 4-ième Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I. | 30 |
| 2. — Op. 182 № 2. Toccata II. | 30 |
| 3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur | 30 |
| 4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi | 40 |
| 5. — Romance | 20 |
| 6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue | 40 |
| 7, **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne | 30 |
| 8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64. | 50 |
| 8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68. | 60 |
| 10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. | 40 |
| 11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude | 30 |
| 12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2. La Gaieté | 40 |
| 13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise | 30 |
| 14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon | 40 |
| 15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles | 30 |
| 16. **Paradies P. D.** Gigue | 30 |
| 17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll) | 40 |
| 18. — Op. 142 № 2. Impromptu | 30 |
| 19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude | 30 |
| 20. — Op. 18 № 2. Scherzino | 40 |
| 21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude. | 40 |
| 22. — Op. 26 № 1. Capriccietto | 30 |
| 23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu | 30 |
| 24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto | 20 |
| 25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons | 20 |
| 26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1 | 30 |
| 27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2 | 40 |
| 28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques. | 40 |
| 29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder | 30 |
| 30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara. | 30 |
| 31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur | 40 |
| 32. — Prélude en Mi mineur | 30 |
| 33. — Op. 109. Romance sans paroles | 40 |
| 34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur | 40 |
| 35. — Lieder ohne Worte: Duetto | 30 |
| 36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue | 50 |
| 37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique | 30 |
| 38. **Liszt Fr.** Marche hongroise | 50 |
| 39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte | 30 |
| 40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance | 30 |
| 41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro | 40 |
| 42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart | 40 |
| 43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse | 30 |
| 44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque | 40 |
| 45. — Op. 4 № 2. Nocturne. | 40 |
| 46. — Op. 4 № 3. Novellette. | 40 |
| 47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella | 60 |
| 48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse. | 40 |
| 49. — Op. 80. 2-e Barcarolle | 50 |
| 50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto | 40 |
| 51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto | 80 |
| 52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo | 45 |
| 53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) | 45 |

### 5-ième Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique | 30 |
| 2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes. | 40 |
| 3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien | 40 |
| 4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca | 40 |
| 5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation | 20 |
| 6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1 | 30 |
| 7. — Valse № 2 | 40 |
| 8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance. | 20 |
| 9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études | 50 |
| 10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto | 40 |
| 11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau | 40 |
| 12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie. | 40 |
| 13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka | 40 |
| 14. — Valse Brillante | 50 |
| 15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur | 30 |
| 16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll | 30 |
| 17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol | 30 |
| 18. **Liebing G.** Romance | 40 |
| 19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole | 40 |
| 20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2 | 40 |
| 21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl | 50 |
| 22. **Dessauer-Liszt.** Romance | 20 |
| 23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. | 40 |
| 24. — Fugue en Mi mineur | 30 |
| 25. **Niemann R.** Ventecico murmurador | 40 |
| 26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante | 60 |
| 27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon. Poëme érotique. | 60 |
| 28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin | 30 |
| 29. — Op. 103 № 3 Gigue | 40 |
| 30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4. | 50 |
| 31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber | 70 |
| 32. **Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) | 30 |
| 33. **Janotha Jul.** Gavotte. | 50 |
| 34. **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice | 50 |
| 35. — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude | 50 |
| 36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll). | 40 |
| 37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer) | 60 |
| 38. — Op. 36. № 5. Air de ballet | 60 |
| 39. **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino | 30 |
| 40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto le la Fantaisie Fis moll | 50 |

### 6-ième Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Moszkowski M.** Op. 34 № 1, Valse | 90 |
| 2. — Op. 40. Scherzo-Valse | 80 |
| 3. — Op. 36 № 4. En automne | 60 |
| 4. **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer) | 40 |
| 5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) | 70 |
| 6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer) | 100 |
| 7. **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer) | 20 |
| 8. — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer) | 40 |

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 23 Сентября 1889 года.

Sophie Knabe

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A - 33.330/82



# FRÜHLINGSLIED

## A-dur.

Strobl Choix V № 15.

**Allegretto grazioso.**

F. Mendelssohn-Bartholdy.

PIANO.




Stich und Druck von W. Grosse in Moskau Mylnikoff per. eigenes Haus. G. 224 № 1 W.

*f* *sfz* *dim.*

*p* *cresc.* *p dolce* *cre -*

*scen - - do - - al - - f* *sfz*

*dim.* *p* *dim.* *grazioso*

*pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *sempre simili*

*cre -*





*scen - - do - - al - - f*

*dim.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *p dolce*

*cresc.* *p dolce* *grazioso*

*dim.* *pp*

*leggiero*

# Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par RODOLPHE STROBL Professeur du Conservatoire à Varsovie.

| | | Roub cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Beethoven L.**, op. 13 Sonate pathétique (Lebert) . . | — 60 |
| 2. | „ „ op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll) . . . . . | — 50 |
| 3. | „ „ Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . | — 30 |
| 4. | **Bertini H.**, op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer . . . . . | — 60 |
| 5. | „ „ op. 32, 25 Études doigtées . . . . . | — 60 |
| 6. | „ „ op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave. . . . . | — 60 |
| 7. | „ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . . Livre I. | — 30 |
| 8. | „ „ . . . . . Livre II. | — 30 |
| 9. | **Chopin Fr.** op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais . . . . . | — 30 |
| 10. | **Cramer J. B.**, Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I. | — 60 |
| 11. | „ „ . . . . . Livre II. | — 60 |
| 12. | „ „ . . . . . Livre III. | — 60 |
| 13. | „ „ . . . . . Livre IV. | — 60 |
| 14. | **Czerny Charles.**, op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I. | — 75 |
| 15. | „ „ . . . . . Livre II. | — 75 |
| 16. | „ „ . . . . . Livre III. | — 75 |
| 17. | „ „ . . . . . Livre IV. | 1 20 |
| 18. | **Czerny Charles**, op. 337. Exercices journaliers . . . | 1 80 |
| 19. | „ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . . . . Livre I. | 1 20 |
| 20. | „ „ . . . . . Livre II. | 1 20 |
| 21. | **Diabelli**, op. 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . . Livre I | — 30 |
| 22. | „ „ . . . . . Livre II. | — 30 |
| 23. | „ „ . . . . . Livre III. | — 30 |
| 24. | „ „ . . . . . Livre IV. | — 30 |
| 25. | **Doehler Th.** op. 42 Choix de douze Études de salon | 1 20 |
| 26 | **Mendelssohn B.**, op. 14 Rondo capricioso (Edur). . . | — 45 |
| 27. | **Moscheles. J.** Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70) . . . . . | 1 80 |
| 28. | **Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano) . . . . . | 1 80 |
| 29. | **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt . . | — 30 |
| 30. | **Weber C. M.** op. 65. Invitation à la valse. Rondo . . | — 40 |
| 31. | „ „ op. 72. Polacca brillante . . . . . | — 60 |
| 32. | **Döring C. H.** op. 25. 5 Études en octaves . . . . . | 1 — |
| 33. | **Herz Henri** op. 180. Finale du 5-me Concerto . . . | — 80 |
| 34. | **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . | — 50 |
| 35. | **Hiller Ferdinand** op, 81 № 4 Gigue . . . . . | — 40 |
| 36 | **Hummel J. N.** Andantino . . . . . | — 20 |

| | | Roub. cop. |
|---|---|---|
| 37. | **Merkel Gustav** op. 180 № 1 Menuet . . . . . | — 30 |
| 38. | „ „ op. 181 № 3 Humoresque . . . . . | — 40 |
| 39. | **Bach J. S.** Choix de compositions . . . . . Livre I. | 1 65 |
| 40. | „ „ . . . . . Livre II. | 1 65 |
| 41. | **Moszkowski M.** op. 36 № 4 En automne . . . . . | — 60 |
| 42. | „ „ op. 36 № 5 Air de ballet . . . . . | — 60 |
| 43. | **Behr Fr.** op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. . Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche. | pour les commençants — 50 |
| 44. | **Reinhold H.** op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse. | pour les avancés — 50 |
| 45. | **Maling O.** op. 4 № 1 Humoresque . . . . . | — 40 |
| 46. | „ „ op. 4 № 2 Nocturne . . . . . | — 40 |
| 47. | „ „ op. 4 № 3 Novellette . . . . . | — 40 |
| 48. | **Heller St.** op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . | — 70 |
| 49. | **Gröndahl** Agathe Backer. Caprice norvégien . . . . | — 40 |
| 50. | **Mendelssohn B.** Deux chants transcr. pour Piano . . . . . | pour les avancés — 20 |
| 51. | **Ravina H.** op. 96 Un petit compliment . . . | pour les avancés — 30 |
| 52. | **Kuhlau Fr.** op. 42 Variations . . . . . | — 20 |
| 53. | **Lange H.** op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave. . . . . | pour les commençants — 30 |
| 54. | „ „ op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux . . . . . | pour les commençants — 30 |
| 55. | **Godard B.** op. 56 2-e Valse . . . . . | — 40 |
| 56. | „ „ op. 80 2-e Barcarolle . . . . . | — 50 |
| 57. | **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . . | pour les avancés — 20 |
| 58. | **Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire . . . . | pour les avancés — 30 |
| 59. | **Wollenhaupt H. A.** op 22 Deux études de salon . . . | — 40 |
| 60. | **Grieg Ed.** op. 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse —Papillon—Poëme érotique . . . . . | — 60 |
| 61 | **Wolff Bernh.** op. 111 № 1 Tarantella . . . . . | — 60 |
| 62. | **Lange G.** op 139 Romance—Conte . . . . . | pour les pour les commen- avan- cés — 30 |
| 63. | **Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude . . . . | — 30 |
| 64. | **Bodmann H.** Pièces instructives . . . . . | — 40 |
| 65. | **Schwalm R.** Deux Morceaux . . . . . | — 20 |
| 66. | „ „ Danse des sylphes . . . . . | — 20 |
| 67. | **Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me Concerto . . . | — 40 |
| 68. | **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . . . . | — 30 |
| 69. | **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . . . | — 50 |
| 70. | **Behr Fr.** op. 158 Sérénade mauresque . . . | — 20 |
| 71. | **Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re Partie) . . . | — 40 |
| 72. | **Wollenhaupt. H. A.** op. 41 № 8 Polonaise . . | — 30 |
| 73. | **Gluck Ch.** Armide et Alceste . . . . . | — 20 |
| 74. | **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques . . . . . | — 30 |
| 75. | **Wolff Bernh.** op 44 № 3 Berceuse . . . . | — 20 |
| 76. | **Bachman G.** Omphale. Chant de Fileuse . . . . . | — 30 |
| 77. | **Moszkowski M.** op. 34 № 1 Valse . . . . . | — 90 |
| 78. | „ „ op. 40 Scherzo — Valse . . . . . | — 80 |
| 79. | **Beethoven L.**, van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle . . . . . | pour les avancés — 30 |
| 80. | **Wolff Bernh.** op. 48 № 1 Morceau de salon | — 40 |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Lit. W. Grosse & Kosiński Milnikoff Ers. Prop. Maison.

# CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

№ 46.

Do nabycia w Księgarni
I. JAKUBOWSKIEGO i T. [illegible]OWSKIEGO
w Radomiu.

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

*Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.*

### 1-er Dégré.

| | cop. |
|---|---|
| 1. **Bodmann H.** Pièces instructives | 40 |
| 2. **Schwalm R.** Deux morceaux | 20 |
| 3. — Danse des sylphes | 20 |
| 4. **Beethoven L.** v. Sonatine Sol majeur. | 20 |
| 5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse | 50 |
| 6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations | 20 |
| 7 **Beethoven L.** v. Sonatine Fa majeur. | 30 |
| 8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle | 20 |
| 9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur | 30 |
| 10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro | 30 |
| 11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon | 30 |
| 12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min | 30 |
| 13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse. | 20 |
| 14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave | 30 |
| 15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux | 30 |
| 16. **Spindler Fr.** Menuet | 30 |
| 17. **Wolff Bernh.** Conte | 20 |
| 18. **Schmitt J.** Allegretto | 30 |
| 19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur | 50 |
| 20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques | 30 |
| 21. **Neustedt.** Minuetto | 30 |
| 22. **Gluck Ch.** Armide et Alceste | 20 |
| 23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment. | 30 |
| 24 **Kuhlau Fr.** Scherzo | 20 |
| 25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque | 20 |
| 26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte | 30 |
| 27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse. | 50 |
| 28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro | 30 |
| 29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno | 30 |
| 30. **Kullak Th.** Scherzo | 30 |
| 31. **Händel G. F.** Prélude et air | 20 |
| 32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr. | 20 |
| 33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces. | 40 |
| 34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine | 30 |
| 35. **Boccherini L.** Menuet | 20 |
| 36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio. | 20 |
| 37. **Kullak Th.** Gondolière et marche | 30 |
| 38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj | 30 |
| 39. **Hummel J. N.** Scherzo | 20 |
| 40. **Bendel Fr.** Bagatelle | 20 |

### 2-ième Dégré.

| | |
|---|---|
| 1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie) | 30 |
| 2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) | 40 |
| 3. **Beethoven L.** v. Adagio | 20 |
| 4. **Méhul E. H.** Menuet | 20 |
| 5. **Hünten Fr.** Alla Polacca | 30 |
| 6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro. | 20 |
| 7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance | 20 |
| 8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo | 20 |
| 9. **Nowakowski J.** Mazourka | 20 |
| 10. **Hummel J. N.** Andantino | 20 |
| 11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques | 40 |
| 12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance | 30 |
| 13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto | 30 |
| 14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude | 30 |
| 15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau | 30 |
| 16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) | 40 |
| 17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino | 30 |
| 18. **Raff J.** Romance et Étude | 30 |
| 19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux | 30 |
| 20. **Beethoven L.** v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle | 30 |
| 21. **Müller A. E.** Scherzo | 30 |
| 22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance | 20 |
| 23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse | 30 |
| 24. — Romance et Novellette | 30 |
| 25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais | 30 |
| 26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.) | 30 |
| 27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue. | 20 |
| 28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine | 30 |
| 29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) | 30 |
| 30. **Kiel Fr.** Boléro | 30 |
| 31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude | 40 |
| 32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie) | 40 |
| 33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne | 30 |
| 34. — Op. 80. Pomponette | 30 |
| 35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise | 30 |
| 36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire | 30 |
| 37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle | 30 |
| 38. — Op. 64 № 8. Les patineurs | 30 |

### 3-ième Dégré.

| | |
|---|---|
| 1. **Scarlatti D.** Allegro | 20 |
| 2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48) | 30 |
| 3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude | 30 |
| 4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur | 30 |
| 5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source | 20 |
| 6. — Op. 109 № 15. La fileuse | 20 |
| 7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale | 30 |
| 8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart | 30 |
| 9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate | 30 |
| 10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur | 50 |
| 11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt | 30 |
| 12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude | 40 |
| 13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance | 30 |
| 14. — Op. 75 № 10. Babillarde | 40 |
| 15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine | 30 |
| 16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied | 40 |
| 17. **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon | 40 |
| 18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet | 30 |
| 19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise | 20 |
| 20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin | 30 |
| 21. **Scarlatti D.** Sonate | 30 |
| 22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu | 30 |
| 23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza | 40 |
| 24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole | 30 |
| 25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande | 30 |
| 26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive | 30 |
| 27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj | 30 |
| 28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos | 20 |
| 29. **Händel G. F.** Courante | 20 |
| 30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo | 40 |
| 31. **Merkel G.** Op. 151 № 3. Humoresque | 40 |
| 32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire | 30 |
| 33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique | 30 |
| 34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur | 50 |
| 35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol | 20 |
| 36. — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll | 20 |
| 37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle. | 50 |
| 38. **Pergolese G. B.** Air | 20 |
| 39. **Raff J.** Mélodie | 20 |
| 40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka | 30 |
| 41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes | 30 |
| 42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice | 40 |
| 43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses | 60 |

### 4-ième Dégré.

| | |
|---|---|
| 1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I. | 30 |
| 2. — Op. 182 № 2. Toccata II. | 30 |
| 3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur | 30 |
| 4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi | 40 |
| 5. — Romance | 20 |
| 6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue | 40 |
| 7, **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne | 30 |
| 8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64. | 50 |
| 8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68. | 50 |
| 10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. | 60 |
| 11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude | 40 |
| 12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2. La Gaieté | 30 |
| 13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise | 40 |
| 14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon | 40 |
| 15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles | 30 |
| 16. **Paradies P. D.** Gigue | 20 |
| 17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll) | 40 |
| 18. — Op. 142 № 2. Impromptu | 30 |
| 19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude | 30 |
| 20. — Op. 18 № 2. Scherzino | 40 |
| 21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude. | 40 |
| 22. — Op. 26 № 1. Capriccietto | 30 |
| 23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu | 20 |
| 24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto | 40 |
| 25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons | 20 |
| 26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1 | 30 |
| 27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2 | 40 |
| 28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques. | 40 |
| 29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder | 30 |
| 30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara | 30 |
| 31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur | 40 |
| 32. — Prélude en Mi mineur | 30 |
| 33. — Op. 109. Romance sans paroles | 40 |
| 34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur | 40 |
| 35. — Lieder ohne Worte: Duetto | 30 |
| 36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue | 50 |
| 37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique | 30 |
| 38. **Liszt Fr.** Marche hongroise | 50 |
| 39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte | 30 |
| 40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance | 30 |
| 41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro | 40 |
| 42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart | 40 |
| 43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse | 30 |
| 44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque | 40 |
| 45. — Op. 4 № 2. Nocturne. | 40 |
| 46. — Op. 4 № 3. Novellette. | 40 |
| 47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella | 60 |
| 48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse | 40 |
| 49. — Op. 80. 2-e Barcarolle | 50 |
| 50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto | 40 |
| 51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto | 80 |
| 52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo | 45 |
| 53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) | 45 |

### 5-ième Dégré.

| | |
|---|---|
| 1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique | 30 |
| 2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes. | 40 |
| 3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien | 40 |
| 4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca | 40 |
| 5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation | 20 |
| 6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1 | 30 |
| 7. — Valse № 2 | 40 |
| 8. **Kiengel P.** Op. 5 № 1. Romance | 20 |
| 9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études | 50 |
| 10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto | 40 |
| 11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau | 40 |
| 12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie. | 40 |
| 13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka | 40 |
| 14. — Valse Brillante | 50 |
| 15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur | 30 |
| 16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll | 30 |
| 17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol | 30 |
| 18. **Liebing G.** Romance | 40 |
| 19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole | 40 |
| 20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2 | 40 |
| 21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl | 50 |
| 22. **Dessauer-Liszt.** Romance | 20 |
| 23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. | 40 |
| 24. — Fugue en Mi mineur | 30 |
| 25. **Niemann R.** Ventecico murmurador | 40 |
| 26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante | 60 |
| 27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poëme érotique. | 60 |
| 28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin | 30 |
| 29. — Op. 103 № 3 Gigue | 40 |
| 30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4. | 50 |
| 31. **Heller St.** Op. 127 Fantaisie-Étu | |
| 32. | |
| 33. | |
| 34. | |
| 35. | |
| 36. | |
| 37. | |
| 38. | |
| 39. | |
| 40. | |
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 23 Сентября 1889 года.