Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYC

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Preludja	20
2.	**André,** Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,** Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,** Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,** Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,** a) Szczebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,** Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,** Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,** a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,** Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,** Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,** a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,** Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,** Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,** Scherzo D dur	30
24.	**Heller,** Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,** Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,** Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,** Rondo C dur	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,** Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,** a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,** Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,** Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,** op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,** Warjacje „O Sanctissima“	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,** Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,** Rondo E mol	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,** Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,** Ciaconna. op. 62	40
17.	**Haydn-Wolff,** Rondo D dur.	40
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,** Sonata N. 2. G dur. (Allegro).	30
20.	**Beethoven,** Warjacje „Nel cor piu“	40
21.	**Kuhlau,** Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,** Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,** Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,** Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,** Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro A dur	40
28.	**Schumann,** Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,** Allegro z Sonaty. op. 24. B dur.	40
30.	**Kirchner,** Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,** Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,** Sonata G dur. op. 49 N. 2.	50
34.	**Gade,** Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,** Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	40
37.	**Heller,** Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,** Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	40
4.	**Beethoven,** Warjacje „Quanto è bello“	40
5.	**Haendel,** a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.** Allegro F dur	30
8.	**Mozart,** Finał z Sonaty. N. 7. F dur	40
9.	**Schubert-Heller,** Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet Es dur.	30
11.	**Schumann,** a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,** Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,** Barkarola	30
14.	**Jadassohn,** Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,** a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy	30
17.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,** Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,** I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	40
20.	**Mozart,** Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,** Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	40
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,** Studja: a) D mol, b) B dur	30
24.	**Mozart,** Andante F dur.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantela. op. 111 N. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26.	30
27.	**Mozart,** Allegro z Sonaty. N. 15.	40
28.	**Schumann,** Pieśń wiosenna	20
29.	**Haendel,** a) Sarabanda, b) Sonata	40
30.	**Gade,** Barkarola	20

Stopień IV.

No.		ko
1.	**Reinecke,** Balet. op. 165 N. 9.	4
2.	**Mozart,** Allegro z Sonaty A mol. N. 16	4
3.	**Heller,** op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	3
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, H mol	3
5.	**Schumann,** op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	4
6.	**Schubert,** Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	4
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoreska	3
8.	**Heller,** Arabeska A mol. op. 49 N. 3	3
9.	**Mayer, K.,** Studjum E dur	3
10.	**Graun,** Gig.	4
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 N. 4.	3
12.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	3
13.	**Loeschhorn,** „W Wenecji,“ Barkarola. op. 162.	5
14.	**Clementi,** Finał z Sonaty. Fis mol. op. 26 No. 2.	4
15.	**Schumann,** Kartki z Albumu. op. 99.	2
16.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. G mol. N. 21	3
17.	**Grieg,** Preludjum. op. 40.	3
18.	„ Gawot „	3
19.	„ Arja „	3
20.	„ Rigaudon „	3

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887 года
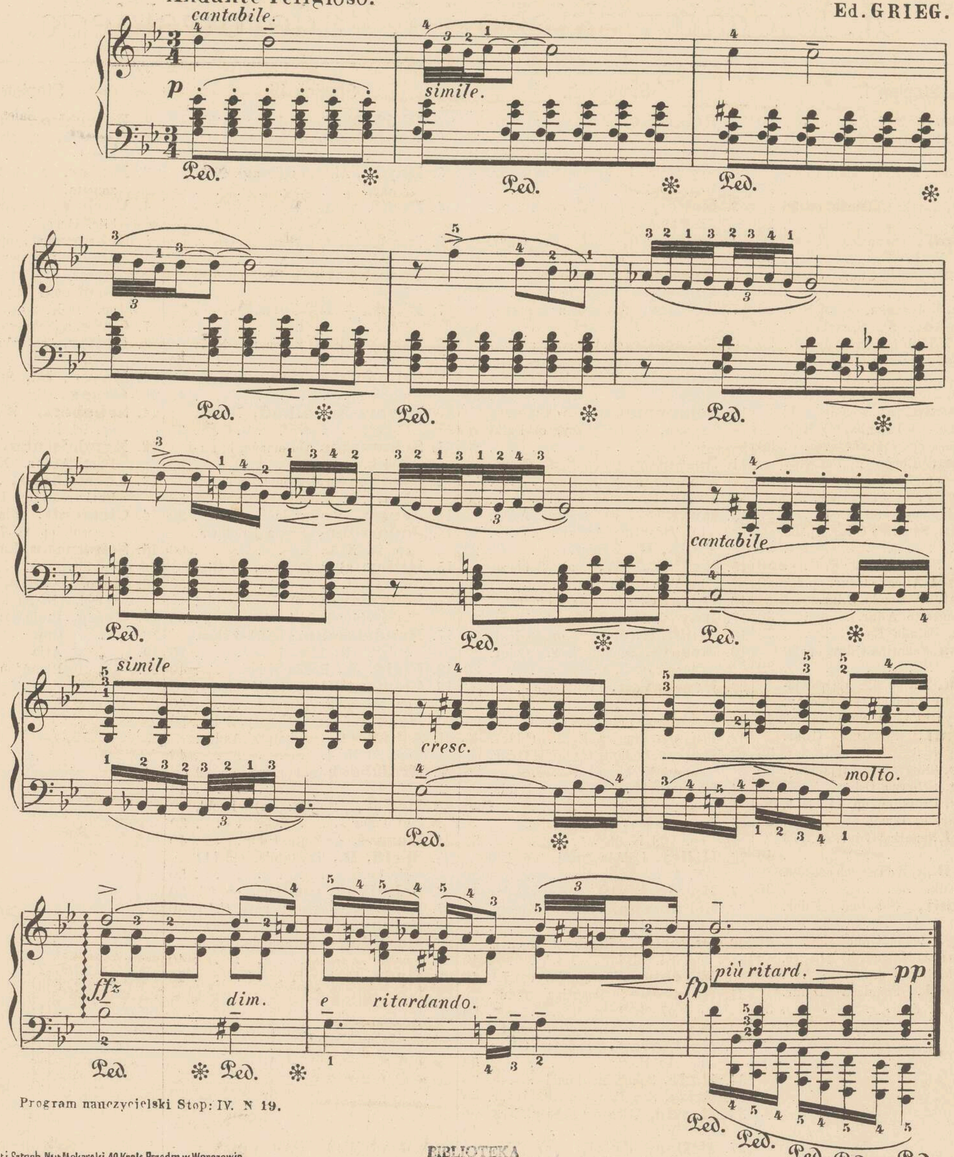
(AIR)

ARJA.

Op. 40. N 4.

Andante religioso.

Ed. GRIEG.
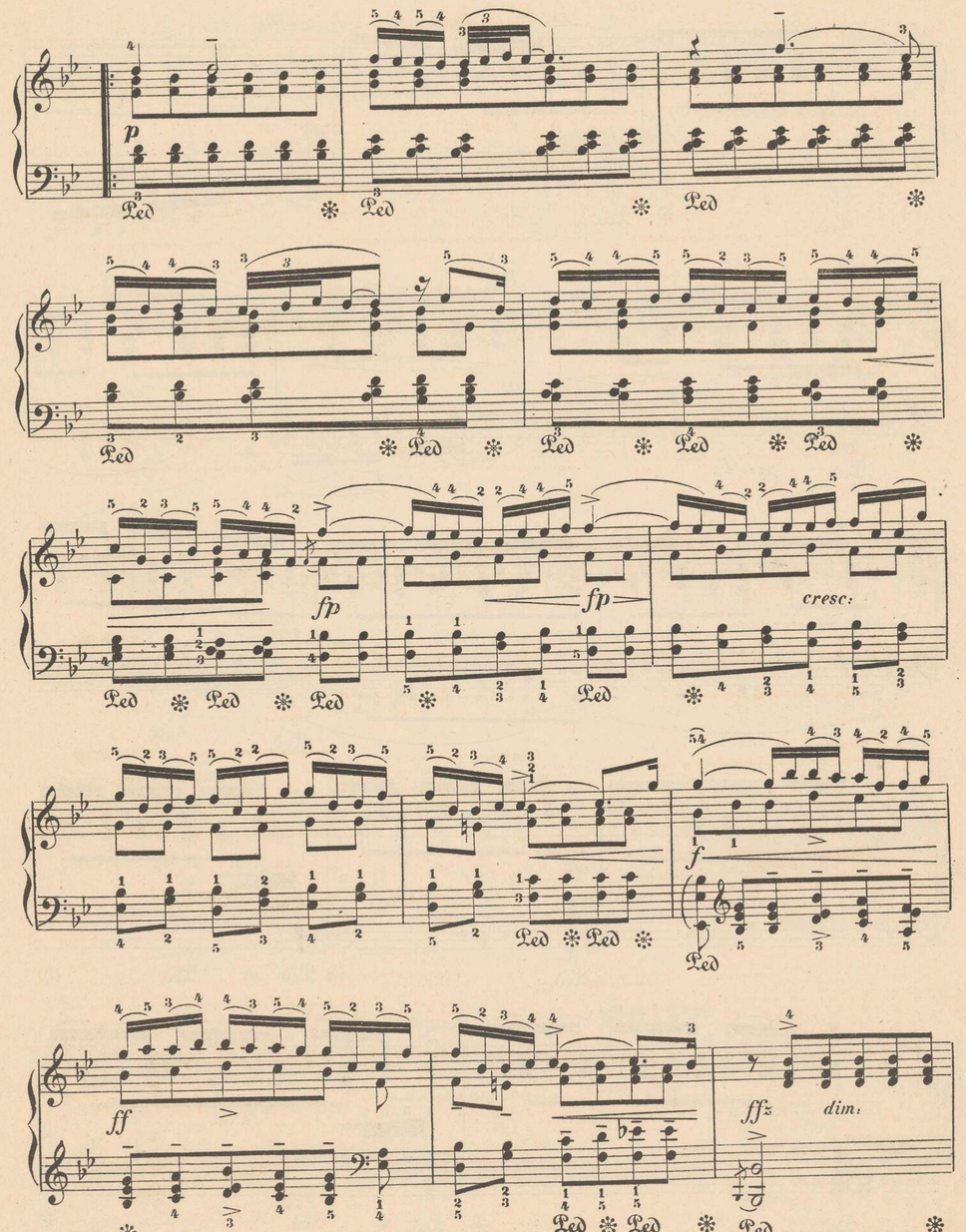


Program nauczycielski Stop: IV. N 19.

Lit. Sztych Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A - 33.319/82

Programme des Professeurs IV. 19



Stop: IV. N 19.

F 40 H

mf p mf

Ped. Ped.

mp p mp cresc:

Ped.

un poco accelerando. dim: morendo. pp

Ped.

a tempo.

p mf cantabile

poco rit:

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

espressivo

mf

Ped. Ped. Ped.

con passione

f

Ped. Ped.

ffz dim: e ri - tar - dan - do. fp più ritard. pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Дозволено Цензурою. Варшава 19 Іюля 1887 г.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY NA FORTEPIAN.

SALON.

WYBÓR KOMPOZYCYI SALONOWYCH I KLASYCZNYCH

NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i INNYCH.

Kwiaty Polskie.

Nr.		kop.
191.	**Moniuszko,** Pieśń wieczorna. . .	25
192.	— Polna Różyczka. . .	25
193.	— Prząśniczka	25
194.	**Kania,** Dola	30
195.	— Czemu	30
196.	**Komorowski,** Nowa miłość . . .	40
197.	**Kratzer,** Ujrzałem raz	40
198.	**Komorowski,** Kalina	50
199.	**Chopin,** Życzenie p. Janusz . . .	40
200.	— Życzenie p. Liszt-Strobl .	45
201.	**Chopin,** Pierścień-Hulanka p. Liszt	50
202.	**Moniuszko,** śpiew z Halki . . .	40

Wszystkie N-ra razem Rs. 3 kop. 50.

203.	**Lege,** Les Astres, Walc	50
204.	**D'Orso,** Csikos Galop	50
205.	— En Ballon, Polka . . .	50
206.	**Dietrich,** La Chatelaine Polka Mazurka	40
207.	**Syrewicz,** Papillon et la rose . .	30
208.	**Moszkowski,** Mazurek	20
209.	**Beethoven,** Andante, z Sonaty op. 28	40
210.	**Bohm,** Tanz.-Caprice	40
211.	**Bachmann,** Royal-Menuet . . .	40
212.	**Herz,** Krakowiak	50
213.	**Lange,** O Tobie myślę. . . .	40
214.	**Moszkowski,** Kartka z Albumu .	50
215.	— Intermezzo ze Suity op. 39	60
216.	**Kuhlau,** Sonatina.	40
217.	**Mattei,** Pensée mélancolique . .	40
218.	**Beethoven,** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31 N. 3	40
219.	**Löw,** Arya Nocleg w Grenadzie.	40
220.	— Śpiew Reissigera	40
221.	— Arya z Trovatore. . . .	40
222.	**Grieg,** Preludyum i Rigaudon .	40
223.	**Gerber,** Ländler Skizzen . . .	30
224.	**Spindler,** op. 93 N. 1 Polonez.	20
225.	— — N. 2 Tyrolienne	20
226.	**Raff,** L'Espiegle Valse. . . .	50
227.	**Moszkowski,** Miniature. . . .	30
228.	**Clementi,** Sonatin. op. 36 N. 1-6 po k.	30
229.	**Dobrzyński,** Tęsknota Mazurek na fortepian.	37½
230.	**Fechner,** Fantaisie-Impromptu .	45

MAŁY WIRTUOZ POLSKI.

ŁATWE FANTAZYE NA TEMATA OPER POLSKICH,

na 2 ręce na fortepian.

Serya I. Dla początkujących.

Nr.		kop.
1.	**Kurpiński,** Jadwiga	20
2.	— Jan Kochanowski . .	20
3.	— Książe Popiel . . .	20
4.	— Czaromysł	20
5.	**Elsner,** Leszek Biały	20
6.	**Kamiński,** Nędza uszczęśliwiona. .	20
7.	**Umlauf,** Górnicy	20
8.	**Stefani,** Krakowiacy i Górale . .	20
9.	**Moniuszko,** Rokiczana	20
10.	— Beata	20
11.	— Flis	20
12.	— Halka.	20
13.	— Hrabina	20
14.	— Jawnuta	20
15.	— Paria	20
16.	— Straszny dwór. . . .	20
17.	— Verbum nobile. . . .	20
18.	**Dobrzyński,** Monbar	20
19.	**Münchejmer,** Otton Łucznik . . .	20
20.	— Stradjota	20
21.	**Grossmann,** Duch Wojewody. . .	20
22.	**Brzowski,** Piwowar z Gandawy . .	20
23.	**Hoffmann,** Żaki.	20
24	**Herz,** Gwarkowie	20

Zeszyt I—IV po Rs. 1.

Serya II. Dla zaawansowanych

Nr.		kop.
1.	**Kurpiński,** Jan Kochanowski . . .	40
2.	— Książe Popiel	40
3.	**Moniuszko,** Flis	40
4.	— Halka	40
5.	— Hrabina	40
6.	— Straszny dwór. . . .	40
7.	— Verbum nobile . . .	40
8.	**Dobrzyński,** Monbar.	40
9.	**Münchejmer,** Stradjota	30
10.	**Grossmann,** Duch Wojewody. . .	40
11.	**Hoffmann,** Żaki	40
12.	**Brzowski,** Piwowar z Gandawy. .	40

Zeszyt I—IV po Rs. 1.

Fortepian na 4 ręce.

Beyer, Martha. (Revue Mélodique), Op. 112. Nr. 5.		60
Guttmann, Tourbillon. Galop . . .		70
Lanner, Pesther Walzer.		67½
Moniuszko, Polonaise de Concert . .		75
— Les Colombes Messagères Valses		67½
— Les dames de Seville, Valses		60
Dobrzyński, op. 11. Grande Symphonie à 4 ms.	Rs. 2	50

Uwertury na 4 ręce.

Nr.		kop.
1.	**Auber,** Fra diavolo	52½
2.	— Muette de Portici . . .	75
3.	**Herold,** Zampa.	67½
4.	**Mozart,** Don Juan.	60
5.	**Nicolai,** Die Lustigen Weiber .	75
6.	**Rossini,** Barbier de Sevilla . .	67½
7.	— Guillaume Tell. . . .	67½
8.	**Suppé,** Dichter und Bauer. . .	67½
9.	**Weber,** Freischütz.	67½
10.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	75
11.	— Sommernachtstraum	90
12.	**Wallace,** Maritana.	90
13.	**Dobrzyński,** Burgrafowie .	Rs. 1 —
14.	— Krzyżacy (Konrad Wallenrod)	45
15.	**Thomas** Raymond.	67½

Władysław Mierzwiński.

Polonez na fortepian

przez

W. Osmańskiego.

Cena kop. 40.

Na Fortepian i Skrzypce.

		kop.
Dobrzyński, Les Larmes, Méditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano		50
Górski, op. 1. Suite p. Violon . . .		50
Roguski Gust., 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u Violoncello	Rs. 2.	—
Żeleński, Op. 29. Nr. 1. Romance .		45
— Op. 29. Nr. 2. Danse fantastique		82½
— Op. 30. Sonata F-maj.	Rs 2	—

Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze śpiewy i melodye Polskie.

Nr. 1.	Pieśń wieczorna . .	40
„ 2.	Znasz-li ten kraj. . } Moniuszki	40
„ 3.	Polonez z Hrabiny . }	40
„ 4.	Kozak	50
„ 5.	Tam na Błoniu. Fantazya .	60
„ 6.	Gwiazdka. Fantazya . . .	70
„ 7.	Ujrzałem raz. Romans Kratzera.	40
„ 8.	Życzenie. Chopin'a. . . .	40
„ 9.	Mazurek. Op. 5. Nr. 1. Szopowicza	40
„ 10.	Polonez. Komorowskiego .	40
„ 11.	Mazurek. Chopin'a Op. 33. N.2	60
„ 12.	Krakowiak Kani. Fantazya.	90
„ 13.	Polonez. Karola Kurpińskiego	60
„ 14.	Arya z kurantami. Moniuszki	50
„ 15.	Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego	30
„ 16.	Kalina. Sp. Komorowskiego.	50
„ 17.	Mazurek. Nowakowskiego .	40
„ 18.	Arya z op. Beata. Moniuszki	50
„ 19.	Pożegnanie Polonez. Ogińskiego	50
„ 20.	Pije Kuba do Jakóba. Waryacye.	80
„ 21.	Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj	70
„ 22.	Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu.	80
„ 23.	Moniuszko. Fantazya z op. Halka	Rs. 1 —
„ 24.	Dumka. Moniuszki. . . .	40

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 90

Nr.	
1.	Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i t. d. Cena k. 40
2.	Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i t. d. Cena k. 40
3.	Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i t. d. Cena k. 40

Zeszyt II. Cena k. 90

4.	Niema z Portici, Cyrulik Sewilski i t. d. Cena k 40
5.	Chociaż to życie idzie po grudzie i t. d. Cena k. 40
6.	Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regim. i t. d. Cena k. 40

Zeszyt III. Cena k. 90

7.	Podróż po Warszawie, Undyna i t. d. Cena k. 40
8.	Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i t. d. Cena k. 40
9.	Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i t. d. Cena k. 40

Zeszyt IV. Cena k. 90

Nr.	
10.	Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-Wiesława i t. d. Cena k. 40
11.	Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i t. d. Cena k. 40
12.	Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i t. d. Cena k. 40

Zeszyt V. Cena k. 90

13.	Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i t. d. Cena k. 40
14.	Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i t. d. Cena k. 40
15.	Lukrezya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i t. d. Cena k. 40

Zeszyt VI. Cena k. 90

16.	Tankred, op. — Jam dumnego pokochała i t. d. Cena k. 40
17.	Cyganka, Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i t. d. Cena k. 40
18.	Straszny Dwór (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i t. d. Cena k. 40

Zeszyt VII. Cena k. 90

19.	Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i t. d. Cena k. 40
20.	Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i t. d. Cena k. 40
21.	Strzelec (op. Lortzinga), Straszny Dwór i t. d. Cena k. 40

Le petit Repertoire. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych na fortepian dla początkujących. Z piękną ryciną.

Nr. 1 — 4.	Melodye z Oper i inne ulubione.
„ 5 — 8.	Melodye Polskie najulubieńsze.
„ 9—10.	Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
„ 11—15.	Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
„ 11.	Polka i Mazur 20
„ 12.	Galop i Polka Mazurka . . . 20
„ 13.	Walc. 20
„ 14.	Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a. 20
„ 15.	Kontredans. 40

Każdy Numer sprzedaje się osobno. Cena N-ru od 20 do 40-tu kop.

Wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I Rs. 1, II k. 80, III k. 80.

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

kop

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian. Z piękną ryciną.

Nr. 1—3.	Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy Numer kop. 40 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) 90
„ 4—6.	Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci mianowicie:
	Nr. 4. Polka i Walc 40
	„ 5. Mazur i Oberek. . . . 40
	„ 6. Polka Mazurka i Galop . 40
	(wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) 90
„ 7—9.	Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każdy Nr. kop. 40. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) 90
„ 10—12.	Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
Nr. 10.	**Dobrzyński,** Marche triomphale 60
„ 11.	Fantaisie Martha 60
„ 12.	**Guttmann,** Tourbillon Galop. . 70

Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYC

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Preludja	20
2.	**André,** Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,** Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,** Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,** Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,** a) Szczebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,** Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,** Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,** a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,** Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,** Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,** a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,** Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,** Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,** Scherzo D dur	30
24.	**Heller,** Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,** Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,** Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,** Rondo C dur	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,** Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,** a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,** Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,** Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,** op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,** Warjacje „O Sanctissima“	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,** Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,** Rondo E mol	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,** Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,** Ciaconna. op. 62	40
17.	**Haydn-Wolff,** Rondo D dur.	40
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,** Sonata N. 2. G dur. (Allegro).	30
20.	**Beethoven,** Warjacje „Nel cor piu“	40
21.	**Kuhlau,** Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,** Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,** Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,** Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,** Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro A dur	40
28.	**Schumann,** Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,** Allegro z Sonaty. op. 24. B dur.	40
30.	**Kirchner,** Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,** Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,** Sonata G dur. op. 49 N. 2.	50
34.	**Gade,** Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,** Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	40
37.	**Heller,** Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,** Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	40
4.	**Beethoven,** Warjacje „Quanto è bello“	40
5.	**Haendel,** a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.** Allegro F dur	30
8.	**Mozart,** Finał z Sonaty. N. 7. F dur	40
9.	**Schubert-Heller,** Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet Es dur.	30
11.	**Schumann,** a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,** Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,** Barkarola	30
14.	**Jadassohn,** Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,** a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy	30
17.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,** Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,** I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	40
20.	**Mozart,** Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,** Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	40
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,** Studja: a) D mol, b) B dur	3
24.	**Mozart,** Andante F dur.	4
25.	**Wolff, B.,** Tarantela. op. 111 N. 1	5
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26.	3
27.	**Mozart,** Allegro z Sonaty. N. 15.	4
28.	**Schumann,** Pieśń wiosenna	2
29.	**Haendel,** a) Sarabanda, b) Sonata	4
30.	**Gade,** Barkarola	2

Stopień IV.

No.		ko
1.	**Reinecke,** Balet. op. 165 N. 9.	4
2.	**Mozart,** Allegro z Sonaty A mol. N. 16	4
3.	**Heller,** op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	3
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, H mol	3
5.	**Schumann,** op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	4
6.	**Schubert,** Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	4
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoreska	3
8.	**Heller,** Arabeska A mol. op. 49 N. 3	3
9.	**Mayer, K.,** Studjum E dur	3
10.	**Graun,** Gig.	4
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 N. 4.	3
12.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	3
13.	**Loeschhorn,** „W Wenecji,“ Barkarola. op. 162.	5
14.	**Clementi,** Finał z Sonaty. Fis mol. op. 26 No. 2.	4
15.	**Schumann,** Kartki z Albumu. op. 99.	2
16.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. G mol. N. 21	3
17.	**Grieg,** Preludjum. op. 40.	3
18.	„ Gawot „	3
19.	„ Arja „	3
20.	„ Rigaudon „	3

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZA

Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887 года