Édition M. ARCT

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÈTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD A LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres conservatoires de musique

REDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

PAR **A. RÓŻYCKI,**

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs.	kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano	2	50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	—	50
3.	**Köhler L.** op. 190.—23 petites études préparatoires	—	50
4.	— op. 224.—8 études	—	50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.—15 études enfantines. Cah. I	—	40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	—	60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles	—	40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44.—14 études. Cah. I	—	40
2.	**Streabbog L.** op. 63.—8 études mélodiques . . .	—	50
3.	**Köhler L.** op. 182.—10 petites études du mécanisme.	—	40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	—	50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.—15 études enfantines Cah. II	—	40
6.	**Döring C. H.** op. 8.—11 études. Cah. I	—	40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . . .	—	40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts	—	60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44.—14 études. Cah. II	—	40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	—	40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	—	40
4.	**Burgmüller F.** op. 100.—7 études mélodiques . .	—	50
5.	**Czerny C.** op. 139.—12 études de technique. Cah. I	—	40
6.	**Biehl A.** op. 44.—14 études Cah. III	—	40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah I	—	60
8.	— op. 169. Études universelles . .	—	50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie	1	50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	—	60
11.	**Hanon C.** le Pianiste Virtuose Cah. I (Exercices préparatoires)	—	75
12.	**Gammes**	—	30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	—	50
2.	**Döring C. H.** op. 8.—11 études Cah. II. . . .	—	40
3.	**Heller S.** op. 125.—8 études d'expression et de rhytme	—	50
4.	**Czerny C.** op 139.—12 études de technique. Cah. II	—	40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah I	—	40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	—	75
7.	**Heller S.** op. 46, Études progressives. Cah. I . .	—	40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	—	50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II.	—	60
10.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives Cah. III	—	60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah I.	—	75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I . .	—	50
13.	**Arpèges**	-	30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs.	kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . . .	—	75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	—	50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	—	50
4.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah.I . . .	—	50
5.	— op. 45. Etudes mélodiques. Cah. II . .	—	50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah I.	—	50
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II . .	—	50
8.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. II	—	50
9.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. II	—	50
10.	— op. 636 Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	—	50
11.	**Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . .	—	50
12.	— op. 183. Études	—	50
13.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	—	75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	—	75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. II	—	50
2.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III .	—	50
3.	**Berens H.** op. 73. Études de genre	—	50
4.	**Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I	—	60
5.	**Grenzebach E.** Études Cah. I	—	60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	—	40
7.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales Cah. II	—	75
8.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III	—	75
9.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV	—	75
10.	**Löschhorn A.** op. 184. Études	—	60
11.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. II	—	75
12.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II	1	—
13.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. III	—	70
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	—	75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	—	60
2.	**Schmitt A.** Études	—	60
3.	**Herz H.** Etudes	—	50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I.	—	75
5.	— — — Cah. II.	—	75
6.	— — — Cah. III.	—	75
7.	— — — Cah. IV.	—	75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	—	75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	—	75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . . .	—	00
11.	— — — Cah. II . . .	—	00

VARSOVIE CHEZ M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

A. LÖSCHHORN, Op. 184.

ÉTUDES MÉLODIQUES.

(extrait)

Édition revue par. prof. A. RÓŻYCKI.

Andante con moto. ♩ = 80.

sempre legato e cantabile

1.

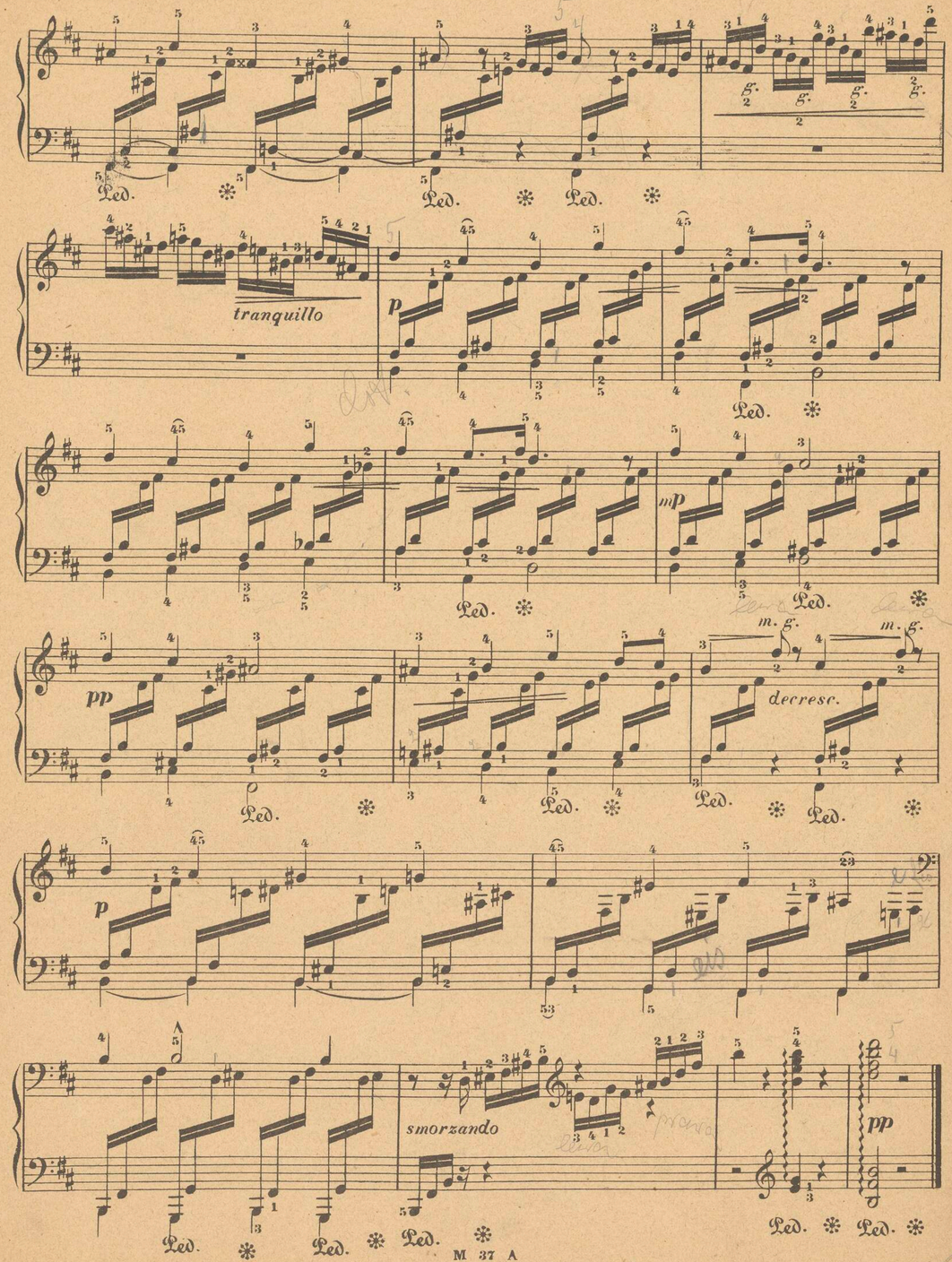


Дозволено Цензурою Варшава 12 Января 1899 г.

M 37 A

Lit Mekarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. A-33.300/82



Andante cantabile. ♩ = 104.

2.

mesto

p

mf *mp* *p*

mf

p *dolce*

p *ten.*

pp *poco rit.*

p

mf *decresc.* *pp*

p *una corda*

dim. *pp*

Allegretto grazioso. ♩. = 65.

leggiero

3. *pil canto pronunz ed espressivo*

sf *f* *con fuoco* *p* *mf* *decresc.* *poco rit.* *pp*

Ped.

m.d. m.g.

Allegro non troppo. ♩. = 65.

il canto sostenuto e legato.

4.

p

mf

poco a poco cresc.

f

mf

mf

p

decresc.

pp

Andante con moto. ♩ = 116.

legato assai

5.

p

mp

cresc.

f *ten.* *ten.* *mf* *ten.*

legato

ten. *p*

f *p*

mp

p legato *cre - - scen - do*

f *m. g.* *mf*

p *decresc* *pp*

Moderato. ♩ = 72.

6.

p *p*

poco a poco cresc.

decresc. *p* *p*

mf

p *pp*

poco a poco cresc.

mf *cresc.* *f* *p*

p

mf

cresc.

mf *f*

m.d. *m.d.* *m.s.* *sf* *ff*

LE JEUNE PIANISTE

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire á Varsovie.

I. DEGRÉ (trés facile).

		cop.
1.	**Wohlfart A.** 8 petits morceaux	30
2.	**Loeschorn A.** 7 exercices mélodiques	20
3.	**Behr F.** a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant	20
4.	**Behr F.** a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Calinage	30
5.	**Biehl A.** a) Prière, b) Petite chanson	20
6.	**Ehmant A.** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette	30
7.	**Valiquet H.** Bluette	20
8.	— Musette	30
9.	**Weber C. M.** Valse de l'op. „Freischütz", arr. p. Streabbog	20

II. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** Rondeau C dur	30
2.	— Rondeau G dur	30
3.	**Spindler F.** a) L'été, b) Cavalcade	20
4.	— a) Danse de paysans, b) Valse, c) Promenade	30
5.	**Spindler F.** a) Berceuse, b) Scherzino	20
6.	**Krause A.** Danse	20
7.	— Scherzo	20
8.	**Streabbog L.** Sur le lac. Barcarolle	30
9.	**Köhler L.** En traineaux	20
10.	— Berceuse	20
11.	**Steibelt D.** Rondeau turque	20
12.	**Schubert F.** Sérénade (éd. facile)	20
13.	— Ave maria (éd. facile)	20
14.	**Martini G. B.** Romance célèbre (éd facile)	20
15.	**Mozart W. A.** a) Andante. b) Thème varié	20
16.	— Sérénade de „Don Juan", b) Air de „Les Noces de Figaro"	30
17.	**Morley C.** Parfum de fleurs	30
18.	— Feuilles de roses	30
19.	— Dans les montagnes	30
20.	**Giuliani A.** Rondino Do majeur	20
21.	— Berceuse	30
22.	— Feuillet d'Album	30
23.	**Biehl A.** a) Petite chanson joyeuse b) Au printemps	20
24.	**Lavignac A.** Scherzo	20
25.	**Streabbog L.** Prière du matin. Mélodie	30
26.	— Le cor des Alpes, Mélodie de Proch	30
27.	**Bachman G.** Les Clochettes. Mazurka	30
28.	**Spindler F.** Sonatine. (egloque)	20
29.	— Sonatine (Allegretto grazioso)	30
30.	— Feuille volante. (Impromptu)	20
31.	**Haydn J.** Menuet de la symphonie: l'Impériale	20
32.	— Allemande du Trio № 5	20

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Kullak T.** a) Prière, b) Valse	30
2.	— Polonaise	20
3.	— Clochette du soir	20
4.	— Le rossignol	20
5.	— La fileuse	30
6.	**Spindler F.** Scherzo	20
7.	**Egghard J.** Romance	30
8.	— Nocturne	30
9.	**Burgmüller F.** Cavatine de la Niobe	30
10.	**Haydn J.** Menuet du boeuf	20
11.	**Beethoven L.** Andante, Adagio (éd. facile)	30
12.	— Larghetto (éd. facile)	20
13.	— Marche turque (éd. facile)	20
14.	**Franke M.** Boléro	20
15.	— Dans la forêt	20
16.	— Chant d'enfant	20
17.	**Spindler F.** L'Approche du printemps	30
18.	**Biehl A.** Invitation à la valse	30
19.	— Tarantelle	30
20.	**Bohn C.** Langage des fleurs	20
21.	**Spindler F.** Sonatine. (Allegro scherzando)	30
22.	— Sonatine. (Allegro con brio)	30
23.	— Sonatine. (Vivo e preciso)	30
24.	**Haydn J.** Rondo à l'Hongrois du Trio № 1	20
25.	**Mozart W. A.** Menuet de „Don Juan"	20
26.	**Mendelssohn F.** Barcarolle vénitienne	20
27.	— Chanson sans paroles (№ 15)	20
28.	— Andante du Trio Op. 49	20
29.	**Hummel J. N.** Romance	20

LES DEUX AMIES

Recueil de compositions faciles pour piano à 4 mains, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire á Varsovie.

I. DEGRÉ (trés-facile).

(dans l'intervalle de cinq tons).

		Rs. kop.
1.	**Spindler F.** Op. 216. 17 morceaux. Cah. I. Priére, Matin, Soir, Loisir, Travail	— 40
2.	— Cah. II. Loin! Le desir. Allons!	— 40
3.	— Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits.	— 40
4.	— Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîté	— 40
5.	— Cah. V L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac	— 40
6.	**Schwalm O.** Six petits morceaux a) Mélodie. b) Chansonnete. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino	— 40
7.	**Loeschhorn A.** Op. 182. Cinq leçons mélodiques. Cah. I, № 1, 2, 3,	— 40
8.	— Cinq leçons mélodiques, Cah. II № 4, 5	— 30
9.	**Behr F.** Joujoux (valse)	— 40

II. DEGRÉ (facile).

1.	**Beethoven L.** Allegretto de la Symphonie en La majeur	— 20
2.	**Haydn J.** Andate de la Symphonie en Sol majeur	— 20
3.	**Mozart W. A.** Andante du Quatuo à cordes № 13	— 30
4.	— Duo de L'Enlèvement au Sérail	— 30
5.	**Rameau J.** Le Tambourin	— 20
6.	**La Romaneska.** Danse du 16 siècle	— 30
7.	**Schubert F.** Sérénade	— 20
8.	— Moment musical Op. 94 № 3	— 20
9.	— Marche militaire	— 20

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Beethoven L.** Allegro de la Sonate en Ré majeur Op. 6	— 40
2.	**Mendelssohn F.** Marche nuptiale	— 30
3.	— Chant du printemps	30
4.	**Weber C. M.** Invitation à la Valse	— 30
5.	**Chopin F.** Mazurka Op. 7 № 2	— 20
6.	**Lichner.** Andate de la Sonatine op. 157	— 50
7.	— Rondeau de la Sonatine op. 153	— 30
8.	— Polonaise de la Sonatine op. 153	— 40
9.	— Adagio de la Sonatine, op. 153 № 6	— 30

Дозволено Цензурою. Варшава, 22 Апрѣля 1897 года.

Druk P. Laskauera & W. Babickiego. Warszawa, Ś-to Krzyska 11.

Édition M. ARCT

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÈTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD A LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres conservatoires de musique

REDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

PAR **A. RÓŻYCKI,**

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs.	kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano	2	50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	—	50
3.	**Köhler L.** op. 190.—23 petites études préparatoires	—	50
4.	— op. 224.—8 études	—	50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.—15 études enfantines. Cah. I	—	40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	—	60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles	—	40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44.—14 études. Cah. I	—	40
2.	**Streabbog L.** op. 63.—8 études mélodiques . . .	—	50
3.	**Köhler L.** op. 182.—10 petites études du mécanisme.	—	40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	—	50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.—15 études enfantines Cah. II	—	40
6.	**Döring C. H.** op. 8.—11 études. Cah. I	—	40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . . .	—	40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts	—	60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44.—14 études. Cah. II	—	40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	—	40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	—	40
4.	**Burgmüller F.** op. 100.—7 études mélodiques . .	—	50
5.	**Czerny C.** op. 139.—12 études de technique. Cah. I	—	40
6.	**Biehl A.** op. 44.—14 études Cah. III	—	40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah I	—	60
8.	— op. 169. Études universelles . .	—	50
9.	**Rożycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie	1	50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	—	60
11.	**Hanon C.** le Pianiste Virtuose Cah. I (Exercices préparatoires)	—	75
12.	**Gammes**	—	30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	—	50
2.	**Döring C. H.** op. 8.—11 études Cah. II. . . .	—	40
3.	**Heller S.** op. 125.—8 études d'expression et de rhytme	—	50
4.	**Czerny C.** op 139.—12 études de technique. Cah. II	—	40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah I	—	40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	—	75
7.	**Heller S.** op. 46, Études progressives. Cah. I . .	—	40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	—	50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II.	—	60
10.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives Cah. III	—	60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah I.	—	75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I . .	—	50
13.	**Arpèges**	—	30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs.	kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . . .	—	75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	—	50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	—	50
4.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. I . . .	—	50
5.	— op. 45. Etudes mélodiques. Cah. II . .	—	50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah I.	—	50
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II . .	—	50
8.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. II	—	50
9.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. II	—	50
10.	— op. 636 Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	—	50
11.	**Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . .	—	50
12.	— op. 183. Études	—	50
13.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	—	75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	—	75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. II	—	50
2.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III .	—	50
3.	**Berens H.** op. 73. Études de genre	—	50
4.	**Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I	—	60
5.	**Grenzebach E.** Études Cah. I	—	60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	—	40
7.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales Cah. II	—	75
8.	— op. 409. Grandes étu		
9.	— op. 409. Grandes étu		
10.	**Löschhorn A.** op. 184. Étu		
11.	**Lebert S.** Études spéciales.		
12.	**Różycki & Rutkowski.** Écol		
13.	**Czerny C.** op. 299. Études célè		
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle é		

VII. DEGRÉ

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Ét		
2.	**Schmitt A.** Études . . .		
3.	**Herz H.** Etudes		
4.	**Mayer C.** Grandes études.		
5.	— — —		
6.	— — —		
7.	— — —		
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah.		
9.	**Lebert S.** Études spéciales.		
10.	**Czerny C.** Études de la vir		
11.	— —		

VARSOVIE CHEZ M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.