Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÈGRÈ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entr'acte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album . . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortége nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart. 30
194. —Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. —Op. 71. № 1. Idylle . . 30
196. —Op. 87. № 1. Romance . 30
197. —Op. 87. № 3. A la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169 Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. Etude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. № 5. Danse espagnole . . . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Étude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. № 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. № 3. En deux. Romance 40
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par. Ch Reinecke 30
208. **Clementi M.** Op. 12. № 4. Sonate 1-re partie . . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. № 2. Menuet 20
213. —Op. 28. № 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. № 7 Pantomima 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. № 2. Idylle 20
218. **Carreno - Tagliapietra T.** Deux morceaux. № 1. Petite berceuse. № 2. Minuetto in stilo antico 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. № 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. № 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. № 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. № 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. № 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. —Op. 240. Cantatilla . . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. № 3. Mélodie 30
234. —Op. № 6. Légende . . . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. № 7. Novellette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvenent perpétuel 40
239. —Op. 54. Scherzo-Caprice 40
240. —Op. 192. Nocturne . . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. № 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. **Ravina H.** Op. 50. № 7. Deux études harmonieuses 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. № 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. № 1. Chant religieux 30
246. —Op. 29. № 2. Choral . . 30
247. —Op. 29. № 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. № 5. Romance sans paroles . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „*I Puritani*". Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „*Carmen*" arr. par. Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. № 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. № 8. Andante cantabile . . . 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. № 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. № 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. —Op. 55. № 2. Romance . 30
259. —Op. 158. Esquisse - Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. № 9. Le bourdonnement du Lanneton 30
261. —Op. 143. № 1. Romance sans paroles 30
262. **Deurer E.** Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
263. **Deurer E.** Op. 2. №7. Andantino 20
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. № 1. Capriccio . . . 30
265. — Op. 19. № 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . 40
267. **Clementi M.** Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

St. Petersbourg, chez J.H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Nowogrodzka № 17.

Kun[illegible]icz i Hofman
dawniej [illegible]
[illegible] Warszawa, Nowy Świat
Marszałkowska 91 tel. 113 56

SONATE.

J. A. HASSE, Op. 7.
(1699-1782.)

Allegro.

ff

legato

p

f

G 2887 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32.741/81

p

f

fz *fz*

poco rit. *Andante* *sf*

G 2887 W

Adagio.

p dolce

tr

1. 2.

cresc.

p

tr

cresc.

f

dim. *rit.*

GIGUE.
Allegro.

f *ff* *f* *p*

f *p* *cresc.*

f *p* *p* *ten*

cresc. *f* *cresc.*

ff

mf cresc.

f p mf p p p

cresc.

f p f p f

p f ff

rit.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b majeur 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur . . . 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu — Valse 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. № 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. № 2. Comme il faut (Alla Polka) 30
275. — Op. 41. № 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo № 1. 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . 40
278. **Durand A.** Op 95. Bavarderie 40

V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt A.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. —Les Tourbillons. Rondeau 30
174. **Daquin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. № 1. Il y avait une fois. № 5. Halling. Danse norvégienne 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. № 2. 5. Deux poésies études . . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. № 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180 **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1-re Mazurka 30
181 **Thalberg S.** Op. 41. № 2 Chant sans paroles. Op. 75. № 4. Presto 40
182. — Op. 75. № 5. Tarentelle 30
183. **Cleve H.** Op. 1. № 6. Berceuse pastorale 20
184. **Cuvillier Ch** Rigaudon . . 20
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm 30
186. **Kiel F.** Op. 28. № 2. Impromptu 50
187. — Op. 28. № 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. № 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65 № 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy Fr.** Op. 104. № 2. Prélude . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . 30
193. (**Rossi A. M. A.** Andantino) (**Paradisi P. D.** Presto) 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. № 1. Prélude 30
197. — Op. 101. № 2. Giga . . 30
198. — Op. 101. № 4. Canzonetta 30
199. — Op. 101. № 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ign.** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité: (№ 1. en Mi majeur . № 2. en Sol majeur .) 60
204. — (№ 3. en Sol majeur № 4. en Ut majeur) 50
205. — (№ 5. en Ut majeur № 6. en Fa majeur) 60
206. — (№ 7. en Mi bémol majeur . . . . № 9. en Ré mineur) 50
207. — (№ 11. en La bémol majeur . . . . № 14. en Ut mineur) 60
208. **Brahms J.** Op. 117. № 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . 40
210. **Longo A.** Op. 13. № 3. Capriccio 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. № 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23. № 3. Romance 20
213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. № 4. 5. 6 Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . 60
214. **Campbell-Tipton** Op. 1. № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . 40
215. **Neupert Ed.** Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 30
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique 60
218. **Friedman I.** Op. 15. № 1. 3. Deux mazurkas 40
219. **Dvořak A.** Op. 85. № 7. Danse bohémienne . . . 40
220. **Kaun H.** Op. 7. № 2. Sérénade 30
221. **Moszkowski M** Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne . . . 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. № 1. 2 Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. — Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude . . . 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novellettes 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. № 1. De la jeunesse 50
227. **Franck C.** Danse lente . . 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe . 40
230. **Nowakowski J.** Op. 25. № 2. Étude. Fa dièze mineur . 30
231. — Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30
232. — Op. 25. № 5. Étude. Mi bémol majeur 30
233. — Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40

VI DÉGRÉ.

57. **Poldini Ed.** Op. 19. № 2. Étude de Concert . . . 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'aprés Fr. Schubert № 7 . . . 40
59. **Friedman I.** Op. 15. № 2. Mazurka 40
60. — Op. 15. № 4. Mazurka . 40
61. **Schumann R.** Op. 4. № 6. Intermezzo 40

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski
Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

St. Petersbourg, chez J.H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÈGRÈ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entr'acte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album . . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortége nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart. 30
194. —Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. —Op. 71. № 1. Idylle . . 30
196 —Op. 87. № 1. Romance . 30
197. —Op. 87. № 3. A la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169 Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. Etude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. № 5. Danse espagnole . . . 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Étude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. № 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. № 3. En deux. Romance 40
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par. Ch Reinecke 30
208. **Clementi M.** Op. 12. № 4. Sonate 1-re partie . . . 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. № 2. Menuet 20
213. —Op. 28. № 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. № 7 Pantomima 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. № 2. Idylle 20
218. **Carreno - Tagliapietra T.** Deux morceaux. № 1. Petite berceuse. № 2. Minuetto in stilo antico 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. № 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. № 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. № 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. № 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. № 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Capriice-Tarentelle 50
230. —Op. 240. Cantatilla . . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. № 3. Mélodie 30
234. — Op. № 6. Légende . . . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. № 7. Novellette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvenent perpétuel 40
239. —Op. 54. Scherzo-Caprice 40
240. —Op. 192. Nocturne . . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. № 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. **Ravina H.** Op. 50. № 7. Deux études harmonieuses 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. № 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. № 1. Chant religieux 30
246. —Op. 29. № 2. Choral . . 30
247. —Op. 29. № 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. № 5. Romance sans paroles . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „*I Puritani*“. Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „*Carmen*“ arr. par. Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. № 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. № 8. Andante cantabile . . . 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. № 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. № 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. — Op. 55. № 2. Romance . 30
259. —Op. 158. Esquisse - Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. № 9. Le bourdonnement du Lanneton . . .
261. —Op. 143. № 1. Ro sans paroles . .
262. **Deurer E.** Op. 2. № legro appassionato
263. **Deurer E.** Op. 2. № dantino . . . .
264. **Eschmann J. C.** O № 1. Capriccio .
265. — Op. 19. № 2. R des fleurs . . .
266. **Gurlitt C.** Op. 172. 8. 9. 11. Chanso mance. Scherzo. E
267. **Clementi M.** Op. 47 Allegro tiré de la
268. **Frontini F. B.** Cor amoureuse . .

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

St. Petersbourg
Moscou,

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Nowogrodzka № 17.