Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op. 81. Nr. 2 3. 10. Trois préludes
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . .
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . .
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. **Kleinel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . .
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. **Liebling G.** Romance . . . . .
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . .
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . .
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . .
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . .
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir. . . . . .
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. **Wehle Ch.** Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . .
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata . .
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . .
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. . . . . .
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant. . . . . .
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse dès diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . .
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . .
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina .
91. **Beethoven L.** Écossaises . . .
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia" . . .
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau .
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . .
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . .
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . .
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . .
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . .
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. . . . . .
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse .
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . .
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . .
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo)
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . .
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . .
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise. . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

IMPROMPTU.

Doigté par le Professeur Alex. Michalowski.

Allegro vivace.

F. Dreyschock, Op. 20 N° 4.

p leggierissimo.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *m.d.* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr

A-32.740/81

mf

Ped. ✻

dim. *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

mf

Ped ✻

pp

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped.

pp

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

Ped.

Ped.

sempre cresc.

f

m.d.

Ped.

ff

mf

p

.pochissimo rit.

a tempo.

pp

G 1599 W

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ cresc. Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ p acceler.

Ped. ✻ poco a poco cresc.

Ped. ✻

Presto.

f

ff

Ped. ✻

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart. Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. **Kurpiński - Moniuszko. Aunaie.** (Olszynka) . . . . . .
136. **Durand A.** Première Valse de salon . . . . . .
137. **Statkowski R. Op. 22.** Oberek Nr. 1 . . . . . .
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . .
139. **Reinhold H. Op. 28. Nr 3.** Impromptu Cis-moll . . . . .
140. **Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op** Tannhäuser . . . . . .
141. **Romaszko P.** Romanesque . .
142. — Toccatina . . . . . .
143. **Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4.** Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . .
144. **Moszkowski M. Op. 63. Nr 3.** Bagatelle . . . . . .
145. **Chopin Fr.** Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. . . . . .
146. **Chaminade C. Op. 56. Scaramouche**
147. **Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6.** Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . .
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . .
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. **Grieg Ed. Op. 65 Nr. 6.** Jour de la noce . . . . . .
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée . . . . . .
152. **Sgambati G. Op. 21. Nr. 4.** Intermezzo . . . . . .
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. . . . . .
154. **Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2.** Étude de salon . . . . . .
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. **Brahms J. Op. 5.** Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur .
157. **Bachmann G.** Les Sylphes. Valse Impromptu . . . . . .
158. **Godard Ch.** Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse. . . . . .
159. **Wachs P.** Valse Interrompue .
160. **Grieg Ed.** Op. 19. Nr. L. Sur les montagnes . . . . . .
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert .
162. **Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3.** Habanera . . . . . .
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . . .
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . .
165. **Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2.** Dernier printemps . . . . . .
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . .
167. **Romaszko P.** Tarentelle . . .
168. **Noskowski S. Op. 46. Nr. 4.** Capriccietto . . . . . .
169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . . . .
170. **Dagincourt I.** L'Étourdie. Rondeau
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau . . . . . .
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau . .
174. **Laquin C.** La Ronde bachique .
175. **Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1.** Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . .
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . . . . .
177. **Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5.** Deux poésies études . . . .
178. **Floridia P. Op. 14. Nr. 7.** Patos
179. **Martini P. G.** Air et Variations
180. **Saint-Saëns C. Op. 21.** 1re Mazourka . . . . . .
181. **Thalberg S. Op. 41. Nr. 2.** Chant sans paroles et **Op. 75. Nr. 4.** Presto . . . . . .
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . .
183. **Cleve H. Op. 1. Nr. 6** Berceuse pastorale . . . . . .
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . .
185. **Herbert V.** Badinage . . . .
186. **Kiel F. Op. 28. Nr. 2.** Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . .
188. **Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8.** Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. . . . . .
189. **Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5.** Intermezzo . . . . . .
190. **Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104.** Nr. 2. Prélude . . . . . .
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . . . .
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . .
193. **Rossi A. M. A.** Andantino . / **Paradies P. D.** Presto D-moll
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . .
195. **Zipoli D.** Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue
196. **Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1.** Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . .
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta .
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache .
200. **Heller St.** Églogue . . . . .
201. **Krzyżanowski Ig. Op. 20.** Polonaise
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec cadence . . . . . .
203. **Moszkowski M. Op. 72.** Études de virtuosité:
204. — **Nr. 1.** en Mi majeur . / **Nr. 2.** en Sol mineur . . / **Nr. 3.** en Sol majeur . . / **Nr. 4.** en Ut majeur . .
205. — **Nr. 5.** en Ut majeur . . / **Nr. 6.** en Fa majeur . .
206. — **Nr. 7.** en Mi bémol majeur / **Nr. 9.** en Ré mineur . . .
207. — **Nr. 11.** en La bémol majeur / **Nr. 14.** en Ut mineur . . .
208. **Brahms J. Op. 117. Nr. 1.** Intermezzo . . . . . .
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . .
210. **Longo A. Op. 13. Nr. 3.** Capriccio
211. **Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4.** Mélodie . . . . . .
212. **Volkmann R. Op. 23. Nr. 3.** Romance . . . . . .
213. **Campbell-Tipton. Op. 1 Nr. 4. 5. 6.** Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . . . .
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . .
215. **Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4.** Humoresque. Capriccio . . .
216. **Scarlatti D.** Sonate en Ré-mineur.
217. **Ravina H. Op. 94.** Allegro classique . . . . . .
218. **Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3.** Deux mazourkas . . . . . .
219. **Dvorák A. Op. 85. Nr. 7.** Danse bohémienne . . . . . .
220. **Kaun H. Op. 7. Nr. 2.** Sérénade
221. **Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1.** Esquisse vénitienne . . . .
222. **Grieg Ed. Op. 73. Nr 1. 2.** Résignation. Scherzo-Impromptu .
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . . .
224. **Haydn J.** Tempo di menuetto
225. **Poldini Ed.** Deux novellettes .
226. **Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1.** De la jeunesse . . . . . .
227. **Franck C.** Danse lente . .
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata
229. **Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1.** Souvenir de Pausilippe . . .
230. **Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2.** Étude en Fa dièze mineur .
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur . . . . . .
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur . . . . . .
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur . . . . . .
234. **Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5.** Crépuscule. Chanson . .
235. **Brath J.** Presto . . . . . .
236. **Jaell A. Op. 17.** Troisième Méditation . . . . . .
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto .
238. **Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4.** Bouquet de fleurs . . . . .
239. **Biernacki A. Op. 22. Nr. 3.** Mazourka . . . . . .
240. **Dvořák Ant. Op. 101. Nr. 7.** Humoresque . . . . . .
241. **Weksler S. H. Op. 137.** Prélude .
242. **Landowska W. Op. 4.** En route
243. **Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6.** Scherzino . . . . . .
244. **Lavello R. Op. 22.** L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . . .
245. **Łopuska H. Op. 2.** Chanson sans paroles . . . . . .
246. — Op 4. Le soir . . . . .
247. **Mozart W. A.** I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . .
248. **Schubert Fr. Op. 78.** Menuet . .
249. **Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4.** Sérénade . . . . . .
250. **Schubert Fr. — Liszt Fr.** Marche hongroise . . . . . .
251. **Thalberg S.** Romance variée . .
252. **Tyson-Wolff G.** Deux caprices études. . . . . .
253. **Romaszko P.** Étude . . . . .
254. **Heuser E.** Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . .
256. **Landowska W.** Valse . . . .
257. **Weksler S. H.** Barcarolle . . .
258. **Chaminade C. Op. 37.** Callirhoé. 4-e Air de ballet . . . . .
259. **Händel G. F.** Chaconne. **(F-dur).**
260. **Schumann R. Op. 4. Nr. 5.** Intermezzo . . . . . .
261. **Enna E.** Menuet et Scherzino .
262. **Bernheimer G. Op. 31 Nr. 1.** Romance. . . . . .
263. **Gandolfo E. Op. 31. Romance .**
264. **Gawroński W. Op. 10. Nr. 2.** Caprice à la Mazourka . . .
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet . . . .
266. **Świerzyński M.** Cracovienne . .
267. **Michałowski A.** Feuille d'album
268. — Valse triste . . . . . .
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll . .
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll . .
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll . . .
272. **Nowakowski J. Op. 52.** Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko . . . . . .
273. **Krüger W. Op. 123** Le Cosaque de St. Moniuszko . . . . .
274. **Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6.** Siciliana all'antica. (Catania) .
275. **Saint-Saëns C.** Romance sans paroles . . . . . .
276. **Wallace V.** Scherzo. . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique
2. — Op. 81. Nr. 2 3. 10. Trois préludes
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1
7. — Valse Nr. 2
8. **Kleinel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka
14. — Valse Brillante
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll
18. **Liebling G.** Romance
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl
22. **Dessauer-Liszt.** Romance
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien
24. — Fugue en Mi mineur
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo)
33. **Janotha Jul.** Gavotte
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale
43. — Capriccio
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol
54. **Wehle Ch.** Op 67. Deuxième grande Polonaise
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade
56. **Moniuszko St.** Élégie
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski)
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse dès diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée)
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr 1. Preludium
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina
91. **Beethoven L.** Écossaises
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie"
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia"
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays
106. **Biernacki M.** Valse B-dur
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj.
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack)
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack)
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt)
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack)
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack)
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert
125. **Scholtz Herm.** Op. [illegible] resque.
126. **Godard Benj.** Op. 130
127. **Moniuszko-Wolff Ber** l'opéra „La Comte
128. — Air de l'op. „Halk rannem słonkiem). tion
129. **Chaminade C.** Op. 83.
130. **Holländer A.** Op. 23. et Gavotte
131. **Mac-Dowell E. A.** O Étude artistique. (Mo
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. d'amour
133. **Sinding Chr.** Op. 32. zouillement du pri
134. **Liszt Fr.-Wrede.** A nale de la XI Ra groise

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succurs Lublin — Łódz

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B WIERZBICKI & Co. VARSOVIE