Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 10. Trois préludes
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . .
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 28. Méditation . . . . . .
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capricietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. **Liebling G.** Romance . . . . .
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . .
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . .
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . .
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . .
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . .
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. **Wehle Ch.** Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . .
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata . .
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . .
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . .
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . .
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles . . . . . .
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . .
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina .
91. **Beethoven L.** Écossaises . . .
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon
97. **Delibes L.** L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau .
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . .
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . .
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . .
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . .
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . .
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. . . . . .
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse .
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . .
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . .
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo)
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . .
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . .
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr.
A-32.938/81

CAPRICCIO

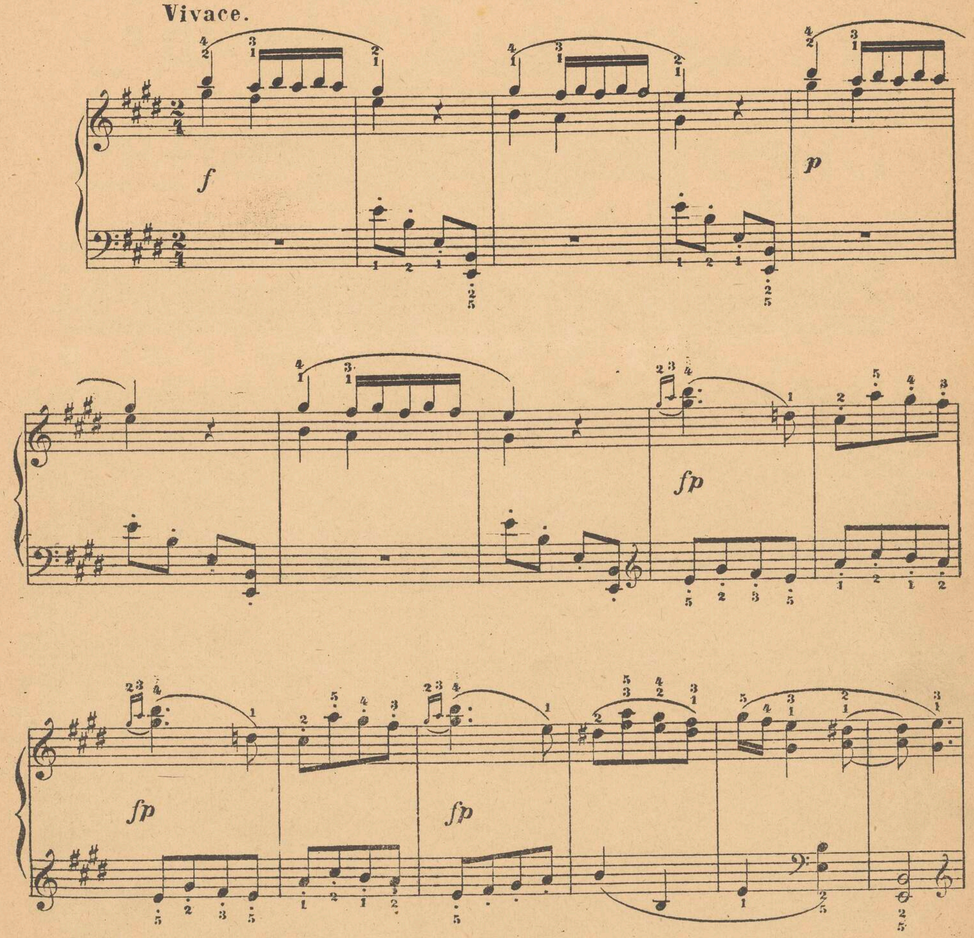
de

DOMENICO SCARLATTI.

par

Revu et doigté
par le Prof. J. Turczyński.

Vivace.



fp fp fp

Ped. f

Ped leggiero piano

ben articulato.

fp fp fp fp

poco cresc.

p subito cres.

cen. do. ff

f

Ped. Ped.

p

Ped.

p

pp

Ped. Ped.

pp

(non cresc.)

p cres.

cen *do.* *ff*

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. Kurpiński - Moniuszko. Aunaie. (Olszynka) . . . . . .
136. Durand A. Première Valse de salon . . . . . .
137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1 . . . . . .
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . .
139. Reinhold H. Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll . . . . .
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op Tannhäuser . . . . . .
141. Romaszko P. Romanesque . .
142. — Toccatina . . . . . .
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . .
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr 3. Bagatelle . . . . . .
145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. . . . . .
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . .
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . .
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. Grieg Ed. Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce . . . . . .
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée. . . . . .
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . .
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. . . . . .
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon. . . . . .
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur .
157. Bachmann G. Les Sylphes. Valse Impromptu . . . . . .
158. Godard Ch. Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse. . . . . .
159. Wachs P. Valse Interrompue .
160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . . . .
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . .
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . .
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . . .
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . .
165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . . .
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . .
167. Romaszko P. Tarentelle . . .
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin . . . . . .
170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau
171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau . . . . . .
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau . .
174. Daquin C. La Ronde bachique .
175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . .
176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue. . . . . .
177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . . .
178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos
179. Martini P. G. Air et Variations
180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1 re Mazourka . . . . . .
181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto . . . . . .
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . .
183. Cleve H. Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale . . . . . .
184. Cuvillier Ch. Rigaudon . . . .
185. Herbert V. Badinage . . . .
186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . .
188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. . . . . .
189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo . . . . . .
190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude . . . . . .
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . . . .
192. Marpurg F. G. Capriccio . . .
193. Rossi A. M. A. Andantino . / Paradies P. D. Presto D-moll
194. Turini Ferd. Allegro molto . .
195. Zipoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue
196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . .
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta .
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache .
200. Heller St. Églogue . . . . .
201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence . . . . . .
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
204. — Nr. 1. en Mi majeur . / Nr. 2. en Sol mineur . . / Nr. 3. en Sol majeur . . / Nr. 4. en Ut majeur . .
205. — Nr. 5. en Ut majeur . / Nr. 6. en Fa majeur . .
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur . . .
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur . . .
208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo . . . . . .
209. Bossi M. E. Impromptu . . . .
210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio
211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie . . . . . .
212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance . . . . . .
213. Campbell-Tipton. Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto. . . . . .
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . .
215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . . .
216. Scarlatti D. Sonate en Ré-mineur.
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique . . . . . .
218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas . . . . . .
219. Dvorák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . . . .
220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade
221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . . .
222. Grieg Ed. Op. 73. Nr 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu .
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . . .
224. Haydn J. Tempo di menuetto .
225. Poldini Ed. Deux novellettes .
226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse . . . . . .
227. Franck C. Danse lente . . . .
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata
229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe . . .
230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur . .
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur . . . . . .
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur . . . . . .
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur . . . . . .
234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . . . .
235. Brath J. Presto . . . . . .
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation . . . . . .
237. Clementi M. Adagio sostenuto .
238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . . . . .
239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
240. Dvořák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque . . . . . .
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude .
242. Landowska W. Op. 4. En route
243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino . . . . . .
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . .
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . .
246. — Op. 4. Le soir . . . . . .
247. Mozart W. A. I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . .
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet . .
249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade . . . . . .
250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise . . . . . .
251. Thalberg S. Romance variée. .
252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études. . . . . .
253. Romaszko P. Étude . . . . .
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . .
256. Landowska W. Valse . . . .
257. Weksler S. H. Barcarolle . . .
258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoé. 4-e Air de ballet . . . . .
259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur).
260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo . . . . . .
261. Enna E. Menuet et Scherzino .
262. Bernheimer G. Op. 31 Nr. 1. Romance. . . . . .
263. Gandolfo E. Op. 31. Romance .
264. Gawroński W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka . . .
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet . . . .
266. Świerzyński M. Cracovienne . .
267. Michałowski A. Feuille d'album
268. — Valse triste . . . . . .
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll . .
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll . .
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll . . .
272. Nowakowski J. Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko. . . . . .
273. Krüger W. Op. 123 Le Cosaque de St. Moniuszko . . . .
274. Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania) .
275. Saint-Saëns C. Romance sans paroles . . . . . .
276. Wallace V. Scherzo . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 10. Trois préludes
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . .
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 28. Méditation . . . . . .
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. **Liebling G.** Romance . . . . .
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. **Moniuszko St.** Valse Nr. 2 . . .
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . .
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador
26. **Weber C. M.** Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . .
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée G-moll
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . .
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir. . . . . .
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. **Wehle Ch.** Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade
56. **Moniuszko St.** Élégie . . . . .
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. **Wachs P.** Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. **Wrede F.** Op 55. Toccata . .
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . .
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. . . . . .
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. **Godard B.** Op. 53. Nr. 1. En courant. . . . . .
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu-valse
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. **Mendelssohn B. F.** Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles. . . . . .
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . .
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina .
91. **Beethoven L.** Écossaises . . .
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. **Wachs P.** Idéale. Valse de salon
97. **Delibes L.** L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau .
100. **Mendelssohn B. F.** Gondellied A-dur . . . . . .
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo . . . . . .
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. **Biernacki M.** Valse B-dur . . .
107. **Grieg Ed.** Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . .
124. **Lavallee Cal.** Le … de Concert . .
125. **Scholtz Herm.** … resque. . . .
126. **Godard Benj.** Op.
127. **Moniuszko-Wolff** … l'opéra „La Co…
128. — Air de l'op. „H… rannem słonkie… tion . . . .
129. **Chaminade C.** Op.
130. **Holländer A.** Op. … et Gavotte . .
131. **Mac-Dowell E. A.** Etude artistique.
132. **Nevin E.** Op. 2. … d'amour . . .
133. **Sinding Chr.** Op. … zouillement du
134. **Liszt Fr.-Wrede.** … nale de la XI … groise. . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succ… Lublin — Ł…

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, c… A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowsk… Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE