Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I . . — 30
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II . . — 30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur — 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi . — 40
5. — Romance . . — 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4. Gigue . . — 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne . . — 30
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64 . . — 50
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68 . . — 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52 . . — 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude . — 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté . . — 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . . — 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon . . — 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . — 30
16. **Paradies P. D.** Gigue . . — 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll) . . — 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu . . — 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude . . — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude . . — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur . . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette . . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara . . — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . — 30
33. — Op. 109 Romance sans paroles . . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur . . — 40
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . — 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella . . — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto . . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo . . — 30
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur) . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . — 40
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne . . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Etude . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . — 20
67. **Wolff B.** La Fontaine. Etude . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara" . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . — 40
71. **Wachs P.** A la Mazourka . . — 40
72. — Badinage . . — 40
73. — Alla Valse . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie) . . — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes . . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne . . — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . . — 40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur . . — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . . — 30
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance . . — 50
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation . . — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. . . — 30
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria . . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon. . — 30
99. **Bach Ph. M.** Presto . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka . . — 40
103. — Le ménétrier. (Grajek) . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace — 20
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . — 30
116. — Moment musical . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraïne . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack) . . — 40
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack) . . — 60
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack) . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack) . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack) . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack) . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle — 30
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique . . — 60
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle. . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . — 30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser) . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne . . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . — 40
153. — Minuetto . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes . . — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration . . — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur . . — 40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse. . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . . — 20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso . . — 30
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu . . — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll . . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie . . — 40
165. **Bendel Fr.** La Fileuse . . — 40
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie . . — 40
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade . . — 30
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois . . — 50
169. **d'Ourville L.** Le moulin . . — 20
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles . . — 30
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs . . — 40
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler . . — 30
173. **Kradolfer R.** Sérénade . . — 20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été . . — 40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet. . . — 30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance — 30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj . — 30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise . . — 30
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle . . — 40
180. — Rigodon . . — 30
181. **Hambourg M.** Chant populaire . . — 30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne . . — 30
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir — 40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka . . — 30
185. — Op. 36. Près du moulin . . — 30
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) . — 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . — 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . . — 50

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
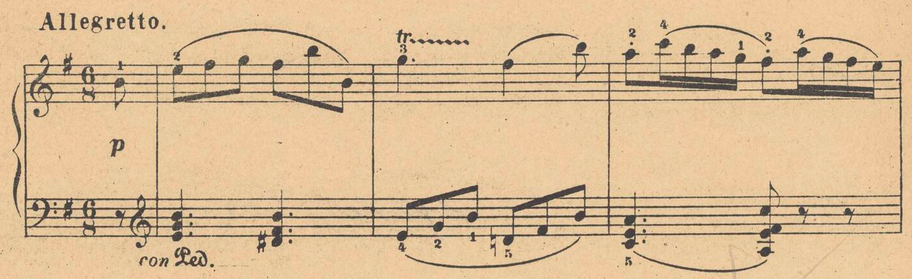
Succursales: Lublin — Lodz.

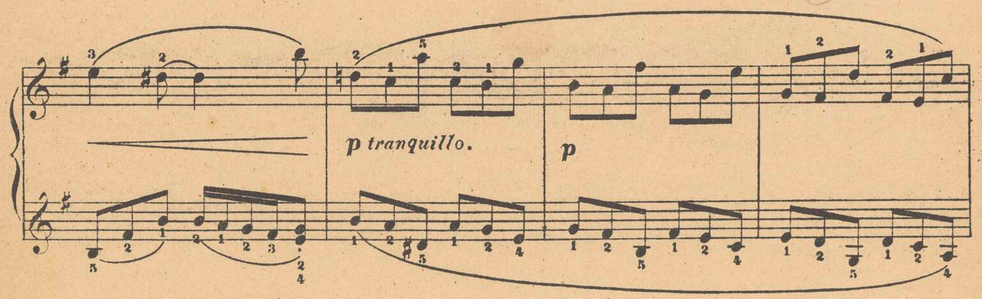
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

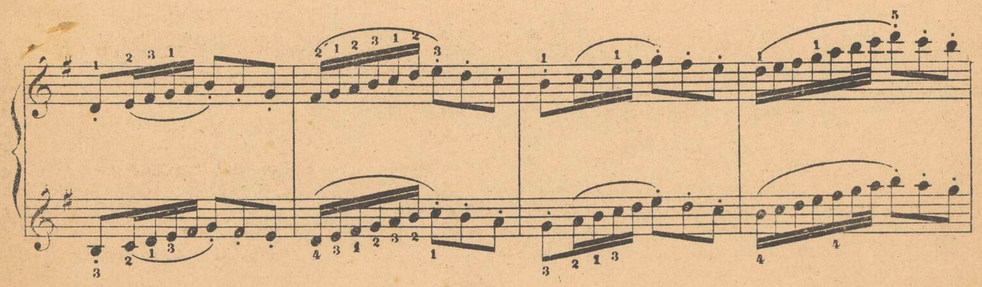
Ewa Hartleb

I.
PASTORALE
de
DOMENICO SCARLATTI.
par
CARL TAUSIG.

Allegretto.
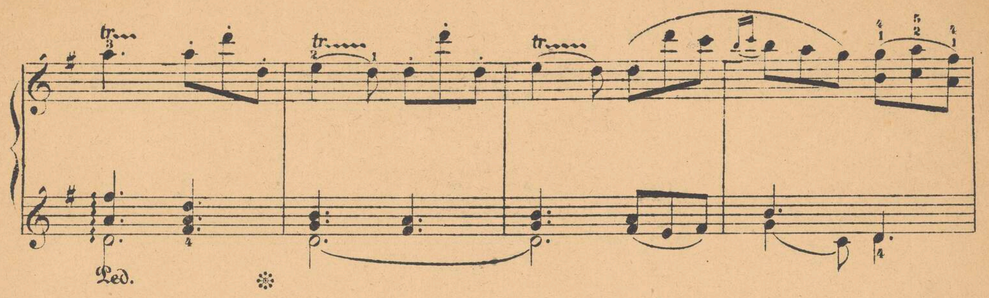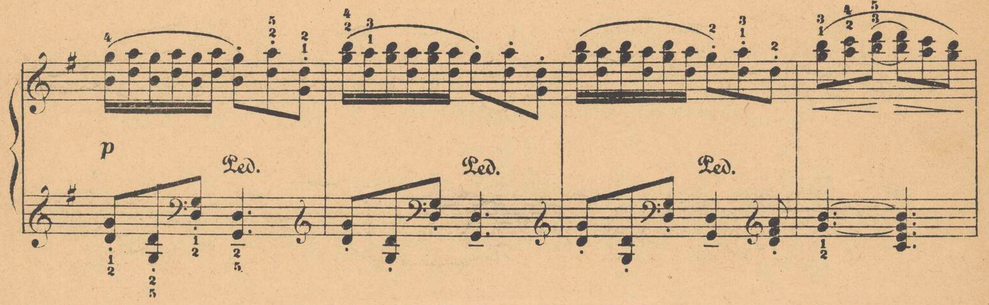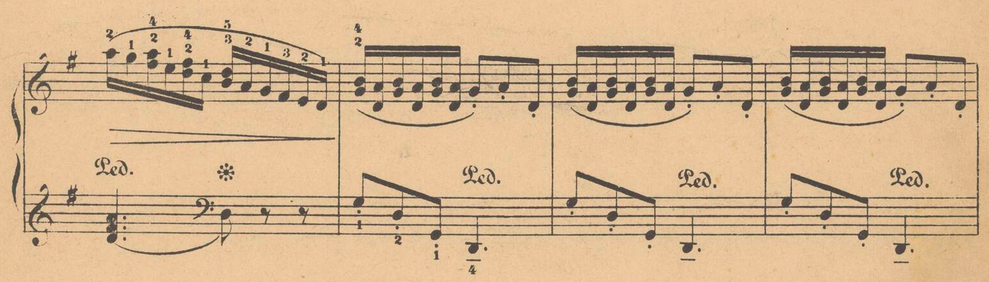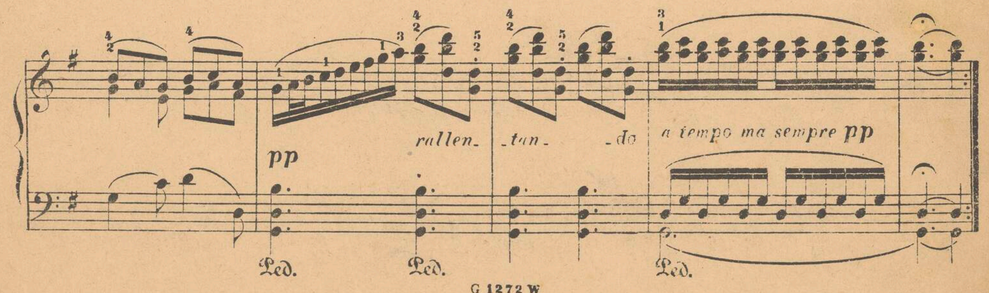






G 1272 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32 737/81









dolce.

Ped. ✻

p

pp

Ped.

Ped. Ped. ✻

Ped. Ped. Ped.

pp ral- -len- -tan- -do. a tempo ma sempre pp

Ped. Ped. Ped.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . . . — 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . — 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album . . . — 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien . . . — 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart . . . — 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse . . . — 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle . . . — 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . . . — 30
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise . . . — 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . — 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . . — 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude . . . — 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole — 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude . . . — 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . . . — 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade . . . — 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . . . — 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance . . . — 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch Reinecke . . . — 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie — 30
209. **Hässler J. W.** Sonate . . . — 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate . . . — 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue . . . — 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet . . . — 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière . . . — 30
214. **Muffat G.** Gigue . . . — 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime . . . — 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . — 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle . . . — 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico . . . — 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss . . . — 20
220. **Galuppi B.** Giga . . . — 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon . . . — 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino . . . — 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid . . . — 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie . . . — 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles . . . — 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant. . — 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience . . . — 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux . . . — 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle . . . — 50
230. — Op. 240. Cantatilla . . . — 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été . . . — 30
232. — Les premières hirondelles . . . — 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie . . . — 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende . . . — 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvellette . . . — 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner — 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . — 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel — 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . — 40
240. — Op. 192. Nocturne . . . — 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses . . . — 30
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses — 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt . . . — 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour . . . — 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux — 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale . . . — 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière . . . — 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais . . . — 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles — 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux . . . — 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani". Transcription . . . — 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr. par Ch. Reinecke . . . — 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto . . . — 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile — 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne . — 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure — 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise . . . — 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance . . . — 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie . . . — 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton . . . — 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles . . — 30
262. **Deurer E.** Op, 2. Nr. 3. Allegro appassionato — 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . . . — 20
264. **Eschmann J C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio . . — 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs. . . . — 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie . . . — 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate . . . — 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse . . . — 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur . . . — 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur . . . — 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur . — 40
272. **Pugno R.** Impromptu-Valse . . . — 40
273. **Olsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul . . . — 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) . . . — 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente . . . — 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . . . — 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner . . . — 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie . . . — 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella . . . — 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie . . . — 30
281. **Gried Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade . . . — 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo . . . — 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . . — 30
284. **Moszkowski M.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino . . — 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles . . — 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . . . — 20
287. — Op. 77, Nr. 6. Tarentelle . . . — 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . . . — 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) — 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella . . . — 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime . . . — 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie . . . — 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . . . — 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte . . . — 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . . — 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) . . . — 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif . . . — 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 . . . — 20
299. — Scherzo Nr. 2 . . . — 20
300. — Rondo Nr. 1 . . . — 30
301. — Rondo Nr. 2 . . . — 20
302. — Presto Nr. 2 . . . — 30
303. — Gigue . . . — 30
304. — Perpetuum mobile . . . — 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur . . . — 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) . . . — 30
307. **Wittman Th.** À ma Gondole. Barcarolle . . . — 60
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet . . . — 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . . — 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière. . . — 45
311. — Op. 6. Question . . . — 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) . — 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) . . . — 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) . . . — 40
315. **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle . . . — 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . . . — 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon . . . — 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin. (Romance) . . . — 30
319. **Frontini F.** Romanza. . . . — 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . . . — 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . . — 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle . . . — 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle . . — 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études . . . — 50
325. **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album — 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album . . . — 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu . . . — 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice . . . — 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin . . . — 45
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur . . . — 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs . . . — 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando . . — 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois . . . — 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . . . — 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls . . . — 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) . . . — 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu . — 30
338. **Schumman R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke . . . — 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède) — 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka . . — 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka . . . — 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques . . . — 30
343. **Czerny Carl.** Étude en octaves . . . — 20
344. **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses . — 20
345. **Schulhoff J.** Op. 52. Chanson slave . . . — 40
346. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois . . — 25
347. **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner — 50
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio . . . — 40
349. **Sweet A.** Chant des anges . . . — 25
350. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux. . — 30
351. **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach . . . — 60
352. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel . . . — 40
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner . . . — 50
354. **Monczyński R.** „La Fileuse". „Le Rossignol". Deux romances de St. Moniuszko . . . — 60
355. **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne — 30
356. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon . . . — 50
357. **Höyland A.** Ninon-Gavotte . . . — 45
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne . . . — 30
359. **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire . . . — 60
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Sonnambula" de V. Bellini. . . . — 60
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod . . . — 45
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini . . . — 60
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel . . . — 50
364. **Mattei T.** Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert) . . . — 45
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie . . . — 25
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 45
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole . . . — 45
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi — 50
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale) . — 50
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind — 40
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner — 30
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur . . . — 30
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur — 30
374. **Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta . . . — 35
375. **Wilson G. D** Op. 81. Noël. Morceau de salon — 30
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles . . . — 50
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grâce-Etude . . . — 30
378. **Rzepko Wł.** La Fileuse (Przędka) Mélodie . . — 40

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW. A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I . . — 30
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II . . — 30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur — 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi . — 40
5. — Romance . . — 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue . . — 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne . . — 30
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64 . . — 50
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68 . . — 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52 . . — 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude . — 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté . . — 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . . — 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon . . — 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . — 30
16. **Paradies P. D.** Gigue . . — 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll) . . — 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu . . — 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude . . — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude . . — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur . . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette . . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara . . — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Etude en Si bémol mineur . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . — 30
33. — Op. 109 Romance sans paroles . . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur . . — 40
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . — 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella . . — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto . . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo . . — 30
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur) . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . — 40
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne . . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Etude . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . — 20
67. **Wolff B.** La Fontaine. Etude . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara" . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . — 40
71. **Wachs P.** A la Mazourka . . — 40
72. — Badinage . . — 40
73. — Alla Valse . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie) . . — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes . . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne . . — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . . — 40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur . . — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . . — 30
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance . . — 50
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation . . — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. . . — 30
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria . . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon . . — 30
99. **Bach Ph. M.** Presto . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka . . — 40
103. — Le ménétrier. (Grajek) . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace — 20
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . — 30
116. — Moment musical . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraïne . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack) . . — 40
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack) . . — 60
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack) . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack) . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack) . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack) . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle — 30
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique . . — 60
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . — 30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser) . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne . . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . — 40
153. — Minuetto . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes . . — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration . — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur . . — 40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . . — 20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso . . — 30
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu . . — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll . . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie . . — 40
165. **Bendel Fr.** La Fileuse . . — 40
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie . . — 40
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire seandinave: Salut à Gade . . — 30
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois . .
169. **d'Ourville L.** Le m
170. **Gurlitt C.** Op. 15 paroles . . .
171. **Grieg Ed.** Op. 71. N Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 5
173. **Kradolfer R.** Sérén
174. **Bachmann G.** Op. A deux. Nr. 22.
175. **Berger R.** Les pap
176. **Nevin E.** Op. 13.
177. **Poldini E.** Op. 32.
178. **Gutmann A.** Op. 2
179. **Wachs P.** Un brin
180. — Rigodon . . .
181. **Hambourg M.** Cha
182. **Grieg Ed.** Op. 54.
183. **Lazarus G.** Op. 73.
184. **Mannfred H.** Op. 3 Mazourka . .
185. — Op. 36. Près du
186. **Moniuszko-Wolff B.**
187. — L'Étoile. (Gwiaz
188. — Une Fleur. (K (Serce moje) .

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez J. Zav
MOSCOU, che
A. Seywang. — J.
RIGA, I Deubn
BAKU, „Lire