CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. Kurpiński-Moniuszko. Aunaie. (Olszynka)
136. Durand A. Première Valse de salon
137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3
139. Reinhold H. Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser
141. Romaszko P. Romanesque
142. — Toccatina
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr 3. Bagatelle
145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski.
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette.
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. Grieg Ed. Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée.
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon.
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur
157. Bachmann G. Les Sylphes. Valse Impromptu
158. Godard Ch. Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse.
159. Wachs P. Valse Interrompue
160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert.
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3
165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple
167. Romaszko P. Tarentelle
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto
169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin
170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau
171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau
174. Laquin C. La Ronde bachique
175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne
176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue
177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études
178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos
179. Martini P. G. Air et Variations
180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1re Mazourka
181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle
183. Cleve H. Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale
184. Cuvillier Ch. Rigaudon
185. Herbert V. Badinage
186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo
188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences.
189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo
190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue
192. Marpurg F. G. Capriccio
193. Rossi A. M. A. Andantino / Paradies P. D. Presto D-moll
194. Turini Ferd. Allegro molto
195. Zipoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue
196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache
200. Heller St. Églogue
201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
204. — Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur / Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur
205. — Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur
208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo
209. Bossi M. E. Impromptu
210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio
211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie
212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance
213. Campbell-Tipton. Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto.
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade
215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio
216. Scarlatti D. Sonate en Ré mineur.
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique
218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas
219. Dvořák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne
220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade
221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne
222. Grieg Ed. Op. 73. Nr 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude
224. Haydn J. Tempo di menuetto
225. Poldini Ed. Deux novellettes
226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse
227. Franck C. Danse lente
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata
229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe
230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur
234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson
235. Brath J. Presto
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation
237. Clementi M. Adagio sostenuto
238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs
239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka
240. Dvořák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude
242. Landowska W. Op. 4. En route
243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles)
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles
246. — Op 4. Le soir
247. Mozart W. A. I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet
249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade
250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise
251. Thalberg S. Romance variée.
252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études.
253. Romaszko P. Étude
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois)
256. Landowska W. Valse
257. Weksler S. H. Barcarolle
258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoë. 4-e Air de ballet
259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur).
260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo
261. Enna E. Menuet et Scherzino
262. Bernheimer G. Op. 31 Nr. 1. Romance.
263. Gandolfo E. Op. 31. Romance
264. Gawroński W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet
266. Świerzyński M. Cracovienne
267. Michałowski A. Feuille d'album
268. — Valse triste
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll
272. Nowakowski J. Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko
273. Krüger W. Op. 123 Le Cosaque de St. Moniuszko
274. Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania)
275. Saint-Saëns C. Romance sans paroles
276. Wallace V. Scherzo

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

À Monsieur Alexandre Michałowski.

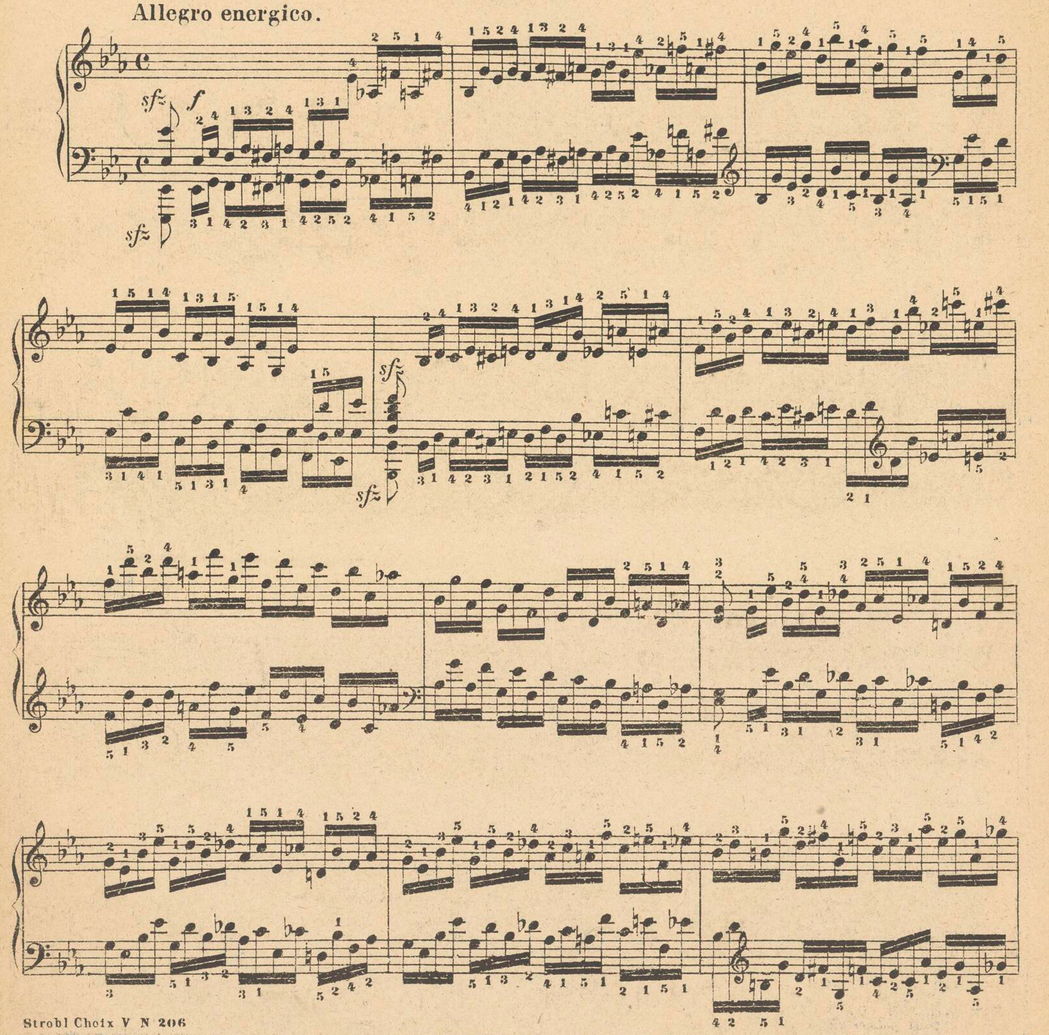
ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.

en Mi bemol majeur.

„PER ASPERA“

M. Moszkowski, Op. 72. № 7.

Allegro energico.

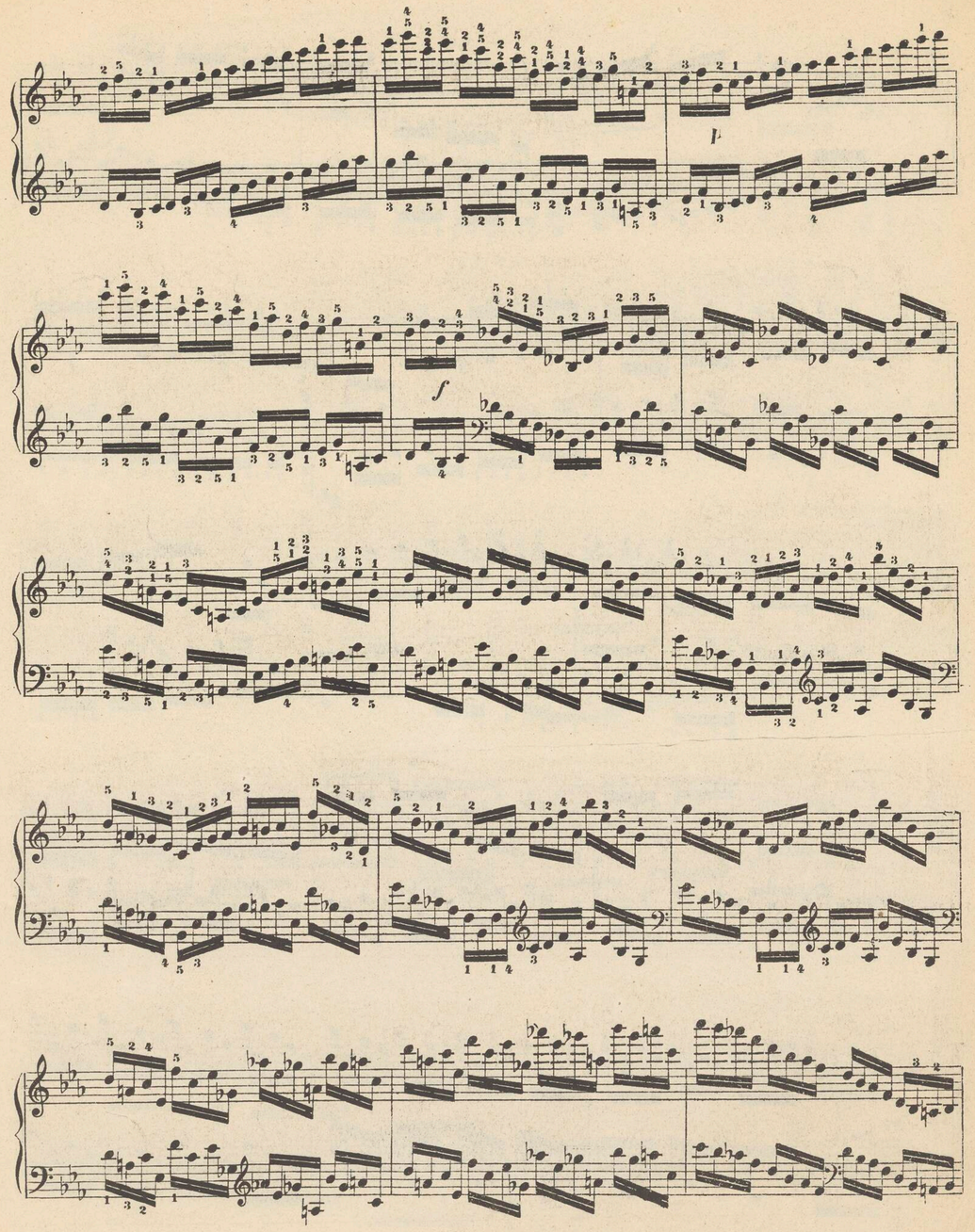


Strobl Choix V N 206

G 2919 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A - 32.689/81



G 2919 W

sffz

sfz

sfz

ff

8

Coda a C

À Monsieur Alexandre Michałowski.

ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.

en Ré mineur.

„PER ASPERA“

M. Moszkowski, Op. 72. № 9.

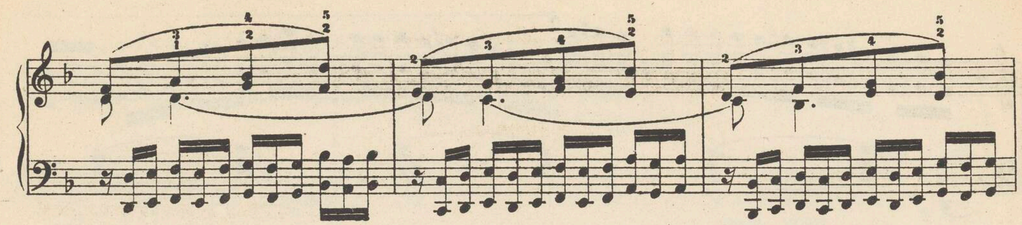
Allegro.





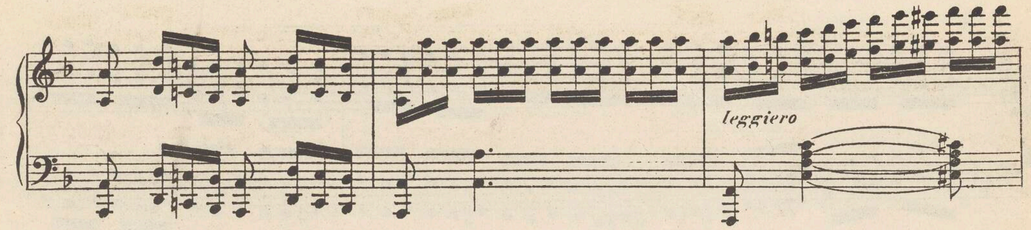














8

8

f

8

p

sfz

sempre con forza

8

8

con bravura

un po' meno f

dimin

molto p

morendo

ppp

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 19. Trois préludes
3. Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien . . . . . .
4. Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. Bendel Fr. Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . .
6. Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Romance
9. Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. Mendelssohn B. F. Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. Liebling G. Romance . . . . .
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. Moniuszko St. Valse Nr. 2 . . .
21. Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. Niemann R. Ventecico murmurador
26. Weber C. M. Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. Godard B. Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. Haberbier E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. Janotha Jul. Gavotte . . . .
34. Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. Silas E. Op. 79. Bourrée G-moll
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. Mendelssohn B. F. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. Seeling H. Op. 2. Loreley . . .
42. Scarlatti-Tausig. Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. Romaszko P. Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . .
50. Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. Grieg E. Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. Wehle Ch. Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. Meyer-Helmund E. Petite Sérénade
56. Moniuszko St. Élégie . . . . .
57. Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. Wachs P. Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. Dreyschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. Wrede F. Op 55. Toccata . . .
61. Godard B. Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. Młynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . .
63. Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . .
66. Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. Godard B. Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . .
71. Moszkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. Raff J. Op. 94. Impromptu-valse
78. Lack Th. Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. Mendelssohn B. F. Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. Beliczay I. Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. Bizet Georges. Romance sans paroles . . . . . .
84. Milde L. Op. 17. Berceuse . . .
85. Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. Schubert Fr. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. Lacombe P. Op. 85. Toccatina .
91. Beethoven L. Écossaises . . .
92. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. Wachs P. Idéale. Valse de salon
97. Delibes L. L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. Daquin C. Le Coucou. Rondeau .
100. Mendelssohn B. F. Gondellied A-dur . . . . . .
101. Moniuszko-Westh E. Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. Meyer-Helmund E. Sérénade-rococo . . . . . .
104. Moniuszko-Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre. Zosia .
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. Biernacki M. Valse B-dur . . .
107. Grieg Ed. Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. Mendelssohn B. F. Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111. Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. Cramer J. B. Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. Dupont A. Op. 26. Toccatelle
119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. Grünfeld Alfr. Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. Holländer Al. Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . .
124. Lavallee Cal. Le papillon. Étude de Concert . . . . . .
125. Scholtz Herm. Op. 75. Humoresque. . . . . .
126. Godard Benj. Op. 130. Fileuse .
127. Moniuszko-Wolff Bernh. Air de l'opéra „La Comtesse" . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . .
129. Chaminade C. Op. 83. Ritournelle
130. Holländer A. Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . .
131. Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo)
132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . .
133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . .
134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. Kurpiński - Moniuszko. Aunaie. (Olszynka) . . . . .
136. Durand A. Première Valse de salon . . . . . .
137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1 . . . . . .
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . .
139. Reinhold H. Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll . . . . .
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . . . .
141. Romaszko P. Romanesque . .
142. — Toccatina . . . . . .
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . .
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr 3. Bagatelle . . . . . .
145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. . . . . .
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . .
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . .
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. Grieg Ed. Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce . . . . . .
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée. . . . . .
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . .
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. . . . . .
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon. . . . . .
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur .
157. Bachmann G. Les Sylphes. Valse Impromptu . . . . . .
158. Godard Ch. Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse. . . . . .
159. Wachs P. Valse Interrompue .
160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . . . .
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert. .
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . .
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . . .
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . .
165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . . .
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . .
167. Romaszko P. Tarentelle . . .
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin . . . . . .
170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau
171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau . . . . . .
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau . .
174. Laquin C. La Ronde bachique .
175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . .
176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue. . . . . .
177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . . .
178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos
179. Martini P. G. Air et Variations
180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1re Mazourka . . . . . .
181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto . . . . . .
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . .
183. Cleve H. Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale . . . . . .
184. Cuvillier Ch. Rigaudon . . . .
185. Herbert V. Badinage . . . .
186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . .
188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. . . . . .
189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo . . . . . .
190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude . . . . . .
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue. . . . . .
192. Marpurg F. G. Capriccio . . .
193. Rossi A. M. A. Andantino . / Paradies P. D. Presto D-moll
194. Turini Ferd. Allegro molto . .
195. Zipoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue .
196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . .
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta .
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache .
200. Heller St. Églogue . . . . .
201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence . . . . . .
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
204. — Nr. 1. en Mi majeur / Nr. 2. en Sol mineur / Nr. 3. en Sol majeur / Nr. 4. en Ut majeur
205. — Nr. 5. en Ut majeur / Nr. 6. en Fa majeur
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur
208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo . . . . . .
209. Bossi M. E. Impromptu . . . .
210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio
211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie . . . . . .
212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance . . . . . .
213. Campbell-Tipton. Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . . . .
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . .
215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . . .
216. Scarlatti D. Sonate en Ré mineur.
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique . . . . . .
218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas . . . . . .
219. Dvořák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . . .
220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade
221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . . .
222. Grieg Ed. Op. 73. Nr 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu .
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . .
224. Haydn J. Tempo di menuetto .
225. Poldini Ed. Deux novellettes .
226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse . . . . . .
227. Franck C. Danse lente . . . .
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata
229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe . . .
230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur . .
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur . . . . . .
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur . . . . . .
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur . . . . . .
234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . . . .
235. Brath J. Presto . . . . . .
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation . . . . . .
237. Clementi M. Adagio sostenuto .
238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . . . . .
239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
240. Dvořák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque . . . . . .
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude .
242. Landowska W. Op. 4. En route
243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino . . . . . .
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . .
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . .
246. — Op 4. Le soir . . . . . .
247. Mozart W. A. I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . .
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet . .
249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade . . . . . .
250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise . . . . . .
251. Thalberg S. Romance variée. .
252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études. . . . . .
253. Romaszko P. Étude . . . . .
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . .
256. Landowska W. Valse . . . .
257. Weksler S. H. Barcarolle . . .
258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoé. 4-e Air de ballet . . . . .
259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur).
260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo . . . . . .
261. Enna E. Menuet et Scherzino .
262. Bernheimer G. Op. 31 Nr. 1. Romance. . . .
263. Gandolfo E. Op.
264. Gawroński W. Caprice à la M
265. — Op. 3. Nr. 2. M
266. Świerzyński M.
267. Michałowski A.
268. — Valse triste .
269. — Mazourka Nr.
270. — Mazourka Nr.
271. — Mazourka Nr.
272. Nowakowski J. Jontek de l'op St. Moniuszko.
273. Krüger W. Op. 1 de St. Moniusz
274. Leschetizky Th. Siciliana all'an
275. Saint-Saëns C. Ro roles . . . .
276. Wallace V. Sche

IDZIKOWSKI

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succ Lublin — Ł

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowsk Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".