A Mademoiselle Hélène Collin.

Deux Morceaux

pour le Piano

I. Caprice II. L'Agilità (Etude)

composés

par

Maurice Moszkowski

Oeuvre 75.

Copyright

№ 2.

LEIPZIG. OTTO JUNNE.

M. ARCT
Zakłady Wydawnicze
w WARSZAWIE

L' AGILITÀ.

ETUDE.

MAURICE MOSZKOWSKI,
Œuvre 75. Nº II.

Molto Allegro.

PIANO.

p

poco cresc.

p

dimin.

Copyright 1906 by Hatzfeld & Cº

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32.687/81

pochiss. rit.

a tempo *m.s.*

m.s. *m.s.*

mf

f

dim.

ritard.

a tempo

pp

poco cresc.

cresc.

f

8

dimin.

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

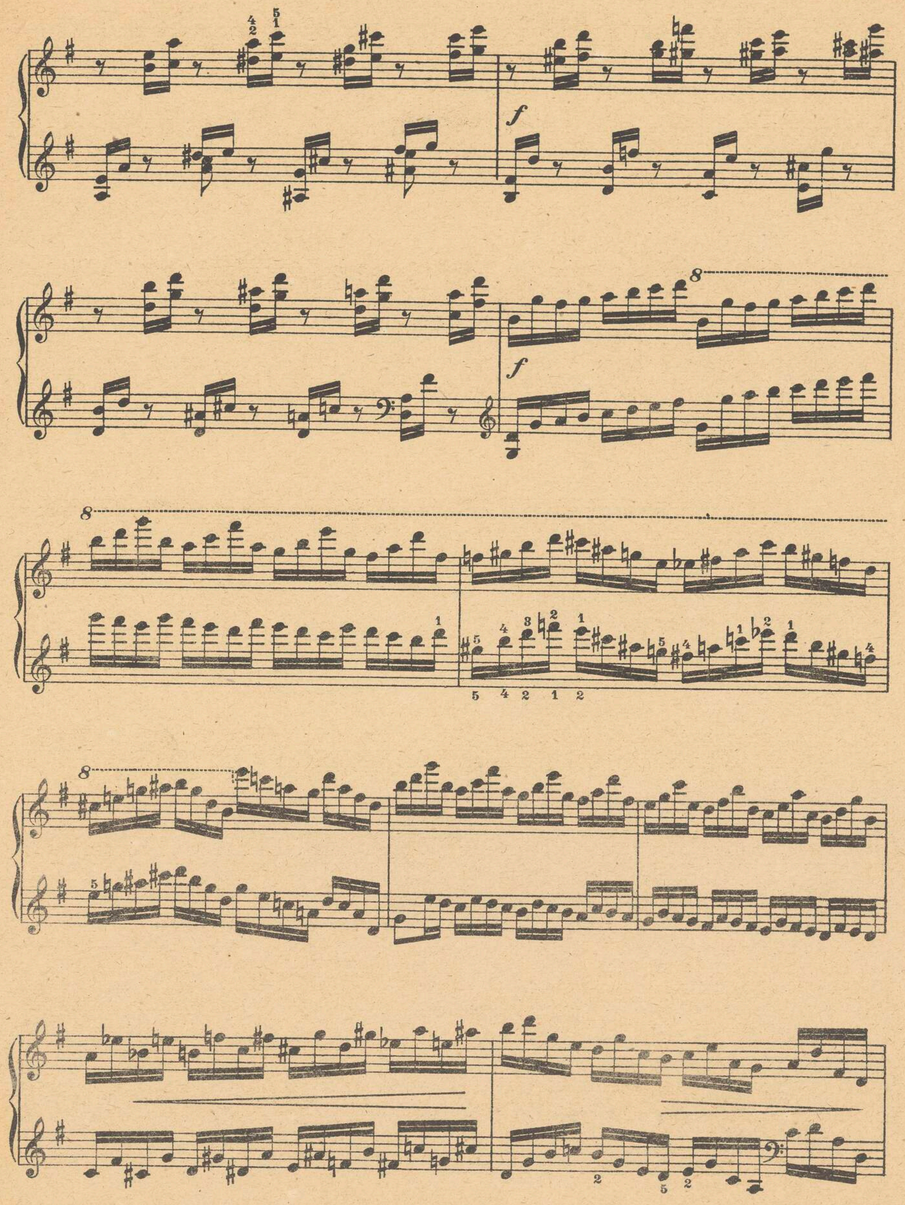
Ped. ✻ Ped. ✻
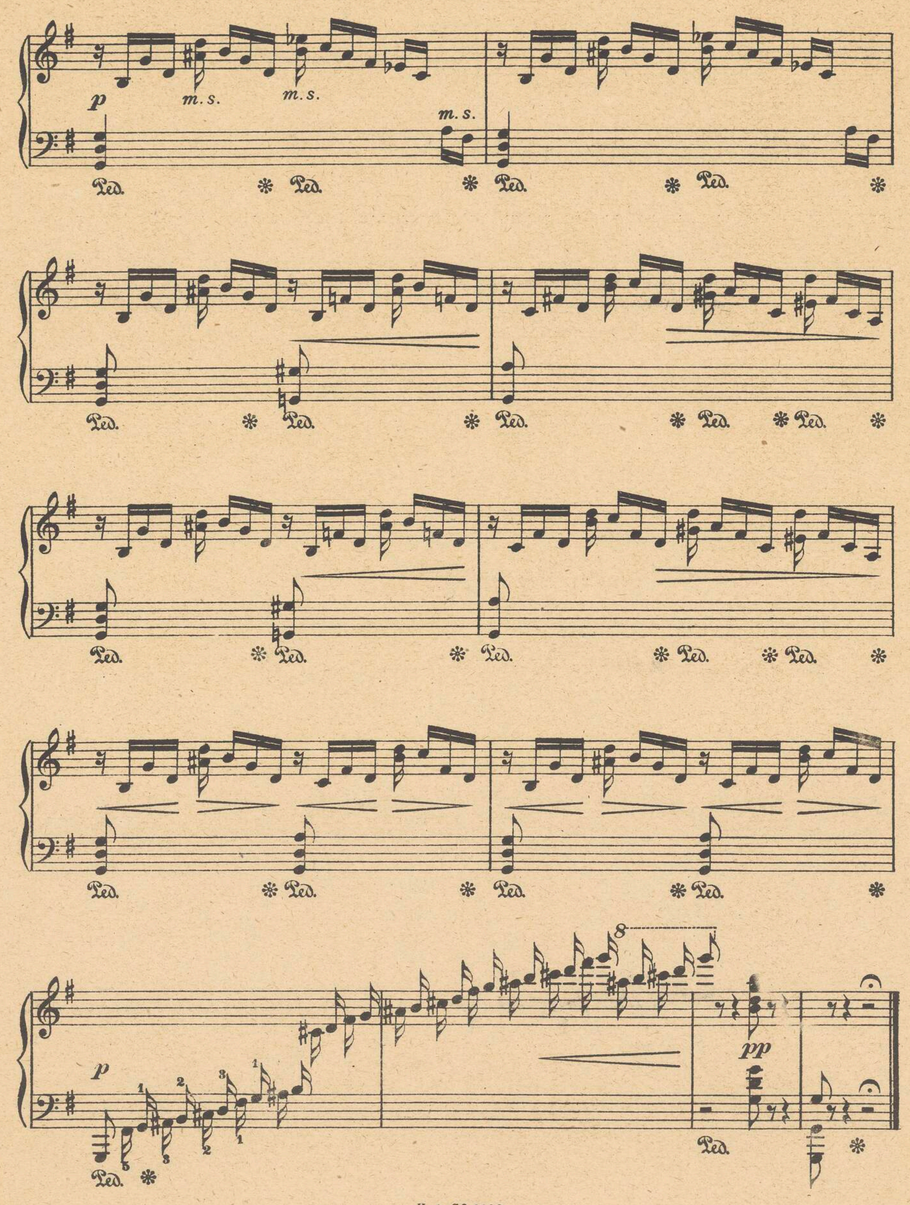
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻


f
8
f
8
5 4 2 1 2
8
5
2
5 2


p
m. s.
m. s.
m. s.
Ped.
8
p
pp
Ped.

EMPFEHLENSWERTE, MELODIÖSE UND INSTRUKTIVE KLAVIERSTÜCKE FÜR DEN UNTERRICHT.

a. Leicht.

BACHMANN. Chanson de la grand'-maman . . . . . .
DREYSCHOCK, F. Deux petits Morceaux:
No. 1. Berceuse . . . . . .
No. 2. Polka des pantoufles . . . . . .
FERRIER. Op. 15. Zum Weihnachtsfest . . . . . .
FINK, W. Op. 35. Kindertänze. Heft I, II . . . . . à
GAEL, H. van. Op. 71. Joyeuse entrée . . . . . .

HEINS, Carl. Op. 86. Im trauten Heim . . . . . .
HOFMANN. Op. 107. 6 Karakterstücke:
No. 1. Novellette . . . . . .
No. 2. Lied . . . . . .
No. 3. Almeen . . . . . .
No. 4. In der Schmiede . . . . . .
No. 5. Auf der Lagune . . . . . .
No. 6. Zum Beschluß . . . . . .
KIEL, F. Bolero . . . . . .
KIRCHNER, Fr. Op. 15. Polonaise capricieuse . . . . . .
Op. 18. Schlummerlied . . . . . .
Op. 20. Lichtbilder. 4 Karakterstücke:
No. 1. Wanderlied . . . . . .
No. 2. Mühlenrauschen . . . . . .
No. 3. Jagdlust . . . . . .
No. 4. Maientanz . . . . . .
KRETSCHMER, E. Op. 64. Jugendzeit, goldne Zeit. Sechs leichte Klavierstücke . . . . . .netto
KULLAK, E. Op. 4. Sechs Tonstücke:
No. 1. Im Grünen. No. 2. Hexenreigen. No. 3. Walzer. No. 4. Marsch. No. 5. Mädchen am Spinnrad. No. 6. Kirchenandacht . . . . à
LEGE, W. Op. 25. Heimweh . . . . . .
MEYER-HELMUND, E. Op. 71. Gondoliera . . . . . .
NEBLING, E. Die Spieldose . . . . . .
Waldfrieden . . . . . .

NORDEN, Leo. Aus dem Leben des Kindes. 4 karakterist. Skizzen:
No. 1. An der Wiege. No. 2. Stimmen im Walde
No. 3. Ernster Gesang. No. 4. Froher Tanz no.
NÜRNBERG, H. Op. 71. Zwölf Märchen. Heft I, II . . . . . .
Einzeln:
No. 1. Schneewittchen. No. 2. Das Zauberhorn. No. 3. Waldvogel. No. 4. Prager Musikanten. No. 5. Waldmeisters Brautfahrt. No. 6. Kobold. No. 7. Rotkäppchen. No. 8. Prinzessin Ilse. No. 9. Aschenbrödel. No. 10. Dornröschen. No. 11. Echo. No. 12. Vom dummen Hans à
SIEWERT, H. Op. 34. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . .
STREABBOG, L. Op. 15. Les saisons, Album de 4 danses . kplt.
No. 1. Le Printemps. Valse . . . . . .
No. 2. L'Été. Polka-Mazurka . . . . . .
No. 3. L'Automne. Schottisch . . . . . .
No. 4. L'Hiver. Polka . . . . . .
Op. 16. Le carnaval de Venise . . . . . .
Op. 17. Récréations musicales:
No. 1. Nocturne. No. 2. Marche. No. 3. Rondo à
Op. 20. Les Joyaux. Album de 6 danses . kplt.
No. 1. Le Diamant. Quadrille . . . . . .
No. 2. L'Emeraude. Valse . . . . . .
No. 3. Le Rubis. Polka . . . . . .
No. 4. Le Grenat. Schottisch . . . . . .
No. 5. Le Saphir. Polka-Mazurka . . . . . .
No. 6. La Topaze. Calop . . . . . .
Op. 28. Echos du Théâtre . . . . . kplt.
No. 1. La Somnambule. No. 2. Richard Cœur de lion. No. 3. Bélisaire. No. 4. Norma. No. 5. Don Juan. No. 6. Robin des bois. No. 7. Béatrice di Tenda. No. 8. L'Élisire d'amore. No. 9. Moïse. No. 10. Obéron. No. 11. Giuramento. No. 12. Le Barbier de Séville . . .

b. Mittelschwer.

CHELIUS, O. v. Op. 10. 2 Consolations . . . . . .
DREYSCHOCK, F. Op. 27. Badinage . . . . . .
Op. 28. Andante religioso . . . . . .
DANZIGER, A. Op. 16. Annina. Mazurka-Phantastica . . .netto
GAEL, H. van. Carmen-Fantasie. 3 Bogen.
GOBBAERTS, L. Op. 21. Petits Oiseaux (O bitt' euch liebe Vögelein von Gumbert) . . . . . .
Op. 23. L'Hirondelle (Die Schwalbe) . . . . . .
Op. 28. Le Printemps (Der Frühling) . . . . . .
Op. 29. Chant du Matin (Morgenlied) . . . . . .
HILLE, G. Op. 23. Bilder von der Puszta . . . . . .netto
JENTSCH. Op. 21. 2 Mazurkas . . . . . .
Op. 31. Tarantelle . . . . . .
Op. 40. No. 1. Präludium . . . . . .
No. 2. Träumerei . . . . . .
KOETTLITZ, M. Op. 9. Barcarolle . . . . . .
Op. 12. Ländler . . . . . .
Op. 21. Danse rustique . . . . . .
Op. 24. 2 Feuillets d'album . . . . . .
No. 1. Chanson de printemps. No. 2. Valse
Op. 25. Romanze . . . . . .

MOSZKOWSKI, M. Op. 75. Deux Morceaux:
No. 1. Caprice . . . . . .
No. 2. L'Agilità (Etude) . . . . . .
POLSTER, P. Trois Morceaux:
No. 1. Frühlingsblumen . . . . . .
No. 2. Ständchen . . . . . .
No. 3. Impromptu . . . . . .
RAIF, O. Op. 2. Novellette . . . . . .
Op. 3. Humoreske . . . . . .
Op. 5. Zwei kleine Stücke . . . . . .
Op. 6. Zwei Notturnos . . . . . .
SCHATZ, L. Reproches d'amour. Lied ohne Worte . . . . . .
SCHÜTT, Ed. Op. 40. Indermèdes. 3 Morceaux:
No. 1. Cavatine . . . . . .
No. 2. Impromptu-Mazurka . . . . . .
No. 3. Danse caractéristique . . . . . .
STERNBERG, C. Op. 71. Capricietto . . . . . .
TELLIER, A. Schäferstündchen. Sérénade-pastorale . . .netto
WACHS, Paul. Loin du monde . . . . . .
En voyage . . . . . .
Chanson plaintive . . . . . .
Près de toi . . . . . .
Une Présentation . . . . . .
Fleurs d'automne . . . . . .

A Mademoiselle Hélène Collin.

Deux Morceaux

pour le Piano

I. Caprice II. L'Agilità (Etude)

composés

par

Maurice Moszkowski

Oeuvre 75.

Copyright

№ 2.

LEIPZIG. OTTO JUNNE.

M. ARCT
Zakłady Wydawnicze
w WARSZAWIE