758

ZBIÓR NUT
Stefana Wysopolskiego

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

1. **Seiss I.** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie) . . . . . — 30
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . . . . — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . — 30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro . . . . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 4. Petite Romance . . . . — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. Nr. 9 et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques . . . . . — 40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance. — 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . — 30
14. **Heller St.** Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude . . . . . — 30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . — 30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) . . . . . — 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . — 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . — 30
19. **Spindler F.** Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux . . . — 30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . — 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . — 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 Nr. 2. 2-de Petite Romance. . . — 20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . — 30
24. — Romance et Novellette . . — 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais — 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min) . — 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . . . — 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine. . . . . — 30
29. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) — 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . — 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude . — 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie). . . . . — 40
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise . . . . . — 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire . . . . . — 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle. . . . . — 30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs . . . . . — 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . . . . . — 30
40. **Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte — 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque. . — 30
42. **Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) — 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . . . . . — 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . . . — 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet . . . . . — 40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige . . . . . — 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare . . . . . — 40
48. **Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle . . . . . — 30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo . . — 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . — 30
51. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour . . . — 30
52. **Wolff B.** Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour . . . — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour-L'Hirondelle. . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin . . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source . . . — 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 3. Plein de courage. . . . . — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . . . . . **Kleinmichel R.** Danse hongroise . . . . . — 30
60. **Godard Ch.** Marche française . — 30
61. **Schytte L.** Op. 90. 1. 2, Vortrags-Studien Nr. 1. 2.. . . — 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques. Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée. . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . . . . — 30
64. — Cah IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein". — 20
65. **Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . — 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto . . . . . — 20
67. **Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette . . . . . — 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto . . . . — 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai . . . . . — 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13

Moscou chez Ch. Meykow—
A. Seywang.
St. Petersbourg chez

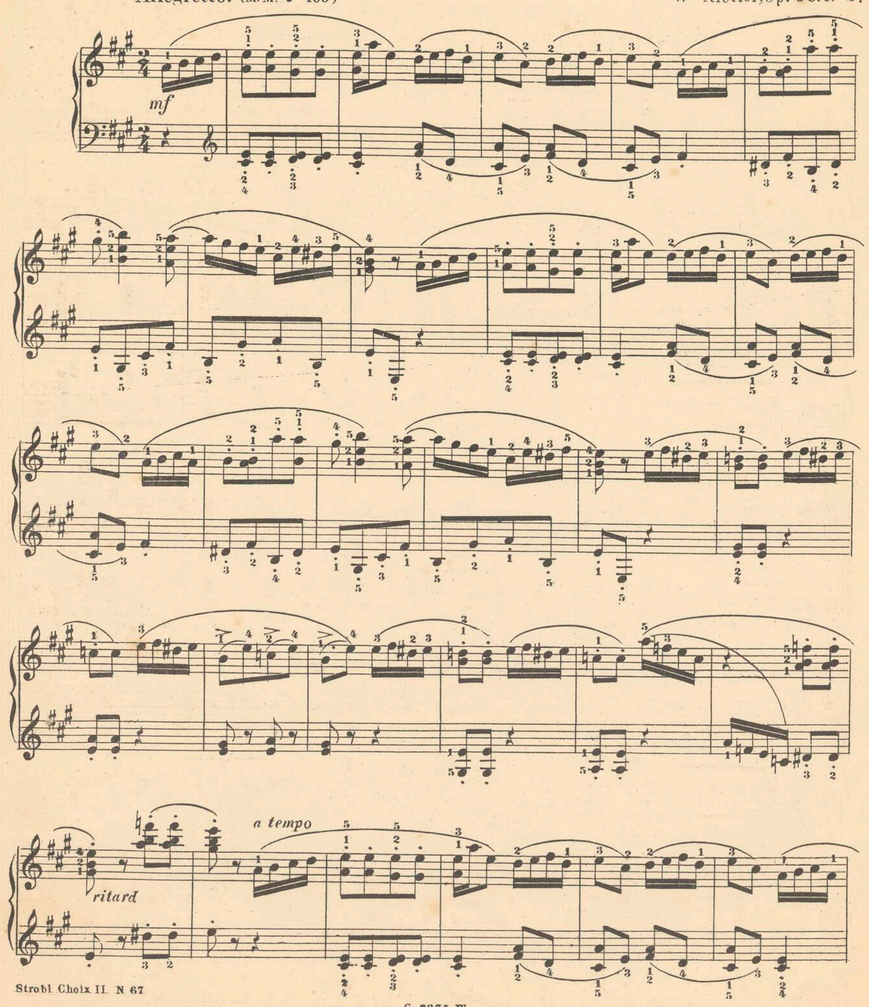
VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.
J. H. Zimmermann.

BERGERONNETTE

Allegretto. (M.M. ♩= 100)

W Aletter, Op: 96. Nº 2.



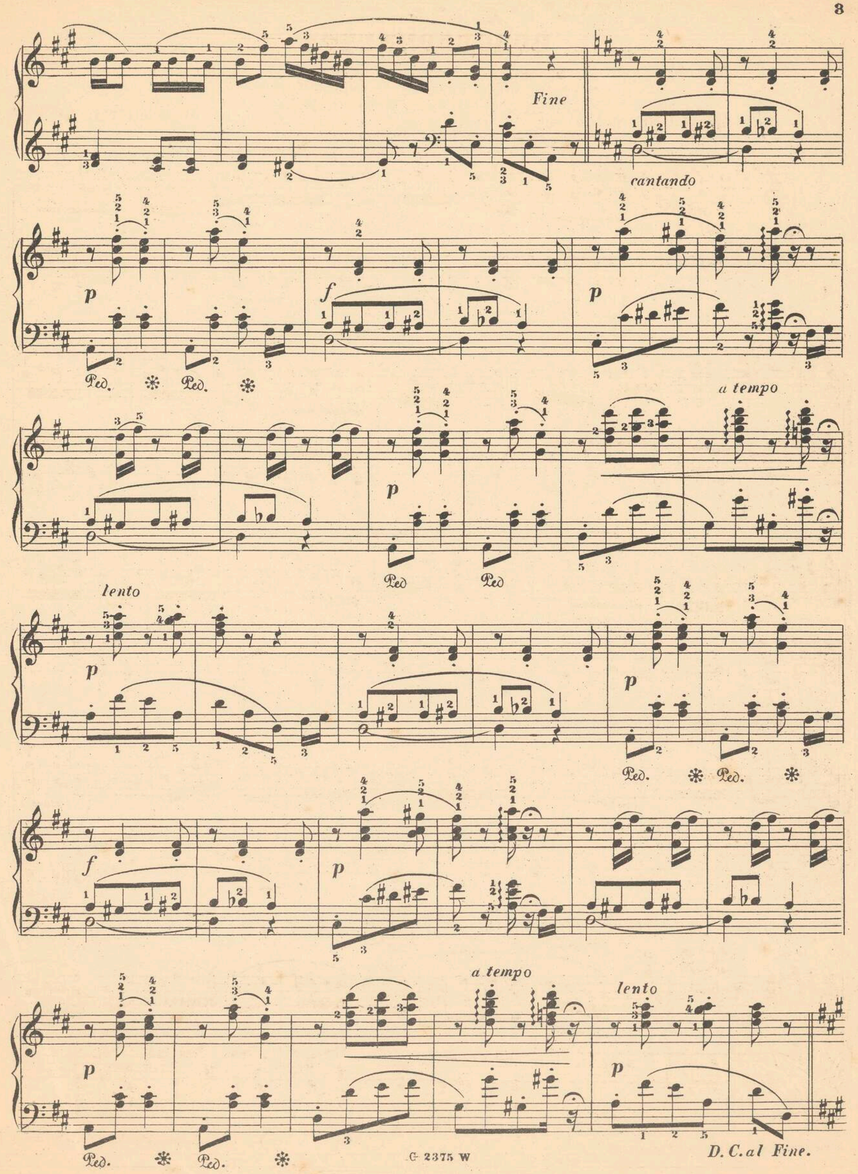
Strobl Choix II N 67

Дозволено Цензурою. Варшава 27 Сентября 1899 г.

G 2375 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-40.015
A. 26.081/70

lit. Mejkarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie



G 2375 W

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

III DÉGRÉ.

1. **Scarlatti D.** Allegro . . . . — 20
2. **Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48) — 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude . . . . . — 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . — 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La Source . . . . . — 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse. — 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale . . . . . — 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart . . . . . — 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . — 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur . . . . . — 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt . . — 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . . . . — 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance . . . . . — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde. — 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . . . — 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) . . — 40
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet . . . . . — 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise . . . . . — 20
20. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin . . . . . — 30
21. **Scarlatti D.** Sonate . . . . — 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu . . . . . — 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza . . . . . — 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole . . . . . — 30
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande. . . . . — 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive . . — 30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj . . . . . — 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos . . . . . — 20
29. **Händel F. G.** Courante . . . — 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . . — 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque . . . . . — 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire . . . . . — 30
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique . . . . . — 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . — 50
35. **Mendelssohn B. F.** Lieder ohne Worte: Gondellied G mol . . — 20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis mol . . . . . — 20
37. **Raff J.** Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle . . . . . — 50
38. **Pergolese G. B.** Air . . . . — 20
39. **Raff J.** Mélodie. . . . . — 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes. . . . . — 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . . — 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses . . . . . — 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier . . . . — 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane . . — 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall . . . . . — 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance Sérénade . . . . . — 40
48. **Reinhold H.** Menuet . . . . — 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet — 30
50. **Pessard E.** Valse Capricieuse . — 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur) . . . . . — 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia . . . . . — 20
54. — Op. 106. Impromptu . . . — 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko . . . . . — 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo . . — 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert) . . . — 40
59. **Beringer O.** Sonatina. Do maj. . — 70
60. — Sonatina La mineu . . . — 60
61. — Andante et Rondo. . . . — 40
62. — Menuetto et Rondo . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour . . . . . — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile Rondo . . . . . — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant. . — 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice . . . . . — 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne . . . . . — 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour . — 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang. ❁ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ❁ Kieff chez L. Idzikowski.

Mus. III ho. 015