Поцѣлуй весны

(BAISER DU PRINTEMPS)

Вальсъ для фортепіано

соч.

В. А. Присовскаго

Оп. 188.



Цѣна 60 коп.

Собственность издателя

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Кіевъ,
Крещатикъ № 29.

Варшава,
Маршалковская № 119.

ПОЦѢЛУЙ ВЕСНЫ.

BAISER DU PRINTEMPS.

ВАЛЬСЪ.

Соч. В.А. Присовскаго. Op. 188.

Tempo di Valza.

p

Pedale

mp

1. 2.

f

cresc.

Pedale sempre

f

sfz

decresc.

1. 2.

Собственность издателя.

L 3937 I

Copyright by Leon Idzikowski. Kieff. 1913.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A-32.654/81

Grandioso.

f

p

senza Pedale

f

1. 2.

f

cresc.

sfz

p

Pedale

senza Pedale

f

Pedale

crescendo

sfz

1. 2.

p

L 3937 I

p

senza Pedale

1. 2.

Tempo I.

f *p*

Pedale

mp

f *cresc.* *f* *sfz*

Pedale sempre

decresc.

f

Ped. * *sec* *sec*

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ
В. А. ПРИСОВСКАГО

Op. 23. Danae. Valse. . . . . —60
Op. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ . . —40
Op. 25. Волшебные звуки. Вальсъ . . . —50
Op. 26. Elegja. Pamięci M. Bałuckiego
1. Pour piano seul . . . —40
2. Pour violon seul . . . —30
3. Pour violon et piano. . . —60
4. Pour orchestre de salon . . —75
Op. 27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ . . . . —60
Op. 30. Забытое счастье. Вальсъ . . . —60
Op. 65. Rêverie.
1. Pour piano seul . . . —40
2. Pour violon seul . . . —30
3. Pour violon et piano. . . —60
4. Pour orchestre de salon . . —75
Op. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ . . —50
Op. 67. Chant sans paroles . . . . —40
Op. 68. Romance sans paroles . . . —40
Op. 68 Vision. Caprice de genre . . . —40
Op. 70. Espagnole. Bolero . . . . —50
Op, 71. Битва подъ Полтавой. Торжествен. маршъ. —60
Op. 72. Олеся. Вальсъ . . . . —60
Op. 73. Боярскій наркъ. Вальсъ . . . —50
Op. 74. Doux souvenirs. Valse . . . - 60
Op, 75. Фантазія. Вальсъ . . . . —60
Op. 76. Любовь сирены. Вальсъ . . . —60
Op. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ . —60
Op. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ —60
Op. 79. Признаніе. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —60
2. Для военнаго оркестра . . 1.75
Op. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —60
2. Для скрипки или мандолины соло. —30
3. Для скрипки или мандол. съ форт. —75
4. Для салоннаго оркестра . . 1.20
Op. 81. Украинская думка № 1 . . . - 60
Op. 82. Упоеніе. Вальсъ . . . . —60
Op. 83. Весеннія грезы. Серенада-Вальсъ . . —60
Op. 84. Chantecler. Valse.
1. Pour piano seul . . . —60
2. Pour Violon seul . . . —40
3. Pour Violon et Piano . . 75
4. Pour orchestre de salon . . 1.—
5. Для военнаго оркестра . . 1.25
Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —50
2. Для скрипки или мандолины соло. —30
3. Для скрипки или мандол. съ форт. —75
Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —60
2. Для скрипки или мандолины соло. —30
3. Для скрипки или мандол. съ форт. —75
Op. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. картина —60
Op. 88 Звуки Украины. Попурри . . . —60
Op. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка . . —40
Op. 90. Альпійская роза . . . . —50
Op. 91. Грезы юности. Гавотъ . . . —50
Op. 92. Серенада . . . . . —40
Op. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ . . . . —40
Op. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ . . —60
Op, 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon . - 50
Op. 98. Un rendez vous. Свиданіе. Romance . —50
Op. 99. Napoléon. Marche . . . . —50
Op. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne . . . —40
Op. 101. Въ минуту разлуки. Вальсъ . . —60
Op. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élegiaque . . . . . —40
Op. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole . . . . —50
Op. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie . —40
Op. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелися барвинку низенько“ . . . —30
Op. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour . . —50
Op. 107. Малороссійская мелодія . . . —40
Op. 108. Малороссійская фантазія . . . —50
Op. 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand'mère. Pièce de salon . . . . - 40
Op. 110. Запретная мечта. Le rêve defendu. Romance —40
Op. 111. Вальсъ дѣдушки . . . . —40
Op. 140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie. —40
Op. 141. Украинская думка № 2 . . . —50
Op. 165. Въ лунную ночь. Серенада.
1. Pour piano seul . . . —60
2. Pour orchestre de salon . . 1.—
Op. 175. Украинская шумка № 1 . . . —60
Op, 176. Украинская шумка № 2 . . . —50
Op. 177. Украинская шумка № 3 . . . —50
Op. 178. Украинская шумка № 4 . . . —50
Op. 179. Украинская шумка № 5 . . . —50
Op. 180. Nocturne. Pamięci Marji Konopnickiej . —40
Op. 181. Былое. Cara memoria. Вальсъ . . —60
Op. 182. Украинская шумка № 6 . . . —50
Op. 183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique . . . . . —40
Op. 184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ . —
Op. 185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles . —
Op. 186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture . . . . . —60
Op 187. Всероссійская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ. . . . . —40
Op. 188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ. . . . . —60
Op. 189. Красавица испанка. La belle espagnole. Вальсъ. . . . . —60
Op. 190. Graziella. Morceau de salon . . —50
Op. 191. Chanson du printemps. Пѣсня весны. Mélodie . . . . . —40
Op. 192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Sérenade. . . . . —40
Op. 193. Дитя Украіни. Збірка дитячих фортепіанних творив з українських пісень . 1.25

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

КІЕВЪ
Крещатикъ №. 29.

ВАРШАВА
Маршалковская №. 119.

Поцѣлуй весны

(BAISER DU PRINTEMPS)

Вальсъ для фортепіано

соч.

В. А. Присовскаго

Оп. 188.



Собственность

ЛЕОНА ИДЗ

Кіевъ,

Крещатикъ, № 29.

Цѣна 60 коп.