Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

137 **Schultze A.** Op. 10. Nr 2. Danse champêtre — 20
138. **Wartenstein G.** Op 14. Nr. 3. Chasse aux papillons . . . . . — 30
139. — Op. 19 Feuille d'album . . . . . — 30
140. **Haydn J.** Menuet . . . . . — 20
141 **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse . . . . . — 30
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . . . — 40
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise . . . . — 30
144. — Op. 46 Nr. 6. Romance . . . . . — 20
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence . . . . — 20
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . . . . — 20
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . . — 20
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . . — 30
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . . . — 20
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile . — 30
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . . . — 30
152 **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . — 30
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff. . . . . — 40
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff . . . — 40
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie) — 30
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . . . — 30
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do majeur — 50
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur . . . . . — 50
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne — 30
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio . . . . — 20
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . . . — 30
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . — 30
163. — Menuet . . . . . — 20
164. — Scherzo . . . . . — 20
165. — Toccata . . . . . — 30
166. — Presto . . . . . — 20
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu follet — 30
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr 4. 13. Marche. L'orage . . . . . — 30
169. **Lange G.** Op. 231 Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner — 30
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Etude de salon — 30
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . . . . — 30
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto . . . — 20
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon . — 20
174. **Duvernoy J. B.** Deuxième étude de salon . . — 20
175. **Schytte L.** Op. 107. Nr. 3. 2. Fables . . . — 30
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . . — 20
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando — 30
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques . . . . — 30
179. — Marche. Air de ballet . . . . . — 30
180. — Romance. Caprice . . . . . — 30
181. — Sarabande. Polonaise . . . . . — 30
182 **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 6. 23. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit voyageur . . . . . — 30
183 — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . — 30
184 **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche) — 30
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . . — 30
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie — 30
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I . . . . — 20
188. — Petites pièces Cah. II . . . . . — 30
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 8. Bourrasque . . . — 20
190. **Landry A.** Op. 321. Douce caresse. (Canzonetta) . . . . . — 30
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine . . . — 40
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . . — 20
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique . — 20
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . — 30
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté. — 30
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance . . . . . — 20
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route . . . . . — 20
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent . . . — 20
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule . . . . — 30
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse . . . . . — 20
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons . . — 20
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato . . . . . — 30
203. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine . . . . . — 20
204. **Schytte L.** Op. 109. Nr. 2. Sonatine . . . — 20
205. **Clementi M.** Allegretto d'une Sonate. . . **Haydn I.** Rondino d'une Sonate . . . . — 30
206. **Czerny C.** Deux études . . . . . **Weber C. M.** Romance de la Preciosa . — 30
207. **Lortzing A.** Romance . . . . . **Müller A. E.** Gavotte . . . . . — 30
208. **Diabelli A.** Lento . . . . . **Czerny C.** Allegro moderato . . . . . — 30
209. **Gurlitt C.** Op. 62. Nr. 11. Valse . . . . . — 20
210. **Händel G. F.** Allegro de la VII Suite . . . — 20
211. — Passacaille de la VII Suite . . . . . — 30
212. — Allegro de la II Suite . . . . . — 20
213. **Large G.** Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade — 30
214. **Bohm Ch.** Op 115. Les adieux. Mélodie . . — 25
215. **Gänschals C.** Op. 13. Ninetta. Mazourka . . — 25
216. **Braungardt Fr.** Op. 6 Murmure des bois. *Édition facilitée* . . . . . — 25
217. **Sweet A. S.** La Madone. Méditation religieuse — 40
218. **Oesten Th.** Op. 193. Alpenglühen. Idylle . — 30
219 **Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse . . . — 15
220 **Lange G.** Op. 162 Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy. . . . . — 30
221. **Smith S.** Op. 31. Chanson russe . . . . . — 30
222 **Kafka Joh.** Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene) . . . . . — 30
223 **Rummel I.** La Sérénade de G. Braga . . . — 35
224 **Nowakowski I.** Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
225 **Aletter W.** Rococo. (Rendez-vous). Gavotte — 30
226. **Bachmann G.** Les Hirondelles. Valse-caprice — 40
227. **Behr Fr.** Op. 592 Nr. 3 Violettes de Nice. Valse de salon . . . . . — 40
228. **Bion F.** Blumengeflüster. Valse de salon . . — 30
229. **Brahms I.** Deux danses hongroises Nr. 1, 6, *Édition facilitée* . . . . . — 40
230. **Chaminade C.** Op. 50. La Lisoniera . . . . — 40
231 **Czibulka Ad.** Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte . . . . . — 40
232. — Op. 234. En rêve . . . . . — 30
233 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . . . — 25
234. **Eilenberg R.** Op. 57. En traineau. Galop . . — 40
235. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . . — 40
236. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire . . . . . — 40
237. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse . . — 40
238. — Sérénade-Valse . . . . . — 40
239. **Espen Th.** Op. 8. Au revoir . . . . . — 30
240. **Galimberti G.** Op. 450. Gavotte Louis XV . — 25
241. **Gänschals Ch.** Op. 60. Osterglocken . . . . — 25
242. **Gillet E.** Au Village. (Air de Gavotte caractéristique) . . . . . — 40
243. **Gobbaerts L.** Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti . . . . . — 30
244. **Godard Ch.** Arlequinade (Pantomime) . . . — 50
245. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . — 50
246. **Hackh O.** Op. 105. Rose d'automne. Romance — 30
247. **Hartig H.** Op. 1. La cloche du soir . . . . — 40
248. **Heins Ch.** Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) . . . . . — 40
249. **Holst E.** Seguidilla. (Danse Espagnole) . . — 40
250. **Horvath G.** Op. 24. Valse moderne . . . . — 30
251. **Jungmann A.** Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie . . . . . — 30
252. **Lack Th.** Op. 82. Valse-Arabesque . . . — 40
253. — Op. 188. Mazurka-Rêverie . . . . . — 40
254. **Lange G.** Op. 24. Die Libelle. (Idylle) . . . — 50
255. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . . — 25
256. **Lange G.** Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied) — 25
257. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Intermezzo . . . — 20
258. — Pagliacci. Menuetto. . . . . — 20
259. **Marczewski L.** Nevermore-Valse . . . . . — 50
260. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner . . . . . — 30
261 **Richards Br.** Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini . . . . . — 60
262. — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne) . . — 40
263. **Hertz M.** Romanzetta. (Petite romance) . . — 30
264. **Schmidt Fr.** Op. 60. La reine Cristine Gavotte — 20
265. **Schulhoff J.** Op. 53. Nr. 6. Une Valse . . . — 40
266. **Šebek G.** Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr . . . . . — 40
267. **Voss Ch.** Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod — 40
268 **Weber H.** Un orage. (Imitation de la nature) — 50
269 **Wenzel H.** Op. 78. Alpenglühen . . . . . — 30
270. — Op. 215. Souvenir des Alpes . . . . . — 25
271. **Bohm C.** Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne — 25
272. **Rzepko K.** Menuet . . . . . — 20
273. **Bohm C.** Op. 259. Nr. 2. Glissando-Mazurka . — 30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Devinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner
BAKU, „Lire d'Orient".

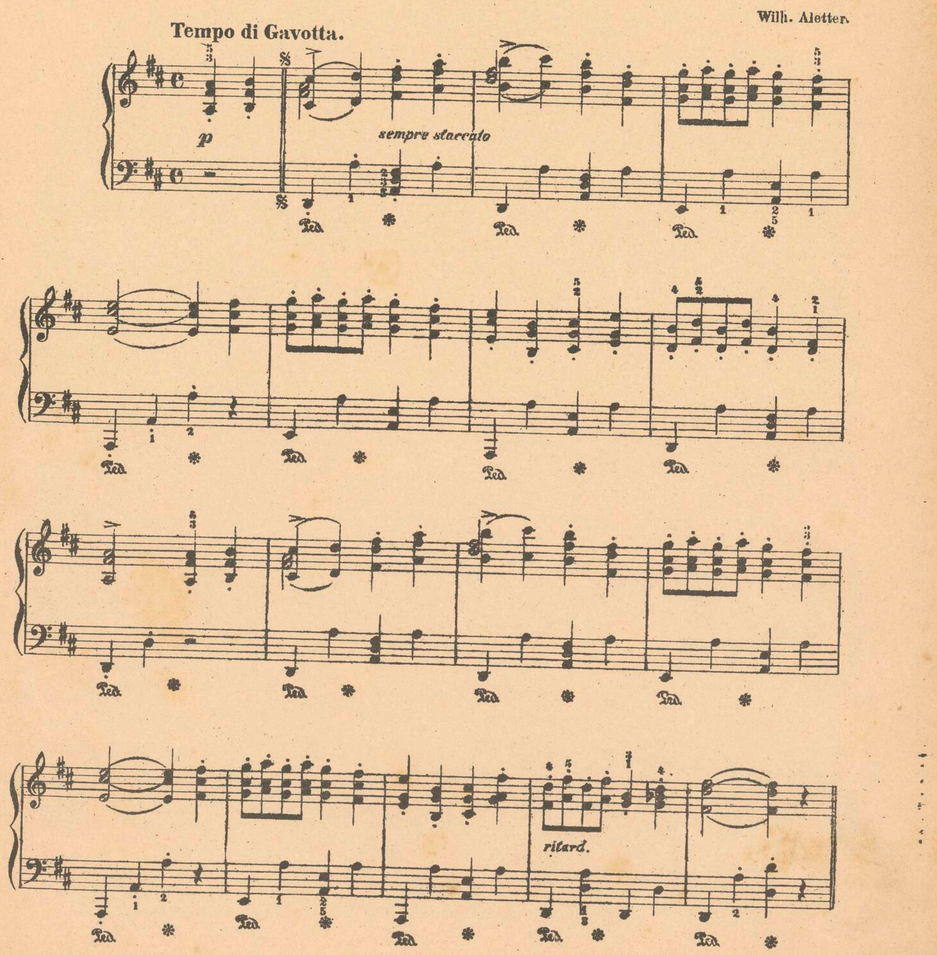
ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co., VARSOVIE.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz
Nr III-40.013
A-27.717

ROCOCO.

(RENDEZ-VOUS.)

Wilh. Aletter.



Piu mosso.

f *p* *f* *simile* *p* *a tempo* *p*

poco ritenuto *a tempo* *f*

Più lento.

sf *p* *Fine.*

f *ff* *p* *riten.*

f con espressione *cresc.* *f*

ff *p* *con passione* *perdendosi* *tranquillo* *p* *D. C. al Segno.*

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

1. **Scarlatti D.** Allegro . . . . . — 20
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante . — 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Etude . . . . — 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . . . . — 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La source . . — 20
6. — Op. 109. Nr. 18. La fileuse . . . . . — 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale . . . . . — 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart — 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . . . . . — 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur — 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p Liszt . . . . . — 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . — 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance . — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde . . . . . — 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine. . . — 30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . — 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) . . . . . — 40
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet . . . . — 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise . . . — 20
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin . . . — 30
21. **Scarlatti D.** Sonate . . . . . — 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu . — 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza . . . — 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole — 30
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande . — 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive . . . . . — 30
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj . . . . — 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos. . . . — 20
29. **Händel G. F.** Courante . . . . . — 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. № 2. 6. Quasi Andante et Scherzo . . . . . — 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque . . . — 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire . . . — 30
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique . — 30
34. **Brambach C. J.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . . . — 50
35. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll . . . . . — 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll . . . . . — 20
37. **Raff J.** Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle . . — 50
38. **Pergolese G. B.** Air . . . . . — 20
39. **Raff J.** Mélodie . . . . . — 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka . — 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes . . . . — 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . . . — 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses . . . . — 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier — 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane. . . . . — 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall . — 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance-Sérénade . — 40
48. **Reinhold H.** Menuet . . . . . — 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet . . . . — 30
50. **Pessard E.** Valse capricieuse . . . . . — 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . . . — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur) . . . . — 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia . — 20
54. — Op. 106. Impromptu . . . . . — 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko . — 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo . . . . . — 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino . — 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert) . . . . . — 30
59. **Beringer O.** Sonatine Do maj . . . . . — 70
60. — Sonatine La mineur. . . . . — 60
61. — Andante et Rondo . . . . . — 40
62. — Menuetto et Rondo . . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour. . . . — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo . . . — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant . . . . . — 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice . . . . — 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne . . . . — 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour . . . . . — 30
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Rêverie . . . . . — 20
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures . . . . . — 30
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle. . . . . — 30
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina . . . . . — 30
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo. . . . . — 20
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle . . . . — 30
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa . . — 40
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet . . . — 30
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la source — 30
78. **Sartorio A.** Op. 15 Menuet—Caprice. . . . — 30
79. **Leoncavallo R.** A. Ninon. Canzonetta . . . — 40
80. **Granzow P.** Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique . . . . . — 50
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album . — 20
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino) . . . . . — 40
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu . . — 40
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto-G-dur (Th. Lack) . . . . . — 40
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro . . . . . — 40
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse . . . . . — 20
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo . — 30
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant — 30
89. **Wachs P.** Valse espagnole . . . . . — 30
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon . . . . . — 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon . . . — 30
92. **Chopin Fr.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée . . . . . — 20
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur . . . . . — 20
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche — 30
95. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien . . . . . — 20
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile — 40
97. **Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj . . . . . — 30
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien . . . . . — 20
99. **Wachs P.** Rondo pastorale . . . . . — 30
100. **Gurlitt C.** Deux études caracteristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire. . . . . — 40
101. **Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka . . . . . — 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka . . . . . — 30
103. — Nr. 3. Tempo di pollaca . . . . . — 30
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner. . . . . — 30
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska . . . . . — 30
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche . . . . . — 30
107. **Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuet. . . . **Bock H.** Op. 6. Nr. 1. Salutation . . . **Stiehl H.** Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur — 30
108. **Thomé Fr.** Air à danser . . . . . — 20
109. **Goldner W.** Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte. . — 30
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll — 30
111. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise — 30
112. **Wachs P.** Gentillesse . . . . . — 40
113. **Horvàth G.** Op. 38. Nr. 2. Variations . . . — 40
114. **Méhul E. H.** Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie — 30
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca. . . . . — 30
116. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 1. Romance . . . — 30
117. **Gade N. W.** Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles . . . . . — 20
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne . . . . . — 30
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino . . . . . — 40
120. **Lazarus G.** Op. 76. Nr 1. Menuet . . . . — 30
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino . . . . . — 30
122. **Beethoven L. v.** Op. 33. Nr. 3. Rondo . . . — 20
123. **Mozart W. A.** Rondo . . . . . — 30
124. **Mascagni P.** Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff . — 20
125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière . . . — 30
126. **Händel G. F.** Petite Fugue . . . . . **Benda G.** Tempo di Minuetto . . . — 30
127. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 5. Toccatina . . — 30
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo . . . . . — 30
129. **Gade N. W.** Op. 19. № 4. Humoresque. . . — 20
130. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 1. Prélude . . . — 30
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. Nr. 1. Capriccietto . — 40
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours . . . — 40
133. **Van Den Cheyn M.** Sonate . . . . . — 30
134. **Schytte L.** Op. 97. Nr. 1. Sérénade . . . . — 20
135. **Pescetti G. B.** Presto . . . . . — 20
136. **Poliak E.** Op. 4. Air printanier. Scherzino . — 30

Mus. III 40.043

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"