16.

4. egz.

SPÓŁKA NAKŁADOWA.

FELICYAN SZOPSKI

OP. 13.

DREI LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
UND KLAVIER.

TRZY PIEŚNI

NA
JEDEN GŁOS I FORTEPIAN

№1. AHASVER.	AHASWER.
„2. DER SPIEGEL.	ZWIERCIADŁO.
„3. PRAELUDIUM.	PRELUD.

№ 1. 2. à MK 2.00. №3. MK 1.50.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
Filja w Lublinie.

BERLIN. ALBERT STAHL.
LONDON. BREITKOPF & HÄRTEL.
KRAKÓW. A.P.WARSKI i S-ka
POZNAŃ. M.NIEMIERKIEWICZ.
KIJÓW. L.JDZIKOWSKI.
RIGA. P. NELDNER.
PETERSBURG. Tw-o A.JOHANSEN.
MOSKWA J.H.ZIMMERMANN.
WILNO. J. ZAWADZKI.

2.40
80 -

SPÓŁKA NAKŁADOWA.

FELICYAN SZOPSKI

OP. 13.

DREI LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
UND KLAVIER.

TRZY PIEŚNI

NA
JEDEN GŁOS I FORTEPIAN

AHASVER..... M 2.— AHASWER.
DER SPIEGEL. M 2.— ZWIERCIADŁO.
PRAELUDIUM. M 1,50 PRELUD.

Lith. Anst v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Prelud. ⚜ Praeludium.

Słowa E. Leszczyńskiego. Text von E. Leszczyński.

Ins Deutsche übertragen von M. Hanftwurzel.

Felicyan Szopski.

Andante.

Canto.

Piano.

Ach, przy - cho - dzisz, przy-cho-dzisz za
Wa - rum kommst Du so spät, ach so

pó - - źno! Łąk zga - szo - nych spło-wia - ły ko - bier - ce, pod ca -
spät?! Auf den Flu - ren ver-blaß-ten die Far - ben,- To - des -

łu-nem drgnę-ło mo - je ser - ce— Ach, przy - cho-dzisz, przy-cho-dzisz za
ah - nen streift schon mei - ne See - le. Wa - rum kommst Du so spät, ach so

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr. A.28.839/74

BIBLIOTEKA NARODOWA Druk zbędny

pó - - źno.
spät?

poco crescendo

Mo-je ser - ce drgnę-ło pod ca-łu-nem,
Al - le Ru - he die mein Herz um-hüll - te,

już za - snu - - - te wmgieł spo - koj - ność zło - tą;
ist zer - sto - - - ben wie im Wind ein Ne - bel,-

twe - go gło - su zbu - dzo - ne pie - szczo - - - -
Dei - ner Stim - me lieb - ko - sen - de Lau - - - -

ta, mo - je ser - ce drgnę - ło pod ca - łu - nem.
te las - sen be - ben mein ge - quäl - tes Herz.

Più mosso.

f

Tam da-le-ko prze-pa-da na wie - ki łódź pły - na - ca ku kwietnej przy-
Dort verschwindend in e - wi - ge Fer - nen, schwimmt ein Na - chen zum Blu-men-ge-

sta - - - - ni; ty - le pra - gnień w bez-den - nej ot-chła - ni,
sta - - - - de,- hei - ßer Träu - me un - still - ba - res Seh - nen

tam da - le - ko, prze - pa - - da na wie - ki.
kehrt nie wie-der aus end - - lo - sen Tie - fen.

poco ritard.

p

Andante sostenuto.

p

O - to du - szy mej sza - re u -
Mei - ner See - le zer - klüf - te - te

ritard.

p

go - ry po - de - sła - ne twym sto-pom a - nio - ła; co-raz szer-sze mrok za-ta-cza
Pfa - de leg' zu Fü - ßen ich Dir, En-gels - glei - che;- Im-mer tie - fer sen - ken sich die

p

ko - - - ła... O - to du - szy mej
Schat - - - ten. Mei - ner See - le sind's

sza - re u - go - - - ry.
qual - vol - le Pfa - - - de.

pp

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

16.

4. egz.

SPÓŁKA NAKŁADOWA.

FELICYAN SZOPSKI

OP. 13.

DREI LIEDER
FÜR EINE SINGSTIMME
UND KLAVIER.

TRZY PIEŚNI
NA
JEDEN GŁOS I FORTEPIAN

№1.	AHASVER.	AHASWER.
„2.	DER SPIEGEL.	ZWIERCIADŁO.
„3.	PRAELUDIUM.	PRELUD.

№ 1. 2. à MK 2.00. №3. MK 1.50.

BERLIN. ALBERT STAHL.

WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF Filja w Lublinie.

LONDON. BREITKOPF & HÄRTEL.

KRAKÓW. A.P.WARSKI i S-KA

POZNAŃ. M.NIEMIERKIEWICZ.

KIJÓW. L.JDZIKOWSKI.

RIGA. P. NELDNER.

PETERSBURG. T-wo A. JOHANSEN.

MOSKWA J.H.ZIMMERMANN.

WILNO. J.ZAWADZKI.

3.50

2.40

80