Pamięci

MICHAŁA BAŁUCKIEGO.

ELEGJA



przez

W. PRISOWSKIEGO

Op. 26.

1. Pour piano seul . . . . . —40
2. Pour violon seul . . . . . —30
3. Pour violon et piano . . . . . —60
4. Pour orchestre de salon . . . . . —75

Nakład i własność wydawcy.

KIJÓW, Kreszczatyk № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** WARSZAWA, Marszałkowska № 119.

KRAKÓW, S. A. Krzyżanowski. POZNAŃ, A. Cybulski. WARSZAWA, Gebethner i Wolff. WILNO, J. Zawadzki. LWÓW, W. Zadurowicz. ODESA, E. Ostrowski.

Drukarnia JANA CZOKOŁOWA. Kijów, W.-Żytomierska, № 20, d. wł.
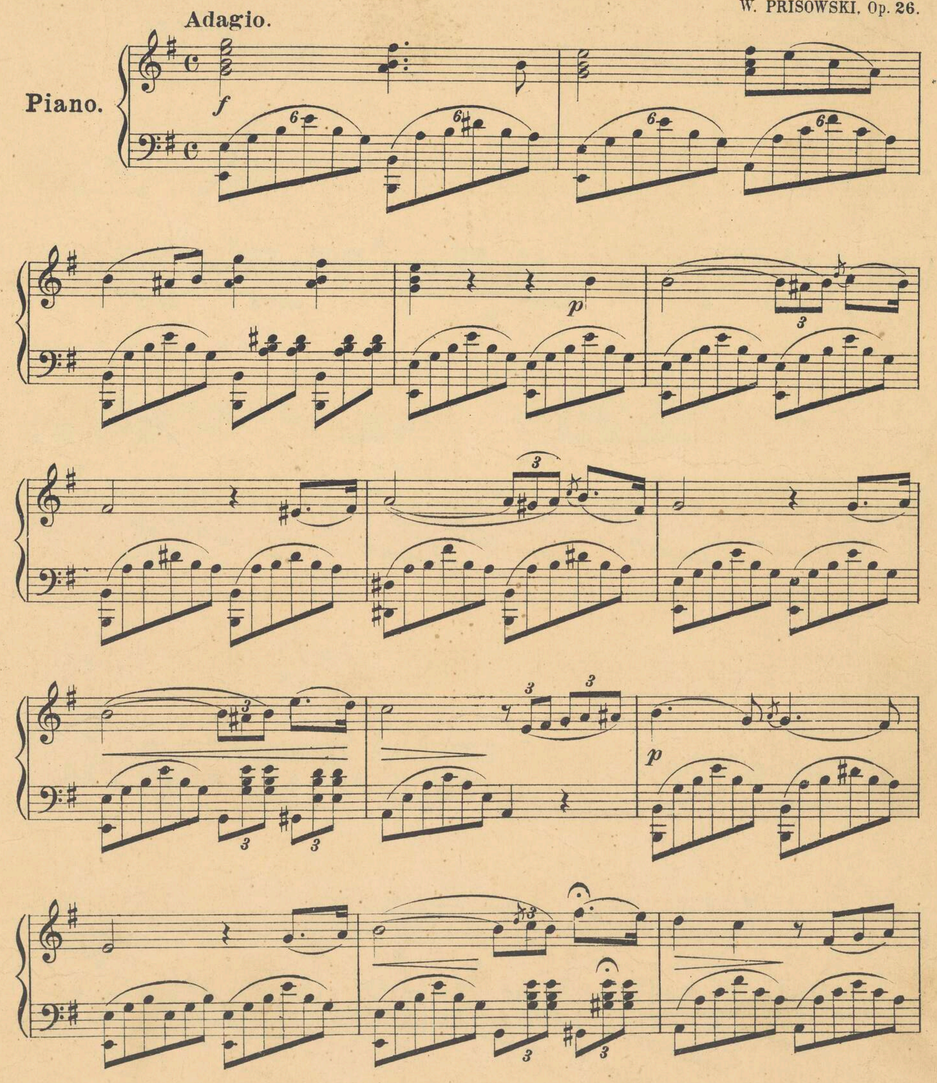
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32.628/81

ELEGJA.

W. PRISOWSKI, Op. 26.

Adagio.

Piano.



Copyright 1912 by Leon Idzikowski. Kief.

f

p *rall.*

a tempo

p

f

p

f

dim. *p* *rit.* *pp*

Fine.

Нотопечатня И.И. ЧОКОЛОВА въ Кіевѣ.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ
В. А. ПРИСОВСКАГО

Op. 23. Danae. Valse . . . . . —60
Op. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ . . . . . —40
Op. 25. Волшебные звуки. Вальсъ . . . . . —50
Op. 26. Elegja. Pomięci M. Bałuckiego
1. Pour piano seul . . . . . —40
2. Pour violon seul . . . . . —30
3. Pour violon et piano . . . . . —60
4. Pour orchestre de salon . . . . . —75
Op. 27. Въ объятьяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ . . . . . —60
Op. 30. Забытое счастье. Вальсъ . . . . . —60
Op. 65. Rêverie.
1. Pour piano seul . . . . . —40
2. Pour violon seul . . . . . —30
3. Pour violon et piano . . . . . —60
4. Pour orchestre de salon . . . . . —75
Op. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ . . . . . —50
Op. 67. Chant sans paroles . . . . . —40
Op. 68. Romance sans paroles . . . . . —40
Op. 69. Vision. Caprice de genre . . . . . —40
Op. 70. Espagnole. Bolero . . . . . —50
Op. 71. Битва подъ Полтавой. Торжественный маршъ. —60
Op. 72. Олеся. Вальсъ . . . . . —60
Op. 73. Боярскій паркъ. Вальсъ . . . . . —50
Op. 74. Doux souvenirs. Valse . . . . . —60
Op. 75. Фантазія. Вальсъ . . . . . —60
Op. 76. Любовь сирены. Вальсъ . . . . . —60
Op. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ . . —60
Op. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ . —60
Op. 79. Признаніе. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для военнаго оркестра 1 75
Op. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для скрипки или мандолины соло . —30
3. Для скрипки или мандолины съ форт. —75
4. Для салоннаго оркестра 1.20
Op. 81. Украинская думка № 1 . . . . . —60
Op. 82. Упоеніе. Вальсъ . . . . . —60
Op. 83. Весеннія грезы. Серенада-Вальсъ . . . . . —60
Op. 84. Chantecler. Valse.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —60
2. Для военнаго оркестра 1.25
Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . —50
2. Для скрипки или мандолины соло . —30
3. Для скрипки или мандолины съ форт. —75
Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . . . . — 60
2. Для скрипки или мандолины соло . —30
3. Для скрипки или мандолины съ форт. —75
Op. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музыкальная картина—60
Op. 88. Звуки Украины. Попурри . . . . . —60
Op. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка . . . . . —40
Op. 90. Альпійская роза . . . . . —50
Op. 91. Грезы юности. Гавотъ . . . . . —50
Op. 92. Серенада . . . . . —40
Op. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ . . . . . —40
Op. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ . . . . . —60
Op. 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon . . . —50
Op. 98. Un rendez vous. Свиданіе. Romance . . . . —50
Op. 99. Napoléon. Marche . . . . . —50
Op. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne . . . . . — 40
Op. 101. Въ минуту разлуки. Вальсъ . . . . . —60
Op. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élegiaque . . . . . — 40
Op. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole . . . . . —50
Op. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie . . —40
Op. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелися барвинку низенько“ . . . . . —30
Op. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour . . . . . —50
Op. 107. Малороссійская мелодія . . . . . —40
Op. 108. Малороссійская фантазія . . . . . —50
Op. 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand'mère. Pièce de salon . . . . . —40
Op. 110. Запретная мечта. Le rêve defendu. Romance.—40
Op. 111. Вальсъ дѣдушки . . . . . —40
Op. 140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie . —40
Op. 141. Украинская думка № 2 . . . . . —50
Op. 165. Въ лунную ночь. Серенада.
1. Pour piano seul . . . . . — 60
2. Pour orchestre de salon . . . . . 1.—
Op. 175. Украинская шумка № 1 . . . . . —60
Op. 176. Украинская шумка № 2 . . . . . —50
Op. 177. Украинская шумка № 3 . . . . . —50
Op. 178. Украинская шумка № 4 . . . . . —50
Op. 179. Украинская шумка № 5 . . . . . —50
Op. 180. Nocturne. Pamięci Marji Konopnickiej . . . . —40
Op. 181. Былое. Cara memoria. Вальсъ . . . . . —60

ИЗДАНІЕ КНИЖНАГО и МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

КІЕВЪ, Крещатикъ № 29. **Леона Идзиковскаго** **ВАРШАВА,** Маршалковская № 119.

Комиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у П. Юргенсона. | **МОСКВА,** у А. Гутхейля. | **ОДЕССА,** у Э. Островскаго. | **С.-ПЕТЕРБУРГЪ,** у А. Іогансена. | **ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ,** у Г. Кригера. | **РОСТОВЪ н/Д.** у Л. Адлера. | **ВАРШАВА,** у Гебетнера и Вольфа. | **МОСКВА,** у Ю. Г. Циммермана.

Типо-Хромо-Литографія и Нотопечатня И. И. ЧОКОЛОВА, Кіевъ, Б.-Житомирская 20, с. д.

Pamięci

MICHAŁA BAŁUCKIEGO.



ELEGJA

przez

W. PRISOWSKIEGO

Op. 26.

1. Pour piano
2. Pour violon
3. Pour violon
4. Pour orches

Nakład i własność wydawcy.

KIJÓW, Kreszczatyk № 29. **LÉON IDZIKOWSKI** WARSZAWA, Marszałkowska № 11

KRAKÓW, S. A. Krzyżanowski. POZNAŃ, A. Cybulski. WARSZAWA, Gebethner i Wolff. WILNO, J. Zawadzki. LWÓW, W. Zadurowicz. ODES E. Ostro

Drukarnia JANA CZOKOŁOWA. Kijów, W.-Żytomierska, № 20, d. wł.