ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.
Répertoire des Maisons d'éducations par le prof. JUAN D'ALBA.
Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

	Zł. gr.
Bach Ph. Em. Solfeggio. (*Régamey II. 62*). . .	—50
Bądarzewska Th. La prière d'une vierge . . .	—75
Beethoven L. v. Sonatine Nr. 1. G-dur (*Sol maj*). (*Régamey I. 23*).	—50
— Sonatine Nr. 2. F-dur. (*Fa maj*). (*Régamey. II. 1*).	—75
— Souvenir à Elise. Petit morceau. (*Régamey. Progrès II. 56*).	1.—
Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque. (*Rég. I. 26*).	—50
— Sérénade tzigane. (*Vade mecum III. 74*). .	—75
Bohm Ch. Arabesque. (*Vade mecum III. 19*). . .	—75
Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source. (*Rég. II. 59*).	—50
— Op. 109. Nr. 18. La fileuse. (*Régamey III. 40*).	—50
Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Prélude A-dur. Nr. 20. C-moll. (*Régamey IV. 26*).	—50
Durand A. Op. 83. Première valse de salon. Es-dur. (*Régamey. IV. 27*).	1.—
— Op. 86. Deuxième valse de salon. As-dur (*Régamey. III. 63*).	1.—
Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro. (*Vade mecum III. 23.*)	—75
— Op. 271 Nr. 6. Les castagnettes. Boléro. (*Vade mecum III. 20*)	—75
Dvořak A. Op. 101. Nr. 7. Humoresque. (*Régamey III. 77*).	—75
Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon. G-moll. (*Sol min*). (*Régamey III. 11*). . . .	—75
Field J. Nocturne Nr. 5. B-dur. (*Si b. maj.*) (*Régamey III. 76.*).	—50
Gänschals Ch. Op. 166. Au moulin de la vallée. (*Régamey II. 58*)	—50
— Flocons de neige. (Gwiazdeczka). (*Vade mecum II. 39.*)	—50
Godard B. Op. 83. Au matin. Es-dur (*Pouchalsky. Nr. 9*).	—75
Grieg Ed. Op. 38. Nr. 7. Valse. E-moll. (*Chodorowski. Rép. Nr. 79*).	—50
— Op. 43. Nr. 1. Papillon. A-dur. (*Pouchalsky Nr. 13*)	—75
— Op. 43 Nr. 6. Au printemps. (*Régamey. V. 32*).	—75
— Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase. (*Régamey III. 68.*).	—50
— Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra (*Pouchalsky. Nr. 14*).	—75
— Op. 54. Nr. 3. Marche des nains. (Zug der Zwerge). (*Nemerowski I. 36.*)	1.—
— Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg. A-moll. (*Régamey. III. 66.*)	—75
— Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce.	1.25
— Op. 68. Nr. 3. A tes pieds. (*Régamey. IV. 59*).	—75
Händel G. F. Le Forgeron harmonieux. Variations. E-dur. (*Régamey. IV. 65*)	—75
Heller St. Op. 85 Nr. 2. Tarentelle. As-dur. (*Régamey. V. 10*).	1.25
Jensen A. Op. 21 Nr. 4. Ventecico murmurador de R. Niemann. (*Pouchalsky. Nr. 20*) . . .	1.—
Kafka J. Op. 130. Die Rose von Circassien (Czerkieska). (*Vade mecum IV. 40*). . . .	1.—
— Op. 143. Scène de Campagne. (Ländliche Scene). (*Vade mecum V. 19*).	1.—
Krug D. Op. 196. Nr. 3. Marche de l'op. *Faust* de Ch. Gounod. (*Vade mecum III. 95*). . .	—75
Kuhe W. Op. 138. Chanson behémienne. Zigeuner Trinklied. (*Vade mecum IV. 51*).	—75
Lack Th. Op. 82. Valse arabesque. (*Régamey IV. 50*).	1.25
Lange G. Op. 81. La pêcheuse. Barcarolle de G. Meyerbeer. (*Régamey IV. 5*).	1.—
— Op. 152. Chant du Nord. (*Régamey III. 50*).	—75
— Op. 162. Chant d'automne. Romance de Mendelssohn. (*Régamey. III. 75*).	1.—
— Op. 339. Sous la fenêtre. Unter Liebchens Fenster. Sérénade.	—75
Lichner H. Op. 95. Nr. 2. Sur le pré. Auf der Wiese. (*Régamey. II. 11*).	—75
— Op. 95. Nr. 6. Un rêve magnifique. Schöner Traum. (*Vade mecum IV. 35*).	1.—
— Op. 111. Nr. 3. Nelke. (*Régamey. II. 3*) . .	—75
— Op. 111. Nr. 4. Tulpe. (*Régamey. II. 5*). . .	—75
— Op. 144. Nr. 2. Conte. (*Régamey. I. 30*) . .	—75
Mac-Dowell E. Op. 17. Nr. 2. Danse des sorcières. Hexentanz. (*Chodorowski. Répertoire Nr. 70*)	1.50
Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Elégie). (*Pouchalsky. Nr. 32*)	—50
Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne. (*Régamey. IV. 34*)	—75
Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Barcarolle. Gondellied. G-moll. *Sol min. (Chants sans paroles Nr. 6*). (*Régamey III. 23*). . . .	—50
— Op. 30. Nr. 6. Barcarolle. Gondellied. Fis-moll. *Fa dièse min.* (*Chants sans paroles Nr. 12*). (*Régamey III. 33*).	—50
— Op. 67. Nr. 4. La fileuse. Spinnerlied. C-dur *Do maj.* (*Chants sans paroles Nr. 34*). (*Chodorowski. Choix d'ét. IV. 4*).	—75
Merkel C. Op. 180. Nr. 1. Menuet. (*Régamey III. 59*).	—75
Moscheles J. Op. 55. Bonbonnière musicale. (*Régamey. II. 15*).	—75
Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade. D-dur. (*Régamey. III. 80*).	—75
— Op. 36. Nr. 4. En automne.	1.25

VARSOVIE,
Marszałkowska Nr. 119.

LÉON IDZIKOWSKI

KIEFF,
Kreschtschatik Nr. 29.

Nr. 6.

Zakład Graficzny „Odrodzenie", Żórawia 31. Tel. 504-10.

AU PRINTEMPS.

Allegro appassionato. M. M. ♩=84.

E. GRIEG, *Op. 43. N. 6.*

pp

cantabile e molto tenuta la melodia

fz rit. molto

p a tempo

cresc.

poco ritard. *f*

p a tempo

L. 3133 I.
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32.616/81

cresc.

m. d.

f

f Ped. *m. d.*

m. s.

f

Ped.

f più

f

ff

ritard.

ff

Tempo I.

p edolce

p

25

animato

poco rit. a tempo

cresc. poco rit. a tempo dim.

cresc. dim.

cresc. molto

cresc. molto

f

f

sosten.

sosten.

ritard ff

ritard.

p a tempo una corda

p a tempo

dim. e rit. poco a poco

dim. e rit. poco a poco

pp a tempo

pp a tempo

ritard.

m.s.

Lento.

piu rit.

ppp

LIT C. WITANOWSKI, WARECKA 7.

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.
Répertoire des Maisons d'éducations par le prof. JUAN D'ALBA.
Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

	Zł. gr.
Moszkowski M. Op. 36. Nr 6. Etincelle. (*Nemerowski I. 24*).	1.50
— Op. 72. Etudes de virtuosité: Nr. 1. en Mi majeur | Nr. 2. en Sol mineur | (*d'Alba V. 27*). . .	1.25
Mozart W. Marche turque. (Rondo alla turca). (*Régamey III. 64*).	—75
— Sonate Nr. 1. C-dur. *Do maj* (*Lebert*) (*d'Alba. Répert. III. Nr 1*)	1.50
Neustedt Ch. Minuetto. G-dur. (*Régamey. II. 37*).	—75
Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance. (*Régamey. IV. 7*).	—75
Noskowski S. Op. 20. Nr. 5. Vogue la galère. Aquarelle. (*Nemerowski I. Nr. 31*). . . .	1.20
Pacher J. A. Op. 32. Nr. 1. Variations sur des motifs de l'opéra *Robin des bois*. (*Freischütz*) (*Régamey. III. 71*).	1.25
Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse. (*Rég. III. 5*).	—50
Pierné G. Op. 7. Sérénade. (*Régamey. IV. 19*) . .	—75
Raff J. Op. 99. Nr. 3. Tarentelle. (*Rég. IV. 68*). .	1.25
— Op. 157. Nr. 2. La Fileuse. (*d'Alba V. 4*) .	1.25
Ravina H. Op. 62. Petit boléro. (*Rég. III. 53*) . .	1.25
Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu. Cis-moll. (*Nemerowski II. 39*)	1.25
Reynald G. Op. 6. Nr. 3. Perles de rosée. Etude de salon. (*d'Alba II. 43*).	—75
— Op. 23. Barcarolle de Jean Gall. (*d'Alba Répert. III. Nr 6*)	—75
Scarlatti D. Capriccio. E-dur par Tausig. (*Chodorowski. Et. III. 8*)	—75
— Fugue du chat. (*Chodorowski. Et. VII. 7*). .	—75
Scharwenka X. Op. 3. Nr. 1. Mazourka. Es-moll. (*Régamey. V. 12*)	—75
— Op. 16. Nr. 2. Mazourka. B-moll. (*Régamey. IV. 35*)	—75
Schubert F. Op. 51. Nr. 1. Marche militaire. D-dur. (*d'Alba III. 26*)	—75
— Op. 90. Nr. 2. Impromptu. Es-dur. (*Rég. V. 11*).	1.—
— Op. 90. Nr. 4. Impromptu. As-dur. (*Régamey. IV. 43*)	1.—
— Op. 142. Nr. 2. Impromptu. As-dur. (*Régamey. IV. 33*)	—75
Schumann R. Op. 12. Nr. 3. Pourquoi? Warum? et Op. 15. Nr. 7. Rêverie. Träumerei . . .	—50
Schütt Ed. Op. 16. Nr. 1. Etude mignonne. (*Régamey. IV. 36*)	—75
— Op. 59. Nr. 2. A la bien aimée. (*Rég. V. 19.*)	1.25
Schwalm R. Danse des Sylphes. (*Rég. I. 17*) . .	—50
Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source. (*Chodorowski. Rép. Nr 41*).	—75

	Zł. gr.
Schytte L. Op. 80. Nr. 6. La Fontaine. Am Springbrunnen. (*Chodorowski. Rép. Nr. 43*) . . .	1.—
Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. (*Régamey. V. 16*)	1.—
Smith S. Op. 31. Chanson russe	1.—
Spindler Fr. Op. 66. Nr. 1. Papillon. Es-dur. (*Régamey. III. 12*)	—75
— Op. 66. Nr. 3. Papillon. F-dur. (*Rég. II. 45*).	—75
— Op. 123. Nr. 1. Approche du printemps (*Régamey. II. 17*)	—75
— Op. 140. Nr. 3. Cavalcade. Husarenritt. (*Régamey. III. 72*)	1.25
— Op. 164. La Fileuse. Spinnrädchen. (*Régamey. IV. 38*)	1.25
— Op. 230. Nr. 17. La Fontaine. Am Springbrunnen. (*Régamey. IV. 48*).	1.—
— Op. 344. Romance de J. Gall. (*d'Alba III. 18*)	1.—
Stavenhagen B. Op. 5. Nr. 3. Menuetto scherzando. (*Chodorowski. Rép. Nr 50*).	1.—
Streabbog L. Op. 26. Le cor des Alpes. Mélodie de Proch. (*Vade mecum II. 72*)	—75
— Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse. (*Vade mecum I. 38*).	—75
— Op. 202. Les petits conscrits. (Mały rekrut). Marche militaire. (*Vade mecum I. 91*) . . .	—75
— Les étoiles d'or. Valse. (*Vade mecum I. 32*).	—50
Sweet A. S. Chant des anges. (*Vade mecum IV. 20*).	—75
— Madone. Méditation réligieuse.	1.—
Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles. (*Chodorowski. Rép. Nr 54*). . . .	1.—
— Op. 45. Menuet. (*Chodorowski. Rép. Nr 56*).	1.—
Wachs P. Allégresse. (Allegro Fantaisie). (*Pouchalsky Nr 60*)	1.—
— Boléro. (*Régamey. IV. 15*)	1.25
— J'avais rêvé. Fantaisie variée sur la célèbre mélodie de Lassen. (*Chodorowski. Rép. Nr. 59*).	—75
— Menuet Pompadour. (*Chodorowski Rép. Nr. 60*).	1.—
— Toréador. Boléro. (*d'Alba IV. Nr 2*) . . .	—75
— Valse-étude. (*Vade mecum V. 14*)	1.—
— Valse-interrompue. (*d'Alba. V. 49*)	1.25
W Op. 65. Invitation à la valse. Rondo. *V. 38*)	1.50
V 91. O rêve superbe. O schöner *e mecum II. 80*)	—75
Nr. 2. Une histoire. (*Réga-*	—50
A. Op. 22. Nr. 1. Etude de salon. *odorowski. Et. II. 7*).	—75
6. Scherzino. (*Régamey. III. 7*).	—75
— 9. Rhapsodie. (*Régamey. IV. 28*).	1.—

VARSOVIE,
Marszałkowska Nr. 119.

LÉON IDZIKO KI

KIEFF,
Kreschtschatik Nr. 29.

Zakład Graficzny „Odrodzenie", Żórawia 31. Te

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

Choix des Compositions en vogue

tirées des Répertoires pédagogiques:

Le Progrès par le prof. C. RÉGAMEY.
Répertoire des Maisons d'éducations par le prof. JUAN D'ALBA.
Répertoire d'artiste par le prof. A. NEMEROWSKI.

et les autres

ÉDITION NOUVELLE, REVUE, DOIGTÉE et CORRIGÉE.

	Zł. gr.
Bach Ph. Em. Solfeggio. (*Régamey II. 62*). . . .	— 50
Bądarzewska Th. La prière d'une vierge . . .	— 75
Beethoven L. v. Sonatine Nr. 1. G-dur (*Sol maj*). (*Régamey I. 23*).	— 50
— Sonatine Nr. 2. F-dur. (*Fa maj*). (*Régamey. II. 1*).	— 75
— Souvenir à Elise. Petit morceau. (*Régamey. Progrès II. 56*).	1. —
Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque. (*Rég. I. 26*).	— 50
— Sérénade tzigane. (*Vade mecum III. 74*). .	— 75
Bohm Ch. Arabesque. (*Vade mecum III. 19*). . .	— 75
Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source. (*Rég. II. 59*).	— 50
— Op. 109. Nr. 18. La fileuse. (*Régamey III. 40*).	— 50
Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Prélude A-dur. Nr. 20. C-moll. (*Régamey IV. 26*).	— 50
Durand A. Op. 83. Première valse de salon. Es-dur. (*Régamey. IV. 27*).	1. —
— Op. 86. Deuxième valse de salon. As-dur (*Régamey. III. 63*).	1. —
Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro. (*Vade mecum III. 23.*)	— 75
— Op. 271 Nr. 6. Les castagnettes. Boléro. (*Vade mecum III. 20*)	— 75
Dvořak A. Op. 101. Nr. 7. Humoresque. (*Régamey III. 77*).	— 75
Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon. G-moll. (*Sol min*). (*Régamey III. 11*). . . .	— 75
Field J. Nocturne Nr. 5. B-dur. (*Si b. maj.*) (*Régamey III. 76.*).	— 50
Gänschals Ch. Op. 166. Au moulin de la vallée. (*Régamey II. 58*)	— 50
— Flocons de neige. (Gwiazdeczka). (*Vade mecum II. 39.*)	— 50
Godard B. Op. 83. Au matin. Es-dur (*Pouchalsky. Nr. 9*).	— 75
Grieg Ed. Op. 38. Nr. 7. Valse. E-moll. (*Chodorowski. Rép. Nr. 79*).	— 50
— Op. 43. Nr. 1. Papillon. A-dur. (*Pouchalsky Nr. 13*)	— 75
— Op. 43 Nr. 6. Au printemps. (*Régamey. V. 32*).	— 75
— Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase. (*Régamey III. 68.*).	— 50
— Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra (*Pouchalsky. Nr. 14*).	— 75
— Op. 54. Nr. 3. Marche des nains. (Zug der Zwerge). (*Nemerowski I. 36.*)	1. —
— Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg. A-moll. (*Régamey. III. 66.*)	— 75
— Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce.	1.25
— Op. 68. Nr. 3. A tes pieds. (*Régamey. IV. 59*).	— 75
Händel G. F. Le Forgeron harmonieux. Variations. E-dur. (*Régamey. IV. 65*)	— 75

	Zł. gr.
Heller St. Op. 85 Nr. 2. Tarentelle. As-dur. (*Régamey. V. 10*).	1. 25
Jensen A. Op. 21 Nr. 4. Ventecico murmurador de R. Niemann. (*Pouchalsky. Nr. 20*) . . .	1. —
Kafka J. Op. 130. Die Rose von Circassien (Czerkieska). (*Vade mecum IV. 40*). . . .	1. —
— Op. 143. Scène de Campagne. (Ländliche Scene). (*Vade mecum V. 19*).	1. —
Krug D. Op. 196. Nr. 3. Marche de l'op. *Faust* de Ch. Gounod. (*Vade mecum III. 95*). . .	— 75
Kuhe W. Op. 138. Chanson behémienne. Zigeuner Trinklied. (*Vade mecum IV. 51*).	— 75
Lack Th. Op. 82. Valse arabesque. (*Régamey IV. 50*).	1. 25
Lange G. Op. 81. La pêcheuse. Barcarolle de G. Meyerbeer. (*Régamey IV. 5*).	1. —
— Op. 152. Chant du Nord. (*Régamey III. 50*).	— 75
— Op. 162. Chant d'automne. Romance de Mendelssohn. (*Régamey. III. 75*).	1. —
— Op. 339. Sous la fenêtre. Unter Liebchens Fenster. Sérénade.	— 75
Lichner H. Op. 95. Nr. 2. Sur le pré. Auf der Wiese. (*Régamey. II. 11*).	— 75
— Op. 95. Nr. 6. Un rêve magnifique. Schöner Traum. (*Vade mecum IV. 35*).	1. —
— Op. 111. Nr. 3. Nelke. (*Régamey. II. 3*) . .	— 75
— Op. 111. Nr. 4. Tulpe. (*Régamey. II. 5*). . .	— 75
— Op. 144. Nr. 2. Conte. (*Régamey. I. 30*) . .	— 75
Mac-Dowell E. Op. 17. Nr. 2. Danse des sorcières. Hexentanz. (*Chodorowski. Répertoire Nr. 70*)	1. 50
Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Elégie). (*Pouchalsky. Nr. 32*)	— 50
Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne. (*Régamey. IV. 34*)	
Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Ba dellied. G-moll. *Sol min.* (paroles Nr. 6). (*Régamey III. 2*	
— Op. 30. Nr. 6. Barcarolle. Gondel *Fa dièse min.* (*Chants sans par* (*Régamey III. 33*). . . .	
— Op. 67. Nr. 4. La fileuse. Spinn *Do maj.* (*Chants sans paroles N* dorowski. *Choix d'ét. IV. 4*).	
Merkel C. Op. 180. Nr. 1. Menuet. (*Rég*	
Moscheles J. Op. 55. Bonbonnière n gamey. *II. 15*).	
Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sére (*Régamey. III. 80*).	
— Op. 36. Nr. 4. En automne. .	

VARSOVIE,
Marszałkowska Nr. 119.

LÉON IDZIKOWSKI

Kresch

Nr. 6.

Zakład Graficzny „Odrodzenie", Żórawia 31. Tel. 504-10.