# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

121

## pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

# RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## II DÉGRÉ.

1. **Seiss I.** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie) . . . . . — 30
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . . . . — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . — 30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro . . . . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 4. Petite Romance . . . . — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. Nr. 9 et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques . . . . . — 40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance. — 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . — 30
14. **Heller St.** Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude . . . . . — 30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . — 30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) . . . . . — 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . — 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . — 30
19. **Spindler F.** Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux . . . — 30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . — 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . — 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 Nr. 2. 2-de Petite Romance. . . — 20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . — 30
24. — Romance et Novellette . . — 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais — 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min) . — 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . . . — 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine. . . . . — 30
29. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) — 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . — 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude . — 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie). . . . . — 40
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise . . . . . — 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire . . . . . — 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle. . . . . — 30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs . . . . . — 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . . . . . — 30
40. **Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte — 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque. . — 30
42. **Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) — 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . . . . . — 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . . . — 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet . . . . . — 40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige . . . . . — 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare . . . . . — 40
48. **Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle . . . . . — 30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo . . — 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . — 30
51. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour . . . — 30
52. **Wolff B.** Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour . . . — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour-L'Hirondelle. . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin . . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source . . . — 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 3. Plein de courage. . . . . — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . . . . . **Kleinmichel R.** Danse hongroise . . . . . — 30
60. **Godard Ch.** Marche française . — 30
61. **Schytte L.** Op. 90. 1. 2, Vortrags-Studien Nr. 1. 2.. . . — 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques. Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée. . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . . . . — 30
64. — Cah IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein". — 20
65. **Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . — 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto . . . . . — 20
67. **Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette . . . . . — 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto . . . . — 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai . . . . . — 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13
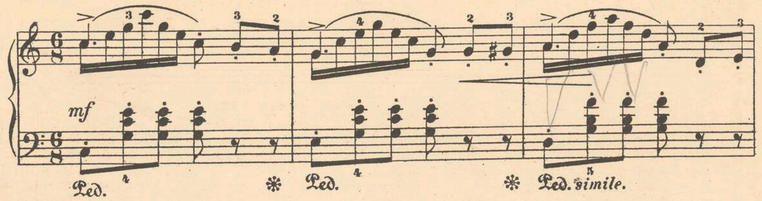
*Moscou chez Ch. Meykow—*
*A. Seywang.*
*St. Petersbourg chez*
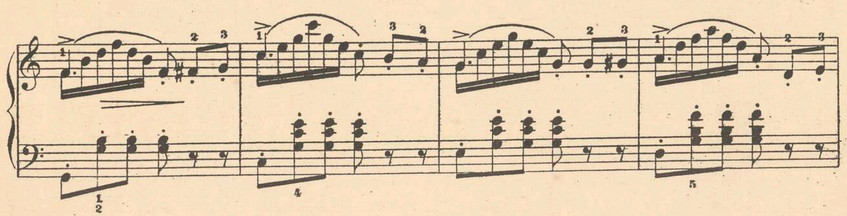
*Kieff chez L. Idzikowski.*
*J. H. Zimmermann.*
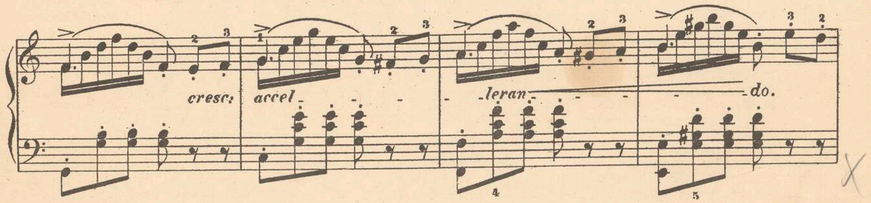
VARSOVIE
chez
**GEBETHNER & WOLFF**
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.

# ARABESQUE.
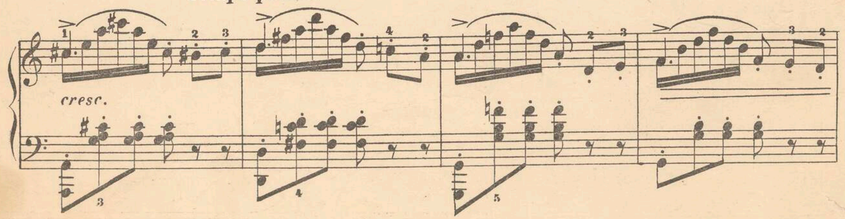
Allegretto. C. Bohm.









Tempo primo.
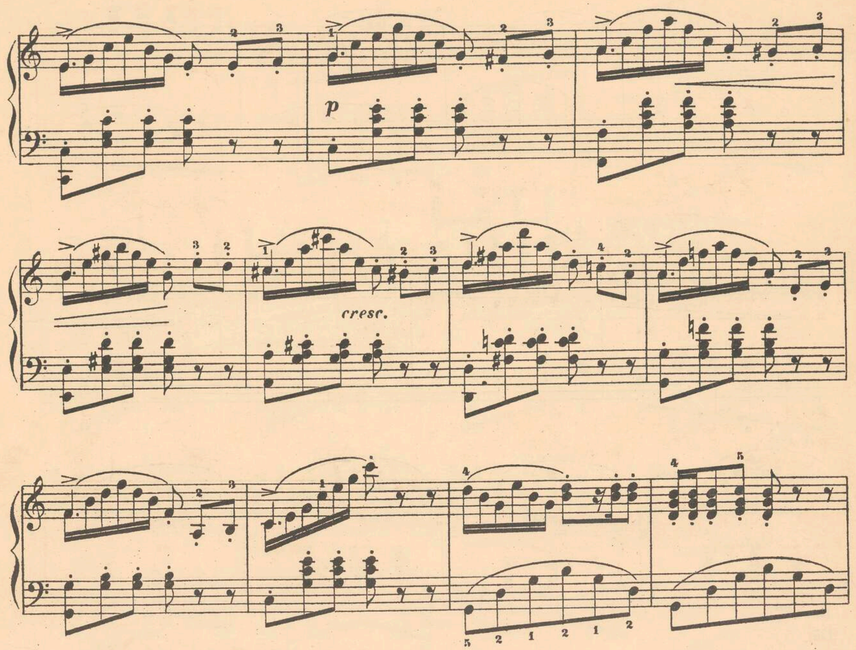



Strobl Choix II N 39

G 1313 W
2

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz
Nr. III-40.008
A 24-127

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja N°17 Warszawa.
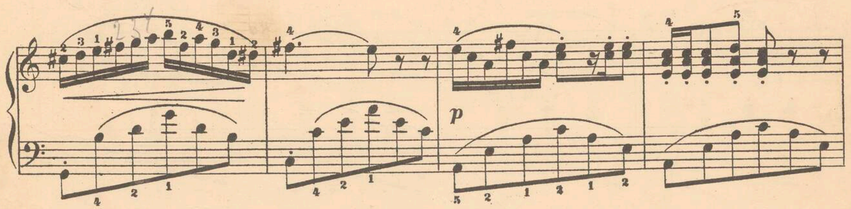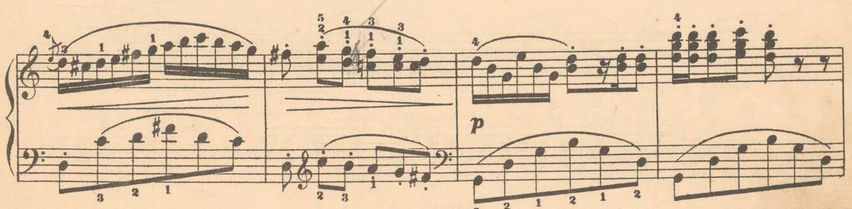















*f*

*poco rit.*

*a tempo.*

*f*

Ped.

*cresc.*





*ff*

**Tempo primo.**

*mf* *accel* *crescendo.* *leran* *do.* *cresc.*

*ff*

Ped.

*f*

*fz* *ff*

Ped. Ped.



Дозволено цензурою. Варшава, 13 Апреля 1891.

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

**pour Piano**

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### III DÉGRÉ.

1. **Scarlatti D.** Allegro . . . . — 20
2. **Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48) — 30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude . . . . . — 30
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . — 30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La Source. . . . . — 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse. — 20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale. . . . . — 30
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart . . . . . — 30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate . — 30
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur . . . . . — 30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt . . — 30
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . . . . — 40
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance . . . . . — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde. — 40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatiné . . . . . — 30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . . . — 40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet). . — 40
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet . . . . . — 30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise . . . . . — 20
20. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin. . . . . — 30
21. **Scarlatti D.** Sonate . . . . — 30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu. . . . . — 30
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza . . . . . — 40
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole . . . . . — 30
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande. . . . . — 30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive . . — 30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj . . . . . — 30
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos . . . . . — 20
29. **Händel F. G.** Courante . . . — 20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . . — 40
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque . . . . . — 40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire . . . . . — 30
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique . . . . . — 30
34. **Brambach C. I.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . — 50
35. **Mendelssohn B. F.** Lieder ohne Worte: Gondellied G mol . . — 20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis mol . . . . . — 20
37. **Raff J.** Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle . . . . . — 50
38. **Pergolese G. B.** Air . . . . — 20
39. **Raff J.** Mélodie. . . . . — 20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes. . . . . — 30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . . — 40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses. . . . . — 60
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier . . . . — 30
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane . . — 30
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall . . . . . — 40
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance Sérénade . . . . . — 40
48. **Reinhold H.** Menuet . . . . — 30
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet — 30
50. **Pessard E.** Valse Capricieuse . — 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur) . . . . . — 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia . . . . . — 20
54. — Op. 106. Impromptu. . . — 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko . . . . . — 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo . . — 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert) . . . — 40
59. **Beringer O.** Sonatina. Do maj. . — 70
60. — Sonatina La mineu . . . — 60
61. — Andante et Rondo. . . . — 40
62. — Menuetto et Rondo . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour . . . . . — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile Rondo. . . . . — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant. . — 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice . . . . . — 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne . . . . . — 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour . — 40


**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang. ❀ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ❀ Kieff chez L. Idzikowski.



Mus. - III 40.008