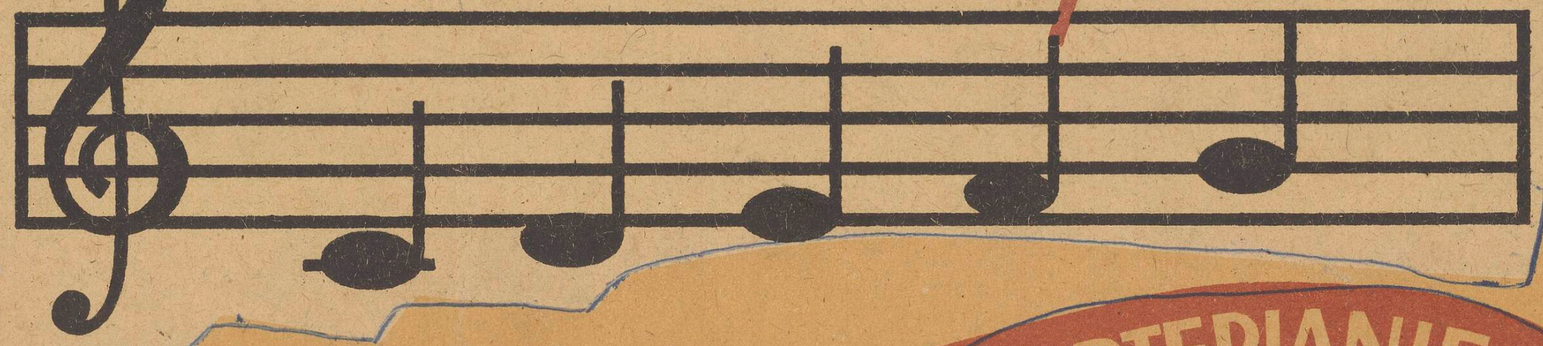
WŁADYSŁAWA MARKIEWICZÓWNA

do re mi fa sol



POCZĄTKI NAUKI GRY NA FORTEPIANIE

SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA „CZYTELNIK"

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
„Czytelnik"
Łódź, Piotrkowska 147 tel 126,06

DO RE MI FA SOL.....

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
„Czytelnik"
Łódź, Piotrkowska 147 tel 122-05

ZAKŁ. GRAF. PAŃSTWOWYCH ZAKŁADÓW WYDAWNICTW SZKOLNYCH, BYDGOSZCZ — E-12604

BIBLIOTEKA SZKOŁY UMUZYKALNIAJĄCEJ

WŁADYSŁAWA MARKIEWICZÓWNA

DO RE MI FA SOL.....

NOWOCZESNA SZKOŁA NA FORTEPIAN

SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA »CZYTELNIK«

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1946 BY SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA »CZYTELNIK« WARSAW

PRINTED IN POLAND

OKŁADKĘ PROJEKTOWAŁ JÓZEF MROSZCZAK

Nr 15 B. S. U.

MAJ 1946

SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA »CZYTELNIK«

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A-32.434/81

Przedmowa:

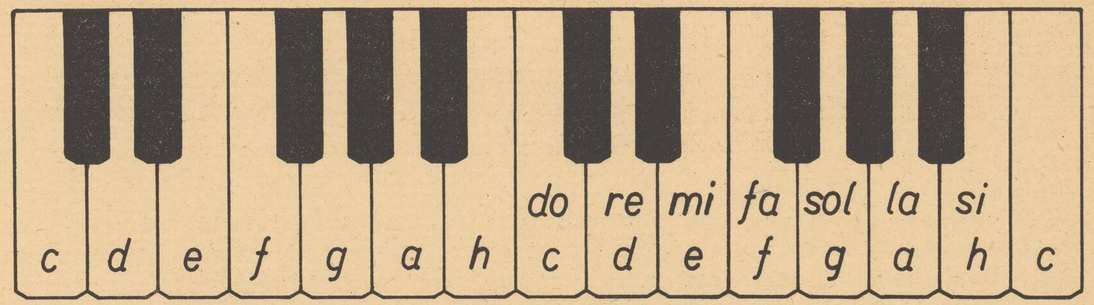
„doremifasol" napisałam z tą myślą, by całość odpowiadała wymaganiom dzisiejszej pedagogiki fortepianowej. Dlatego starałam się uwzględnić równorzędny rozwój techniki i muzykalności ucznia. Zeszyt ułożony jest w ten sposób, by uczeń, grając kolejno numery umieszczone na prawych stronach, miał do nich odnośne ćwiczenia i uwagi na lewych. Na tychże lewych stronach pozostawiam miejsce wolne, które może wypełnić nauczyciel notatkami. Gorąco polecam, by po ustawieniu ręki uczeń grał przez jakiś czas tylko sposobem — non legato (każde uderzenie osobnym ruchem całej ręki od ramion aż do końca palców). Od tego sposobu bowiem większość nowoczesnych szkół rozpoczyna naukę gry na fortepianie. Poza tym „doremifasol" pozostawia każdemu nauczycielowi całkowitą swobodę w wyborze metody nauczania. Jeden tylko rodzaj lekcji uważam za karygodny, zwłaszcza z dziećmi — a mianowicie: nudny.

Przy opracowaniu tej szkoły niejednokrotnie korzystałam z cennych uwag prof. Wandy Chmielowskiej, za co Jej serdecznie dziękuję. Składam również podziękowanie Prezesowi Związku Zawodowego Muzyków w Katowicach Rektorowi Faustynowi Kulczyckiemu za ułatwienie wydawnictwa.

W. Markiewiczówna

Uwagi: Przed zaznajomieniem ucznia z klawiaturą, nauczyć go odróżniania słuchem tony wyższe od niższych. Wytłumaczyć nazwy klawiszów (przy dwóch czarnych do, re, mi, przy trzech czarnych fa, sol, la, si.) Pokazać: 5- linie, nuty i klucze (wiolinowy i basowy), jako znaki, którymi się posługujemy dla zapisania tego co słyszymy. Jednocześnie ustawić rękę przerabiając kilka wstępnych ćwiczeń non legato bez nut.

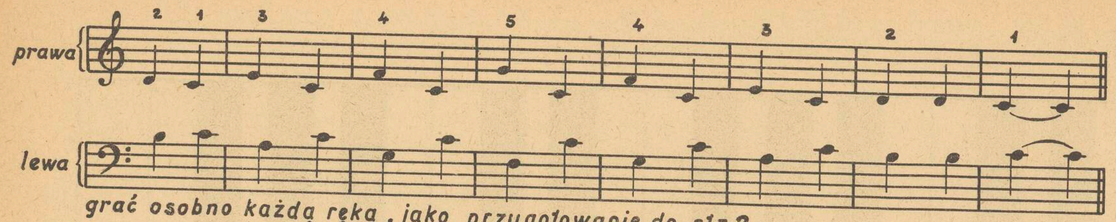
Notatki nauczyciela:







Ćwiczenia: 2♩

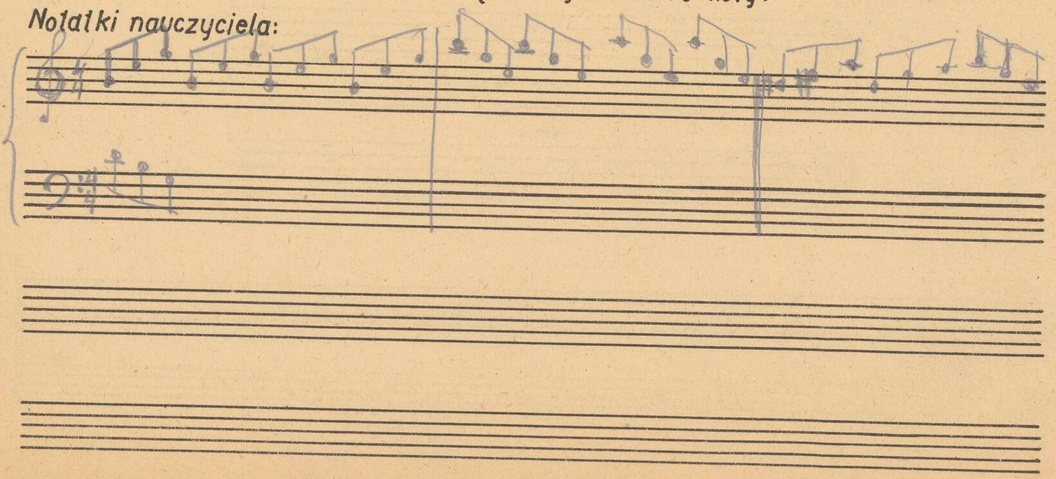


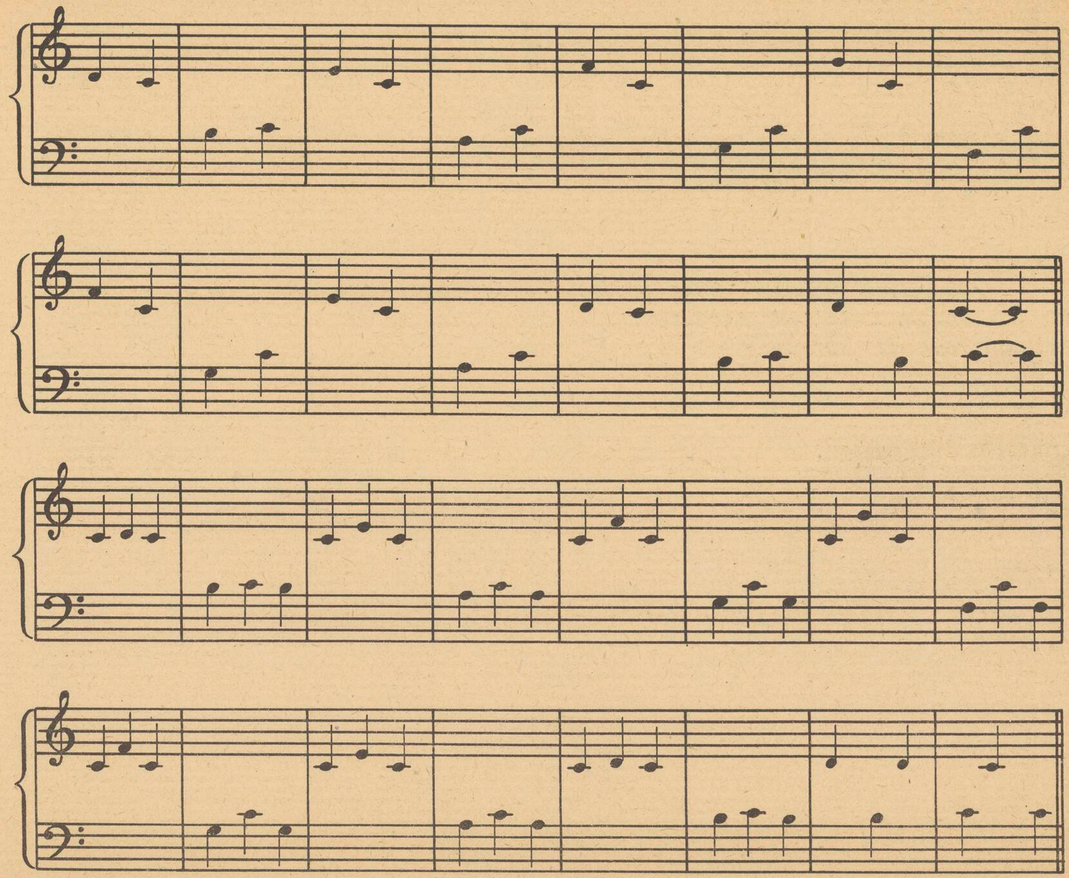
grać osobno każdą ręką, jako przygotowanie do str.2

Uwagi:

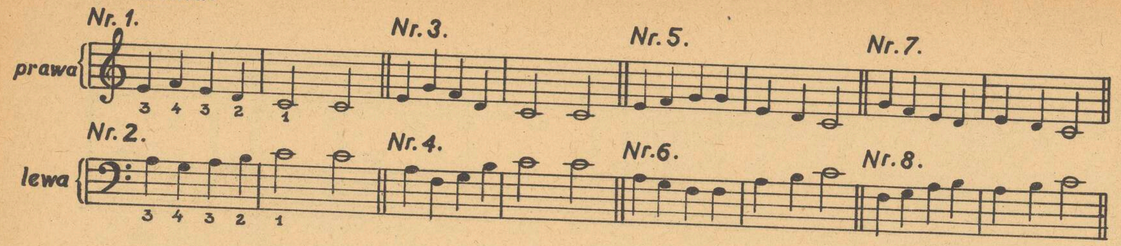
Wytłumaczyć miarowy rytm (tykanie zegara, kroki maszerujących żołnierzy) do tego nawiązać pojęcie akcentu. Zaznajomić ucznia z taktem dwu i trzymiarowym. Przegrywać najprostsze przykłady, złożone z samych ćwierci w takcie dwu i trzymiarowym z tym, by uczeń rozpoznawał wymiar taktu. Pokazać łuk wiążący ze sobą dwie jednakowe nuty.

Notatki nauczyciela:





Ćwiczenia:



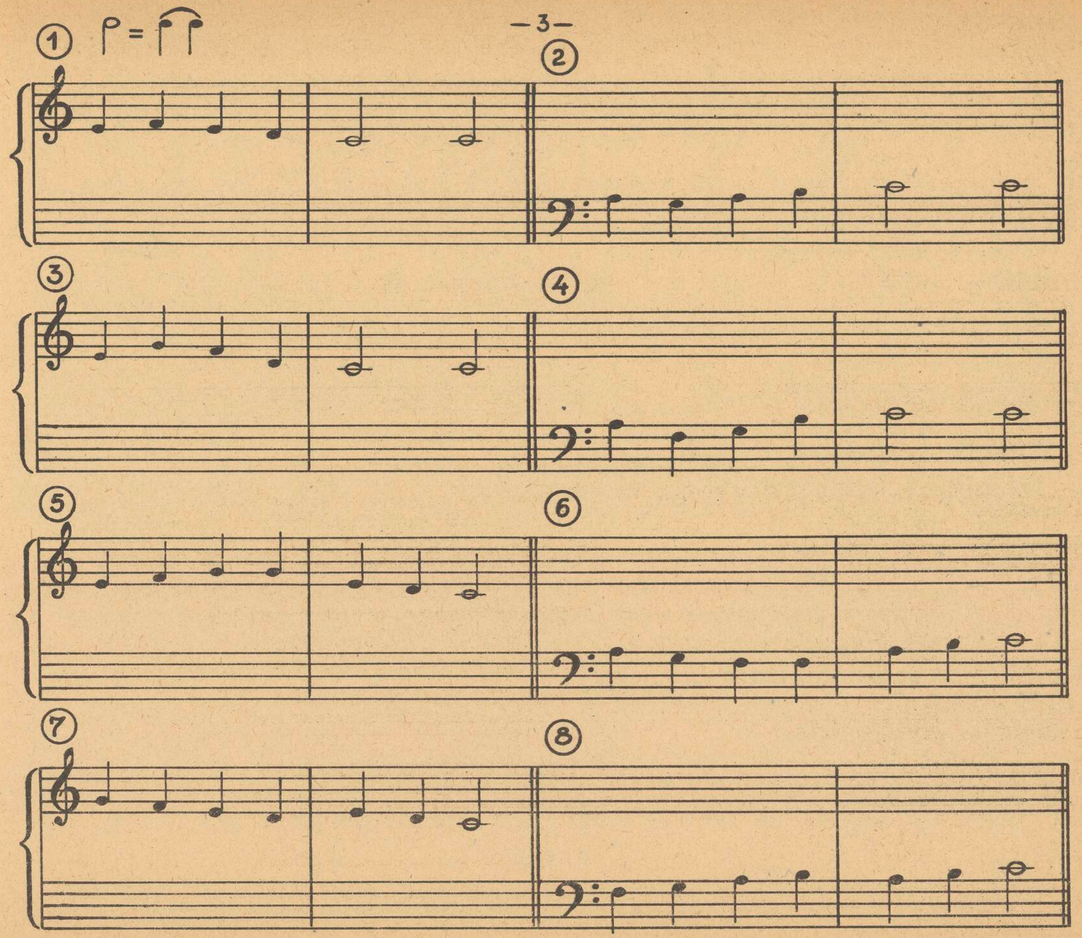
Uwagi:

Przegrać uczniowi kilka przykładów w ćwierciach i półnutach, jeden z nich razem z uczniem zapisać.

Nowość: półnuta 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥𝅗𝅥

Notatki nauczyciela:





Ćwiczenia:

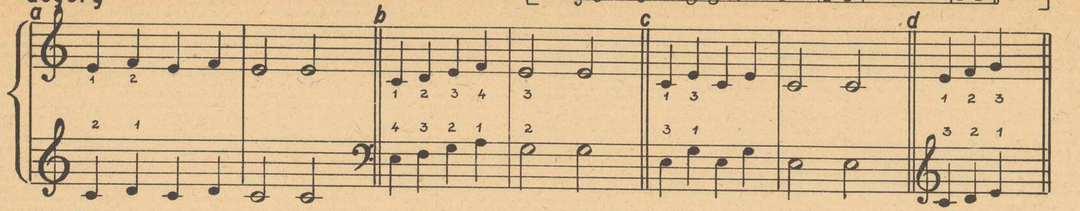
dogóry

4 wzory do sekwencji

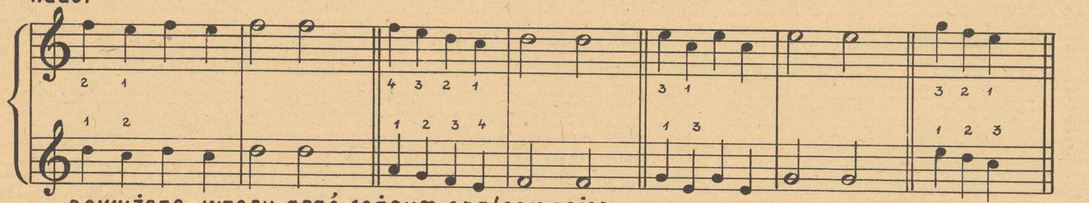
Sposób wykonania sekwencji do wzoru a (ręka prawa)

wgórę





nadół



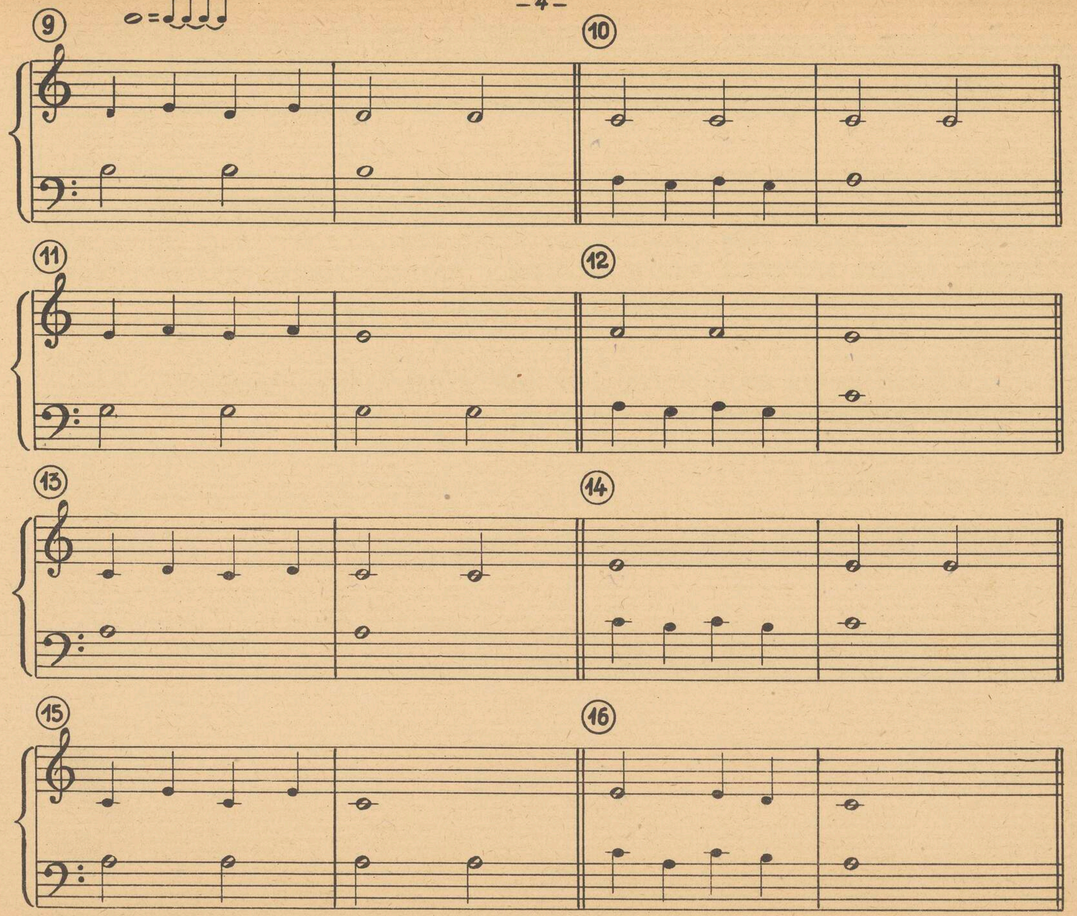
powyższe wzory grać rożnym opalcowaniem –

Uwagi:

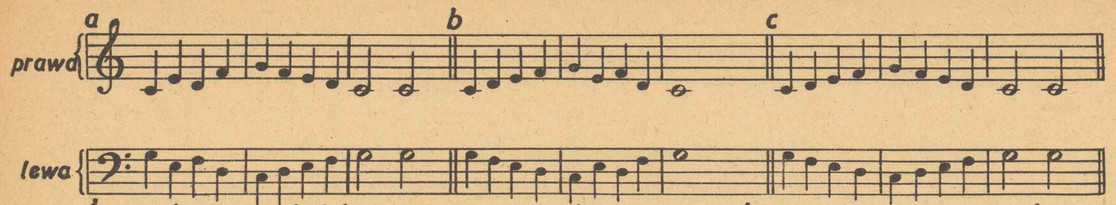
Numer 9,10,11,12 grać jako całość, 13,14,15,16 tak samo. Zapytać ucznia, które zakończenie wydaje mu się wesołe, a które smutne. Tu można pokazać tercje dur i moll, zaznajomić z całymi i półnutami.

Nowość: nuta cała 𝅝 = 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥

Notatki nauczyciela:



Ćwiczenia:



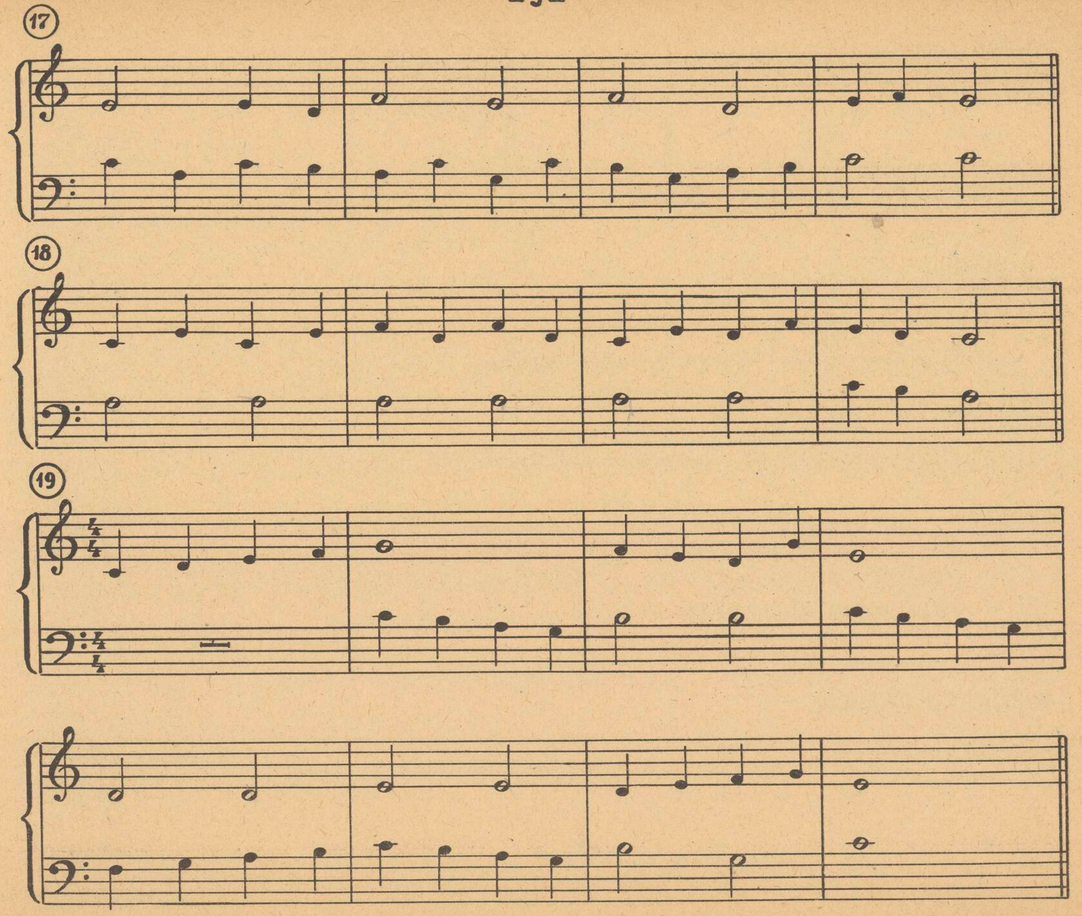
Ćwiczyć osobno każdą ręką, powtarzając każdy wzór po kilka razy. Uczeń może próbować zagrać powyższe wzory zaczynając od innych klawiszy (próba transponowania.)

Uwagi:

Zwrócić uwagę na 4-ro takt jako najkrótsze zdanie muzyczne.

Pokazać pauzę całą.

Notatki nauczyciela:

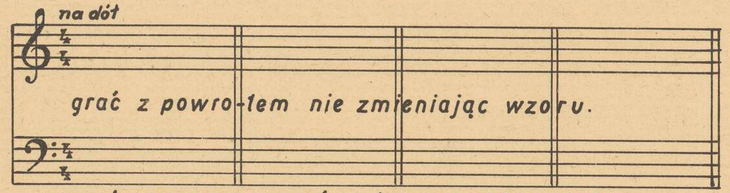


Ćwiczenia: 4 wzory do sekwencji

a do góry b c d



na dół



powyższe wzory grać rożnym opalcowaniem

Uwagi:

Zwrócić uwagę na zdanie 8-śmio taktowe złożone z dwóch części. Nowość: półpauza. — Wytłumaczyć takt $\frac{4}{4}$=C. Odtąd oznaczam takt przy kluczach.

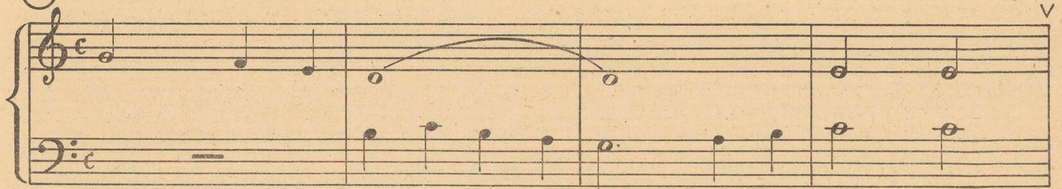
Notatki nauczyciela:

20





21





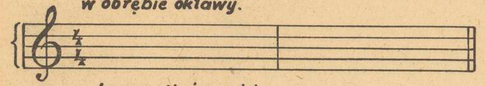
Ćwiczenia:

Wzór do sekwencji

a



nie odwracając wzoru grać tam i z powrotem w obrębie oktawy.



lewa niżej o oktawę

b



b_1

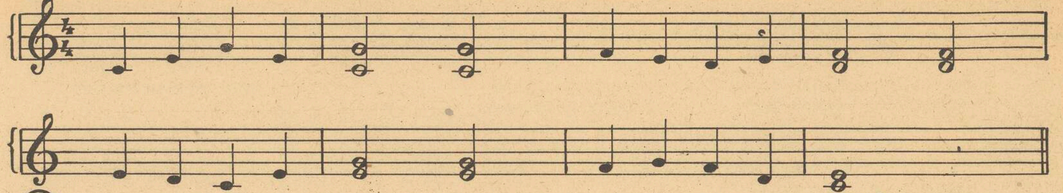


Wzór b i b_1 grać jako całość transponując prawą do G i F, lewą do C i G.
Grać szereg kwint $\frac{5}{1}$ i szereg tercji jedną parą palców w obrębie oktawy każdą ręką osobno.

Uwagi: Zaznajomić ucznia z odległościami kwinty i tercji, podając do zapamiętania nazwy.
Nr. 23 daje uczniowi możność poznania nowych nut w oktawie dwukreślnej.
Nr. 24 jest przetransponowanym numerem 22-gim, stąd wynika konieczność obniżenia dźwięku h. Pokazać pierwszy bemol.
Na tym poziomie można polecić uczniowi: „Światek dziecięcy" Wandy Chmielowskiej.

Notatki nauczyciela:

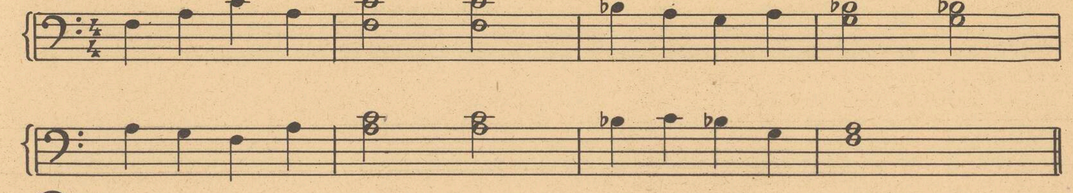
22



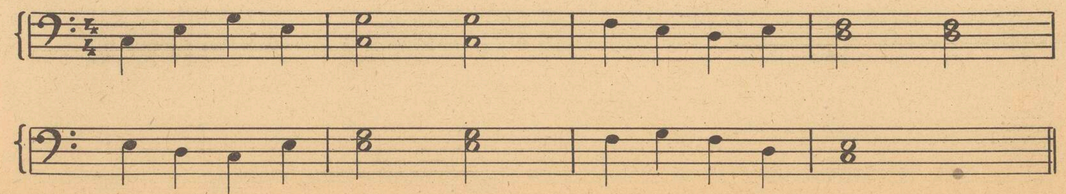
23



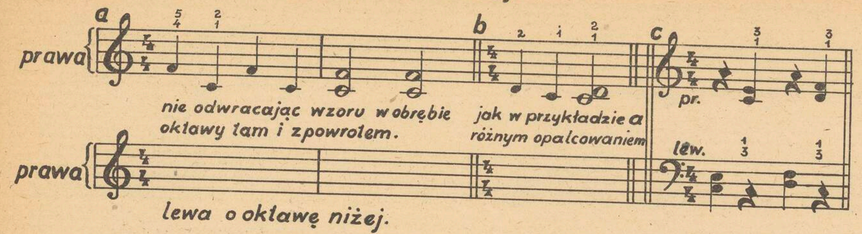
24



25



Ćwiczenia: 2 wzory do sekwencji



grać tam i z powrotem w obrębie oktawy, różnym opalcowaniem.

Uwagi: Zaznajomić ucznia z odległościami sekundy i kwarty, określając pojęcie konsonansu i dysonansu. W numerach 26 i 27 wskazać różnicę dur i moll. Nowość: nuty w oktawie małej poniżej C w kluczu wiolinowym i pauza ćwierciowa. Odtąd uczeń powinien próbować samodzielnie układać 5-cio palcówkę dur i moll.

Notatki nauczyciela:

26





27





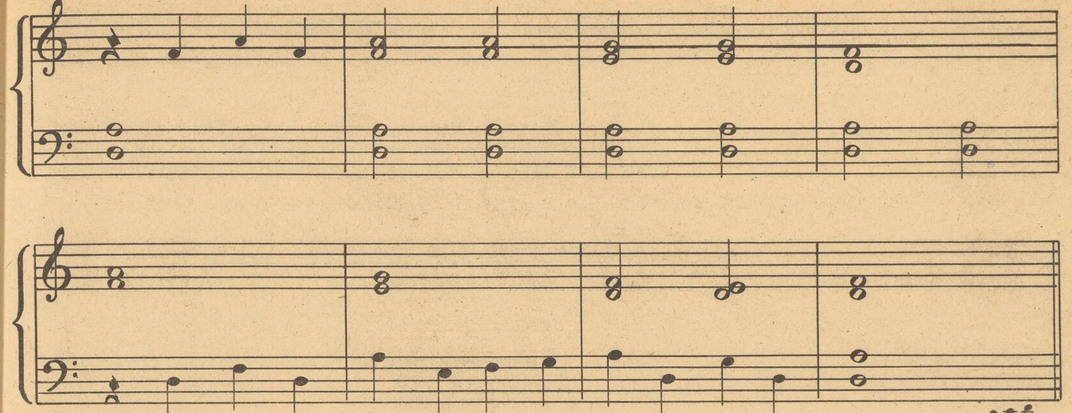
Ćwiczenia: 2 wzory do sekwencji



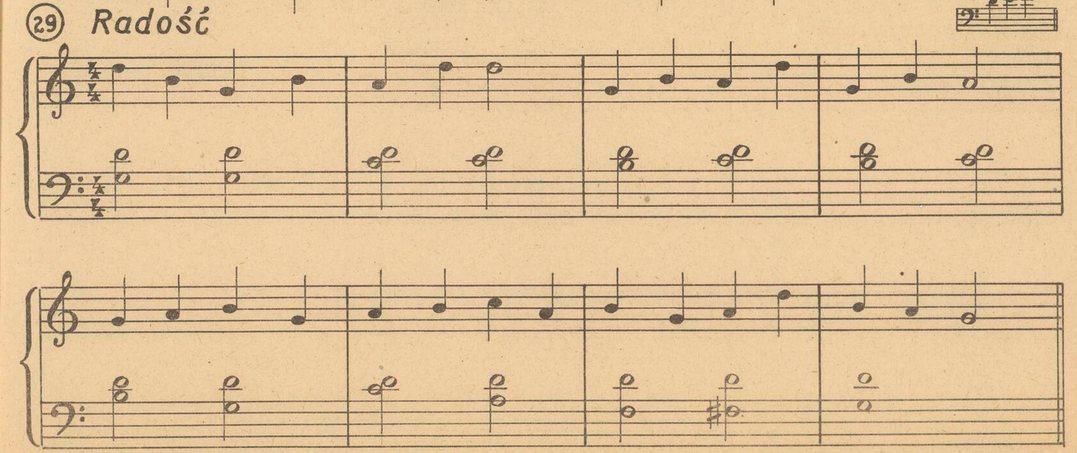
Uwagi: Nr.28 można zagrać w pięcio palcówce durowej, a Nr.29 w pięcio palcówce mollowej. Odtąd coraz częściej wymagać od ucznia transpozycji wybierając jak najłatwiejsze tonacje [G, D, A, F, a, e, d, g] Nowość: nuty w oktawie 1' w kluczu basowym.

Notatki nauczyciela:

(28) Smutek



(29) Radość



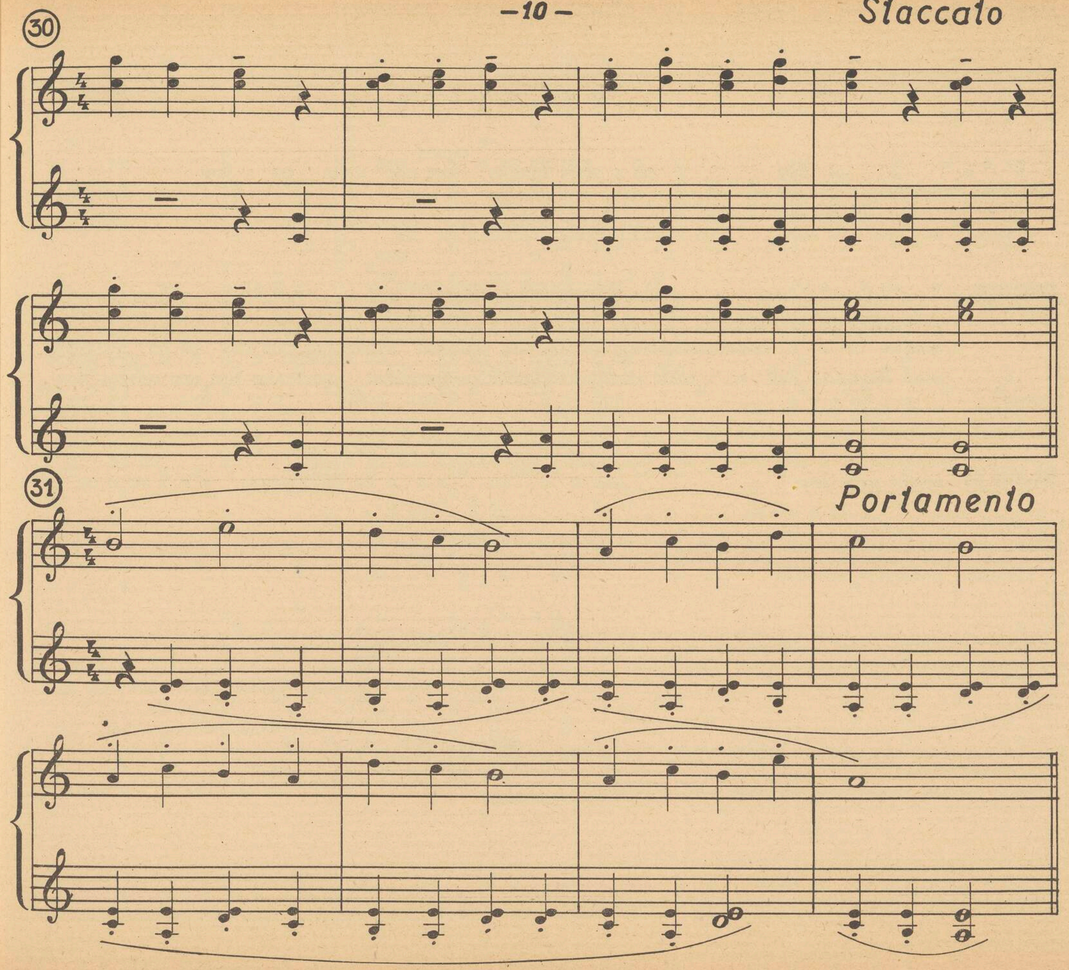
Ćwiczenia:



grać dwoma sposobami: portamento – powoli; staccato – szybciej

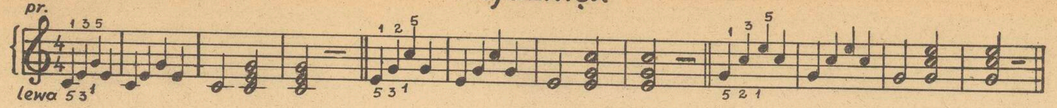
Uwagi: Zaznajomić ucznia ze sposobem grania: staccato – ; portamento –
Przy staccato wymagać szybszego tempa.

Notatki nauczyciela:



Ćwiczenia:

Trójdźwięk



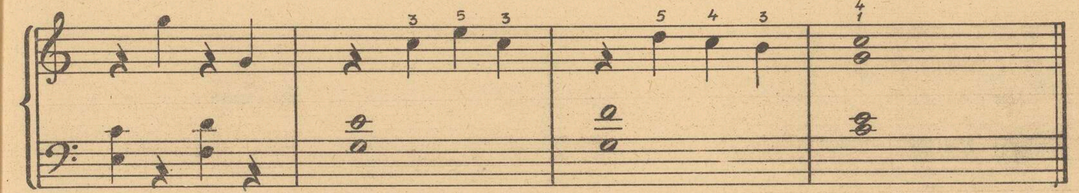
Grać każdą ręką osobno trójdźwięki, posługując się tylko białymi klawiszami.
Grać szereg sekst $\frac{5}{1}$ każdą ręką osobno w obrębie oktawy.

Uwagi: Zaznajomić ucznia z odległościami seksty i septymy. Nr. 33 wprowadza trójdźwięk z przewrotami i pojęcie funkcji T, V, i IV stopnia. Nowość: kropka przy nucie $\mathrm{p}\dot{=}\mathrm{fff}$. 11 strona zamyka pewien okres, w którym uczeń grał wszystko non legato, jednostajnie pod względem dynamicznym i w tempie umiarkowanym. –

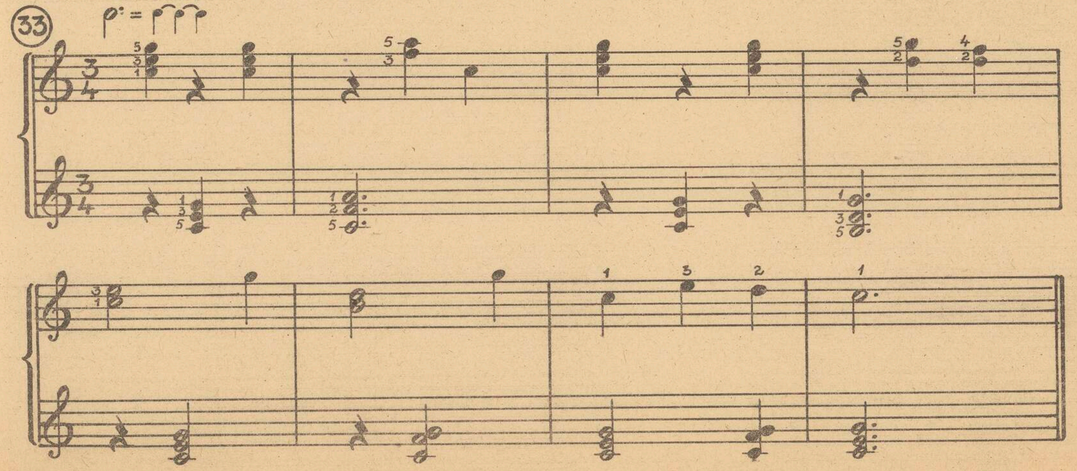
Notatki nauczyciela:

32





33



Ćwiczenia: 4 wzory do sekwencji



Wzory a i b grać różnym opalcowaniem.

Uwagi: W Nr 34 i 35 przyspieszyć tempo i wprowadzić akcent taktowy.

Notatki nauczyciela:

34



35

Taniec pajacyka



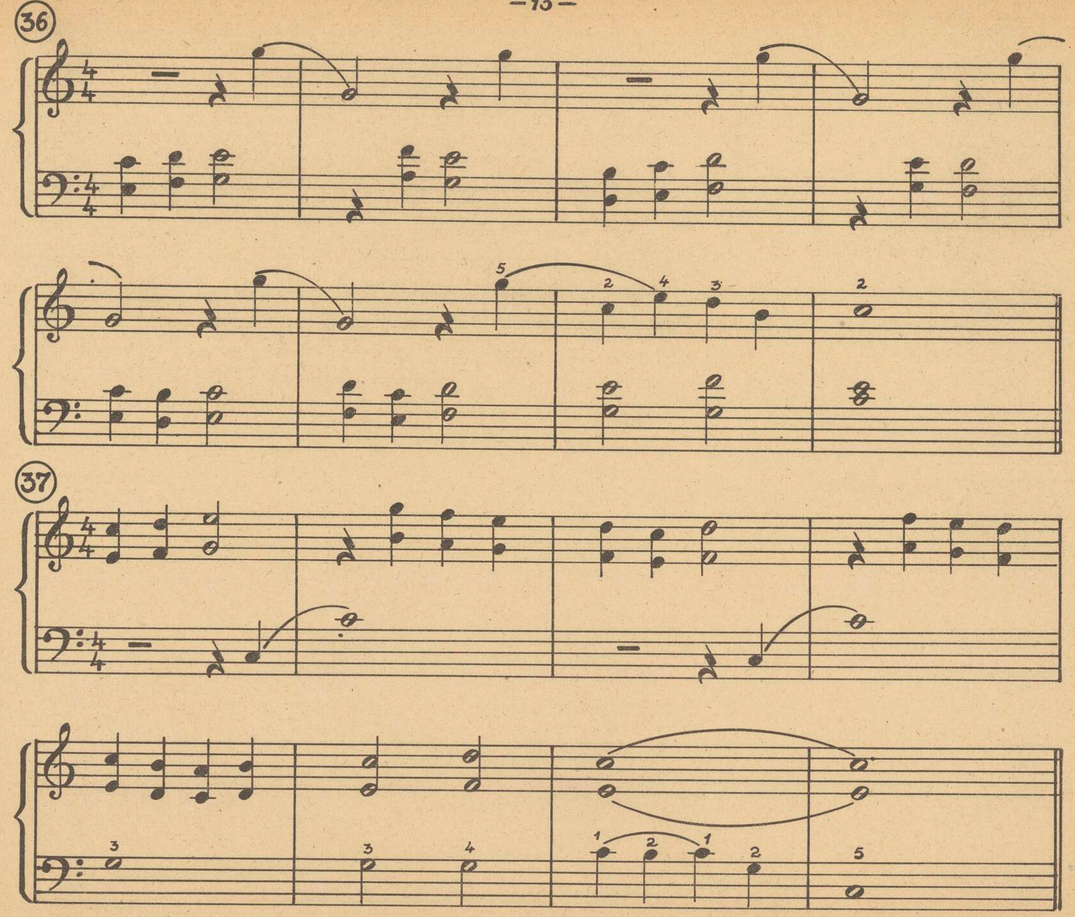
Ćwiczenia: wzór do sekwencji



ćwiczenie „b" przechodzić na innych trójdźwiękach dur i moll.

Uwagi: Ćwiczenie legato w rozpiętości oktawy przechodzić tylko wtedy, kiedy wielkość ręki na to pozwala, w przeciwnym wypadku skasować łuk w Nr. 36 i 37.

Notatki nauczyciela:



Ćwiczenia:



Grać w formie sekwencji

Uwagi: W Nr. 38 poznaje uczeń formę taneczną [walca]. Odtąd zaczynam oznaczać tempa i znaki dynamiczne włoskimi wyrazami, które należy uczniowi wytłumaczyć.

Notatki nauczyciela:

38 Moderato — Walczyk



39 Allegretto — Kukułka



Ćwiczenia: 3 wzory do sekwencji



Wzór a grać różnym opalcowaniem.

Uwagi: W Nr.41 jest nowością kwarta zwiększona wraz z rozwiązaniem. W następnych numerach powinien uczeń sam odnajdywać każdą zwiększoną kwartę.

Notatki nauczyciela:

40 Andantino cantabile



41 Allegro



Ćwiczenia: *podkładanie i przekładanie ponad pierwszym palcem*



gamy grać osobno każdą ręką i odtąd kolejno przechodzić następne.

Uwagi: **Nr. 42 jest przygotowaniem opalcowania gamy. Nr. 42 grać tylko podanym opalcowaniem. Nr. 43 należy transponować do tonacji G, D, A, E, moll. a, e, d i g.**

Notatki nauczyciela:

42 *Moderato*



43 *Larghetto* **Gama**



Ćwiczenia: Gama w rytmach mieszanych.



Wzór ten można grać w następnych gamach.

Uwagi: Marsz zaznajamia z taktem dwućwierciowym i z 8-semkami. W Nr. 45 wytłumaczyć znak crescendo i diminuendo < >. W takcie 3-cim zwrócić uwagę na zboczenie do tonacji G-dur. Nowość: kasownik ♮ wynikający z konieczności powrotu do właściwej tonacji.

Notatki nauczyciela:

(44) Allegro

Marsz





(45) Allegretto



Ćwiczenia:

Kadencja doskonała

Kadencja kościelna



Kadencje grać we wszystkich dotychczas poznanych tonacjach.-

Uwagi: W Nr. 46 i 47 wytłumaczyć pojęcie kadencji, rożnicę między kadencją doskonałą a kościelną. Odtąd we wszystkich numerach rozpoznawać funkcje i kadencje.

Notatki nauczyciela:

46 Grave



47 Vivace leggiero

Hulajnoga.



Ćwiczenia:

a tylko dla lewej ręki



Wzór „a" przejść w kadencjach podanych na poprzedniej lekcji i transponować do innych tonacji.

b pr. 5 3 1 3 5 3 lew. 3 5 3 1 3



c

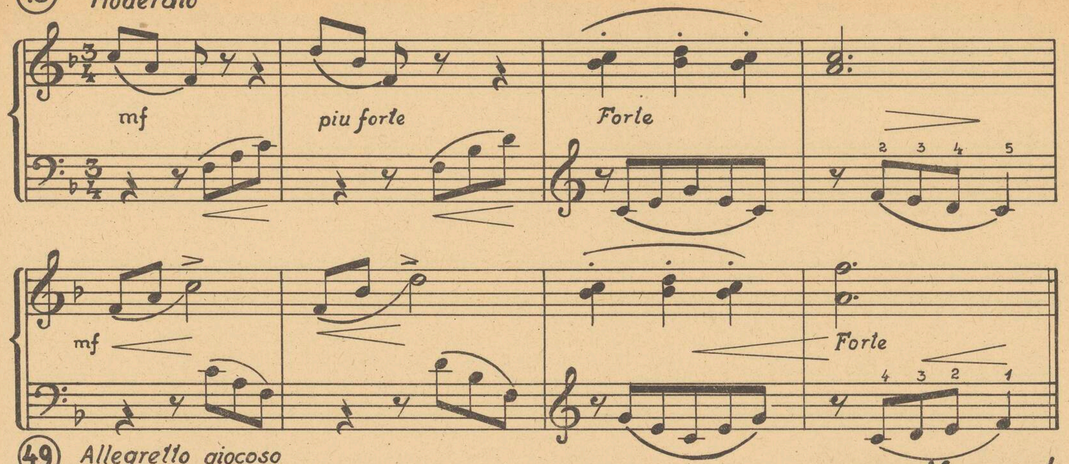
d

wzory b, c, d grać w przewrotach i w innych tonacjach.

Uwagi: Nr. 49 wprowadza akcentowanie na ostatnią część taktu, co podkreśla charakter mazurka. Łuki zamknięte nawiasem można skasować, jeżeli uczniowi sprawi trudność skoordynowanie ruchów.

Notatki nauczyciela:

48 Moderato



49 Allegretto giocoso

Mazurek



Ćwiczenia:



Powyższy wzór można transponować do innych tonacji.-

Uwagi: Nowość: takt $\frac{6}{8}$ i nowe wyrazy oznaczające tempo. Wytłumaczyć znak powtórki i drugiej wolty.

Notatki nauczyciela:

50 Larghetto cantabile — Zimowa opowieść



51 Andantino dolce — Kołysanka





Wzory a i b grać w przewrotach i innych tonacjach, grać osobno i razem, a także w przeciwnych kierunkach.

Uwagi: Zaznajomić ucznia z opalcowaniem pasaży na białych klawiszach. Pasaże grać w obrębie oktawy.

Opalcowanie: I $\frac{1\,2\,3\,5}{5\,4\,2\,1}$ II $\frac{1\,2\,4\,5}{5\,4\,2\,1}$ III $\frac{1\,2\,4\,5}{5\,3\,2\,1}$

Nowość: półpauza z kropką  i akord dominantseptymowy z rozwiązaniem.

Notatki nauczyciela:

52 Allegro

Poranek



53 Tranquillo

Wieczór



Ćwiczenia: 4 wzory do sekwencji



Wzory a, b, c, d grać różnym opalcowaniem, we wzorze c i d zamienić 8-semkę na 16-stkę tłumacząc wartość 16-ski.

Uwagi: W Nr. 54 nowe wyrazy: espresivo, alargando, a tempo i fermata 𝄐. Zaznajomić ucznia z I-szym przewrotem i jego rozwiązaniem akordu dominant septymowego.

Notatki nauczyciela:

54 Moderato

Kujawiak



Ćwiczenia: 5 wzorów do sekwencji



grać każdą ręką osobno, następnie dwoma, różnym opalcowaniem i w innych tonacjach.

Uwagi: Od Nr. 55-go zwrócić uwagę na technikę palcową. Nauczyciel może wybrać według własnego uznania łatwe etiudy ze zbiorów Czernego, Loeschhorna, Gurlita i Freya.

Notatki nauczyciela:

55 Allegro giocoso — Na zielonej łące



56 Allegretto espresivo — Zachmurzone niebo



Ćwiczenia: 3 wzory sekwencji.



Uwagi: Nowość: takt $\frac{3}{8}$, 16-stki i forma 3-ch częściowa utworu. Lewa ręka powinna grać mocniej od prawej przez całe 8-śm taktów środkowej części. - Zaznajomić ucznia z II-gim i III-cim przewrotem akordu dominantseptymowego.

Notatki nauczyciela:

(57) Vivace giocoso e con fuoco — Oberek



Ćwiczenia: 2 wzory do sekwencji



transponować do innych tonacji

Uwagi: Nr. 58 wymaga znajomości obrotowego ruchu przedramienia.

Notatki nauczyciela:

58 Andantino cantabile



Ćwiczenia:



przy ćwiczeniu „b" zastosować różne opalcowanie i transponować do innych tonacji--

Uwagi: Na tym stopniu zaawansowania, może uczeń grać najłatwiejsze Sonatiny. [Clementi: op. 36 Nr. 1. Beethoven: Sonatina G-dur, Surlita i inne.]

Notatki nauczyciela:

Na łódce

60 Allegretto



61 Moderato



Ćwiczenia: gama przez dwie oktawy



Uwagi: Od Nr. 62 i 63 powinien uczeń grać gamy przez dwie oktawy; - może zacząć ćwiczenia do akordu dominantseptymowego. -

Notatki nauczyciela:

62 Allegro:



63 Moderato.



Ćwiczenia: 4 wzory sekwencji



Wzór a i d można grać różnym opalcowaniem, wzór b podwójnym.

Uwagi: Objaśnić uczniowi triolę. Nr. 65 nie powinien być grany w triolach.

Notatki nauczyciela:

64 Allegro

65 Vivace

Autobus

Ćwiczenia:

a b



Wzór a i b grać do góry i na dół, różnym opalcowaniem i w różnych tonacjach.

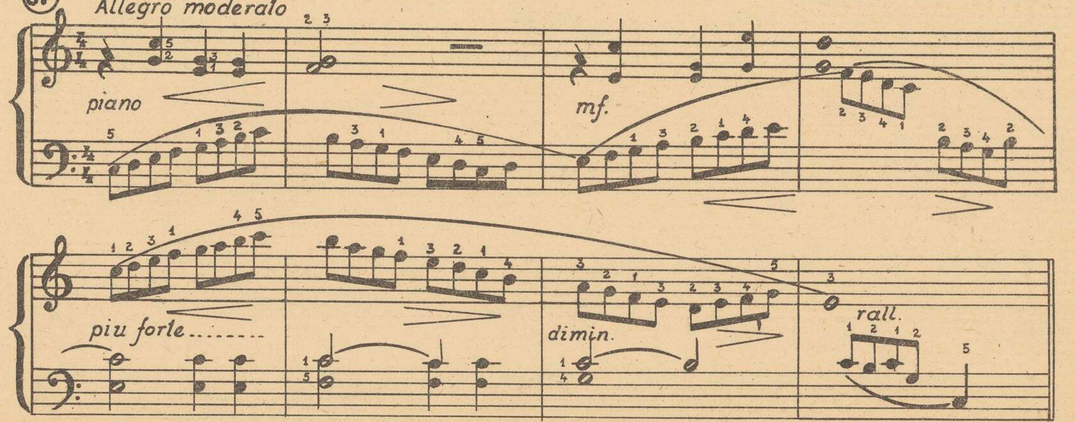
Uwagi: W Nr. 66 nowość: repetycja na tercjach (z jednego ruchu trzy uderzenia.)

Notatki nauczyciela:

66 Vivace leggiero



67 Allegro moderato



Ćwiczenia: 2 wzory do sekwencji

a do góry b



na dół



grać różnym opalcowaniem w innych tonacjach [przygotowanie do trylu].

Uwagi: W Nr. 68 zwrócić uwagę uczniowi na zestawienie jednoimiennych gam dur i moll. W dalszym ciągu grać dominantseptymowy akord. [! przewrót ułożyć według wzoru podanego na str. 27.]

Notatki nauczyciela:

68 Allegretto



Ćwiczenia: 4 wzory do sekwencji



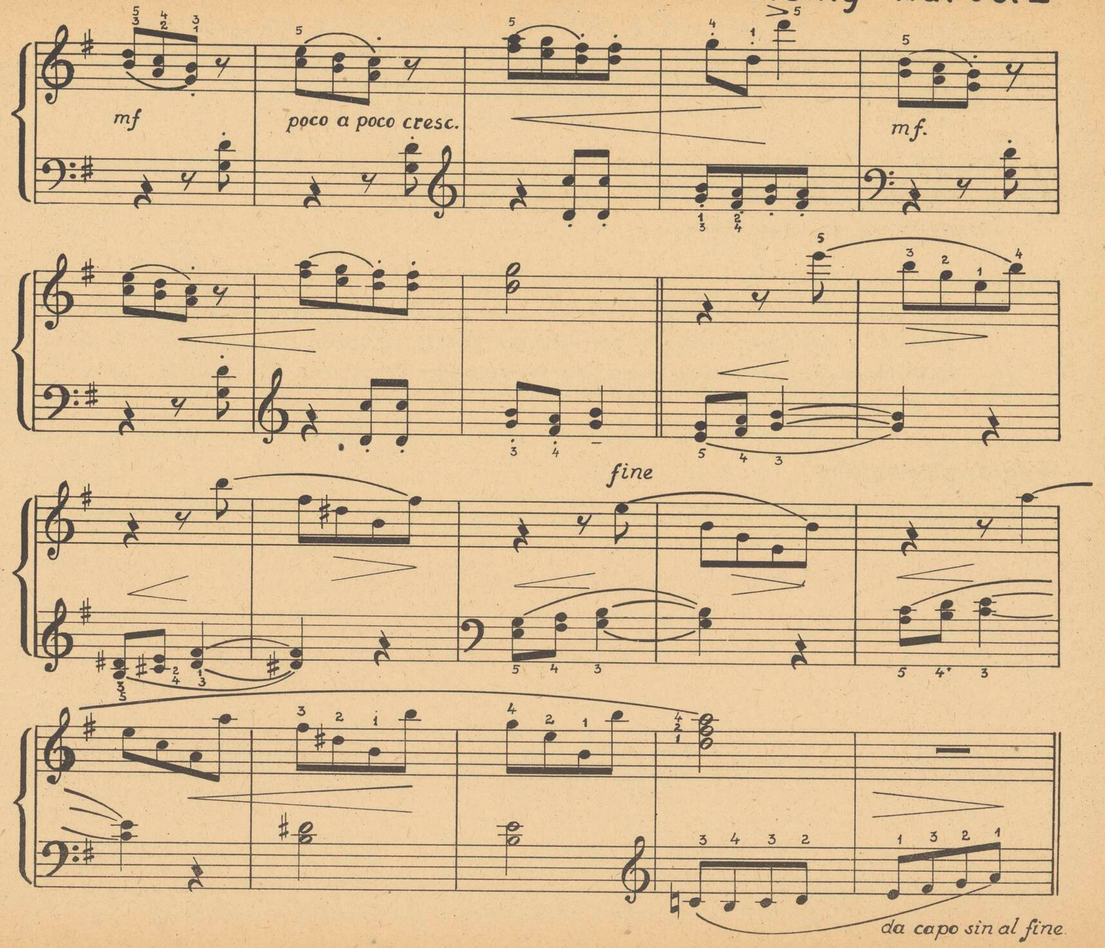
Wzór a, b, c grać różnym opalcowaniem i w łatwych tonacjach.

Uwagi: W Nr. 69 mamy przykład pokrewieństwa dur i moll. Nie unikać zaznajomienia ucznia z mollowymi gamami w pierwszym roku nauki! Grać II-gi przewrót akordu dominantseptymowego według wzoru podanego na 27 str.

Notatki nauczyciela:

Allegrogiocoso

Dzielny harcerz



Ćwiczenia:



Transponować do innych tonacji.

Uwagi:

Krakowiak daje nauczycielowi okazję omówienia pojęcia modulacji. Nowość: synkopa, zaraz w pierwszym takcie. Przejść III przewrót akordu dominantseptymowego według podanego wzoru na 27 stronie.

Notatki nauczyciela:

Krakowiak



Ćwiczenia: gama chromatyczna

legato



Samę chromatyczną grać triolami, następnie w rytmach:

Uwagi: Przed numerem 71 należy uczniowi objaśnić sposób użycia znaków chromatycznych i zamianę enharmoniczną.-

Notatki nauczyciela:

71 Moderato



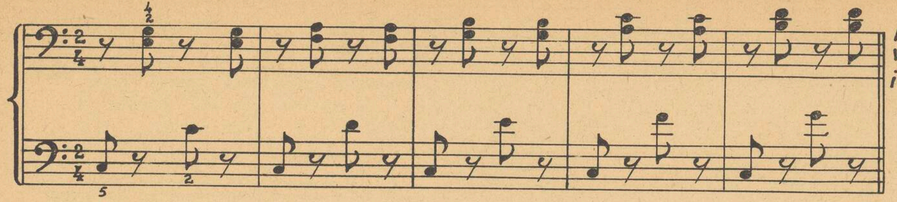


alargando





Ćwiczenia:



nie zmieniając wzoru grać tam i z powrotem.

Uwagi:

W Nr. 72 przerzuty lewej ręki wymagają specjalnego ćwiczenia. Powtarzać każdy takt po kilka razy, trzymając prawą rękę spokojnie na miejscu podanej figurki.

Notatki nauczyciela:

72 Vivace leggiero

Plotkarka



Ćwiczenia:



Wzory a,b,c i d są przygotowaniem do pasażu dominantseptymowego.

Uwagi:

W Polonezie zwrócić uwagę uczniowi na charakterystyczny rytm akompaniamentu.

Znów repetycja na tercjach lewej ręki!

Notatki nauczyciela:

Polonez

(73) Allegro



CZY
TEL
NiK

WŁADYSŁAWA MARKIEWICZÓWNA

do re mi fa sol



POCZĄTKI NAUKI GRY NA FORTEPIANIE

SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZA „CZYTELNIK"

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
„Czytelnik"
Łódź, Piotrkowska 147 tel 128,05