CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL** et **Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

		cop
1	**Bodmann H.** Pièces instructives	40
2	**Schwalm R.** Deux morceaux	20
3	— Danse des sylphes	20
4	**Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur.	20
5	**Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise № 3. Polka. № 4 Galop № 5 Valse.	50
6.	**Kuhlau Fr.** Op. 42 Variations	20
7	**Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur.	30
8.	**Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9.	**Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10.	**Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11.	**Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon	30
12.	**Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min	30
13.	**Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse.	20
14.	**Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15.	— Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16.	**Spindler Fr.** Menuet	30
17	**Wolff Bernh.** Conte.	20
18	**Schmitt J.** Allegretto	30
19	**Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur	50
20.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21.	**Neustedt.** Minuetto	30
22	**Gluck Ch.** Armide et Alceste	20
23.	**Ravina.** Op. 96. Un petit compliment.	30
24.	**Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25.	**Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque	20
26	**Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27	**Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse.	50
28.	**Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro	30
29.	**Lösschorn A.** Op. 100 № 6 Papageno	30
30.	**Kuliak Th.** Scherzo	30
31.	**Händel G. F** Prélude et air	20
32.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr	20
33.	**Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces	40
34.	**Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine	30
35.	**Boccherini L.** Menuet	20
36.	**Bach Ph. Em** Solleggio.	20
37.	**Kuliak Th.** Gondolière et marche	30
38.	**Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj	30
39.	**Hummel J. N.** Scherzo	20
40.	**Bendel Fr.** Bagatelle	20

2-ième Dégré.

1.	**Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie)	30
2.	— Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3.	**Beethoven L. v.** Adagio.	20
4.	**Méhul E. H.** Menuet	20
5.	**Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6.	**Haydn I.** Andante grazioso et Allegro	20
7.	**Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance	20
8.	**Müller A. E** 2-e Scherzo	20
9.	**Nowakowski I.** Mazourka	20
10.	**Hummel J. N.** Andantino	20
11.	**Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques.	40
12.	**Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance	30
13.	**Bach Ph. E.** Allegro di molto.	30
14.	**Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude	30
15	**Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16.	**Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17.	**Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18.	**Raff J.** Romance et Étude.	30
19.	**Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux	30
20.	**Beethoven L. v.** op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21.	**Müller A. E.** Scherzo	30
22.	**Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance	20
23.	**Reinecke Ch.** Polonaise et Valse.	30
24.	— Romance et Novellette	30
25.	**Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26.	**Mayer Ch.** Tarantelle (La min.)	30
27.	**Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue.	20
28.	**Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine	30
29.	**Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	30
30.	**Kiel Fr.** Boléro	30
31.	**Reinecke C.** Scherzo et Étude.	40
32.	**Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33.	**Durand Aug.** Op. 62. Chaconne	30
34.	— Op. 80. Pomponette	30
35.	**Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise	30
36.	**Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire	30
37.	**Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle	30
38.	— Op. 64 № 8. Les patineurs.	30

3-ième Dégré.

1.	**Scarlatti D.** Allegro	20
2	**Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O W № 45, 48)	30
3.	**Reinhold H** Op. 45. Prélude-Étude	30
4.	**Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5.	**Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source	20
6.	— Op. 109 № 15. La fileuse	20
7.	**Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8.	**Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart	30
9.	**Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	30
10.	**Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur	50
11	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	30
12.	**Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude	40
13.	**Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance	30
14	— Op. 75 № 10. Babillarde	40
15.	**Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine	30
16.	**Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied	40
17.	**Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon	40
18.	**Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet.	30
19.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
20.	**Jensen Ad** Op. 17 № 3. Le Moulin	30
21.	**Scarlatti D.** Sonate.	30
22.	**Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu.	30
23	**Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza	40
24.	**Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole	30
25.	**Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	30
26.	**Mayer Ch.** Pensée fugitive	30
27.	**Michelman Chr.** Sonate en Sol maj	30
28.	**Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos	20
29	**Händel G. F.** Courante	20
30.	**Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31.	**Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque	40
32.	**Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire	30
33.	**Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique.	30
34.	**Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur	50
35.	**Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol	20
36.	— Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll	20
37	**Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle.	50
38	**Pergolese G. B.** Air	20
39	**Raff J.** Mélodie	20
40.	**Scharwenka Xav.** Op 12 № 2. Mazourka	30
41.	**Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42.	**Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60

4-ième Dégré.

1.	**Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I.	30
2.	— Op. 182 № 2. Toccata II.	30
3.	**Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4.	**Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5.	— Romance	20
6.	**Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue	40
7,	**Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne	30
8.	**Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64	50
8.	— Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p Dietrich op. 68.	50
10.	— Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52	60
11.	**Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude	40
12.	**Jensen Ad.** Op. 17 № 2 La Gaieté	30
13.	**Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon	40
15.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16.	**Paradies P. D.** Gigue	20
17.	**Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll)	40
18.	— Op. 142 № 2. Impromptu	30
19.	**Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude	30
20.	— Op. 18 № 2. Scherzino	40
21.	**Reinhold Hugo** Op. 20 № 2 Étude.	40
22.	— Op. 26 № 1 Capriccietto	30
23.	**Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu	20
24.	**Paradies Pietro Dominico.** Presto.	40
25.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26.	**Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1	30
27.	— Op. 23 № 2. Novellette № 2	40
28.	**Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29.	**Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder	30
30.	**Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara.	30
31.	**Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur	40
32.	— Prélude en Mi mineur	30
33.	— Op. 109. Romance sans paroles	40
34.	— Op. 106 Sonata en Si bémol majeur	40
35.	— Lieder ohne Worte: Duetto	30
36.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37.	**Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique	30
38.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39.	**Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte.	30
40.	**Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance	30
41.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42.	**Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart	40
43.	**Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse	30
44	**Mailing O.** Op. 4 № 1. Humoresque	40
45.	— Op. 4 № 2. Nocturne.	40
46.	— Op. 4 № 3. Novellette.	40
47.	**Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella	60
48.	**Godard B.** Op. 56. 2-e Valse.	40
49.	— Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50.	**Herz H.** Op 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51.	— Op. 180. Finale du 5-me Concerto	80
52.	**Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	40
53.	**Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur)	40

5-ième Dégré.

1.	**Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique	80
2.	— Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes.	40
3.	**Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvegien	40
4.	**Kuliak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca	40
5.	**Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation	20
6.	**Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1	30
7.	— Valse № 2	40
8.	**Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance.	20
9.	**Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études	50
10.	**Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto	40
11.	— Op. 57 № 2. Jet d'eau	40
12.	**Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie.	40
13.	**Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka	40
14.	— Valse Brillante	50
15.	**Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur	30
16.	— Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll	30
17.	— Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol	30
18.	**Liebing G.** Romance	40
19.	**Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20.	**Moniuszko St.** Trois Valses № 2	40
21.	**Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl	50
22.	**Dessauer-Liszt.** Romance	20
23.	**Bach J. S.** Presto du Concerto italien	40
24.	— Fugue en Mi mineur	30
25.	**Niemann R.** Ventecico murmurador	40
26.	**Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante	60
27.	**Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique.	60
28.	**Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / Op. 58 № 17 A la Chopin	30
29.	— Op. 103 № 3 Gigue	40
30.	— Op. 103 № 4. Mazourka № 4.	50
31.	**Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32.	**Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo)	80
33.	**Janotha Jul.** Gavotte.	50
34.	**Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice	50
35.	— Op. 157 № 2. La fileuse. Étude	50
36.	**Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll).	40
37.	**Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer)	60
38.	— Op. 36. № 5. Air de ballet	80
39.	**Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino	30
40.	**Mendelssohn S.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50

6-ième Dégré.
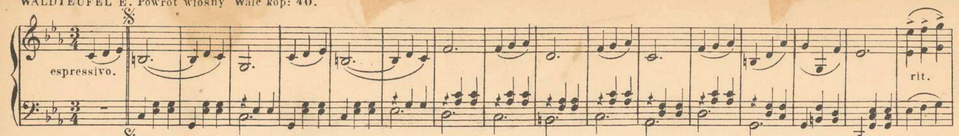
1.	**Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse	90
2.	— Op. 40. Scherzo-Valse	80
3.	— Op. 36 № 4. En automne	60
4.	**Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	40
5.	**Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer)	70
6.	**Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer)	100
7.	**Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer)	20
8	— Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer)	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.
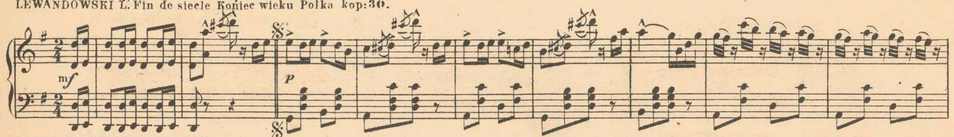
Военною Цензурою.—Варшава, дня 23 Сентября 1889 года.

Warszawa.—Druk S. Orgelbranda Synów
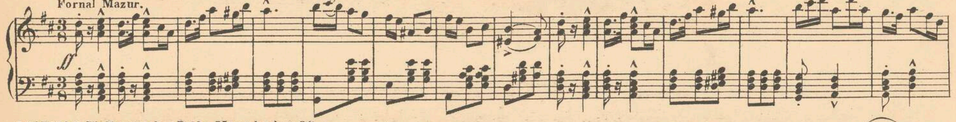
WALDTEUFEL E. Powrót wiosny Walc kop: 40.



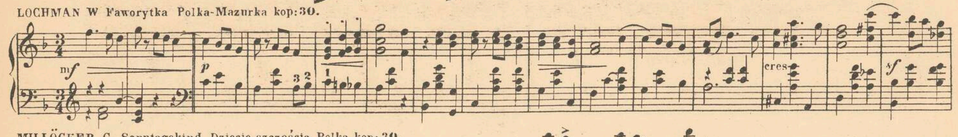
LEWANDOWSKI L. Fin de siecle Koniec wieku Polka kop: 30.
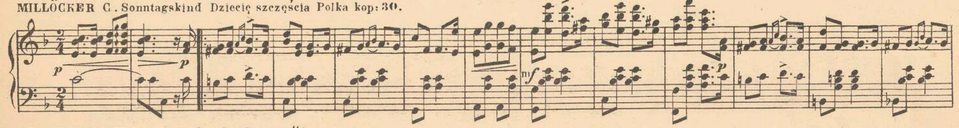


NAMYSŁOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60.
Fornal Mazur.
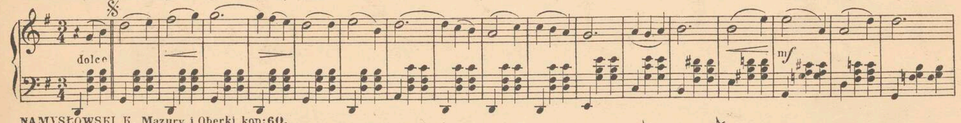


LOCHMAN W. Faworytka Polka-Mazurka kop: 30.



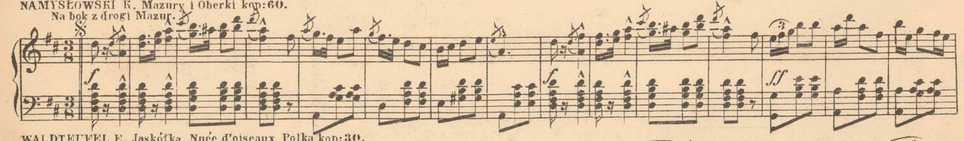
MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Polka kop: 30.
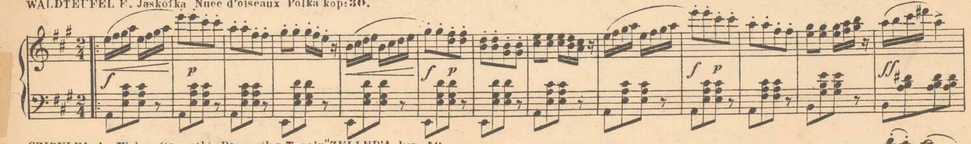


CZIBULKA A. Walc z Operetki „Gondolierzy" kop: 50.
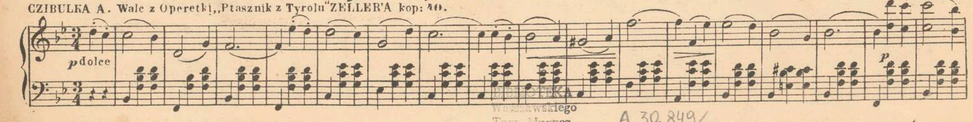


NAMYSŁOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60.
Na bok z drogi Mazur.
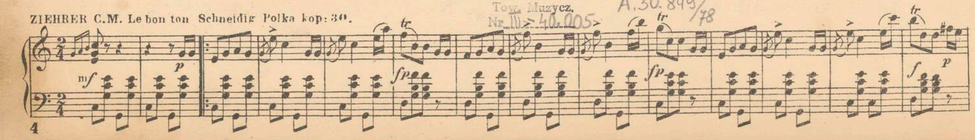


WALDTEUFEL E. Jaskółka Nuée d'oiseaux Polka kop: 30.



CZIBULKA A. Walc z Operetki „Ptasznik z Tyrolu" ZELLER'A kop: 40.



ZIEHRER C.M. Le bon ton Schneidig Polka kop: 30.
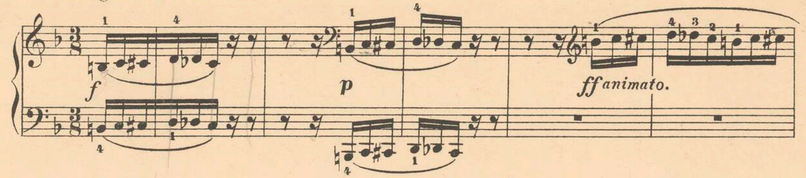


Biblioteka Muzyczna Wydziału Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Warszawskiego
Zbiór Muzyczny
Nr. III 40.005
A.30.849/78
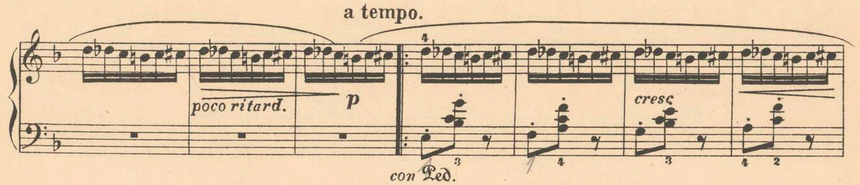
VALSE-ÉTUDE.
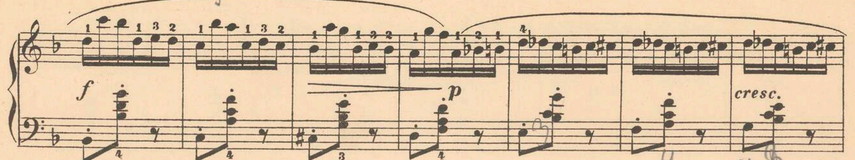
Allegro vivace.
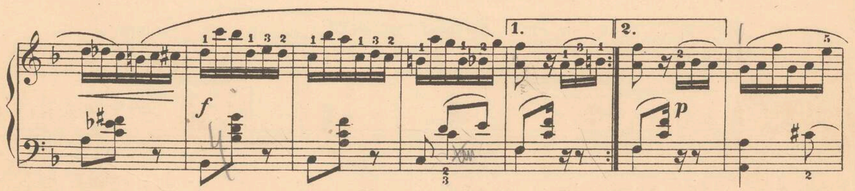
Her: BERENS, Op: 92. № 2.
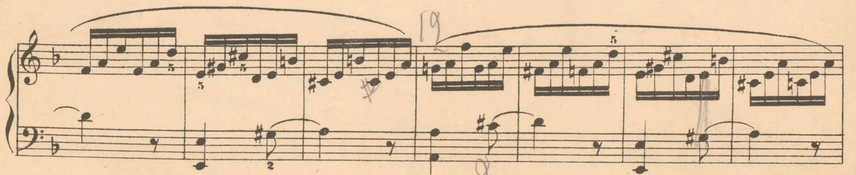


a tempo.









Srobl et Schloezer Choix III N 12

G 1238 W

Ilt J. Mąkarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

mf p f

p cresc.

f p

cresc.

ff f

p

pp

ff f pp ff pp

f p pp

1. 2.

f risoluto.

pp

f

pp

cresc.

f

p

cresc.

f

pp una corda.

p

f

f

Led.

fz

fz

Led.

Led.

Fine.

Дозволено Цензурою Варшава 20 Іюля 1888

ÉTUDES ET EXERCICES

LES PLUS CÉLÈBRES

et PIÈCES INSTRUCTIVES, CLASSIQUES

POUR PIANO

1.	**Adolf R.**	Op. 7 26 morceaux faciles et mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Élèves Livre I	— 75
2.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II	— 90
3.	„	Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques Livre I	— 60
4.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II	— 60
5.	**Bach Joh. Seb.**	Choix des compositions (Strobl) Livre I	1 65
6.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II	1 65
7.	**Beethoven L.**	Op. 13. Sonate pathétique (Lebert)	— 60
8.	„	Op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll) (Lebert)	— 50
9.	**Bertini H.**	Op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	— 60
10.	„	Op. 32. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	— 60
11.	„	Op. 100. 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave	— 60
12.	„	12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressément pour les élèves Livre I	— 30
13.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II	— 30
14.	**Clementi.**	Gradus ad Parnassum (Carl Tausig)	2 —
15.	**Cramer J. B.**	Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond Livre I	— 60
16.	„	„ „ II	— 60
17.	„	„ „ III	— 60
18.	„	„ „ IV	— 60
19.	**Czerny Charles.**	Op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agillité des doigts Livre I	— 75
20.	„	„ II	— 75
21.	„	„ III	— 75
22.	„	„ IV	1 20
23.	„	Op. 337. Exercices journaliers	1 80
24.	„	Op. 740. L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfetigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740. Livre I.	1 20
25.	„	„ II.	1 20
26.	**Diabelli.**	Op. 149. 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Livre I	— 30
27.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II	— 30
28.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ III	— 30
29.	„	„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ IV	— 30
30.	**Doehler Th.**	Op. 42. Choix de douze Études de salon (Strobl)	1 20
31.	**Döring C. H.**	Op. 25. 5 Études en octaves (Strobl).	1 —
32.	**Koehler Louis.**	Op. 50. Die Ersten Etuden für jeden Clavierspieler	— 60
33.	„	Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu den Ersten Etuden op. 50	— 35
34.	„	Op. 218. Kinder Übungen und Melodien	— 60
35.	**Moscheles J.**	Douze Études caractéristiques (Extrait de l'oeuvre 70) (Strobl)	1 80
36.	**Nowakowski J.**	Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts (Extrait dé la Méthode de Piano) .	1 80
37.	**Schmitt Alois.**	Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possibles.	— 45

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Mus. III 40.005