Онищимовской Ивн.

# *Répertoire Moderne.*

## COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

### revues et doigtées

*PAR*

# G. CHODOROWSKI.

| | | R. Cop. |
|---|---|---|
| 1. | Ascher J. Op. 15. Les Hirondelles. Caprice-étude | — 60 |
| 2. | Bachmann G. Marivaudage. Impromptu | — 40 |
| 3. | Borowski F. Duo d'amour | — 30 |
| 4. | „ Valse-Barcarolle | — 40 |
| 5. | Broustet E. Saltarelle | — 60 |
| 6. | Chaminade C. Op. 41. Pierrette | — 40 |
| 7. | „ Op. 76 № 2. Élévation | — 30 |
| 8. | „ Op. 76 № 5. Chanson Bretonne | — 40 |
| 9. | „ Op. 76 № 6. Méditation | — 30 |
| 10. | „ Op. 82. Chanson Napolitaine | — 30 |
| 11. | „ Pas des Écharpes 3-me air de Ballet | — 50 |
| 12. | Delibes L. Madrigal (Extrait sur la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.) | — 30 |
| 13. | „ Passpied | — 30 |
| 14. | „ Scène de Bouquet | — 20 |
| 15. | Dubois Th. Le Banc de Mousse | — 30 |
| 16. | „ Esquisse | — 20 |
| 17. | Faure G. Op. 17. № 1. Romance sans paroles | — 30 |
| 18. | „ Op. 17. № 3. Romance sans paroles | — 30 |
| 19. | Galeotti C. Op. 109. Papillon valse | — 30 |
| 20. | Godard. B. Op. 47. Novelozza. Bluette | — 30 |
| 21. | „ Venitienne. 4-me Barcarolle | — 40 |
| 22. | „ Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle | 40 |
| 23. | „ Melodie „Je t'aimerai" | — 40 |
| 24. | Grünfeld A. Op. 31. Menuetto | — 60 |
| 25. | Hackh Op. 110. La Fontaine enchantée | — 50 |
| 26. | Hofmann. J. C. Op. 15. № 1. Scherzo | — 40 |
| 27. | Joncière V. Sérénade hongroise | — 50 |
| 28. | Ketten H. Op. 12. Fileuse | — 40 |
| 29. | Longo A. Op. 1 № 2. Alla mazurka | — 30 |
| 30. | „ Op. 1 № 4. Berceuse | — 30 |
| 31. | Longo A. Op. 1 № 5. Notturnino | — 30 |
| 32. | Marmontel A. Chanson Arabe | — 30 |

| | | R. Cop. |
|---|---|---|
| 33. | Meyer-Olbersleben M. Op. 15 „Murmelnder Bach" | 40 |
| 34. | Moszkowski M. Op. 53 № 3. Danse des fées de roses | — 40 |
| 35. | Moszkowski Op. 53 № 7. Valse coquette | — 40 |
| 36. | „ Op. 56 № 4. Intermezzo | — 30 |
| 37. | Raff J. Op. 89. Vilanelle | — 70 |
| 38. | „ Valse de Romeo et Juliette Ch. Gounod | — 90 |
| 39. | St. Saëns C. Chanson Napolitaine | — 40 |
| 40. | „ Rêverie du soir, de la Suite Algerienne tr. par. A. Perilhou | — 40 |
| 41. | Schytte L. Op. 79. № 10. Was die Quelle singt | — 30 |
| 42. | „ Op. 80 № 2 Poème lirique | — 40 |
| 43. | „ 80 № 6. Am Springbrunnen | — 40 |
| 44. | „ 83 № 5 Romance | — 40 |
| 45. | Sicard M. Op. 45 № 1. Melodie | — 50 |
| 46. | Sinding Chr. Op. 25 № 1 | — 50 |
| 47. | „ 25 № 3 | — 30 |
| 48. | „ 25 № 7 | — 40 |
| 49. | Statkowski R. Op. 21 № 1. Par une nuit de printemps | — 60 |
| 50. | Stavenhagen B. Menuetto-Scherzando | — 40 |
| 51. | Stiehl H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur | — 40 |
| 52. | Strelezki A. Op. 70 № 3. Ballabile | — 30 |
| 53. | „ Op. 170. Seconde Menuet a l'antique | — 30 |
| 54. | Thomé F. Op. 25. Simple aveu | — 30 |
| 55. | „ „ 41. Un caprice | — 40 |
| 56. | „ „ 45. Menuet | — 40 |
| 57. | „ „ 85. Gaillarde | — 40 |
| 58. | Wachs P. Baliverne | — 30 |
| 59. | „ J'avais rêvé | — 30 |
| 60. | „ Menuet Pompadour | — 30 |


KIEFF LÉON IDZIKOWSKI

COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE

MOSCOU, ODESSA, PETERSBOURG, ROSTOW S/D., VARSOVIE,

A. Gutheil. Ostrowski. Alohansen. L. Adler. Gebethner & Wolff.

Lith. W. Crosse Moscou.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A - 32.426/81



# J'AVAIS RÊVÉ

## FANTAISIE VARIÉE.

sur la célèbre Mélodie de

**EDOUARD LASSEN.**

Revue **G. Chodorowski.**

**Repertoir №59.**

PAUL WACHS.




Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou L. 598 I.

armonioso

leggiero

una corda

ben marcato il canto





dolcissimo
una corda

una corda

# CHOIX DE COMPOSITIONS MODERNES

## POUR PIANO

### REVUES, DOIGTÉES ET PÉDALÉES

# PAR W. POUCHALSKY.

| | | P. K. |
|---|---|---|
| 1. | Bizet. Premier Menuet de l'Arlesienne. | — 50 |
| 2. | Durand, A. op. 79. Annette et Lubin. | — 40 |
| 3. | „ „ op. 84. Gavotte. | — 50 |
| 4. | Durand, J. Murmure. Romance. | — 40 |
| 5. | Godard. op. 53, № 1 En courant. | — 75 |
| 6. | „ op. 54. 2-e Mazurka. | — 50 |
| 7. | „ op. 55, №6. Bergers et Bergères. | — 50 |
| 8. | „ op. 56. 2-e Valse. | — 50 |
| 9. | „ op. 83. Au matin. | — 50 |
| 10. | „ op. 108. 2-e Scherzetto. | — 50 |
| 11. | „ op. 109. 3-e Gavotte. | — 50 |
| 12. | Grieg. op. 38, № 1. Berceuse. | — 40 |
| 13. | „ op. 43, № 1. Papillon. | — 40 |
| 14. | „ op 46, № 3. La danse d'Anitra. | — 50 |
| 15. | „ op. 47, № 3. Mélodie. | — 40 |
| 16. | „ op. 47, № 6. Danse norvégienne. | — 25 |
| 17. | Guiraud. Scherzo. | — 40 |
| 18. | Jensen op. 17, № 7. Nachmittagsstille. | — 25 |
| 19. | „ op. 17, № 11. Irrlichter. | — 40 |
| 20. | „ op 21, №4. Murmelndes Lüftchen. | — 50 |
| 21. | „ op. 32, № 9. Sérénade. | — 40 |
| 22. | Kiel. Mélodie | — 25 |
| 23. | Kirchner. op. 7, № 6 Albumblatt. | — 25 |
| 24. | „ op. 16, № 7. Allegretto | — 25 |
| 25. | „ op. 16, № 8. Marche. | — 40 |
| 26. | „ op. 21, № 1. Aquarelle | — 40 |
| 27. | „ op. 21, № 6. Aquarelle | — 40 |
| 28. | „ op. 26, № 1. Albumblatt. | — 25 |
| 29. | Marmontel. Autrefois. Musette | — 40 |
| 30. | „ Courante | — 40 |

| | | P. K. |
|---|---|---|
| 31. | Massenet op 10, № 3. Barcarolle. | — 40 |
| 32. | „ op. 10, № 5. Mélodie | — 25 |
| 33. | „ „Manon" Entr'acte | — 40 |
| 34. | Moszkowski. op 7, № 2. Moment musical. | — 75 |
| 35. | „ op. 21, №3. Caprice espagnol. | — 50 |
| 36. | „ op. 38, № 3. Mazourka | — 50 |
| 37. | „ op. 41, Gondoliera. | — 75 |
| 38. | „ op. 45, № 2 Guitarre | — 75 |
| 39. | Paderewski. op. 5, № 2. Mazourka. | — 50 |
| 40. | „ op. 16, № 2. Mélodie. | — 50 |
| 41. | Pessard. op. 20, № 6. Valse-Rêveuse. | — 40 |
| 42. | „ op. 20, № 7. Les peureuses | — 25 |
| 43. | „ op. 20, № 19. Courante. | — 40 |
| 44. | „ op. 20, № 21. Pastorale. | — 25 |
| 45. | „ op. 26, № 13. Arlette. | — 50 |
| 46. | „ op 26, № 20. Valse Capricieuse. | — 40 |
| 47. | Pouchalsky. op. 4. Au crépuscule | — 75 |
| 48. | Pribik. Sérénade russe | — 50 |
| 49. | Raff. op. 54, № 1. Valse | — 50 |
| 50. | Rheinberger. op. 5, № 2. Toccatina. | — 40 |
| 51. | Saint-Saëns. Bagatelle | — 25 |
| 52. | Scharwenka. op. 43, № 1. Menuetto. | — 40 |
| 53. | „ op. 63, № 1. Capriccietto. | — 50 |
| 54. | „ op. 63, № 3. Barcarolle. | — 40 |
| 55. | „ op. 63, № 5. Nocturne. | — 50 |
| 56. | Thomas. Mignon. Gavotte | — 40 |
| 57. | Thomé. op. 37. Passacaille | — 50 |
| 58. | „ op. 71. La Naïade | — 50 |
| 59. | „ op. 109. Gavotte et Musette. | — 50 |
| 60. | Wachs. Allegro. Fantaisie. | — 50 |

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI

COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE

MOSCOU, A. Gutheil. ODESSA, Ostrowski. PETERSBOURG, Alohansen. ROSTOW S/D., L. Adler. VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

Филимоновской Уч. Кн.
145

# *Répertoire Moderne.*

## COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO,

**revues et doigtées**

*PAR*

# G. CHODOROWSKI.

| | | R. Cop. |
|---|---|---|
| 1. | Ascher J. Op. 15. Les Hirondelles. Caprice-étude | — 60 |
| 2. | Bachmann G. Marivaudage. Impromptu | — 40 |
| 3. | Borowski F. Duo d'amour | — 30 |
| 4. | „ Valse-Barcarolle | — 40 |
| 5. | Broustet E. Saltarelle | — 60 |
| 6. | Chaminade C. Op. 41. Pierrette | — 40 |
| 7. | „ Op. 76 № 2. Élévation | — 30 |
| 8. | „ Op. 76 № 5. Chanson Bretonne | — 40 |
| 9. | „ Op. 76 № 6. Méditation | — 30 |
| 10. | „ Op. 82. Chanson Napolitaine | — 30 |
| 11. | „ Pas des Écharpes 3-me air de Ballet | — 50 |
| 12. | Delibes L. Madrigal (Extrait sur la suite dans le style ancien transcrit par G. Chodorowski.) | — 30 |
| 13. | „ Passpied | — 30 |
| 14. | „ Scène de Bouquet | — 20 |
| 15. | Dubois Th. Le Banc de Mousse | — 30 |
| 16. | „ Esquisse | — 20 |
| 17. | Faure G. Op. 17. № 1. Romance sans paroles | — 30 |
| 18. | „ Op. 17. № 3. Romance sans paroles | — 30 |
| 19. | Galeotti C. Op. 109. Papillon valse | — 30 |
| 20. | Godard. B. Op. 47. Novelozza. Bluette | — 30 |
| 21. | „ Venitienne. 4-me Barcarolle | — 40 |
| 22. | „ Ch. Op. 90. Au Rialto. Barcarolle | 40 |
| 23. | „ Melodie „Je t'aimerai" | — 40 |
| 24. | Grünfeld A. Op. 31. Menuetto | — 60 |
| 25. | Hackh Op. 110. La Fontaine enchantée | — 50 |
| 26. | Hofmann. J. C. Op. 15. № 1. Scherzo | — 40 |
| 27. | Joncière V. Sérénade hongroise | — 50 |
| 28. | Ketten H. Op. 12. Fileuse | — 40 |
| 29. | Longo A. Op. 1 № 2. Alla mazurka | — 30 |
| 30. | „ Op. 1 № 4. Berceuse | — 30 |
| 31. | Longo A. Op. 1 № 5. Notturnino | — 30 |
| 32. | Marmontel A. Chanson Arabe | — 30 |

| | | R. Cop. |
|---|---|---|
| 33. | Meyer-Olbersleben M. Op. 15 „Murmelnder Bach" | 40 |
| 34. | Moszkowski M. Op. 53 № 3. Danse des fées de roses | — 40 |
| 35. | Moszkowski Op. 53 № 7. Valse coquette | — 40 |
| 36. | „ Op. 56 № 4. Intermezzo | — 30 |
| 37. | Raff J. Op 89. Vilanelle | — 70 |
| 38. | „ Valse de Romeo et Juliette Ch. Gounod | — 90 |
| 39. | St. Saëns C. Chanson Napolitaine | — 40 |
| 40. | „ Rêverie du soir, de la Suite Algerienne tr. par. A. Perilhou | — 40 |
| 41. | Schytte L. Op. 79. № 10. Was die Quelle singt | — 30 |
| 42. | „ Op. 80 № 2 Poème lirique | — 40 |
| 43. | „ 80 № 6. Am Springbrunnen | — 40 |
| 44. | „ 83 № 5 Romance | — 40 |
| 45. | Sicard M. Op. 45 № 1. Melodie | — 50 |
| 46. | Sinding Chr. Op. 25 № 1 | — 50 |
| 47. | „ 25 № 3 | — 30 |
| 48. | „ 25 № 7 | — 40 |
| 49. | Statkowski R. Op. 21 № 1. Par une nuit de printemps | — 60 |
| 50. | Stavenhagen B. Menuetto-Scherzando | — 40 |
| 51. | Stiehl H. Op. 74. Au bord du Lac Majeur | — 40 |
| 52. | Strelezki A. Op. 70 № 3. Ballabile | — 30 |
| 53. | „ Op. 170. Seconde Menuet a l'antique | — 30 |
| 54. | Thomé F. Op. 25. Simple aveu | — 30 |
| 55. | „ „ 41. Un caprice | — 40 |
| 56. | „ „ 45. Menuet | — 40 |
| 57. | „ „ 85. Gaillarde | — 40 |
| 58. | Wachs P. Baliverne | — 30 |
| 59. | „ J'avais rêvé | — 30 |
| 60. | „ Menuet Pompadour | — 30 |

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI
COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE
MOSCOU, A. Gutheil. ODESSA, Ostrowski. PETERSBOURG, Johansen. ROSTOW s/D., L. Adler. VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

Lith. W. Crosse Moscou.