WANDA MIROWSKA

H. WIENIAWSKI

1835 — 1880

KUJAWIAK

II^ME MAZOURKA

. . . . . z wszystkich sztuk muzyka ma największy wpływ na namiętności, przeto prawodawca powinien ją najbardziej pielęgnować. Głęboko odczuta symfonja mistrzowskiego pióra porusza niechybnie duszę i ma wpływ daleko większy, niż książka moralna, która przekonywa rozum, nie wpływając na nawyknienia

NAPOLEON BONAPARTE

WYDAWCA — ÉDITEUR

WARSZAWA
VARSOVIE

LEON IDZIKOWSKI

KIJÓW
KIEFF

OEUVRES CÉLÈBRES.

BARCAROLLE.
Andante cantabile.
P. Tschaikowsky. Op. 37. N. 6.

DANSE ORIENTALE.
Allegretto con moto.
G. Lubomirski.

POLONAISE ÉLÉGIAQUE.
Moderato molto espr.
S. Noskowski. Op. 22. N. 3.

Valse lente.
Walc z baśni „CHOINKA"
W. Rebikow. Op. 21.

MÉLODIE.
Moderato.
A. Rubinstein. Op. 3. N. 1.

TRZECIA SZUMKA UKRAIŃSKA.
Lento.
M. Zawadzki. Op. 32.

CHANSON TRISTE.
Andante.
W. Kalinnikow.

ROMANCE.
Moderato.
A. Rubinstein.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A - 32402/81

Tekst polski i rosyjski
Red. REVER. Powstałowa szkoła gry na fortepianie

KUJAWIAK.

2ª MAZURKA.

H. WIENIAWSKI.

Capriccioso.

PIANO.

fantastique

cresc.

rall.

Mazurka.

ten.

Capriccioso.

Con bravura.

simile

D. S. al ♦ e poi Coda.

Coda.

WŁ. ZAREMBA. F. SZOPSKI. MAŁY PADEREWSKI. (53 najpiękniejszych melodyj i oper.)
Łatwy zbiorek na fortepian z polskich narodowych melodyj i oper.

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

Do nabycia we wszystkich składach nut

najtańsze, wzorowe wydanie

na pięknym papierze (format 7 x 6½ cm.)



Uwaga na ceny

Fr. CHOPIN

1810 — 1849

			Cena Zł. gr.
Op. 6	Nr. 1.	Mazourka. Fis-moll.	—.80
„ 7	„ 1.	Mazourka. B-dur	—.60
„ 7	„ 2.	Mazourka. A-moll.	—.60
„ 9	„ 2.	Nocturne. Es-dur.	—.60
„ 10	„ 12.	Etude. C-moll.	1.—
„ 18.		Grande valse brillante. Es-dur.	1.40
„ 27	Nr. 2.	Nocturne. Des-dur.	1.—
„ 28	„ 14.	Prélude. Es-moll.	—.60
„ 28	„ 15.	Prélude. Des-dur.	—.80
„ 34	„ 1.	Valse brillante. As-dur.	1.40
„ 34	„ 2.	Valse brillante. A-moll.	1.—
„ 34	„ 3.	Valse brillante. F-dur.	—.80
„ 35.		Marche funèbre, de la Sonate B-moll.	—.80
„ 40	Nr. 1.	Polonaise. A-dur.	1.—

			Cena Zł. gr.
Op. 42.		Valse As-dur.	1.40
„ 64	Nr. 1.	Valse. Des-dur.	—.80
„ 64	„ 2.	Valse. Cis-moll.	1.—
„ 64	„ 3.	Valse. As-dur.	1.—
„ 66.		Fantaisie - Impromptu. Cis-moll.	1.20
„ 69	Nr. 1.	Valse. F-moll.	—.80
„ 69	„ 2.	Valse. H-moll.	1.—
„ 70	„ 1.	Valse. Ges-dur.	—.80
„ 70	„ 2.	Valse. F-moll.	—.80
„ 70	„ 3.	Valse. Des-dur.	—.80
Valse Nr.	14.	E-moll. (Oeuvre posthume).	—.80
Valse „	15.	E-dur. (Oeuvre posthume).	—.80
Valse „	16.	Es-dur. (Oeuvre posthume).	—.80
Valse „	17.	As-dur. (Oeuvre posthume).	—.60

WYDAWCA

LEON IDZIKOWSKI

WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 19. Tel. 224-51.

IDZIKOWSKI

H. WIENIAWSKI

1835 — 1880

WANDA MIROWSKA

Wieniawska

KUJAWIAK

II^ME MAZOURKA

. . . . . z wszystkich sztuk muzyka ma największy wpływ na namiętności, przeto prawodawca powinien ją najbardziej pielęgnować. Głęboko odczuta symfonja mistrzowskiego pióra porusza niechybnie duszę i ma wpływ daleko większy, niż książka moralna, która przekonywa rozum, nie wpływając na nawyknienia

NAPOLEON BONAPARTE

WYDAWCA — ÉDITEUR

WARSZAWA
VARSOVIE

LEON IDZIKOWSKI

1.20