VI № 81 Beethoven L. van. Op. 13 Sonate pathétique (Lebert) . . . . . —60 cop.

VI „ 82 „ „ „ Op. 27 Nr. 2. Sonate quasi una fantasia. Cis-moll. (Lebert) . . . . —50 cop.

CHOIX DE COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Hayden, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II. DEGRÉ.

200. **Schytte L.** Op. 80. Nr. 11. Tarentelle 40
201. **Smith S.** La Sérénade de G. Braga . 30

III. DEGRÉ.

213. **Lange G.** Op. 339. Sous sa fenêtre Sérénade 30
214. **Bohm Ch.** Op. 115. Les adieux Mélodie 25
215. **Gänschals C.** Op. 13. Ninetta. Mazourka 25
216. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des Bois. (Edition facilitée) 25
217. **Sweet A. S.** La Madone. Méditation religieuse 40
218. **Oesten Th.** Op. 193. Alpenglühen Idylle 30
219. **Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse . 15
220. **Lange G.** Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelsohn-B. . . 30
221. **Smith S.** Op. 31. Chanson russe. . . 30
222. **Kafka I.** Op. 143. Scène de Campagne (Ländlische Scene) 30
223. **Rummel J.** La Sérénade de G. Braga . 35

IV. DEGRÉ.

346. **Braunghardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois 25
347. **Smith B.** Lohengrin Fantaisie „Wagner“ 50
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio 40
349. **Sweet A.** Chant des anges 25
350. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseuax 30
351. **Kölling Carl.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach 60
352. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel . 40

VI. DEGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . . 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet, (P. Schloezer) 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . 80
7. **Żeleński W.** Op. 45. Gavotte . . . 70
8. **Zarzycki A.** Op. 12. Deux Mazourkas 60
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) 60
12. **Grieg Ad.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg 30
13. **Grieg Ad.** Op. 57. Nr. 3, 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . . . 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. № 4. La Jongleuse 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) 50
17. **Reinecke C.** Op. 33 Premier Solo du Concertstück 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle 20
20. **Grieg E.** Canan (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin“ 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . . . 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr 40
27. **Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux“ 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . . 30
29. — Sonate en Sol maj 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . . 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan“ de Mozart 30
33. **Wieniawski J.** Op. 15. Rondeau . . . 60
34. **Adamowski W.** Paraphrase de deux Valses, de Strauss et Vollstedt „Du und Du“ „Lustige Bruder“ 60
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . 30
42. **Pachulski H.** St. Moniuszko Mia Madre 40
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1, 2, 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) 40
44. — Op. 6. Nr. 5, 8, 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . 30
45. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 11, 12, 14. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble . 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons . 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10, 11. Lettres dansantes. Chiarina 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12, 13. Chopin. Estrella 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16, 18. Valse allemande. Aveu 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto . 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne 30
57. **Poldini Ed.** Op. 19. Nr. 2. Étude de Concert 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert Nr. 7 . . 40
59. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 2. Mazourka 40
60. — Op. 15. Nr. 4. Mazourka . . . 40
61. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 6. Intermezzo 40
62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie 60
63. **Chaminade C.** Op. 35. Nr. 1. Scherzo. (Étude de concert) 50
64. — Op. 32. Nr. 2. Automne. (Étude de concert) 50
65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . 50
67 **Sinding Chr.** Op. 82. Nr. 4. Chuchotement 30
68. **Gawroński W.** Op. 9. Nr. 1. Au bord de la mer. (Nad morzem). Étude . 60
69. **Melcer H.** Nocturne 45
70. — Prélude 45
71. **Michałowski A.** Menuet 60
72. **Stojowski Z.** Op. 8. Nr. 3. Sérénade . 60
73. — Op. 17. Nr. 1. Doumka 45
74. **Michałowski A.** Berceuse 75
75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin Op. 29. 75
76. — Romance 60
77. — Gavotte 50
78. Prélude 50
79 **Wertheim J.** Op. 2. Nr. 1, 2, 3, 4. Quatre Préludes 75
80. **Nowowiejski F.** Op. 20. Nr. 1. Ballade 1 —

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: LUBLIN — LODZ.

St. PETERSBOURG, N. H. Davinghoff. — A. Johansen. J. H. Zimmermann.

MOSCOU, A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

ODESSA, E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW, G. A. Krygier.

VILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, L. Idzikowski.

RIGA, P. Neldner. — J. Deubner.

STANISŁAW SŁOMIŃSKI
Warszawa

18.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III-40. 004
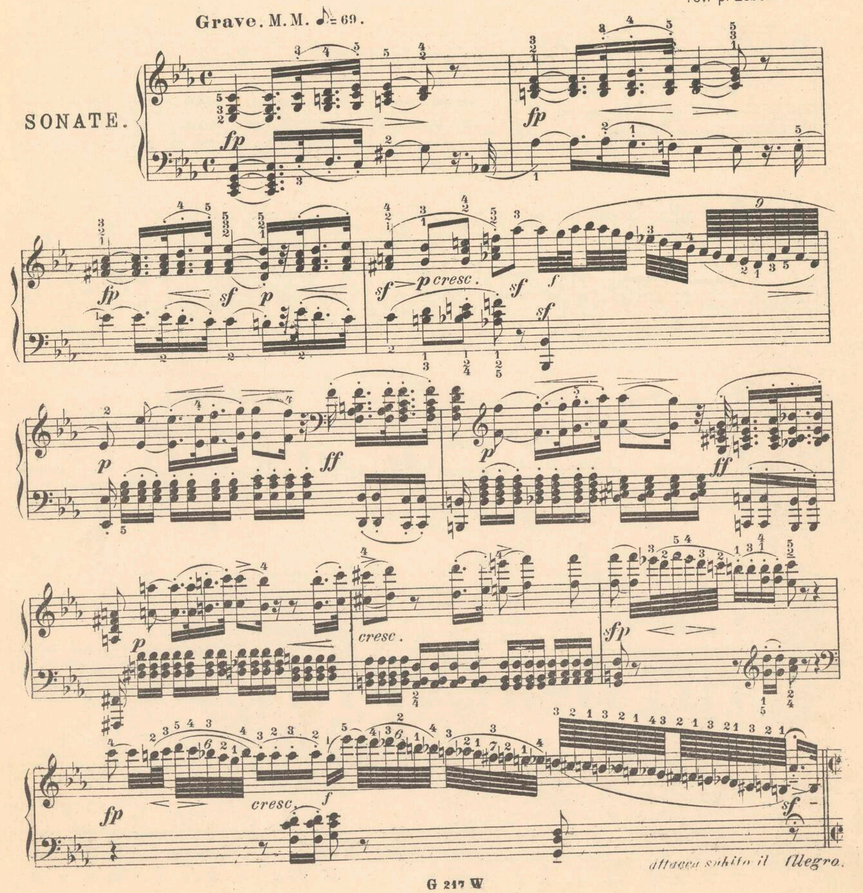
A.24.130

SONATE PATHÉTIQUE.

L. van Beethoven, Op. 13.
rev. p. Lebert.

Grave. M.M. 𝅗𝅥 = 69.

SONATE.



Strobl. Choix VI N. 81.

Allegro di molto e con brio. ♩= 138.

p *sf* *cresc.* *simile* *p* *sf* *cresc* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *p cresc.* *f* *sf* *sf* *Ped.* *Ped.*

sf *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *decresc.* *rit.ma. pochissimo* *pp*

a tempo

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

f

1. 2.

sf sf sf rit. ff rit. sf ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Tempo I.

fp fp fp p decresc. pp

attacca subito Allegro molto e con brio.

Allegro molto con brio.

p cresc. f p cresc.

f p cresc.

marcato il basso

dim. p

pp cresc.

sf pp

cresc. sf sf sf

fp p

sf cresc.

cresc. p

sf cresc.

p cresc. p cresc.

p sf sf

p sf sf

decresc. rit. ma pochiss. pp

a tempo p cresc

f

cresc.

cresc.

cresc.

Grave.

Allegro molto e con brio.

cresc. decresc. poco rit.

cresc.

Adagio cantabile. ♩=60.

poco animato ♪=66

cresc.

tempo primo

dim.

cresc.

poco rit.

a tempo

animato ♪ = 66.

pp p cresc. sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f sf fp decresc. p pp

Ped. Ped. Ped.

rf p

Tempo 1.

rf cresc. mp p

riten. pochiss.

a tempo p mf pp mp

p ten.

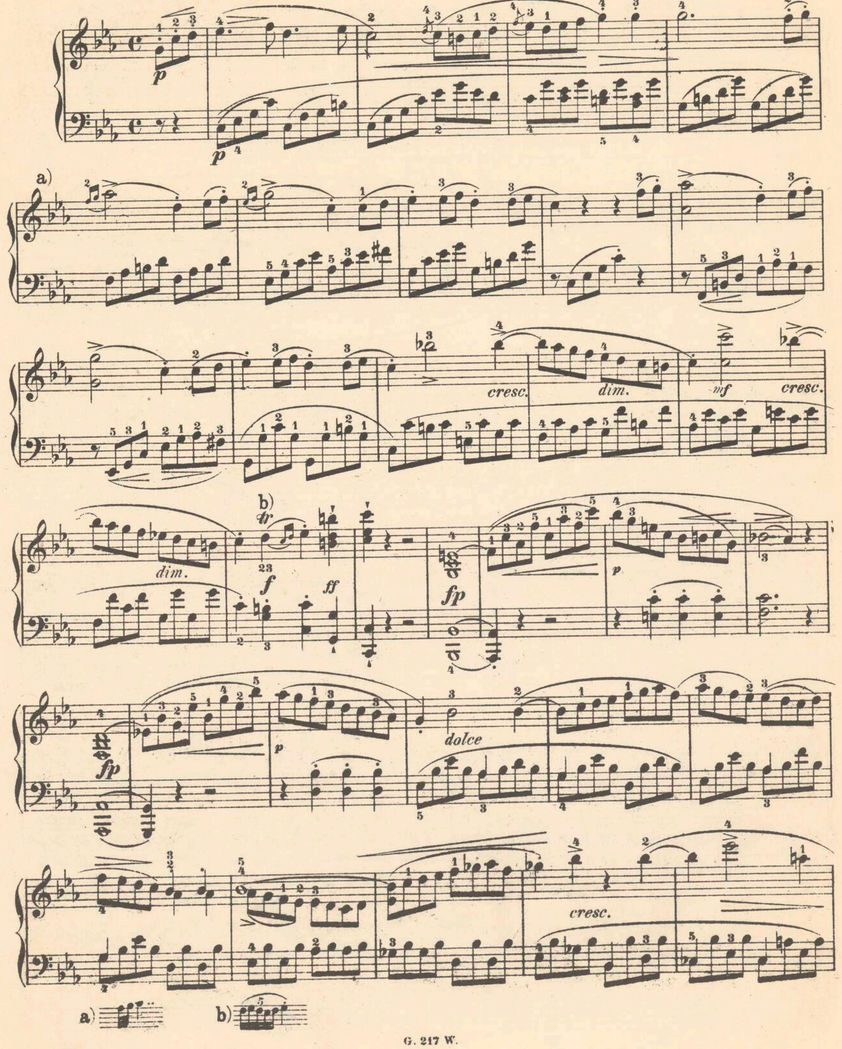
riten. pochettino sin' al fine
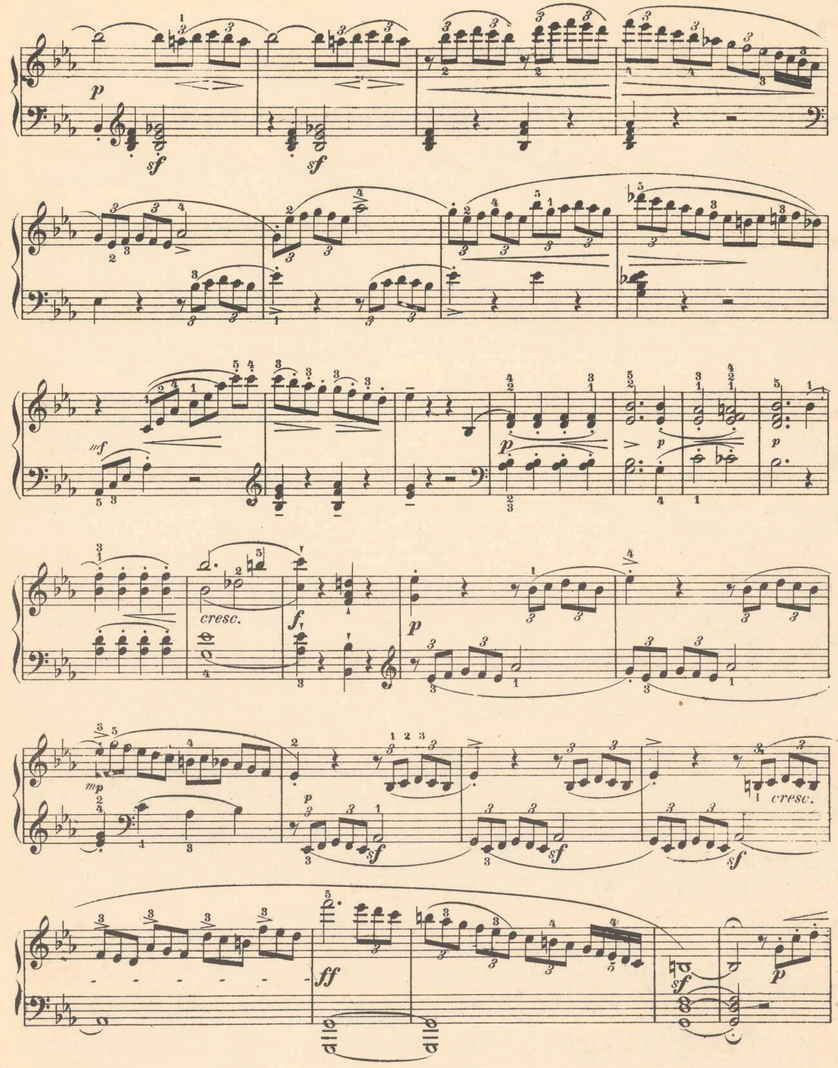
pp

rf rf poco riten. pp

RONDO.

Allegro. ♩ = 92.





cresc. dim. mf cresc. dim. f ff p

p cresc. ff

sf sf sf

Ped.

sf p

cresc. sf

mp cresc.

p dolce

cresc.

mf

mf

p

p

ca -

a tempo

- - lan - - - - do

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

sf

ff

rf

rf

p

p

p

p

cresc.

con fuoco ♩=104.

f

sf

ff

un poco ritardando

sf

tranquillo

p

decresc.

pp

ff tempo primo con fuoco

fff

Collections des pièces

pour Piano

à Quatre mains choisies, revues et doigtées

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de piano du conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ.

1. **Hünten Fr.** Thème et Variations 30
2. **Loeschhorn A.** Mélodies. Cahier I 60
3. **Reinecke C.** Mélodie et Romance 30
4. — Tarentelle 30
5. **Spindler Fr.** Chanson slave et Rondo 40
6. — Sérénade et Gaieté 40
7. **Reinecke C.** Polonaise 30
8. — Marche et Berceuse 30
9. Mélodies polonaises 60
10. **Beethoven L. v.** Sonatine Nr. 1. G-dur . . . 30
11. — „ „ „ 2. F-dur . . . 40
12. **Loeschhorn A.** Mélodies. Cahier II 60
13. **Menozzi G.** Le premier pas d'un enfant . . . 60
14. — Petits caprices 60
15. **Loeschhorn A.** Deux petits morceaux: Nr. 1. Le soir . . . . . Nr 2. Bonne humeur 30
16. — Op. 86. Nr. 3, 4, 5. Trois petits morceaux . . 30
17. **Trutschel A.** Op. 20. Nr. 7. Conte 20
18. **Loeschhorn A.** Op. 86. Nr. 9. Berceuse . . . 20
19. **Förster A.** Op. 97. Nr. 3. Valse 20
20. **Armand I. O.** Op. 9. Nr. 4. Menuet 20
21. **Armand I. O.** Op. 9. Nr. 1. Valse . . . . . / **Grenzebach E.** Joujou. Chansonnette 30

II. DEGRÉ.

1. **Loeschhorn A.** Deux morceaux 30
2. — Tempo di Valse et Tempo di Minuetto . . . 40
3. **Weber C. M.** Rondeau. Air polonais 30
4. **Clementi M.** Sonatine F-dur 40
5. **Bertini H.** Romance et Scherzo 30
6. **Mozart W. A.** Air de l'opéra „*Les Noces de Figaro*“ et „*La flûte enchantée*“ 40
7. **Weber C. M.** Air et Choeur des Chasseurs de l'opéra „*Robin des Bois*“ 30
8. **Webert C. M.** Air de l'opéra „*Oberon*“ . . . . . / **Wagner R.** Choeur nuptial de l'opéra „*Lohengrin*“ 30
9. **Schubert Fr.** La truite . . . . . / **Mendelssohn B. F.** Volkslied 30
10. **Donizetti G.** Barcarolle de l'opéra „*L'Elisire d'amore*“ et Choeur de l'opera „*Lucia*“ 30
11. **Verdi G.** La donna è mobile, de l'opéra „*Rigoletto*“ . 20
12. **Nicolai O.** Rondino sur „*Les joyeuses commères de Windsor*“ 30
13. **Weber C. M.** Sonatine C-dur 30
14. — Op. 10. Nr. 3. Andante 20
15. **Neumann F.** Op. 1. Nr. 6. La Gaieté 30
16. **Weber C. M.** Barcarolle de l'opéra „*Oberon*“ et Choeur des Chasseurs de l'opéra „*Freischütz*“ . . . 30
17. — Op. 65. Invitation à la Valse 30
18. **Mozart W. A.** Air des Noces de Figaro 30
19. **Diabelli A.** Sonate mignonne en Sol majeur 50
20. — Op. 24. Nr. 1. Sonatine en Do majeur 40
21. **Mozart W. A.** Sérénade de l'opéra „*Don Juan*“ . . 20
22. **Diabelli A.** Op. 150. Sonate mignonne en Do majeur. (I partie) 40
23. **Schubert Fr.** Sérénade et Marche hongroise . . . 30
24. **Mendelssohn B. F.** Op. 52. Allegretto de la Symphonie-Cantate. Op. 61. Nr. 5. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté 30
25. **Gluck Ch.** Gavotte d'Armide 20
26. **Haydn J.** Choeur „des Saisons“ 20
27. **Bellini V.** Cavatine italienne et duo de l'opéra „*Norma*“ 30

III. DEGRÉ.

1. **Haydn J.** Finale du Trio en Sol majeur 30
2. **Mendelssohn B. F.** Chanson populaire 20
3. **Haydn J.** Andante de la symphonie en Sol majeur . 30
4. **Grenzebach E.** Danse burlesque et Op. 12. Nr. 5. Danse lente 50
5. **Röntgen I.** Op. 4. Nr. 6, 8. Plaît-il. Andante . . . 30
6. **Schumann R.** Clarté du soleil. (Romance) 20
7. **Beethoven L. v.** Op. 20. Menuet du Septuor . . . 20
8. **Röntgen I.** Op. 4. Nr. 9, 19. Petit intermezzo. Résolution 40
9. **Schubert Fr.** Deuxième sérénade. Valse 30
10. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 1. Danse lente 40
11. **Schmitt J.** Au printemps. Marche-Impromptu . . . 30
12. **Beethoven L. v.** Marche turque 30
13. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 3. Siciliana 30
14. **Schubert Fr.** Op. 94. Nr. 3. Moment musicale Menuet 30
15. **Beethoven L. v.** Op. 8. Polonaise en Fa majeur . . 30
16. — Op. 21. Finale de la première Symphonie . . . 30

IV. DEGRÉ.

1. **Mozart W. A.** Menuet tiré de la quatrième Symphonie 30
2. — Menuet tiré de la troisième Symphonie 30
3. **Clementi M.** Adagio tiré de la Sonate 20
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 1, 5, 7. Scènes d'Enfants. Des Pays mystérieux. Bonheur parfait. Rêverie . 40
5. — Op. 85. Nr. 4. En tressant des Guirlandes . . 30
6. — Op. 85. Nr. 12. Chant du soir 20
7. — Op. 130. Nr. 4. Ecossaise 30
8. **Mozart W. A.** Menuet du Divertissement 30
9. **Bock H.** Op. 5. Nr. 1. Idylle 30
10. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la deuxième Sonate . . 30
11. **Czárdás.** Danse hongroise 30
12. **Schubert Fr.** Op. 61. Nr. 1. Polonaise en Rémineur 30
13. — Op. 75. Nr. 4. Polonaise en Fa majeur 30
14. **Beethoven L. v.** Op. 6. Allegro de la Sonate en Ré majeur 40
15. **Mozart W. A.** Andante tiré de la troisième Sonate . . 40
16. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 2. Menuet 30
17. **Mozart W. A.** Allegro tiré de la deuxième Sonate . . 40
18. **Hofmann H.** Op. 70. Nr. 4. Dans la Forge . . . 40
19. **Schubert Fr.** Op. 51. Nr. 1. Marche militaire . . . 40
20. **Wolff B.** Op. 9. Nr. 2. Moment musical 40
21. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 4. Scherzino 30
22. **Röntgen I.** Op. 4. Nr. 15. Danse de fête 30
23. **Mendelssohn B. F.** Op. 61. Nr. 4. Marche nuptiale . 40
24. **Moszkowski M.** Op. 23. № 2. Allemande 40
25. — Op. 55. № 3. Polonaise du Prince Ogiński. (Les adieux à la patrie) 50
26. — № 4. Krakowiak 50

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: LUBLIN — LODZ.

St. PETERSBOURG, N. H. Davinghoff. — A. Johansen. J. H. Zimmermann.

MOSCOU, A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

ODESSA, E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW, G. A. Krygier.

VILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, L. Idzikowski.

RIGA, P. Neldner. — J. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Mus. III 40.004