Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 19. Trois préludes
3. Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien . . . . . .
4. Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. Bendel Fr. Op. 139. Nr. 28. Méditation . . . . . .
6. Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Romance
9. Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. Mendelssohn B. F. Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. Liebling G. Romance . . . . .
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. Moniuszko St. Valse Nr. 2 . . .
21. Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . .
25. Niemann R. Ventecico murmurador
26. Weber C. M. Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. Godard B. Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. Haberbier E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. Janotha Jul. Gavotte . . . . .
34. Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. Silas E. Op. 79. Bourrée G-moll
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. Mendelssohn B. F. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. Seeling H. Op. 2. Loreley . . .
42. Scarlatti-Tausig. Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. Romaszko P. Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir. . . . . .
50. Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. Grieg E. Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. Wehle Ch. Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. Meyer-Helmund E. Petite Sérénade
56. Moniuszko St. Élégie . . . . .
57. Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. Wachs P. Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. Dreyschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. Wrede F. Op 55. Toccata . .
61. Godard B. Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. Młynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . .
63. Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. . . . . .
66. Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. Godard B. Op. 53. Nr. 1. En courant. . . . . .
71. Moszkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. Raff J. Op. 94. Impromptu-valse
78. Lack Th. Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. Mendelssohn B. F. Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. Beliczay I. Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. Bizet Georges. Romance sans paroles. . . . . .
84. Milde L. Op. 17. Berceuse . . .
85. Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. Schubert Fr. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. Lacombe P. Op. 85. Toccatina .
91. Beethoven L. Écossaises . . .
92. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. Wachs P. Idéale. Valse de salon
97. Delibes L. L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. Daquin C. Le Coucou. Rondeau .
100. Mendelssohn B. F. Gondellied A-dur . . . . . .
101. Moniuszko-Westh E. Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. Meyer-Helmund E. Sérénade-rococo . . . . . .
104. Moniuszko-Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. Biernacki M. Valse B-dur . . .
107. Grieg Ed. Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. Mendelssohn B. F. Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111 Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. Cramer J. B. Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. Dupont A. Op. 26. Toccatelle
119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. Grünfeld Alfr. Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. Holländer Al. Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . .
124. Lavallee Cal. Le papillon. Étude de Concert . . . . . .
125. Scholtz Herm. Op. 75. Humoresque. . . . . .
126. Godard Benj. Op. 130. Fileuse .
127. Moniuszko-Wolff Bernh. Air de l'opéra „La Comtesse" . . .
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . .
129. Chaminade C. Op. 83. Ritournelle
130. Holländer A. Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . .
131. Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo)
132. Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . .
133. Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . .
134. Liszt Fr.-Wrede. Andante et finale de la XI Rapsodie hongroise. . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

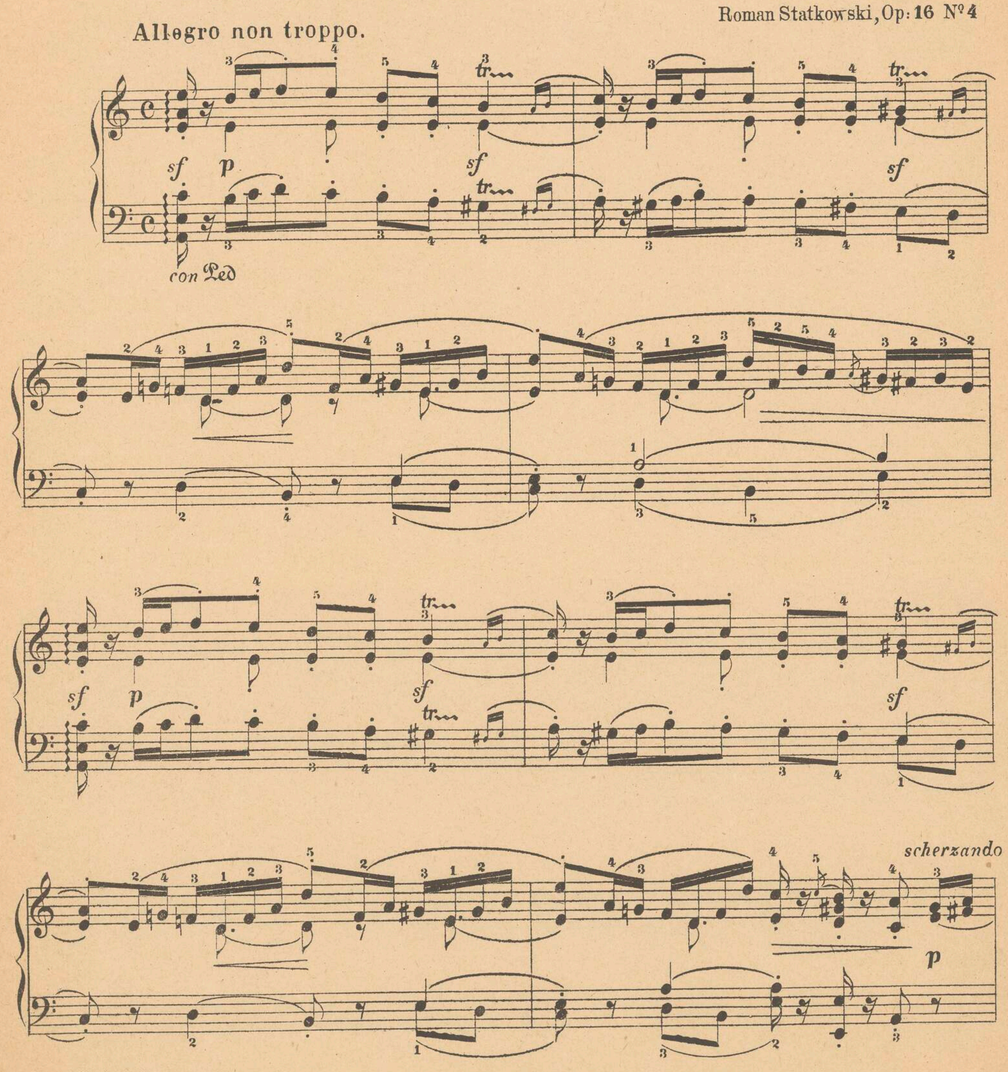
S.A. Księgarnia Nakład nut Gebethner i Wolff Warszawa

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A. 31.087/79

ALL' ANTICO.

Roman Statkowski, Op: 16 Nº 4

Allegro non troppo.



cresc.

f ten. p

pp mf sf p sf tr

sf

f sf p sf tr tr

CARILLON.

pp

sempre Ped.

8

ppp

8

p

sf sf

cre- - scen- -

-do

sf sf

p

f

p

cresc.

f ten.

pp mf

sf f

sf

f

animato pesante

f sf ff

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

135. Kurpiński - Moniuszko. Aunaie. (Olszynka) . . . . . .
136. Durand A. Première Valse de salon . . . . . .
137. Statkowski R. Op. 22. Oberek Nr. 1 . . . . . .
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . .
139. Reinhold H. Op. 28. Nr 3. Impromptu Cis-moll . . . . . .
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . . . .
141. Romaszko P. Romanesque . .
142. — Toccatina . . . . . .
143. Gade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . . .
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr 3. Bagatelle . . . . . .
145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. . . . . .
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . .
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . .
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano
150. Grieg Ed. Op. 65 Nr. 6. Jour de la noce . . . . . .
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée. . . . . .
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . .
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. . . . . .
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon. . . . . .
155. Op. 138. Nr. 5. Étude de salon
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur .
157. Bachmann G. Les Sylphes. Valse Impromptu . . . . . .
158. Godard Ch. Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse. . . . . .
159. Wachs P. Valse Interrompue .
160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . . . .
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . .
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . .
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . . .
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . .
165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . . .
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . .
167. Romaszko P. Tarentelle . . .
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin . . . . . .
170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau
171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau . . . . . .
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet
173. — Les Tourbillons. Rondeau . .
174. Laquin C. La Ronde bachique .
175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne . . . . . .
176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue. . . . . .
177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études . . . .
178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos
179. Martini P. G. Air et Variations
180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1re Mazourka . . . . . .
181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto . . . . . .
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle . .
183. Cleve H. Op. 1. Nr. 6 Berceuse pastorale . . . . . .
184. Cuvillier Ch. Rigaudon . . . .
185. Herbert V. Badinage . . . .
186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo . . .
188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. . . . . .
189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo . . . . . .
190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude . . . . . .
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . . . .
192. Marpurg F. G. Capriccio . . .
193. Rossi A. M. A. Andantino . / Paradies P. D. Presto D-moll
194. Turini Ferd. Allegro molto . .
195. Zipoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue .
196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga . . . .
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta .
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache .
200. Heller St. Églogue . . . . .
201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence . . . . . .
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
204. — Nr. 1. en Mi majeur . / Nr. 2. en Sol mineur . . / Nr. 3. en Sol majeur . . / Nr. 4. en Ut majeur . .
205. — Nr. 5. en Ut majeur . . / Nr. 6. en Fa majeur . .
206. — Nr. 7. en Mi bémol majeur / Nr. 9. en Ré mineur . . .
207. — Nr. 11. en La bémol majeur / Nr. 14. en Ut mineur . . .
208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo . . . . . .
209. Bossi M. E. Impromptu . . . .
210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio
211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie . . . . . .
212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance . . . . . .
213. Campbell-Tipton. Op. 1 Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto. . . . . .
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade . . . .
215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio . . .
216. Scarlatti D. Sonate en Ré-mineur.
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique . . . . . .
218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas . . . . . .
219. Dvorák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne . . . . . .
220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade
221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne . . . .
222. Grieg Ed. Op. 73. Nr 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu .
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude . . . . .
224. Haydn J. Tempo di menuetto .
225. Poldini Ed. Deux novellettes .
226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse . . . . . .
227. Franck C. Danse lente . . . .
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata
229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe . . .
230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièze mineur . .
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur . . . . . .
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur . . . . . .
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur . . . . . .
234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson . . . .
235. Brath J. Presto . . . . . .
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation . . . . . .
237. Clementi M. Adagio sostenuto .
238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . . . . .
239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
240. Dvořák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque . . . . . .
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude .
242. Landowska W. Op. 4. En route
243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino . . . . . .
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) . . . .
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . .
246. — Op 4. Le soir . . . . . .
247. Mozart W. A. I-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . . . . .
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet . .
249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade . . . . . .
250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise . . . . . .
251. Thalberg S. Romance variée. .
252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études. . . . . .
253. Romaszko P. Étude . . . . .
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois)
255. — Fantaisie. (Style hongrois) . .
256. Landowska W. Valse . . . .
257. Weksler S. H. Barcarolle . . .
258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoé. 4-e Air de ballet . . . . .
259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur).
260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo . . . . . .
261. Enna E. Menuet et Scherzino .
262. Bernheimer G. Op. 31 Nr. 1. Romance. . . . . .
263. Gandolfo E. Op. 31. Romance .
264. Gawroński W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka . . .
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet . . . .
266. Świerzyński M. Cracovienne . .
267. Michałowski A. Feuille d'album
268. — Valse triste . . . . . .
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll . .
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll . .
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll . .
272. Nowakowski J. Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka" de St. Moniuszko . . . . . .
273. Krüger W. Op. 123 Le Cosaque de St. Moniuszko . . . .
274. Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania) .
275. Saint-Saëns C. Romance sans paroles . . . . . .
276. Wallace V. Scherzo . . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . .
2. — Op 81. Nr. 2 3. 13. Trois préludes
3. Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien . . . . . .
4. Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca
5. Bendel Fr. Op. 139. Nr. 2B. Méditation . . . . . .
6. Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1 . .
7. — Valse Nr. 2 . . . . . .
8. Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Romance
9. Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . .
10. Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . .
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . . .
12. Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie
13. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . .
14. — Valse Brillante . . . . . .
15. Mendelssohn B. F. Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Frühlingslied A-dur . . . . . .
16. — Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 29. Gondellied A-moll . .
17. — Op. 53. Nr. 5. Lieder ohne Worte Nr. 23. Volkslied A-moll . . .
18. Liebling G. Romance . . . . .
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . .
20. Moniuszko St. Valse Nr. 2 . . .
21. Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl . . . . . .
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien . . . . . .
24. — Fugue en Mi mineur . . . .
25. Niemann R. Ventecico murmurador
26. Weber C. M. Op. 72. Polacca brillante . . . . . .
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique . . . . . .
28. Godard B. Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . .
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . .
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . .
32. Haberbier E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux etudes-poésies (Fragment. Tremolo) . . . . . .
33. Janotha Jul. Gavotte . . . . .
34. Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse-Caprice . . . . . .
35. — Op 157. Nr. 2. La fileuse. Étude
36. Silas E. Op. 79. Bourrée G-moll
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet .
39. Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . .
40. Mendelssohn B. F. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll . . . .
41. Seeling H. Op. 2. Loreley . . .
42. Scarlatti-Tausig. Pastorale . . .
43. — Capriccio . . . . . .
44. Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . .
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . .
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie
47. Romaszko P. Op. 6. Nr. 2. Bourrée
48. Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . .
49. Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir. . . . . .
50. Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque
51. Grieg E. Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . .
52. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . .
53. Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol . . . . . .
54. Wehle Ch. Op 67. Deuxième grande Polonaise . . . . . .
55. Meyer-Helmund E. Petite Sérénade
56. Moniuszko St. Élégie . . . . .
57. Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . .
58. Wachs P. Les Myrthes. Valse de salon . . . . . .
59. Dreyschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) .
60. Wrede F. Op 55. Toccata . .
61. Godard B. Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 . . . . . .
62. Młynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakowiak . . . . . .
63. Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album . . . . . .
64. Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. . . . . .
66. Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . . .
67. Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück
68. Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . .
69. Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . .
70. Godard B. Op. 53. Nr. 1. En courant. . . . . .
71. Moszkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . .
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée) .
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette .
76. Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . .
77. Raff J. Op. 94. Impromptu-valse
78. Lack Th. Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . .
79. Mendelssohn B. F. Op. 35. Nr 1. Preludium . . . . . .
80. Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . .
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . .
82. Beliczay I. Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois
83. Bizet Georges. Romance sans paroles. . . . . .
84. Milda L. Op. 17. Berceuse . .
85. Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . .
86. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . .
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . .
88. Schubert Fr. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. . . . . .
89. Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade. Es-dur . . . . . .
90. Lacombe P. Op. 85. Toccatina .
91. Beethoven L. Écossaises . . .
92. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . .
93. Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . .
94. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie" . .
95. Moszkowski M. Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . . . .
96. Wachs P. Idéale. Valse de salon
97. Delibes L. L'esearpolette. Valse. lente du ballet „Sylvia . .
98. Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte .
99. Daquin C. Le Coucou. Rondeau .
100. Mendelssohn B. F. Gondellied A-dur . . . . . .
101. Moniuszko-Westh E. Op. 2. L'Alouette . . . . . .
102. Schubert Fr. Op. 122. Grande Sonate Es-dur. I Partie . . .
103. Meyer-Helmund E. Sérénade-rococo . . . . . .
104. Moniuszko-Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre. Zosia.
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . .
106. Biernacki M. Valse B-dur . . .
107. Grieg Ed. Op 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . .
108. Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj. .
109. — Op. 37. Nr 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . .
110. Mendelssohn B. F. Op. 28 Fantaisie Fis moll. I Partie . . .
111 Beethoven L. Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . .
112. Hummel J. N. Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . .
113. Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des-dur . . . . . .
114. Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt) . . . . . .
115. Hummel J. N. Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . . . . . .
116. Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier Solo du I Concerto D-moll (Th. Lack) . . . . . .
117. Cramer J. B. Op. 81. Allergo di Bravoura . . . . . .
118. Dupont A. Op. 26. Toccatelle
119. Franck Rich. Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . .
120. Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin
121. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon .
122. Grünfeld Alfr. Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . .
123. Holländer Al. Op. 20. Nr. 1. Marcia . . . . . .
124. Lavallee Cal. Le pa... de Concert . .
125. Scholtz Herm. Op. ... resque. . . . .
126. Godard Benj. Op. 1...
127. Moniuszko-Wolff Be... l'opéra „La Comt...
128. — Air de l'op. „Hal... rannem słonkiem)... tion . . . .
129. Chaminade C. Op. 83...
130. Holländer A. Op. 2... et Gavotte . . .
131. Mac-Dowell E. A. ... Étude artistique. (M...
132. Nevin E. Op. 2. Nr... d'amour . . . .
133. Sinding Chr. Op. 32... zouillement du pr...
134. Liszt Fr.-Wrede. A... nale de la XI Ra... groise. . . . .

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succurs... Lublin — Łódź...

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. ▲ Kieff, chez L. Idzikowski. ▲ Moscou, che... A. Seywang. — J. H. Zimmermann. ▲ Odessa, chez E. Ostrowski. ▲ Charkow, A. F. Gerhard. ▲ Vilno, chez V Makowski. — Riga, chez I. Deubner. — P. Neidner. ▲ Baku „Lire d'Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE