Kazimiery Zemplińskiej

W mogile ciemnej



Marsz żałobny

na fortepian

przez

fr. Machowskiego.

KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI I SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

DRUKARNIA DOMU NARODOWEGO W KRAKOWIE.

„W mogile ciemnej“.

MARSZ ŻAŁOBNY.

Maestoso. Fr. Machowski.

Fortepian.

p *pp*

Fine.

„W mogile ciemnej“:

p *f* *f* *ff*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Inr.
A. 31.043/79

TRIO.

p *f*

p *f* *ff*

Da capo al Fine.

S. A. Krzyżanowski — Księgarnia i skład nut, Kraków.

Kompozycye fortepianowe na 2 ręce. — Musique pour Piano à deux mains.

Beethoven: „Kartka z albumu Elizy".
— „Marsz żałobny".
Bobrzyński Karol. „Mazury". Zeszyt 1.
Bogucki S. „Wesele wiejskie". Zbiór oberków.
— „Ludwisia". Polka.
— „Na krakowskim zamku". Mazury i oberki.
Bylicki. „Marche militaire".
Chopin. „Marsz żaołbny".
Cybulski St. „Odeon Kadryl".
— „Echa z Pienin". Walce.
— „Manilla". Walce hiszpańskie.
— „Marzenia". Walce.
— „Pamiątka ze Szczawnicy". Walce.
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym.
Czenko. „Andrus". Polka.
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I.
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II.
— op. 22. „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego.
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.
— Quatre Nouvelettes. Część II.
Friedrich A. „Nad Wisłą". Kadryl.
Gall J. „Deux petit morceaux".
Garfein S. „Kwiat lotosu". Walce.
Haraschin. „Liliana". Walce.
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu" (Im Liebesdusel). Walzer.
Hock J. N. „Anna". Polka francaise.
** — „Dwa oberki" — grane podczas antraktu „Wesela" Wyspiańskiego.
— „Echa minionych lat". Zbiór pieśni narodowych.
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais".
* — Regimentsmarsch.
Jaroszyński Z. „Sen". Fantazya.
Lipski. Prince carneval Valse.
Machowski Fr. „W mogile ciemnej". Marsz żałobny.
Marek J. „Kwiaciarka". Polka francaise.
— „Mido". Walce.
— „Oberst Paunel-Marsch".
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourdhui". Gavotte p. piano.
— op. 23. „Menuet" p. piano.
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość". Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek".
— detto „Pochód żałobny".
— op. 23. „Szkice węglem". Nowela muzyczna w formie uwertury
— „Krakowiak". (Skowroneczek śpiewa).
— „Livia Quintilla". Przygrywka.
— „Perły Polskie". Walce.
— „Święto Ognia". Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański". (Czardasz).
— Święto ognia „Walc Fantastyczny". (Taniec Tyry).
Ogiński M. „Les Adieux a la Patrie". Polonaise celebre.
Pichor St. „Nad Nilem". Walc.
Pruscha W. J. „Reverie". Polka mazurka de solon.
Richling W. „Polonez".
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich".
— „Zbiór kolęd" na fortepian i do śpiewu.
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek".
Ruchgaber J. „Marche funebre".
Sieber M. „Sztafeta". Polka.
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek".
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical".
— op. 5. „Deux morceaux". 1. Melodie. 2. Intermede.
— op. 6. „Theme vaire".
Świerzyński M. „Purim bal". Oryginalne melodye żydowskie.
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe. „Preludyum".
Wroński Adam. „Białe róże". Walce.
— „Bukiet fiołków". Walce.
— „Cecylia". Polka mazurka.
— „Dyabeł". Galop.
— „Do Miechowa". Mazury.
— „Dwa marsze Sokołów polskich".
— „Kochajmy się". Mazury.
— „Marsz myśliwski".
— „Marsz weselny".
— „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego.
— „Mazury krakowskie".
— „Na dobitek". Mazury.
— „Na wyżynku". Mazury.
— „Oryginalne tańce góralskie".
— „Weselne dźwięki". Walce.
— „Wspomnienia z Krynicy". Polka
— „Wspomnienia balowe". Kadryl.
— „Wśród bomb i granatów". Galop.
— „Złote sny". Walce.
— „Zofia". Polka mazurka.
— op. 50. „Figlarka". Polka.
— op. 51. „Olga". Galop.
— op. 52. „Marzenia". Walce.
— op. 53. „Konwalie". Walce.
— op. 54. „Polonez jubileuszowy".
— op. 56. „Na lodzie". Galop.
Wroński Adam. op. 59. „Pensyonarka". Polka francaise.
— op. 60. „Kawalerski". Galop.
— Lutnia Polska Część I.
— op. 61. „Mazury akademickie".
— op. 63. „Polne kwiaty". Walce.
— op. 64. „Bławatki z Olszy". Walce.
— op. 65. „Artykuł 44-ty". Polka.
— op. 66. „Polskie zapusty". Mazury.
— op. 67. „Gody weselne". Walce.
— op. 68. „Sokół". Galop.
— op. 69. „Srebrne kłosy". Walce.
— op. 70. „Polonez" z „Króla dziadów".
— op. 71. „Dumka i kołomyjka".
— op. 72. „Marya". Polka francaise.
— op. 73. „Od dworu do dworu". Mazury.
— op. 74. „Wspomnienia z Pesztu". Kadryl.
— op. 78. „W parku krakowskim". Mazury.
— op. 79. „Marsz uroczysty".
— op. 80. „Grajże, grajku, graj!" Mazury.
— op. 81. „Z wystawy krakowskiej". Walce.
— op. 84. „Huculeczka". Polka.
— op. 86. „Lwowianeczka". Polka francaise.
— op. 88. „Na falach Wisły". Walce, wyd. jubileuszowe 50-te.
— op. 89. „Pif! Paf!" Galop.
— op. 90. „Nad Prutem". Dumka i kołomyjka.
— op. 93. „Ideały". Walce.
— op. 94. „Wszystkie pary". Mazury.
— op. 95. „Iskra". Galop.
— op. 96. „Pieszczotka". Polka.
— op. 109. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom A. Mickiewicza.
— op. 110. „Polonez" w setną rocznicę Konstytucyi 3 Maja.
— op. 112. „Hałaburda". Mazury.
— op. 113. „Ciotunia". Polka francaise.
— op. 114. „Warszawianka". Polka mazurka.
— op. 117. „Z nad Wilii". Walce.
— op. 118. „Stefcia". Polka francaise.
— op. 119. „Kawalerskie Mazury".
— op. 120. „Hydropatyczny Kadryl".
— op. 121. „Do Śmiatyna kucykami". Galop.
— op. 124. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza.
— op. 126. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. Adama Asnyka.
— op. 127. „Z wystawy lwowskiej".
— op. 128. „Podkóweczki, dajcie ognia". Maz.
— op. 129. „Minia". Polka francaise.
— op. 130. „Z mego pamiętnika". Walce.
— op. 140. „Szarotki". Walce.
— op. 141. „Na wysokim Zamku". Mazur.
— op. 142. „Polonez".
— op. 146. „Walce jubileuszowe".
— op. 147. „Do Żukowa".
— op. 150. „Ludwik Heller"". Marsz.
— op. 156. „Irenka". Walce.
— op. 157. „Lutnia polska", część druga.
— op. 158. „Adela". Walce.
— op. 169. „Do Starej Wsi". Mazury.
— op. 178. „Białe Storczyki". Walce.
— op. 179. „Krakowskie zuchy". Mazury.
— op. 186. „Marzenia uśpionego chloroformem". Walce.
— op. 187. „Górą Chirurgia". Mazury.
— op. 214. „Marsz żałobny", poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego.
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca". Walce.
— op. 2. „Od Warszawy". Mazury.
Żeleński Władysław. „Marsz uroczysty" ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza.
— „Moments d'un carneval". Valse brillante, op. 52
— „Oda do młodości". Marsz.
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski", z opery „Janek".
— „Roma". Parafraza na dwa tematy Chopina.

ŚPIEW—CHANT.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat".
— Panna Mania.
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1.
— Mazur. op. 7. Nr. 2.
— Fragment z Wyzwolenia. op. 7. Nr. 3.
Obtułowiczówna. Cisza leśna.
Raczyński. Hania VI.
Richter. Serenada.
Świerzyński. O Salutaris.
— Zakukała zazułeczka.
Nowowiejski F. „Ojczyźnie Hasło". Słowa M. Konopnickiej.
Latajner-Lawiński. „Marmolada".
Ludwig-Lipski. „Nieśmiertelna". Hymn na cześć Rzeczypospolitej Polskiej.
Wawrzynowicz. Dwie pieśni: „Na przesmutne twoje oczy".
„Ty nie mów nigdy, że mnie znasz".
Kitschman A. „Śmieszek". Piosenka.
— „Ale więcej nic".

Karimiery Zemplińskiej

W mogile ciemnej



Marsz żałobny

na fortepian

przez

Fr. Machowskiego.

KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI I SKŁADU NUT S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

DRUKARNIA „GŁOSU NARODU" W KRAKOWIE.

I 73