Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . . . 20
264. **Eschman J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b Majeur 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa Majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse . . . 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul . . 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente . . . 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . . . 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie . . 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonela . . . 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie . 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade . . 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo . 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance s. paroles 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . . . 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle . . . 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . . . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite (Fileuse) 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella . 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime . . 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux:
1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . . . 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte 20
295. **Wachs P.** Âme revêuse. (Romance sans paroles) 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morc. brill. et instructif 40
298. **Häsler J. W.** Scherzo Nr. 1 . . . 20
299. — Scherzo Nr. 2 20
300. — Rondo Nr. 1 30
301. — Rondo Nr. 2 20
302. **Häsler J. W.** Presto Nr. 2. 30
303. — Gigue 30
304. — Perpetuum mobile 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Ètude de salon et fa diéze majeur . . . 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
307. **Händel G. F.** Allegro et Variations sur la Passacaille 40
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet . . 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matine printaniére 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) 20
313. **Händel G. F.** Fantaise. (C-dur) . . 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) . 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . . . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Ètoile du matin. (Romance) 30
319. **Frontini F.** Romanza 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . . . 30
321. **Lasson Per.** Crescendo 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études . . 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album . 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude Impromptu 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin . . . 45
330. **Beethoven L.** v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . . . 40
335. **Litolf H.** Sous les Tilleuls 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke . . 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleurs. (Valse intermède) 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques 30

St.-Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Odessa, chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

Vilno, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
Riga, P. Neldner. — I. Deubner.

A. Cybulski
* KSIĘGARNIA *
POZNAŃ

Âme rêveuse.

(Romance sans paroles.)

P. WACHS

Moderato. (126=♩)

PIANO.

dolce

mf

p

mf

p

poco rit.

a tempo.

mf

p

mf

Strobl Choix IV. N. 205

G. 4429 W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A. 30.899/78

B

p

molto rit.

f

p

a tempo

pp

mf

p

mf

G. 4429 W.

p

Piu animato.

mf

8

p

mf

cresc.

mf

p

rit. a tempo.

8

mf

cresc.

f

mf

p

mf sempre dolce.

f

rit.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka). 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse . . 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . . . 30
197. — Op. 87. Nr. 3. À la Hongroise . 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude . 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude . . 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . . . 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1re partie 30
209. **Haessler J. W.** Sonate 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet . 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomina 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle . 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stillo antico . 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss . 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon . 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par. O. Schmid . . 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux . 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. — Op. 240. Cantatilla 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles . . . 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie . 30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Novelette 30
236. **Jael A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner 30
237. **Kullak Th.** Impromptu 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvemet perpétuel 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40
240. — Op. 192. Nocturne 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. — Op. 50. Nr. 7. Deux études harmonieuses 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour . . 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Choral 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais . . 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux . 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op *„I. Puritani“*. Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op *„Carmen“* arr. par Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise . . 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance . . . 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie . . . 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton . . . 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles 30

ST.-PÉTERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

VILNO
chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

RIGA
P. Neldner. — I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie, Kapucyńska 7.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . . . 20
264. **Eschman J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si b Majeur 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa Majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse . . . 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul . . 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente . . . 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . . . 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie . . 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonela . . . 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie . 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade . . 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo . 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance s. paroles 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . . . 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle . . . 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . . . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite (Fileuse) 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella . 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime . . 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux:
1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . . . 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte 20
295. **Wachs P.** Âme revêuse. (Romance sans paroles) 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morc. brill. et instructif 40
298. **Häsler J. W.** Scherzo Nr. 1 . . . 20
299. — Scherzo Nr. 2 20
300. — Rondo Nr. 1 30
301. — Rondo Nr. 2 20
302. **Häsler J. W.** Presto Nr. 2. 30
303. — Gigue 30
304. — Perpetuum mobile 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Ètude de salon et fa diéze majeur . . . 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30
307. **Händel G. F.** Allegro et Variations sur la Passacaille 40
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet . . 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matine printaniére 45
311. — Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) 20
313. **Händel G. F.** Fantaise. (C-dur) . . 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) . 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . . . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Ètoile du matin. (Romance) 30
319. **Frontini F.** Romanza 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . . . 30
321. **Lasson Per.** Crescendo 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études . . 50
325. **Fielitz Al.** von Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album . 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude Impromptu 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin . . . 45
330. **Beethoven L.** v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . . . 40
335. **Litolf H.** Sous les Tilleuls 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke . . 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleurs. (Valse intermède) 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques 30

St.-Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Odessa, chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff
Succursale à Lublin.

Vilno, chez J. Zawadzk
kowski.
Moscou, chez A. Gutheil
wang. — J. H. Zimm
Riga, P. Neldner.—I.

A. Cybulski
* KSIĘGARNIA *
POZNAŃ