Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par RODOLPHE STROBL Professeur du Conservatoire à Varsovie.

		Roub cop.
1.	**Beethoven L.,** op. 13 Sonate pathétique (Lebert)	— 60
2.	„ „ op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	— 50
3.	„ „ Souvenir à Elise. Petit morceau	— 30
4.	**Bertini H.,** op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	— 60
5.	„ „ op. 32, 25 Études doigtées	— 60
6.	„ „ op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave.	— 60
7.	„ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . Livre I.	— 30
8.	„ „ . . Livre II.	— 30
9.	**Chopin Fr.** op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais	— 30
10.	**Cramer J. B.,** Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I.	— 60
11.	„ „ . . Livre II.	— 60
12.	„ „ . . Livre III.	— 60
13.	„ „ . . Livre IV.	— 60
14.	**Czerny Charles.,** op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I.	— 75
15.	„ „ . . Livre II.	— 75
16.	„ „ . . Livre III.	— 75
17.	„ „ . . Livre IV.	1 20
18.	**Czerny Charles,** op. 337. Exercices journaliers . . .	1 80
19.	„ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . Livre I.	1 20
20.	„ „ . . Livre II.	1 20
21.	**Diabelli,** op. 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . . Livre I.	— 30
22.	„ „ . . Livre II.	— 30
23.	„ „ . . Livre III.	— 30
24.	„ „ . . Livre IV.	— 30
25.	**Doehler Th.** op. 42. Choix de douze Études de salon	1 20
26.	**Mendelssohn B.,** op. 14 Rondo capricioso (Edur). . .	— 45
27.	**Moscheles. J.** Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1 80
28.	**Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano)	1 80
29.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt . .	— 30
30.	**Weber C. M.** op. 65. Invitation à la valse. Rondo . .	— 40
31.	„ „ op. 72. Polacca brillante	— 60
32.	**Döring C. H.** op. 25. 5 Études en octaves	1 —
33.	**Herz Henri** op. 180. Finale du 5-me Concerto . . .	— 80
34.	**Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl	— 50
35.	**Hiller Ferdinand** op, 81 № 4 Gigue	— 40
36	**Hummel J. N.** Andantino	— 20

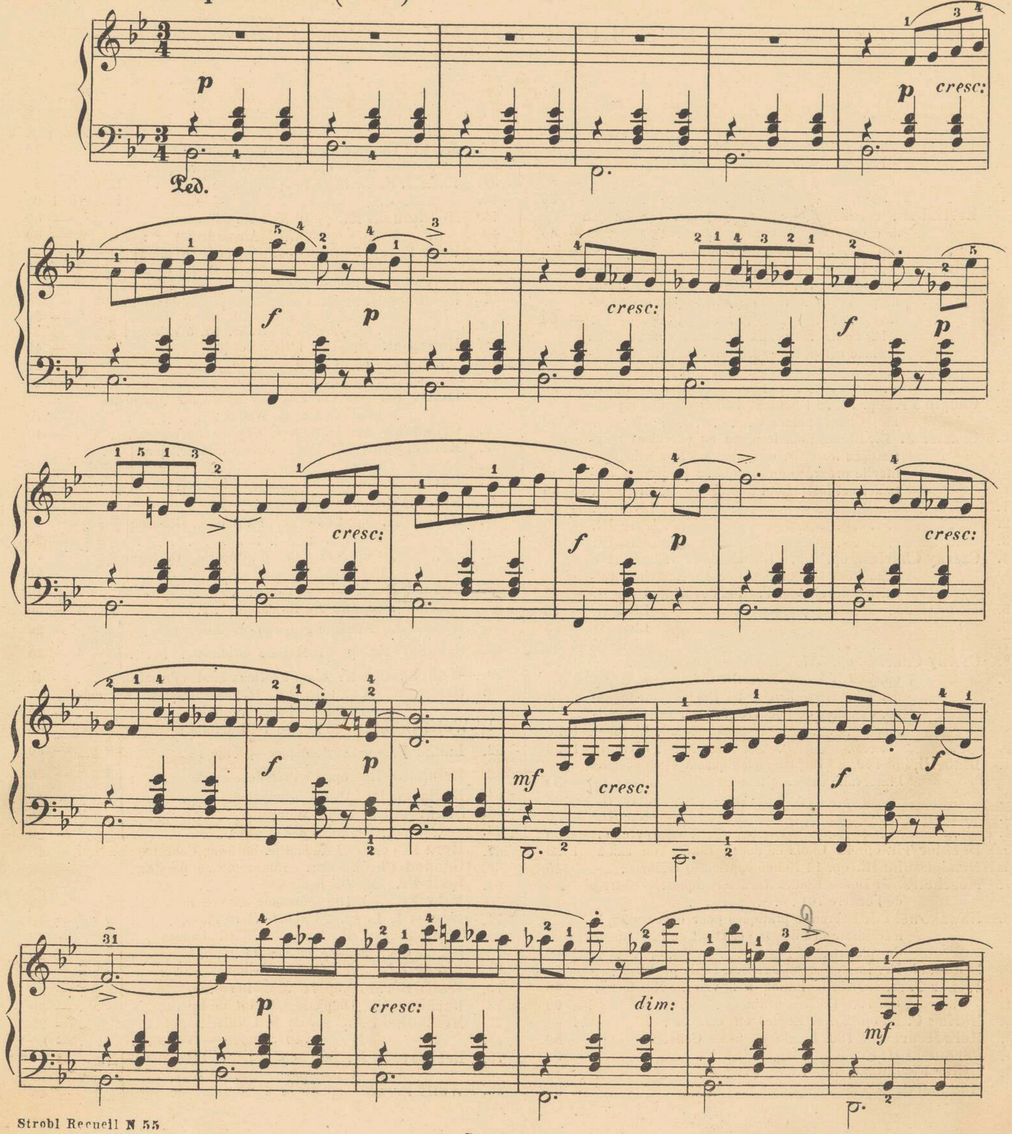
		Roub. cop.
37.	**Merkel Gustav** op. 180 № 1 Menuet	— 30
38.	„ „ op. 181 № 3 Humoresque	— 40
39.	**Bach J. S.** Choix de compositions . . . . . Livre I.	1 65
40.	„ „ . . . . . Livre II.	1 65
41.	**Moszkowski M.** op. 36 № 4 En automne	— 60
42.	„ „ op. 36 № 5 Air de ballet	— 60
43.	**Behr Fr.** op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche. (pour les commençants)	— 50
44.	**Reinhold H.** op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse. (pour les avancés)	— 50
45.	**Maling O.** op. 4 № 1 Humoresque	— 40
46.	„ „ op. 4 № 2 Nocturne	— 40
47.	„ „ op. 4 № 3 Novellette	— 40
48.	**Heller St.** op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	— 70
49.	**Gröndahl** Agathe Backer. Caprice norvégien	— 40
50.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr. pour Piano (pour les avancés)	— 20
51.	**Ravina H.** op. 96 Un petit compliment (pour les avancés)	— 30
52.	**Kuhlau Fr.** op. 42 Variations	— 20
53.	**Lange H.** op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave. (pour les commençants)	— 30
54.	„ „ op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux (pour les commençants)	— 30
55.	**Godard B.** op. 56 2-e Valse	— 40
56.	„ „ op. 80 2-e Barcarolle	— 50
57.	**Haydn J.** Andante grazioso et Allegro (pour les avancés)	— 20
58.	**Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire (pour les avancés)	— 30
59.	**Wollenhaupt H. A.** op 22 Deux études de salon	— 40
60.	**Grieg Ed.** op 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse —Papillon—Poëme érotique	— 60
61	**Wolff Bernh.** op. 111 № 1 Tarantella	— 60
62.	**Lange G.** op 139 Romance—Conte (pour les commençants)	— 30
63.	**Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude (pour les avancés)	— 30
64.	**Bodmann H.** Pièces instructives (pour les commençants)	— 40
65.	**Schwalm R.** Deux Morceaux (pour les commençants)	— 20
66.	„ „ Danse des sylphes (pour les commençants)	— 20
67.	**Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me Concerto	— 40
68.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	— 30
69.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	— 50
70.	**Behr Fr.** op. 158 Sérénade mauresque (pour les commençants)	— 20
71.	**Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re Partie) (pour les avancés)	— 40
72.	**Wollenhaupt. H. A.** op. 41 № 8 Polonaise (pour les avancés)	— 30
73.	**Gluck Ch.** Armide et Alceste (pour les commençants)	— 20
74.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques (pour les commençants)	— 30
75.	**Wolff Bernh.** op 44 № 3 Berceuse (pour les commençants)	— 20
76.	**Bachman G.** Omphale. Chant de Fileuse	— 30
77.	**Moszkowski M.** op. 34 № 1 Valse	— 90
78.	„ „ op. 40 Scherzo — Valse	— 80
79.	**Beethoven L.,** van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle (pour les avancés)	— 30
80.	**Wolff Bernh.** op. 48 № 1 Morceau de salon (pour les avancés)	— 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff

2me VALSE.

Tempo di Valse (♩.=69)

BENJAMIN GODARD, Op: 56.
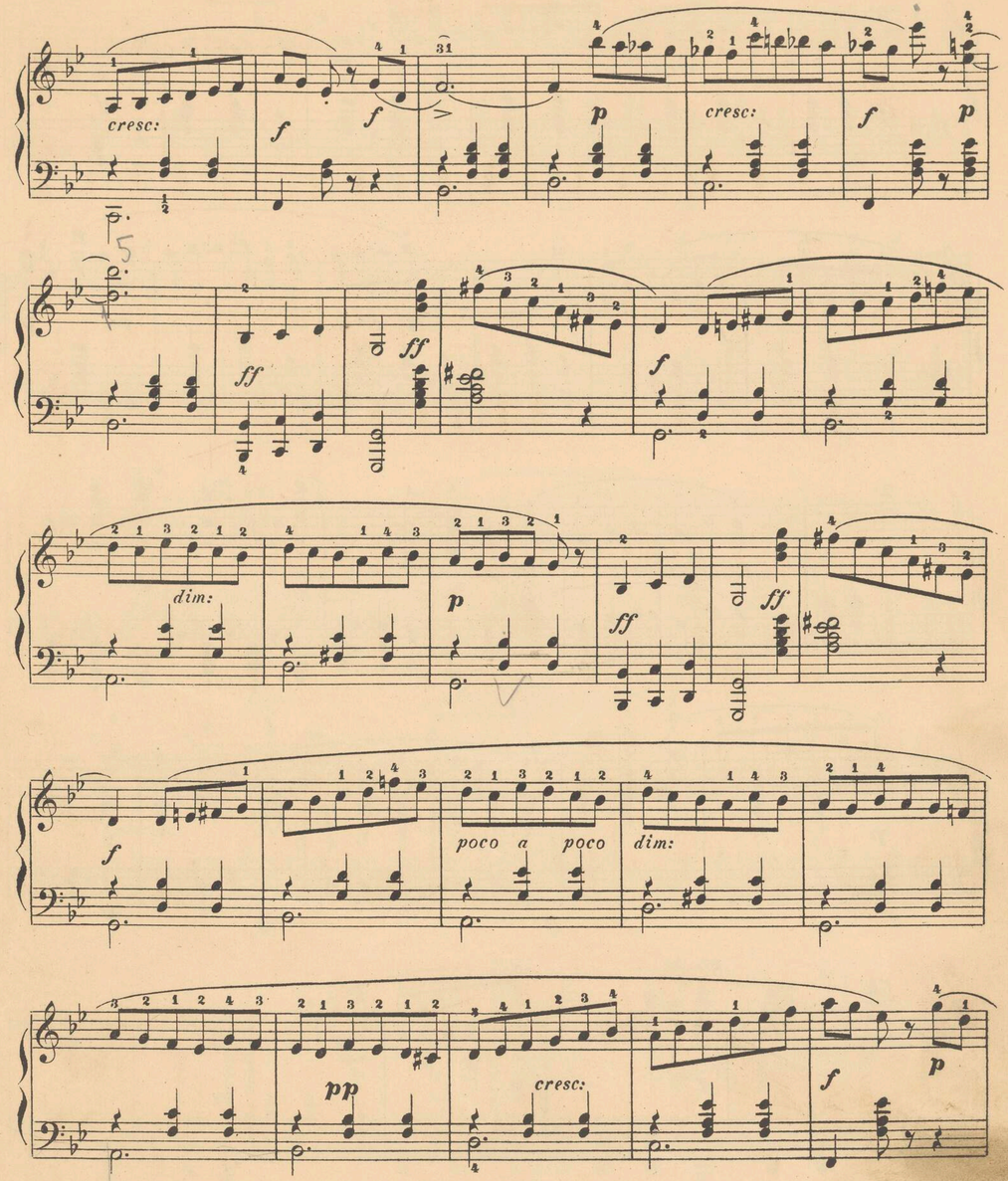


Strobl Recueil N 55

G 1146 W

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A.30.850/78



cresc:

f

p

mf

f

f

p cresc:

f

p

p

mf cantando

p

f

p

f

p

f

p

f

p

sempre ff

mf

dim:

p

f

p

f

p

f

p

ff ff f dim:

ff ff ff f

poco a poco dimin: pp cresc:

f p cresc:

mf cresc: f p cresc:

G1146W

f ff pp

senza Ped.

cresc: p

cresc: poco a

poco f cresc

ff fff

Ped. Ped.

G1146W

Дозволено Цензурою Варшава 17 Октябрь 1886 г.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	— 30
2	**Paradies. P. D.** Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.** Op 14 № 2, Menuet de Mozart.	— 30
4	**Schumann R.** Op. 68, Six petites pièces.	— 40
5	**Reinecke C.** Scherzo et Étude.	— 40
6	**Krause A.** Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie).	— 30
7	„ „ Op 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.** van op. 33 Quasi Andante et Scherzo	— 40
9	**Seiss I.** Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „ Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie)	— 40
11	**Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1 Jeu de cercle	— 30
12	„ „ Op. 64 № 8 Les Patineurs	— 30
13	**Kullak Th.** Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.** Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.** Conte	— 20
17	**Bendel Fr.** Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.** Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „ Op. 80 Pomponnette	— 30
20	**Raff J.** Op. 75 № 1 Fleurette. Romance	— 30
21	„ „ Op. 75 № 10 Babillarde	— 40
22	„ „ Op. 99 I № 3 Tarantelle	— 50
23	**Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder ohne Worte № 48, 45)	— 30
24	**Kuhe W.** Op. 138 Zigeuner Trinklied	— 40
25	**Baumfelder F.** Op 49 Rondo Mignon	— 30
26	**Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6 Les Castagnettes (Les jours: Samedi) Boléro	— 30

(pour les commençants)

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.** Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.** Op. 14 № 1 Andante de Mozart	— 40
5	**Schumann R.** Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.** Op. 103 № 4 Mazourka № 4	— 50
7	„ „ „ 103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „ „ 58 № 3 Rococo „ „ „ 58 № 17 A la Chopin	— 30
9	**Ketten Henry.** Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.** Op. 109 Romance sans paroles	— 40
11	**Kullak Th.** Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.** Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „ Op. 26 № 1 Capriccietto	— 30
15	**Haberbier G.** Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer)	— 30
16	**Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2 Mazourka	— 30
17	**Schubert Fr.** Op. 90 № 4 Impromptu As-dur (Kroll)	— 40
18	**Lysberg Ch.** Op. 108 Le chant du Rouet. Caprice	— 40
19	**Niemann R** Ventecico murmurador	— 40
20	**Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod	1 —
21	**Mendelssohn B.** Op. 28 Presto de la Fantaisie Fis-moll	— 50
22	**Raff J.** Op. 111 № 2 Valse Caprice	— 50
23	„ „ Op. 157 № 2 La Fileuse. Étude	— 50
24	**Silas E.** Op. 79 Bourrée (G moll)	— 40
25	**Berens H.** Op. 92 № 2 Valse-Étude	— 40
26	**Kuhe W.** Op. 42 Le jeu des Ondes	— 30
27	**Moszkowski M.** Op. 41, Gondoliera (Schloezer)	— 60

(Schloezer)

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

		Roub cop.
1.	**Beethoven L.,** op. 13 Sonate pathétique (Lebert) . .	— 60
2.	„ „ op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	— 50
3.	„ „ Souvenir à Elise. Petit morceau	— 30
4.	**Bertini H.,** op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	— 60
5.	„ „ op. 32, 25 Études doigtées	— 60
6.	„ „ op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave.	— 60
7.	„ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . . Livre I.	— 30
8.	„ „ . . . . . Livre II.	— 30
9.	**Chopin Fr.** op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais	— 30
10.	**Cramer J. B.,** Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I.	— 60
11.	„ „ . . . . . Livre II.	— 60
12.	„ „ . . . . . Livre III.	— 60
13.	„ „ . . . . . Livre IV.	— 60
14.	**Czerny Charles.,** op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I.	— 75
15.	„ „ . . . . . Livre II.	— 75
16.	„ „ . . . . . Livre III.	— 75
17.	„ „ . . . . . Livre IV.	1 20
18.	**Czerny Charles,** op. 337. Exercices journaliers . . .	1 80
19.	„ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . . . . Livre I.	1 20
20.	„ „ . . . . . Livre II.	1 20
21.	**Diabelli,** op. 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . . Livre I.	— 30
22.	„ „ . . . . . Livre II.	— 30
23.	„ „ . . . . . Livre III.	— 30
24.	„ „ . . . . . Livre IV.	— 30
25.	**Doehler Th.** op. 42. Choix de douze Études de salon	1 20
26.	**Mendelssohn B.,** op. 14 Rondo capricioso (Edur). . .	— 45
27.	**Moscheles. J.** Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1 80
28.	**Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano)	1 80
29.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt . .	— 30
30.	**Weber C. M.** op. 65. Invitation à la valse. Rondo . .	— 40
31.	„ „ op. 72. Polacca brillante	— 60
32.	**Döring C. H.** op. 25. 5 Études en octaves	1 —
33.	**Herz Henri** op. 180. Finale du 5-me Concerto . . .	— 80
34.	**Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl	— 50
35.	**Hiller Ferdinand** op, 81 № 4 Gigue	— 40
36	**Hummel J. N.** Andantino	— 20

		Roub. cop.
37.	**Merkel Gustav** op. 180 № 1 Menuet	— 30
38.	„ „ op. 181 № 3 Humoresqne	— 40
39.	**Bach J. S.** Choix de compositions . . . . . Livre I.	1 65
40.	„ „ . . . . . Livre II.	1 65
41.	**Moszkowski M.** op. 36 № 4 En automne	— 60
42.	„ „ op. 36 № 5 Air de ballet	— 60
43.	**Behr Fr.** op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. . Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche.	pour les commençants — 50
44.	**Reinhold H.** op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse.	pour les avancés — 50
45.	**Maling O.** op. 4 № 1 Humoresque	— 40
46.	„ „ op. 4 № 2 Nocturne	— 40
47.	„ „ op. 4 № 3 Novellette	— 40
48.	**Heller St.** op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	— 70
49.	**Gröndahl** Agathe Backer. Caprice norvégien	— 40
50.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr. pour Piano	pour les avancés — 20
51.	**Ravina H.** op. 96 Un petit compliment . . .	— 30
52.	**Kuhlau Fr.** op. 42 Variations	— 20
53.	**Lange H.** op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave.	pour les commençants — 30
54.	„ „ op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux	— 30
55.	**Godard B.** op. 56 2-e Valse	— 40
56.	„ „ op. 80 2-e Barcarolle	— 50
57.	**Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . .	pour les avancés — 20
58.	**Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire	— 30
59.	**Wollenhaupt H. A.** op 22 Deux études de salon . . .	— 40
60.	**Grieg Ed.** op. 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse —Papillon—Poëme érotique	— 60
61	**Wolff Bernh.** op. 111 № 1 Tarantella	— 60
62.	**Lange G.** op 139 Romance—Conte	pour les avancés — 30
63.	**Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude	— 30
64.	**Bodmann H.** Pièces instructives .	
65.	**Schwalm R.** Deux Morceaux . .	
66.	„ „ Danse des sylphes .	
67.	**Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me	
68.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sa	
69.	**Liszt Fr.** Marche hongroise . . .	
70.	**Behr Fr.** op. 158 Sérénade maur	
71.	**Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re P	
72.	**Wollenhaupt. H. A.** op. 41 № 8 Po	
73.	**Gluck Ch.** Armide et Alceste . .	
74.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	
75.	**Wolff Bernh.** op 44 № 3 Berceu	
76.	**Bachman G.** Omphale. Chant de	
77.	**Moszkowski M.** op. 34 № 1 Valse	
78.	„ „ op. 40 Scherzo —	
79.	**Beethoven L.,** van op. 79 et te et Bagatelle	
80.	**Wolff Bernh.** op. 48 № 1 Morce	

Varsovie chez Gebethner & Wolff