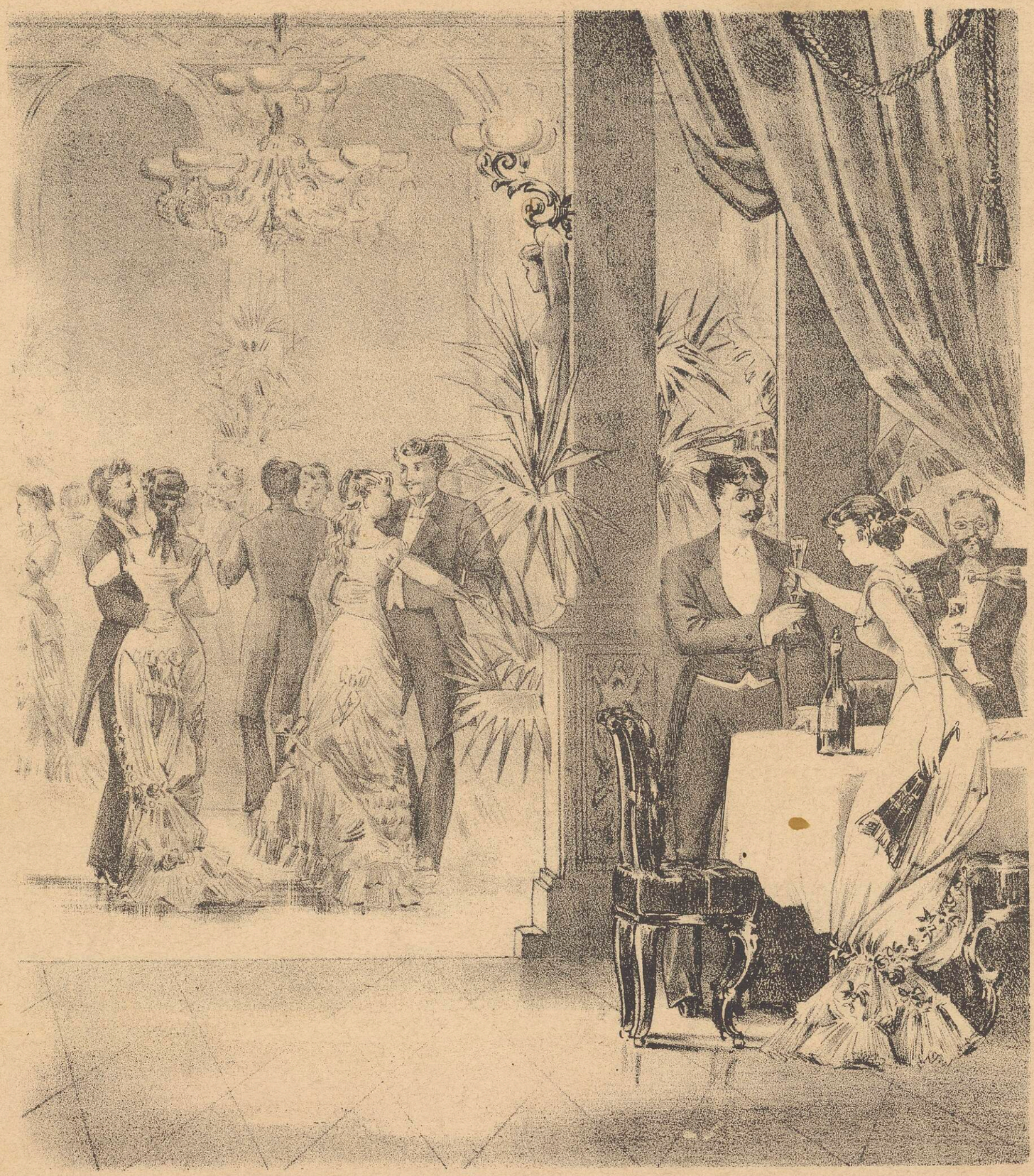
ZAPROSZENIE DO TAŃCA.

Zbiór tańców.



Podarek muzyczny

na Karnawał Roku 1882.

№ 1.	**Pieśni miłosne.** Walc wiedeński	Kop. 45.	№ 7.	**Osmański.** Henryk Mazur	Kop. 15.
„ 2.	**Kontredanse z op.** Szatan na ziemi	„ 30.	„ 8.	„ Fraczkowy Mazur	„ 15.
„ 3.	**Fahrbach.** Raut (Damenabend) Polka	„ 15.	„ 9	„ W. Kierezyach Mazur	„ 30.
„ 4.	**Kral.** Gołąbek (Brieftaube) Polka	„ 30.	„ 10.	**Sonnenfeld.** Po drodze Mazur	„ 15.
„ 5.	**Brandl.** Coco Polka	„ 15.	„ 11.	**Budik.** Blondyneczka Trotteuse	„ 15.
„ 6.	**Sonnenfeld** Luteczka Polka	„ 15.	„ 12	Les quatre diables. Galop	„ 15.

Całe Album. Rs. 1.50.

WARSZAWA

Nakład i Własność Składu Nut

FERDYNANDA HÖSICK.

Lith Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gołąbek

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.----------

A. 30.797/78

4.

Gołąbek.

(Brieftaube.)

Polka française.

J. Krall.

f *p*

Polka.

f

p

cresc.

fz *p*

cresc *fz* *Fine.*

Trio.

p *fz* *p*

p

f *f*

f

fz *pp*

cresc.

f

1. 2.

D. C. al Fine.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Śpiew z organami lub fortepianem.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycyi kościelnych.

— No. 1. **Kulesza.** Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1 . . . . k. 30
— „ 2. **Müller.** Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 . . . . . k. 22½
— „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I°, tenor II° i bas z tow. organu . . Rs. 1 k. —
— „ 4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) . . . . . k. 90
— „ 5. — Msza wjęzyku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . . . . . Rs. 1 k. 5
— „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . k. 45
— „ 7. **Zientarski.** Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiéj, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mięszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No. 2 . . k. 45
— „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorja, preludja i objaś nienia, tyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanéj, op. 5. . . . . Rs. 1 k. —
— „ 9. — SalveRegina, hymn na chór 4-o głosowy mięszany lub męzki op. 10. No. 1 . . . . . k. 15
— „ 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mięszany bez akompan. op. 10. No. 2 . . . . . k. 22½
— „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 . . . . . k. 60
— „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 60
— „ 13. — „Z odgłosem," na jeden głos chór z tow organu . . . . . k. 45
— „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . . k. 60
— „ 15. **Nowakowski Józef.** Wspierajmnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . . . . k. 30
— „ 16. **Gounod C.** Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. org. lub forten . . . . . Rs. 1 k. 20
— „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm . . . . k. 22½
— „ 18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. . . . . k. 30
— „ 19. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiéj (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . k. 30
— „ 20. **Ferrara.** O Salataris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 30
— „ 21 **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 37½
— No. 22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 22½
— „ 23. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
— „ 24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duett ne 2 głosy żeńsk . . . k. 30
— „ 25. **Zientarski R.** Missa pastoralis k.
— „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . k.
— „ 27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow org. . . . . k. 60
— „ 28. **Rzepko A.** Msza wjezyku polskim na jeden głos ztowarzyszeniem . . . . . k. 52½
— „ 29. **Freyer,** Pieśni do Mszy Świętéj na 4 głosy . . . . . k. 75
— 30. **Grabowski,** Msza „BożeStwórco" na 4 głosy . . . . . Rs. 1 k. —

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE
STANISLAWA MONIUSZKI

Serja druga.

No. 1. Msza Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora). . Rs. 2 k. —
„ 2. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. —
„ 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z tow organów . . . . k. 37½
„ 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 22½
„ 5. Psalm (pierwszy) przekład **F. Karpińskiego.** Na jeden głos z tow. org. k. 22½
„ 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
„ 7. Illumine occulos meos. Graduale Duettino . . . . . k. 15
„ 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos . . . . . k. 15
„ 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli). Na jeden głos . . . . . k. 22½
„ 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino . . . k. 22½
„ 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . . . k. 22½
„ 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu . . . . . k. 15
„ 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
„ 14. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 65
„ 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos . . . . . k. 22½
„ 16. Sub tuum Presidium. Pod twoję obronę. Na jeden głos. . . . . k. 30
„ 17. Msza łacińska in Es. z towarzyszeniem kwintetu rzniętego . Rs. 2 k. —
„ 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . . . . . k. 30
„ 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow.org. k. 30
„ 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . . . . . k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Celniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

No. 1. **Krogulski.** Msza na głosy mieszane z tow. organu . . . . . k. 75
„ 2. — W imie Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . . . k. 37½
„ 3. — Graduale na 3 głosy . . . . k. 30
„ 4. — Ave Maria Duet na alt i tenor . k. 37½
„ 5. **Nidecki.** Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . . . k. 75
„ 6. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Stej na 3 głosy Słowa Felińskiego . . k. 67½
„ 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufność w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow org. . . . . k. 30
„ 8. **Elsner.** Msza (B dur) na cztery głosy z tow. organów . . . . Rs. 1 k. 35
„ 9. — Msza na 3 głosy męzkie lub mięszane z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 20
„ 10. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mięszane z tow. org. . . . . k. 15
„ 11. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rs. 1 k. —
„ 12. — Ojcze nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
„ 13. — Veni Creator na 4 męzkie głosy k. 30
„ 14. **Elsner.** „Beatus vir" Ofertorium na 4 głosy miesz z tow Organu . k. 52½
„ 15. — Msza na 3 głosy z tow Organu . k. 62½
„ 16. — Msza na 3 głosy męzkie z tow Organu . . . . . Rs. 1 k. 20
„ 17. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . . . Rs. 1 k. 27½
„ 18. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 27½
„ 19. **Sandman.** Veni creator a 5 vocibus k. 30
„ 20. **Kurpiński.** Msza Święta 3 głosy z Organem . . . . . k. 45

NUTY ORGANY.

(Musique d'orgue.)

Freyer August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37½
— X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18 k. 37½
Grabowski, Pieśni i Preludya na organy k. 75

ZAPROSZENIE DO TAŃCA.

Zbiór tańców.



Podarek muzyczny

na Karnawał Roku 1882.

№ 1.	**Pieśni miłosne.** Walc wiedeński	Kop. 45.	№ 7.	**Osmański.** Henryk Mazur	
„ 2.	**Kontredanse z op.** Szatan na ziemi	„ 30.	„ 8.	„ Fraczkowy Mazur	
„ 3.	**Fahrbach.** Raut (Damenabend) Polka	„ 15.	„ 9	„ W. Kierezyach Mazur	
„ 4.	**Kral.** Gołąbek (Brieftaube) Polka	„ 30.	„ 10.	**Sonnenfeld.** Po drodze Mazur	
„ 5.	**Brandl.** Coco Polka	„ 15.	„ 11.	**Budik.** Blondyneczka Trotte	
„ 6.	**Sonnenfeld** Luteczka Polka	„ 15.	„ 12	Les quatre diables. Galop	

Całe Album. Rs. 1.50.

WARSZAWA

Nakład i Własność Składu Nut

FERDYNANDA HÖSICK.

Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig.