# COMPOSITIONS
DE
# I. J. PADEREWSKI.

| | Netto ℳ |
|---|---|
| Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto | 2,50 |
| Op. 4. **Elégie.** Pour Piano | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains | 3,— |
| Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano | 2,50 |
| Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) | 3,— |
| Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano | 3,— |
| Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano | 1,20 |
| Pour Piano à quatre mains | 1,50 |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1,50 |
| Pour petit Orchestre avec Piano | 2,— |
| Partition pour Orchestre | 4,— |
| Parties d'Orchestre | 5,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I | 2,50 |
| No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| Cahier II | 2,50 |
| No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) | 1,50 |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I | 3,— |
| Cahier II | 3,— |
| Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Au Soir | 1,— |
| No. 2. Chant d'amour | 1,— |
| Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 3. Scherzino | 1,20 |
| No. 4. Barcarolle | 1,50 |
| No. 5. Caprice-Valse | 2,— |
| Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 3,— |
| Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano | 6,— |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique) | 3,— |
| No. 1. **Menuet.** Pour Piano | 1,50 |
| Pour Piano. Edition facilitée | 1,50 |
| Pour Piano à quatre mains | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1,80 |
| Pour Mandoline | 1,— |
| Pour Mandoline et Guitare | 1,20 |
| Pour Mandoline et Piano | 1,80 |
| Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare | 1,80 |
| Pour deux Mandolines, Mandola et Piano | 1,80 |
| Pour Orgue-Harmonium | 1,20 |
| Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons | 3,— |
| Pour Orchestre ou Harmonie. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 2. Sarabande | 1,20 |
| No. 3. Caprice | 1,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne) | 3,— |
| No. 4. Burlesque | 1,50 |



| | Netto ℳ |
|---|---|
| Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco | 1,50 |
| No. 6. Cracovienne fantastique | 1,50 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano | 3,— |
| Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano. | |
| No. 1. Légende No. 1 | 2,— |
| No. 2. Mélodie | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 3. Thème varié | 2,— |
| No. 4. Nocturne | 1,50 |
| No. 5. Légende No. 2 | 2,50 |
| No. 6. Un Moment musical | 1,— |
| No. 7. Menuet en A | 2,— |
| Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition | 20,— |
| Parties d'Orchestre | 20,— |
| Chaque Partie supplémentaire | 1,50 |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband | 4,— |
| No. 3. Mein süßer Liebling | 1,50 |
| Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił | 4,— |
| No. 2. Piosnka dudarza | 1,20 |
| No. 3. Moja pieszczotka | 1,50 |
| Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor | 4/ |
| For Contralto or Baritone | 4/ |
| Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor | 4/ |
| For Contralto or Baritone | 4/ |
| Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition | 18,— |
| Parties d'Orchestre | 25,— |
| Chaque Partie supplémentaire | 2,— |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 21. **Sonate.** Pour Piano | 6,— |
| Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 6,— |
| **Canzone** (Chant sans paroles). Pour Piano | 1,50 |
| **Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text | 20,— |
| Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier | 1,80 |
| Potpourri. Für Klavier | 3,— |
| Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme | 12,— |
| Jede Streichstimme | 1,— |
| Text der Gesänge | 1,— |
| **Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) | 4,— |

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

**ED. BOTE & G. BOCK,**
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911 г.)

Assignees for the British Empire.
**SCHOTT & Co. LONDON** 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

Probeseite

Aus der bekannten Sammlung:

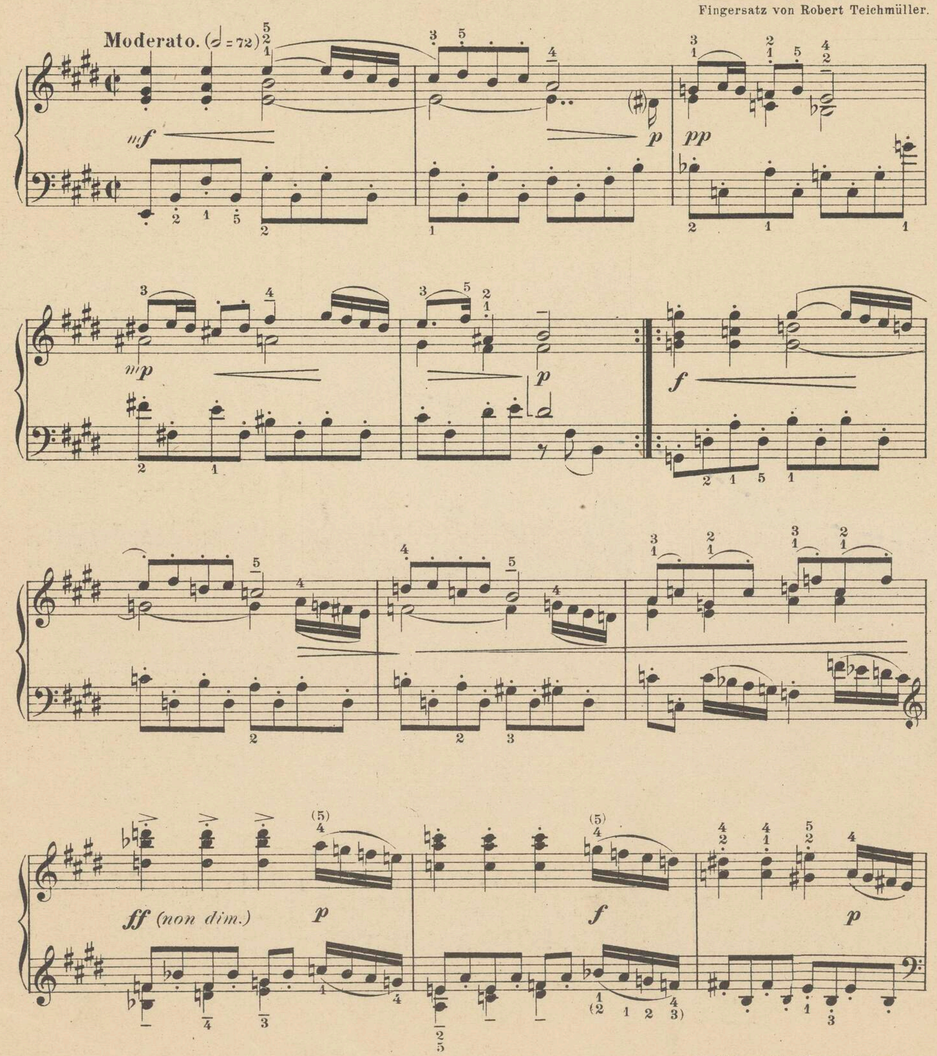
## Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

# GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.

Fingersatz von Robert Teichmüller.




Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B. 17048

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.



BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr.

A.30.786/48

M 1,– no.





# Introduction et Toccata.

**Introduction.**

Allegro maestoso.

I. J. Paderewski, Op. 6.




Propriété des Editeurs pour tous pays



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

*appassion.*

*poco cresc.*

*risoluto* *rit.*

*f grave*

*pp*

*un poco lento*

*sf* *largo*

*pp*

Ped. ✻ Ped.

**Toccata.**

Allegro con fuoco.

*mf*

*f*

*sf*





*f*

*p*

*ff*

*ff*

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

pp

sosten.

un poco più lento e rubato

p

poco cresc. e con pas

sione

rit.

molto cresc.







con sentimento.

p cantabile

p

rallent.

cresc.

rit.

Tempo I.

ff

m.g.

f

8

f

rall.

più vivo

m.g.

m.g.

cresc.

p







ff

con fuoco

a tempo

ff

cresc.

cresc.

sf

ff

sf

m.g.

8

più vivo

m.g.

dim.

ritard.

p

m.g.

f

p

cresc.

poco cresc.

ff

riten.

p





708

Un poco più lento e rubato.

m.g.

marcato bene il canto

cresc.

cresc.

Ped.

con sentimento

m.d.

f

rit.

p cantabile

Ped.

Ped.

espress.

p

cresc.

Ped.

più lento

p

cresc.

rit.

Ped.

Ped.

Tempo I.

*f*

*f* *sf*

*sf* *f*

*f*

*ff*

8

*Più mosso*

Ped.

*p*

*p*

Ped.







*p*

Ped.

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff un poco rit.*

*con fuoco*

*ff*

m. g.

m. g.

m. g.

*fff presto*

m. g.

*fff*

*ff risoluto*

8

8

Probeseite

Aus der bekannten Sammlung:

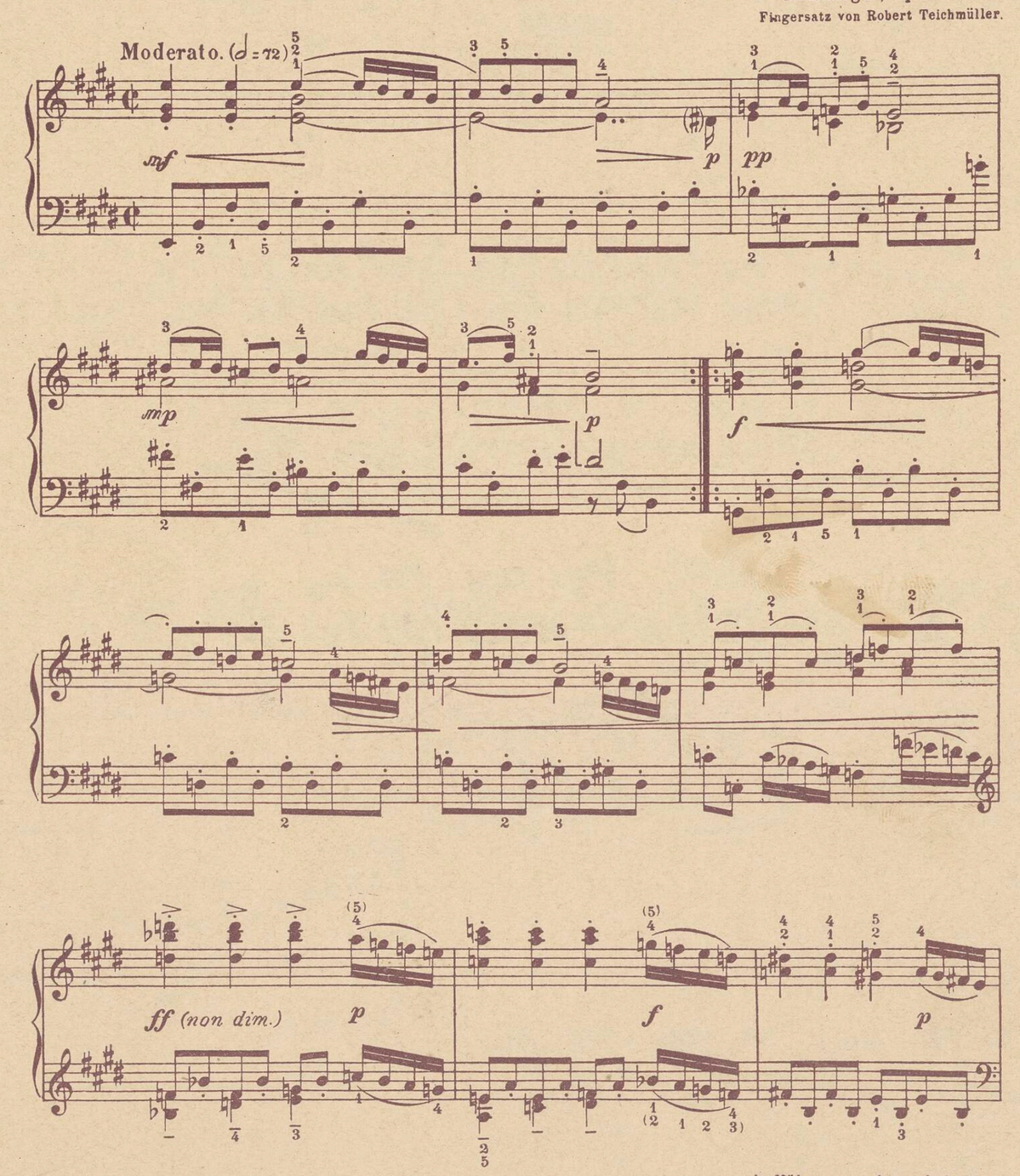
Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

# GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.

Fingersatz von Robert Teichmüller.




Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B. 17048

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

*Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.*



M 1,– no.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 135614.

# COMPOSITIONS
DE
# I. J. PADEREWSKI.

| | Netto ℳ |
|---|---|
| Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto | 2,50 |
| Op. 4. **Elégie.** Pour Piano | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains | 3,— |
| Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano | 2,50 |
| Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) | 3,— |
| Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano | 3,— |
| Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano | 1,20 |
| Pour Piano à quatre mains | 1,50 |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1,50 |
| Pour petit Orchestre avec Piano | 2,— |
| Partition pour Orchestre | 4,— |
| Parties d'Orchestre | 5,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I | 2,50 |
| No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) | 1,50 |
| No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) | 1,50 |
| No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| Cahier II | 2,50 |
| No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) | 1,50 |
| No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) | 1,50 |
| No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) | 1,50 |
| Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I | 3,— |
| Cahier II | 3,— |
| Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano | 3,— |
| No. 1. Au Soir | 1,— |
| No. 2. Chant d'amour | 1,— |
| Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 3. Scherzino | 1,20 |
| No. 4. Barcarolle | 1,50 |
| No. 5. Caprice-Valse | 2,— |
| Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 3,— |
| Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano | 6,— |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique) | 3,— |
| No. 1. **Menuet.** Pour Piano | 1,50 |
| Pour Piano. Edition facilitée | 1,50 |
| Pour Piano à quatre mains | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 1,80 |
| Pour Violoncelle et Piano | 1,80 |
| Pour Mandoline | 1,— |
| Pour Mandoline et Guitare | 1,20 |
| Pour Mandoline et Piano | 1,80 |
| Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare | 1,80 |
| Pour deux Mandolines, Mandola et Piano | 1,80 |
| Pour Orgue-Harmonium | 1,20 |
| Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons | 3,— |
| Pour Orchestre ou Harmonie. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 2. Sarabande | 1,20 |
| No. 3. Caprice | 1,50 |
| Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne) | 3,— |
| No. 4. Burlesque | 1,50 |



| | Netto ℳ |
|---|---|
| Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco | 1,50 |
| No. 6. Cracovienne fantastique | 1,50 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano | 3,— |
| Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano. | |
| No. 1. Légende No. 1 | 2,— |
| No. 2. Mélodie | 2,— |
| Pour Violon et Piano | 1,50 |
| Pour Orchestre. Parties | 4,— |
| Chaque Partie supplémentaire | —,30 |
| No. 3. Thème varié | 2,— |
| No. 4. Nocturne | 1,50 |
| No. 5. Légende No. 2 | 2,50 |
| No. 6. Un Moment musical | 1,— |
| No. 7. Menuet en A | 2,— |
| Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition | 20,— |
| Parties d'Orchestre | 20,— |
| Chaque Partie supplémentaire | 1,50 |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband | 4,— |
| No. 3. Mein süßer Liebling | 1,50 |
| Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił | 4,— |
| No. 2. Piosnka dudarza | 1,20 |
| No. 3. Moja pieszczotka | 1,50 |
| Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor | 4/ |
| For Contralto or Baritone | 4/ |
| Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor | 4/ |
| For Contralto or Baritone | 4/ |
| Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition | 18,— |
| Parties d'Orchestre | 25,— |
| Chaque Partie supplémentaire | 2,— |
| Partition pour deux Pianos à quatre mains | 10,— |
| Op. 21. **Sonate.** Pour Piano | 6,— |
| Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano | 6,— |
| **Canzone** (Chant sans paroles). Pour Piano | 1,50 |
| **Manru.** Lyrisch... Dichtung vo... Uebersetzun... Vollständige... schem und... Liebeslied (... und Klavier... Potpourri. Fantasie. F... Stimmen... Jede Stre... Text der... | |
| **Paderewski-A...** beliebte Ko... 1. Chant... 2. Scherzino... (op. 16 No. 1... 5. Mélodie... (op. 14 No.... (op. 14 No.... No. 4). 9. M... 10. Mélodie... vienne fan... 12. Thème... | |

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

**ED. BOTE & G. BOCK,**
**BERLIN W. 8.**
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHI...
PARIS.
13, Rue Laffitte...

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911 г.)

Assignees for the British Empire.
**SCHOTT & Co. LONDON** 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

Nachdruck...
Autore...
Nachdruck...
Autoren...