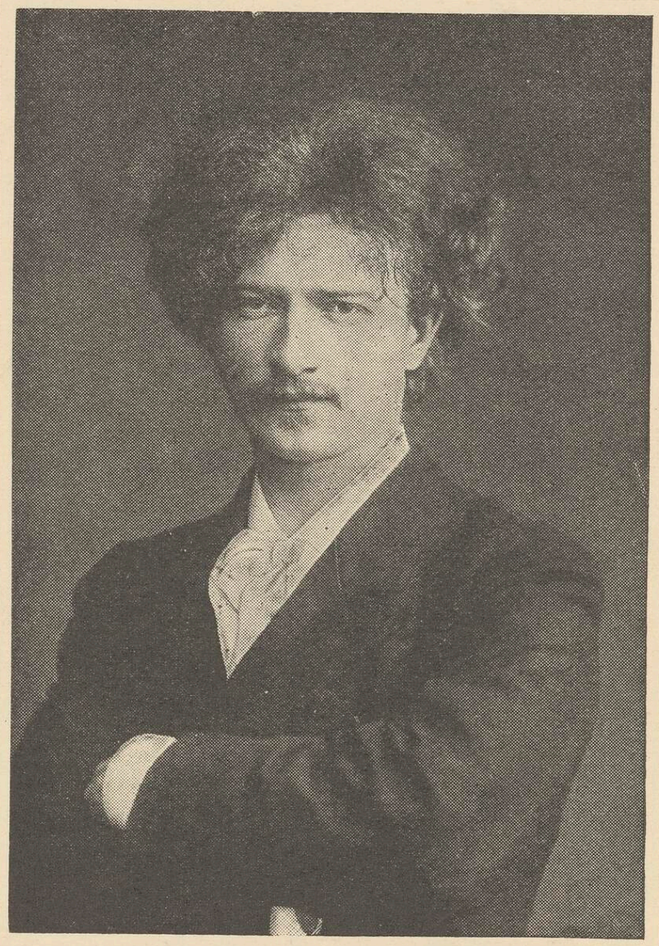
COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . .	M 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	~~1,50~~
Op 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Partition pour Orchestre . . . . no.	4,—
Parties d'Orchestre . . . . . no.	5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]	
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3)	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . .	1,50
Cah. II (No. 4—6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1—3)	3,50
Cah. II (No. 4—6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. **Chant d'amour.** Pour Violon et Piano	2,—
Pour Orchestre. Parties . . . . no.	4,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3)	3.—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano	2,—
Pour Mandoline et Piano	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . . . no.	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . . no.	5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]	
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50



Op. 14 No. 6. **Cracovienne fantastique.** Pour Orchestre. Parties . . . . no.	M 4,—
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	3,—
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . no.	4,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . no.	20,—
Parties d'Orchestre . . . . . no.	20,—
[1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50, Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. No. 2. Piosnka dudarza	1,20
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor . . . no. 4/ For Contralto or Baritone . . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor . . . no. 4/ For Contralto or Baritone . . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . . no.	18,—
Parties d'Orchestre . . . . . no.	25,—
[1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—, Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no.	20,—
Liebeslied (Love Song)	2,—
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für grosses Orchester. Stimmen mit Directionsstimme . no.	12,—
Streichstimmen . . . . . je no.	1,—
Text der Gesänge . . . . . no.	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no.	4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Strasse.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
35 Union Square.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13 Rue Laffitte.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Kriegszuschlag 50%

ELEGIE. ELEGJA.

I. J. Paderewski, Op. 4.

Andante.

PIANO.

misterioso *p* *pp* *ppp* *largo* *rit.*

con dolore

rall. *f* *p* *largo* *pp* Ped. *piano*

m.d. *m.d.* *mf* *cresc.* Ped. Ped.

Propriété des Editeurs

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
12740

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.30.785/78

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

poco cre - scen - do e con passione *cresc.*

poco a poco dimin.

f *marcato* *sf* *sf* *mf*

un poco animato

p *morendo* *p* *p* *quasi organo*

cre - scen - do *f*

poco rallent.

meno forte *poco cre - scen - do e maestoso* *f*

a tempo grandioso

f

cresc.

quasi organo

piano il accomp.

marcare la melodia

riten.

maestoso

f

quasi organo

ff

grandioso

p

dd

Tempo I.

con dolore

p *pp* *ppp*

pp

due Pedale

p

un poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

sempre legato

misterioso

poco più lento

ddd *p* *pp*

largo

pp

ddd

Pedale piano

Ped.

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

Moderne Klavier-Musik.

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo Cairati . . . . . M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform** . . . . . no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über **Walzer-Motive** aus **Johann Strauss' Ballett: Aschenbrödel** . . . . M 3.—

(. . . eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos Lászlo

Op. 3. **Berceuse** . . . . . M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. **Prélude Humoresque** . M 2.—
„ 2. **Intermezzo Scherzando** M 2.—
„ 3. **Etude Héroique** . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. **Walzer** (Des-dur) no. M 2.—

☛ Einer der schönsten Walzer des Komponisten! ☚

Op. 80 No. 1. **Pièce romantique** no. M 2.—
„ 2. **Mit Fächer und Mantilla** . . . . no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50

☛ Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten. ☚

Max Reger

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von **Joh. Seb. Bach** no. M 3.—

Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—

(**Stimmungsbilder** von **feinem Reiz** in einfacher und doch kunstvoller, eigenartiger Form.)

Op. 89. **Sonatinen.**
No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—
No. 3 und 4 . . . . . je no. M 2.—

(. . . **nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller Geist und Humor aus jeder Zeile.**)

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen.**
Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. **Valse de Salon** . . . M 1.50
„ 2. **Polka de Salon** . . . M 1.50

Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte . . . . . M 1.50
Notturno . . . . . M 1.50

(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper: **A Basso Porto,** werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortragsstücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. **Fasching** . . . . . no. M 2.—

(In **Leo Weiners Poesie** liegt eine **hinreissende Anmut . . prickelnder** Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:
Op. 26. **Dornröschen,** 5 Klavierstücke M 2.50
Op. 27. **Schneewittchen,** 5 Klavierstücke . . . . . M 2.—
Op. 32. **Aschenbrödel,** 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

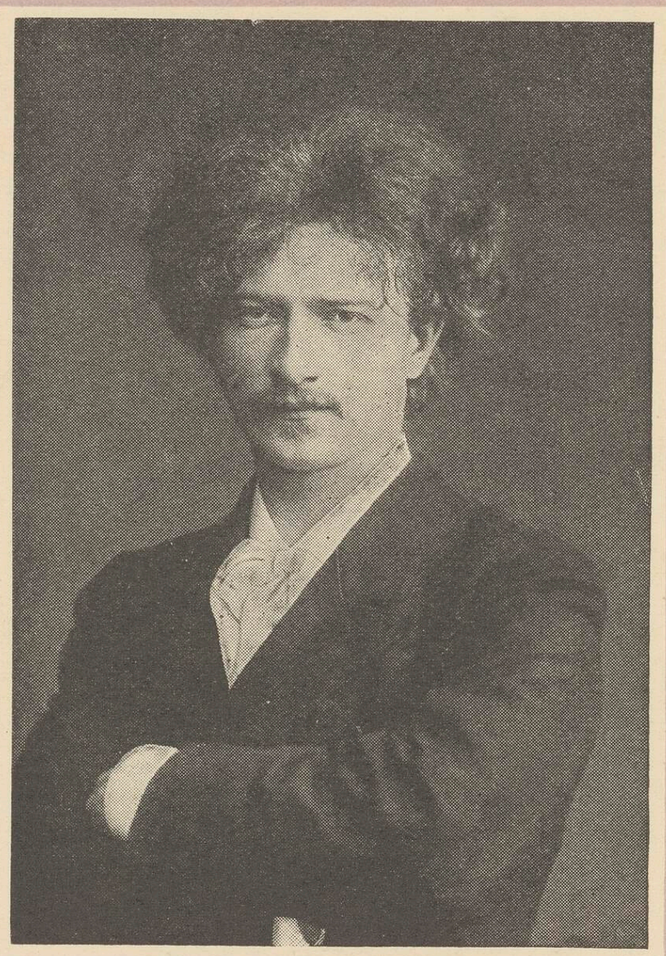
Op. 7. **Vier leichte Stücke** . no. M 1.50
Op. 9. **Acht Miniaturen** . . no. M 1.50

(. . anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche Vortragsstücke.)

☛ **Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.** ☚

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . .	ℳ 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	~~1,50~~
Op 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła — The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Partition pour Orchestre . . . . no.	4,—
Parties d'Orchestre . . . . . no. [1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]	5,—
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3)	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . .	1,50
Cah. II (No. 4—6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cah. I (No. 1—3)	3,50
Cah. II (No. 4—6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. **Chant d'amour.** Pour Violon et Piano	2,—
Pour Orchestre. Parties . . . . no.	4,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3)	3.—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano	2,—
Pour Mandoline et Piano	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15) . . . . . no.	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . . no. [1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]	5,—
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50



Op. 14 No. 6. **Cracovienne fantastique.** Pour Orchestre. Parties . . . . no.	ℳ 4,—
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea. Série de Morceaux.** Pour Piano.	
No. 1. **Légende No. 1**	2,—
No. 2. **Mélodie**	2,—
No. 3. **Thème varié**	2,50
No. 4. **Nocturne**	1,50
No. 5. **Légende No. 2**	3,—
No. 6. **Un Moment musical**	1,—
No. 7. **Menuet en A**	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . no.	4,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . no.	20,—
Parties d'Orchestre . . . . . no. [1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50, Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]	20,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. No. 2. Piosnka dudarza	1,20
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor . . . no. 4/ For Contralto or Baritone . . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor . . . no. 4/ For Contralto or Baritone . . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . . no.	18,—
Parties d'Orchestre . . . . . no. [1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—, Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]	25,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano . .	
Manru. Lyris	
Dichtung v	
Uebersetzu	
Vollständi	
schem und	
Liebeslied	
Potpourri.	
Fantasie.	
Stimmen	
Streichs	
Text der	
Paderewski	
beliebte K	
1. Chant	
2. Scherzin	
(op. 16 No.	
5. Mélodie	
(op. 14 N	
(op. 14 N	
No. 4). 9.	
10. Mélodie	
vienne fa	
12. Thème	

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Strasse.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
35 Union Square.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCH
PARIS.
13 Rue Laffitt

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.