COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	Netto ℳ
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50



	Netto ℳ
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Mk. (Niemieckich) 12 Netto
30% Dodatek 3.60
15.60

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

234.
Printed in Germany.

1569,90

A son ami W. Adlington.

Variations et Fugue.

I. J. Paderewski, Op. 23.

Tema.
Maestoso.

Piano.

f pesante

sf *sf* *ff* *allarg.*

I.

sempre legato

p

espressivo

rinforz.

Eigentum der Verleger

15916
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.30.783/78

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

allarg.

II.

sempre grazioso

Ped. ✻

Ped. ✻

tr

p

rallent.

m. s.

Ped. ✻ Ped. ✻

III. Un poco più mosso ed agitato.

p *cre - - -*

scen - - - do

più cresc. *f con passione*

rinforz.

800

allarg.

IV. Animato.

mp

mp *poco f*

sf

sf

sf *m. s.*

V.

Vivace ma non troppo.

marcato

8

legato

sempre cre - - -

- scen - do *sfp*

sfp

VI.

Andante ma non troppo.

sempre espr.

cre - - scen - - do

a tempo

poco rallent.

molto crescendo

poco rallent.

p m.d. Ped. p

più mosso e sempre cre - - -

m.d.

ff allargando più mosso

scendo sf ff strepitoso ritard.

a tempo

ff sf sf ff

sempre rallent. Ped. p

862

Un poco animato.

VII.

pp vaporoso Ped.

più sonore m.s. Ped. rallent.

rallent. a tempo m. s. m.s. m. d.

Ped.

a tempo

rit.

VIII. Allegro moderato.

dolce *f* *p* *con anima* *f* *sf* *p grazioso* *Ped.*

p dolce *f* *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

IX. Meno mosso.

legato *p misterioso* *legato*

cre - - scen - - do

più cre - - - scen - - do *sf*

rallent.

a tempo *p* *sf*

sempre crescendo ed allargando *fff*

X. Grandioso.

ff

più cresc.

fff

ff

poco a poco rall.

meno f

più dim.

p

XI. Allegro scherzoso.

leggieramente

ritard.

p

a tempo

8

p

8

p

p



XII. Maestoso.



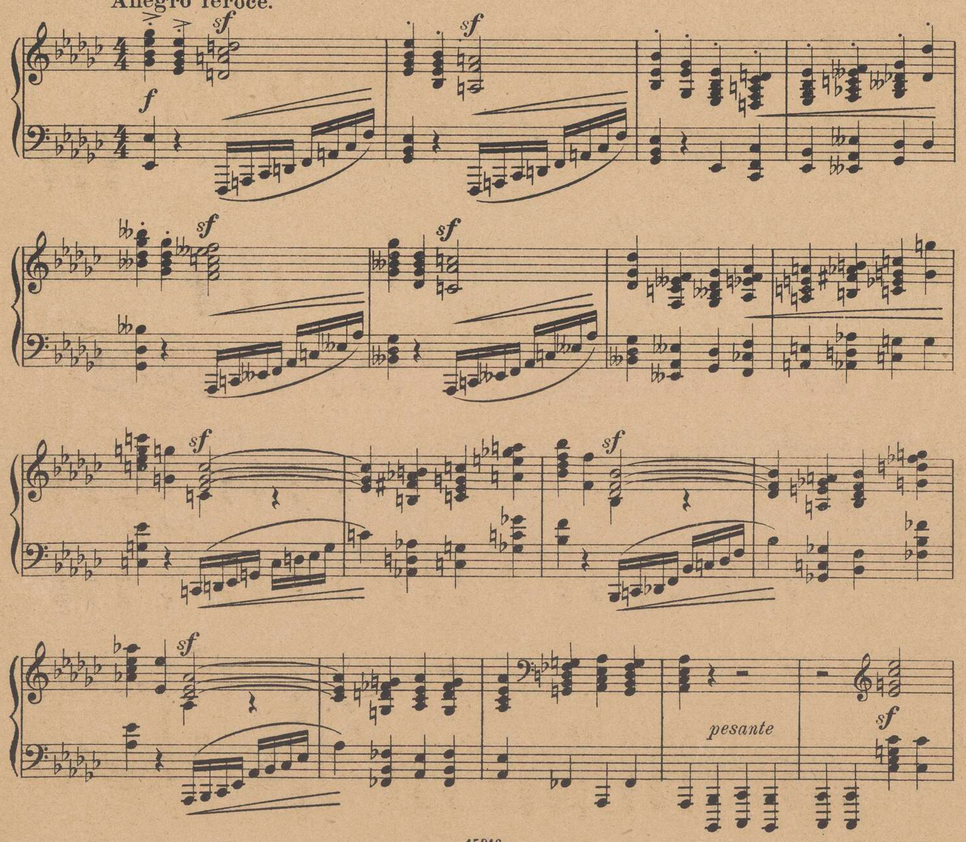
XIII. Agitato.

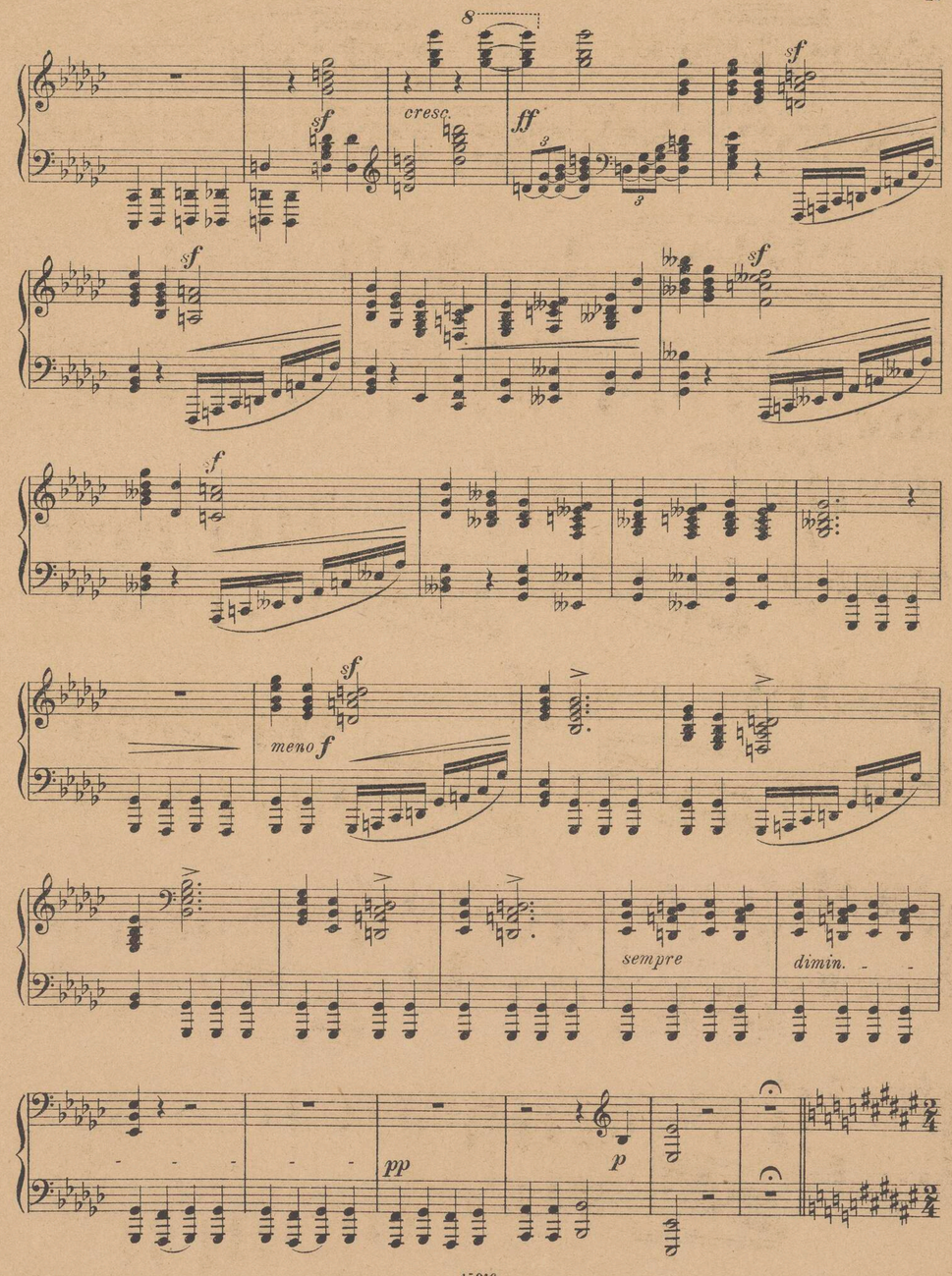




XIV.

Allegro feroce.





XV. Andantino.

m.s.

p con tenerezza

p

p

Ped. Ped. *sim.* Ped. Ped.

sempre rallent. *a tempo*

cre - scen - do

p

m.s. *m.d.*

più cre - scen - do

Ped.

espressivo

sempre calando

Ped.

XVI.

Moderato.

f con passione

sempre marcare il tema

p

ff

sf

f

rall.

808

XVII.

Allegro ma non troppo.

p sempre legato

con pedale

un poco animato

calando

rall.

a tempo

rall.

pp

Ped. *

Vivace.

XVIII.

f

m.d.

m.d.

XIX.

Un poco meno mosso ma molto agitato.

sempre staccato

mp

cre - - - scen - - - do

p

cre - - - - scen - - - - do

f

sf

S10

f

sf

mp

cre - - - - scen - - - - do

poco a poco più cre - scen - do al ***ff***

ff

sf

Allegro con fuoco.

XX.

f sempre feroce

cresc.

più cresc.

ff

Fuga.
Allegro molto moderato.

f

m.s.

m.s.

m.d.

semplice

p

p

un poco cresc.

più forte

2 1 2 1

2 1 2 1

ff

meno f

tranquillo

Ped. ✻

poco a

poco cre - - - scen - - - do

senza accel.

f

ff

1 4 3

p

più

cre - scen - do

f

f

m.s.

Ped. ✻

poco dim.

più tranquillo

cre - - scen - do

f

f

tr

semplice

p

poco cre - scen - do

più

cre - scen - do

8

8

f

pesante

fff

marcato il tema

813

m.s.

ff

poco dim.

sempre calando

p

cre - - scen - do

marcato

ff

appassionato

più tranquillo

f

Ped.

non troppo **f** *ma sempre marcato* *e cre - - scen - - - - -*

- - do

f *m.s.*

ff

allargando molto pesante

cre - scen - do

Tempo del tema.

fff

815

più mosso

sempre stringendo

strepitoso

8

8

fff *meno mosso*

sempre rallent. **ff**

fff

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Probeseite

Aus der bekannten Sammlung:

Aus meinem Tagebuche. Band I

Probeseite

GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.

Fingersatz von Robert Teichmüller.



Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B. 17048

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

M 1,– no.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig. 135614.

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	Netto ℳ
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu—To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50



	Netto ℳ
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczotka	1,50
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und engl... Liebeslied (Love... und Klavier ... Potpourri. Für ... Fantasie. Für ... Stimmen mit ... Jede Streichs... Text der Ges...	
Paderewski-Albu... beliebte Kompo... 1. Chant d'a... 2. Scherzino (op... (op. 16 No. 1). 4. ... 5. Mélodie (op... (op. 14 No. 3). ... (op. 14 No. 1). ... No. 4). 9. Menu... 10. Mélodie (op... vienne fantasti... 12. Thème varié	

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Mk. (Niemieckich) 12 Nett
30% Dodatek 3.60
15.60

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911 г.)

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

Nachdruck ve... Autoreng...
Nachdruck ver... Autorenges...

234.
1156,90