15

A la mémoire de Michel Bałucki.

Ko Sanej Pani ofiaruje
na pamiątkę najstarsza
z uczennic Jej

ELÉGIE



par

W. PRISOWSKI

Op. 26.

1.	Piano à deux mains . . .	.—40
2.	Violon seul	.—25
3.	Mandoline seul	.—25
4.	Violon et Piano . . .	.—50
5.	Mandoline et Piano . .	.—50
6.	2 Violons	.—40
7.	2 Mandolines	.—40
8.	Violon et Violoncelle .	.—40
9.	2 Violons et Piano . .	.—60
10.	2 Mandolines et Piano .	.—60
11.	2 Violons et Violoncelle	.—50
12.	Violon, Violoncelle et Piano.	—60
13.	Violon, Viola et Violoncelle	—50
14.	2 Violons, Viola et Violoncelle	--60
15.	Violon, Viola, Violoncelle et Piano	—65
16.	2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano	.—70
17.	2 Violons, Viola, Violoncelle et Contrebasse . . .	.—70
18.	2 Violons, Viola, Violoncelle Contrebasse et Piano .	.—75
19.	L'orchestre de salon .	n.—75

Propriété de l' éditeur

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,

29, Kreschtschatik, 29. 119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société Imperiale Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff
Fournisseur de l' Institut musical à Varsovie.
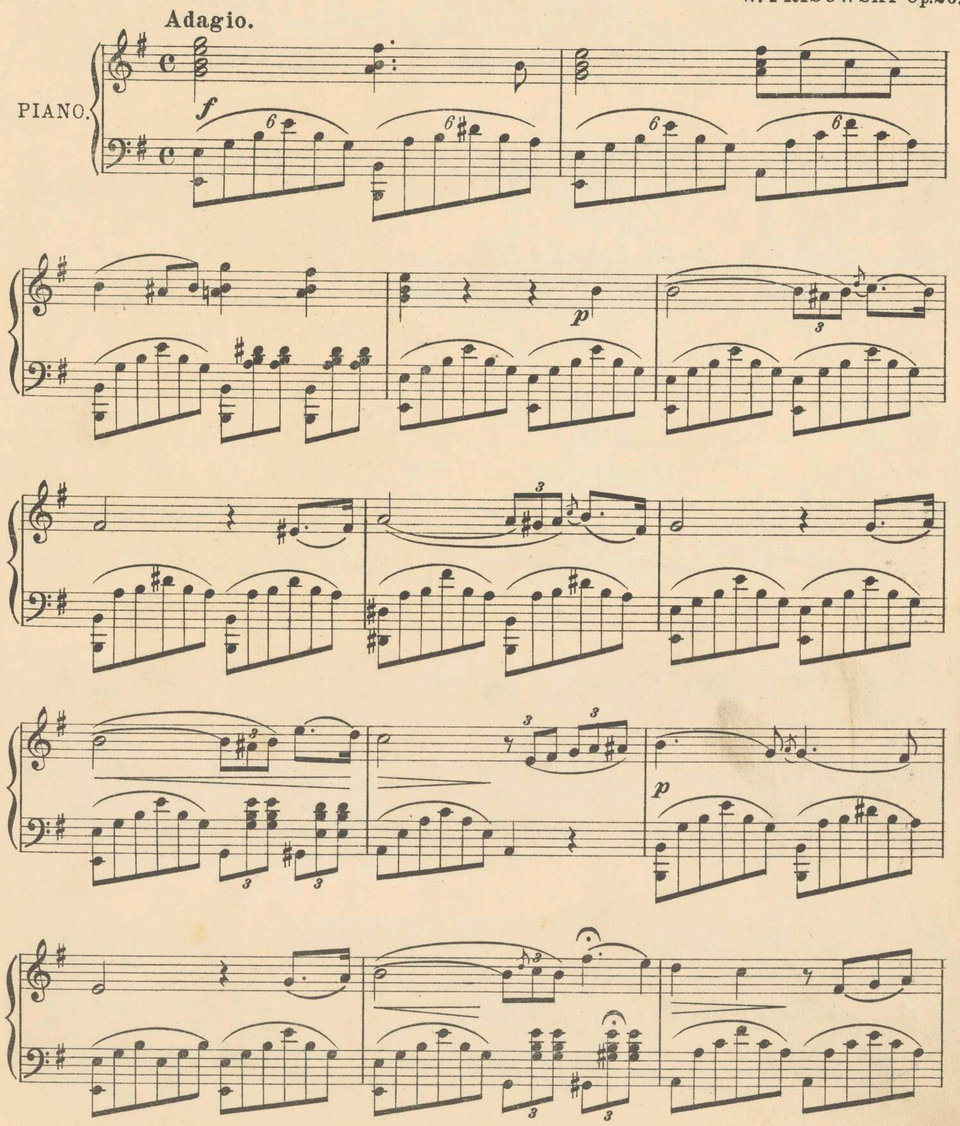
Lit. C. WITANOWSKI, Warecka 7.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.30.579/78

Pamięci MICHAŁA BAŁUCKIEGO.

ELEGJA.

W. PRISOWSKI Op.26.



Copyright 1912 by Leon Idzikowski. Kief.

f

p *rall.*

a tempo

p

f

p

f

dim. *p rit.* *pp*

Fine.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ
В. А. ПРИСОВСКАГО

Op. 23. Danae. Valse. . . . . —60
Op. 24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ . . —40
Op. 25. Волшебные звуки. Вальсъ . . . —50
Op. 26. Elegja. Pamięci M. Bałuckiego
1. Pour piano seul . . —40
2. Pour violon seul . . —30
3. Pour violon et piano. . . —60
4. Pour orchestre de salon . . —75
Op. 27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ . . . —60
Op. 30. Забытое счастье. Вальсъ . . . —60
Op. 65. Rêverie.
1. Pour piano seul . . —40
2. Pour violon seul . . —30
3. Pour violon et piano. . . —60
4. Pour orchestre de salon . . —75
Op. 66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ . . —50
Op. 67. Chant sans paroles . . . —40
Op. 68. Romance sans paroles . . —40
Op. 68 Vision. Caprice de genre . . —40
Op. 70. Espagnole. Bolero . . . —50
Op. 71. Битва подъ Полтавой. Торжествен. маршъ. —60
Op. 72. Олеся. Вальсъ . . . —60
Op. 73. Боярскій паркъ. Вальсъ . . —50
Op. 74. Doux souvenirs. Valse . . —60
Op. 75. Фантазія. Вальсъ . . . —60
Op. 76. Любовь сирены. Вальсъ . . —60
Op. 77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ . —60
Op. 78. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ —60
Op. 79. Признаніе. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —60
2. Для военнаго оркестра . 1.75
Op. 80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —60
2. Для скрипки или мандолины соло. —30
3. Для скрипки или мандол. съ форт. —75
4. Для салоннаго оркестра . 1.20
Op. 81. Украинская думка № 1 . . —60
Op. 82. Упоеніе. Вальсъ . . . —60
Op. 83. Весеннія грезы. Серенада-Вальсъ . . —60
Op. 84. Chantecler. Valse.
1. Pour piano seul . . —60
2. Pour Violon seul . . —40
3. Pour Violon et Piano . . 75
4. Pour orchestre de salon . 1.—
5. Для военнаго оркестра . 1.25
Op. 85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —50
2. Для скрипки или мандолины соло. —30
3. Для скрипки или мандол. съ форт. —75
Op. 86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ.
1. Для фортепіано въ двѣ руки . —60
2. Для скрипки или мандолины соло. —30
3. Для скрипки или мандол. съ форт. —75
Op. 87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. картина —60

Op. 88 Звуки Украины. Попурри . . . —60
Op. 89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка . . —40
Op. 90. Альпійская роза . . . . —50
Op. 91. Грезы юности. Гавотъ . . . —50
Op. 92. Серенада . . . . . —40
Op. 93. Коханочка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ . . . . —40
Op. 96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ . . —60
Op. 97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon . —50
Op. 98. Un rendez vous. Свиданіе. Romance . —50
Op. 99. Napoléon. Marche . . . . —50
Op. 100. Soupir. Вздохи. Nocturne . . . —40
Op. 101. Въ минуту разлуки. Вальсъ . . —60
Op. 102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élegiaque . . . . —40
Op. 103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole . . . . —50
Op. 104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie . —40
Op. 105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелился барвинку низенько“ . . . —30
Op. 106. Идиллія любви. Idylle d'amour . . —50
Op. 107. Малороссійская мелодія . . . —40
Op 108. Малороссійская фантазія . . . —50
Op. 109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand'mère. Pièce de salon . . . . —40
Op. 110. Запретная мечта. Le rêve defendu. Romance —40
Op. 111. Вальсъ дѣдушки . . . . —40
Op. 140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie. —40
Op. 141. Украинская думка № 2 . . . —50
Op. 165. Въ лунную ночь. Серенада.
1. Pour piano seul . . —60
2. Pour orchestre de salon . 1.—
Op. 175. Украинская шумка № 1 . . —60
Op. 176. Украинская шумка № 2 . . —50
Op. 177. Украинская шумка № 3 . . —50
Op. 178. Украинская шумка № 4 . . —50
Op. 179. Украинская шумка № 5 . . —50
Op. 180. Nocturne. Pamięci Marji Konopnickiej . —40
Op. 181. Былое. Cara memoria. Вальсъ . . —60
Op. 182. Украинская шумка № 6 . . . —50
Op. 183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique . . . . —40
Op. 184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ . — —
Op. 185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles . — —
Op. 186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture . . . . —60
Op 187. Всероссійская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ. . . . . —40
Op 188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ. . . . . —60
Op. 189. Красавица испанка. La belle espagnole. Вальсъ. . . . . —60
Op. 190. Graziella. Morceau de salon . —50
Op. 191. Chanson du printemps. Пѣсня весны. Mélodie . . . . . —40
Op. 192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ. Serenade. . . . . —40
Op. 193. Дитя України. Збірка дитячих фортепіанних творив в українських пісень . 1.25

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

КІЕВЪ
Крещатикъ №. 29.

ВАРШАВА
Маршалковская №. 119.

15

A la mémoire de Michel Bałucki.

Ko Kochanej Pani ofiaruje
na pamiątkę najstarsza
z uczennic Autor

ELÉGIE



par

W. PRISOWSKI

Op. 26.

1.	Piano à deux mains . . .	.—40	
2.	Violon seul	.—25	
3.	Mandoline seul	.—25	
4.	Violon et Piano . . .	.—50	
5.	Mandoline et Piano . .	.—50	
6.	2 Violons	.—40	
7.	2 Mandolines	.—40	
8.	Violon et Violoncelle .	.—40	
9.	2 Violons et Piano . .	.—60	
10.	2 Mandolines et Piano .	.—60	
11.	2 Violons et Violoncelle	.—50	
12.	Violon, Violoncelle et Piano.	—60	
13.	Violon, Viola et Violoncelle	—50	
14.	2 Violons, Viola et Violoncelle	--60	
15.	Violon, Viola, Violoncelle et Piano	—65	
16.	2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano	.—70	
17.	2 Violons, Viola, Violoncelle et Contrebasse . . .	.—70	
18.	2 Violons, Viola, Violoncelle Contrebasse et Piano .	.—75	
19.	L'orchestre de salon .	n.—75	

Propriété de l' éditeur

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Varsovie,

29, Kreschtschatik, 29. 119, Marszałkowska, 119.

Commissionnaire de la Société Imperiale Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff
Fournisseur de l'Institut musical à Varsovie.