classées par ordre de difficulté par le Prof. R. STROBL
Cette collection contient toutes les oeuvres indiquées dans les
RÉPERTOIR-RECUEIL-CHOIX.
III DÉGRÉ № 16

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.**	Menuet, Gigue et Allemande . . .	— 30
2	**Paradies. P. D.**	Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 2, Menuet de Mozart. . . .	— 30
4	**Schumann R.**	Op. 68, Six petites pièces.	— 40
5	**Reinecke C.**	Scherzo et Étude.	— 40
6	**K[illegible]se A.**	Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie). . .	— 30
7	„ „	Op. 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.**	van op. 33 Quasi Andante et Scherzo .	— 40
9	**Seiss I.**	Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „	Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie) . .	— 40
11	**Scharwenka Ph.**	Op. 64 № 1 Jeu de cercle . . .	— 30
12	„ „	Op. 64 № 8 Les Patineurs . . .	— 30
13	**Kullak Th.**	Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.**	Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.**	Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.**	Conte	— 20
17	**Bendel Fr.**	Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.**	Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „	Op. 80 Pomponnette	— 30

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.**	Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.**	Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.**	Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 1 Andante de Mozart . . .	— 40
5	**Schumann R.**	Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.**	Op. 103 № 4 Mazourka № 4 . . .	— 50
7	„ „	„ 103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „	„ 58 № 3 Rococo	— 30
	„ „	„ 58 № 17 A la Chopin	
9	**Ketten Henry.**	Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.**	Op. 109 Romance sans paroles .	— 40
11	**Kullak Th.**	Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.**	Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.**	Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „	Op. 26 № 1 Capriccietto . . .	— 30
15	**Haberbier E.**	Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer) . .	— 30

S. A. KRZYŻANOWSKI
w KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

RÉPERTOIRE

DES PIECES CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

(non progressives)

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I SÉRIE.

MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE DIFFICULTE.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue	20
2.	„ **Ph. Em.** Solfeggio	20
3.	**Beetboven L. v.** Adagio	20
4.	„ „ op. 6 Sonate	30
5.	„ „ Sonatine Fa majeur	30
6.	„ „ *Sol majeur*	20
7.	**Bendel Fr.** op. 105 № 2, Ricordanza	40
8.	„ „ op. 107 № 2, Rondo militaire	30
9.	**Berens H.** op. 81 № 3 Sonatine en *do majeur*	50
10.	**Boccherini L.** Menuet	20
11.	**Burgmüller Fr.** op. 109 № 5 La Source	20
12.	„ „ op. 109 № 15 La Fileuse	20
13.	„ „ op. 109 № 10,16, Feuil. volante et Romance	30
14.	**Clementi M.** op. 30 № 3 Sonatine en *si bémol majeur*	30
15.	**Dussek.** op. 20 № 6, Sonatine en *mi bémol majeur*	30
16.	**Duvernoy I. B.** op. 255 № 1 La Babillarde. Bagatelle	20
17.	„ „ op. 255 № 12 Fête espagnole. Bolero	30
18.	**Händel G. F.** Prélude et air	20
19.	**Heller St.** op. 45 № 9 et op. 46 № 14 Deux Études mélodiques	40
20.	„ „ op. 45 № 20, Étude mélodique	30
21.	„ „ op. 16 № 4, Romance—Étude	30
22.	**Hummel I. N.** Scherzo	20
23.	**Hünten Fr.** Alla Pollaca	30
24.	**Jensen Ad.** op. 17 № 3, Le Moulin	30
25.	**Kiel Fr.** Bolero	30
26.	**Kuhlau Fr.** Scherzo	20
27.	„ „ op. 20 № 3 Sonatine	30
28.	**Löschhorn A.** op. 100 № 6, Papageno	30
29.	„ „ op. 101 № 1, Sonatine	30
30.	**Méhul E. H.** Menuet	20
31.	**Mendelssohn B. F.** op. 72 № 4. Petite Romance	20
32.	„ „ op. 72 № 2, 2-de Petite Romance	20
33.	„ „ op. 61 № 4 Marche nuptiale (Spindler op. 324)	30
34.	**Michelman Chrisf.** Sonate en *sol-majeur*	30
35.	**Moszkowski M.** op. 12 № 1. Danse espagnole	30
36.	**Müller A. E.** Scherzo	30
37.	„ „ 2-e Scherzo	20
38.	**Nowakowski J.** Mazourka	20
39.	**Pergolese B. G.** Air	20
40.	**Pleyel J.** Sonatine en *ré majeur*	30
41.	**Raff J.** Romance et Étude	30
42.	**Reinecke Ch.** Polonaise et Valse	30
43.	„ „ Romance et Novelette	30
44.	„ „ op. 98 № 2 Sonatine en la mineur	30
45.	**Scharwenka Ph.** op. 18 № 6 Impromptu	30
46.	**Schmitt J.** Allegretto	30
47.	„ „ la Rose, Rondino	30
48.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
49.	**Spindler Fr.** op. 99 № 11, 12, Deux petits Morceaux	30
50.	„ „ Menuet	30

II SÉRIE.

MORCEAUX PLUS DIFFICILES.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en *ré majeur*	30
2.	„ „ Fugue en *mi mineur*	30
3.	„ „ Presto du Concerto italien	40
4.	„ **Ph. E.** Allegro di molto	30
5.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60
6.	„ — Seiss. Valse № 1	30
7.	„ „ „ Valse № 2	40
8.	**Bendel Fr.** op. 139 № 2B Méditation	20
9.	**Brambach C. I.** op. 20 № 2 Sonata en *fa majeur*	50
10.	**Bruch M.** op. 14 № 2 Fantaisie	40
11.	**Clementi M.** op. 7 № 3 Rondo en *sol mineur*	30
12.	**Dessauer—Liszt** Romance	20
13.	**Field John.** Romance	20
14.	„ „ Sonate dediée à Muzio Clementi	40
15.	**Grieg Eduard.** op. 3 № 3, 6, Poetische Tonbilder	30
16.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
17.	„ „ Courante	20
18.	**Heller St.** op. 78 № 3 Morceau caractéristique	30
19.	„ „ op. 81 № 22 Prélude caractéristique	30
20.	„ „ op. 81 № 2, 3, 10, Trois Préludes	40
21.	**Jeffery J. A.** op. 4 Gavotte	30
22.	**Jensen Ad.** op. 32 № 21, 22. Deux Études mélodiques	40
23.	„ „ op. 17 № 2 La Gaieté	30
24.	**Kalkbrenner F.** op. 182 № 1 Toccata I	30
25.	„ „ op. 182 № 2 Toccata II	30
26.	**Kiel Fr.** op. 18 № 10 Hymne	30
27.	**Litolff H.** op. 43 № 2 Romance	30
28.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
29.	**Mendelssohn B. F.** op. 104 № 1 Étude en *si bémol mineur*	40
30.	„ „ Prélude en mi mineur	30
31.	„ „ op. 106 Sonata en *si bémol majeur*	40
32.	**Moszkowski M.** op. 18 № 3 Étude	30
33.	„ „ op. 15 № 3 Mazourka	40
34.	„ „ op. 18 № 2 Scherzino	40
35.	„ „ Valse Brillante	50
36.	**Paradies Pietro Domenico.** Presto	40
37.	**Raff J.** Mélodie	20
38.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
39.	**Reinhold H.** op. 23 № 1 Novellette № 1	30
40.	„ „ op. 23 № 2 Novellette № 2	40
41.	**Scarlatti D.** Sonate	30
42.	„ „ Allegro	20
43.	**Scharwenka Ph.** op. 36 № 2 Zingara	30
44.	**Scharwenka X.** op. 12 Polonaise	40
45.	**Scholtz Her.** op. 63 № 4 Capriccietto	40
46.	„ „ op. 57 № 2 Jet d'eau	40
47.	**Schubert Fr.** op. 142 № 2 Impromptu	30
48.	**Schumann Rob.** op. 66 № 4 Impromptu	20
49.	„ „ op. 82 № 6 Repos	20
50.	**Wolff Ed.** op. 192 № 2,12, Deux Études	50

Bach J. S. Choix de compositions revues et doigtées par **Rodolphe Strobl,** Prof. du Conservatoire à Varsovie Cah. I II à rs. 1 cop. 65.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A. 30.524/78

PENSÉE FUGITIVE.

Ch. MAYER.

Allegro.

p

poco calando.

Strobl et Schloezer Choix I N 14

Liti Sztych Nut Mękarski 40 Krak Przedm. w Warszawie.

G 1207 W

poco a poco cresc:

f

pp

p

dim:

cresc:

f

p leggiero.

f

p leggiero.

p leggierissimo.

poco a poco

dim:

pp

Дозволено Цензурою Варшава 9 Октябрь 1887 г.

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par RODOLPHE STROBL Professeur du Conservatoire à Varsovie.

			Roub.	*cop.*
1.	**Beethoven L.,**	op. 13 Sonate pathétique (Lebert)	—	60
2.	„ „	op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	—	50
3.	„ „	Souvenir à Elise. Petit morceau	—	30
4.	**Bertini H.,**	op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	—	60
5.	„ „	op. 32, 25 Études doigtées	—	60
6.	„ „	op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave.	—	60
7.	„ „	12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . Livre I.	—	30
8.	„ „	Livre II.	—	30
9.	**Chopin Fr.**	op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais	—	30
10.	**Cramer J. B.,**	Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I.	—	60
11.	„ „	Livre II.	—	60
12.	„ „	Livre III.	—	60
13.	„ „	Livre IV.	—	60
14.	**Czerny Charles.,**	op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I.	—	75
15.	„ „	Livre II.	—	75
16.	„ „	Livre III.	—	75
17.	„ „	Livre IV.	1	20
18.	**Czerny Charles,**	op. 337. Exercices journaliers	1	80
19.	„ „	op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . . Livre I.	1	20
20.	„ „	Livre II.	1	20
21.	**Diabelli,**	op. 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . . Livre I.	—	30
22.	„ „	Livre II.	—	30
23.	„ „	Livre III.	—	30
24.	„ „	Livre IV.	—	30
25.	**Doehler Th.**	op. 42. Choix de douze Études de salon	1	20
26.	**Mendelssohn B.,**	op. 14 Rondo capricioso (Edur). . .	—	45
27.	**Moscheles. J.**	Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1	80
28.	**Nowakowski J.**	Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano)	1	80
29.	**Schubert Fr.**	La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt . .	—	30
30.	**Weber C. M.**	op. 65. Invitation à la valse. Rondo . .	—	40
31.	„ „	op. 72. Polacca brillante	—	60
32.	**Döring C. H.**	op. 25. 5 Études en octaves	1	—
33.	**Herz Henri**	op. 180. Finale du 5-me Concerto . . .	—	80
34.	**Pachulski H.**	Étude à Rodolphe Strobl	—	50
35.	**Hiller Ferdinand**	op, 81 № 4 Gigue	—	40
36.	**Hummel J. N.**	Andantino	—	20

			Roub.	*cop.*	
37.	**Merkel Gustav**	op. 180 № 1 Menuet	—	30	
38.	„ „	op. 181 № 3 Humoresqne	—	40	
39.	**Bach J. S.**	Choix de compositions . . . . . Livre I.	1	65	
40.	„ „	Livre II.	1	65	
41.	**Moszkowski M.**	op. 36 № 4 En automne	—	60	
42.	„ „	op. 36 № 5 Air de ballet	—	60	
43.	**Behr Fr.**	op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche.	—	50	pour les commençants
44.	**Reinhold H.**	op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse.	—	50	pour les avancés
45.	**Maling O.**	op. 4 № 1 Humoresque	—	40	
46.	„ „	op. 4 № 2 Nocturne	—	40	
47.	„ „	op. 4 № 3 Novellette	—	40	
48.	**Heller St.**	op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	—	70	
49.	**Gröndahl**	Agathe Backer. Caprice norvégien	—	40	
50.	**Mendelssohn B.**	Deux chants transcr. pour Piano	—	20	pour les avancés
51.	**Ravina H.**	op. 96 Un petit compliment	—	30	
52.	**Kuhlau Fr.**	op. 42 Variations	—	20	
3	**Lange H.**	op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave.	—	30	pour les commençants
54.	„ „	op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux	—	30	
55.	**Godard B.**	op. 56 2-e Valse	—	40	
56.	„ „	op. 80 2-e Barcarolle	—	50	
57.	**Haydn J.**	Andante grazioso et Allegro	—	20	pour les avancés
58.	**Schubert Fr.**	op. 51 Marche militaire	—	30	
59.	**Wollenhaupt H. A.**	op 22 Deux études de salon	—	40	
60.	**Grieg Ed.**	op. 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse —Papillon—Poëme érotique	—	60	
61	**Wolff Bernh.**	op. 111 № 1 Tarantella	—	60	
62.	**Lange G.**	op 139 Romance—Conte	—	30	pour les avancés
63.	**Reinhold H.**	op. 45 Prélude—Étude	—	30	
64.	**Bodmann H.**	Pièces instructives	—	40	pour les commençants
65.	**Schwalm R.**	Deux Morceaux	—	20	
66.	„ „	Danse des sylphes	—	20	
67.	**Herz H.**	op. 180 Andantino du 5-me Concerto	—	40	
68.	**Gounod Ch.**	Le soir. Romance sans paroles	—	30	
69.	**Liszt Fr.**	Marche hongroise	—	50	
70.	**Behr Fr.**	op. 158 Sérénade mauresque	—	20	pour les avancés
71.	**Dussek I. L.**	op. 23 Sonate (1-re Partie)	—	40	
72.	**Wollenhaupt. H. A.**	op. 41 № 8 Polonaise	—	30	
73.	**Gluck Ch.**	Armide et Alceste	—	20	pour les commençants
74.	**Rohde Ed.**	Trois fleurs mélodiques	—	30	
75.	**Wolff Bernh.**	op 44 № 3 Berceuse	—	20	
76.	**Bachman G.**	Omphale. Chant de Fileuse	—	30	
77.	**Moszkowski M.**	op. 34 № 1 Valse	—	90	
78.	„ „	op. 40 Scherzo — Valse	—	80	
79.	**Beethoven L.,**	van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle	—	30	pour les avancés
80.	**Wolff Bernh.**	op. 48 № 1 Morceau de salon	—	40	

Varsovie chez Gebethner & Wolff

classées par ordre de difficulté par le Prof. R. STROBL
Cette collection contient toutes les œuvres indiquées dans les
RÉPERTOIRE-RECUEIL-CHOIX.
III DÉGRÉ № 26

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.**	Menuet, Gigue et Allemande . . .	— 30
2	**Paradies. P. D.**	Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 2, Menuet de Mozart. . . .	— 30
4	**Schumann R.**	Op. 68, Six petites pièces.	— 40
5	**Reinecke C.**	Scherzo et Étude.	— 40
6	**K[illegible]se A.**	Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie). . .	— 30
7	„ „	Op. 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.**	van op. 33 Quasi Andante et Scherzo .	— 40
9	**Seiss I.**	Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „	Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie) . .	— 40
11	**Scharwenka Ph.**	Op. 64 № 1 Jeu de cercle . . .	— 30
12	„ „	Op. 64 № 8 Les Patineurs . . .	— 30
13	**Kullak Th.**	Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.**	Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.**	Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.**	Conte	— 20
17	**Bendel Fr.**	Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.**	Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „	Op. 80 Pomponnette	— 30

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.**	Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.**	Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.**	Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 1 Andante de Mozart . . .	— 40
5	**Schumann R.**	Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.**	Op. 103 № 4 Mazourka № 4 . . .	— 50
7	„ „	„ 103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „	„ 58 № 3 Rococo	— 30
	„ „	„ 58 № 17 A la Chopin	
9	**Ketten Henry.**	Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.**	Op. 109 Romance sans paroles .	— 40
11	**Kullak Th.**	Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.**	Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.**	Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „	Op. 26 № 1 Capriccietto . . .	— 30
15	**Haberbier E.**	Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer) . .	— 30

S. A. KRZYŻANOWSKI
w KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

Varsovie chez Gebethner & Wolf