Salon.

NOWOŚCI MUZYCZNE

na

FORTEPIAN.

Kwiaty Polskie

№ 191.	**MONIUSZKO,** Pieśn wieczorna	kop.	25.
„ 192.	Polna Różyczka	„	25.
„ 193.	Prząśniczka	„	25.
„ 194.	**KANIA,** Dola	„	30.
„ 195.	Czemu	„	30.
„ 196.	**KOMOROWSKI,** Nowa miłość	„	40.
„ 197.	**KRATZER,** Ujrzałem raz	„	40.
„ 198.	**KOMOROWSKI,** Kalina	„	50.
„ 199.	**CHOPIN,** Życzenie p. Janusz	„	40.
„ 200.	„ p. Liszt	„	45.
„ 201.	Pierścień - Hulanka p. Liszt	„	50.
„ 202.	**MONIUSZKO,** Śpiew z Halki	„	40.
	Wszystkie Nra razem Rs. 3, 50.		
„ 203.	**LEGE,** Les Astres. Walc	„	50.
„ 204.	**D'ORSO,** Csikos. Galop	„	50.
„ 205.	En Ballon. Polka	„	50.
„ 206.	**DIETRICH,** La Chatelaine Polka-Mazurka	„	40.

WARSZAWA,
Nakład Ferdynanda Hösická.

Ujrzałem raz.

Spiew

K. KRATZERA.

G. Adolfson, Op. 109 Nº 2.

Moderato.

Piano. *ff* *p*

p *legato dolce*

p *p* *mf* *un poco vivo*

marcato e rall.

BIBLIOTEKA
Państwowego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.30.150/77

f *acceler.* *f* *f*

p *mf* *poco rit.* *fz* *p dolce*

L'istesso tempo.

brilliante

poco *a* *poco* *cresc.*

ff

f *acceler.*

f

f

p

mf

poco rit.

a tempo

Lento assai.

brillant

fz

p *il canto ben sostenuto e espressivo*

poco rit.

a tempo

mf *poco vivo*

acceler

ff

ff

ff

meno lento e rit.

Cadenz ad lib.

fz

a tempo vivo

p *leggiero*

meno lento

p dolce

riten.

a tempo

meno lento

a tempo

poco

p

rit.

dolce

poco a poco

dim.

rall - en - tan - do

lento

assai

al Fine

f

poco a poco mo - ren - do

p

pp

brillante

pp

ppp

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU.

50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
— „ „ „ II. k. 75
Dobrski Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Swiatło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet. . . k. 22½
Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony) . . . . . k. 30
— — No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . . . k. 30
— — No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . . . k. 37½
— Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . . . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm.. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chanson de Victor Hugo. „L'aube nait et ta porte." (Lśni jutrzenka) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka. . . . . k. 30
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew . k. 30
Roźniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tesknota. . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . k. 45
No. 5. Łaskawa dziewczyna k. 22½
No. 6. Co bym ci, chciała dać k. 30
No. 7. Dziwne dziewczę . . k. 30
Op. 26. z Teki Kościelskiego.
No. 1. Tęsknota za zimą . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu. . . . . k. 22½
No. 4. Pytania . . . . . k. 37½
— Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . . k. 30
Pieśń Jaruhy. Z albumu Jubileuszowego . . . . . k. 15

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH
tłómaczenia
Jana Chęcińskiego.

— No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . k. 30
— „ 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 30
— „ 2. Yradier. Śpiewka hiszpańska . . . . k. 22½
— „ 3. Gumbert. Jedyna pieśń k. 30
— „ 4. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . k. 30
— „ 5. Abt. Dobranoc . . . k. 30
— „ 6. Rothschild. Śpiewka . . k. 15
— „ 7. Abt. Cicho śpij . . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22½
— „ 9. Drechsler. Zwierciadło duszy. . . . . k. 15
— „ 10. Kücken. Gwiazdeczka k. 30
— „ 11. Gumbert. Moja chata . k. 30
— „ 12. Graben-Hoffmann. 500,000 djabłów. Śpiew humorystyczny . . . . . k. 45
— „ 13. Schubert. Zdrowaś Marja . . . . . k. 37½
— „ 14. — Wędrowiec. . . k. 30
— „ 15. — Serenada (Ständchen). . . . . k. 30
— „ 16. — Przebudźsię (Morgen-Ständchen) . . k. 15
— „ 17 Kücken. Zdrowaś Marja k. 22½
— „ 18. — Łza . . . . . k. 30
— „ 19. Lachner. Serenada. . k. 22½
— „ 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . . k. 30
— „ 21. — Marguerita . . k. 22½
— „ 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
— „ 23. Bułachow. Nadkołyską k. 15
— „ 24. Abadie. Zosia, Joasia i Basia. . k. 15
— „ 25. Kozłow. когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . . . . k. 30
— „ 26. Pane G. Lia. Canto popolare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30

— „ 30. Abt. Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru
Fr. Ciaffei.

— No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre). . . . . k. 30
— „ 3. Guercia. A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . . . k. 30
— „ 4. Campana. Radość i boleść (Gioja e dolore) k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia). . k. 30
— „ 6. — Dla czego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
— „ 10. Bianchi. Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. Gugielmo. Oczarneźrenice (O nere pupille) . k. 22½
— „ 12. Casotti. Kwiaciarka (Fioraja) . . . . . k. 22½
— „ 13. Pinsuti. Kochałem cię (T'amava allor) . . . k. 30
— „ 14 Marchetti. Na co umierać (Perchè si more) . k. 22½
— „ 15. Mariani. Pobladły listek (Una foglia) . . . k. 30
— „ 16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi) . k. 22½
— „ 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . . . . k. 37½
— „ 18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . . . k. 30
— „ 19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22½
— „ 20. — Poławiacz korali (Il corallaro) . . . . k. 37½
— „ 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) . . . . . k. 30
— „ 22. Bevignani. Piękna (La vezzosa) . . . . . k. 30
— „ 23. Mililotti. Kwiatek (Il fiorellino). . . . . k. 37½
— „ 24. Campana. Spojrz w oczy (Te sola) . . . k. 30
Album Włoskie, komplet . . . Rs. 5
„ „ oprawne. . . „ 6

KONCERT W SALONIE.

Wybór duecików Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

No. 1. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris . . . . . k 30
„ 2. Mendelssohn. Płyńmy (Vogue lèger zéphyr) . . . k. 45
„ 3. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) . . . k. 45
No. 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
„ 6. Pinsuti. Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . k. 45
„ 7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . k. 30
„ 9. Nikolai. Pożegnanie . . k. 30
„ 10. Bordese. Zwierzenie. . k. 37½
„ 11. Campana. Błagam przysięge . . . . . k. 30
„ 12. Giulini Wyznanie . . . k. 37½
„ 13. Kleczyński. Krakowiak . k. 52½
„ 14. Kücken. Barcarola.. . . k. 37½
„ 15. Manzochi, Rybacy . . . k. 45
„ 16. Rossini, Wyścigi na łodziach k. 60
„ 17. Gabussi, Rybacy . . . . k. 60
„ 18. Nicolai, Słówko . . . . k. 30

ROMANZERO.
Zbiór.
Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.
(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . . Mezzo-sopran. k. 30
„ 2. Weckerlin. Róże (Les Roses), sopran . . . . . k. 22½
„ 2. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. Alary. Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . k. 22½
„ 3. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½

„ 5. Stanzieri. Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6. Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . k. 30
„ 7. Campana. Za nadto piękna (Sei troppo bella) . . k. 22½
„ 8. Scuderi. Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. Abt. Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. Filippi. Czemu (Perchè). . k. 22½
„ 11. Luzzi. Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. Gabriel. Wyklęty (L'Excummunié). . . . . k. 22½
„ 13. Bollati. Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
„ 13. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. Sobański. Pocałunek (Un bacio) . . . . . k. 22½
„ 15. Giamboni. Tyś piękną jest (Giulia gentil) . . . . k. 22½
„ 16. Gounod. Wiosna sopran . . . . . k. 22½
„ 16. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 17. Mattei. Nie wraca (Non tornò) . . . . . k. 30
„ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . . . k. 30
„ 19. Bevignani. Wspomnienie (Amor che fù) . . . . . k. 20
„ 20. Morel. Oh witam was (O volutta che sei). . . . . k. 30
„ 21. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
„ 21. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 22. Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo manero) . . k. 22½
„ 23. Braga. Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare), sopran k. 30
„ 23. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 24. Tangioni. Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . . k. 15
„ 24. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 25. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . . k. 30
„ 26. Mendelssohn. płyńmy Vogue lèger zéphyr) . k. 45
„ 27. Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) k. 45
„ 28. Campana. Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 29. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . . . k. 37½
„ 30. Pinsuti. Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) k. 45

Duetta — Duos

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszweh śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

No. 1. Faure. Santa Maria . . k. 30
„ 2. Weckerlin. Serenade z. Ruy Blasa . . . . . k. 30
„ 3. Lassen. To był sen . . k. 15
„ 4. Gounod. Jasnowłosa . . k. 30
„ 5. Lassen. Niebieskie oczy k. 15
„ 6. Massé. Spiewaj Magdalenko . . . . . k. 22½
„ 7. Fasca Tułacz . . . . k. 15
„ 8. Taubert. Pytanie dziecka k. 22½
„ 9. Bendel. Kołysanka. . . k. 22½
„ 10. Dessauer. Na zamkowej skale . . . . . k. 22½
„ 11. Mendelssohn. Pieśń zimowa k. 22½
„ 12. Franz. Dobranoc . . . k. 15
„ 13. Mattei. Fijołek . . . . k. 22½
„ 14. Taubert. W noc marcową k. 22½
„ 15. Ascher. Alicja . . . . k. 22½
„ 16. Faure. Pora Miłości . . k. 30
„ 17. Hölzel. Moja róża . . . k. 22½
„ 18. Schubert. Nad morzem . k. 22½
„ 19. Lászlo. Napolvirit, piosenka Węgierska. . . . k. 22½
„ 20. Sonnenfeld. Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22½
„ 21. Verdi. Moja boleść . . k. 30
„ 22. Paloni. Wspomnienie i Życzenie. . . . . k. 30
„ 23. Massenet. Serenada przechodnia. . . . . k. 22½
„ 24. Krebs. Do niej . . . . k. 22½
„ 25. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 26. Kücken. Córa Judy Mädchen von Juda). . . . . k. 22½
„ 27. Schumann. Nie ronię łez (Ich grolle nicht). . . . k. 15
„ 28. — O słońce (O Sonnenschein) . . . . . k. 22½
„ 29. Fesca. Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . . . k. 30
„ 30. Silcher. Lorelei (Pieśń ludowa) . . . . . k. 15
„ 31. Walc ulubiony. śpiewany przez Patti . . . . . k. 37½
„ 32. Braga. Serenada, Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello). . . . . k. 37½
„ 33 Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet) . . . . . k. 30
„ 34. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet. . k. 30
„ 35. Dessauer. Śpiew hiszpański . . . . . k. 30
„ 36. Cztery Zwrotki. Mazurek . k. 15
„ 37. Bianchi. Rezygnacya. . k. 30
„ 38. Schubert. Do widzenia (Adieu) . . . . . k. 15
„ 39. Kücken. Co to jest miłość k. 30
„ 40. Esser. Mój Aniol . . . k. 30

Salon.

NOWOŚCI MUZYCZNE

na

FORTEPIAN.

№ 191.	**MONIUSZKO,** Pieśn wieczorna	Kwiaty Polskie	kop. 25.
„ 192.	Polna Różyczka		„ 25.
„ 193.	Prząśniczka		„ 25.
„ 194.	**KANIA,** Dola		„ 30.
„ 195.	Czemu		„ 30.
„ 196.	**KOMOROWSKI,** Nowa miłość		„ 40.
„ 197.	**KRATZER,** Ujrzałem raz		„ 40.
„ 198.	**KOMOROWSKI,** Kalina		„ 50.
„ 199.	**CHOPIN,** Życzenie p. Janusz		„ 40.
„ 200.	„ p. Liszt		„ 45.
„ 201.	Pierścień - Hulanka p. Liszt		„ 50.
„ 202.	**MONIUSZKO,** Śpiew z Halki		„ 40.
	Wszystkie Nra razem Rs. 3,50.		
„ 203.	**LEGE,** Les Astres. Walc		„ 50.
„ 204.	**D'ORSO,** Csikos. Galop		„ 50.
„ 205.	En Ballon. Polka		„ 50.
„ 206.	**DIETRICH,** La Chatelaine Polka-Mazurka		„ 40.

WARSZAWA,
Nakład Ferdynanda Hösická.