Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

1. **Scarlatti D.** Allegro
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Etude
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La source
6. — Op. 109. Nr. 18. La fileuse
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin
21. **Scarlatti D.** Sonate
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos
29. **Händel G. F.** Courante
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. № 2. 6. Quasi Andante et Scherzo
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique
34. **Brambach C. J.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur
35. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll
37. **Raff J.** Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle
38. **Pergolese G. B.** Air
39. **Raff J.** Mélodie
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance-Sérénade
48. **Reinhold H.** Menuet
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet
50. **Pessard E.** Valse capricieuse
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur)
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia
54. — Op. 106. Impromptu
55. **Gounod-Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert)
59. **Beringer O.** Sonatine Do maj
60. — Sonatine La mineur
61. — Andante et Rondo
62. — Menuetto et Rondo
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo
65. — Op. 151. Rondo brillant
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.— Rêverie
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle.
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo.
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la source
78. **Sartorio A.** Op. 15 Menuet—Caprice.
79. **Leoncavallo R.** A. Ninon. Canzonetta
80. **Granzow P.** Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques (Aveu. Romance. Scherzino)
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto-G-dur (Th. Lack)
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant
89. **Wachs P.** Valse espagnole
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon
92. **Chopin Fr.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Chœur
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche
95. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile
97. **Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien
99. **Wachs P.** Rondo pastorale
100. **Gurlitt C.** Deux études caracteristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire.
101. **Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka
102. — Nr. 2. Tempo di polka
103. — Nr. 3. Tempo di pollaca
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner.
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche
107. **Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuet
Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation
Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur
108. **Thomé Fr.** Air à danser
109. **Goldner W.** Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte.
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll
111. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise
112. **Wachs P.** Gentillesse
113. **Horvàth G.** Op. 38. Nr. 2. Variations
114. **Méhul E. H.** Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca
116. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 1. Romance
117. **Gade N. W.** Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino
120. **Lazarus G.** Op. 76. Nr 1. Menuet
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino
122. **Beethoven L. v.** Op. 33. Nr. 3. Rondo
123. **Mozart W. A.** Rondo
124. **Mascagni P.** Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff
125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière
126. **Händel G. F.** Petite Fugue
Benda G. Tempo di Minuetto
127. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 5. Toccatina
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo
129. **Gade N. W.** Op. 19. № 4. Humoresque.
130. **Brambach C. J.** Op. 69. Nr. 1. Prélude
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. Nr. 1. Capriccietto
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours
133. **Van Den Gheyn M.** Sonate
134. **Schytte L.** Op. 97. Nr. 1. Sérénade
135. **Pescetti G. B.** Presto
136. **Pollak E.** Op 4. Air printanier. Scherzino

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A.30.119/77

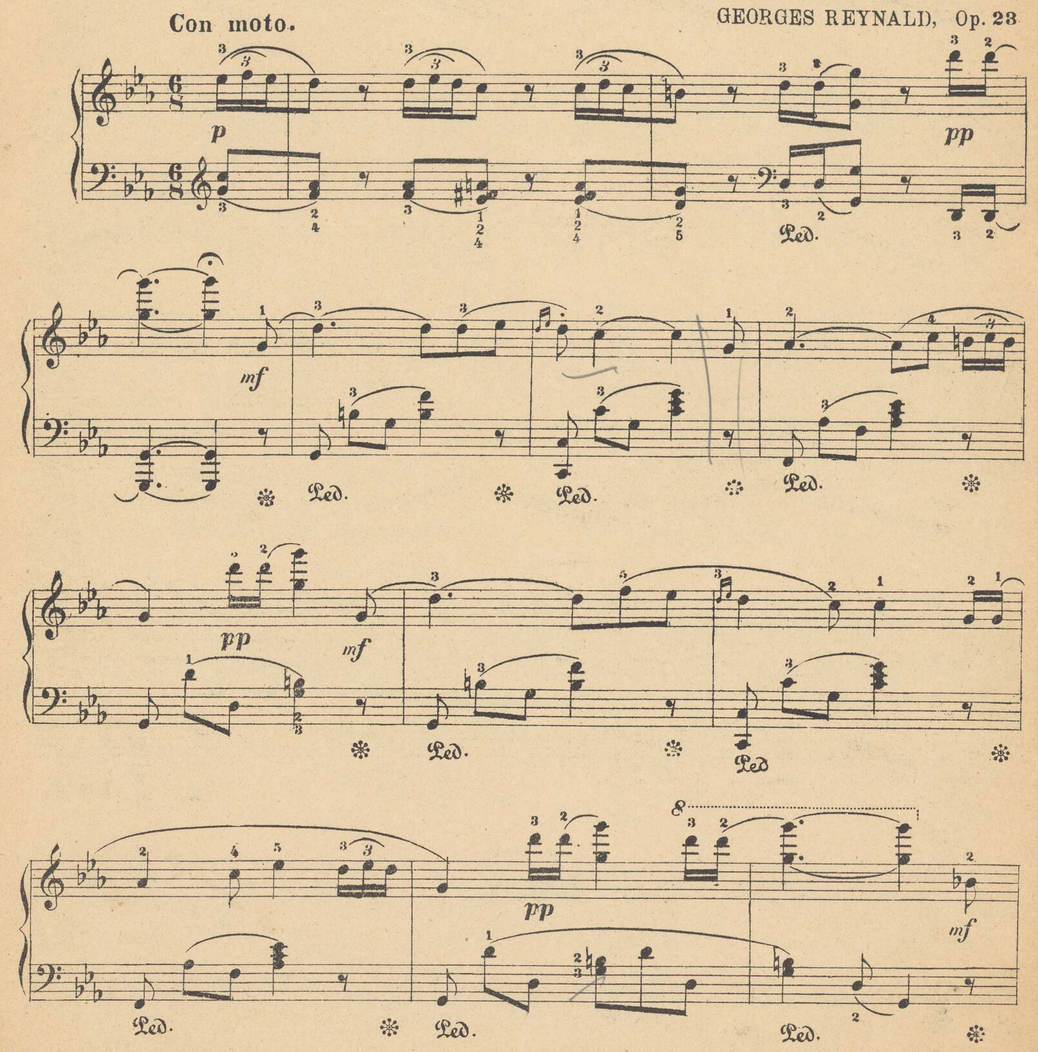
BARCAROLLE

par

JAN GALL.

Op. 13. Nº 3.

Arr. p. Piano par
GEORGES REYNALD, Op. 23



mf

p

mf

f

p rit.

mf

pp

f

cresc.

ff

ritenuto

dim.

p

pp

rallant.

pp

LIT. C. WITANOWSKI, WARSZAWA V.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

137 **Schultze A.** Op. 10. Nr 2. Danse champêtre
138. **Wartenstein G.** Op 14. Nr. 3. Chasse aux papillons . . . . . .
139. — Op. 19. Feuille d'album . . . . . .
140. **Haydn J.** Menuet . . . . . .
141 **Reinhold H.** Op. 58. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse . . . . . .
142. **Krause A.** Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate . . . . . .
143. **Wolff B.** Op. 46. Nr. 2. Hongroise . . . .
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance . . . . . .
145. **Lack Th.** Op. 249. Menuet régence . . .
146. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise . . . . . .
147. **Sartorio A.** Op. 152. Nr. 3. Animation . .
148. **Spindler Fr.** Op. 66. Nr. 3. Le papillon . .
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse . . . . . .
150. **Translateur S.** Op. 112. Perpetuum mobile .
151. **Voss Ch.** Un petit morceau . . . . . .
152. **Beethoven L. v.** Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur . . . . . .
153. **Haydn Jos.** Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff . . . . . .
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff . . .
155. **Krug D.** Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie)
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie) . . . . . .
157. **Mozart W. A.** Sonatine Nr. 1. en Do majeur
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur . . . . .
159. **Spindler Fr.** Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne
160. **Zureich Fr.** Op. 7. Nr. 2. Capriccio . . . .
161. **Kirchner Th.** Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine . . . . . .
162. **Hässler J. W.** Sonate . . . . . .
163. — Menuet . . . . . .
164. — Scherzo . . . . . .
165. — Toccata . . . . . .
166. — Presto . . . . . .
167. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 2. Feu ollet
168. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr 4. 13. Marche. L'orage . . . . . .
169. **Lange G.** Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner
170. **Mayer Ch.** Op. 340. Nr. 15. Etude de salon
171. **Fuchs R.** Berceuse. Impromptu . . . . .
172. **Dussek J. L.** Op. 20. Nr. 1. Menuetto . . .
173. **Duvernoy J. B.** Première étude de salon
174. **Duvernoy J. B.** Deuxième étude de salon.
175. **Schytte L.** Op. 107. Nr. 3. 2. Fables . . .
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles . .
177. **Söchting E.** Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando
178. **Tyson-Wolff G.** Deux humoresques . . .
179. — Marche. Air de ballet . . . . . .
180. — Romance. Caprice . . . . . .
181. — Sarabande. Polonaise
182. **Kieffel A.** Op. 41. Nr. 6. 23. 25. Marche grotesque. Esquisse. Le petit voyageur . . . . . .
183 — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile . . . . . .
184 **Longo Al.** Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)
185. **Dennée Ch.** Op. 15. Nr. 5. Valse étude . .
186. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégie
187. **Haydn Jos.** Petites pièces. Cah. I . . . .
188. — Petites pièces. Cah. II . . . . . .
189. **Förster A.** Op. 96. Nr. 8. Bourrasque . .
190. **Landry A.** Op. 321. Douce caresse. (Canzonetta) . . . . . .
191. **Merkel G.** Op. 138. Nr. 3. Sonatine . . .
192. **Mozart W. A.** Andante . . . . . .
193. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique .
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine . . . . . .
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaîté.
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance . . . . . .
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route . . . . . .
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent . . .
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule . . . . .
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse . . . . . .
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons . .
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato . . . . .
203. **Merkel G.** Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine . . . . . .
204. **Schytte L.** Op. 109. Nr. 2. Sonatine . . .
205. **Clementi M.** Allegretto d'une Sonate . . . / **Haydn I.** Rondino d'une Sonate . . . .
206. **Czerny C.** Deux études . . . . . / **Weber C. M.** Romance de la Preciosa . .
207. **Lortzing A.** Romance . . . . . / **Müller A. E.** Gavotte . . . . . .
208. **Diabelli A.** Lento . . . . . / **Czerny C.** Allegro moderato . . . . .
209. **Gurlitt C.** Op. 62. Nr. 11. Valse . . . . .
210. **Händel G. F.** Allegro de la VII Suite . . .
211. — Passacaille de la VII Suite . . . . . .
212. — Allegro de la II Suite . . . . . .
213. **Lange G.** Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade
214. **Bohm Ch.** Op 115. Les adieux. Mélodie . .
215. **Gänschals C.** Op. 13. Ninetta. Mazourka .
216. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois. *Édition facilitée* . . . . . .
217. **Sweet A. S.** La Madone. Méditation religieuse
218. **Oesten Th.** Op. 193. Alpenglühen. Idylle .
219 **Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse . . .
220 **Lange G.** Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy. . . . . .
221 **Smith S.** Op. 31. Chanson russe . . . . .
222 **Kafka Joh.** Op. 143. Scène de campagne (Ländliche Scène) . . . . . .
223 **Rummel I.** La Sérénade de G. Braga . . .
224 **Nowakowski I.** Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko
225 **Aletter W.** Rococo. (Rendez-vous). Gavotte
226. **Bachmann G.** Les Hirondelles. Valse-caprice
227. **Behr Fr.** Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice. Valse de salon . . . . . .
228. **Blon F.** Blumengeflüster. Valse de salon .
229. **Brahms I.** Deux danses hongroises Nr. 1, 6, *Édition facilitée* . . . . . .
230. **Chaminade C.** Op. 50. La Lisoniera . . . .
231 **Czibulka Ad.** Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte . . . . . .
232 — Op. 234. En rêve . . . . . .
233 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . . .
234. **Ellenberg R.** Op. 57. En traîneau. Galop .
235. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . .
236. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire . . . . . .
237. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse
238. — Sérénade-Valse . . . . . .
239. **Espen Th.** Op. 8. Au revoir . . . . . .
240 **Galimberti G.** Op. 450. Gavotte Louis XV
241. **Gänschals Ch.** Op. 60. Osterglocken . . . .
242. **Gillet E.** Au Village. (Air de Gavotte caractéristique) . . . . . .
243. **Gobbaerts L.** Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti . . . . . .
244. **Godard Ch.** Arlequinade (Pantomime) . . .
245. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . .
246. **Hackh O.** Op. 105. Rose d'automne. Romance
247 **Hartig H.** Op. 1. La cloche du soir . . . .
248. **Heins Ch.** Op. 246. Au bord du ruisseau (Am Wiesenbach) . . . . . .
249. **Holst E.** Seguidilla. (Danse Espagnole)
250. **Horvath G.** Op. 24. Valse moderne . . . .
251. **Jungmann A.** Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie . . . . . .
252. **Lack Th.** Op. 82. Valse-Arabesque . . .
253 — Op. 188. Mazurka-Rêverie . . . . . .
254. **Lange G.** Op. 24. Die Libelle. (Idylle) . .
255. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . .
256. **Lange G.** Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied)
257. **Leoncavallo R.** Pagliacci. Intermezzo . .
258. — Pagliacci. Menuetto. . . . . .
259 **Marczewski L.** Nevermore-Valse
260. **Neruda F.** Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner . . . . . .
261 **Richards Br.** Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini . . . . . .
262. — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne) .
263. **Hertz M.** Romanzetta. (Petite romance) . .
264. **Schmidt Fr.** Op. 60. La reine Cristine. Gavotte
265. **Schulhoff J.** Op. 53. Nr. 6. Une Valse . .
266 **Šebek G.** Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr . . . . . .
267. **Voss Ch.** Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod
268 **Weber H.** Un orage. (Imitation de la nature)
269 **Wenzel H.** Op. 78. Alpenglühen . . . .
270. — Op. 215. Souvenir des Alpes . . . . .
271. **Bohm C.** Op 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturn
272. **Rzepko K.** Menuet . . . . . .
273. **Bohm C.** Op. 259. Nr. 2. Glissando-Mazurka
274. **Michałowski A.** Op. 35. Nr. 1. Bagatelle (en forme de Menuet) . . . . . .
275. — Op. 35. Nr. 2. Bagatelle (en forme de Gavotte) . . . . . .

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3ième Degré.

1. **Scarlatti D.** Allegro
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Etude
4. **Clementi M.** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109. Nr. 5. La source
6. — Op. 109. Nr. 18. La fileuse
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale
8. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate
10. **Clementi M.** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt
12. **Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude
13. **Raff J.** Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde
15. **Loeschhorn A.** Op. 101. Nr. 1. Sonatine
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied
17. **Wolff Bernh.** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)
18. **Merkel G.** Op. 180. Nr. 1. Menuet
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise
20. **Jensen A.** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin
21. **Scarlatti D.** Sonate
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18. Nr. 6. Impromptu
23. **Bendel Fr.** Op. 105. Nr. 2. Ricordanza
24. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole
25. **Händel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive
27. **Michelmann Chr.** Sonate en Sol maj
28. **Schumann Rob.** Op. 82. Nr. 6. Repos
29. **Händel G. F.** Courante
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. № 2. 6. Quasi Andante et Scherzo
31. **Merkel G.** Op. 181. Nr. 3. Humoresque
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire
33. **Heller St.** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique
34. **Brambach C. J.** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur
35. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll
37. **Raff J.** Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle
38. **Pergolese G. B.** Air
39. **Raff J.** Mélodie
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16. Nr. 2. Mazourka
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses
44. **Kirchner Fr.** Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier
45. **Behr Fr.** Sérénade tzigane
46. **Spindler Fr.** Op. 344. Romance de Jan Gall
47. **Kirchner Fritz.** Op. 174. Romance-Sérénade
48. **Reinhold H.** Menuet
49. **Bachmann G.** Fragment de ballet
50. **Pessard E.** Valse capricieuse
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur)
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia
54. — Op. 106. Impromptu
55. **Gounod-Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert)
59. **Beringer O.** Sonatine Do maj
60. — Sonatine La mineur
61. — Andante et Rondo
62. — Menuetto et Rondo
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo
65. — Op. 151. Rondo brillant
66. **Wachs Paul.** Coquetterie. Caprice
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.— Rêverie
70. **Becker Clem.** Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle.
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo.
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6. Menuet
77. **Schytte L.** Op. 79. Nr. 10. Chant de la source
78. **Sartorio A.** Op. 15 Menuet—Caprice.
79. **Leoncavallo R.** A. Ninon. Canzonetta
80. **Granzow P.** Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique
81. **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques (Aveu. Romance. Scherzino)
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto-G-dur (Th. Lack)
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant
89. **Wachs P.** Valse espagnole
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon
92. **Chopin Fr.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée
93. **Mendelssohn B. F.** Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche
95. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien
96. **Berger Wilh.** Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile
97. **Bach Ch. Ph. Em.** Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj
98. **Godard B.** Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien
99. **Wachs P.** Rondo pastorale
100. **Gurlitt C.** Deux études caracteristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire
101. **Bohm C.** Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka
102. — Nr. 2. Tempo di polka
103. — Nr. 3. Tempo di pollaca
104. **Löw Jos.** Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner
105. **Vasseur Jules.** Air favori de la Reine Marie Leszczyńska
106. **Wolff Bern.** Op. 211. Marche
107. **Moore G. P.** Op. 25. Nr. 7. Menuet
Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation
Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur
108. **Thomé Fr.** Air à danser
109. **Goldner W.** Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte.
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante expressivo. A-moll
111. **Morley Ch.** Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise
112. **Wachs P.** Gentillesse
113. **Horvàth G.** Op. 38. Nr. 2 Variations
114. **Méhul E. H.** Op. 1. Nr. 3. Sonate 1-re partie
115. **Zuschneid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca
116. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 1. Romance
117. **Gade N. W.** Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino
120. **Lazarus G.** Op.
121. — Op. 76. Nr. 2.
122. **Beethoven L. v.**
123. **Mozart W. A.**
124. **Mascagni P.** „Cavalleria R
125. **Wolff B.** Op. 8
126. **Händel G. F.**
Benda G. Tem
127. **Brambach C. J.**
128. — Op. 69. Nr. 6.
129. **Gade N. W.** Op
130. **Brambach C. J.**
131. **Scharwenka Ph.**
132. **Lack Th.** Op. 1
133. **Van Den Gheyn**
134. **Schytte L.** Op.
135. **Pescetti G. B.**
136. **Pollak E.** Op

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE — CRACOVIE — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOP

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE, FOURNISSEURS ET COMMISSIONAIRES DE LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE VARSOVIE.