CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

1. Seiss I. Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie) . —
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) —
3. Beethoven L. v. Adagio . . . . . —
4. Méhul E. H. Menuet . . . . . —
5. Hünten Fr. Alla Polacca . . . . . —
6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro . . —
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. № 4. Petite Romance —
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . . . . —
9. Nowakowski J. Mazourka . . . . . —
10. Hummel J. N. Andantino . . . . . —
11. Heller St. Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques . . . . . —
12. Burgmüller J. Op. 109. № 10. 16. Feuille volante et Romance . . . . . —
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . . . . —
14. Heller St. Op. 16. № 4. Romance-Étude. . . —
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau —
16. Loeschhorn A. Tarentelle (La mineur) . . —
17. Schmitt J. La Rose. Rondino. . . . . —
18. Raff J. Romance et Étude. . . . . —
19. Spindler F. Op. 99. № 11. 12. Deux petits morceaux . . . . . —
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle . . . . . —
21. Müller A. E. Scherzo . . . . . —
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. № 2. 2-de Petite Romance. . . . . —
23. Reinecke C. Polonaise et Valse . . . —
24. — Romance et Novellette . . . . . —
25. Chopin Fr. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . . . —
26. Mayer Ch. Tarentelle (La min.) . . . . —
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue . . —
28. Kuhlau Fr. Op. 20. № 3. Sonatine . . . . —
29. Krause A. Op. 12. № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) . . . . . —
30. Kiel Fr. Boléro . . . . . —
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . . . . —
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . —
33. Arnold I. Soko. Sérénade mauresque. . . . —
34. Czibulka A. Belle fille de Séville. Gavotte . —
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. № 8. Polonaise (Fa mineur) —
35. bis Op. 41. № 8. Polonaise (Fa-diése mineur) —
36. Bendel Fr. Op. 107. № 2. Rondo militaire . —
37. Scharwenka Ph. Op. 64. № 1. Jeu de cercle —
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs . . . . . —
39. Bohm C. Arabesque (Morgenlüftchen) . . —
40. Lichner H. Op. 144. № 2. Conte . . . . —
41. Sartorio A. Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque . . . . . —
42. Ravina H. Op. 60. № 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . . . —
43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale . —
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante . . . —
45. Wolff Bernh. Op. 184. № 5. Menuet . . . . —
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige . . . . —
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare. . . . . —
48. Kaun H. Op. 38. № 2. Tarentelle . . . . —
49. — Op. 38. № 6. Scherzo . . . . . —
50. Meyerbeer G. Dinorah . . . . . —
51. Wolff B. Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour . . . . . —
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour —
53. Burgmüller F. Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle . . . . . —
54. Schytte L. Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . —
55. Nürnberg H. Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . —
56. Schultz Edwin. Op. 60. № 3. Plein de courage —
57. Sartorio A. Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . —
58. Chopin Fr. Op. 33. № 2. Mazourka . . . . —
59. Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" / J. Brahms. Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . —
60. Godard Ch. Marche française. . . . . —
61. Schytte L. Op. 90. № 1. 2. Vortrags-Studien . —
62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. № 5. Salut du matin. Op. 45. № 1. La Fileuse. Op. 45. № 2. La petite entêtée . . . . —
63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . —
64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" —
65. Rossini G. Tarentelle (Neapolitana), arr. par F. Burgmüller . . . . . —
66. Reinhold H. Op. 56. № 3. Scherzetto . . . . —
67. Aletter W. Op. 96. № 2. Bergeronnette . . . —
68. Gurlitt C. Op. 221. № 6. Postludium et Menuetto . . . . . —
69. Krentzlin R. Op. 4. № 2. Un morceau gai . . —
70. Wachs P. Le retour du pâturage . . . . . —
71. Naricl L. Le Rouet . . . . . —
72. Wilm N. Op. 175. № 1. Branches de lierre —
73. Horvath Géza. Op. 30. № 1. Polonaise F dur —
74. Döring C. H. Op. 42. № 2. Sonate instructive. I-re Partie . . . . . —
75. Carman M. Op. 90. Chanson . . . . . —
76. Gurlitt C. Six petites Aquarelles: Op. 101. № 3. Matinée sereine. № 4. Sons du nord. № 5. A la source. № 6. Berceuse. № 8. Kermesse. № 11. Valse . . . . . —
77. — Op. 112. № 1. 3. 7. Op. 205. № 3. 5. 8. Feuilles volantes . . . . . —
78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II . —
79. Berger L. Sonatine . . . . . —
80. Scharwenka X. Rondino Do maj. . . . . —
81. Kuhlau Fr. Op. 88 № 2. Sonatine . . . . —
82. Sternberg C. Op. 92. № 3. Valsette . . . . —
83. Fink W. Op. 342. № 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . . . —
84. Kölling C. Op. 157. Primevère. Impromptu . . —
85. Hofmann H. Op. 88. № 7. 5. Chant d'amour. Chanson dansante . . . . . —
86. Op. 88. № 2. 3. Le soir. Nocturne . . . . —
87. Behr Fr. Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs . . . . . —
88. Fischer O. Op. 113. № 1. Nouvellette . . . —
89. Haydn J. Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur. . . . . —
90. Horváth Géza. Op. 38. № 1. Sonatine . . . —
91. Hummel J. N. Op. 52. Rondo . . . . . —
92. Löw Jos. Op. 432. № 2. Arlequinade . . . —
93. Mayer Ch. Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe . . . . . —
94. Mühling A. Op. 17. № 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate. . . . . —
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sonate . —
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate . . . . . —
97. Schulz-Weida J. Op. 224. № 1 Sonatine . . —
98. Steibelt D. Andante . . . . . —
99. Bossi M. E. Barcarolle . . . . . —

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

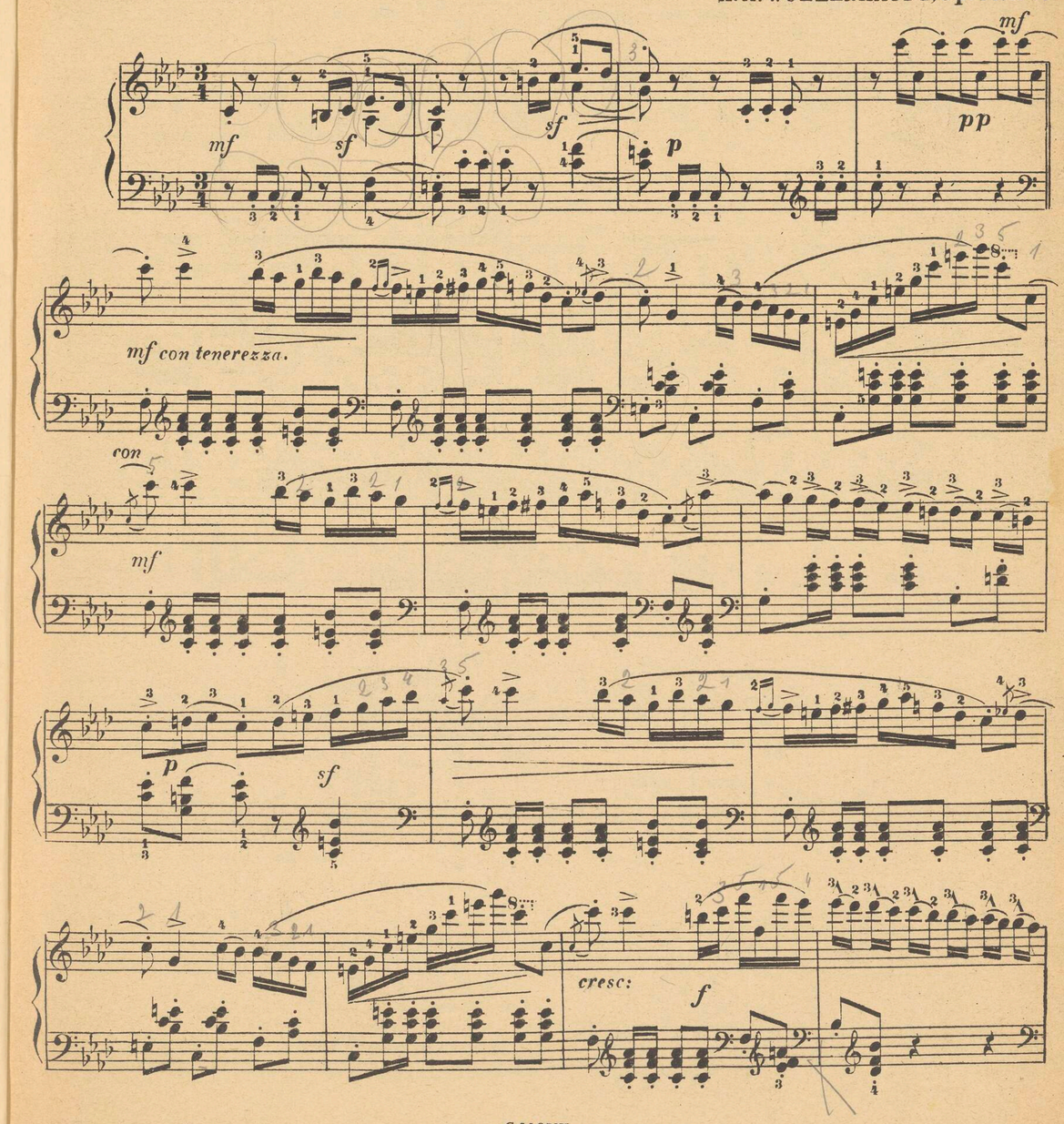
A. WIENIERKIEWICZ Księgarnia - Skład nut Gdynia

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
No.
A.30,118/77

G. Wiewiorowski
Sopot, ul. Chopina 6

POLONAISE.

H. A. WOLLENHAUPT, Op: 41. No 8.



p

il basso ben pronunziato.

mf

mf

sf *sf* *sf*

p

pp

mf

cresc:

f

p

sf

ritard e morendo

21 2 87

Lit. C. Witanowski, Warecka 7.

Choix de Compositions

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

100. **Wolff B.** Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études —
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études —
102. **Beethoven L. v.** Op. 49. № 2. Menuet tiré de la sonate —
103. **Bach J. S.** Quatre petits préludes —
104. **Dussek J. L.** Sonatine I-re partie —
105. **Hummel J. N.** Trois études —
106. **Lichner H.** Op. 163. № 2. Bon courage —
107. **Müller A. E.** Allegretto —
108. **Haydn J.** Andantino et Menuetto —
109. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Andante et Vivace —
110. **Wolff B.** Op. 197. Scherzando —
111. **August P.** Sonate en Do mineur. I Partie —
112. **Hofmann H.** Op. 88. № 1. Gavotte —
113. **Bremner E. J.** Arietta et Scherzo —
114. —Sonatine. I Partie —
115. **Burgmüller Fr.** Op. 97. № 8. Rondeau militaire —
116. **Sartorio A.** Avec gravité Menuet —
117. **Wolff B.** Chant sans paroles —
118. **Sartorio A.** Op. 301. № 4. Belle joie —
119. — Op. 301. № 7. 8. Deux morceaux récréatifs —
120. **Scholtz H.** Op. 4. Menuet —
121. **Wartenstein G.** Op. 1. La gracieuse. —
122. — Op. 4. Petite source —
123. **Kirchner Fr.** Op. 304-a. Polonaise —
124 **Reinecke Ch.** Op. 98. № 1. Rondo —
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto. —
126. **Lack Th.** Op. 41. № 1. 2. Prélude. Romance —
127. — Op. 41. № 3. 4. Vélocité. Gavotte —
128. — Op. 41. № 5. 6. Toccatina. Duo —
129. — Op. 41. № 7. 8. Tarentelle. Impromptu —
130. — Op. 41. № 9. 10. Sarabande. Mélodie —
131. — Op. 41. № 11. 12. Scherzando. Impatience —
132. — Op 214 № 1 3. Deuxième prélude. Les Lutins —
133. — Op. 214. № 4 7. Le Ruisseau Valse chromatique —
134. — Op. 214. № 14 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo —
135. **Leroux Max.** Op. 53. № 1. Vieil air breton —
136. **Wolff B.** Op. 128. № 1. 2. Deux morceaux —
137. — Op. 128. № 3. 4. Deux morceaux —
138. **Heller St.** Op. 47. № 1. 2. Prélude. Romance-Étude —
139. — Op. 47. № 19. 24. Simple mélodie. Arabesque —
140. **Krause A.** Op. 19. № 1. Allegro tiré de la Sonate —
141. **Lichner H.** Op. 134. № 2. Les adieux —
142. — Op. 134. № 4. Scherzando —
143. **Löschhorn A.** Op. 192. № 35. 36. Mélodie. Feuille volante —
144. **Löw J.** Op. 142. № 4. Hongroise —
145. — Op. 142. № 7. Au théâtre —
146. — Op. 151 № 2. Andante et Alla polacca —
147. **Battmann J. L.** Op. 313. № 1. Deux Rondos —
148. **Döring Ch. H.** Op. 83. № 2. Sonate —
149. **Köhler O.** Impromptu à la Polka —
150. **Mozart W. A.** Sonatine Do majeur —
151. **Sponer A.** Menuet —
152. **Theriot F.** Op. 71. № 1. Sonatine —
153. **Wolff B.** Op. 258. № 1. Pensée fugitive —
154. — Op. 258. № 6. Scherzo —
155. **Zerlett J. B.** Op 248. № 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux —
156. **Fink W.** Op. 295. № 1. Bluet —
157. **Förster A.** Op. 176. Scherzo —
158. **Mozart W. A.** Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur —
159. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi. (Zu Hause) —
160. **Mozart W. A.** Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan" 3. Rondino. (Vivat Bacchus!) —
161. **Reynald G.** Op. 6 Perles de rosée. (Étude de salon) —
162. **Zureich Fr.** Op. 7. № 6. Petite étude —
163. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Vivace —
164. **Bertini H.** Menuetto —
165. — Petit morceau —
166. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 1. 2. Confidence. Les perles —
167. **Dussek J. L.** Menuet varié —
168. **Enckhausen H.** Op. 75. № 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine —
169 **Enckhausen H.** Op. 75. № 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine —
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. № 1. 2. Deux petits caprices —
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 1. Rondo —
172. **Mayer Ch.** Rondo —
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin —
174. — Peccadille —
175. **Diabelli A.** Op. 151. № 4. Sonatine —
176. **Ravina H.** Op. 86. Calinerie —
177. **Schytte L.** Op. 76. № 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine —
178. — Op. 76. № 2. Sonatine Ire Partie —
179 **Bossi M. E.** Op. 124 № 1. Bluette —
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie —
181 **Dussek J. L.** Op. 20. № 5. Sonatine —
182. **Gurlitt C.** Op. 224. № 2. Menuet —
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine. (Petite Tarentelle) —
184. **Reuther C.** Op. 9. № 1 Joyeux départ —
185. **Boieldieu A.** Romance —
186. **Nürnberg H.** Op. 302. № 8. Cantabile —
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero —
188. **Fröhlich O.** Mélodie. **Wenzel H.** Danse hongroise —
189. **Wenzel H.** Gavotte. Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne —
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber Étude Le coucou —
191 **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse —
192. **Neustedt Ch.** Andantino —
193. **Nürnberg H.** Op. 201. № 7 Les Musiciens de Village —
194 — Op. 201. № 10. Chant du soir —
195. **Schytte L.** Op. 76. № 3 Finale de la Sonatine —
196. **Vogel M.** Op. 35. № 2. Sonatine —
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto —
198. **Vogel M.** Op 40. № 1. Sonatine sur des thèmes de C. M Weber —
199. **Clementi M.** Pleine-Satisfaction / **Haydn J.** Choeur de l'Oratorium / **Diabelli A.** Valse-Étude —
200. **Schytte L.** Op 80 № 11. Tarentelle —
201 **Smith S.** La Sérénade de G. Braga —
202. **Gillet E.** Brise du soir —
203 **Ioncières V.** Sérénade hongroise. Édition facilitée par F. Wachs —
204. **Hertz M.** Sonatine № 1. C-dur —
205 — Sonatine № 2. D-dur —

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes **pour PIANO,** revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

1. Seiss I. Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie) . —
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) —
3. Beethoven L. v. Adagio . . . . . —
4. Méhul E. H. Menuet . . . . . —
5. Hünten Fr. Alla Polacca . . . . . —
6. Haydn J. Andante grazioso et Allegro . . —
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. № 4. Petite Romance —
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . . . . —
9. Nowakowski J. Mazourka . . . . . —
10. Hummel J. N. Andantino . . . . . —
11. Heller St. Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques . . . . . —
12. Burgmüller J. Op. 109. № 10. 16. Feuille volante et Romance . . . . . —
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . . . . —
14. Heller St. Op. 16. № 4. Romance-Étude. . . —
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau —
16. Loeschhorn A. Tarentelle (La mineur) . . . —
17. Schmitt J. La Rose. Rondino. . . . . —
18. Raff J. Romance et Étude. . . . . —
19. Spindler F. Op. 99. № 11. 12. Deux petits morceaux . . . . . —
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle . . . . . —
21. Müller A. E. Scherzo . . . . . —
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. № 2. 2-de Petite Romance. . . . . —
23. Reinecke C. Polonaise et Valse . . . . —
24. — Romance et Novellette . . . . . —
25. Chopin Fr. Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . . . —
26. Mayer Ch. Tarentelle (La min.) . . . . —
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue . . . —
28. Kuhlau Fr. Op. 20. № 3. Sonatine . . . . —
29. Krause A. Op. 12. № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) . . . . . —
30. Kiel Fr. Boléro . . . . . —
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . . . . —
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . —
33. Arnold I. Soko. Sérénade mauresque . . . . —
34. Czibulka A. Belle fille de Séville. Gavotte . —
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. № 8. Polonaise (Fa mineur) —
35. bis Op. 41. № 8. Polonaise (Fa-diése mineur) —
36. Bendel Fr. Op. 107. № 2. Rondo militaire . —
37. Scharwenka Ph. Op. 64. № 1. Jeu de cercle —
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs . . . . . —
39. Bohm C. Arabesque (Morgenlüftchen) . . . —
40. Lichner H. Op. 144. № 2. Conte . . . . . —
41. Sartorio A. Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque . . . . . —
42. Ravina H. Op. 60. № 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . . . —
43. Schmidt Oscar. Op. 33. Gavotte pastorale . —
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante . . . —
45. Wolff Bernh. Op. 184. № 5. Menuet . . . . —
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige . . . . . —
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare. . . . . —
48. Kaun H. Op. 38. № 2. Tarentelle . . . . . —
49. — Op. 38. № 6. Scherzo . . . . . —
50. Meyerbeer G. Dinorah . . . . . —
51. Wolff B. Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour . . . . . —
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour —
53. Burgmüller F. Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle . . . . . —
54. Schytte L. Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . —
55. Nürnberg H. Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . —
56. Schultz Edwin. Op. 60. № 3. Plein de courage —
57. Sartorio A. Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . —
58. Chopin Fr. Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . —
59. Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" / J. Brahms. Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . —
60. Godard Ch. Marche française. . . . . —
61. Schytte L. Op. 90. № 1. 2. Vortrags-Studien . —
62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. № 5. Salut du matin. Op. 45. № 1. La Fileuse. Op. 45. № 2. La petite entêtée . . . . . —
63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . —
64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" —
65. Rossini G. Tarentelle (Neapolitana), arr. par F. Burgmüller . . . . . —
66. Reinhold H. Op. 56. № 3. Scherzetto . . . . —
67. Aletter W. Op. 96. № 2. Bergeronnette . . . —
68. Gurlitt C. Op. 221. № 6. Postludium et Menuetto . . . . . —
69. Krentzlin R. Op. 4. № 2. Un morceau gai . . —
70. Wachs P. Le retour du pâturage . . . . . —
71. Narici L. Le Rouet . . . . . —
72. Wilm N. Op. 175. № 1. Branches de lierre —
73. Horvath Géza. Op. 30. № 1. Polonaise F dur —
74. Döring C. H. Op. 42. № 2. Sonate instructive. I-re Partie . . . . . —
75. Carman M. Op. 90. Chanson . . . . . —
76. Gurlitt C. Six petites Aquarelles: Op. 101. № 3. Matinée sereine. № 4. Sons du nord. № 5. A la source. № 6. Berceuse. № 8. Kermesse. № 11. Valse . . . . . —
77. — Op. 112. № 1. 3. 7. Op. 205. № 3. 5. 8. Feuilles volantes . . . . . —
78. Krzyżanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II . —
79. Berger L. Sonatine . . . . . —
80. Scharwenka X. Rondino Do maj. . . . . —
81. Kuhlau Fr. Op. 88 № 2. Sonatine . . . . . —
82. Sternberg C. Op. 92. № 3. Valsette . . . . —
83. Fink W. Op. 342. № 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . . . —
84. Kölling C. Op. 157. Primevère. Impromptu . . —
85. Hofmann H. Op. 88. № 7. 5. Chant d'amson dansante . . . . . —
86. Op. 88. № 2. 3. Le soir. Nocturne . . . . —
87. Behr Fr. Op. 310. № 2. 4. Bergerie. C... Chasseurs . . . . . —
88. Fischer O. Op. 113. № 1. Nouvellette . . . —
89. Haydn J. Thème et variations tirés d... nate en sol majeur. . . . . —
90. Horváth Géza. Op. 38. № 1. Sonatine . . . —
91. Hummel J. N. Op. 52. Rondo . . . . . —
92. Löw Jos. Op. 432. № 2. Arlequinade . . . —
93. Mayer Ch. Ballabile. Toujours ... La Harpe . . . . . —
94. Mühling A. Op. 17. № 2. Arietta co... zioni tirée de la Sonate. . . . . —
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la S... —
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace ti... Sonate . . . . . —
97. Schulz-Weida J. Op. 224. № 1 Sona... —
98. Steibelt D. Andante . . . . . —
99. Bossi M. E. Barcarolle . . . . . —

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKO...

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

A. WIERZBICKIEWICZ Księgarnia - Skład nut Gdynia