C. M. v. WEBERS WERKE.

Gesammt-Ausgabe.

CLAVIER-COMPOSITIONEN

revidirt von

CARL REINECKE UND ERNST RUDORFF.

Op. 1. **6 Fugetten.**
" **2.** **Variationen** über ein Original-Thema. (C dur.)
" **3.** **6 Pièçes faciles.** (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
" **4.** **12 Allemandes.**
" **5.** **8 Variationen** über ein Thema aus »Castor und Pollux«.
" **6.** **6 Variationen** über ein Thema aus »Samori«.
(c. Violino et Violoncello ad lib.)
" **7.** **Variationen** über: »Vien quà Dorina bella«.
" **8.** **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Viola et Violoncello. (B dur.)
" **9.** **Variationen** über ein Original-Thema. (F dur.)
" **10.** **6 Pièçes faciles.** (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
" **11.** **Concerto No. 1.** (C dur) avec accomp. d'Orchestre.
" **12.** **Momento capriccioso.**
" **13.** (ou 10) **6 Sonates** pour Piano et Violon. **Liv. I. II.**
No. I. II. III. IV. V. VI.
" **21.** **Grande Polonaise.** (Es dur.)
" **22.** **9 Variations** sur un Air norvégien pour Piano et Violon.

Op. 24. **Grosse Sonate I.** (C dur.)
" **28.** **Variationen** über ein Thema aus »Joseph«.
" **32.** **Grand Concerto No. II.** (Es dur) avec accompagn. d'Orchestre.
" **33.** **Variationen** für Piano und Clarinette. (B dur.)
" **37.** **Variationen** über »Schöne Minka« (Air russe).
" **38.** **Divertimento** für Piano und Guitarre.
" **39.** **Grosse Sonate No. II.** (As dur.)
" **48.** **Grand Duo concertant** pour Piano et Clarinette.
" **49.** **Grosse Sonate No. III.** (D moll.)
" **55.** **Variationen** über ein Zigeuner-Thema. (C dur.)
" **60.** **Huit pièçes.** (Origin. à 4 ms.) **Liv. I. II.**
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
" **62.** **Rondo brillant.** (Es dur.)
" **63.** **Grand Trio** pour Piano, Flûte (Violon) et Violoncello. (G moll.)
" **65.** **Aufforderung zum Tanz.**
" **70.** **Grosse Sonate No. IV.** (E moll.)
" **72.** **Polacca brillante.** (E dur.)
" **79.** **Concert-Stück** (F moll) mit Begleit. des Orchesters.
— **6 Ecossaisen.**
— **6 Walzer.** (K. Marie Louise.)
— **Original-Walzer.** (1815.)

Orchester-Stimmen.	Pr. Thlr. Sgr.	Orchester-Partitur.
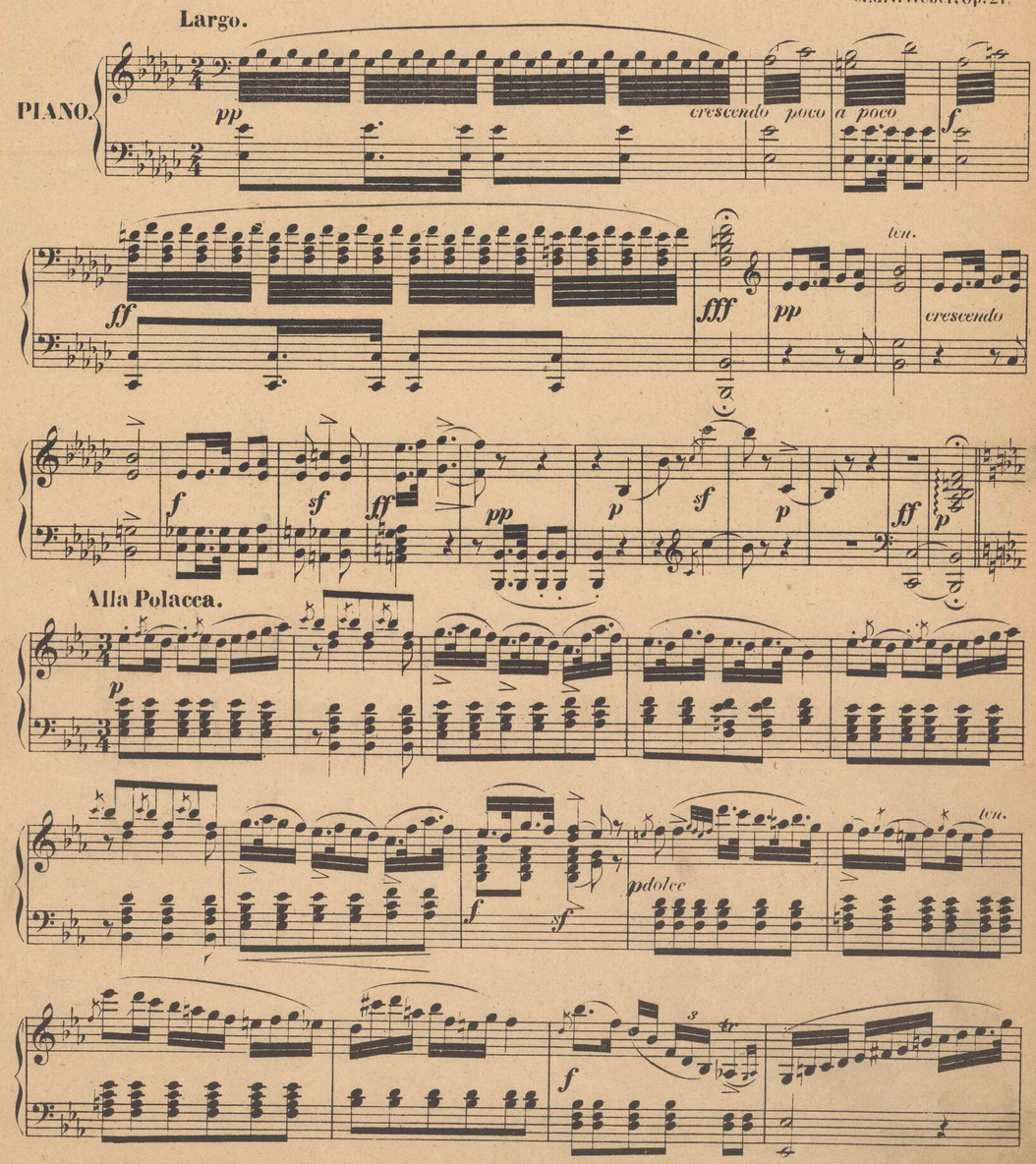
BERLIN,
Verlag und Eigenthum der **Schlesinger**'schen Buch- und Musikhandlung.
U. d. Linden 34 und Friederichstrasse 58.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.29.977/77

GRANDE POLONAISE.

Revidirt von Carl Reinecke.

C.M.v.Weber, Op. 21.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

S.5560

p dolce

ff

sf sf ff dolce pp

f

p lusingando

pf

pp

f

ff

pp

f

sf

sf

ritard. un poco

dolce e moderato

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

Ped. *f* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *ff*

sf sf sf sf ff

f p

ten.

f p dolce

f

p dolce

f

f p

p ff

pp

C. M. v. WEBERS WERKE.

Gesammt-Ausgabe.

CLAVIER-COMPOSITIONEN

revidirt von

CARL REINECKE UND ERNST RUDORFF.

Op. 1. **6 Fugetten.**
" **2.** **Variationen** über ein Original-Thema. (C dur.)
" **3.** **6 Pièçes faciles.** (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
" **4.** **12 Allemandes.**
" **5.** **8 Variationen** über ein Thema aus »Castor und Pollux«.
" **6.** **6 Variationen** über ein Thema aus »Samori«.
(c. Violino et Violoncello ad lib.)
" **7.** **Variationen** über: »Vien quà Dorina bella«.
" **8.** **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Viola et Violoncello. (B dur.)
" **9.** **Variationen** über ein Original-Thema. (F dur.)
" **10.** **6 Pièçes faciles.** (Origin. à 4 ms.)
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI.
" **11.** **Concerto No. 1.** (C dur) avec accomp. d'Orchestre.
" **12.** **Momento capriccioso.**
" **13.** (ou 10) **6 Sonates** pour Piano et Violon. **Liv. I. II.**
No. I. II. III. IV. V. VI.
" **21.** **Grande Polonaise.** (Es dur.)
" **22.** **9 Variations** sur un Air norvégien pour Piano et Violon.

Op. 24. **Grosse Sonate I.** (C dur.)
" **28.** **Variationen** über ein Thema aus »Joseph«.
" **32.** **Grand Concerto No. II.** (Es dur) avec accompagn. d'Orchestre.
" **33.** **Variationen** für Piano und Clarinette. (B dur.)
" **37.** **Variationen** über »Schöne Minka« (Air russe).
" **38.** **Divertimento** für Piano und Guitarre.
" **39.** **Grosse Sonate No. II.** (As dur.)
" **48.** **Grand Duo concertant** pour Piano et Clarinette.
" **49.** **Grosse Sonate No. III.** (D moll.)
" **55.** **Variationen** über ein Zigeuner-Thema. (C dur.)
" **60.** **Huit pièçes.** (Origin. à 4 ms.) **Liv. I. II.**
Dieselben einzeln:
No. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
" **62.** **Rondo brillant.** (Es dur.)
" **63.** **Grand Trio** pour Piano, Flûte (Violon) et Violoncello. (Gmoll.)
" **65.** **Aufforderung zum Tanz.**
" **70.** **Grosse Sonate No. IV.** (E moll.)
" **72.** **Polacca brillante.** (E dur.)
" **79.** **Concert-Stück** (F moll) mit Begl.
— **6 Ecossaisen.**
— **6 Walzer.** (K. Marie Louise.)
— **Original-Walzer.** (1815.)

Orchester-Stimmen. **Pr. Thlr. Sgr.** **Orches**

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der **Schlesinger**'schen Buch- und Musikhandlu
U. d. Linden 34 und **Friederichstrasse 58.**