RM 154
[1]

La Camilla ossia Il Sotterraneo

del Sigl: Ferdin: Paer.

atto 1.

RM 154 [1]

BIBLIOTEKA
MUZEUM ... LNICTWA
Nr. 22 495 ... Nuty

D. Tf 1x
22.495.
22.676

La Camilla

ossia

Il Sotterraneo.

Opera grande in Tre Atti.

Musica

Del Sigr. Ferdinando Paer.

Vienna
Presso Mattheo Weigl sul Graben N° 1212.

Ouverture

Violini

Viole

Flauti

Oboe.

2de Clarinetti in A

Corni e Trombe in D

Fagotti

Timpani in D

Basso

Tamburro in D

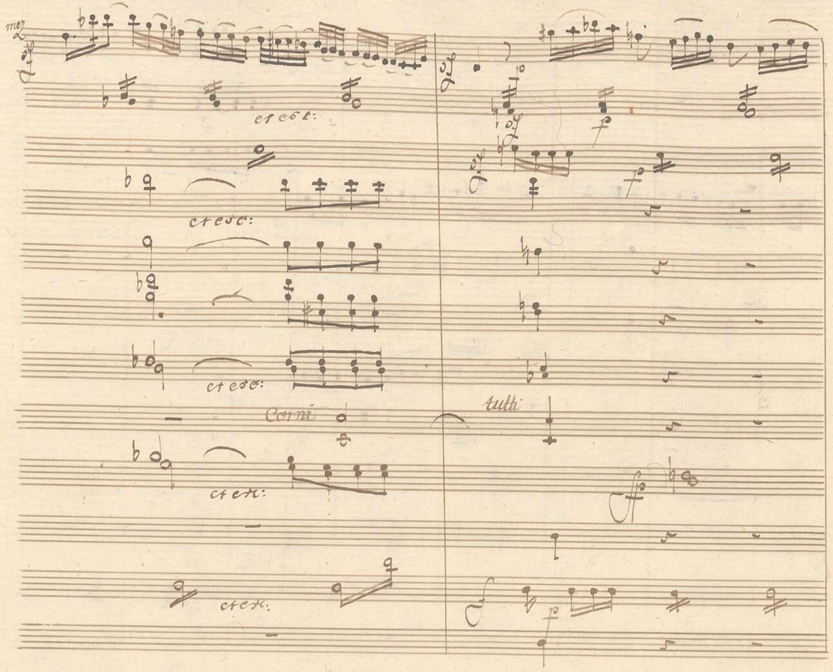
Larghetto
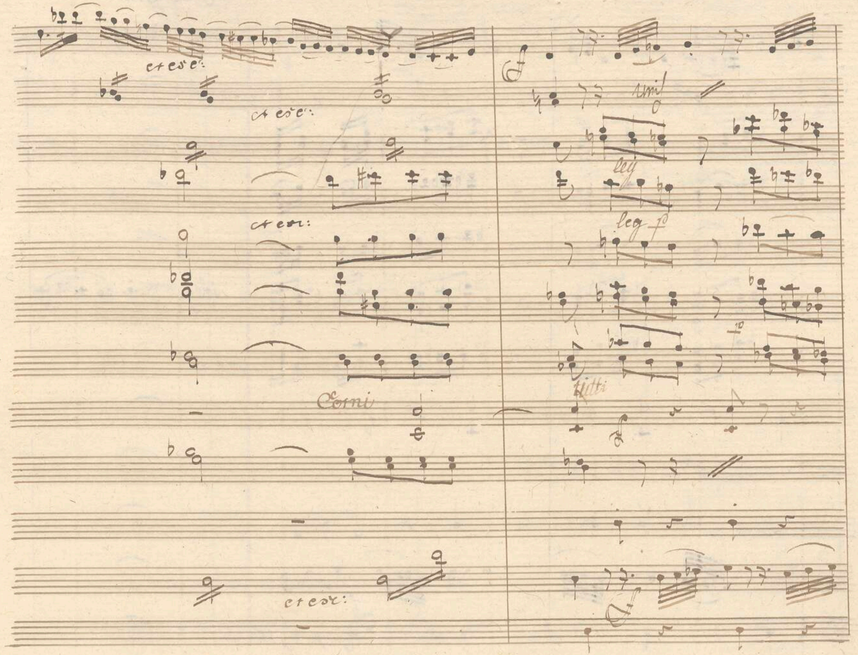
Solo

Solo

Corni

tutti


mez
cresc:
cresc:
cresc:
Corni
cresc:
cresc:
tutti
ff
f


cresc:
cresc:
cresc:
Corni
cresc:
leg
leg
tutti

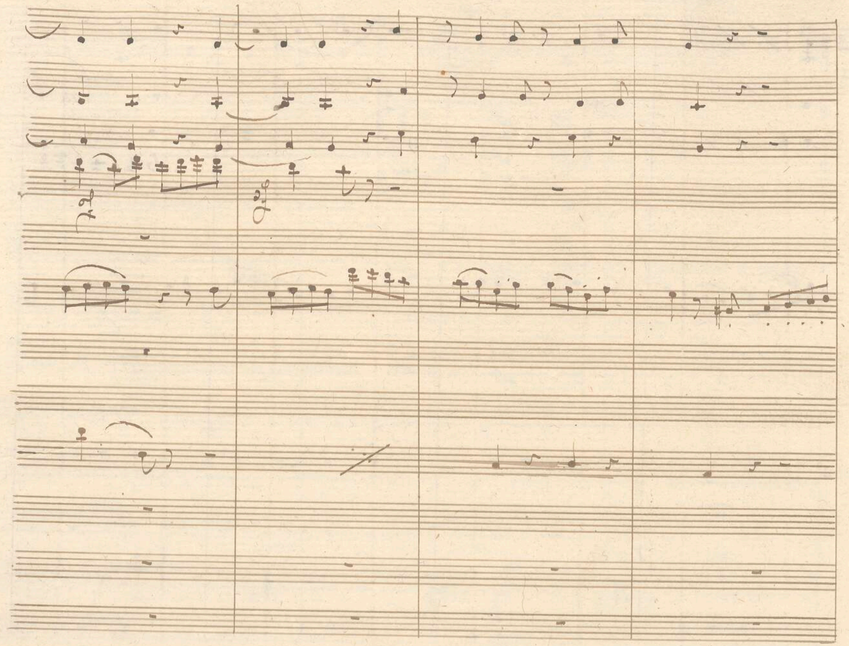
Allegro

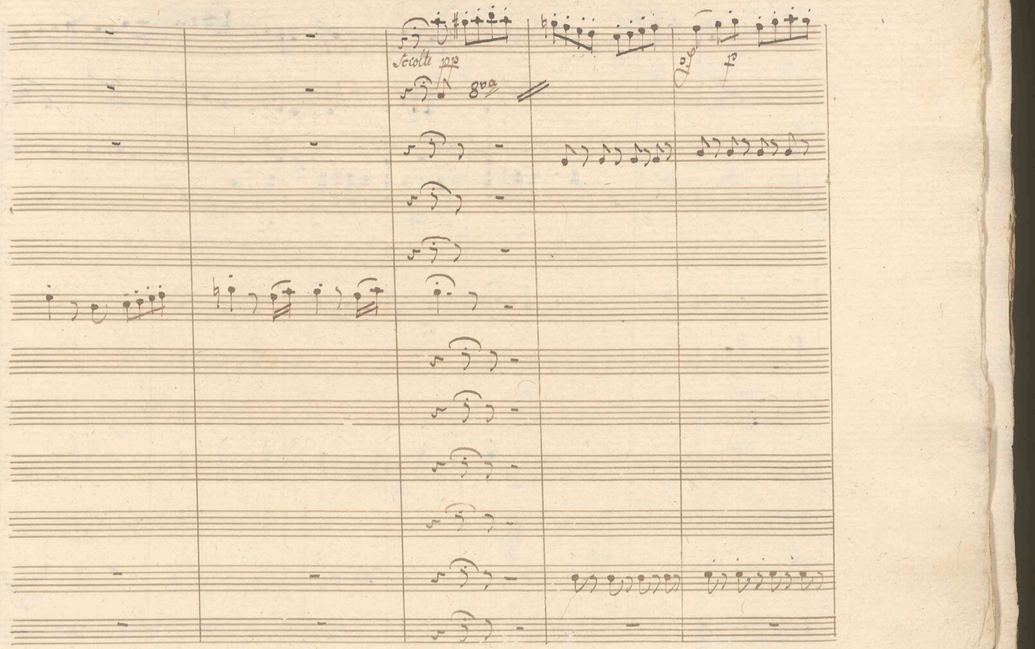
Solo

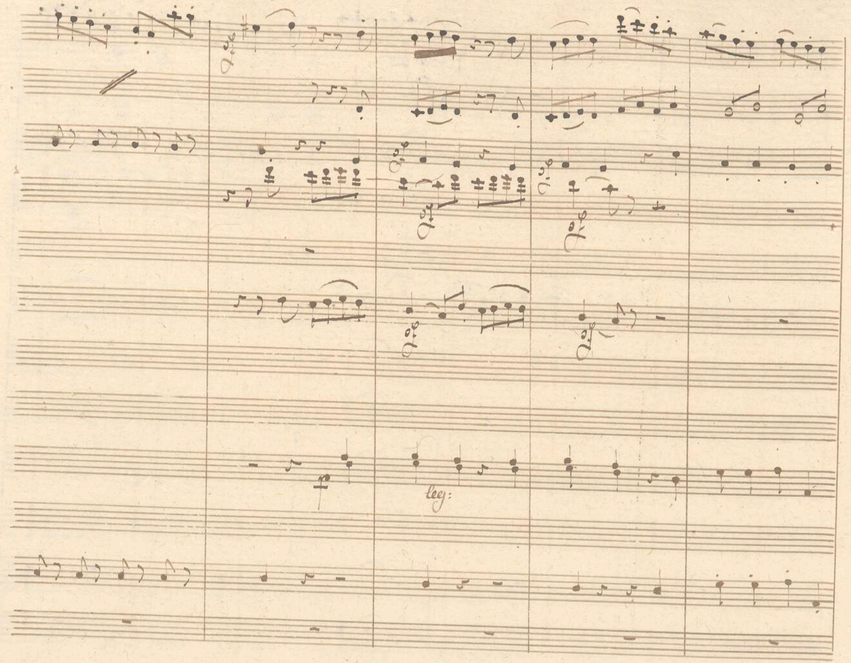
Cello

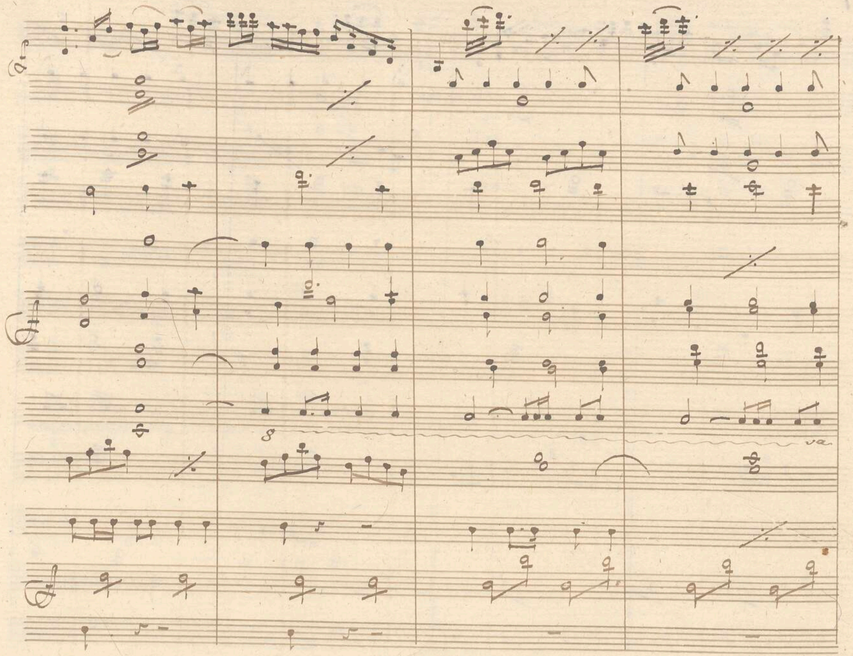
Solo

Allegro

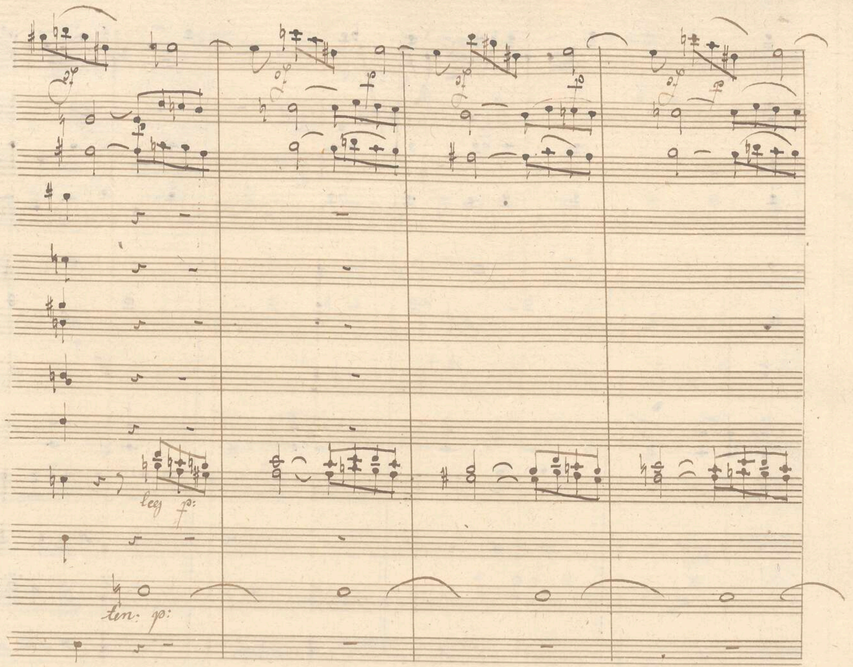


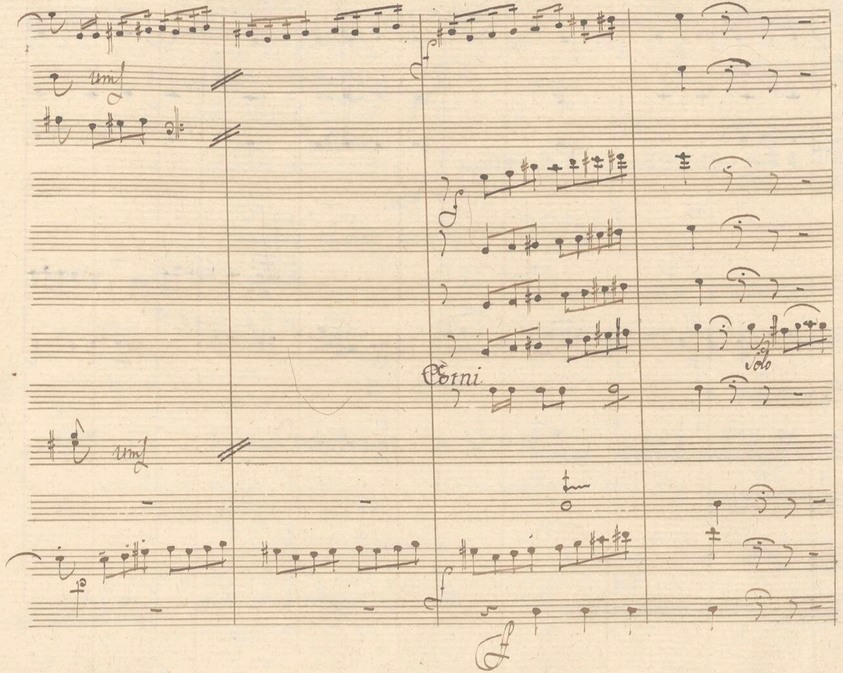


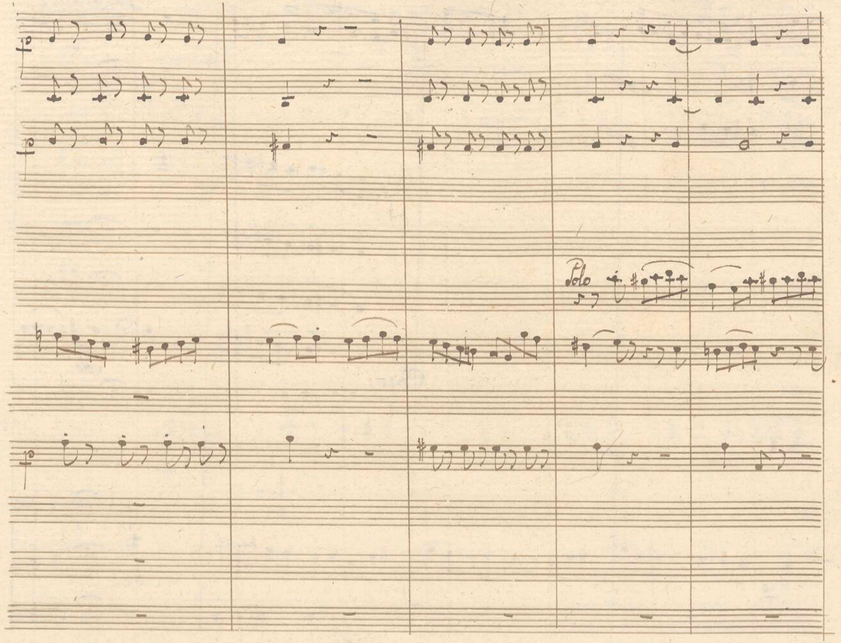

leg.

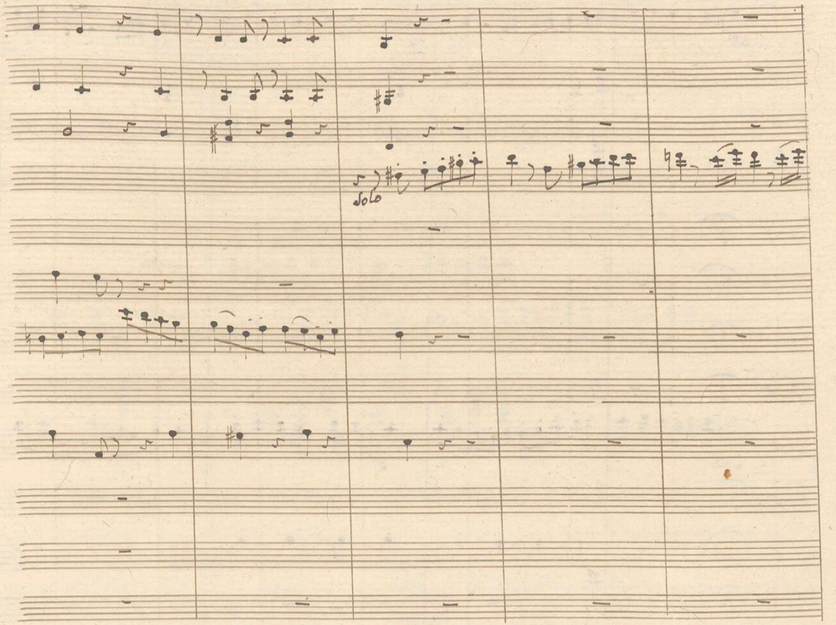

va.
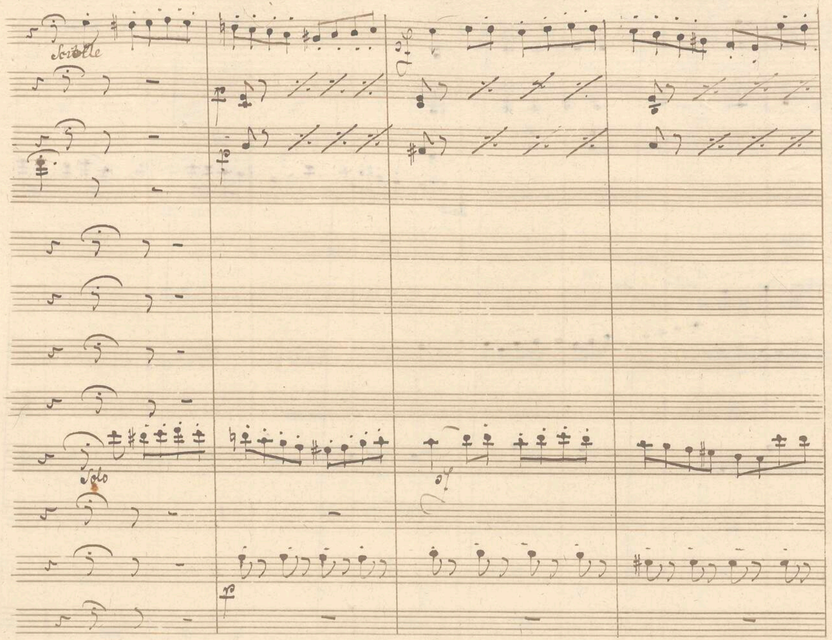
8va

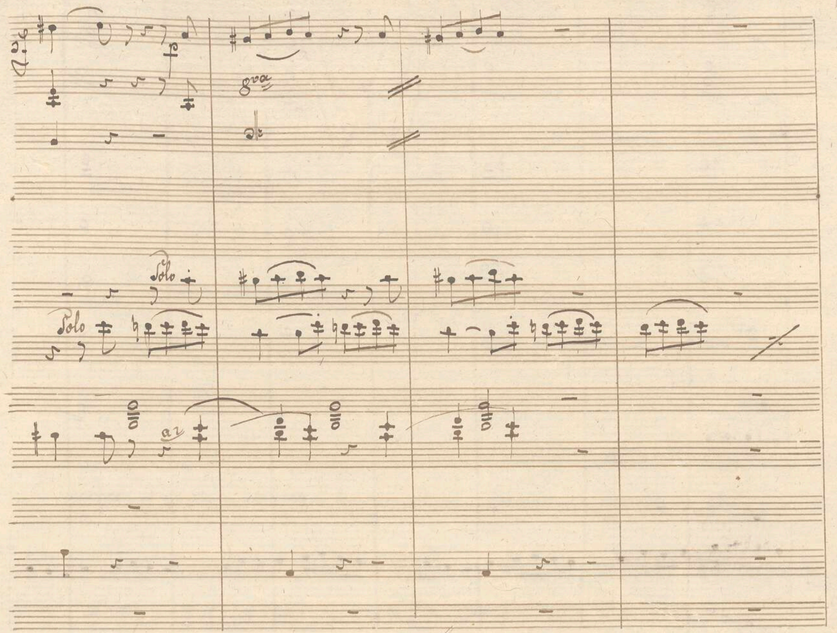

legg. pp:
len: pp:


Corni
vdo


Solo
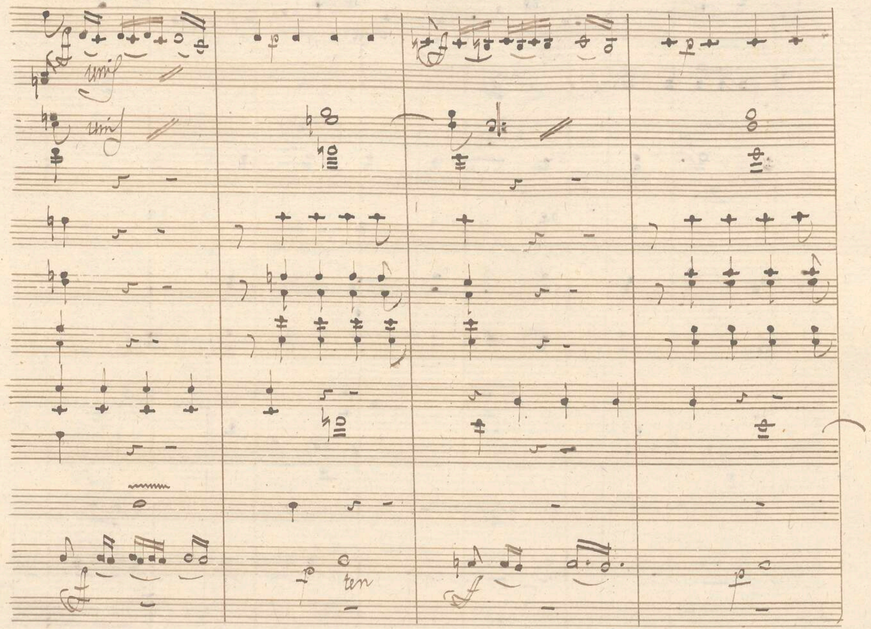

Solo
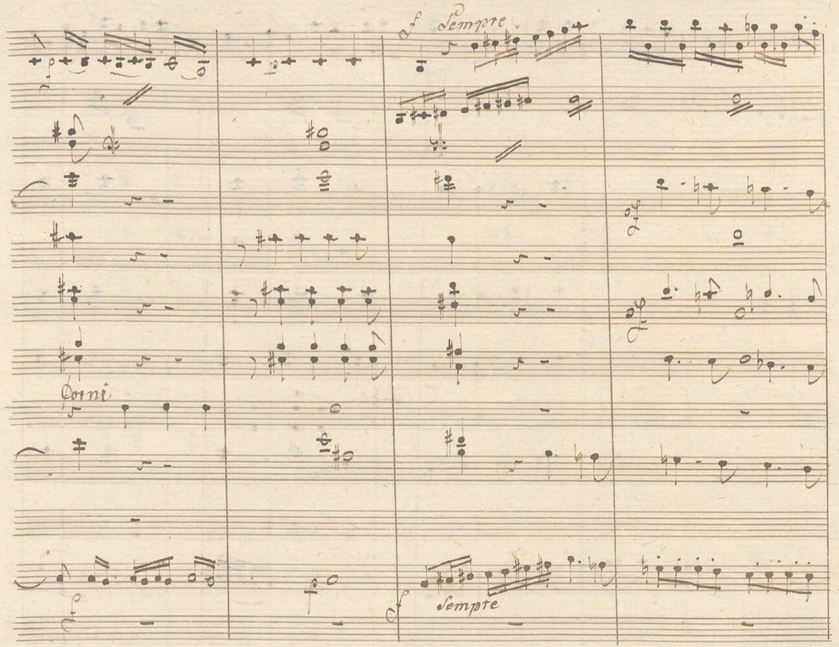

Violoncelle
Solo
Solo
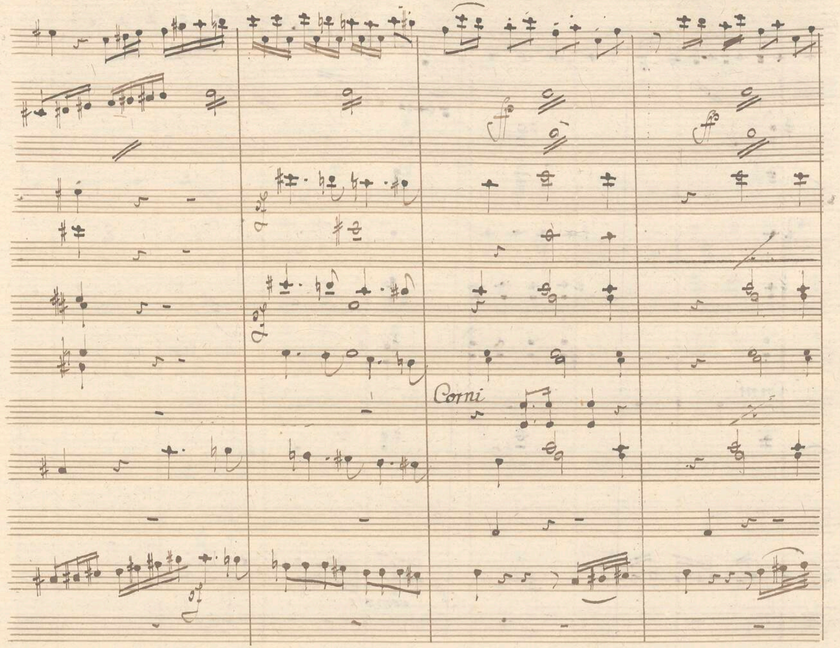

8va
Solo
Solo
Solo
a2
Solo
Solo
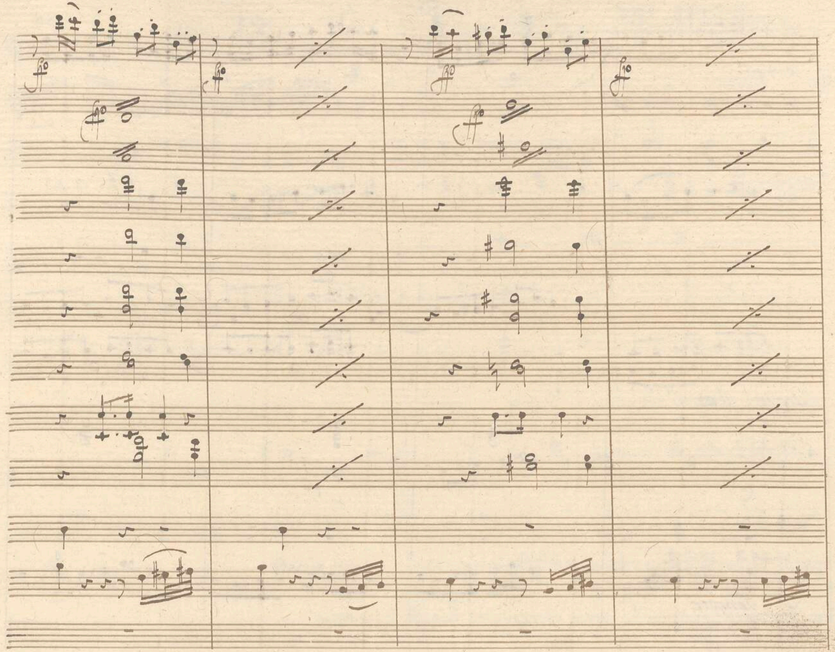
Trombe e Corni

N.° 2.
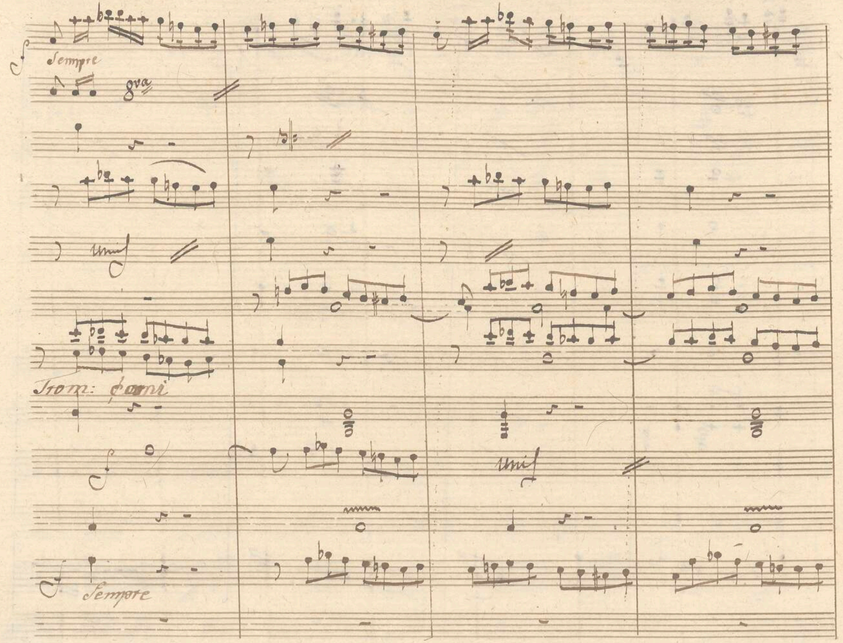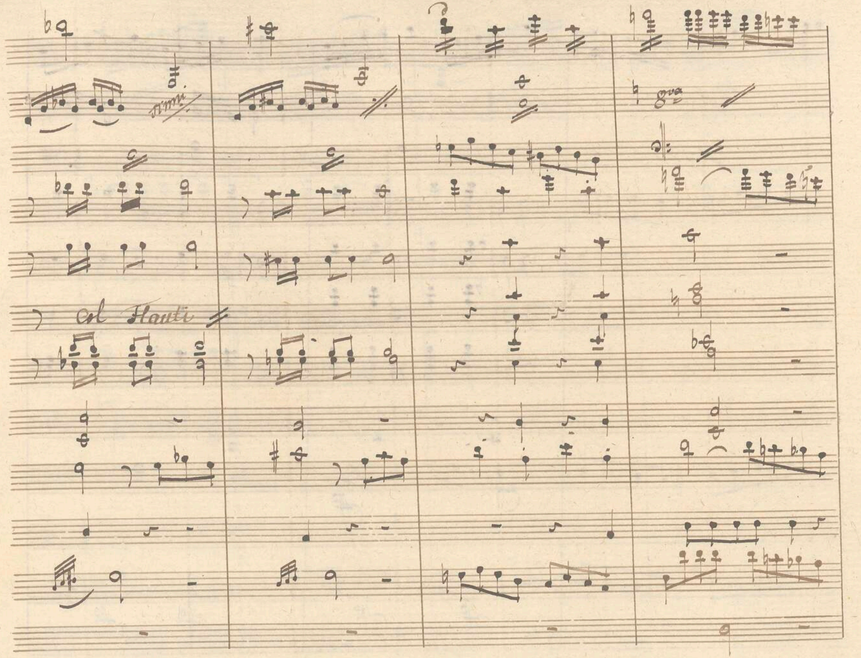



Sempre
Corni
Sempre
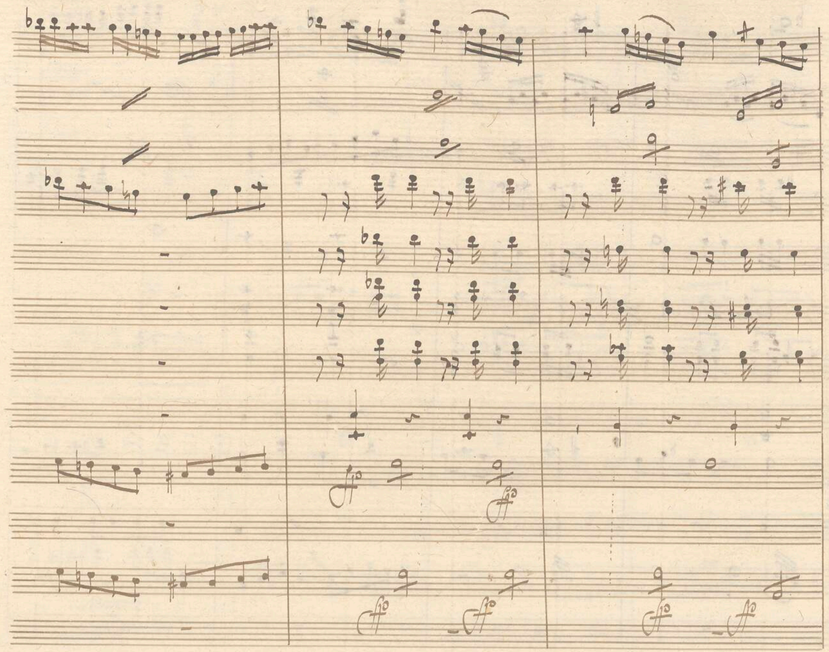


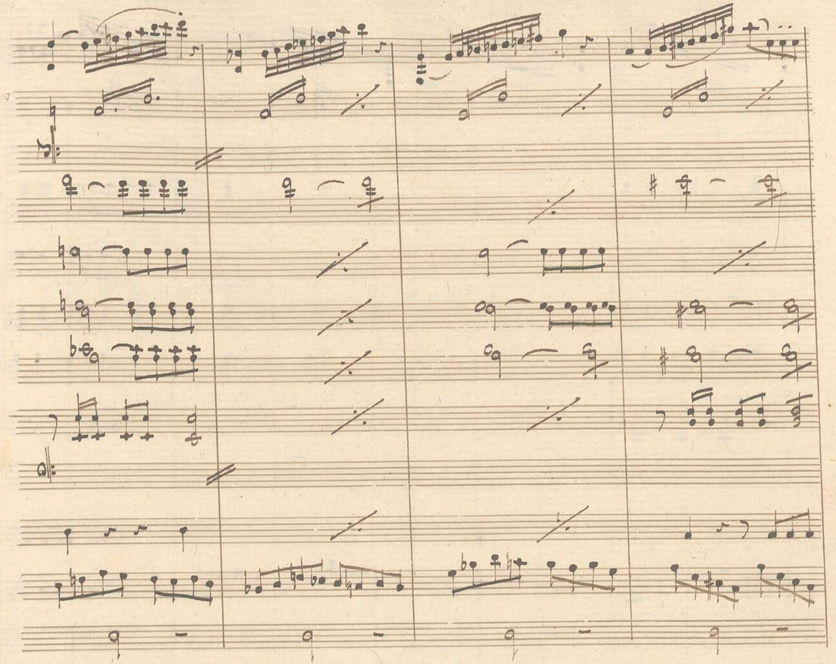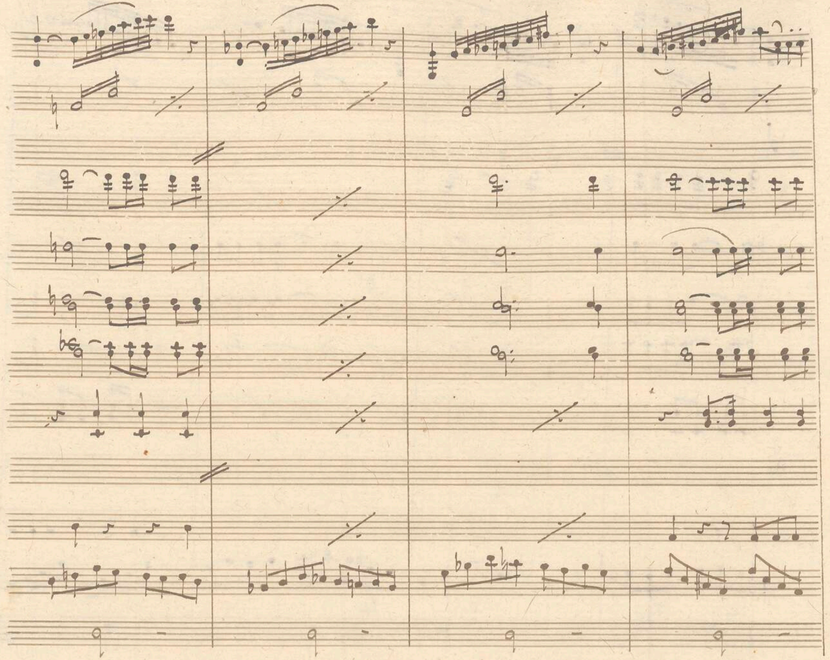


BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22495 Dział Nuty

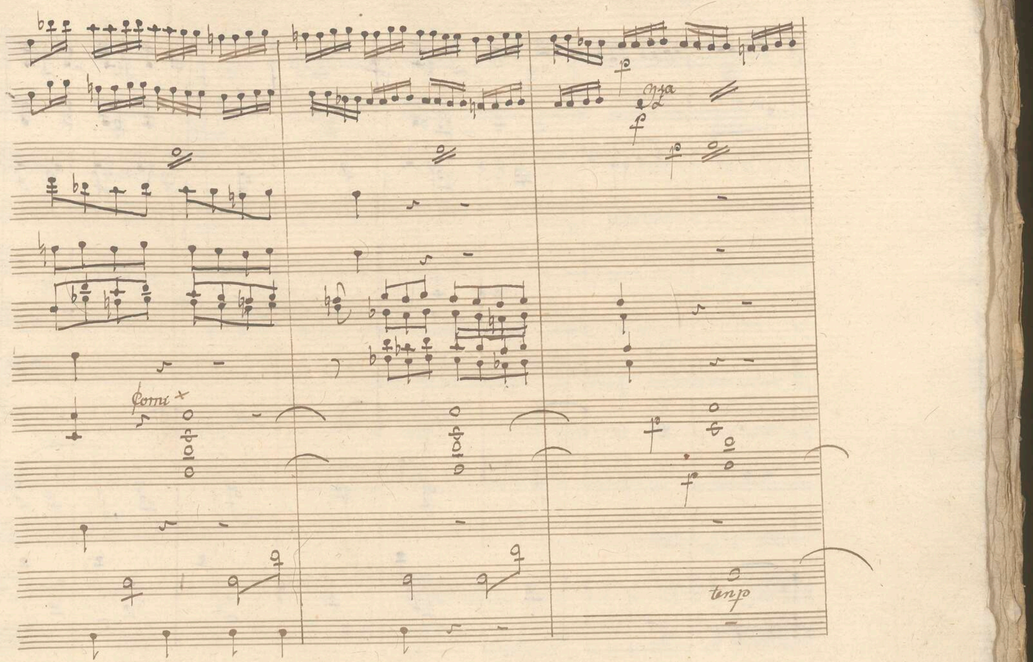

sempre
8va
Trom: 8va
sempre


8va
Cor Haute
8va
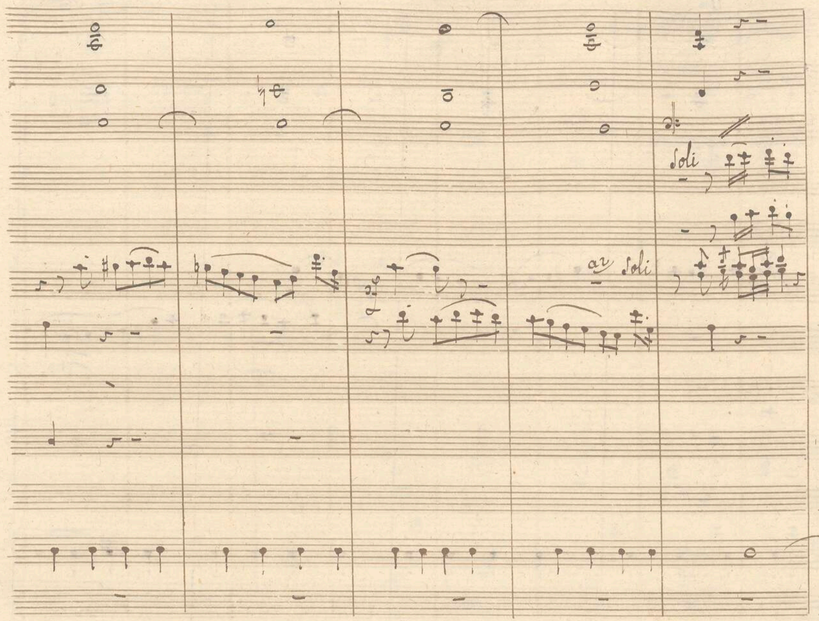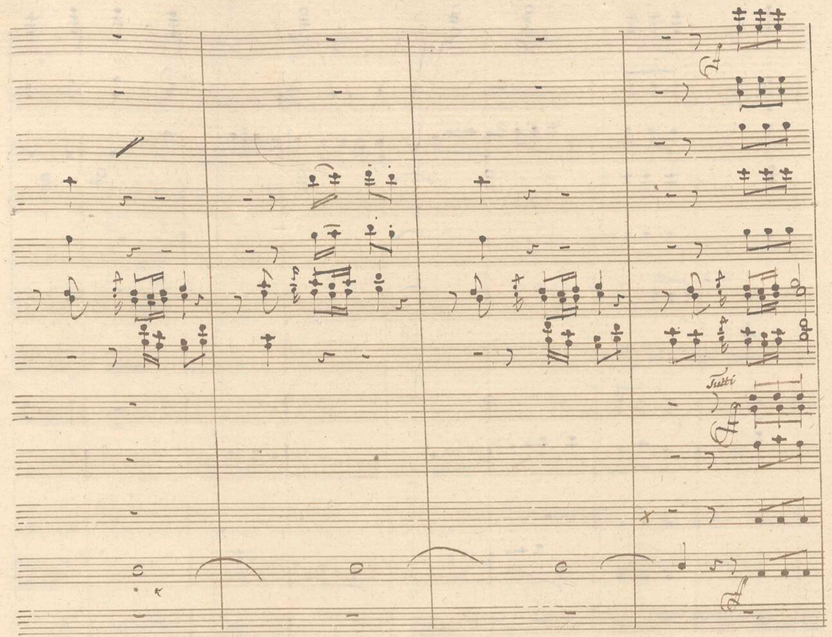






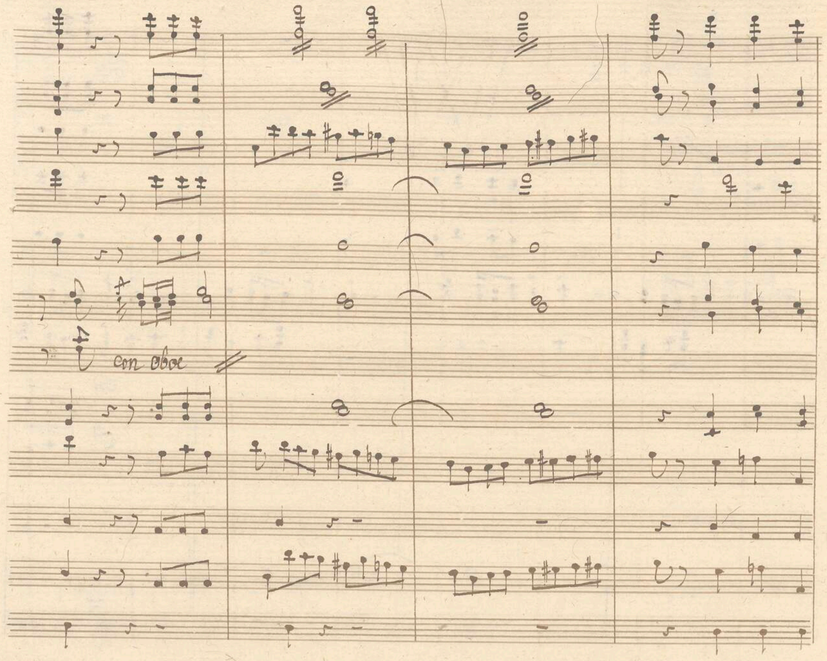

Corni
tempo
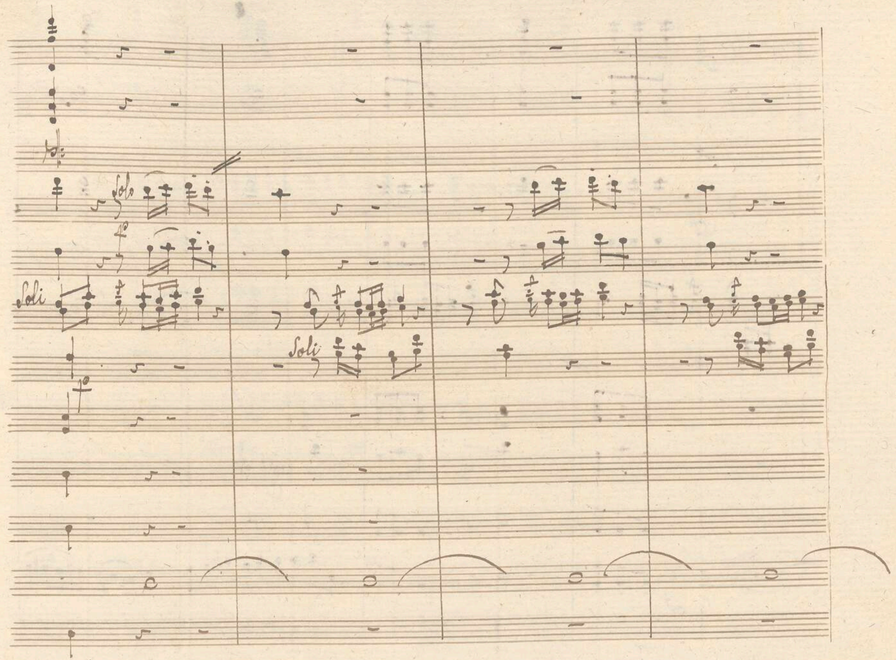
ten
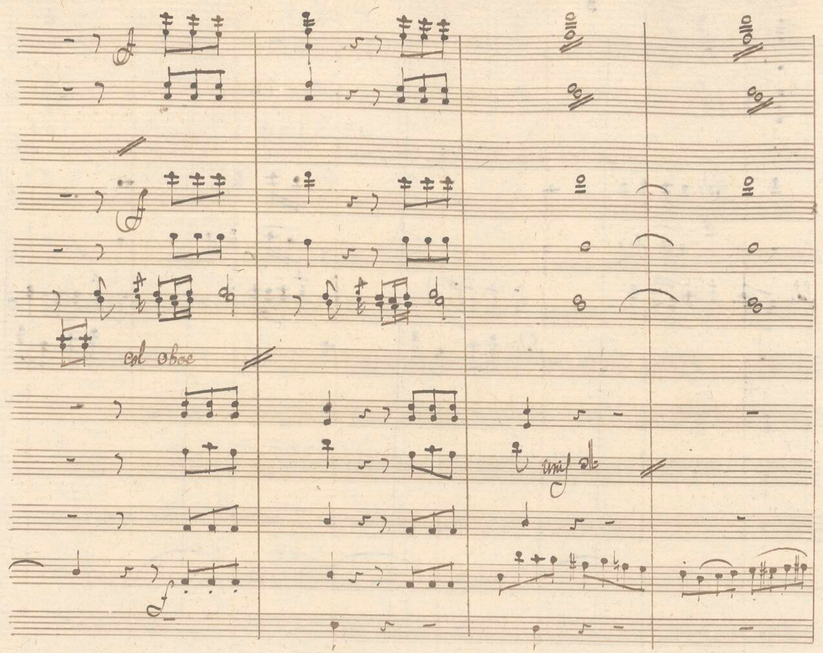
Solo
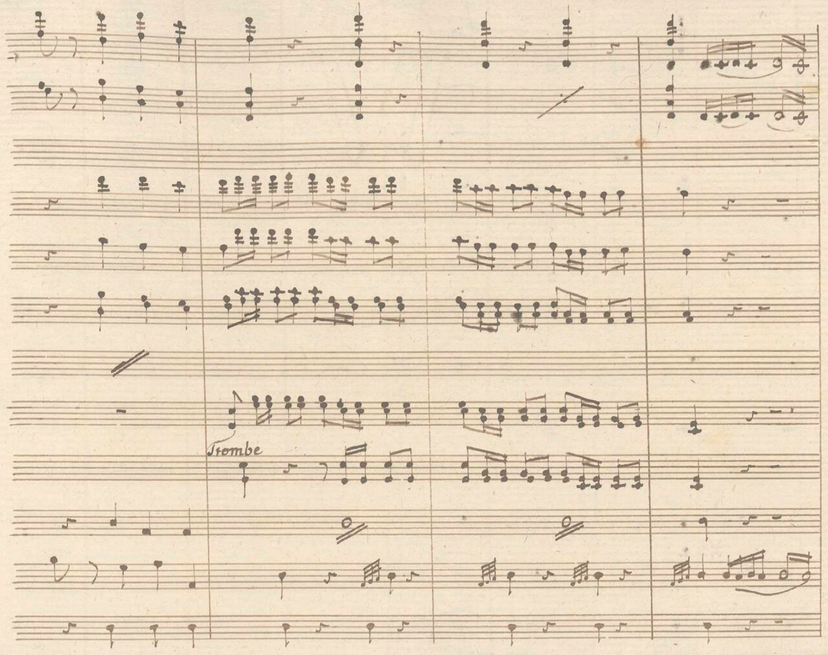

soli
ar soli


Tutti


con oboe


Soli
Soli


Col Oboe
unis


Trombe

BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22495 Dział Nuty

Nº 1. Introduzione

D.IV.1
22.676
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22676 Dział Nuty

Mr. 9.I.

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in F

Oboe

Corni in F

Fagotti

Contrabassi

Cello

Allegro

col Violini

Volti

fo: sempre

mf

Stacc:

Sempre

col Flauti

col Flauti
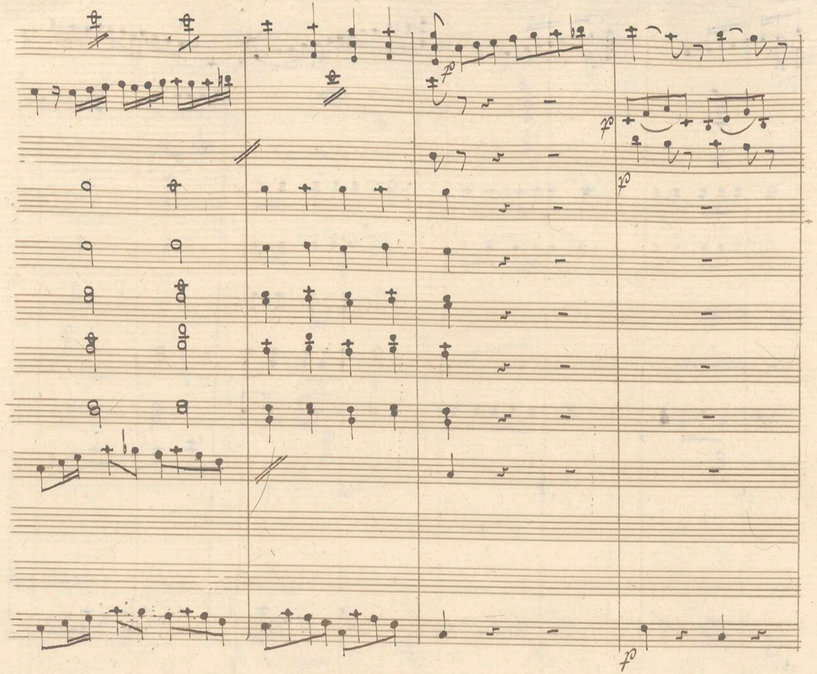
fp
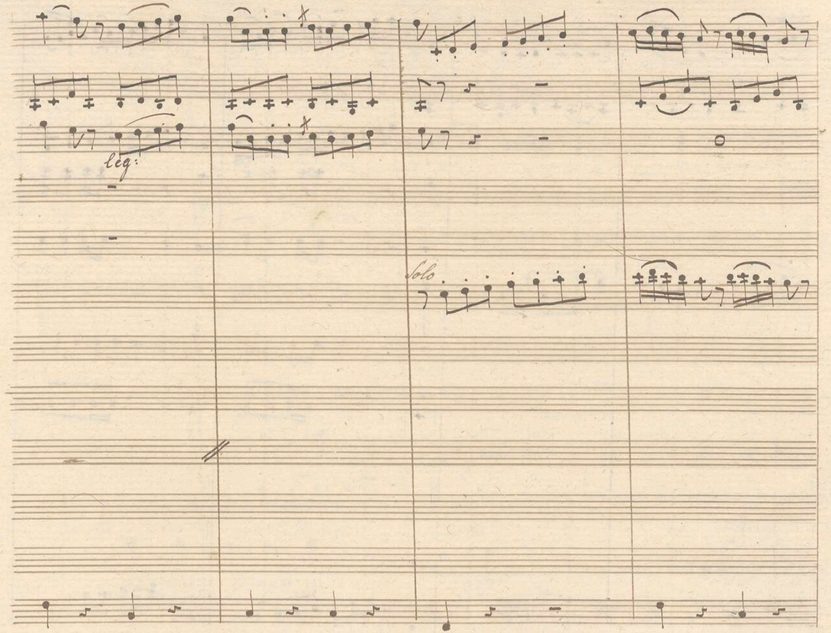
fp

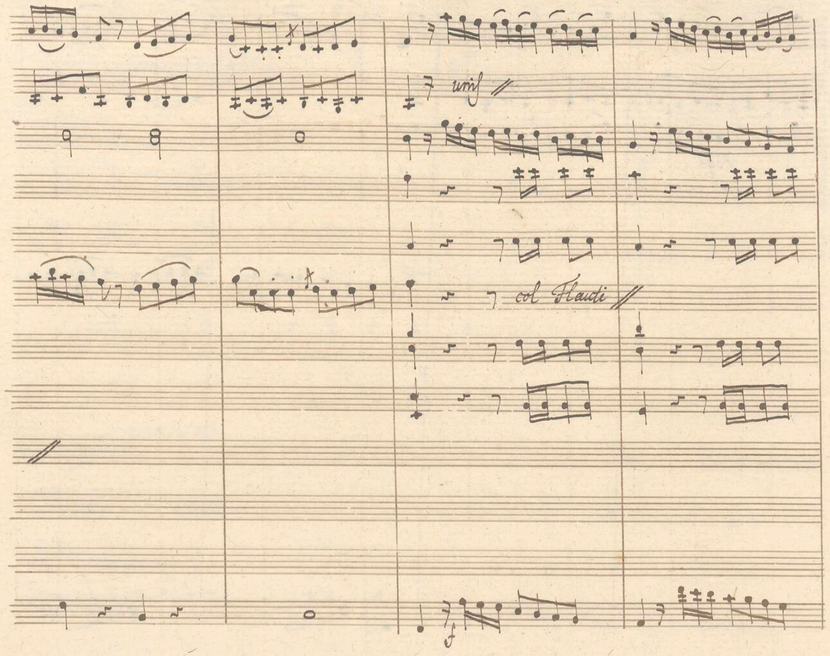
fp
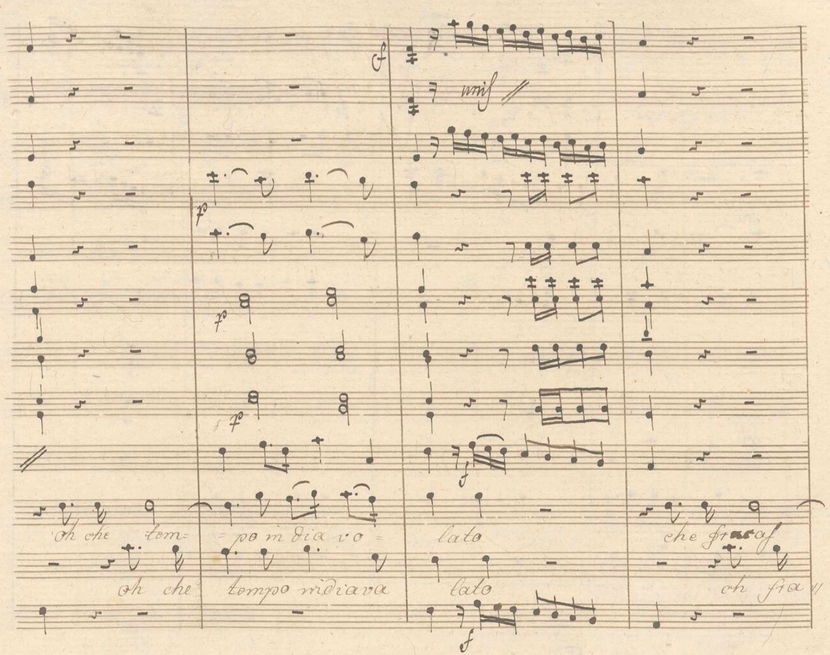
fp
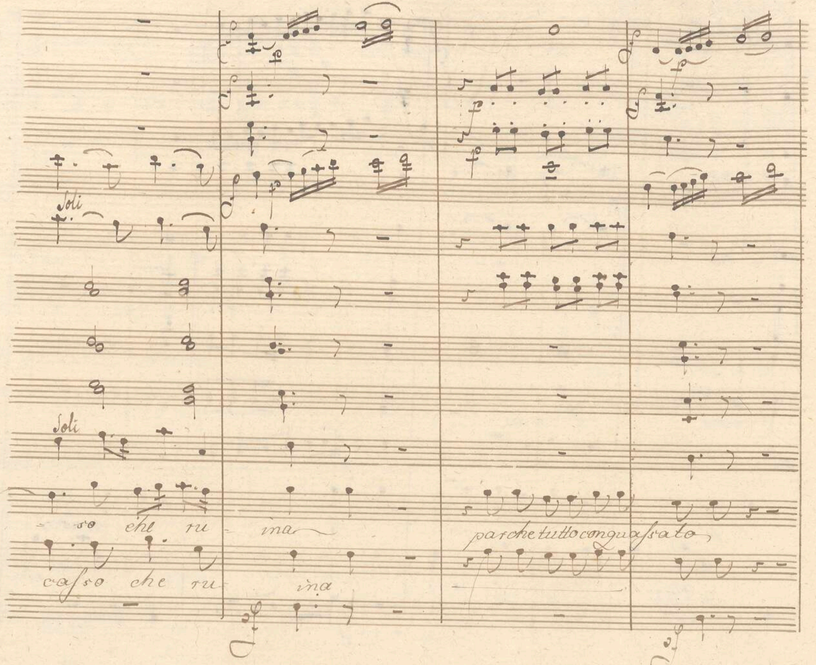
fp

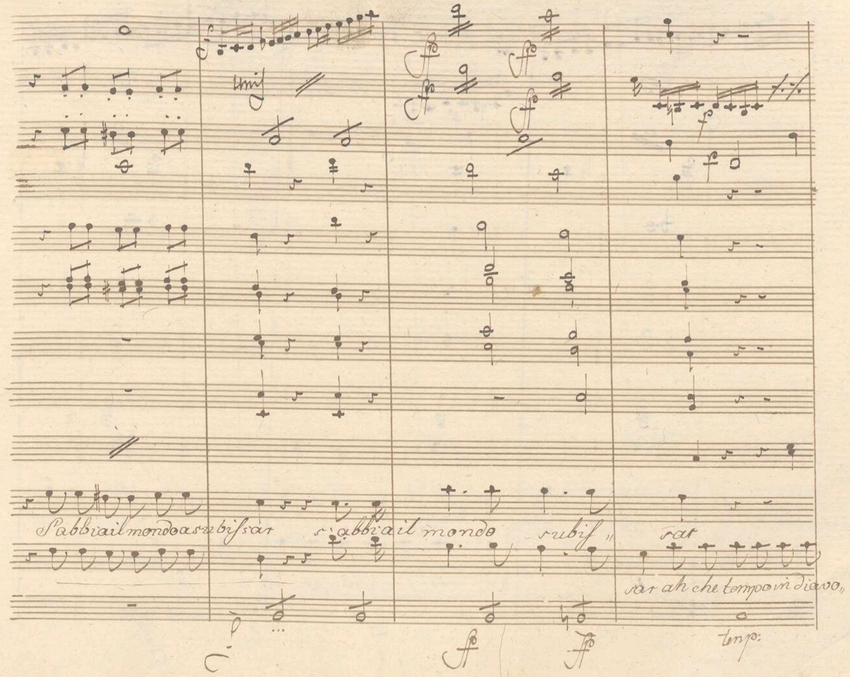

fp
fp
fp
fp
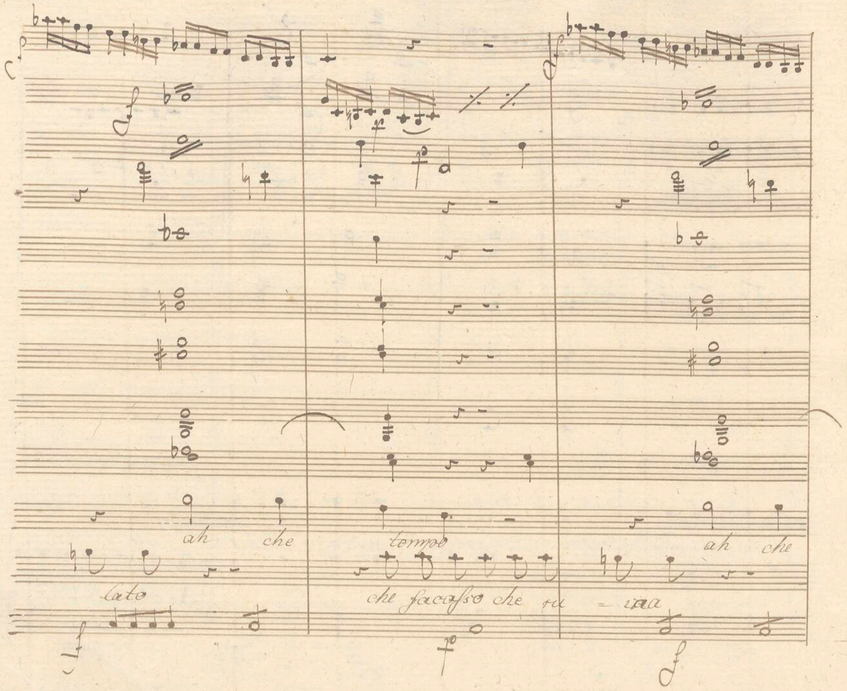

leg.
solo

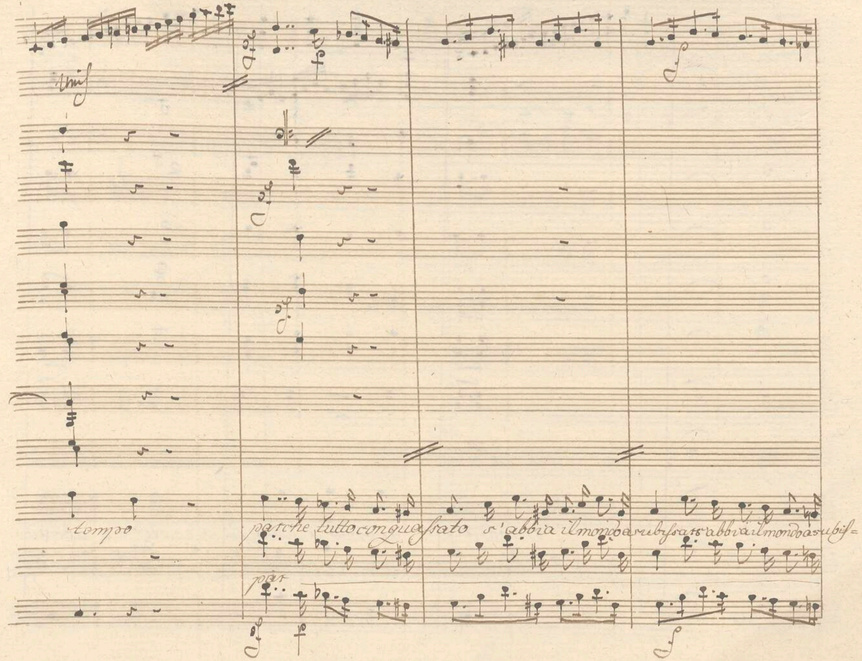

unis
col Flauti
f
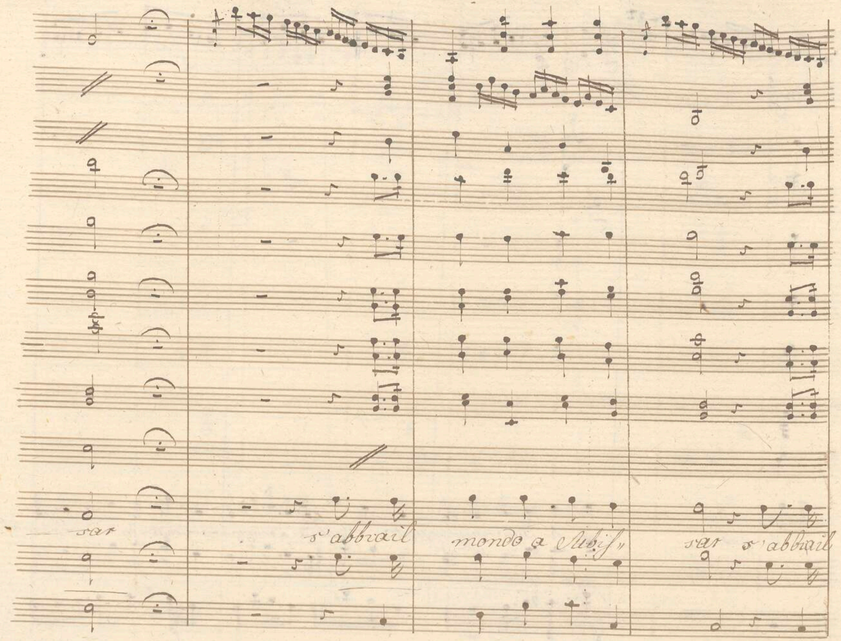

f
unis
p
p
p
f
oh che tem- po mi dia vo
oh che tempo mi diava
lalo
lalo
che fra
oh fia
f
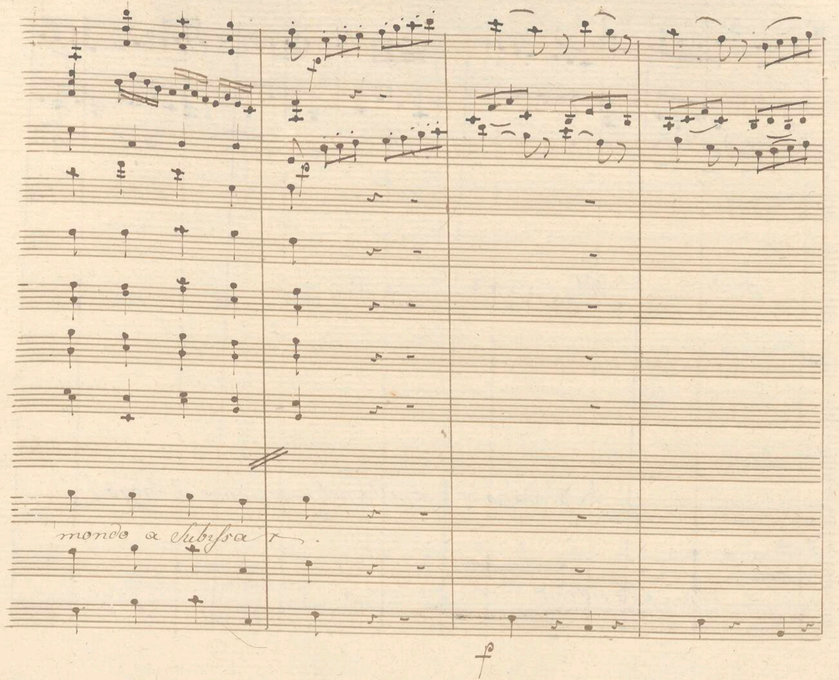

Soli
Soli
so che ru ina
caso che ru ina
parche tutto cangi fato,

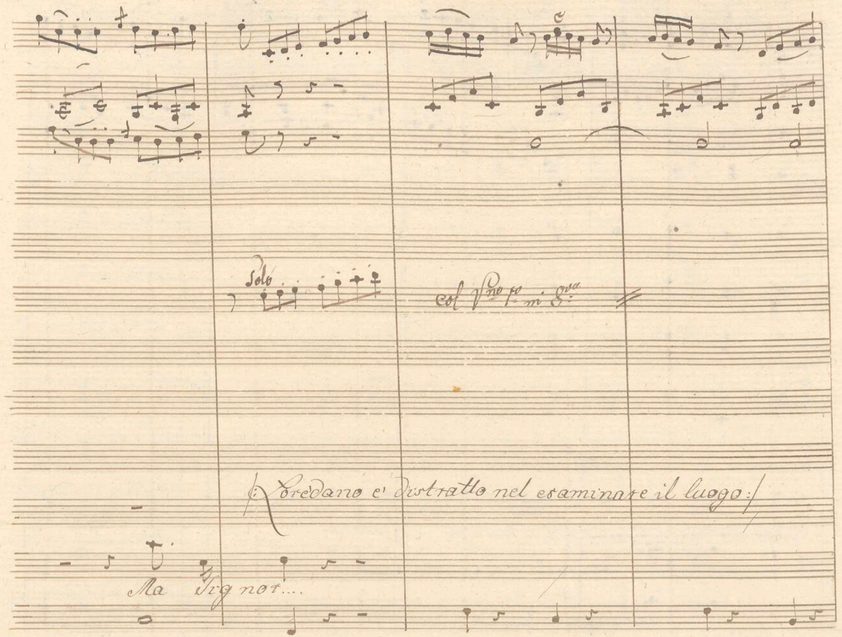

S'abbri il mondo as bis sar
s'abbri il mondo rubis
sar ah che tempo in dieso,
tempo.
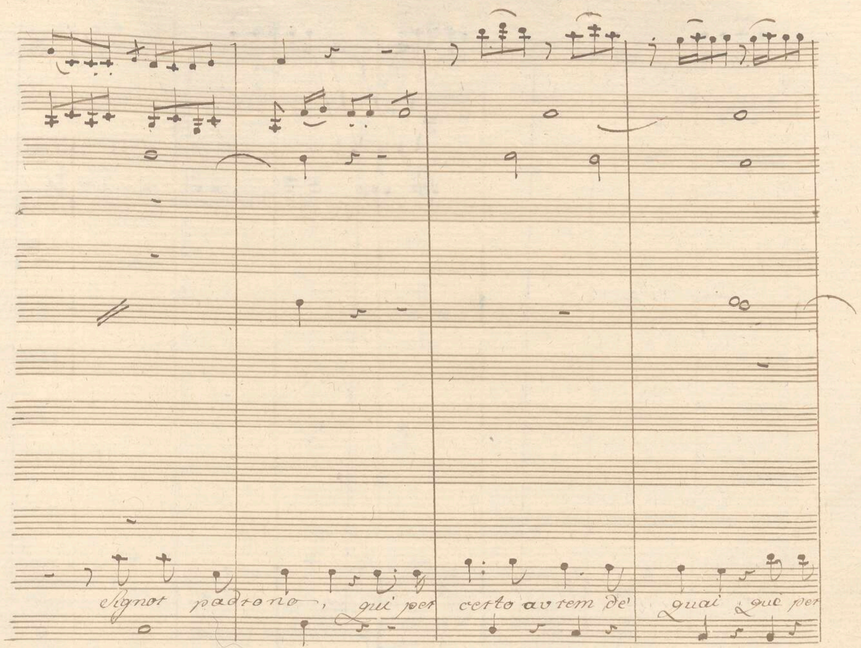

ah che
lato
tempo
che facesso che ru = vaa
ah che
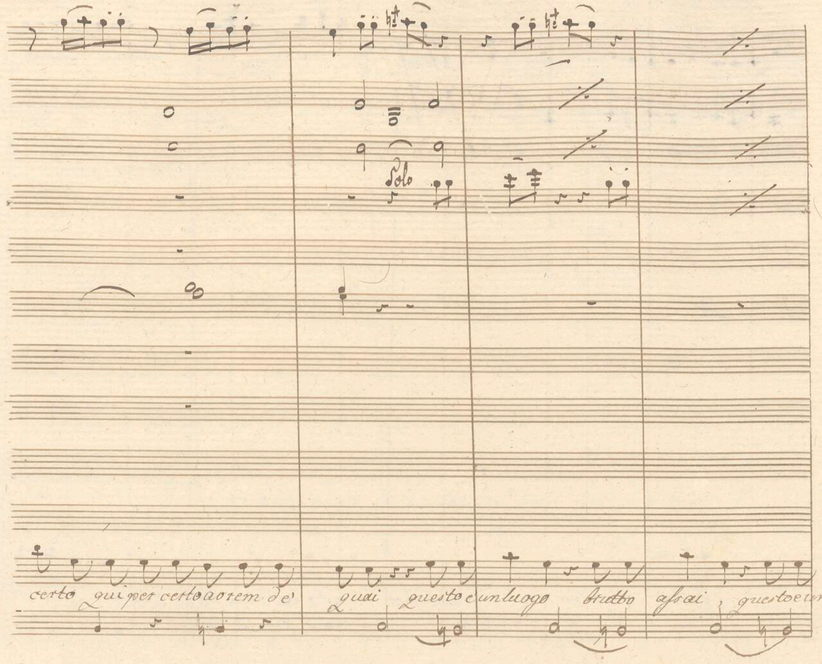

tempo
perche tutto congiurato s'abbia l'Amor a ruinarsi abbia l'amor a ruinarsi=
par.

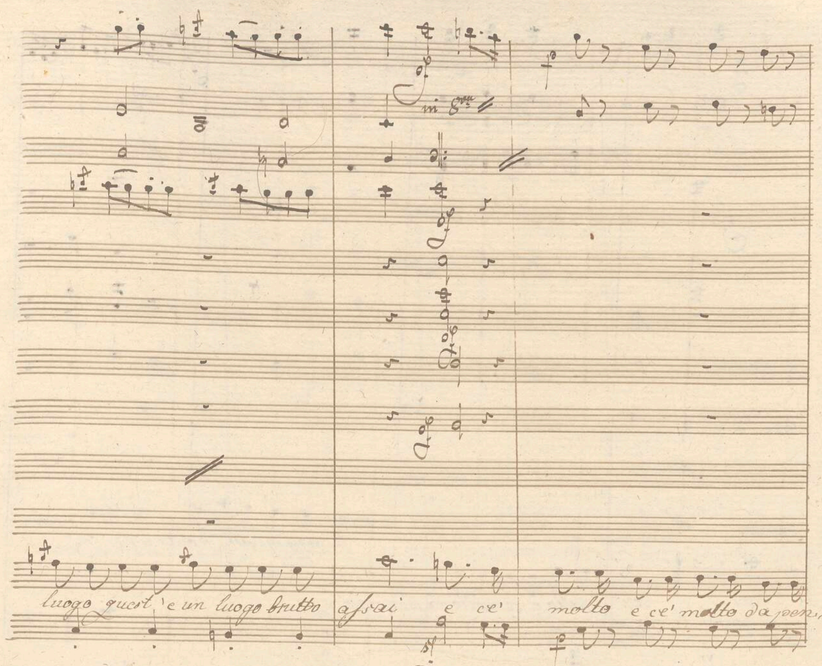

sat
s'abbrail
mondo a subissa
sat s'abbrail
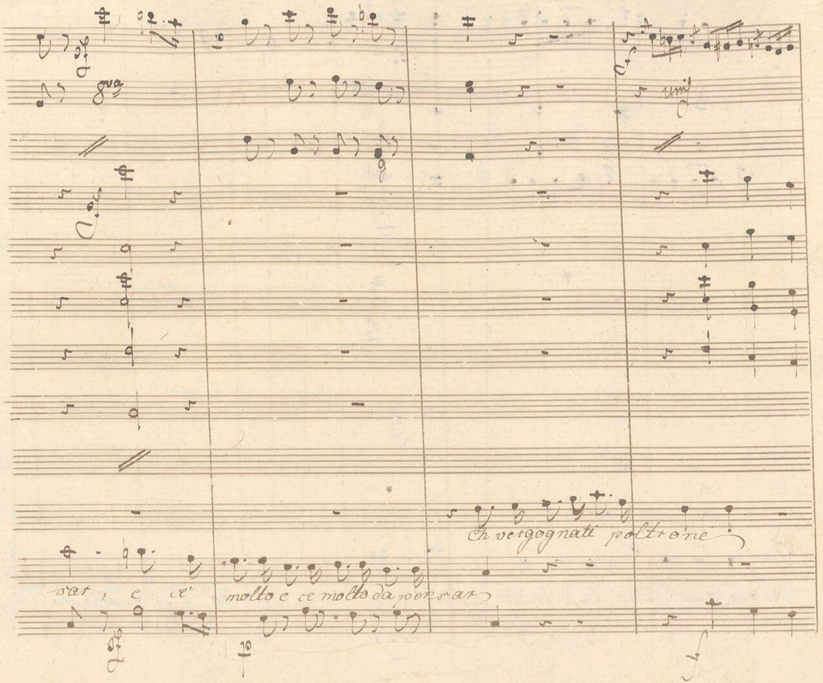

mondo a subissa
f

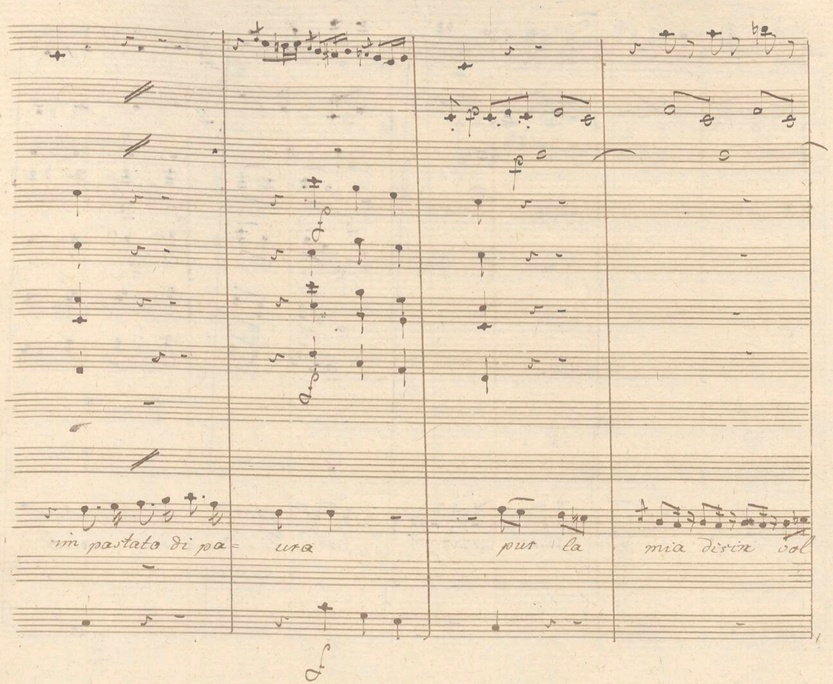

Solo
col Vno 1.o in 8va
Ma Sig.nor....
Credano ch'Distratto nel esaminare il luogo

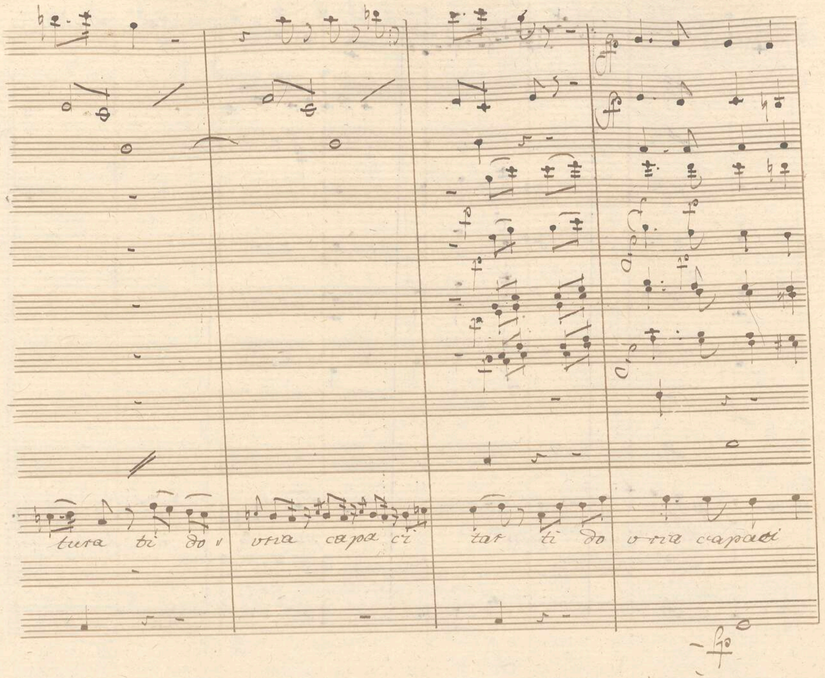

Signor padrone, qui per certo avrem del qual que per

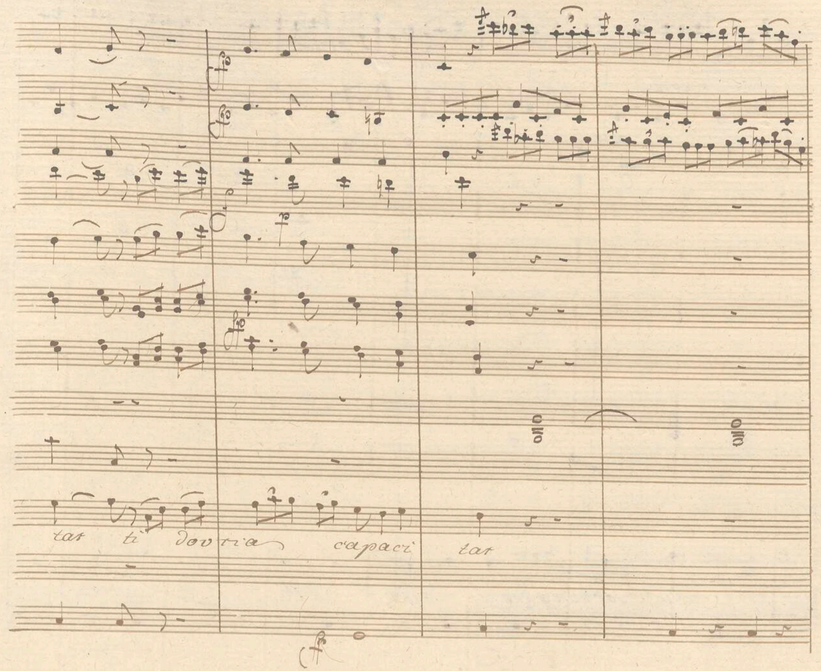

certo qui per certo a orem de
guai questo è un luogo brutto
a guai questo è un luogo brutto
a guai questo è un

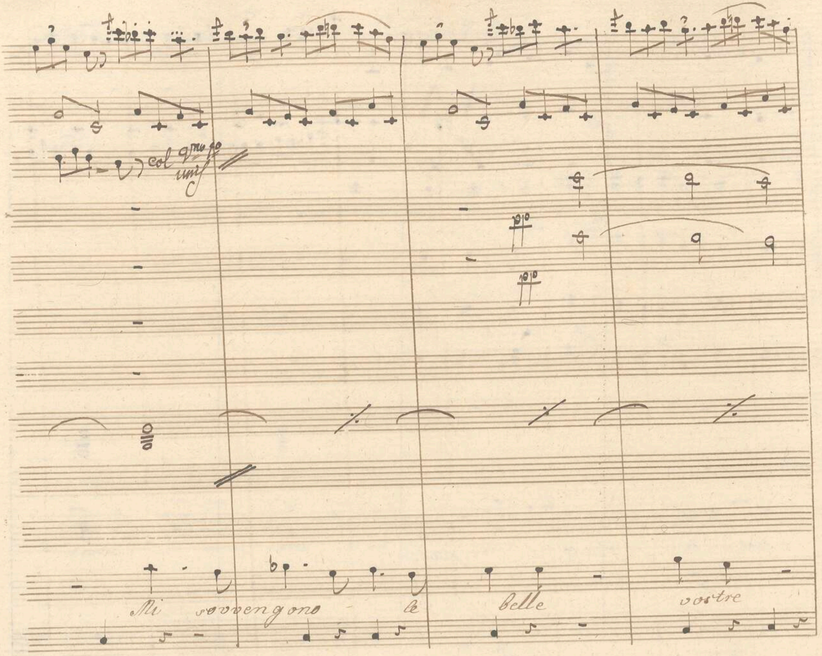

luogo quest'è un luogo brutto
a guai
e ce'
molto
e ce' molto da pen
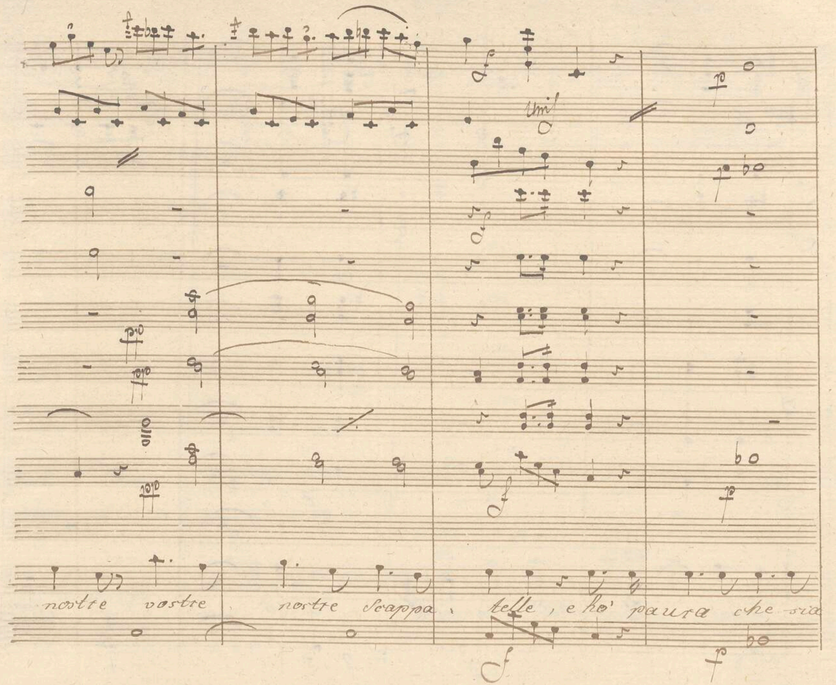

Sat, c ce'
molto c ce molto da poor sat
Ch vergognati poltrone
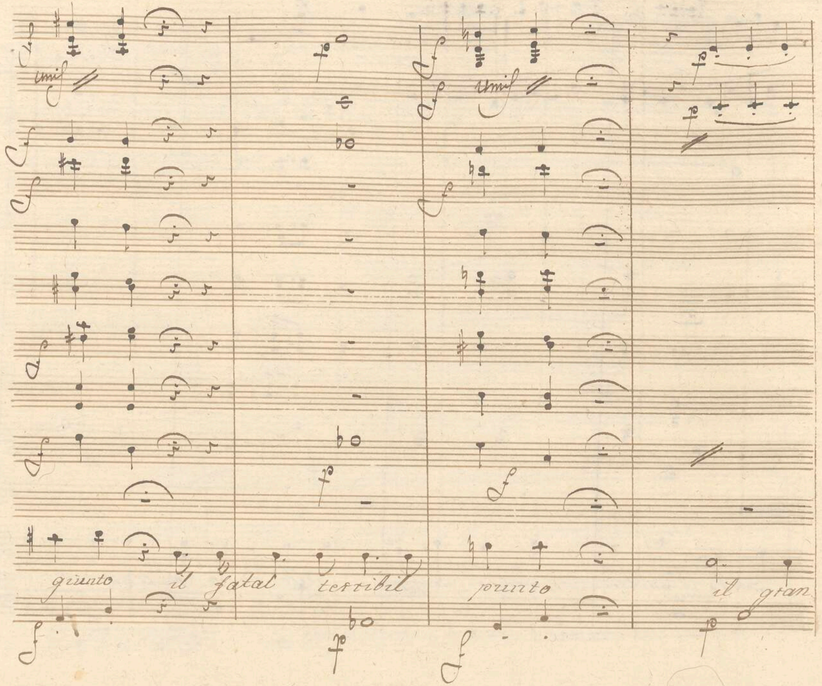

im pastato di pa= ura
put ta
mia divin sol

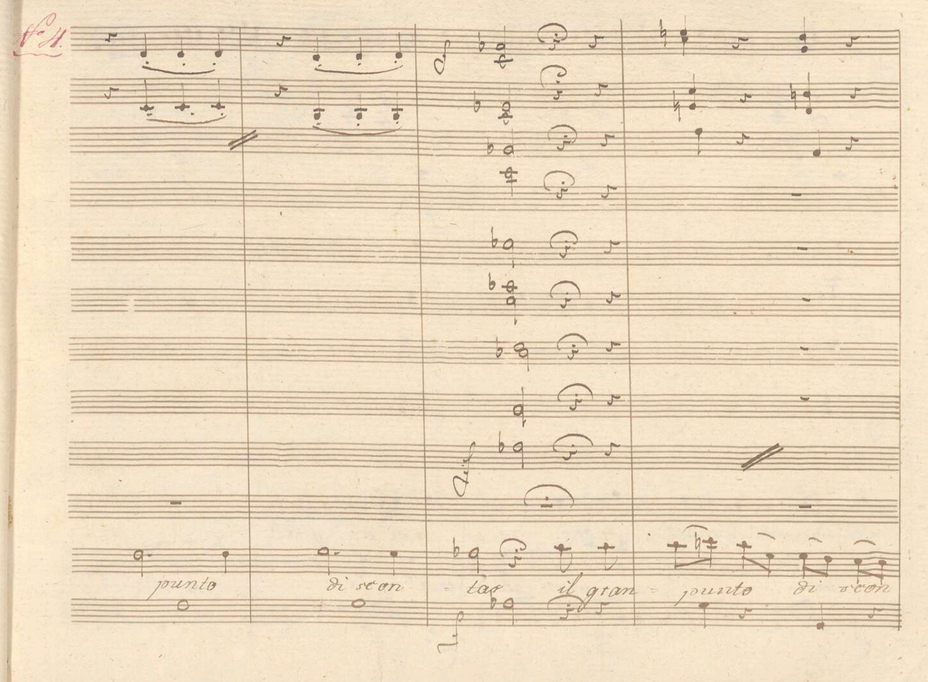

tura ti do vria capa ci tat ti do vria capaci

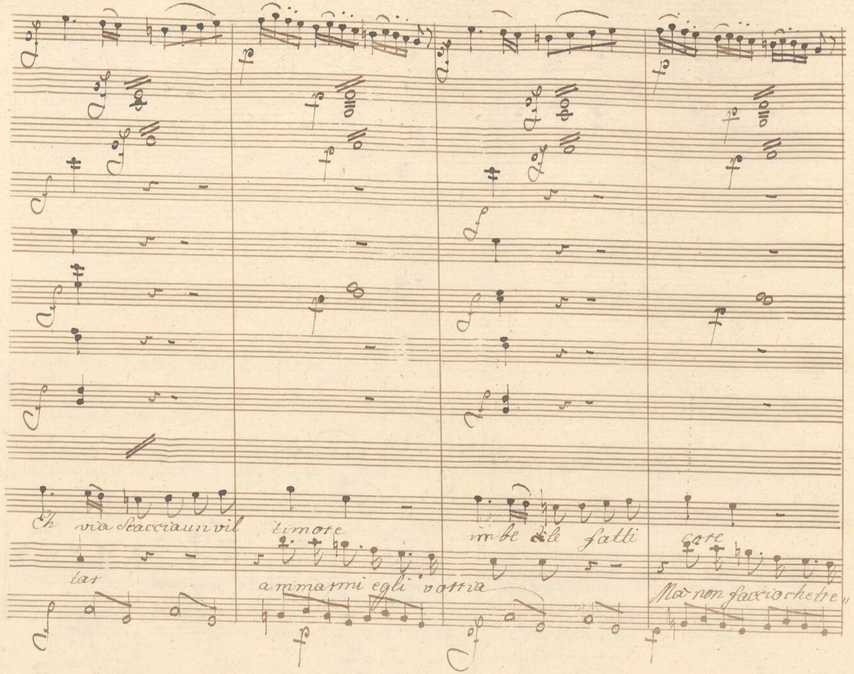

tat ti dovria capaci tat

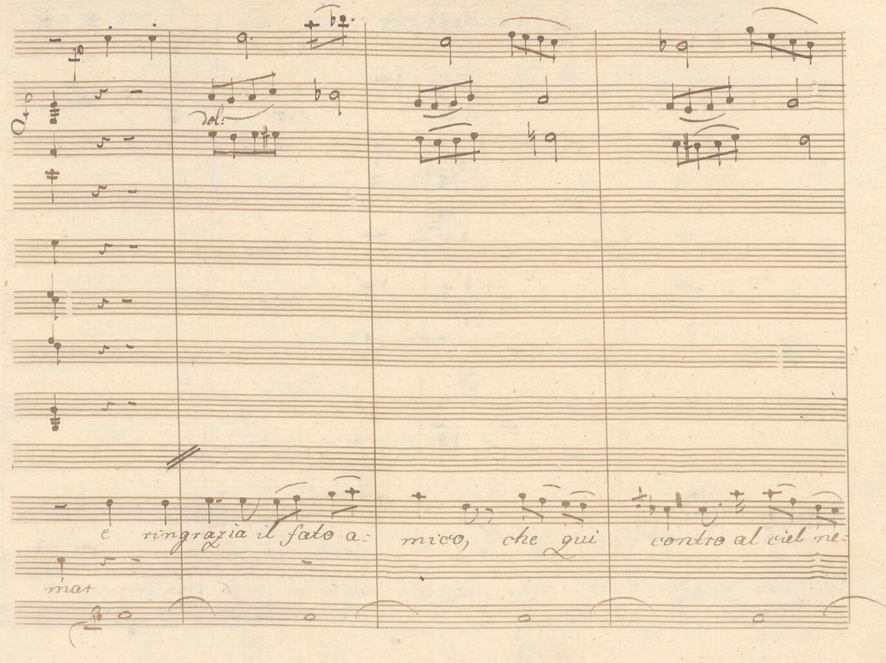

col suono
Mi
sempre
Mi rappengono le belle vostre

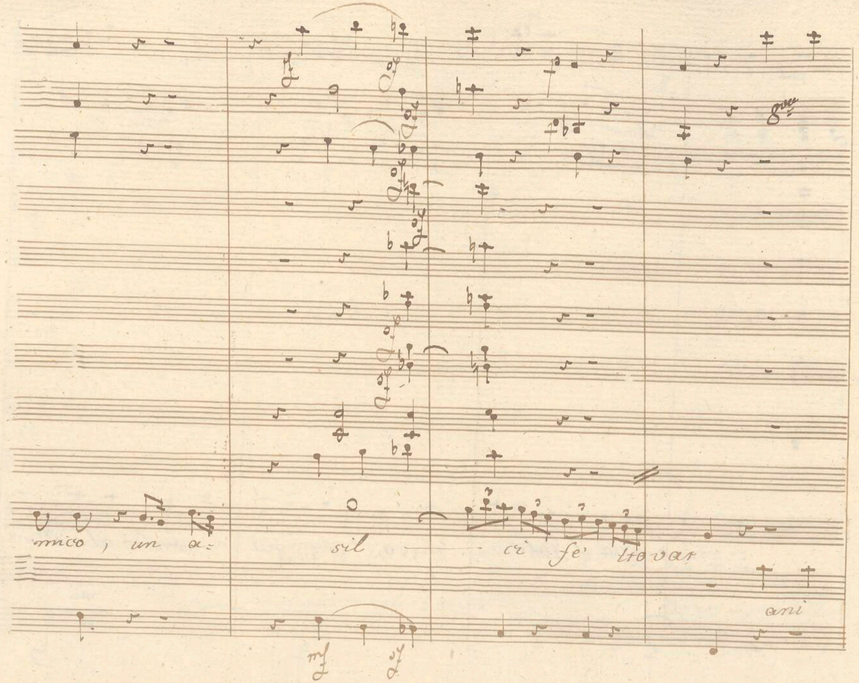

Mi
notte vostre nostre scappa, belle, e ho paura che via

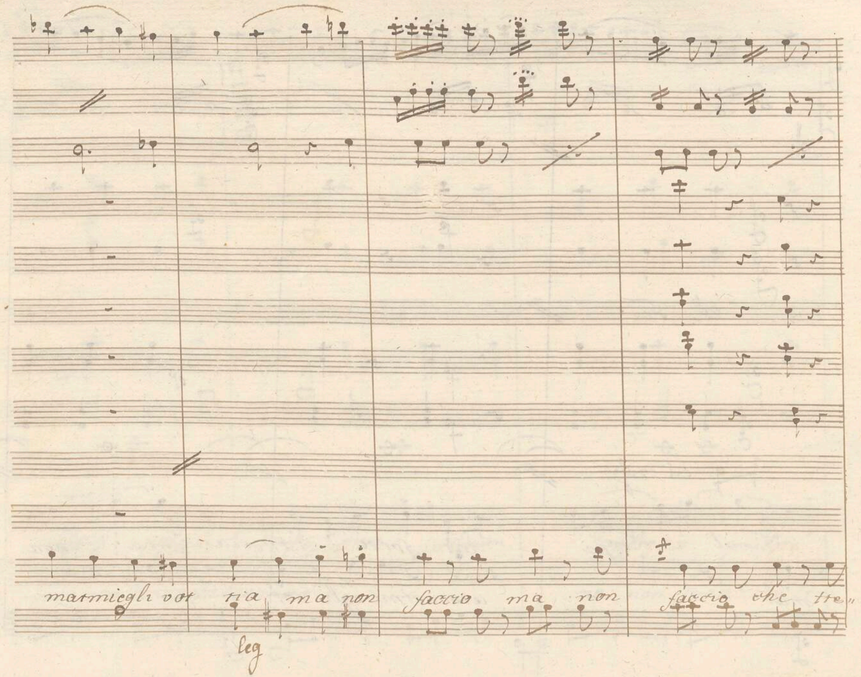

giunto
il fatal
terribil
punto
il gran
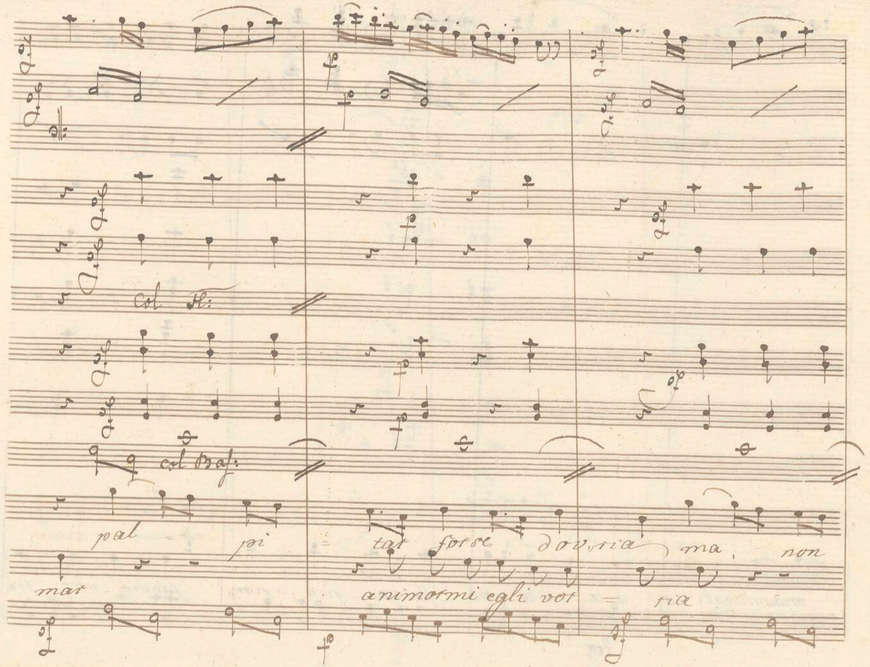

punto
di scon
tro
il gran
punto
di scon

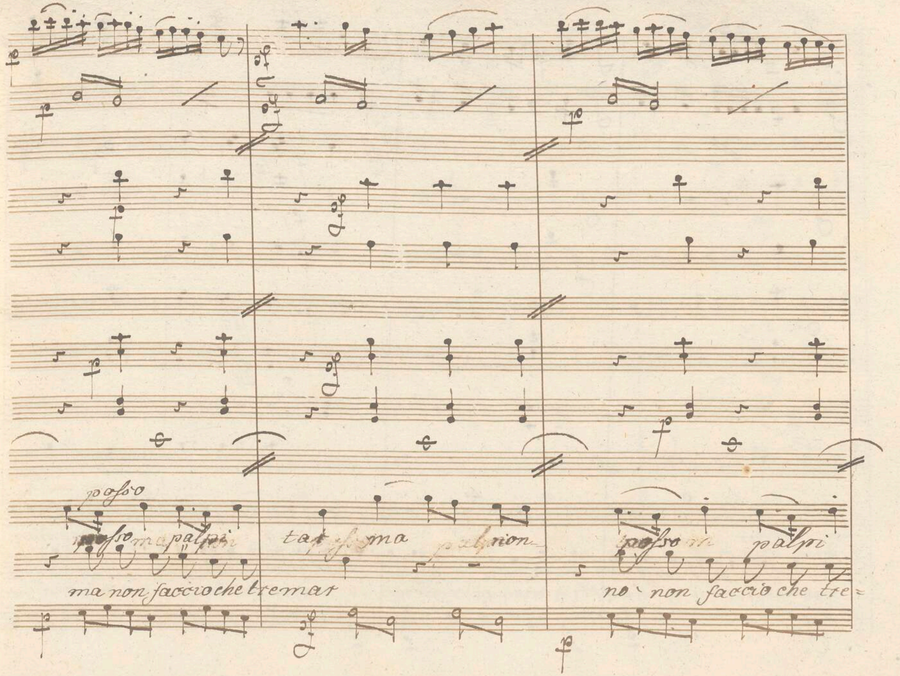

Ch via scacciaun vil
tar
timore
a rimarmi egli vorria
mbe le fatti
core
Ma non facciachetre

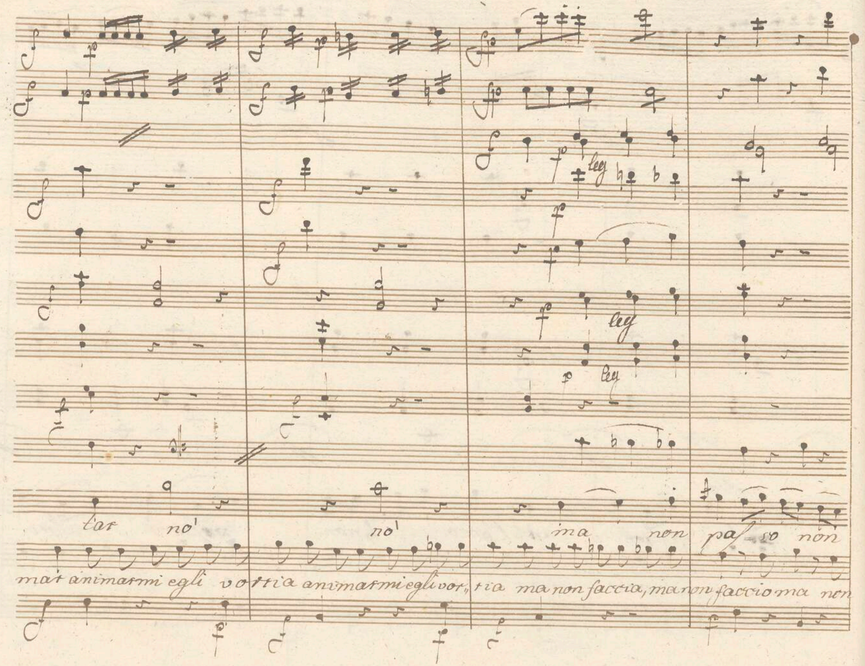

Dol:
e ringrazia il fato a-
mico, che qui
contro al ciel ne-
mar
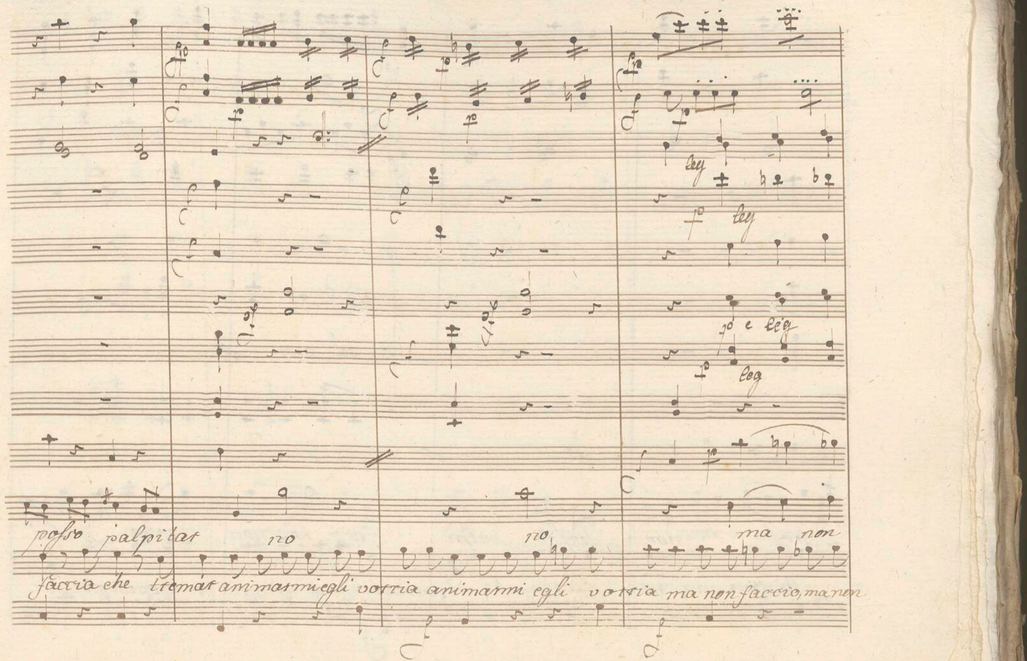

mico, un a-
sil
ci fe' trovar
ami


marmiegli var
tia ma non
faccio ma non
faccio che te"
leg


col B.
col Bass.
pal pi
mat
tat forse
animo mi egli vor
ma non
tia


passo
passo ma palpi
tat ma
palpion
passo ma palmi
ma non faccio che tremar
no non faccio che tre=


tat no'
no'
ma non pal vo non
mat animarmi egli vottia animarmi egli vor, tia ma non faccia, ma non faccio ma non


posso palpitat no
no
ma non
faccia che tremat animarmi egli vottia animarmi egli vottia ma non faccio, ma non

col oboe

pal=pi= tat no non pal=pi= pal=pi=
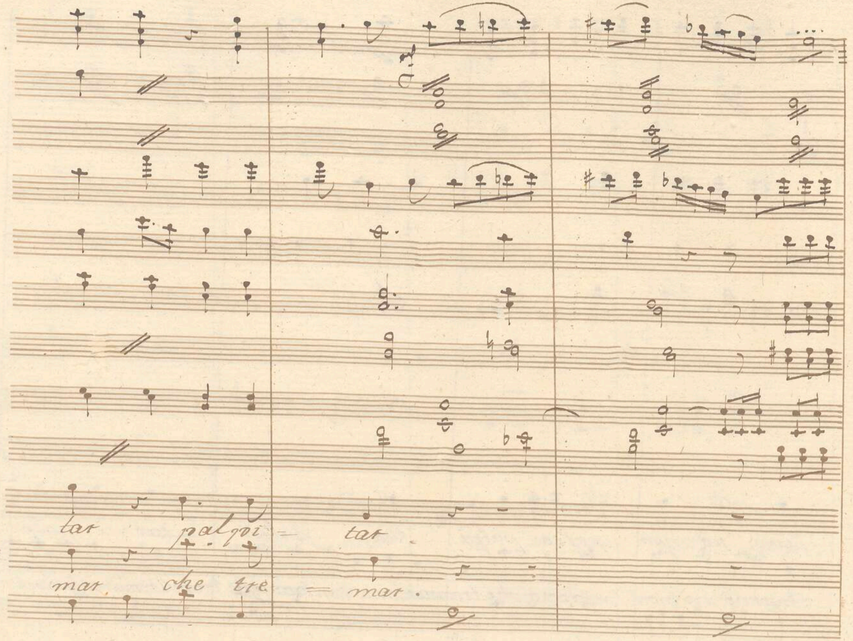
facio ma non facio che tremar no no non facio che tre=

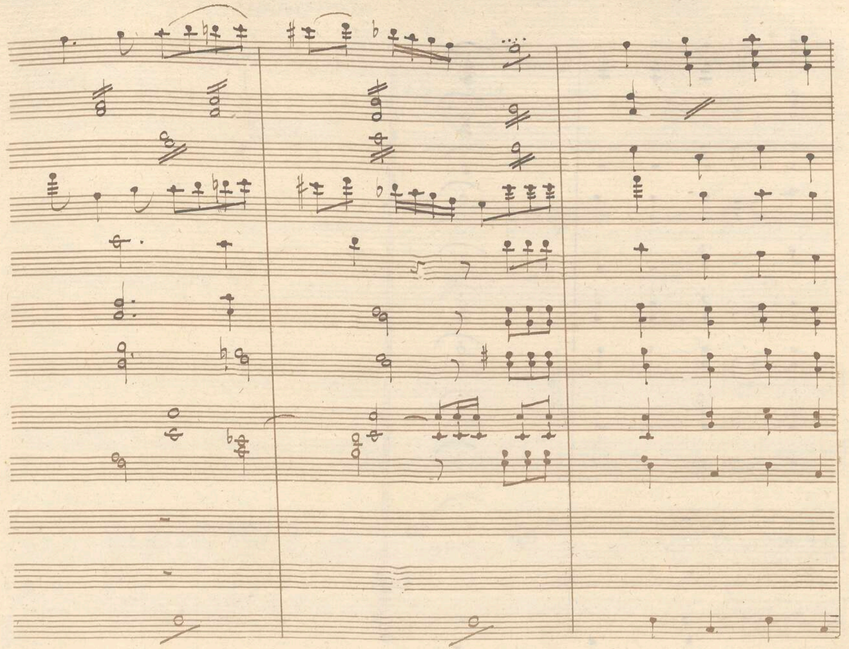
f

col fl.

tat no non pal=pi= tat pal=pi= tat pal=pi=

matino no non facio che tremar, ma non facio che tremar, ma non facio che tre,


tar pal pi = tar
mar, che tre = mar.



Dopo l'Introduzione

Tasso

Vli.

Cola, e Toredano

Viaggio cola via Ch

si co = raggio io non ne posso più via mal =

detto l' mventor dei viaggi se si fosse rotto a

Vlc

tempo colui l'osso del collo or non saremmo qui che

Dici? al mondo non v'è del viaggi ai piacer più

Col. bello? Bel piacer preli= Bato il pia=

Dor: /:passeggiando mi arrid attem:/ =cer che da il Boja all' ap= picato diver,

Col tenendo Dietro i passi di Dor: =tirsi istruirsi... strazziarsi rovinarsi,... Dor: alti,

Col. Dor: vatsi ammazzarsi vedat unovi paesi... e non

Dor. Col. esservi intesi fat conoscenze nove... i,,

Dor „nutili alle prove avventure a coi,,

Col. Dor: =denti... da ti metterci i denti. e

poi... e poi e poi l'ossa pestarsi in un ca„

„le sse E poi... sempre vedersi innanzi al naso una

strada rajosa ch'ora c' dritta ora storte e maledetta

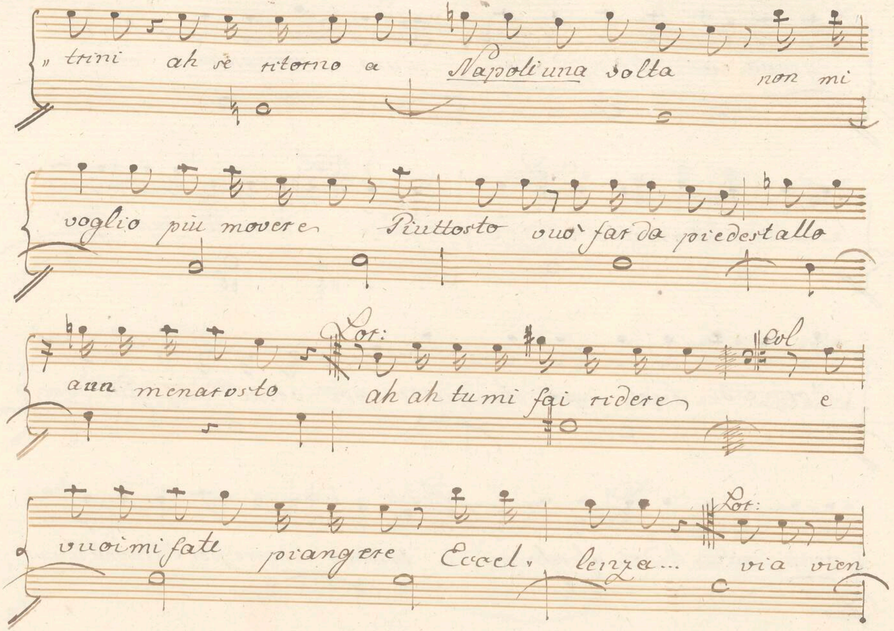
-sia non c' mai cotto E poi... e poi la notte aver per
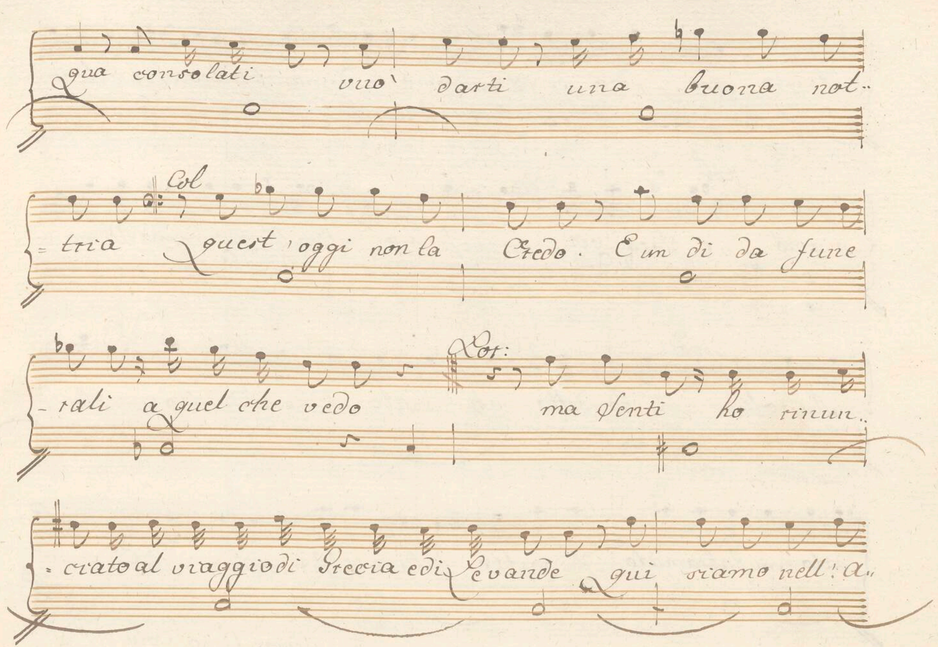
grazia un letto duro duro con pulci che ci

trovano all'oscuro E poi torrenti e rupi gole

d'orsi e di lupi poi lempeste poi venti, vertigini, vpa..

venti, osti, ladri assassini, e tremar sempre per l'anima ci quat„


» trini ah se ritorno a Napoli una volta non mi
voglio più movere Piuttosto vuo' far da piedestallo
Dot: Col
ana menarosto ah ah tu mi fai ridere e
Dot:
vuoi mi fate piangere Eccel» leinza... via vion


qua consolati vuo' darti una buona not»
Col
= tria quest'oggi non la Credo. E un di da fune
Dot:
- rali a quel che vedo ma Senti ho rinun»
= ciato al viaggio di Grecia ed di Levande qui siamo nell'a»

Il bruzzo per vora ce n'andiamo e doman l'altro a Napoli arri-

viamo e Sarà ver verissima Eccellenza² doppo sett'anni a

Napoli² l'ho detto ah viate bene detto lo

dato imbalsamato il postto cola e' alfin resuscitato.

Segue Aria cola N.o 4.

N.o 4.

Violini

Viole

Flauti
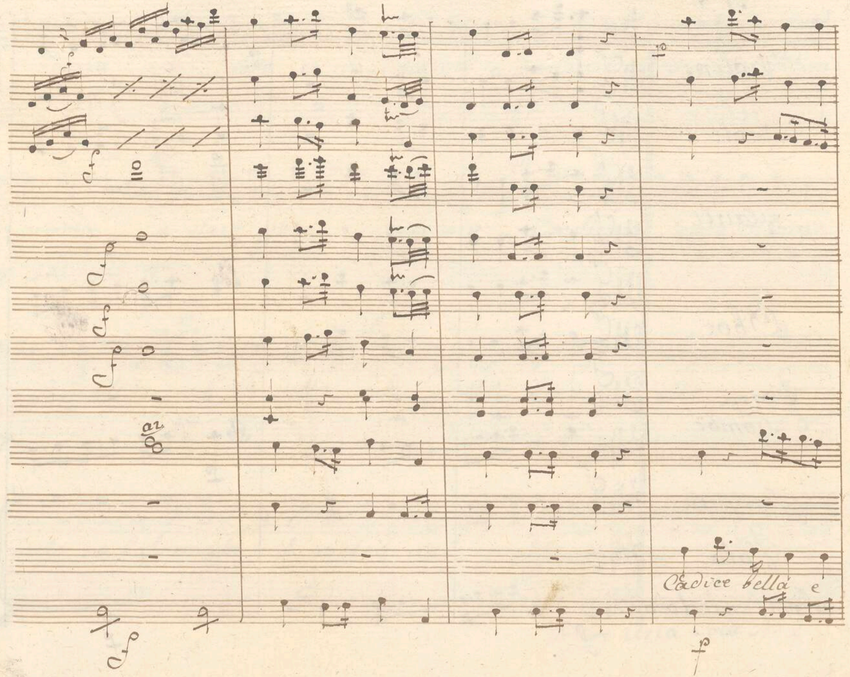
Oboe

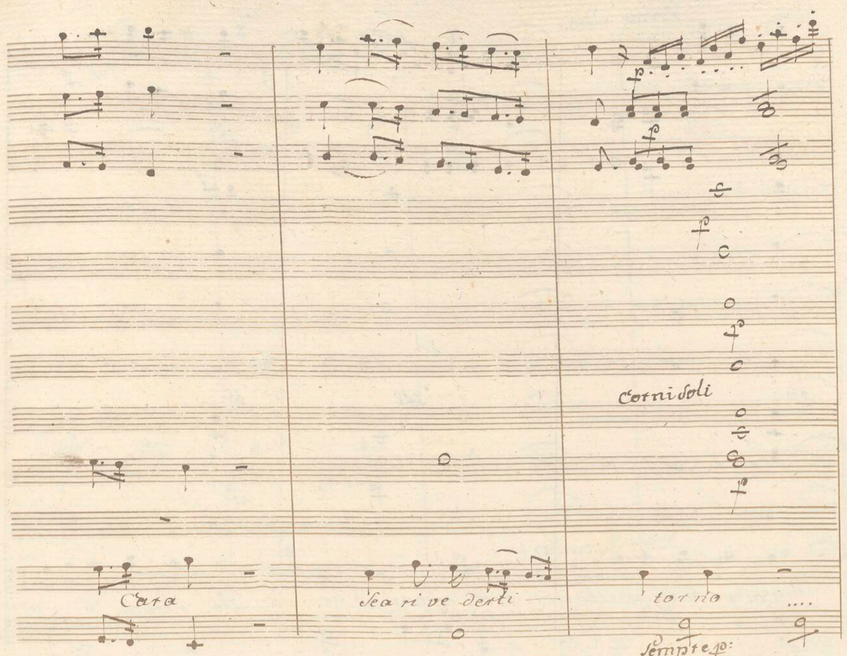
Corni e Trombe
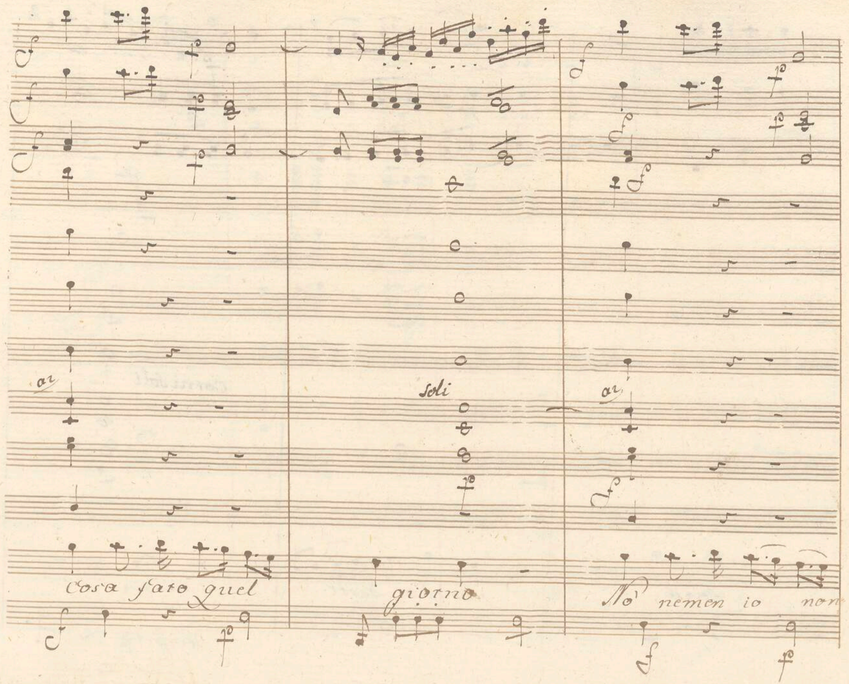
Timpani
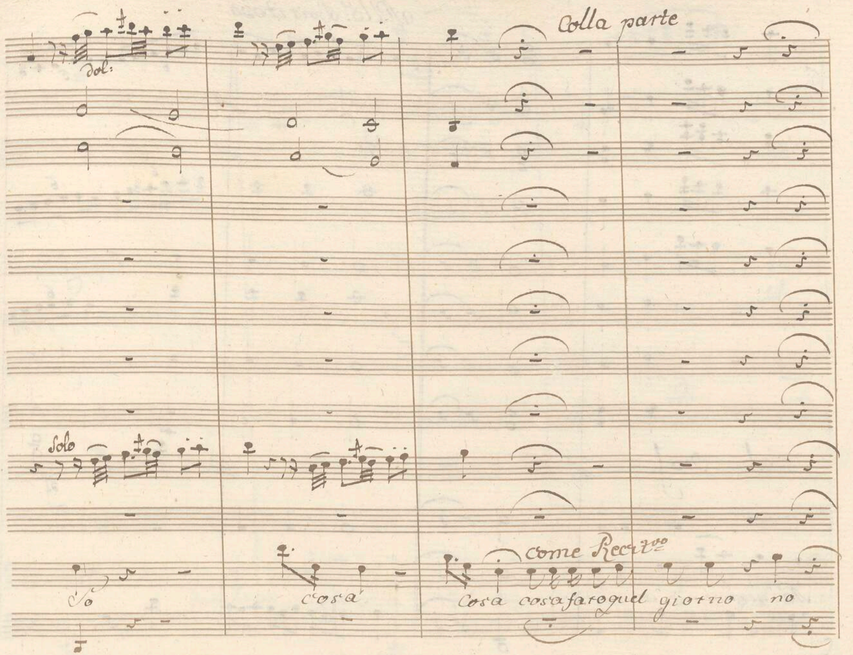
Cola

Arie maestoso
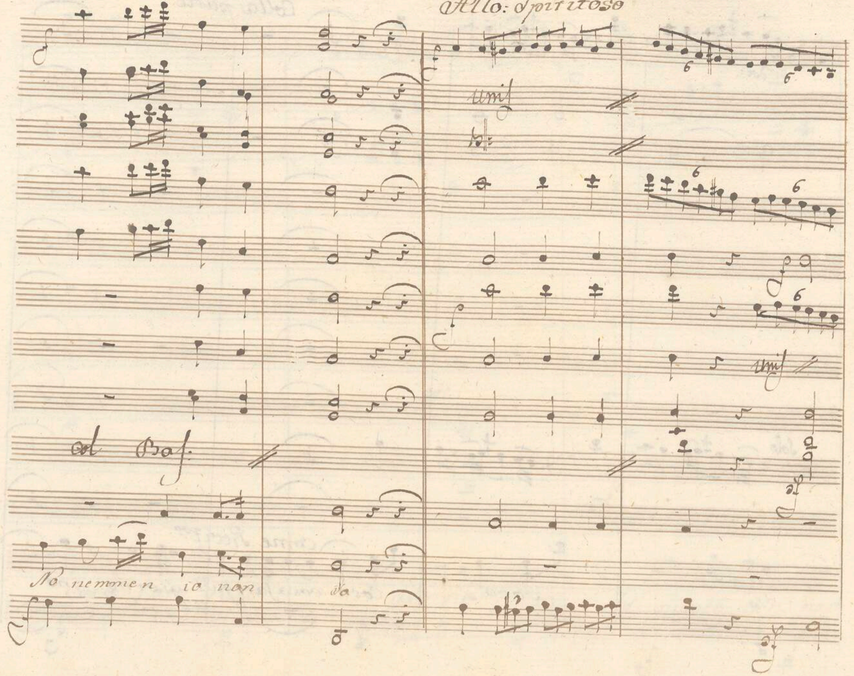

Cadice bella e
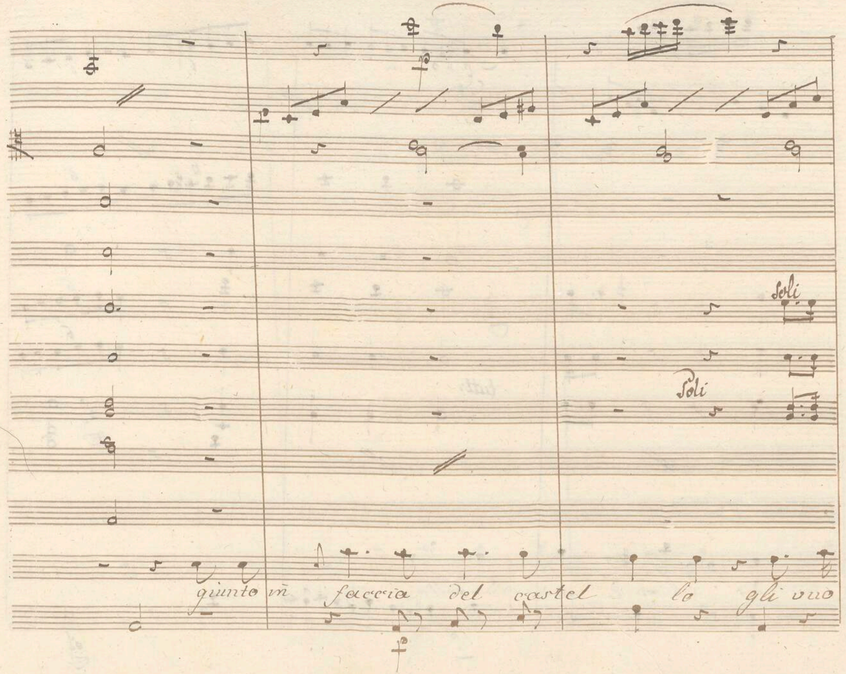

Cara
Sea ri ve derti
Cornisoli
torna
Sempre p:
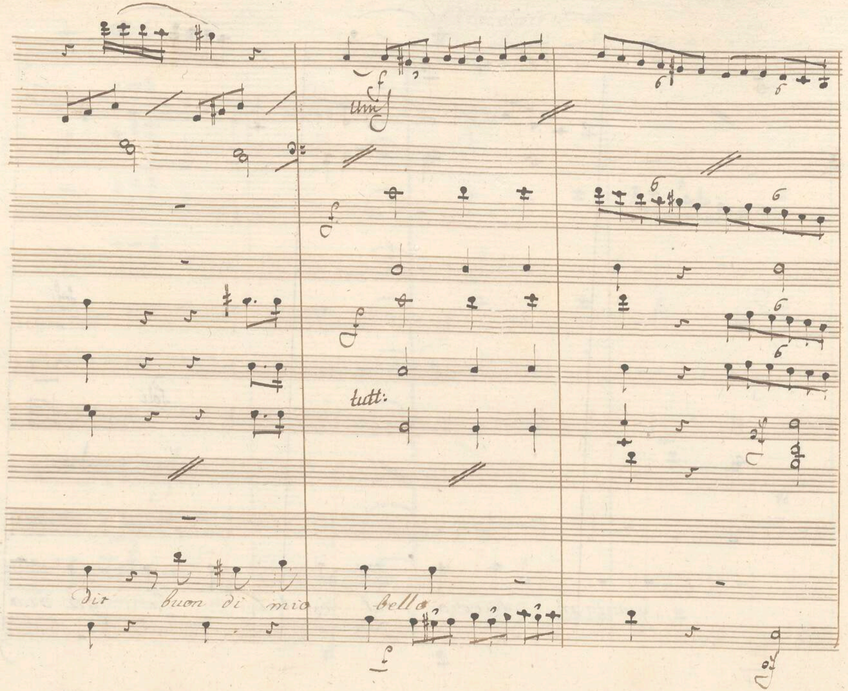

Cosa fato Quel
giorno
Mo nemen io non
Soli
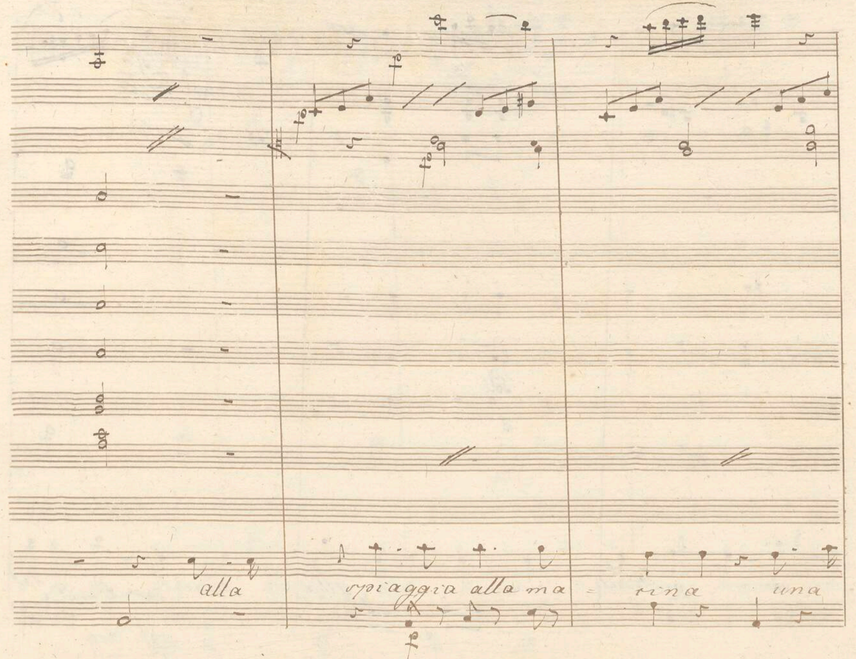

Colla parte
Solo
Io
cosa'
Come Recitve
Cosa cosa fa quel giorno no

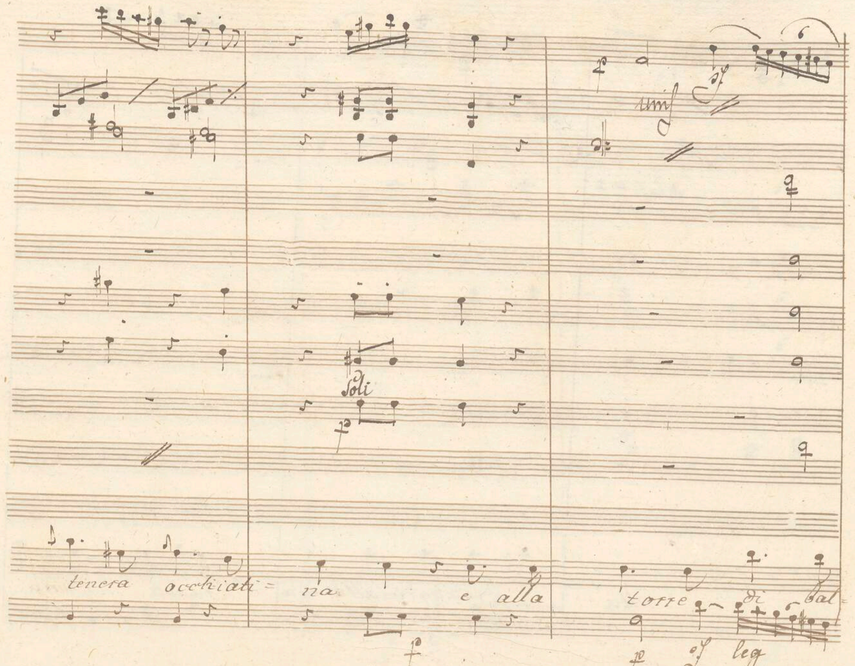
Allo: Spiritoso
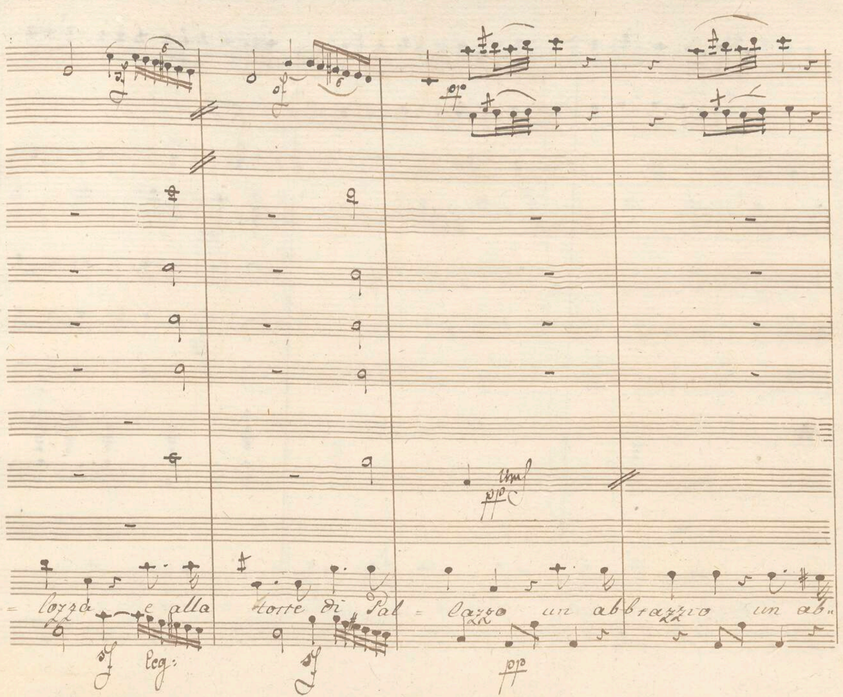





tutti.
Bir buon di mio Bella


alla spiaggia alla ma rina una


tenera occhiati = na e alla torre di Pal
f
ff f leg.


= lazza e alla torre di Pal = lazza un abbrazzio un ab
f leg.
f
pp
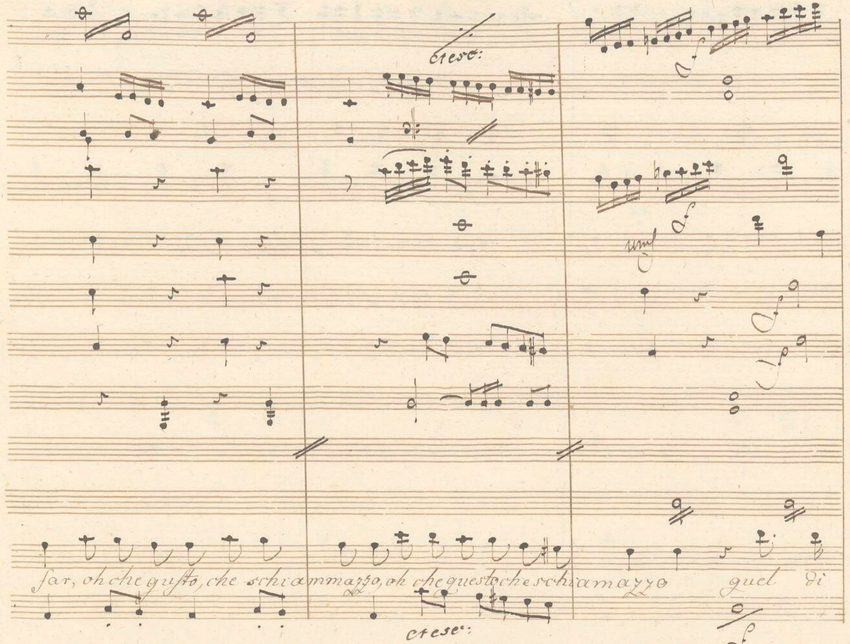
N°6
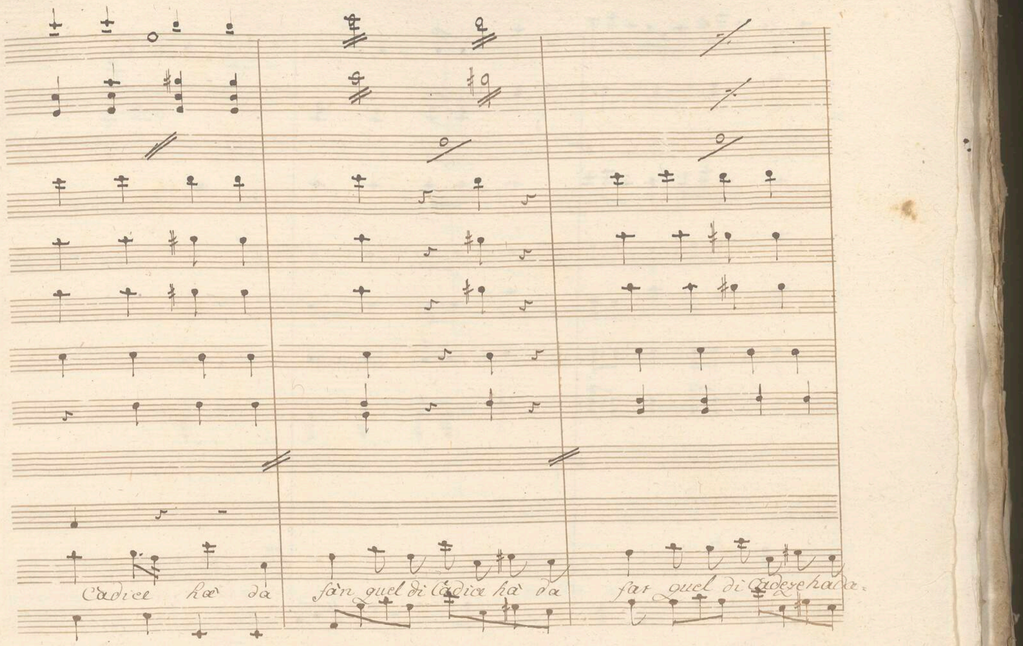
ff
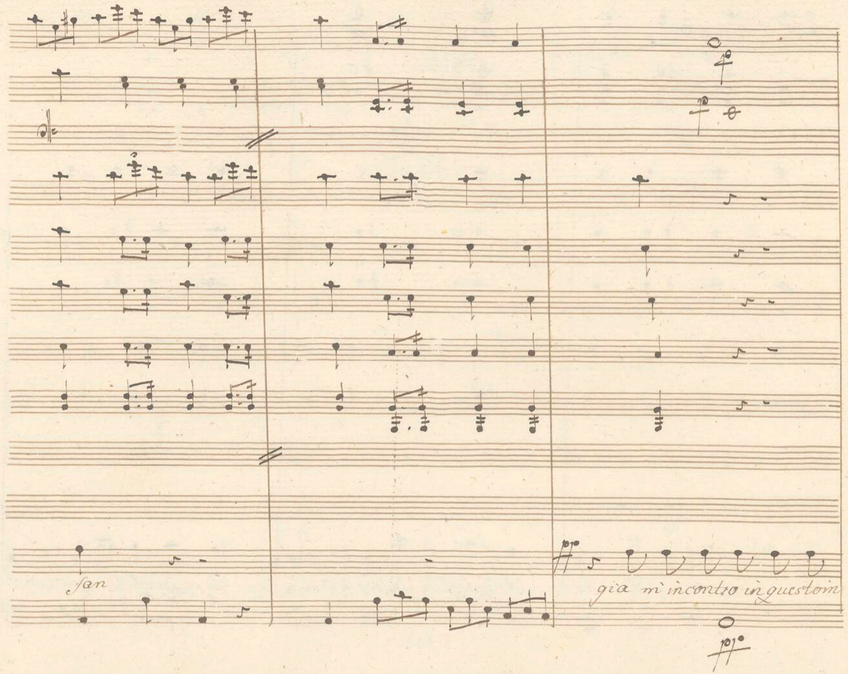
Unis
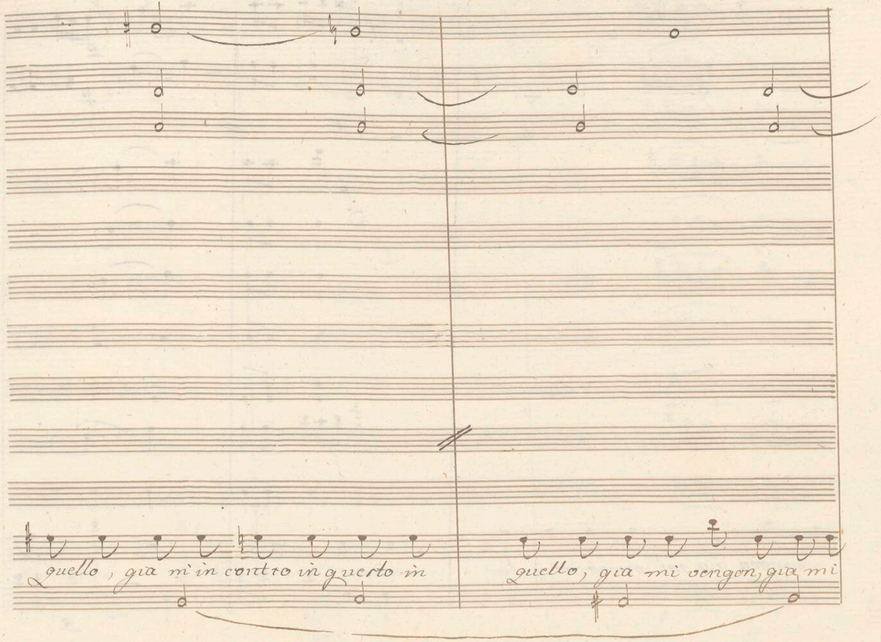
brocco un ab bracco io voglio dar
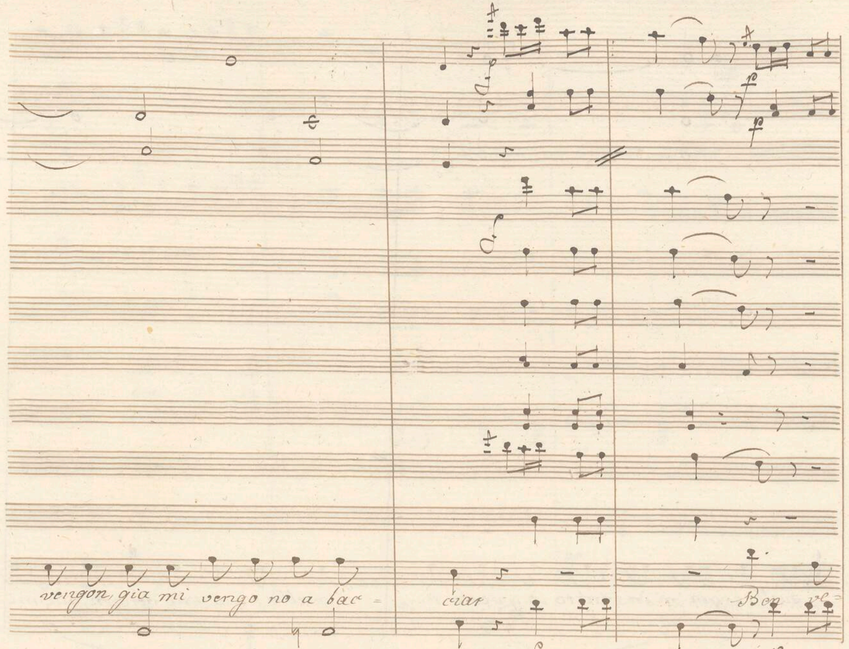
oh che guedoche schiammazzo quel di Cadia ka da
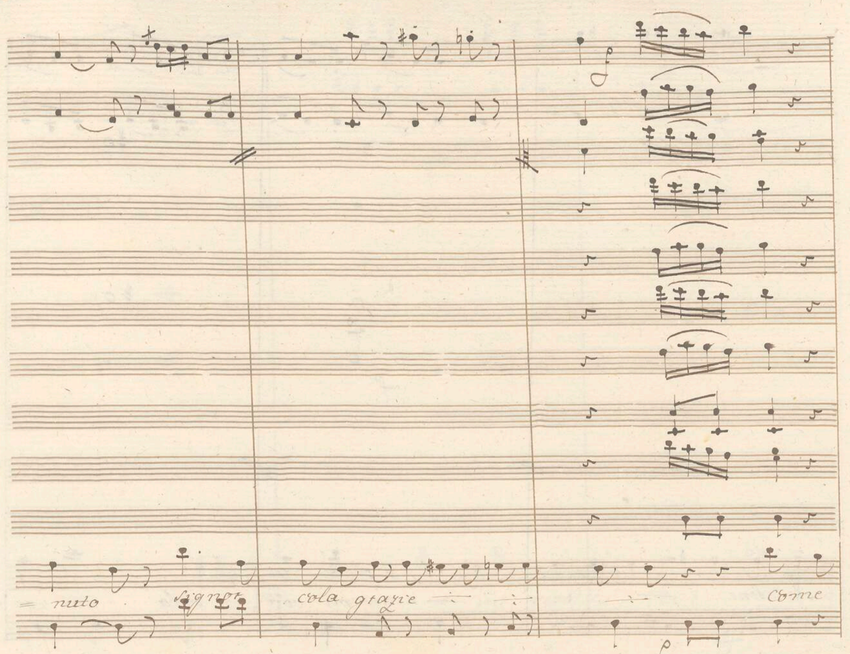

cresc:
far, oh che gusto, che schiammazzo, oh che questo che schiamazzo quel di
cresc:
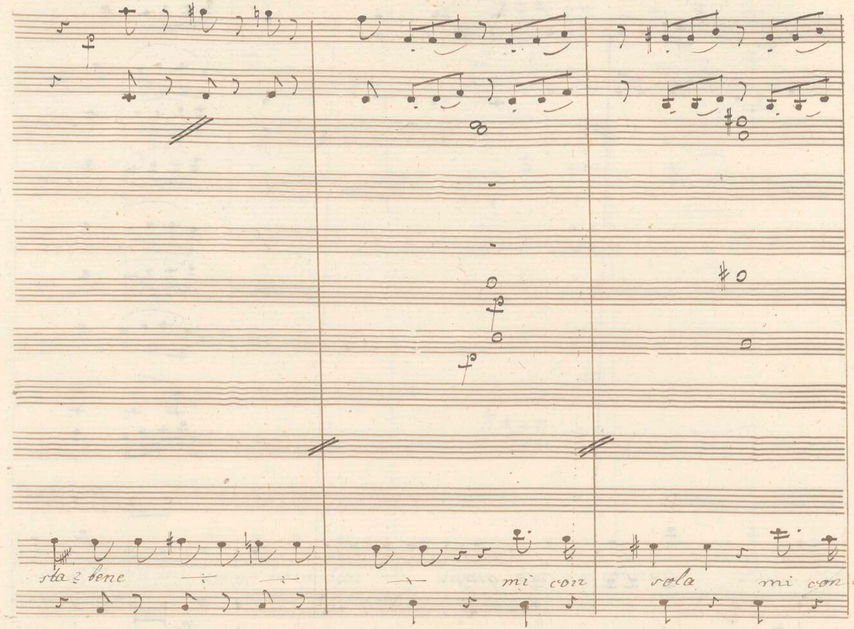

Cadice hò da
far quel di Cadice hò da
far quel di Cadice hò da.

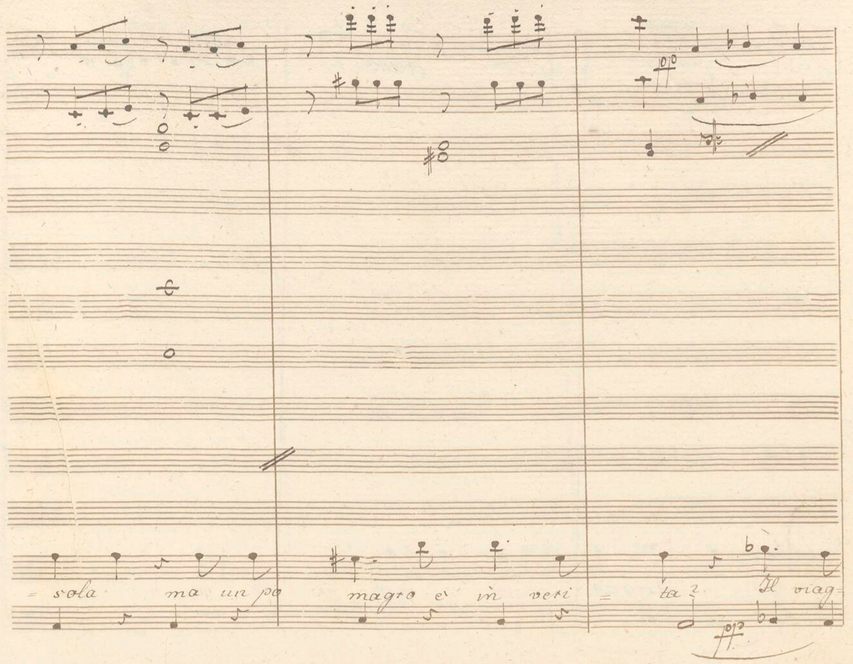

fan
già m'incontro in questom
pp
poco

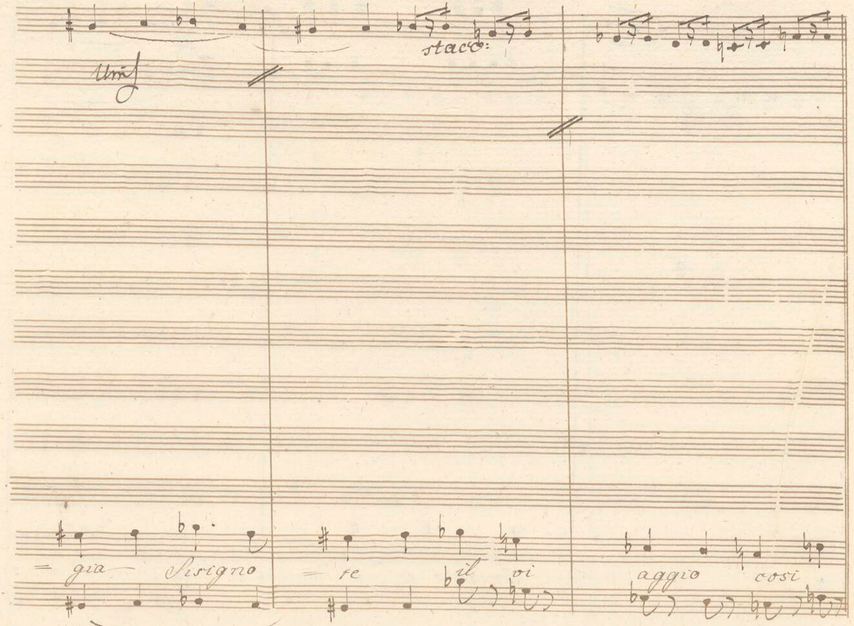

quello, già m'incontro in quello in
quello, già mi vengon già mi
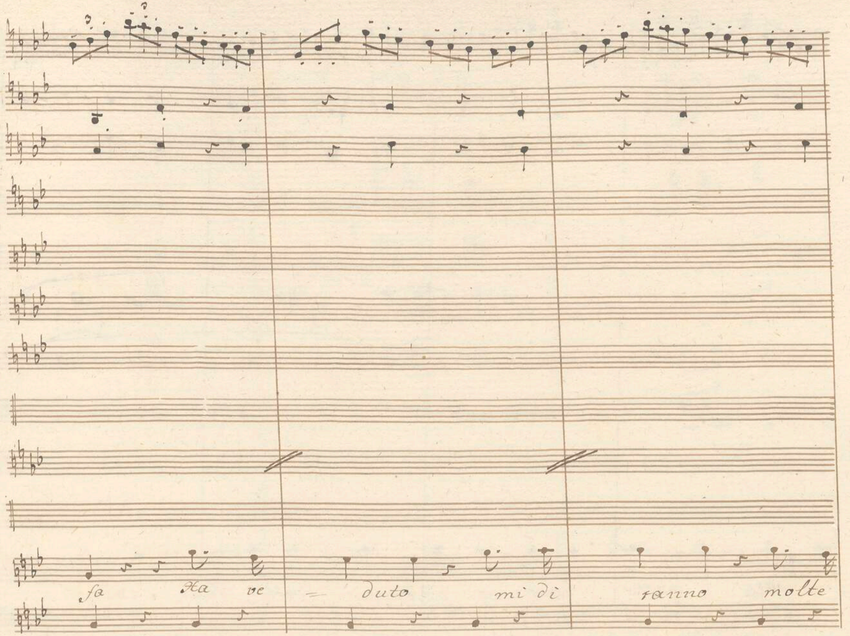

vengan gia mi vengo no a bac
ciar
Ben


nuto
cola grazie
Come


sta bene
mi con
vola
mi con

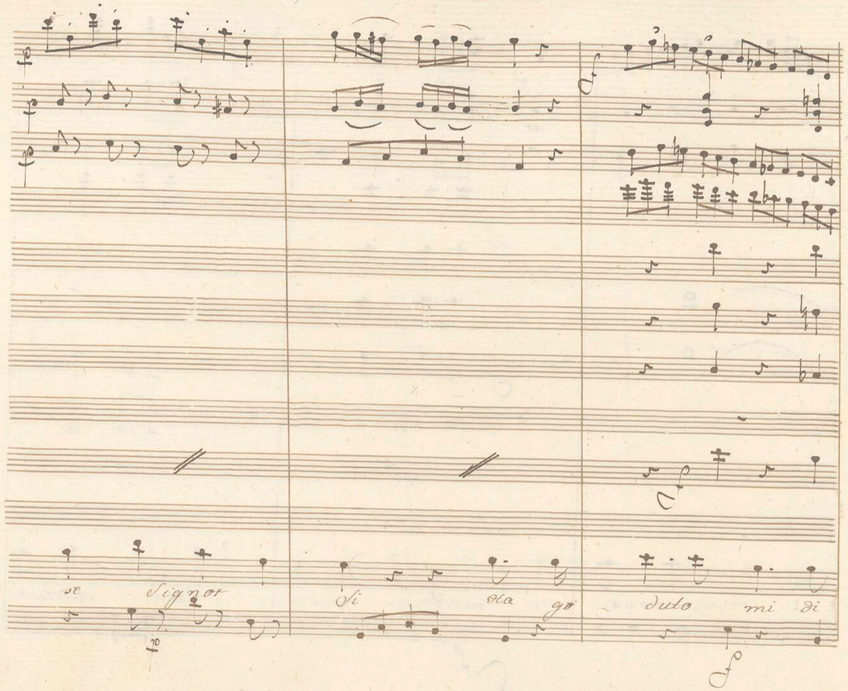

sola
ma un po
magro e' in veri
ta
il viag

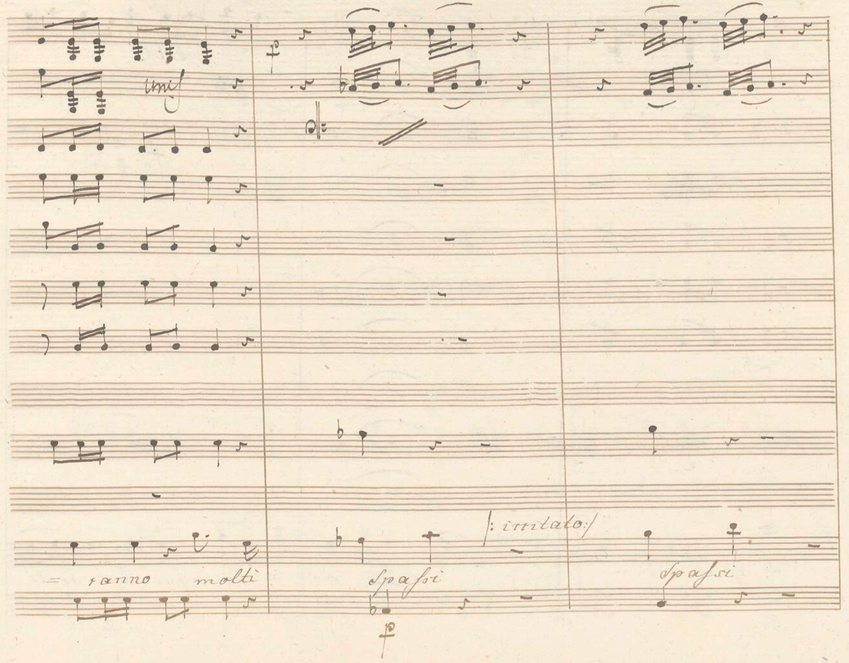

stacc:
gia Sisigno
fe
bil vi
aggio cosi
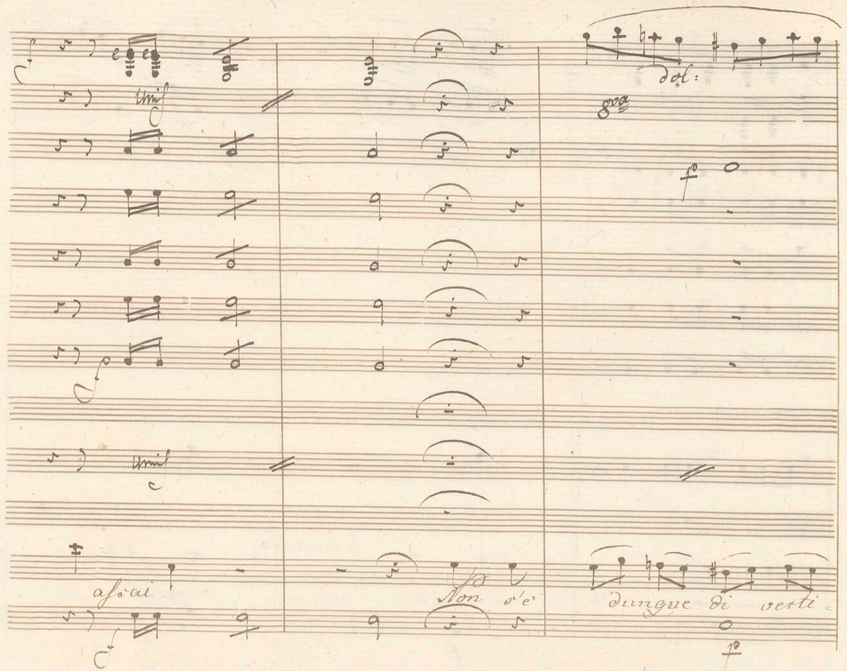

Sa Ha ve
duto mi di
fanno molte

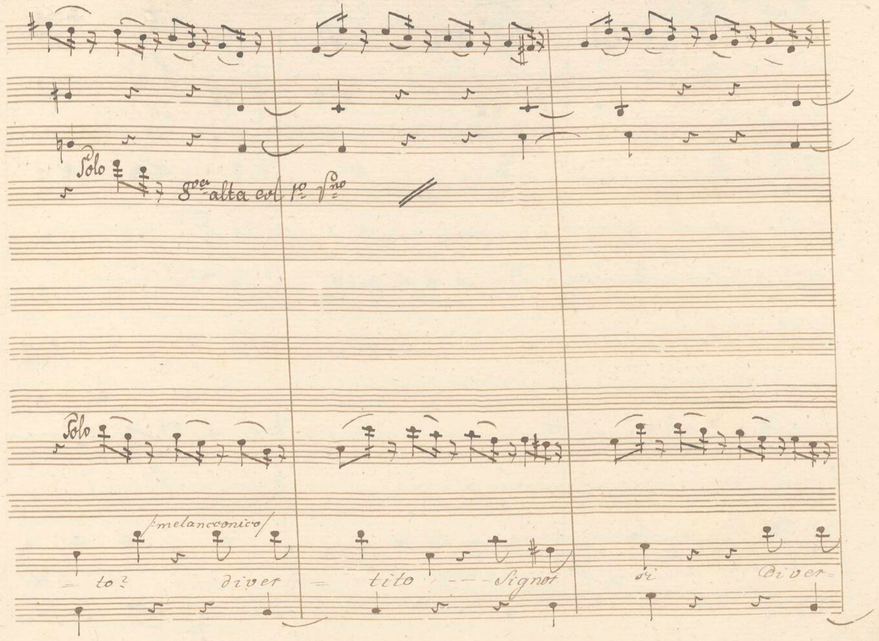
cose molto cose e così? così le cose

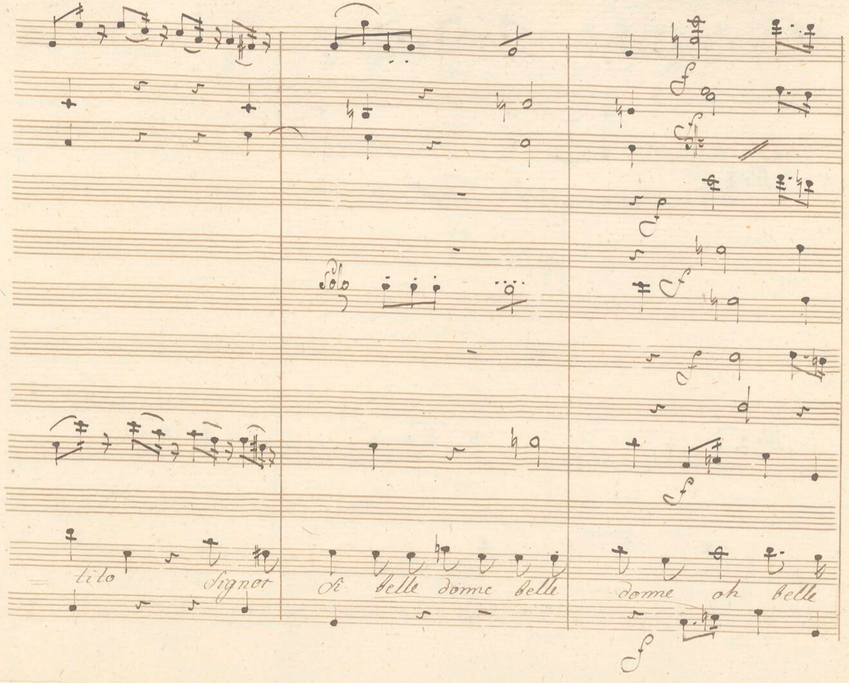
oh sono molte vostro vostro

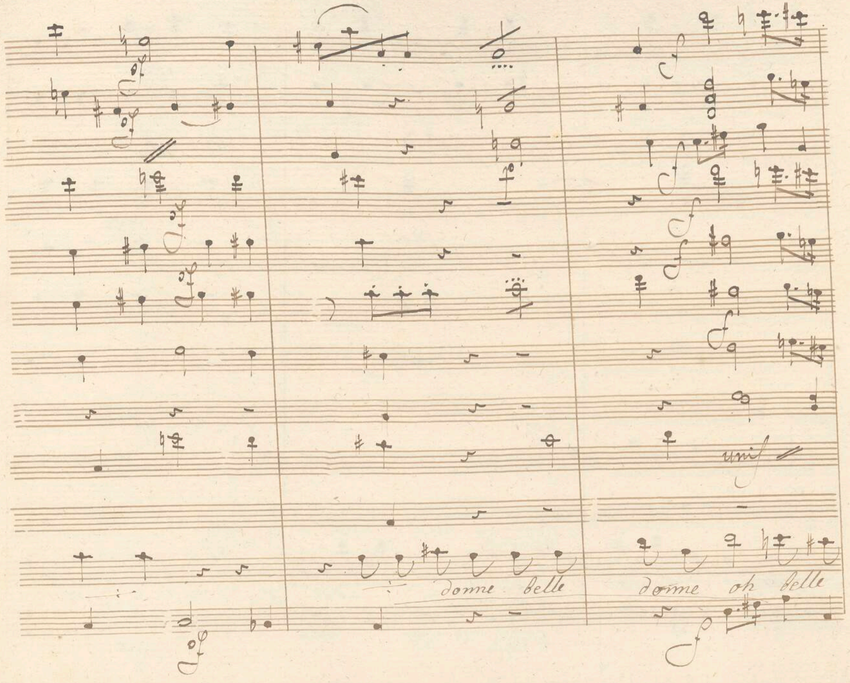

ve Signor
si sta
dulo mi di


umil
fanno molti
spassi
imitato
spassi


Unis
dol:
gra
f
Unis
a sai
Non
s'e'
dunque di
vetti
1o


Solo
gra
alta ed
1o
Solo
melanconico
to
diver
tito
Signor
di
Diver


Tito Signor
Belle dame Belle
dame oh Belle


dame Belle
dame oh Belle

belle buone ancor così buonean-
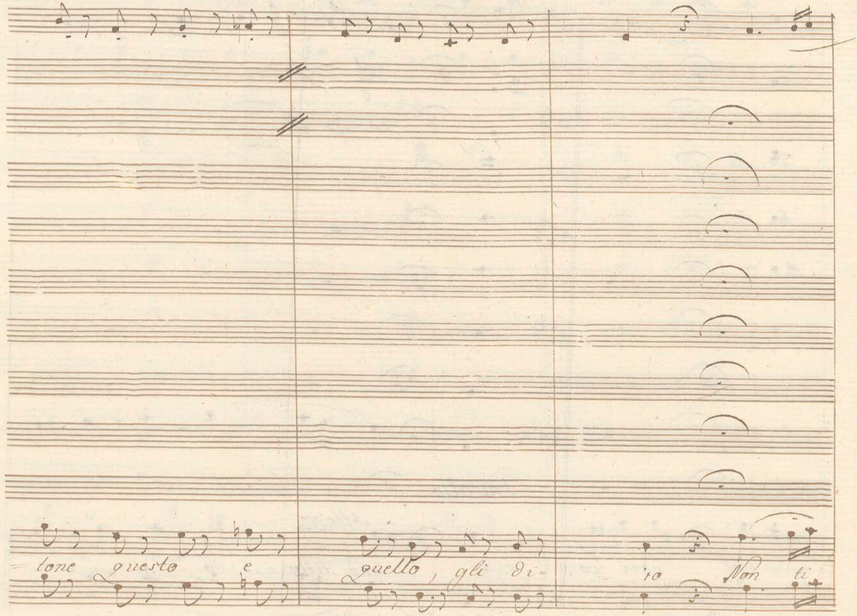
più allo

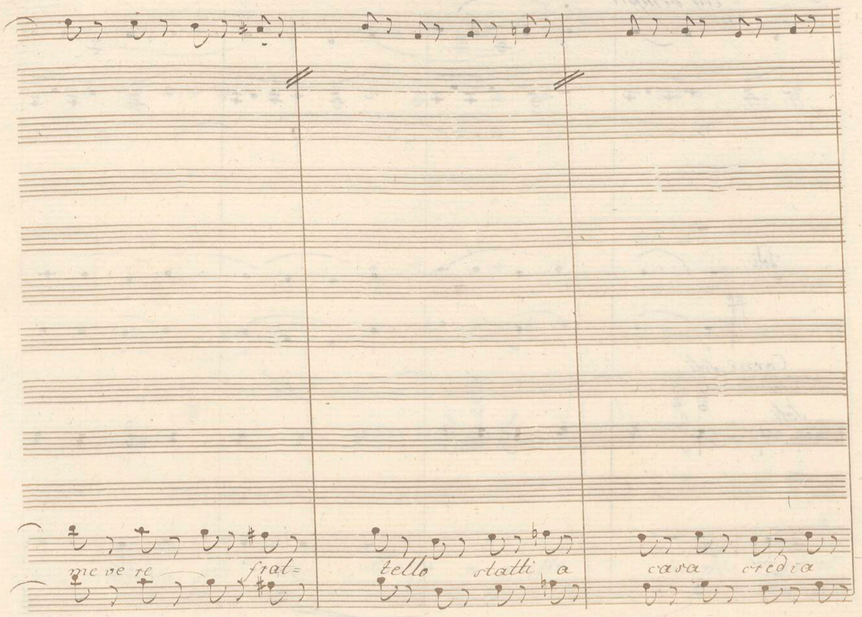
più allo
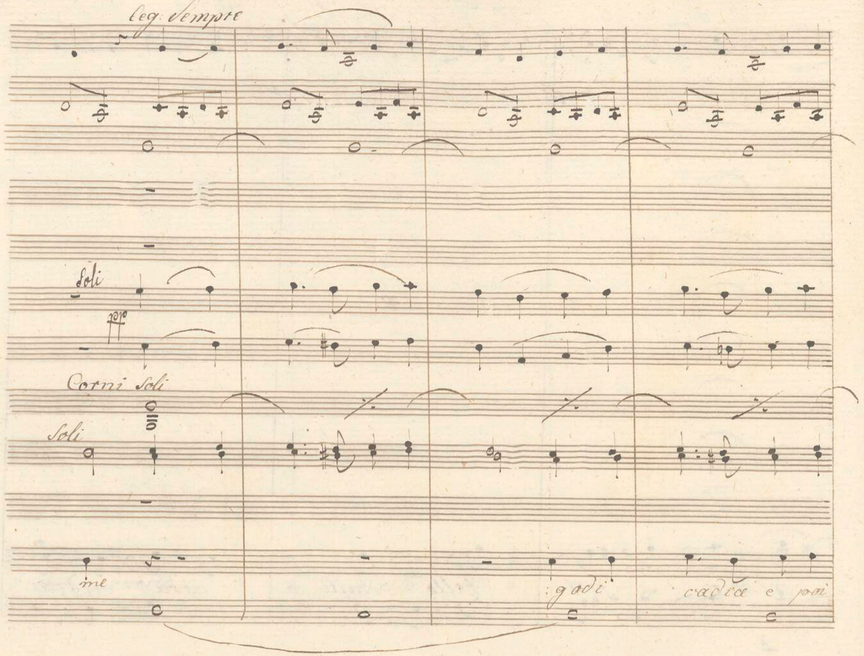
così così co- si si ma tirar- do in un can-
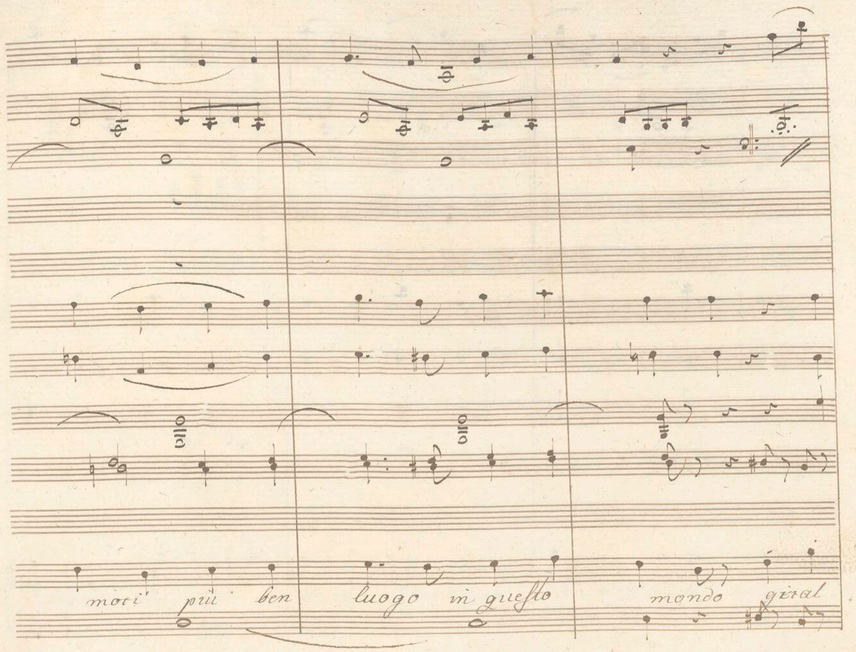
sottovoce
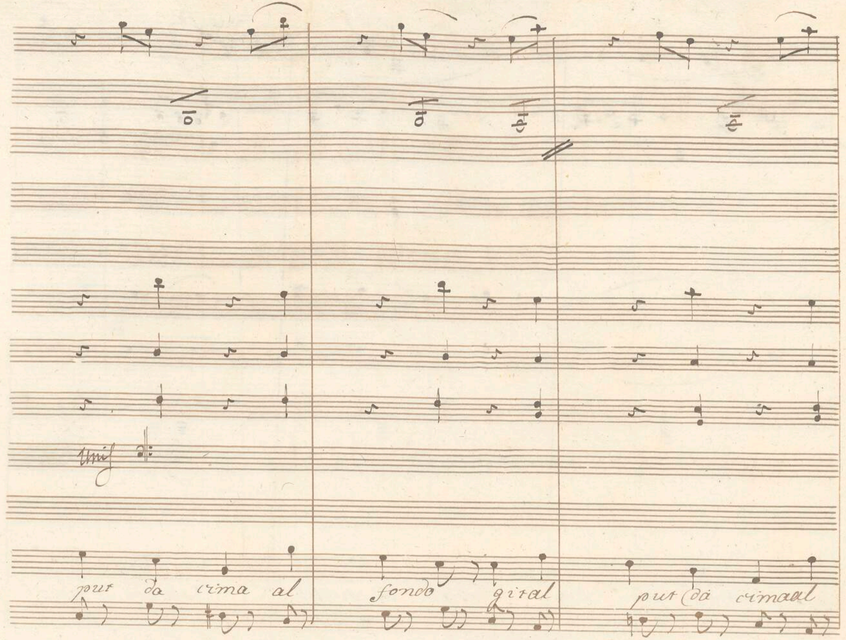
leg

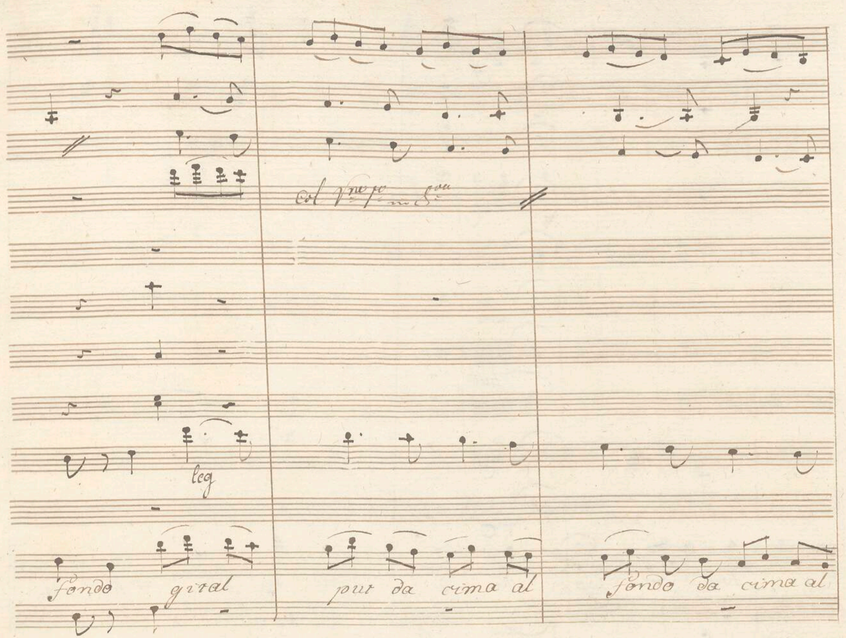

lone questo e
quello gli di-
ro Non ti
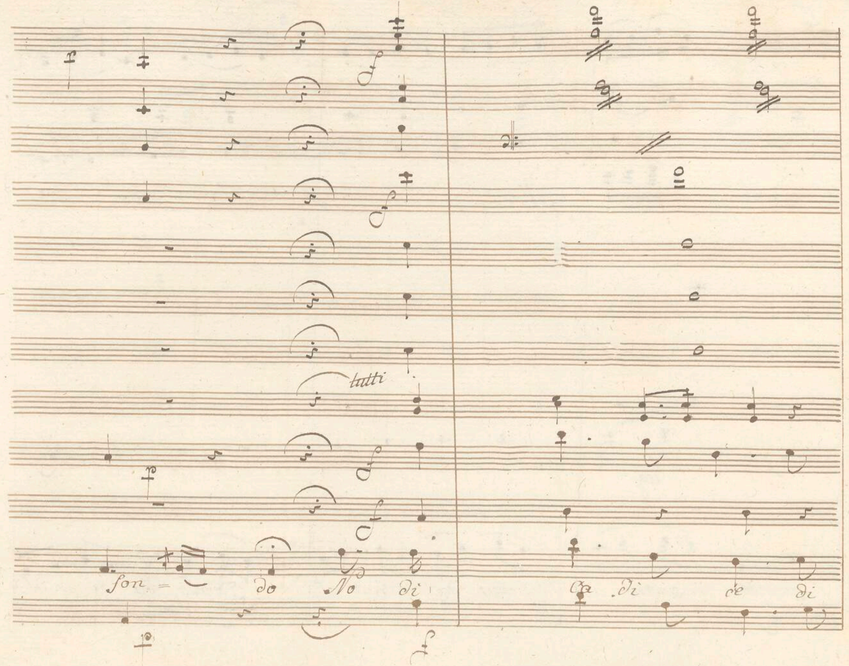

nie ve re frat=
tello statti a
casa credia
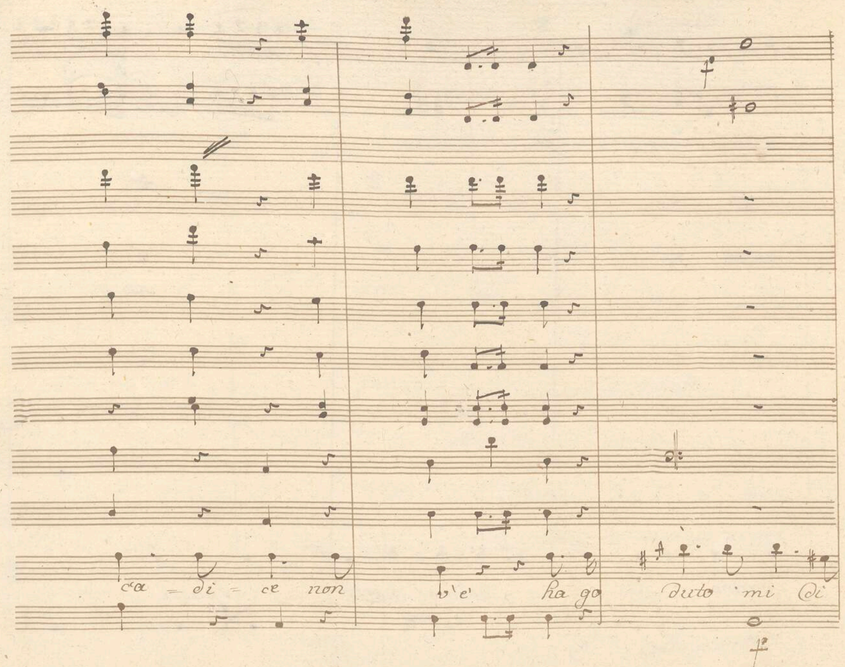

leg. sempre
Soli
Corni Soli
Soli
me
godi
cadéa e poi
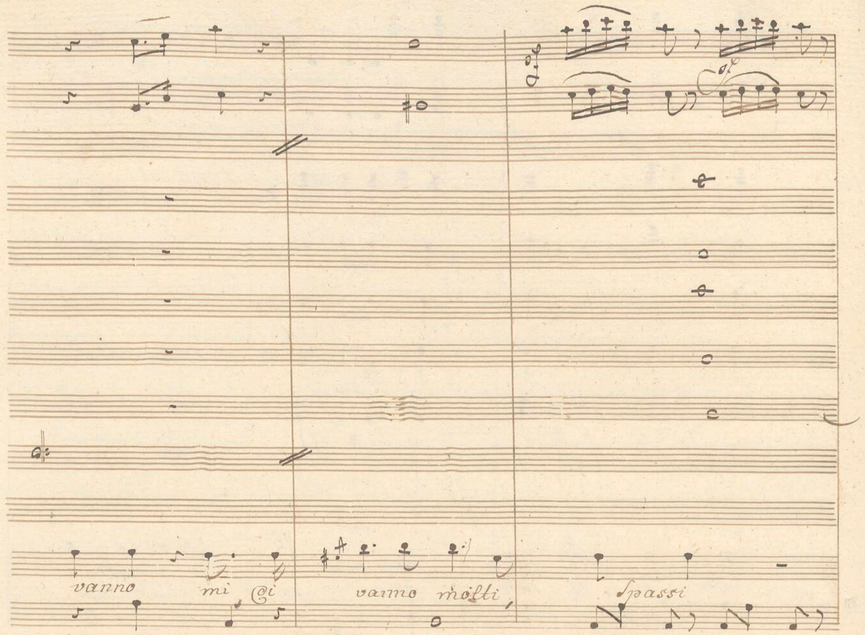

morir più ben luogo in questo mondo giral

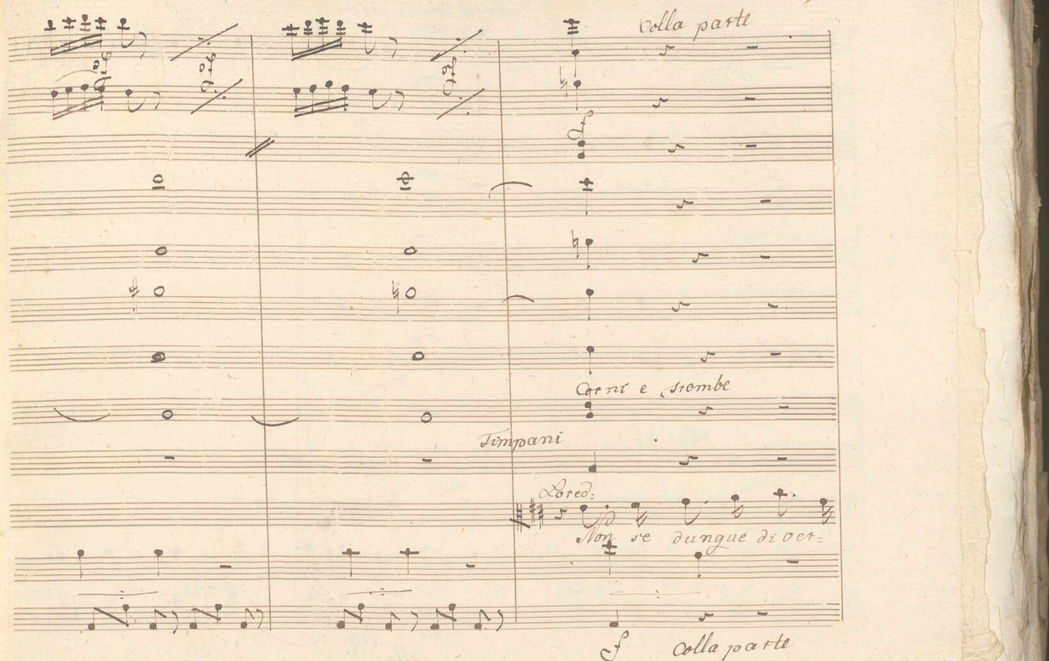

put da cima al
fondo gital
put da cima al

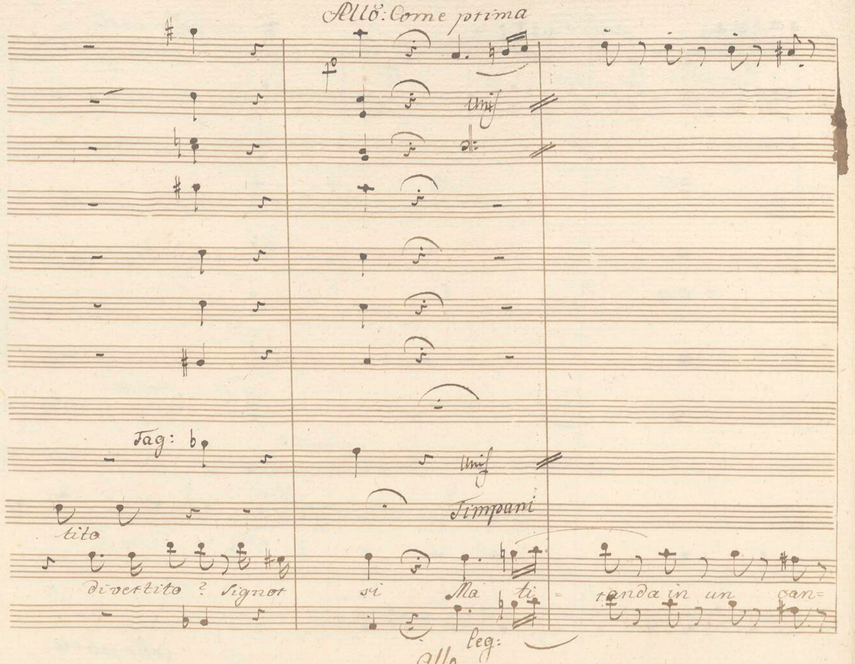

col legno
leg
fondo gital
put da cima al
fondo da cima al
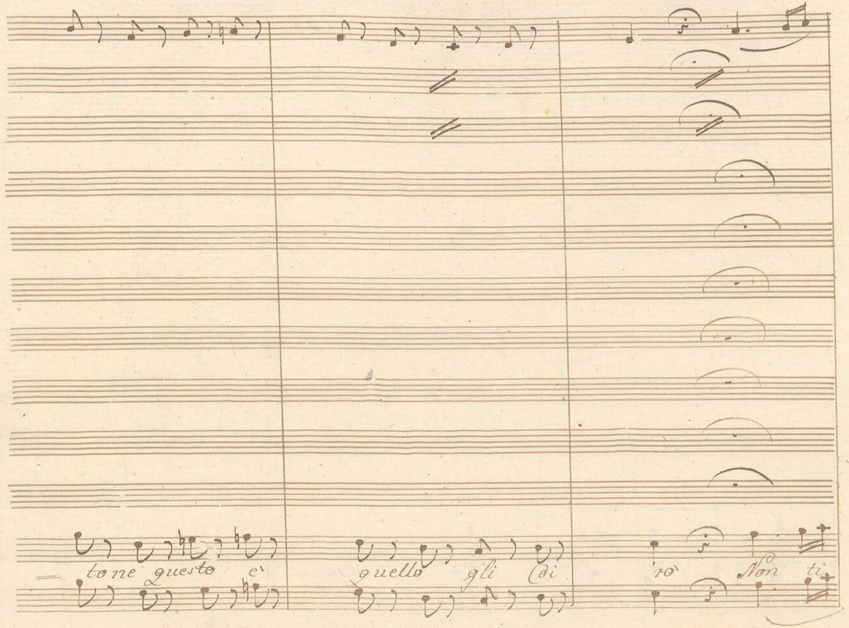

tutti
son = do No di
Qa di de di
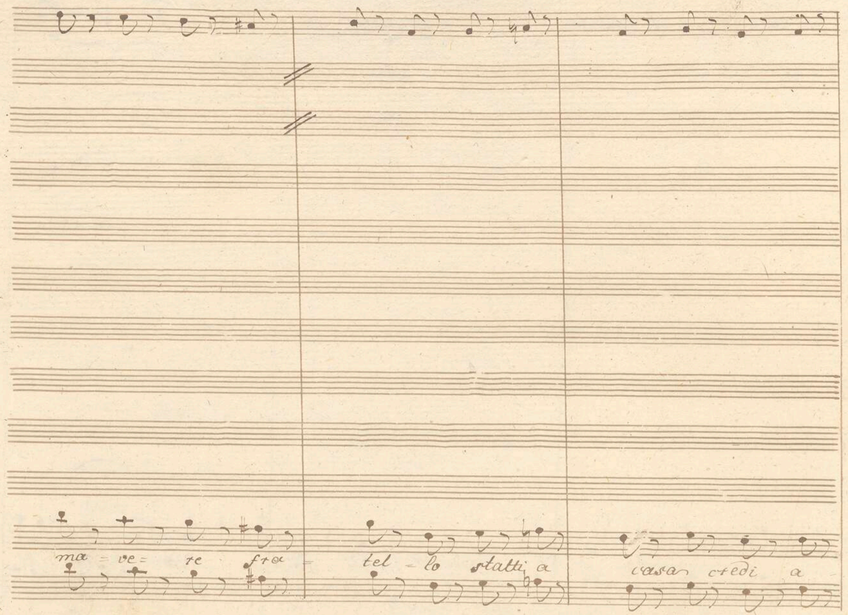

ca = di = ce non
b'e ha go
duto mi di
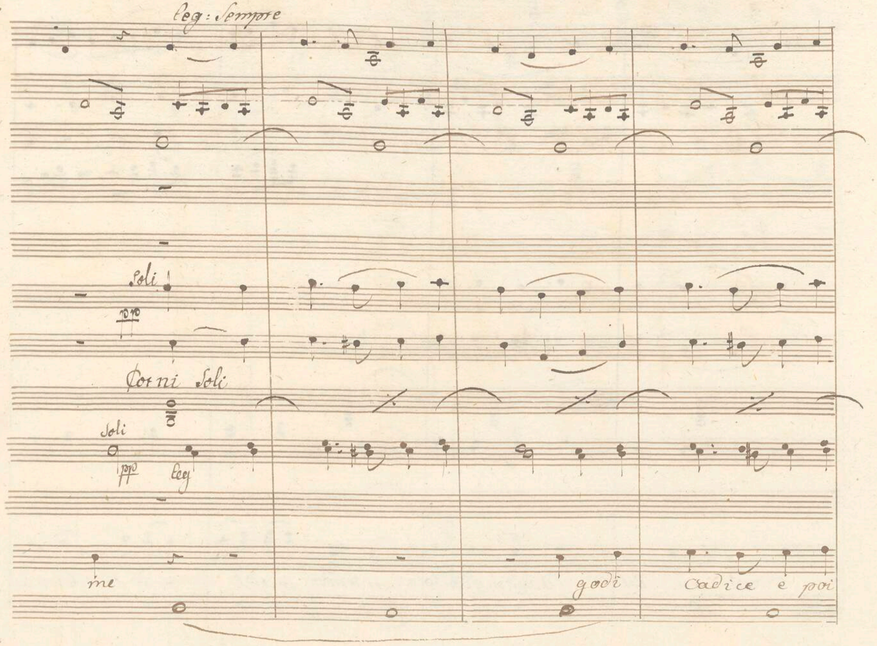

vanno mi @i
vanno molti
spassi
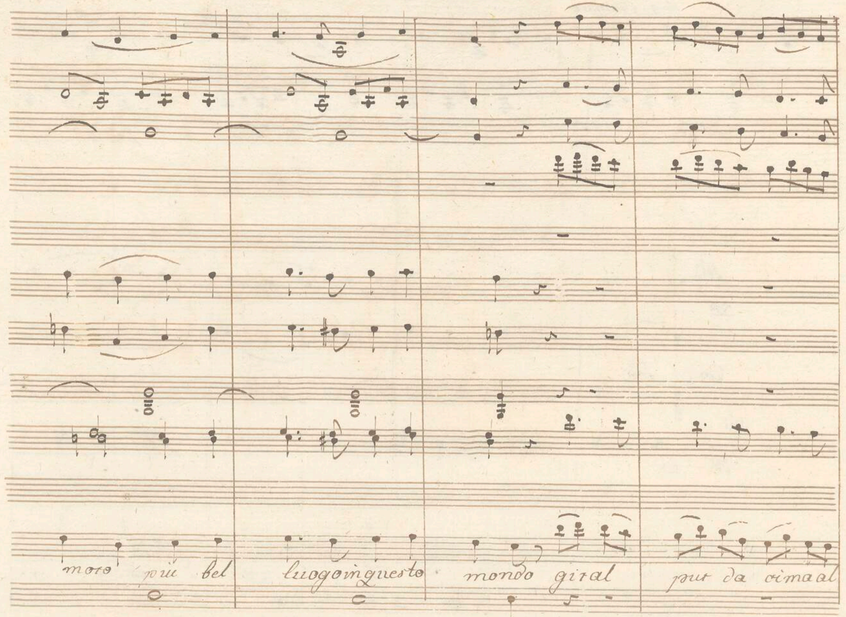

colla parte
Corni e Trombe
Timpani
Soprano
Non se dunque di oet=
f colla parte

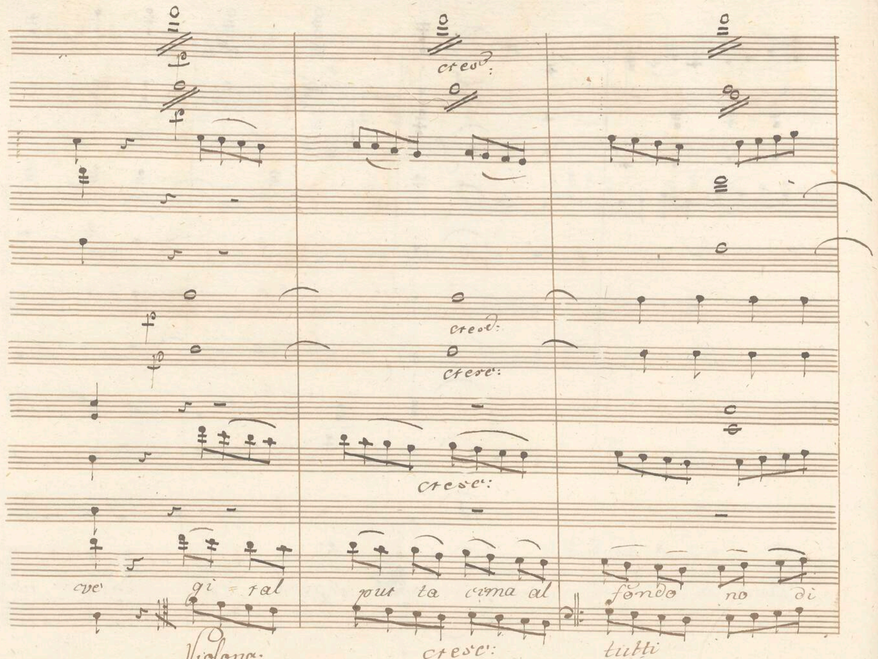

Allo: Come prima
Fag:
tito
divertito ? Signor
Timpani
si Ma ti
tenda in un can=
allo leg:
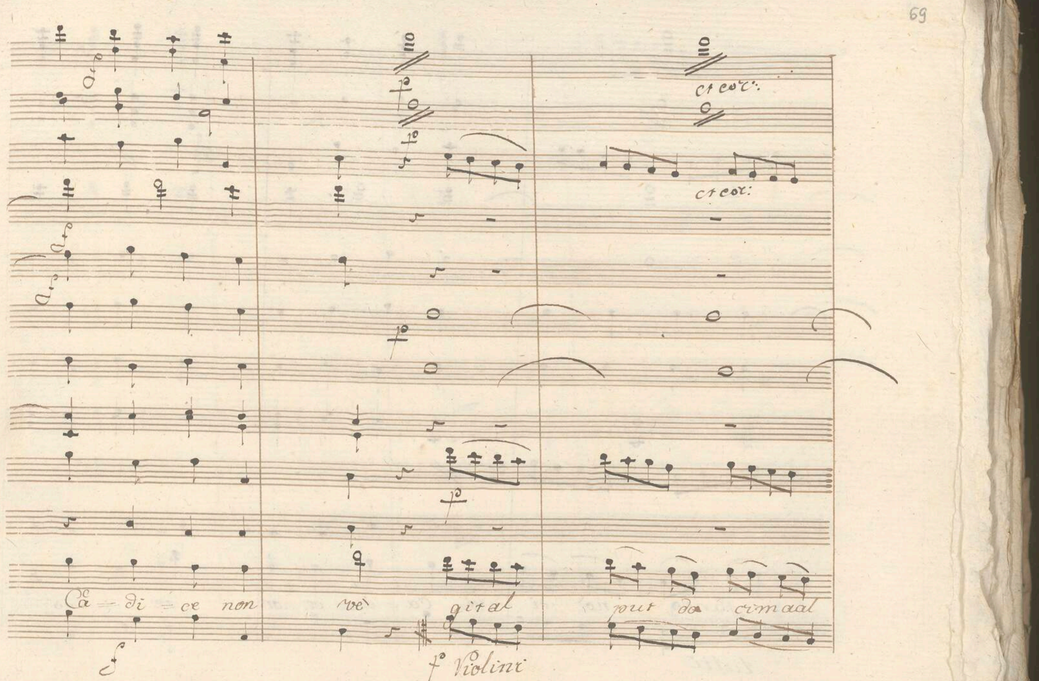

tone questo è
quello gli dì
'ro Non ti
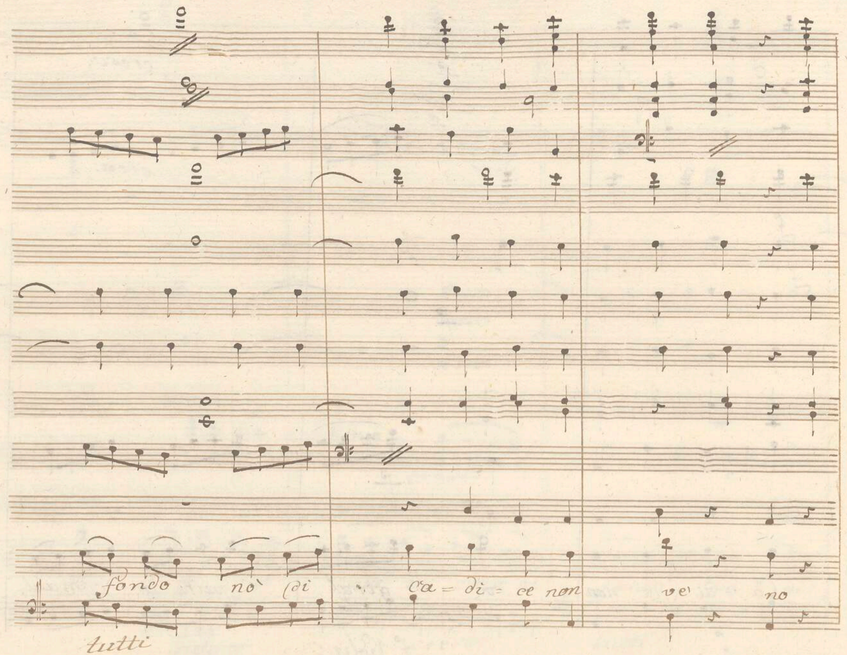

ma = ve = re
tel = lo statti a
casa stedi a
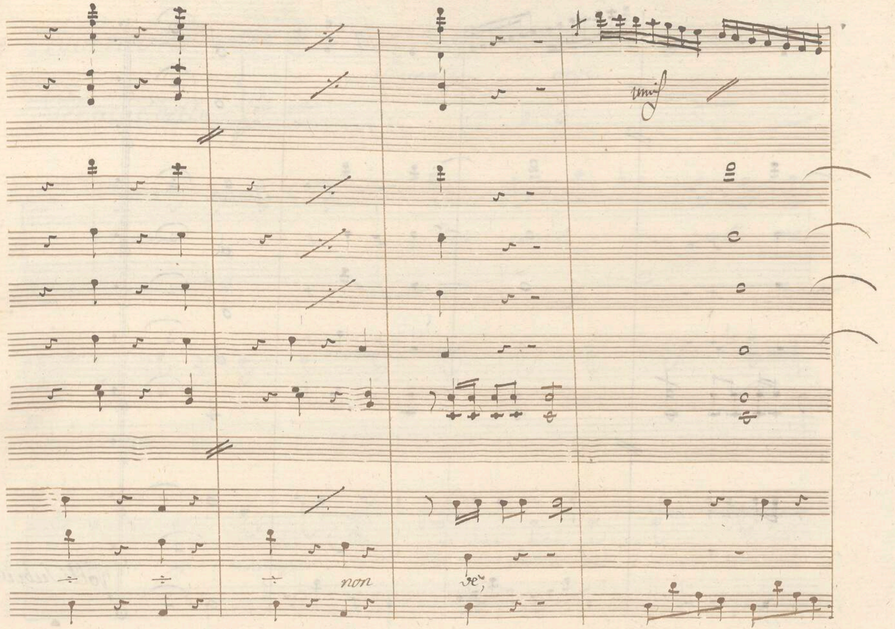

leg: sempre
Soli
Torni Soli
Soli
pp leg
me
godi
Cadice e poi
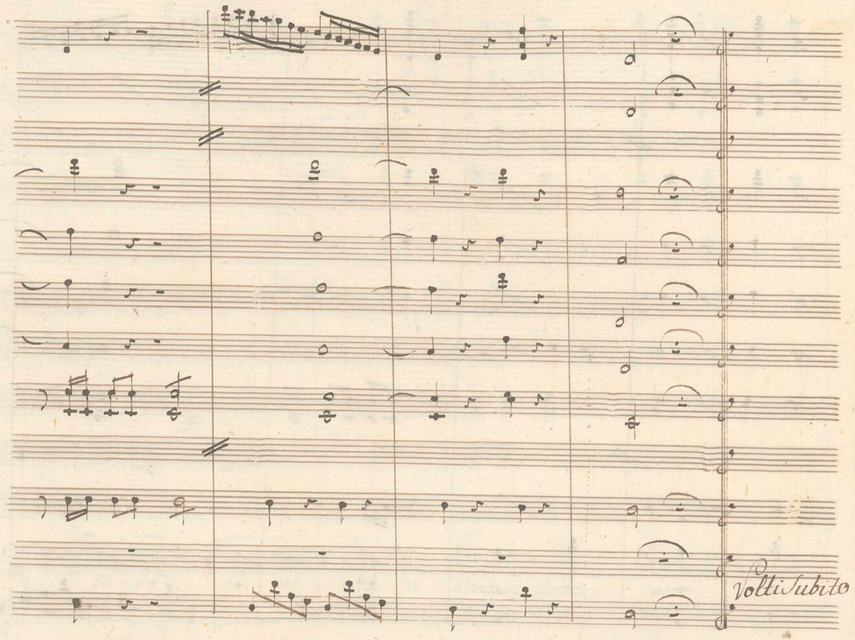

mare più bel luogo in questo mondo giral pur da cima al
fondo da cima al fondo No di Napoli — di Cadice non


cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cve gi = tal
pur ta cima al fondo no di
Violone:
cresc:
tutti


cresc:
cresc:
Da = di = ce non
ve gi tal
pur da cima al
f Violini


fondo nò di ca = di = ce non ve no
tutti


mf
non se



N.8. Scena 2da

Fenaio e detti

Fen:

Scusate miei

Signori se vi feci aspet - tar: volli pre -

dere se ritor - na - to era il Ba -

Lot:

ron or dunque l'a - sil ci accorde

Fena:

– rete E non vi pare

Lor:

grazie vi rendo questo eun castel ben

Gon:

grande a quel che vedo? e dirè che me-

Col: Gon:

tà n' è già caduta el'altra sta ca-

Cola: //pauroso// Gon:

-dendo eh eh quest era anticamente una for-

-tezza veggonsi dormi-torj tiro d'occhio immense

Gil: Gon:

vale e cupi sotter-anei Bravi... vè chi pret...

Gil:

-terde girarvi ombre di morti e voi ci state

Gen:

non è che un amo ma per dirvi il

Col:

vero parmi un Secolo in - tero ah sì lo

Col: Gen:

credo voi viete qui ... lo sono

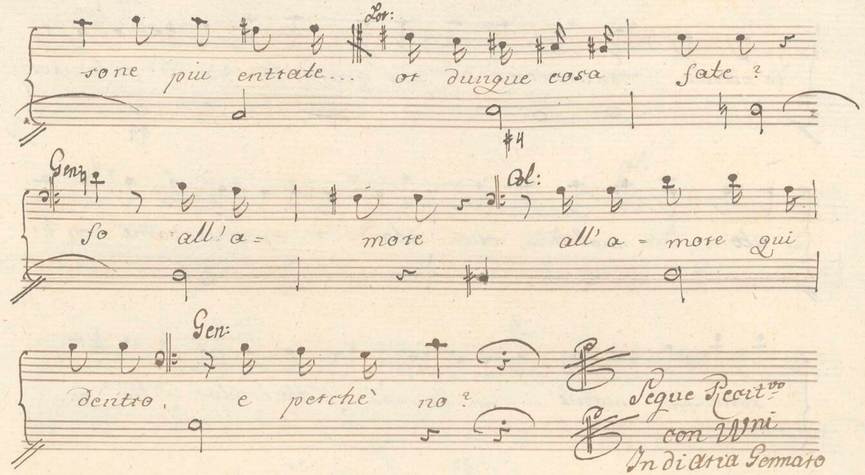
o per dir meglio io era dappertutto il Giardi=

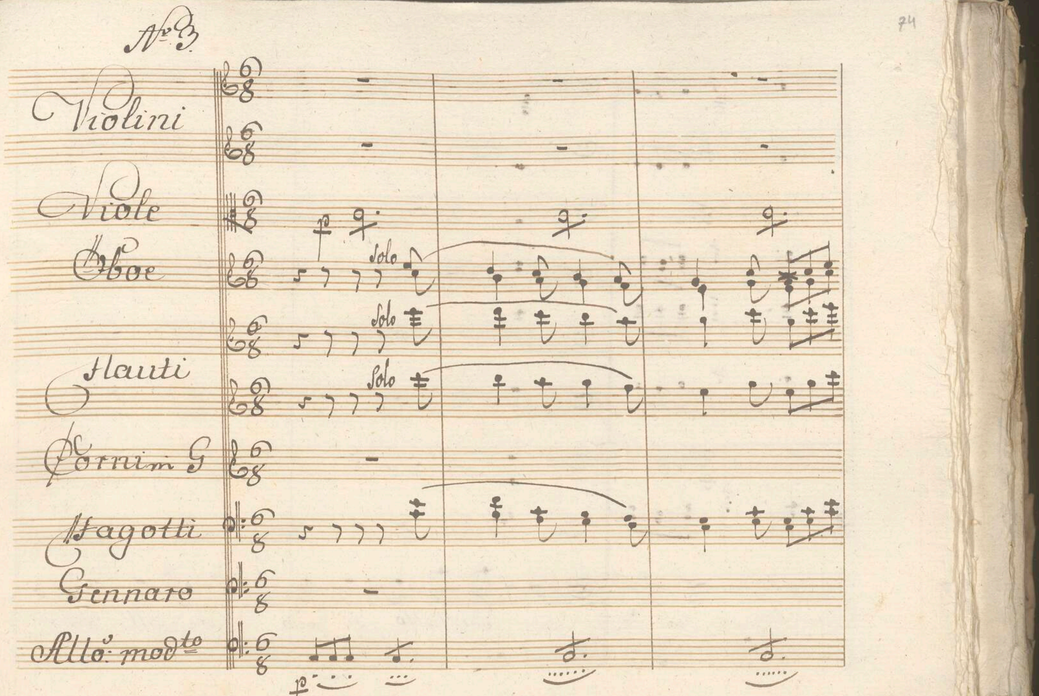
" niere maniccome più giardino non c'è, m'hanno cre"
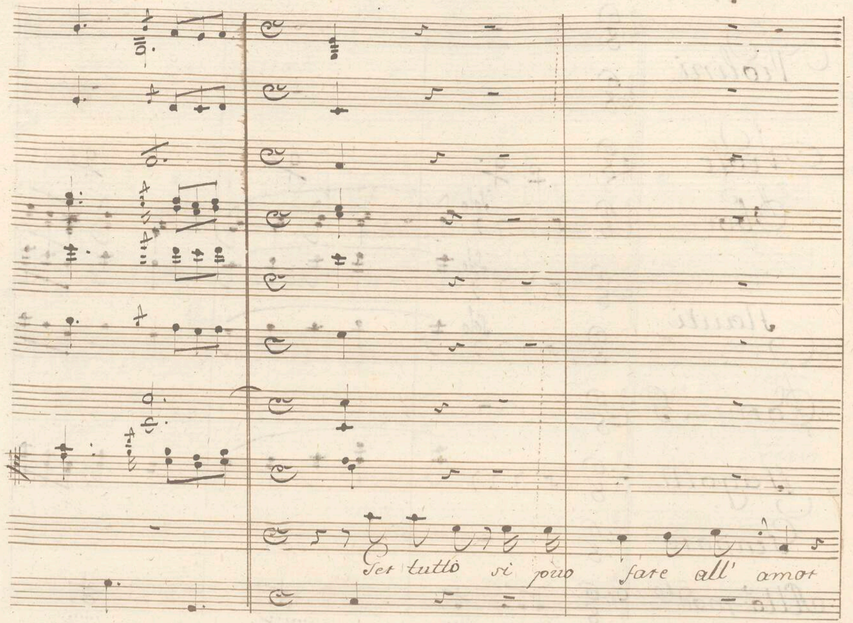
" ato de' mobili cu= stode ma siccome non ci
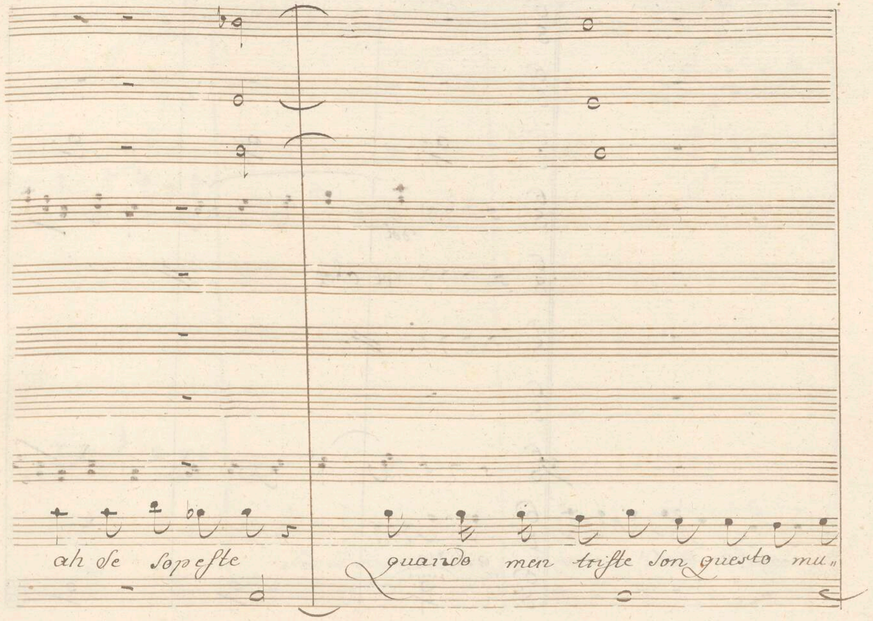
sone più mobili m'hanno fattacciator delle en=

= trate ma siccome non vi


Gen:
sone più entrate... or dunque cosa fate?
Gen:
Ol:
so all'a- more all'a- more qui
Gen:
dentro, e perchè no?
Segue Recit.vo
con Uni
In disparte Gennaro


N.o 3
Violini
Viole
Oboe
Solo
Flauti
Solo
Solo
Corni in G
Fagotti
Gennaro
Allo: mod.to
p


Set tutto si può fare all' amor


ah se sapeste quando men trifte son questo mu

Tempo 1mo

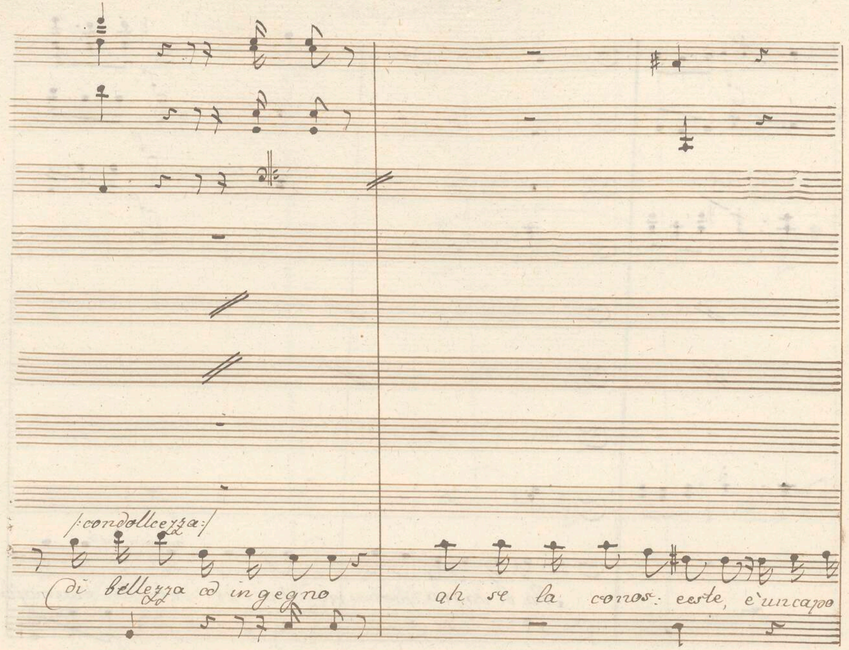
del
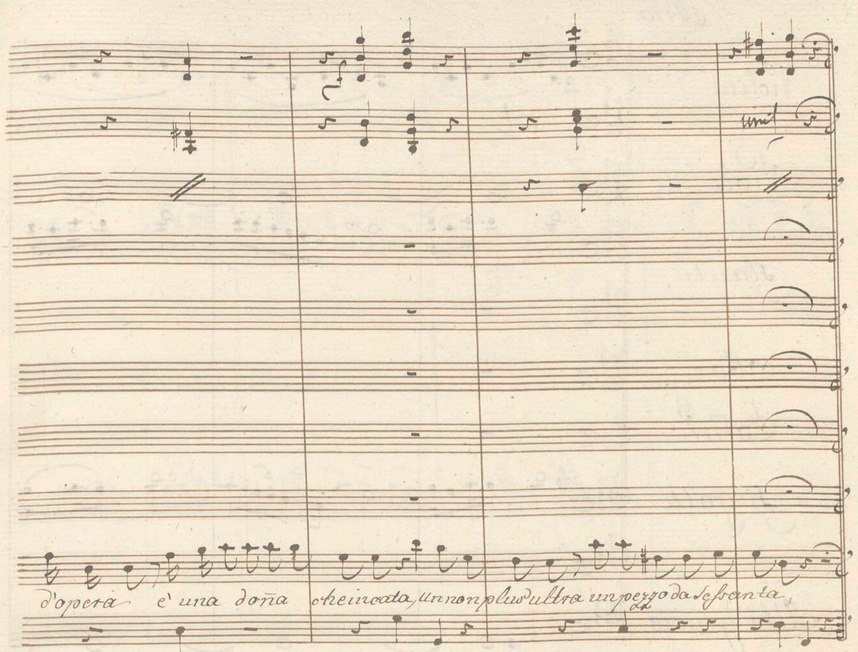
ad oboe

raglie dachè ci vien la ghitta

con voce forte

Ma bi vogna poi no=ta=re ch là c'immaffa


con dolcezza
di bellezza ed ingegno
oh se la conos: este, è un capo


d'opera è una dona
che incanta, un non plus ultra un pezzo da sfranta

Aria

Violini

Viole
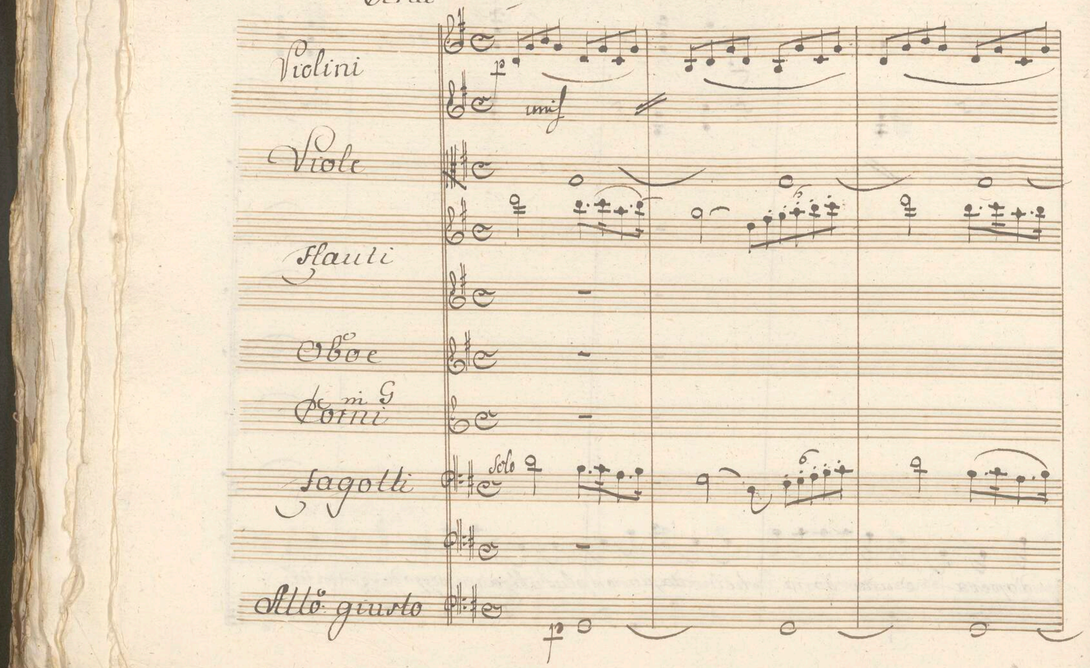
Flauti

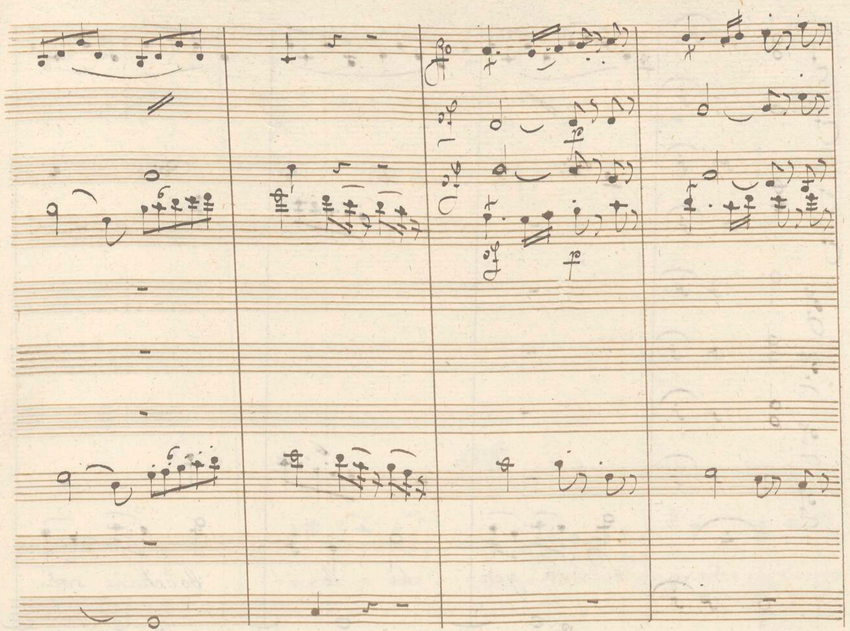
Oboe
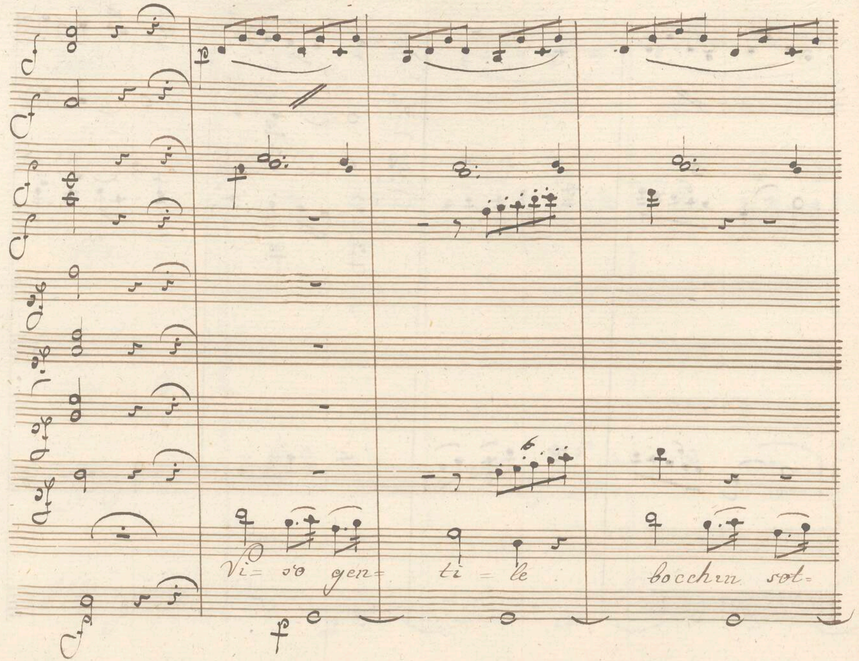
Corni in G
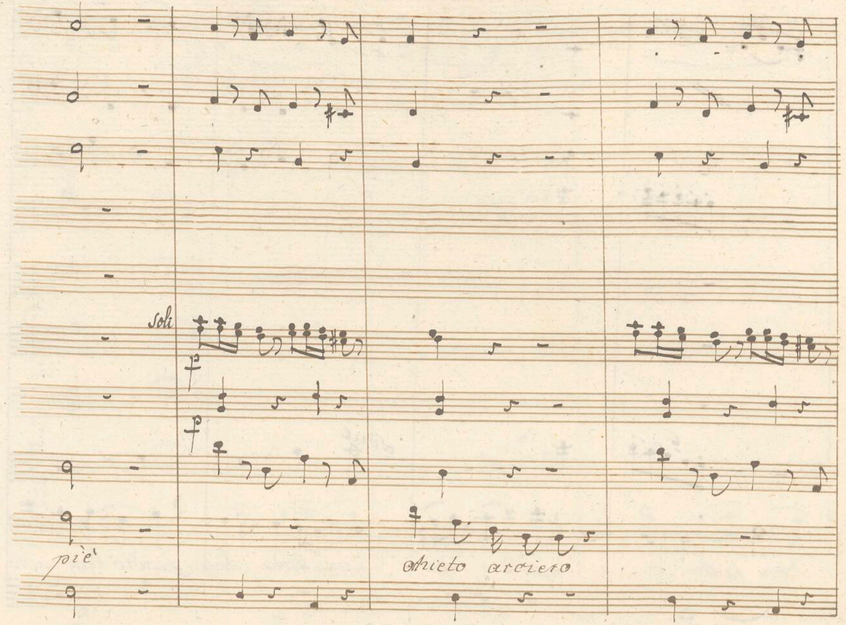
Fagotti

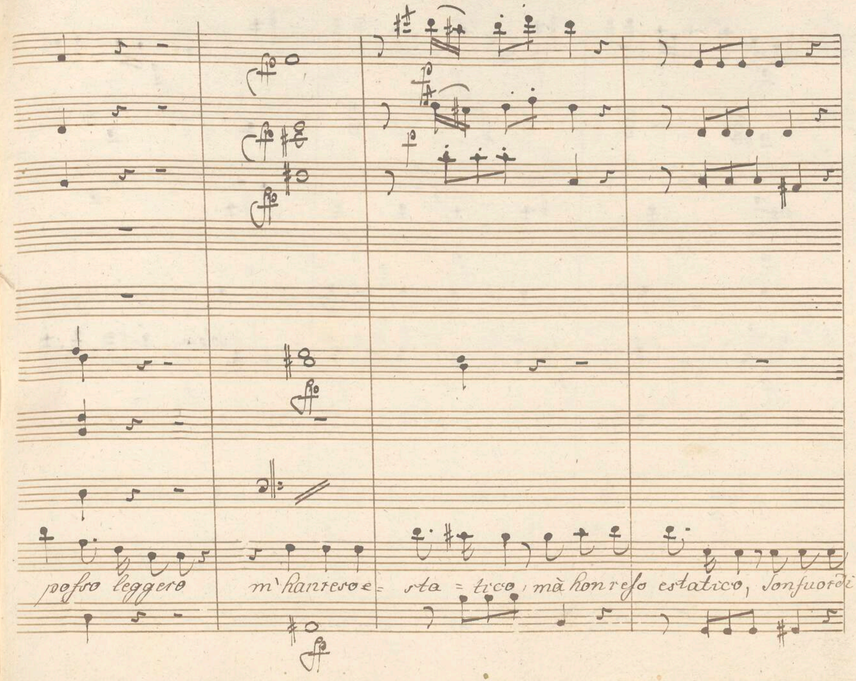
Allegro giusto
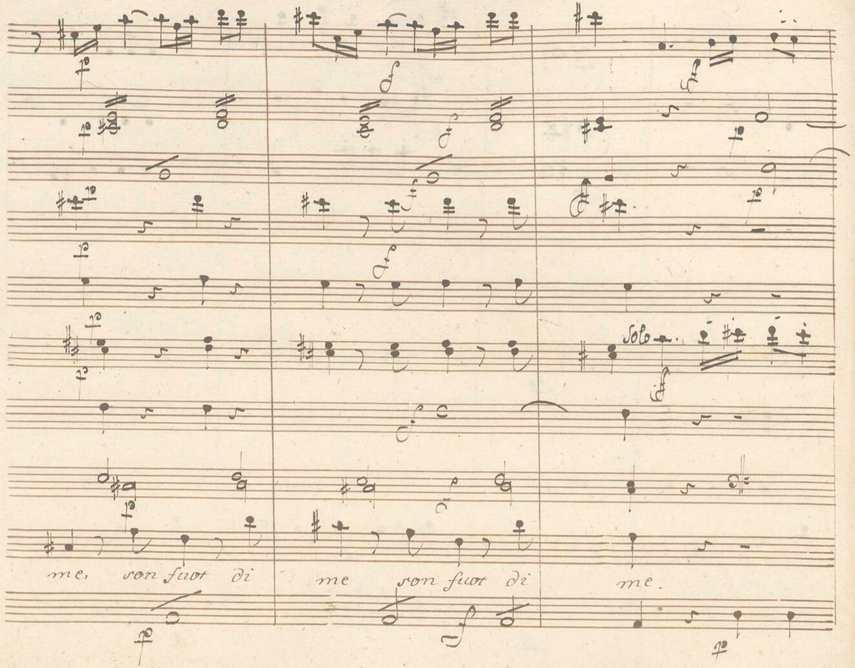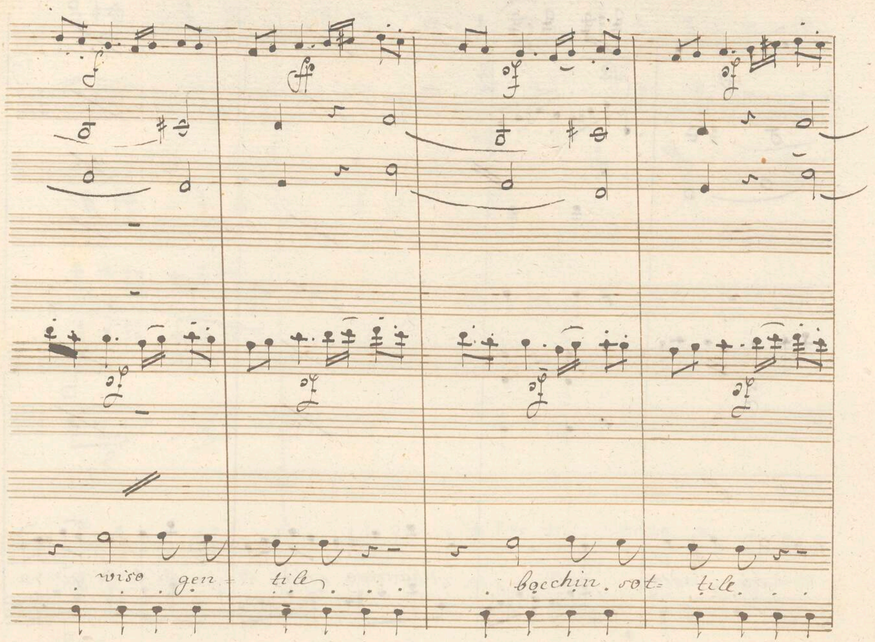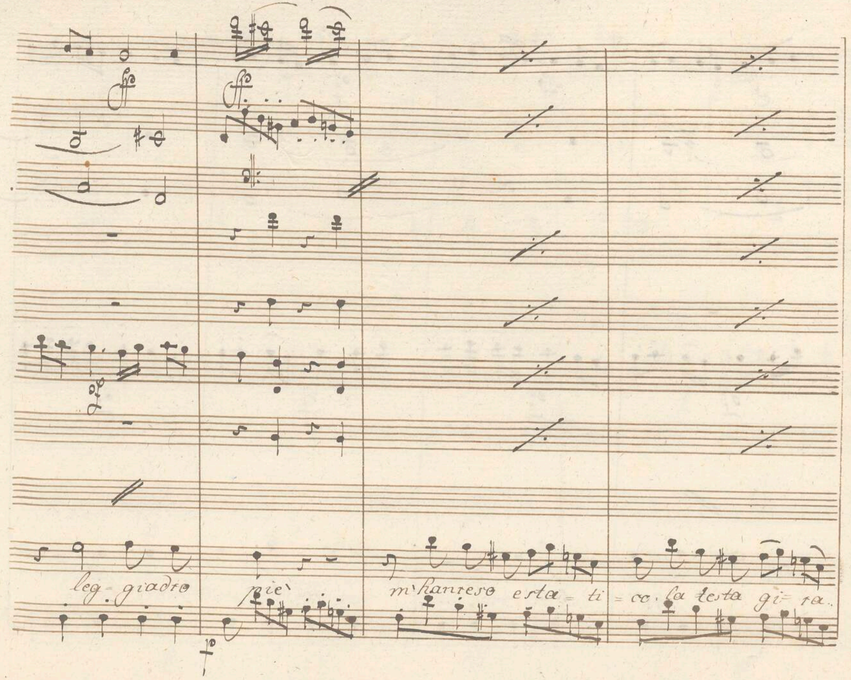





Vi= so gen= ti = le
bacchm sot=
= tile
mani = na
adue
morbida leg-giadro legi-adro

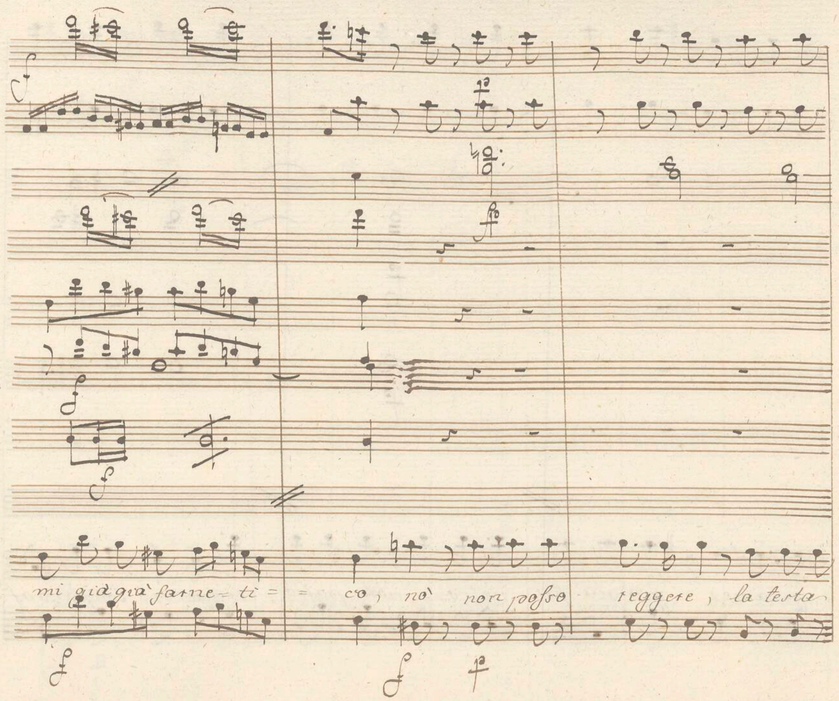

Soli
più
Arieto arcieto

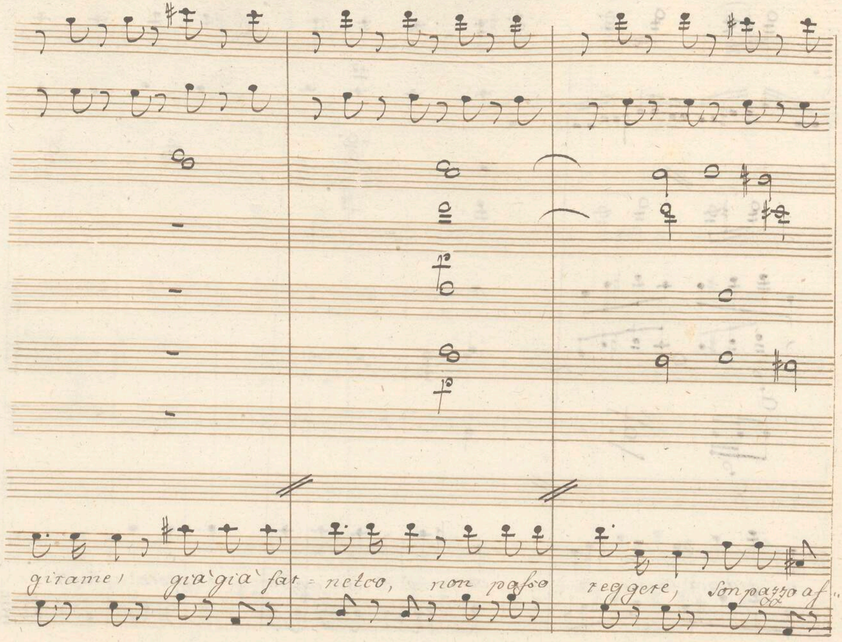

posso leggere
m'hanresoe= sta = tico: mà honreso estatico, Sonfuoridi

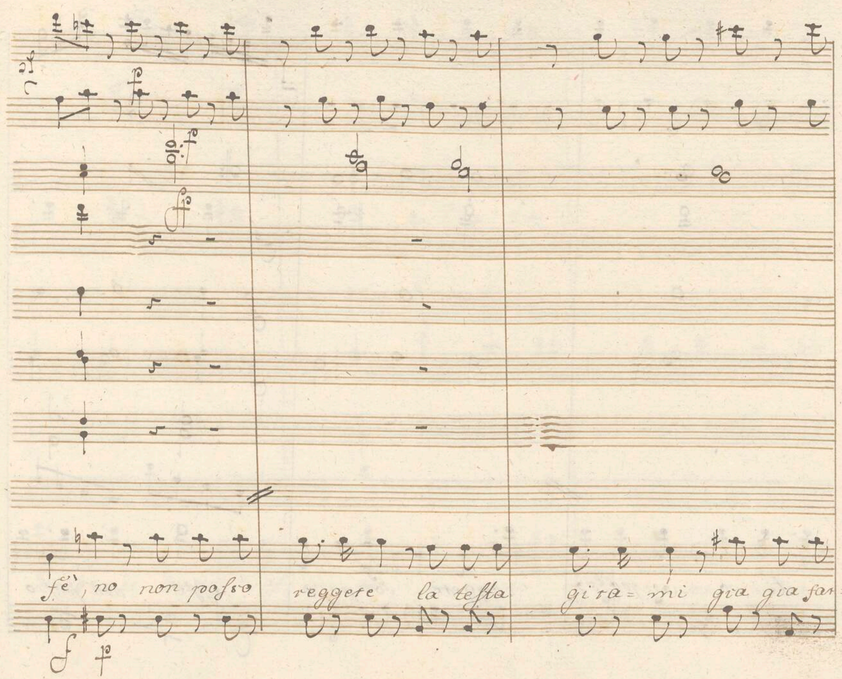

me, son fuor di
me son fuor di
me.
Solo

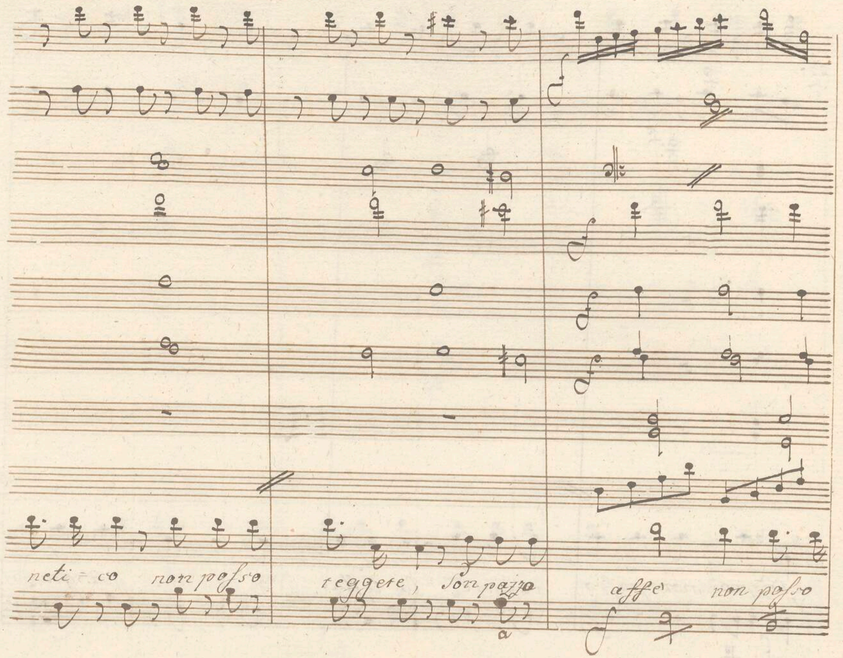

vise gen = til
bocchin sot = tile.
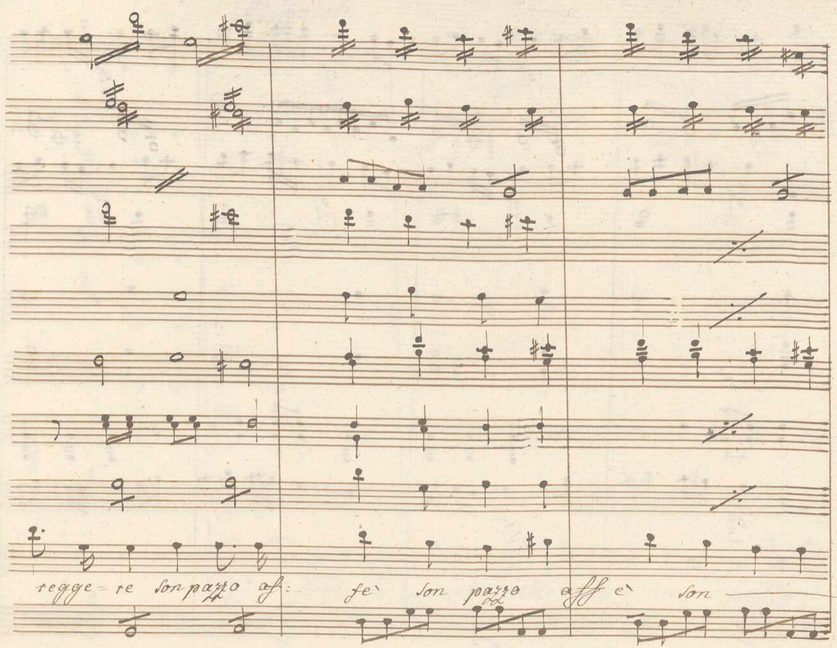

leg- giadro
pie`
m'hanno sforza- ti = co la testa gi- ra.
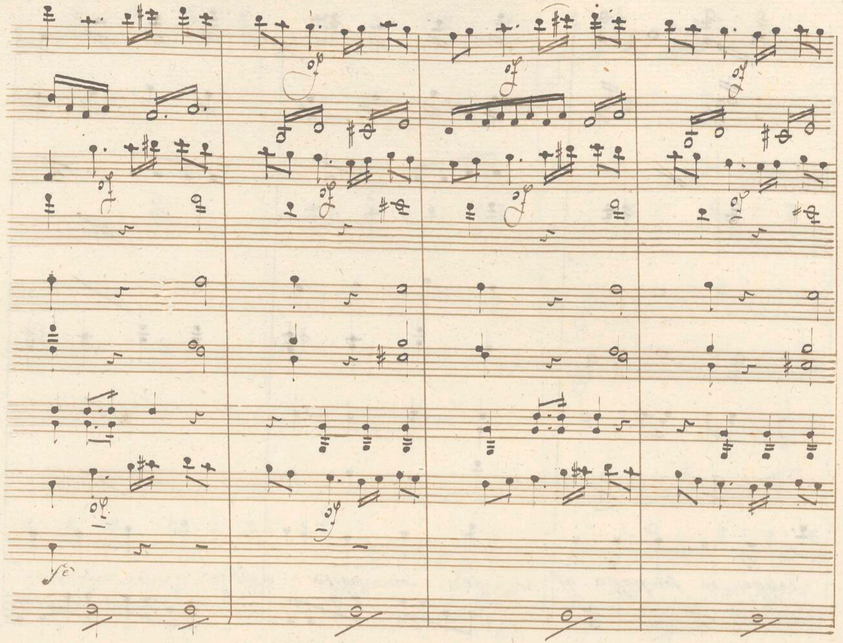

mi già già fanne- ti = = co, no non posso reggere la testa


girame! già già fat = ta co, non posso reggere, son pazza af
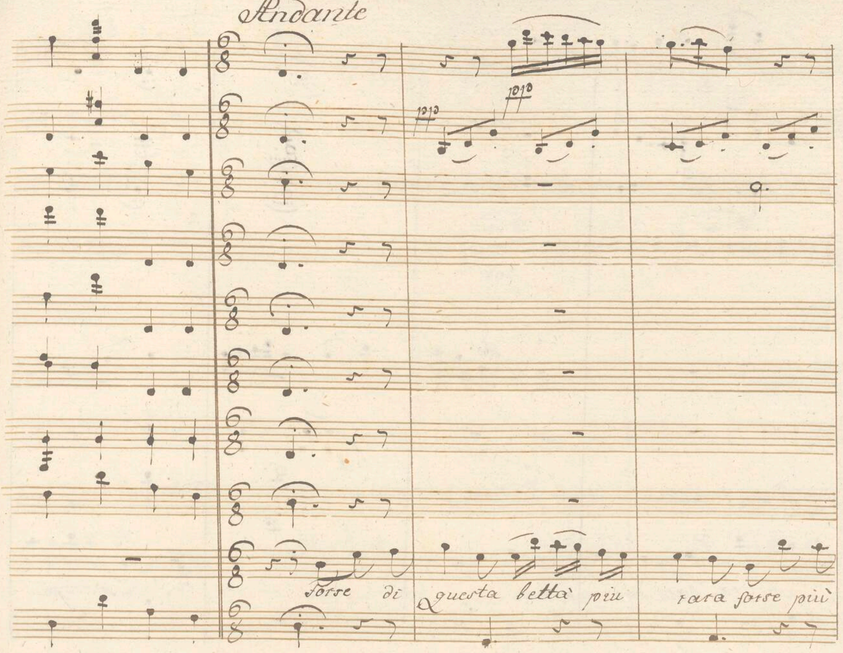

fè, no non posso reggere la testa gira = mi già già fan =
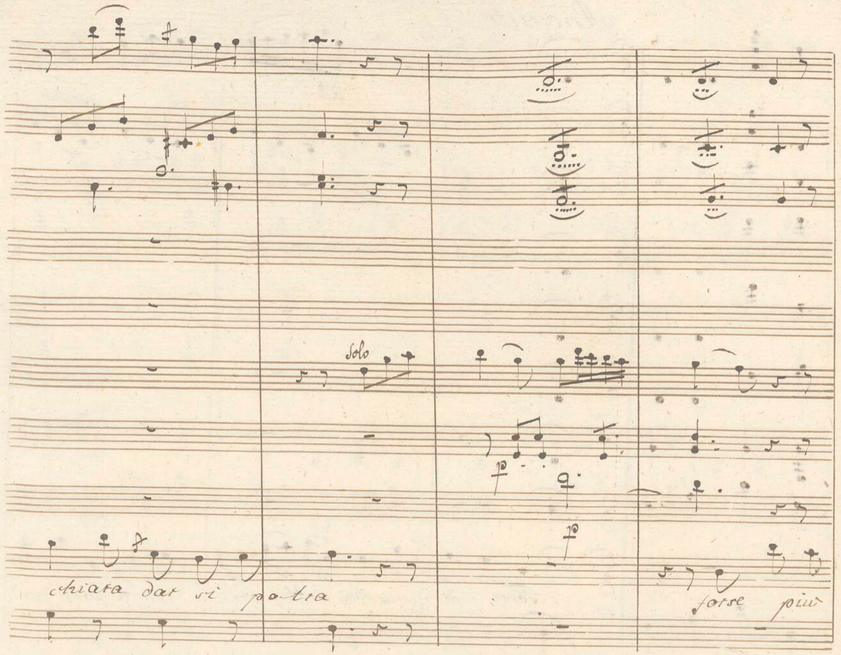

neti = co non posso
reggete, son pazzo
affe non posso
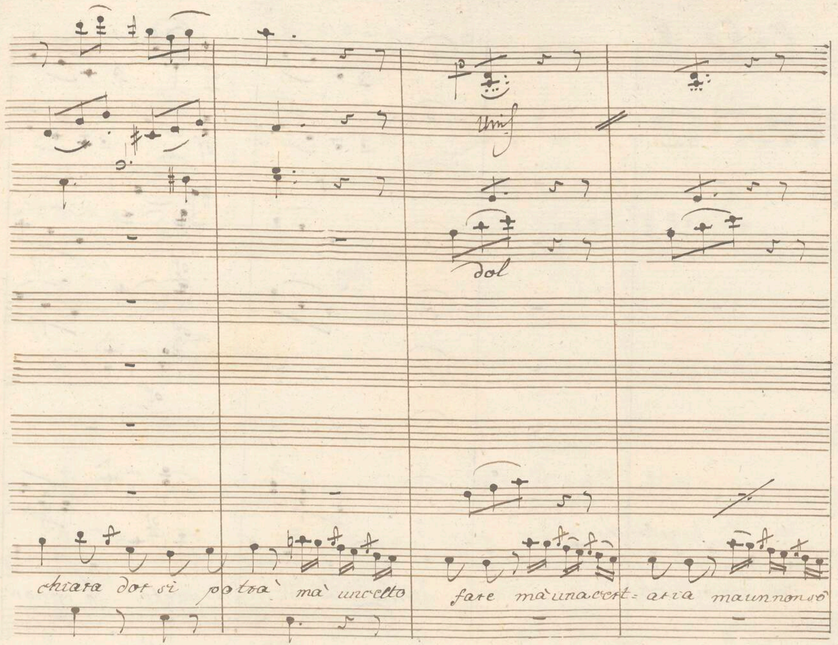

regge = re son pazzo affe
fe son pazzo affe son



Andante




solo
chiara dat si patra
forse piu


dol
chiara dat si patra' ma' incerto
fare ma' unacert= atra maunnonso

fparlante/

che che vi= che è... un niente, voi m' in= tendete, le conos=

leg:

- cete
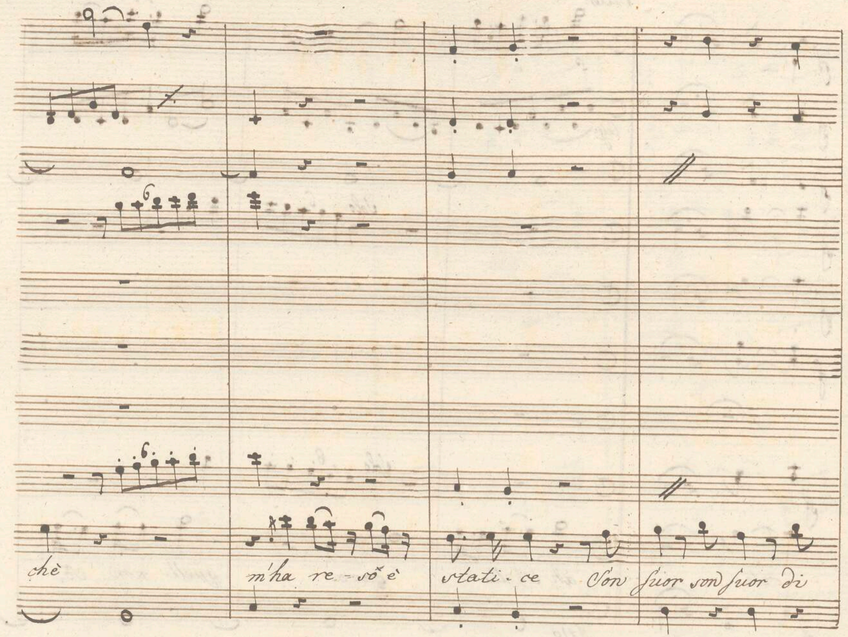
Allo:
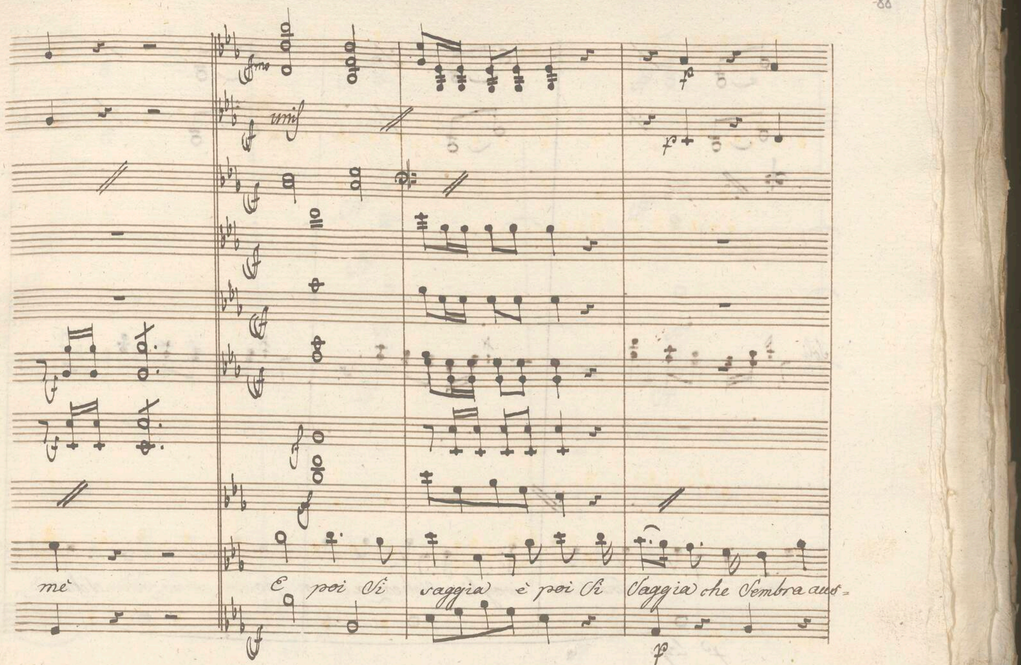
leg:
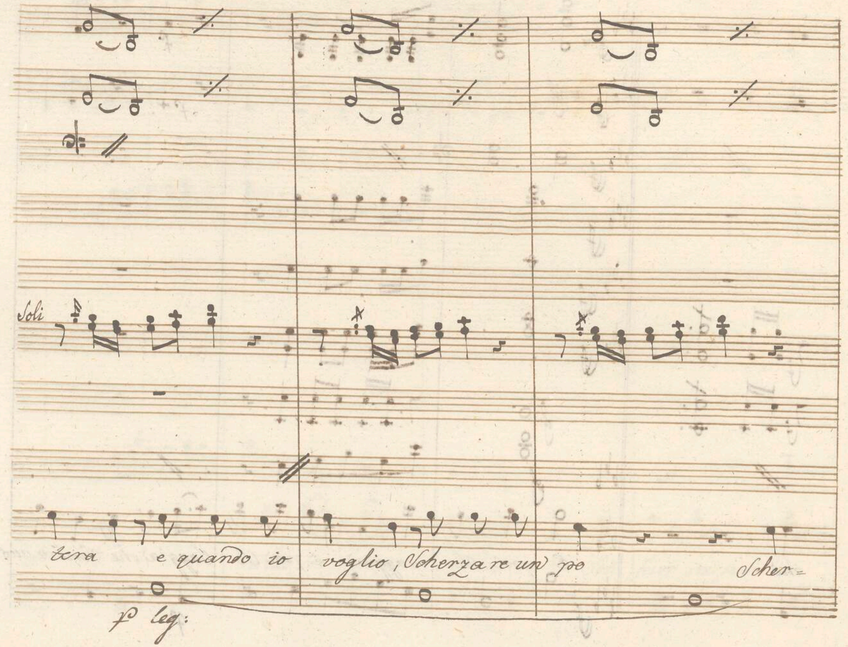
Solo
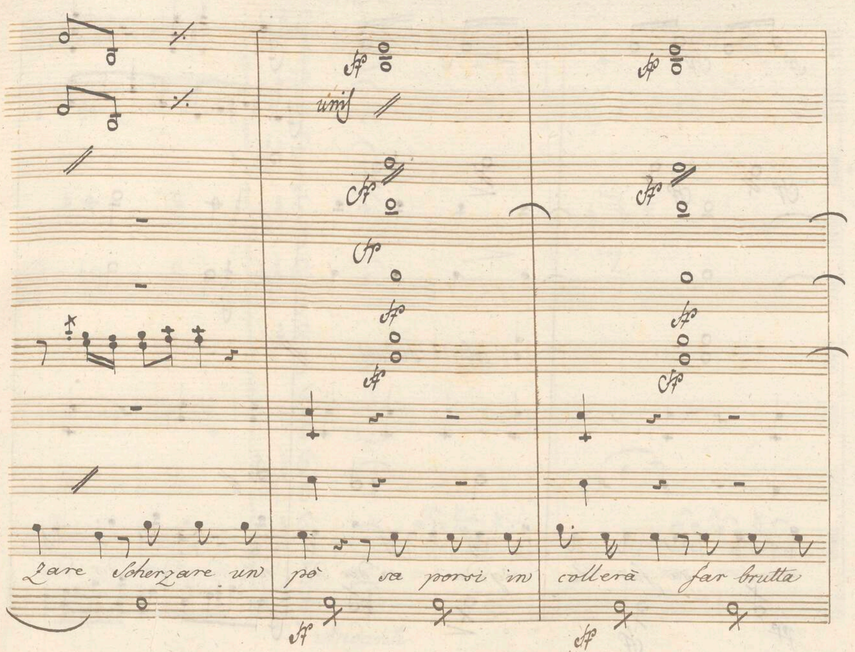
ah Shitta cara quell non ó

Allo:


chè
m'ha re-vō è
vlati-de
Con fuor son fuor di


mè
E poi vi
vaggia è poi ch
vaggia che sembra aus-


Soli
tora e quando io voglio Scherzare un poo Scher=
p leg:


unis
zare Scherzare un pò sa porsi in collerà far brutta

col 1ro Flauto

ciera sa far la rigida sà dir di nò sà dir di

Andante

Andte

dol:

legº:

nò sà dir di nò mà con un fare ma con un

leg:

leg:

aria un nò so

/:parlante:/

che... che...

cosa

serve voi m'intendete lo conoscete
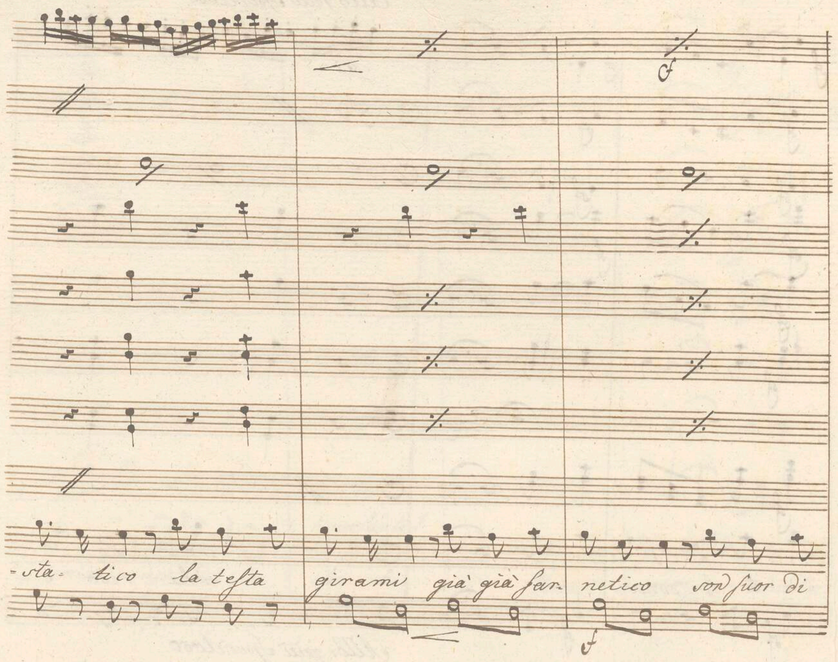
Allo: più Spiritoso

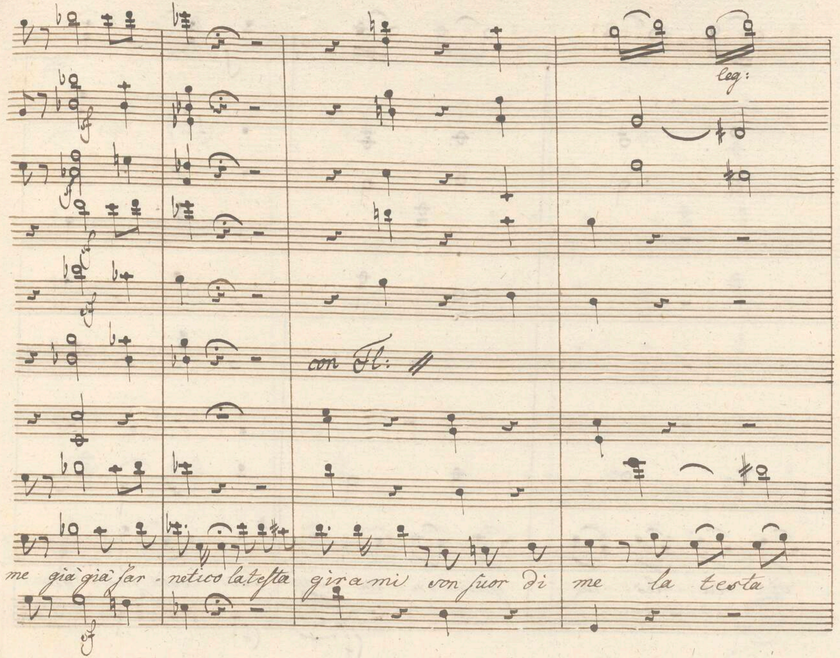
dol
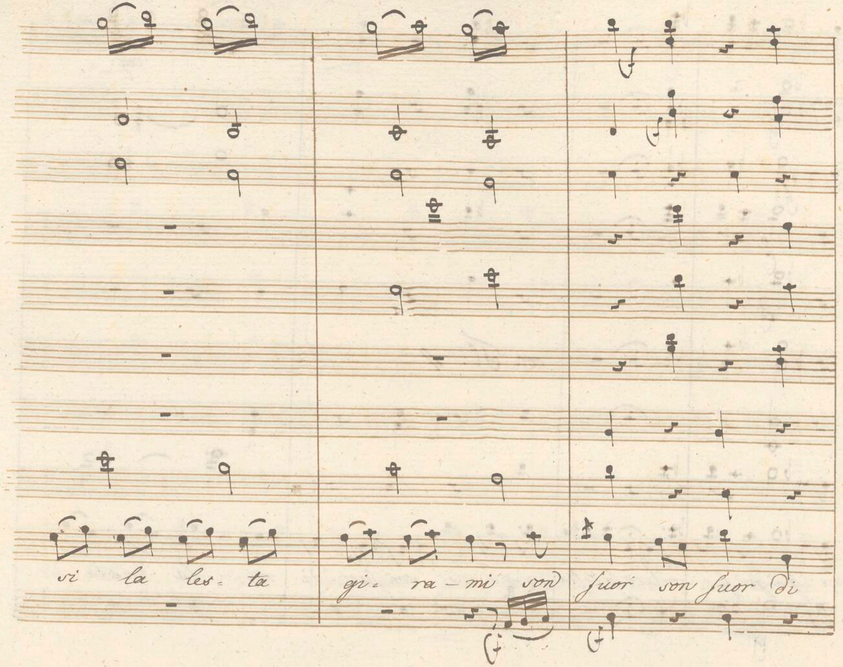
grave
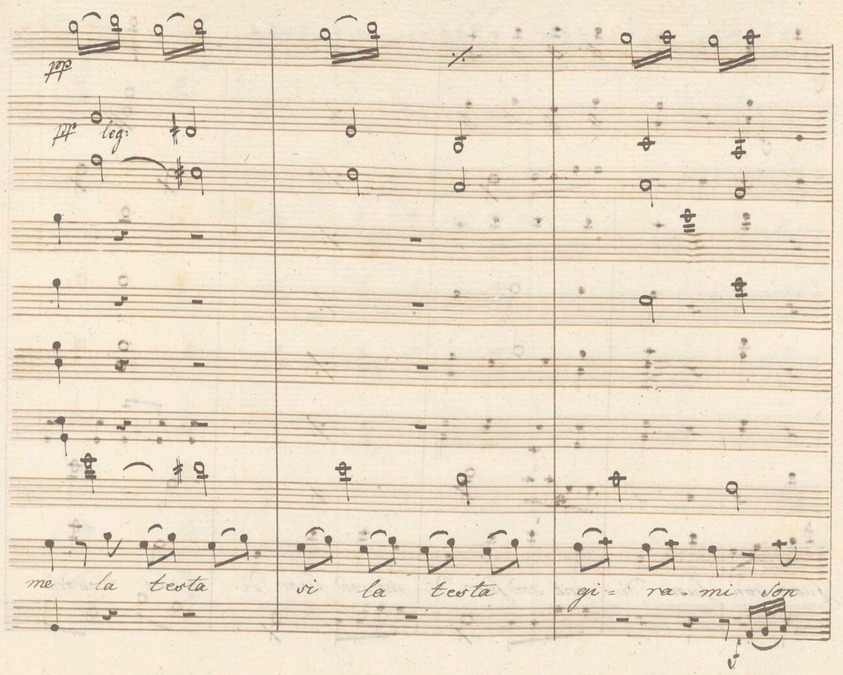
m'hà reso e

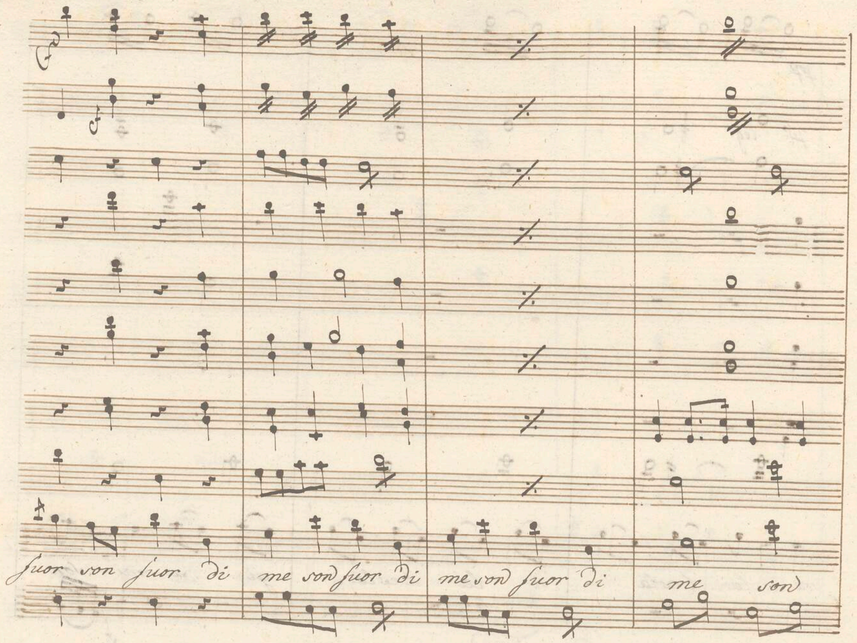
Allo: più Spiritoso
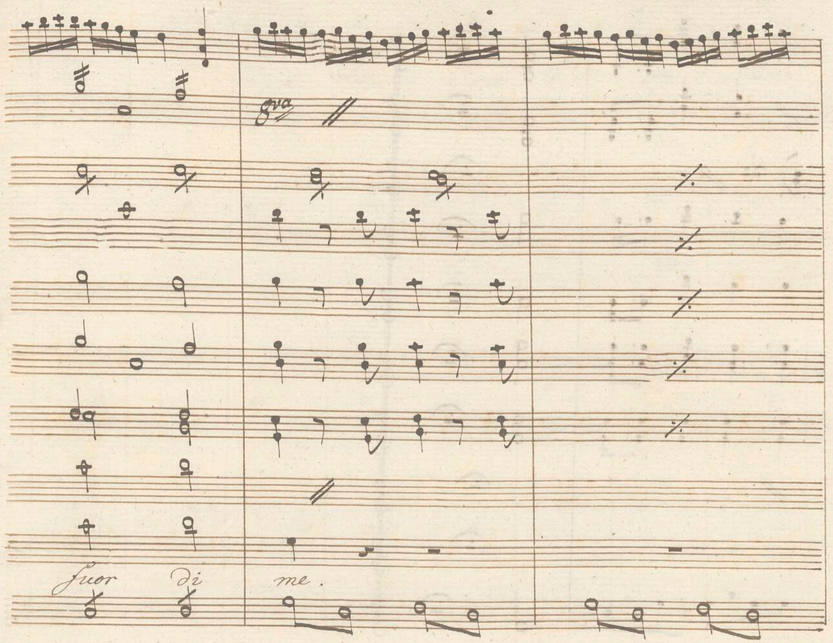

-sta- tico la testa giramiì già già far- netico von fuor di

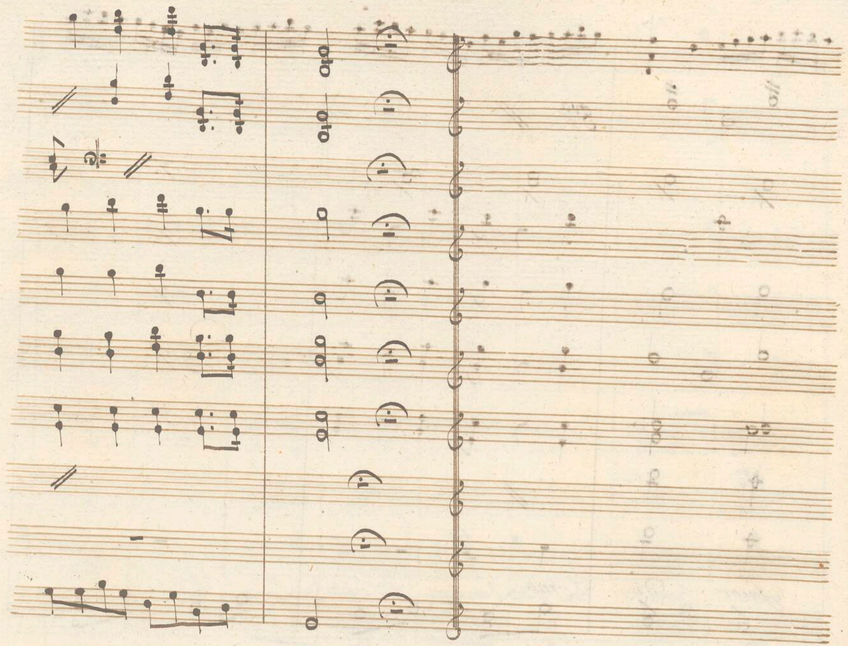

Cog:
con Fl:
me già già far- netico la testa giramiì von fuor di me la testa


si la les- ta
gi- ra – mi son
fuor son fuor di


pp
pp leg.
me la testa
si la testa
gi- ra- mi son


fuor son fuor di me son fuor di me son fuor di me son


fuor di me.



Dopo l'Aria di Gennaro

N:10.

Detti

Gem: Lor:

Voglio che la vediate oh volen-

-tieri ma il Padron del Ca-stello si potrebbe frat-

Gem:

-tanto rive-rir? Non è pos-sibile: non ri-

-ceve nes-suno una sol

volta da che lo servo ap= prena m'ha par=

= lato e un mese dopo ch'ero in casa en=

Lor: Gem: Lor:
= trato ma chi è lo sapete voi? ma da dove

Gen:
venne? mi fino ad ora non l'ha detto a nes=

Lor: Gem:
= suno ma almen come si chiama Si

chiama.. in sua presenza noi lo vogliam ch'amar vostra Eccel=

= lenza ma fra noi nel discorso quando parliam di

Col: (tirendo il padrone per l'abito)
lui lo chiamiam l'orso S. Signor? Si=

Lor:

gnor? ma in questo soli = tario soggiorno e che fa

Gen:

mai? parla fra se; sospira; paf =

= seggia e sopra tutto non può soffrir due

Lor:

case do = mande, e Curio = si non v'è

Gen:

modo di conoscerlo dunque? oh nò; guai se sa =

= pesse che v'ho lasciati entrar mi scaccerebbe

Scena 2da

Cienzo e Detti

Gem: (correndogli incontro)

Il Padrone ... e tor =

Cien:

Gem:

= nato in questo punto e dov'è nella stanza di

Cien:

Gem:

ferro la presso la Sala d'armi che ti

Cien: /: imitando il padrone :/

disse in ve = derti ? che fai tu qui ?

Gen:

levati': tante cose ? Capperi ? è

ben di buon u = mor quest oggi

Cien:

Solo secondo il solito gnor no aveva

Gen: Cien:

seco un ra = gazzo un ragazzo Così

Lor: /: a cola :/

è qui lo condusse un uomo mascherato O

Col: /: con aria disgustata :/ Cien:

bella, o bella e cosa v'è di bello? l'in =

cognito parlo d'un che s'aspetta e che a Napoli

Gem: torna Chi sarà?

Cen: vaglielo a Doman -

dar se ti da l'animo: per altro oggi ho osser -

- vato ch'egli è un pocomen triste e concentrato

Col: /non potendosi più trattenere/

Corpo di Sata - nasso qui ne scapparo fuora delle

nuove ogni tratto una banda di ladri, un ra -

- gazzo che arriva un uomo mascherato male -

- detto il momento che son qui Capi - tato

Cien:
or sù. Io vado gli ordini ad aspettar qui

Gem:
resta o qui o altrove per me è lo stesso al

sion della Campana pronto già son lo

Cien:
sai / E chi son questi due ? qui che ne

Genn:
sai ? Sono.. due miei parenti venuti alle mie

Cien:
nozze oh sì a pro-posi-to oggi tu te la

sposi. Cospettone io me l'ero scordato questa

vera oh quanto abbiamda ridere sì sì al-

(si fa dar la mano)

- legri Camerata date qui: Sentite io volo in

fretta lo stilo e le pi - stole a portare al pa..

dron ma torno tosto qui vi ritrove - rò se mi man -

(scuotendo cola fortemente) *(parte)*

- cate v'am - mazzo poffar Bacco a stelle tate

Scena IIda

Detti

Col: (accenn: Cenza)

E chi è quel Signor. così gar -

Genn: *Col:*

- bato ? eglie il primo lachè. con quella bella li

Genn:

" rrea e quel bel viso ? Certo s'aper do -

- vete che qui di bella gente in

Cerca non si va ma si pro- curano musi tre -

- mendi e truci quando un Ceffo terri - bil s'è tro -

- vato l'abito gli si ad - datta ed è fissato

(in aria di ascoltare)

orsù... ma parmi.... zitti... no m'in -

- gannai cre - deva il tocco udir della Cam -

Col.

- pana appunto. cos'è questa campana di cui par

Genn:

torri quel lachè si bello lo volete sa-

Lor: e Cola

Genn: p accostandoli ad una porta ed ad-
dittando loro la torre i

per? Si dite dite vedete quella

torre? or ben sen-tite

Segue Terzetto

Dopo cui Genna: parte

N° 11.

N.° 11. Terzetto.

Violini

Viola

Oboe

in Gla fa.

Corni

Fagotti

Loredano
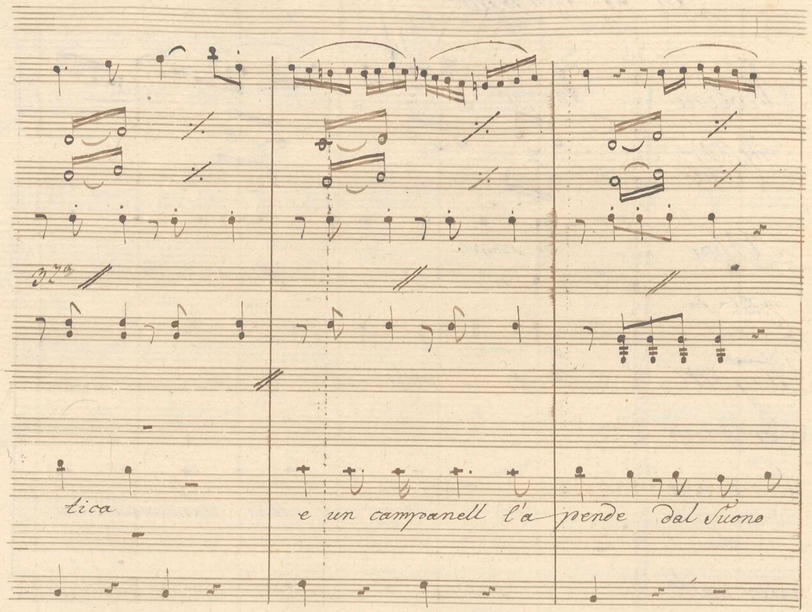
Generosa
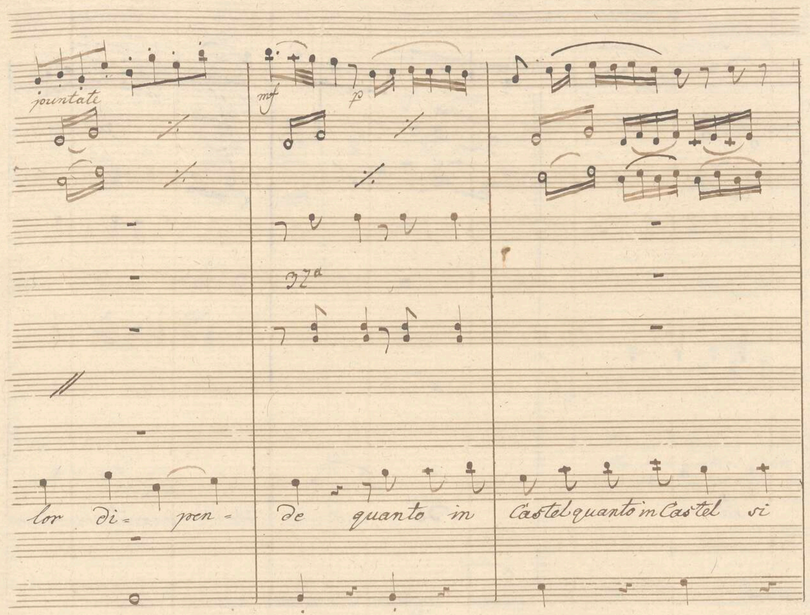
Cola

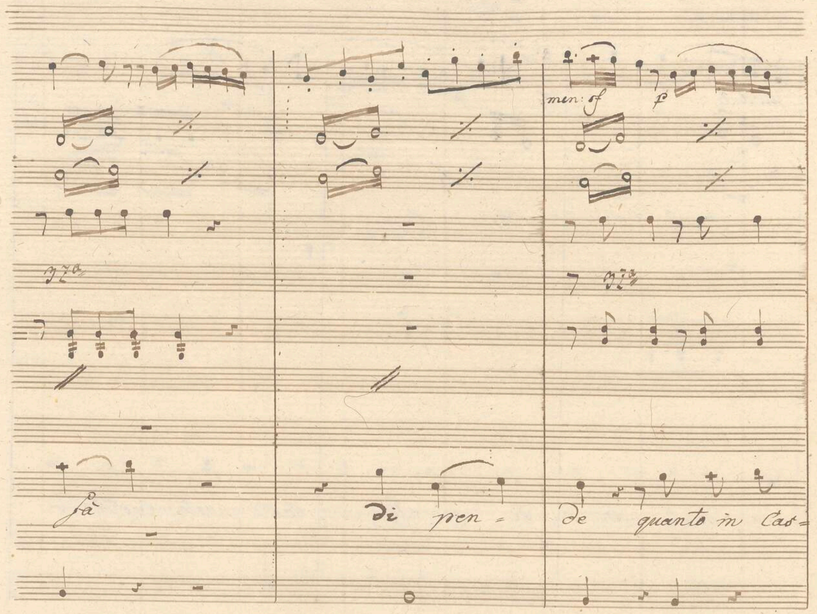
Allo: moto
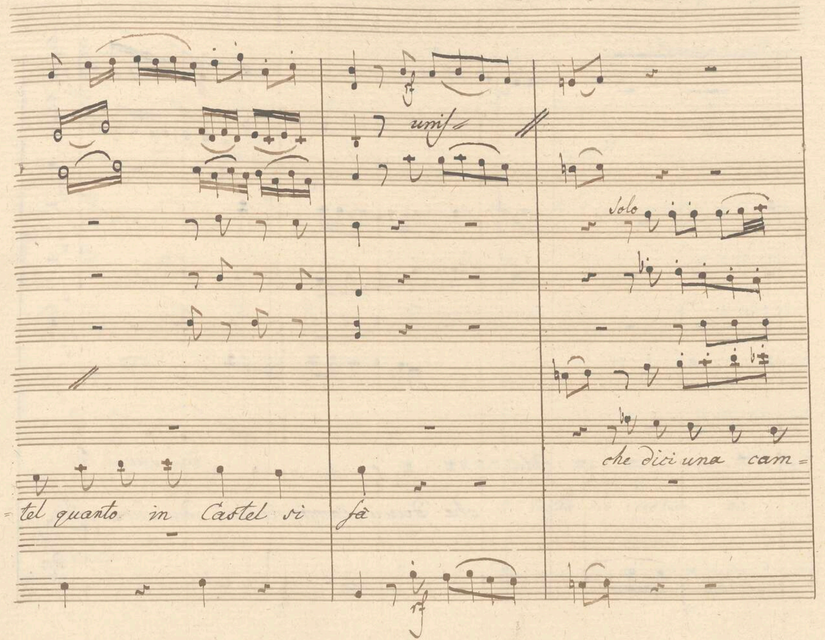
p sempre

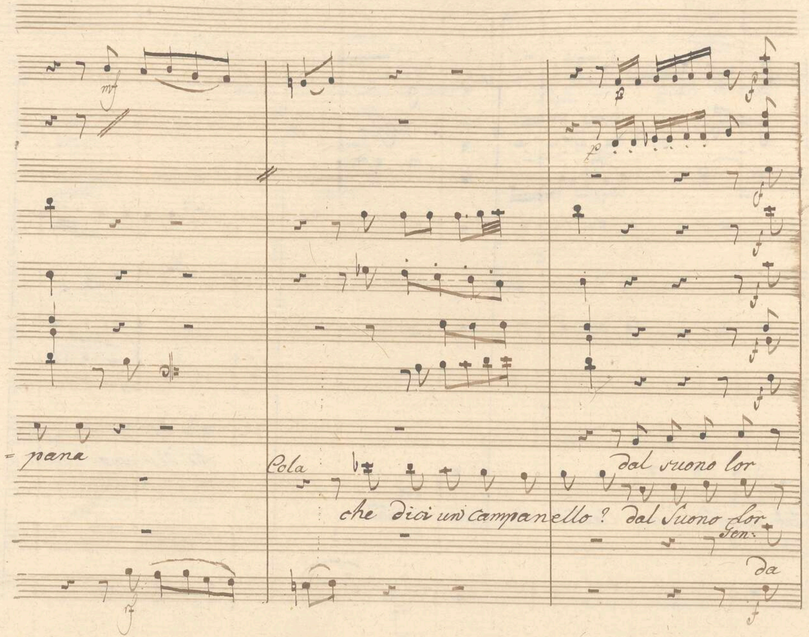
Una Campana an=
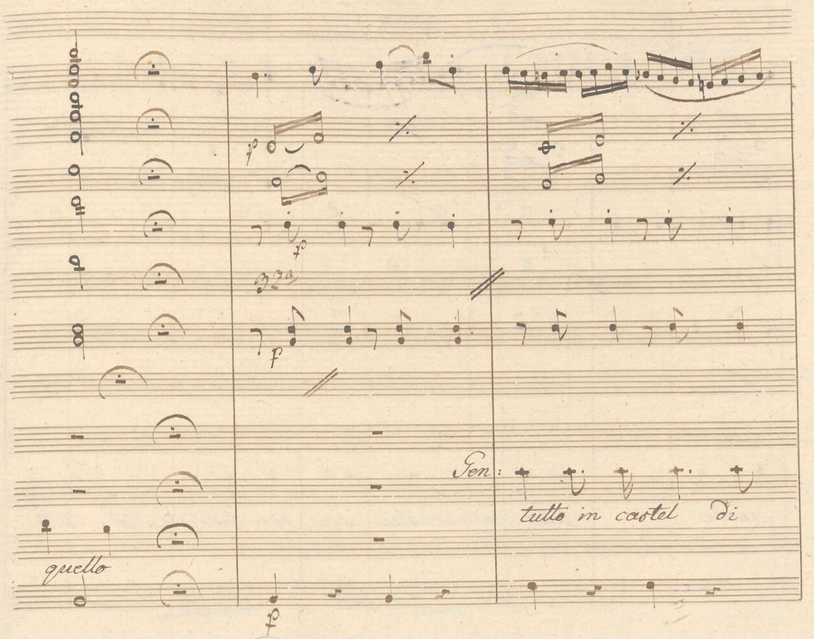

tica
e un campanell l'a prende dal Suono
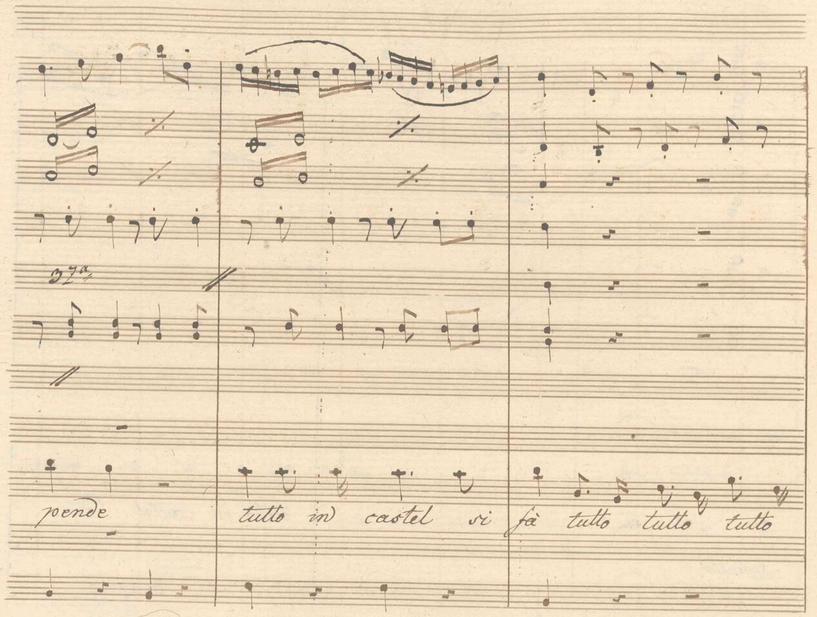

jountati
mf
p
lor di= pon= de quanto in Castel quanto in Castel si
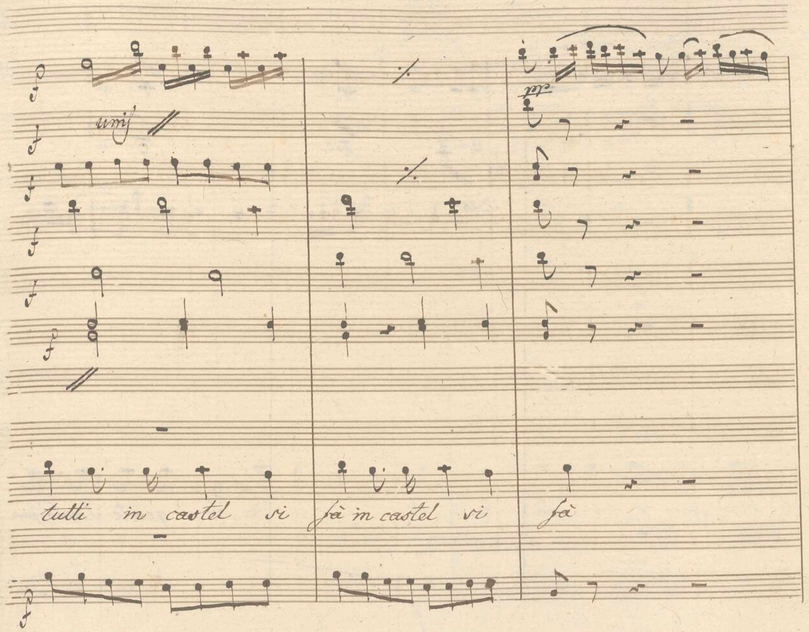

men: sf
p
fà
di pen =
de quanto in Cas =

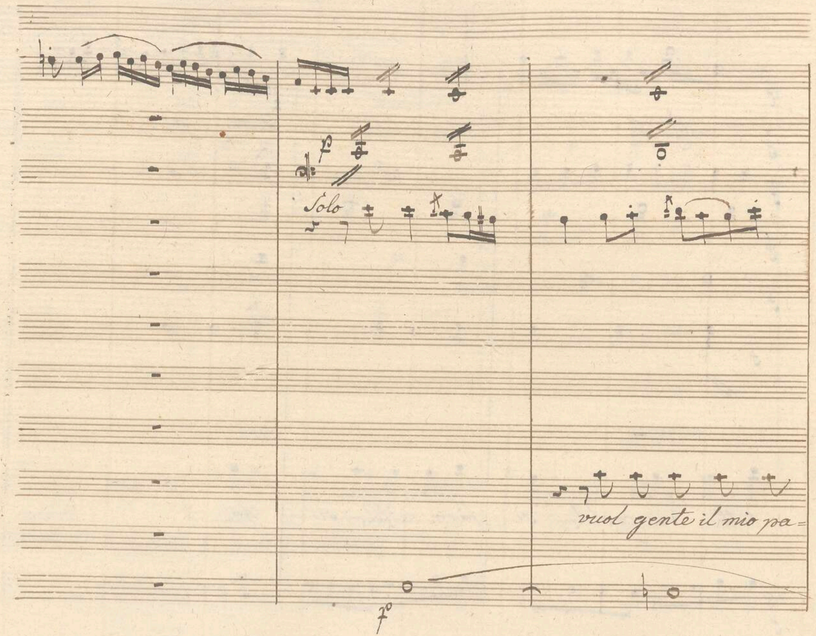

sf
solo
che dici una cam =
= tel quanto in Castel si fà
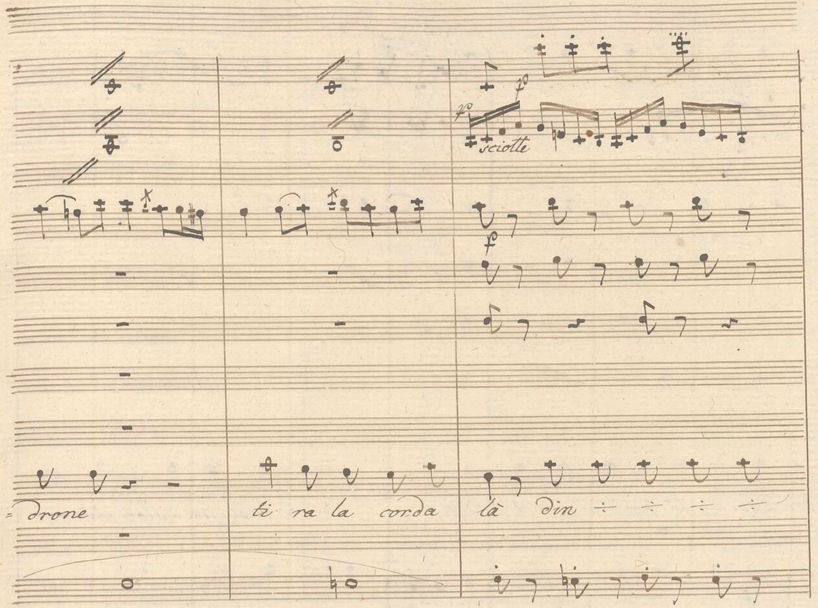

pana
Bola
che dici un campanello? dal suono lor
dal suono lor
Son:
da

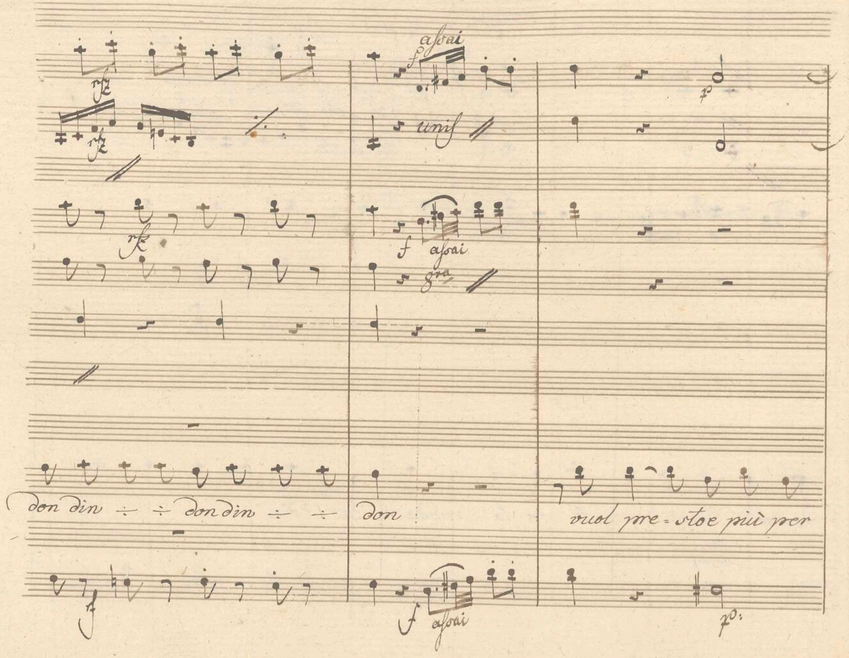

quello
Son:
tutto in castel di

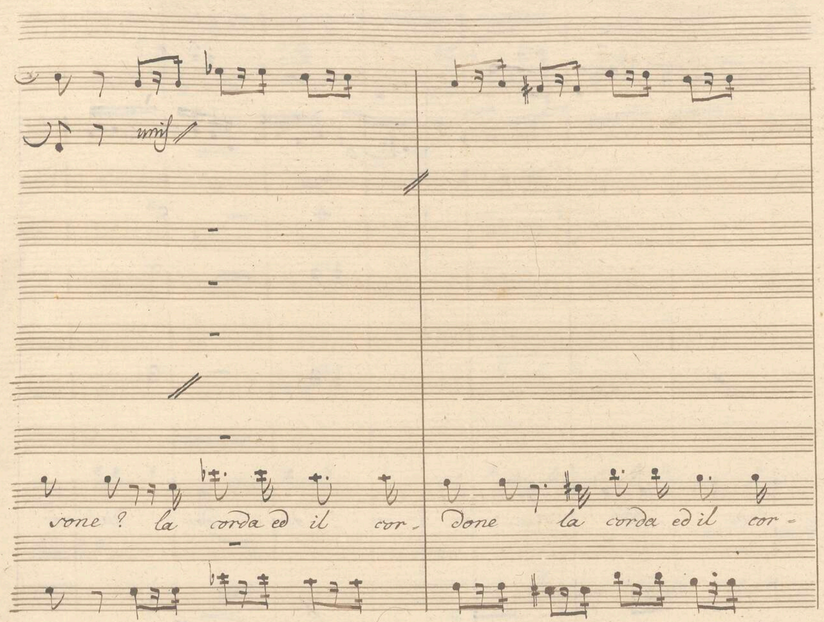

pende
tutto in castel si fà tutto tutto tutto


unj
tutti in castel si fà in castel si fà


Solo
vuol gente il mio pa=
f°


sciolte
drone
ti ra la corda
là din

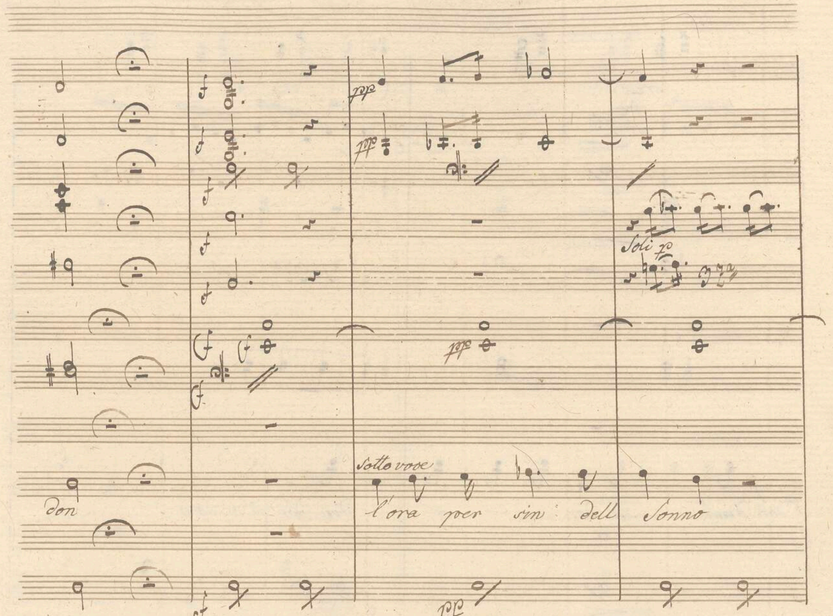

assai
timf
f assai
don din ÷ ÷ don din ÷ ÷
don
viol pre-sto e più pres
f assai
p.

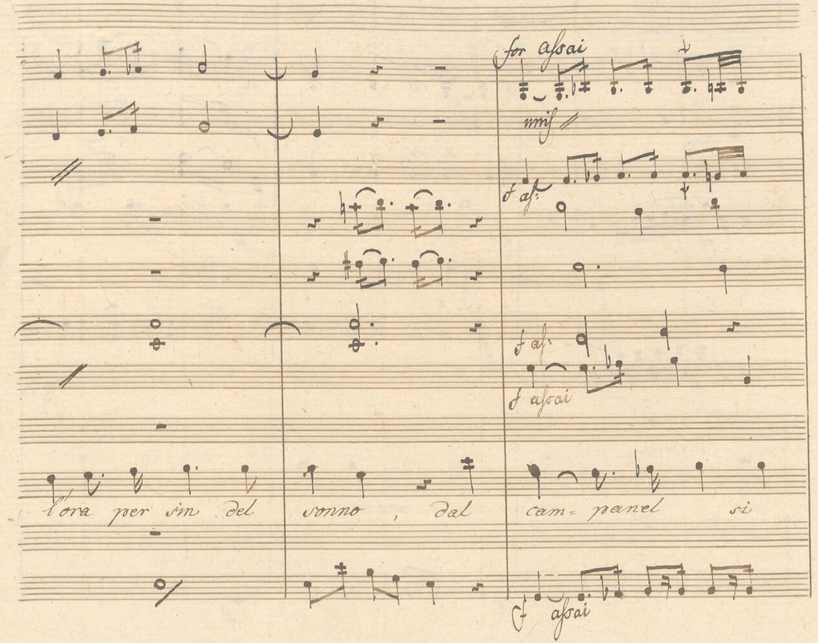

mf
sone ? la corda ed il cor-
Done la corda ed il cor-
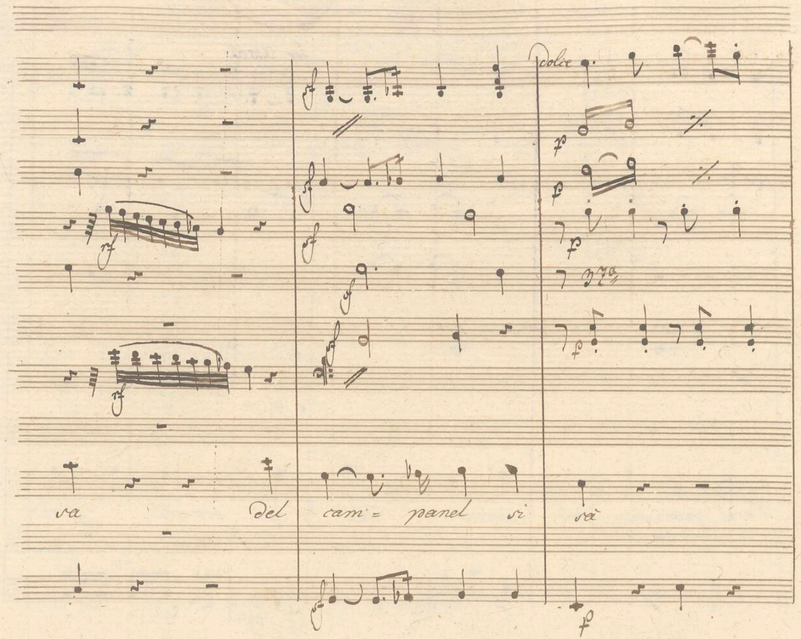
done allor tiran - do va din don din
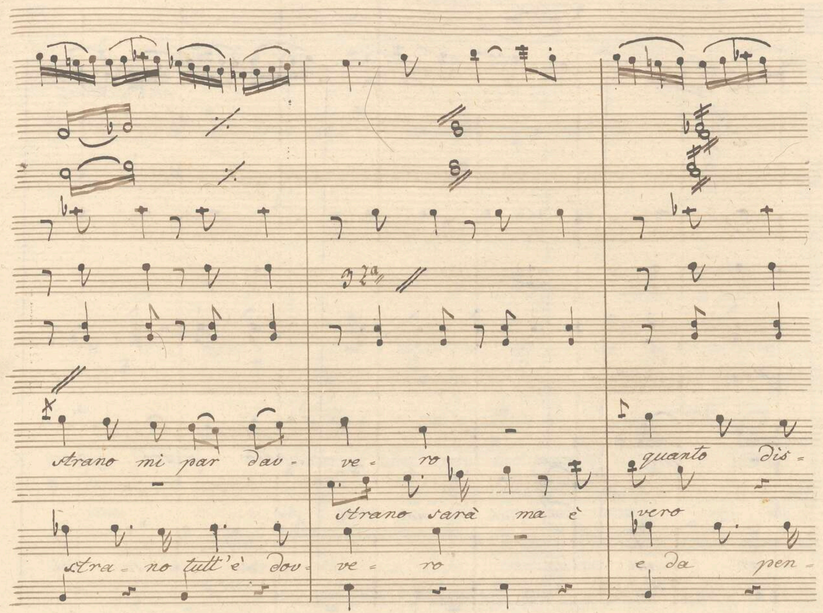
cresc.
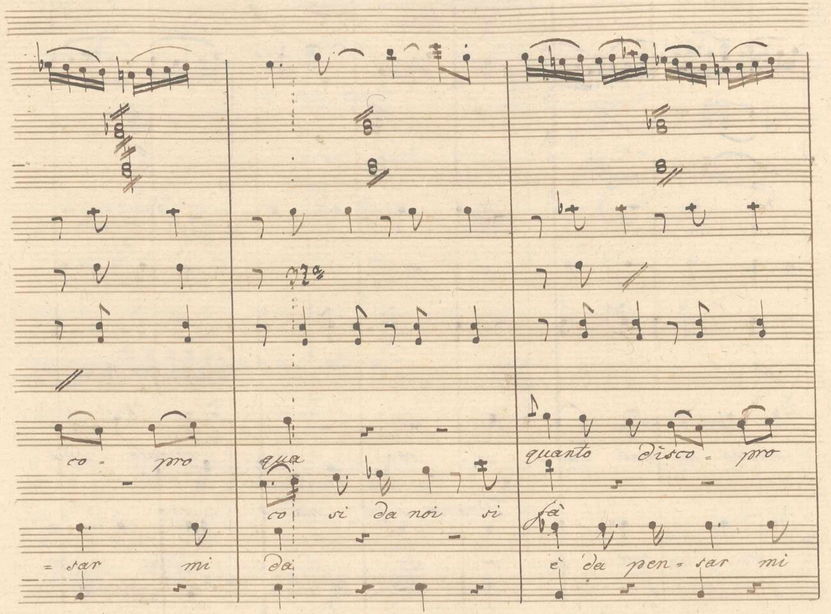
don din don don din don din don
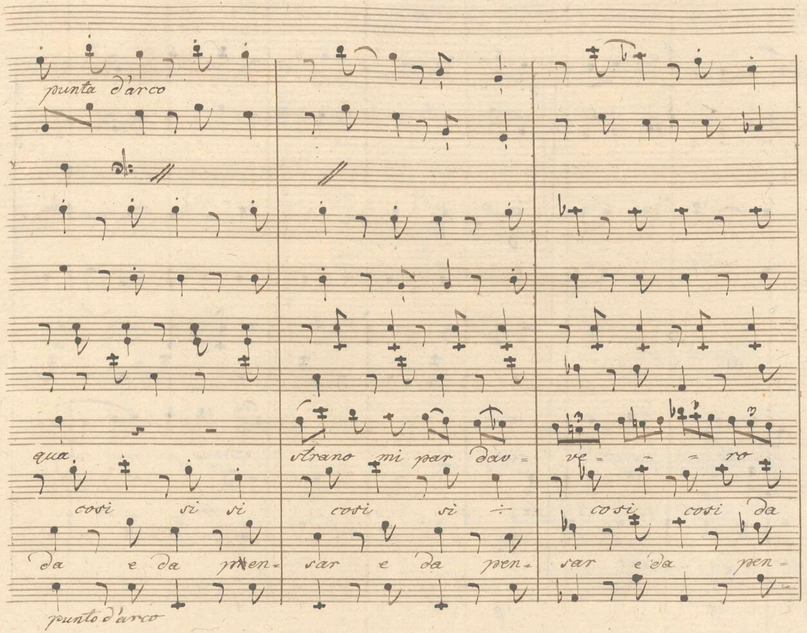

Soli
sotto voce
Don
l'ora per sin dell sonno
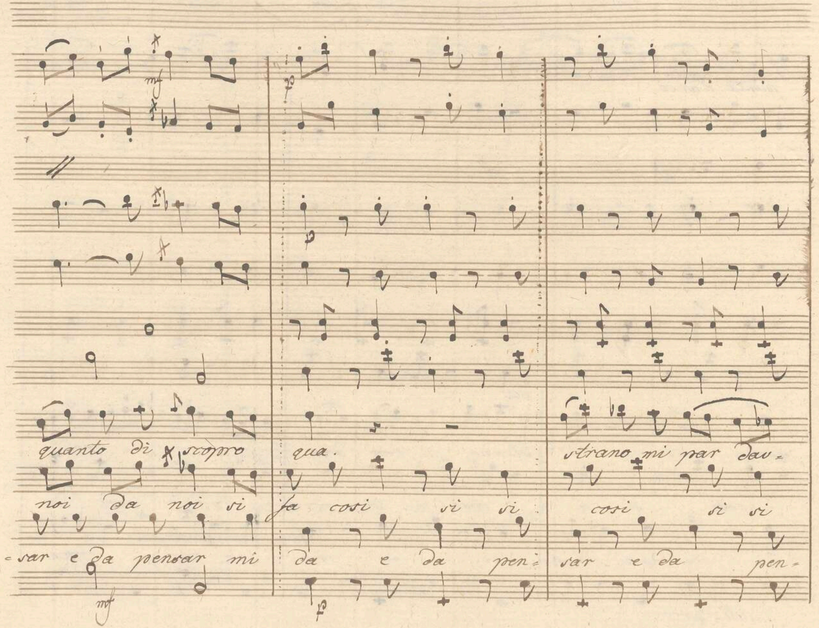

for afsai
mf
f af.
f afsai
l'ora per sin del sonno , dal cam= panel si
afsai
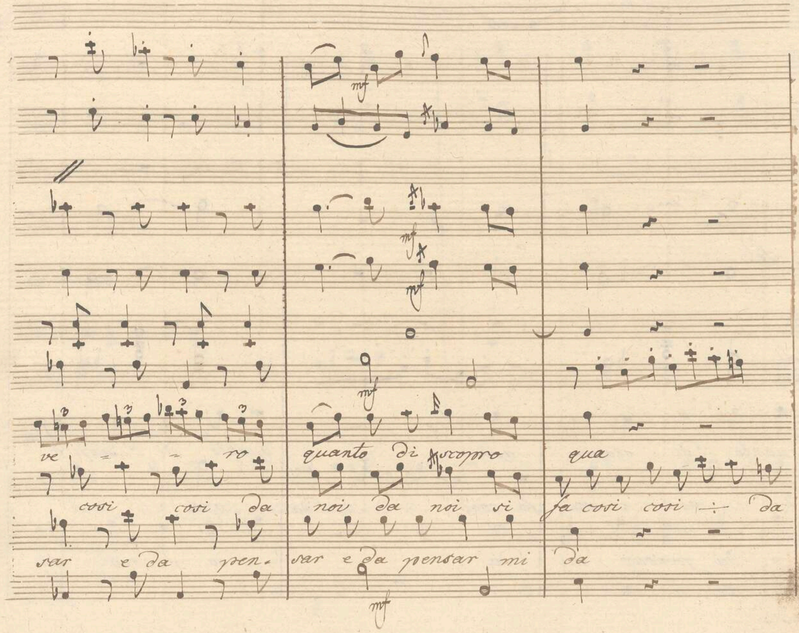

va
del
cam = panel
si
sà
dolce
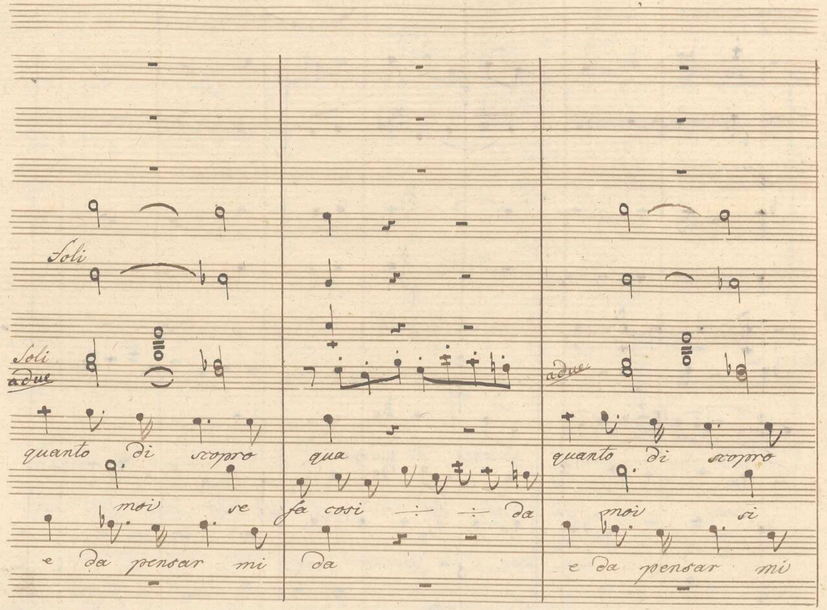

strano mi par dav - ve - ro
stra - no tutt'è dov - ve - ro
strano sarà ma è
quanto dis =
vero
e da pen -
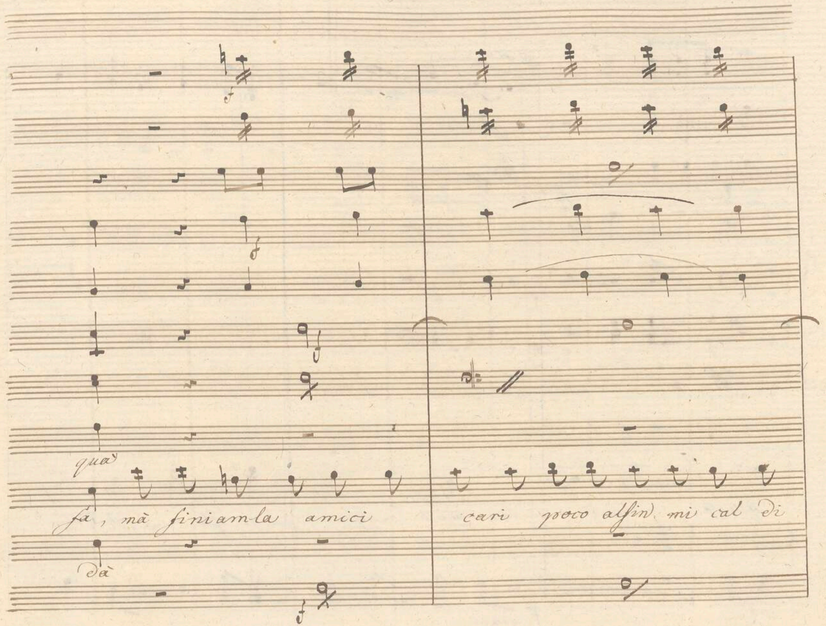

co - pro
qua
quanto disco - pro
co si da noi si
fà
= sar mi
da
è da pen = sar mi

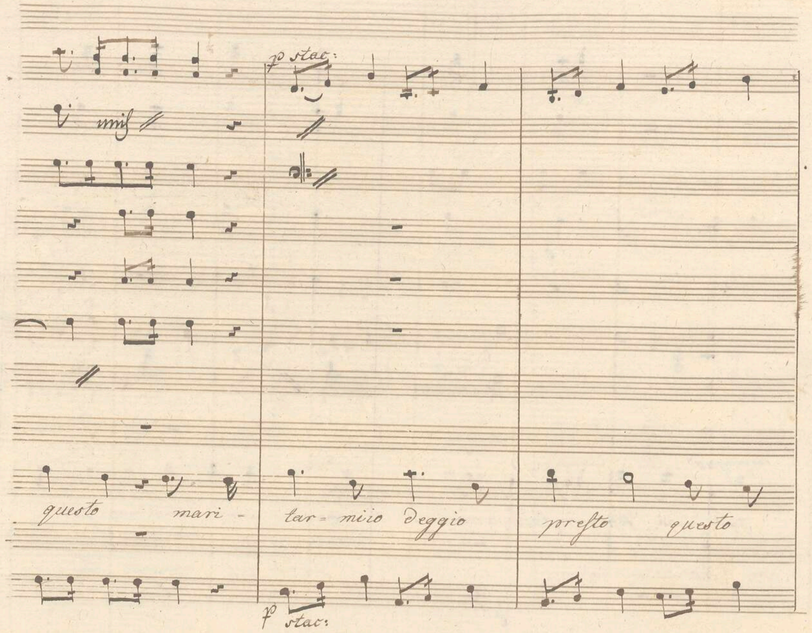

punta d'arco
qua
strano mi par dav = ve - - = ro
così si si
così si
così così da
da e da men =
sar e da pen =
sar e da pen =
punto d'arco
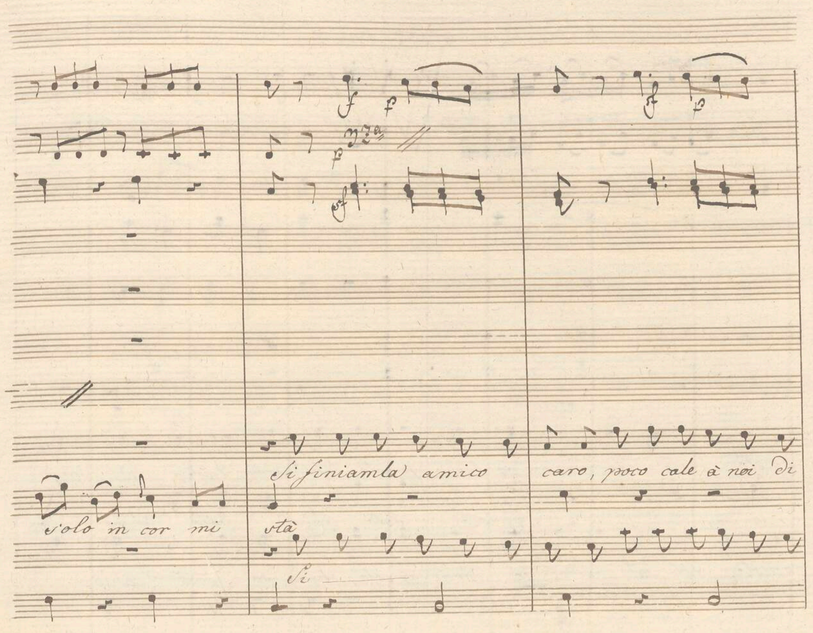

quanto di scopro
qua
strano mi par dau-
noi da noi si
fa così vi vi
così vi vi
-sar e da pensar mi
da e da pen-
sar e da pen-
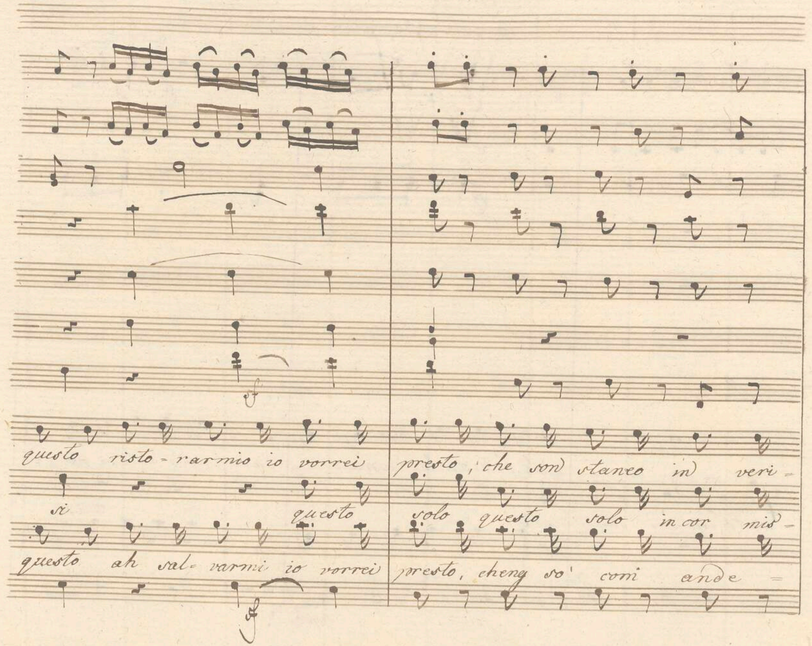

ve ro
quanto di scopro
qua
così così da
noi da noi si
fa così così da
sar e da pen-
sar e da pensar mi
da
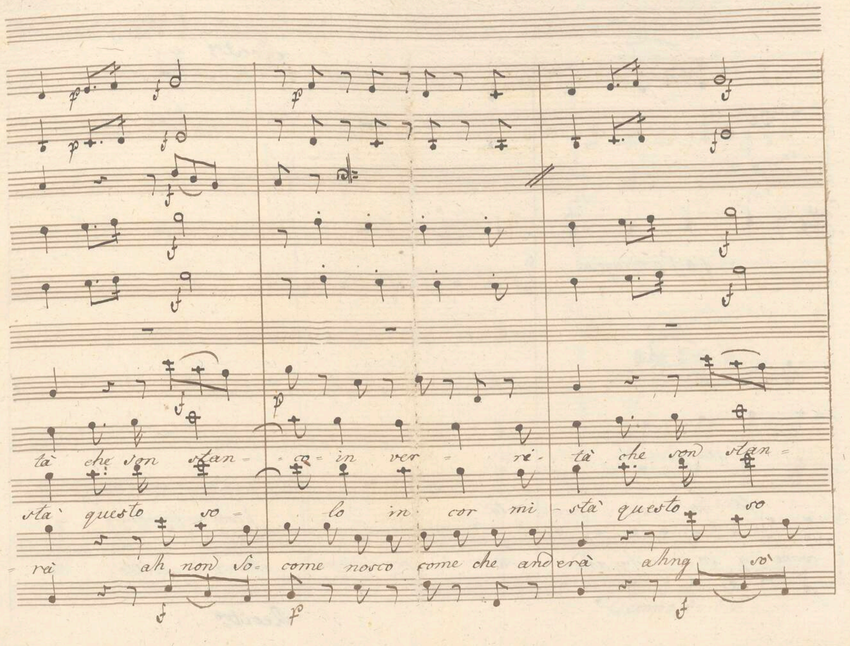

Soli
Soli
due
quanto di scopro
quanto di scopro
e da pensar mi
e da pensar mi


N°12.
quà
fà, nà finiamla amici
cari poco alfin mi cal di
dà


p stac:
mf
questo mari -
tar - mio deggio
presto questo
p stac:


f
f
f
f
si finiamla amico
caro, poco cale à noi di
solo in cor mi
sta
si


questo ristò - rarmi io vorrei presto, che son stanco in veri -
sì questo solo questo solo in cor mi -
questo ah sal - varmi io vorrei presto, cheng so' corri ande -


tà che son stan - co in ver - ré - tà che son stan -
stà questo so - lo in cor mi - stà questo so
rà ah non so - come nosco come che andrà ahng sì

Recitvo

Due Oboe

La Campagna

co in ve - ri - tà

lo in cor mi - stà

come ng so come che ande - rà

[con agitazione]

Ma che ascolto! Eh

Recitvo

Tempo di primo
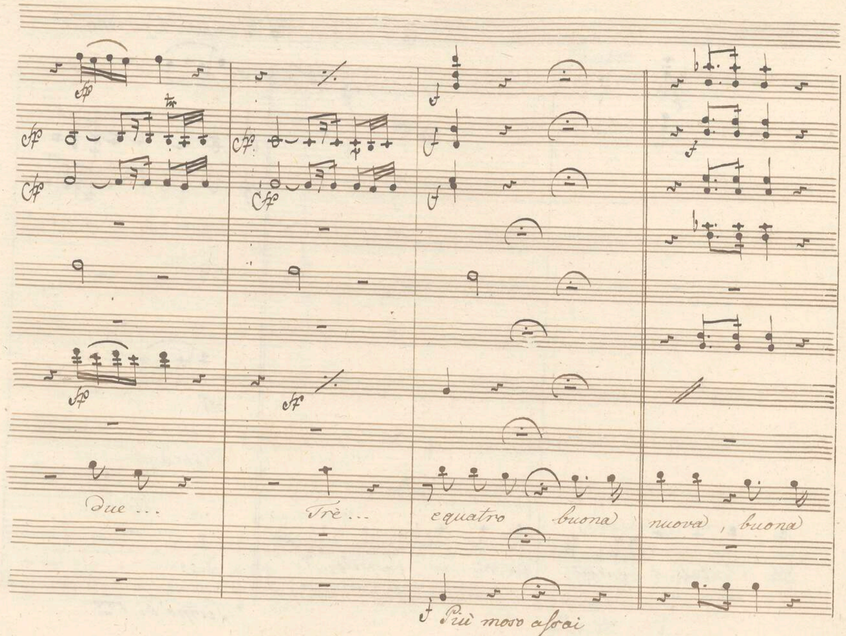
Eh sentite? questi

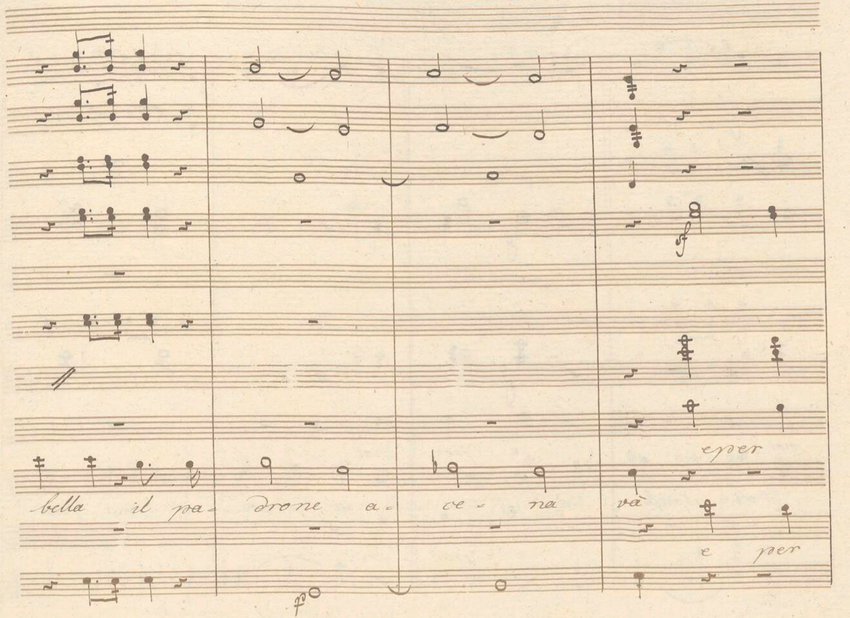
tocchi voi capite?
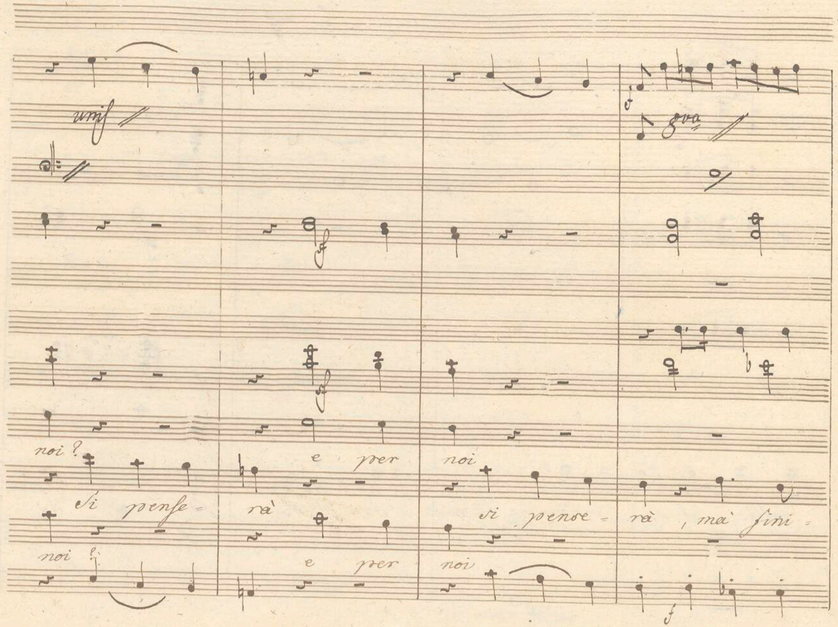
Parlante
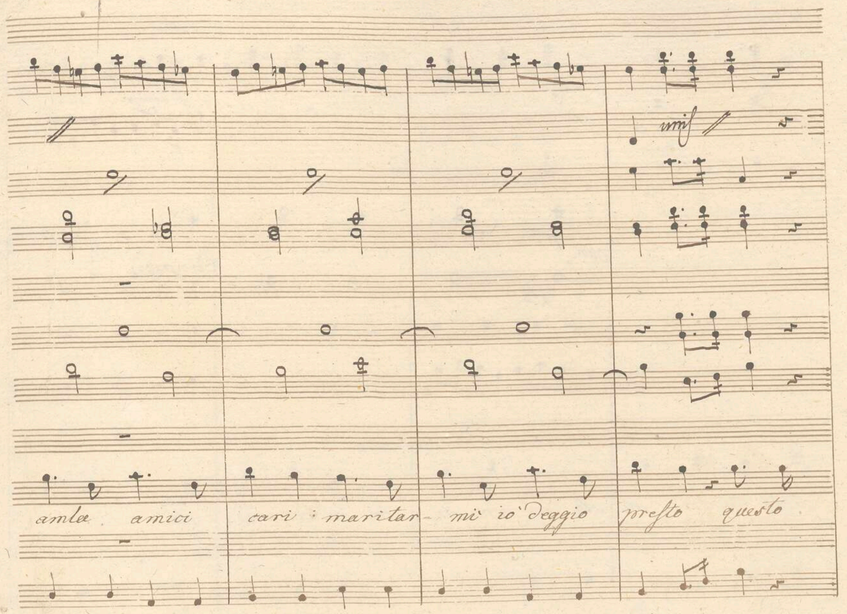
Uno...

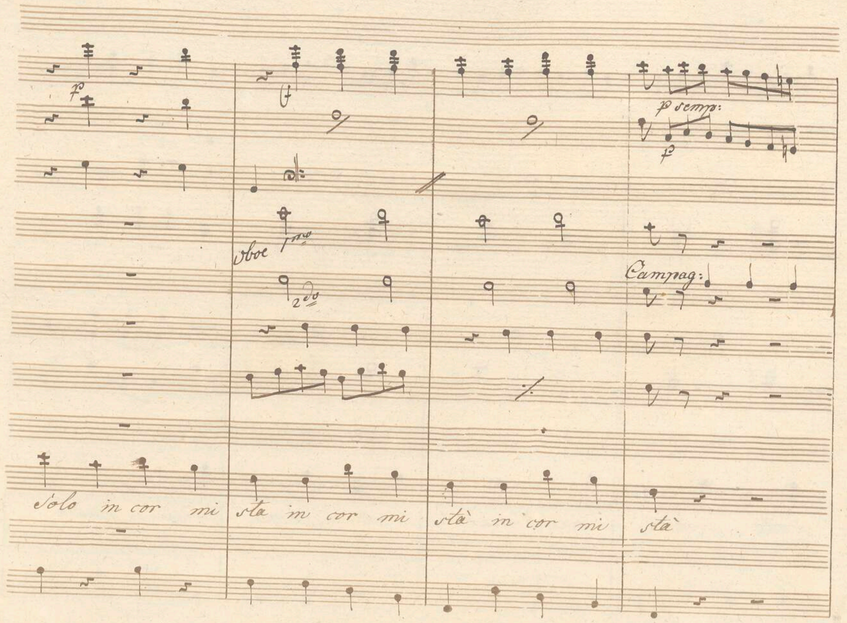
Tempo di primo
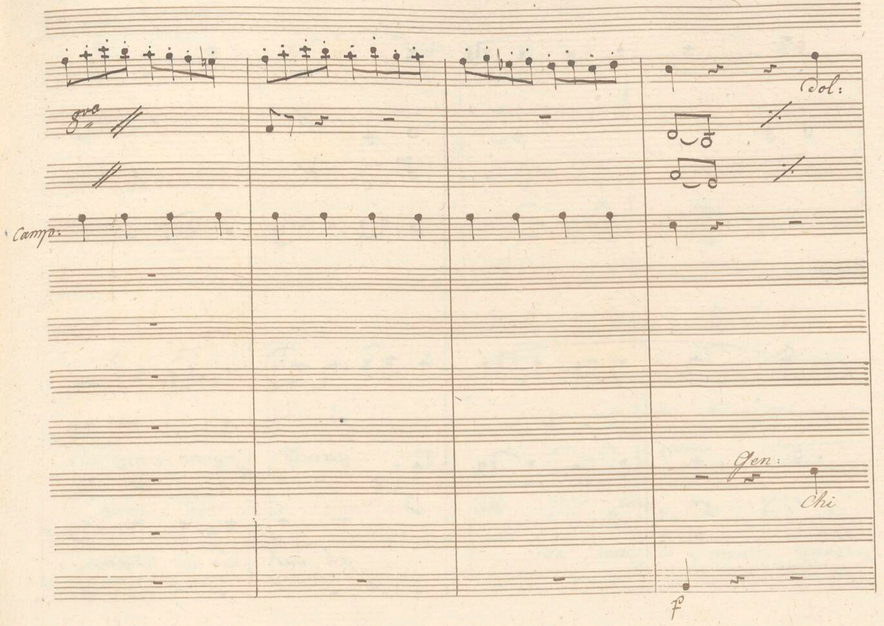

Due ...
Tre ...
equatro buona
nuova, buona
Più mosso assai
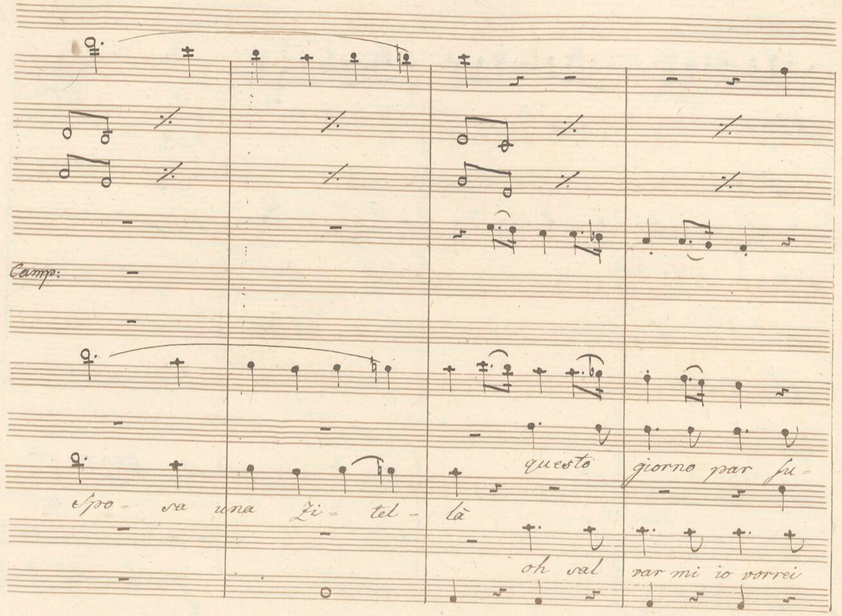

bella il pa- drone a- ve- na
va
per
e per
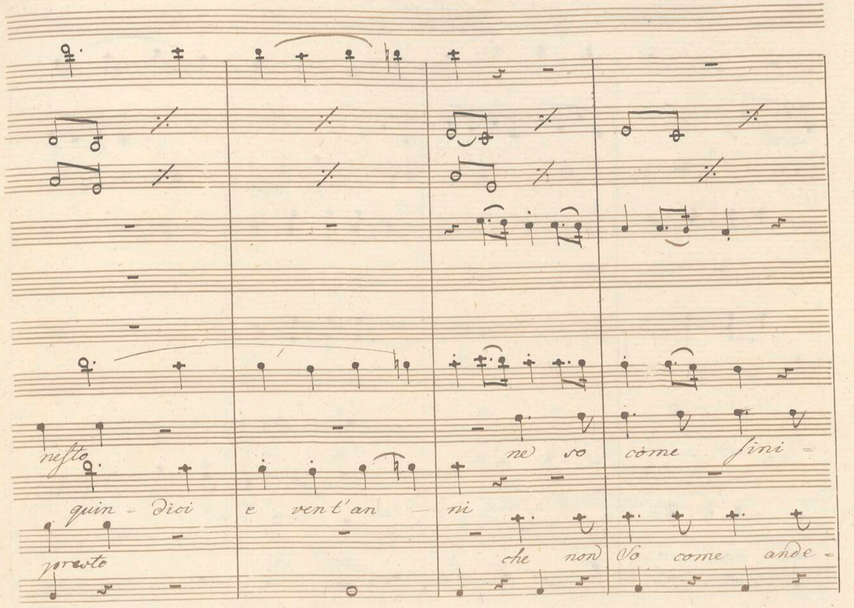

noi ?
e per noi
si pense rà
si pense rà , ma fini
noi ?
e per noi
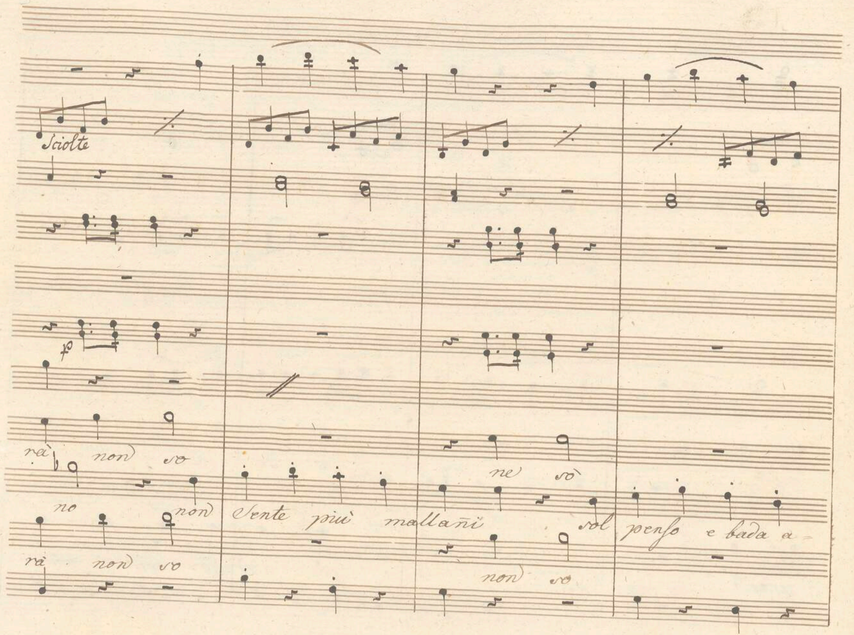

amla amici
cari maritar mi io deggio
presto questo
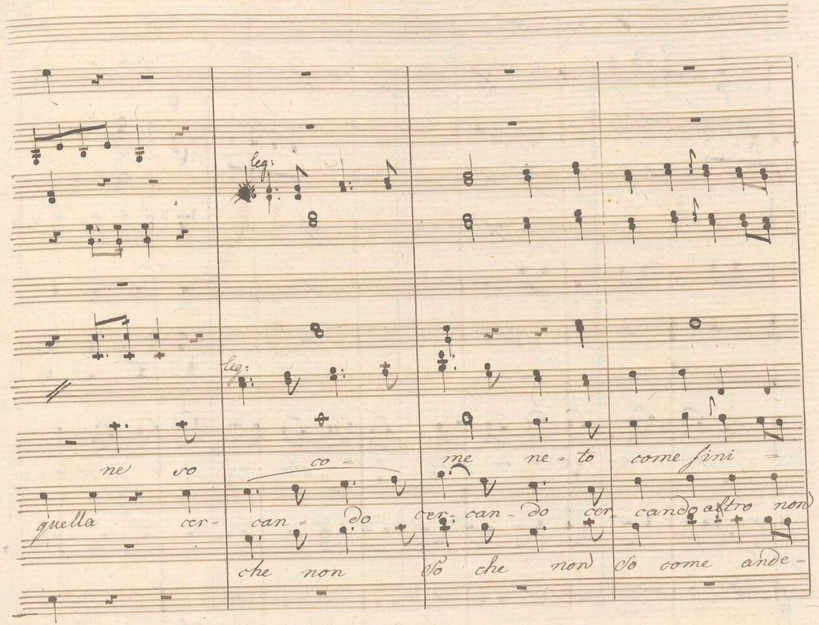

p
p semp:
p
Oboe
Campag:
2do
Solo in cor mi sta in cor mi sta in cor mi sta

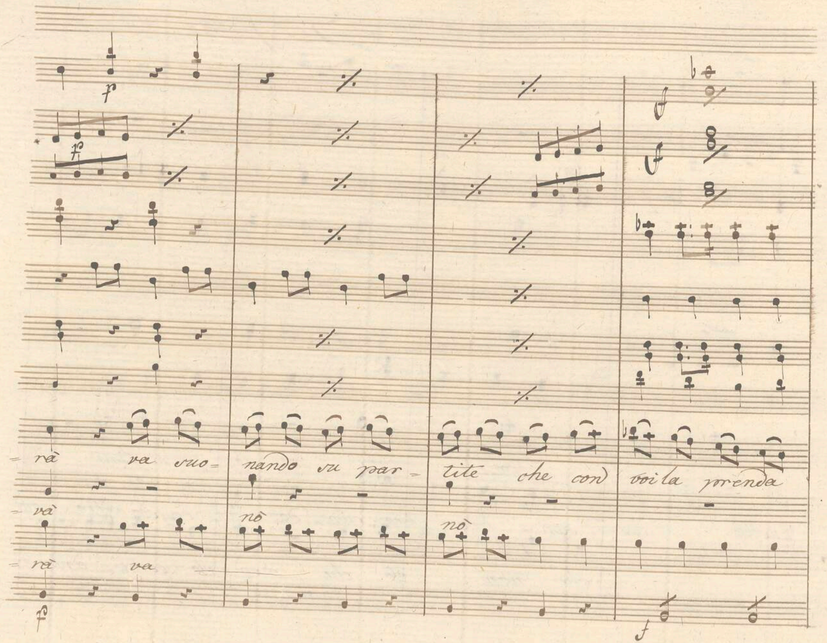

Campa:
Col:
Gen:
Chi
f
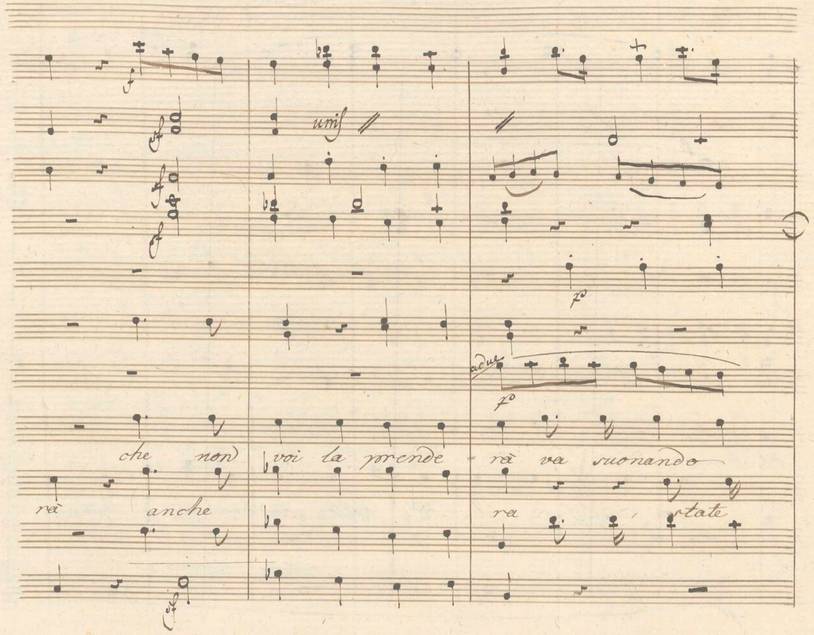

Camp:
espo - sa una fi - tel -
questo giorno par fu -
là
oh val
var mi io vorrei


nesto
quin - dici
e vent'an -
ni
ne so come fini -
presto
che non Vò come ande -


Sciolte
rà non vo
no non vente più mallañi vol penso e bada a-
rà non vo
ne vò
non vo
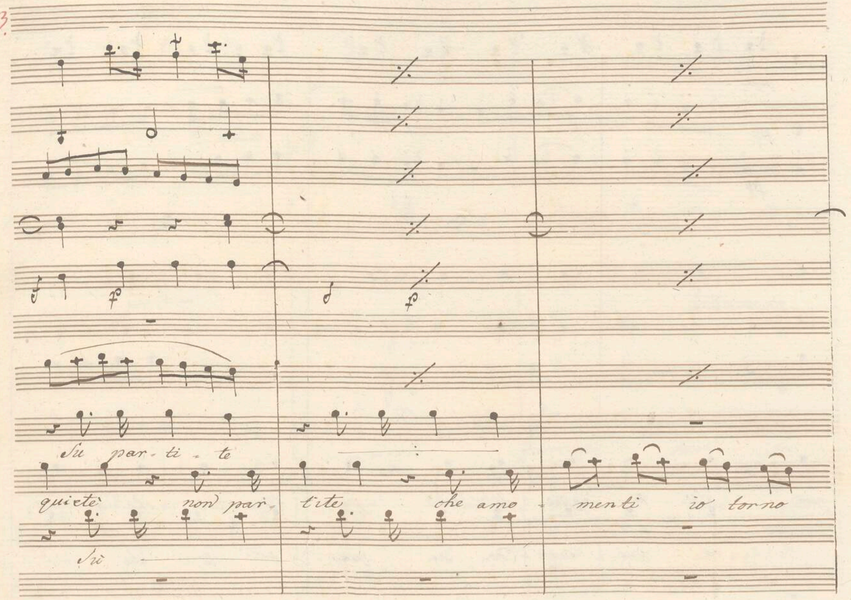

leg:
leg:
ne vo
co-
quella cer- can- do cer- can- do cer- can- do altro non
che non vò che non vò come ande-
me ne- to come fini-
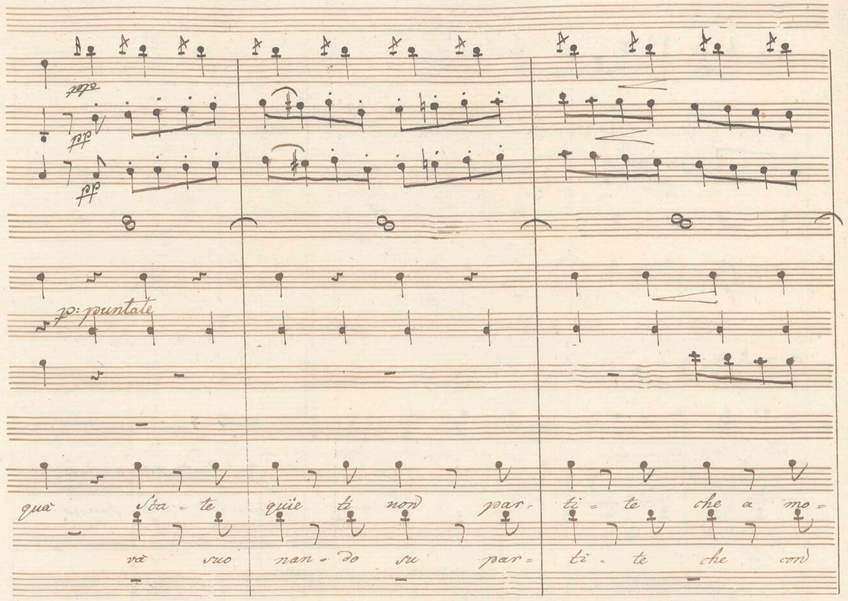

rà va vio-
nando vi par-
tite che con
voi la prenda
và
nò
rà va
va non fare il viso
mesto anche
voi si penoa
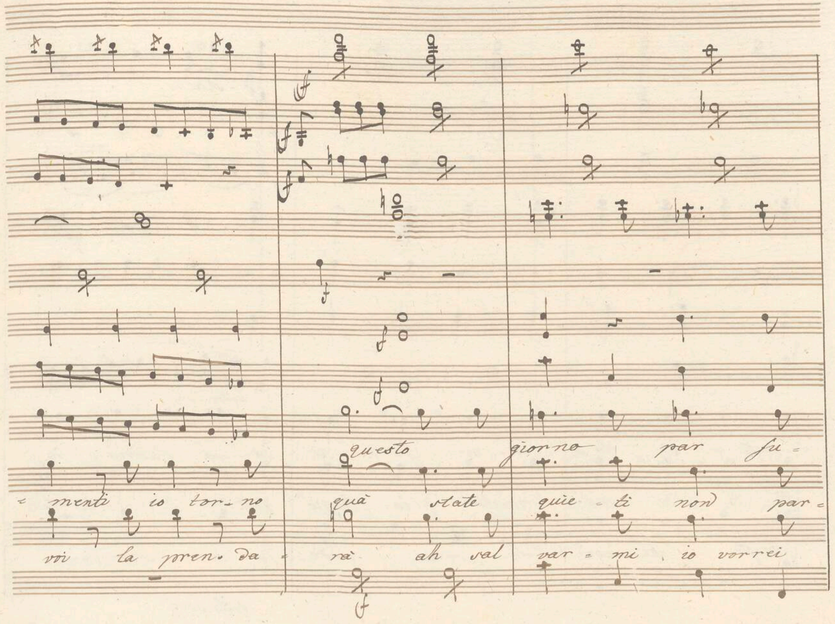

che non
rà anche
voi la prende
rà va suonando
ra
late
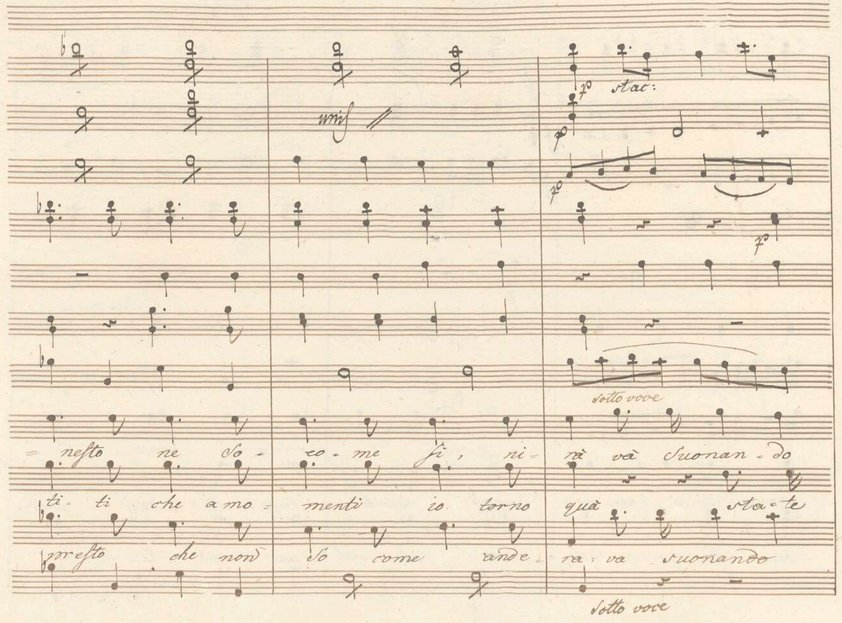
12.
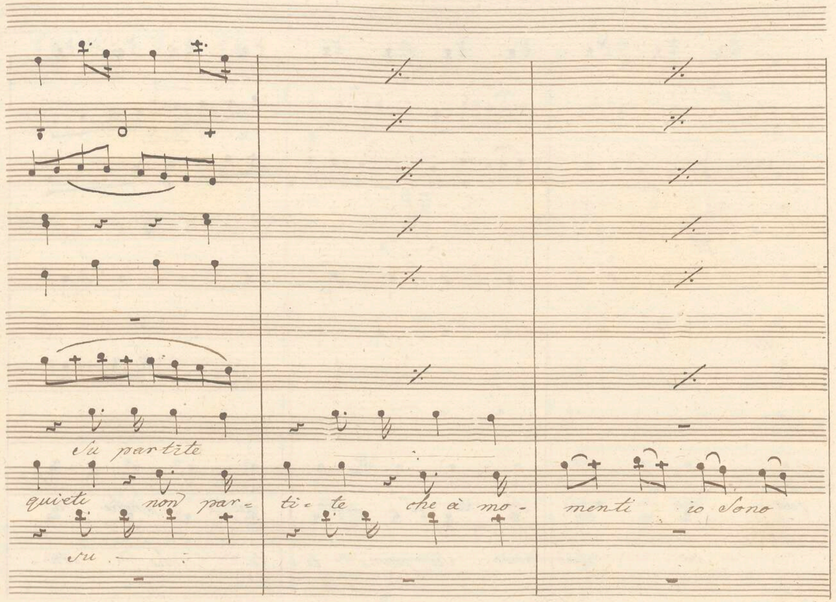
N°13.
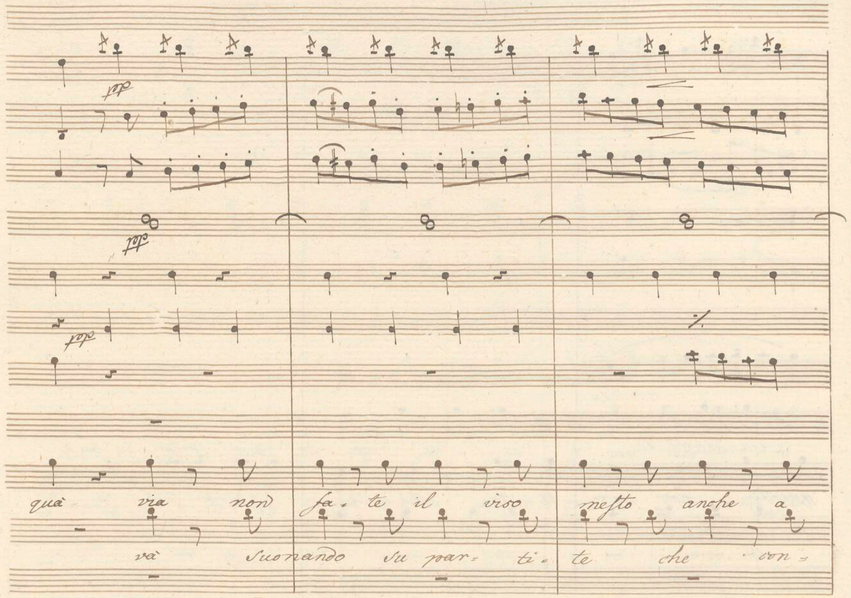

Sù par-ti-te
quiete
non par-
tite
che amo-
menti io torno
Sù
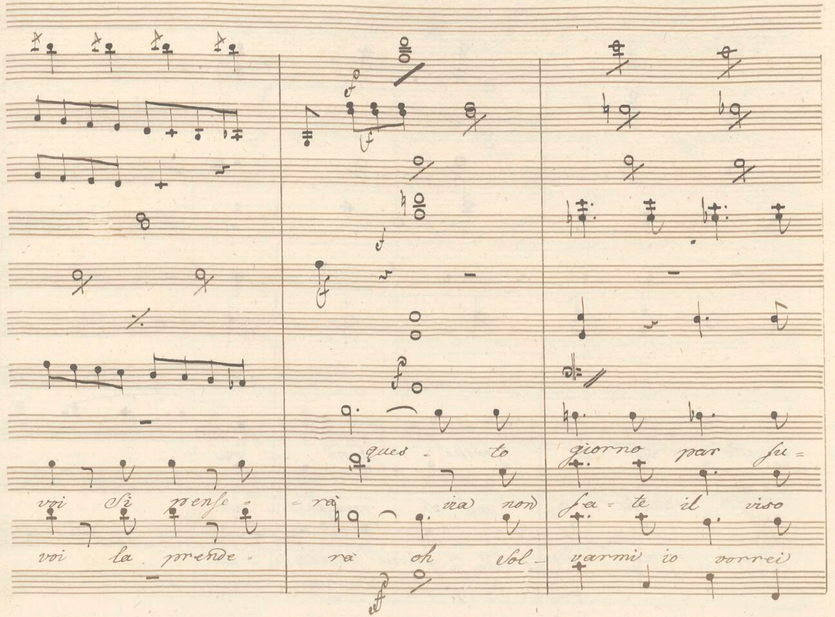

pp: gruntale
quà s'ba - te quïe te non par - ti - te che a no -
và suo nan - do su par - ti - te che con
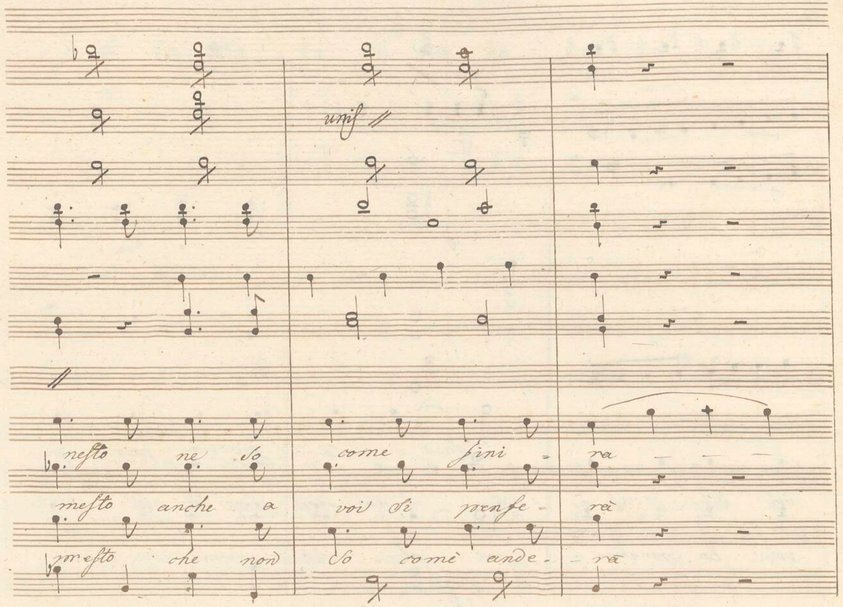

questo
- mentè io tor - no quà state quïe - tè non par -
vri la pren - da rà ah val var - mi io vorrei
giorno par ju -
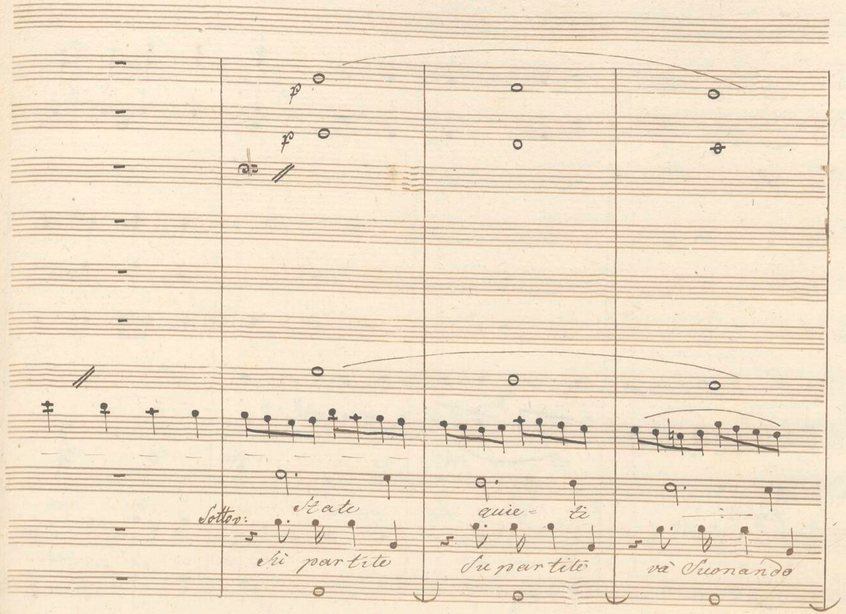

stac:
sotto voce
= nesto ne só - co - me jò, ni - nà và suonan - do
ti - ti che amo = menti io torno quà sta - te
mesto che non só come vande - ra : va suonando
sotto voce

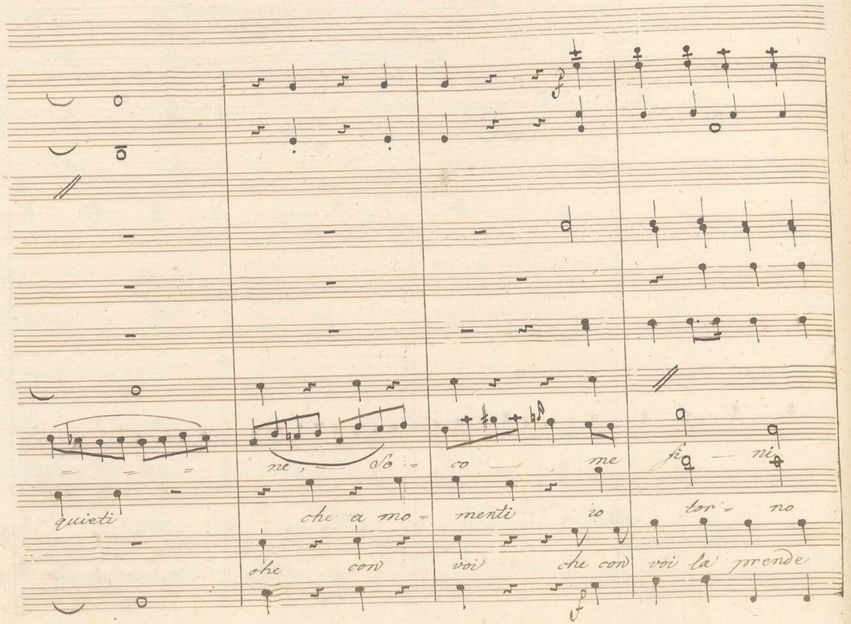

su partite
quieti non par - ti - te che à mo - menti io sono
su
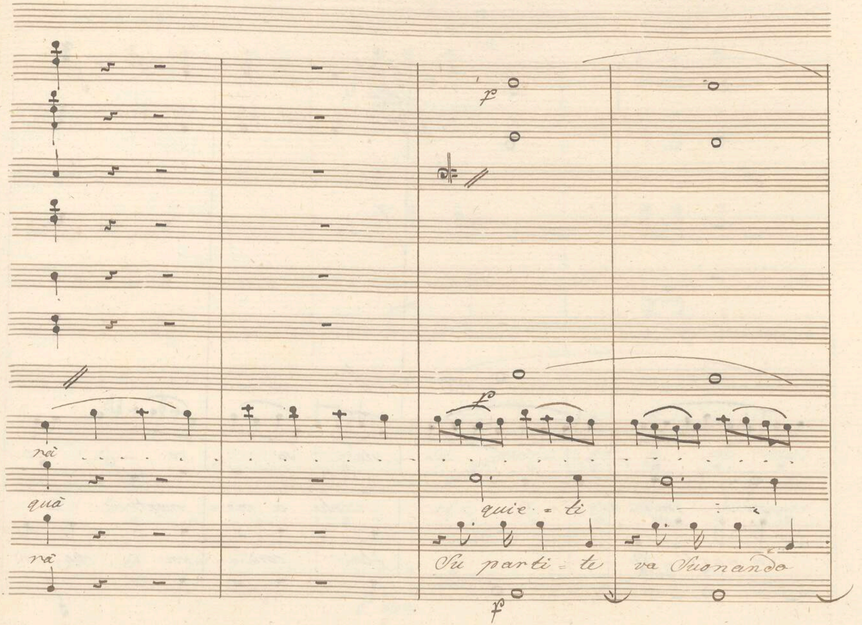

dol
dol
dol
guà via non fa te il viso mesto anche a
và suonando su par ti te che vor
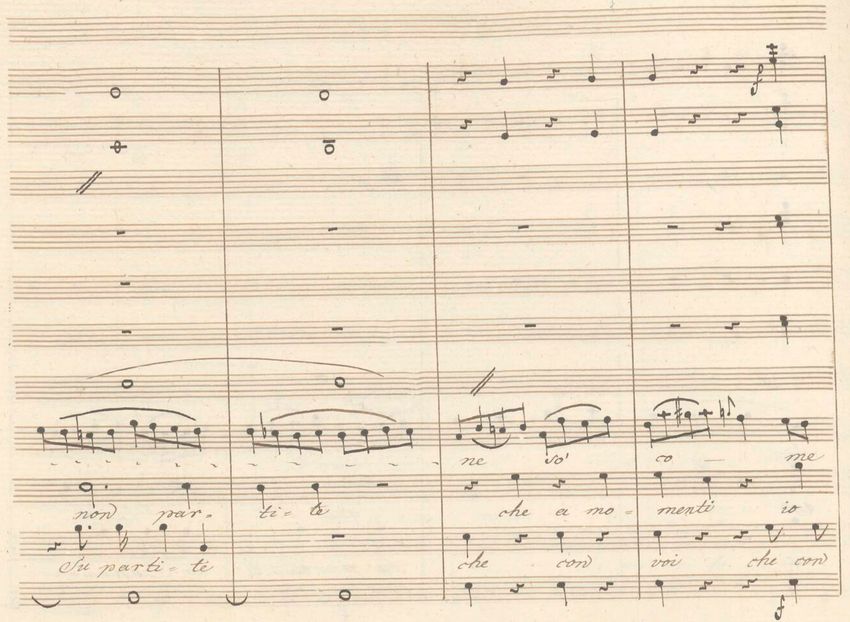

ques to giorno par su
voi sà mensi rà rea non fa te il viso
voi la prende rà oh vol varmi io vorrei
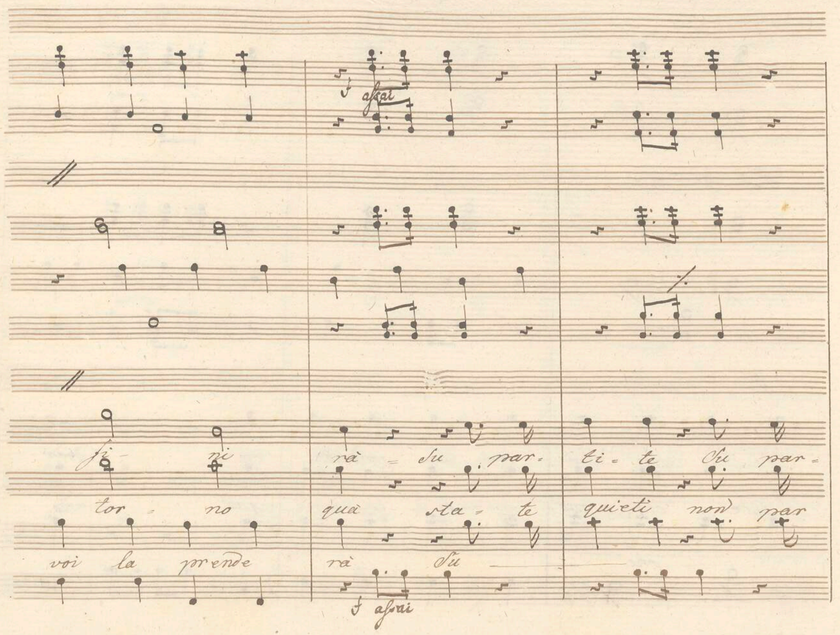

mesto ne so come fini ra
mesto anche a voi si pense ra
mesto che non so come ande ra

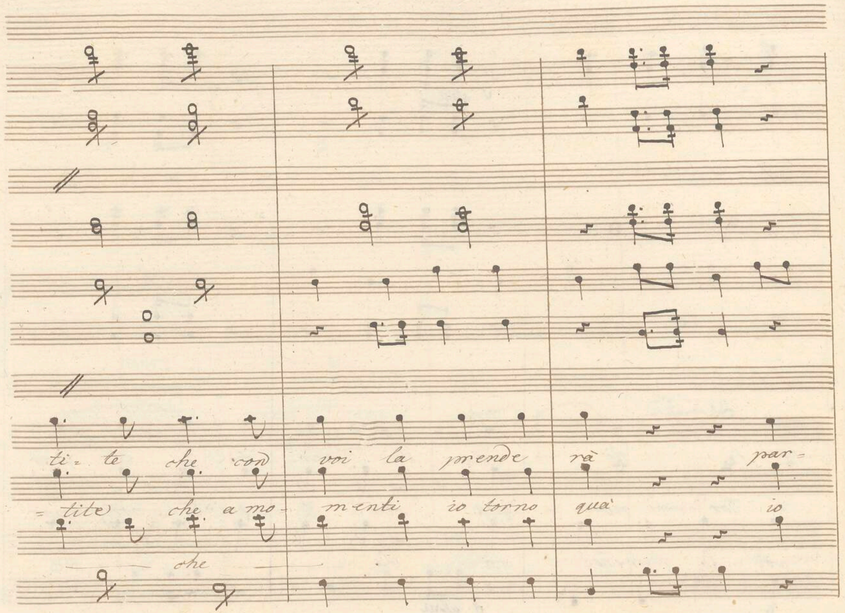

Sotto v.
Sealo
si partite
quie ti
Su partite
va Suonando

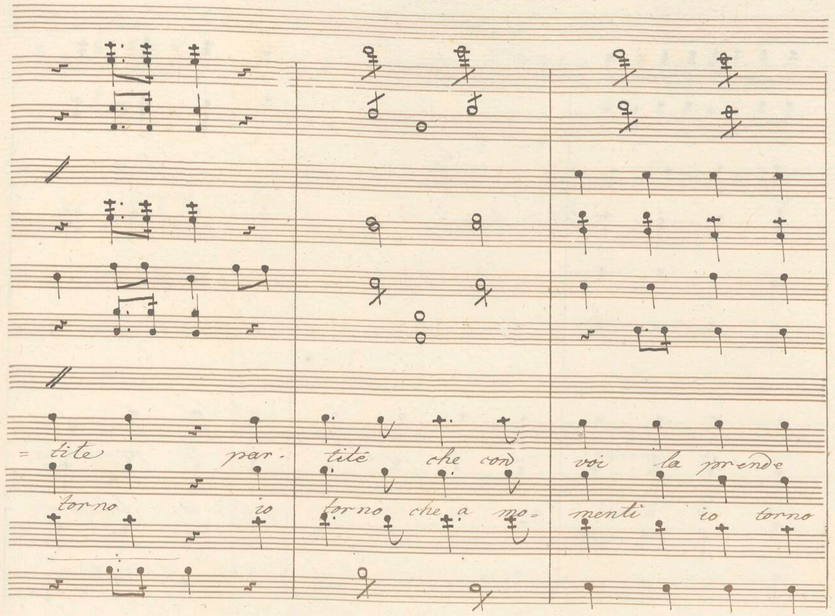

quieti
che a mo - menti io
che con voi
che con voi la' prende
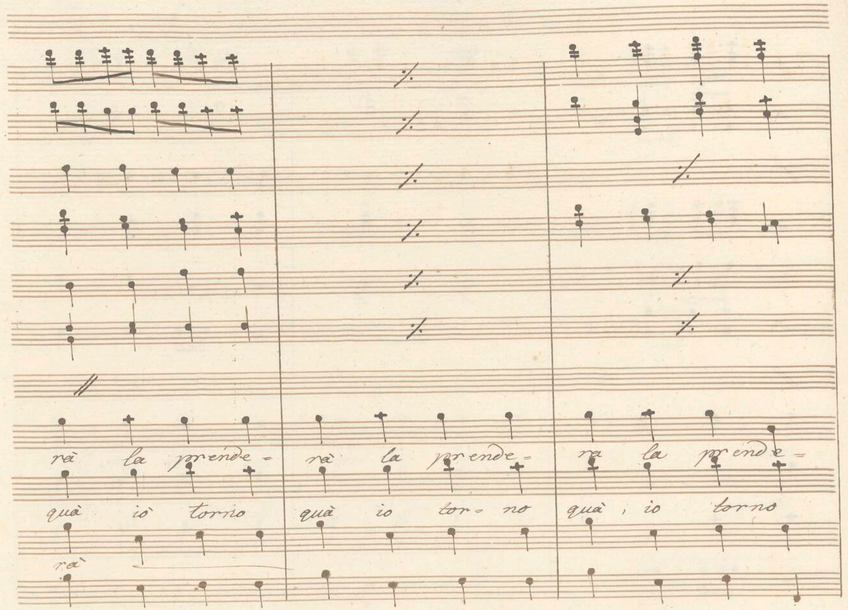

và
quà
và
quie - ti
Su parti - te
va Sionando

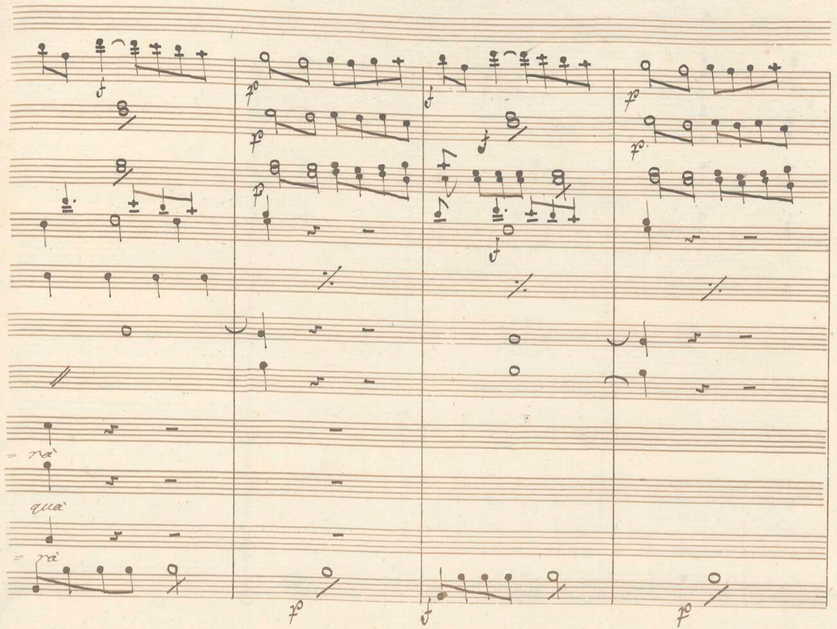

non par-
ti - te
Su parti - te
ti - te
ne
so'
che a mo -
che con
co — me
menti io
voi che con

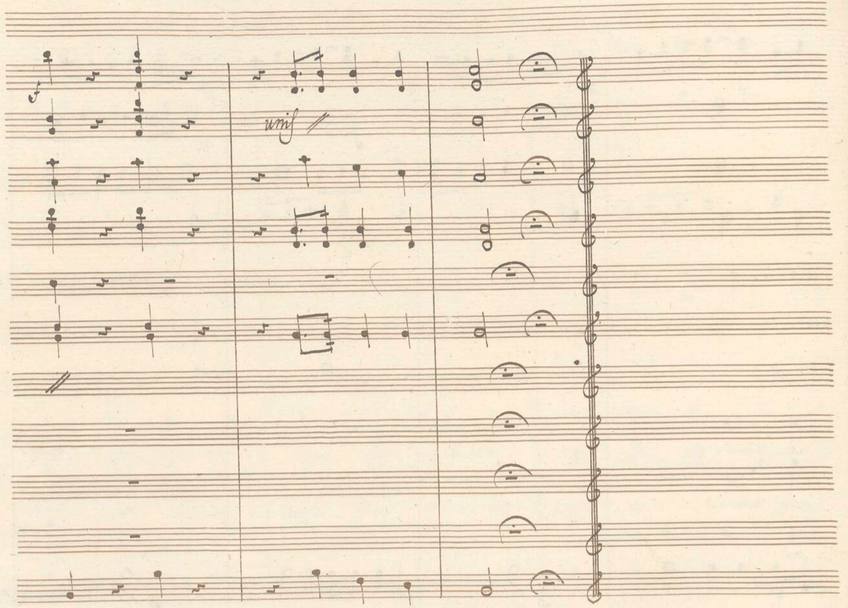

f
sfzf
fà zè
tor - no
voi la prende
rà - Su par-
qua sta - te
rà Su —
f sfzf
ti - te Su par-
quieti non par


ti- te che con voi la prende rà par-
= tite che a mo- menti io torno quà io
che


= tite par- tite che con voi la prende
torno io torno che a mo- menti io torno


rà la prende-
rà la prende-
rà la prende=
quà io torno
quà io tor= no
quà ; io torno
rà


= rà
quà
= rà



Dopo il Terzetto

Scena V.a

Lord: Col:

Col: Che ne dite signor di tutto

Lor: questo? Un po meno di quel che tu ne

Col: prensi vi dico ch' egli è un nido d' asse-

Lor: = ssini molto a dir vero v' assomiglia Col: bravo mi-

fate un bel corraggio e che fa- remo fino a

Lor:

tanto che torna aspetteremo chiacchere =

= rem che dico? legge- remo con Strom:

Segue Recitvo

Violini

Viole

Soredano e Cotta

Allegro

Oh! ar - va - Ecco tei libri ...

vmf
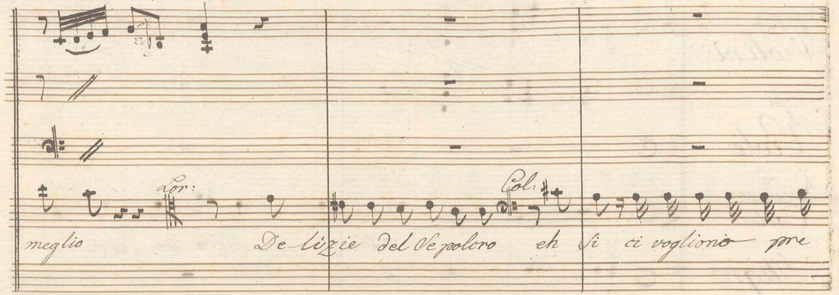
Sola

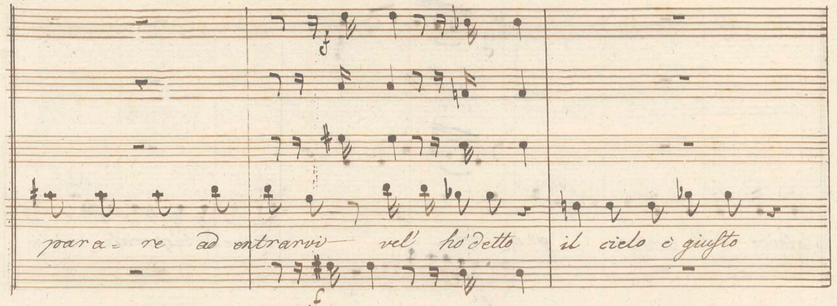
Sofoico dell' amore grezioso

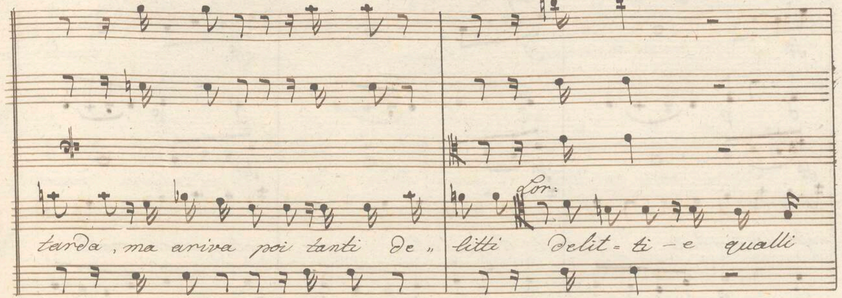
Lor:
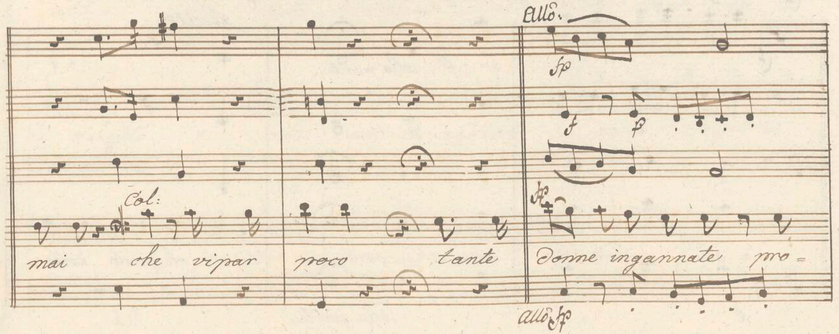
Cal:
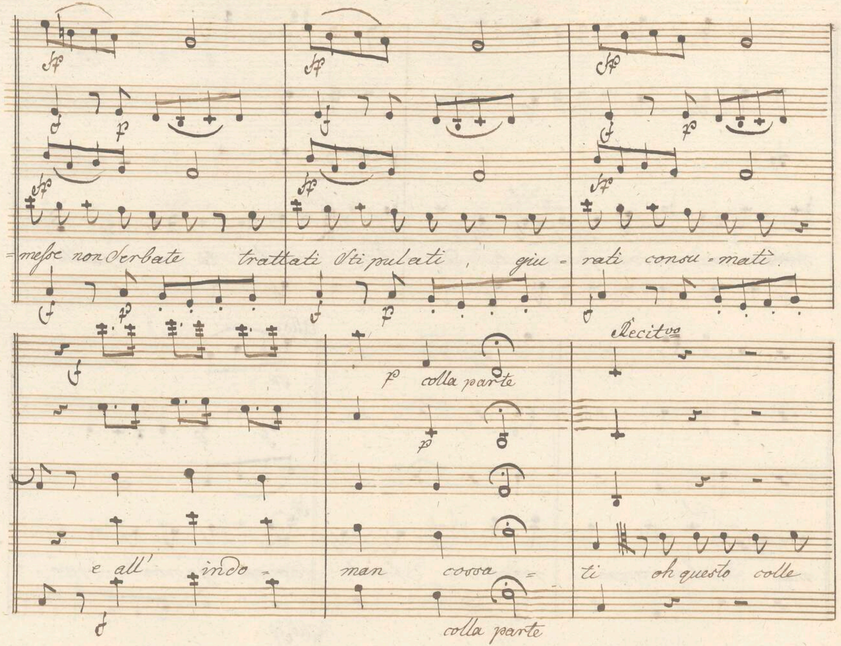
Mamma de disperati meglio

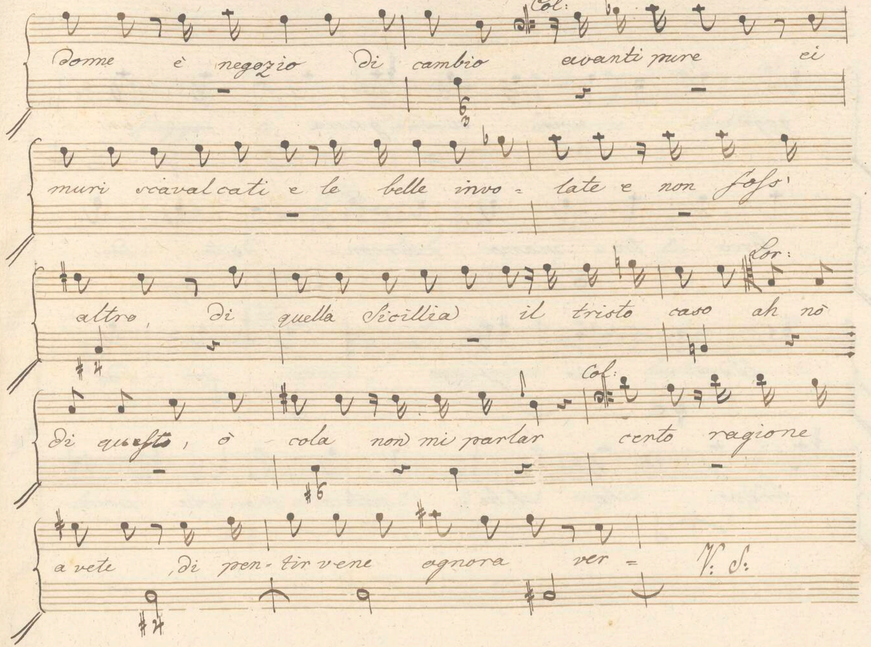

Lor:
Col:
meglio De Lizie del Sepolcro eh si ci vogliono pre


para re ad entrarvi vel ho detto il cielo è giusto


Lor:
tarda, ma arriva poi tanti de litti delit ti e qualli


Allo.
Col:
mai che vipar poco tante
Donne ingannate pro
allo


mesce non Verbate trattati Stipulati, giu - rati consu - mati.
Recitva
e all' indo -
p colla parte
man cossa -
colla parte
ti oh questo colle


Col:
Donne è negozio di cambio avanti mure ci
muri vcavalcati e le belle invo - late e non fors'
Cor:
altro, di quella Scillia il tristo caso ah nò
Col:
di questo, ò cola non mi parlar certo ragione
a vete, di pen - tir vene ognora ver -
V. S.

gogna, una si=gnora, in un

bosco tro=viamo circon=data dei

ladri io fuggo e voi da

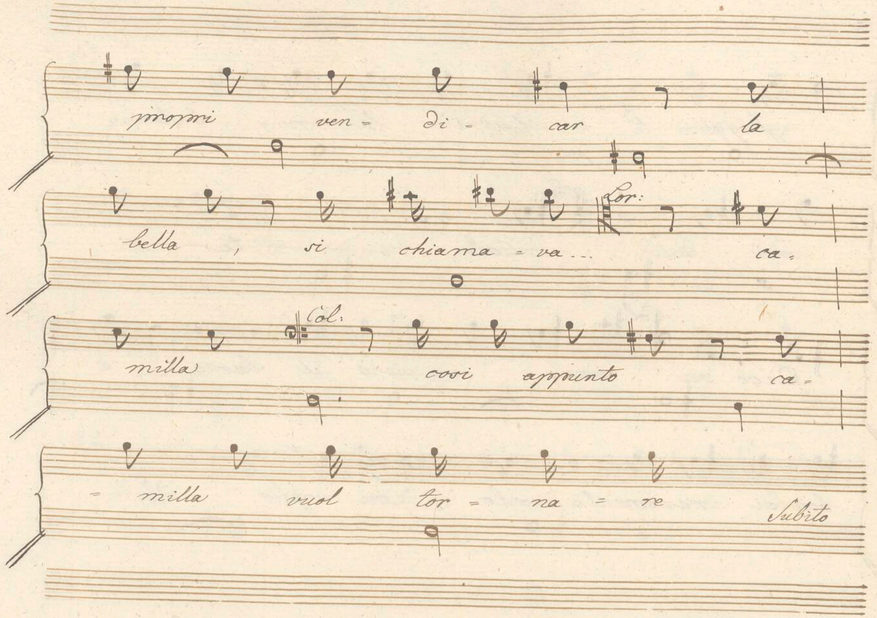
bravo la libe=rate ma che poi,

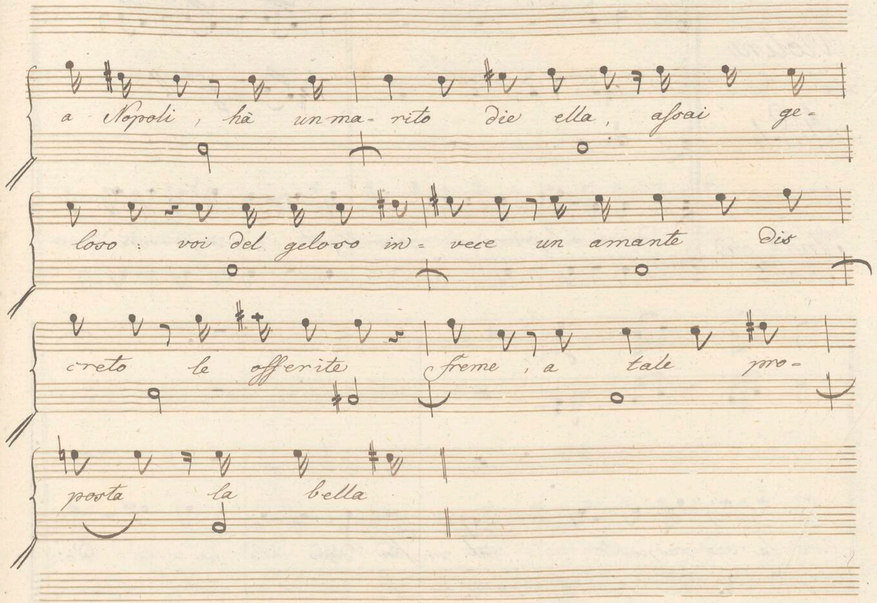
Fuggi=ti, ladri la ne=bate

Lor:
voi Cola=ti

Pol:
Dico -- anzi ora vieno il buono è

ben di rammentarvelo ci mi voglio V.


mopmi ven - di - car la
Cor.
bella , si chiama - va ... ca -
Col.
milla cosi appunto ca -
- milla viol tor - na - re Subito


a Napoli , ha un ma - rito die ella , assai ge -
loso : voi del geloso in - vece un amante Dio
creto le offerite freme , a tale mo -
porta la bella

Violini

Viole
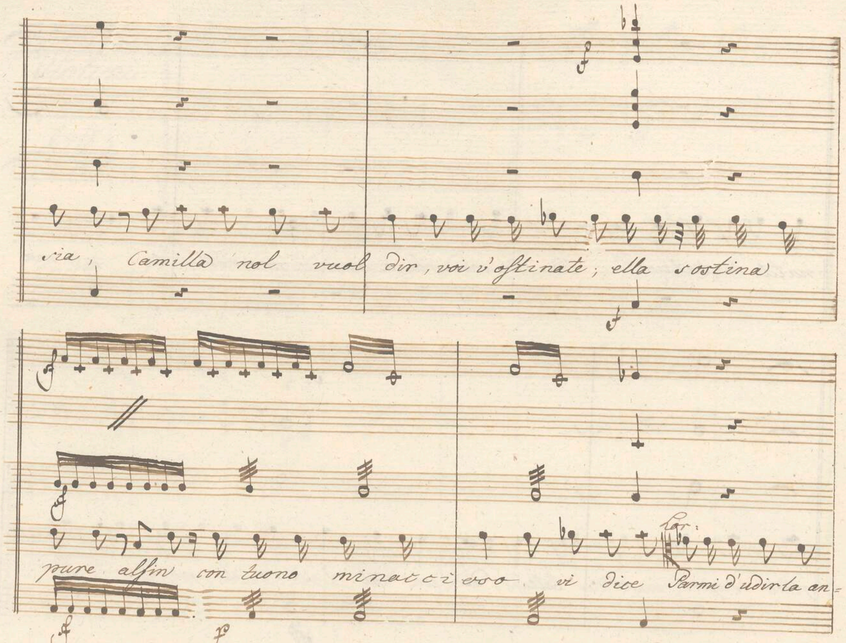
And^te con Mod^to

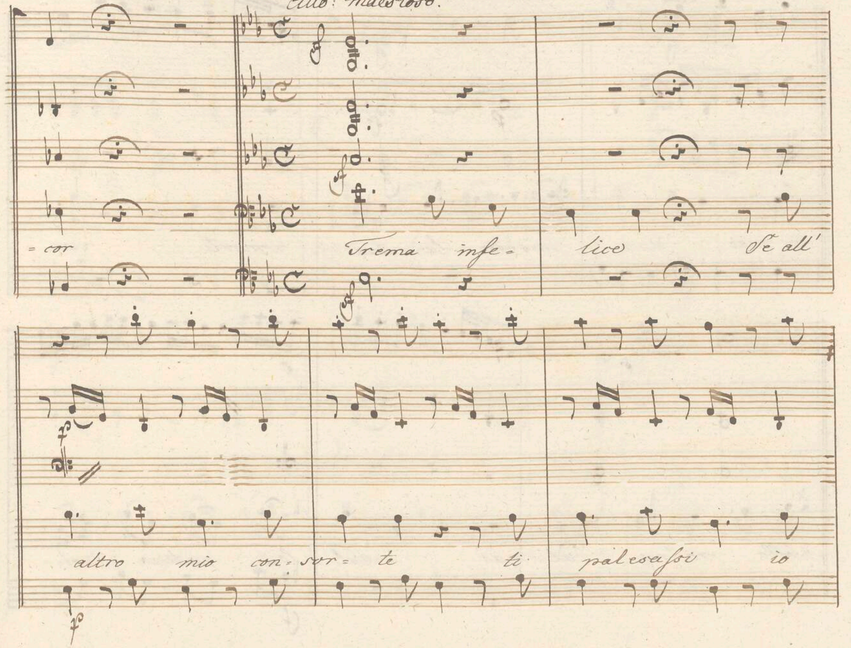
Donna e lagrime e preghiere e rimproveri.

Con la sua risposta al - fin dopo otto gior - ni di

nutil tentativo - di rimandarla a suoi le promesse, ma

pria saper vo - lete, di un tal tesoro il professor chi


ria, Camilla nol vuol dir, voi v'ostinate, ella s'ostina
pure alfin con tuono minaccievvo vi dice Parmi d'udirla an-
for:


Allo: maestoso.
= cor Trema infe- lice Se all'
altro mia con- sor = te ti palesa sei io

mai misero la tua morte

Vollo patria sul mar sol

fo patria cal-

- mar ma pur che a lui mi rendi tu

valvo signor da rai che

V. S.

giu - ro perdo - narti e più tos - to -

rinf

mo - rir

rinf

che no - mi -

ten:

- nar - - ti voi con - fuso

a tai detti amo - ro - so tre - mante, la mano le bac -

ciate, e per sempre da lei, vi separate.

Lor:
Cola! Vett' anni - omai scorsi e di camila ancora, Lor-

-darmene non dò, ne la ra- gione, trovar di sue nim-

naccie il crederfti?

Col: Lor:
dite sentiam pel

capo m'è fin passato che colui po- tesse esser il

Col: Duca vostra zio? Lor: chi và... Col: una

Lor: sposa segreta? e perche nò? è bis-

beti- co è capo, è uom capace di

tutto, m'ama molto, ebben po- tria ravi-

- narmi vo- lendo ah! mà cà-

Violini

Viole

Loredano - milla quell' astro di bon-

Mo: giusto
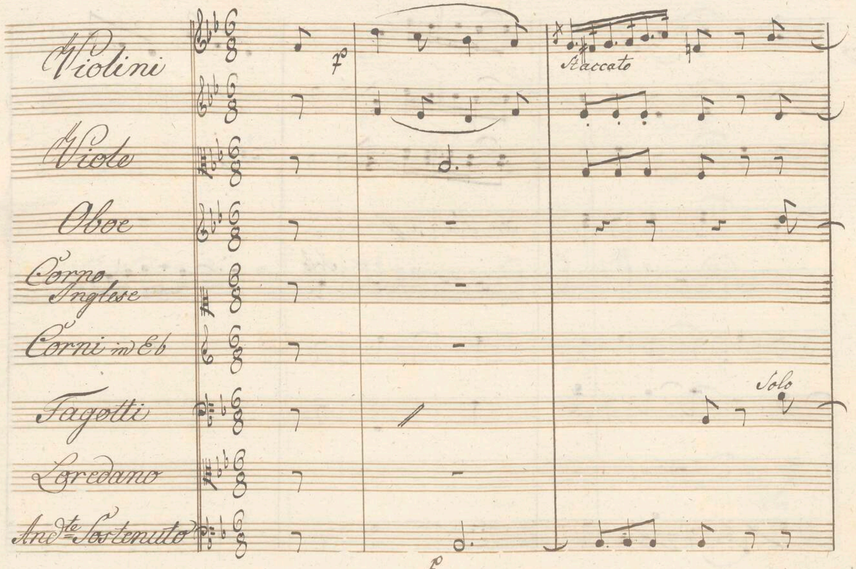
V. S.

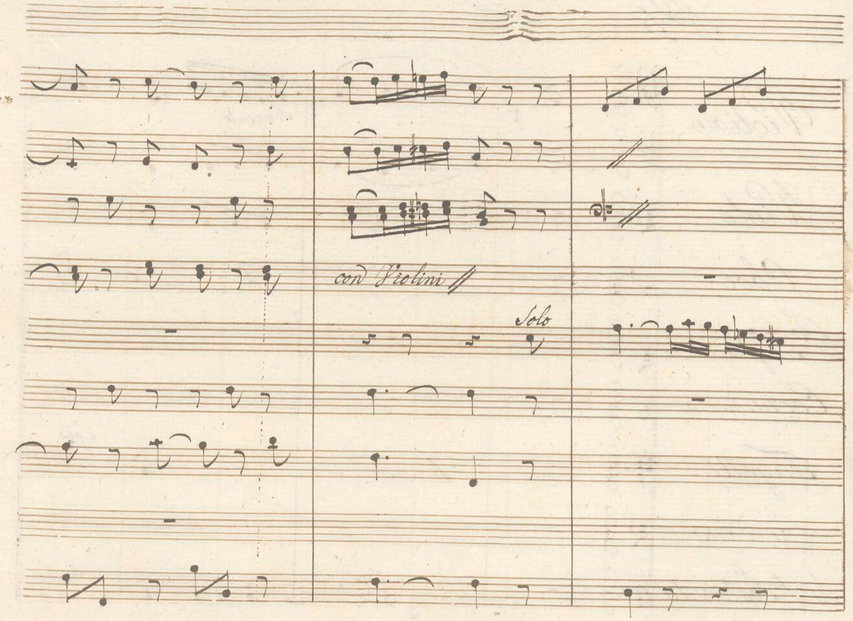
tade è di can- dore tra-
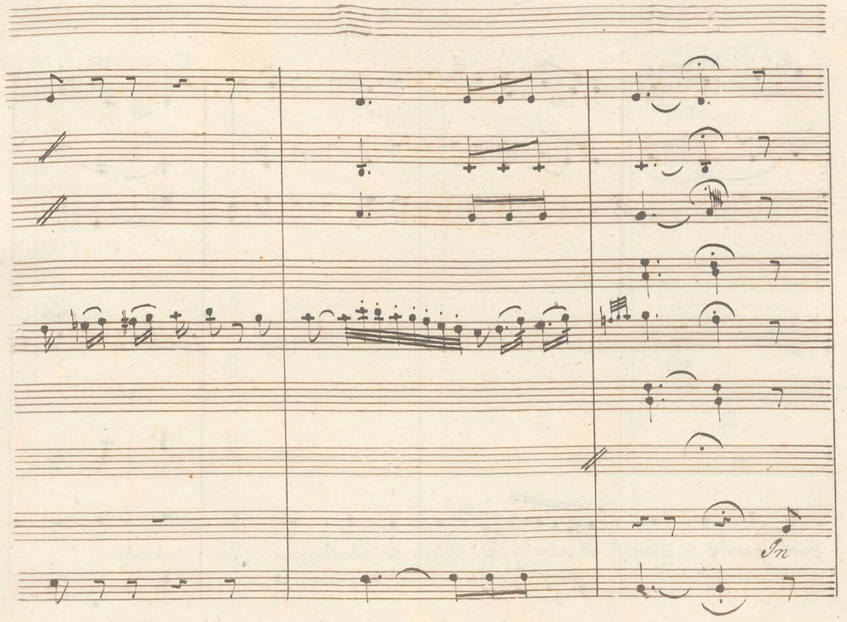
dito non m' avrà. mel dice il
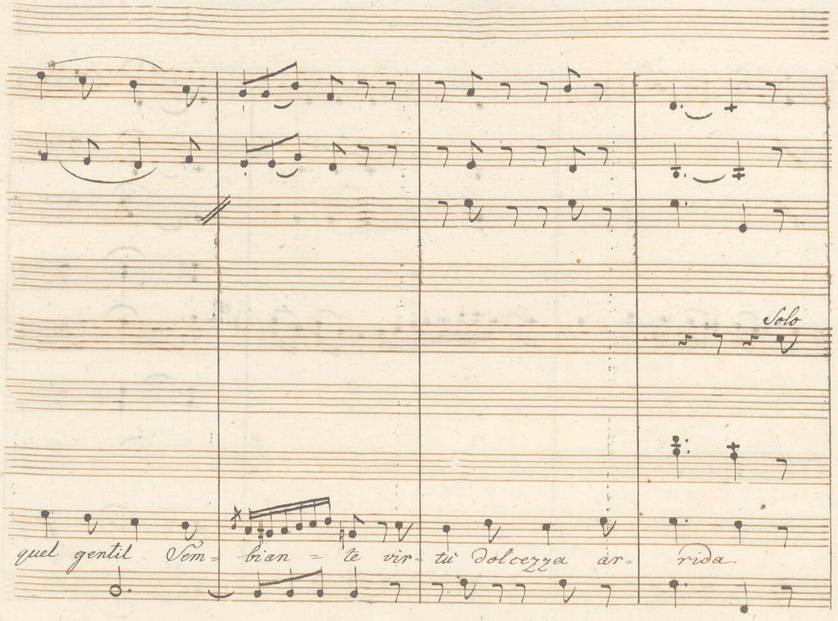
core.
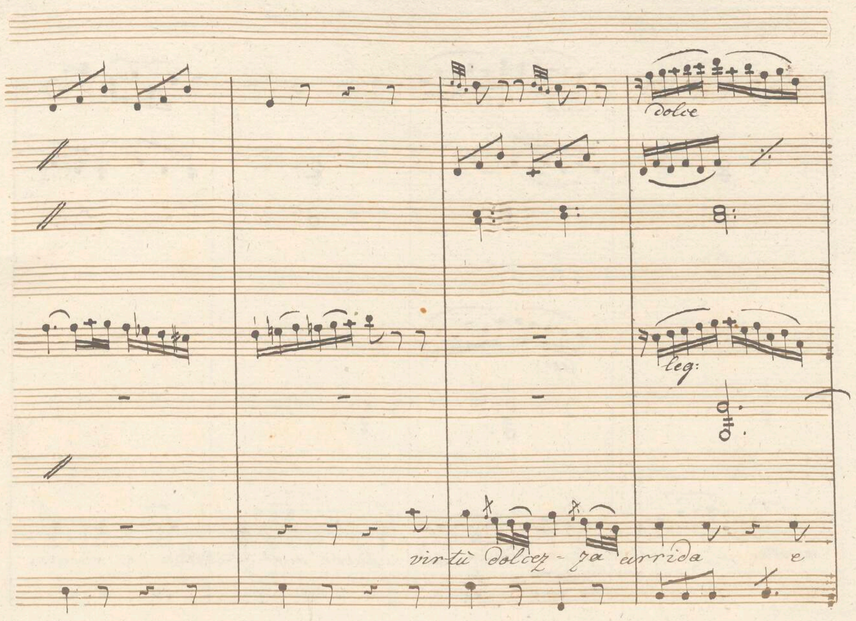
No 5.
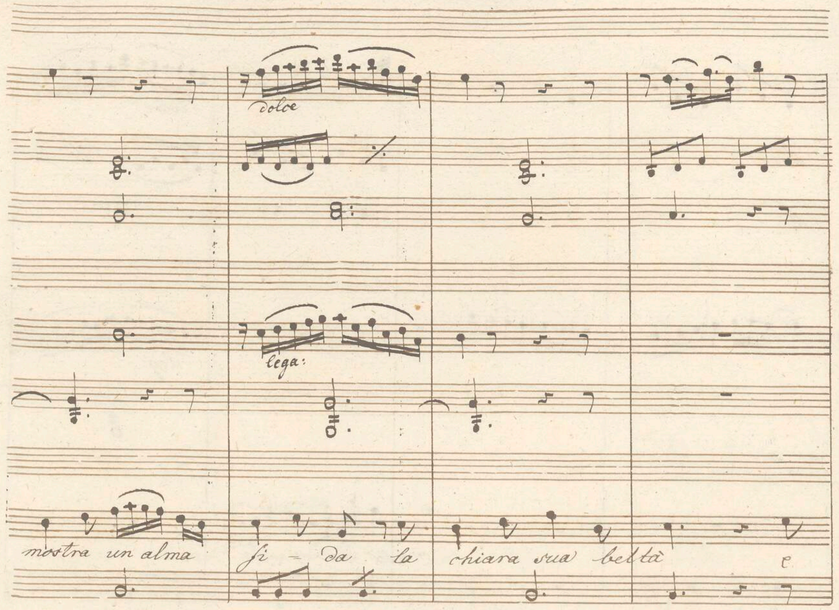

Violini
Viole
Oboe
Corno Inglese
Corni in Eb
Fagotti
Coredano
Ana te Sostenuto
Staccato
Solo
f
p
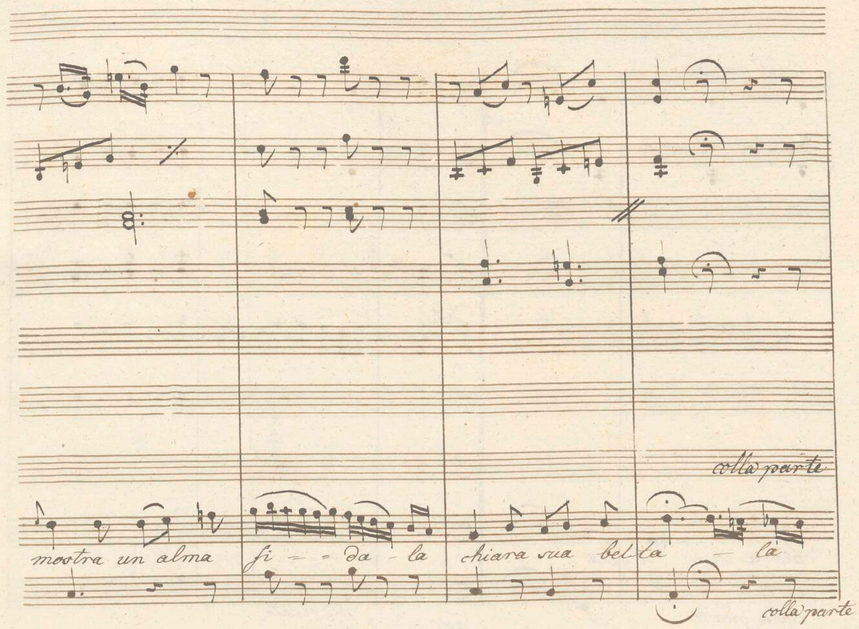

con Violini
Solo
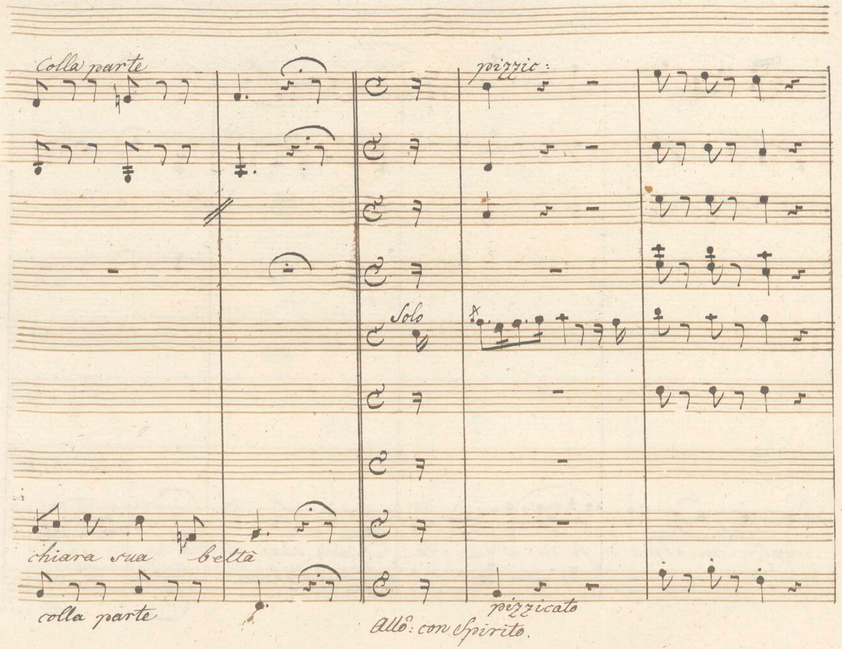

In
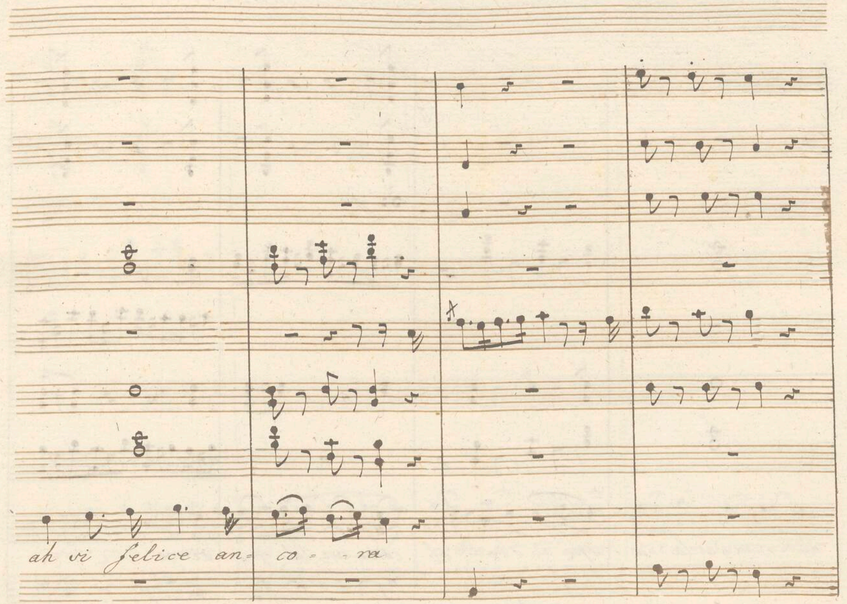

Solo
quel gentil Sem- bian - te vir- tù Dolcezza ar- rida

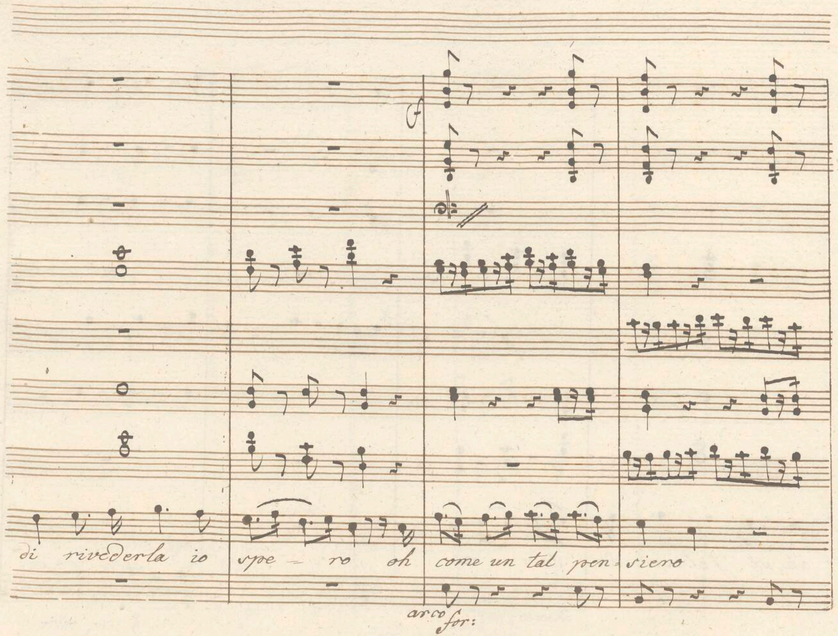

Dolce
leg:
vir-tù Dolcez- za arrida e
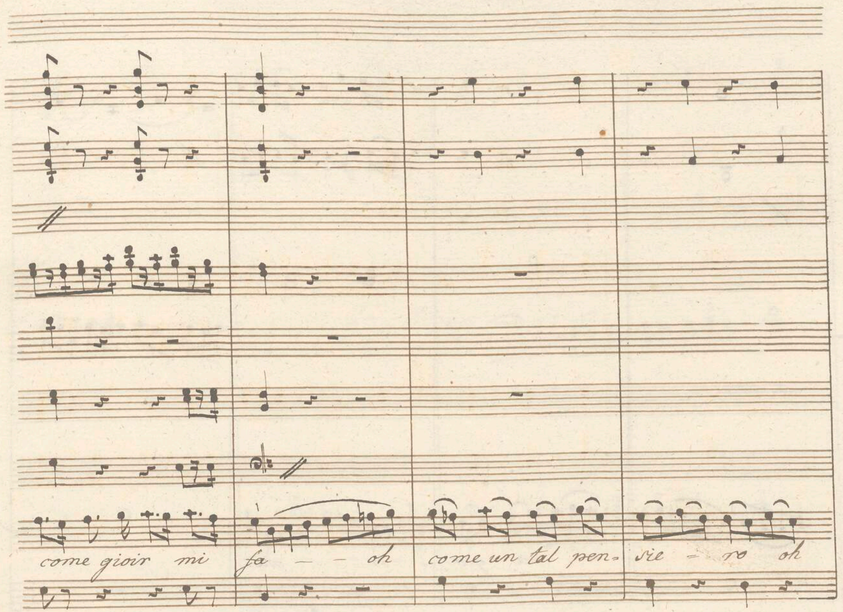

dolce
lega:
mostra un alma
fi - da la
chiara sua bel tà
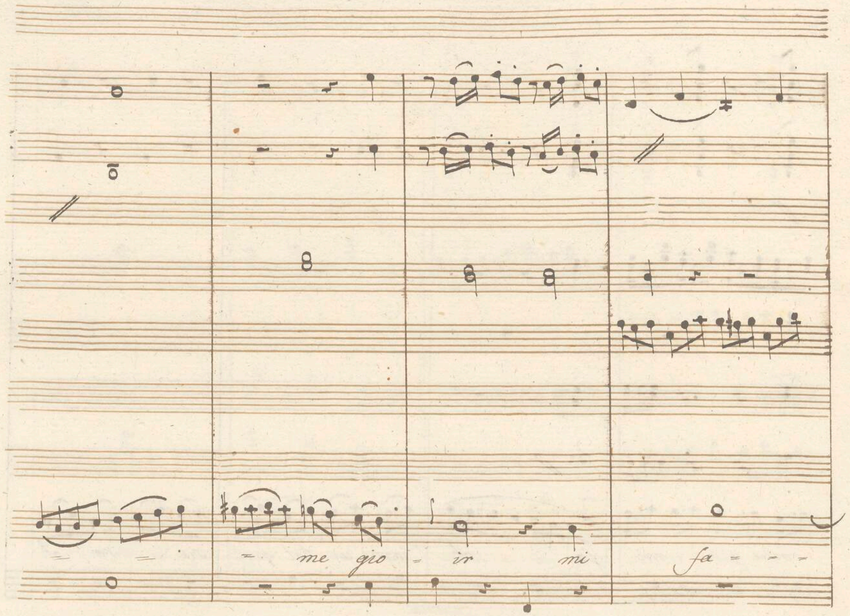

colla parte
mostra un alma
fi - - da - la
chiara sua bel ta - là
colla parte
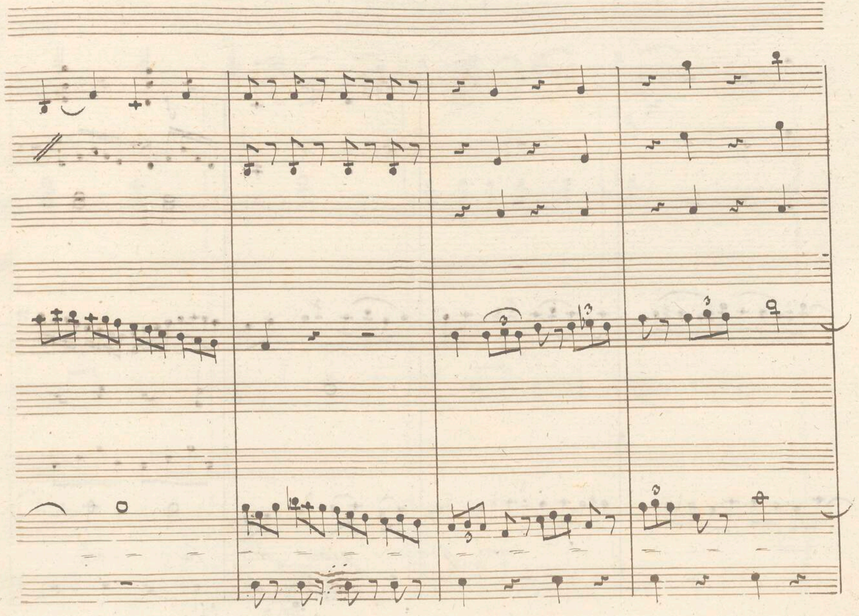

Colla parte
pizzic:
Solo
chiara sua Beltà
colla parte
pizzicato
Allo: con Spirito.
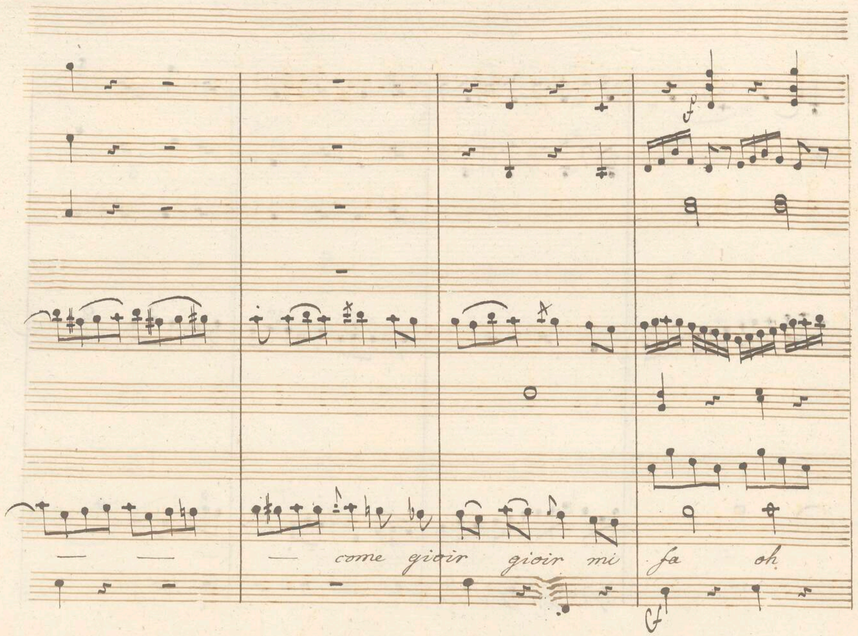

ah vi felice an- co - ra
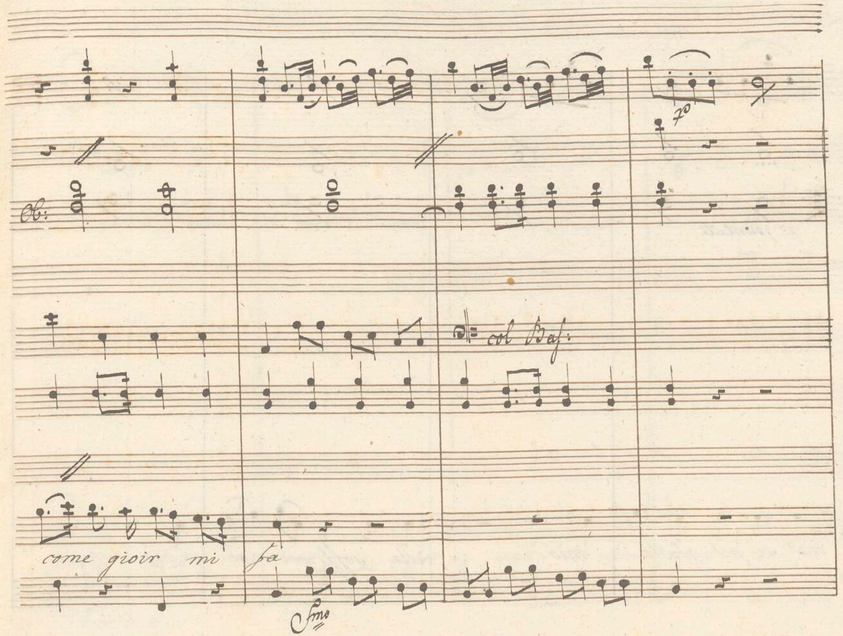

di rivederla io spe – ro oh come un tal pen- siero
arco for:
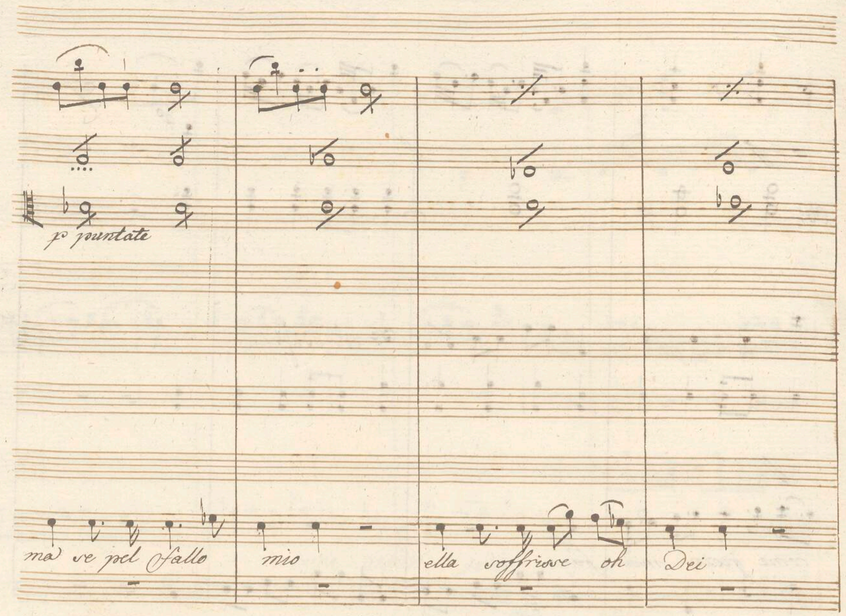

come gioir mi fa – – oh come un tal pen- sie – ro oh
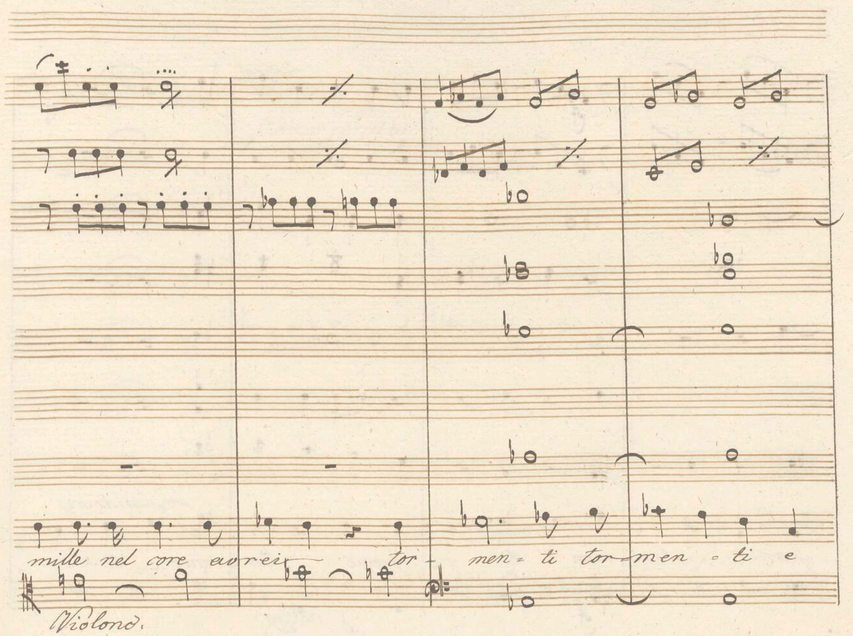

me gio ir mi fa
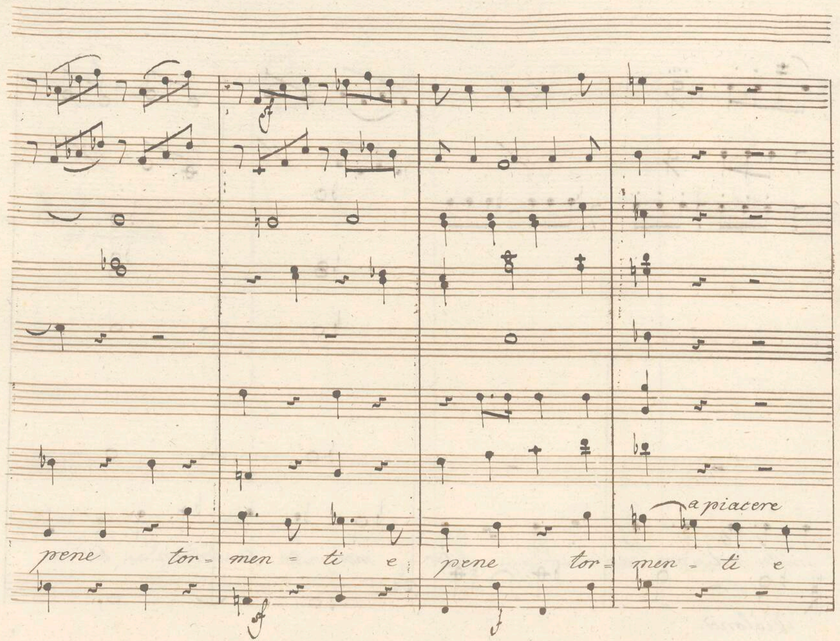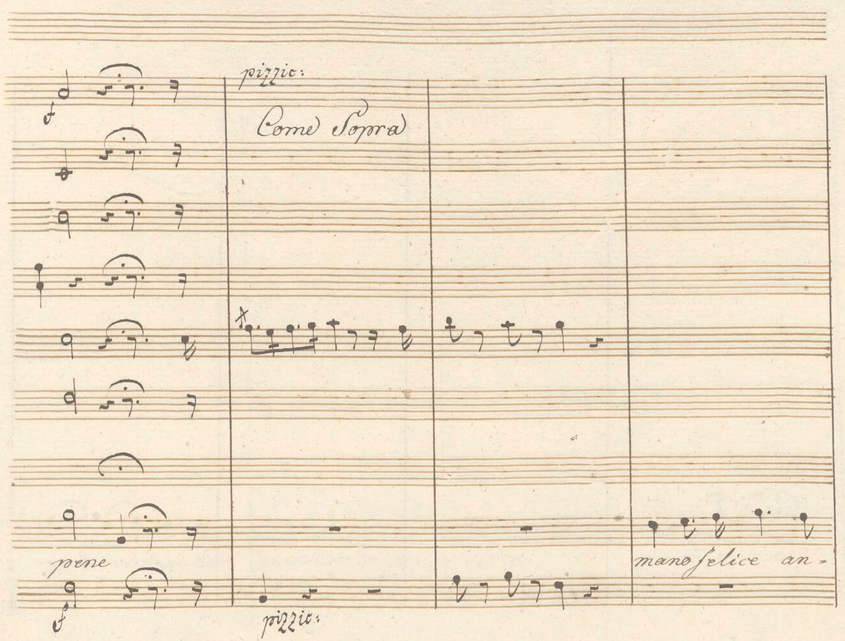



come giovir giovir mi fa oh


col Bas.
come giovir mi fa


p° puntate
ma ve pel fallo mio ella soffriove oh Dei


mille nel core avrei tor men ti tor men ti e
Violond.


pene tor- men - ti e
pene tor- men - ti e
a piacere


pizzic:
Come Sopra
pene
pizzic:
mano felice an -

arco
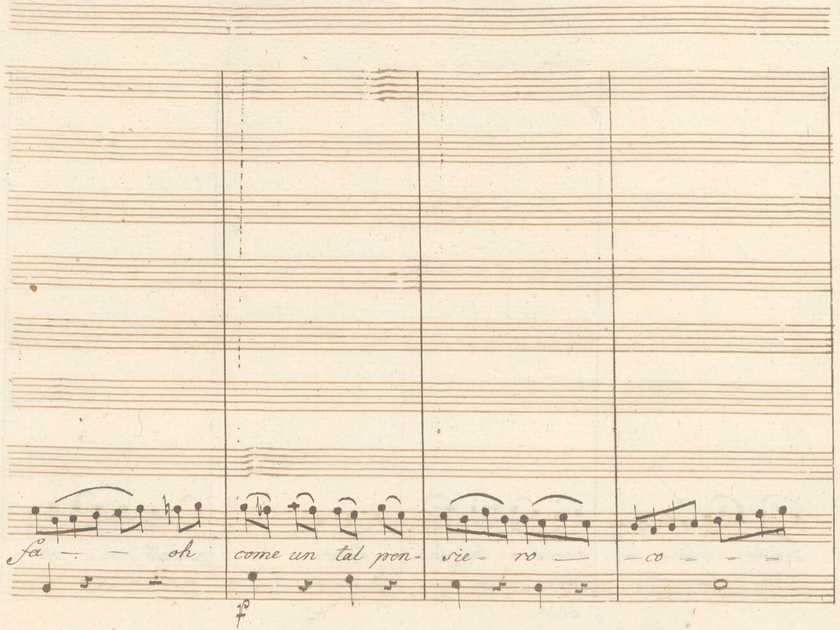
f
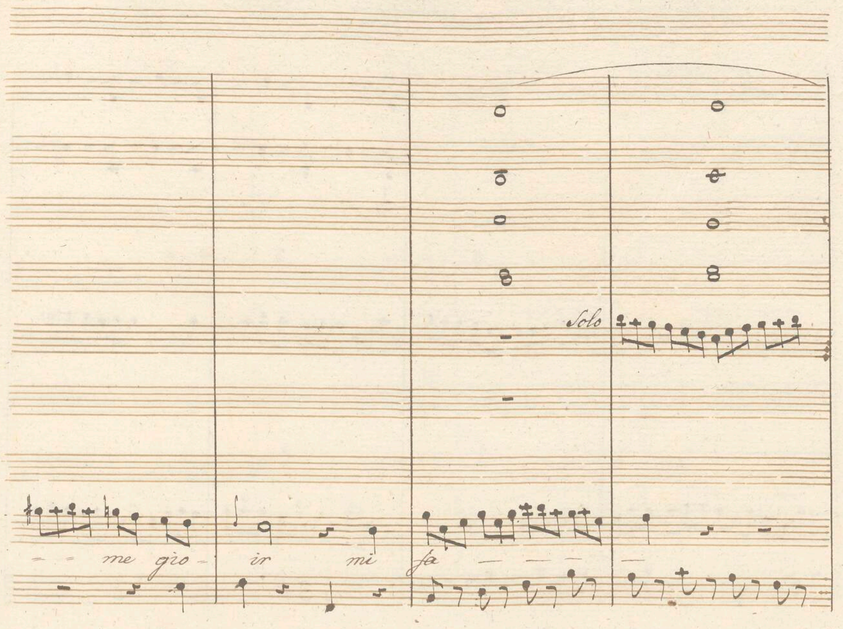
=co = = ra
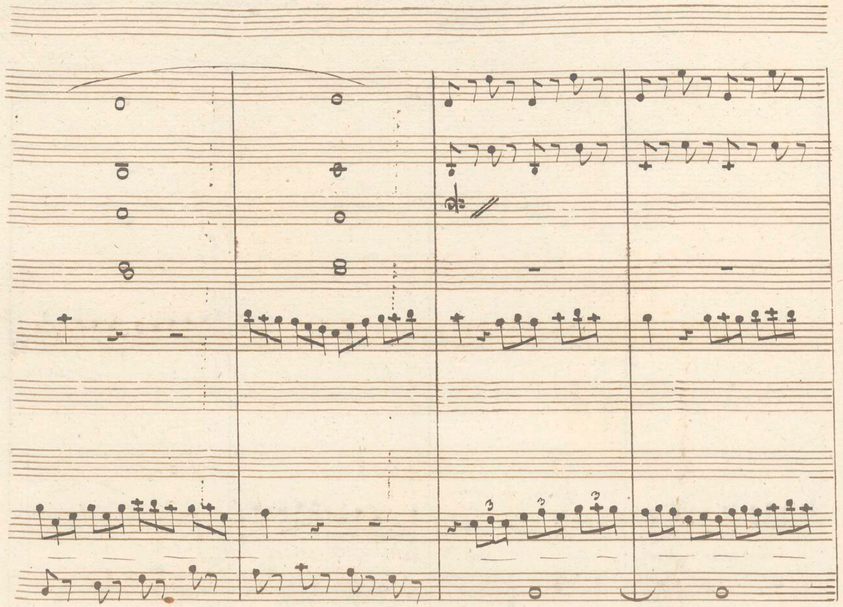
di riveder la io
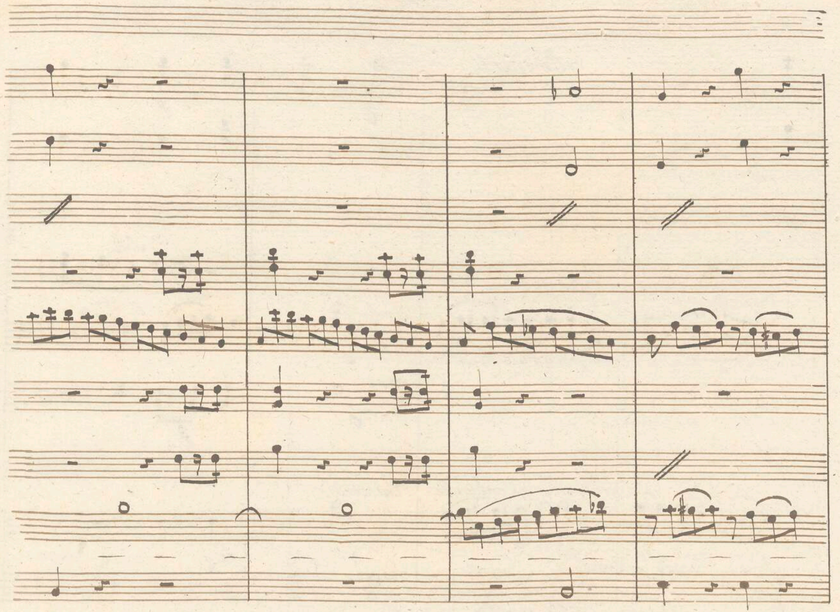
sper = ro oh quanti un tal pen = siero quanto gioir mi
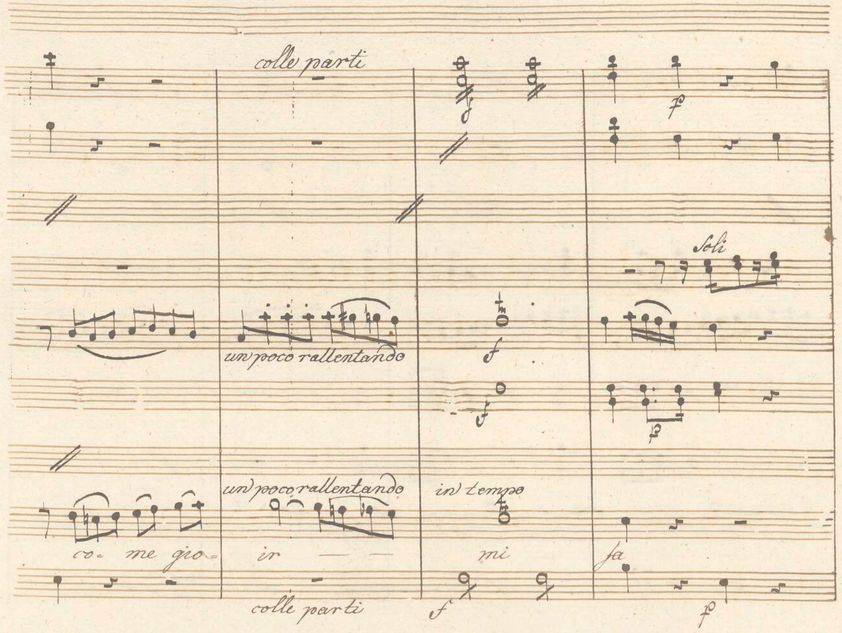
f arco

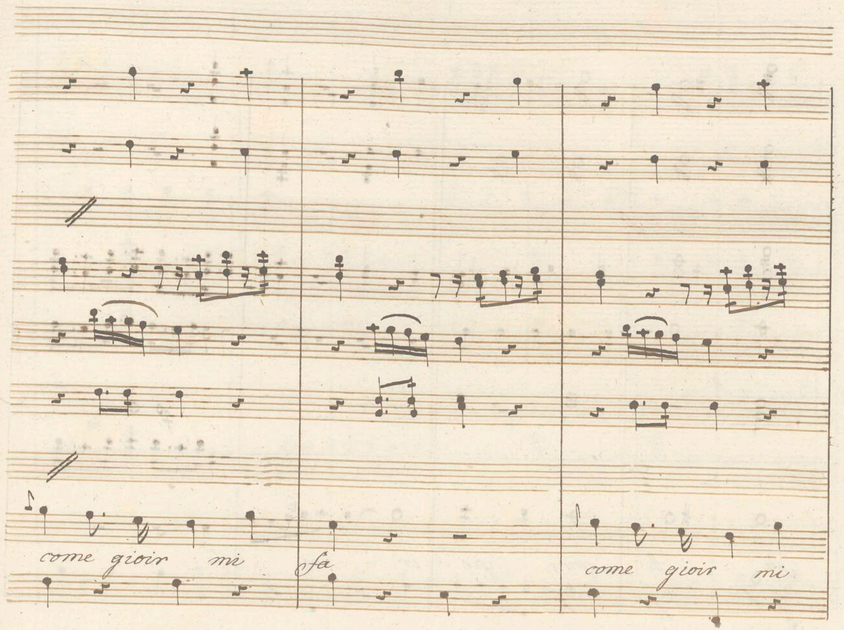

fa — — oh
come un tal pen-
sie - ro —
— co — — —
p
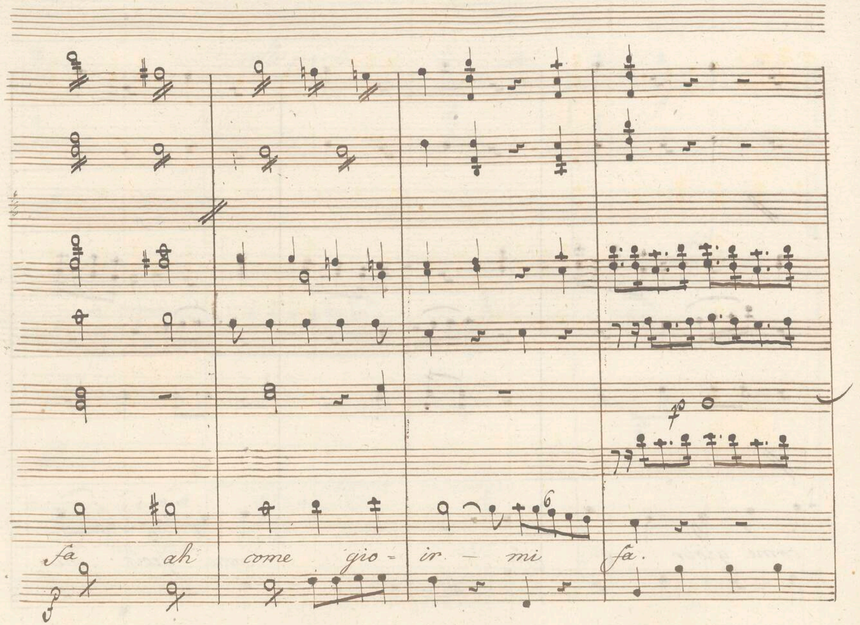

— — me gio -
ir
mi
fa — — —
Solo

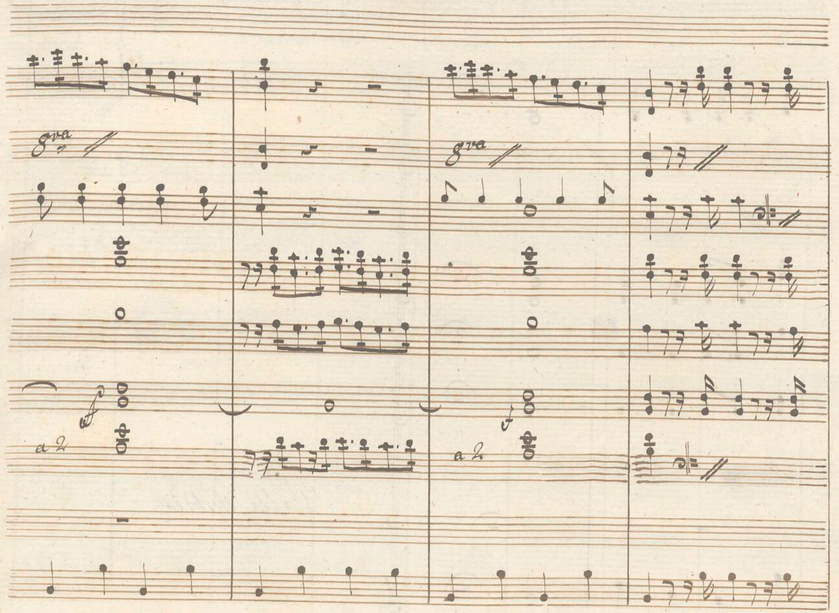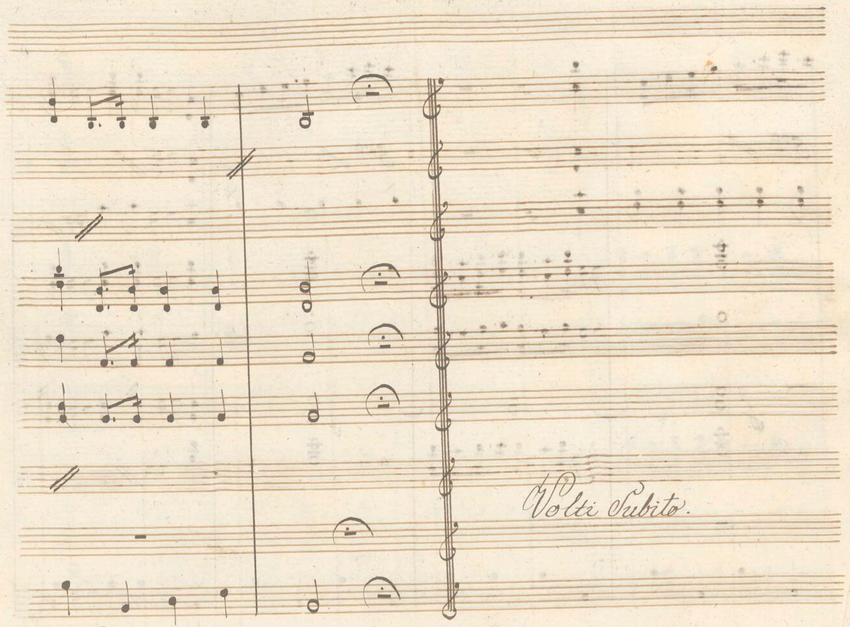





colle parti
un poco rallentando
Soli
un poco rallentando
in Tempo
co- me gio- ir — — mi fa
colle parti


come giovir mi fa come giovir mi


fa ah come gio - ir - mi fa.


8va
8va
a 2.
a 2.



Colla
Lorēd:
Ghitta

Brava così l'eccesso — della=tate o. sig:

nor mutiamo vita lasciamo andar le Donne così si placa il

Lor:

cielo certo... ma guarda che vido io là una

Col

Lor

donna voltiamoci da questa Una ra=

Col
Lor
grazia non badate qua viene è che boc:

Col
= cone? guarda guarda /: oh la bella convet =

Ghi:
= sione Si= gnori qui mi manda il mio Sen:

Lor:
= naro a dirvi che non s'impazien" tate oh pe"

rvol non v'è se voi restate

Col: Lor:
/: uhm come sè corretto?/ Siete voi forse la

Ghi: Col:
sposa di Pen= naro eh via.... Si

si la ri= conosco viso gen= tile bochin Sot =

Shi:

- tile .... Su Su via con- fessate — per

Carita Signor non mem par- late

otto giorni già son che tutto tutto do-

- vrebbe esser sbri- gato ma il padrone quando

men s'aspet- tava arrivò qui... ma io sono ben

buona a dirvi queste cose a voi non cade

Lor:

punto di ciò ma io no nò nar-

-rate /: guarda che occhi :/ ebben dite il pa-

Shi:

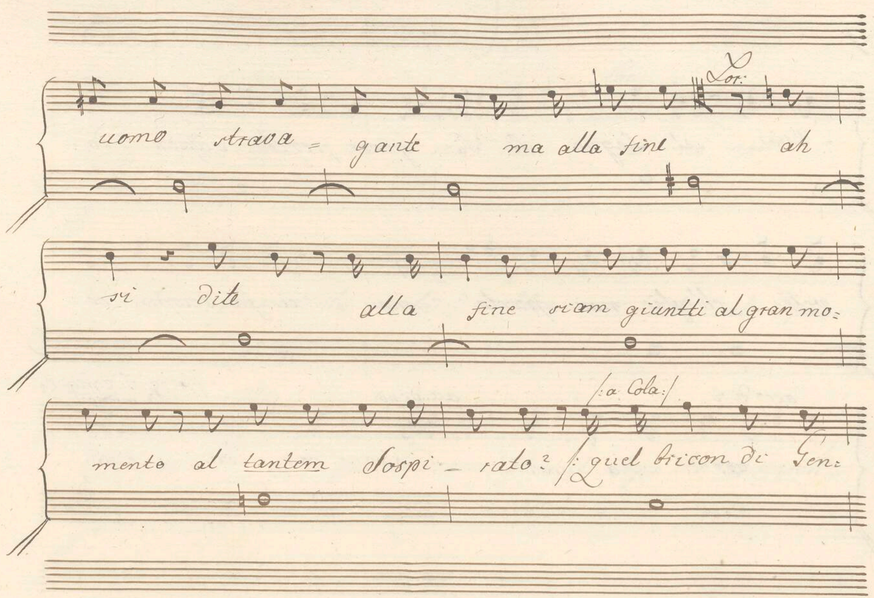
-drone il pa- drone fè il Segno che acconsen..

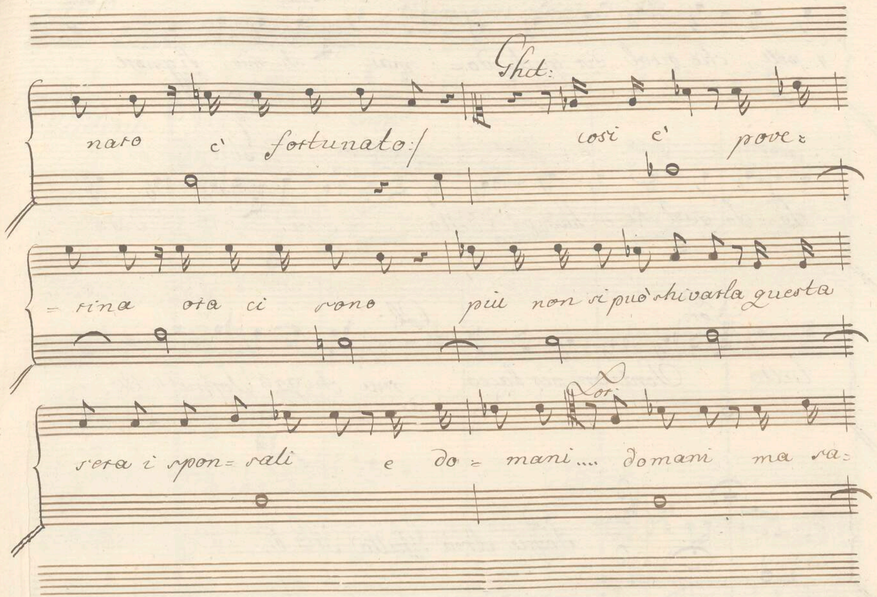
-tiva il Segno si Si- gnore perchè saper do-
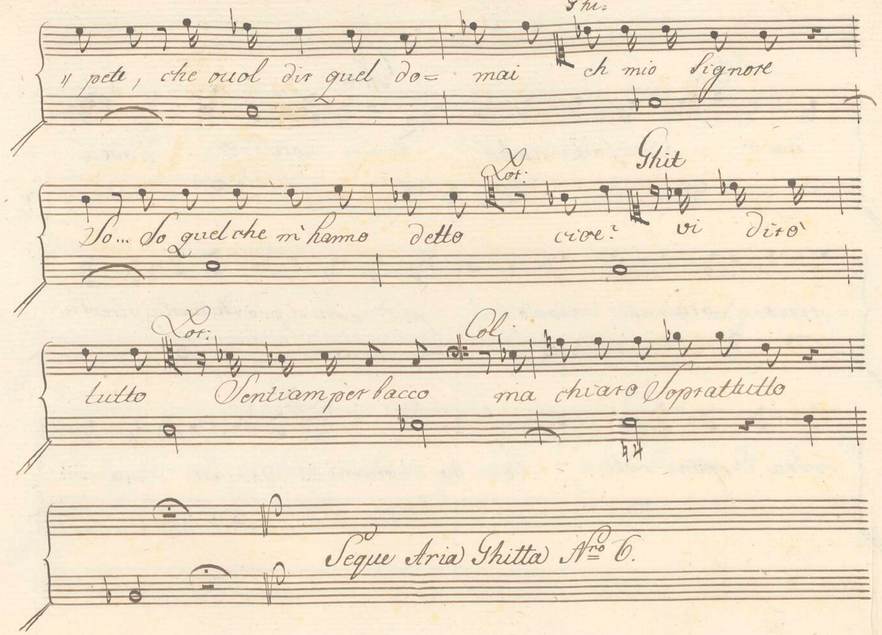
vete ch'egli non parla mai ci fa sempre co-

acc.e di ti acc..di nò facca il congedo colla mano

si oppure fa così... ovver co= si.... è un
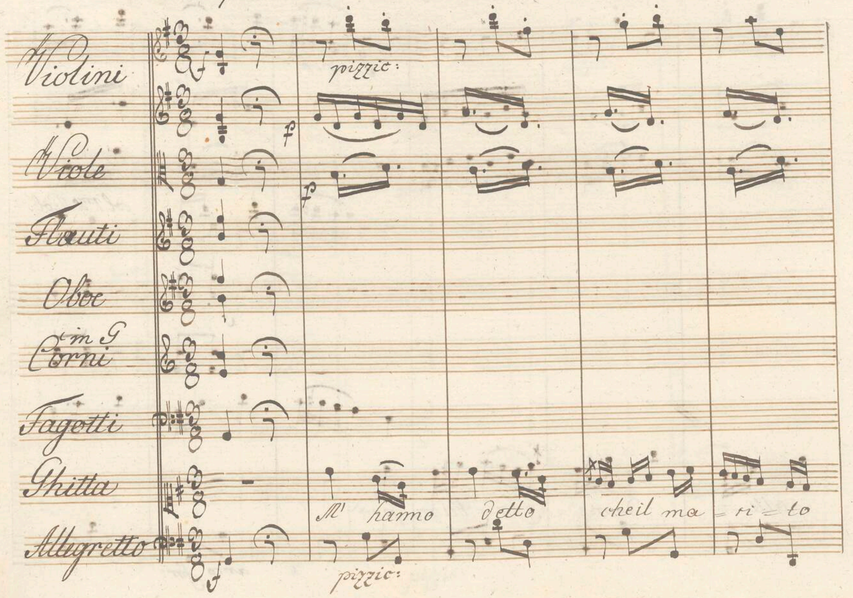

Lor:
uomo stravagante ma alla fine ah
si dite alla fine siam giuntti al gran mo-
a Cola:
mento al tantem Sospi_rato? quel bricon di Gen:
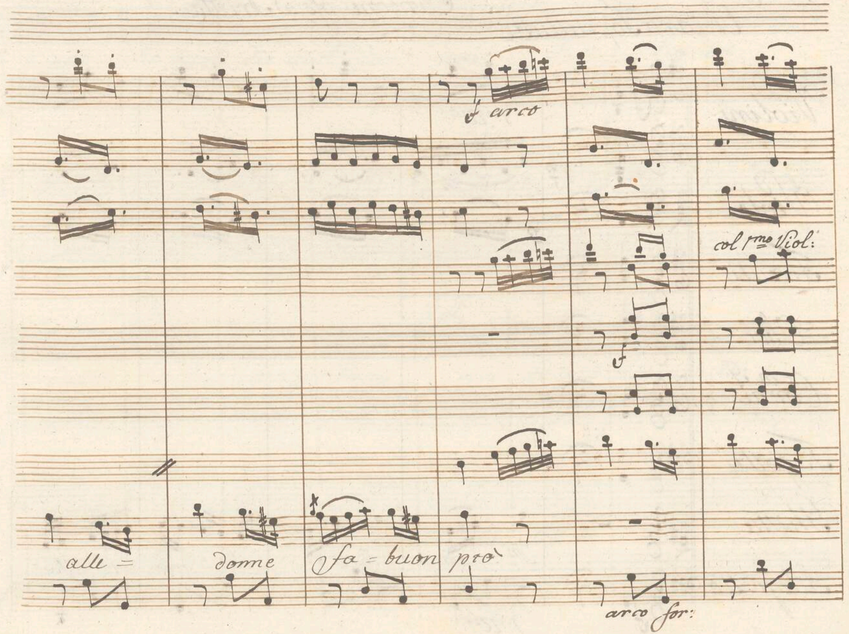

Ghit:
nato c' fortunato: cosi c' pove-
-rina ora ci vone piu non si può schivarla questa
Lor
sera i spon=sali e do=mani.... domani ma va=
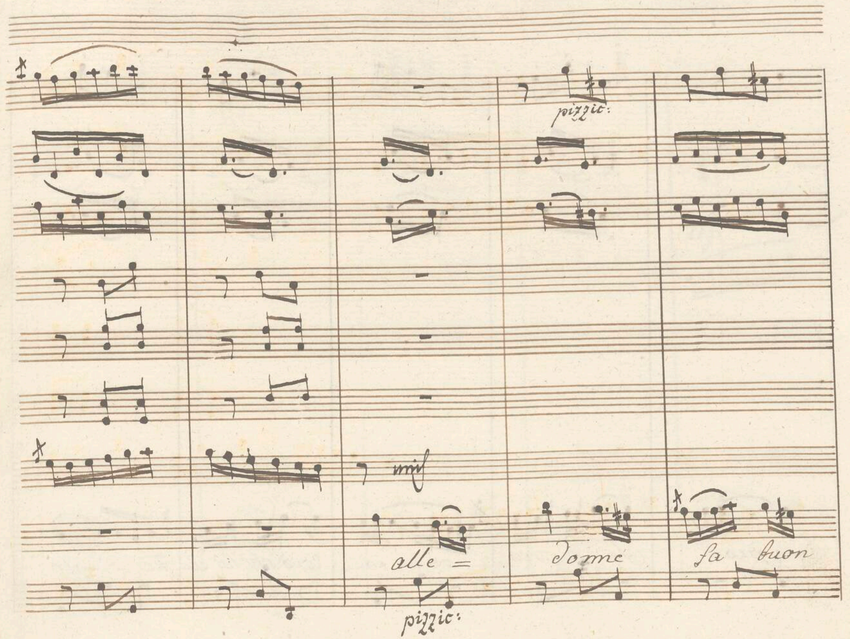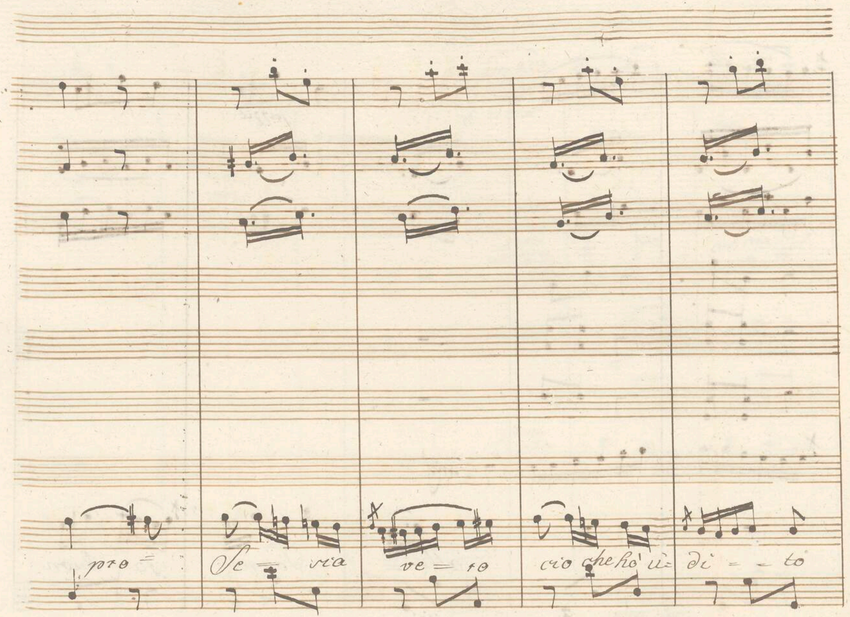


Nro 6. Canzoni, ossia Arietta.
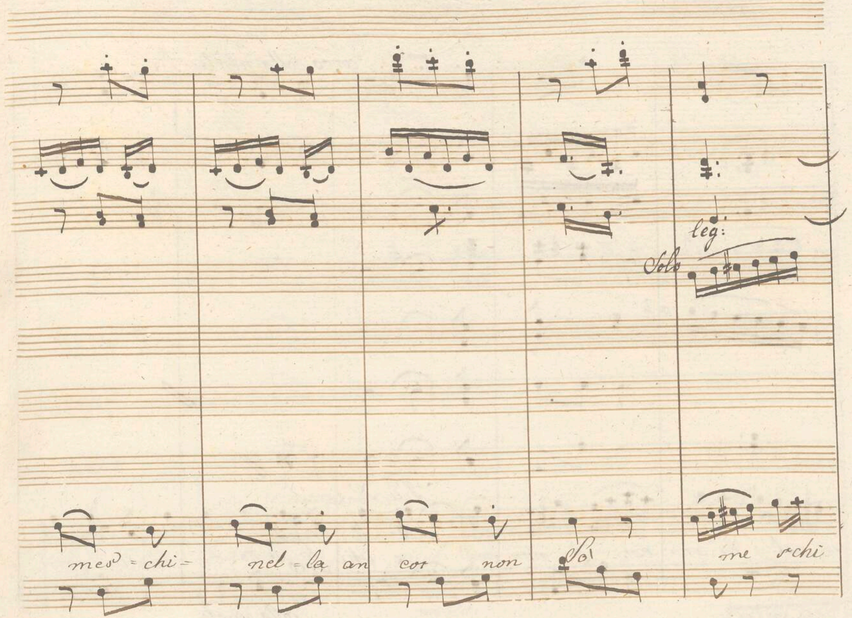
Chiaro Soprattutto
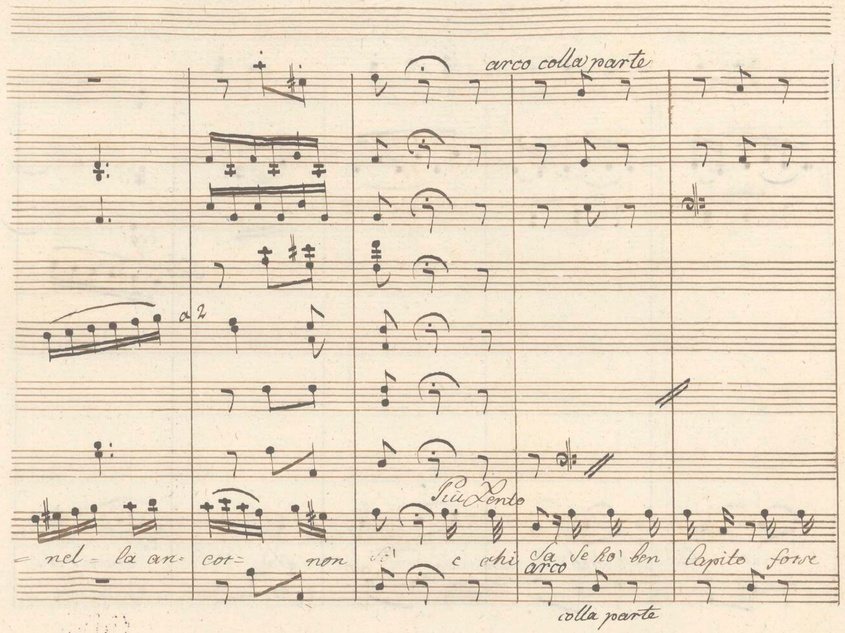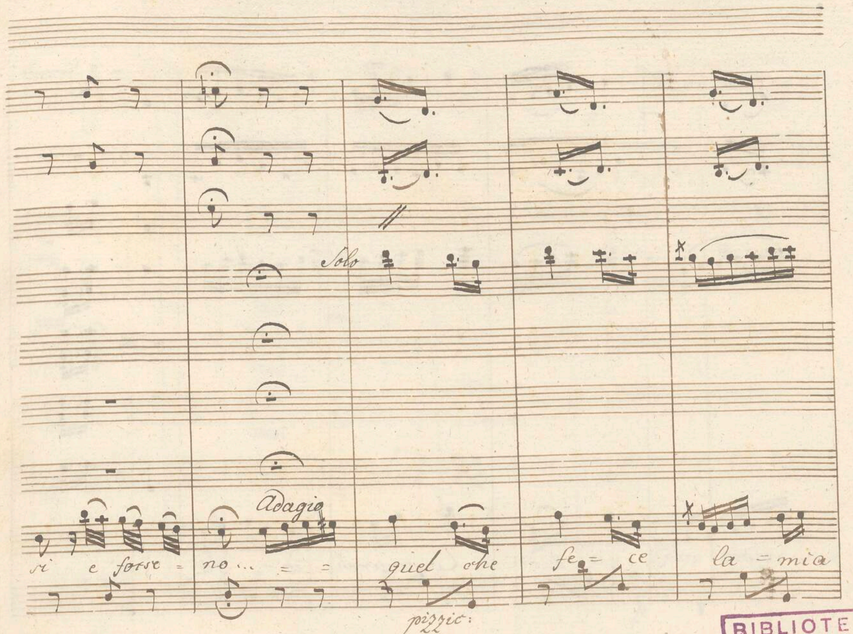



arco
col 1mo Viol:
alle =
Donne
sta = buon
prò
arco for:


pizzic:
mf
alle =
pizzic:
Donne
sta buon
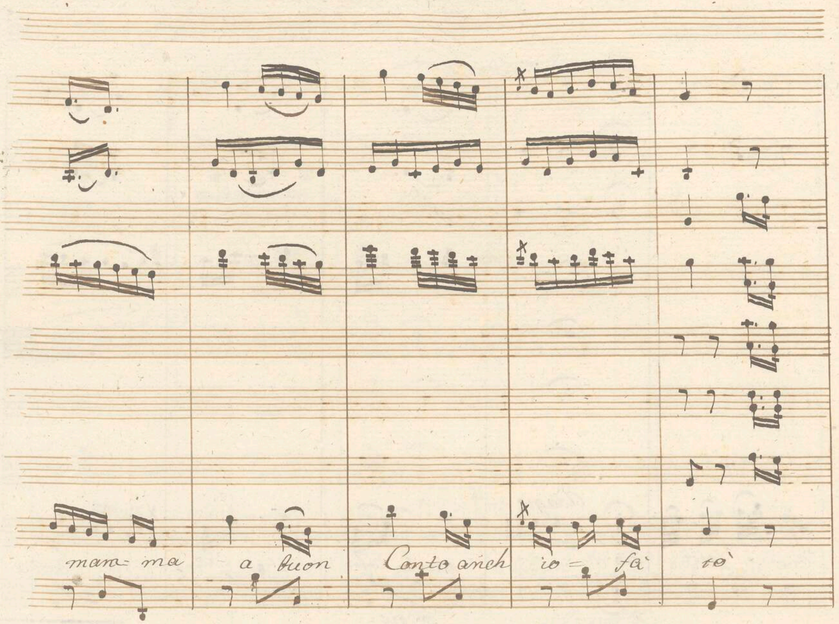

pro = Se = via ve = ro vo che ho u= di = to
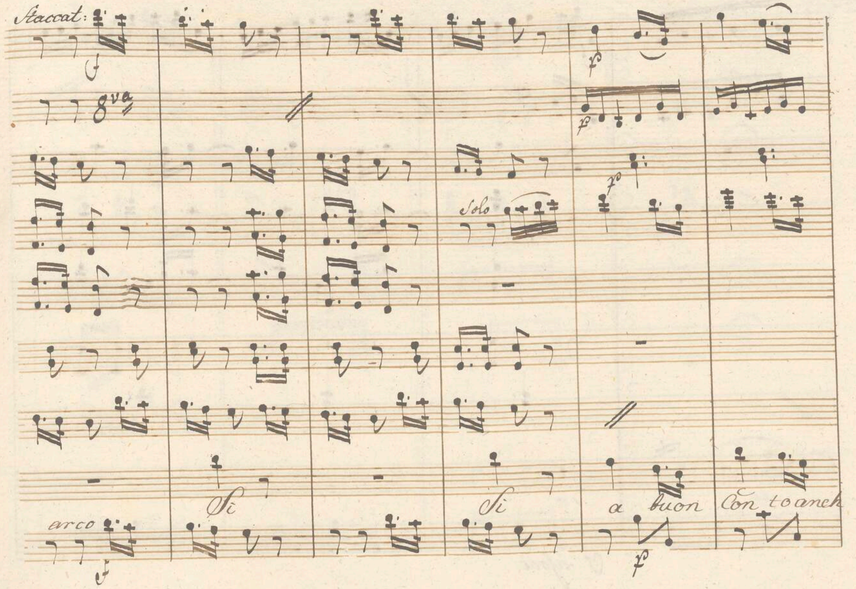

mes = chi = nel = la an cor non Sol leg: Solo me rchi
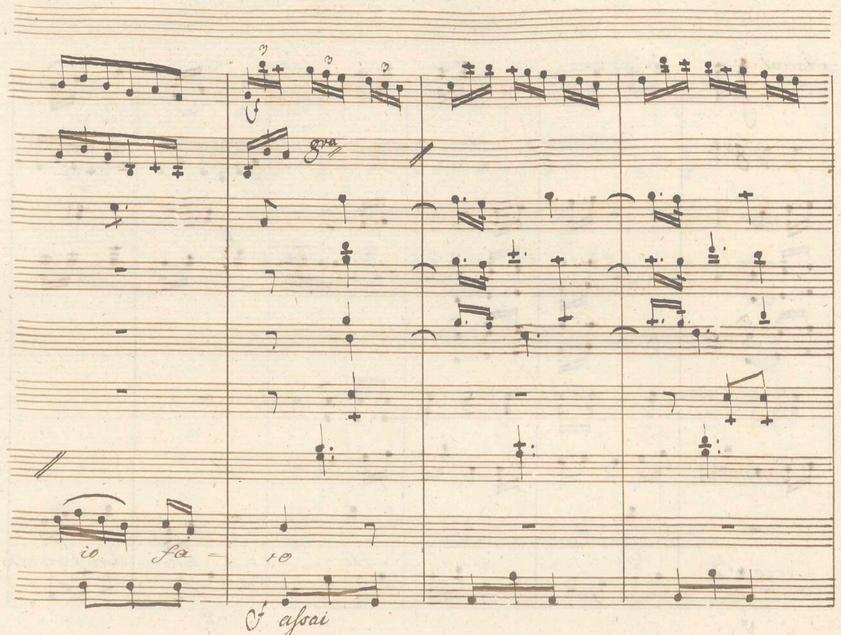


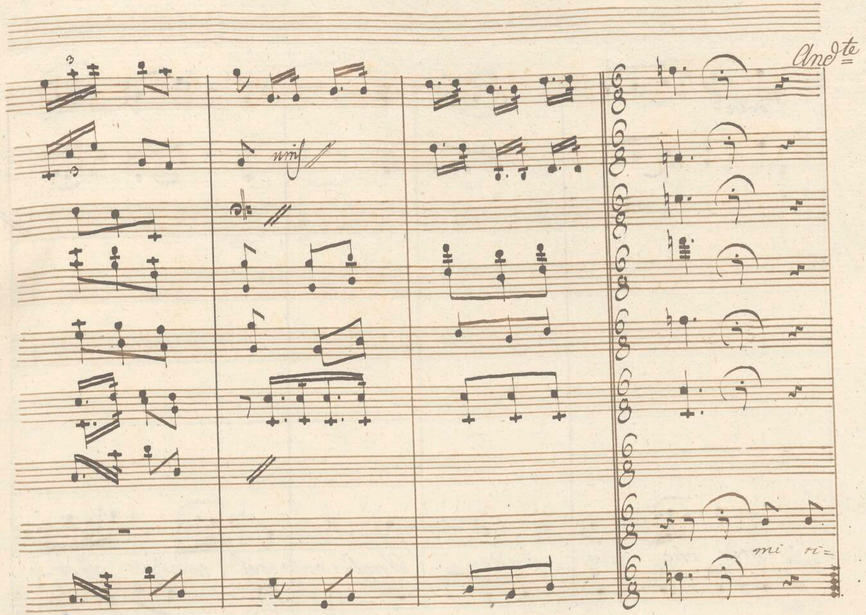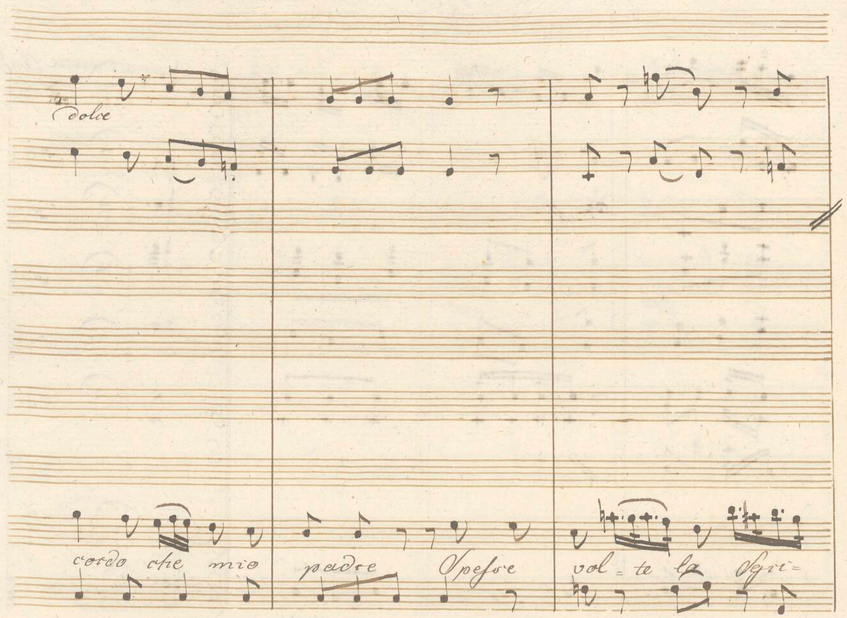


BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 23 560 Dział Nuty
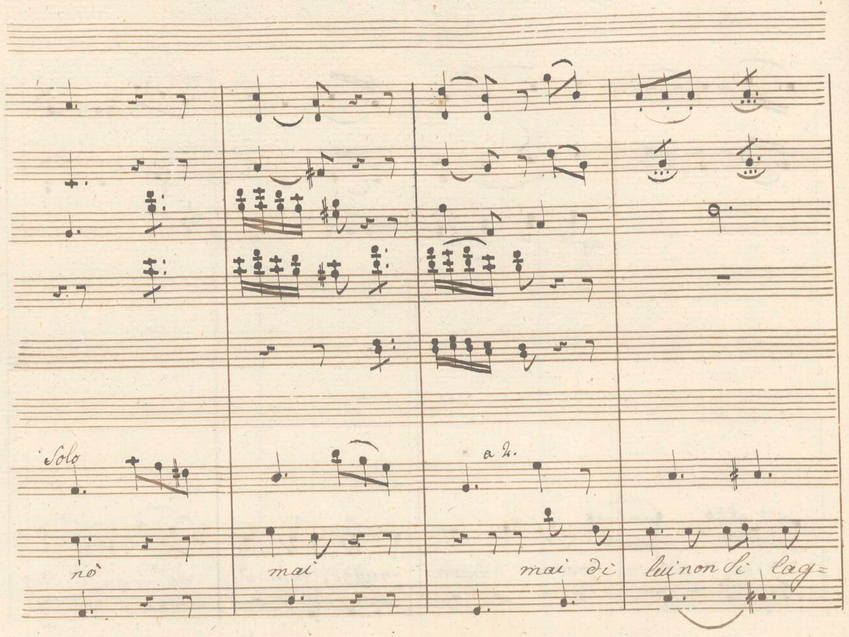

mam- ma
a buon
Conto anch
io - fà
tò
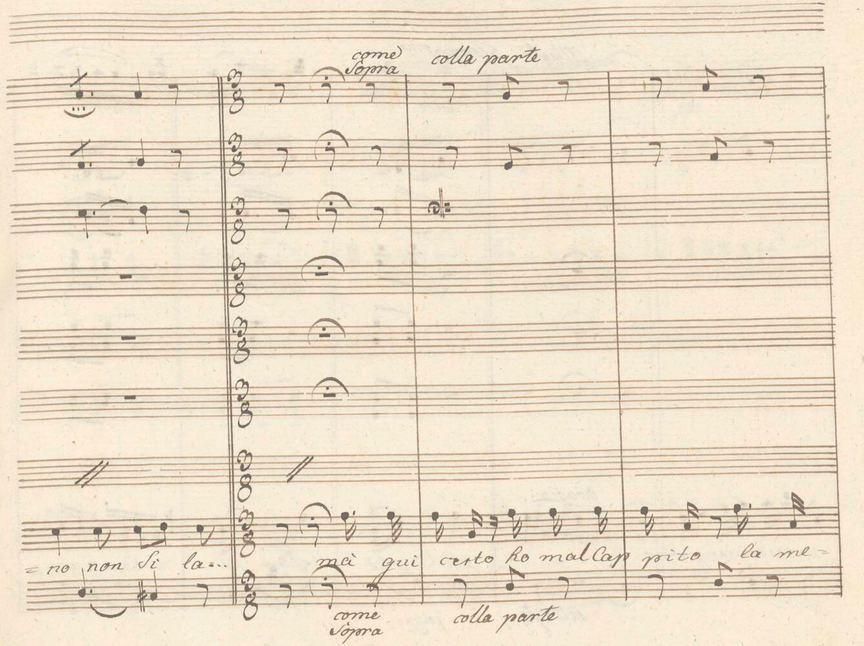

Staccat:
8va
Solo
Si
Si
arco
a buon
Con to anch
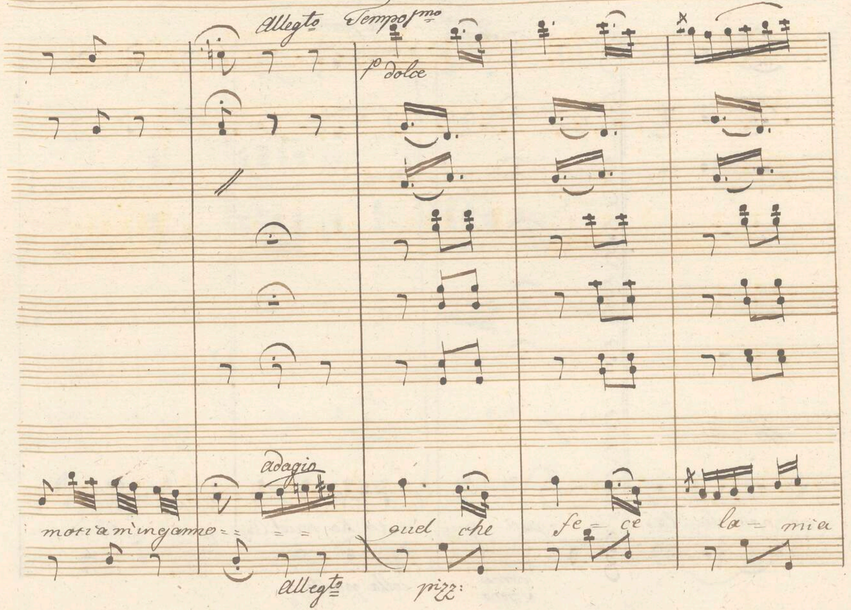

io fa — re
Sì assai
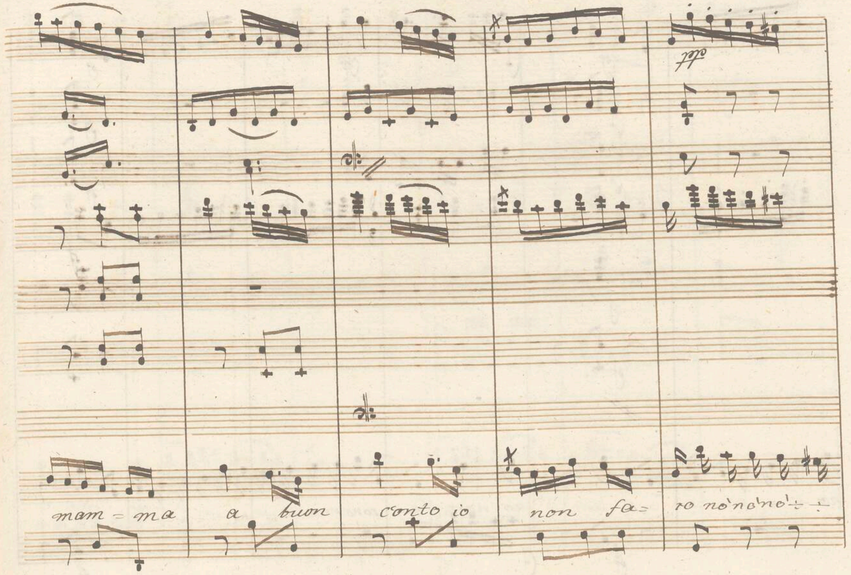

Andante
mi ri=
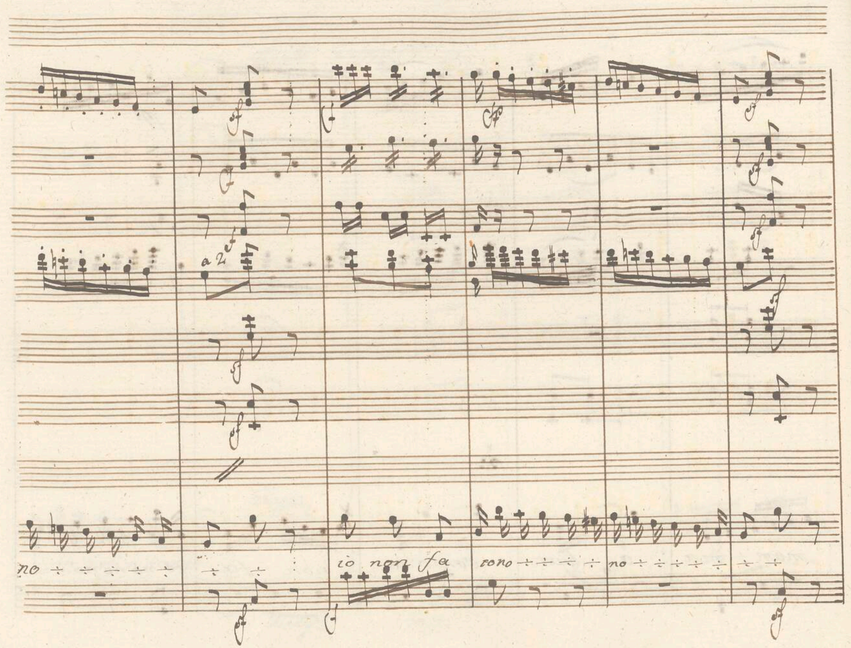

dolce
cordo che mio padre Opese vol = te la Sgri =
leg:
= da e la povera mia madre, mai di = lui non k lag
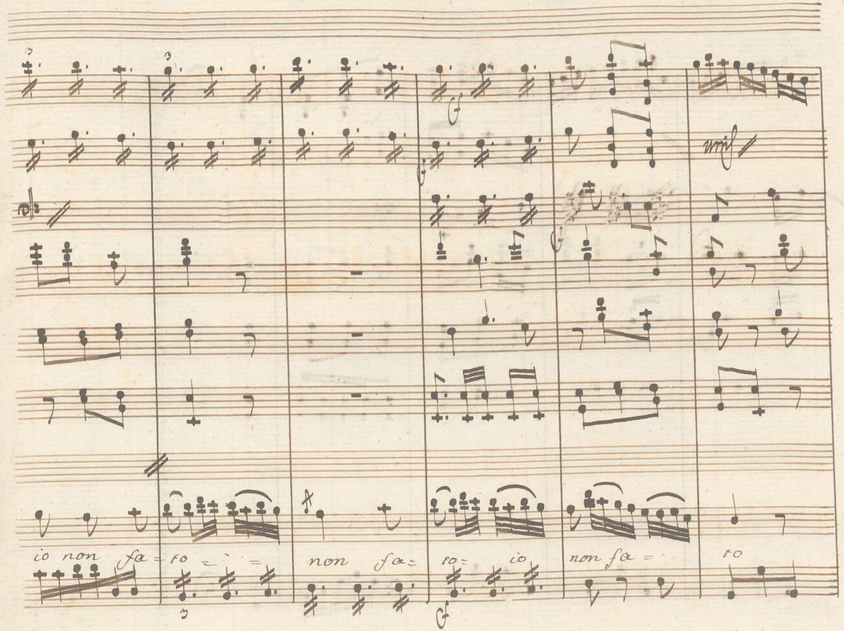

Solo
a 2.
nò
mai
mai di
lui non si lag=
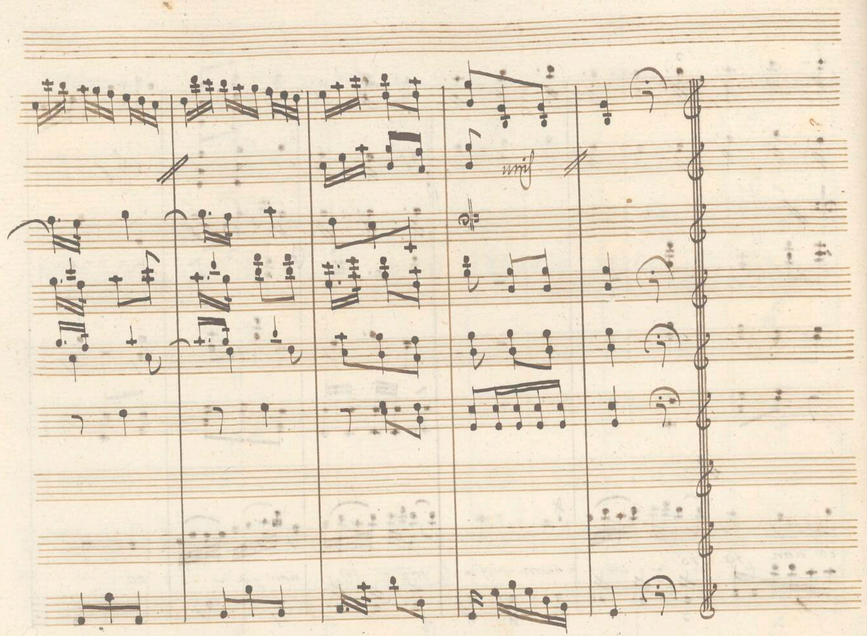

come Sopra
colla parte
=no non si la...
mei qui
cesto ko mal Cap pito la me=
come Sopra
colla parte


Allegro
Tempo primo
p dolce
Adagio
mori a m'ingannno
quel che
fe - ce
la - mia
Allegro
pizz:


fpp
mam - ma
a buon
conto io
non fa -
ro no no no


no
io non fa
sono
no


io non fa
non fa
non fa



Dopo l'aria di Rhita

177

N.o 17.

Scena Bla

Señorio e
Soldati

Genn:

Signori riti= riamoci il pa=

Col:

drone vien qui mi ha fatto il segnò: presto presto ma

Gen:

dove passe= remo? là dentro allo stanzino presso la

Col:

Scala: altro non ho. ho capito un Sotto Scala

Gen:

quasi: ma pel ballo vestem tta poco a tipi=

gliatvi E poi son si corte le notti vt

Lor:

si sbrigatevi ma non potrei ve:

Gen: Lor:

dirlo un sol mo= mento² vi par² ma

#6

Gen:

meno nel parlar² ma via vo

Col:

lete tovi= narmi² Eccel=

lenza schi = viamolo schi = viamolo...

Lor:

pa = zienza

Segue Pantomima

N.o 9

per trastullarci Pantomima dell Duca

Con Sordini

Violini

Viole

Oboe

Flauto

Clarinetti m.f

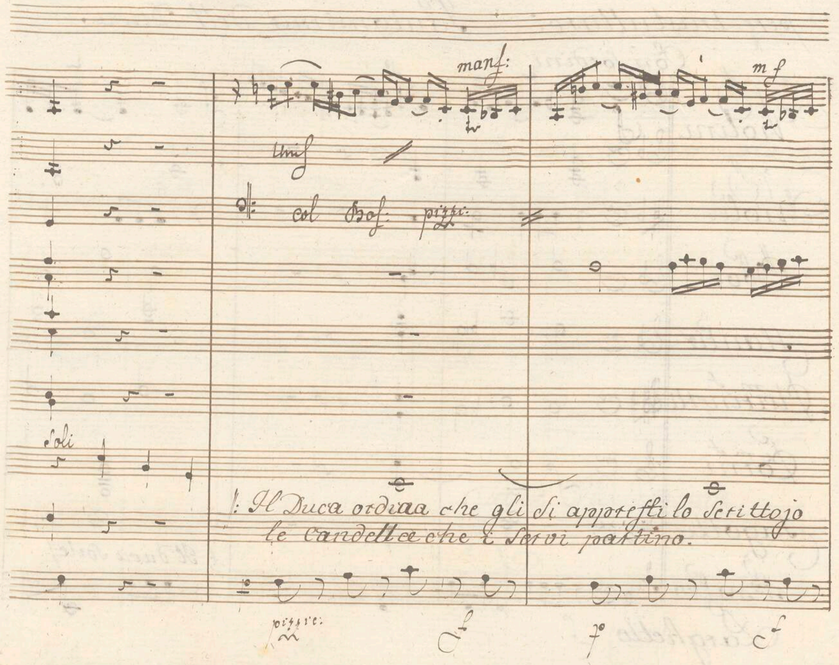
Corni m.f
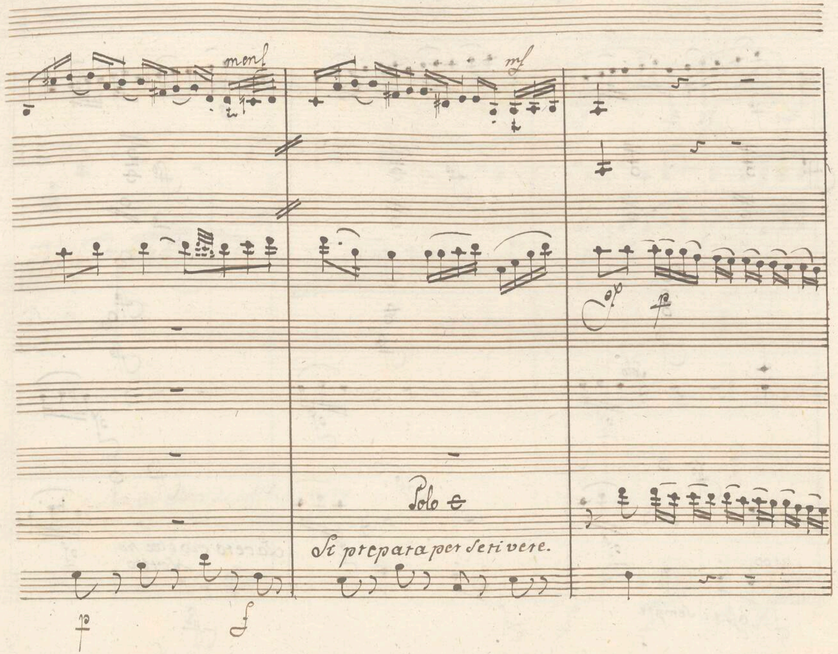
Fagotti
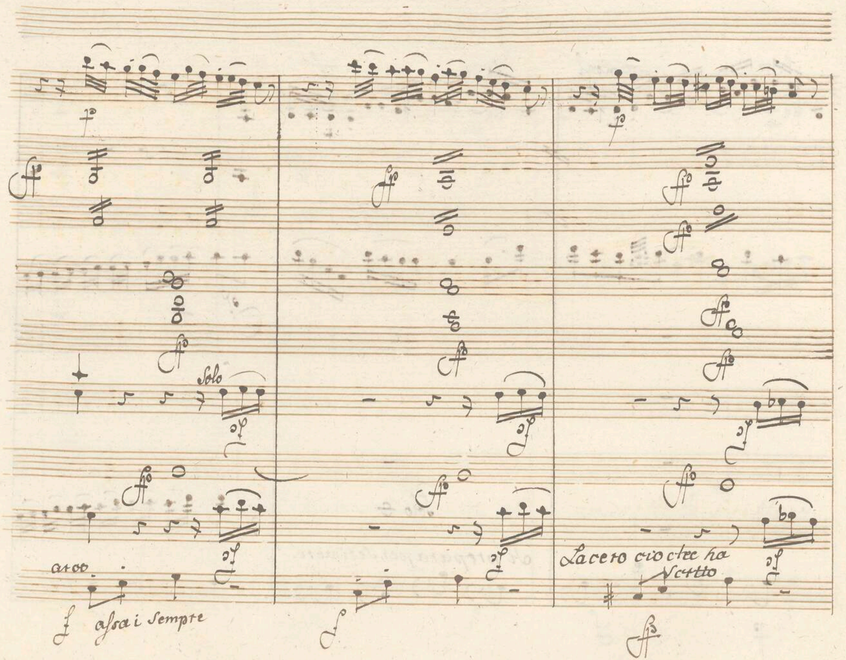
Basso
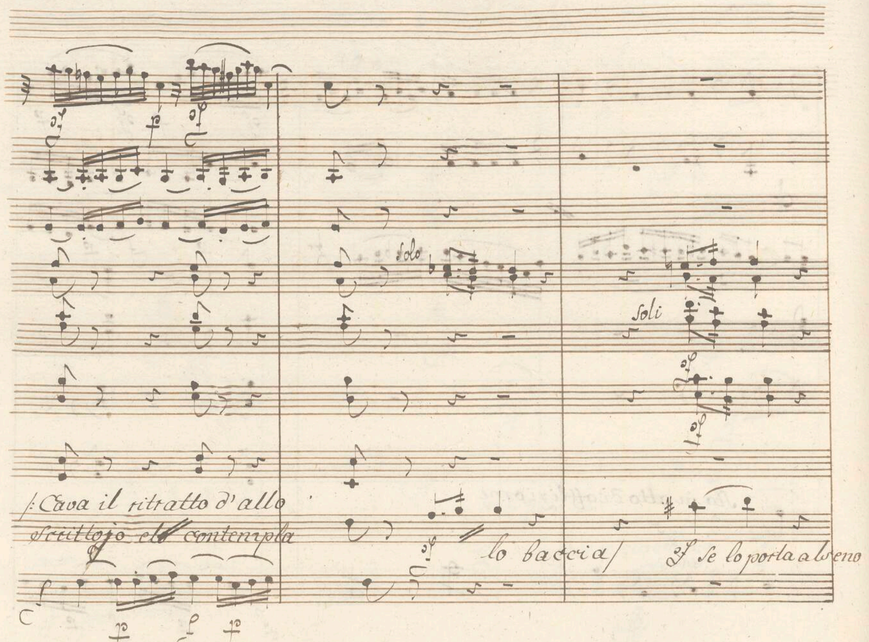
Il ducu Sorlei
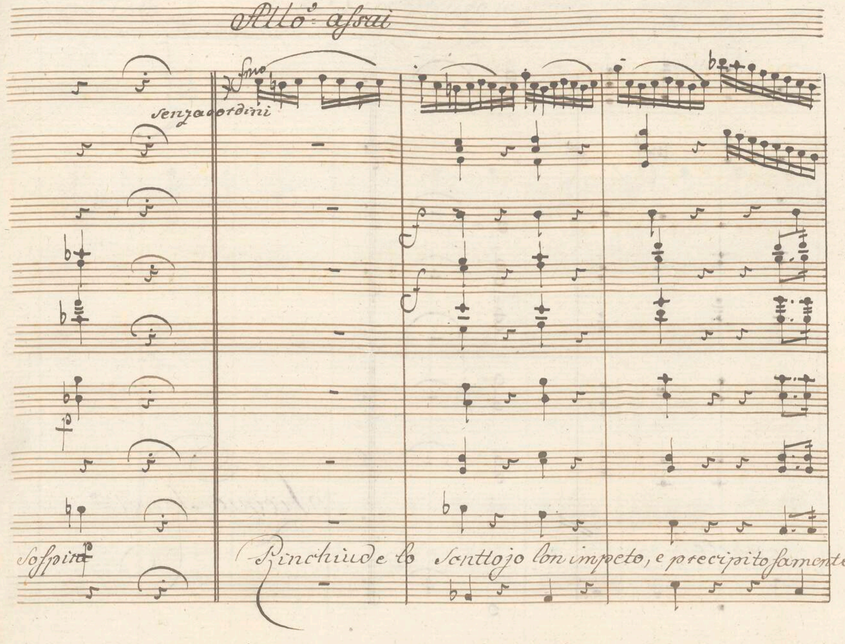
Larghetto f
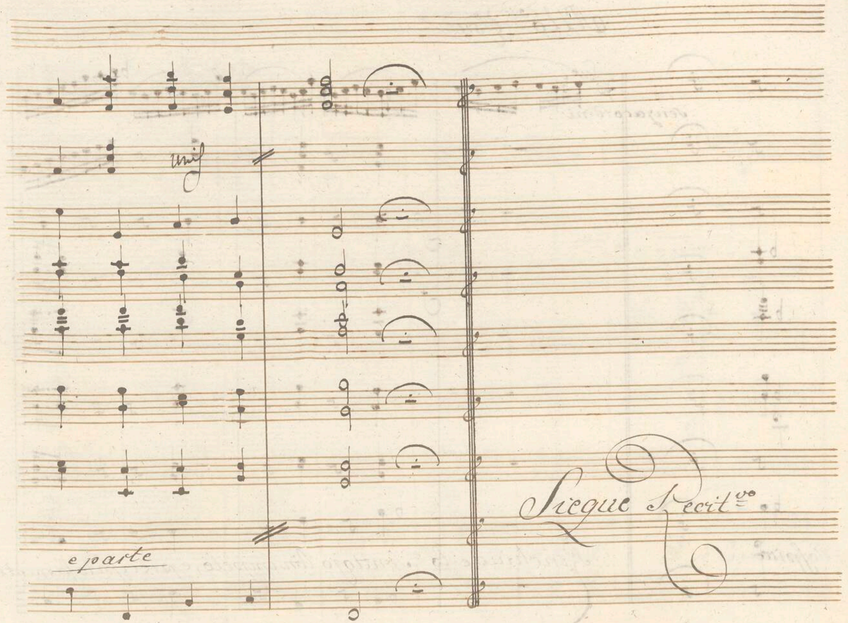

manf:
mf
Unis
col Bass: pizz.
soli
Il Duca ordina che gli si apparecchi lo scrittojo
le candelle e che i Servi partino.
pizz.


manf:
mf
Solo
si prepara per scrivere.


Solo
Lacero ciò che ha
Sta in atto di afflizione


p Cava il ritratto d'allo
scrittojo ed lo contempla
lo bacia
Se lo porta al seno
Soli


Alto 2 assai
Senza sordini
Sospira
Rinchiude lo scrittojo con impeto, e precipitosamente



Dappo il Pantomima

Recit.vo Cola

Cola / sottendo in punta de' piedi /

Lot:

Genn:

s'egli non dice mai più di co-

= si, non poteva = te certo, in fot = marcene

Lot:

Gen:

meglio, ed ora dove và si suppone, in una oscura

stanza dove una Donna giovane era chiusa, che nessuno mai

vidde e che morì, pei mali trattamenti, d'un

Col

Gen:

certo maggiordomo e il maggiordomo anch'ei fu seppel=

Col

= lito Ma' muojon dunque tutti in questo

Gen:

Sito il pa= drone per queste e qui ve =

= nuto... Ma eccolo che torna

Via.. ta cete.. ecca la porta

li — bravi ci Siete

partono Tutti

Segue Scena del Duca

N° 8 Scena 8.

Violini

Viole

Oboe

Flauti

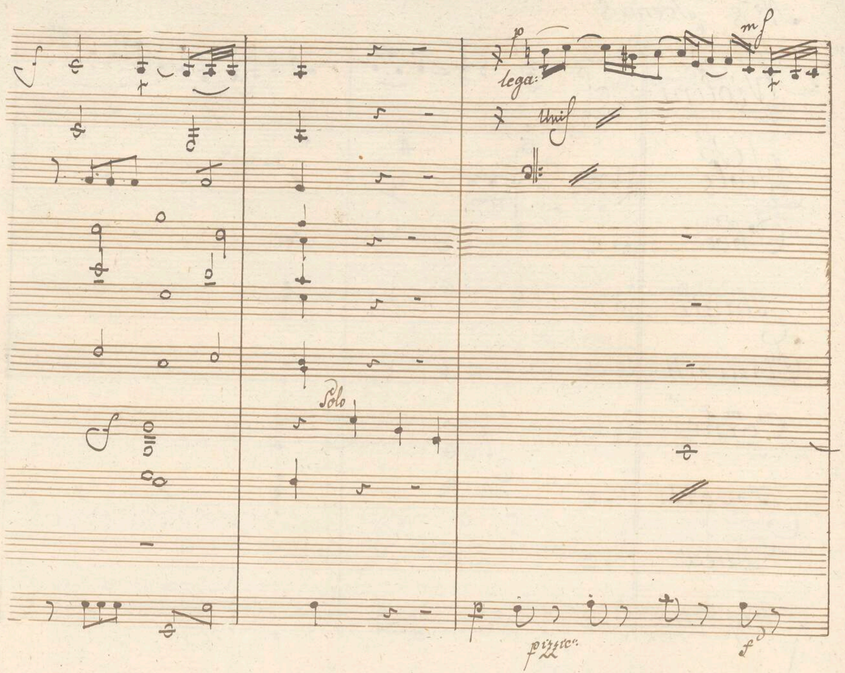
Clarinetti

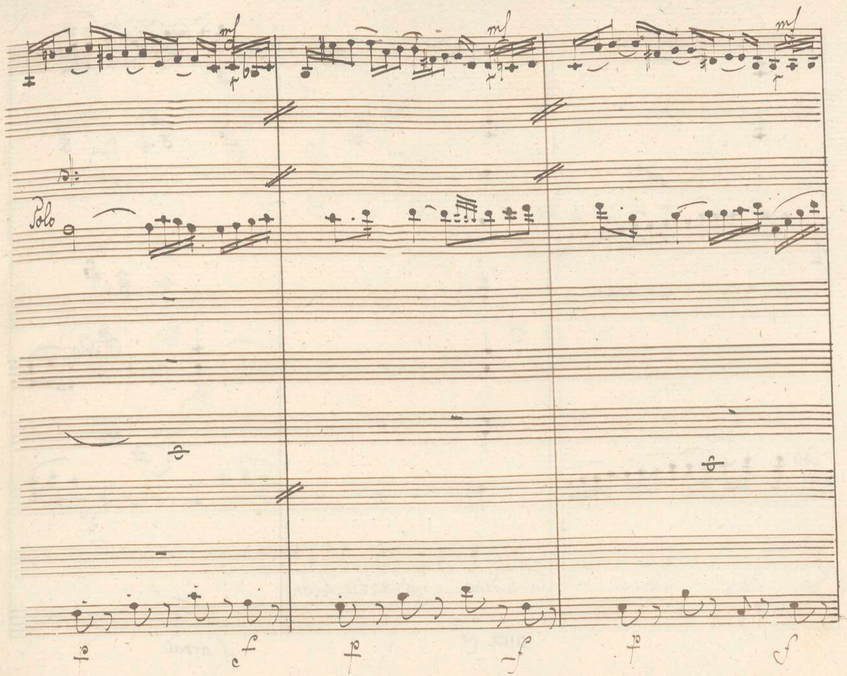
Corni
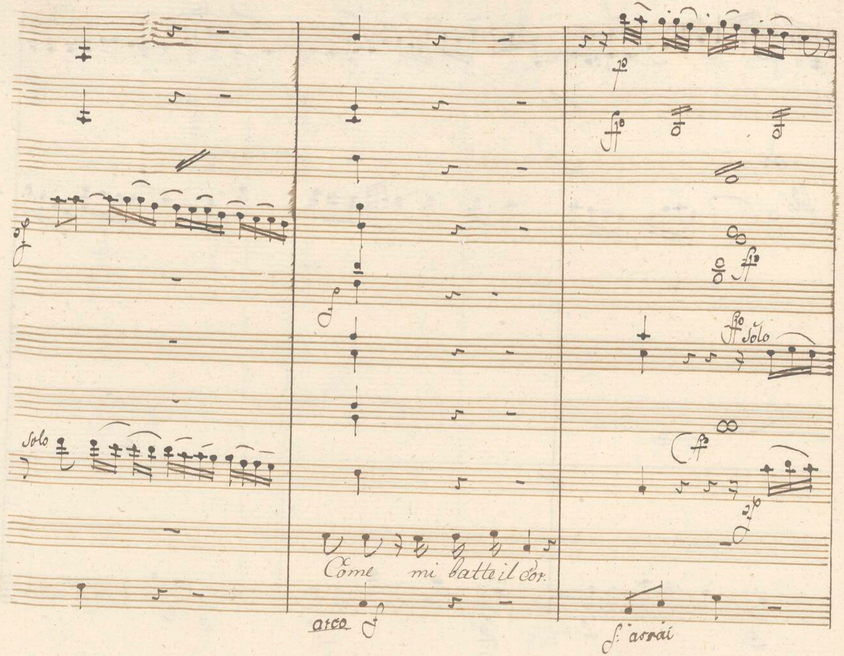
Fagotti

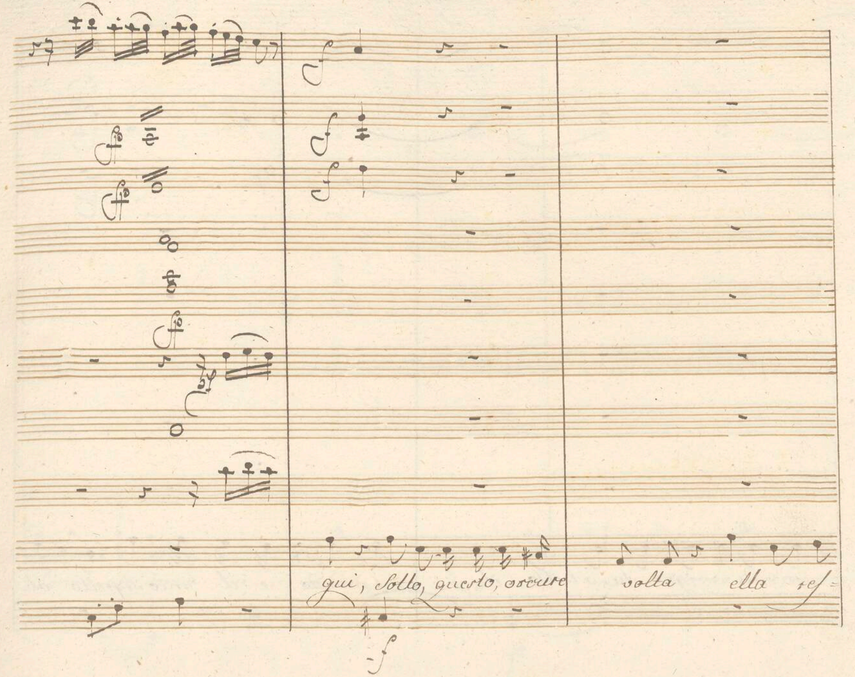
Duca

Carghetto


lega:
Solo
pizz.
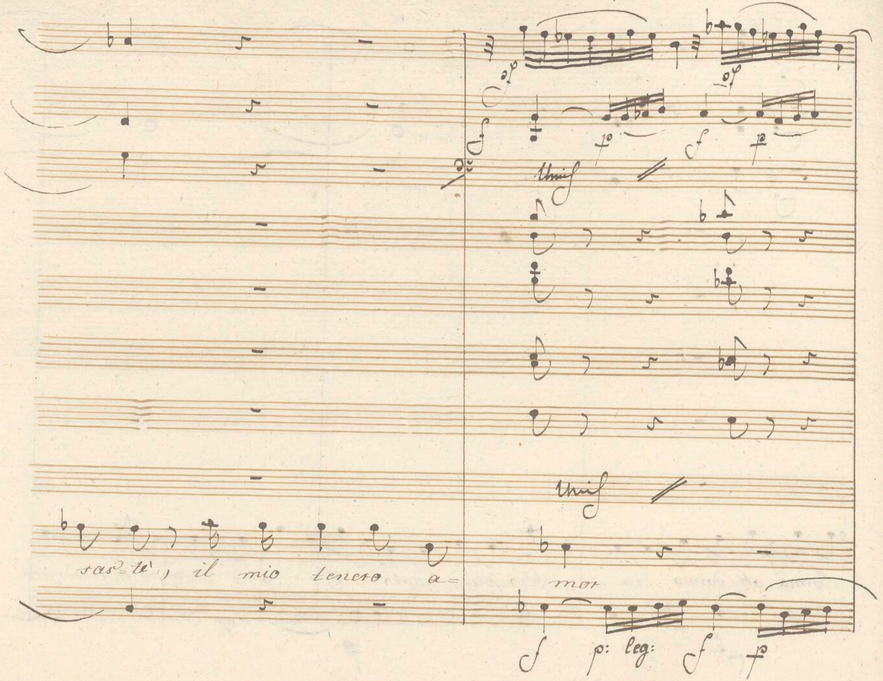

Solo
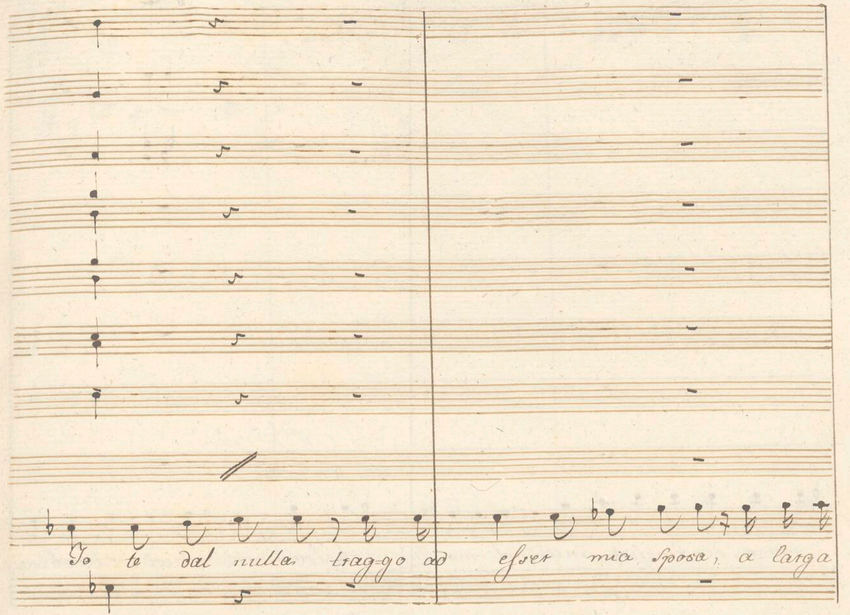

Solo
Come mi batte il Cor.
arco
Solo
si arrai


qui, sotto, questo, oscuro
volta ella re-

pi- ra = igno- ta a tutto il mondo e il mio segretto. oh

Donna, oh donna rea... ch'io pure adoro: oh come troppo mal compen-


sas= te, il mio tenero a=
mor
Unis
Unis
f p: leg: f f
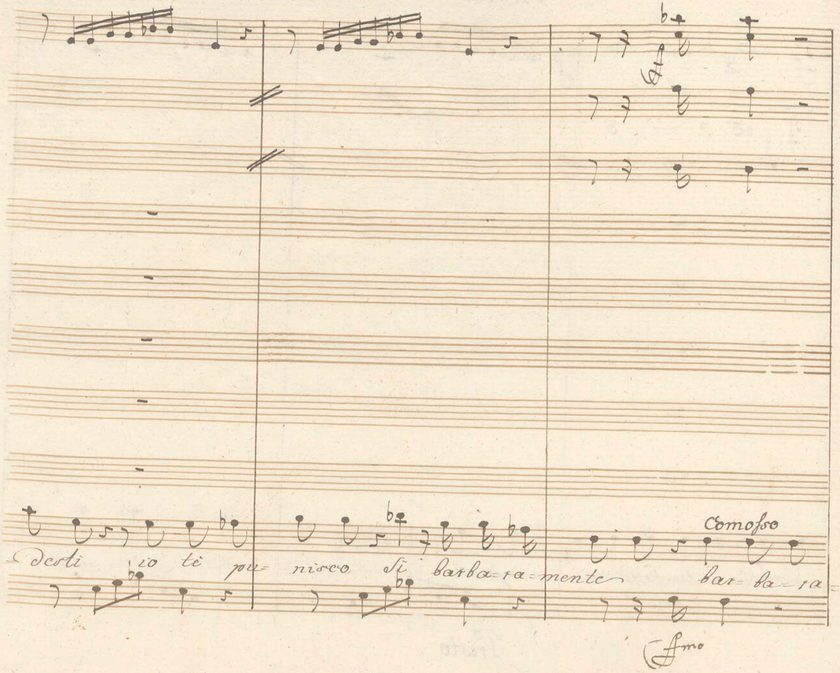

Io te dal nulla trag-go ad esser mia Sposa, a larga
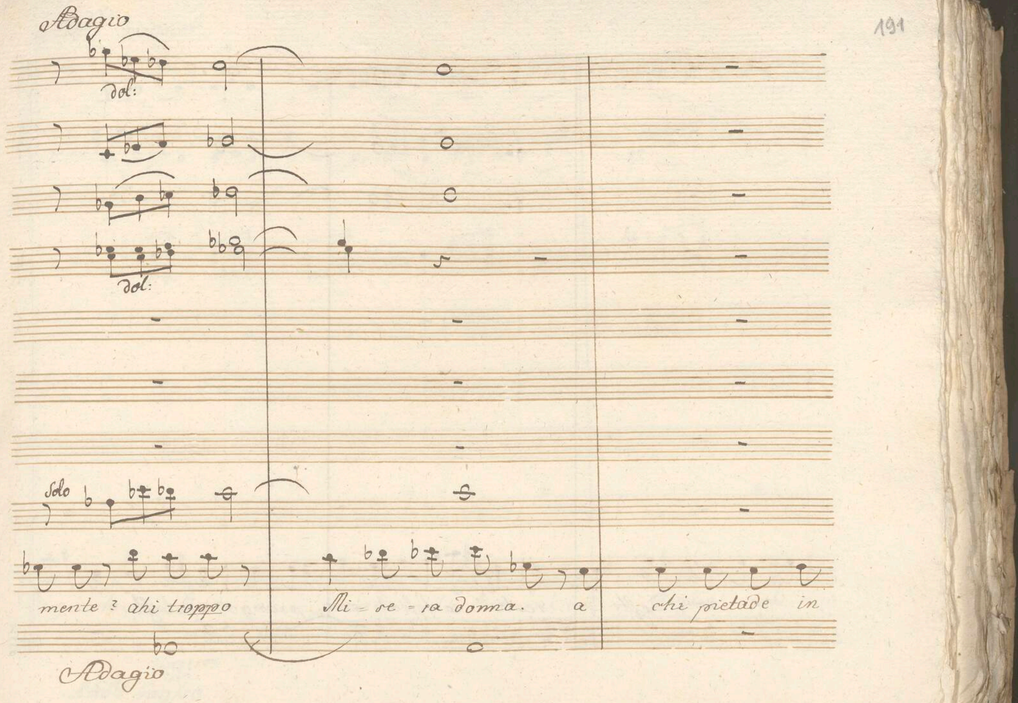
mano, de benefici miei, col mo te stessa, ei tuoi ... e tu oltrag:

Presto

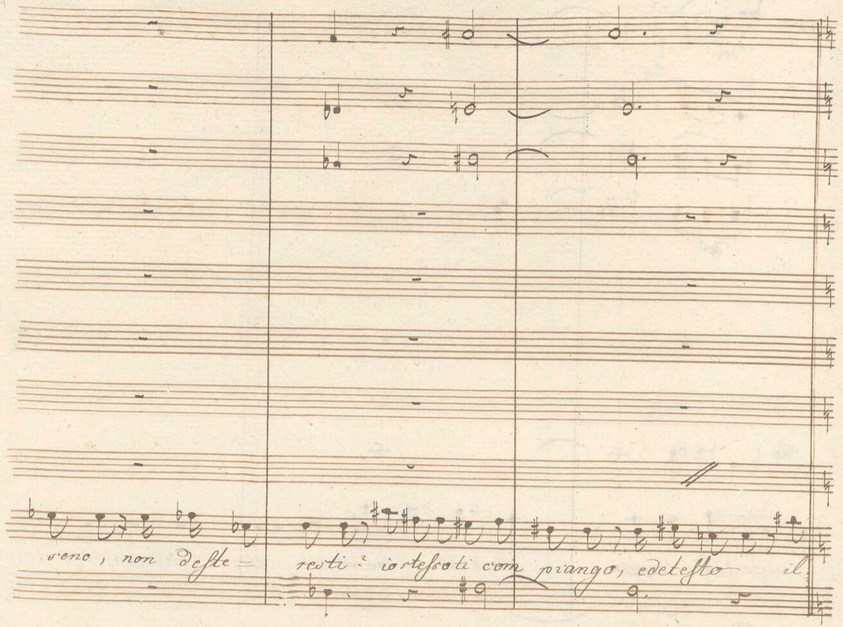
guarmi ... e tu tradirmi puoi Eb= ben tu missen=
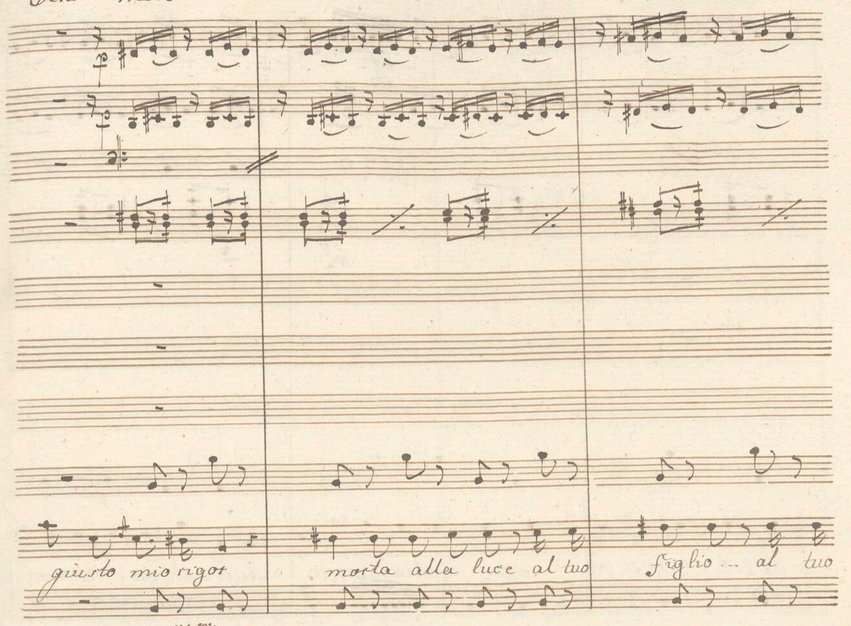
Presto


Cosi ti pu= nisco si barba=ra=mente
Comosso
barba=ra=
Smo

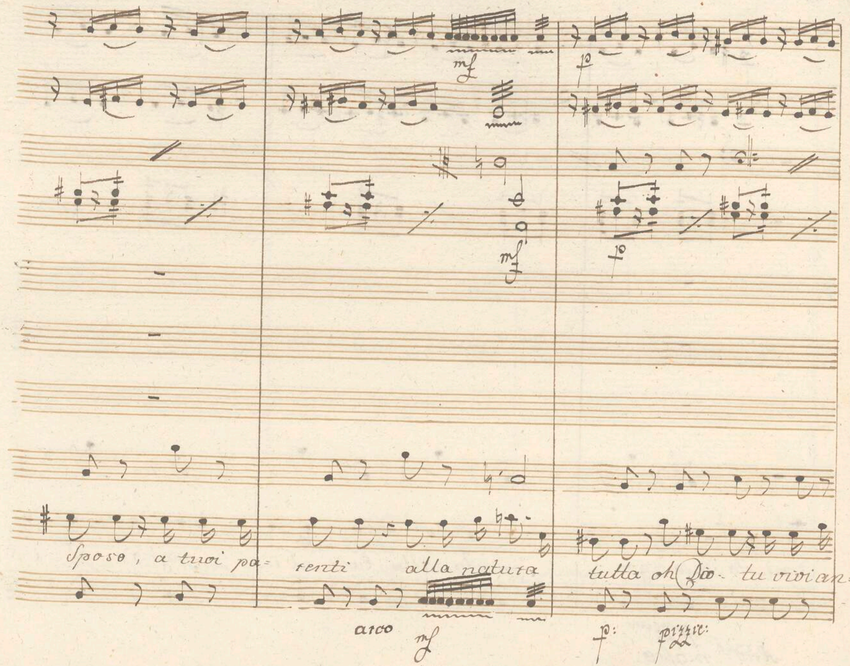

Adagio
dol:
dol:
Solo
mente ? ahi troppo
Mi=se=ra doma. a
chi pietade in
Adagio

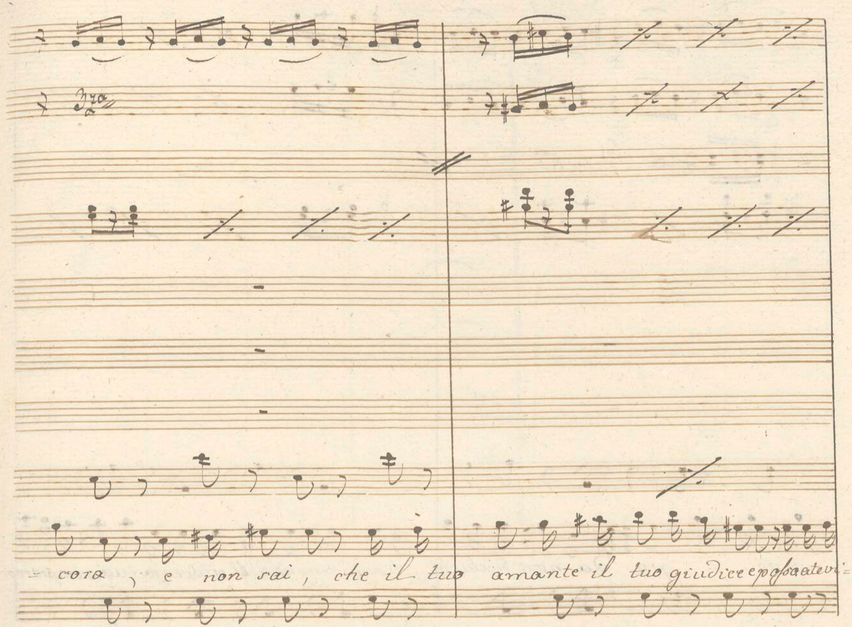
Andte mosso





Andte mosso


Sposo, a tuoi pa= tenti alla natura
arco
tutta oh Dio tu vivi an=
pizzic.


cora, e non sai, che il tuo amante il tuo giudice e padre vi=

col 8va

cino, e già da nove dichecol suo sangue dell'innocenza tua, comprovar=
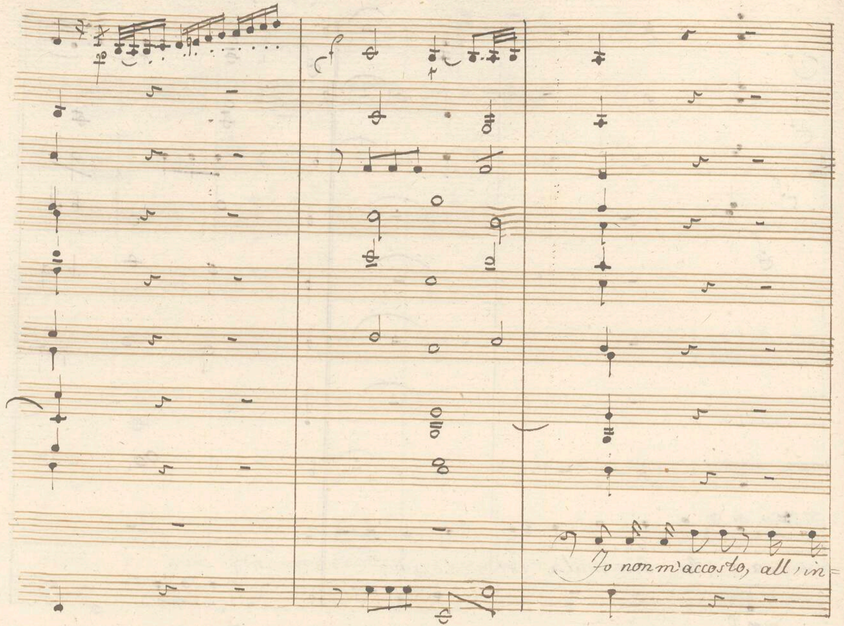
Tempo di 1mo

194
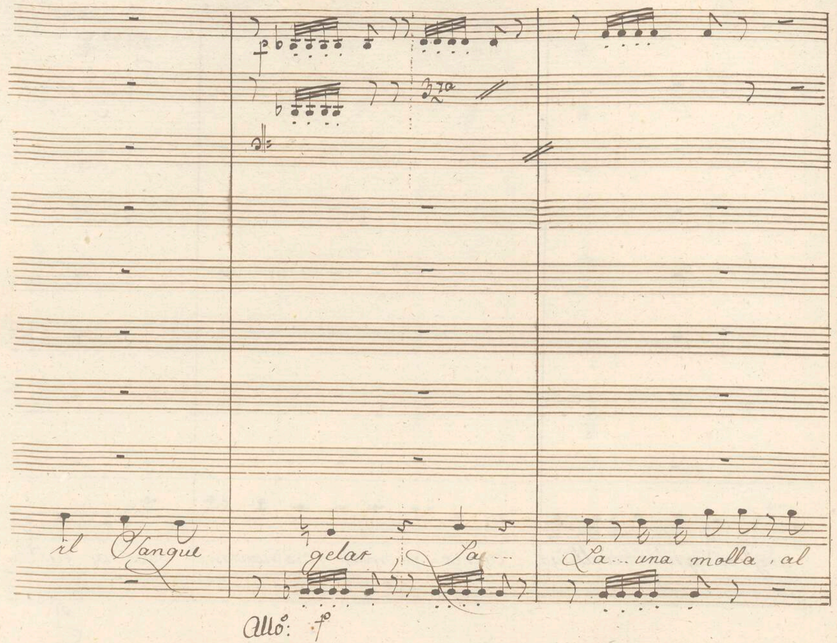
=ra, la bramata cer= tezza.

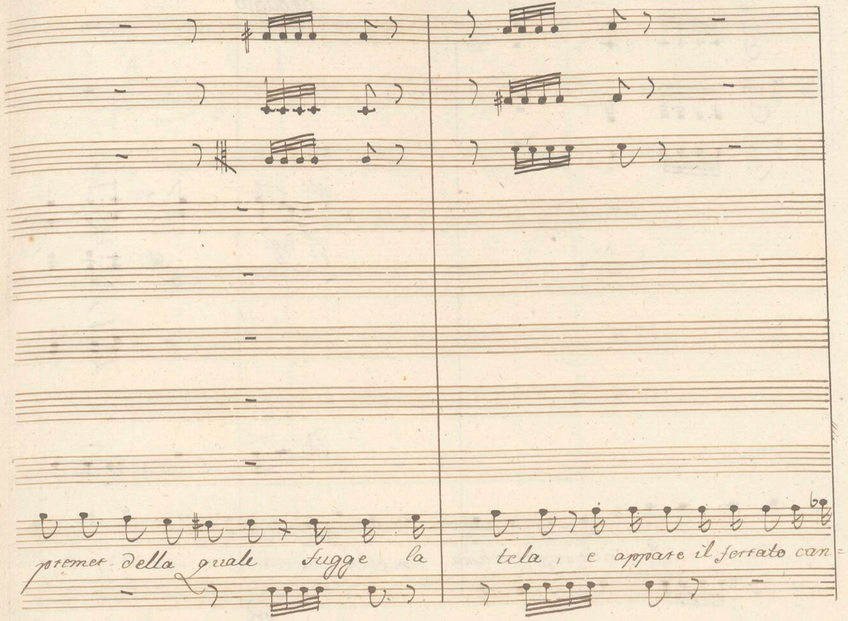
arco
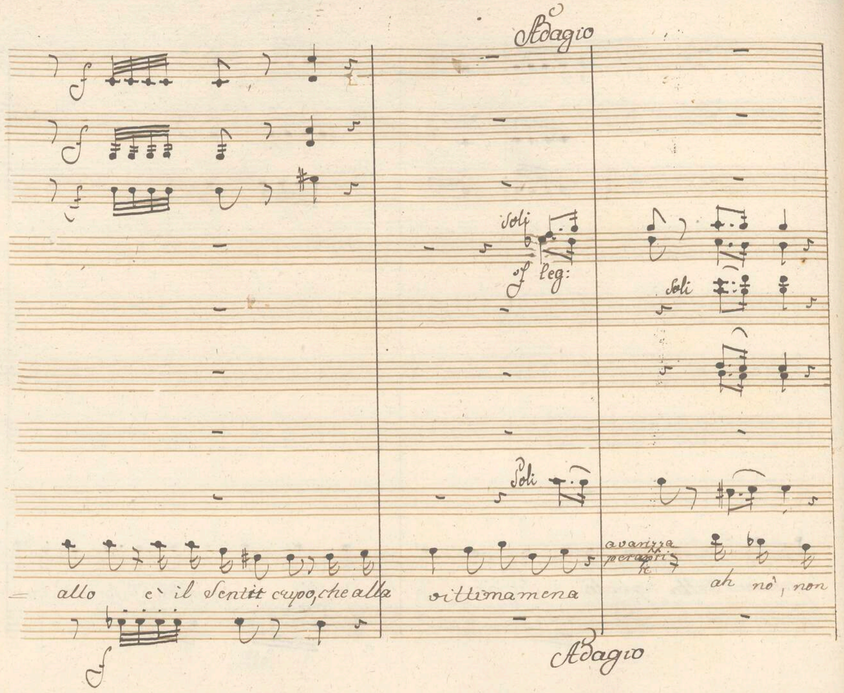
Tempo di 1a

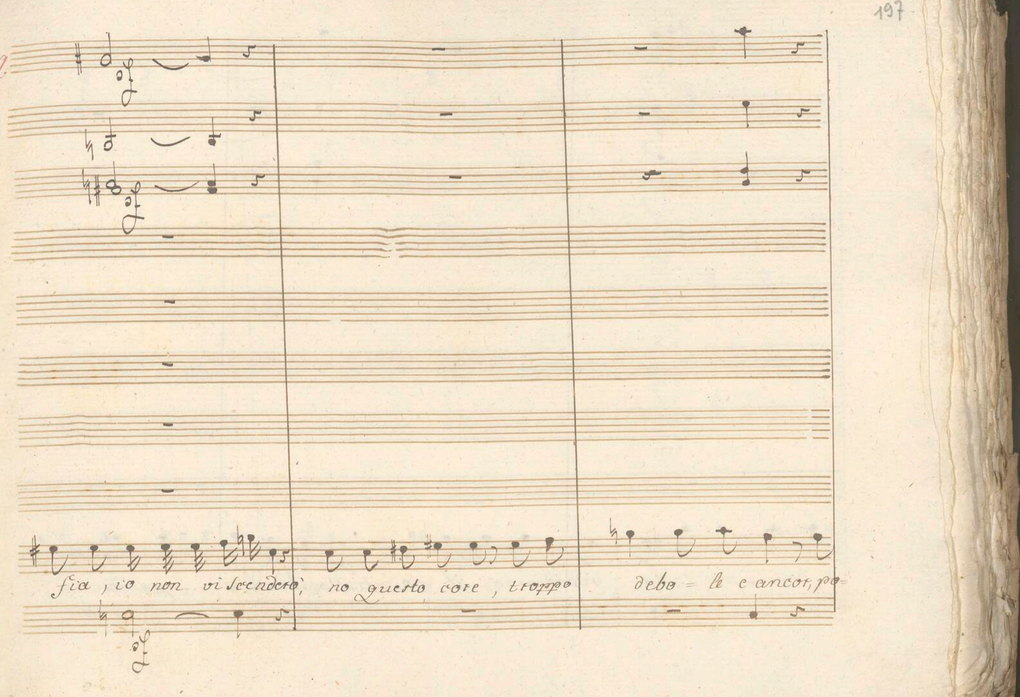

Io non m'accosto, all'in=
gresso d'oggetto, dell'Idio
carce=re mai ch'io non mi
senta tutta

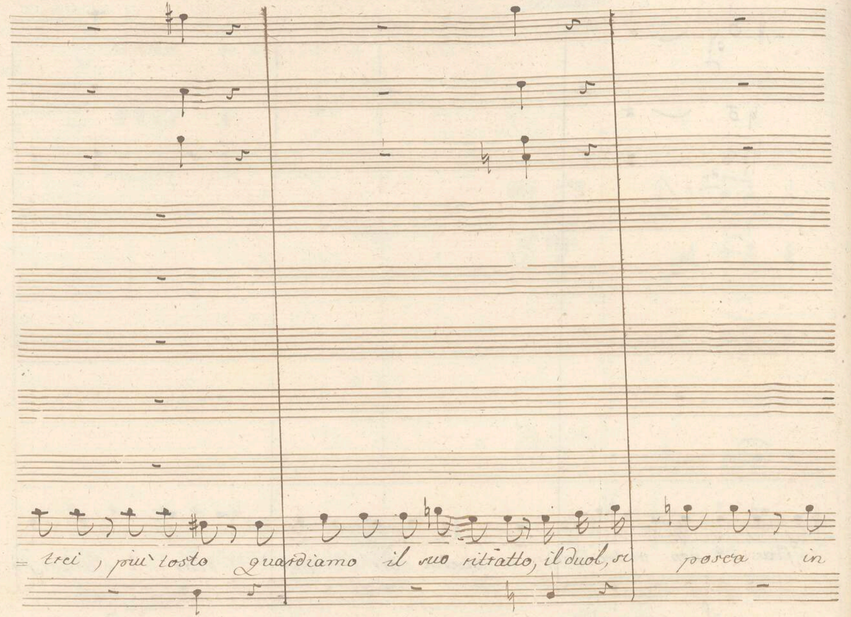
All.o

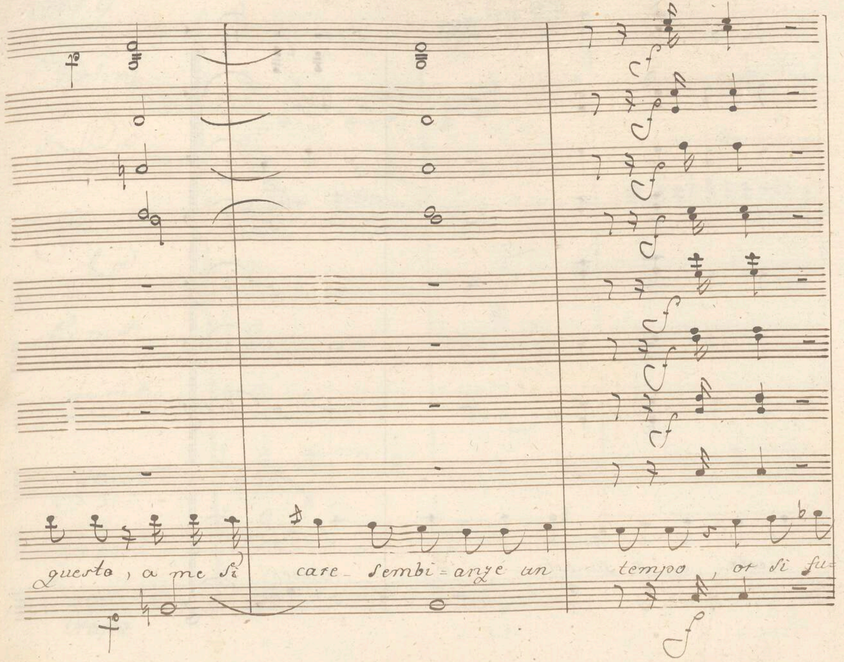

il Sangue
gelar fa
fa una molla al
All.o:


premer della quale fugge la
tela, e appare il ferrato can=


Adagio
Soli
p Leg:
Soli
Soli
allo
c' il Senitt cupo, che alla
ultima mena
avanza
ah nò, non
Adagio


fia, io non vi scenderò, no questo core, troppo
debo = le e ancor, po=


= trei, piu tosto quadriamo il suo ritratto, il duol, se poseа in


questo, a me si care sembi=anze un tempo, or si fu=

neste, or si funeste, e a-

mare.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti

Corni

Fagotti

Duca

Adagio non troppo

col 1mo Vno in 8va

Violonc:

adue

Solo

Staac:

col Flauti

Soli
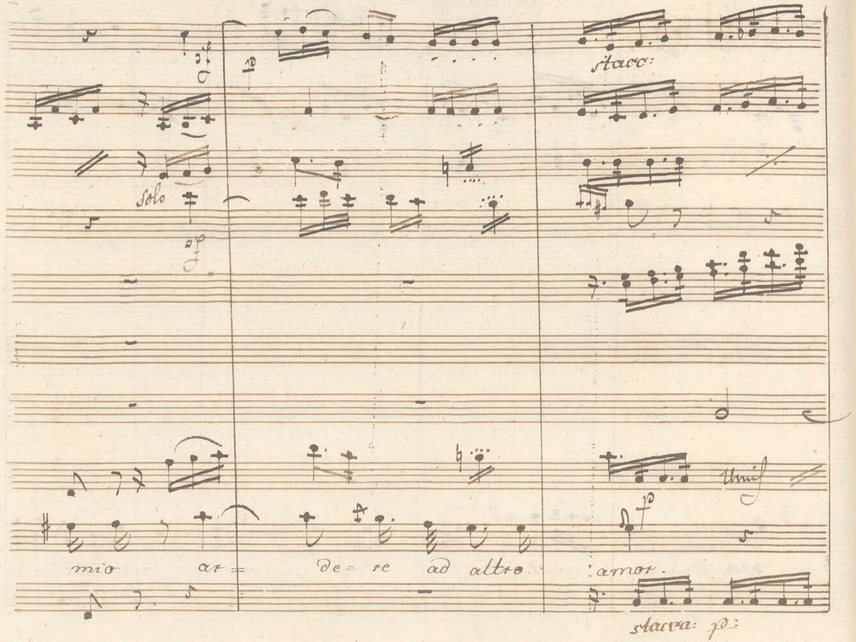
Tutti
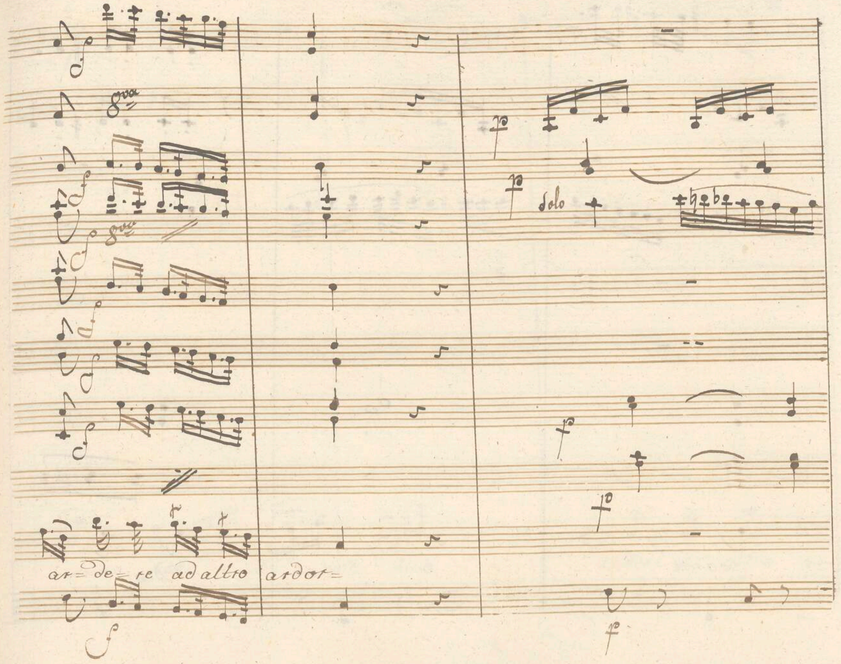
f. assai

col

Luci vaudeli, e a=mante labbra vezzose e in=
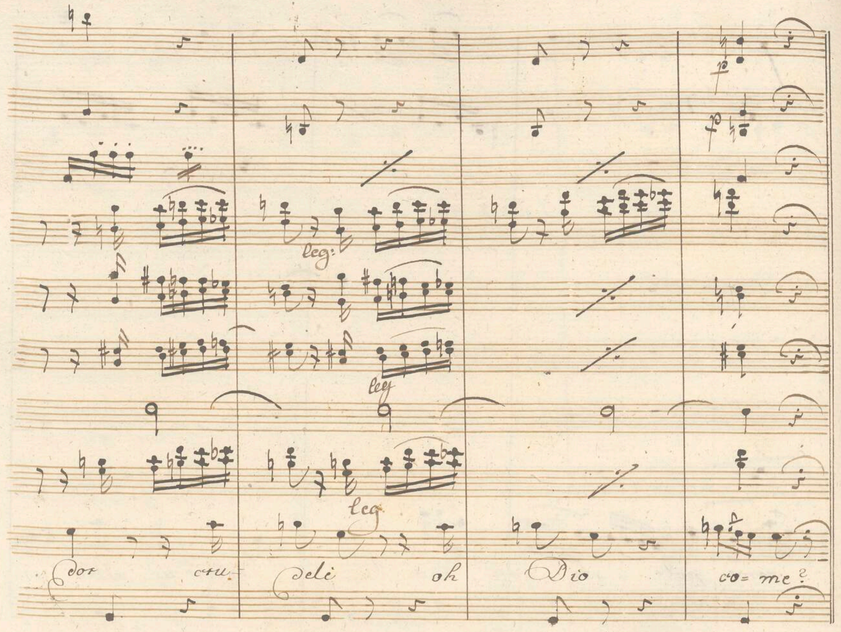
gra=ta= come poteo=teoh Dio! man= care all'amor
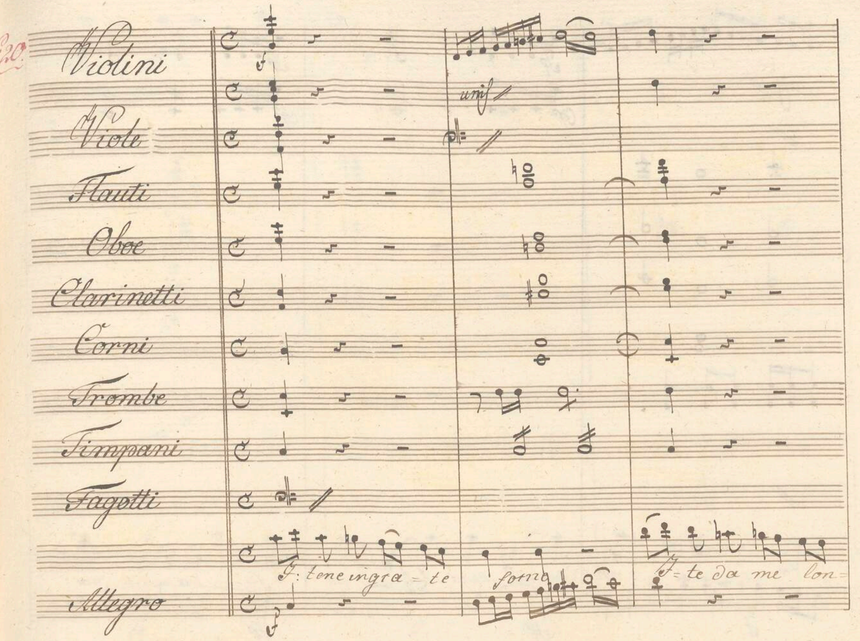

Solo
mio ar=
De= re ad altro
amor.
Stacca:
stacca: pp:
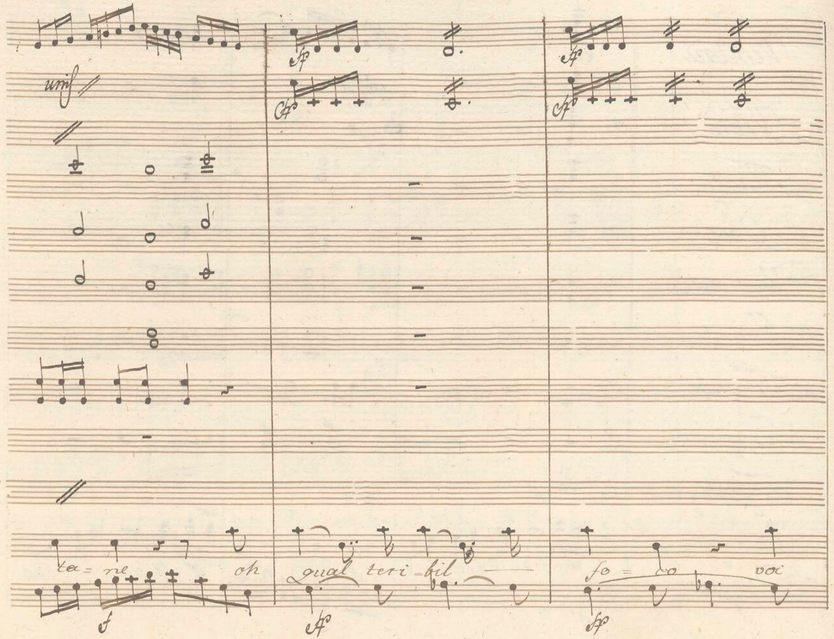

ar= De= re ad altro
ardor=
Solo

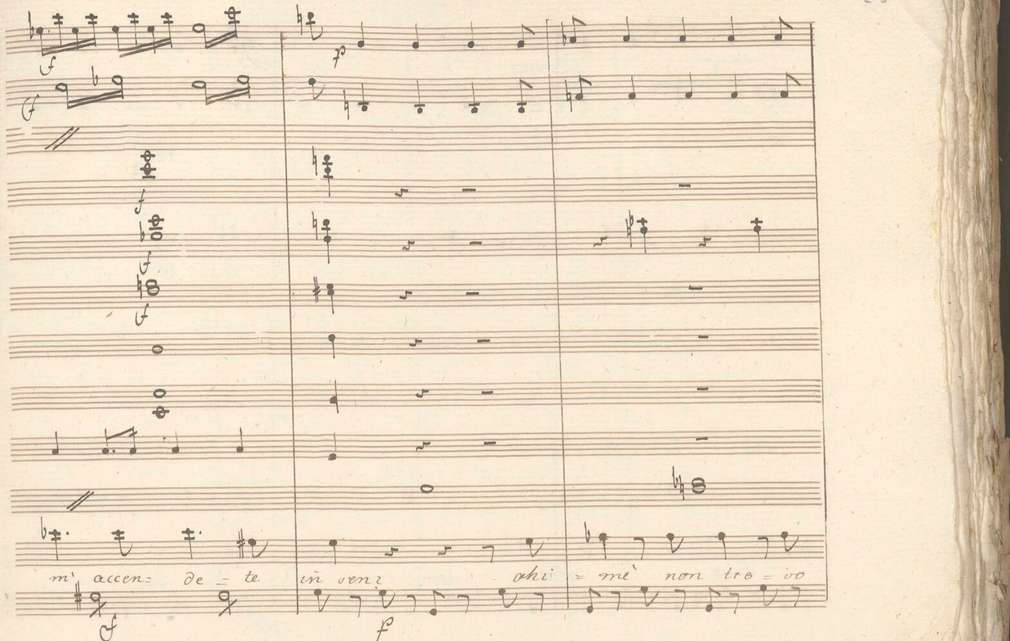
come oh Dio
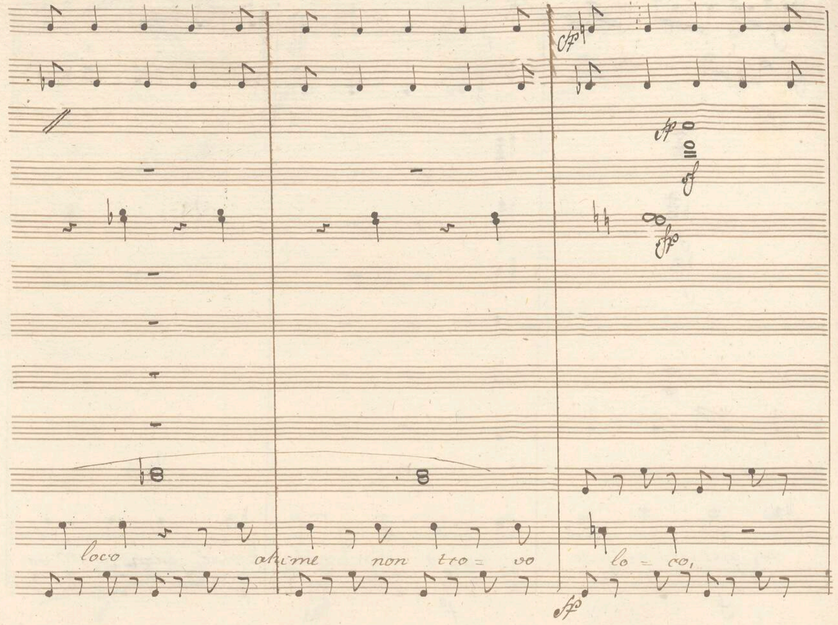
come pote - ste oh Dio ! azdete ad altio ar-
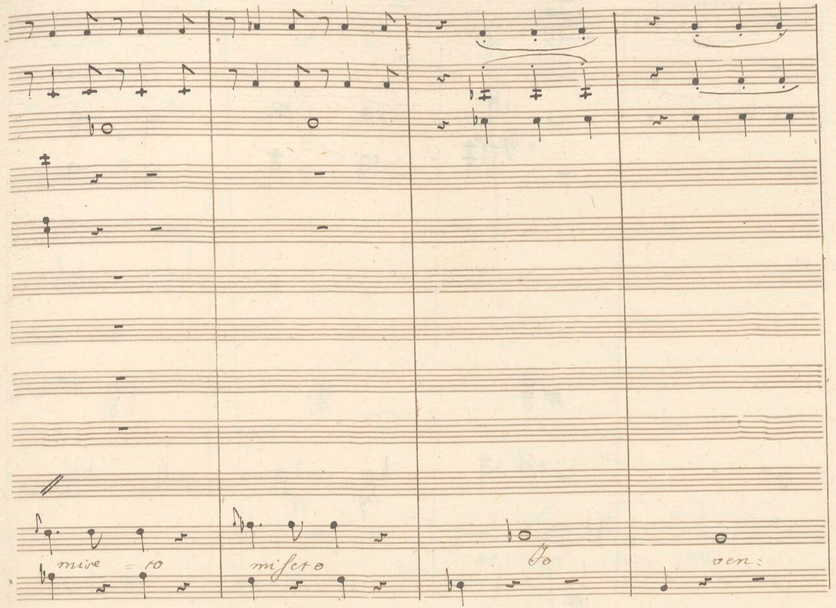

leg.
leg.
leg.
Dor cru-
Deli oh
Dio
co= me?
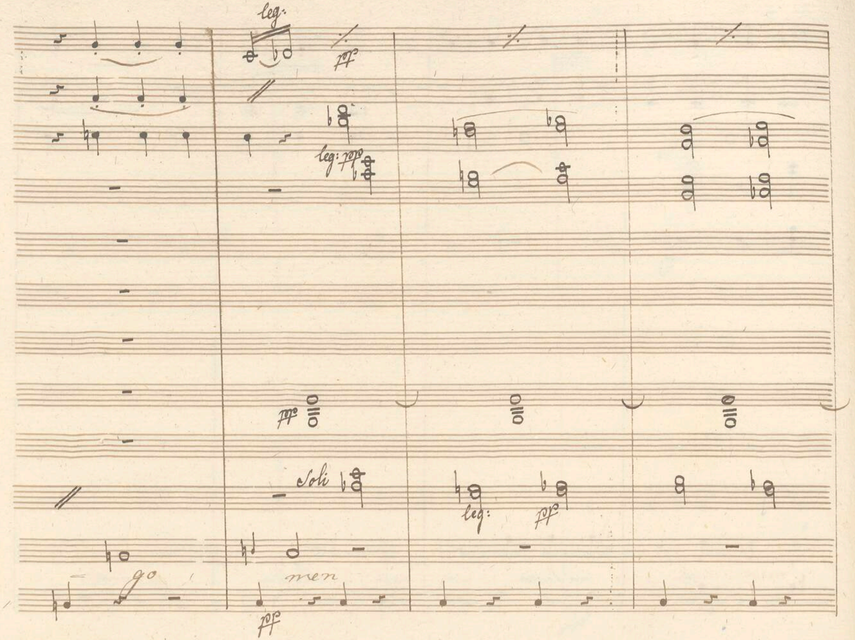

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Corni
Trombe
Timpani
Fagotti
Allegro
f: tone ingra = te
forza
f= te da me lon=
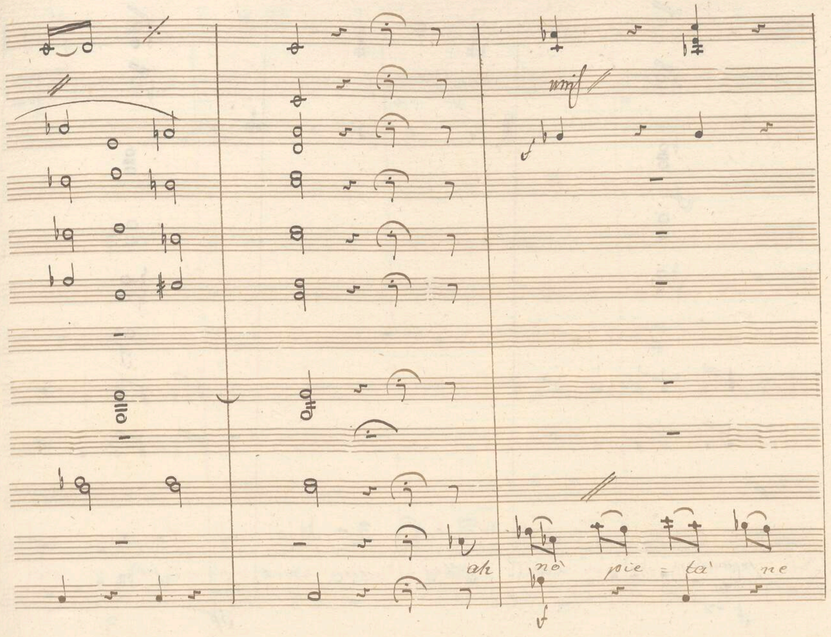

unis
te = ne oh
qual teri fil
so = la voi
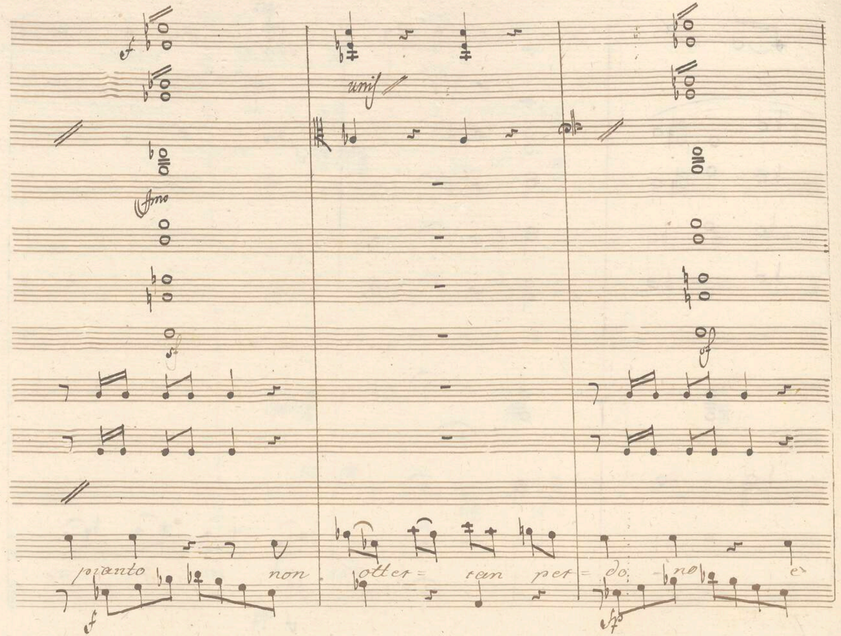

m' accen: de = te
in veni
= mè non tre = mo
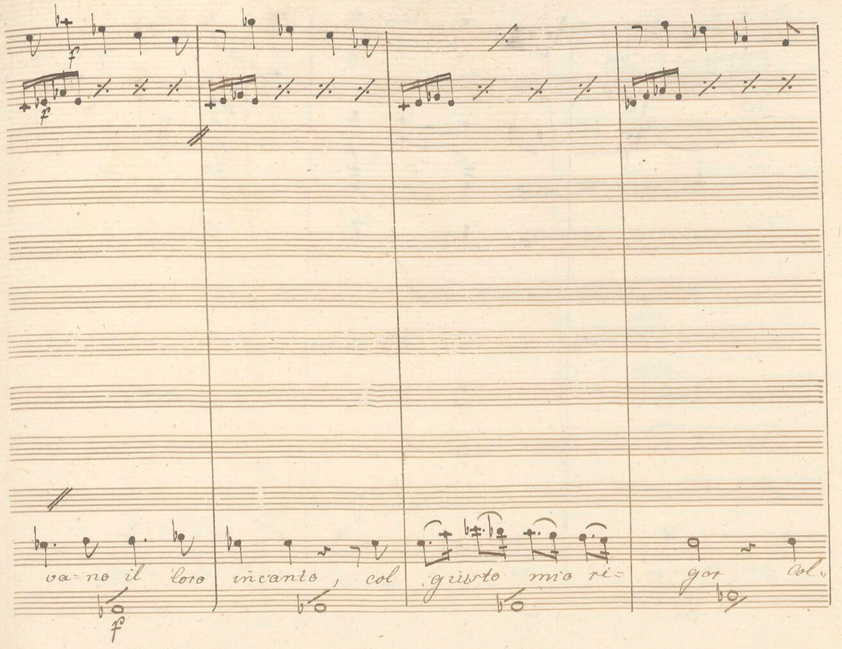

loco
altime
non
tro = vo
lo = co,
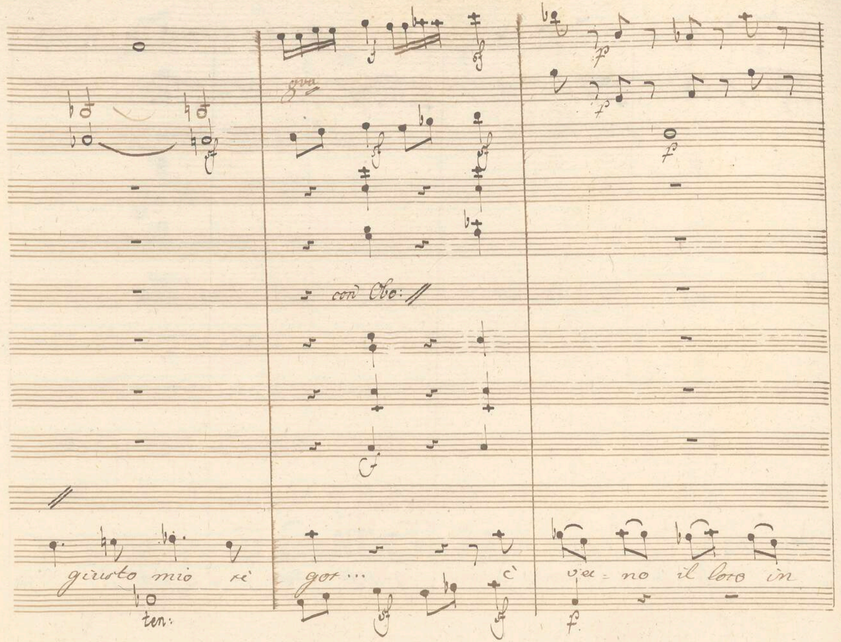

mise = ro
misero
to
ven:
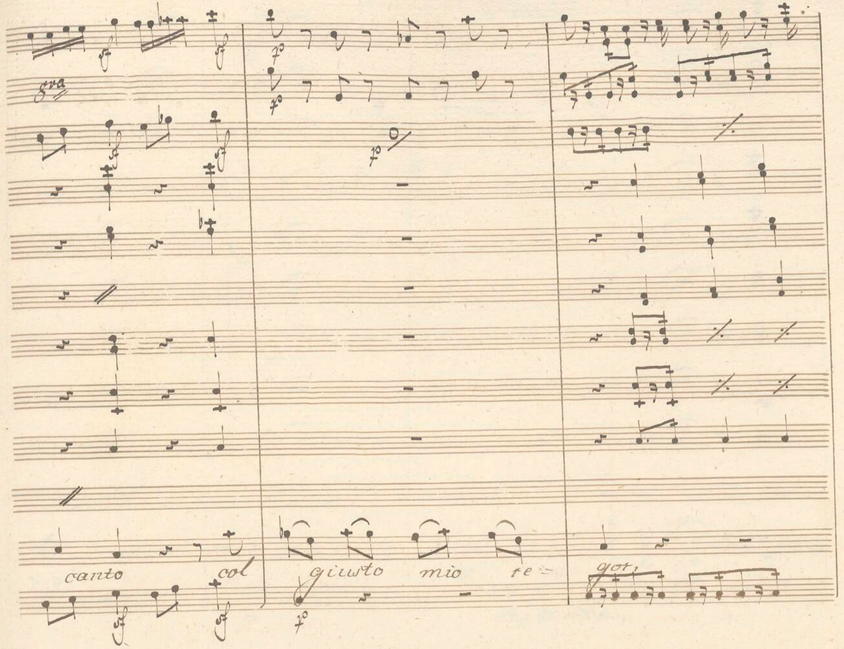

leg.
dol
leg: dol
dol
Soli
leg:
dol
go
men
dol


mf
ah
nò
pie
tà'
ne


pianto non otter= ran per= do= no e


va= no il loro incanto, col giurto mio ri= gor col,


giusto mio re
ten.
gor...
con Obe:
vie - no il loro in


canto col
giusto mio re
gor

cola parte

p

a= mante offeso io sone a= mante offeso io
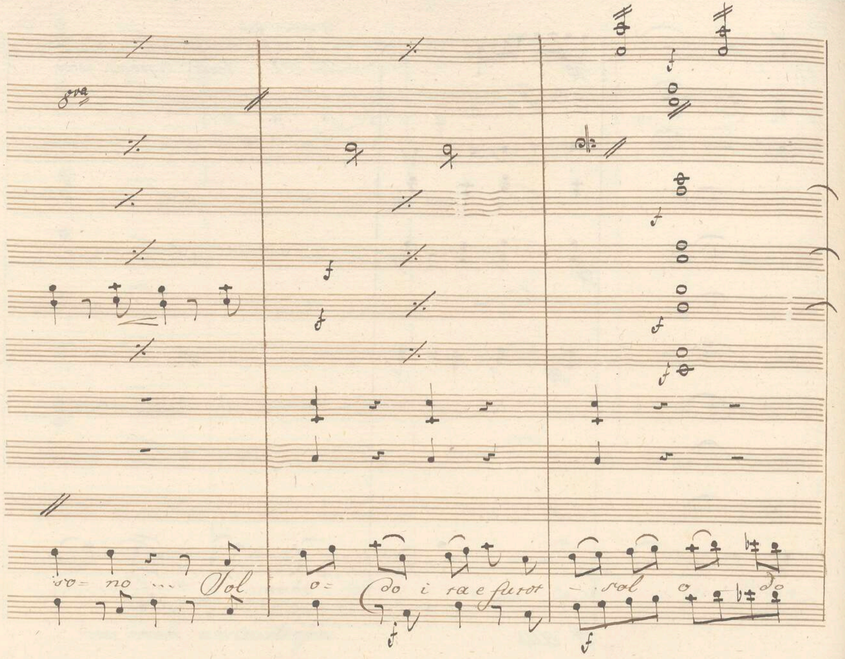
Sostenuto assai
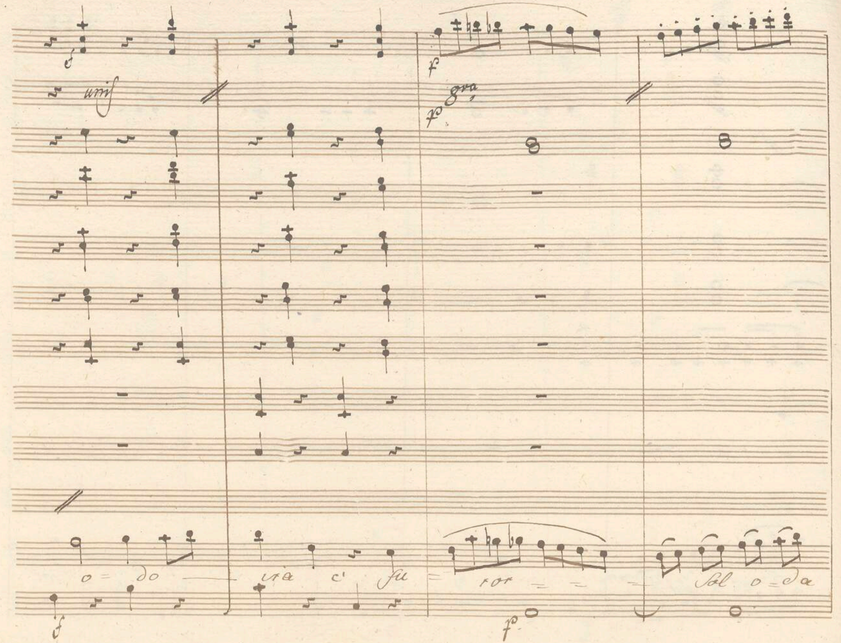
cresc: a poco a poco
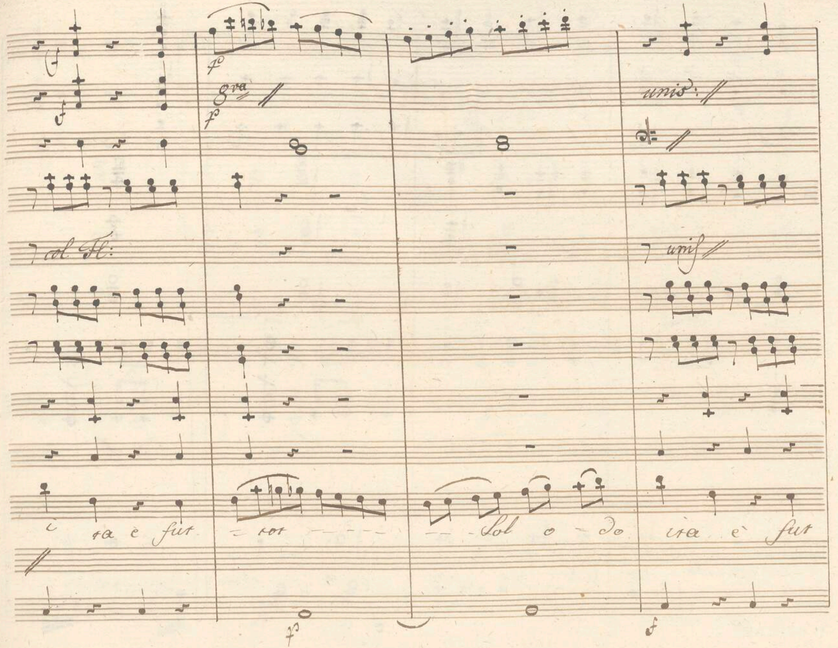
sone a= man: te offeso io
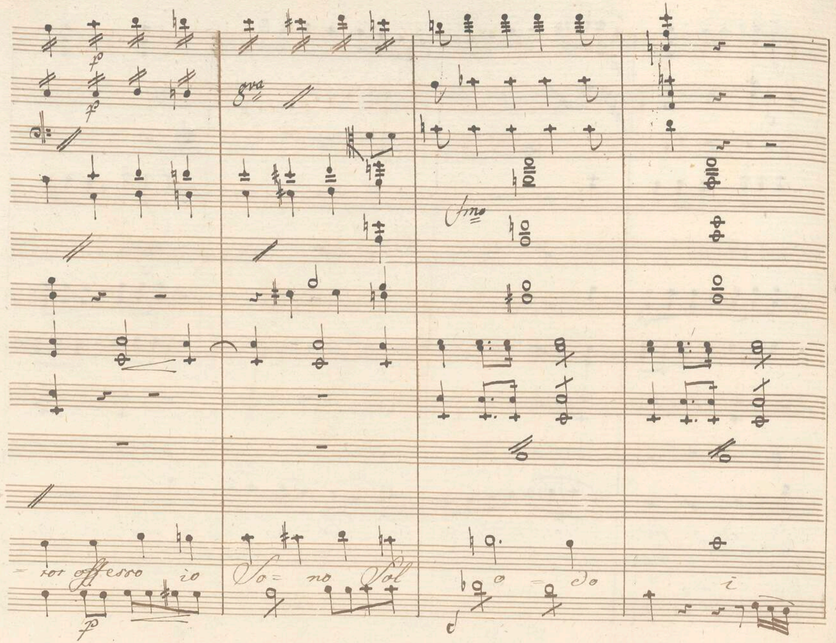
All.o
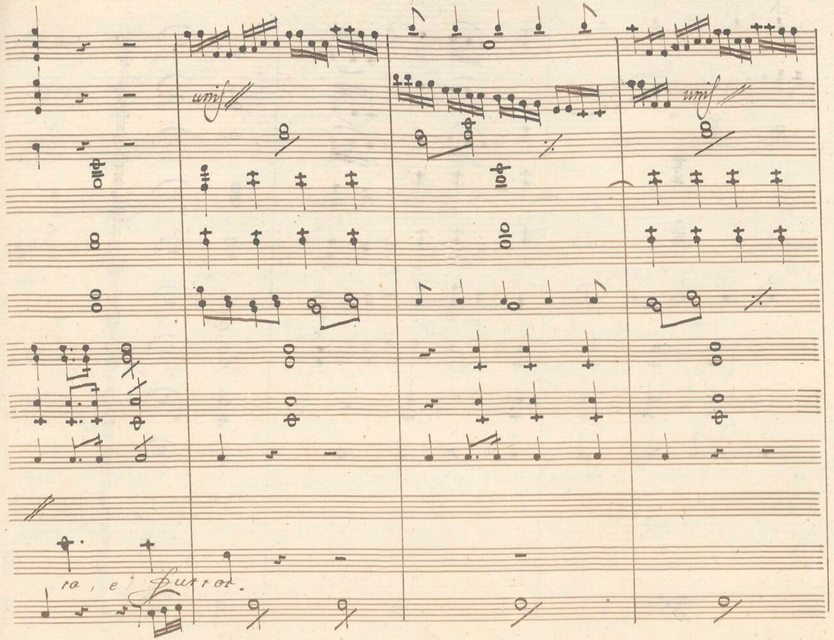
a poco a poco
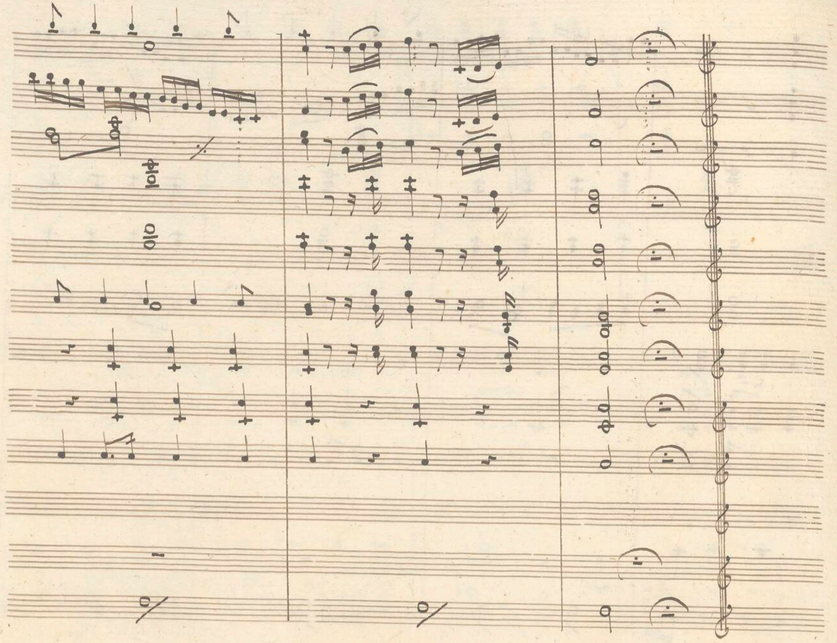

no - Sol
o - do i ra e furor - rol o
i - ra e furor
Sol


unis.
o = do — ita c' fit = tor — — — Sol o = do


unis.
col Alt:
unis.
ita e fit — tor — — — Sol o — do ita e' fit


tor offesso io
So= no Sol


ra, e' putror.



Scena 9na

per di fuori alla porta.

gennaro.

Gen: Ecc.za (: chi ar= di= fe :) ela chi

Duc.

Gen: fatte? Son io, che di parlarvi — ho bisog= no sig=

=nor se il per met= tete), una mezza pa= rola

e per di fuori an= dar, se lo vo= lete

Duc: // apre gen: enta

viene... perdon vi chiedo, io ere-devo eccel-

-lenza, che fosse per an-dar vene... di qui... ma sic-

-come... mi sembra che vo-gliate restarvi, io vi di-

-ceva, che doman... Si Sig-nore... si faria le mie

Duca gen:

notte avante, e giacche voi ci permetteste di farla ceri-

Duc: gen:

-monia qui in castello... e cosi: io ve-niva, per dirvi, che sic-

-come... la sala piu lontana dal vostro appartamento, è proprio

Duc: sorpreso

questa, noi l'avevamo scelta... per farvi un po di festa... una

Gen:
festa qui dentro? Si Signore, perche non vè nell altre
stanze, di che fi=darsi, i muri balla=no, piu ancor de balle=
=rini e qui si dice, che vè una volta sotta una volta qui
Due:
sotto... ah si! gliè ve=ro.
Gen:
passo

Il Duca Camosto
gennaro gli dice sta
dunque e cosi, se il giudi=cate... verremo- dunque
il Duca Camosto
gennaro gli dice sta
qui Non vor=ria onorar vostra Eccel=
=lenza il piu bel de miei di, di sua pre=sen=za? ah
si voi vedete in fondo, un uomo di buon core oh se per disgrac=

= ciare, il tetro umore vai vi pren= de sse, un poco di con=

Duca: Bagnato

= nina!... così, come la mia... a me una Donna: vi moverebbe il

Duca

sangue, vi rende rebbe il cor, lieto e contento. Con=

[:con fierezza:] gen:

= tento? ah.... Ma guar= date, che uomo sinnga=

[:guardando addietro:]

apre la porta

= lare?... en = trate, en= tra= te già

= torso sen n'an= dare, due pa= role graziose, che gli ho

detto, di farlo de cam par, fecer ces= setto

Scena X

~~gen: Cor: col:~~
~~Spilla 2 Suonatori~~
~~e Coro di Dad:~~
~~Servi del Duca:~~

gen:

anche voi

qui! ve=dete? ad=bia=mo del castello, radu=

indicando gli astanti

nato il più bello. Su balli=amo Suona,

tori? Su=pete voi che abbiamo, i primi Suona=

tori del pa=ese?. Dove Son? gli ve»

Col: ghit:

dete Sono queste appunto.

Ecco=li. il pri=mo, si chiama — la meschia, quest'

altro l'ago=niaio.. e questo lo Spavento. Vento=

rete che musi=ca En! la Sento. Su presto meo min=

Col: gen:

Tutto forte e
sgarbato:

Ballo:

Violini

2 Viole:

Oboe:

Flauti

Sólo.

in Elafa
Corni:

in C Solfa
Trombe

in C
Timpani

Fagotti

Tempo
di Valzer

fo: sempre:

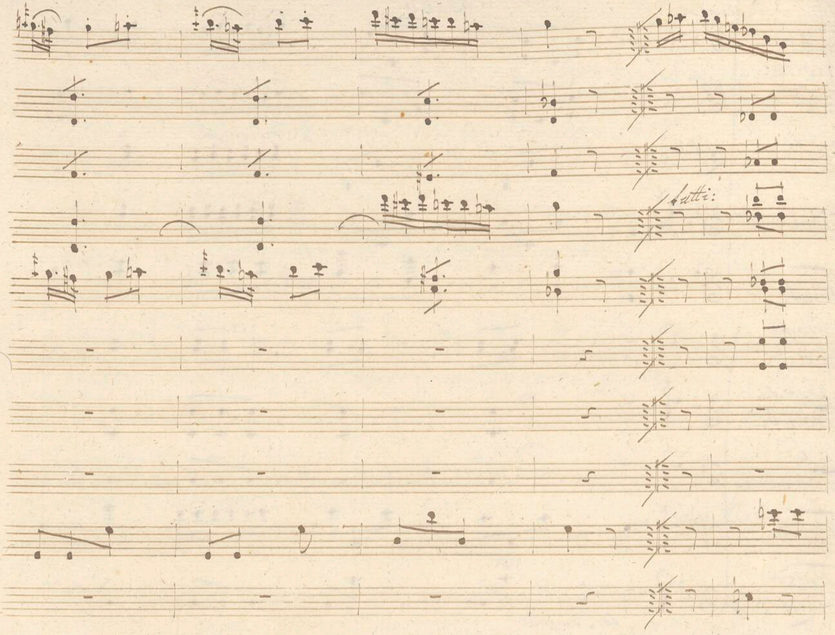
Ciate. voi balle = rete meco. Col: Cibo Seu =

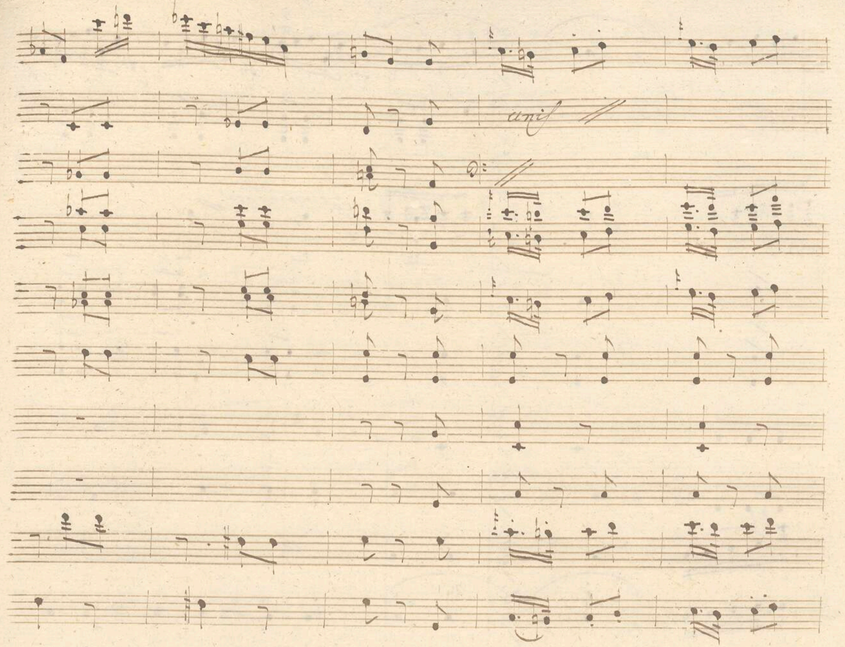
Sate, Stasera hò mal di Sto maco.. gen: Su
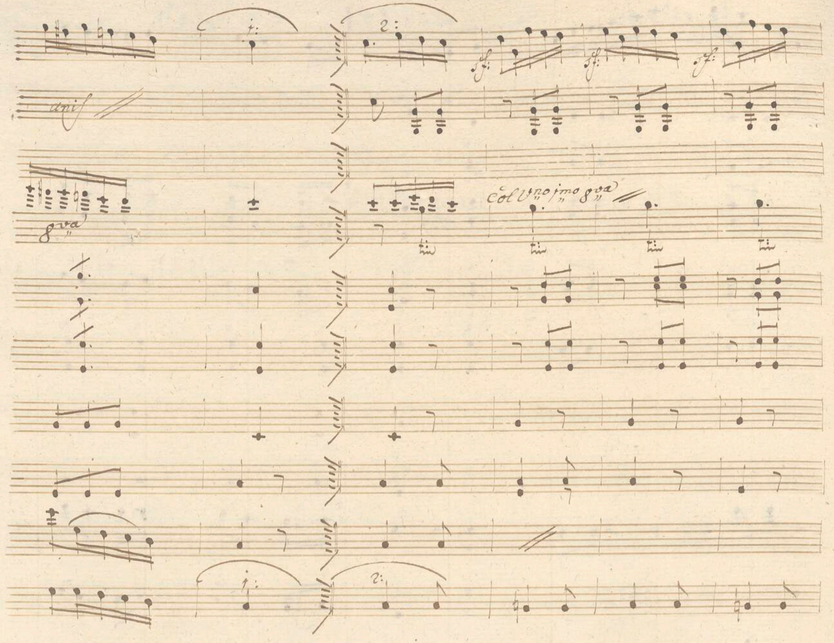
via, Su tutti in compa = gnia a

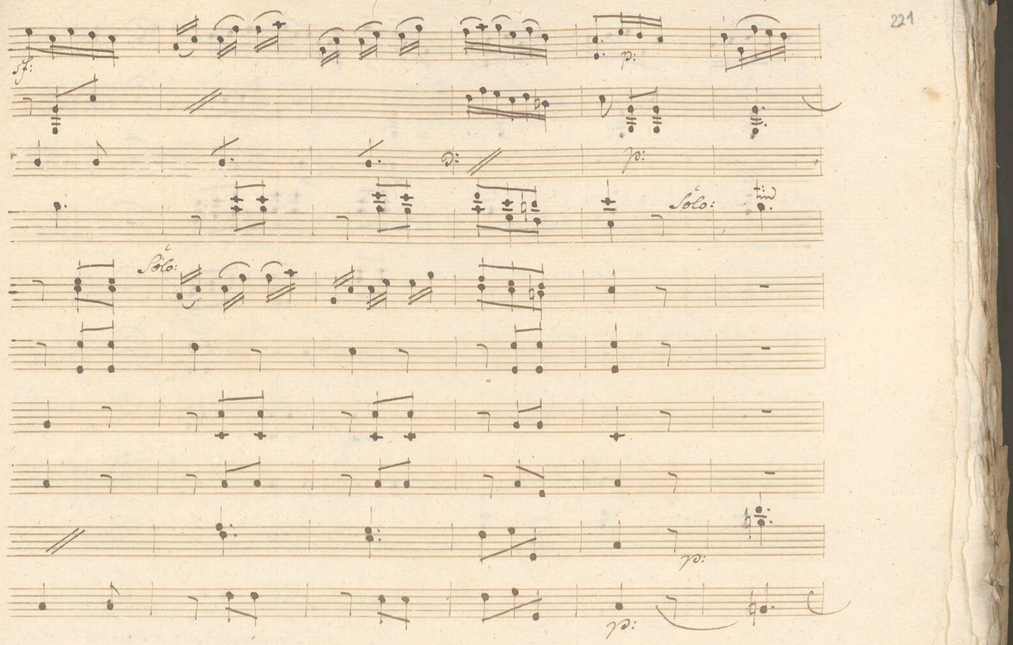
voi Suo = nate...
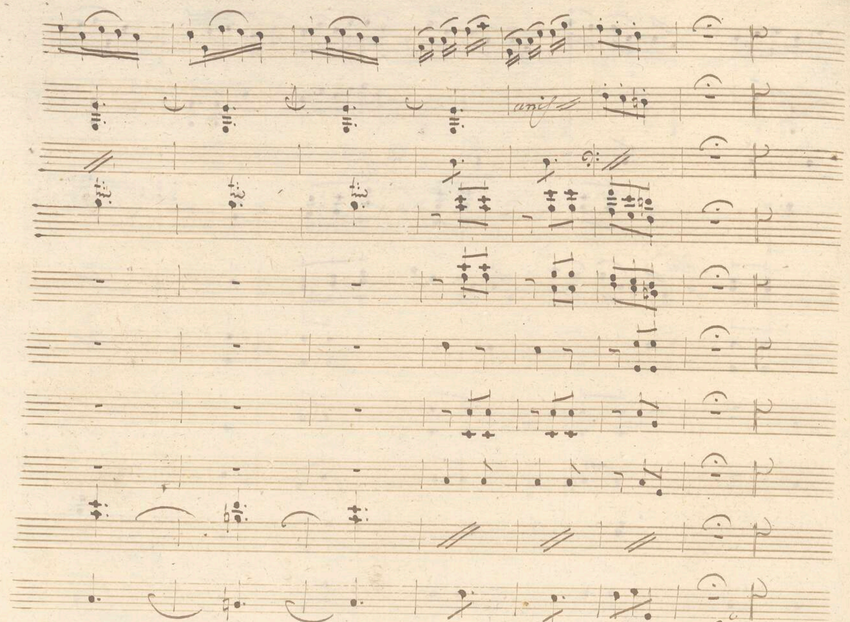
Siegue Ballo:


tutti:


arco

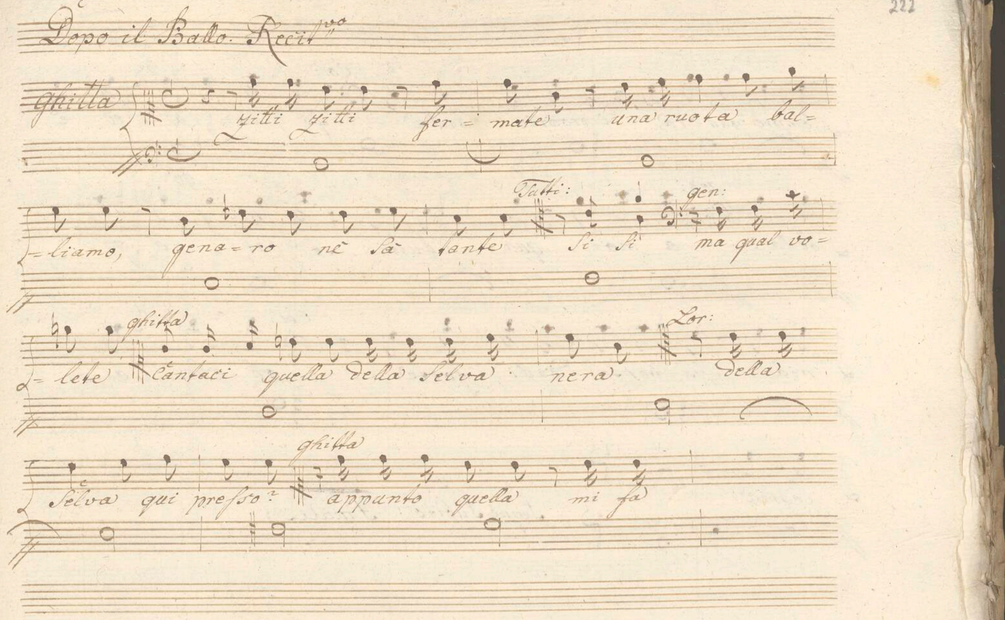

arco
gva
col unisono gva
arco


Solo
Solo
pp



Ghitta impedisce a Suonatori di
proseguire, e subito dice, Recit.vo
che segue:

Dopo il Ballo. Recit.vo



Sempre pau=ra è proprio bella Col: fà pau=ra? ed è

gen:

bella: a noi qua tutti sbrigati a=go=

Col:

nia: spa=venta dalli forte oh che al=

legria

Segue Subito Finale:

N°10

Finale 1mo 2 Corni 2 Clarini, e Timpani sono scritte in Fine:

Violini:

Viole:

Flauti in A Clarinetti

Oboe:

Fagotte:

Soprani

Tenori

Bassi

Corno:

Clarino:

Timpano:

Andante sostenuto:

pizz:

Solo:

2do:

pizz:

Solo:

Un Cerco il moli = naro al mo = lin se ne tor =

Solo:

Solo:

no: era notte ed il som = maro nella Selva lo por =

arco pp:

dol:

To. La — dle (Salto usci un ru= more e il buon Uom si spaven=

arco pp:

Un poco piu mosso:

fmo: pp: sempre:

ff: fp:

Un poco piu mosso:

To. — Auf di giorno ne di sera non passiam la

fmo: pia sempre:

Un poco piu mosso:

selva nera no — non pas= siam la selva ne — —

fmo: sempr:

delcrescendo

auf di giorno ne di sera Non passiam la

rà

fmo sempr:

sel=va ne=ra No non paſ= siam la selva ne=

nò nò non paſ= siam

No non paſ= siam

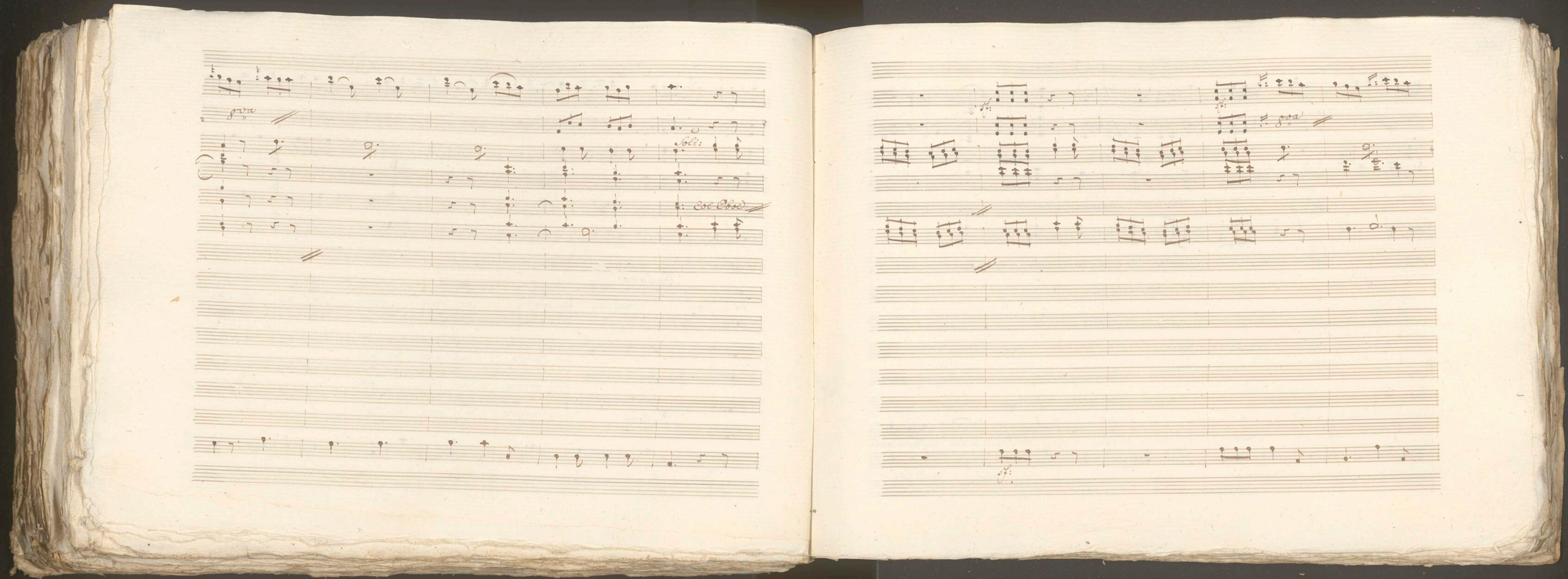
nò nò non paſ= siam

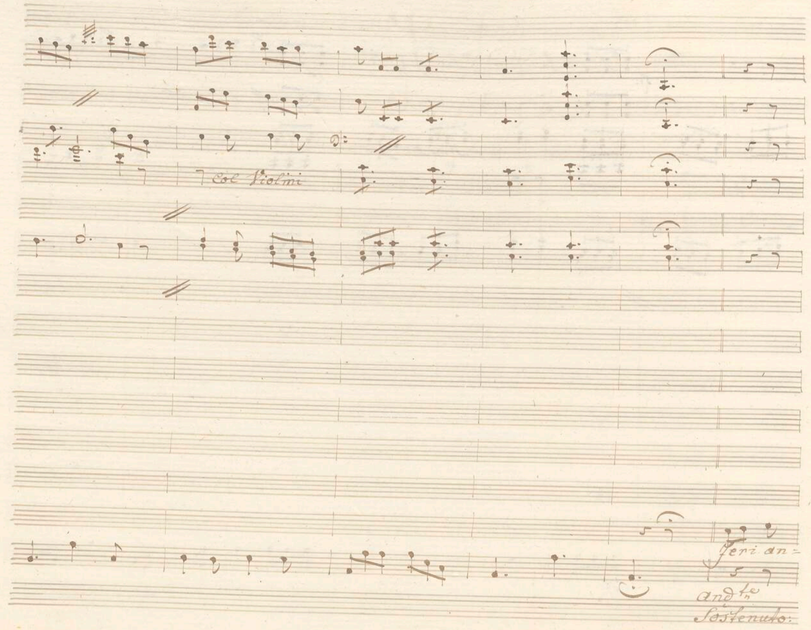
Badano:

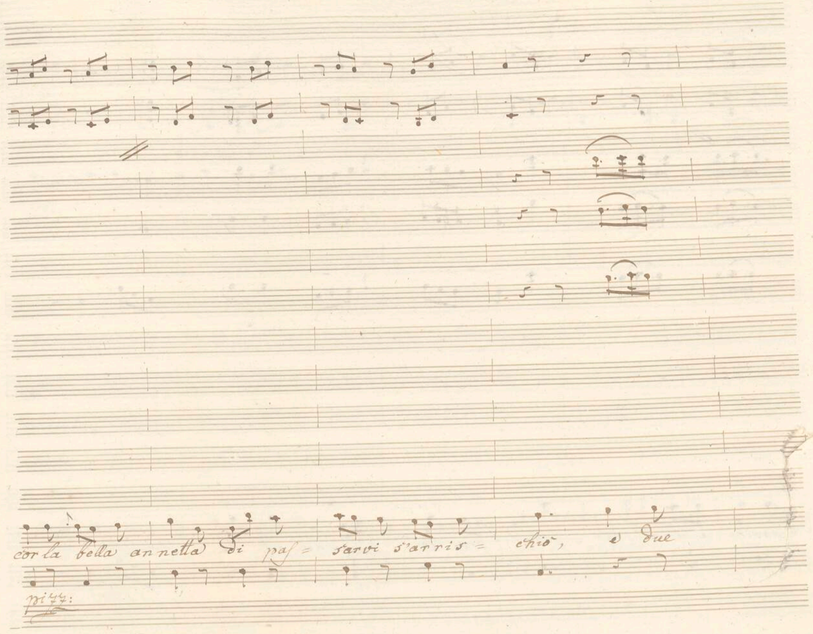
nà.

Badano:

Più allo non molto:




Voc Violini
feri an=
andte
Violenclo:


cor la bella annella di paf= farti s'arris= chio, e due
mi44:

nastri e una scar = petta fra le macchie vi la scio -

arco:

pp:

che - dai ladri la fur = betta un po mal si sdaray = ta

pp: arco:

Un poco più mosso.

fmo: p: e sempre

Un dì gionna ne dì sera non passiam la sel=va nera

fmo: p: sempre

na — non pas=siam la sel=va ne = = ra,

col vino fino

Uhm Si giorno ne di sera non passiam la selva nera

Si tempo:

Va

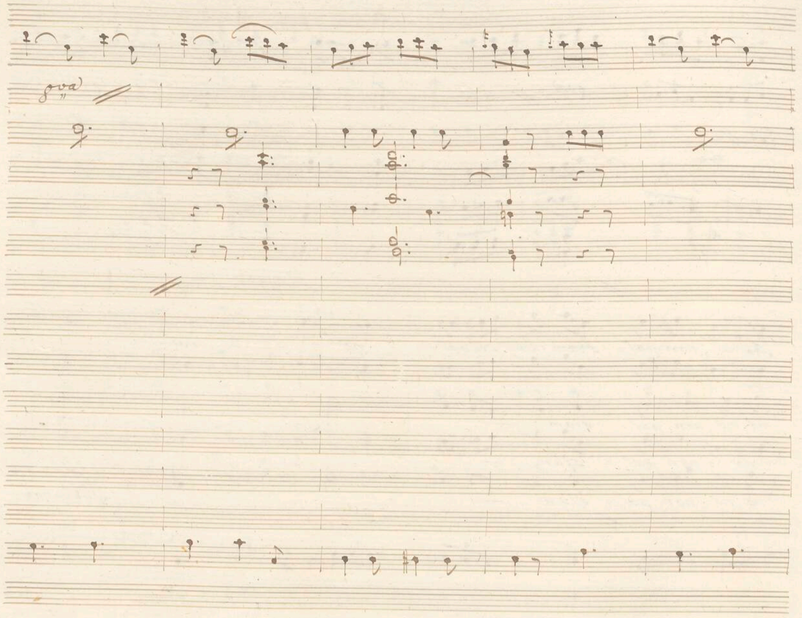
No — non pas= siam la selva ne = = ra.

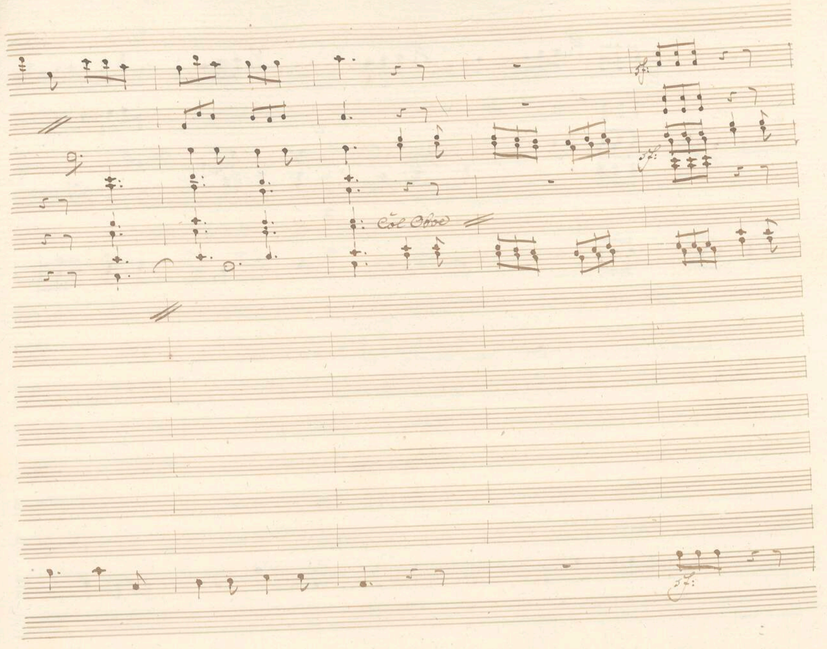
nò nò non pas= siam

nò non pas= siam

nò nò non pas= siam

Balano:

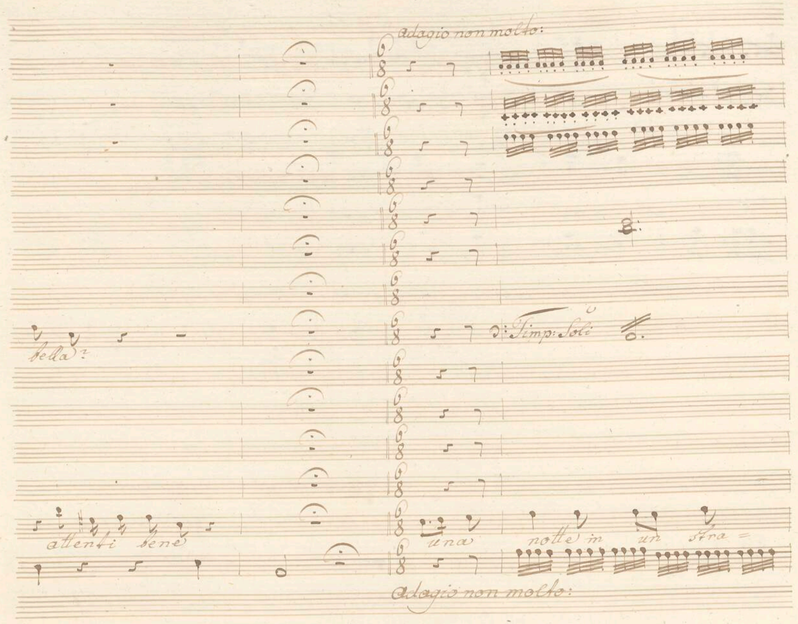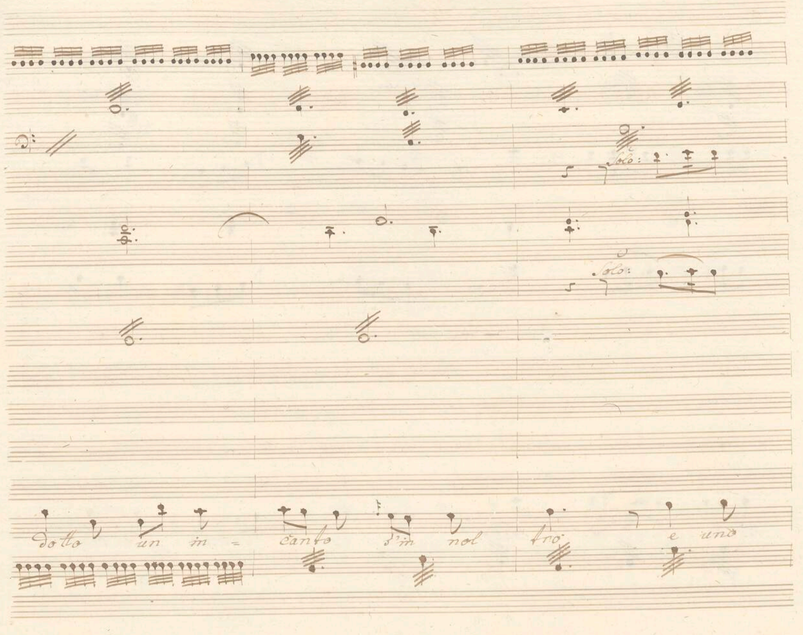



Cor Oboe

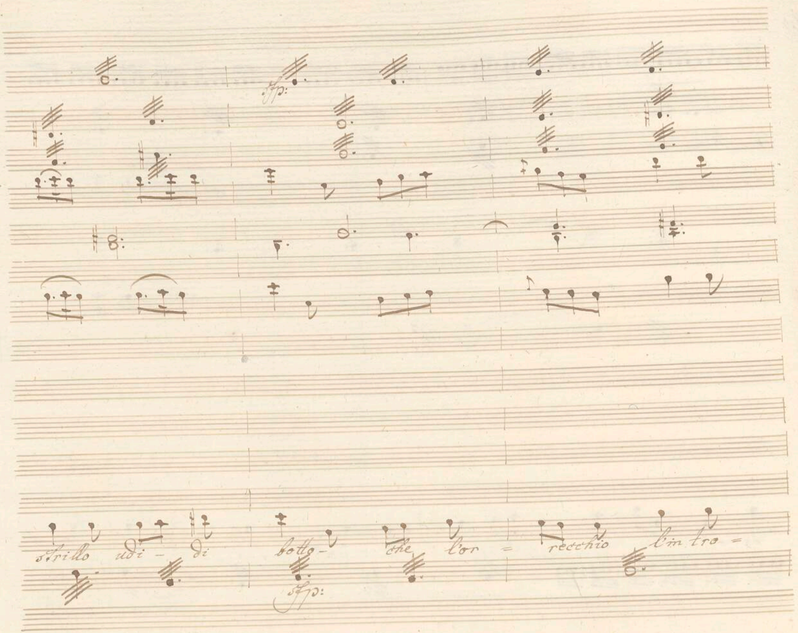
Recit.to
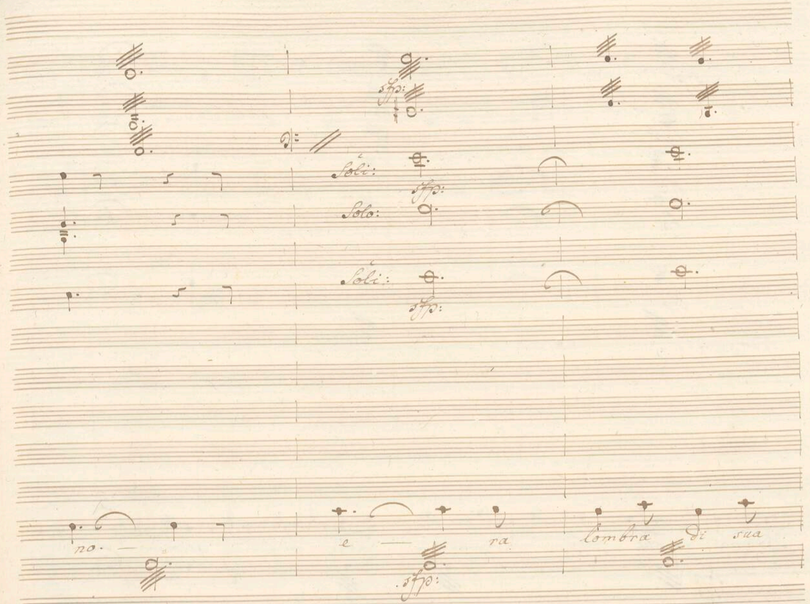
Stella:

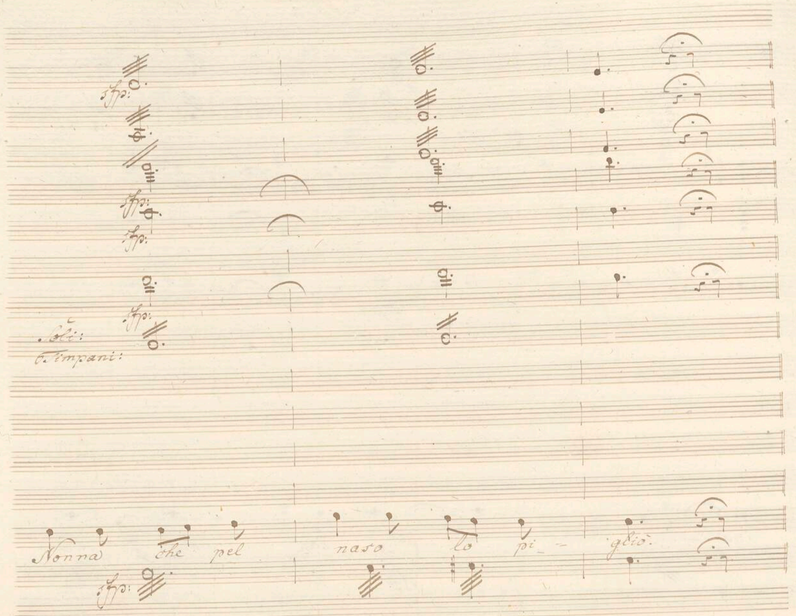
oh questa poi che viene sentito come è
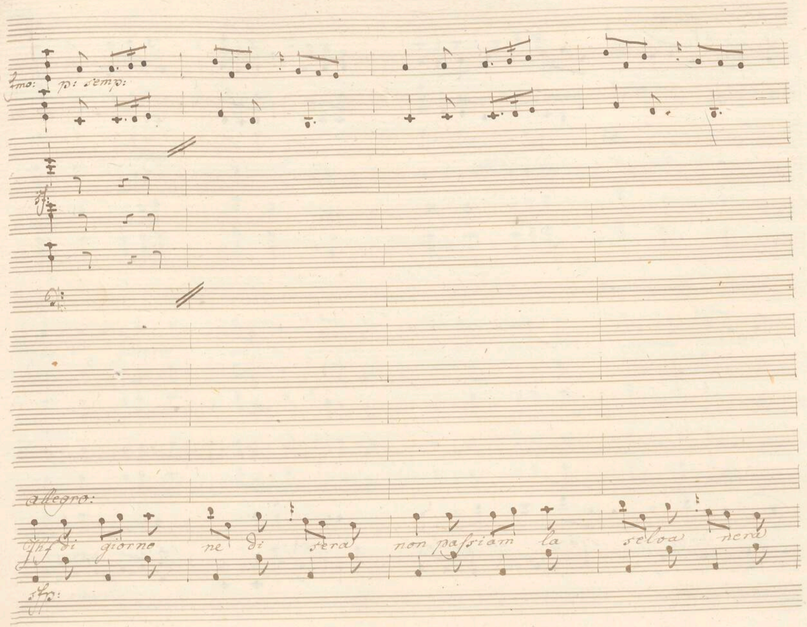

adagio non molto
Tempo Solo
Tutti
attenti bene
una
notte in un stra
adagio non molto


No 23
Solo
un in
canto
un nel
tro
e una


strillo
udi -
di
sotto -
che
l'or
recchio
lin tro =
Sfp:


Soli:
Solo:
Soli:
Sfp:
no -
e
ra
lombra
di
sua
Sfp:


sfp:
sfp:
sfp:
sfp:
sfp:
Timp:
Timpani:
Nonna che pel naso lo pi_ glio:
sfp:


1mo: pi: tempo:
sfp:
allegro:
Oh! si giorna ne di tera non pasriam la selva nera
sfp:
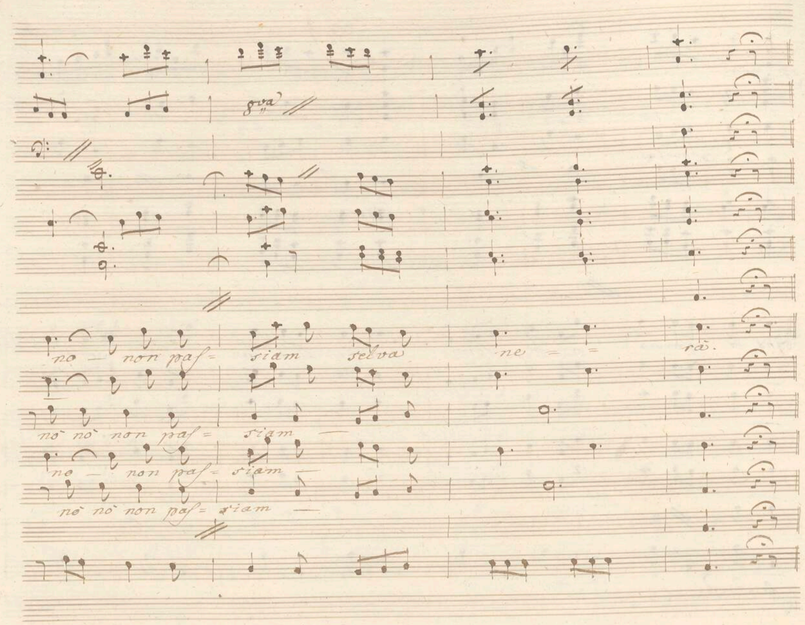
nò — non paſ= ſiam — la ſelva ne = = nè

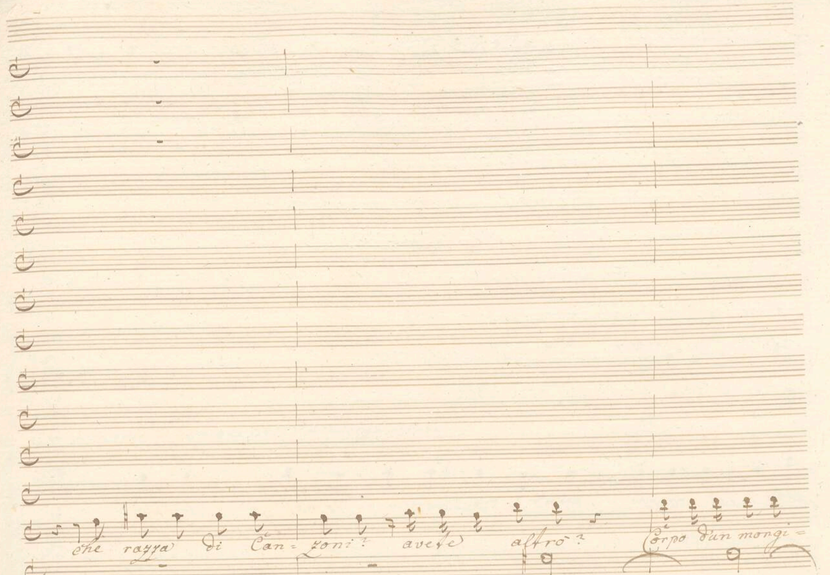
f: semp:

chè ſono ſmo

pf di giorno ne di ſera non paſ= ſiam là (ſelva) nera

p. semp:


giva'
no non paf= siam selva ne rà.
nò nò non paf= siam
ne non paf= siam
nè nò non paf= siam


che rayya di Can= zoni avevc altrò
Corpo d'un mongi=

bello? Ed io che deggio paſsarvi- da mat = tina.

Allo:

Recit.to

Ballon che mai qui =

Si sente battere alla porta replicatamente
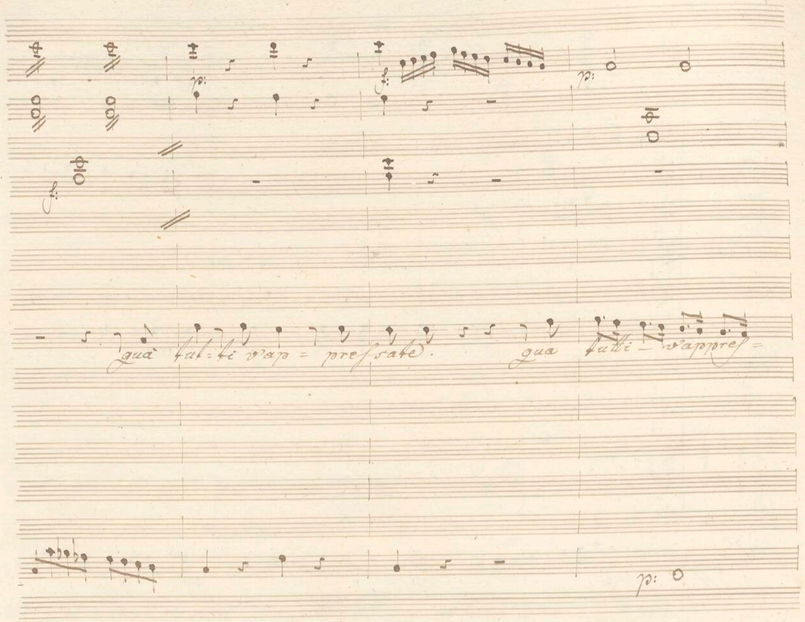
Allo
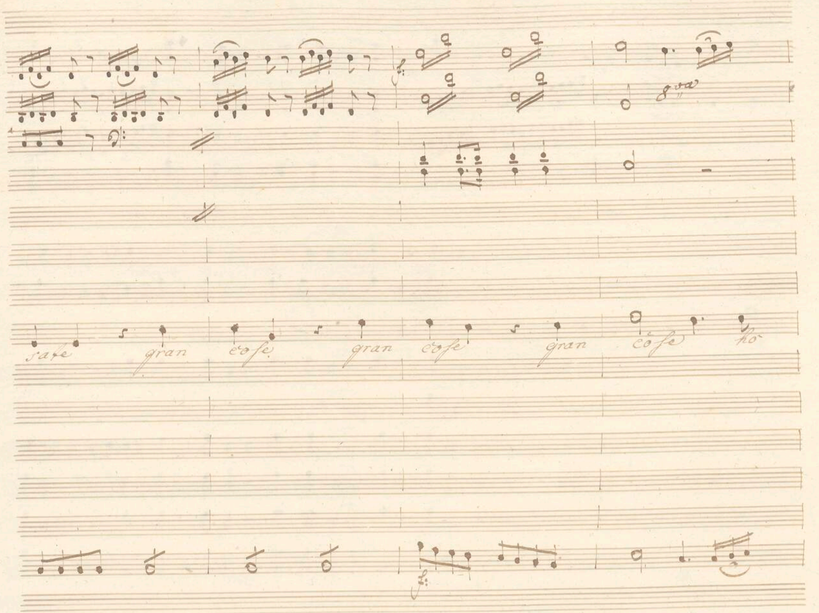
Recit.to
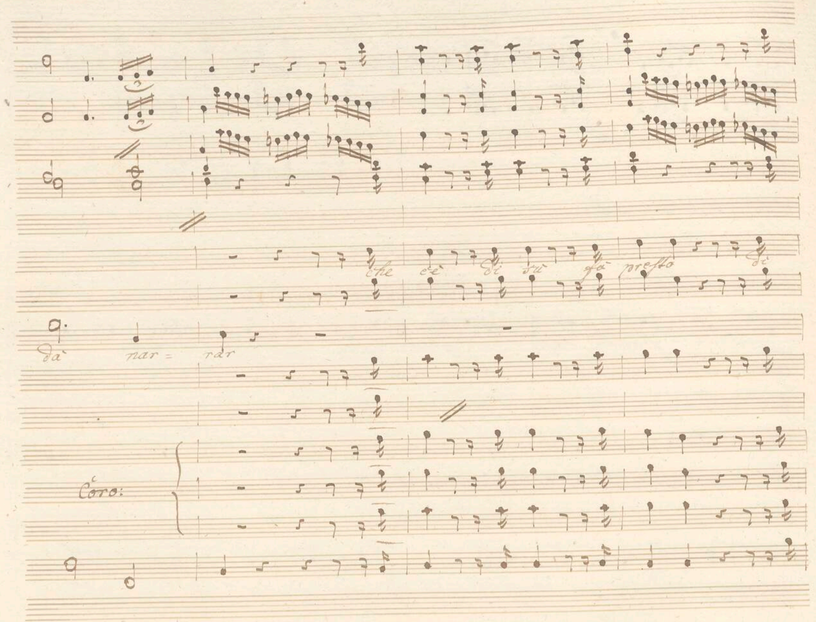
Violini:
Viole:
Oboe:
Fagotti:
Trilla:
Corni:
Tenore
Tenore
Coda
Soprano
Alto:

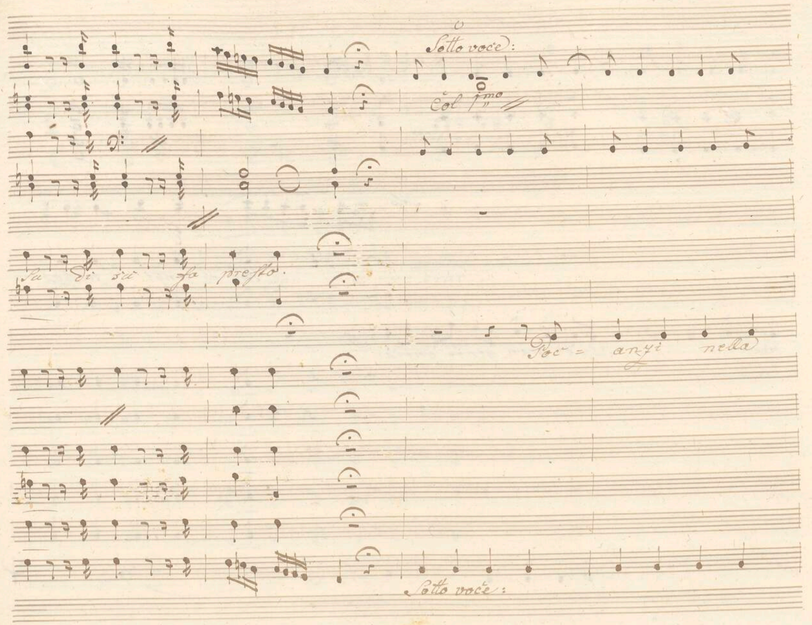
ò là ò la fer = mate
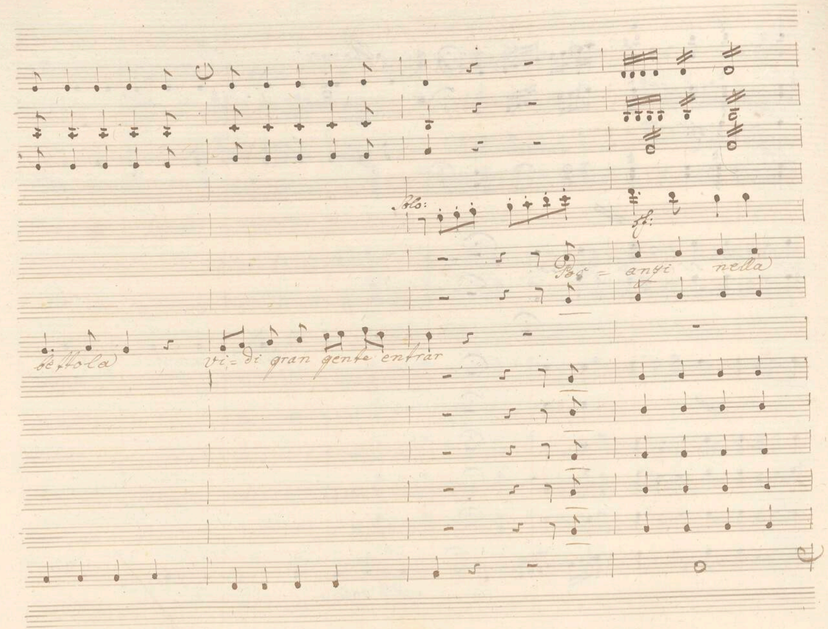
Sarà di peggio.
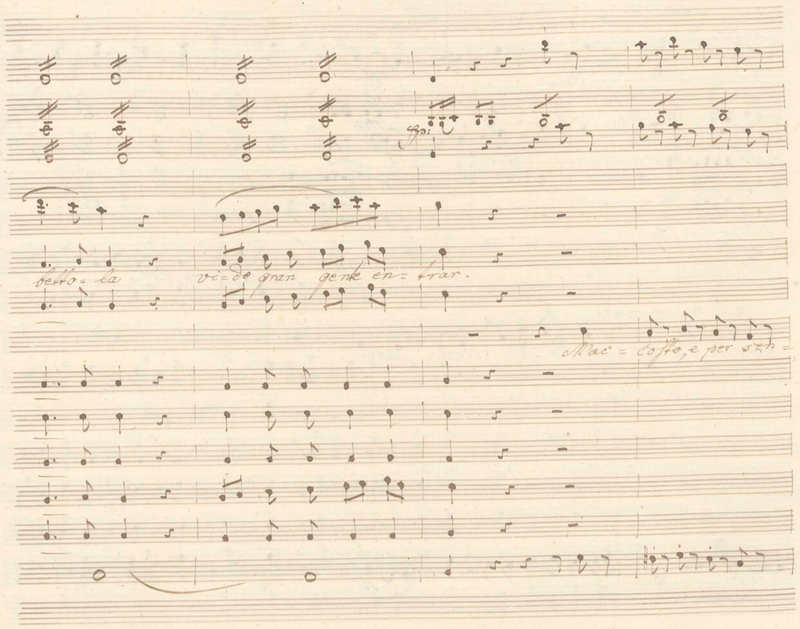

gua tul=ti v'ap = pref'sate. gua tul= v'appref=
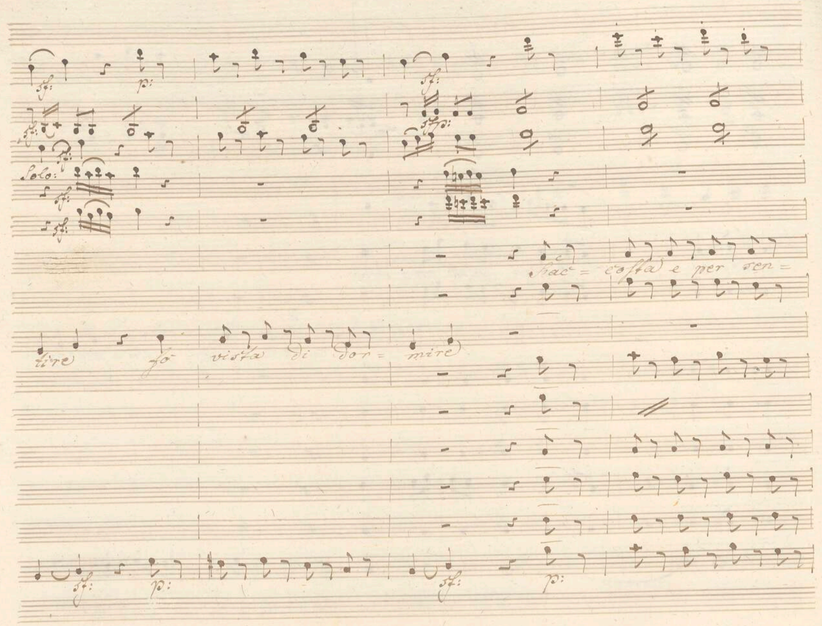

gran eo'fe gran eo'fe gran eo'fe ho
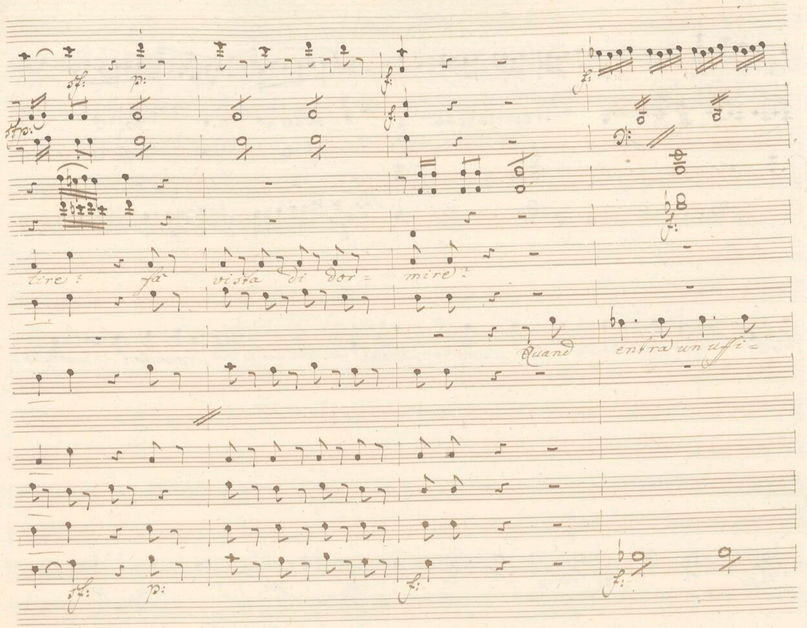

Da nar = rár
Coro:

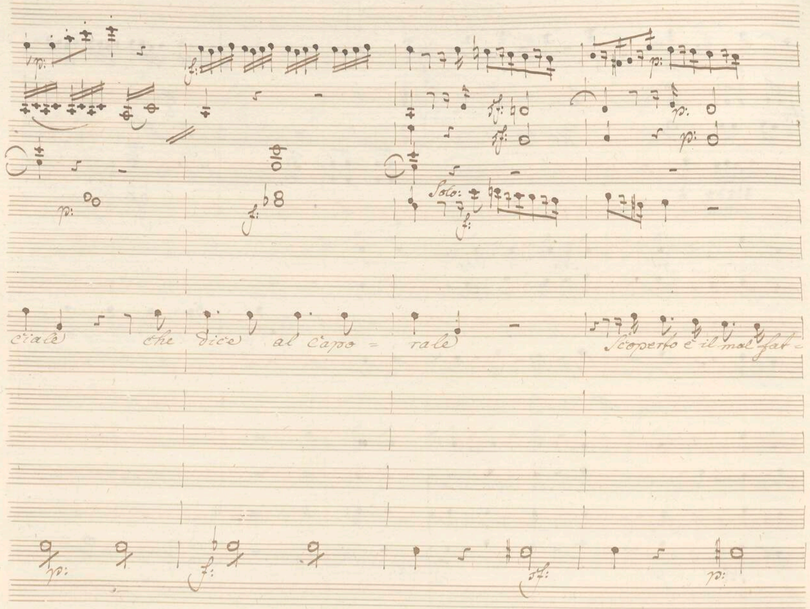

Sotto voce:
Col fmo
Sotto voce:

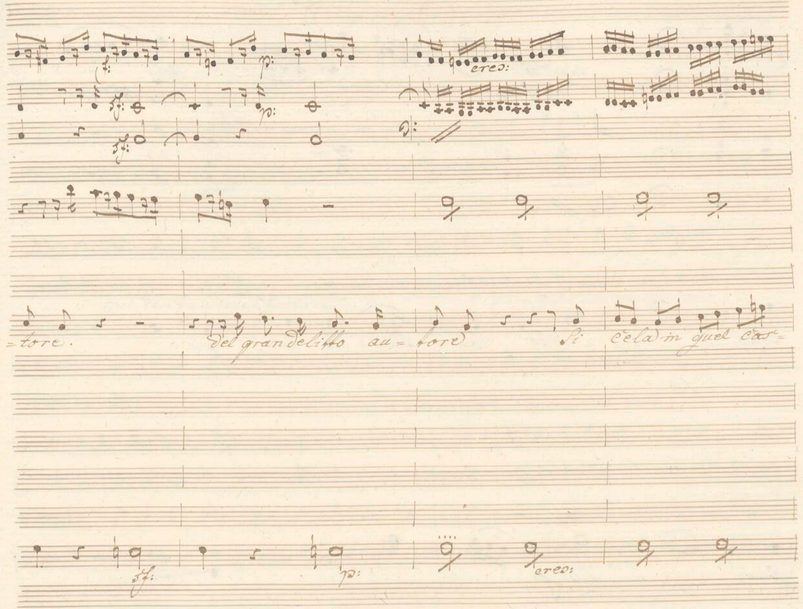

Ho:
ff
Ang = anyi nella
Scala
vi = di gran gente entrar

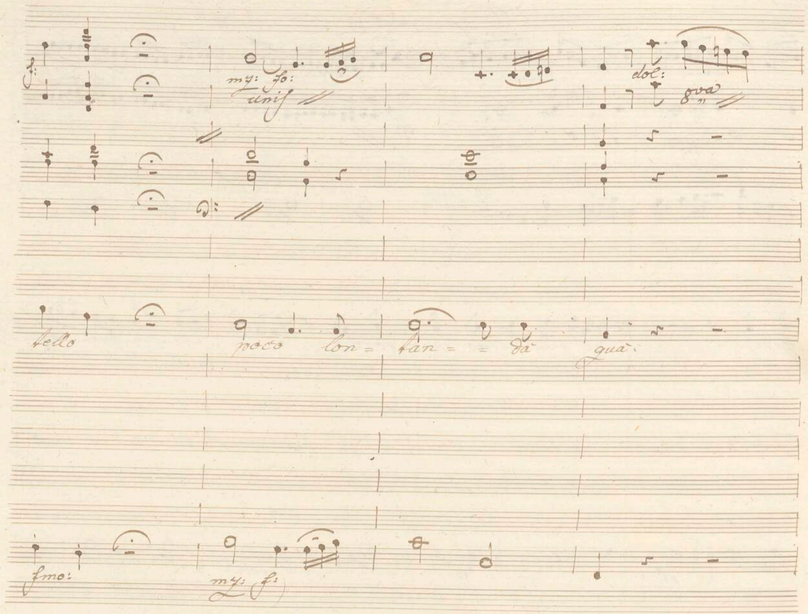

Ho:
Pedro = la
vi = de gran genke en = trar.
Mac = cafe, e per
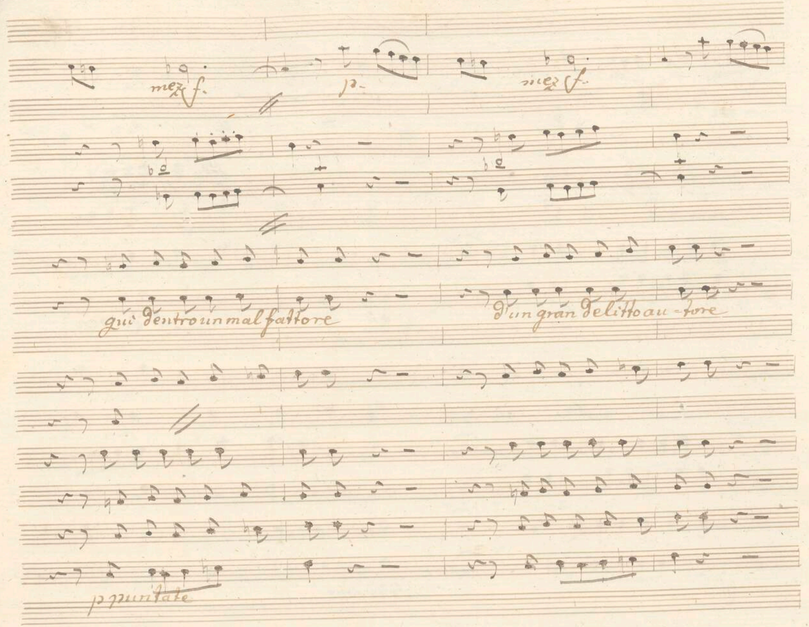

chact = cafta e per ven =
tire fa vista di dor = mire


tire fa vista di dor = mire
Quand entra un ufi =


Solo:
ciacè che dice al Capo = ralè
scoperto è il mal fat =


Coro:
= tore.
del gran delitto au = tore
si cela in quel cor =
Coro:


mez: fo: unis
dol:
gra
tello
poco
con = tan = = do
qua
fmo:
mez: f:


mez f.
mez f.
qui dentro un malfattore
d'un gran delitto au-tore
p munitate

Di un gran delitto autore

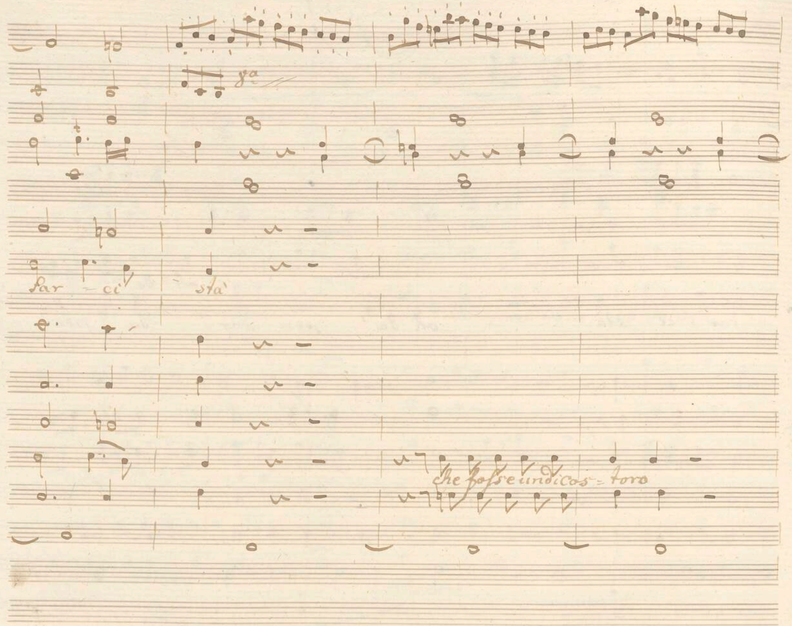
oh da pen - sar oh da pen
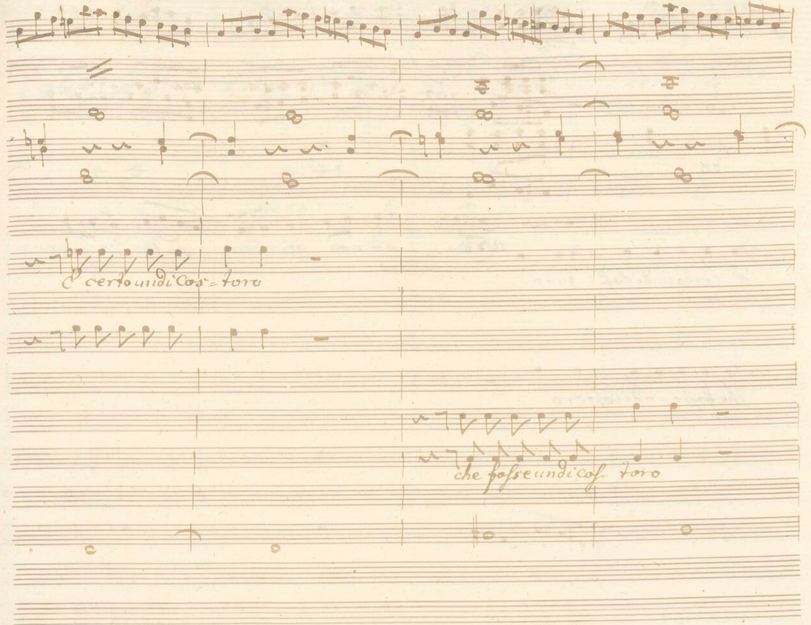
Solo
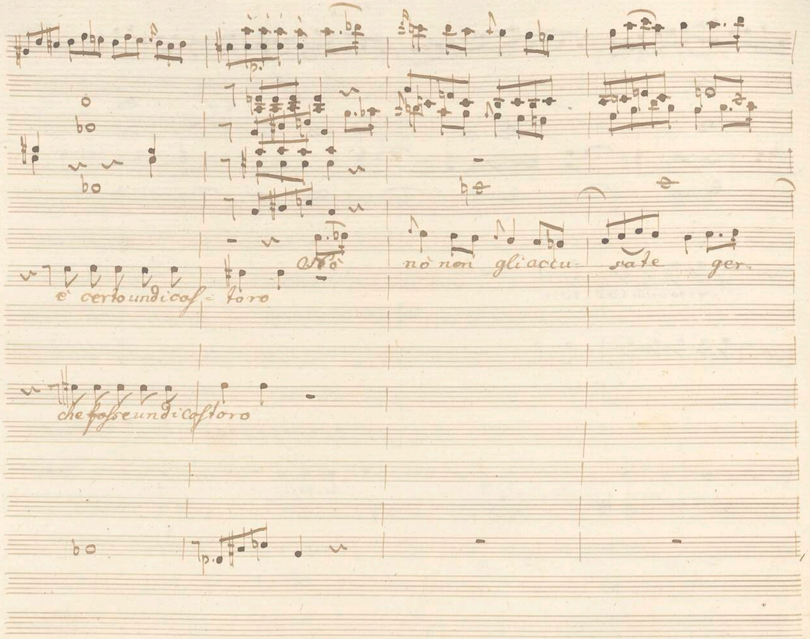
Tutti

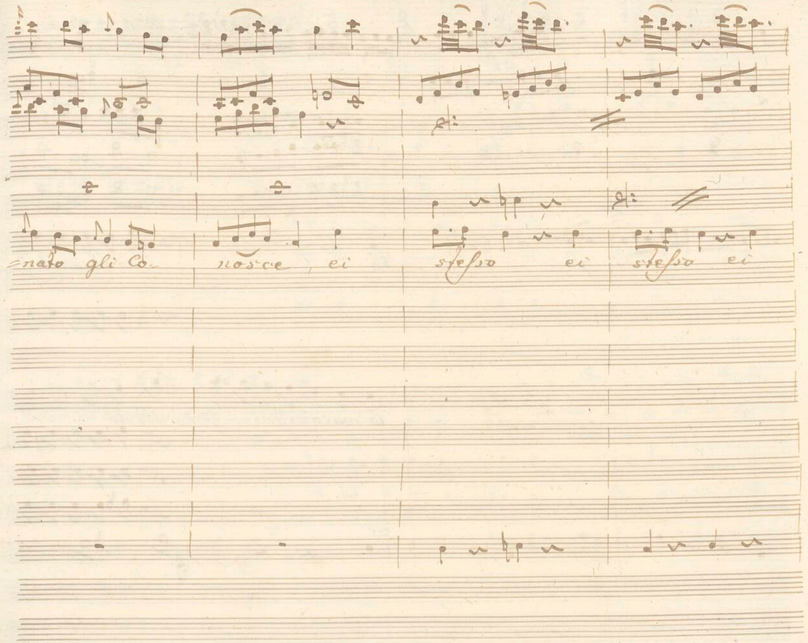
s'ar ci sta oh da pen sar da pen

oh da


ga
Par - ce
sta'
che fosse undi cos - toro


certo undi cos - toro
che fosse undi cos toro


Oro
no non gli actu- sate ger.
e certo undi caf- foro
che forse undi Caffioro


nato gli Co- nosce, ei stesso ei stesso ei

stef - - - so gl'in - vi - ta

E i mai non gli have

io mai mai mai non gli ho veduti

duti

Da lor son qua ve - nuti

Da lor?
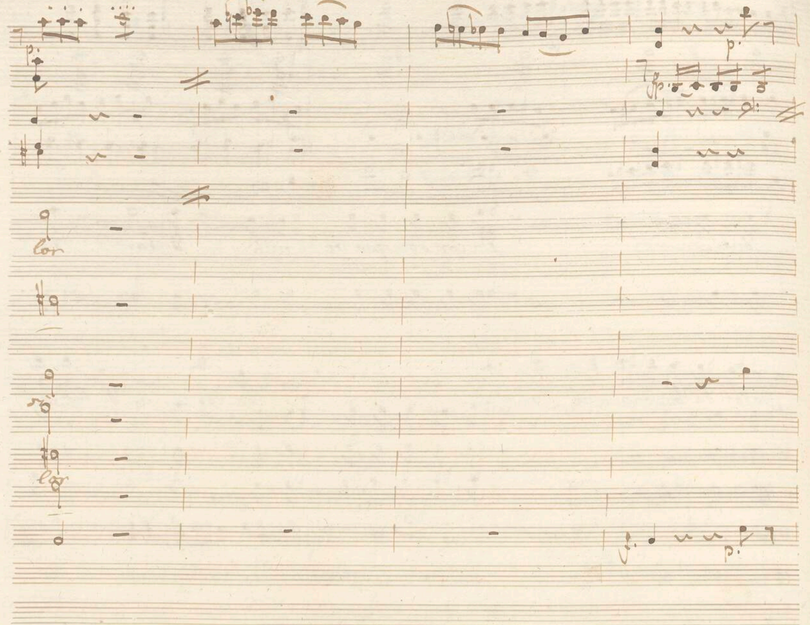
Da
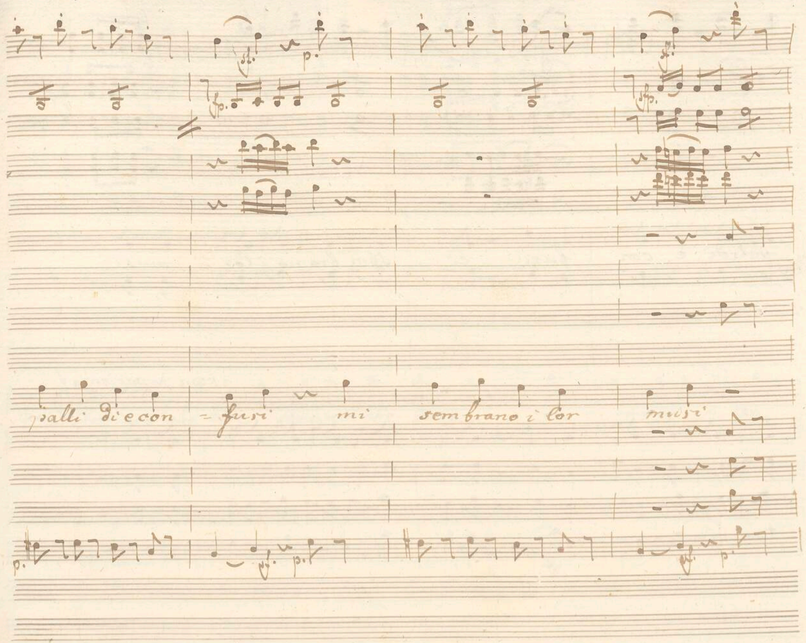
dalor da lor son qua ve

nuti

Da lor

Da lor si




palli di e con furi mi sembrano i lor miei

Cièn pallidi e con furi ci sem brano i lor musi

con impazienza

ma

voi Sentiam che dite Sentiam che dite Si dubita Ca-

colla parte

a piacer.

io ho da te mer da te mer cè

pizz.

colla parte

1a Tempo
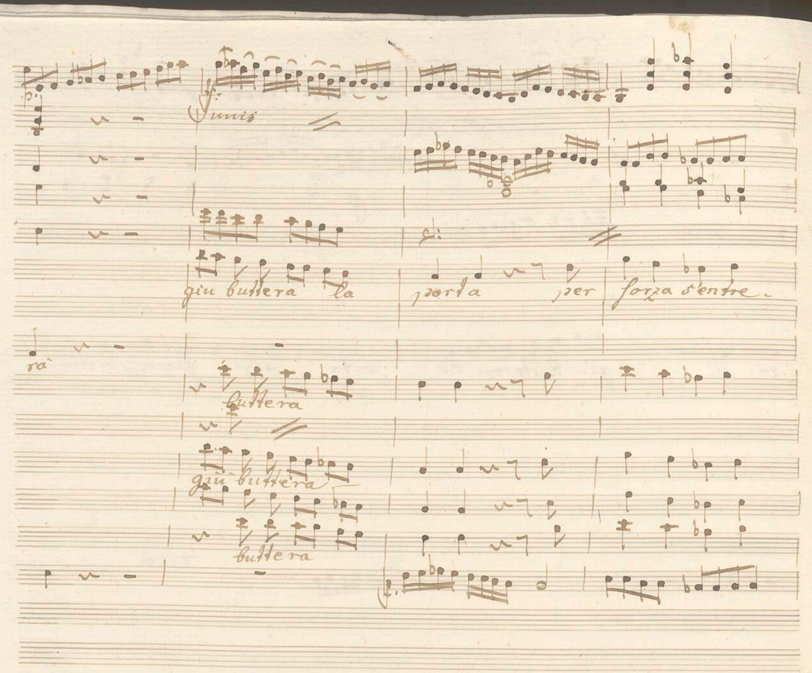
ho

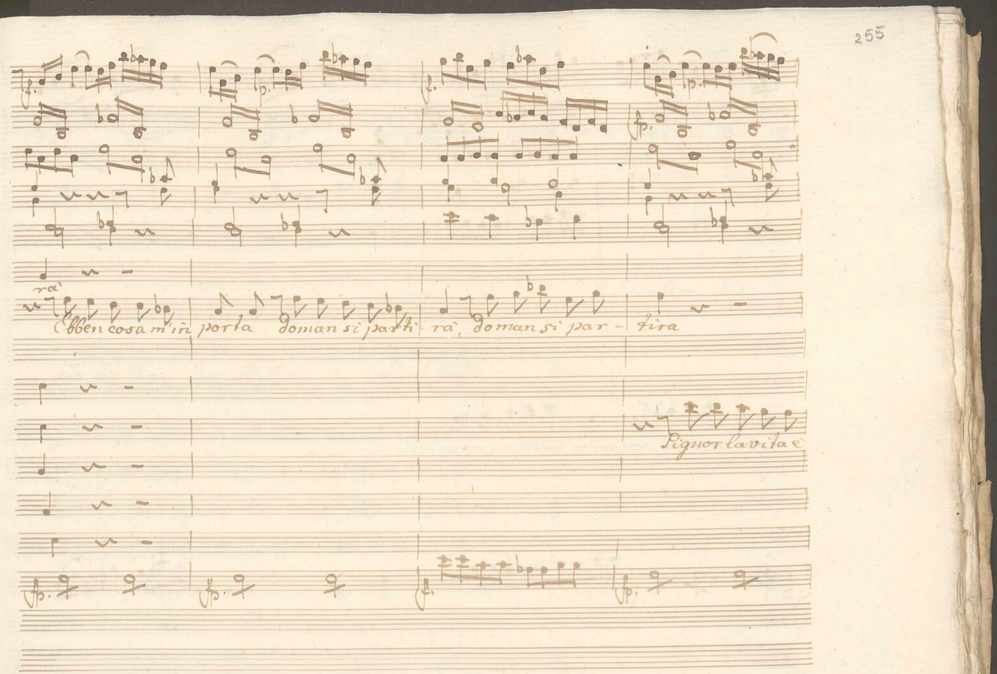
Ma l'ufficial di ceva sta -rem la notte
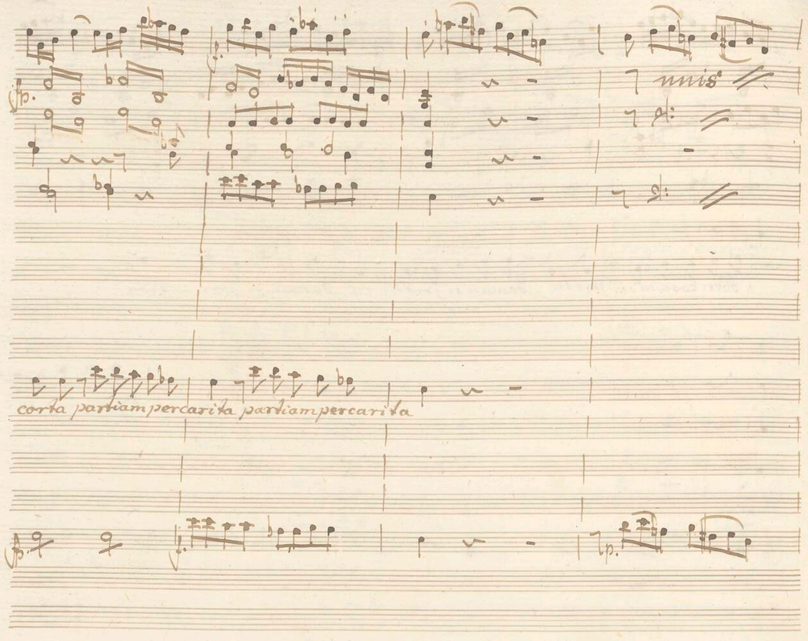
1o tempo
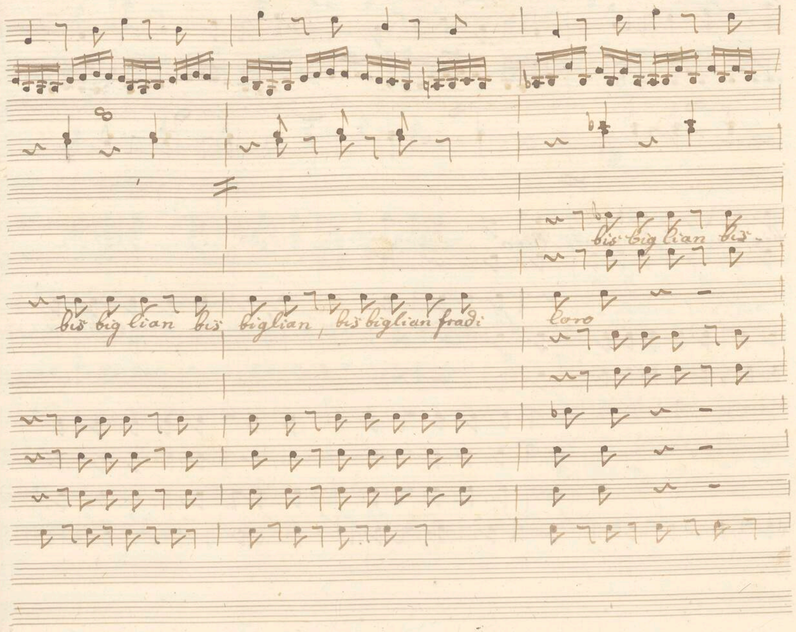
gua do = mian se non s'ar rende l'as salto si fa

rà giù butterem la porta per forza s'entre


giu buttera la
porta
per
forza s'entre
ra
buttera
giu buttera
buttera


ra
Ben cosa m'in porta doman si parti ra, doman si par - tira
Signor la vita e


unis
corta partiam percarita partiam percarita


bis biglian bis
bis biglian bis biglian bis biglian fradi
Coro

Vie lian bis bis lian frad. Voro

la cosa è chiara

Lei cosa è chiara

la cosa è chiara

Chiara la cosa è chiara

Chiara

Chiara

mi despiace mal fat

un'ossi e mal fat = tore
ci voglion farti more
= tore
un'ochi e mal fat = tore
per carità fi = gnore
Lo vedi gio tre
Lo vedigio tremar
par = tiam tenza in dig =
Lo vedi gio tre = mar si gio tre =
Lo vedi gio tre =
fa core e non tre =
Lo vedi giotre =

mar si si Lo ve di già tre = mar si si lo
mar fa co = ree non tremar e non tre = mar fa co = ree non
si li Lo vedi già tre = mar si si
mar si si Lo si si
giar partiam par = tiam partiam senz indugiar partiam par
mar
mar
mar

ve di gia tre mar

tremar e non tre mar

Io vedi gio tre mar

Io vedi gio tre mar

tiam partiam senz'indugiar partiam par=tiam

p

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Fagotti

Corno

Trombe

Senna

Cola

Stella

Coro

Allegretto e spirito.

p: 8va

8va

p:

Orsu noi ci riti riamo buona

arco p:

notte d'auguria mo notte buona e'

Poco

miglior di notte buona e' miglior

coi Flauti

bell'au gurio

bell'au = gurio

Solo

Solo

Solo

l'accet tiamo

e paf = sarosi spe

p:

riamo qual là notte allegro il di

arco

li ca = pisco non m' inganno ma vivo fingere Co

si ma vo fingere re co = si

San ben essi Come

le ca = pisco non m' inganno ma vuo

stanno ma s'in = fingono co = si

qui ce sotto qualche inganno ei

unis

fingere co = si si ti ca = pisco non m'inganno ti ca pisco non m'in

si sanben essi come

si

burlano cosi qui ve sotto qual che inganno ci burlano co

si sanben essi come stanno sanben essi come

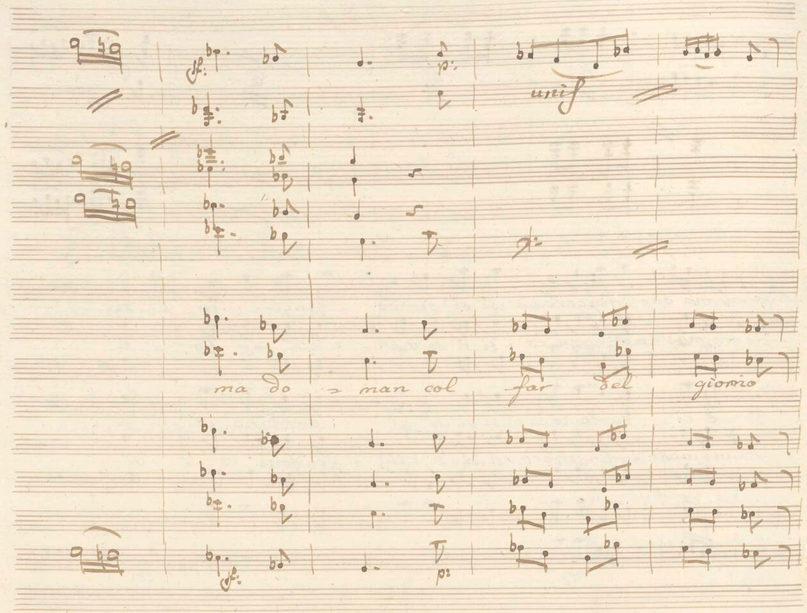
si sanben

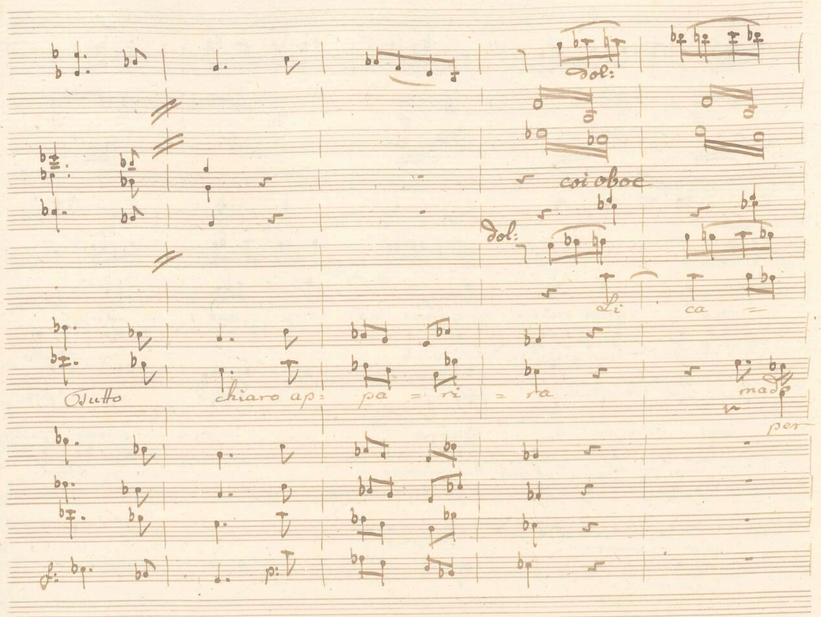
ganno ma quo fingere co si si si vo fingere co = si

stanno ma' in fingono co = si si si s'in = fingono co = si

si e ci burlano co = si si si ci burlano co = si
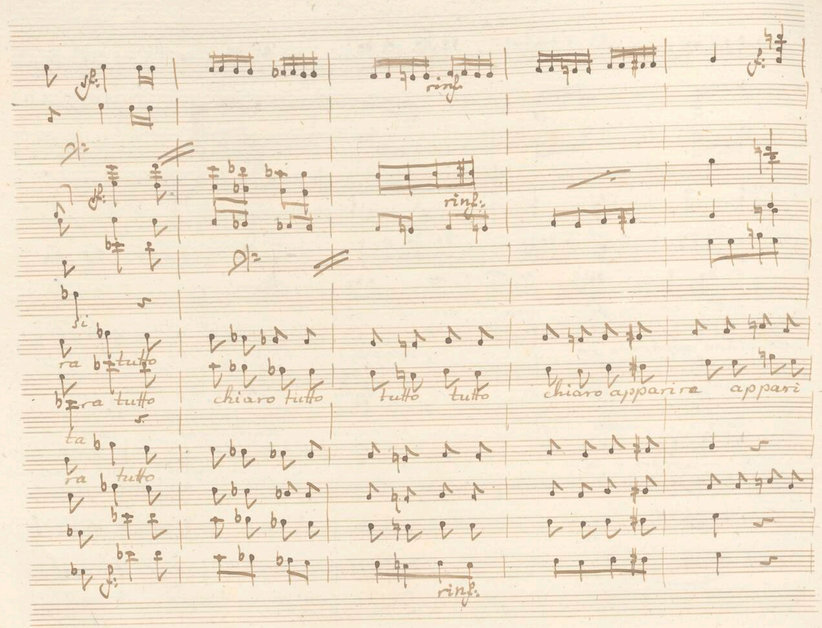
stanno ma' in fingono co = si si si s'in = fingono co = si

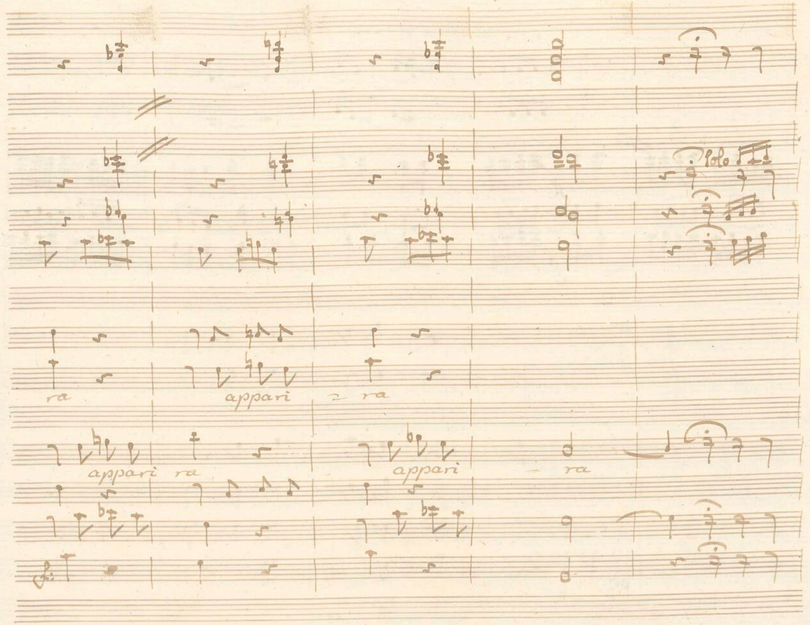

unis
ma do = man col far bel giorno
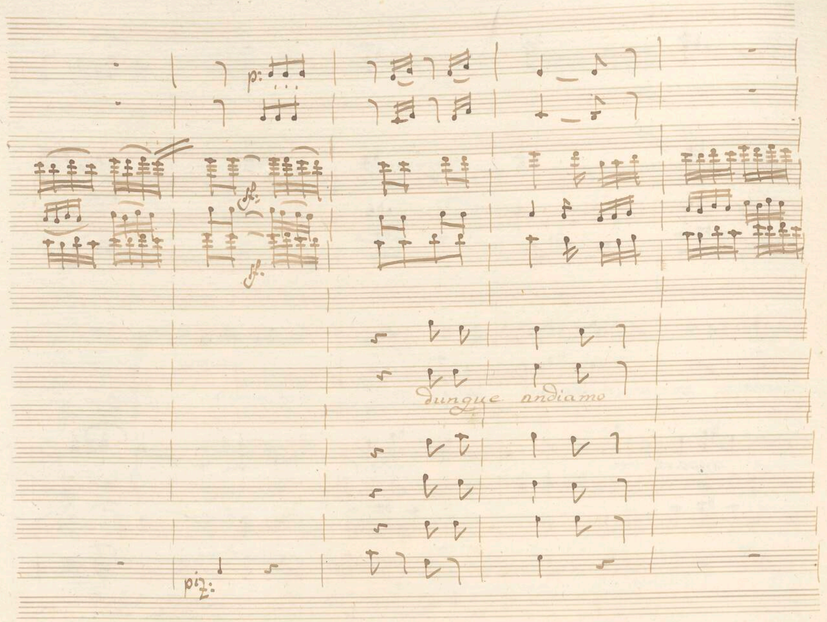

dol:
coi oboe
dol:
Tutto chiaro ap: pa = ri = ra
ma
per
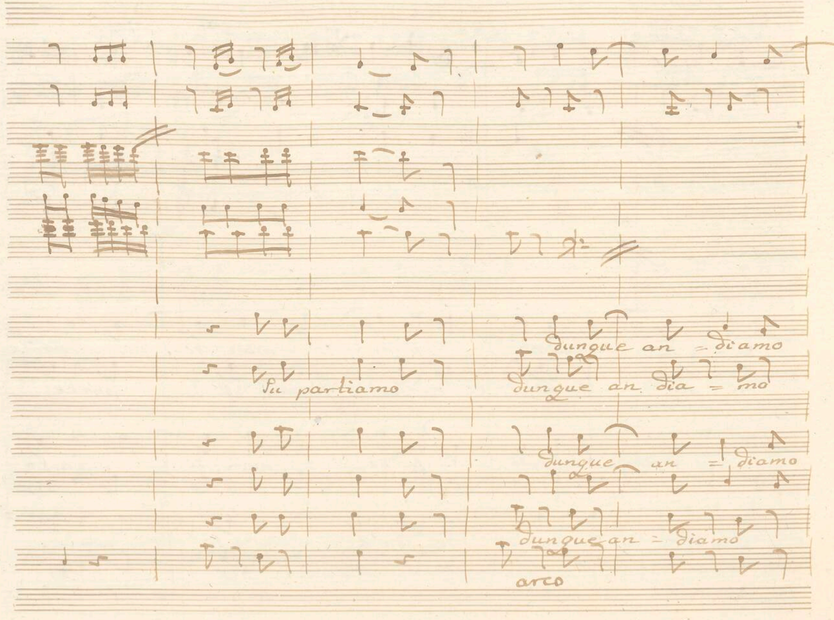
pisco non m'in = ganno ma vuo finge
ma do = man col far del giorno tutto
man col far del giorno tutto chiaro ap:
Cori ta si gnore par = tiam per
ma do = man col far del giorno tutto
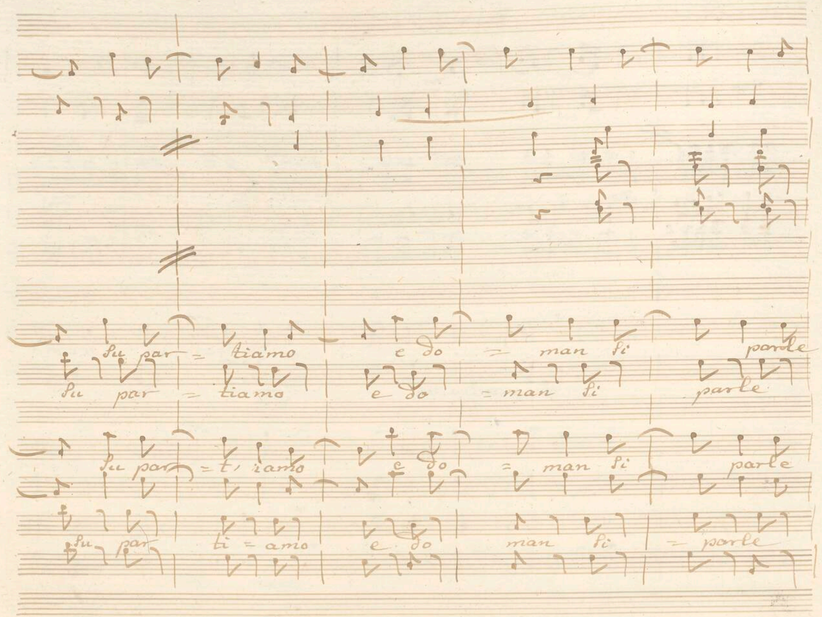
re co = si ma vuo finge re co =
chiaro appari = ra si si tutto chiaro appari
pa ri ra si tutto tutto ap = pari =
Cori ta si par tiam per cari =
chiaro appari = ra tutto chiaro appari =
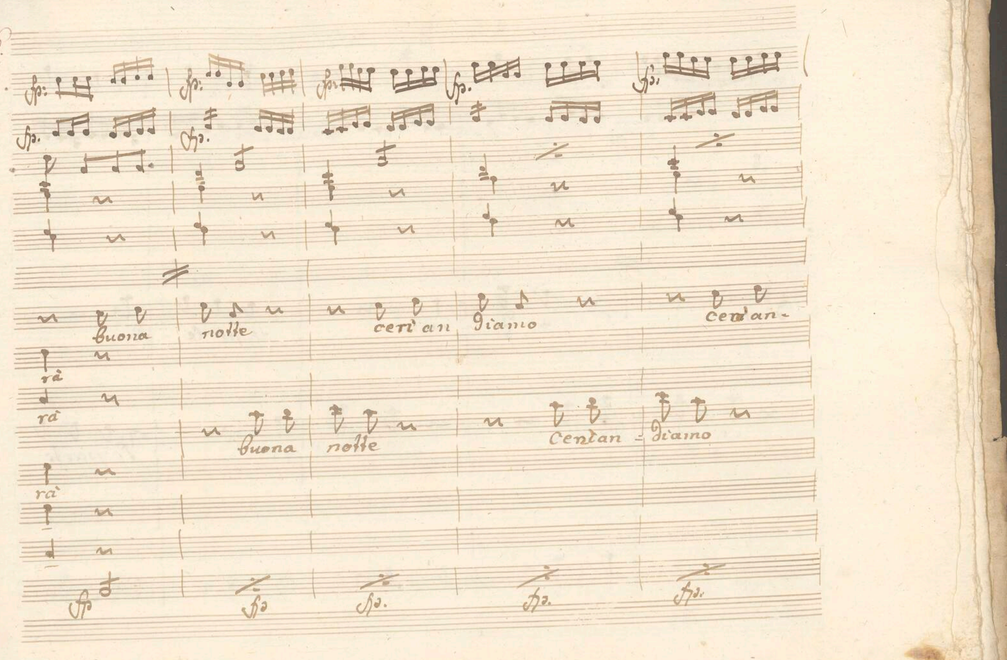

rinf.
rinf.
ra tutto
ra tutto
chiaro tutto
tutto tutto
chiaro apparira appari
ra tutto
rinf.

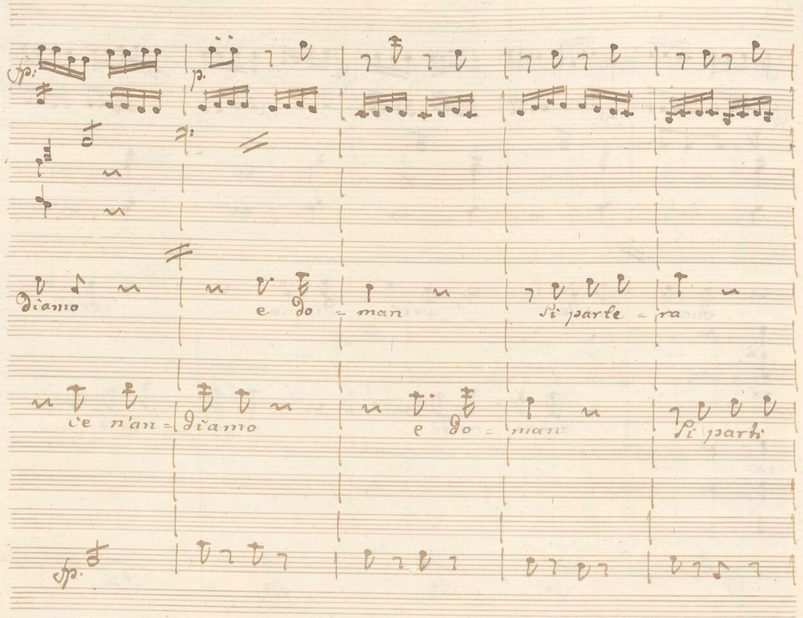

ra
appari ra
appari ra
appari ra
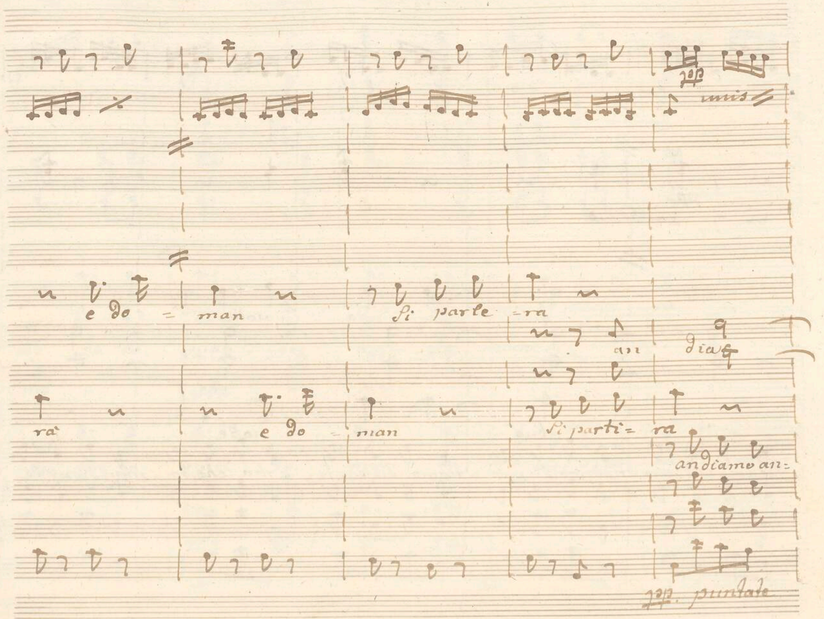

p
f
p
dunque andiamo
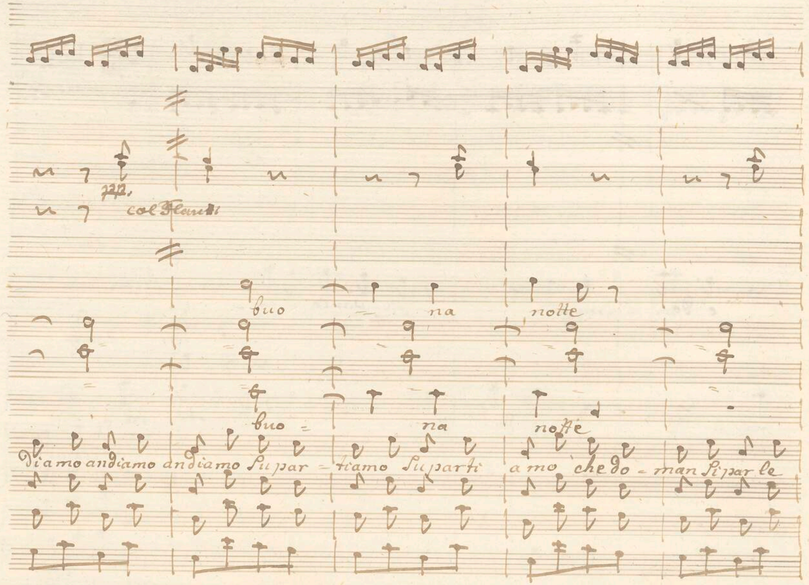

dunque an = diamo
Su partiamo
dunque an dia = mo
dunque an = diamo
dunque an = diamo
arco
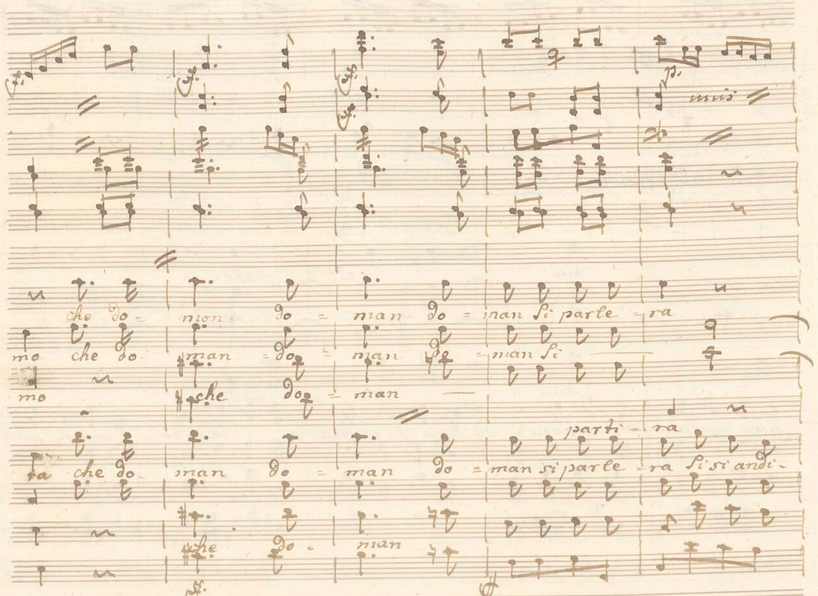

Su par = tiamo e go = man fi parle
Su par = tiamo e go = man fi parle
Su par = ti ramo e go = man fi parle
Su par ti = amo e go man fi = parle


220
Buona notte ceri an giamo Cen'an-
rà
rà
rà
Buona notte Cen'an = giamo


sp.
p.
diamo
e go = man
si parte = ra
ce n'an = diamo
e go = man
si parti
sp.


pp
unis
e go = man
si parte = ra
an
dia
ra
e go = man
si parti = ra
andiamo an =
pp. puntate


buo na notte
buo na notte
Si amo andiamo andiamo Si par riamo Si parti amo che do man Si parle


che do mian do man do man Si parle ra
mo che do man do man do man Si
mo che do man
parti ra
ra che do man do man do man si parle ra Si si andi

col Flauti

bio na notte

bio na notte

amo andiamo andiamo di parti amo di parliamo che do man si parle
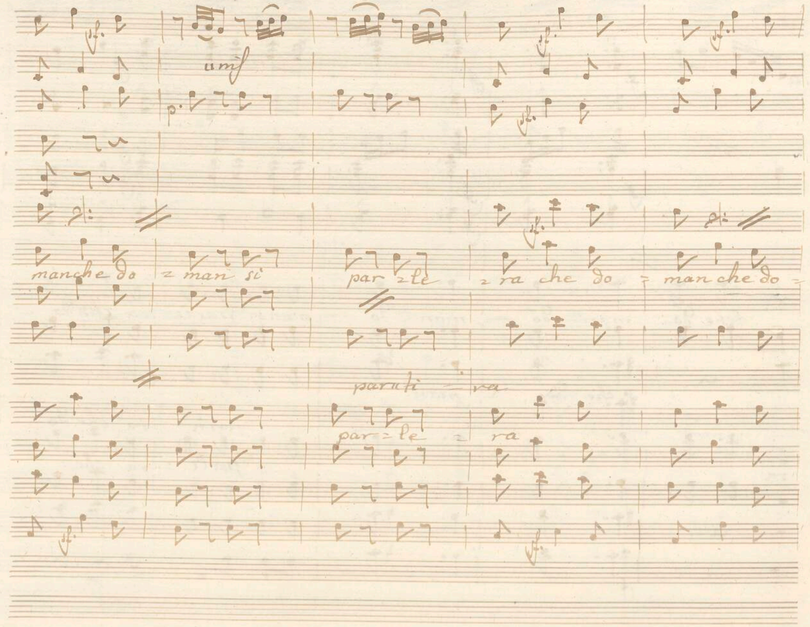
che do man do man do man si parle ra che do
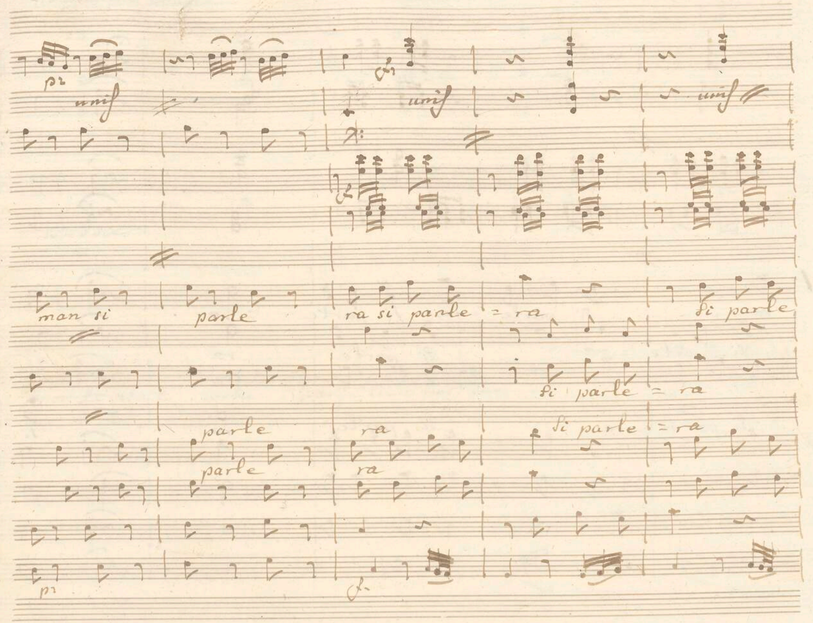
che do man

parti ra che do

parle ra che

ra


unis
manche do = man si
par = le = ra che do = man che do =
paruli = ra
par = le = ra


unis
unis
man si parle
ra si parle = ra
si parle
si parle = ra
parle
ra
si parle = ra
parle
ra

ra Si parle = ra Si parle = ra

Si parle = ra Si parle ra

Si parti = ra Si parle ra Si

un poco più adagio

sotto voce

gnor la vita è corta par = liam per can = ta Si = gnor la vita è

colla parte

adagio

buona notte

corta par = tiam per carita

Tempo di prima

Solo col pro pur ova

buona notte ce n'an

buo na notte

buona notte ce n'an

buona notte ce n'an

buona notte ce n'an

buona notte ce n'an

Tempo di prima

diamo e do man si parte = ra si parte

diamo e do = man si parte ra

parti = ra

diamo e do man si parte = ra si parte

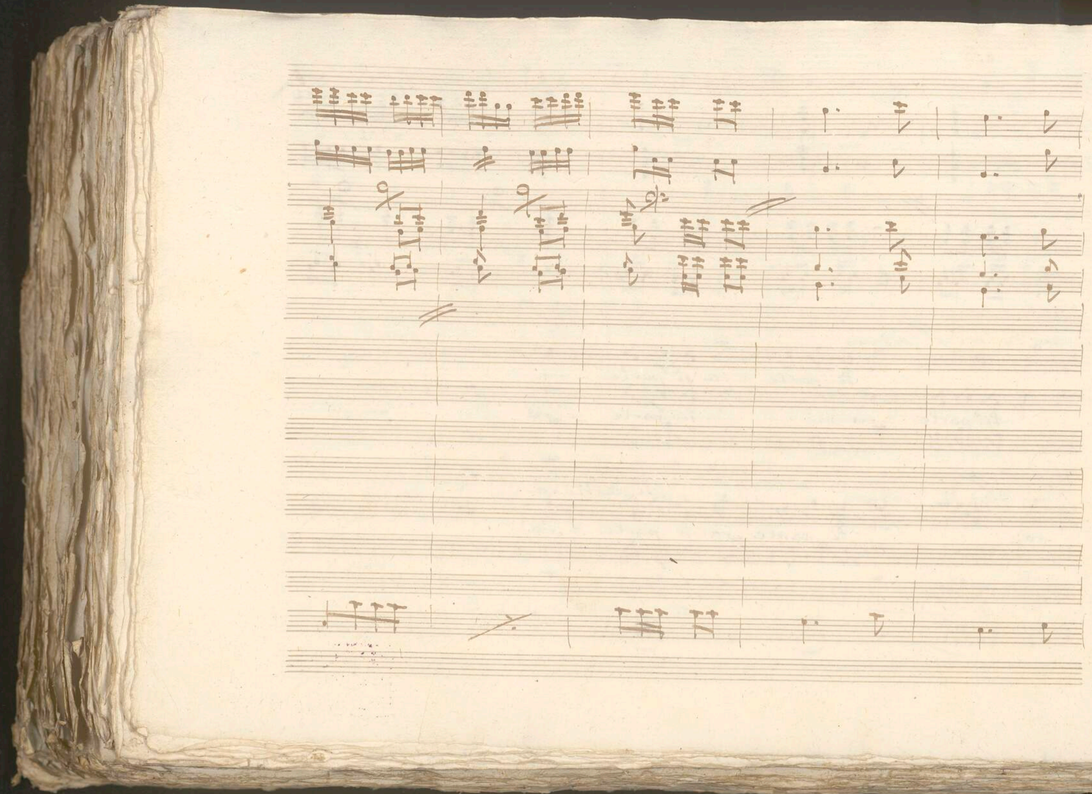
diamo

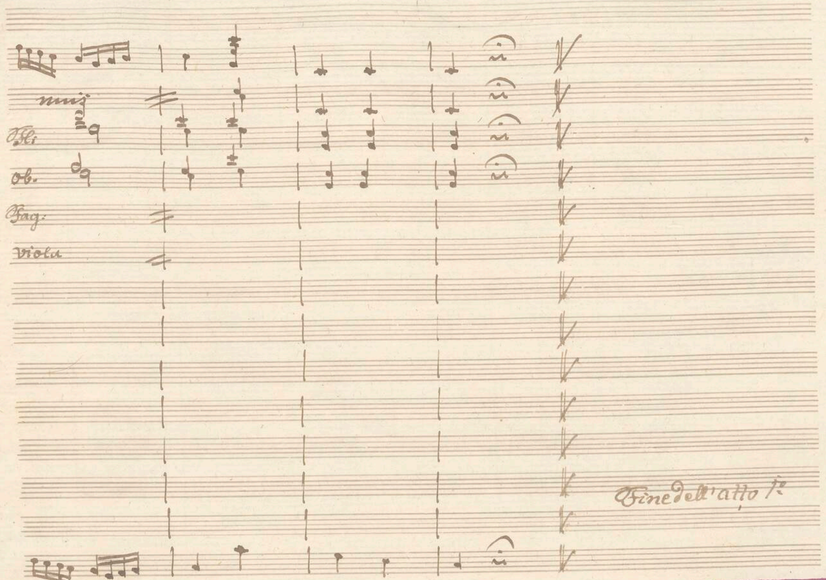
si parte = ra si parte = ra si parte ra

si parte = ra si parti = ra

ra si parte ra si parte = ra

si



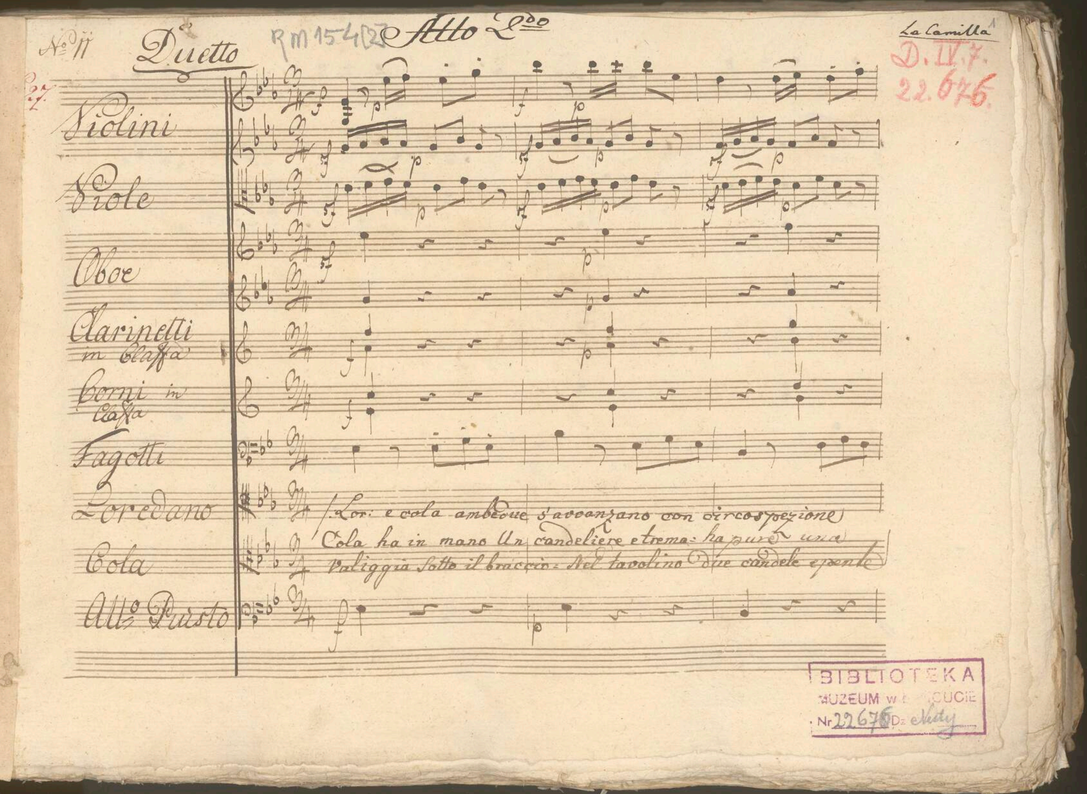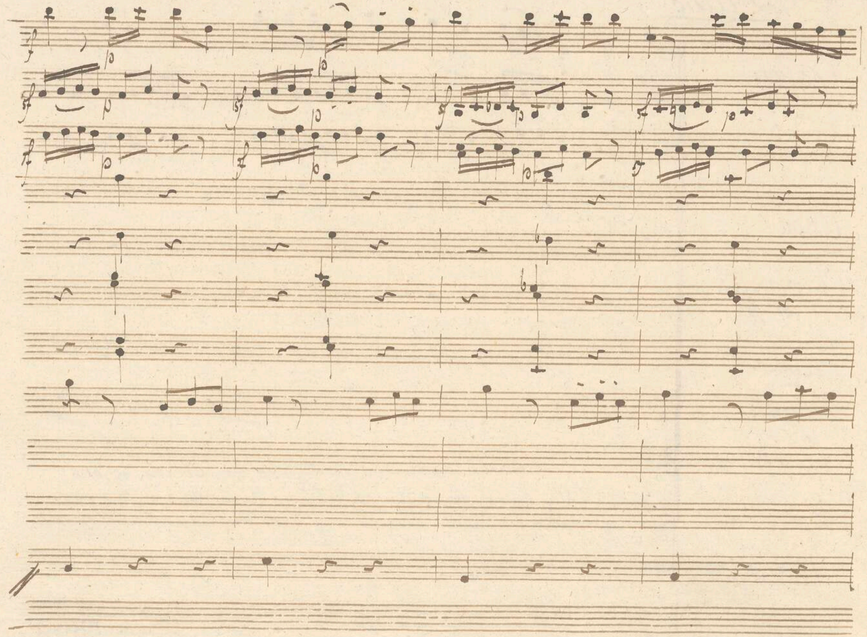


BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁAŃCUCIE
Nr 22.675 Dział Muzyka
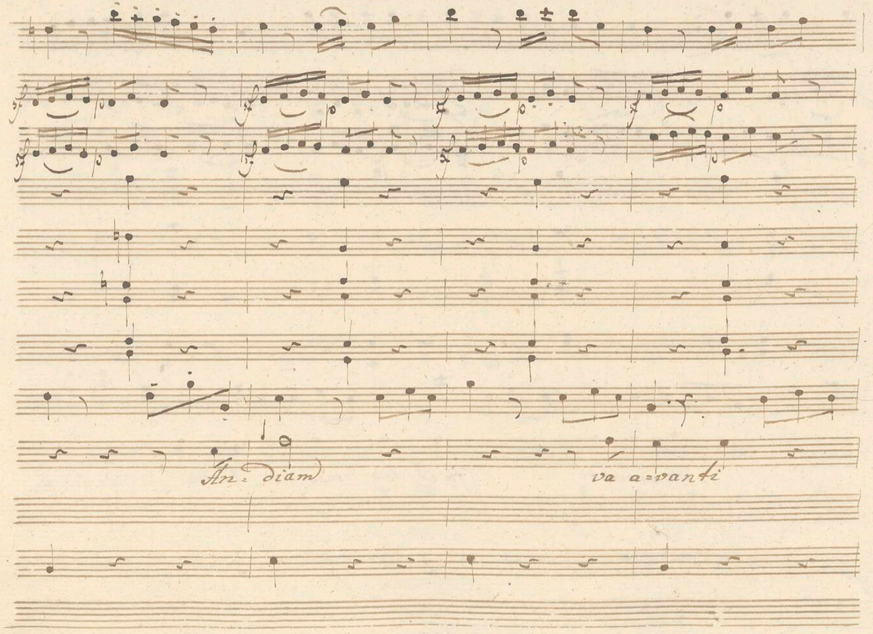
Paer
La Camilla
I
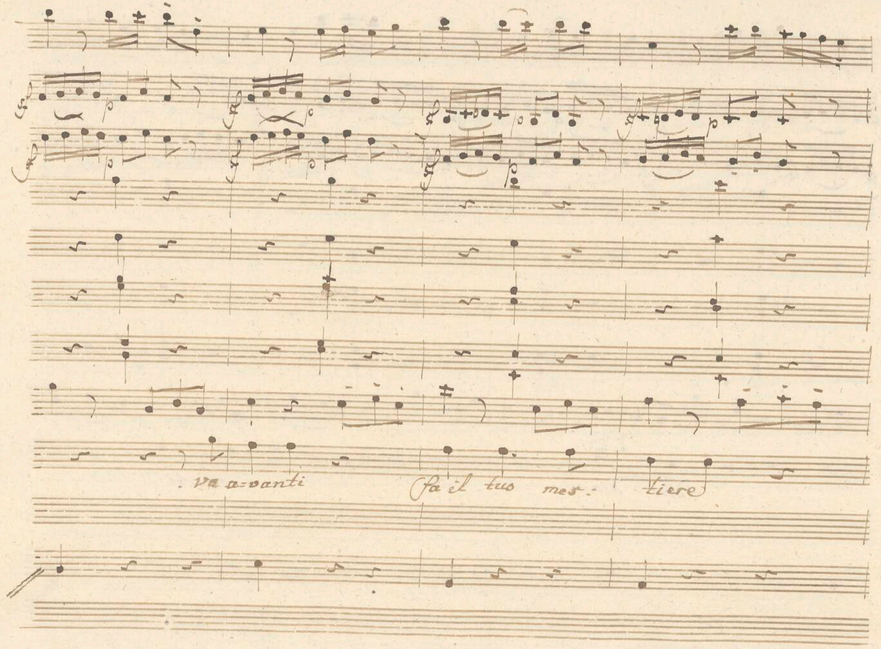
RM 154
[2]
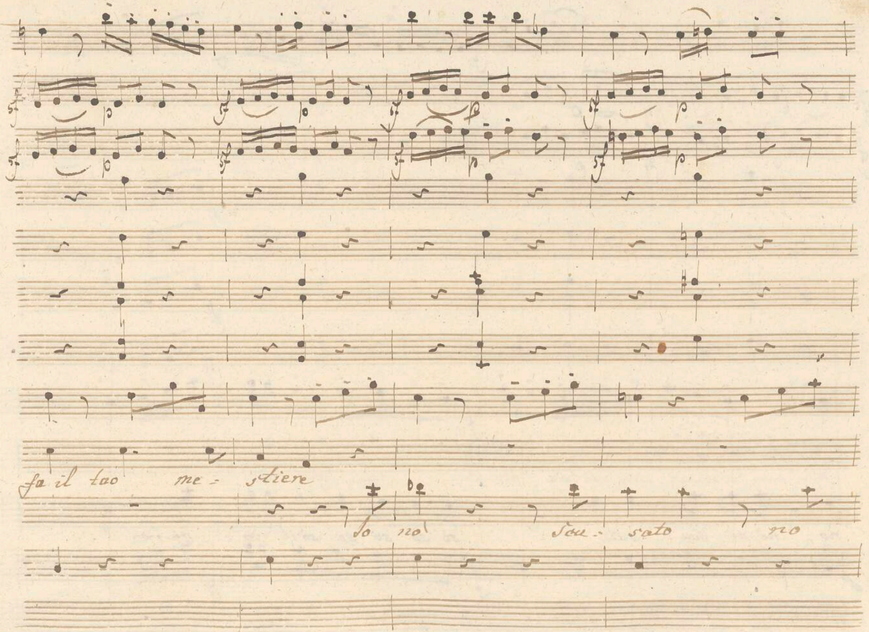
La Camilla
ossia Il Sotteraneo
del Sigl: Ferdi: Paer.
atti 2. — 3.

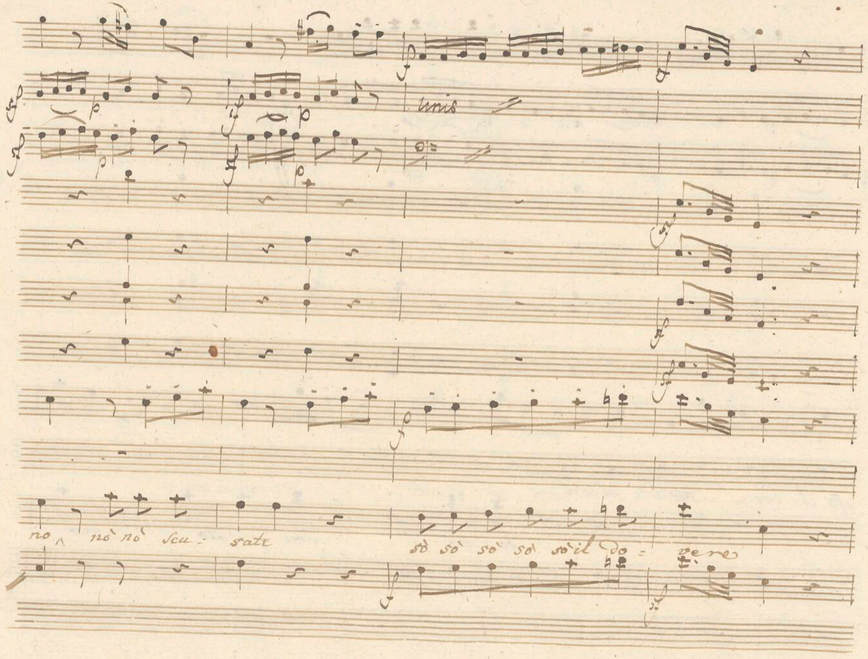

N.o 11
Duetto
Atto 2.do
Violini
Viole
Oboe
Clarinetti in Classa
Corni in Classa
Fagotti
Lo Credano
Cola
Atto Presto
Lor. e cola ambedue s'avanzano con circospezione
Cola ha in mano Un candeliere e trema: ha pure una
Valigia sotto il braccio: nel tavolino Vive candele spente
La Camilla
D. IV. 7.
22.676.
BIBLIOTEKA
MUZEUM w
Nr 22676
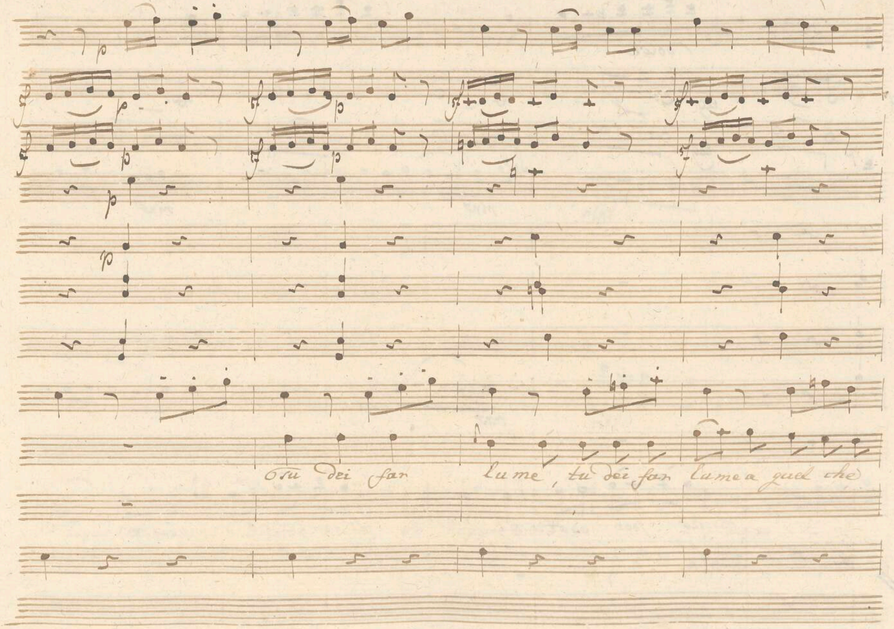


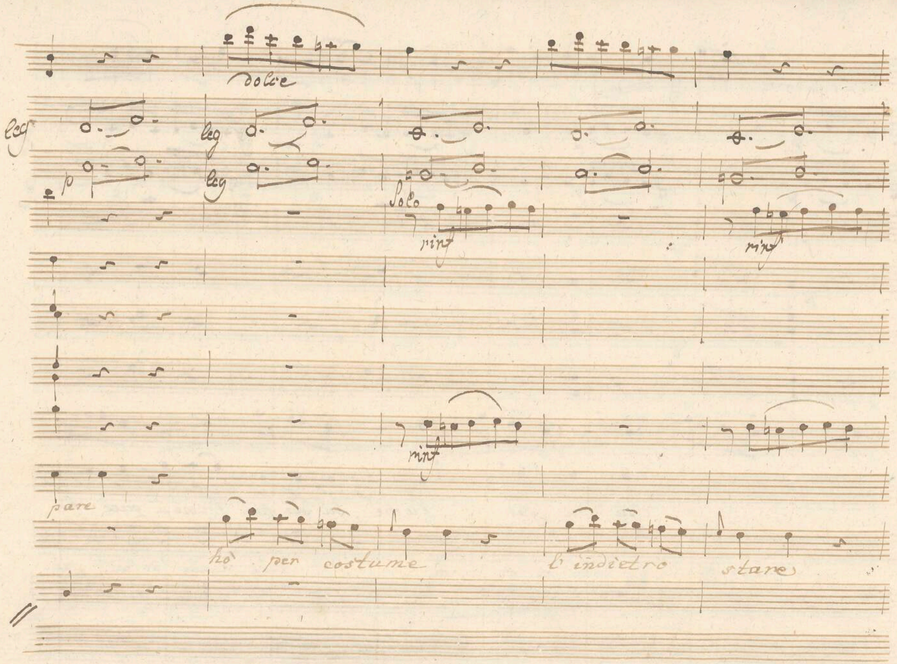

Andiam
va avanti

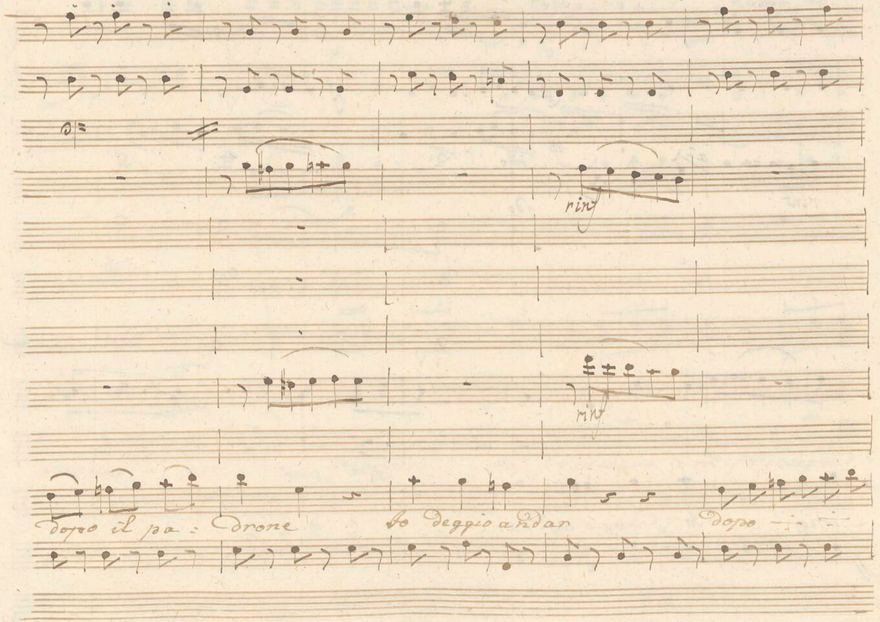

va a-vanti
fa il tuo mes-tiere
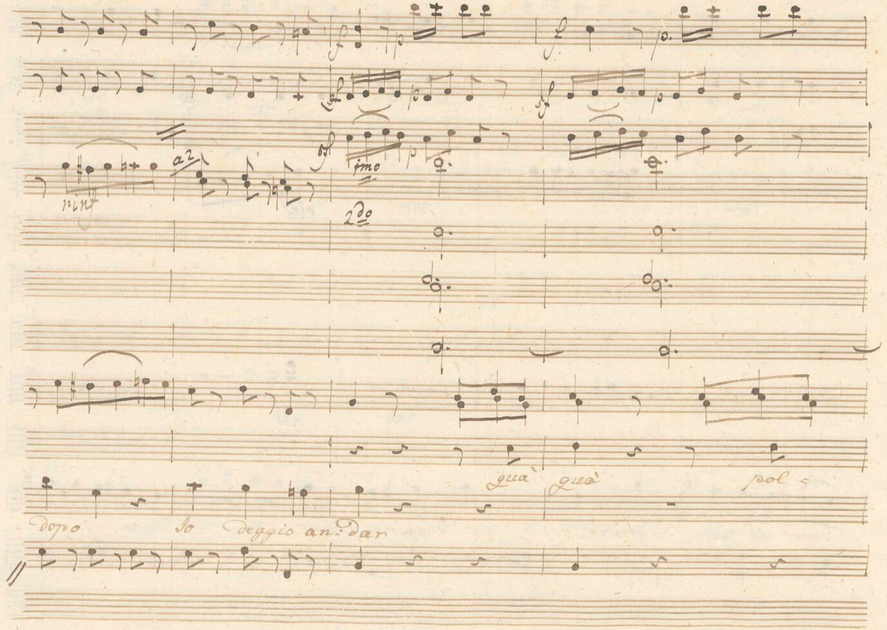

fa il tuo me-stiere
lo no
sou-sato no

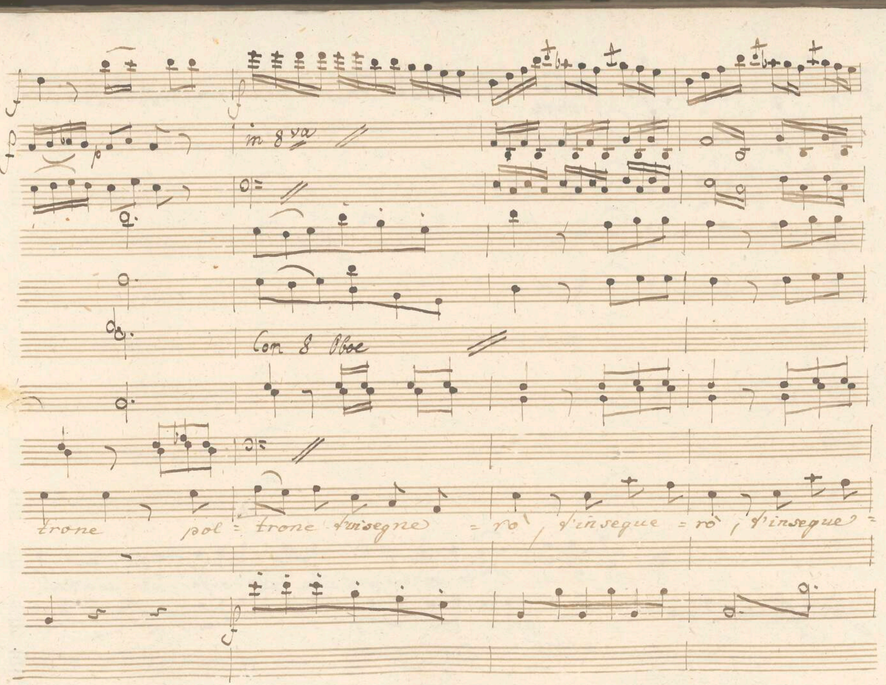

no
no no no
Scu-
sate
so so so so so il
do-
me
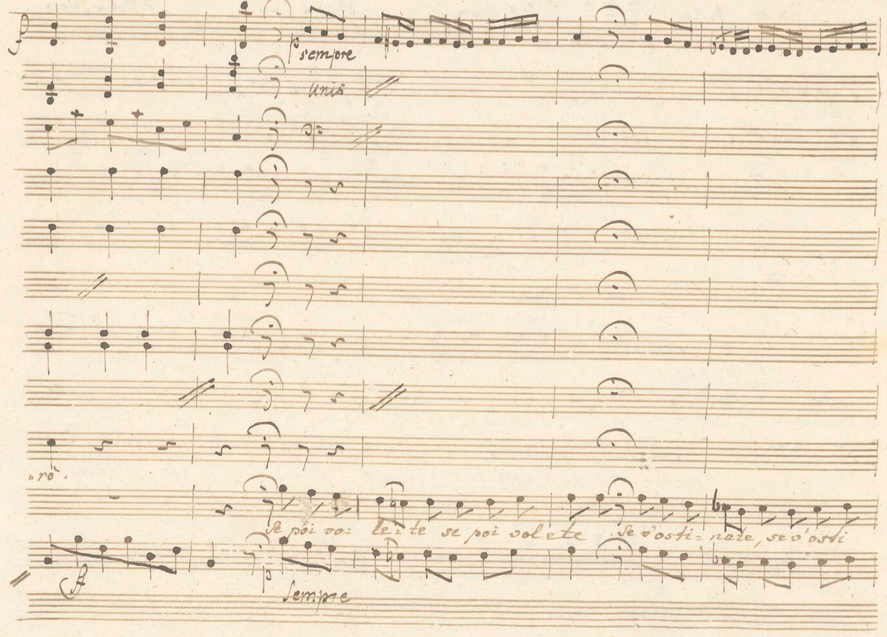

Tu dei far
tu me, tu dei far tu me a quel che
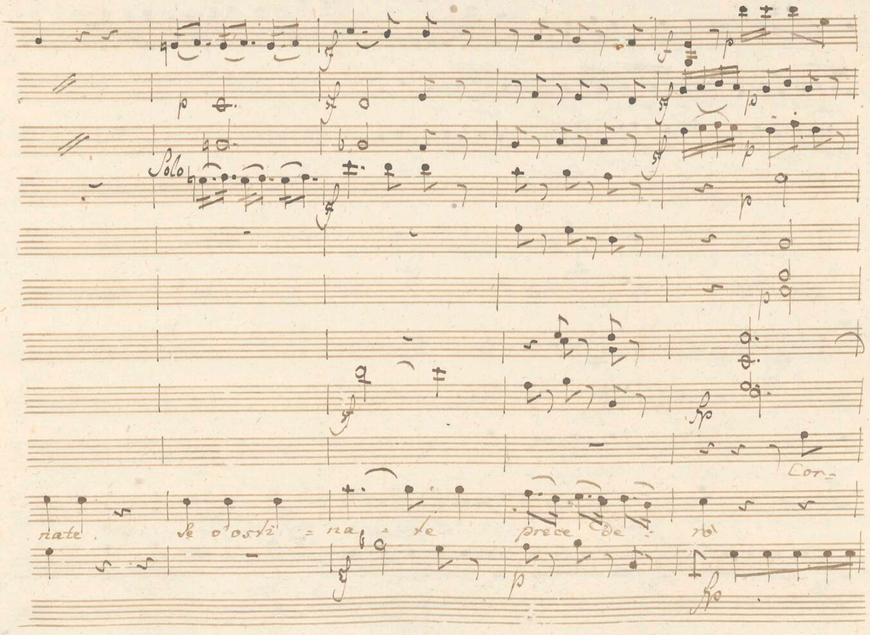

dolce
leg
leg
leg
p
solo
mf
mf
mf
pare
ho per costume
d'indietro
stare
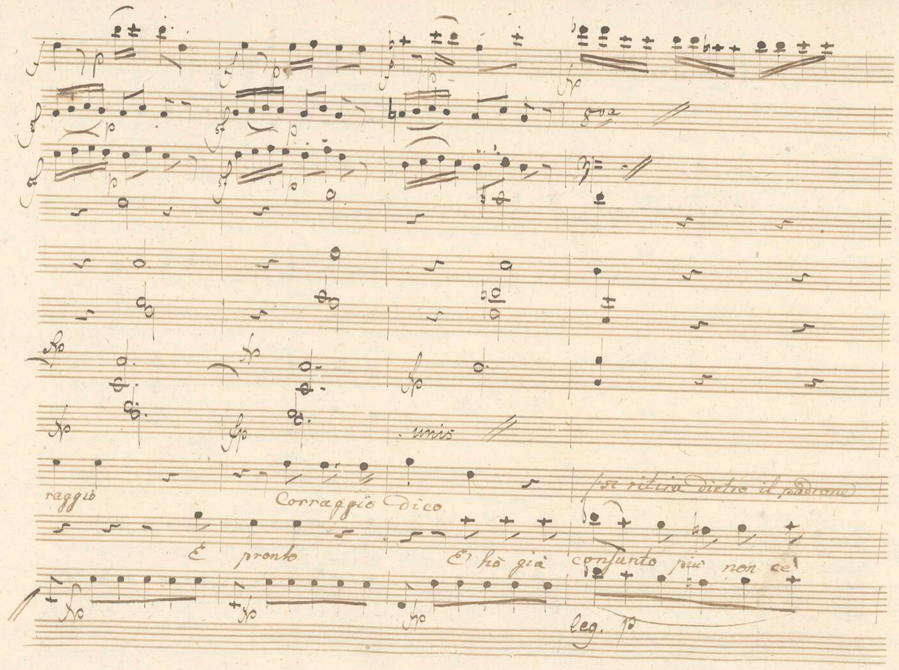

mf
mf
dopo il pa - drone
so deggio aldar
dopo
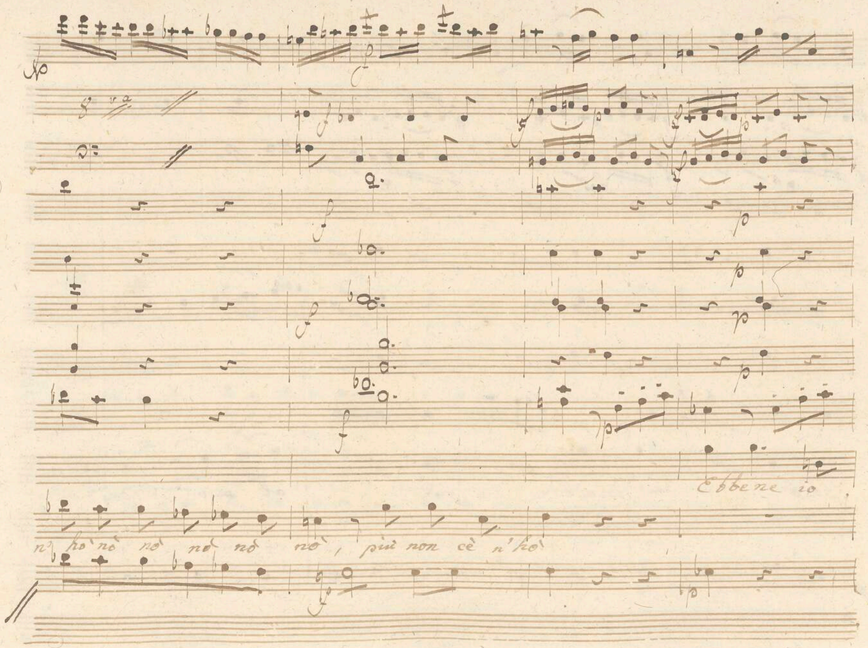

a2
tmo
2do
gua' gua' pol =
Dopo Io deggio an.dar

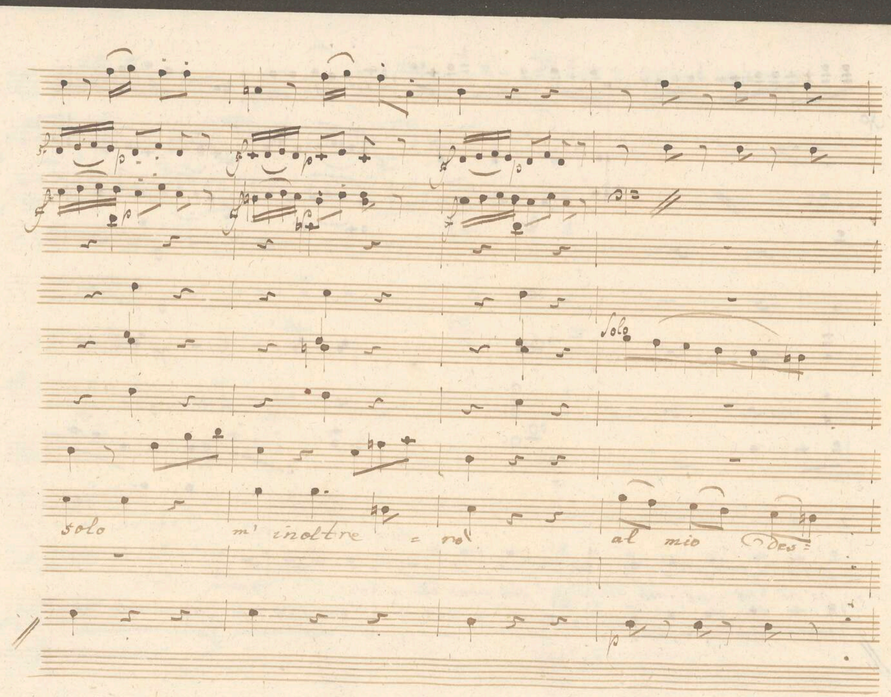

m 8va
Con 8 Voce
trone pol = trone t'insegne = ro' t'insegue = ro' t'insegue =

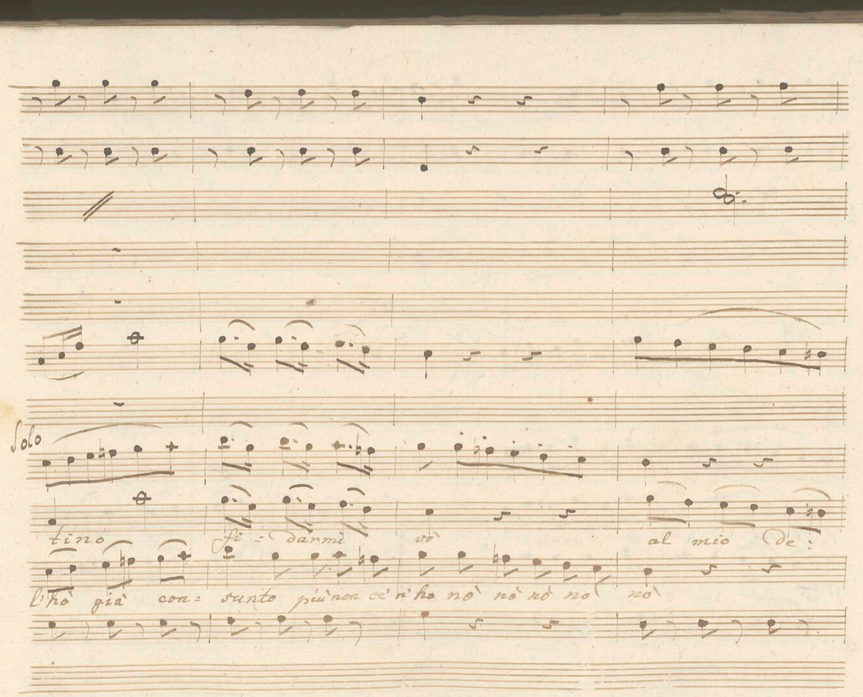

s'empre
unis
Se poi vo: le: te se poi vole te Se v'osti: nate, se v'osti
sempre

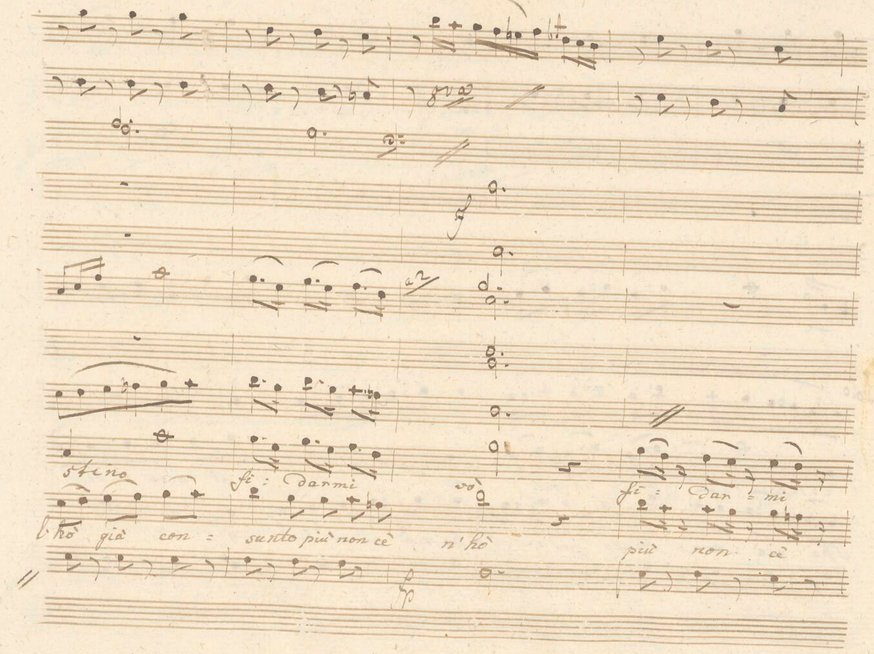

Solo
nate. Se v'osti: na te prece de: te
Lon-

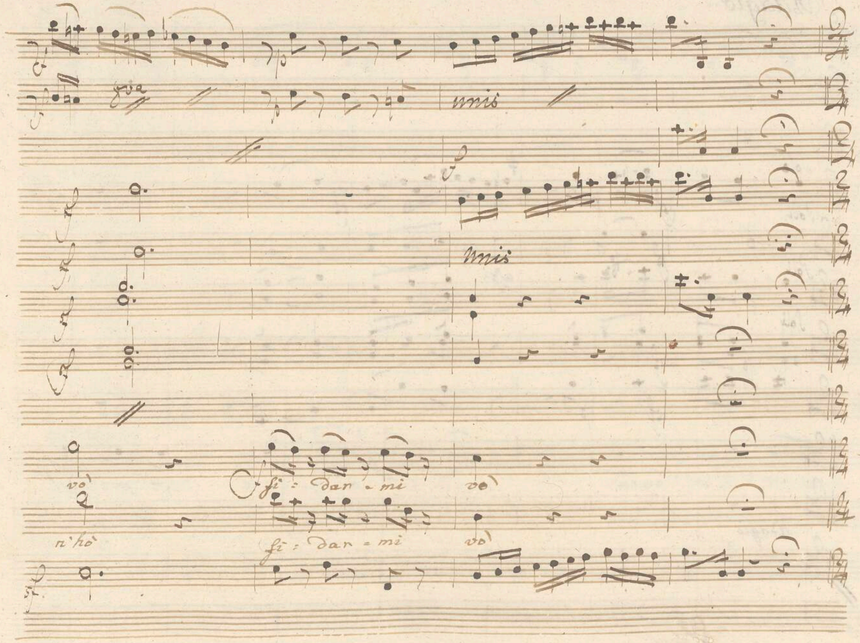

raggio
Corraggio dico
se ritirò dietro il padrone
unis
È pronto
E ho già
conjunto più non ce
leg. to


Ebbene io
nò no nò nò nò nò nò, più non ce n'ho


Solo
m' inoltre = rò
al mio Des=


Solo
tino
Fè = danmè
vò
al mio De:
l'hò già con = sunto più non ce n'hò nò nò nò no nò


stesso
fi: dar mi
vò
fi: dan mi
l'hò già con = sunto più non cè
n'hò
più non cè


mis
mis
vò
fi: dan mi
vò
n'hò
fi: dan mi
vò

Adagio

Soli

Soli

Soli

Soli

Ah me beh

Adagio

pizzicato

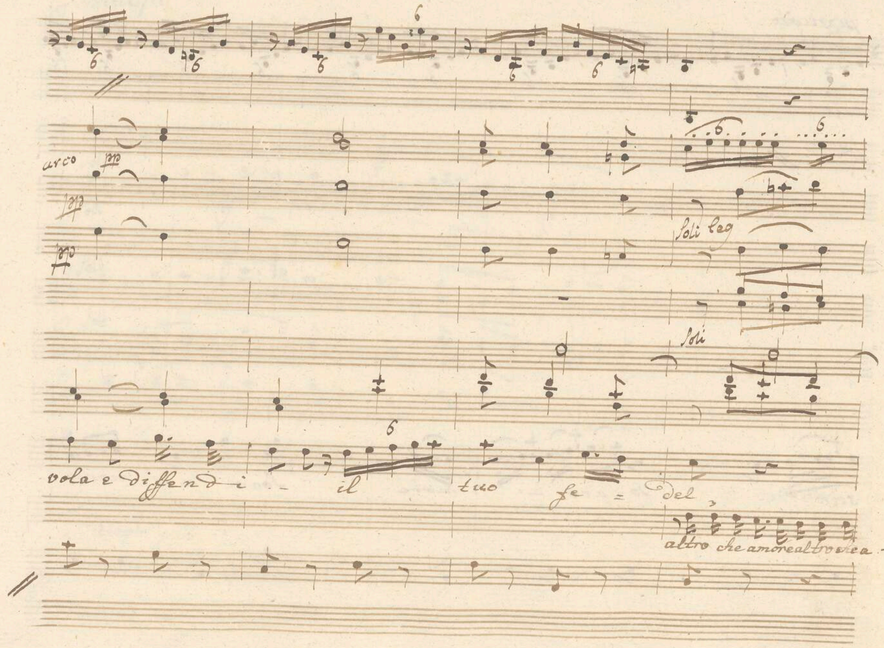
tous

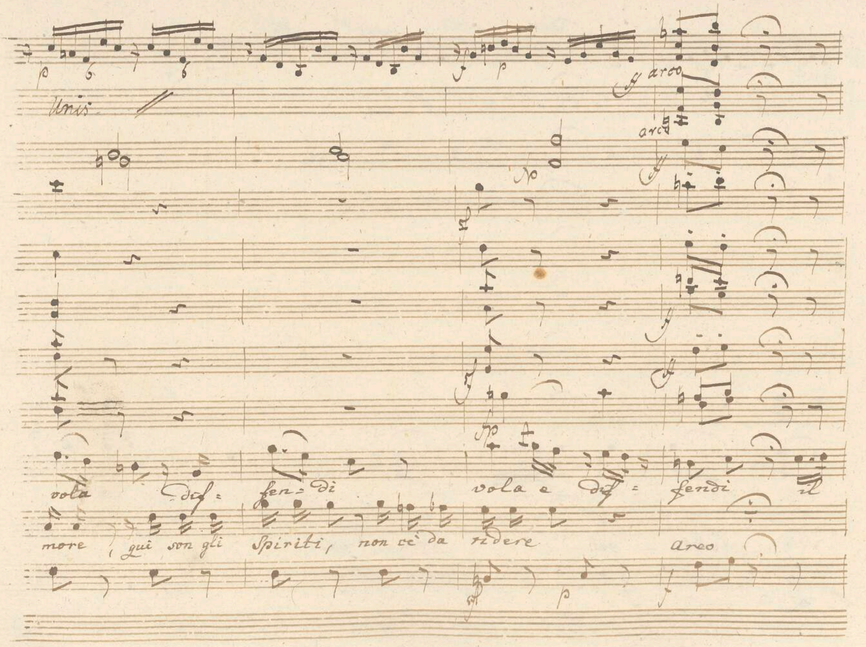
scen = di

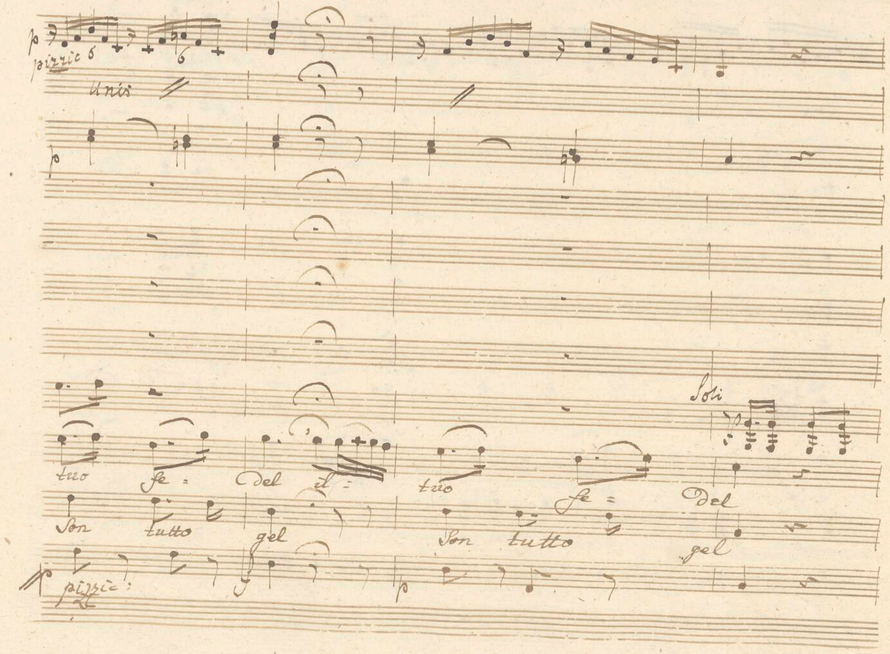
So = ave a = more

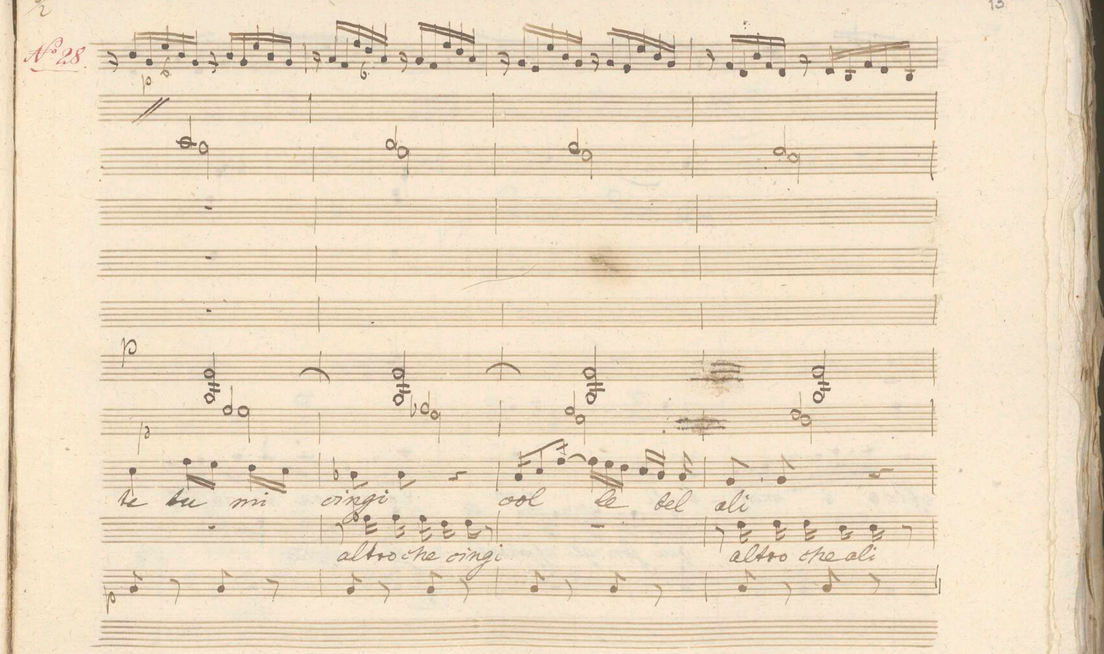
Soave a = more

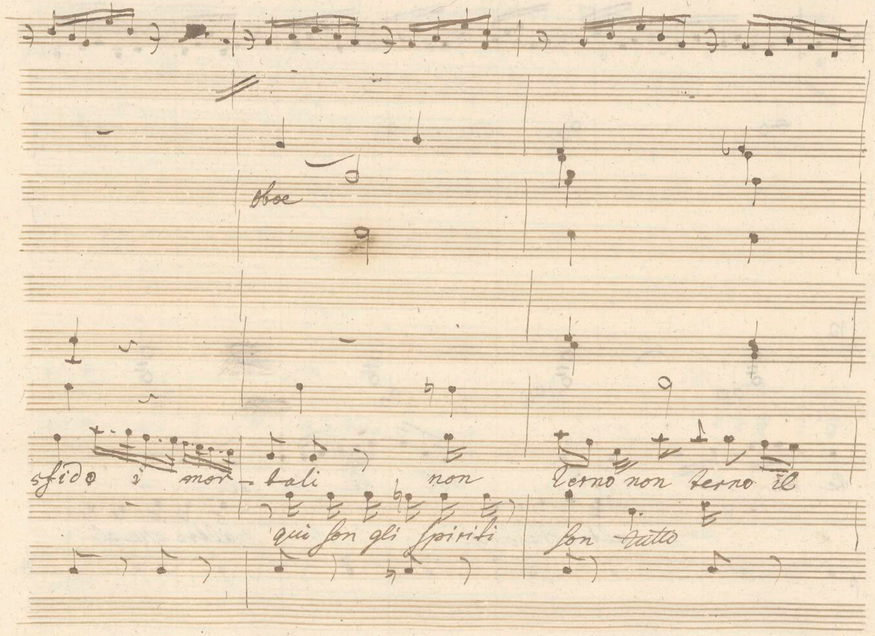
pizzic

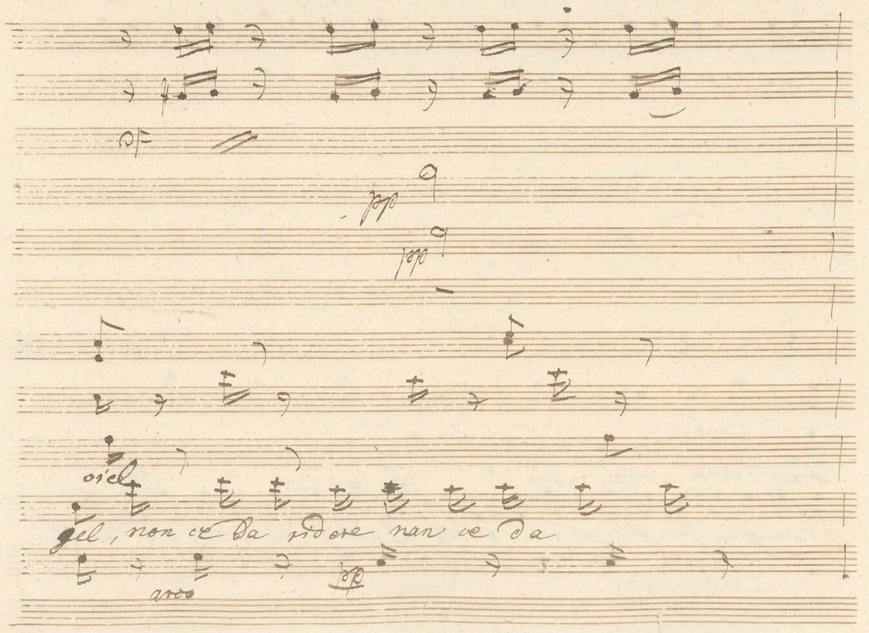

arco
Soli teg
Soli
vola e diffend i - il tuo fe = del
altro che amore altrove a -

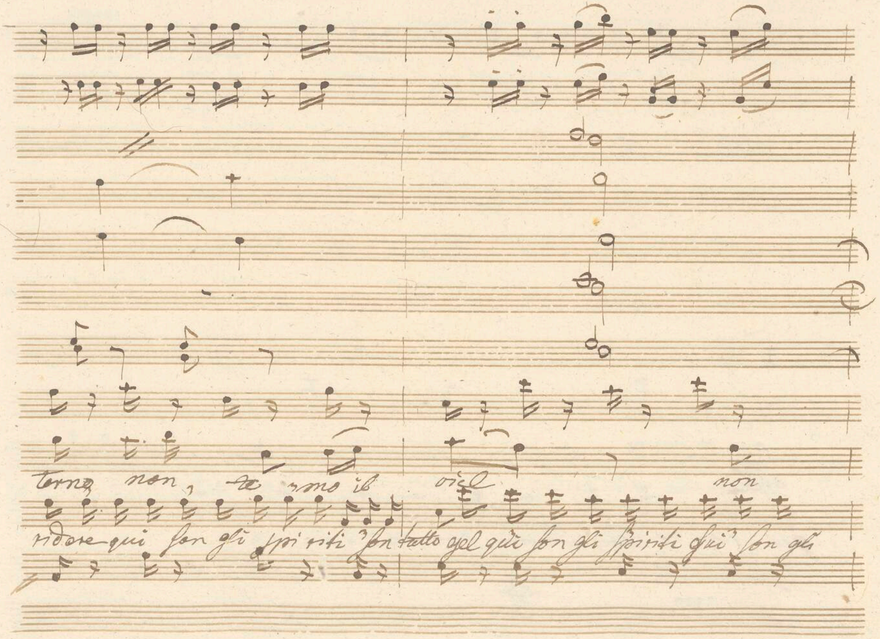

Unis
arco
arco
vola
Diff =
fen = di
vola e Diff = fendi il
more, qui son gli Spiriti, non ce da ridere
Arco
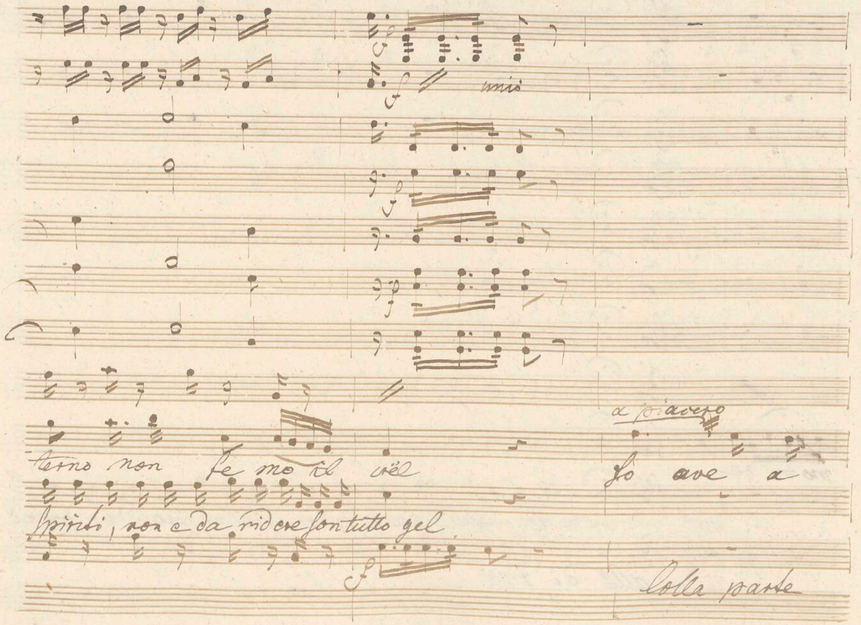

pizzic
unis
tuo
Se =
Del
il =
tuo
Se =
Del
Soli
Son
tutto
gel
Son
tutto
gel
pizzic:
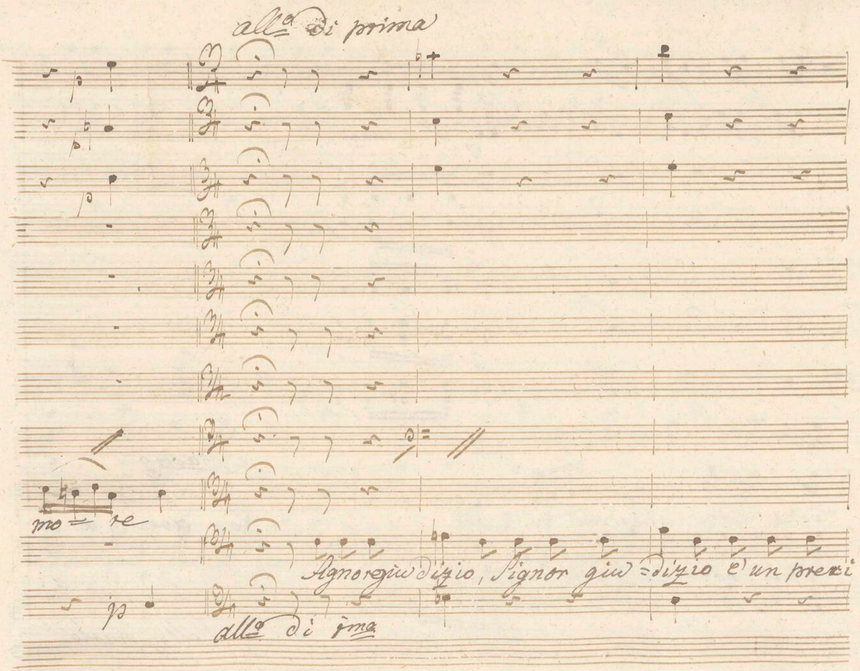

N°28.
te tu mi cingi
col le bel ali
altro che cingi
altro che ali

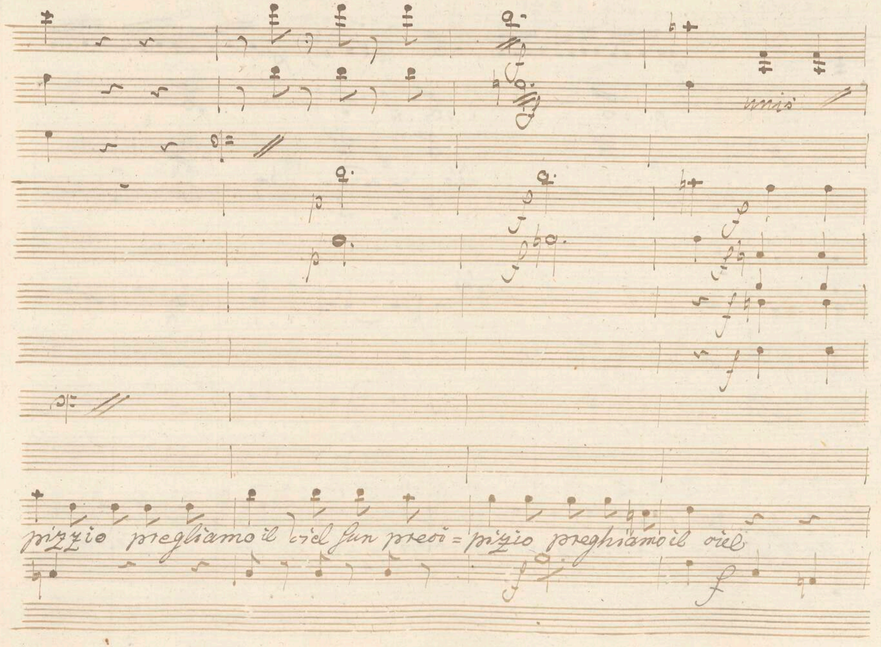

Oboe
sfido i mor - tali non
Terno non Terno il
qui son gli spiriti
son fatto

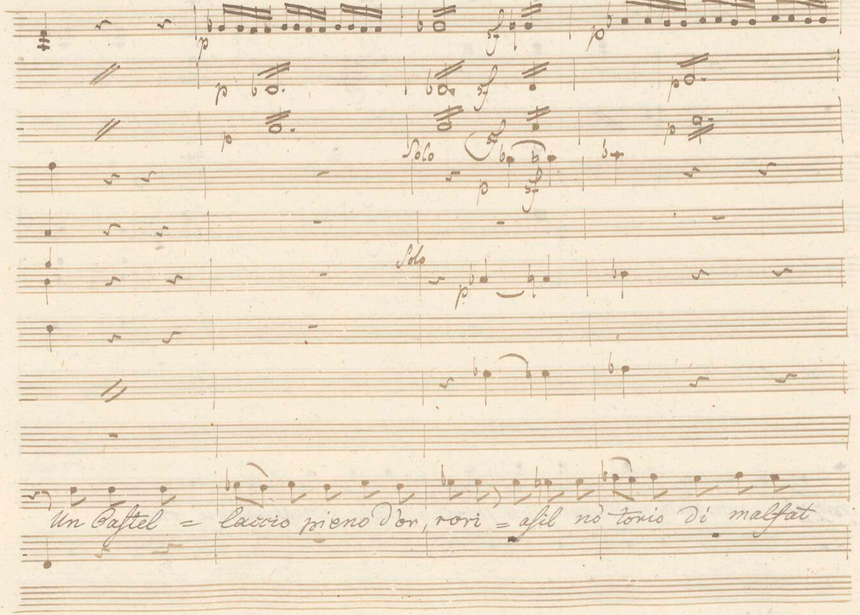

dol
dol
ciel
gel, non ce da ridere non ce da
arco
dol

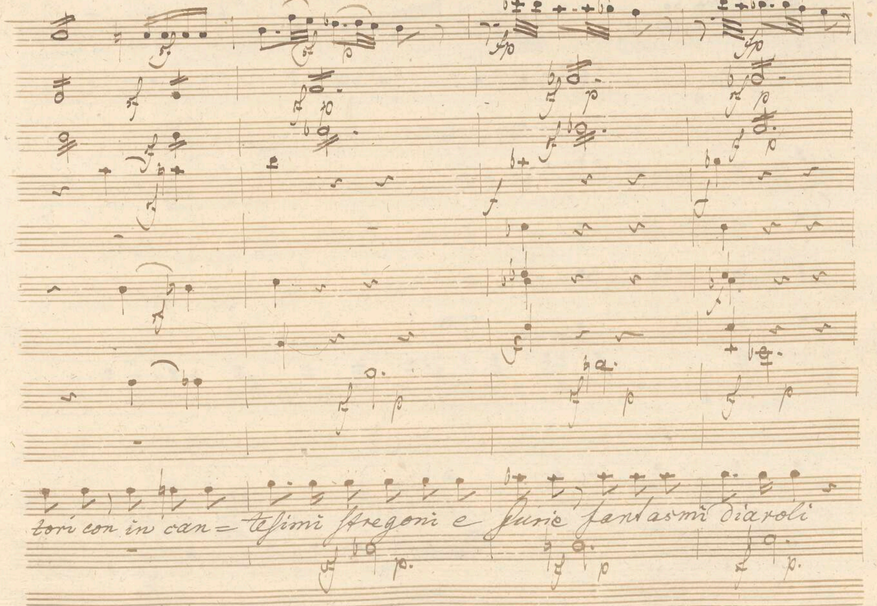

torna non, se mio ben
non
ridere qui son gli spiriti son tutto qel qui son gli spiriti qui son gli


mio
torno non se mio ben
a piacere
lo ave a
spiriti, non e da ridere son tutto qel
sola parte


alla di prima
mo = re
Signor giu = dizio, Signor giu = dizio è un pres
alla di ima


mia
pizzio preghiamo il ciel fun pres = pizio preghiamo il ciel


Un Castel = lazzo pieno d'or, rori = asil nò torio Di malfat


tori con in can = tesimi spregeni e furie fantasmi diaroli

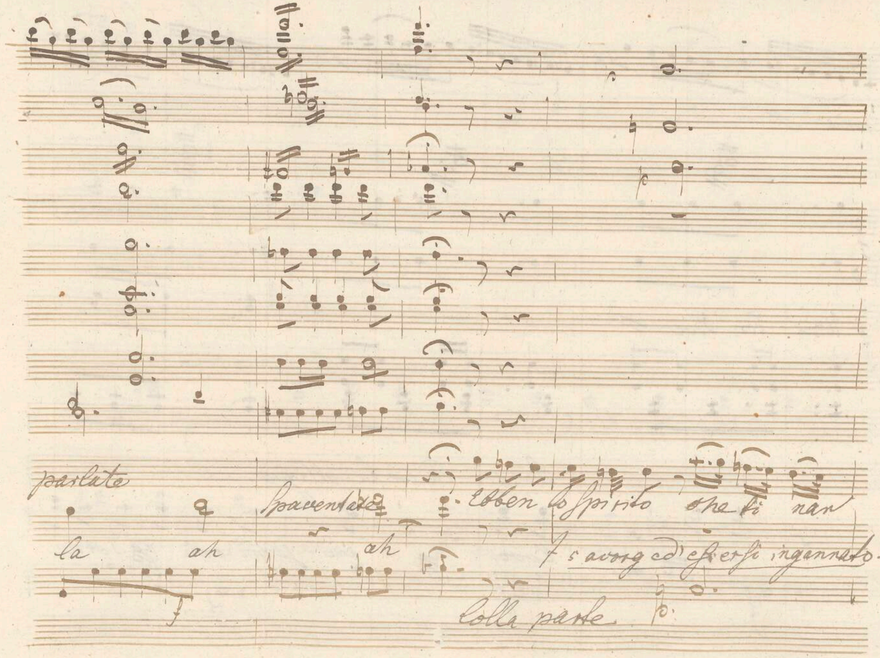
con ombre ori = ribili se mai ori fi

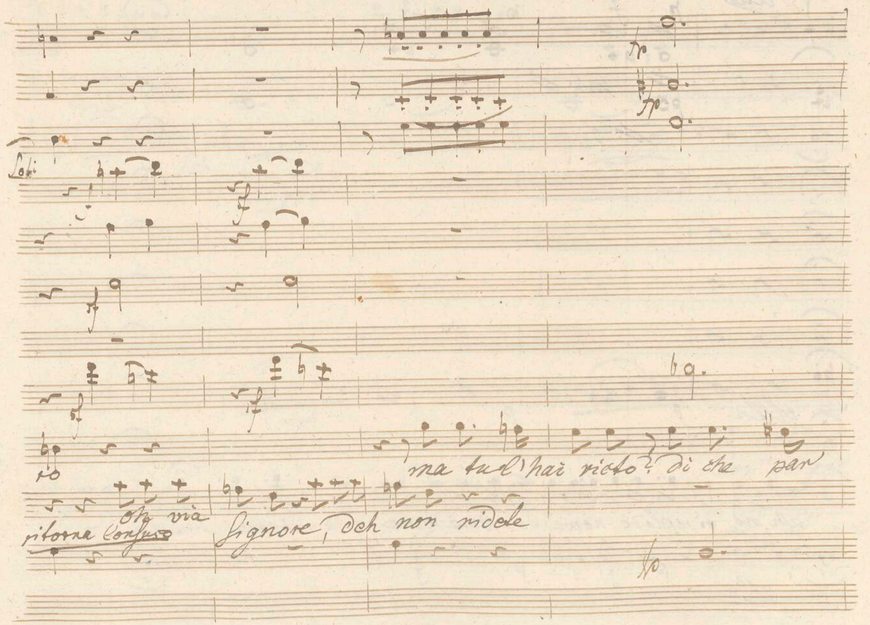
unis
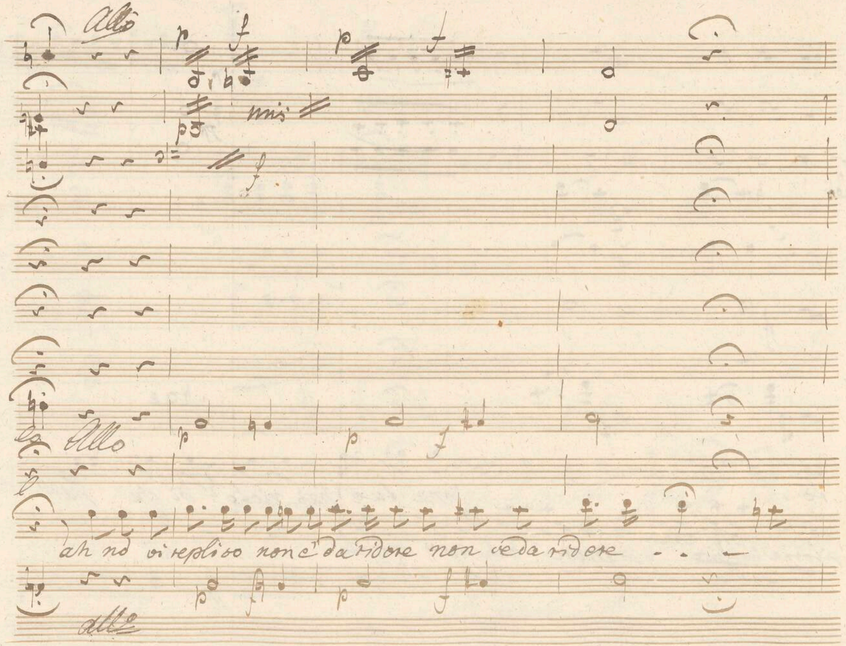
p unis con Oboe

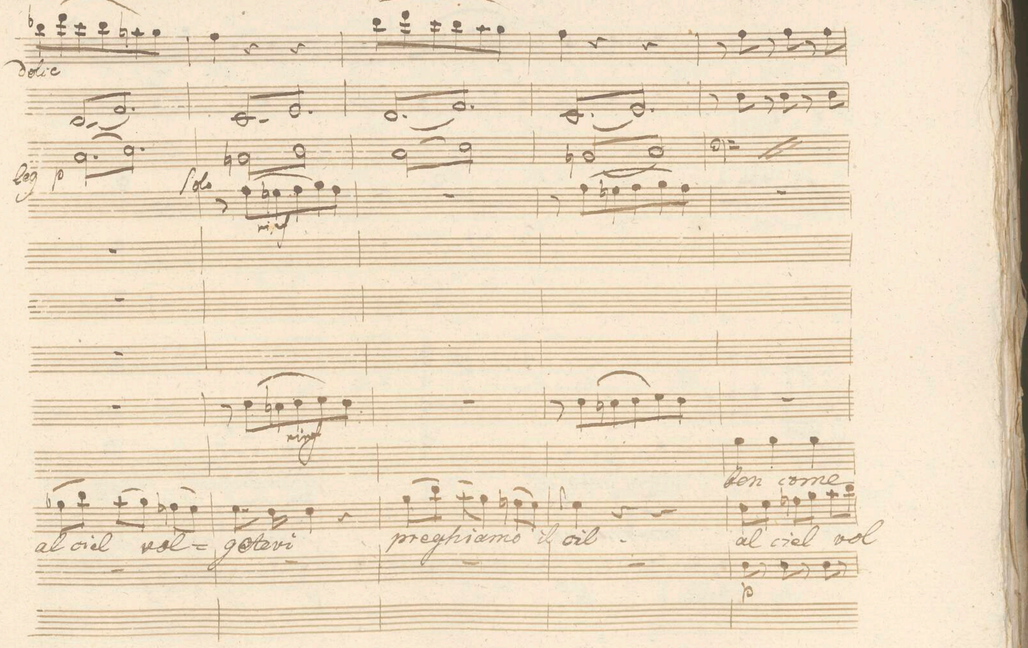
Las on dene la calligia

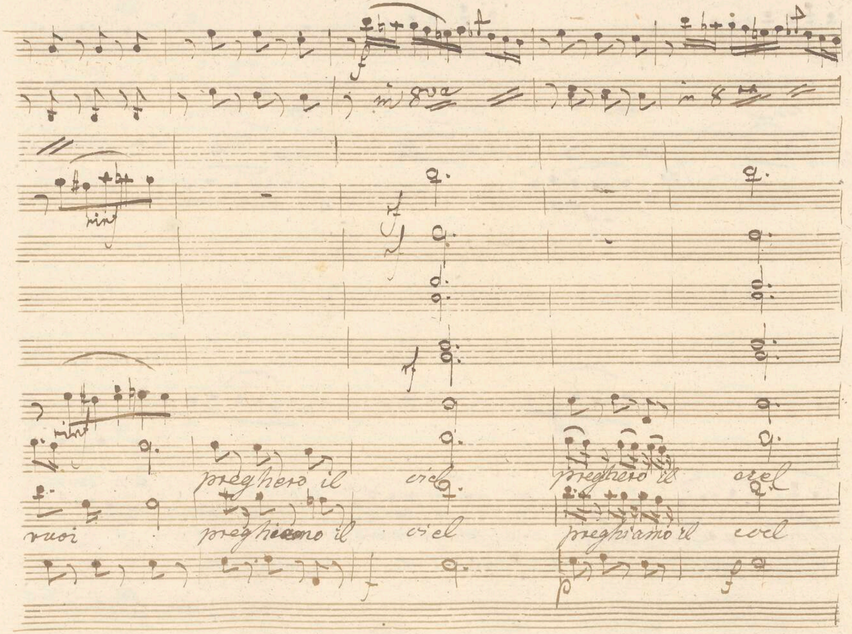
una Evvo sh sembrami u Dorne
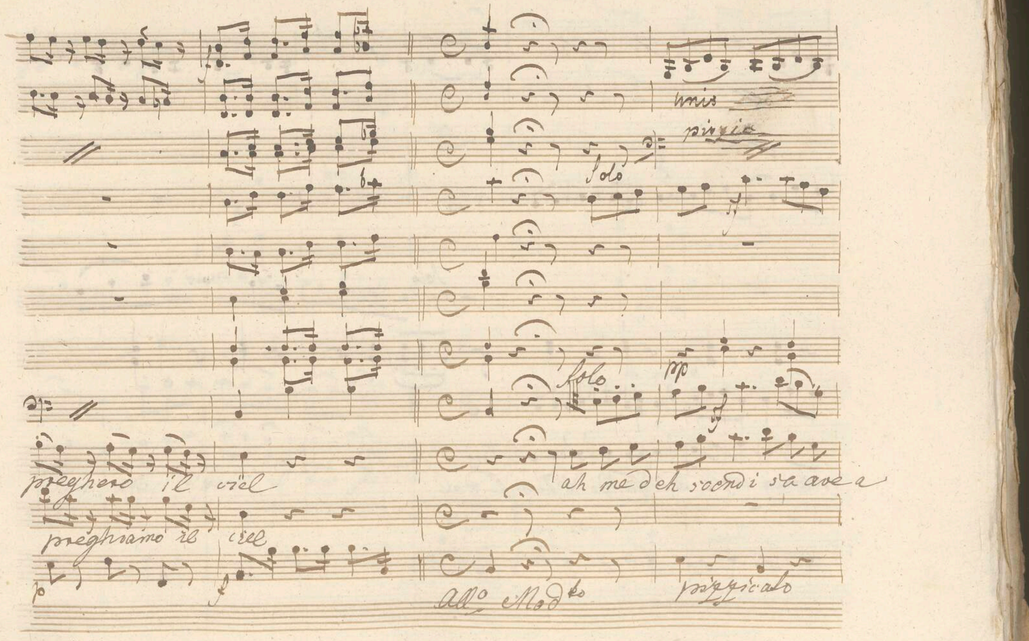

pastate
la ah
Ebben lo spirito
che ti non
colla parte


ma tal l'hai visto? di che par
ritorna Oh via Signore, och non vidde


Allo
Allo
ah no vi replico non c'ardore non c'ardore
Allo


dolce
dolce
ringr
al ciel vol= gotavi
preghiamo il ciel
don come
al ciel vol


preghero il ciel
preghiamo il ciel
preghero il ciel
preghiamo il ciel
vuoi


mia
pioggia
solo
solo
ah me deh scendi sta ave a
preghero il ciel
preghiamo il ciel
All° Mod^to
pizzicato

Solo
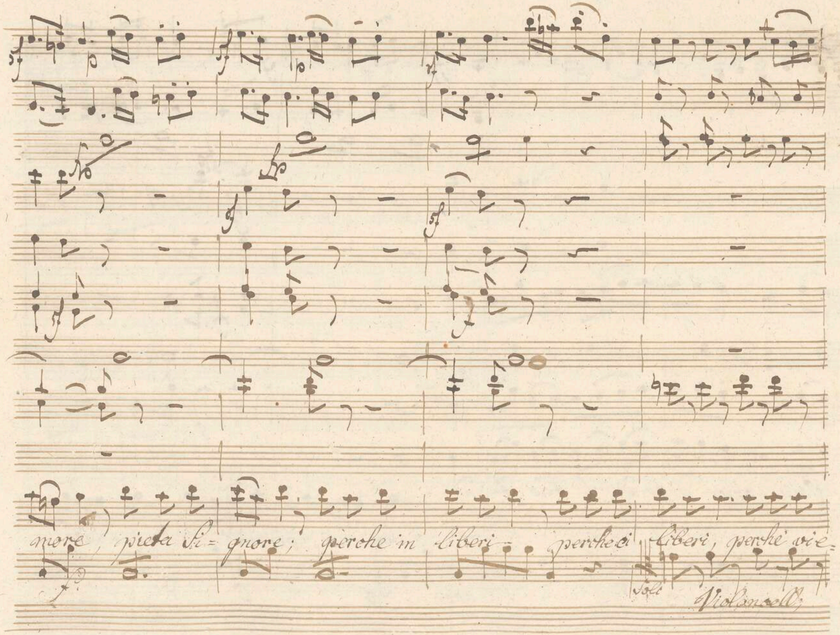
more, vola e difendi il tuo fedel

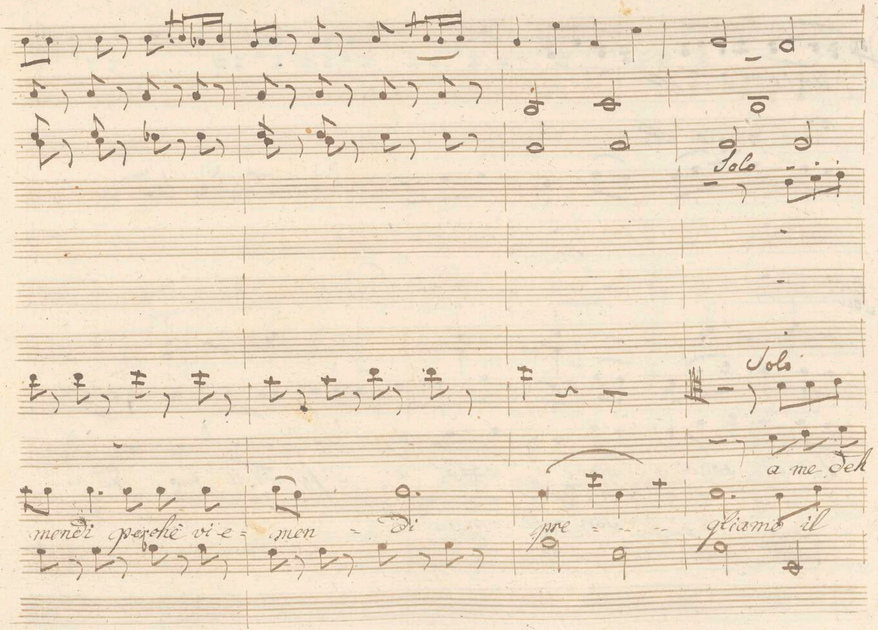
Vola, volae difendi il tuo fedel

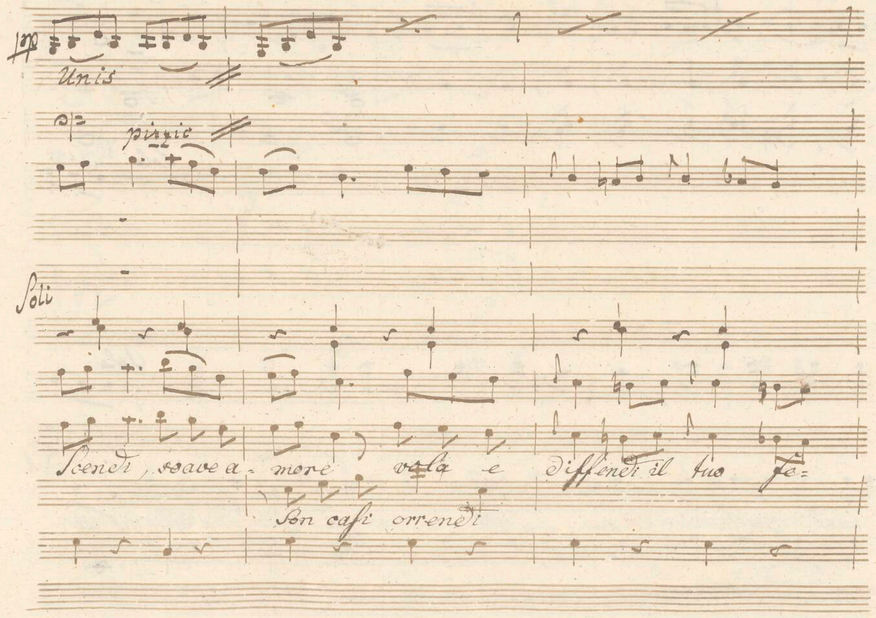
Son casi orrendi

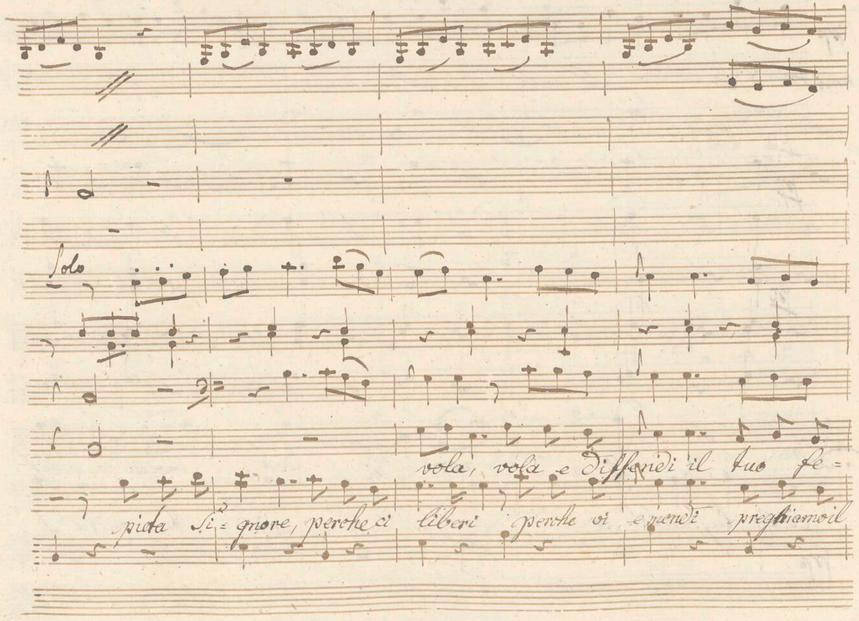
lasciate a

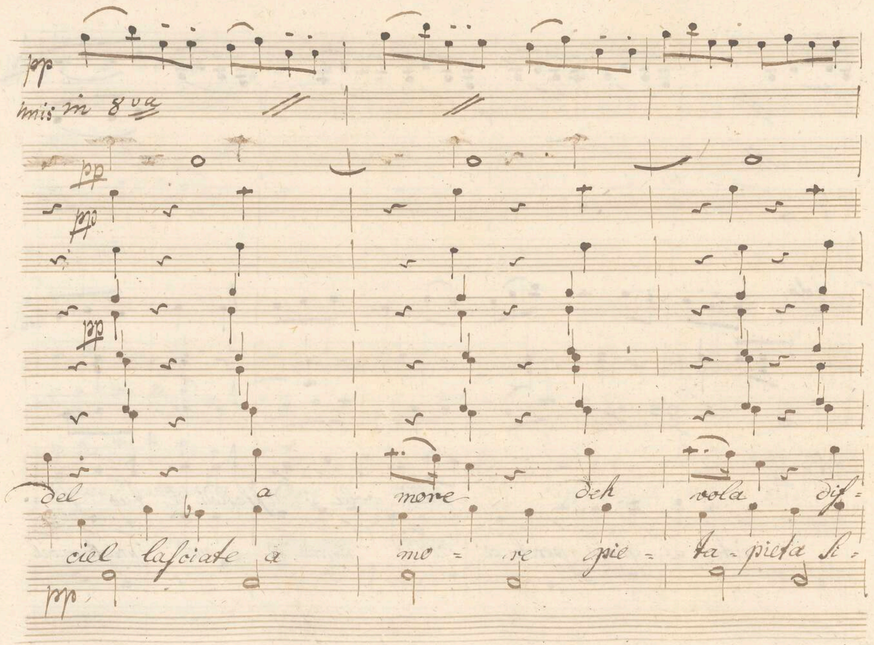
arco

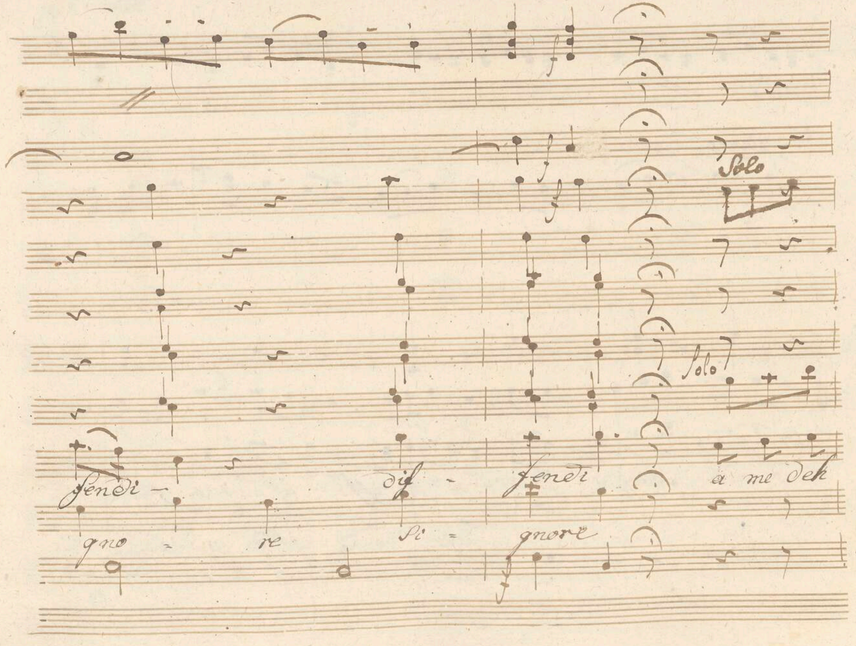

morte pietà Si = gnore; perche in Liberi = perche Liberi, perche vie=
Violoncello
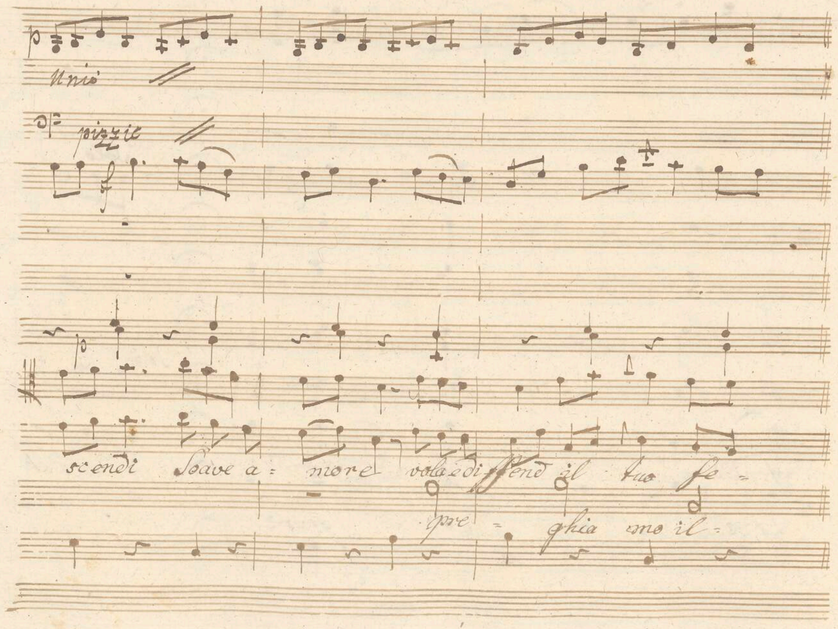

Solo
Solo
a me Sek
mendi perche vi e = men = di pre = = = gliamo il
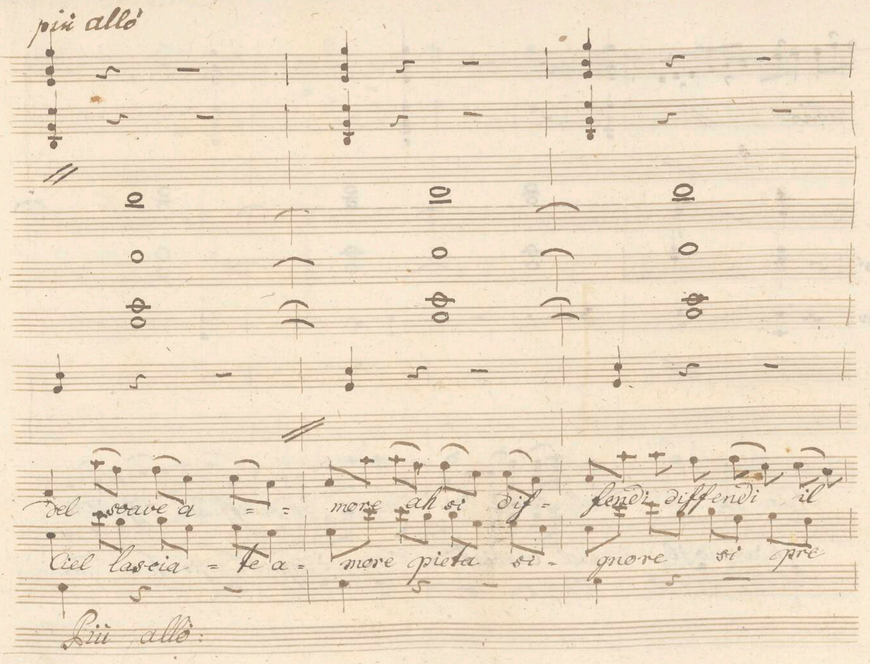

Unis
pizzic
Soli
Scendi, soave a- more vola e Diffendi il tuo fe=
Son cosi orrendi
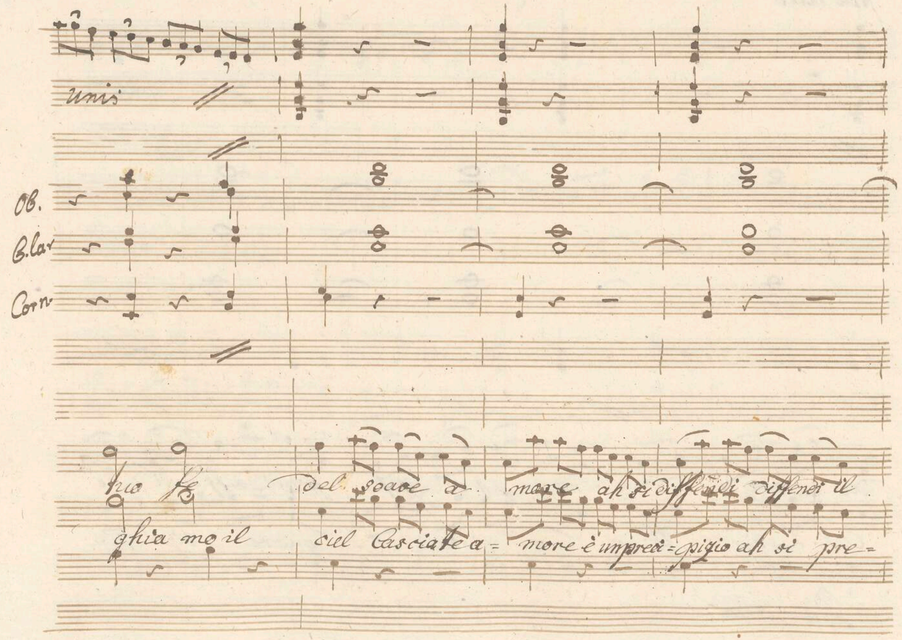

Solo
vola, vola e Diffendi il tuo fe=
pita Si= gnore, perche di liberi pensie si e quendi pregiamo il

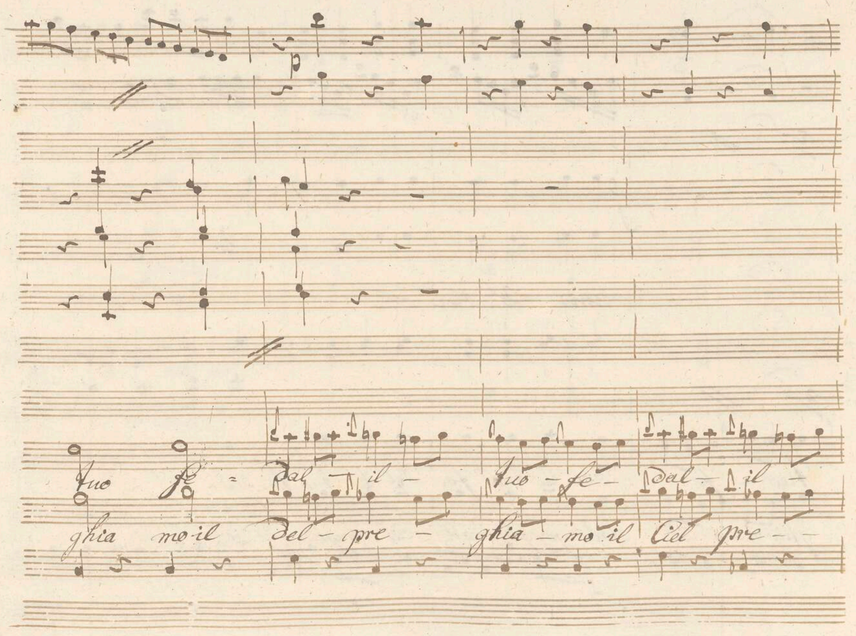

pp
tutti in 8va
pp
del b a more deh vola diſ=
ciel laſciate a me = re pie = ta = pieta Si =
pp
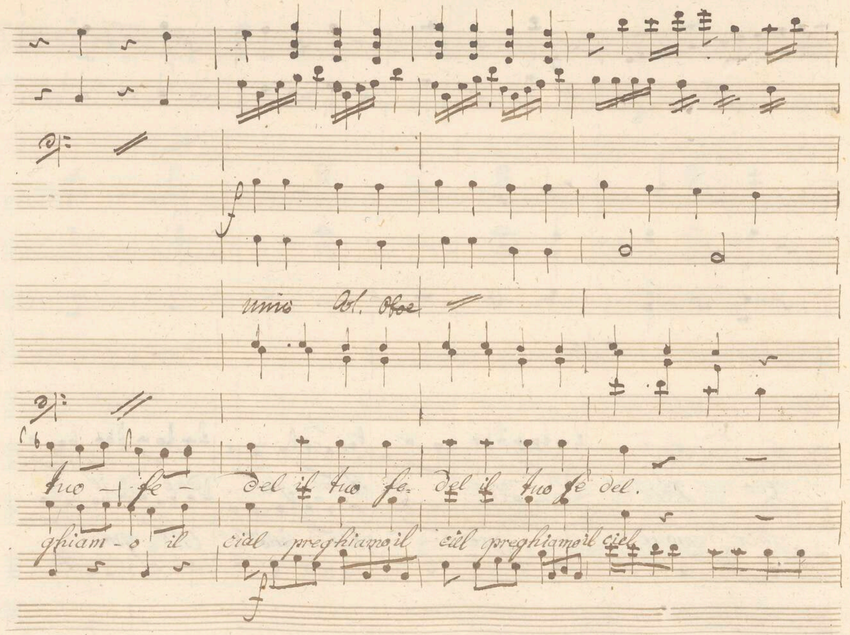

Solo
Solo
fenel =
gno = re
diſ = fenel
Si = gnore
a me deh
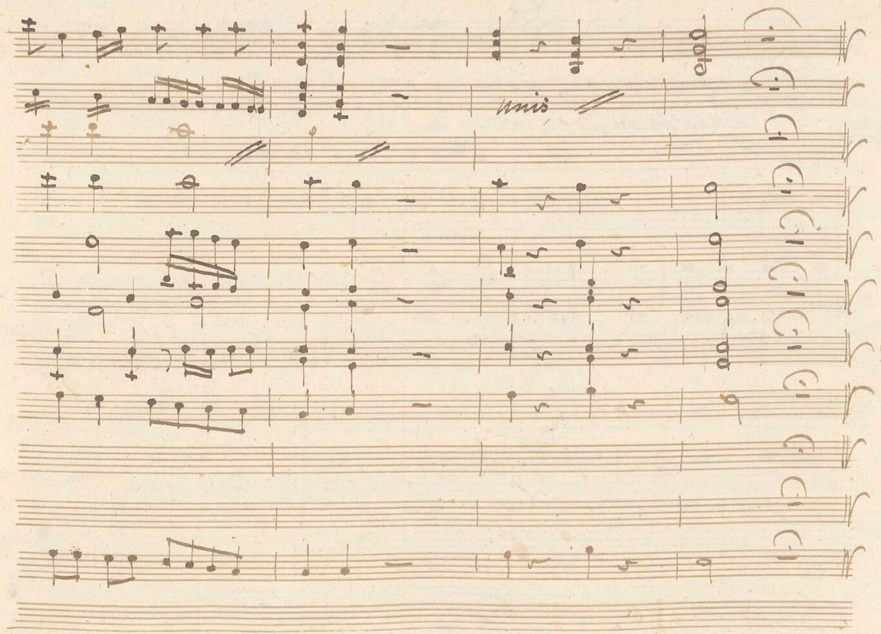

Unis
piazzit
scendi Soave a = more volaz di ffendi il tuo fe =
spe = ghia mo il =


più allò
del soave a = = more ah si dif = fendi diffendi il
Ciel lascia = te a = more pieta si = gnore si spre
Più allò:


unis
Ob.
B.Clar
Corni
Tuo fe del soave a more ah si difficil ottener il
ghia mo il ciel Cascia te a = more è impreca = gio ah si pre =


Tuo fe = del – il – tuo – fe – del – il –
ghia mo il del – pre – ghia – mo il Ciel pre –


unis Ob. Oboe
tuo – fe – del il tuo fe. del il tuo fe del.
gliami – o il ciel preghiamoil ciel preghiamoil ciel


unis

4/2

A 230

Scena 1ma Atto 2do

Lorendano e Cola

Lor. a che quila va=ggia? Cola. per

essere piu pronti, m' intendete se vengo quei vel

Lor. dati e tu ci'= credi Cola. questi oggi io credo

tutta quelloche vedi piu perfido e piu brutto. ed ora dove

Lorr

andiamo? stiamo in questa sala dormire non si puo in quel retto scala

Col

dite ben, tiravento, e non re porta appunto, vaà ve

dere se in fondo al corridar, vedi qualche porta non ve

Lor
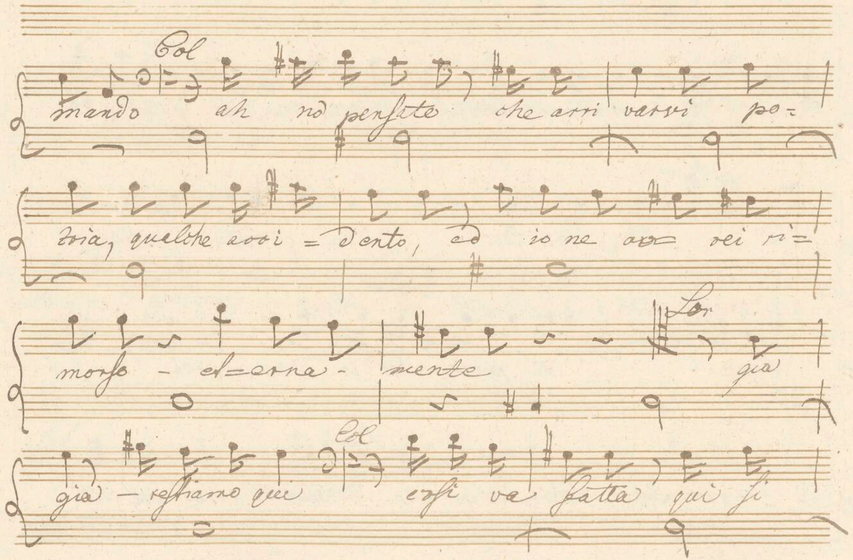
n'ha che vai tu? va vedi eh

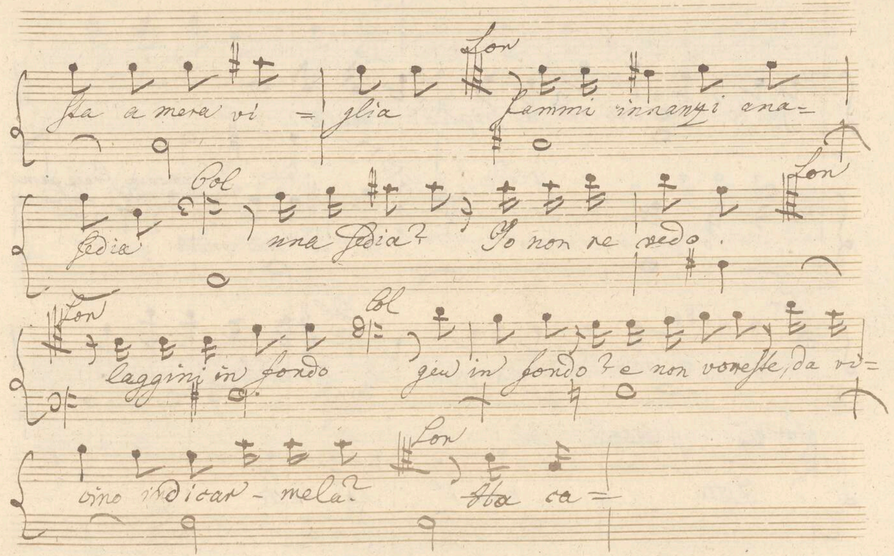
Col.
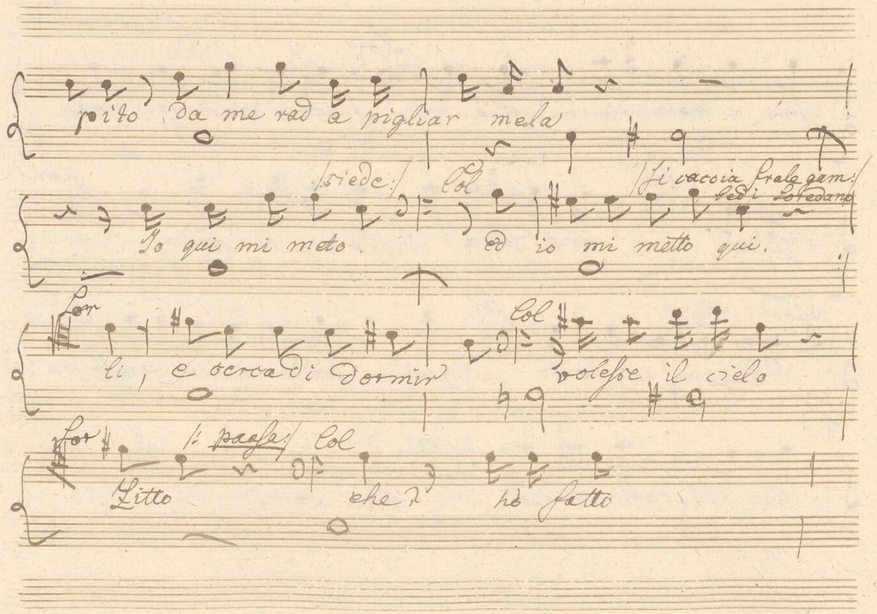
bene? vi pare, ed io doo = vei lo

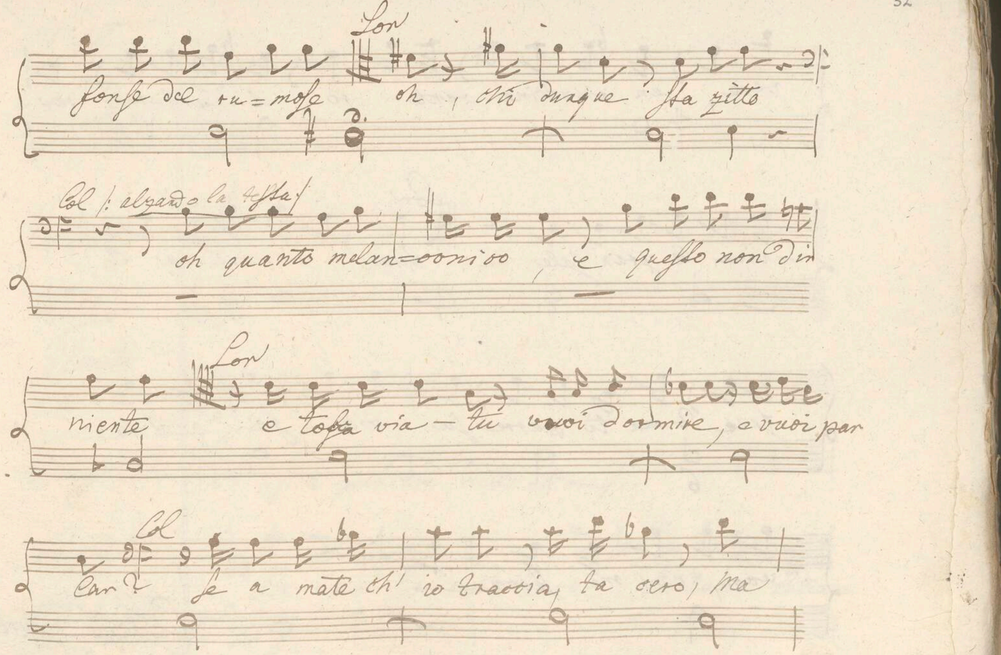
Lor

ciarvi losi sola oh si rio del co


Col
mando ah nò perfido che arri varsi po=
via, qualche scoi = glio, ed io ne arr= rei ri=
morso - el=arna - mente
Lon
già
Col
già - reggiamo qui
essi ve latta qui si


Lon
sta a mera vi = glia
fammi innanzi ana=
Col
gedia
una gedia? Io non ne vedo.
Lon
Col
laggiù in fondo
giù in fondo? e non vorreste, da vi=
Lon
vino vendicar - mela?
sta ca=


rito da me vad a pigliar mela
siede
Col
fi vaccia frate gem
Io qui mi meto
ed io mi metto qui.
For
Col
li, e cerca di dormir
volesse il cielo
For
Col
Litto
che?
ho fatto


Lon
fonte del tu=mofa
oh, chi dunque
Sta zitto
Col
oh quanto melan=conico
e queſto non di
Lon
miente
e tofta via — tu vuoi dormire, e vuoi par
Col
Car?
fe a mate ch' io traccia, ta cero, ma

reve, un arietina cante ro, il cantare, rev-

-viva le gran jale - buon, ravvi-va a

jale ma ti pare ju via fa qualche

vaci, ne, mi levare.

Segue Cavatina
Cola

N.° 12.

Violini

Viole

Flauti

Fagotti

(Si a piacere delli attori)
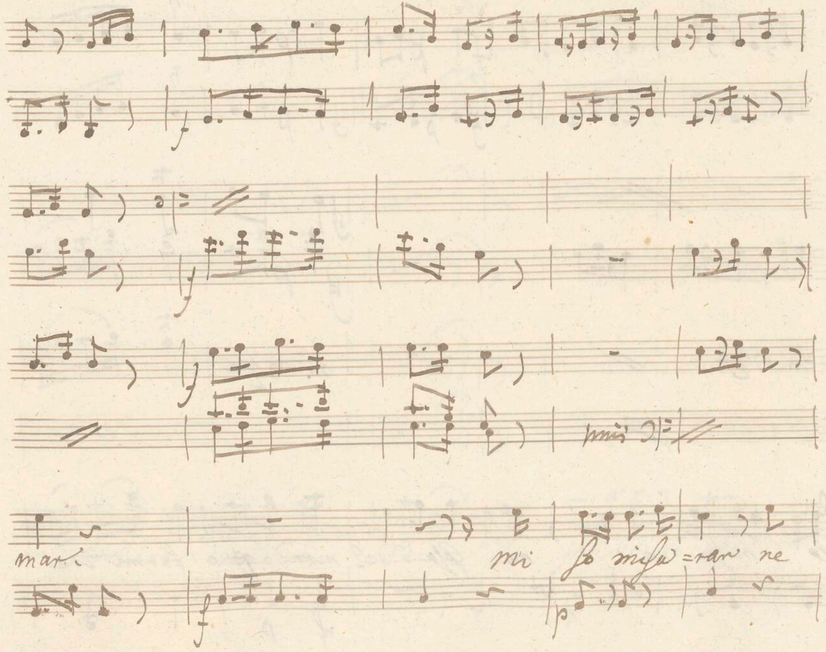
Cola

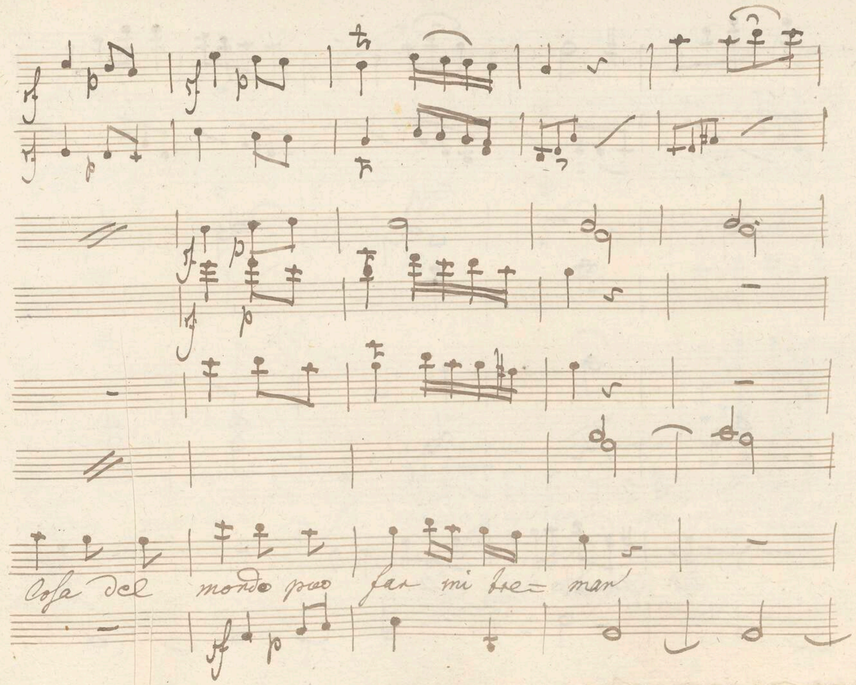
La bara la Lallara Lallara Lella-
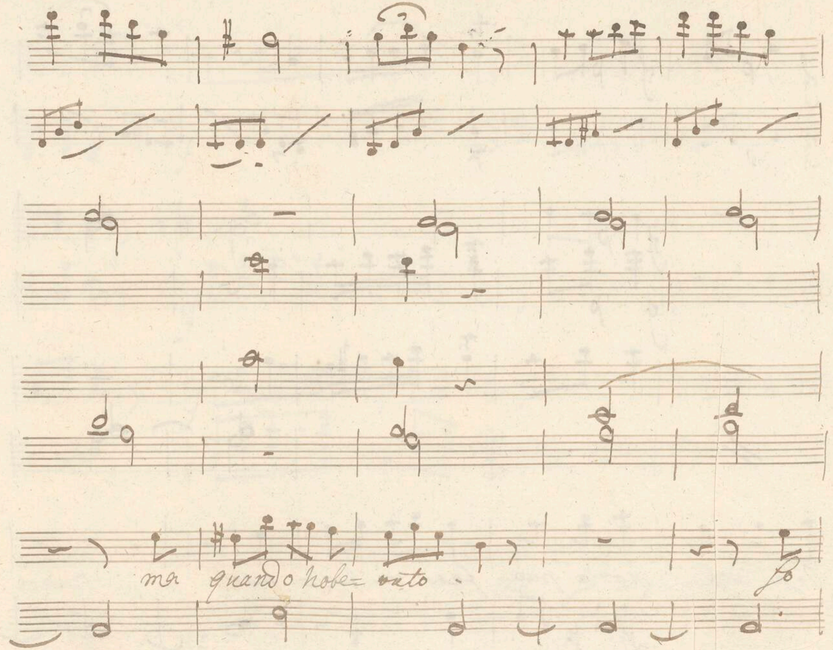
Andante con moto
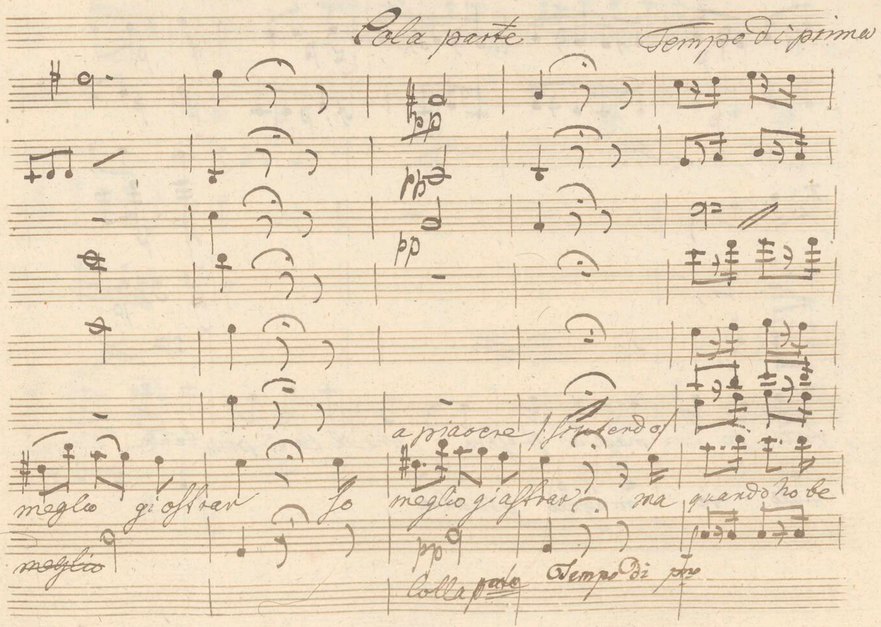
ra= callara callara la lo fon rerbo retto mi

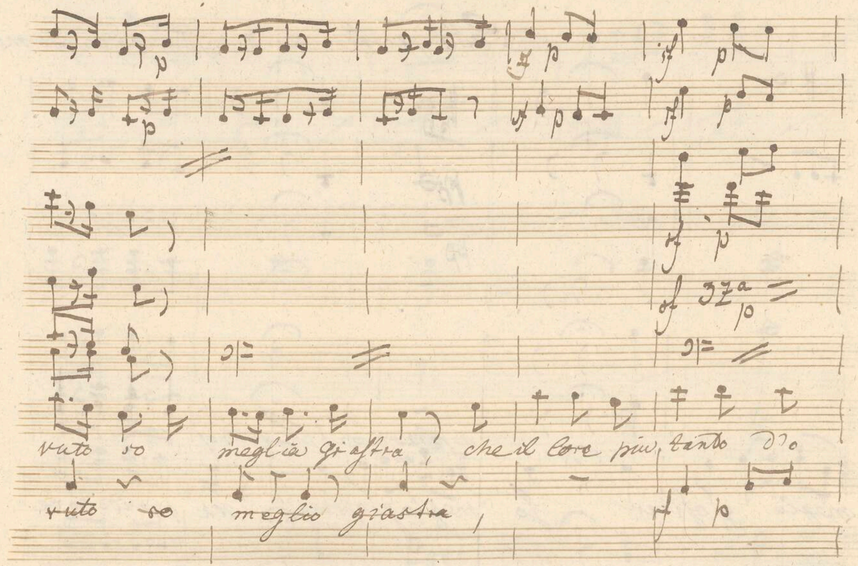
mi fa ran ne ofa del mondo quo farmi tre

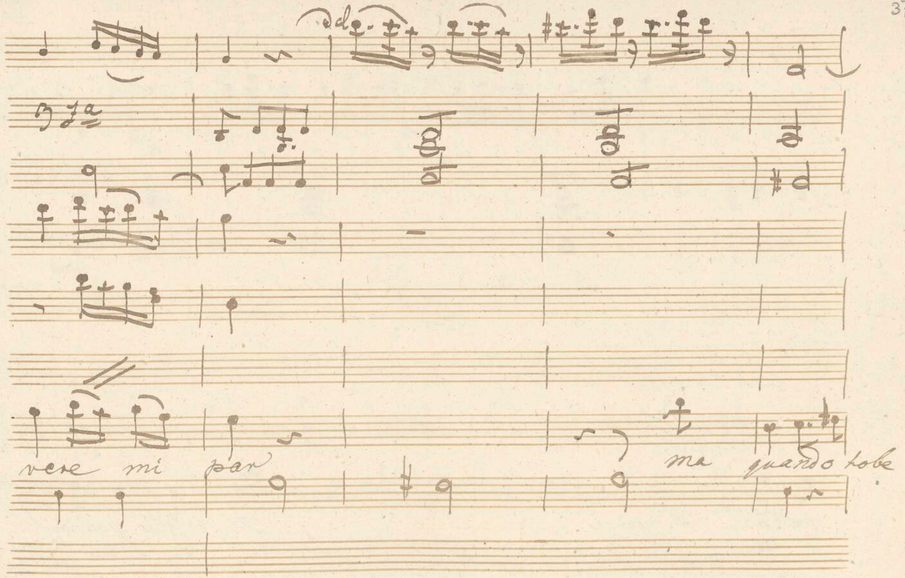

mi
mi fa mi fa = ra ne

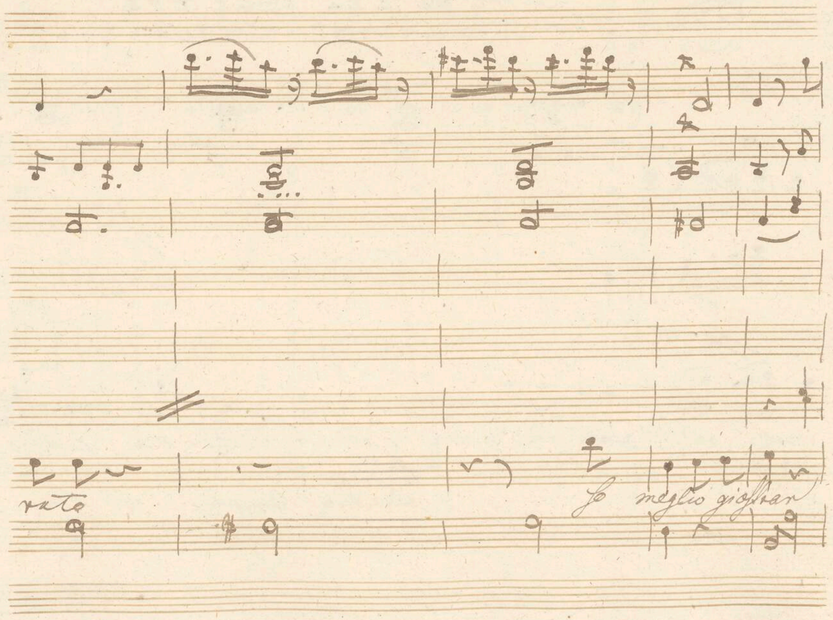

cosa del
mondo può
far mi be = mar

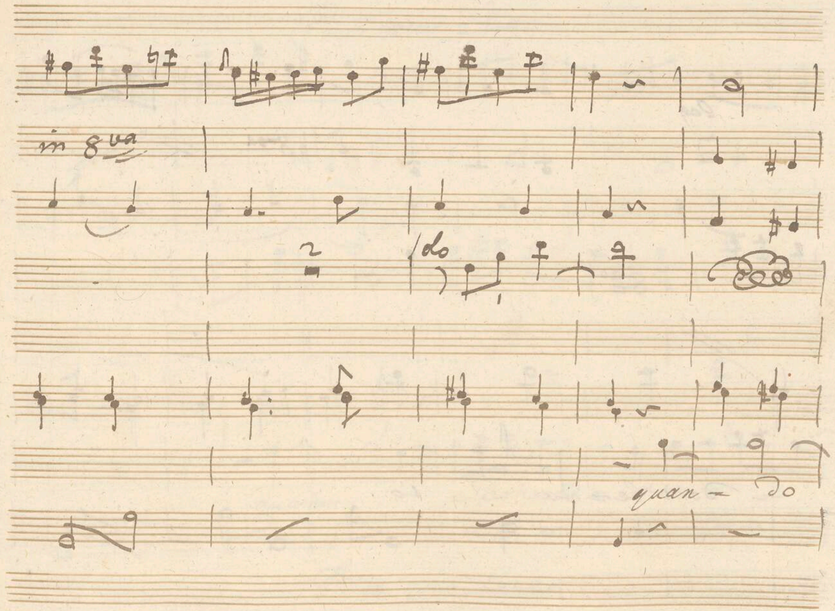

ma quando ho fatto

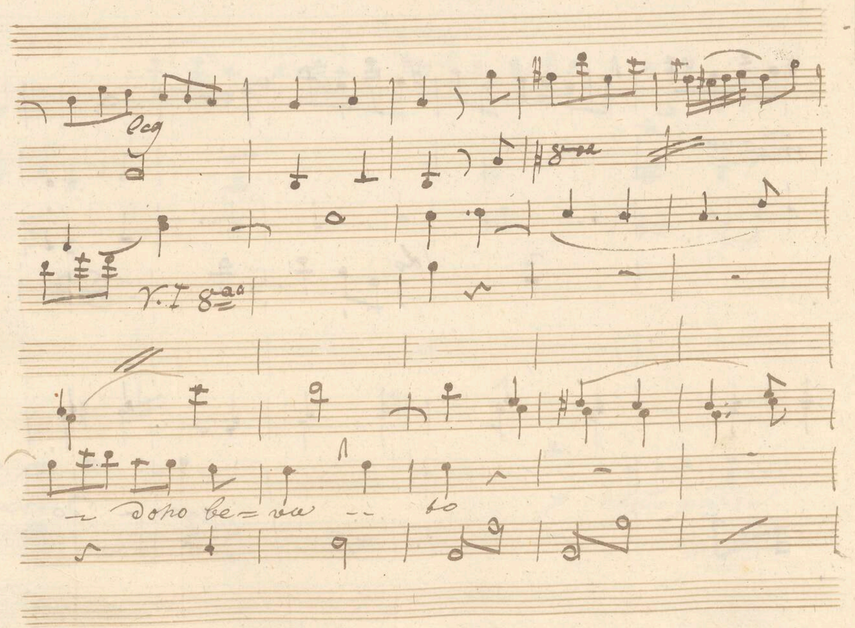

Pela parte
Tempo di prima
pp
pp
pp
a piacere
meglio
gi offrar
lo
meglio
meglio gi offrar
ma
quando ho be
pp
colla parte
Tempo di pp
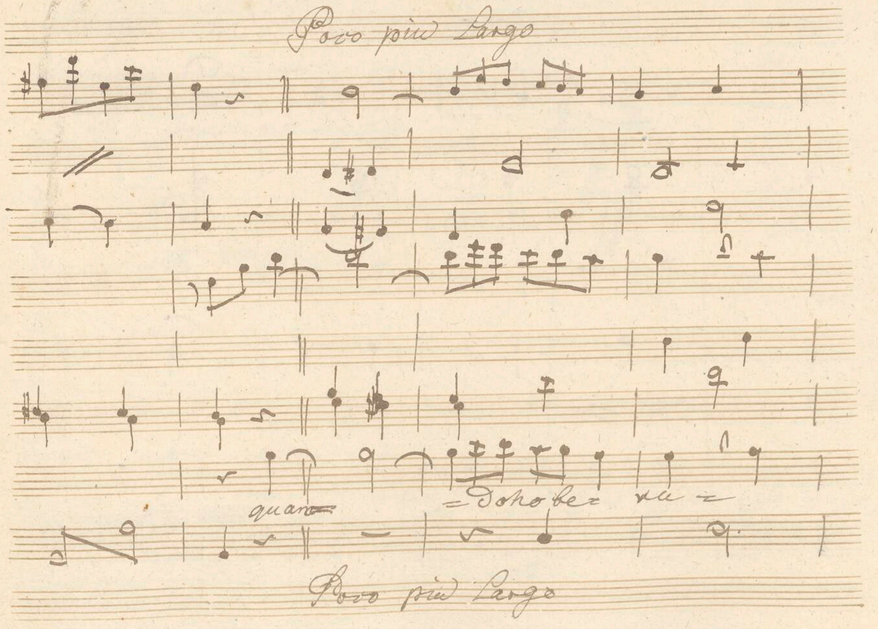

vuto so meglio giastra, che il core più tanto

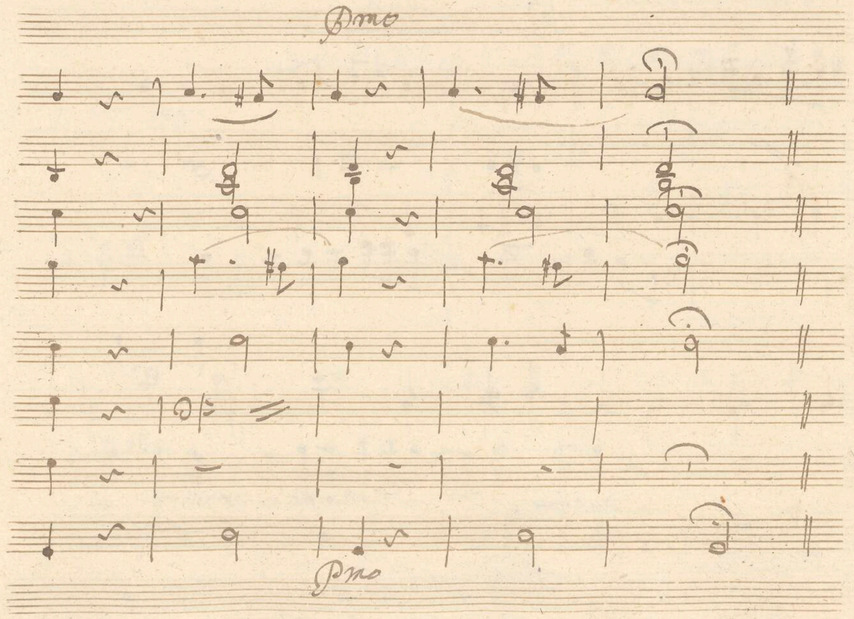

vere mi par ma quando
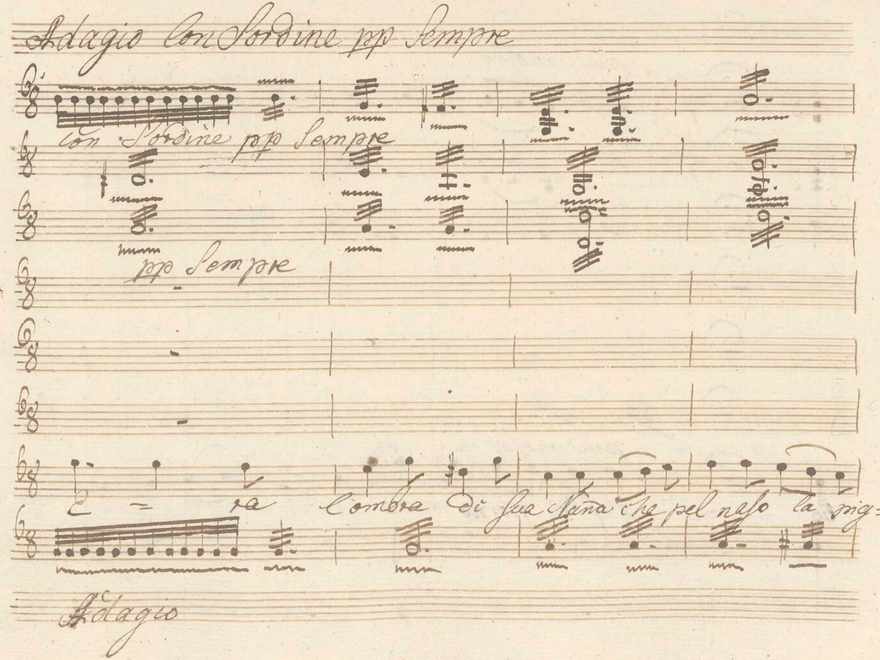

rato
Jo meglio giosshar


in 8va
do
yuan — do


Coq
V. I 8va
doho be= vu to


Poco più Largo
quan=
=doho be= vu =
Poco più Largo


Pno
Pno


Adagio con Sordine pp Sempre
Con Sordine pp Sempre
pp Sempre
ra
Combra
di
Adagio

più mosso

più mosso
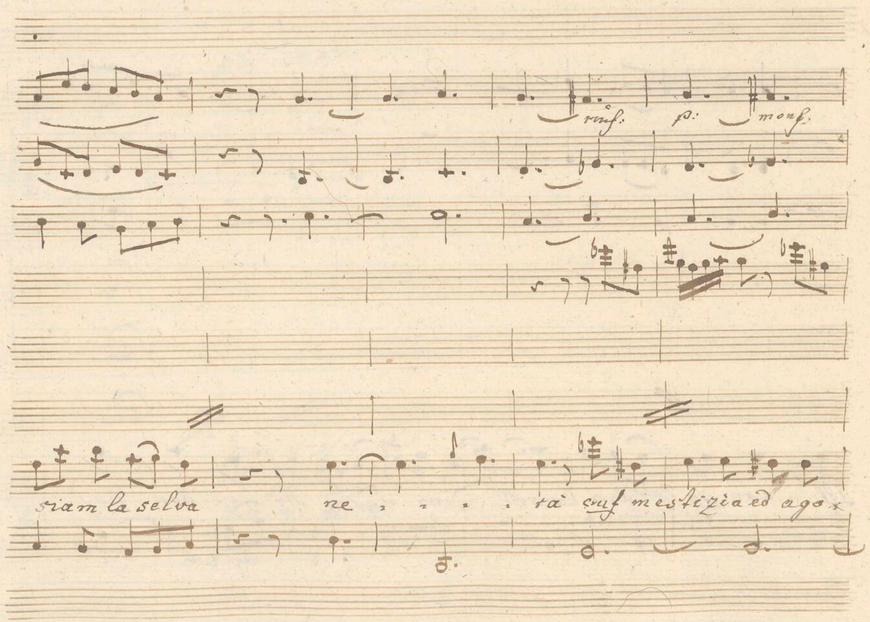
Duf di giorno ne di se ra
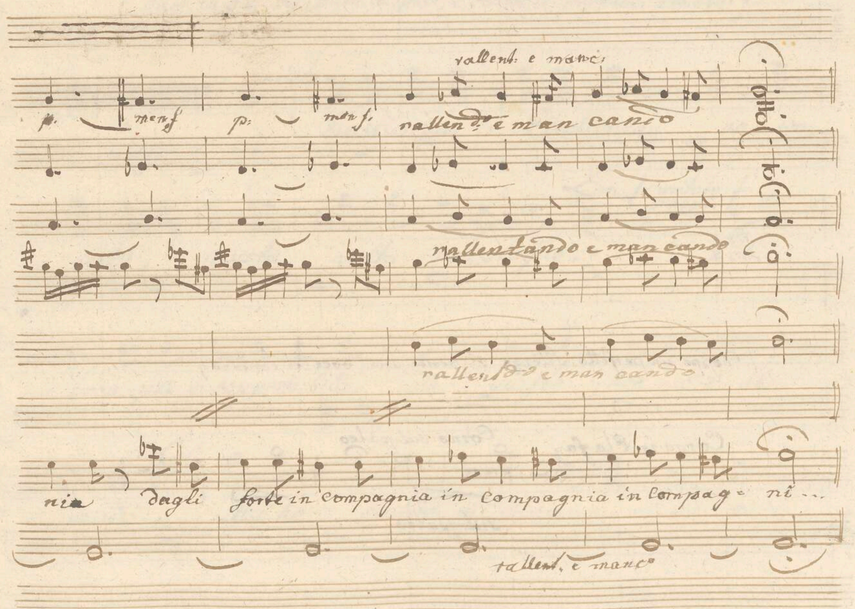
5/2

1231.

Ifs:; non pasciam la sel a va nera No non pas.

leg: tutte


cresc.
p: mezz.
riam la selva
re
rà cruf mestizia ed ago


rallentando e mancando
p:
mezz.
rallentando e mancando
rallentando e mancando
nia
dagli
forte in compagnia in compagnia in compag ni
rallentando e mancando

[Doppo un perfetto Silenzo si sente una voce di lontano]

Corno in Elafa

Corno sul paleo

crese

sul paleo

[dopo la giravola salta in piedi, e scuote il padrone dicendo]

Cola

parlato

Eccellenza Eccellenza ne son

Cor: [irritato Salza]

certo, questa volta non sbaglio. Col=

= tron più insopporta bille Di questo non v'è al

Col

mondo. Ma'ho sentito vi Dico - - - e

cosa? Bestia per quà sotto una

[vede da lungi
venire il Diavol]

voce un De=monio un maggior Domo.

Oh Disgraziatino i? Ecco Di peggio

Lor: Col

che? Una Can=terna con un Uomo in mano, guar

Date eccoli=là Juggiam pian piano.

Lor: Col

Cercami la mia spada non la ri=trove=

Lor:

rò-- Qui resta ad osser=var? non si ve=

Lor:

ro-- Vien dunque meco ah si nasson=

Lor: sdegnato

diamoci, e tosto na = scondersi tu

Col:

dici? Così in tempo ne fossimo infe =

Duca sotto in di Camilla

lici. /partono/ Scena 2da in

vesti del ro = mor: che ancor non fossero Cori

Cati i miei servi, queste nozze, me son certo ora:

/ apre la lanterna discende le candele serra la porte /

gion. Serriam per tutto Così anima = al

/ spromendo le pistole fuse fuoco /

mondo non può più entrare o uscir guai all' in

degno, che penetrar ten = s:s:

tasse, un segreto fa-tal, che nella

tembe, mecò scender dovrà -- l'usato

Cibo, or si rechi a Ca-milla.

Siegue Con Strumenti.

No 12. No 13.

Violini

Viole

Clarini in Es.

Oboe

Corni in Es.

Fagotti
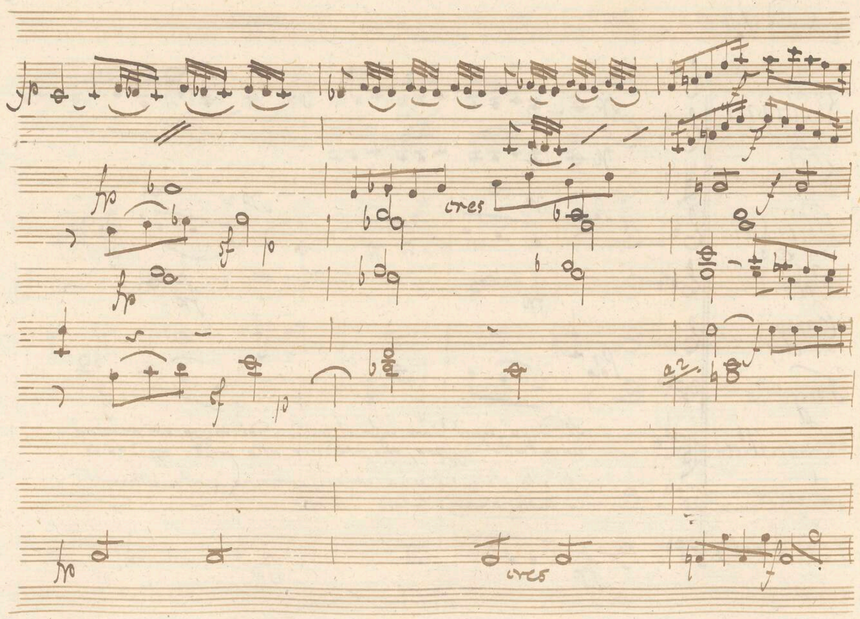
Camilla
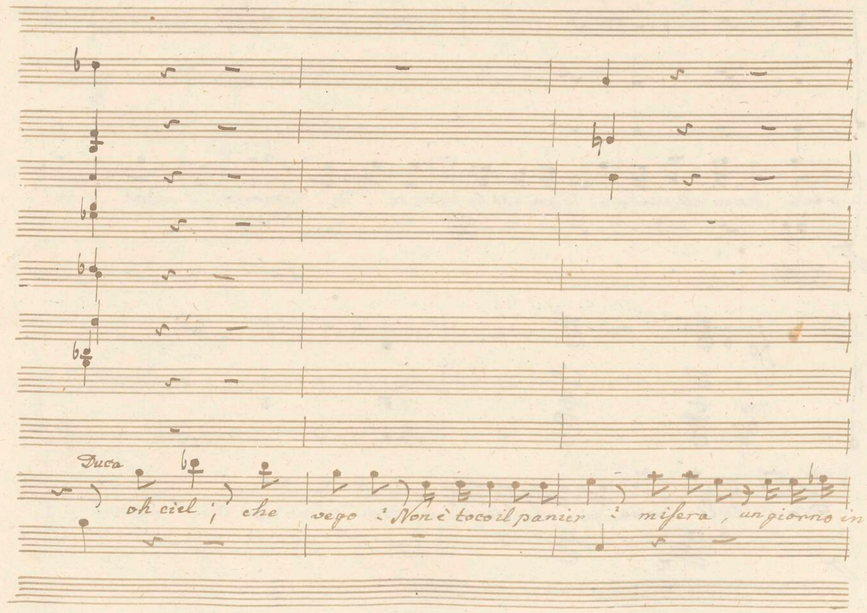
Duca

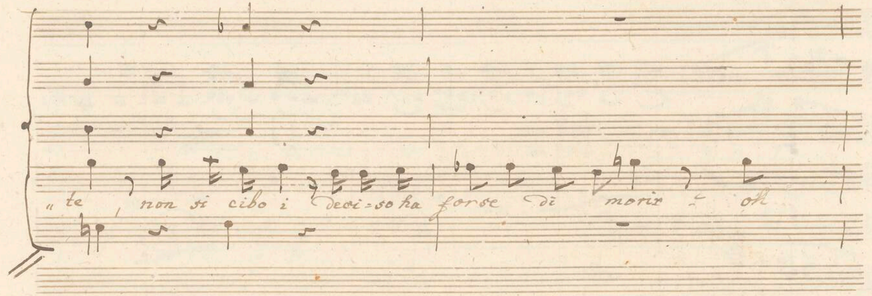
Andante

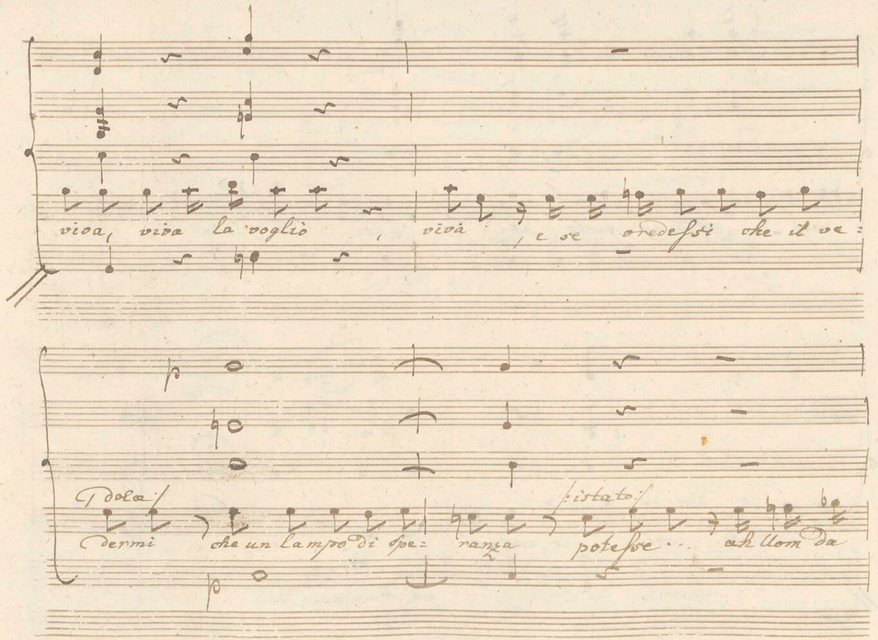
Il Duca apre dove sta il quadro di mezzo, ed si scopre un cadavello, sopra, che conduce alla scelta aperto il
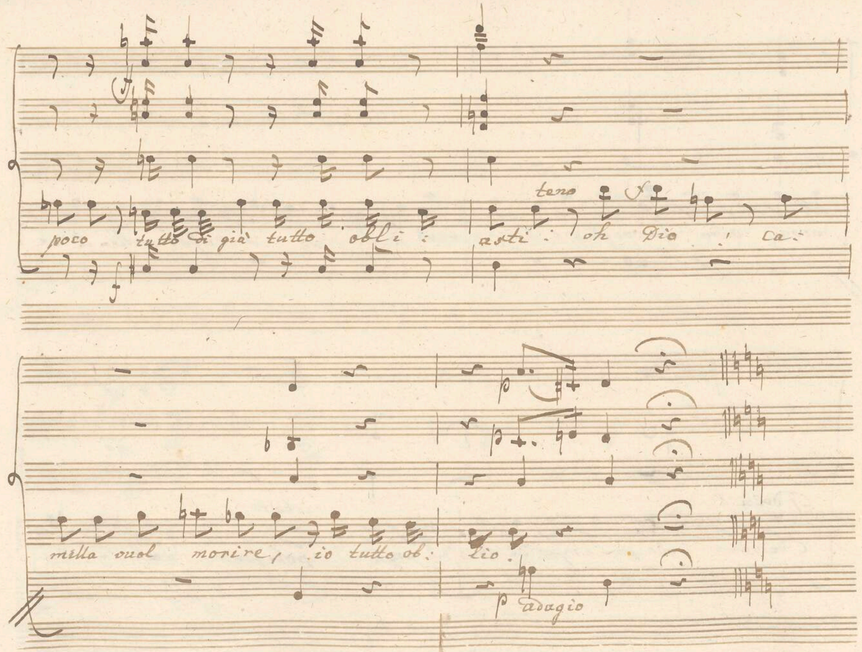
suddetto, ivi sù una corda, con una cesta attaccata, e nello scoprirla Dice

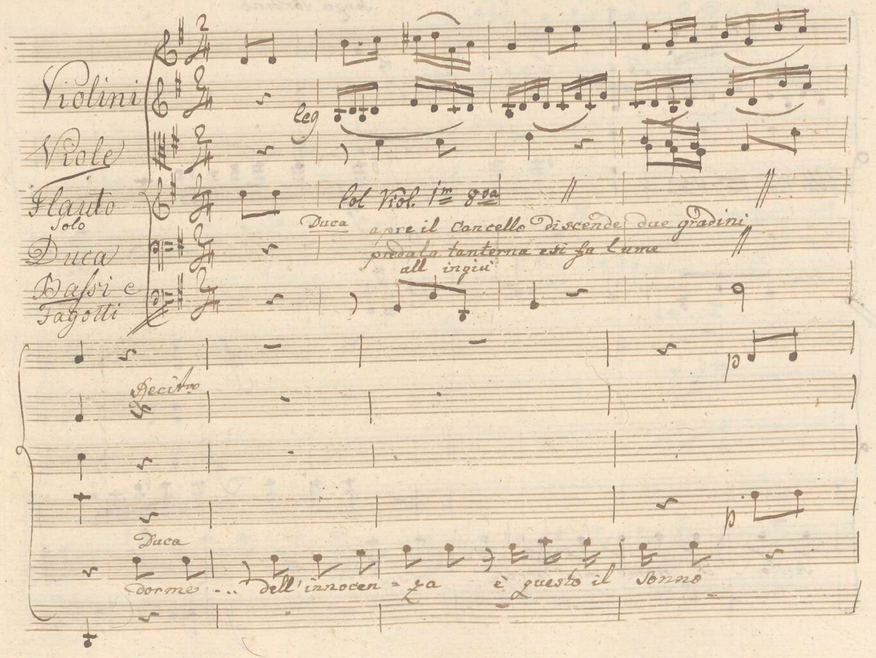

cres
cres


Duca
oh ciel ! che vego ! Non è tocco il panier ! misera , un pionio in


« te , non ti cibo i Dei=sotta forse di morir ? oh
Dio le vene, m'aggliaccia un tal pensier, ah nò nò


viva, viva la voglio , vivà , e se credesti che il va=
Dolce
pistato
Cermi che un lampo di spe= ranza potesse ... ah llom da


poco tutto di già tutto obli - asti : oh Dio ! ca -
tenore
mitta qual morire , io tutto obli - vio .
Adagio


Violini
Viole
Flauto solo
Duca
Bassi e Fagotti
col Vol. 1mi 2di
Duca apre il Cancello discende due gradini poi alza lanterna osserva la Luna all'ingiù
Recitativo
Duca
Dormo ... dell'innocen - za è questo il Sonno

senza sordini

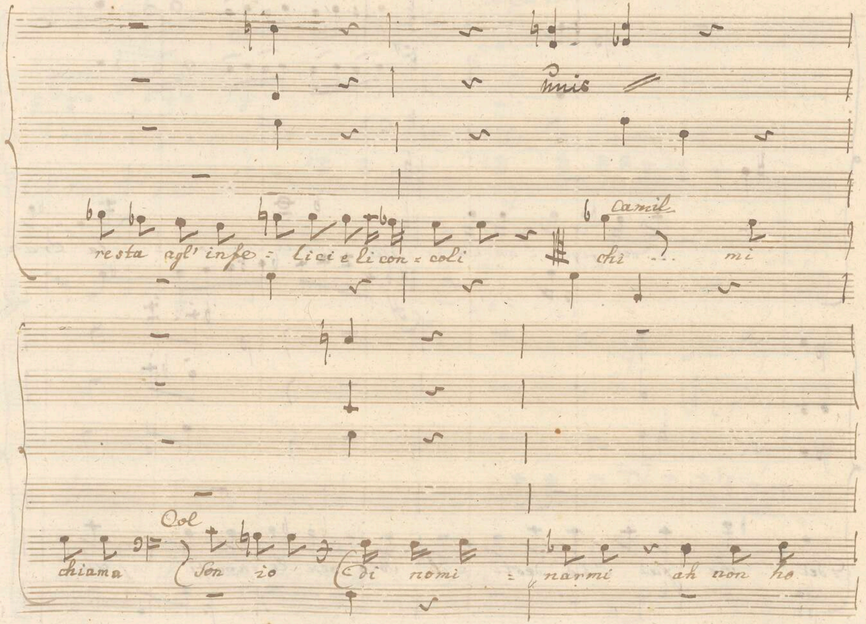
Vcll. Vcl. I^mi 8^va

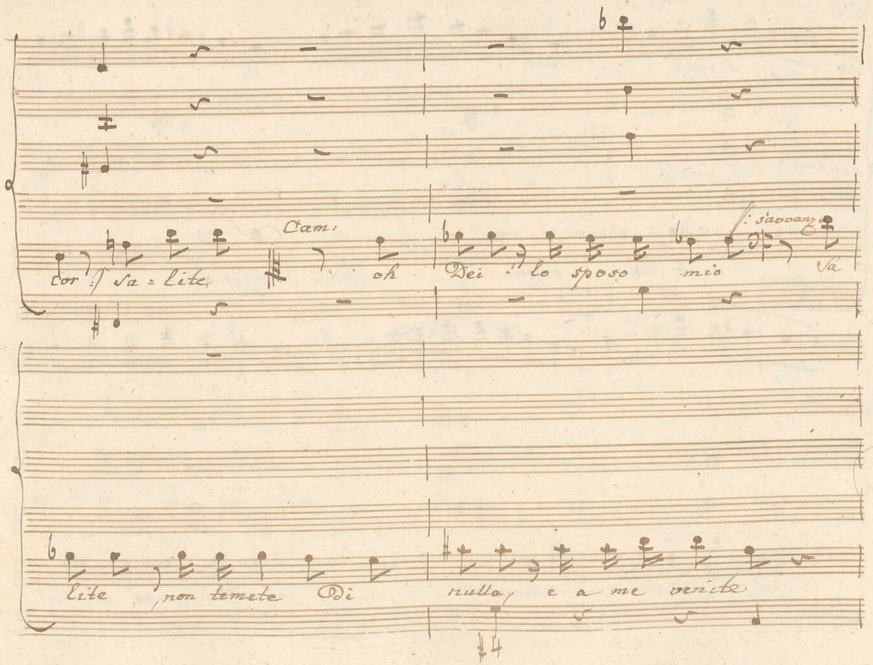
che:

Sento il nome mio profferire

del figlio? ah Ca: ssio mi- la Dea:

del che fai? ho desti e il solo ben le inoobli che


Puis
Camil
resta agl' infe = lici e li con = coli
chi mi
Ool
chiama son io Di nomi = narmi ah non ho


Cam:
Cor: Va = lite
oh
Dei lo sposo mio
f: slancio
Va
lite non temete Di
nulla e a me venite

allo

Cog

p: sempre

Fagotti

p: sempre

Io la veggo la veggo...

p: sempre

allo

il pie mi manca m' abbandonan le

forze e più non reggo

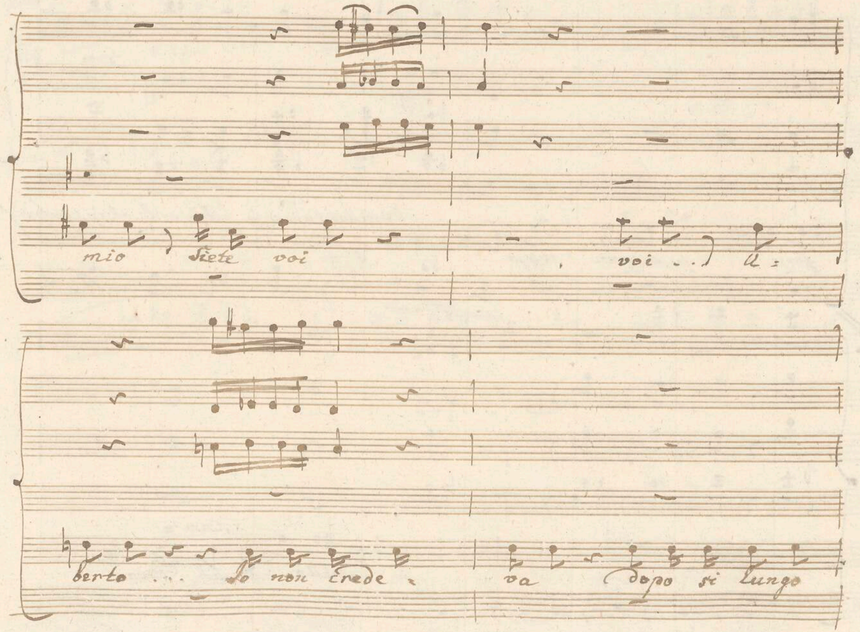
Camilla s'appressa al Duca le và in contro

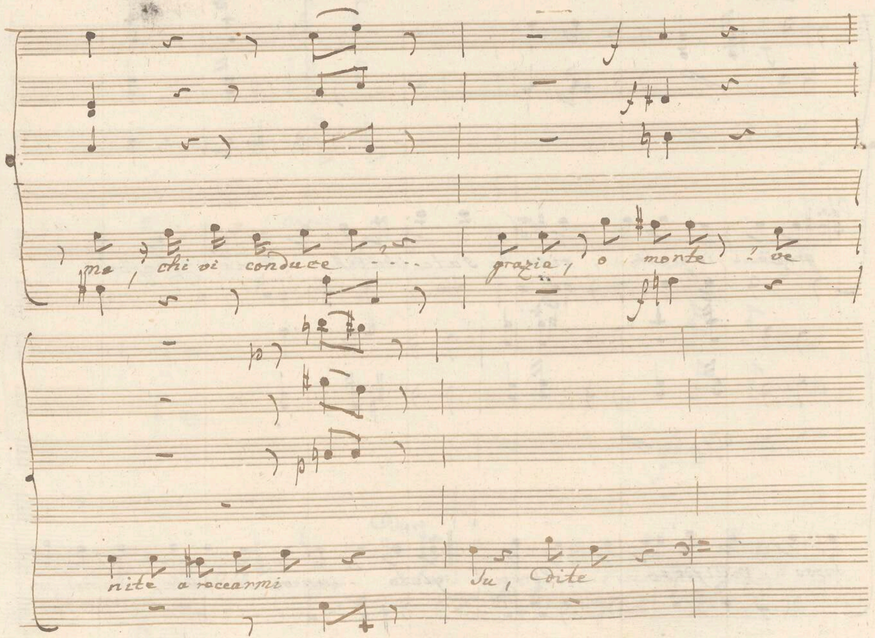
le ajuta le sedere sedutti dice

punta d'arco

Cam:

Camilla ah Duca


mio siete voi
voi
berto ... so non crede
va dopo si lungo


ma chi vi conduce
grazia o monte ve
nite a recarmi
Su, Coite

allo

Poda

grazia ingrata, ricu- sata tu l'hai, ma questo

Sposo vilipeso, oltrag- giato ancor si duole, che non po
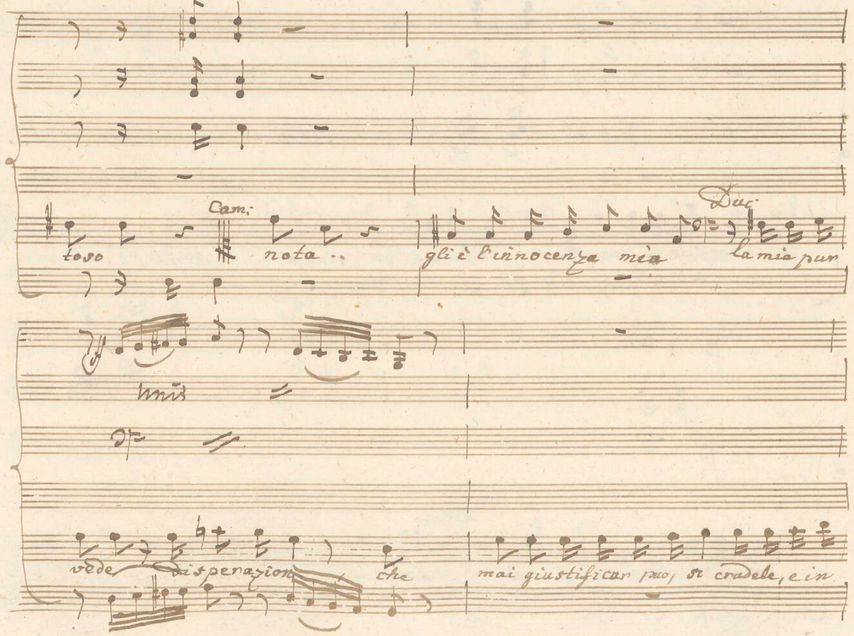
Oam:
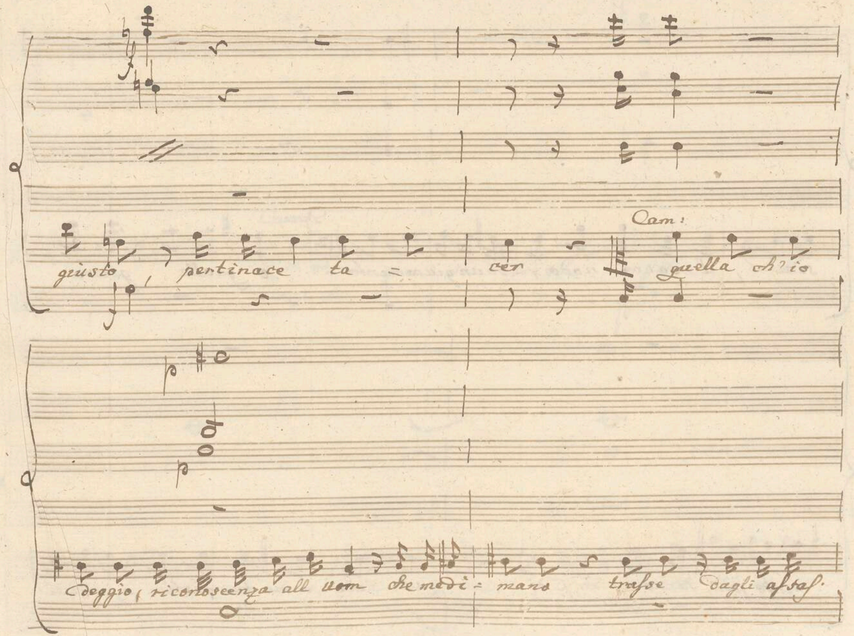
te' acordate la oltrag- giato: ah no, non

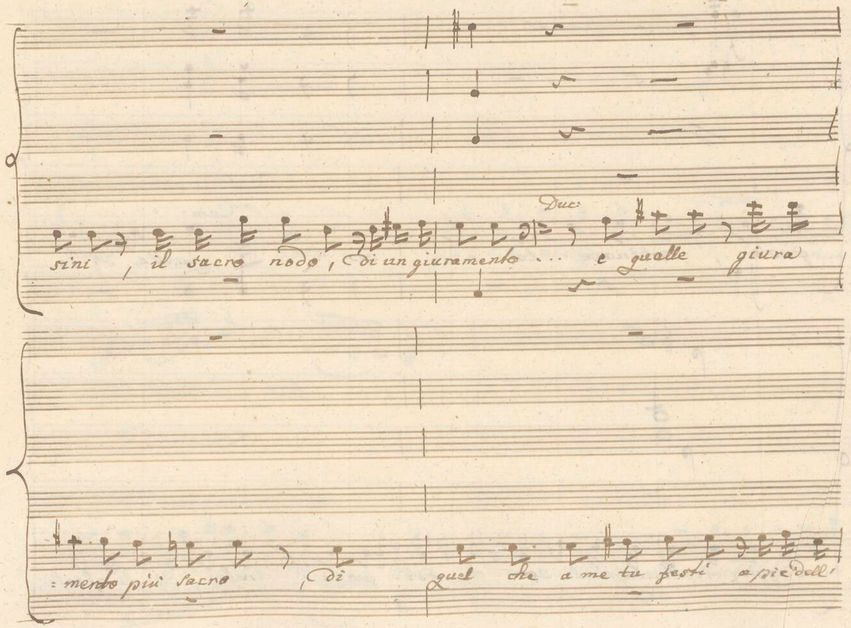
mai, che il ciel mi sia

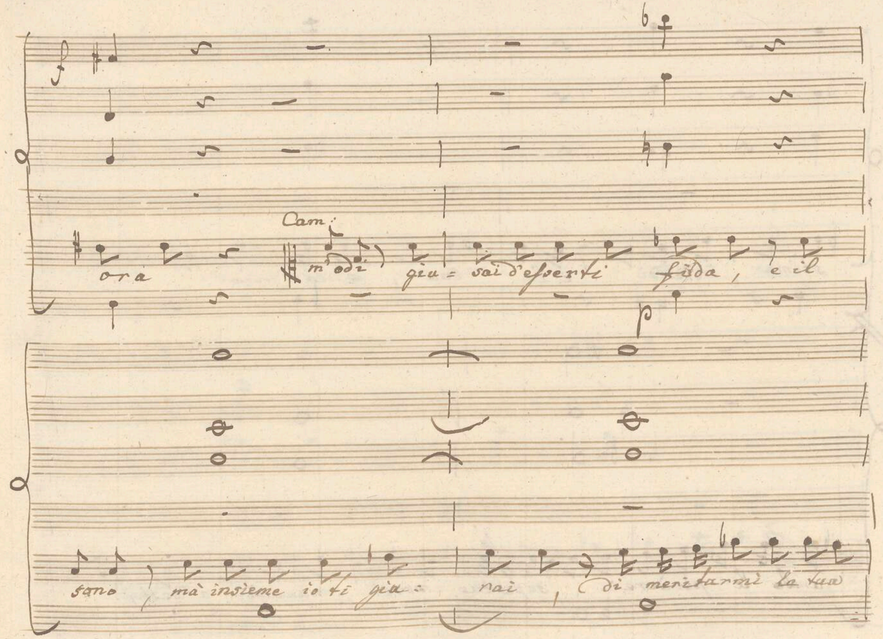
Duc

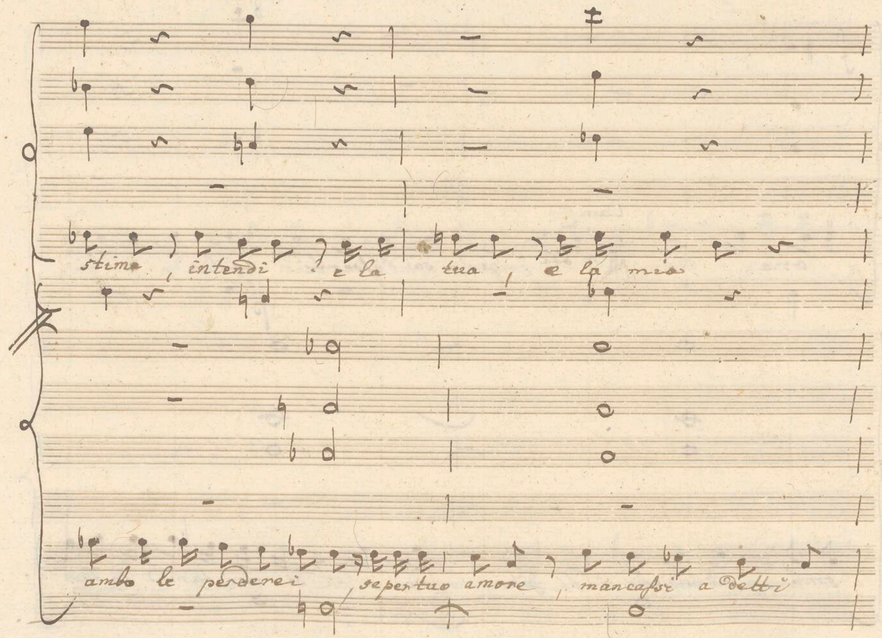
far- resta, non l'insultar placal più

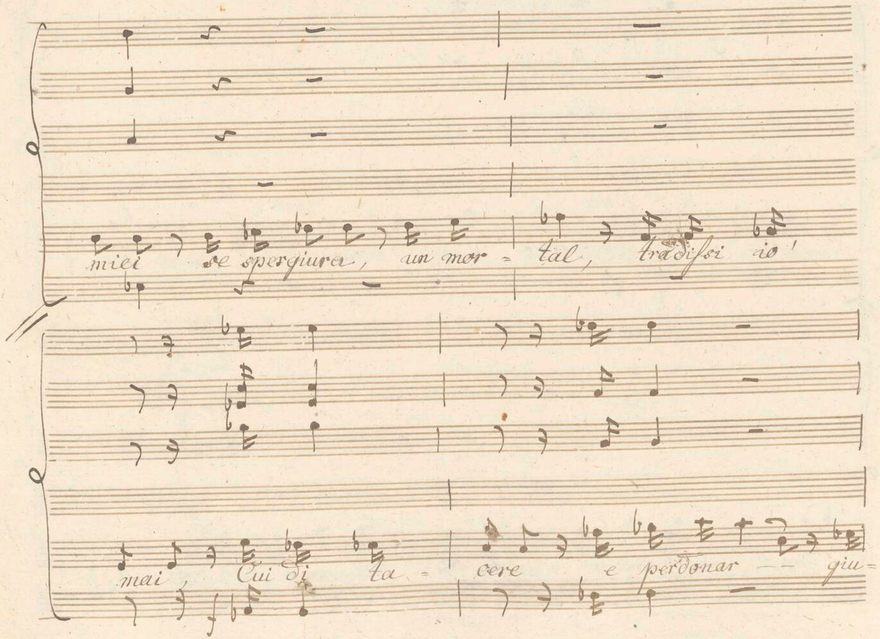

Cam.
Duc.
teso
nota ..
gli è l'innocenza mia
la mia pun
vede
la speranza
che
mai giustificar può, se crudele, e in


Cam:
giusto
pertinace
ta =
cer
quella
Dio
deggio, ricordarsene all uom che medi=
mans
trasse
agli assas.


Duc:
sini , il sacro nodo , di un giuramento ... e quelle giura
: mento più sacro , di quel che a me tu festi a piè dell'


Cam:
ora
mi odi giu = sai d'esserti fida , e il
sano , mà insieme io ti già = nai , di meritarmi la tua


stima, intendi e la tua e la mia
ambo le perderei se per tuo amore mancasse a detti


miei se spergiura, un mor - tal, tradissi io!
mai Cui si ta - cere e perdonar giu-

Due

del nascer fuo Dunque più non ram =

mento Cosi in = fa Cenero col re =

Due

sister così Sai pur Sai quanto Devi alla mia bon =

Cam:

Vasle il so e qui Segna, Ch nilei nobili

Duo

Sensi ocro farmene o = gnor Camilla i

nodi tutti così, che a te m' unian fin ora Sciogli per

Adagio

Cam.

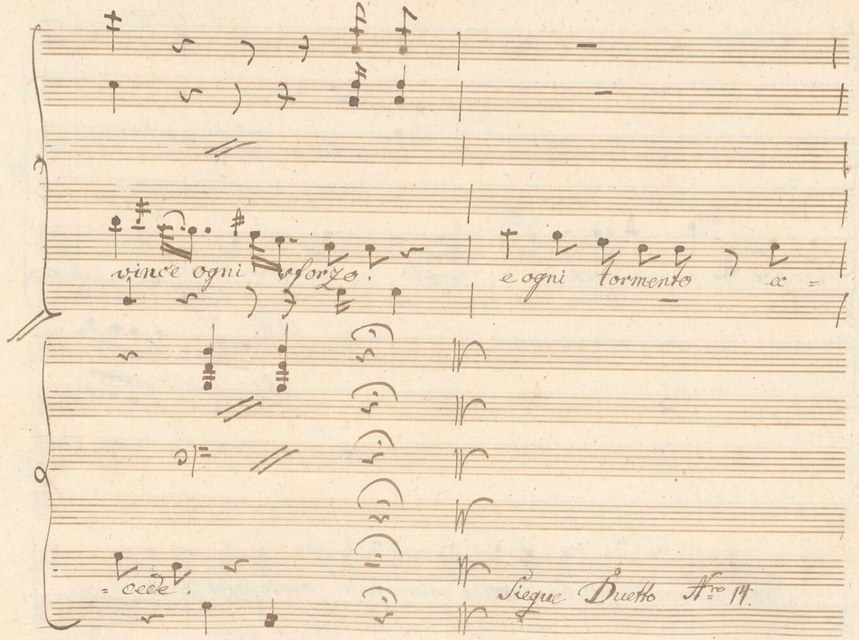
sempre e pur ae. sisto ancora.

All.

All.

All.

vedi da ciò quanto il serbar mia = fede vince ogni sforzo.



N.o 14

Violini

Viole

Oboe

Clarin. in F.

Corni in F

Fagotti

Camilla

Duca

Sostenuto

unis

No crudel tu non m'a- masti tu non m'a-

masti mai non t'amo un vero amor – no mai non t'ar – se, un-

loi oboe

Sic t'a mai, crudel ti basti crudel ti

ve – ro a mor.

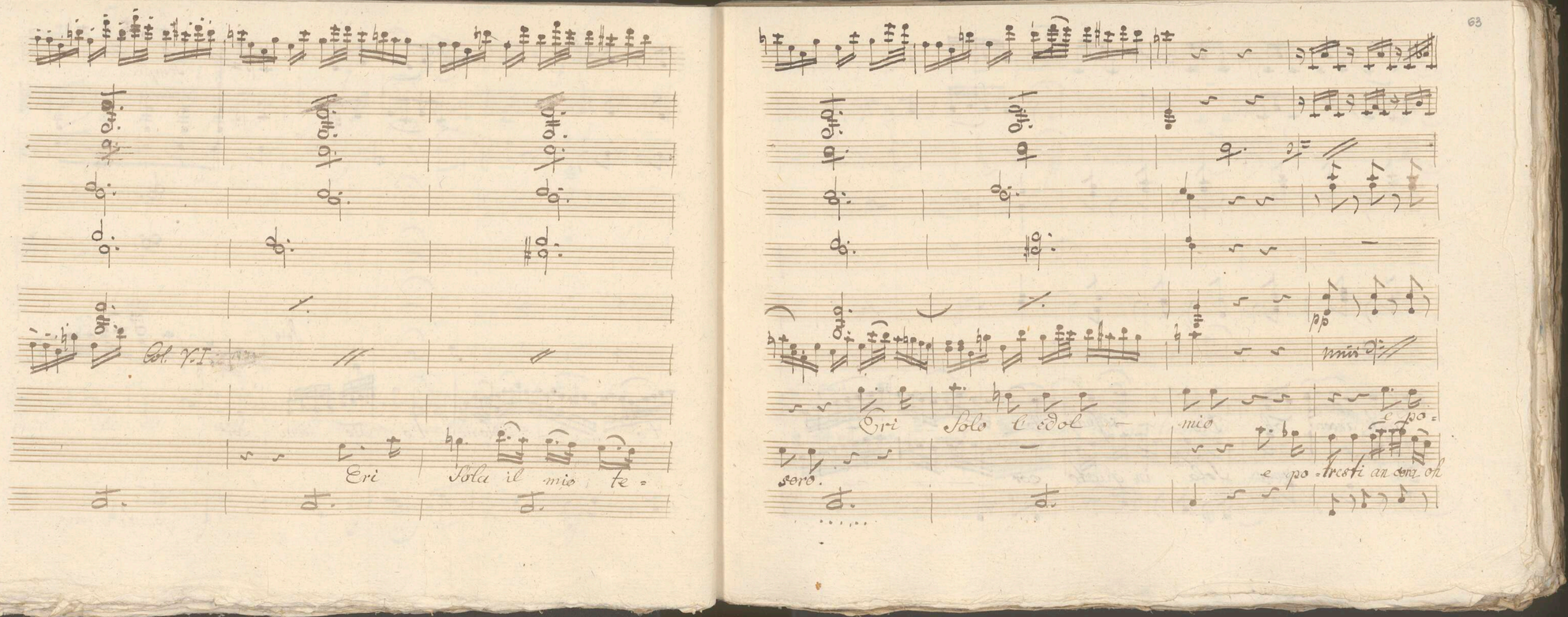
basti che Do - rei che Do - rei - ne Dolo an cor nó me
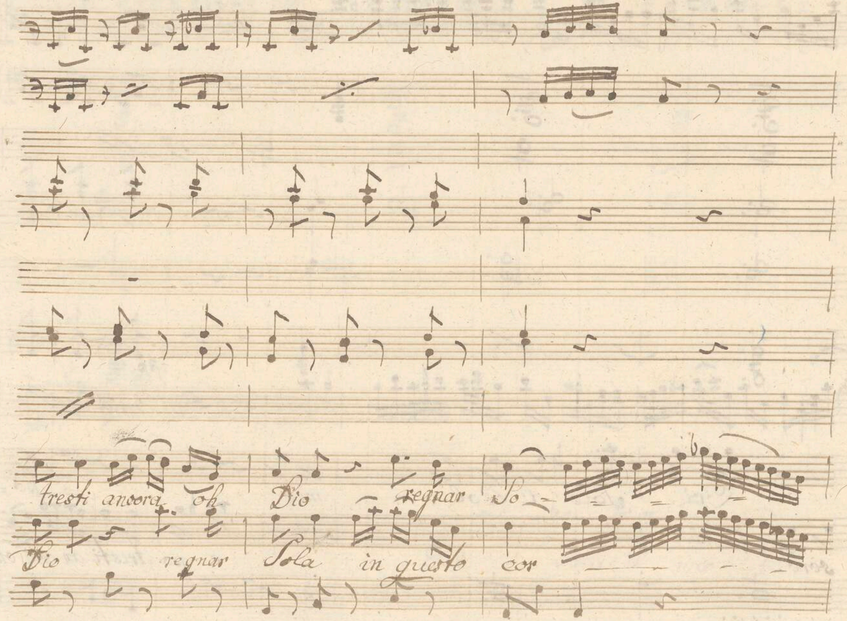
Rimpire
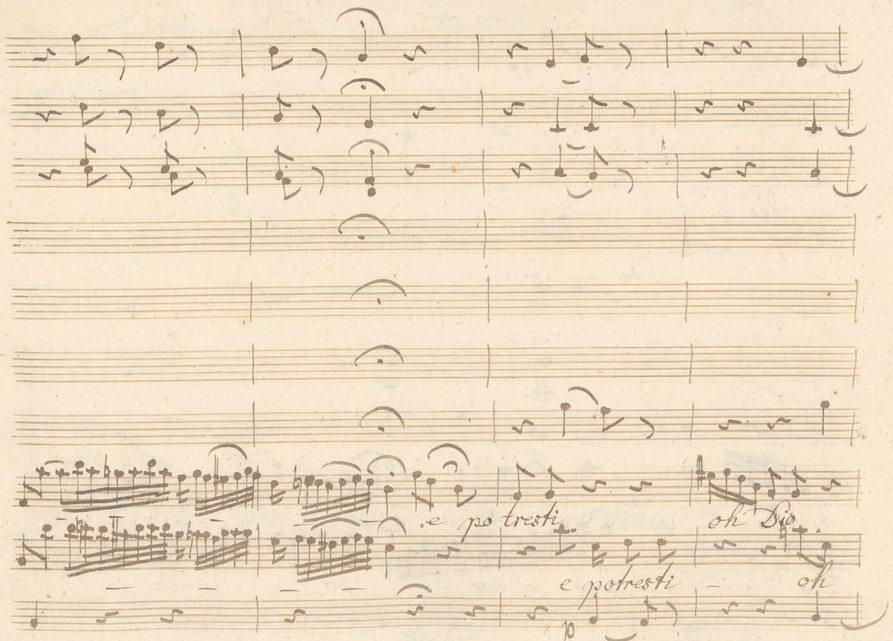
Solo
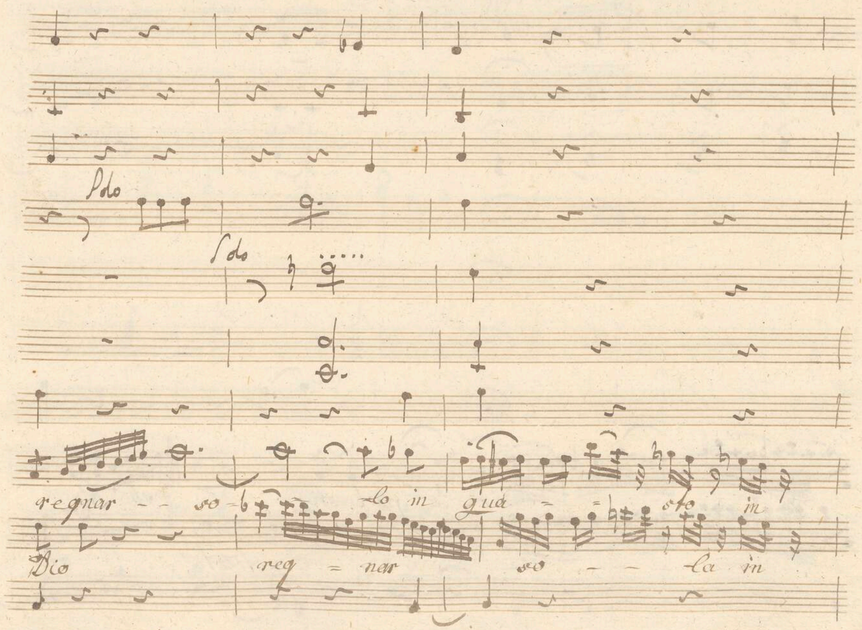
to - Dione to Dio am - cor.
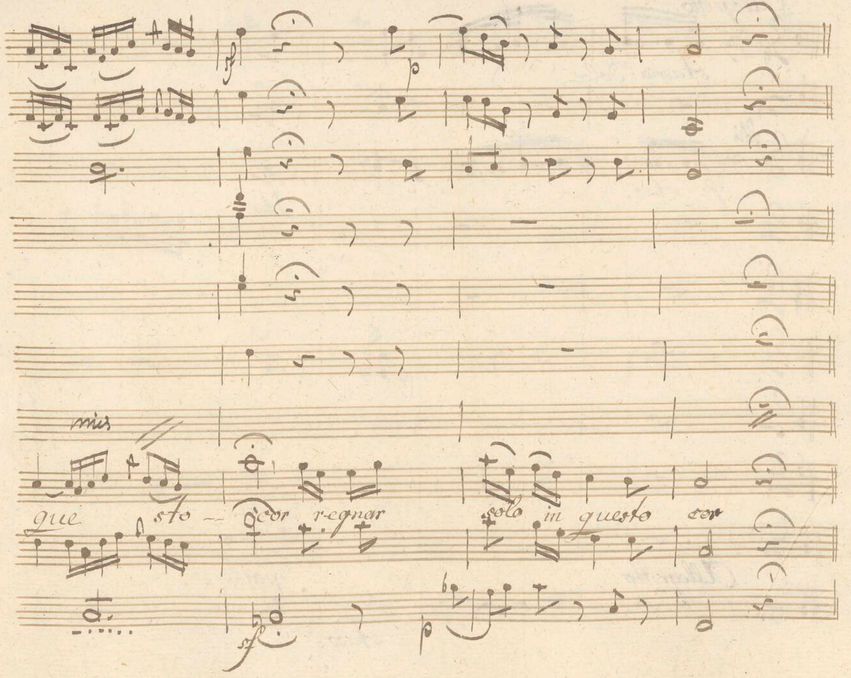
punta Darco


Col V.I
Erì Sola il mio te =
Erì Solo t'edol — mio
e po = resti an ora on
sero.


tresti ancora oh Dio regnar so
Dio regnar Sola in questo cor


e po tresti
oh Dio
e potresti
oh
p


Ido
Ido
regnar so lo in gua sto in
Dio reg ner so la in


mio
que sto cor regnar solo in questo cor

Allegretto.

Stevoria: Dolce

Peli

p. stac.

Solo

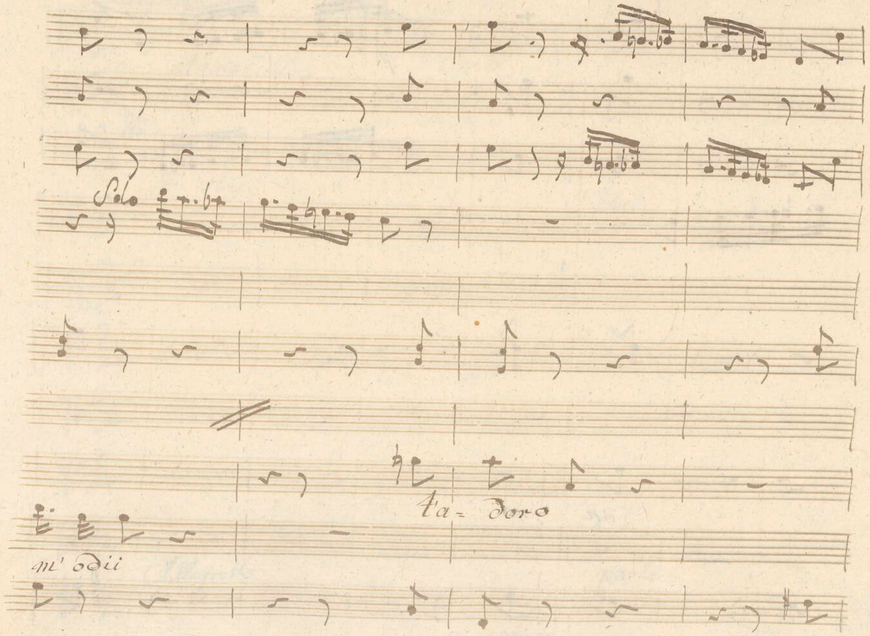
Allegretto

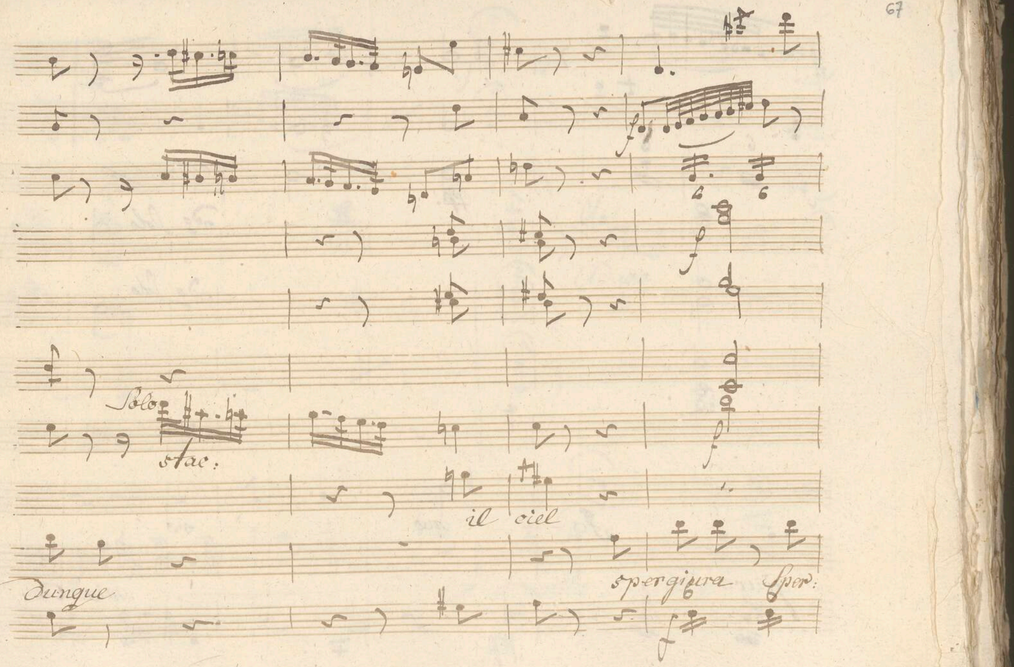
parle.
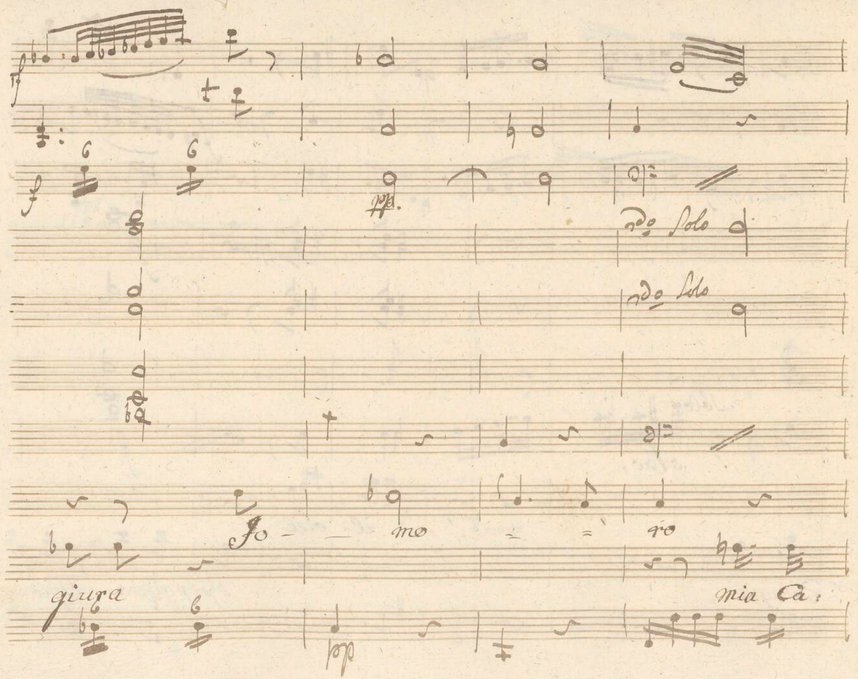
stacc:
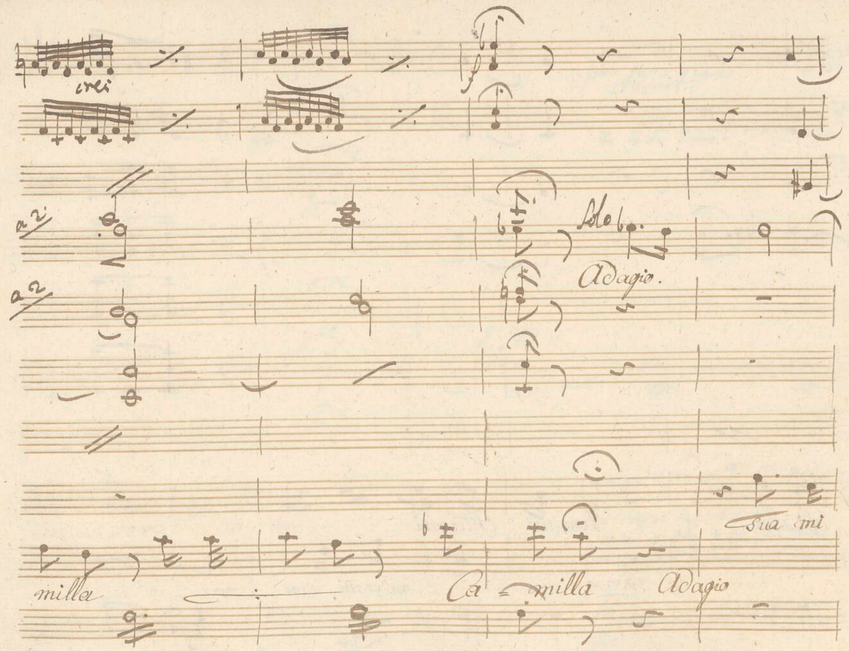
p.

ah no


Solo
ta - doro
m' odii


Solo
stae:
il ciel
Dungue
spergiura
Sper:


Solo
Solo
giura
Fo
mo
ro
mia Ca:


crei
a2
a2
Solo
Adagio.
sua mi
milla
Ca milla
Adagio

chiami tuami chiami

m'ami an = cora.

an = cora m'ami

Barbara fe = le = si = a

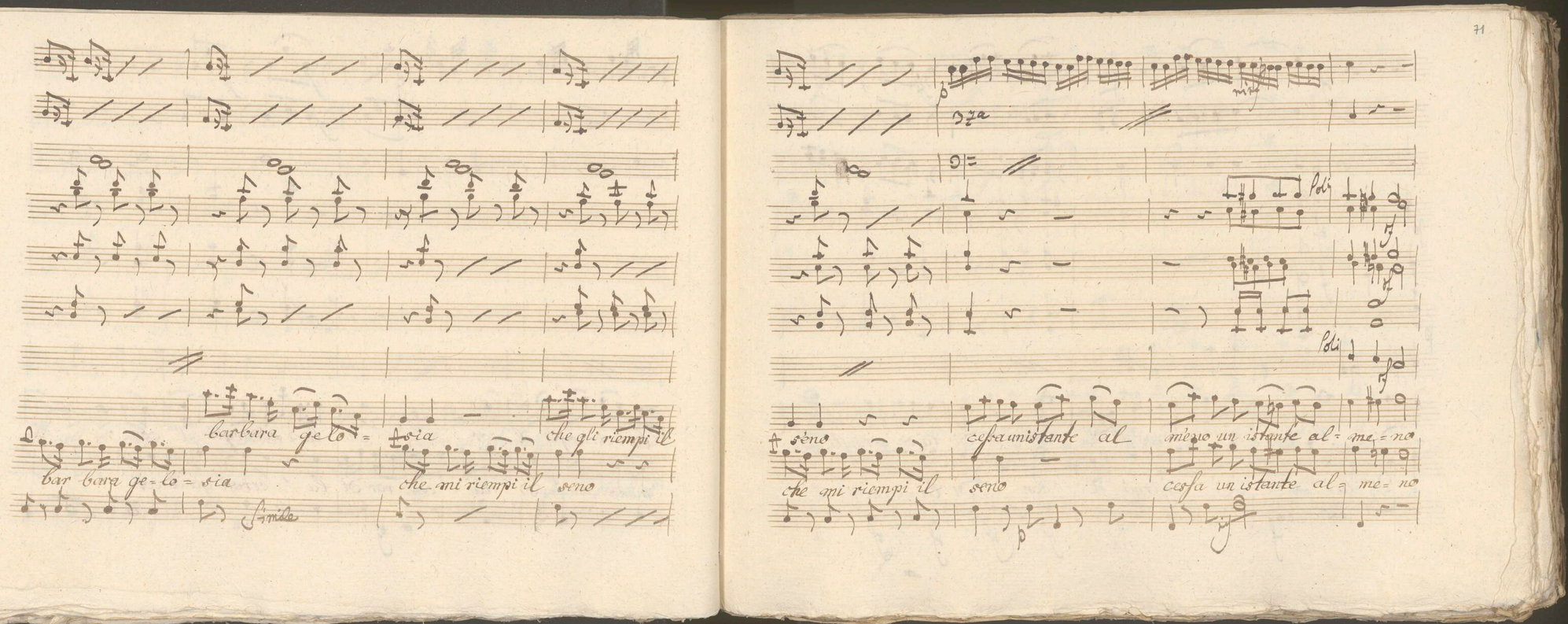
All = con Spirito

che gli ri-empi il Seno cessa un istante al meno di

cessa un istante al

la-cerargli il cor di la-cerargli il cor.

meno di la-ce-rar di la cerar gli il cor

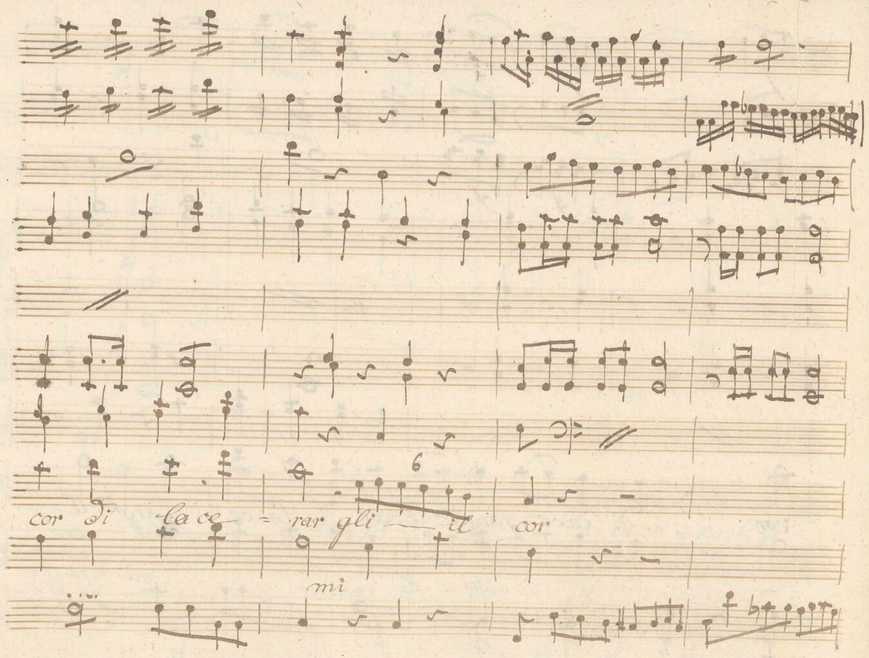

barbara gelò = sia
che gli riempi il
bar bara ge = lò = sia
che mi riempi il seno
seno
cosa un istante al
mèzo un istante al = me = no
che mi riempi il seno
cosa un istante al = me = no

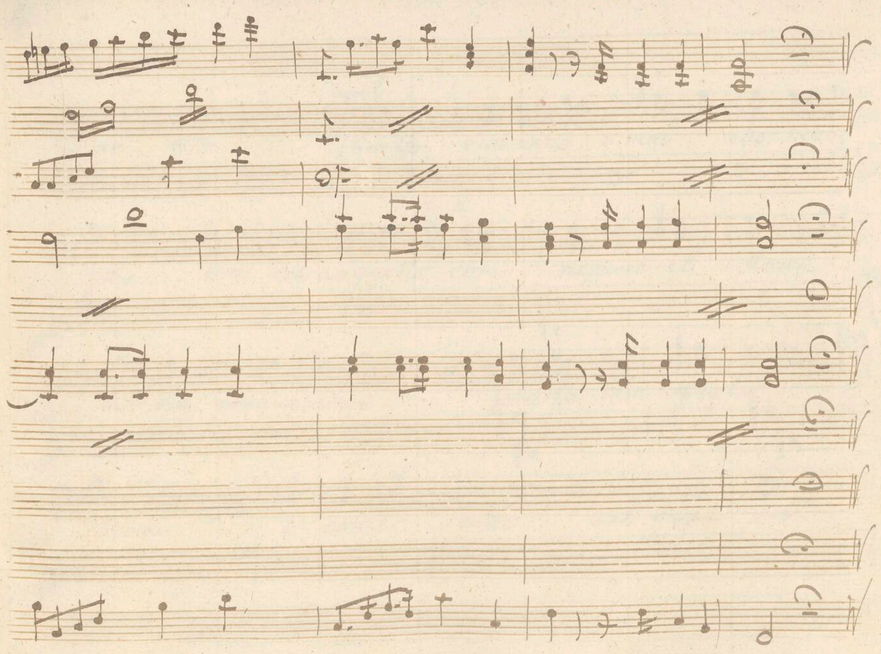
di la = cerargli il cor di la ce = rargli il

di la = cerarmi il cor di la = cerarmi il

cor di la ce = rargli il cor di la ce = rargli il

mi mi


cor di la ce = rar gli — il cor
mi



N° 31.

Camilla
Duca
Uberto

Camil

Uberto cun anno o mai che dunoq:

getto ben caro a questo cor neppure il Nome

Duc

intesia pronundian che fa mio figlio ei

tama e come mai dal fianco mio di

volto finda te neri anni appena apo:

pena co = nos cer mi pote mi crede es =

tinta rea mi crede tim = ganni io non gliapo

presi che arispot = tarti ei tama ti

dico troppo ah troppo di te gli fa vel =

lui deeh qual piacere per lui per

te soggi riuni = ti ah cedi cedi alle preci

miei rendi ti cara o = mai e a

delfo a te vo = lar tosto ve = drai

Cam.

Egli deh pensa Uberto che mi costa la

vita una Lusinga tal se fia tradita

Duc:

fo non tin = ganno vedi che far deggio se qui

Cam.

tasto lo vuoi parli a una madre edomandar lo

Duc:

puoi Ma pria che tu gli dica che sei sua

madre il voglio l infame Se = dut

tor svelar = mi dei

V. S.

parla di o ae Con = senti oil

labbro ognor rest io ah mi mostra mi

mostrai il figlio mio Ma prense

ben riflettì che chie

dendo promettì io

penso che ma Dio!

V.

Due:

mostrami per pie = tade il figlio mio Or

ben voloe ri = torno oh giubilo! Ah con

tento Sarer tutti felici in un mo mento

Segue N.o 14.

N.o 13 1/2. Camilla. Scena 32a

Violini

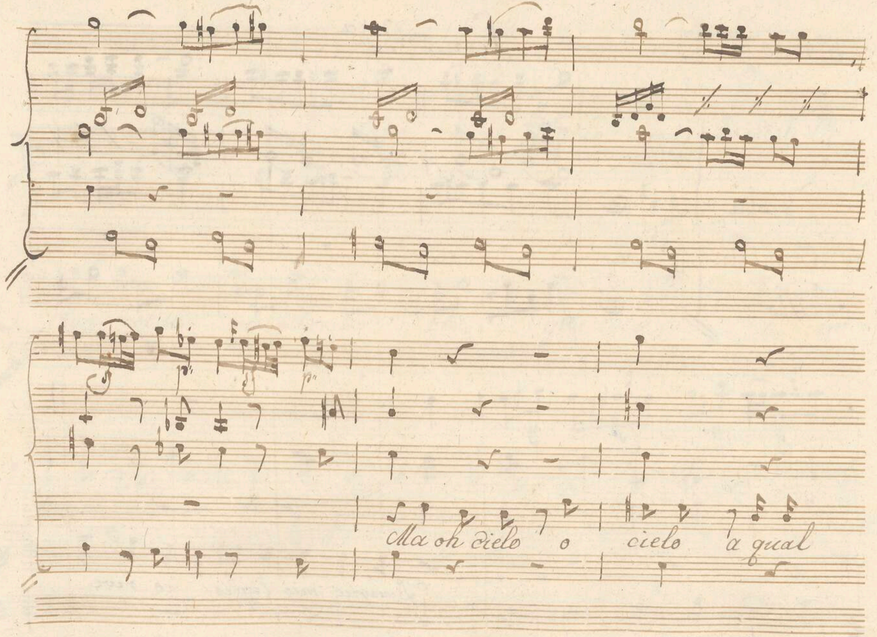
Viola

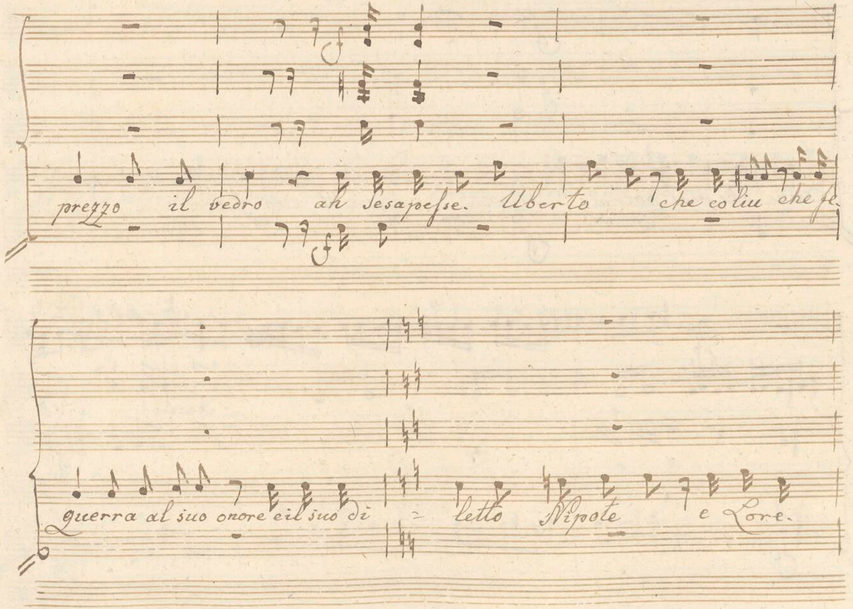
Camilla

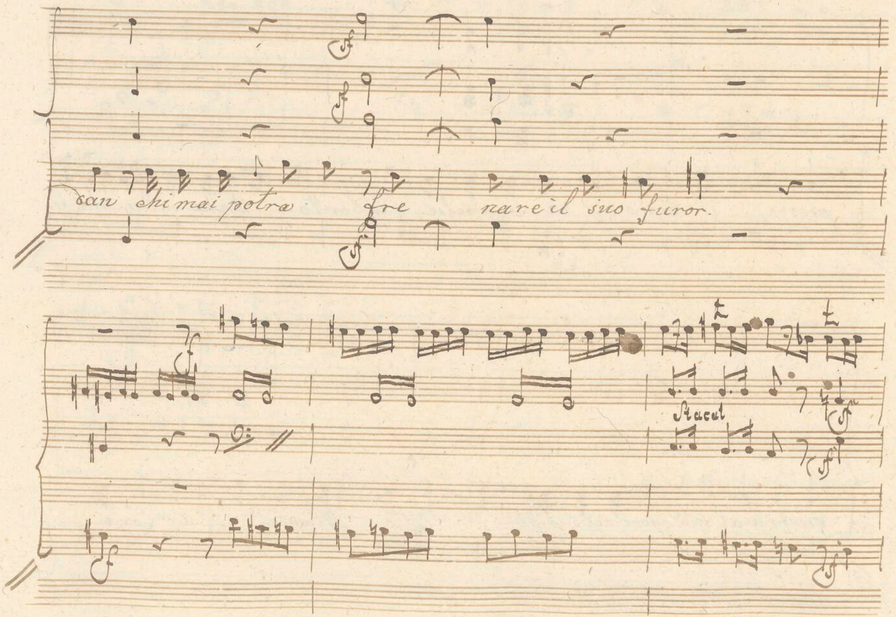
Alto

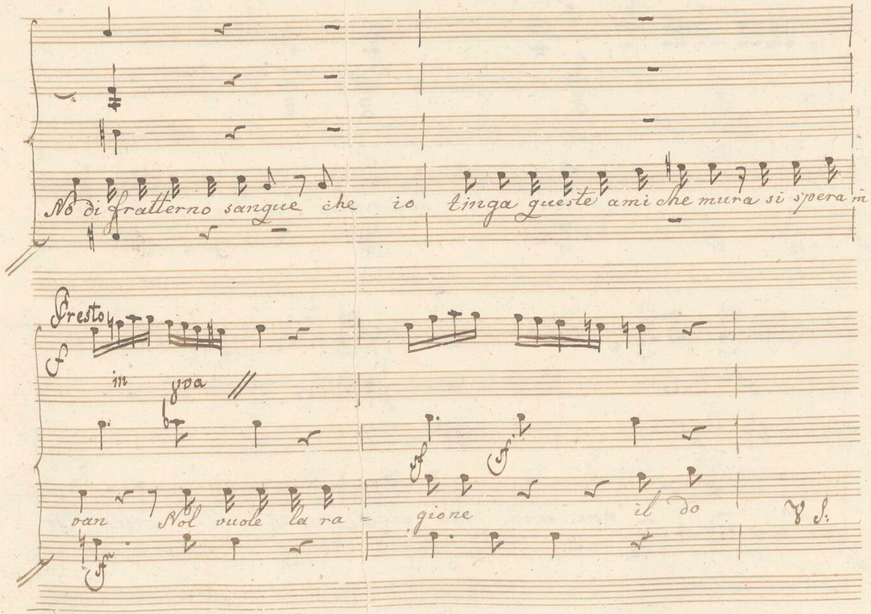
Dal.

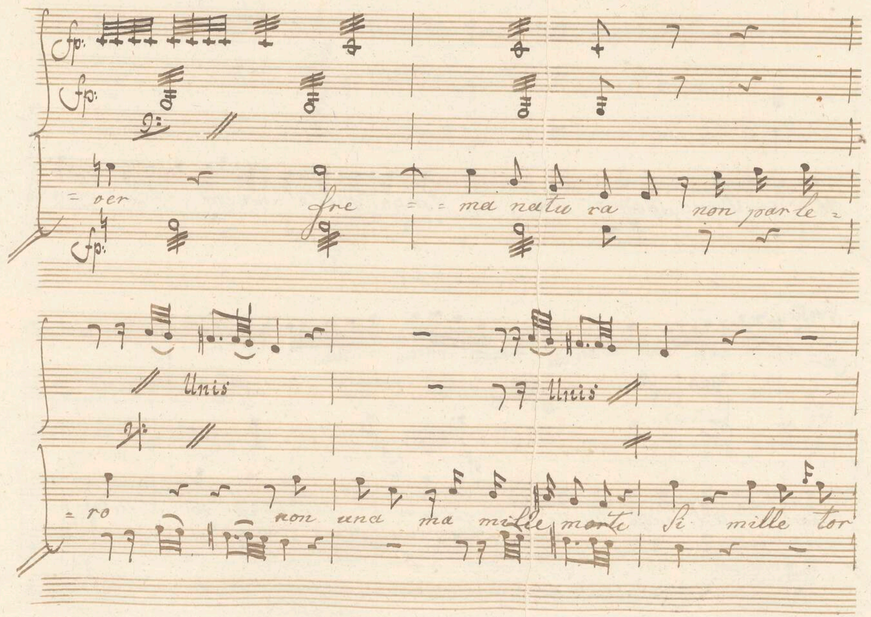
Dunque mio figlio io rive

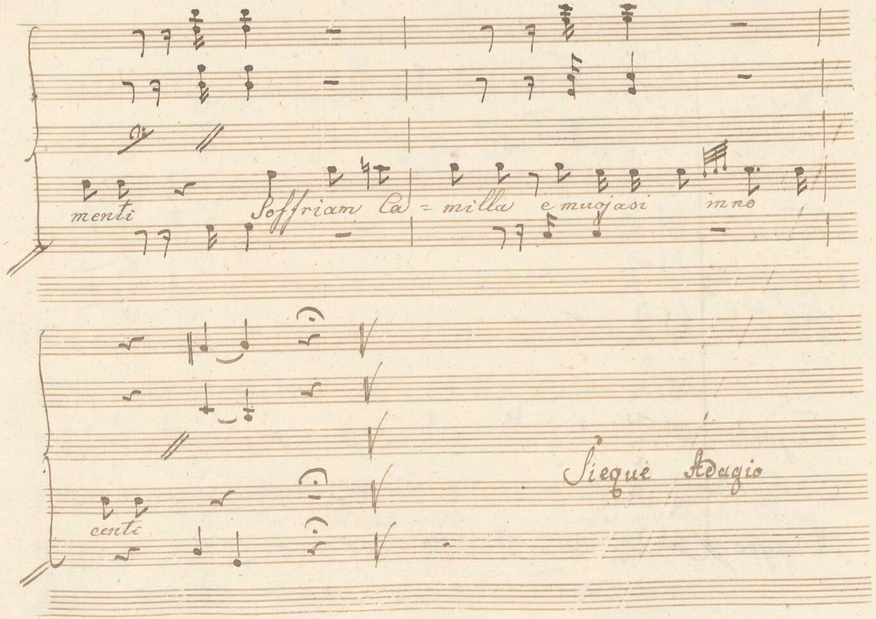

Ma oh cielo o cielo a qual
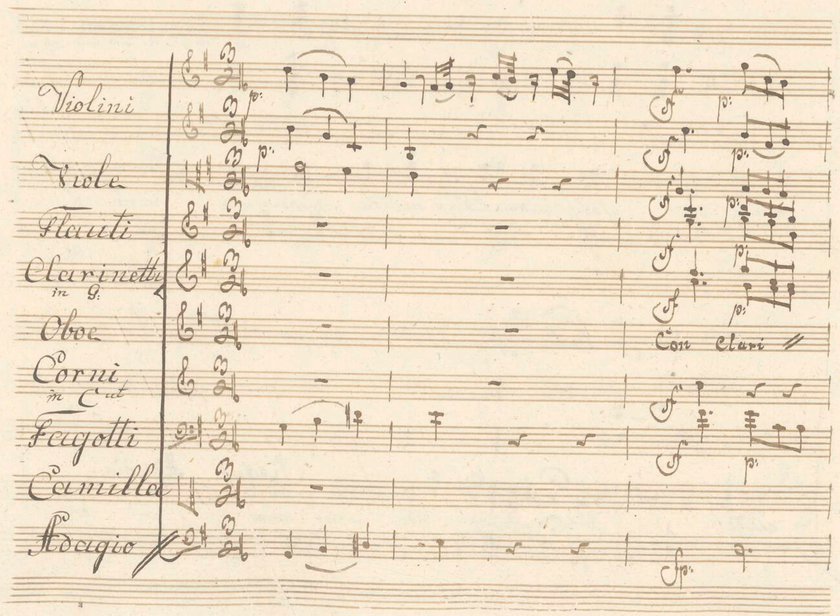

prezzo il vedro ah sesapesse. Uberto che coliu che fe
guerra al suo onore eil suo di letto Nipote e Sore.

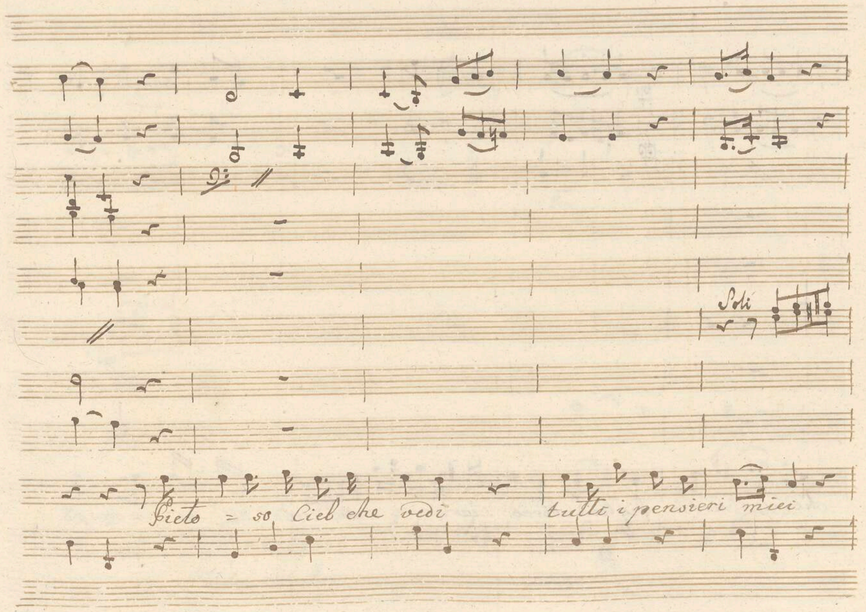

san chi mai potra fre nare il suo furor.
Marcel
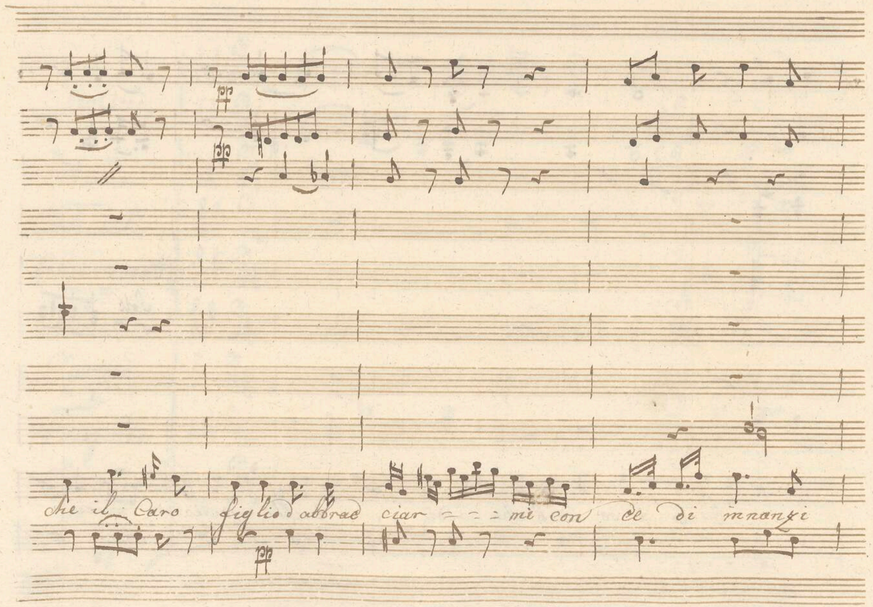

Nò di fratterno sangue che io tinga queste ami che mura si spera in
Presto
in ppa
van Nol vuole la ra = gione il do

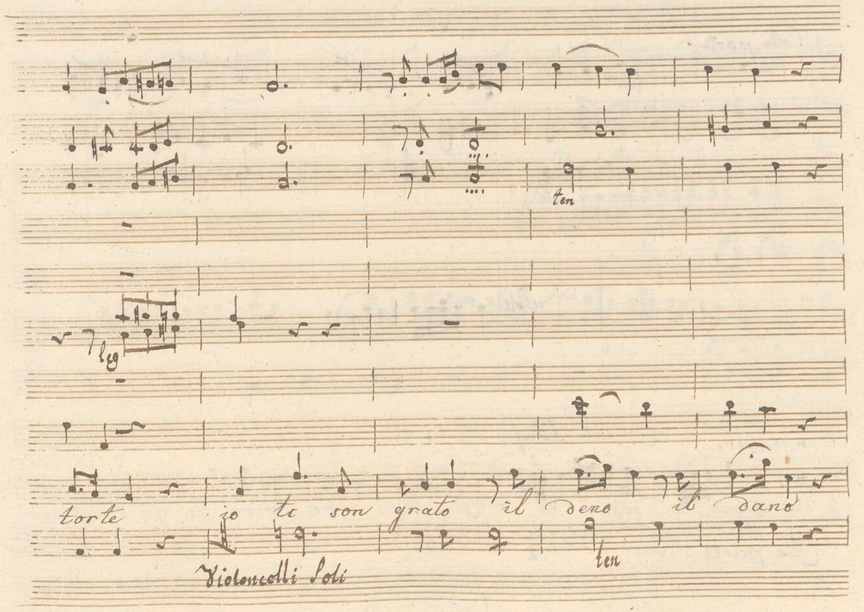

fp.
fp.
fp.
= oer
fre
= = ma natu ra
non parle =
Unis
Unis
= ro
non una
ma mille
morte
Si mille tor


menti
Soffriam ca
= milla
e mugasi
mne
cenli
Sieque Adagio


Violini
Viole
Flauti
Clarinetti
in G.
Oboe
Corni
in C
Fagotti
Camillo
Adagio
Con Clari


Soli
Cielo = so Ciel che vedi
tutti i pensieri miei


che il Caro figlio d'abrac ciar = = = mi con ce di nnanzi


torte io te son grato il seno il sano
Violoncelli Soli
ten
ten

Colla parte

Unis

Soli

Col Basso

a piacere.

de - gno degno di te re spira - in feli - ce mio

Colla parte

Unis

Soli

ripf

Soli

cor si infe - li - ce mio con

ripf do

Recitᵒ

a2.

non più ristretti oi sfogherete alfin oi sfogherete al fin

Recitᵒ

unis

Ma terni affetti

Segue
Rondo.

Violini

Viole

Flauti

Clarinetti in C.

Oboe

Corni

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Fagotti

Col Bassi

Camilla

oh mo mento for - tu - na to la mia

Allegro

Soli

Soli

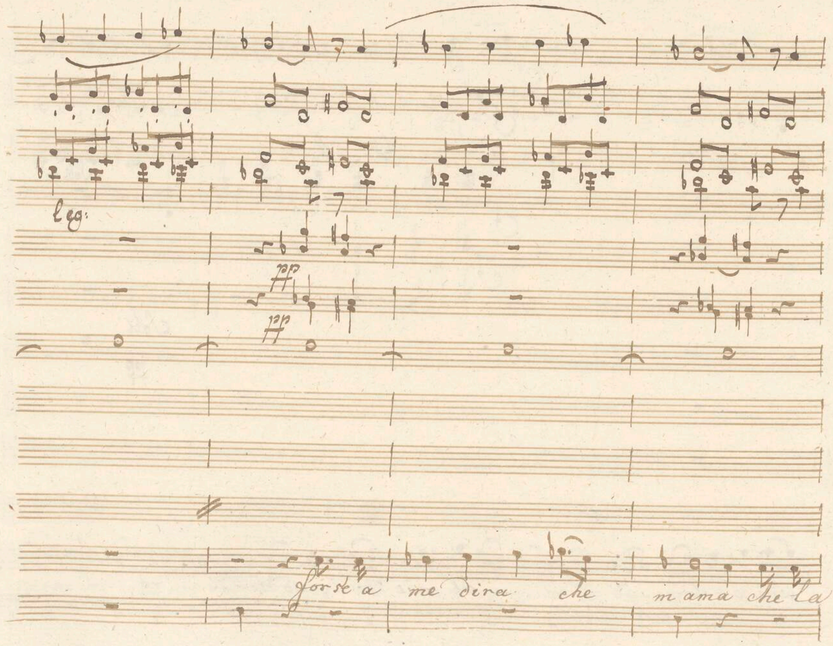
gio - ja al fin oc - cor - so

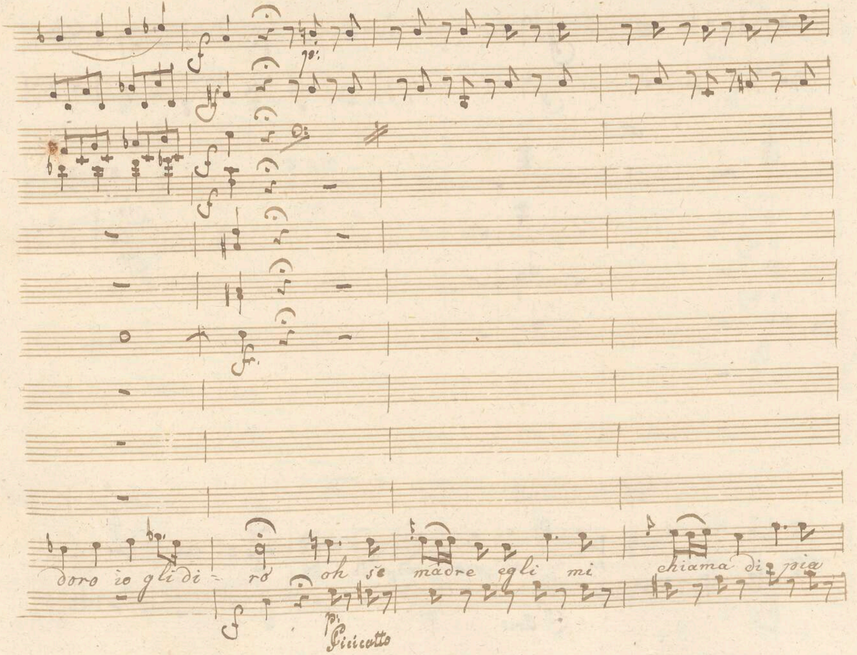
si la mea

gioja al fin oc = oro. Questo caro og = getto a mato al mio

seno io strin = ge = ro al mio se = no io stringe = ro

Soli


leg.
pp
forse a me dirà che mama che la


doro io gli di - rò oh se madre egli mi chiama di pia
Picicatto

cer - to mori - ro = = di pia - cere io mo - ri - ro

Arco

si si di pia - cere io mori - ro di pia

No 36.

Con Oboe

Come sopra

Tutti

Tutti

ce - re. io mo - ri - ro - - - di pia - cer io mo - ri -

ro - - - di pia - cer io mori ro oh mo mento for tu

Soli

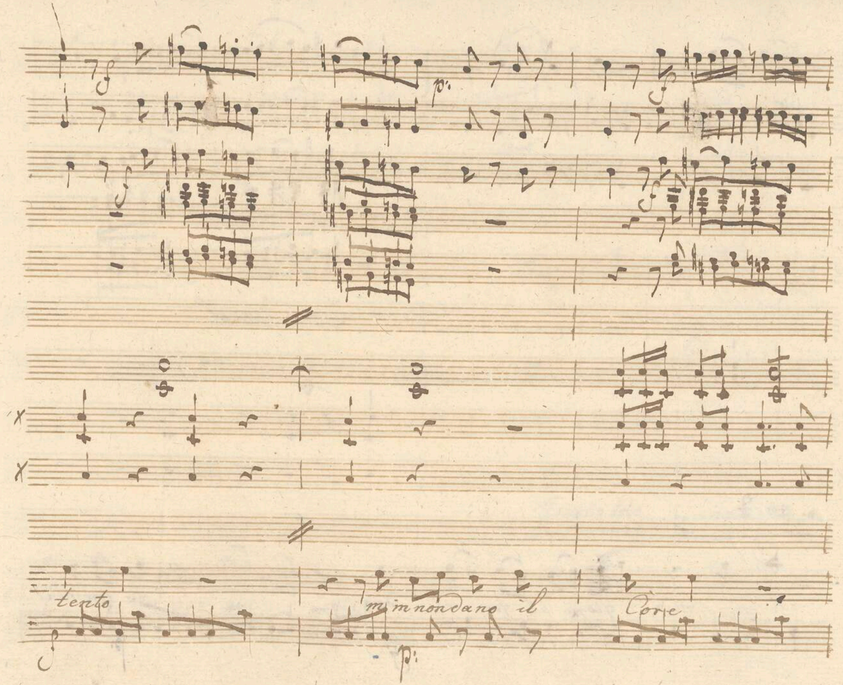
Fagotto Solo
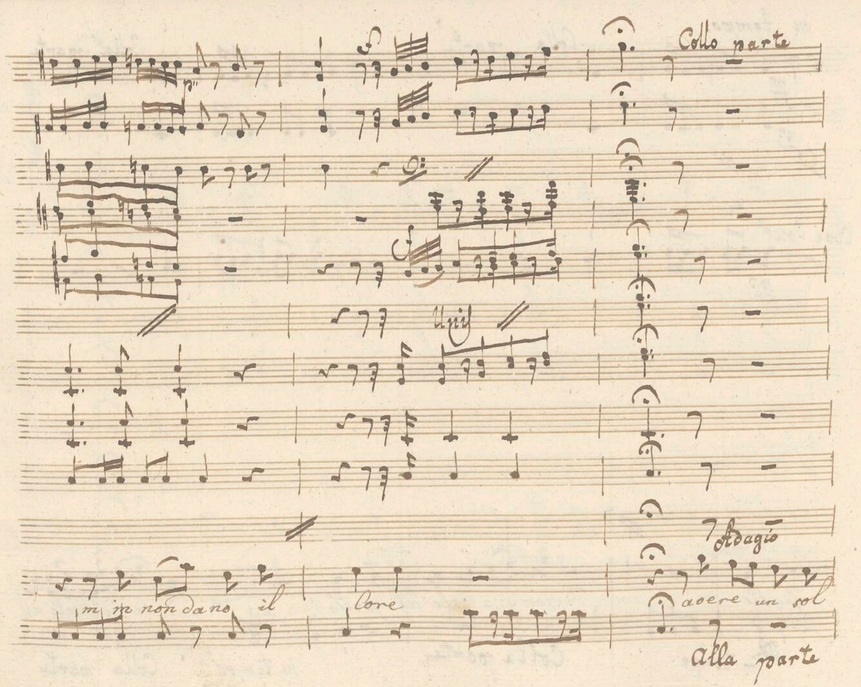
no = to la mia gioja al fin ve = dro
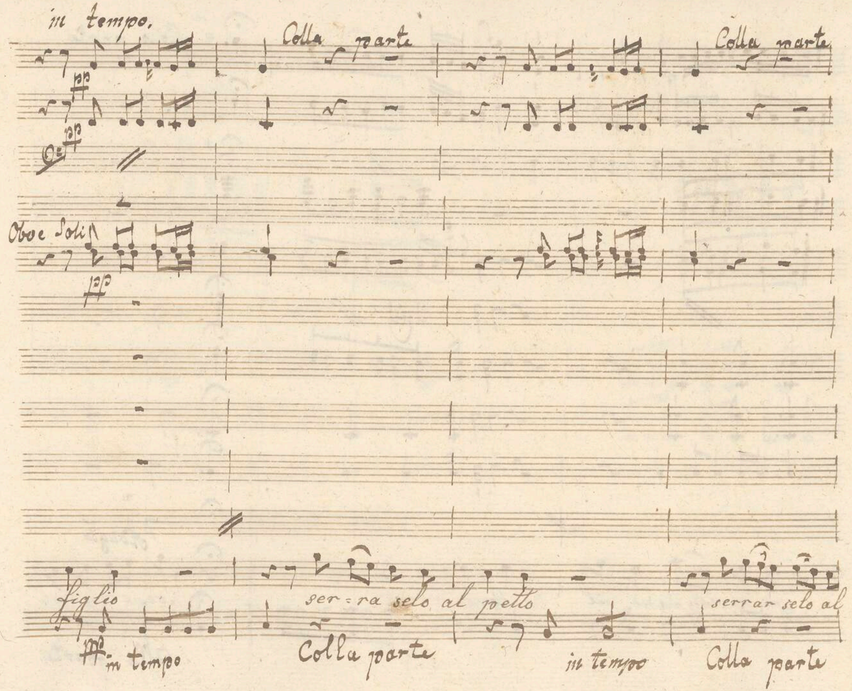
Con oboe

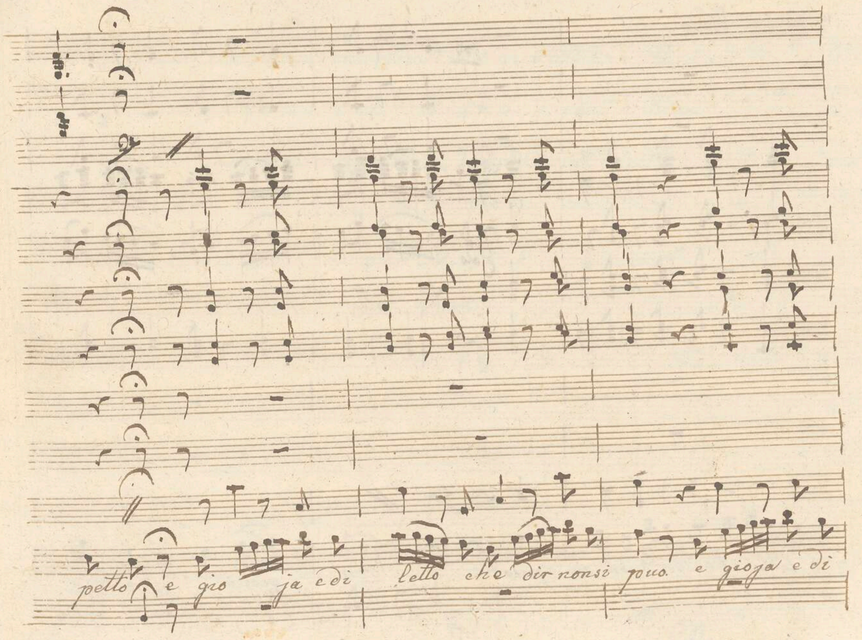
si la mia gioja al fin ve = dro
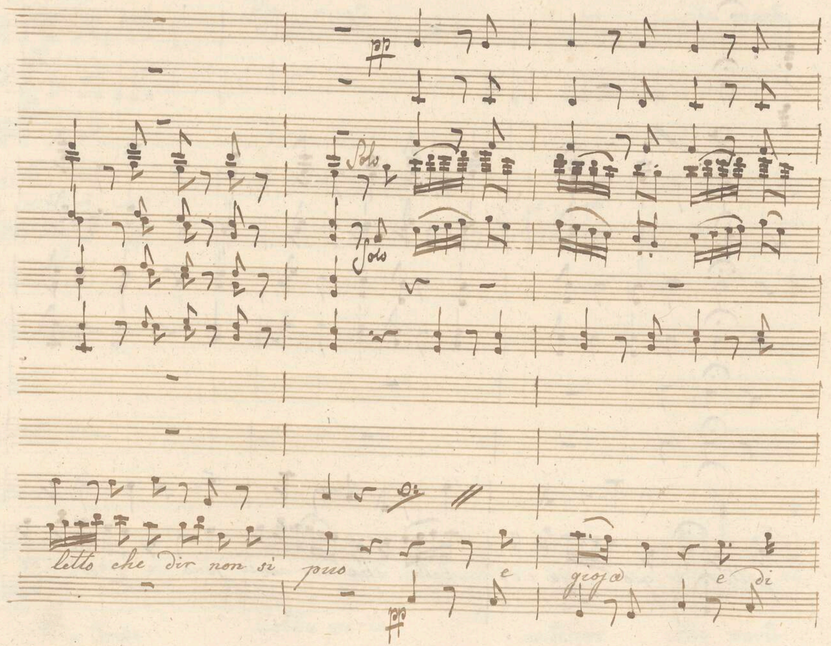
ja spemerà con

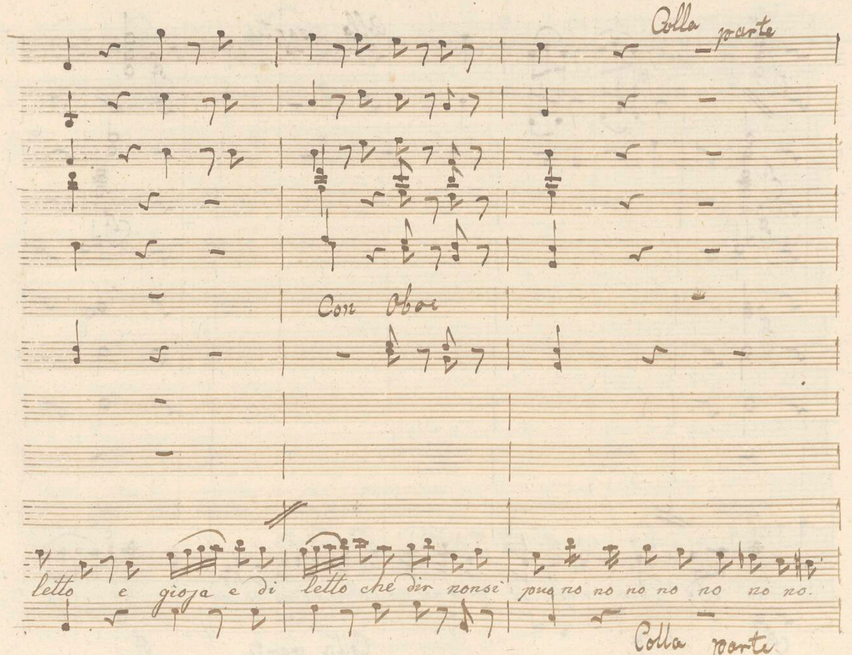

tenuto
mi mi non danno il
Corno
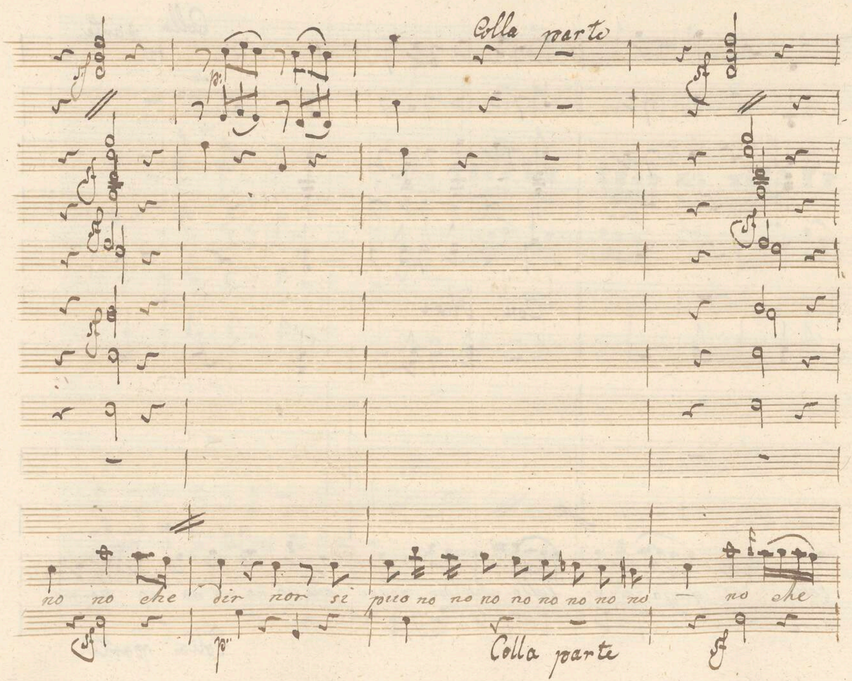

Cello parte
Adagio
mi mi non danno il
Corno
avere un sol
Alla parte

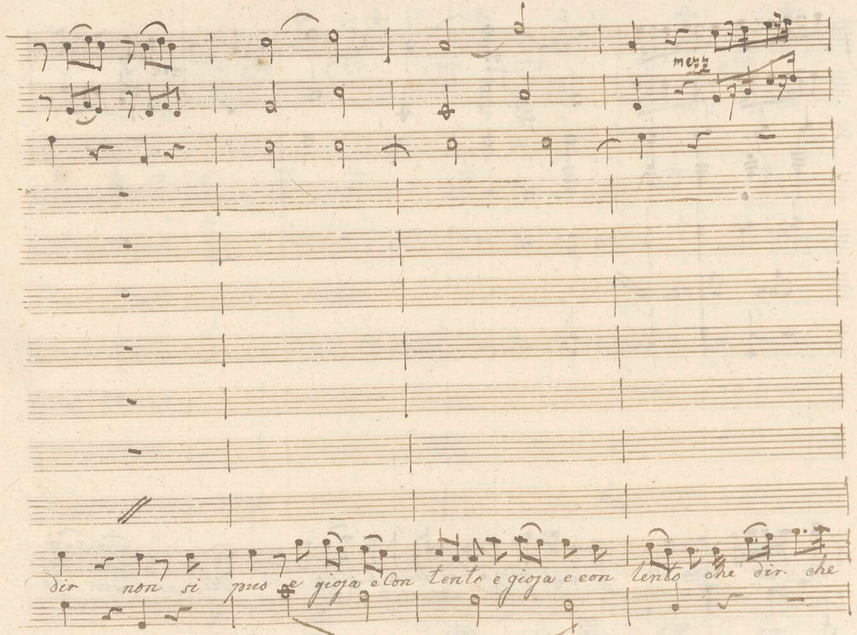

in tempo.
Colla parte
Colla parte
Oboe Solo
figlio
ser=ra selo al petto
serrar selo al
in tempo
Colla parte
in tempo
Colla parte

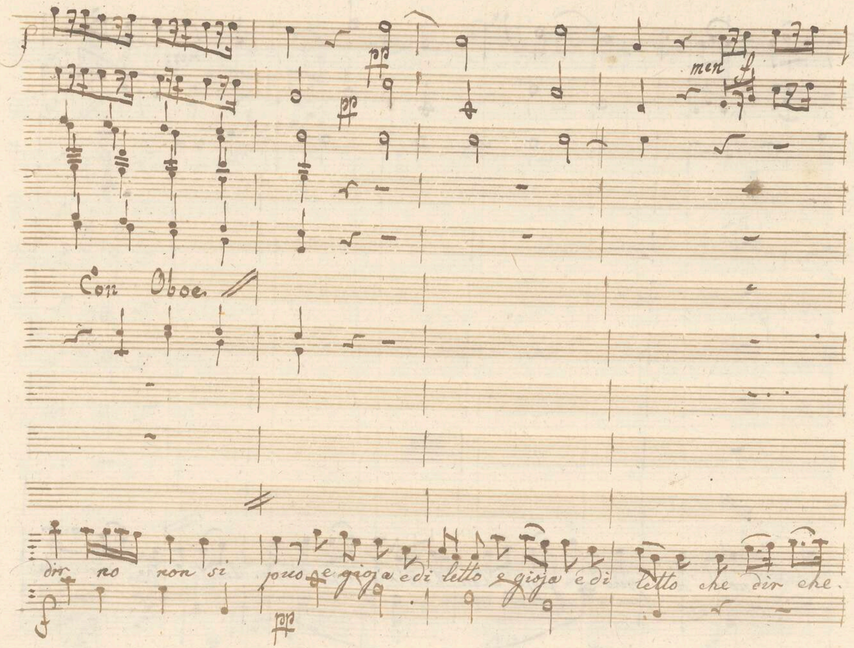

petto e gio ja e di letto che dir ronsi poco. e gioja e di

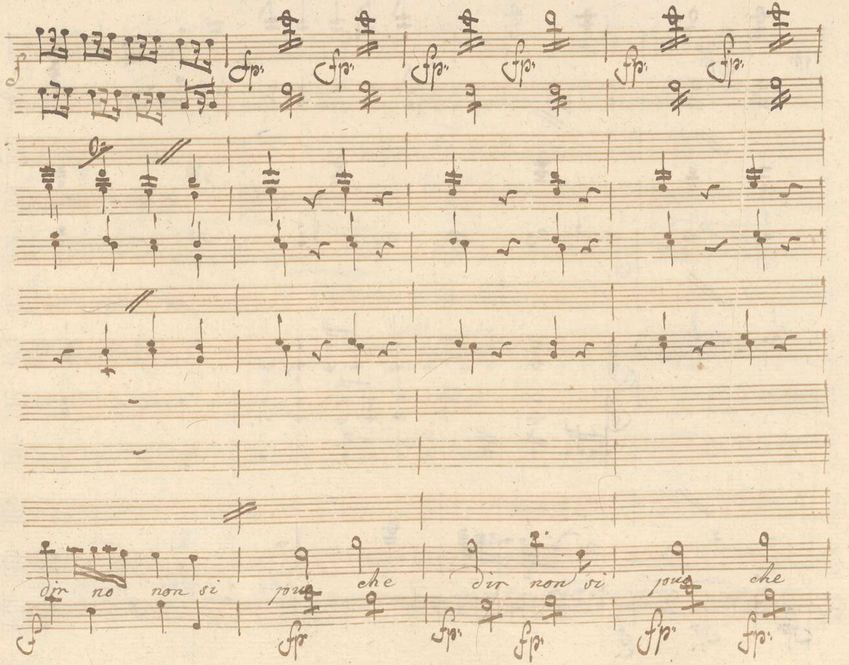

pp
Solo
Solo
letto che dir non si puo e gioja e di
pp

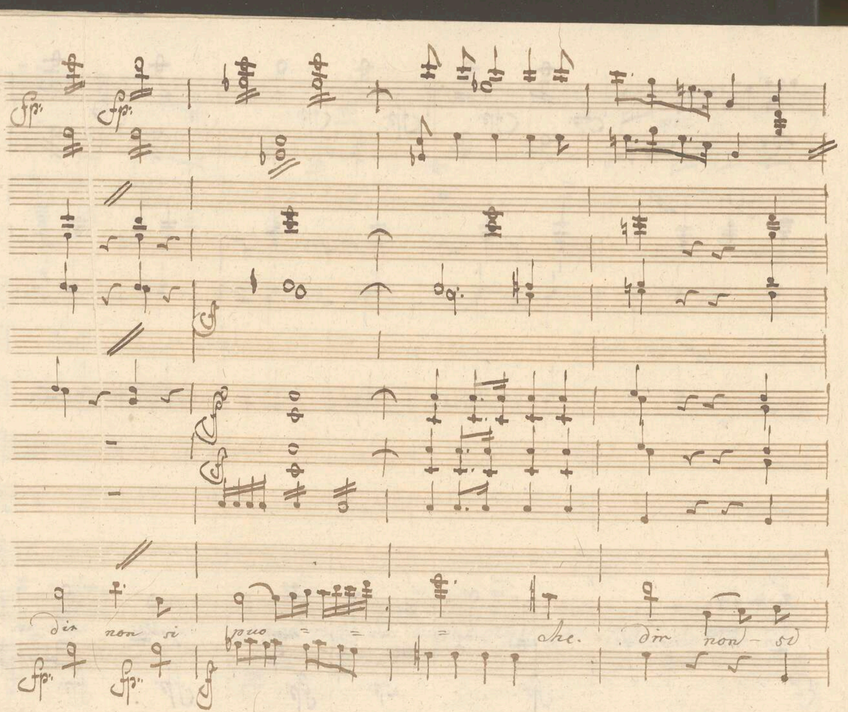

Colla parte
Con Oboi
letto e gioja e di letto che dir nonsi puo no no no no no no no.
Colla parte


Colla parte
no no che dir non si può no no no no no no no no no che
Colla parte


mezz
dir non si può e gioja e Con tento e gioja e con tento che dir che


Con Oboe.
dir no non si pous se gioja è di letto e gioja è di letto che dir che.


dir no non si pous che dir non si pous che


sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
dim
non
si
poco
=
=
=

Vol 3.°

Ad olfo cogli occhi bendato

Ad.

Il Duca

detta

Scappa dove mi con - duci

Due

te mi forse no perche son teco mi com

piaccio di questo tuo coraggio ma piu ancora

Due.

da te vorrei di cosa vuoi tu

devi esser prudente — dimmi come sa

fa lo saro subito — fu so che il figlio mio vuol

bene al Pappa e so che presto Confidargli un se-
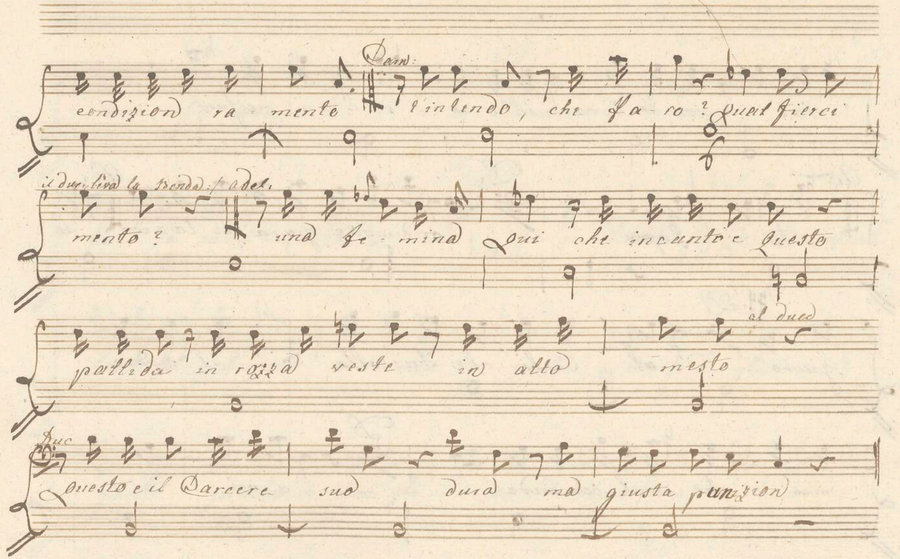
greto preche se mai gli dico a nesuno il di-
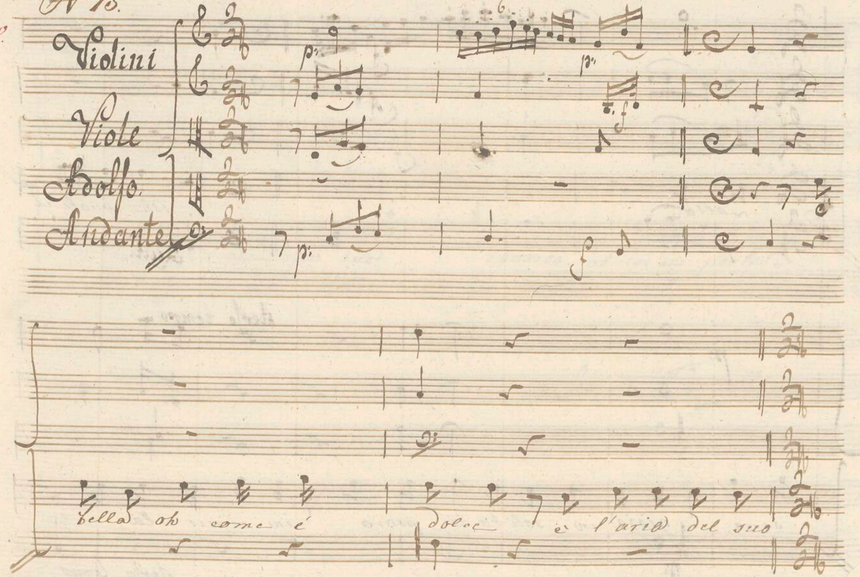
rai non lo dira non e co-sa a nesun
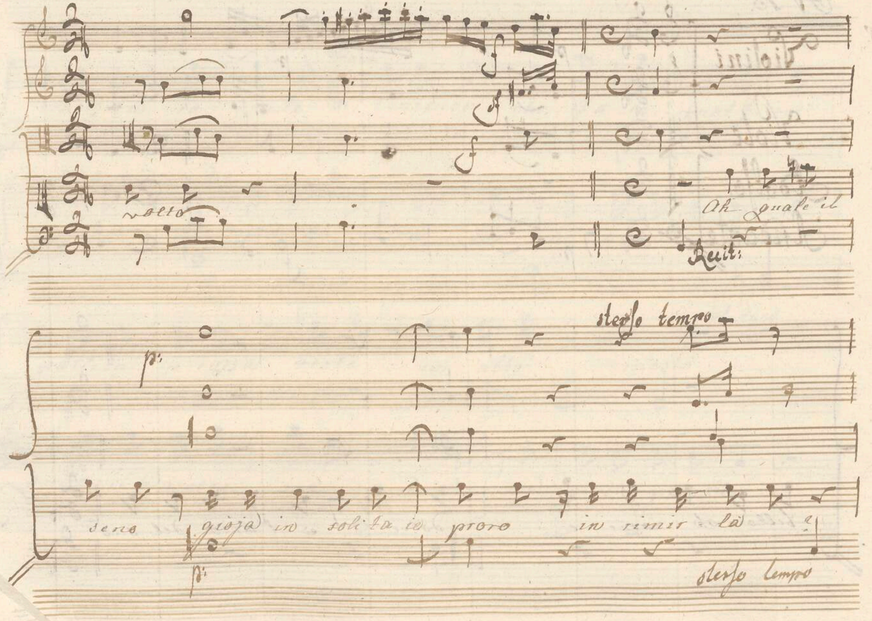
certo Papa ordunque giura di ta-cer le

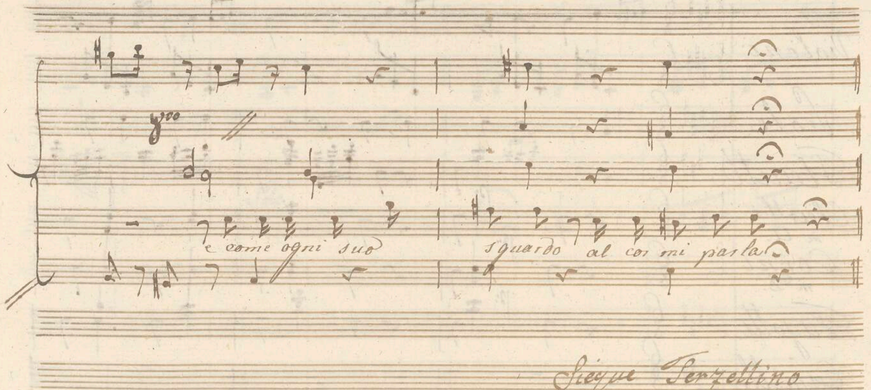
giuro al Cielo che tascolta al Padre

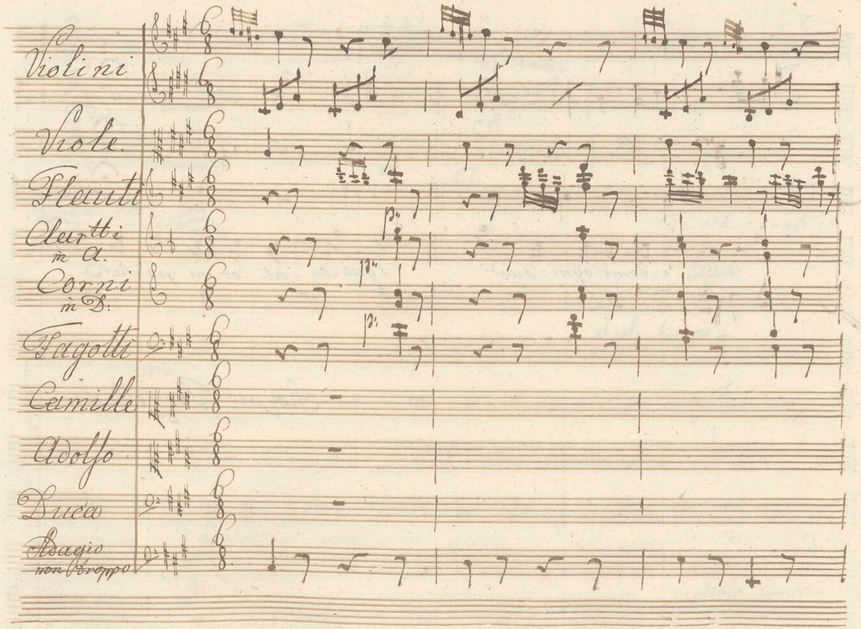
mio che mel comanda a voi la

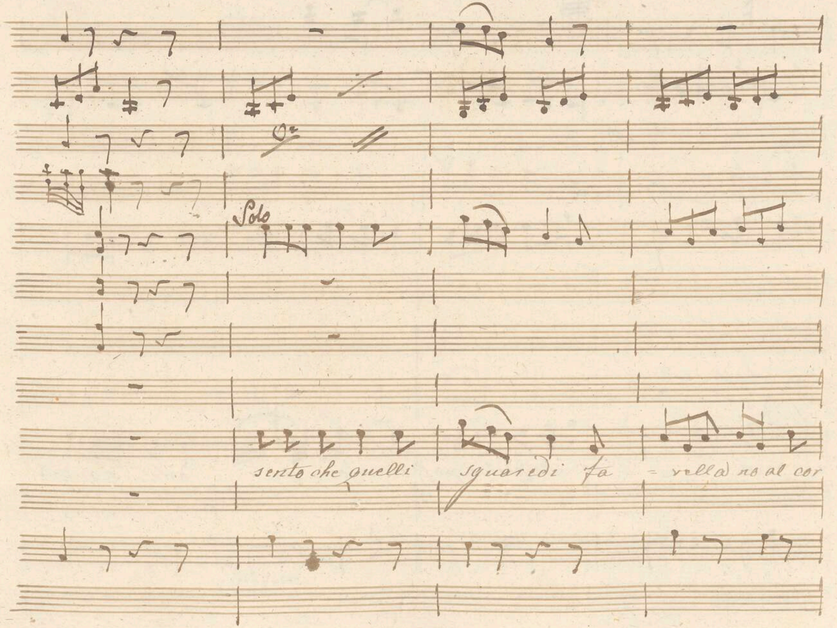

Dam.
condizion ra mento l'intendo, che fa ro? Quest fiera
il duc. leva la spada e adet.
mento? una fe mina qui che incontro e questo
al duca
pallida in rozza veste in atto mesto
Duc.
questo e il Dareere suo dura ma giusta punizion


N°15.
Violini
Viole
Fagotto
Andante
bella oh come e dolce e l'aria del suo


Ah quale il
Quiti
stesso tempo
p:
Sento gioja in sol'ta io provo in rimir la
stesso tempo


e come ogni suo
sguardo al cor mi parla
Segue Terzettino


Violini
Viole
Flauti
Clarti in A.
Corni in Eb.
Fagotti
Cemille
Adolfo
Duca
Adagio non troppo


Solo
sento che quelli
squarci fa
rella no al cor

mia ne interpretar pos- sè - o sì dolce fa vel

pizzica

dopo tant'annie - tan - ti ri - veggo il figlio

lar ne interpre - tar pos- sì - o no non pos-

pizzica

mio ne il caro nome oh dio o o mi - dato ripronun

i — o si dolce fa vel lar si dolce si dolce fa - vel
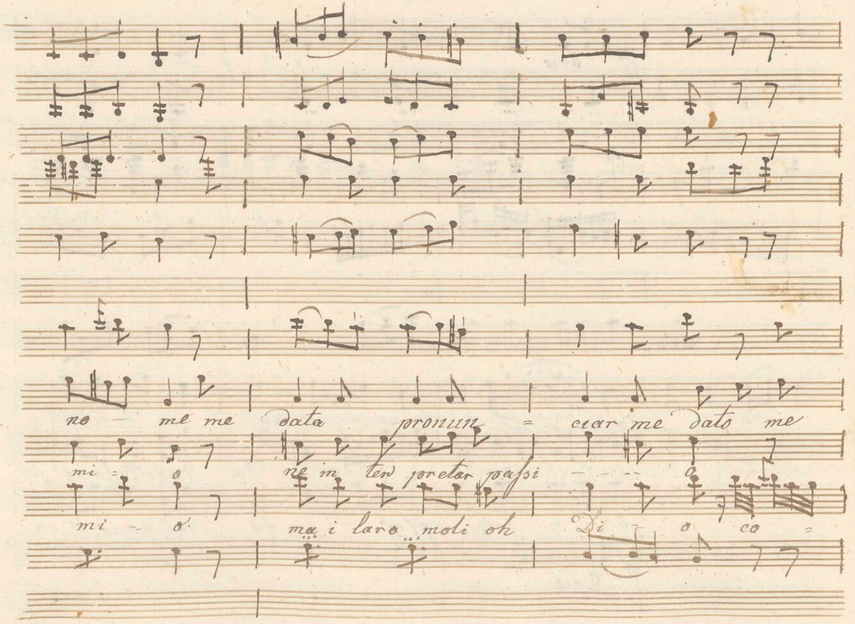
pp arco
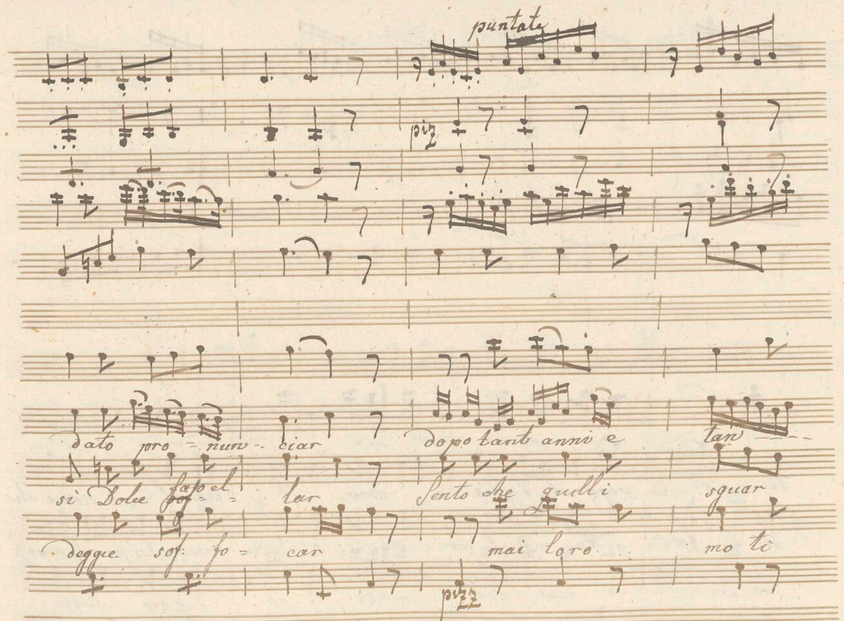
ciar ne il caro nome oh di ne il curo

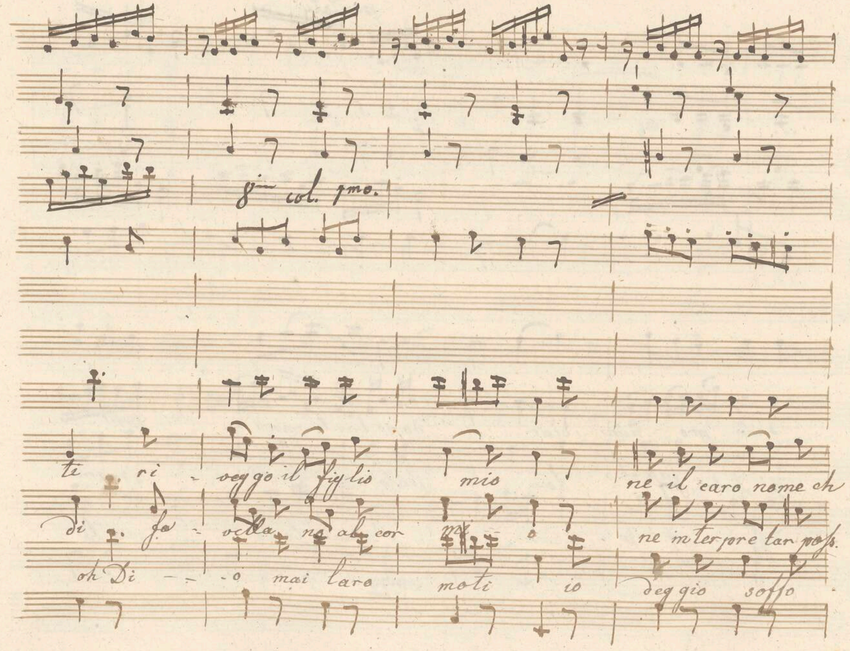
lar sento che quelli sguardi di - lo favillano ol cor

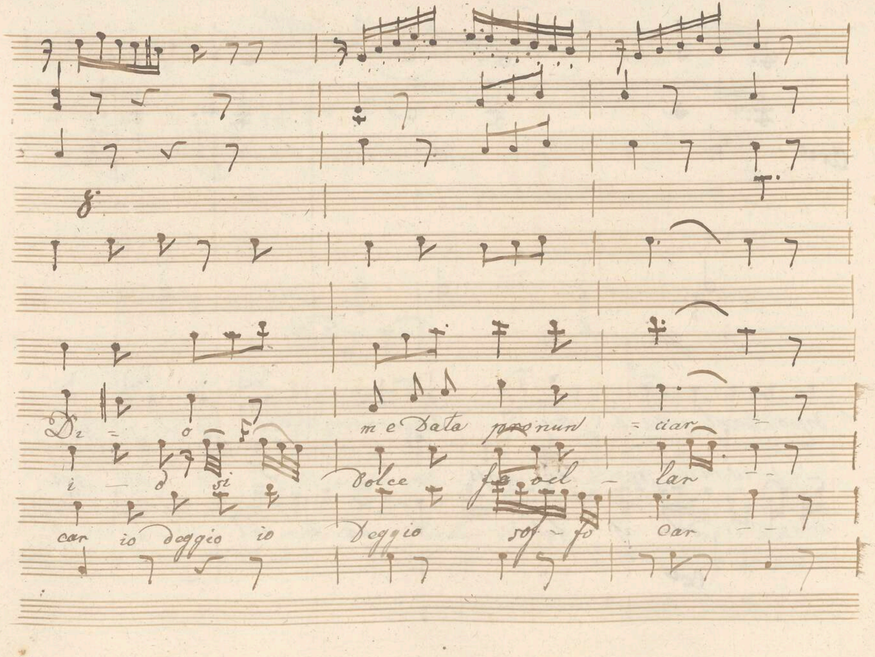
chiere di dolce effetti as sal gano il cor

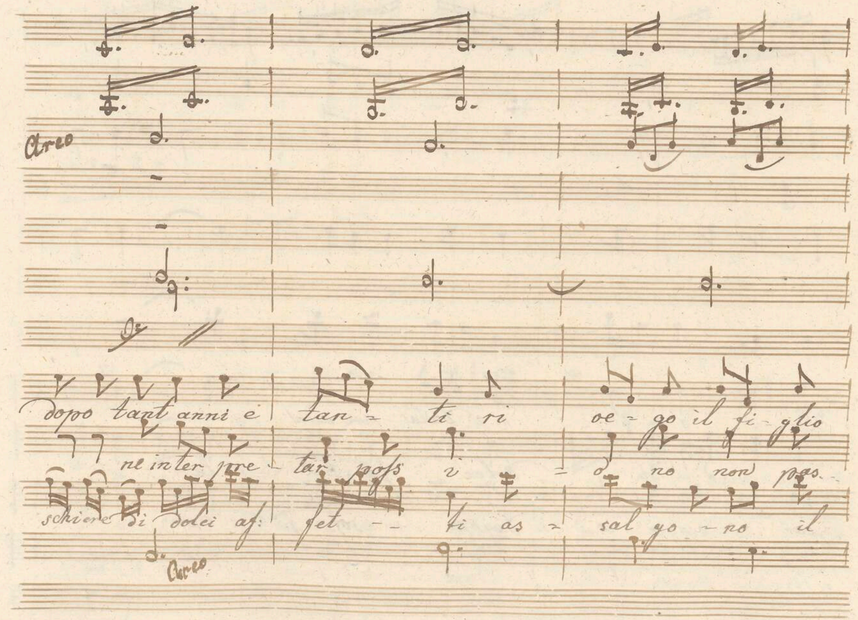
pp arco

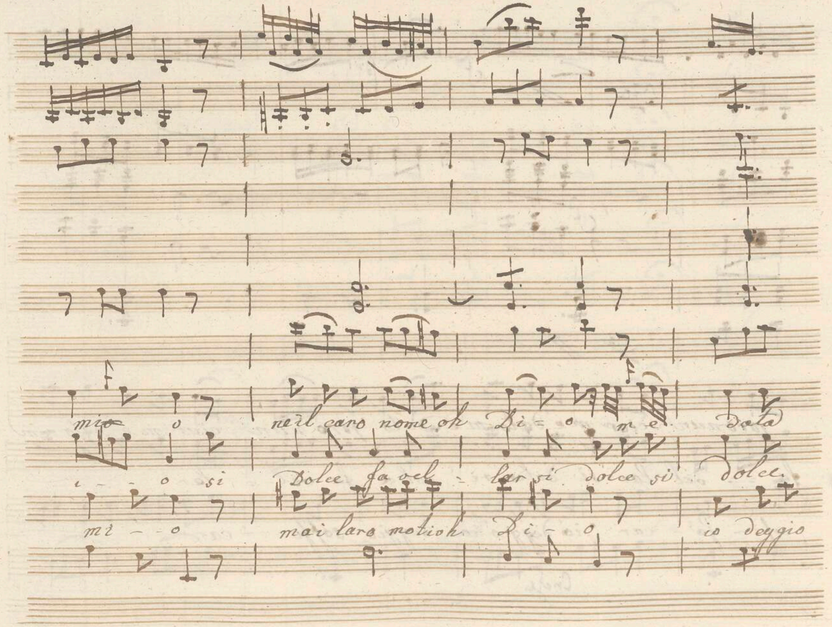

re — me me data pronun = ciar me dato me
mi = o re me ler poretar pasi
mi — o ma i lare moli oh Di — o co =

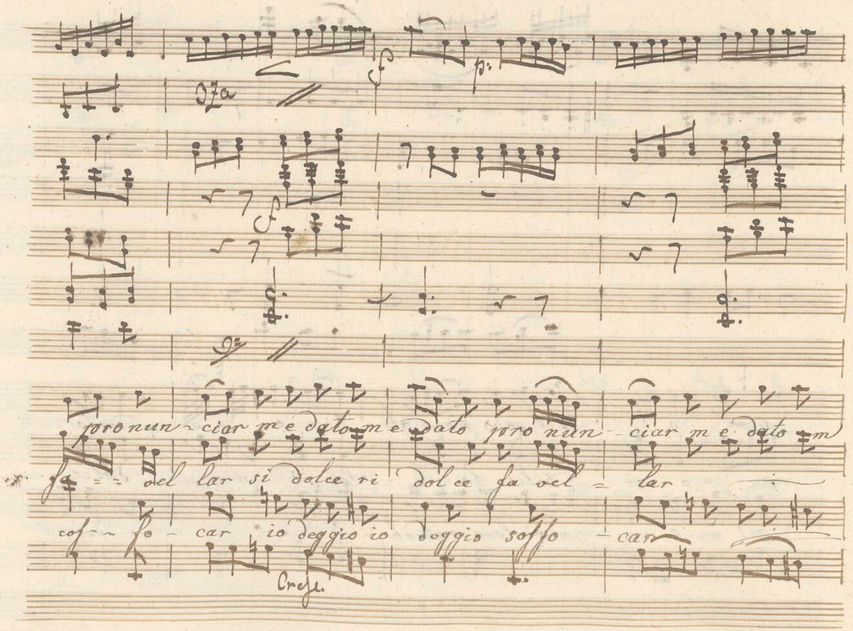

puntate
dato pro = nun = ciar dopo tanti anni e tan —
si Dolce fa = el = lar Sento che quelli squar
doggie sof fo = car mai loro mo ti

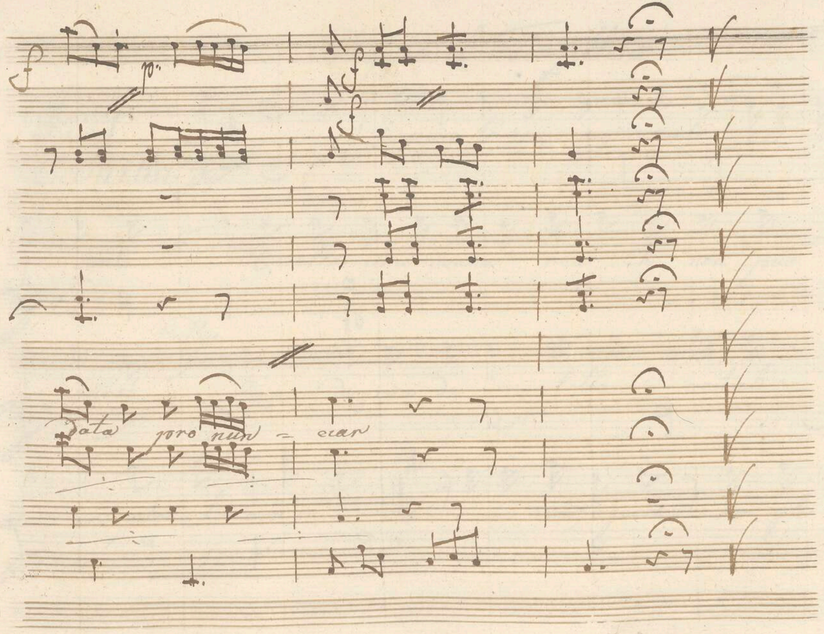

8va col. pno.
ti ri - veggo il fig lio mio
ne il caro nome ch
di fa - vella ne ab con
ne interpre lar pol.
oh Di - - o mai laro moti io
deggio soffo


8va
Di - o
me Data pronun - ciar
i - di si
dolce fa cil - lar
car io deggio io
deggio sof - fo car


Coro
dopo tant anni e tan - ti ri ve - go il fi - glio
ne inter pre - tar pos - v - o no non pos.
schiere di dolci af - fet - ti as - sal go - no il
Coro


mio o ne'l caro nome oh Di - o m'e data
i - o si Dolce fa vel - lar si dolce si dolce
mi - o mai lare motion Di - o io doggio


pro nun - ciar m e dalo m e dalo pro nun - ciar m e dalo m
del lar si dalce ri dol ce da vel - lar
vel - lo - car io deggio io deggio soffo - car
Cresc.


dalo pro nun - ciar

N° 39.

Doppo il Terzettino

Adolf
Duca
Camilla

Sappia ch'hanno ingannato così de

certo Quella una donna rea Ch' non può

Due.

darsi Eppur di gran de = litto oe tab

un che la ceu su e un menzogniero non gli

creder Papa, no non è vera è qual male vi =

Con.

donno ah il più gran male che soffrir possa un

cuor lo sposo è il figlio di ve = de re m è tolto

e come mai che asolto dunque punitianch

essi una crudele ingiu = stizia Si è questa il cor mi

fende quel misero fanciul se il ciel sa pità non ma

vesse mia madre e si vo = lesse Separar mi da

lei Ma voi pian gete anchio piango tu ancer

padre deh piangi piangi Se no di rom che non hai

Pat. Adolfo

core Adolfo oh mi per - dona

Aria

Adolfo

Ah si tu fortu - na to nulla per

desti e sei felice appie no - ma noi di

te signora e um prodigio del esil sio reggeo

ancora Non si potria per

voi il perdono in pe- trar da chi di- pende

Due. A

da lei sola da voi do mon dote lo dunque

Cam. Ad.

senz esser rea che importa il Ca ro

figlio riaverete — co- sì questoggi a nostra pur che un

nome pronunci Ah pro nun- ciale Si
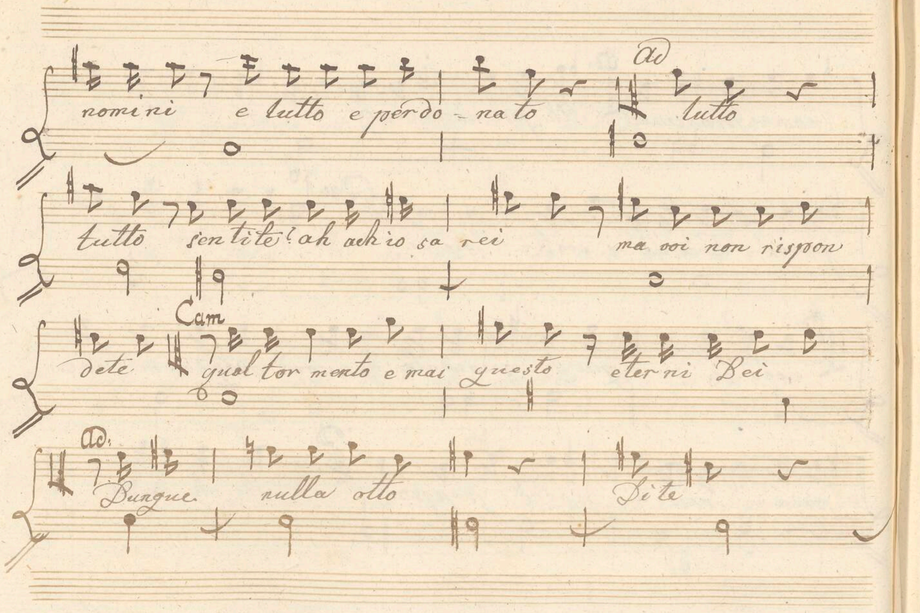
Ad. Due.
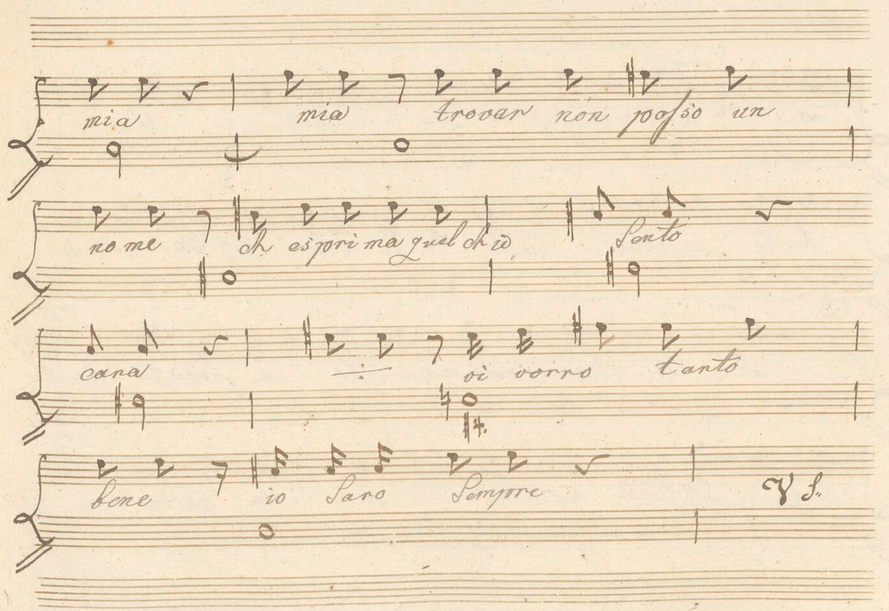
grora Eccemi a vostri pie di ad io con lui

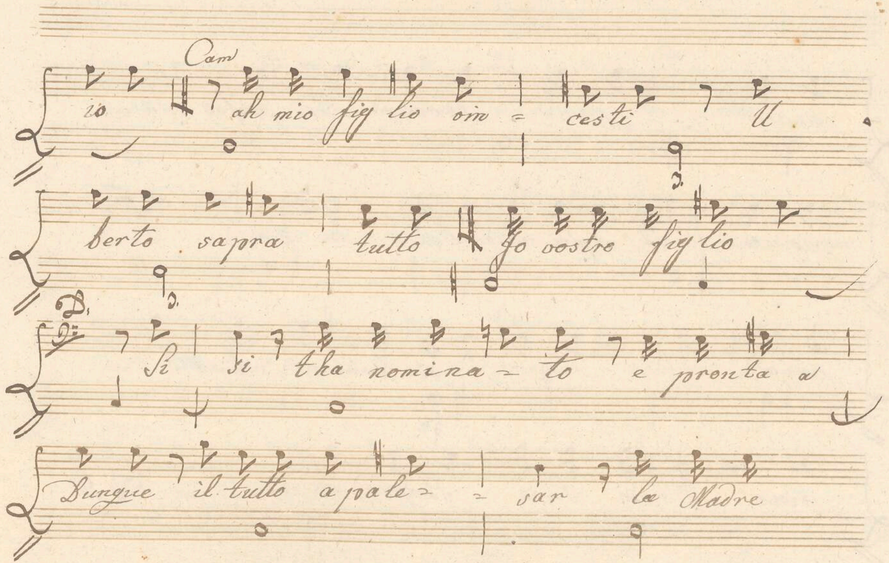
Ad.
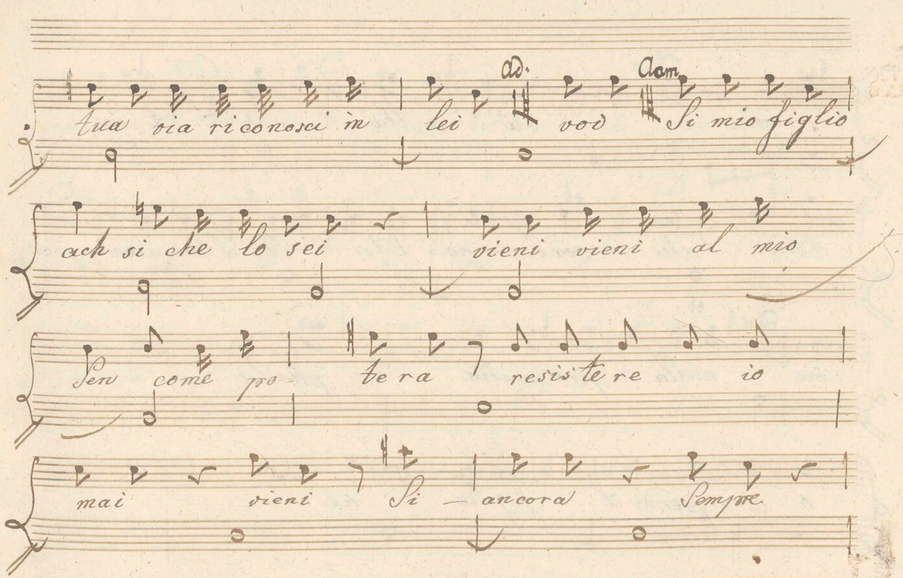
ecco ci — qui guardate non calzerem se

pria non e vero pappa Si ch ella


nomini e tutto e perdo - nato
tutto
tutto sentite! ah ah io sa rei
ma voi non rispon
Cam
dete qual tor mento e mai questo eterni Dei
Bungue nulla otto
Dite


mia mia trovar non posso un
no me ah esprima qual ch io
Santo
cana
voi vorro tanto
bene io Saro sempre
V S.


Cam
io ah mio figlio om = cesti ti
berto sapra tutto jo vostro figlio
D.
Si si tha nomina = to e pronta a
Dunque il tutto a pale = = sar la Madre


tua via riconosci in lei vod
Cam
Si mio figlio
ach si che lo sei vieni vieni al mio
Sen come pa = be ra resis te re io
mai vieni Si — ancora Sempre.

Due C.
sempre Ca milla cra t m

tendo ah se creder po = tessi che il tuo amore per

Due
me nulla io pro metto parla

o ri = perdi il figlio ne

C.
piu piu lo vedrai ri perderlo ah non mai

Due C. D.
Dunque t affretta dunque egli si chi

Cam D.
amavo egli che faccio fin

Segue instromentato

12.

N.° 10.

Violini

Viole.

Duca

Alto.

Allegro.

Sprende per mandar

tendo

Cam. ripigliando

a Delfo andiam ah

ro non fia

Bungua ey li

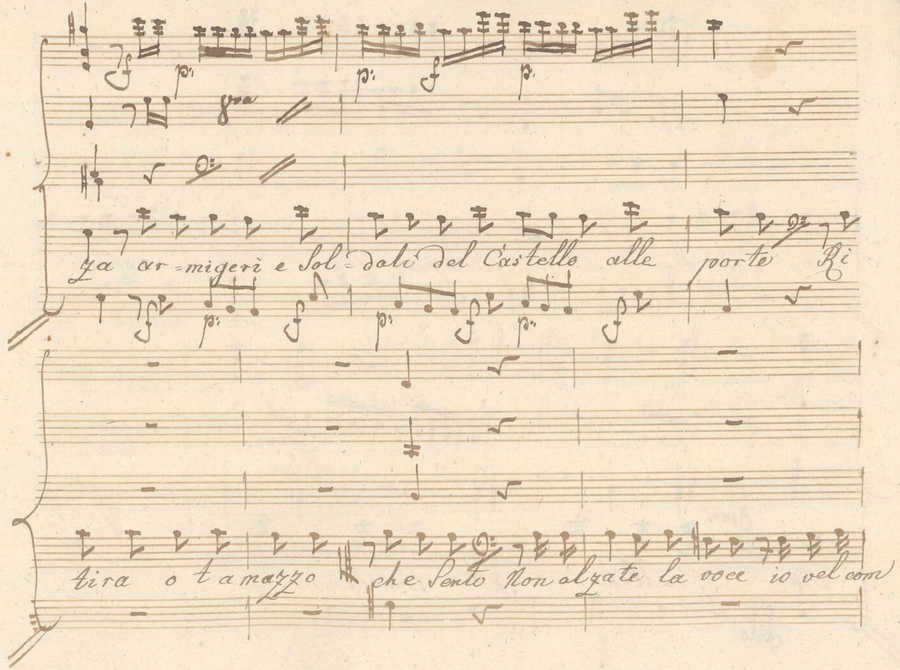
aeh piu non so dove mi
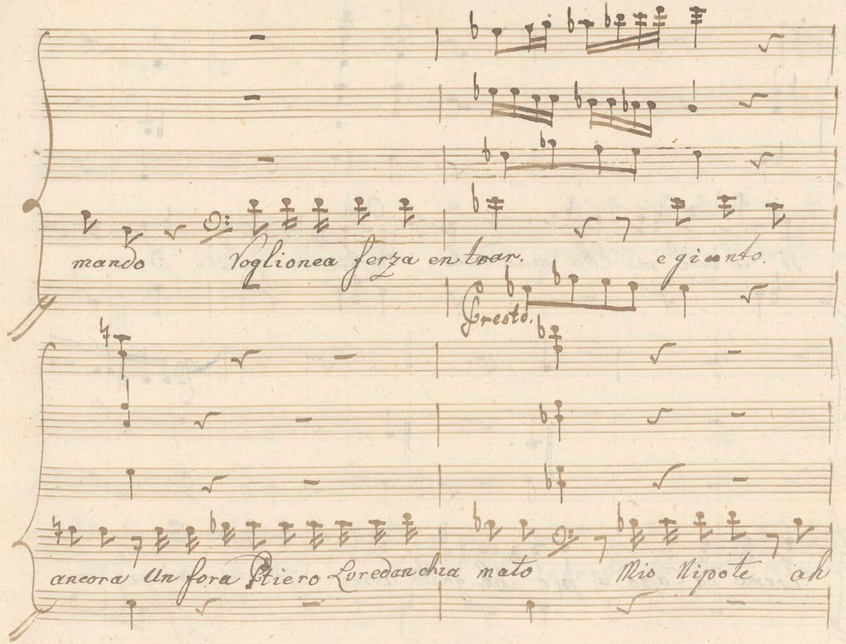
Genn

Sig. Eccellen — za Eccellen

V. S.

Alto


Za ar=migeri e Sol=dati del Castello alle porte Ri
tira o t'amazzo che Sento Non alzate la voce io vel com


mando Voglionea forza entrar. e giè sento.
Presto.
ancora Un fora Stiero Lo vedanchia mato Mio Nipote ah

si il ciel me lha mandato Cam. Poredan giusti Dei

tremo da Capo a pie che fatto avrei digli che venga

tutti Compiti in questo giorno Son Camilla miei

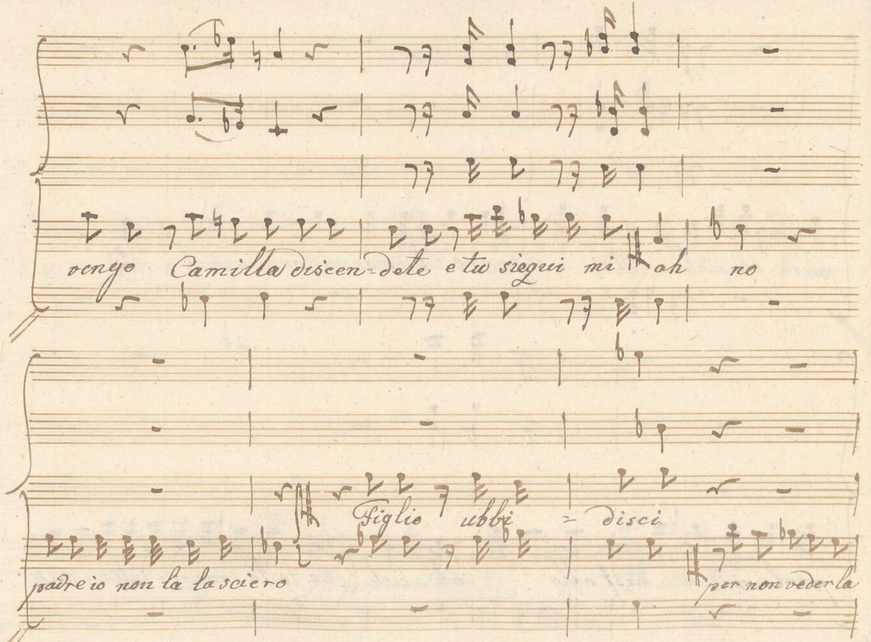
oste ah svella Socia il segreto fa=tale e il primo

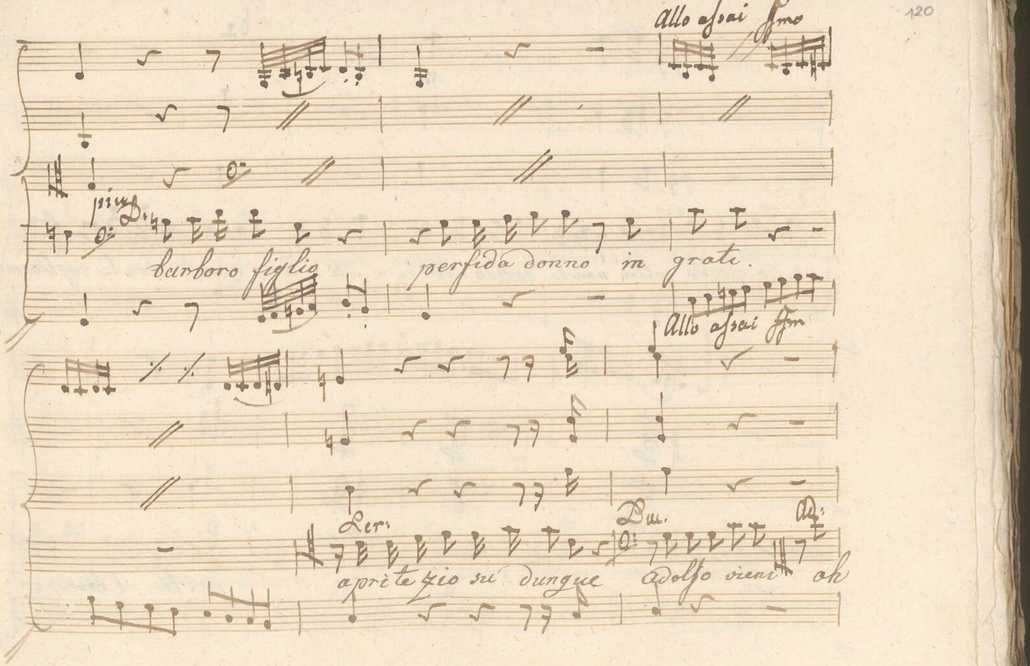
sia Lore- dano a saperlo Cam chio palesi tinganni non lo

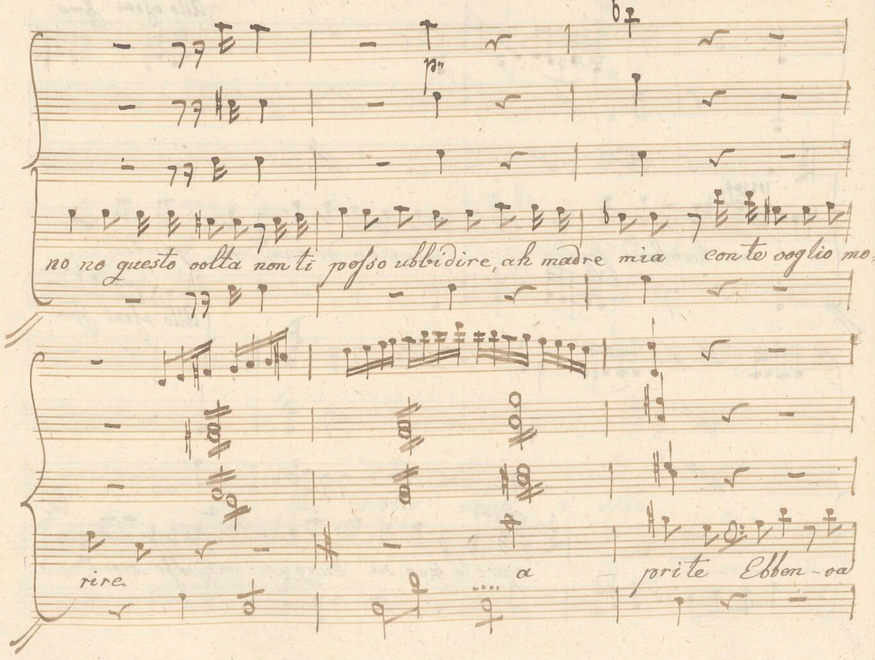
dero nol posso Sl premettesti a Madre a me

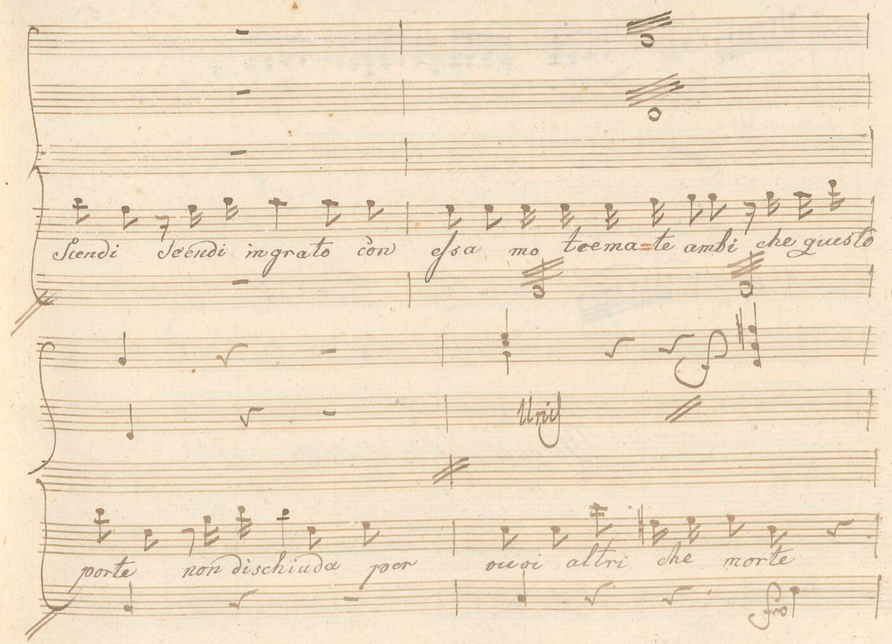
pur Camilla Ma signore hannoun ordin del Re
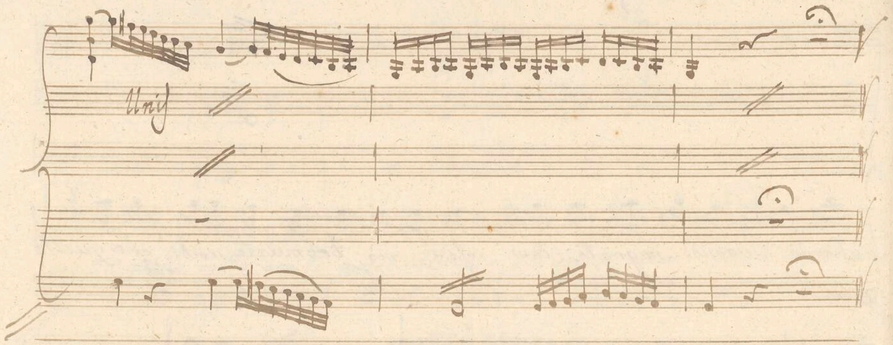
parla si dun misfatto oh ciel che tosto sarmino tutti i miei


vengo Camilla discen-dete e tu siegui mi oh no
Figlio ubbi
disci
padre io non la lasciero
per non vederla


Allo assai fmo
barboro figlio
perfida donno in grati.
Allo assai fm
Ter.
Bas.
apriteci o sui dunque
Adolfo vieni oh


no no questo volta non ti posso ubbidire, ah madre mia con te voglio mo-
rire
a
prite Ebben-va
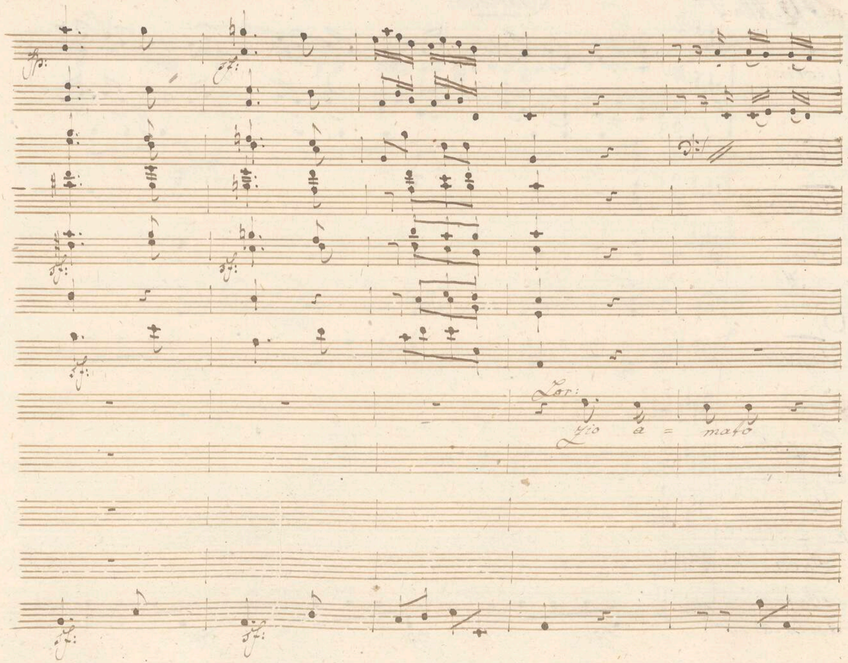

Scendi Scendi ingrato con esa mo teema-te ambi che questo
porte non dischiuda per ovvi altri che morte

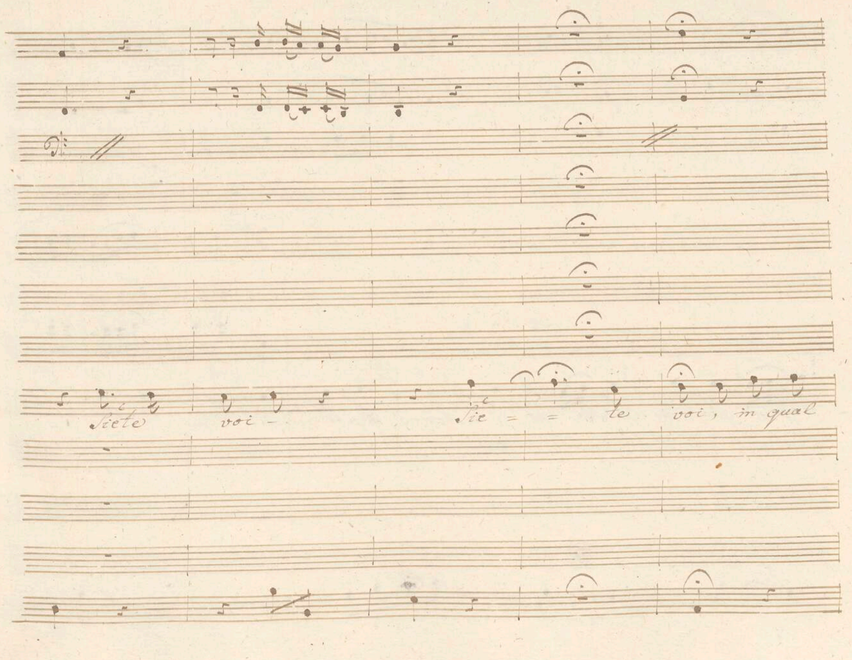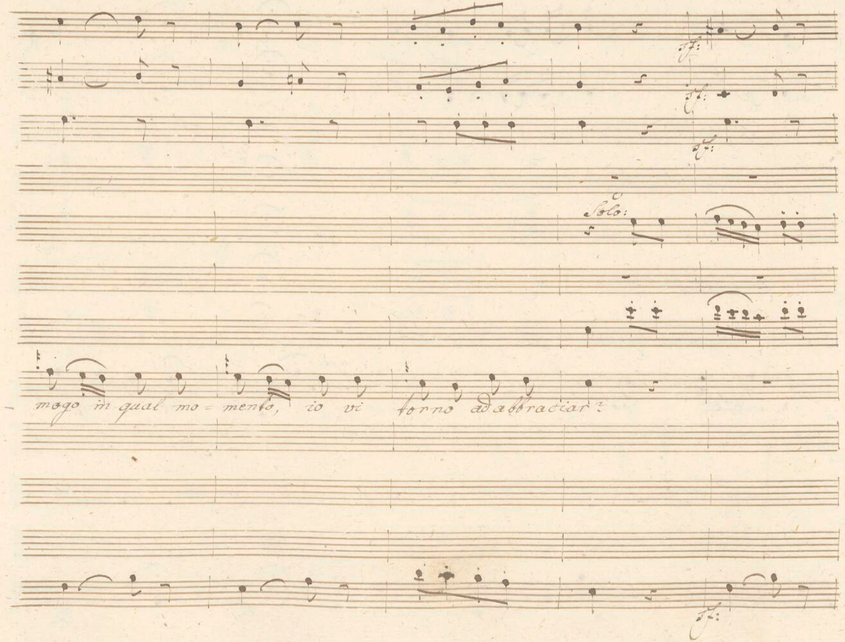


12/8
N°11
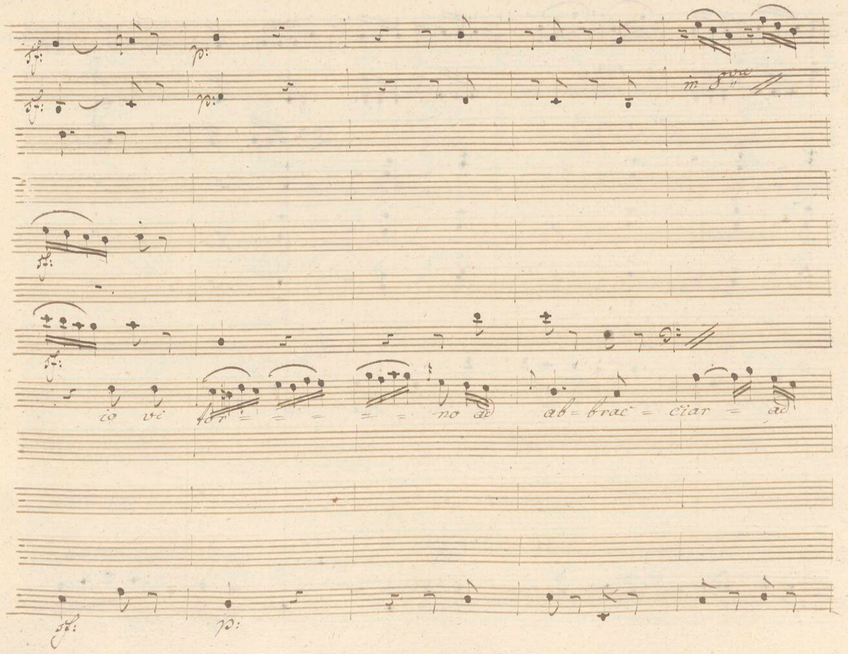
Allo 2do Quartetto:
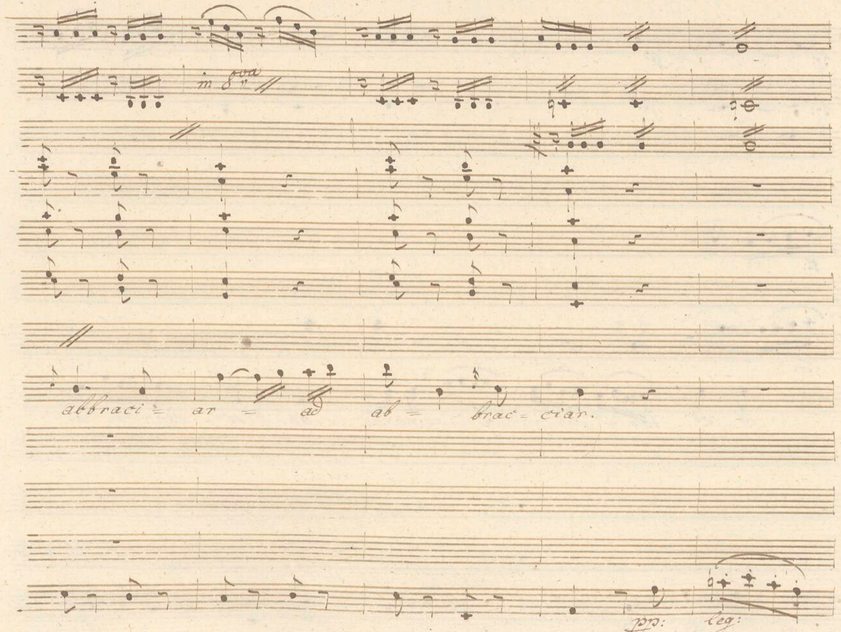
Violini:
Viole
Flauto
Oboe
in F.
Corni
Fagotti
Coro:
Cimpe Sem:
pre di dentro
Genn:
pre di dentro
Duca
allegro
agitato:

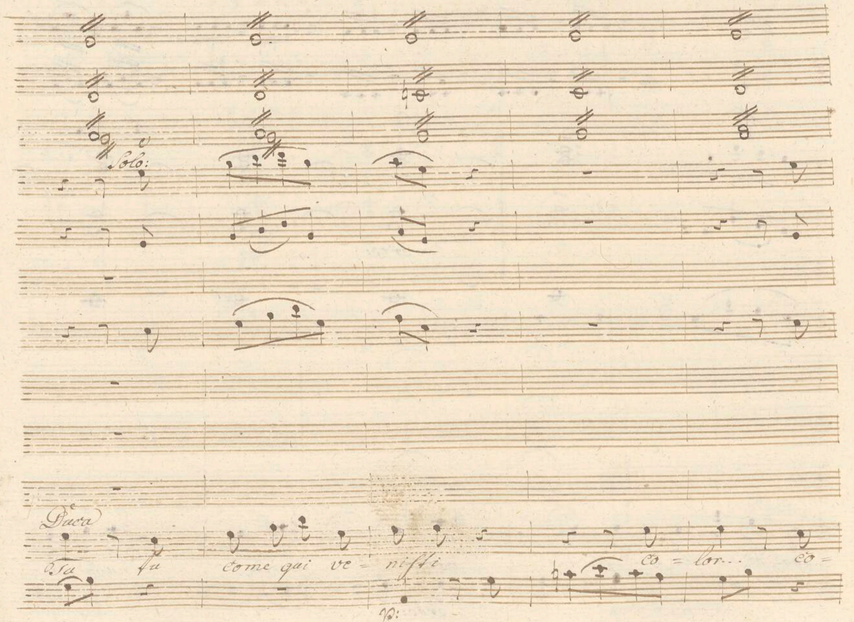

Lor:
Yo a = mo
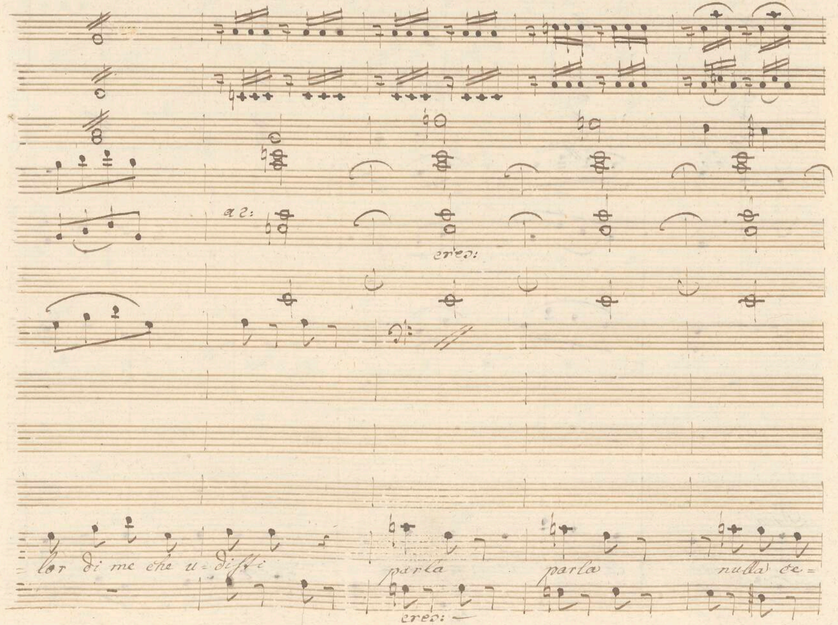

Sie
voi -
Sie = = le
voi, in qual

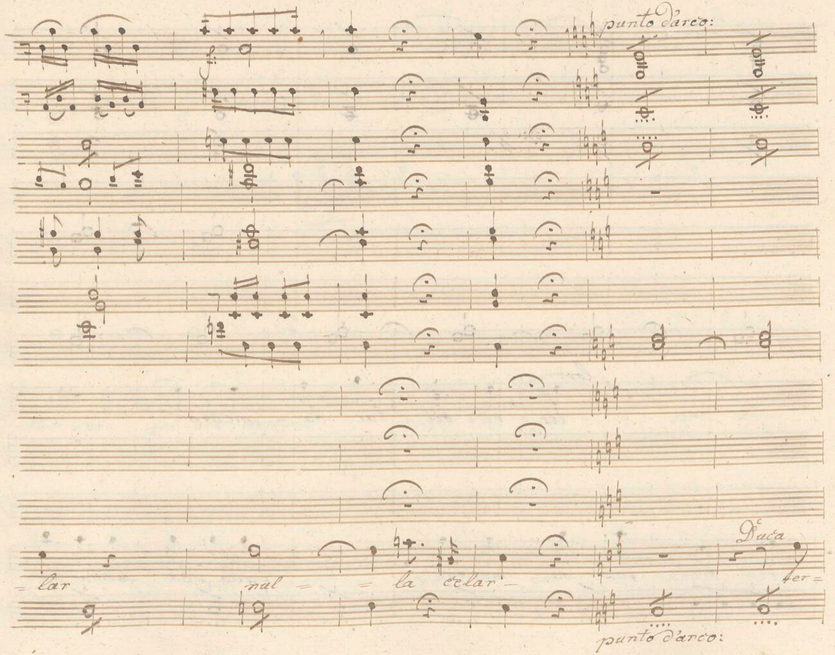

Solo
mogo in qual mo = mento, io vi torno ad abbracciar?
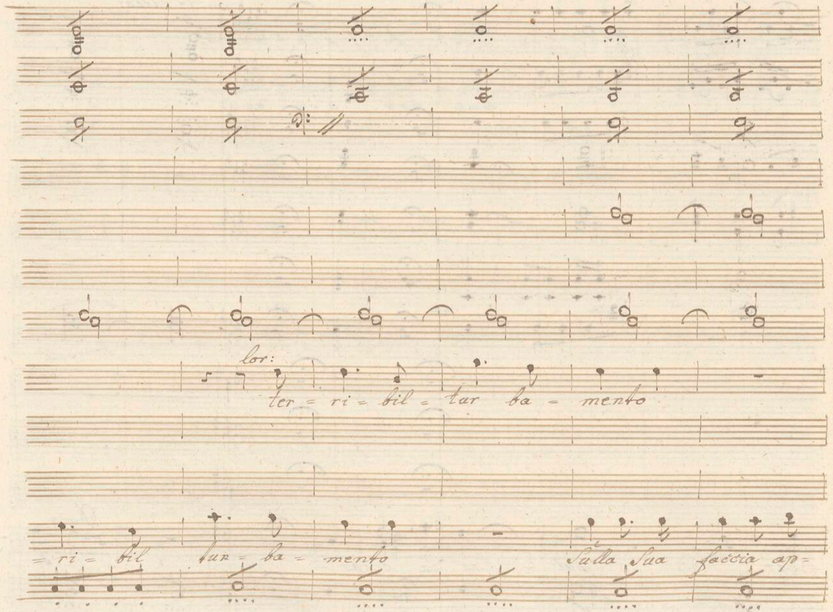

Solo
io vi tor = = = = = = no ad ab = brac = ciar = ad

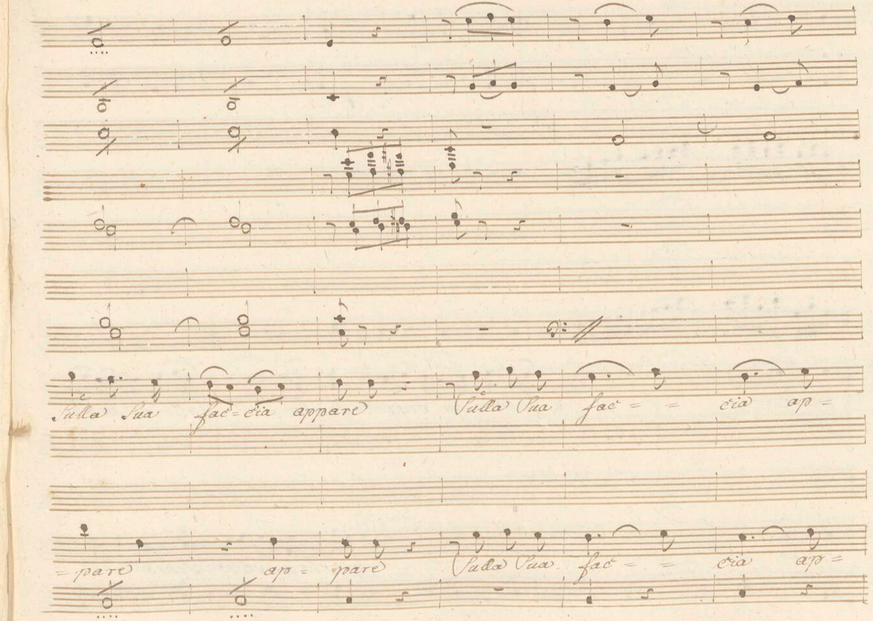

abbraci = ar = ad ab = brac = ciar.
pp:
cog:
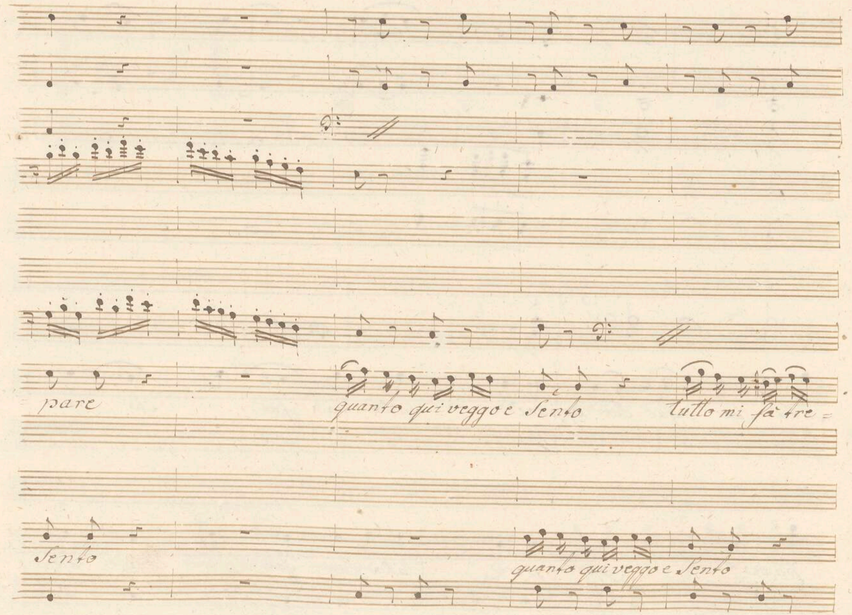

Solo:
Duca
Ta
fu come gai ve = nifti co = lor... co =
pp:
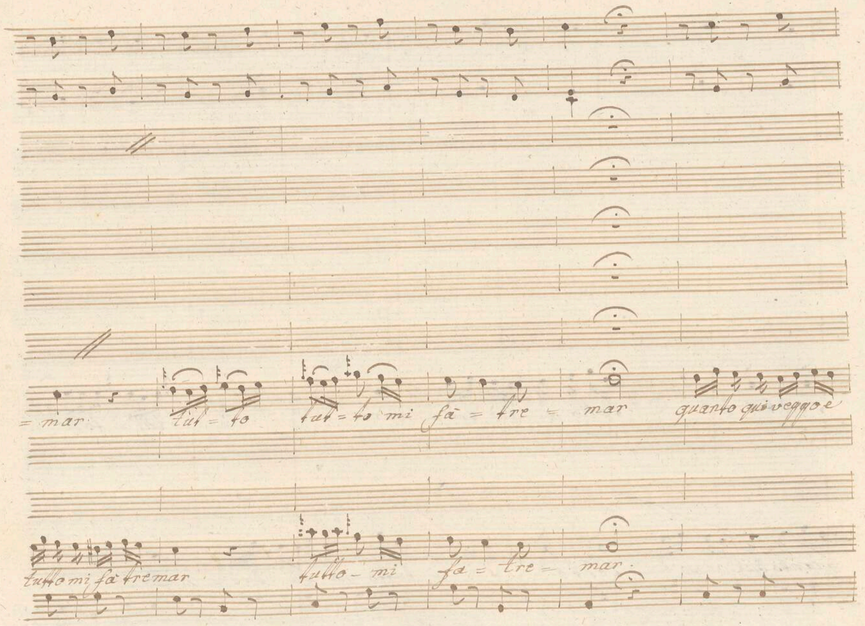

ae:
creo:
lar di me che u=diffi
parla
parla
nulla ce=
creo:

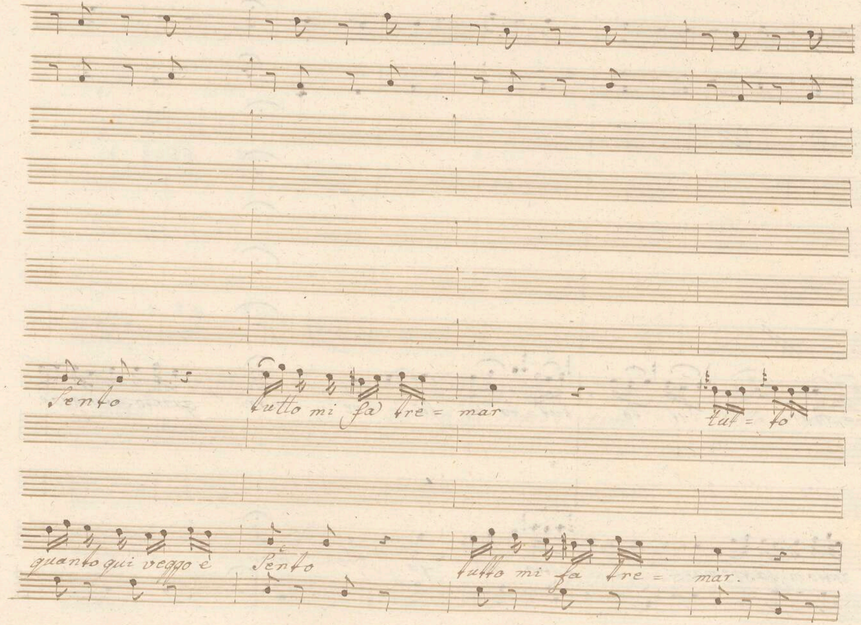

punto d'arco:
lar
nul = la celar
Data
punto d'arco:

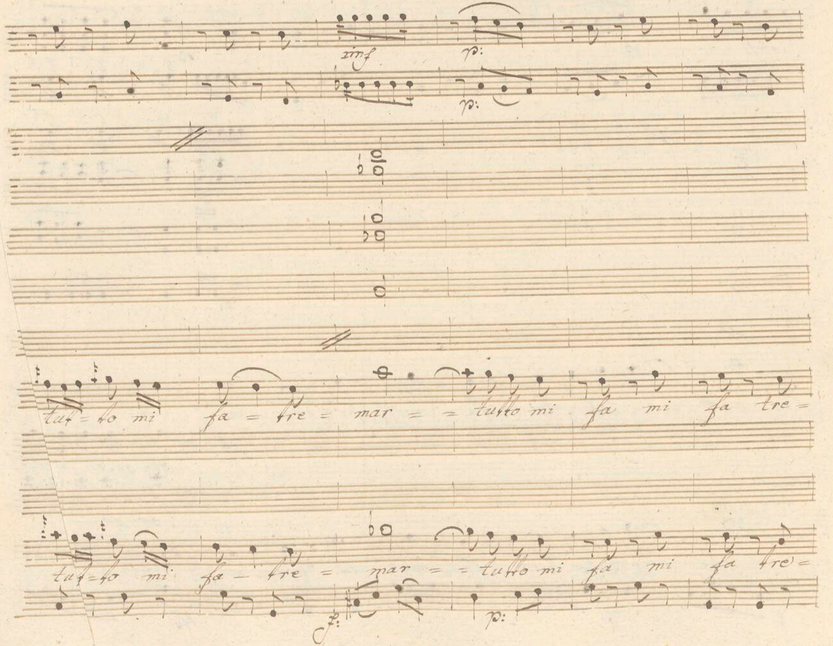

tor:
ter = ri = bil = tur ba = mento
= ri = bil tur = ba = mento
Sulla Sua faccia ap =

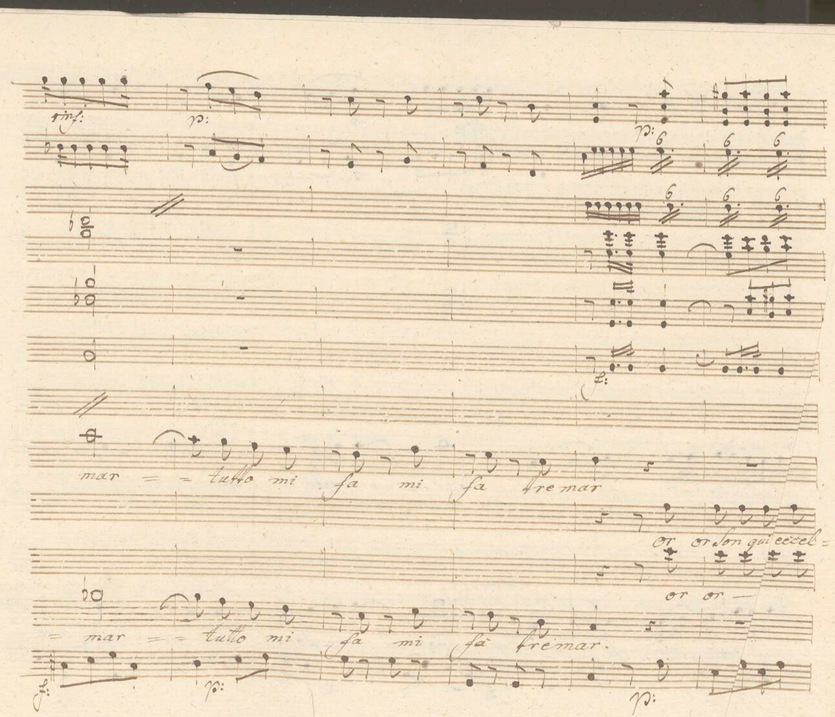

Sulla Sua fac = cia appare
Sulla Sua fac = = cia ap =
= pare ap = pare
Sulla Sua fac = = cia ap =

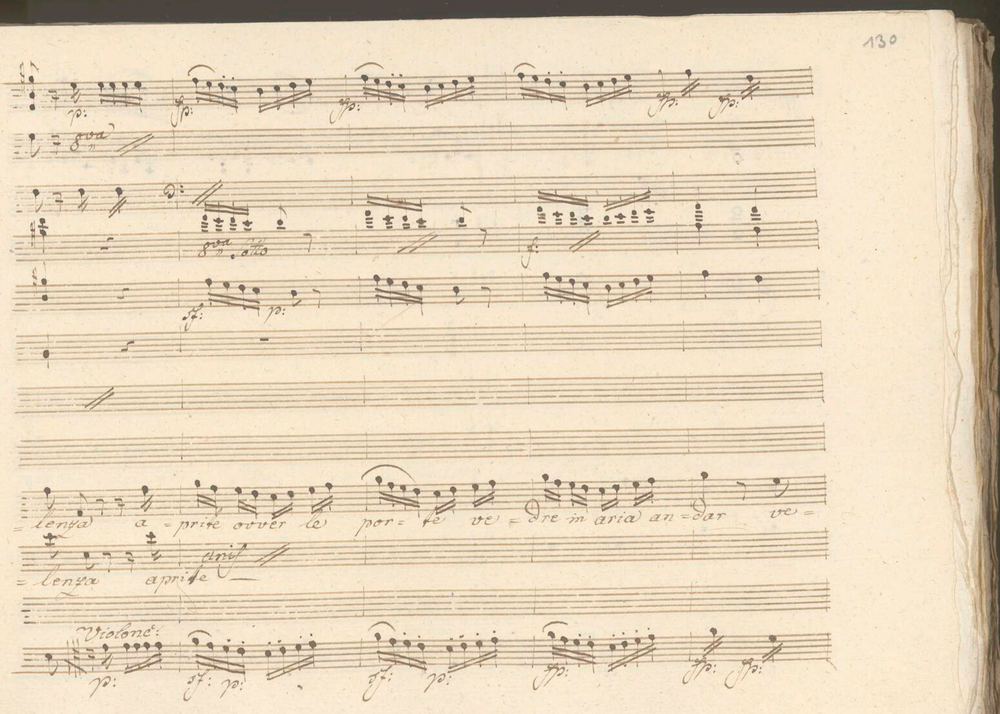

pare
quanto qui veggo e Sento
tutto mi fà tre =
Sento
quanto qui veggo e Sento


= mar
tut = to
tut = to mi
fà = tre = mar
quanto qui veggo e
tutto mi fà tremar
tutto = mi
fà = tre = mar


Sento
tutto mi fa tre = mar
tut = to
quanto qui veggo è
Sento
tutto mi fa tre = mar.


tut = to mi fa = tre = mar = = tutto mi fa mi fa tre =
tut = to mi fa = tre = mar = = tutto mi fa mi fa tre =


mar = = tutto mi fa mi fa tremar
or or on gli eccel =
or or —
= mar = = tutto mi fa mi fa tremar.


= lenza a - prir ovver (e) per = fe ve = dre m aria) an = dar ve =
= lenza aprir
Violoncº

= te m aria! an = dar

parla si dun de = litto se siete reo fug=gite fug=gi=te fug=

= gite a = prite aprite a = prite

a

Dài Eò = ben pro = segui.

parla Si Dina Sposa che voi... Che

14/2

N°12.

voi...

Si = gnor Signor la co = sa vuol Serio Diven = tar

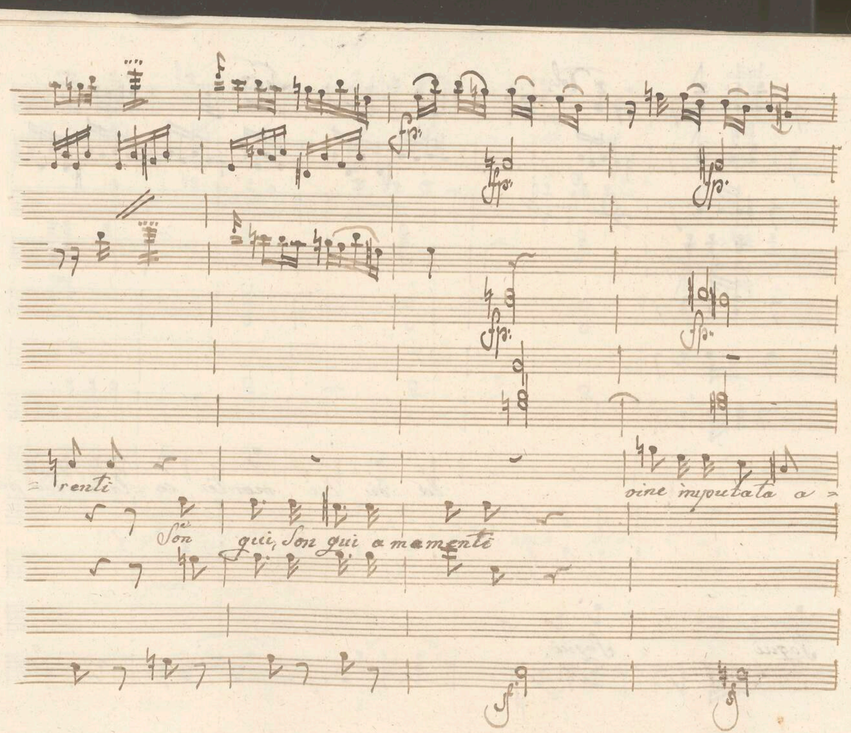
Si = gnor

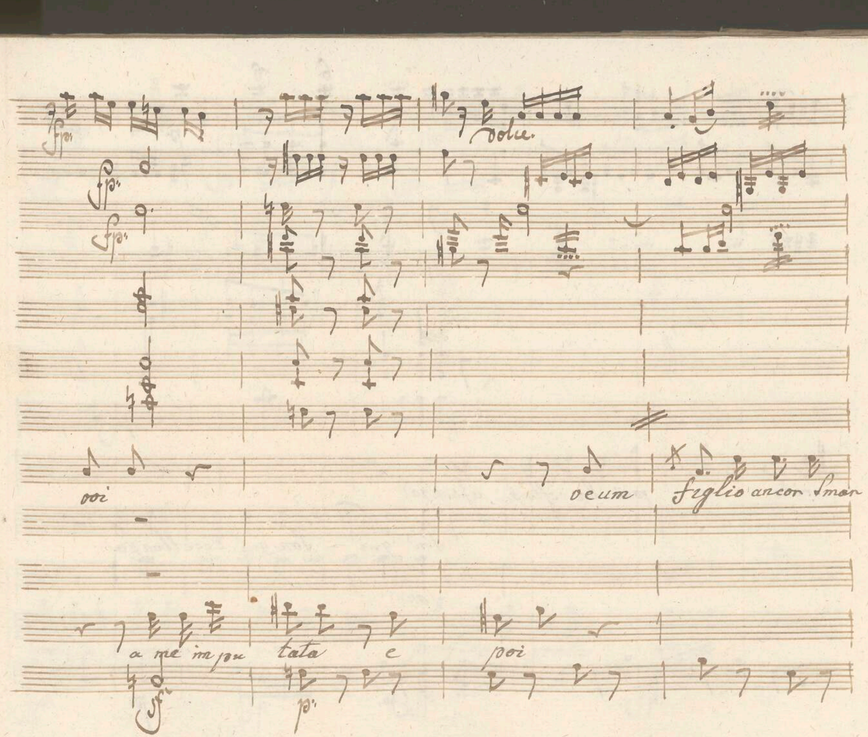
Dol.

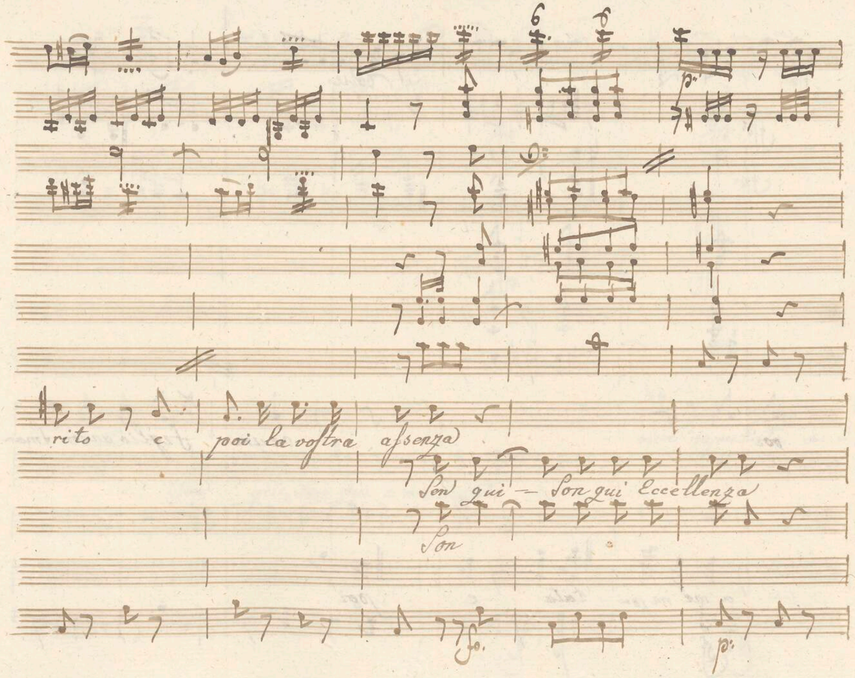
là di lei morte ce = lata a tuoi pari

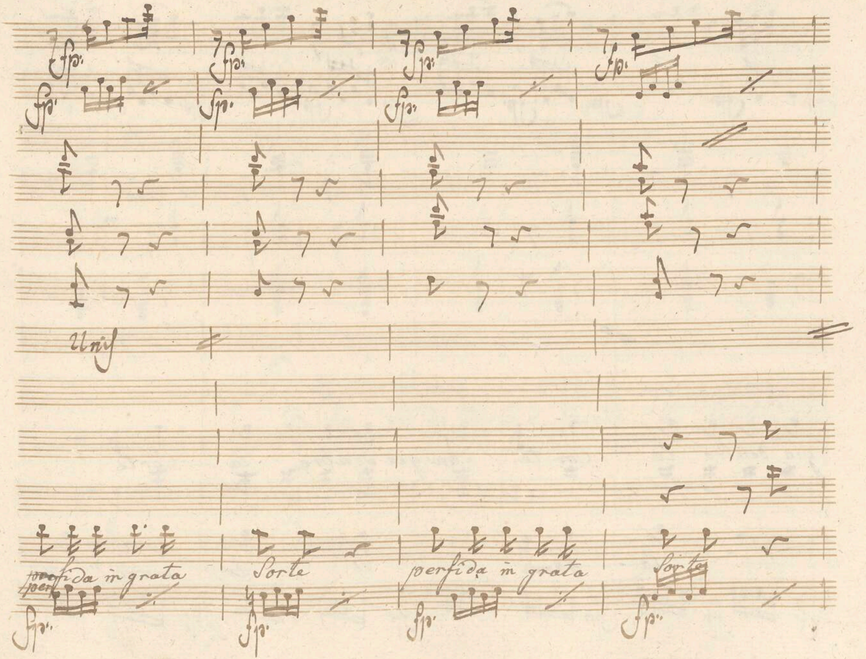
Seguì

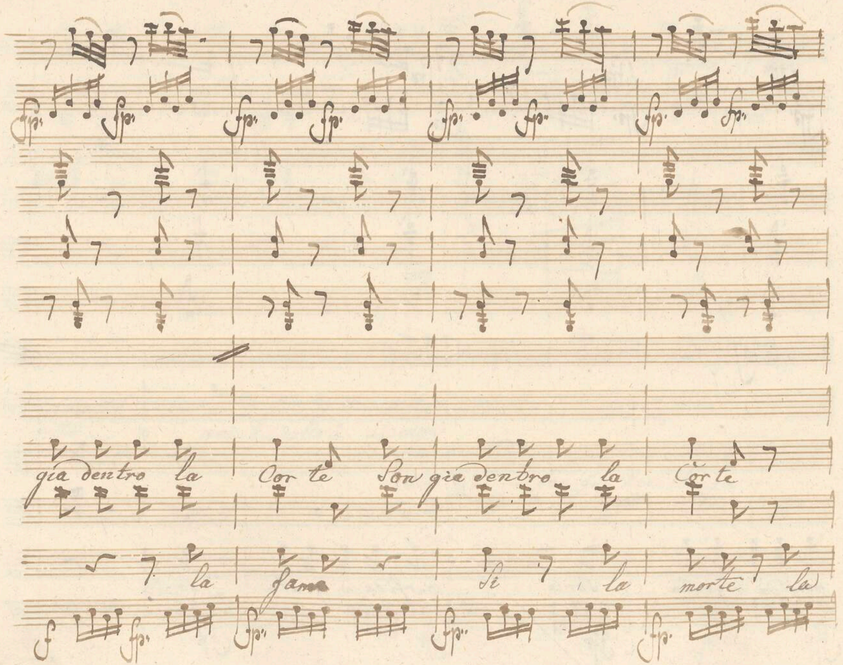
Seguì

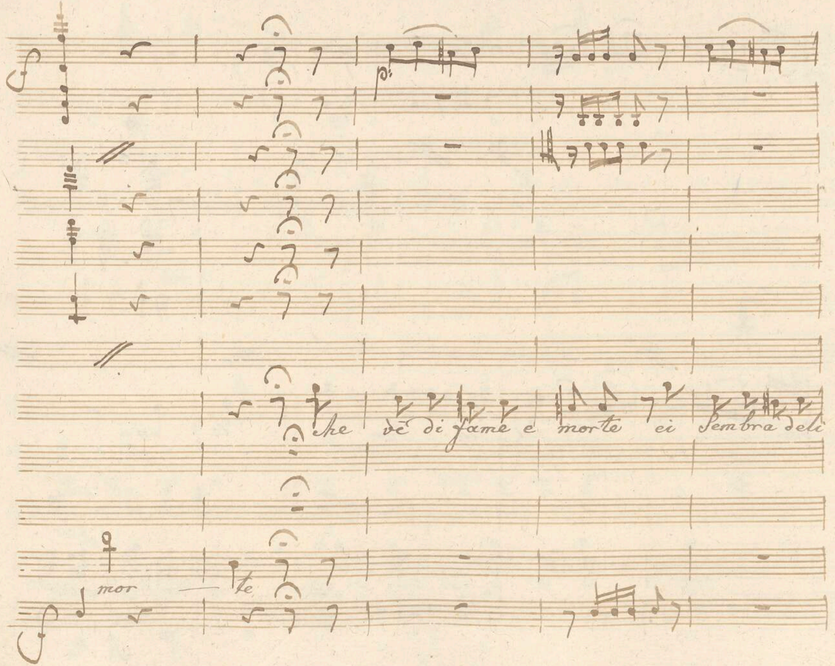

renti
Son
qui, Son qui a mamenti
vine imputata a


Solie.
voi
Deum
figlio ancor
a me im pu tata
poi


rito e poi la vostra assenza
Son qui — Son qui Eccellenza
Son
fo.
p.


Unis
perfida in grata
Sorte
perfida in grata
Sorte


già dentro la Corte Son già dentro la Corte
la fama si la morte la


che de di fame e morte ei sembra sel
mor te

pp

rar sei Sem-bra de-le rar giu giu

Sor-ti-da in-gra-ta

pp Sciolta

Solo

che ve di fame, e

bat-ta-re le por-te io non ho più che

San

Sor-te Sor-te pre-sso a sei rar a de-li rar

Soli

a2

morte ei sembra de li= rar si de= li=

non so che far non so ch

far non so che

perfida in grate sorte son preso à de= li= rar
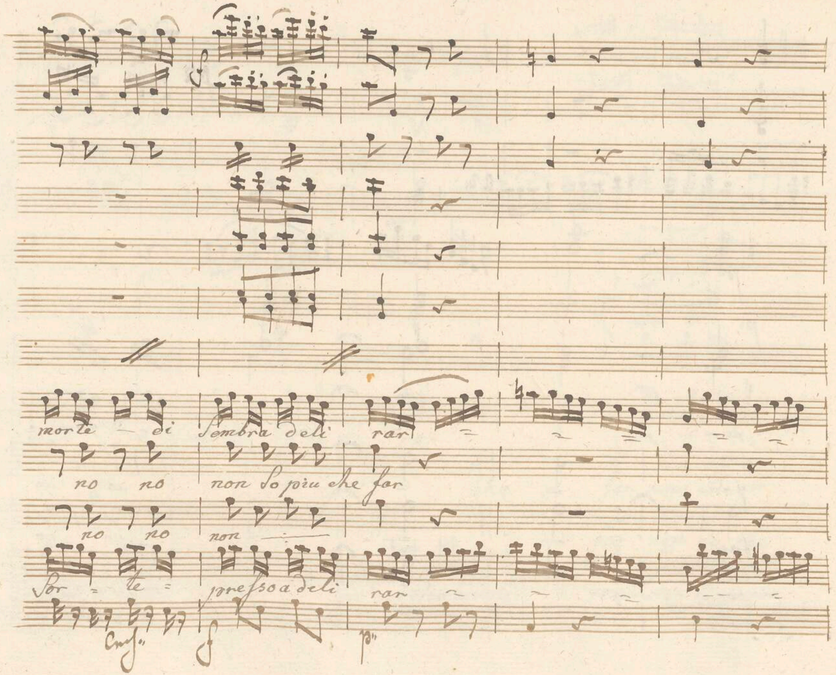
a2
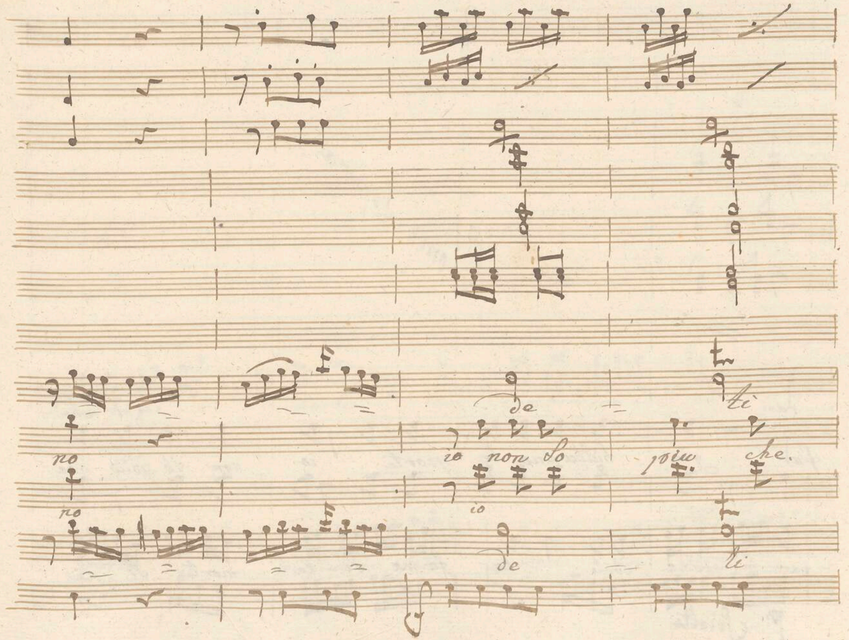
rar far che o: e di game e
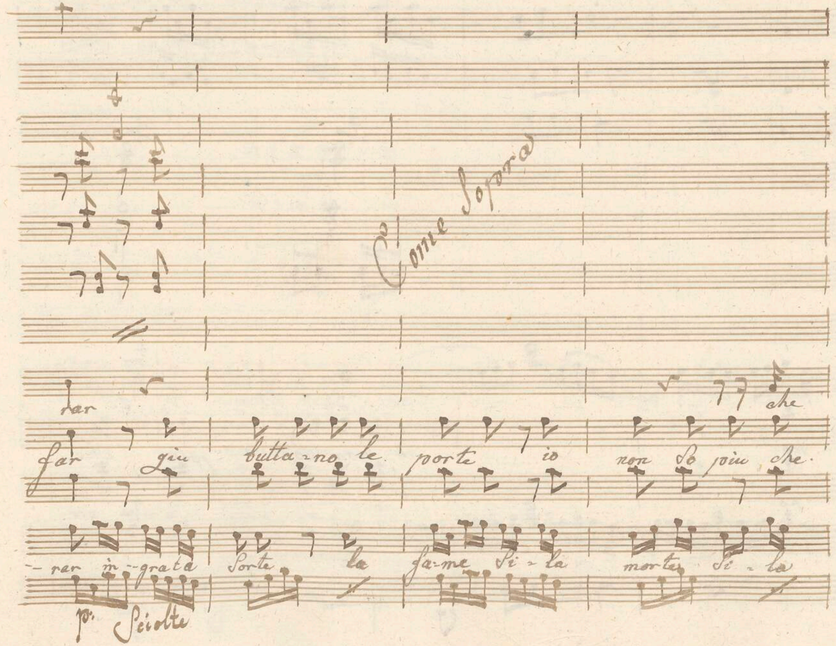
far no no

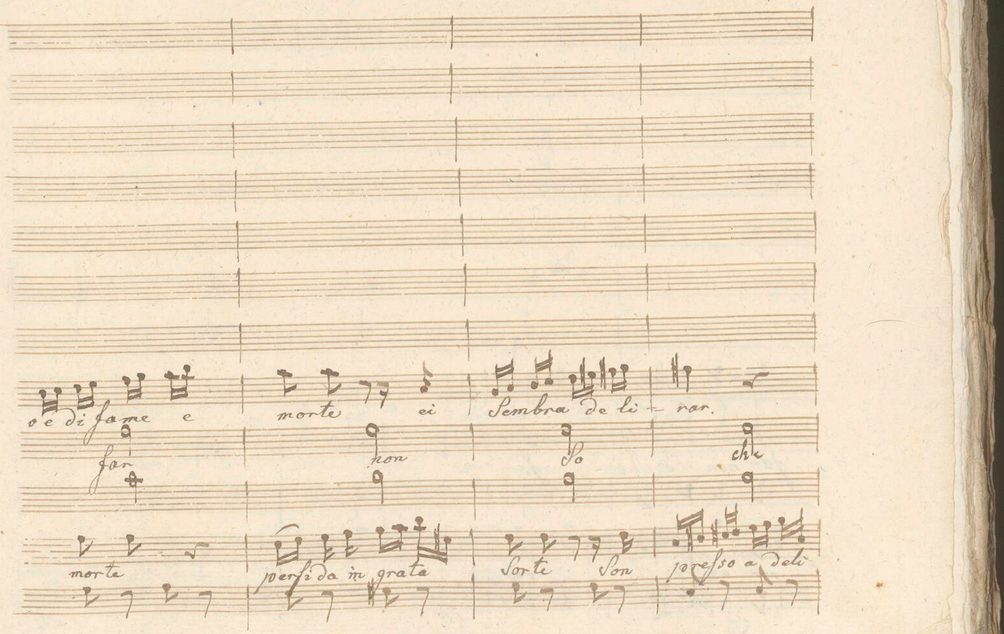
rar no no

perfida in grata


morte di
ombra di
rar
no no
non so più che for
no no
non
for le
pressa a di
rar


no
no
de
li
io non so
più che.
io
de
li


Come sopra
far
far giu
butta-no le porte io non so piu che
-rar in-grata
Sorte le fa-me si-la
morte si-la
p. Seiolte


o e di fame e
morte ei
Sembra de li-rar.
far
non
so
che
morte
perfida in grata
Sorte
Son
presso a dei

Soli

Soli

a de - li rar che.

far non So che far

rar a de - lì rar

ve di game e morte ei Sombra de lì rar.

no no no no non So piu che far.

perfi dain grata Sor - te Son - preſa a de lì - rar

p.
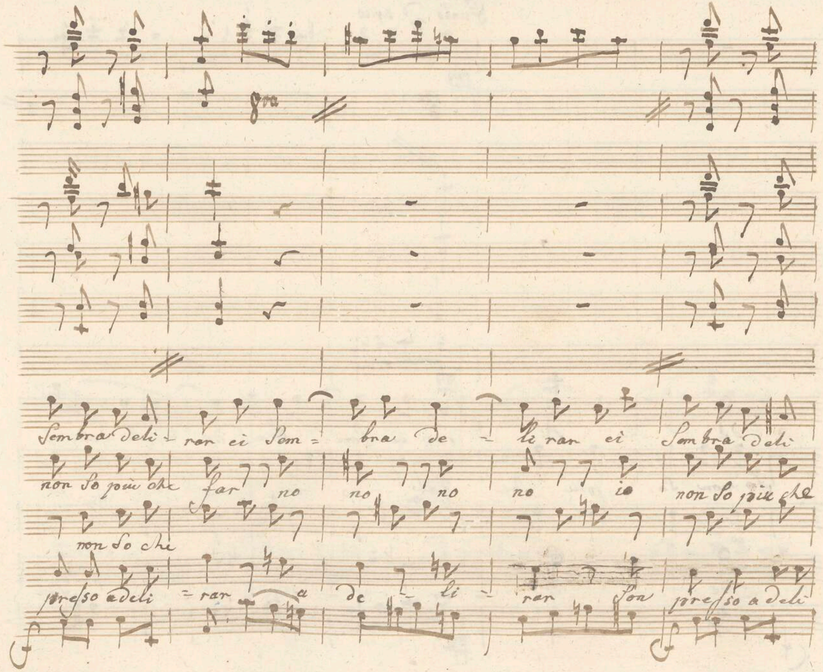
Punto d'arco
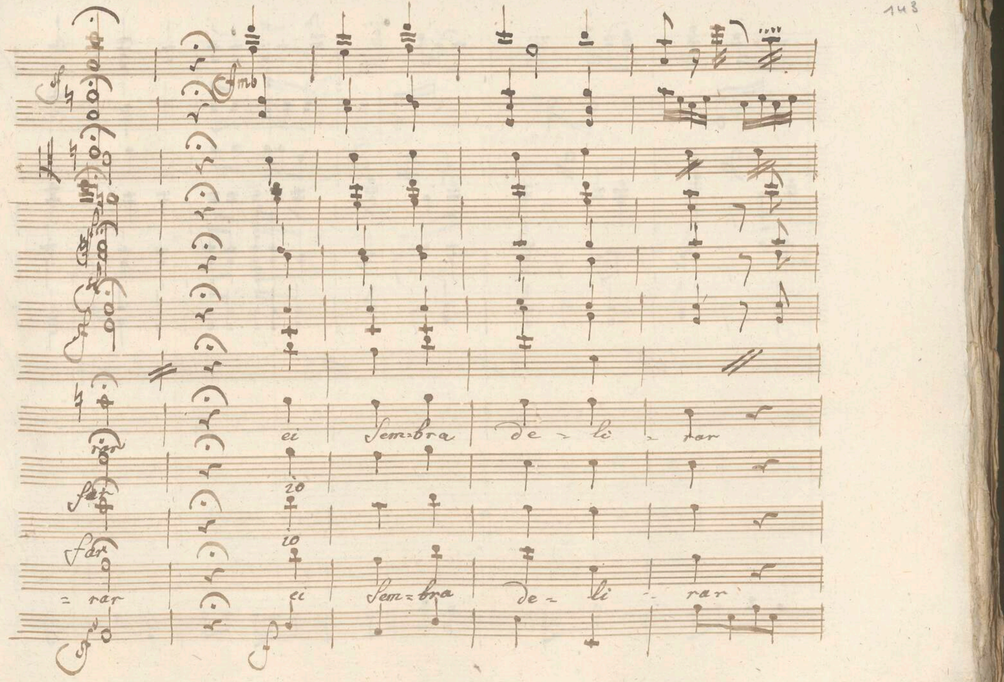
8va

de li rar ei Som bra de li rar ei

Se non so più che for no no no no io

de li rar de li rar von


Sembra deli - ran ei Som - bra de - li ran ei Sembra deli
non so più che far no no no no io non so più che
non so che
presso a deli - ran a de - li - ran son presso a deli


ei Sembra de - li - rar
rar
ei Sem-bra de - li - rar

N.º 43.

Scena ultima

Lor: e Duc:

Lor:

Lio vi perdete, il Re vi

chiama, pensate riflet - tete

Duc:

facille è la dis - colpa. Si può

darvi ch'io vada, il Rè i Soldati ma

Lu Senti un Ser viggio che non hà par pari

Cor: D.

rendermi parla te presto se vengon. Si

Sappi. Una vitti ma, di mia giusta vendetta.

Cor Duo:

Una vitti ma Si, nel Sotte

, raneo –, non Cercar di Conoscer la, nel giura di

pronto nutrimento, abbi sogna tu Sol ma

Corri Solo gliel reche rai. di ginna e linfe.

, lice, c muor, se tardi Seco altra vittima im.

bella oh Ciel! t'affretta, non parlar lor, ecco la

chiave prendi prendi qua sotto, oh

Cor. Di:

Dio! che veggo? chi son questi ma dite Zitto

Segue Finale

và Corri intendesti?

15.

N.o 11.

N.o 17. Finale 2.do Atto 2.do Clarini e Timpani Scritte in Fmo

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni in D.

Fagotti

Cor.ni

Cors di Soldati

Duca

Allo:

I detti ed un ufficiale Con Cori Soldati che sforzano la porta chiusa e respingono a domestici che volevano impedirgli il passaggio

allo:

mmf

Col Flauti

fp. Stacc. fp. fp. Simili

C. Bas. p.

Ecco lo la si desso si.

mmf

Coro.

Ecco lo la si desso si quello c'il Ducai=

fp. fp. fp.

quello è il Duca stesso

stesso

chi osa un tento ecceſso

chi osa un tanto ec.

Place:

a noi ſia ſpar. reſtĕ a noi ſia ſpar.

ceſſo

p. gra. mesto

Col Basso

resti Ca - milla Col Suo figlio el barbaro ultrice
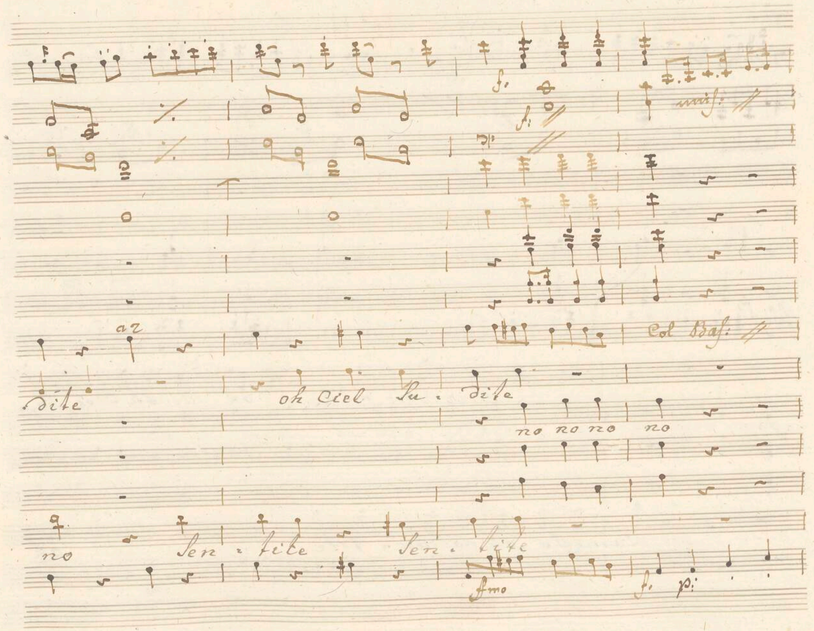
p. f. p.
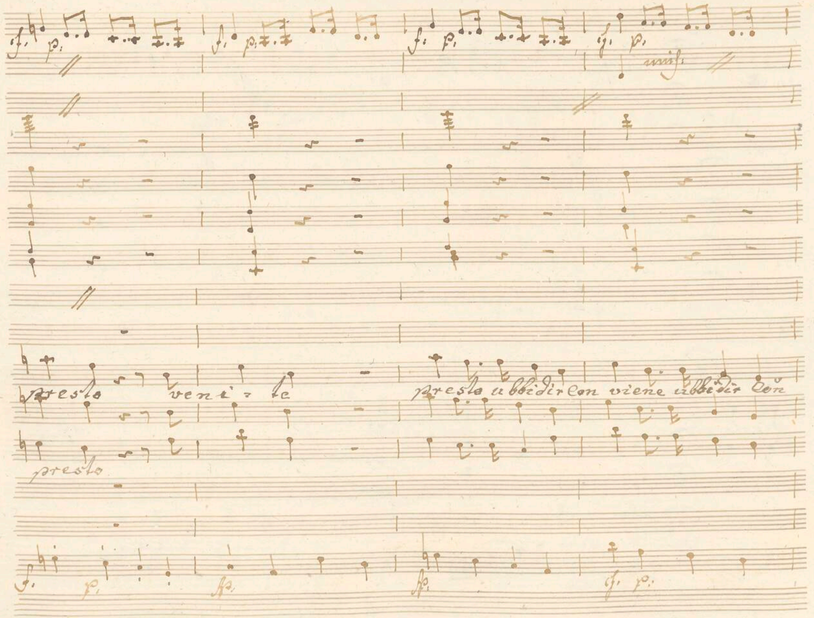
Solo p.

Ca - milla oh Ciel oh Ciel Su -

- 70

Camilla ah no, sen - tite ah


ar
Col Basso
dite
oh Ciel Su - dite
no no no no no
no Sen - tite Sen - tite


presto ven' - te
presto ubbedir con viene ubbedir Core
presto

viene an. diam an.

an. diam.

fer. mabe

u. dicke

fer.

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

mate

Camilla oh dio par - late oh dio par -
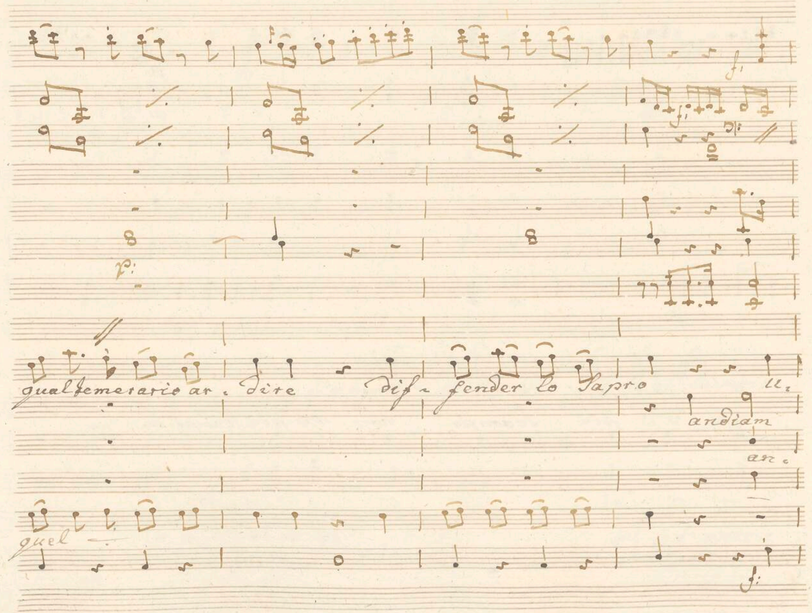
no
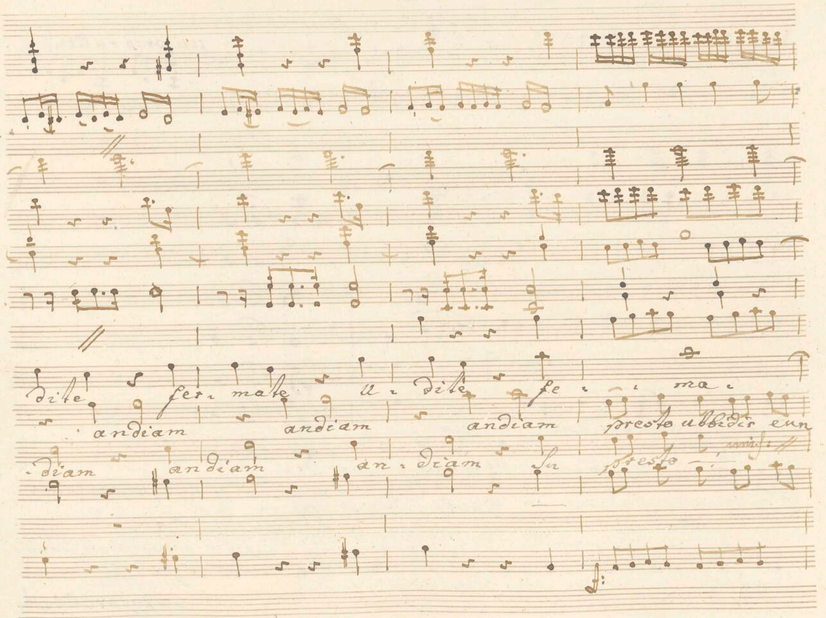
Camilla oh no che pene oh no che

late

non v'è più scampo non v'è più scampo no

pene


qual temerario ar - dire
dir - fender lo
andiam
ar -
quel


dite fer - mate
a - dite
fe - ma
andiam
andiam
andiam
presto ubbidir
andiam
andiam
an - diam
presto

un poco rallent.

p.

mis

vien no ubbidir con

vie

ne

un poco rallentando

la sera la ch'Dio sen

pi: piu p.

un poco rallent.

allo: Come Sopra

154

Soli

p.

p.

ti te

ah che di duol morro ah che di duol di duo mor.

allo: Come Sopra.

Sciolte

in 8va

pp.

pp.

pp.

soli

pp.

Za

rà ah che di duol di duol morrà a mico a le la

arco pp.

cresc.

cresc.
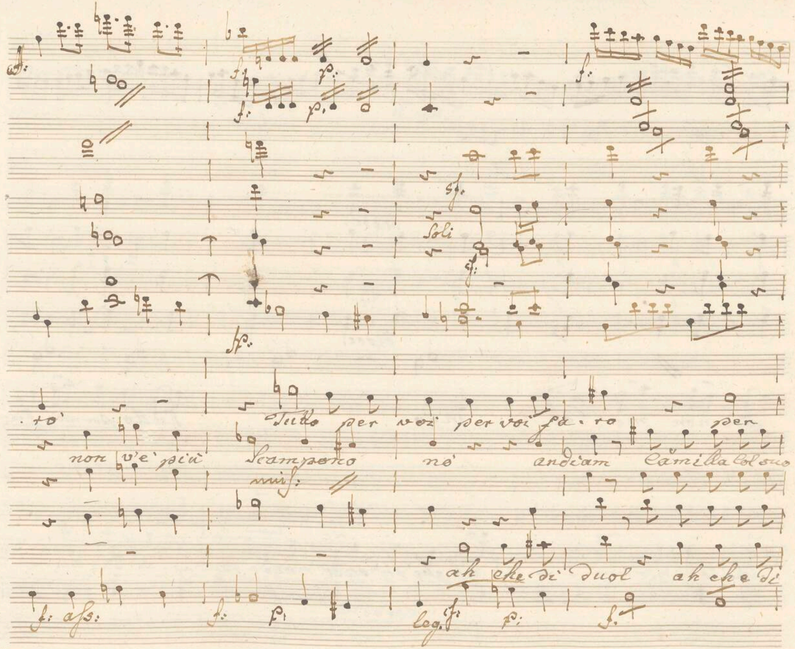
voi non mi di - vido
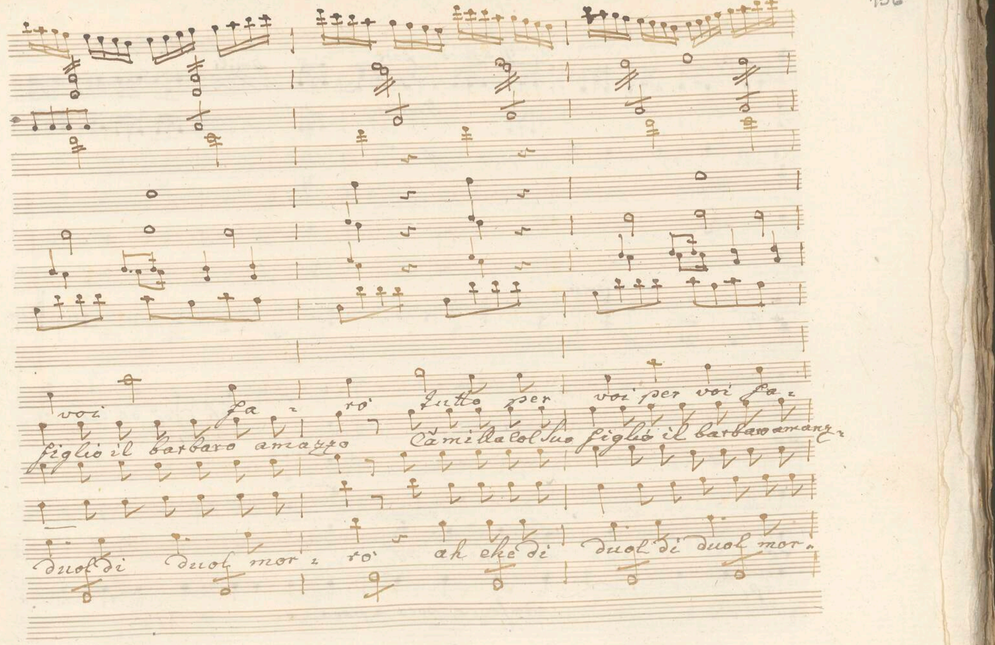
fido
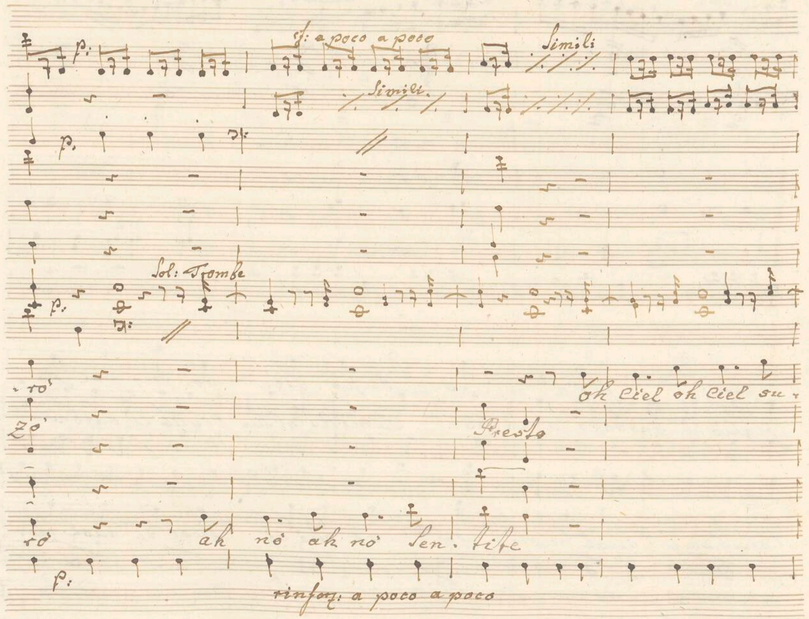
Tutto per voi far.

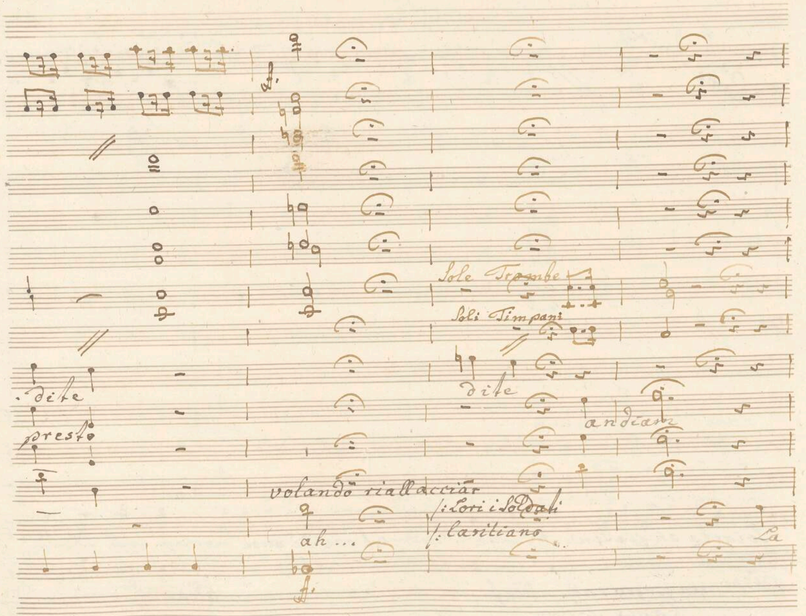
ah che di duol mor - rò.

cresc.


Tutto per voi per voi pa. ro per
non v'è più Scampo per nò andiam Camilla col suo
ah che di duol ah che di


voi pa. ro tutto per voi per voi pa.
figlio il barbaro amanzo Camilla col suo figlio il barbaro amanz.
duol di duol mor. ro ah che di duol di duol mor.


p.
cf: a poco a poco
Simili
Simili.
p.
Sol: Trombe
p.
rò
Oh Ciel oh Ciel su
Presto
rò
ah rò ah rò sen. vite
p.
rinforz. a poco a poco


Sole Trombe
Soli Timpani
dite
dite
andiam
presto
volando riallacciar
i cori i soldati
il cantiano
ah ...
la

Come Sopra

All.o Come Sopra

p.

Sciarla oh dio sen - ti - le ah che di duol morro ah che di

2dezz: un poco rallentando
Come Sopra

All.o Come Sopra

16/2
N.o 15.

158

f. p. f.

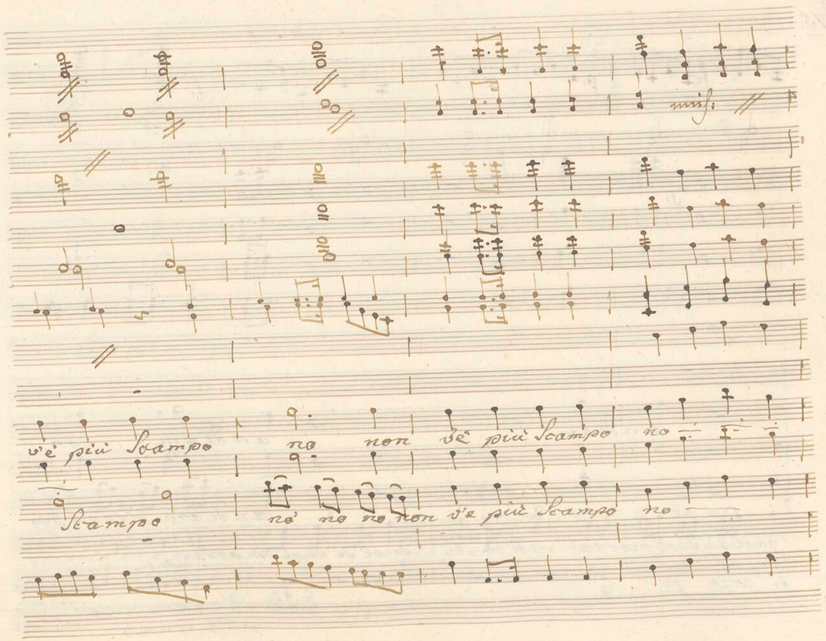
f. p.
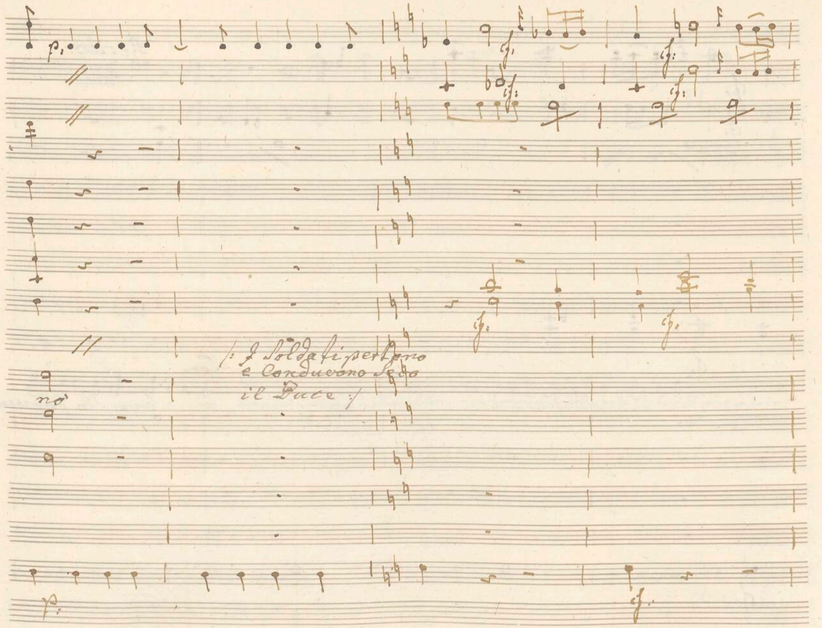
andiam andiam non

andiam non v'è più

dicol di duol morro ah che di dicol di duol morro

f. arco f. p. f.


più Scampo
no non vè più Scampo no
Scampo
no no no non vè più Scampo no
mf


I Soldati ripartono
e Conducono seco
il Duce
no
p
f

Recitativo

Lor.

o-ve son che ascol.

Presto

tai ? sogno son desto dal gual mister vegueste. Camillaggio. Camilla ove sei sir.

Presto

Presto

adagio

adagio

adagio

d'onde trarla ? Come pietoso ciel come salvarla ? se tardo ei giunse

disse morta la trove rò che far. pass ia

vivace

Violini

Viole

Oboe

Clarinetti in C.

Corni

Fagotti

Cõtr: Gliffa è Soprani

Cãto e Alto

Tenore

Cẽza

Basso

Genero

Allõ: vivace

Sotto voce Sempre Sino al forte

I: Servi Contadini e Contadine che vengano da diverse parte premurosamente e girano per le Scena Confuse

Sotto voce Sempre Sino al forte

allõ vivace

Sotto voce

Skillare

Soprani

Alti

partiamo Subito

nos per fug.

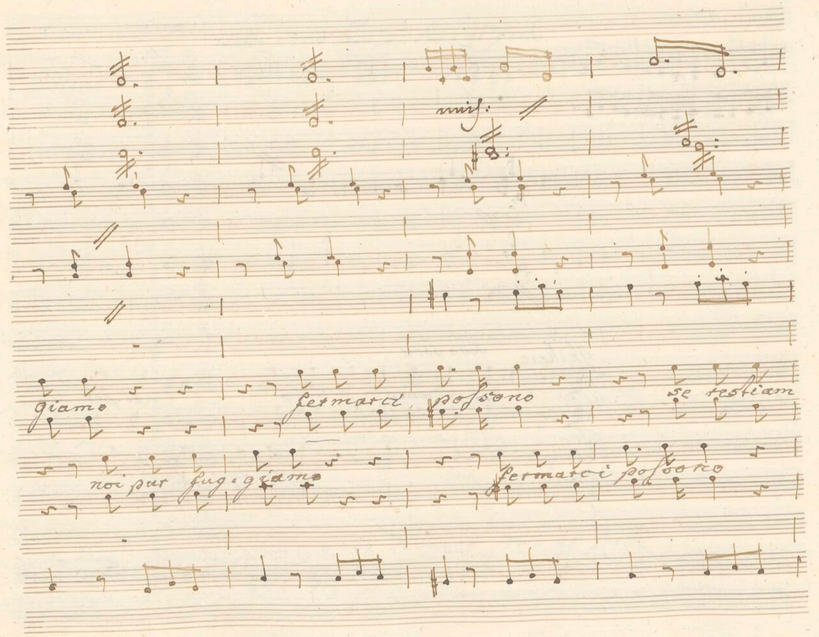
Tenore
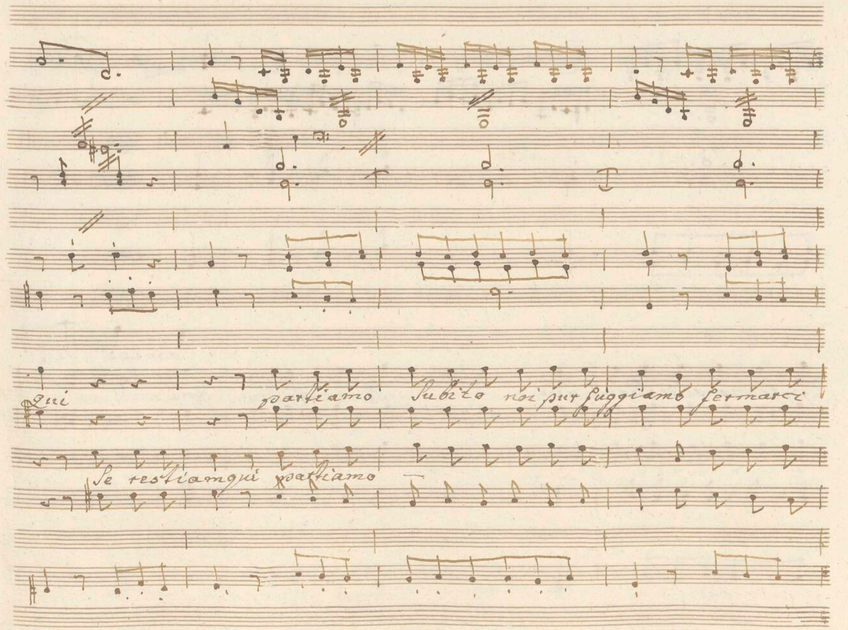
Cẽza

partiamo Subito

Basi

Cẽm:


giamo
fermarci possono
se restiam
noi pur fuggiamo
fermarci possono


qui
partiamo
subito noi pur fuggiamo fermarci
Se restiamqui partiamo

posso no se restiam qui
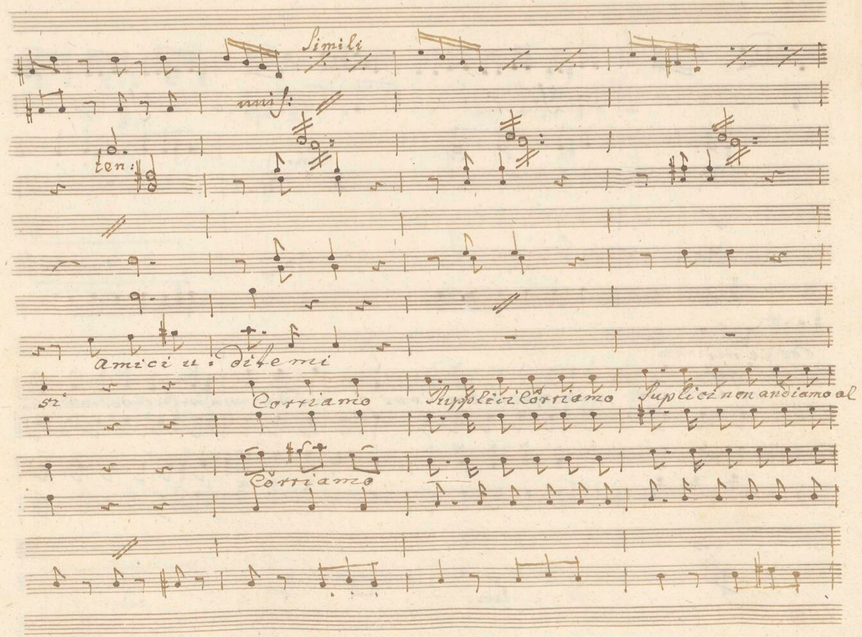
se restiam qui
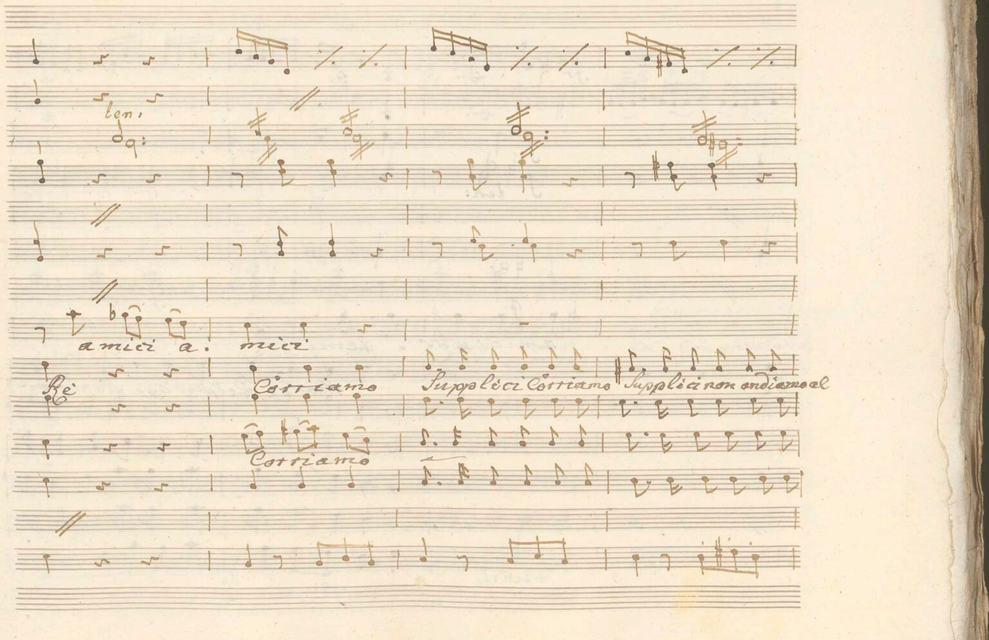
mf.

ten.

ten.

ten.


Simili
ten:
amici u. dite mi
Si
Corriamo
Supplici Corriamo
Supplici non andiamo al
Corriamo


ten:
amici a. mici
Re
Corriamo
Supplici Corriamo
Supplici non andiamo al
Corriamo

f. ten. mf. amici ude - teme - rea pe colpevole punir si. ten. f. p. mf. p. f. mf. Soli f. f. f. amici u - dite, mi per cari - ta Con questa voi, f. mostrando chiave/ f. f.

f: a/s:

apres: di voi che sa con questa ov'appar di voi che fa.

Tutti:

1mo Solo

2o Solo

mise. ra donna tra lacci avventa

che vie: donna già non o'o

p:

fp. fp. fp.

Si sì una lamia fra l'asci avvertita già quasi estinta

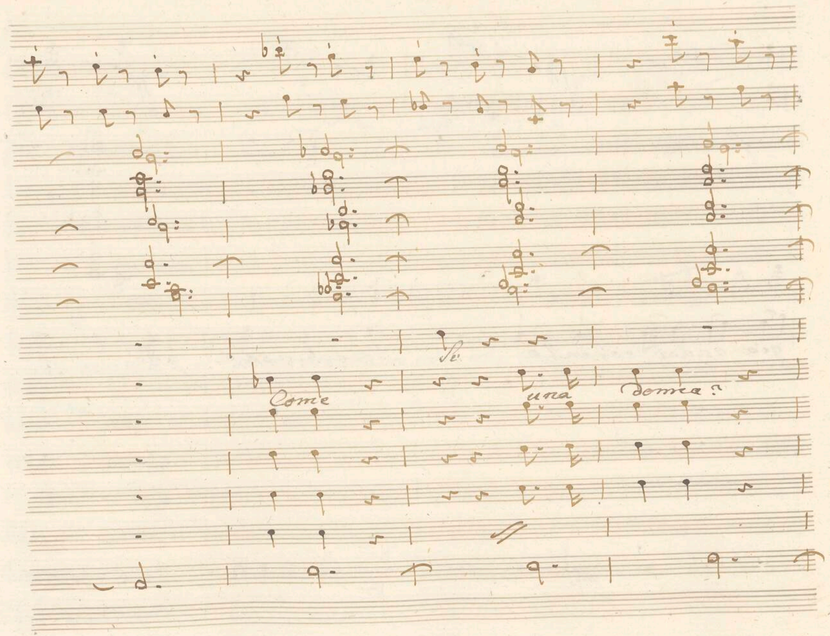
n'Ra.
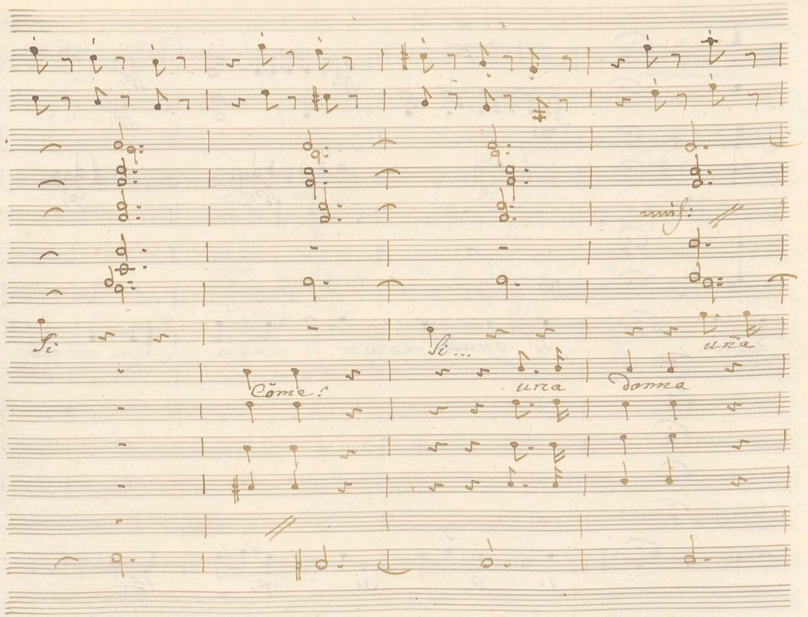
fp. fp.

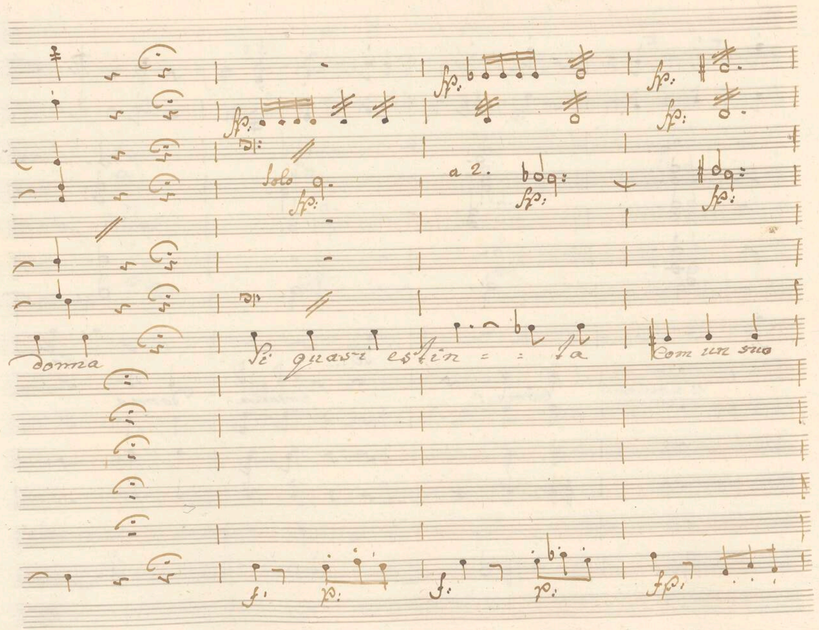
mezf. unif. fp.

già quasi estinta rinchiusa è già
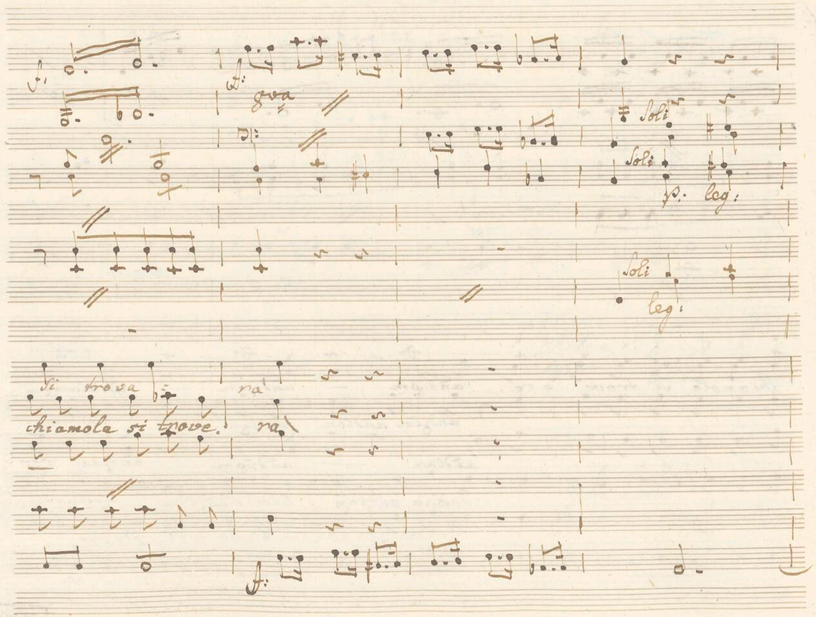
mf. p.
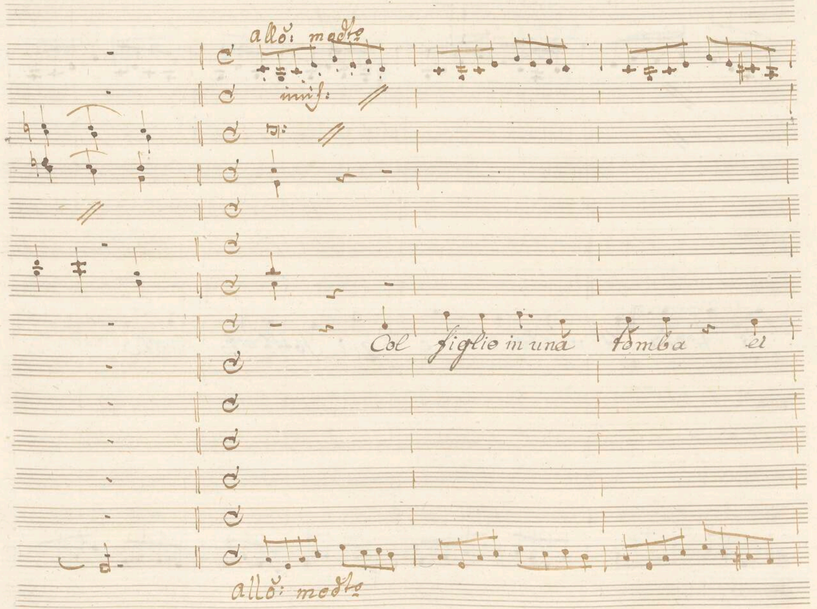

Come
una
donna?


Si
Come!
Si...
una
donna
una


Solo
a 2.
Solo
Solo
Solo
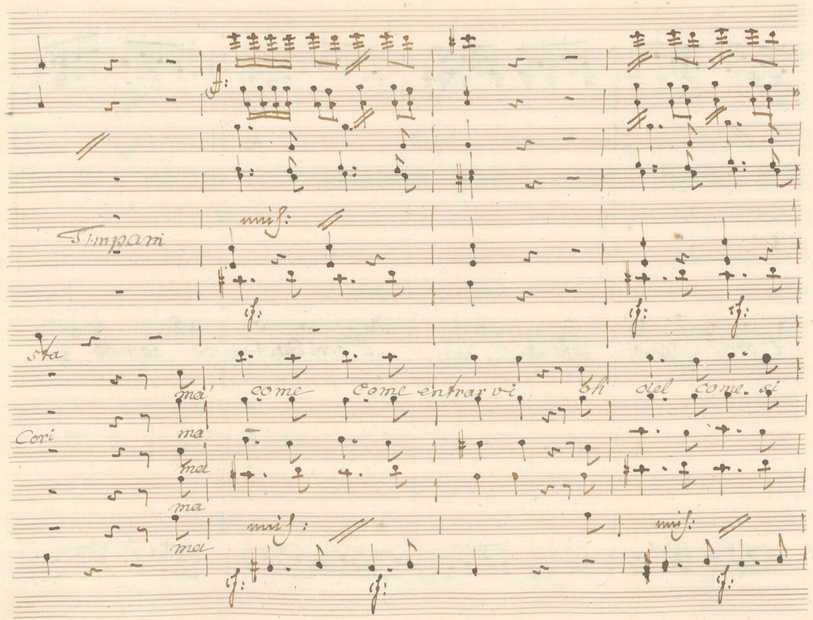
BIBLIOTEKA
MUZEUM w ŁĘCKUCIE
Nr 22676 Dział Muzyka
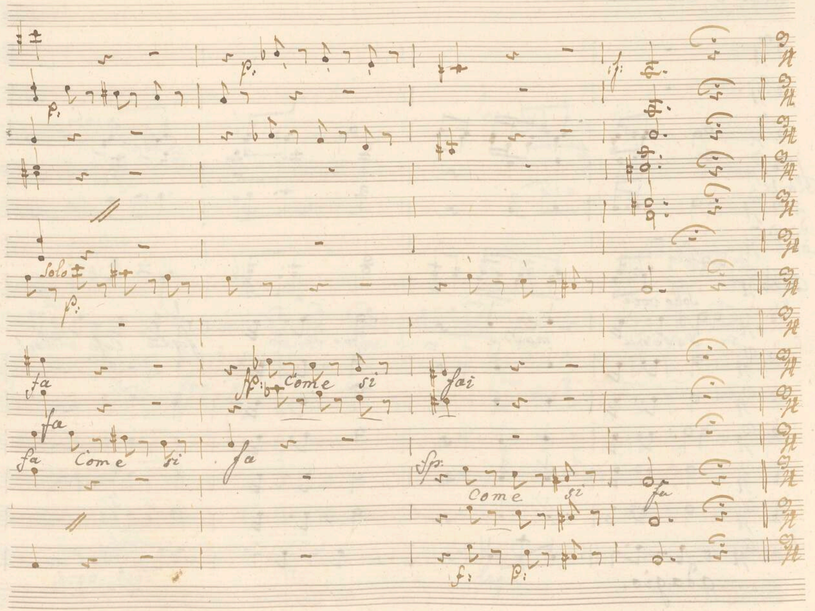

gva
Soli
Soli
ga. leg.
Soli
leg.
Si trova
na'
chiamola si trova.
va


allo: molto
mf.
Col figlie in una tomba ei
allo: molto

là venea sepolta e qui sotto la volta

L'orrida tombi sta. L'orrida tomba


Timpani
mf
Cori
ma
come
Come entrano
fp
dal Come si


solo
fa
Come si
fai
Come si

Oboe e Clarinetti Tacet

Flauti 1mo 2do

Corni

Adagio

Solo

Solo voce

Povera madre voe ve ro

Solo

figlia Cosi tan

adagio.

5ª

leg:

leg:

leg:

Solo

quire Cosi joe ri re mi fa joe

Cosi tan quire. Cosi per mi ne

arco leg:

leg:

leg:

ta

mi fa pie ta si mi fa pie

mi

mi

unis:

leg:

pizzic:

allo:

Simili

in 8va

Oboe

Clarinetti

in D

Corni

ta mi fa pie ta

ta si mi fa pie ta

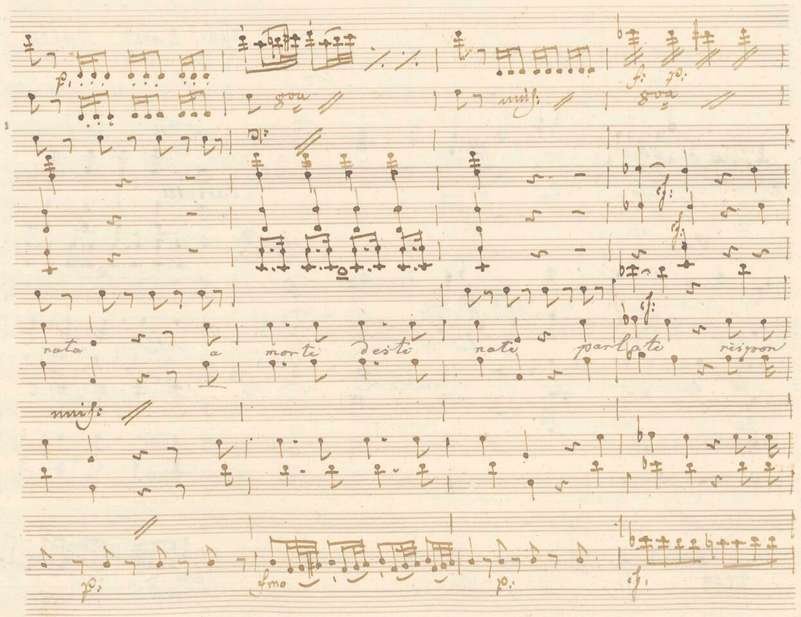
ta mi fa

Ottimo Svenlu

arco

fmo

allo:


nata a morte
Recitvo
Recitvo

Flauti

adagio

Sente oh Dio in van gridiamo Povera madre

unis:

pizzt:

adagio.

unis:

unis:

allo:

povera Giulia non sispe riamo, su repli-chiamo, pui forteam-

allo

arco
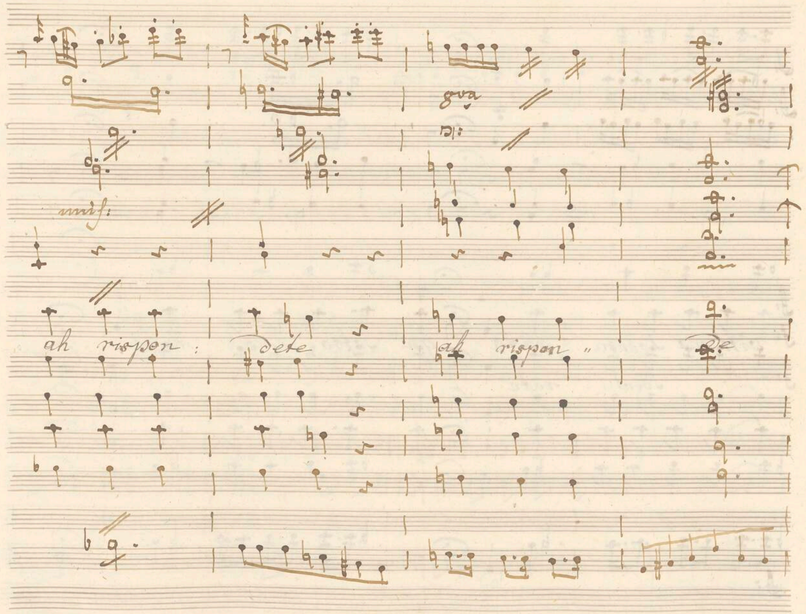
cora ci senti = ra più forte ancora ci senti - ra
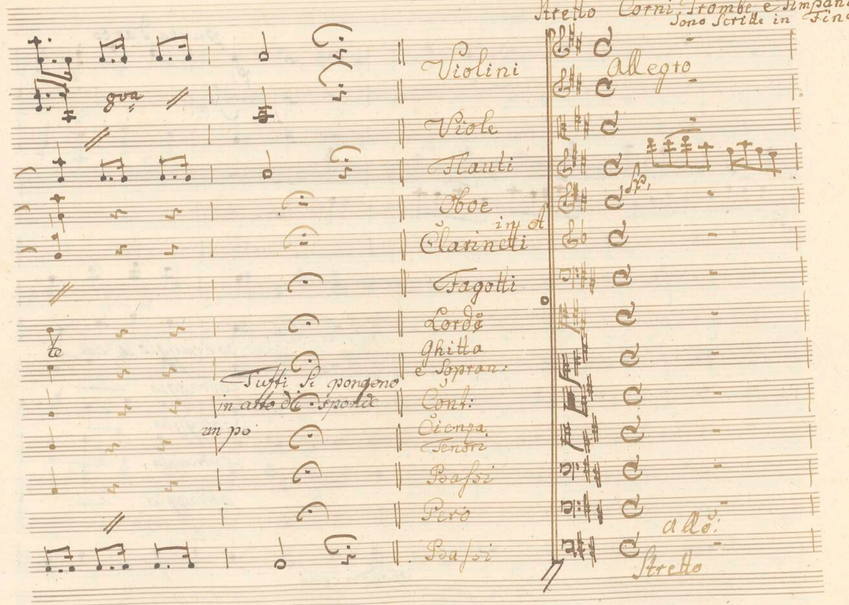
p
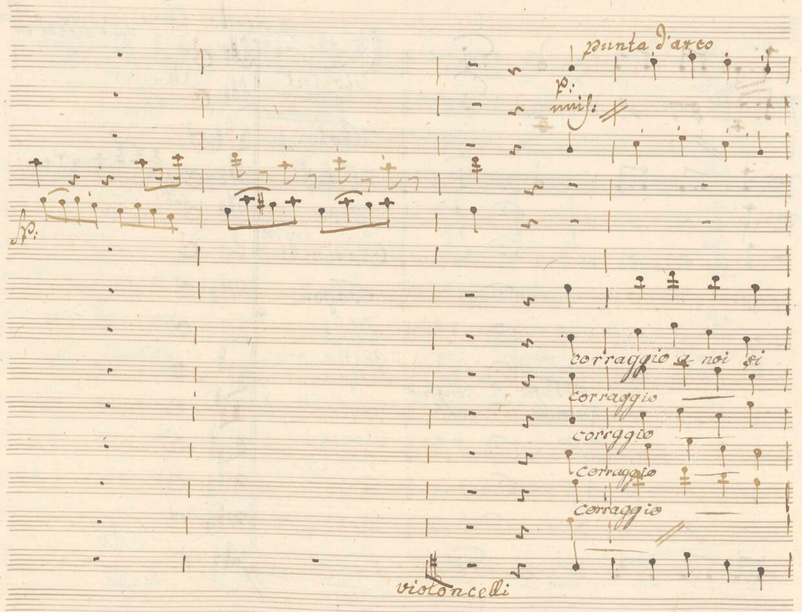
Ivittima Ivventu rata qui Satto vinto rata

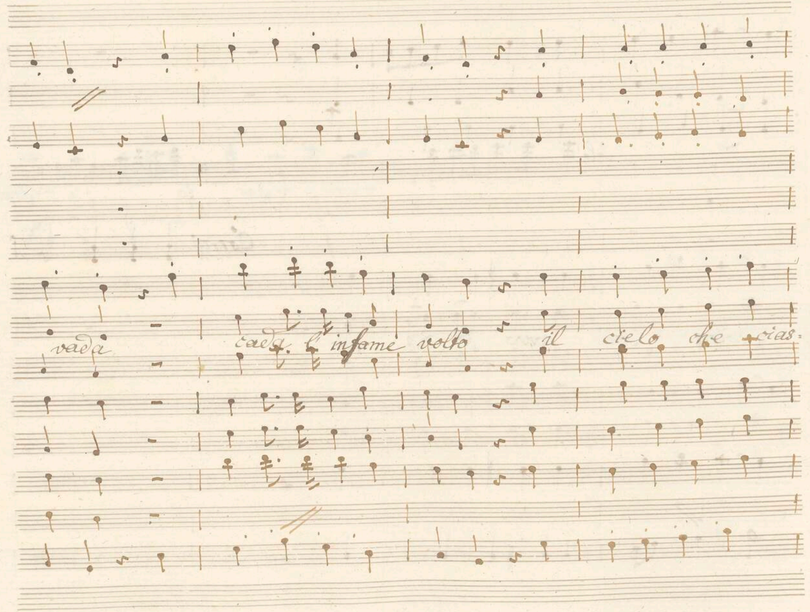
Ivventu - rata

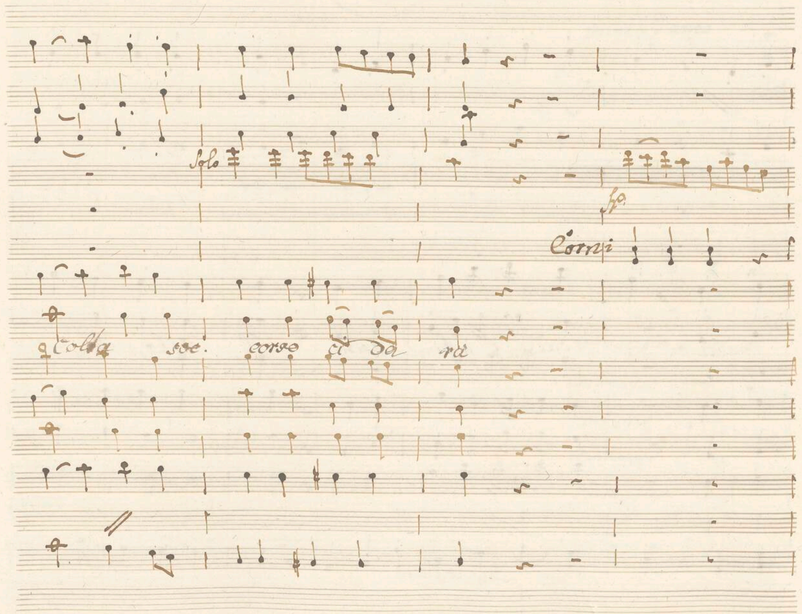
f
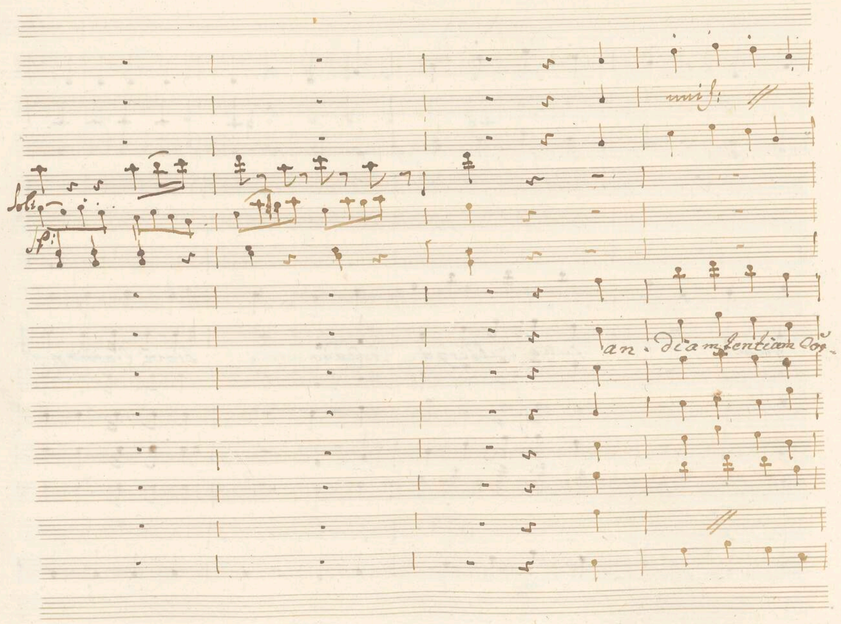

mf.
ah rispon: dete ah rispon"


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti in A
Fagotti
Cordo
Ghitta e Soprano
Conti
Cimpa Timbro
Bassi
Pero
Bassi
Tutti Si pongono in atto di spada
Strello Corni Trombe e Timpani Sono scritte in Fine.
Allegro
allo.
Strello


punta d'arco
p.
mf.
fp.
corraggio a noi si
corraggio
corraggio
corraggio
corraggio
violoncelli


vada
cada l'infame volto
il cielo che pias


solo
Corni
Colla voce. corno


solo
van. di a mi lentiam Cor.

18/2 N°17.

raggio Tutta l'allegrezza cada trovi l'arduo passaggio

raggio trovi l'arduo passaggio

Solo

la mise.

pp

Colla parte

la mi · se · ra se · = polka
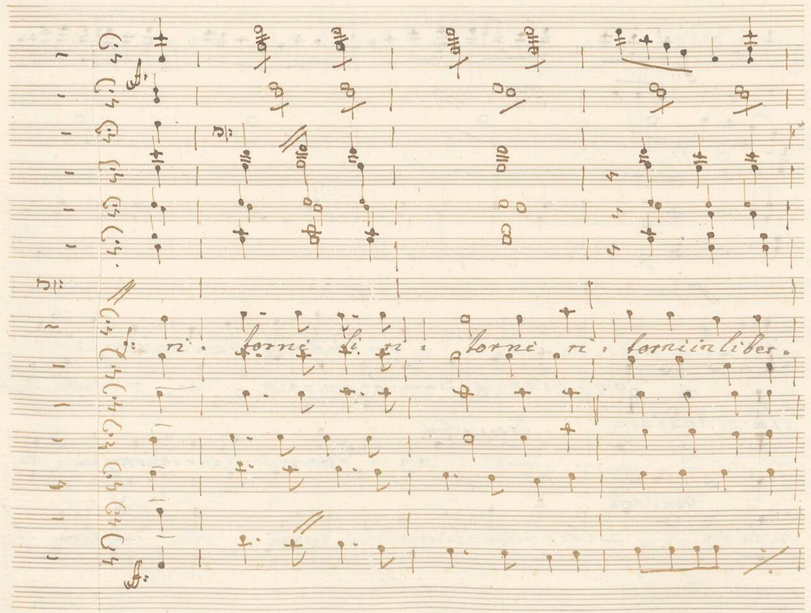
la
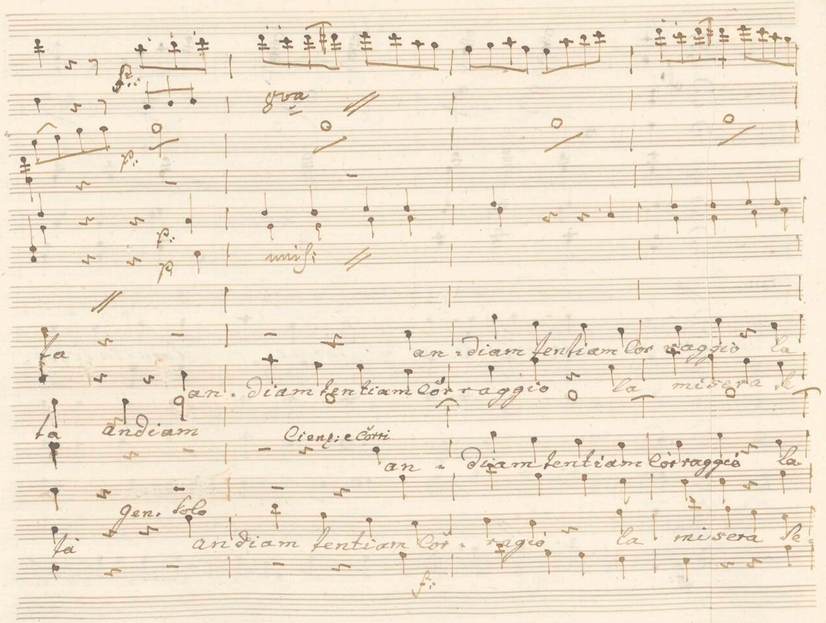
la
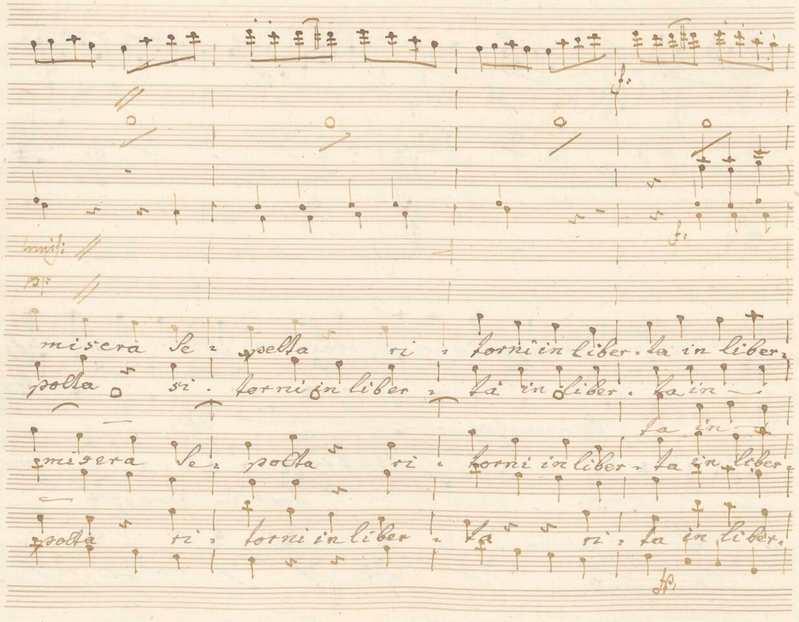
la
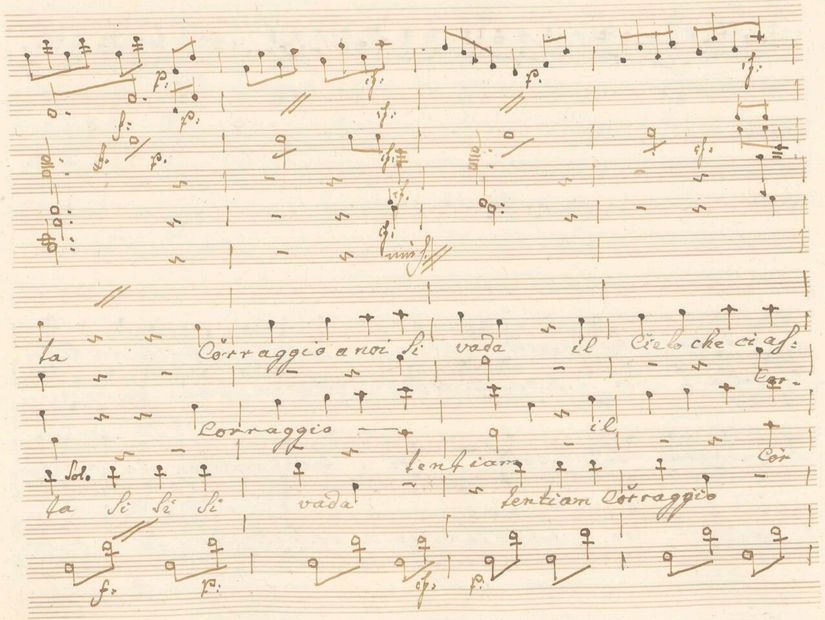
= ra se = = pol = = = = = = = fa
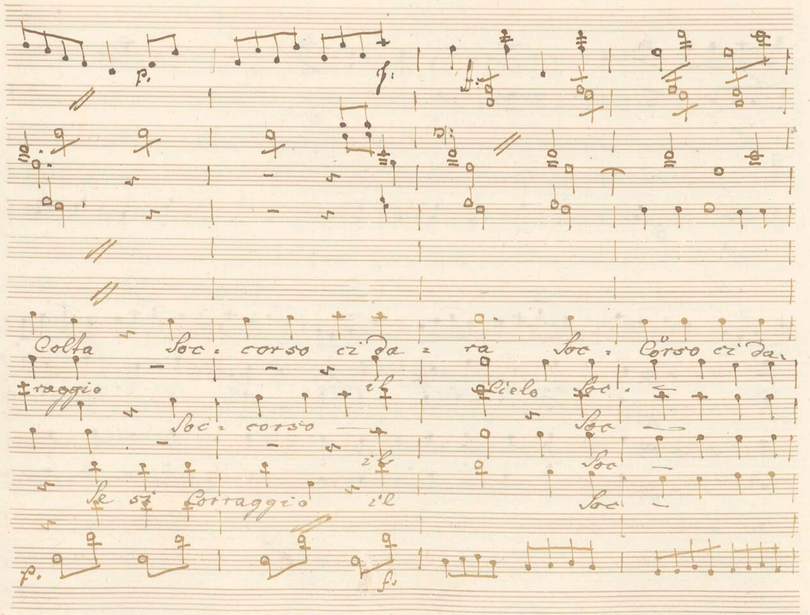
adagio
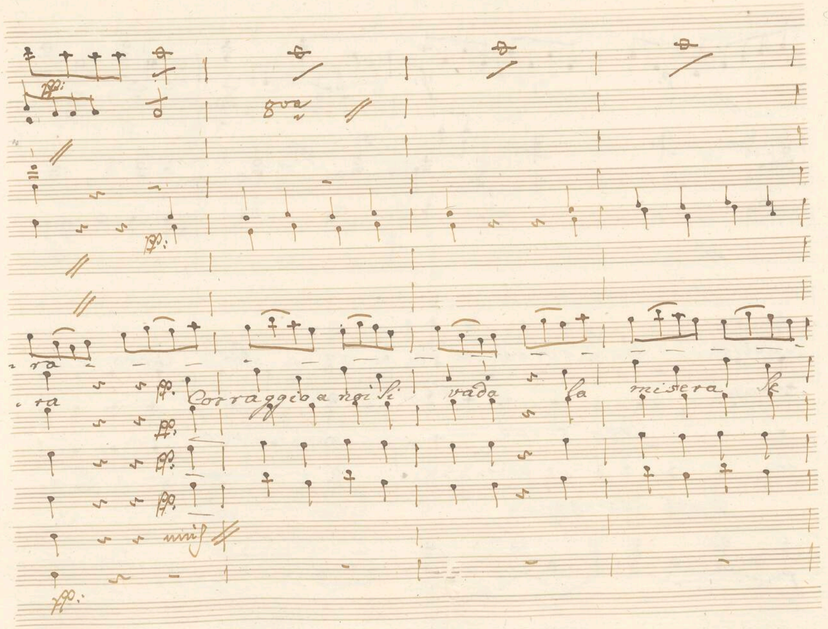


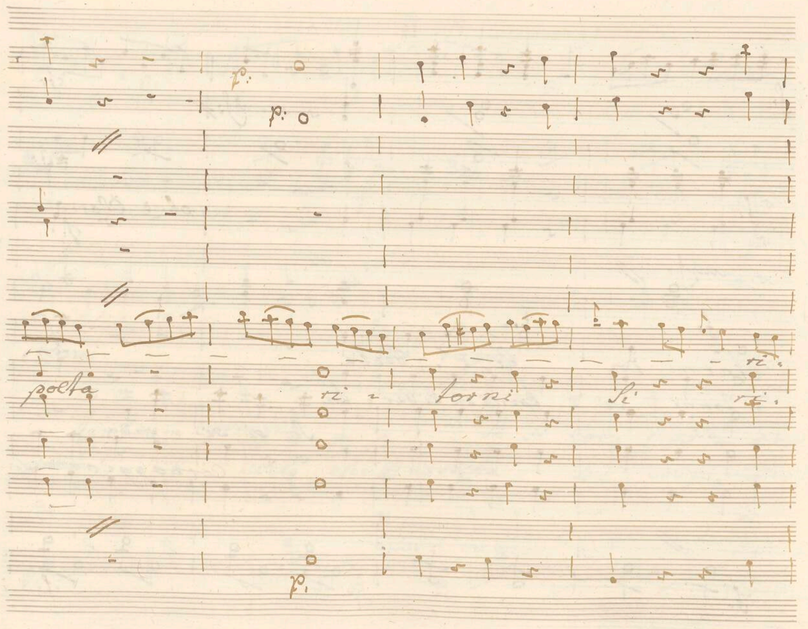

gva
andiam
Cicut: e Cotti
gen. solo
andiam tentiam cor - ragio la misera Se

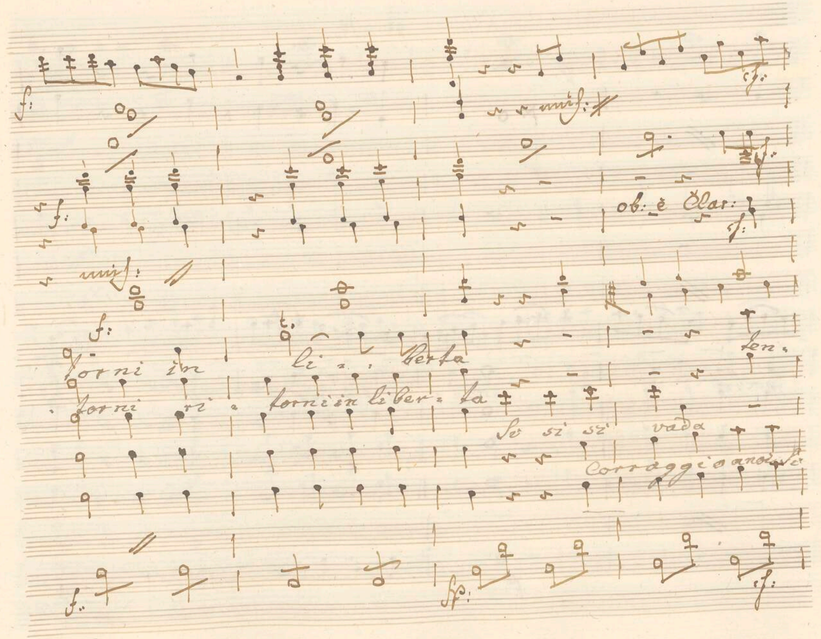

misera Se - polla ri - torni in liber - ta in liber
polla ri - torni in liber - ta in liber - ta in -
misera Se - polla ri - torni in liber - ta in liber
polla ri - torni in liber - ta ri - ta in liber.

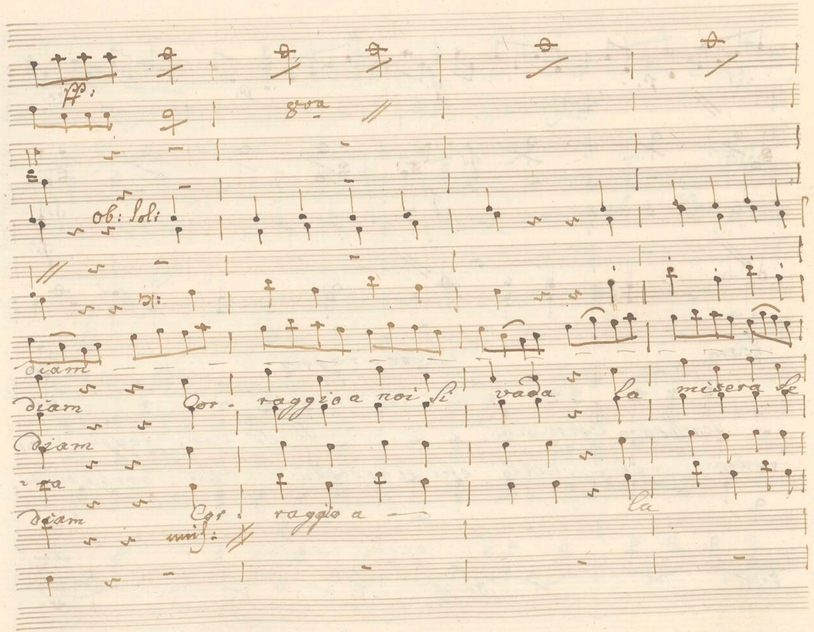

la Corraggio a noi si vada il Cielo che ci as-
Corraggio il
Sol. la si si si vada lenticam Corraggio
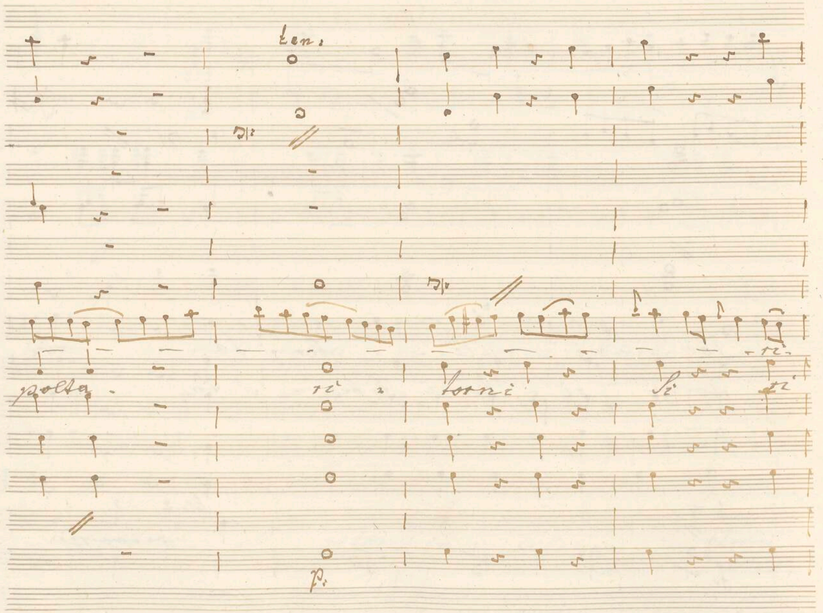

Colla Soc: corso cì da = ra Soc: Corso cì da.
traggio il Cielo Soc.
Soc: corso Soga
il Soc
Se si Corraggio il Soc
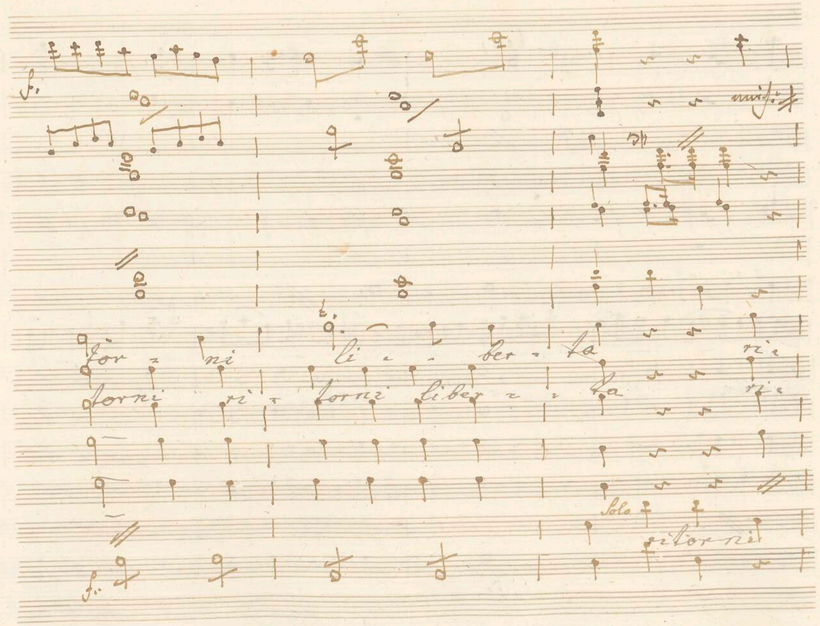

8va
Corraggio a ngi si
rada
fa
meisera
Si
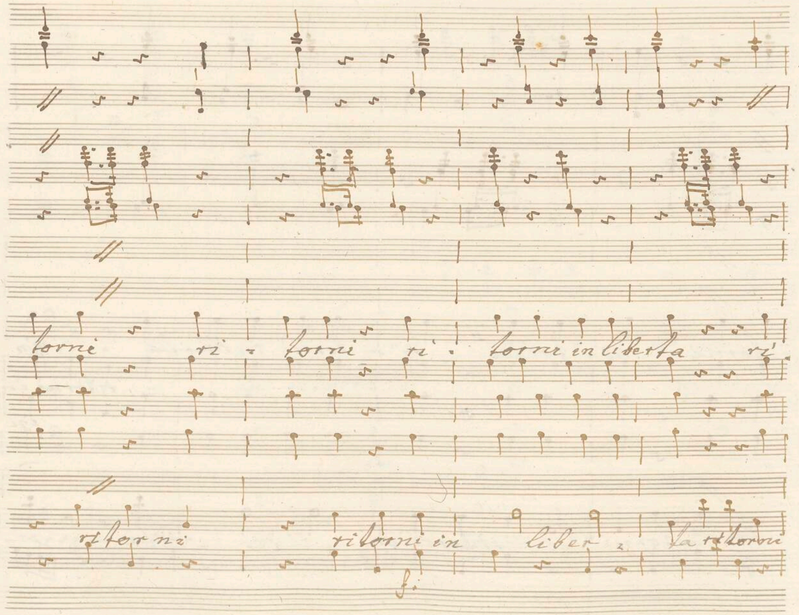

polta
ri
forni
Si

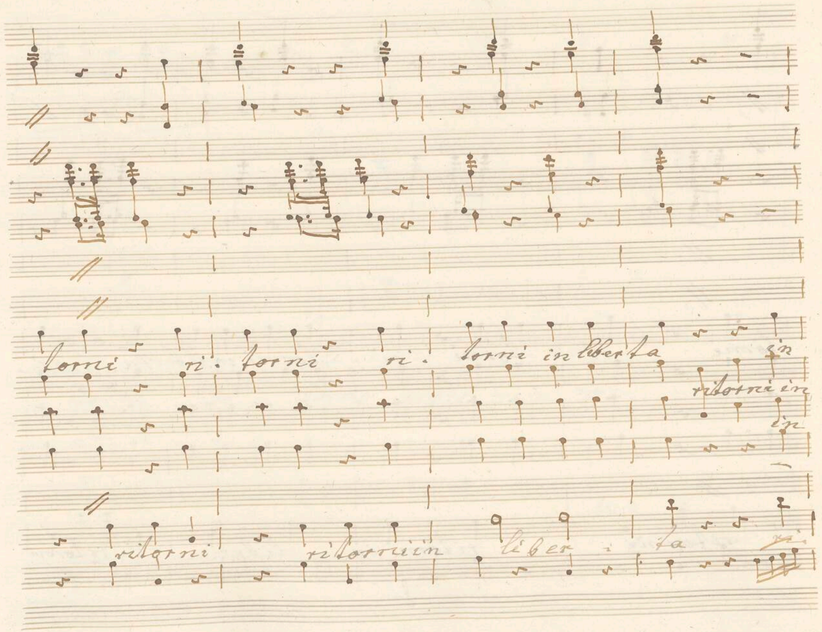

ob: è Clar:
torni in
li a, berta
torni re a torni in liber. ta
se si si vada
corraggio andate
liam
Cor: raggio
un
fentiam corraggio
si si Cor: raggio
vada il velo che gi ascolta
sac. corso a da:
Cor: raggio
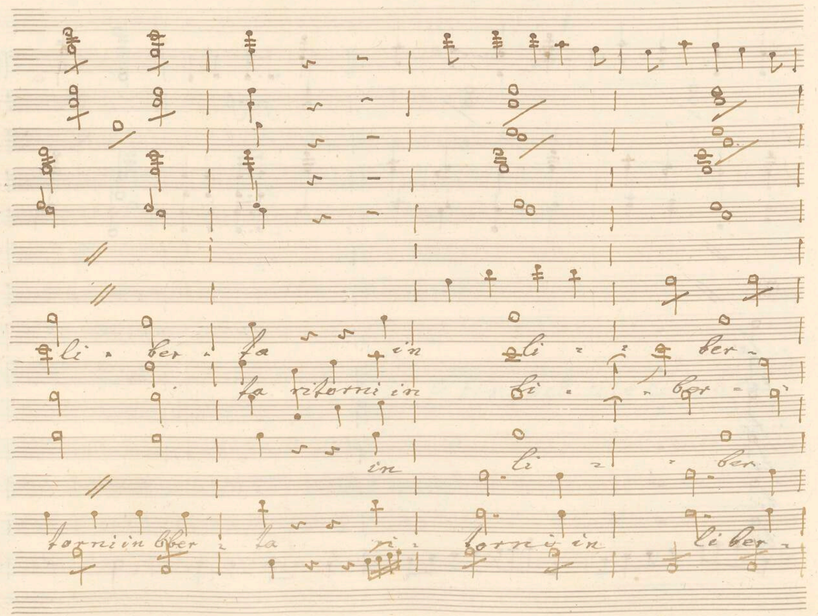

pp:
ob: soli
Ojam
Ojam
Cor - raggio a noi si vada la misera
Ojam
ta
Ojam
Cor - raggio a
la
unis:

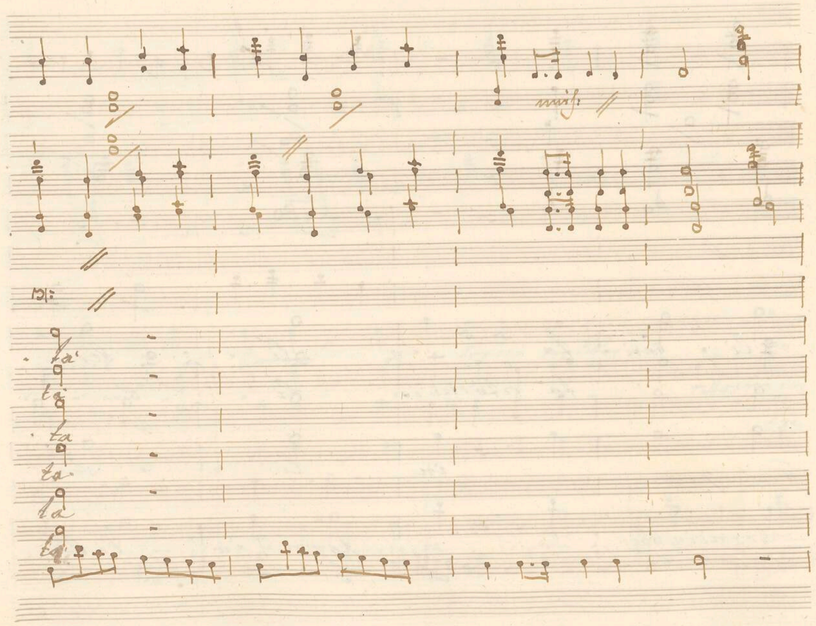

Ten:
volta
torni
pp:
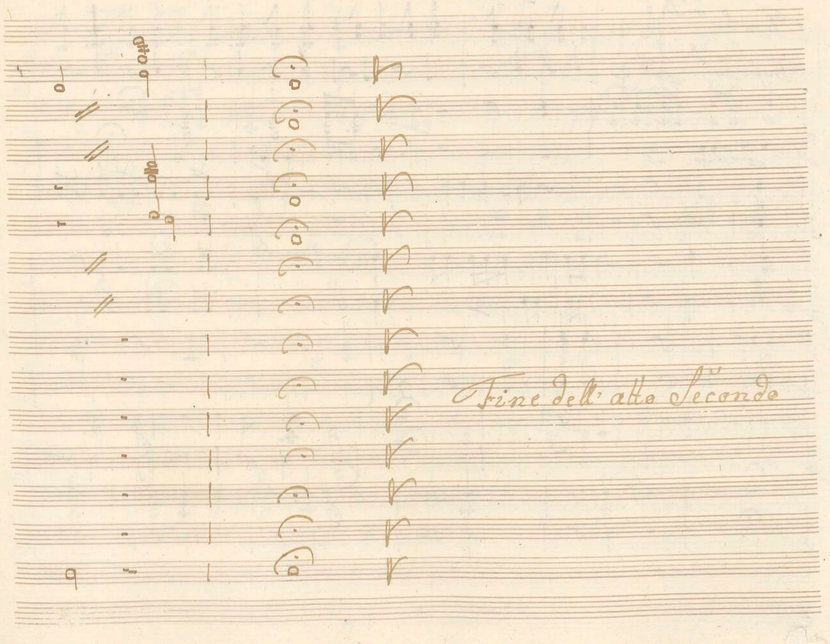

f.
ritorni
ritorni
solo
ritorni
f.


ritorni
ritorni
ritorni
f.


torni ri torni ri torni in liberta
ritorni in
in
ritorni ritorniin liber ta


li ber ta in li ber
ta ritorni in li ber
in li ber
torniin liber ta ri torni in li ber


mais
ta
ta
ta
ta
la
ta

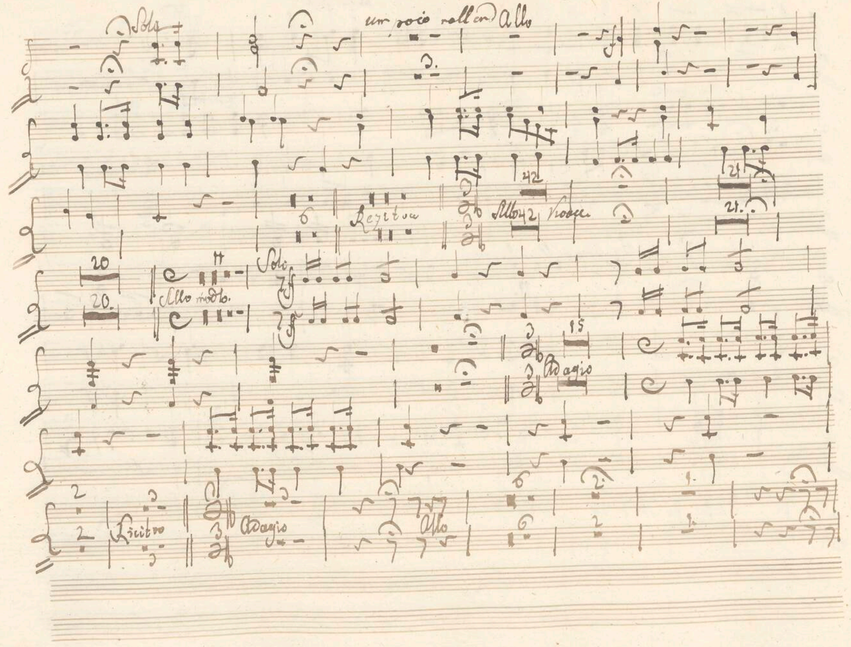

Fine dell' atto Secondo
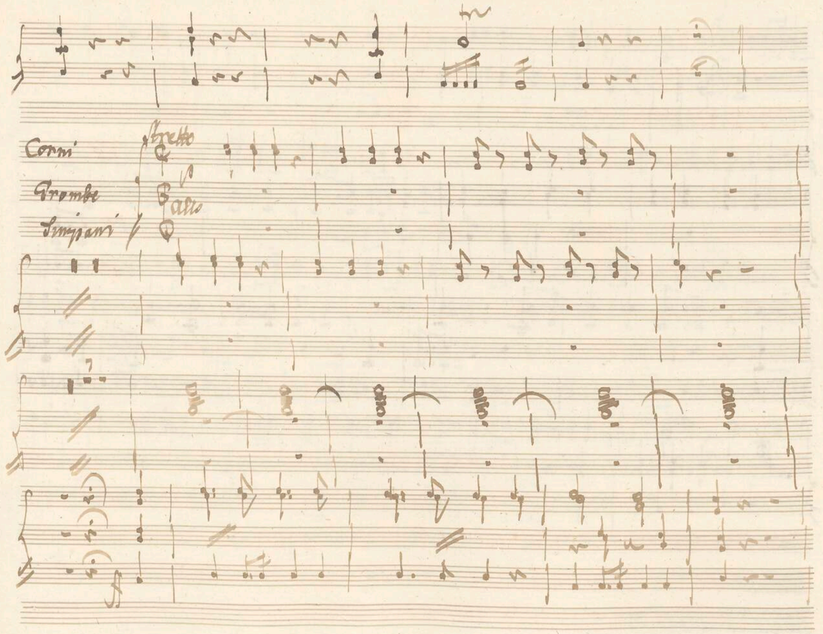
Finale.
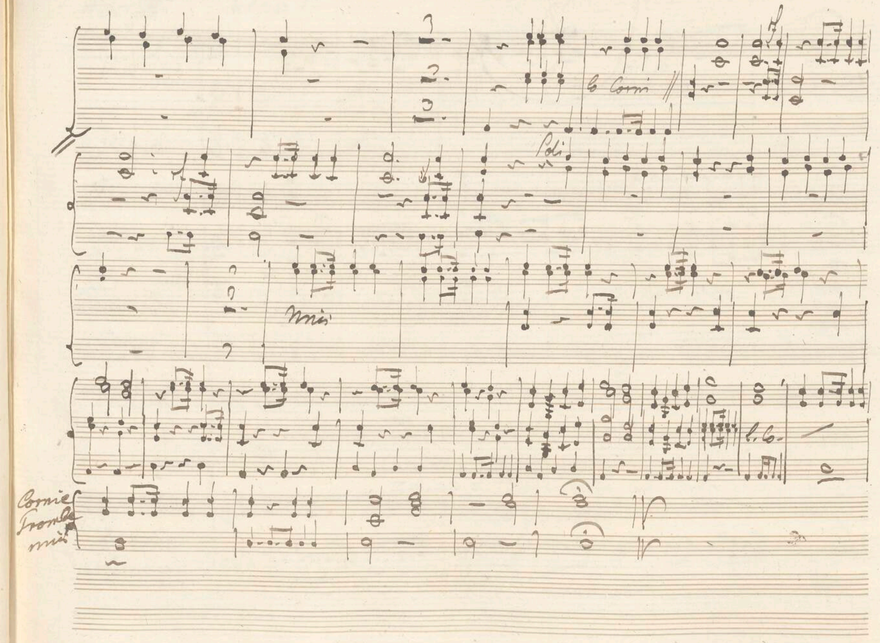
Trombe in D.

Timpani in D.

Un poco rallentando


Solo
un poco rallentando Allo
Recitativo
Solo
Allo molto
Adagio
Recitativo
Allegro
Adagio
Allegro


Corni
Trombe
Timpani
Arietta
Basso


Cornie
Trombe
mis

Atto III.^o Scena 1.^ma

N.^o 18.

V.^ni 1.^mi

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in B.

Corni in Eb

Fagotti
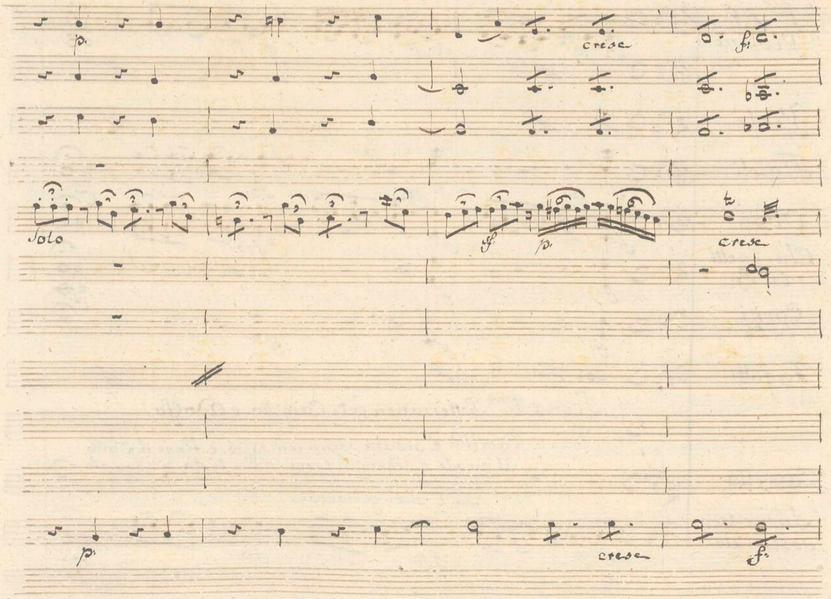
col Bo

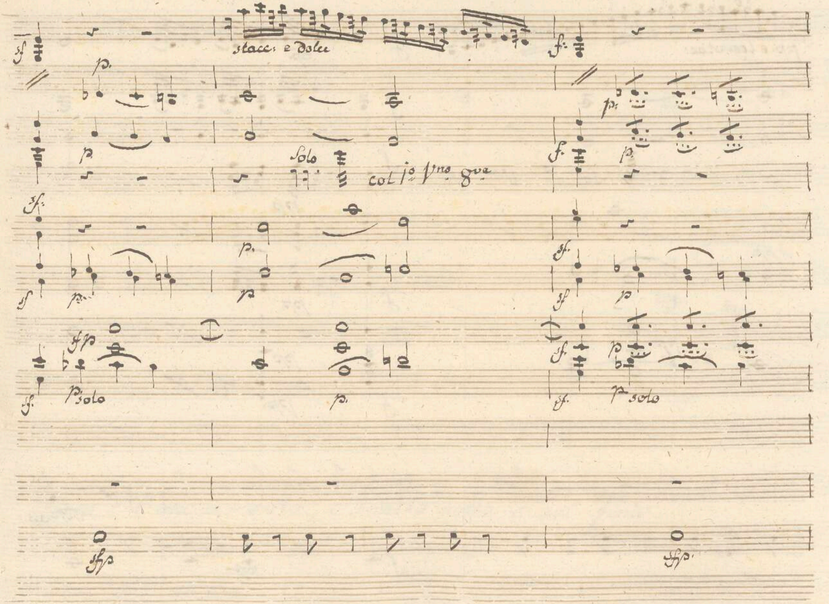
Scena 1.^ma Sotterraneo ect. Camilla, e Adolfo
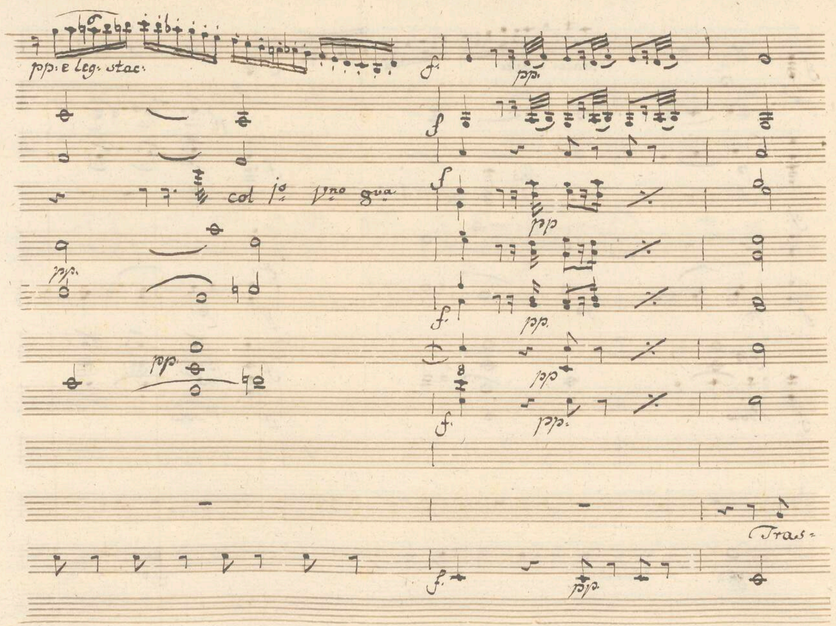
Camilla è seduta sopra un sasso, e tiene il figlio il quale è seduto in terra colla testa appoggiata su i suoi ginocchi.
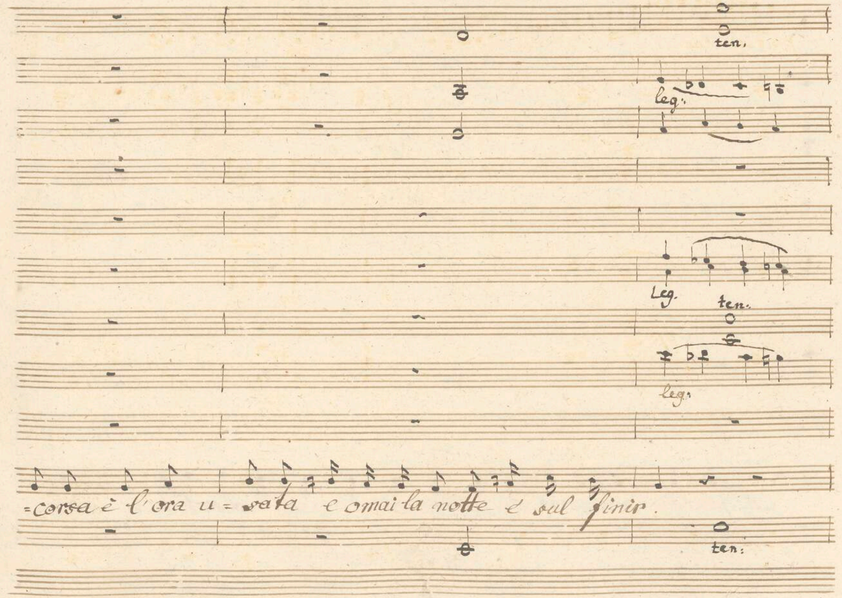
Camilla

Andante sostenuto


p
cresc
fz
Solo
sf
p
cresc
p
cresc
fz


sf
staccᵗⁱ e Dolci
f
p
Solo
col 1° fno gᵒ
sf
p
sf
p
sf
sfp
sf
p solo
p
sf
sf
p
sf
p solo
sfp
sfp


pp. e leg. stac.
col 8va 1mo gva
Trasc.


ten.
leg.
Leg.
ten.
legg.
=corsa è l'ora u= =sata e omai la notte è sul finir.
ten.

Nessuno il poco cibo che il mio duol sostenta reccomi an-

m. f.

m. f.

Solo.

m. f.

= cor°

Sem- brato m' era d'u

mez f.

Soli

Sì, Lontane voci e certi confusi piagni ... stei ... male smarrite

col Bo.

forse raccolsi in van ri
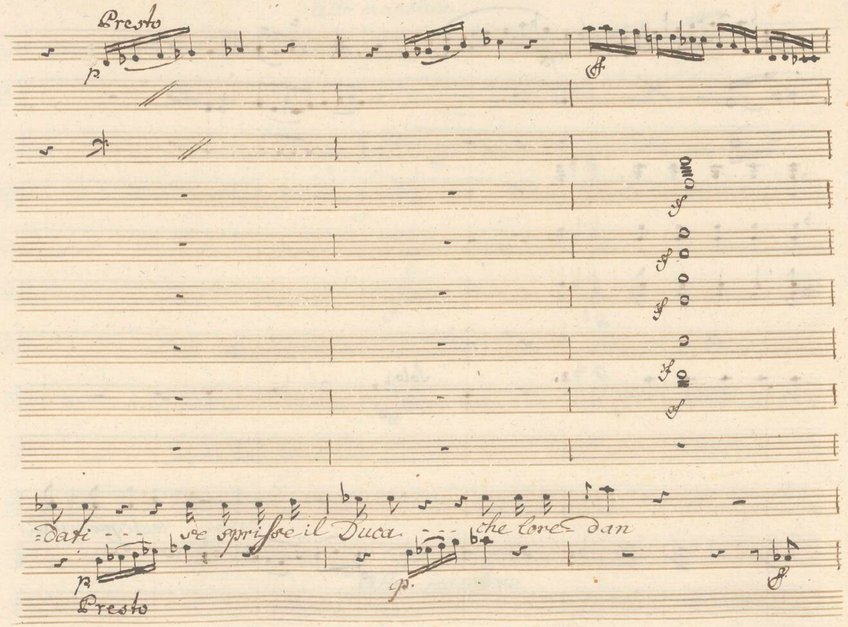


Allo. maestoso
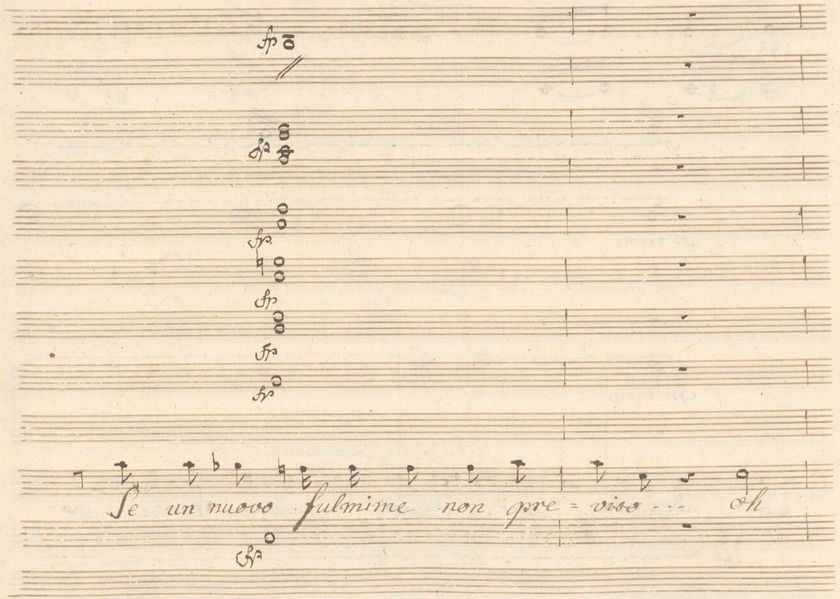
sponder non potei

Allo. maestoso

Solo

Segue Sol=


Presto
Presto


Se un nuovo fulmine non pre = vise ... Oh

fp

fp trem.

fp. trem.

Ciel Sepolta per Sempre in questa fonda va

fp

Sostenuto

Sola

Solo

fp.

Solo

fp.

Solo

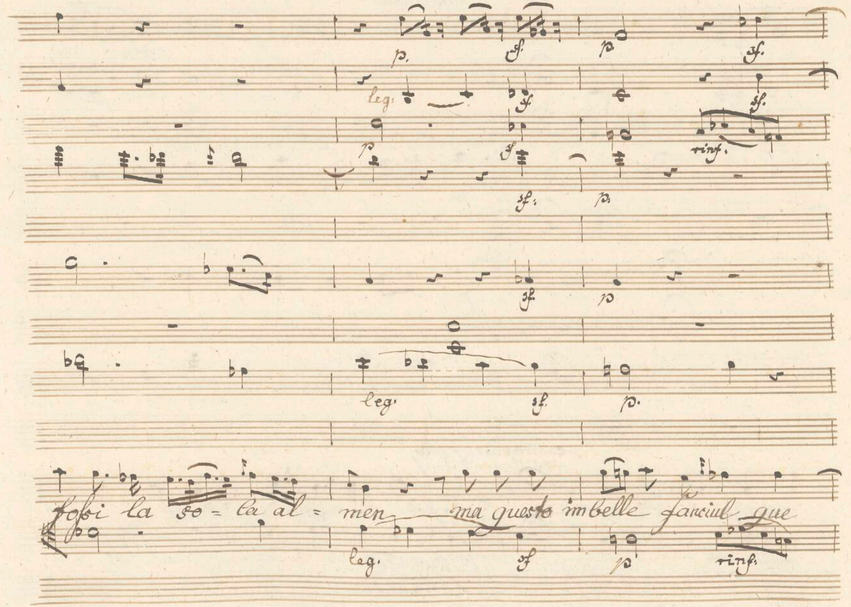
fp.

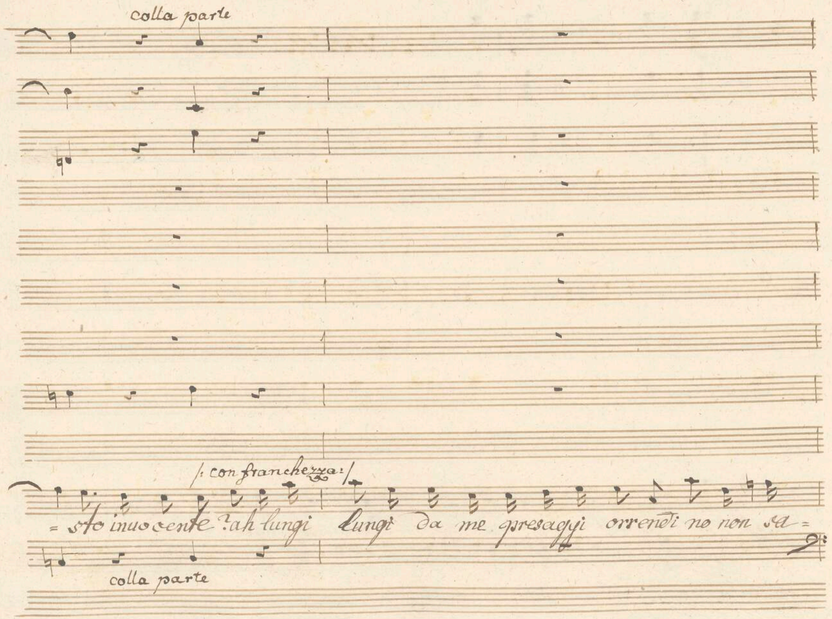
[contempla il figlio
sospira e dice:]
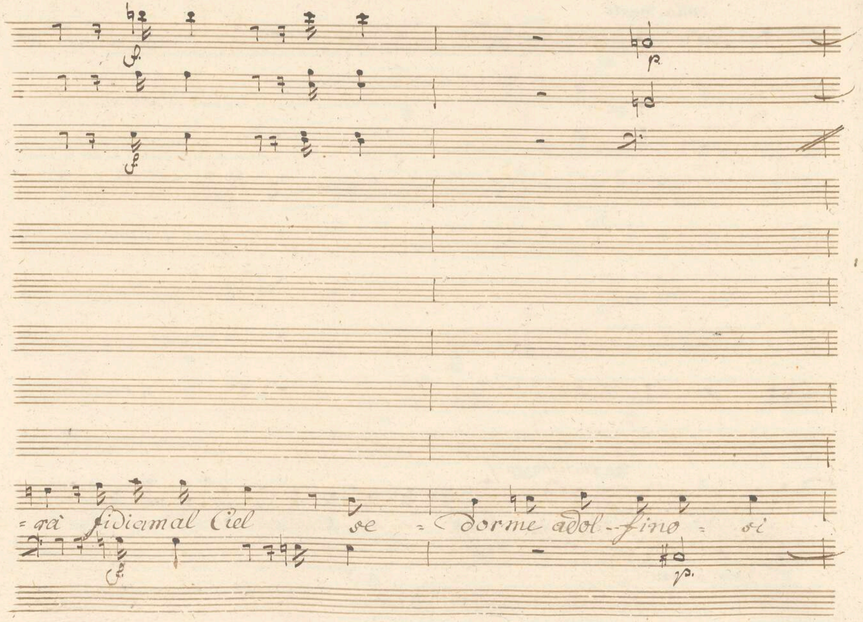
ragione di morte Sosi la Sola al men

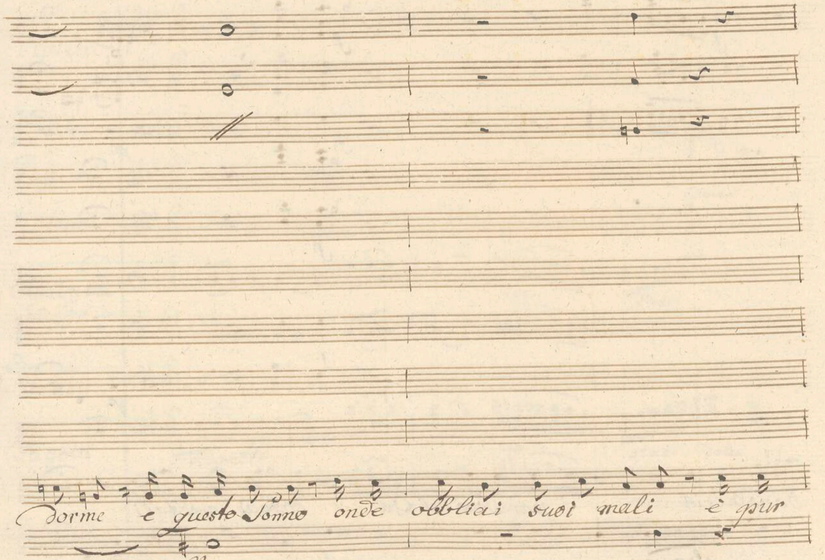
fp violoncello
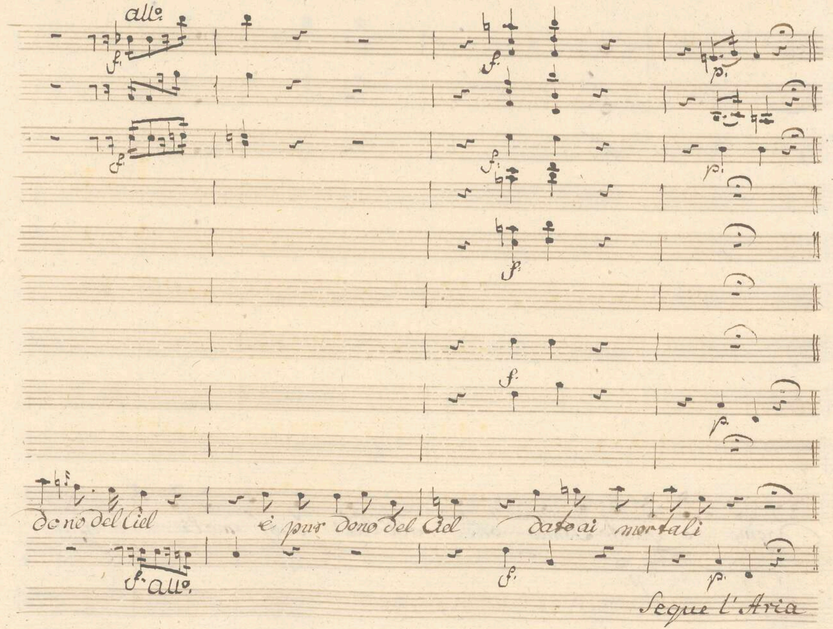
Sostenuto
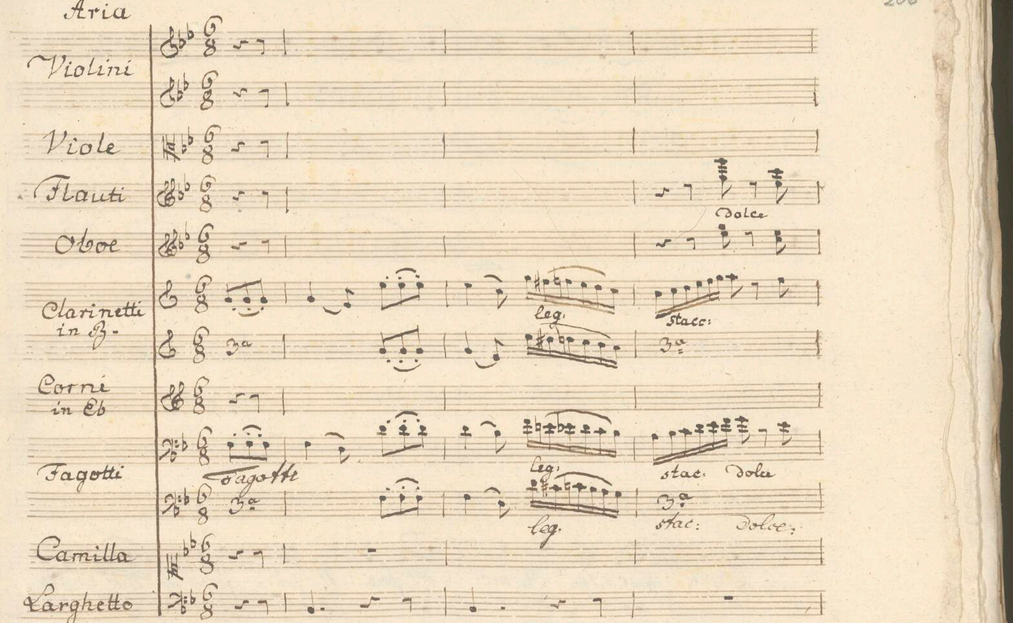

p
sf
leg.
rinf.
Poi la so = la al = men ma questo imbelle fanciul gue


colla parte
p con franchezza
= so innocente? ah lungi lungi da me presaggi orrendi no non sa =
colla parte


= qà fidiomal Ciel se = Dorme adol--fino = si


Dorme e questo Sonno onde obblia i suoi mali è pur


All.o
All.o
dono del Ciel
è pur dono del Ciel
dato ai mortali
Segue l'Aria


Aria
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti in B.
Corni in Eb
Fagotti
Camilla
Larghetto
Dolce
leg.
stacc:
Fagotti
stac.
Dolce

2/13

N° 19.

Cara par=te di me stessa ti ri=posa in que=sto
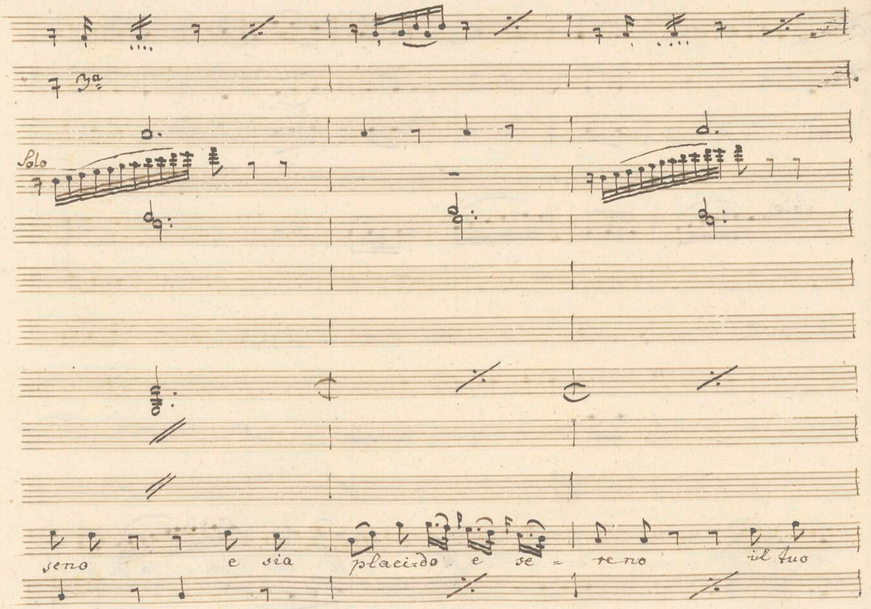
Solo
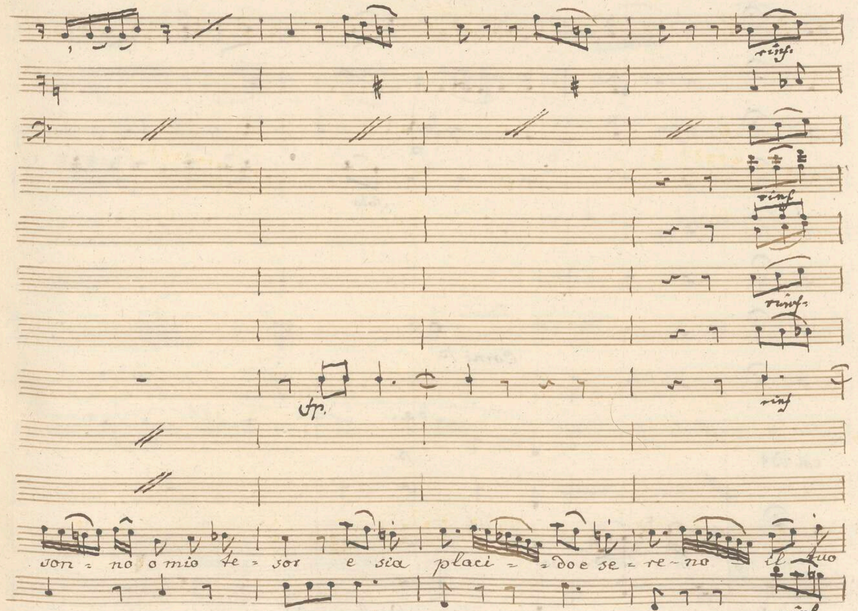
col Vlo

se=no

ti ti=po, sa in questo

p.


Solo
sereno e sia placido e se = reno il tuo


rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
Up.
son = no o mio te = sor e sia placi = do e se = re = no il tuo

Solo

Corni p.
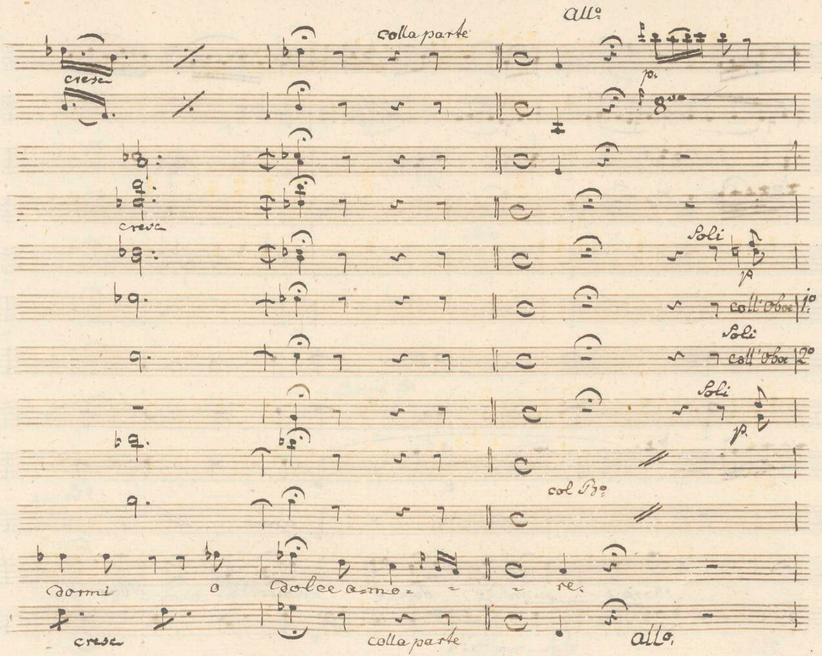
col B.o

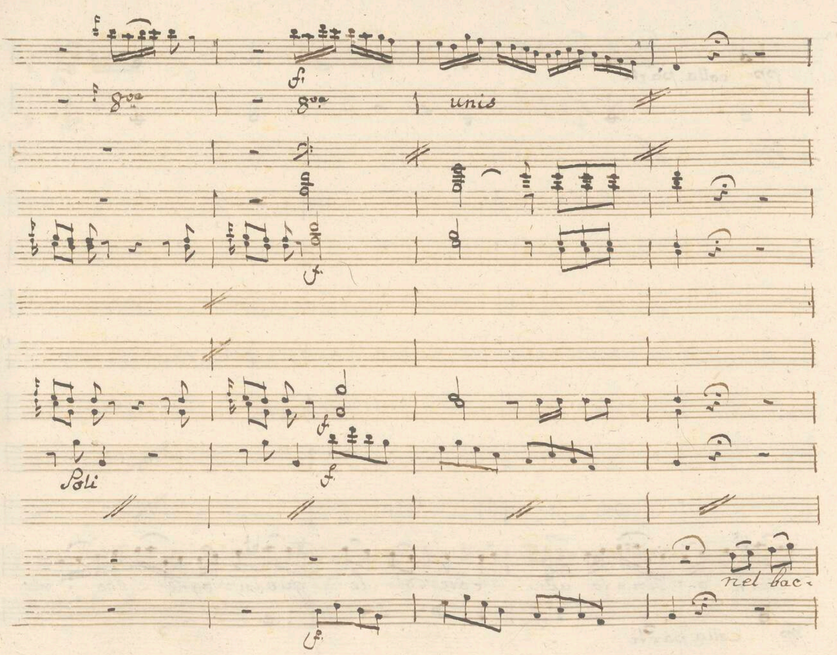
p.

Sonno o mio te sor

Violonc. Solo

Dormi suon de' Baci mie-i Dormi


All.o
colla parte
cresc
cresc
Poli
coll' Oboe 1.o
Poli
coll' Oboe 2.o
Poli
col Fag.o
dormi
Dolce amore
re.
cresc
colla parte
allo.


unis
Poli
nel bac.

pp. colla parte

=ciarli o sen=to al core Coi le guanti ogni — Do =

pp. colla parte

p.

=los rel bac=ciar=li io sento al co=re io sento al

p.

adagio

col Bdo

ado

tunis

-co - re - de - le guar - si ogni - do -

adagio

gua

6ta

3.a

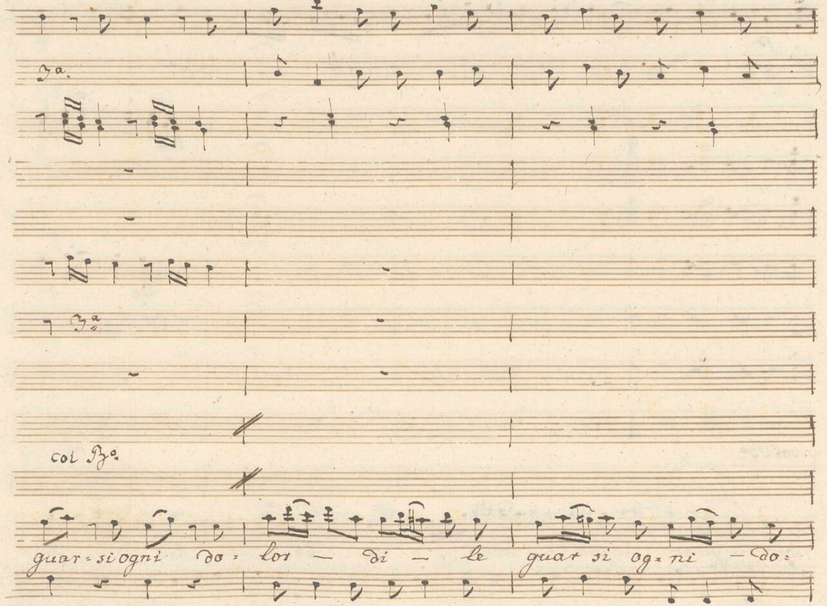
leg
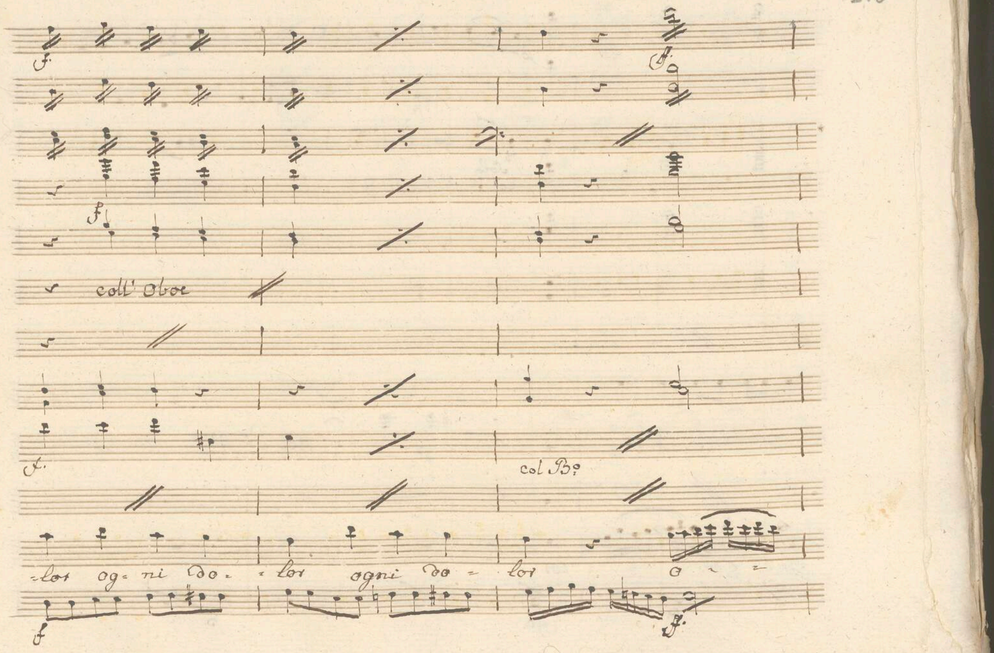
leg

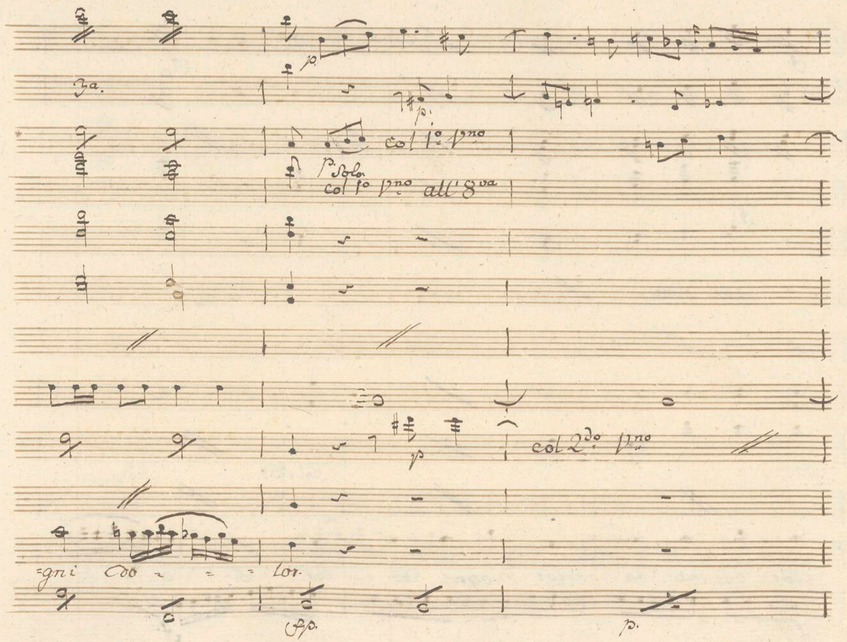
3.a

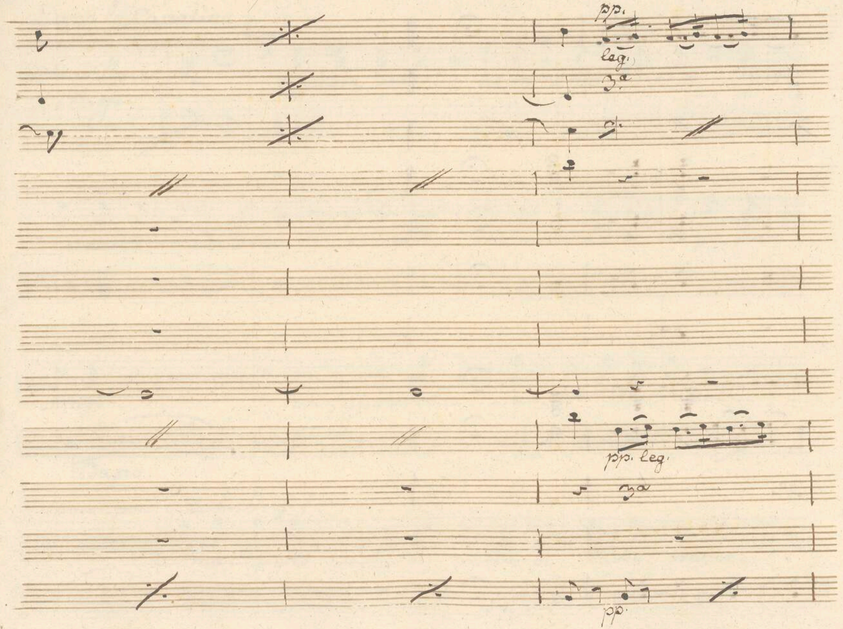
col Bdo

-lordi le guarsi - di leguarsi og - ni cdo - lor coi le


2a.
2a
col 2o.
guar=si ogni do=lor — di — le guat si og=ni — do=


f
coll' oboe
col 2o
=lor og=ni do= =lor ogni do=lor


col 1° pno
Solo
col 1° pno all 8va
col 2do pno
=gni Coo = = = Lor.


leg.
pp. leg.

Dopo la Cavatina

Cam.

Camilla, e Adolfo

Questa lucerna che tremando manca vi-

-cino il dì m'ad-dita e molte ahi molte l'ore che qui siam

chiusi un cupo orrore un tremito m'assal...

adagio

A poco a poco si desta Adolfo

ma il figlio desta si nulla si lasci trave.

Adolf.

Oer oh madre m'addor-mentai te-co par-

Cam:

-lando ed io a par-lar se-guitai col figlio

Adolf.

mio Dormi i gran pezza e ciò mi ha fatto bene Cam. ed

io t'ho rimi-rato e ciò m'ha pur gio-vato

Adolf. /:girando:/

ma qui non vien mai giorno mai? Cam. /:sospirando:/ mia cara

io non lo bramo no sol tanto teco amerei rive-

/:s'incamina verso la scala:/

Oerto mi di-cevi che a rec-car-ti guag-

Adagio

-giù da quando in quando ve-ni-vano Oì

Cam.

che... nulla fin o - ra

Adolf.

ah non tel dissi per fame ah

no ten prego non t'attristar per me, non e' pos-

si - bi - le che per sempre Pap - pà qui ci ab - ban.

Cam.

Doni si certo te non lasci - e ra qui sempre, ma che

m'abbia non so sentoun a certa de - bo - lezza... un tal

freddo... oh se me - schi - no me ve

Cam.

defse... no d'occul - tar si tenti - / figlio cos'

Adolf.

hai tu palli - do di venti ah nulla nulla madre

#4

NB

Am:

mia... ti giuro ah non è ver le tue ge-la-te

mani... l'u-mida fronte... oh Dio! quest' a-er

quasto il nessun cibo... ah

Segue

Con Stromenti

4/3

Violini

Viole

Camilla

Giusto
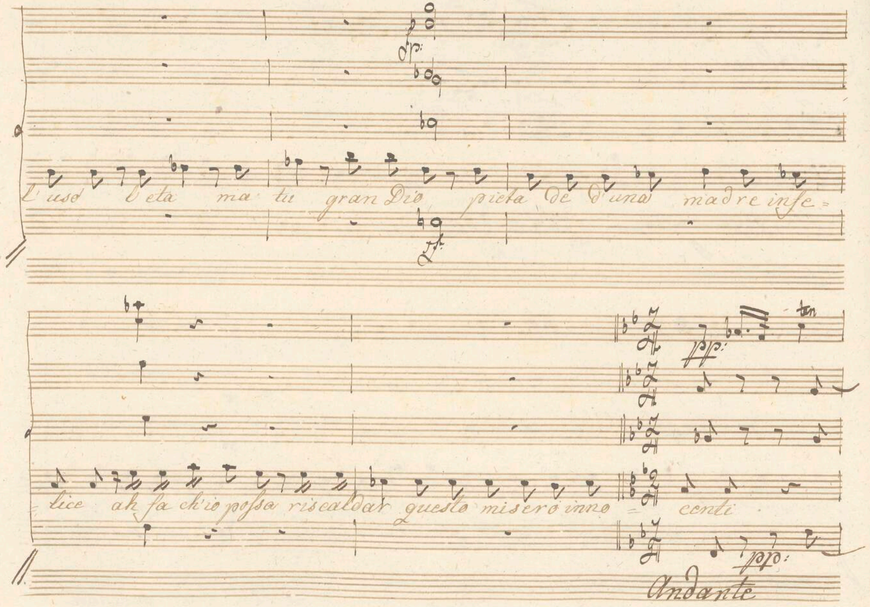
Figlio

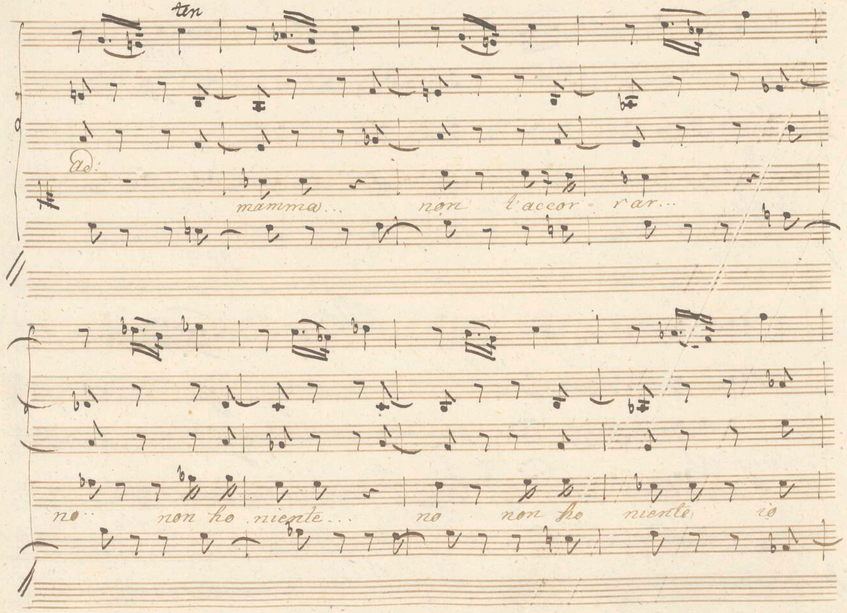
ad:

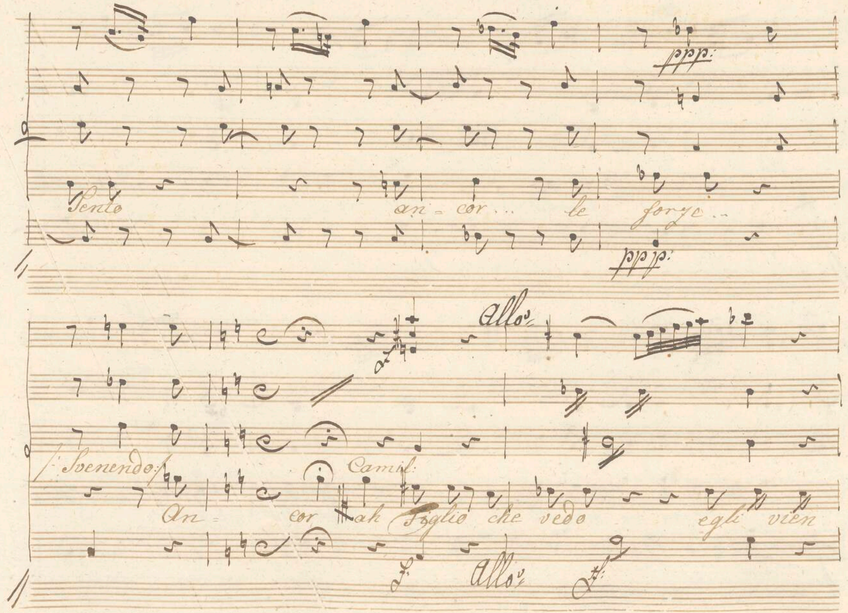
madre gli stesse mali tu soffri

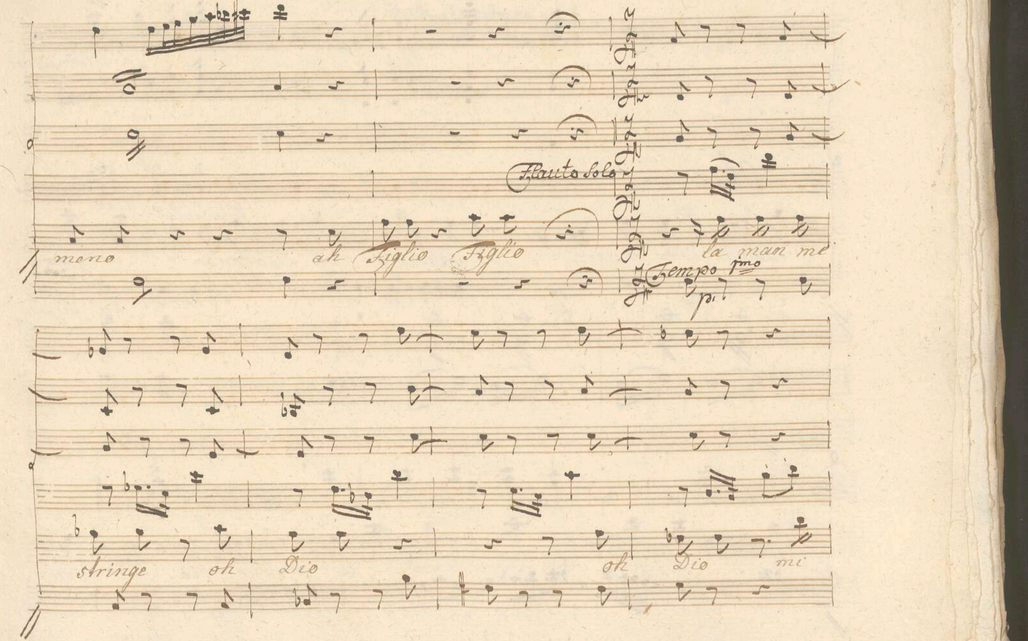
pur e perche non posso io sopportarli egual mente a me da forza

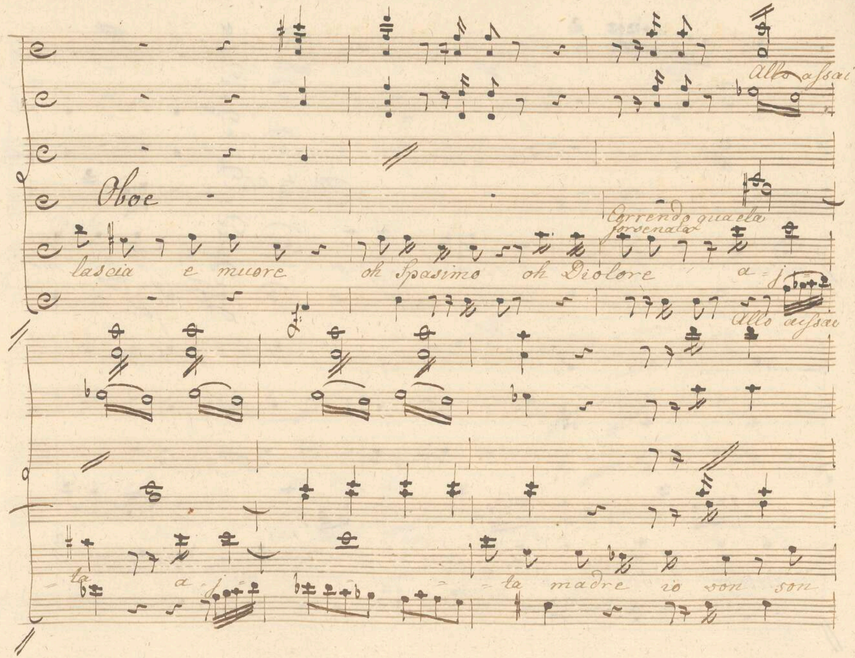
Cam:

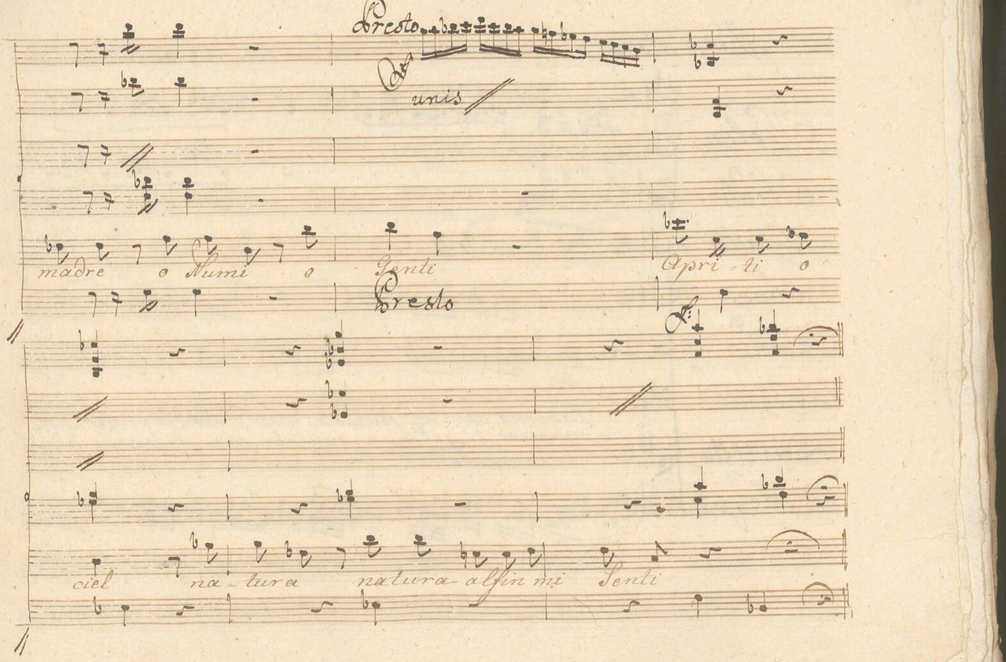

l'uso l'eta ma tu gran Dio pieta di Dino madre infe=
lice ah fa ch'io possa riscaldar questo misero inno=
centi
Andante


mamma... non t'accor=rar...
no... non ho niente... no non ho niente io


Sento
an - cor ... le
forze ...
Allo
Camil.
An - cor
mak
figlio
che vedo
egli
vien
Allo


Flauto Solo
mono
ah figlio
figlio
la man mi
Tempo 1mo
stringe
oh
Dio
oh
Dio
mi


Alto assai
Oboe
lascia e muore ah spasmo ah Dolore a
Alto assai
la a ta madre io son son


Presto
unis
madre o Numi o Senti
Presto
Apri li o
ciel na tura natura alfin mi Senti

Moderato assai

Violini

6 Viole

Flauti

Oboe

Corni in D

Fagotti

Camilla

Mdo assai
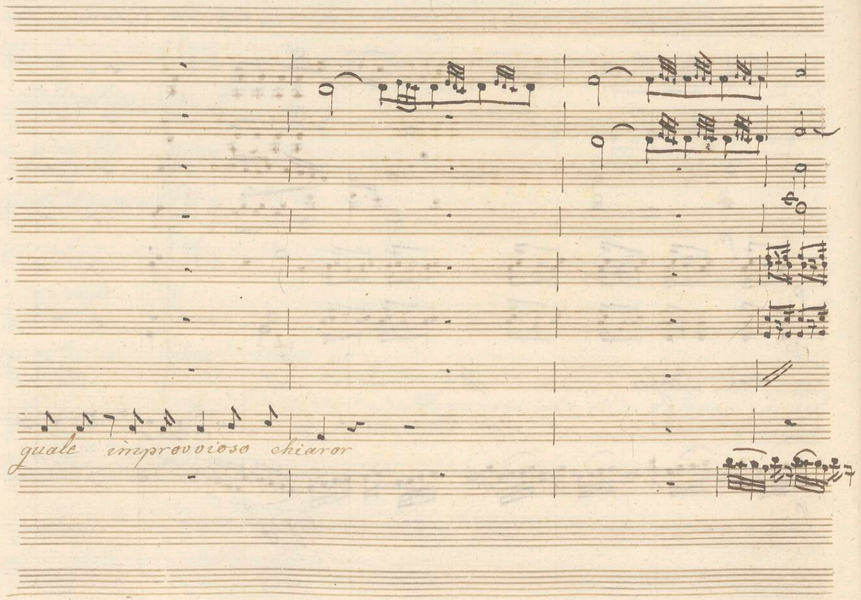
pp

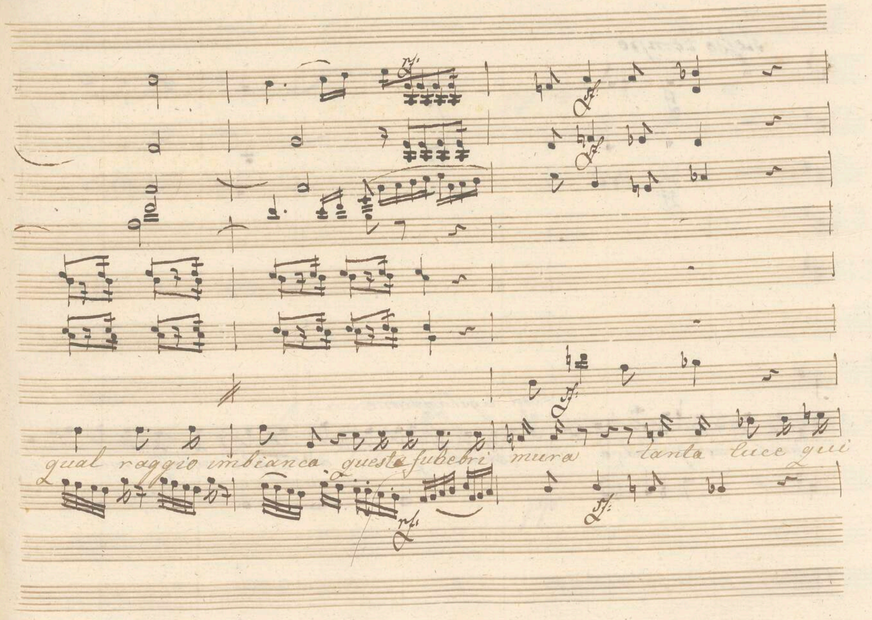
Lassano alcuna fiaccole dietro finestre dell sotto
mano e gettano gaulche luce passaggera nel
mede simo
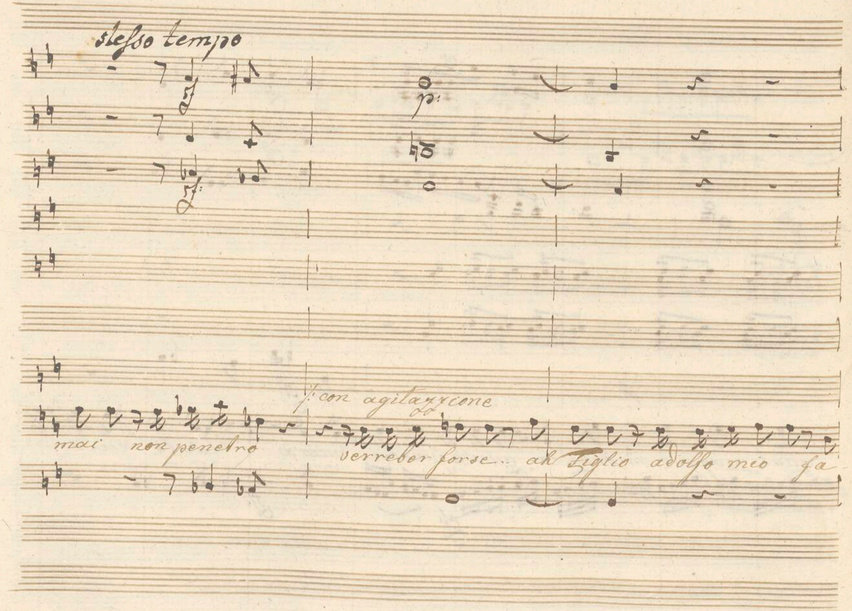
coi Bassi

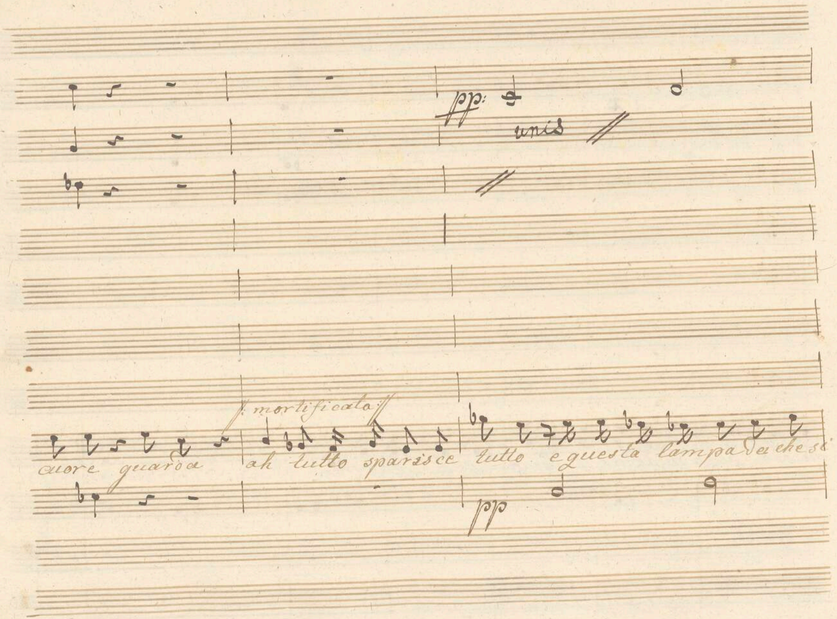
ma quale io veggo

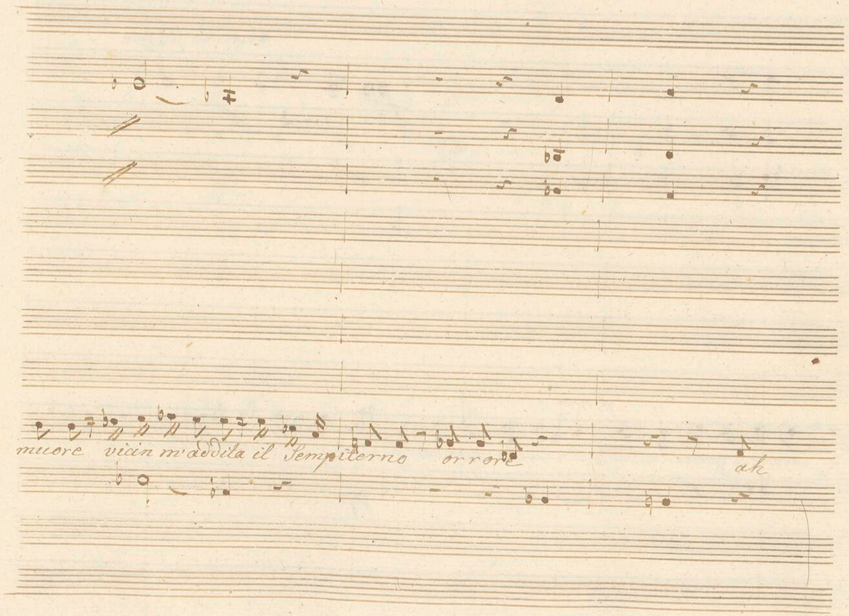
leg: rf

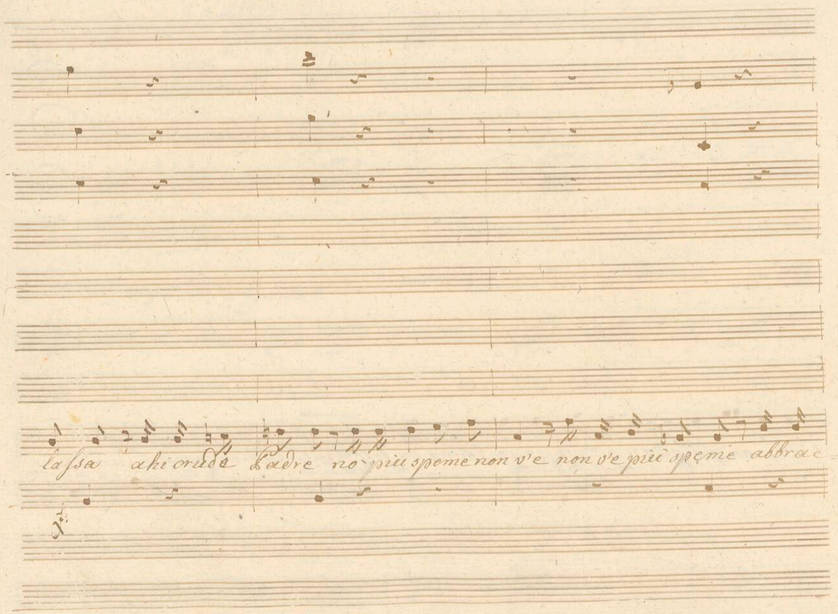

quale improvviso chiaror
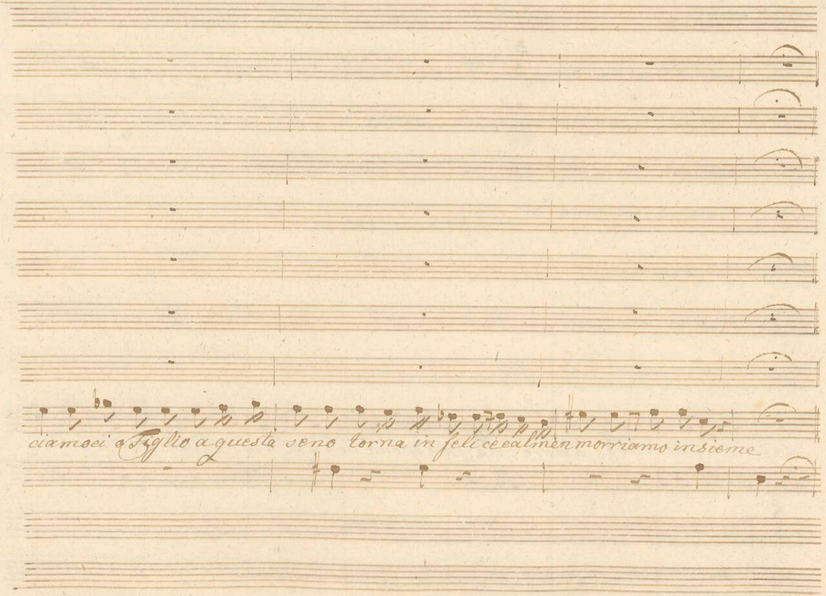

qual raggio imbianca questa funebri mura tanta luce giu
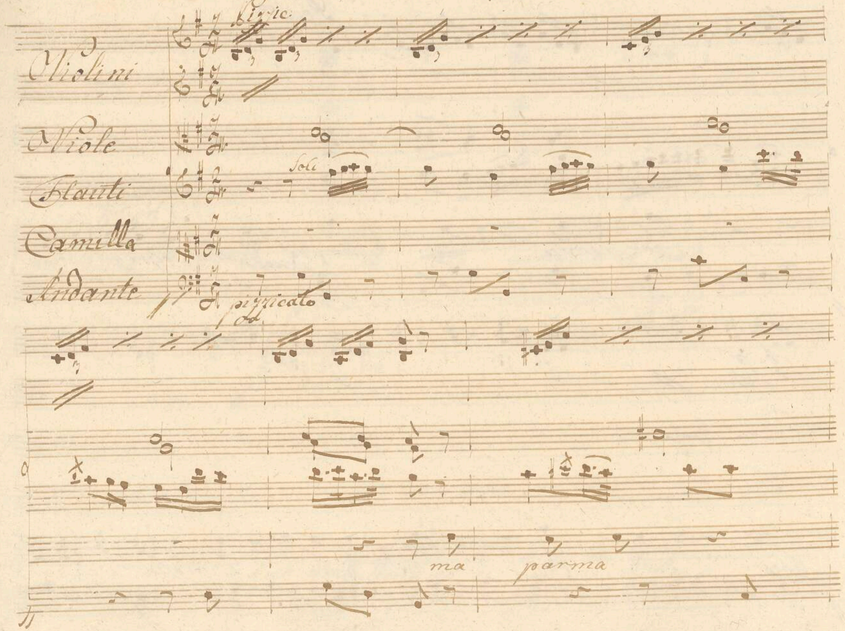

stesso tempo
mai non penetro
f: con agitazione
verrebbe forse... ah figlio addosso mio fa


cuore guarda
f: mortificato
ah tutto sparisce tutto e questa lampa


mi core vicin m'addita il Sempiterno orror
ah


la sia chi crede d'edre no piu speme non v'e non v'e piu speme abbrac


siamo ei d'Egitto a questa sono torna in felicità almen morriamo insieme


Violini
Viole
Flauti
Camilla
Andante
pizzicato
ma
parma

Recitᵛᵒ

che ascolto

pronta ah Recitᵛᵒ giudiche colpa qua sopra

con Fuoco

arco ah pè la volta e scossa e colpa

Timpani in C

da lontan rim=bomba che Fa vaneggio io mai

Recitᵛᵒ

ah si ballone ah si non mi ingannai

Recitᵛᵒ

Violini

Viole

Oboe

Clarinetti in B

Corni in Eb

Fagotti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

sul Falco

teni a piacere

Camil:

Ca - mil - la

Tiberio Figlio

Coro

Ca

Seguite a piacere

Camil:

= mil - la

udisti

udisti

Tutti Solo

mancando

ohime cessa il romore più nulla

mancando

Pizzicato

Sempre lo Stesso tempo

unis:

sento oh Dio

Ca-

Si sentono Colpi

Ca-

ogni principio batt

Cor. in C. Timpani

Fag.

mil = la ah figlio mio senti tu ancora

mil = la

Colla parte

in Tempo

Più allo

Fag.

Più allo

Ca = mil = la vieta giu veniam o per sal.

Coro

Più allo

Fmo unis:

Cam.

var = = ri ak Salvatemi il figlio eccolo qui.

Fmo

94

Duettino

Violini unis:

Viole

Oboe Solo

Cam.

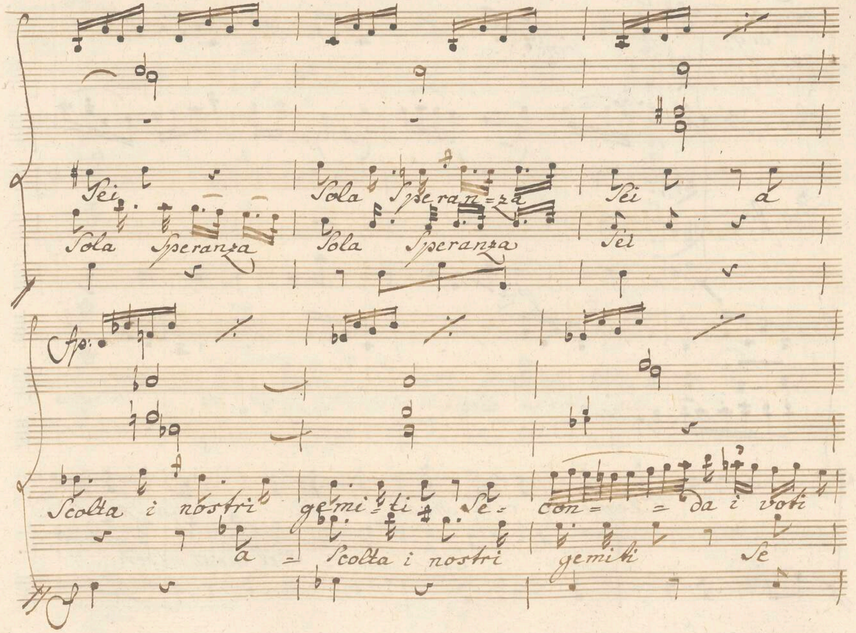
Adolfo
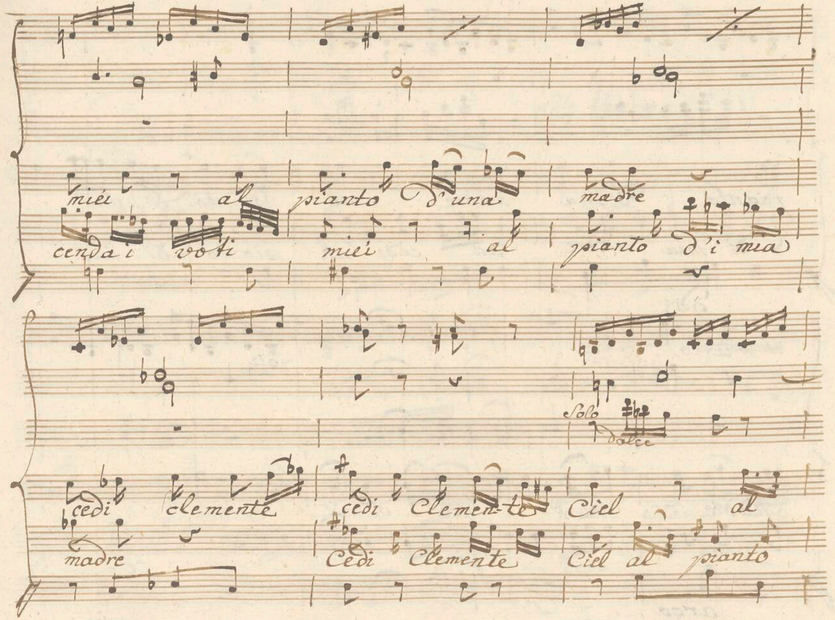
pizz.

Solo

Clemente ciel che ai miseri Sola Speranza

Cle- mente Ciel che ai miseri


Sola Speranza
Sola Speranza
Sola Speranza
Sola Speranza
Sei
Sei
Sei
Sei
Sp.
Scolta i nostri gemiti se con da i voti
a Scolta i nostri gemiti se


miei cenda i voti
al pianto d'una madre
miei al pianto d'i mia
Solo dolce
cedi madre clemente
cedi Clemente
Ciel al pianto
Cedi Clemente
Ciel al pianto

pianto d'una madre al pianto d'una
di mia madre ah cedi ah pianto di mia
di
arco
spiz.
Madre ce di ce = di ce
ce-
arco
spiz.

di cle- men = te Ciel ah
Solo
arco
violini in 8va
cedi Clemente ciel ah cedi Clemen = te
cedi
arco

Dolce

Ciel

Ciel

mancando

Ob:

Clar: in A
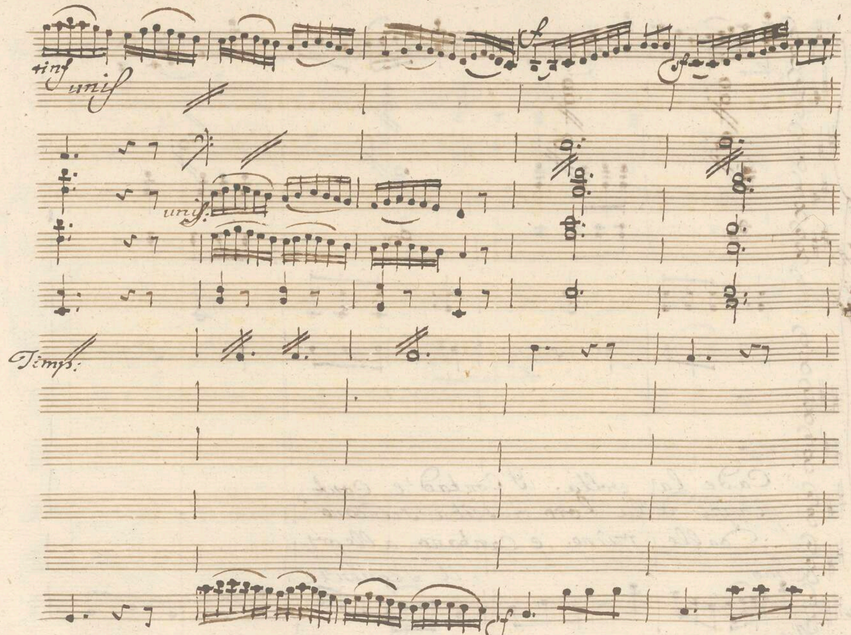
Corni Trom: in D
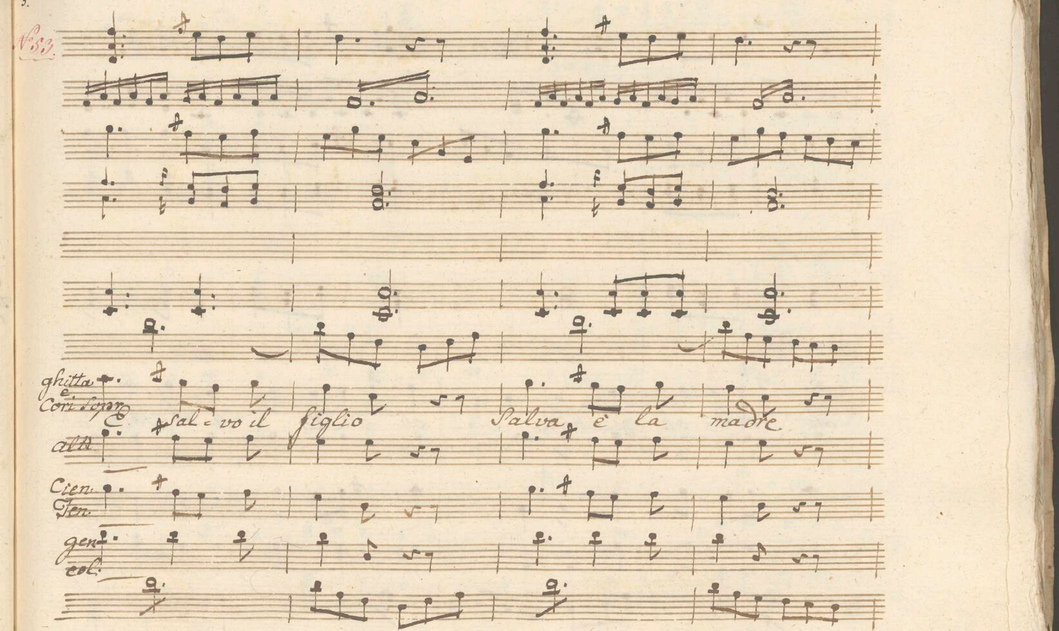
fmo

Cade la volta. I Contad'e Conti
paghi della loro riuscita scendono
dalle ruine, e cantano allegri
il seguente

fmo

Allo:


Inf
unis
unis.
Temps.


Ghitta
Con.
Sal - vo il figlio
Salva è la madre
alta
Cien.
Ten.
gen.
col.

oh Sorte oh giubilo oh lieto Di oh Sorte oh

giubilo oh giubilo oh lieto Di oh

Di oh lieto oh

unis.

lieto

Di

Clar in Eb

Corni in

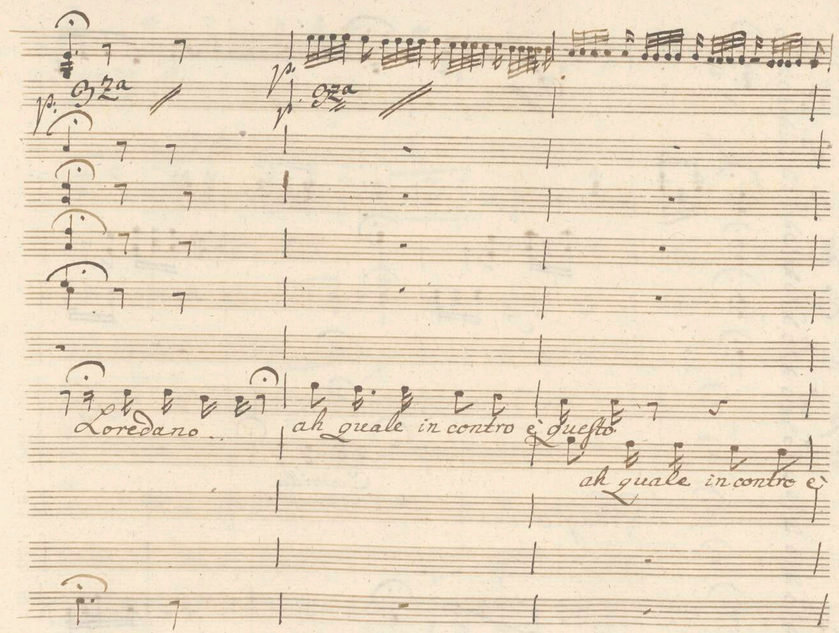
Fag

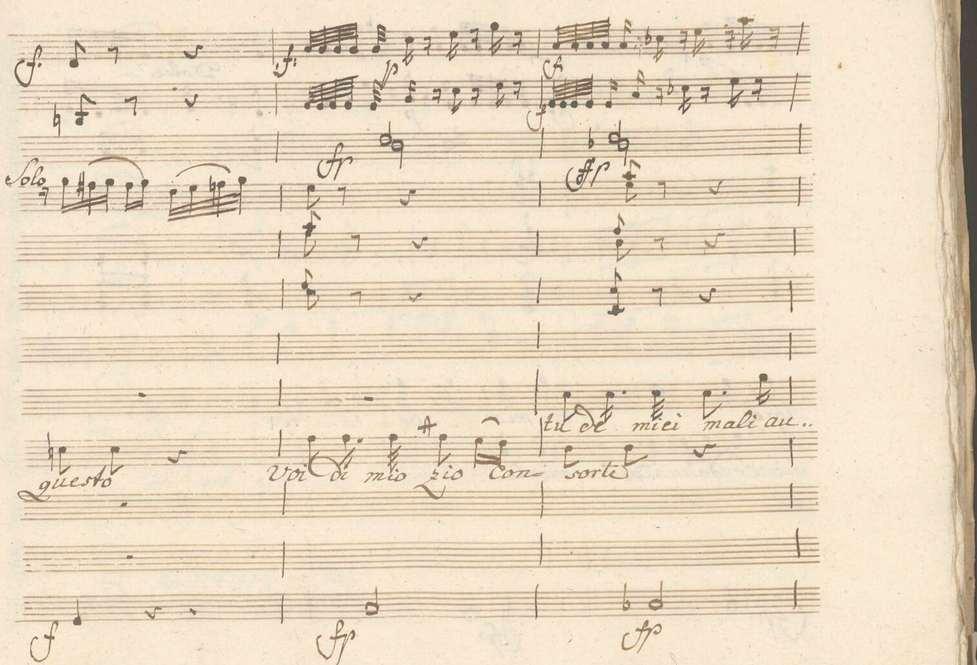
Cam

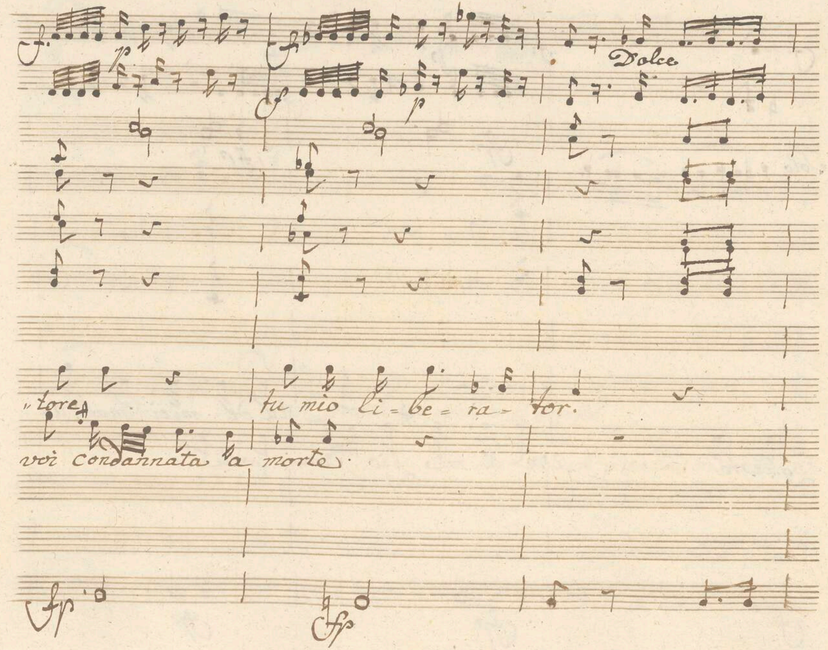
Lor
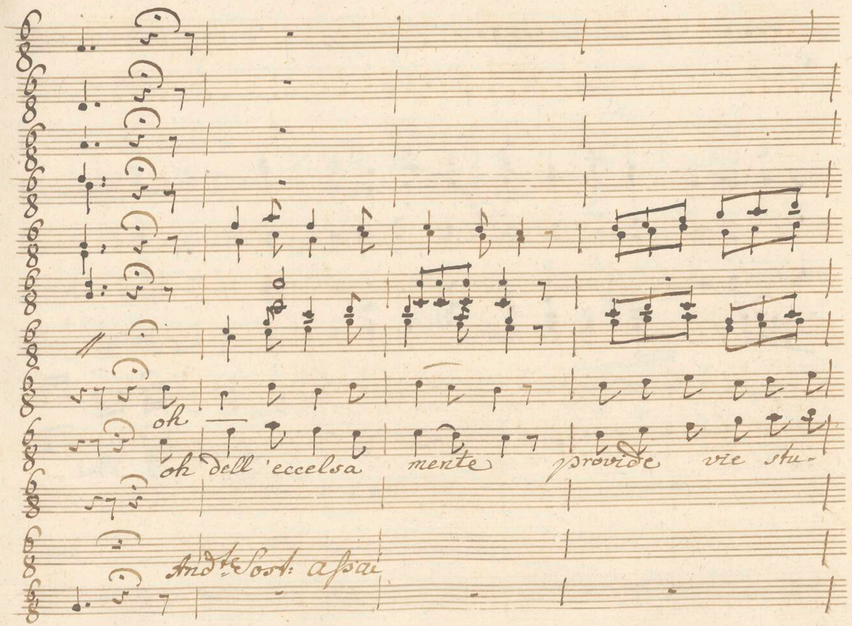
Camilla

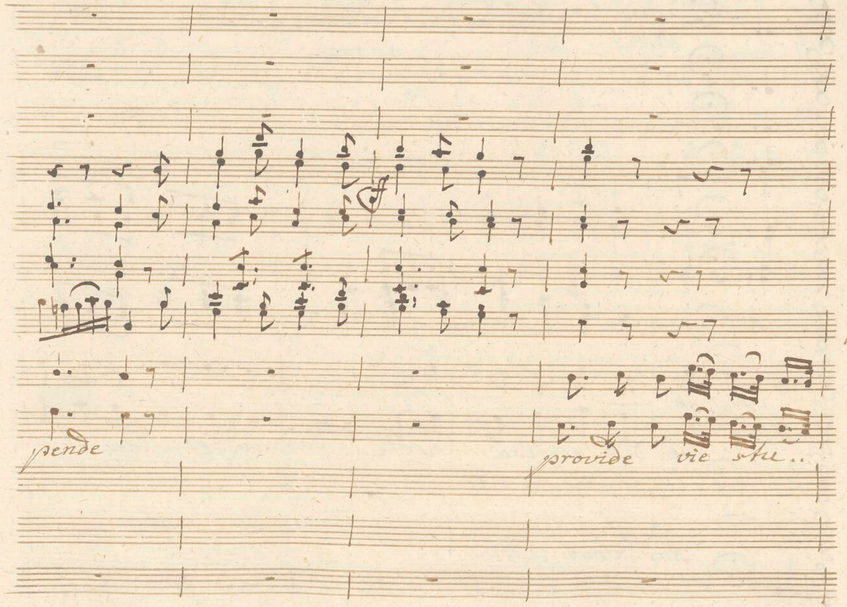
Adagio

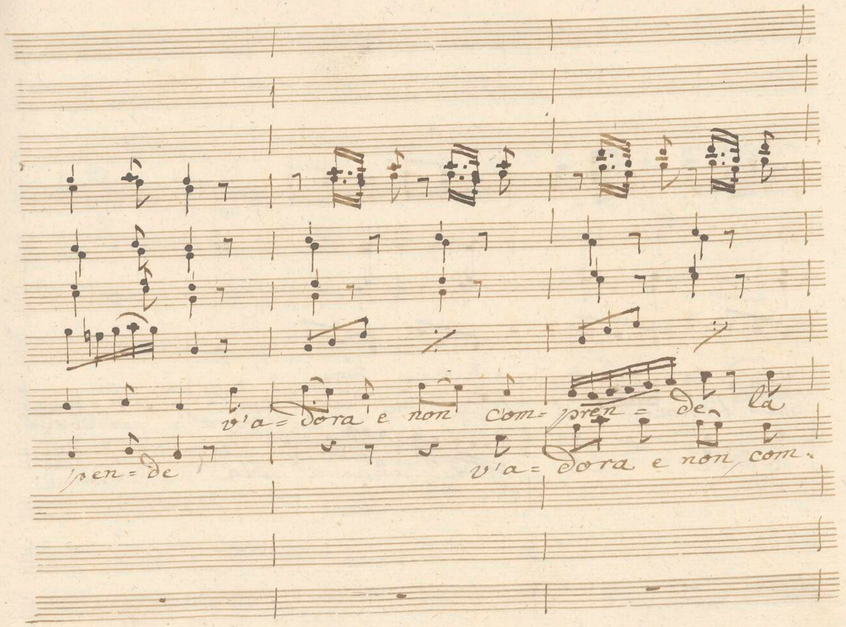

Vn. 8va
Vn. 8va
Loredano..
ah quale in contro è questo
ah quale in contro è

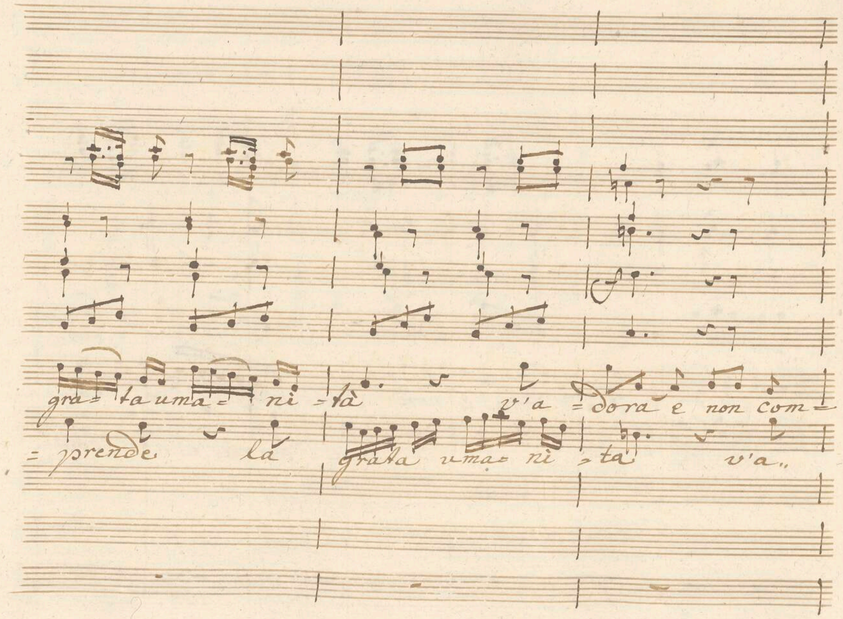

Solo
questo
Voi di mio zio con sorte
tu de' miei mali au..

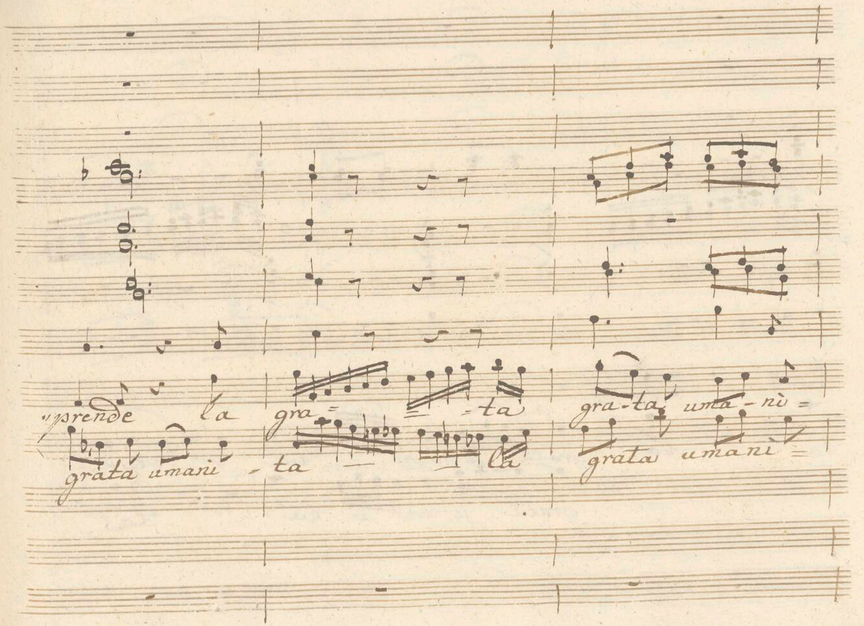

Dolce
tore
tu mio li = be = ra = tor.
voi condannata a morte.
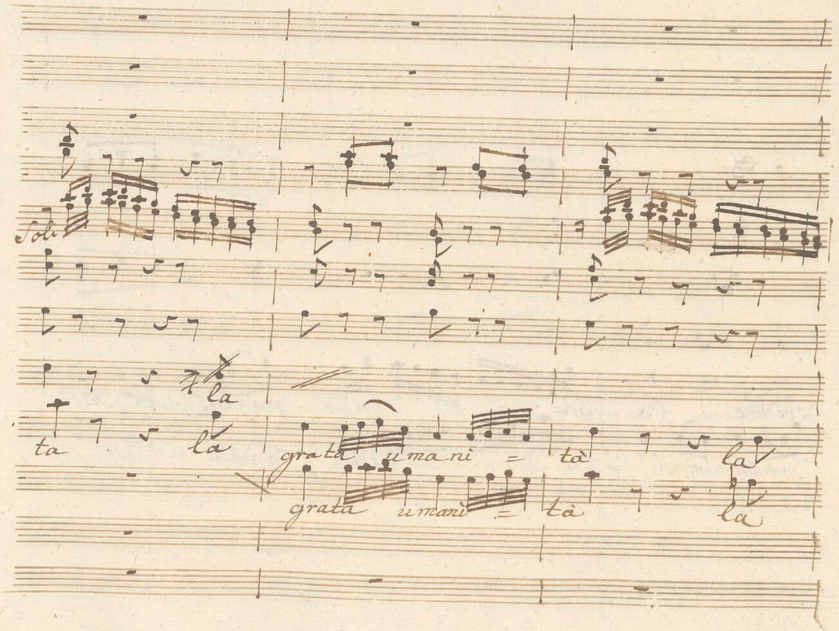

oh
oh dell'eccelsa mente provide vie stu-
And.te Sost: assai

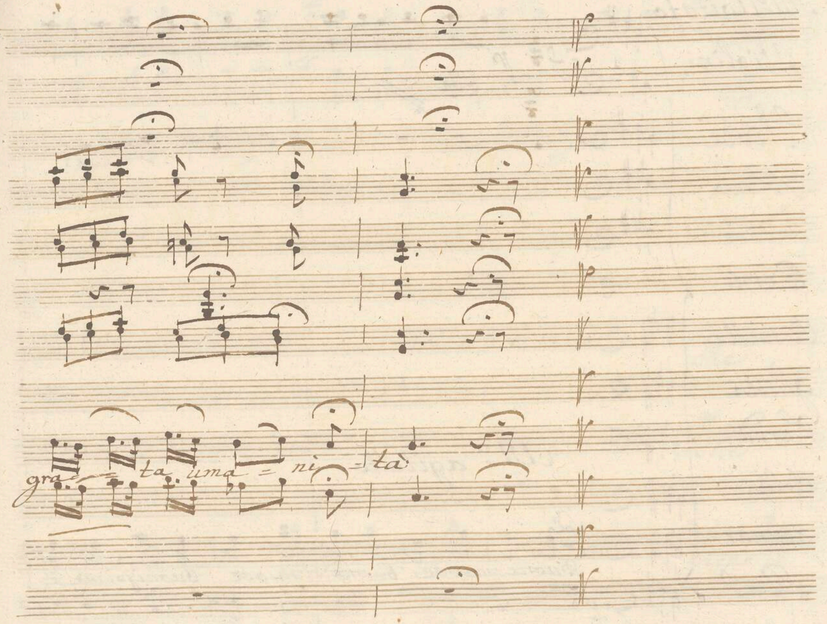

pende
provide vie stu..


pen=de
vi'a=dora e non com=pren=de
vi'a=dora e non com.


gra- ta uma- ni- tà
v'a dora e non com-
= prende la
grata uma- ni- ta
v'a"


"prende la gra- ta
gra-ta uma- nì =
grata umani- ta
grata umani =


Soli
la
ta
la
grata
umani
=
tà
la
grata
umani
=
tà
la


gra
ta
uma
=
ni
=
tà

All.o Agitato

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Corni

Camilla

ghitta

Lored.

Cola

gennar

Bas.

8va

All.o agitato

Sola

Buone nuove buone nuove buonissime

che

che

belle viene il Duca viene il

8va

Dite

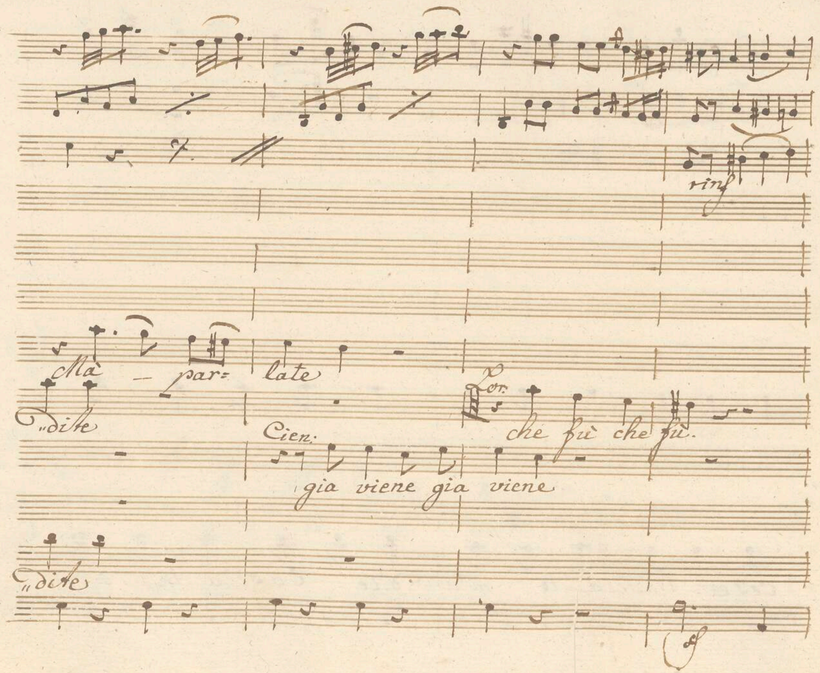
no ta

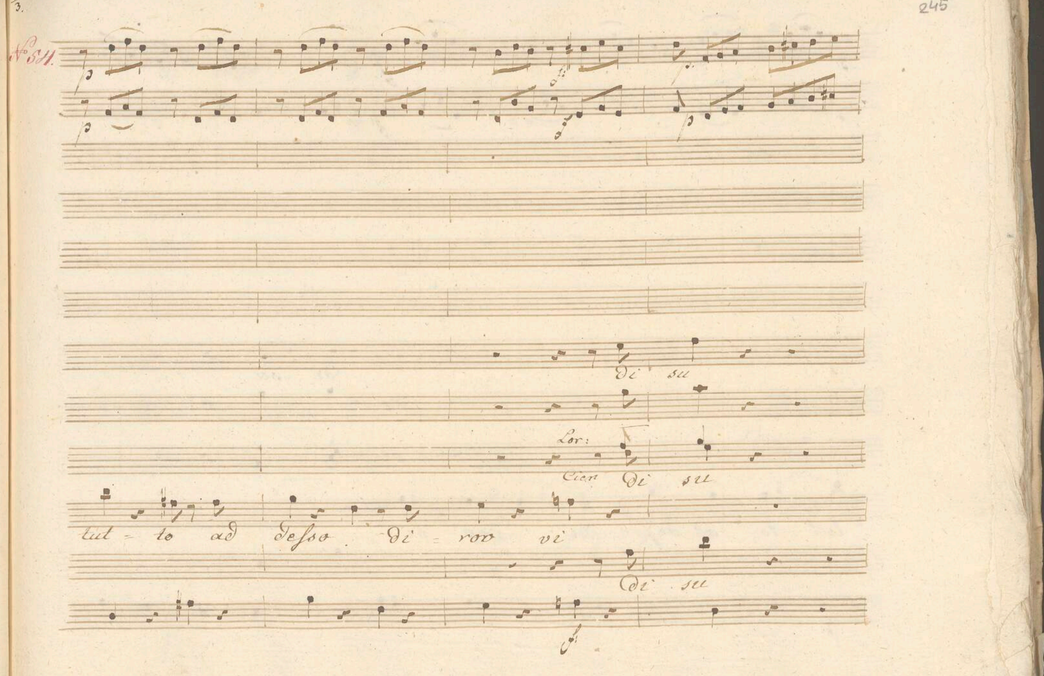
Dite f. Correndo affan:/
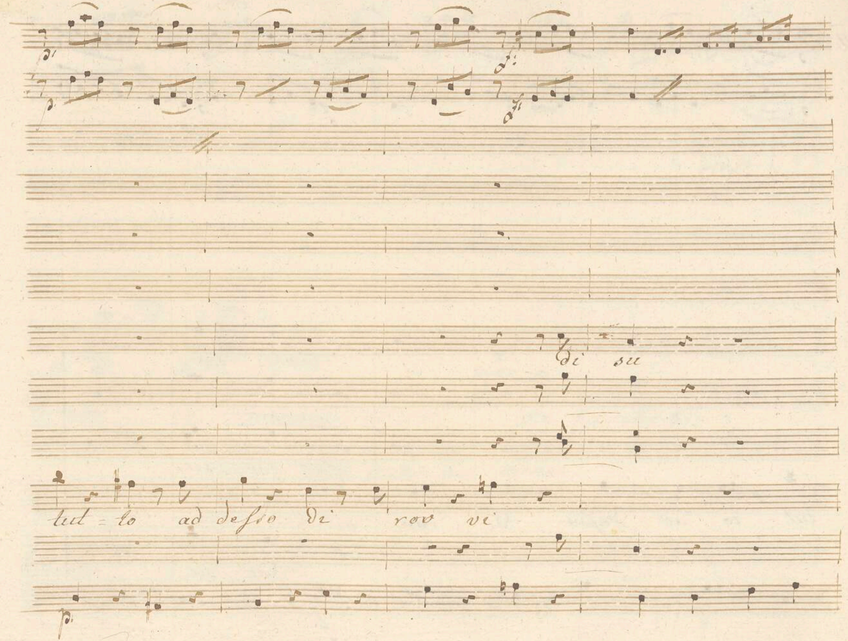
Se= ti = te Sen = tite
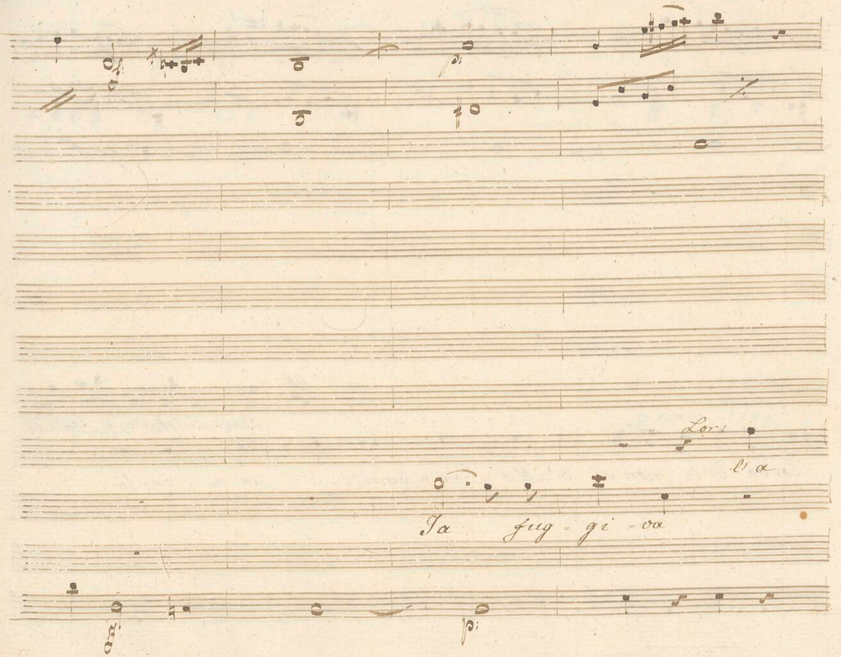
no ta
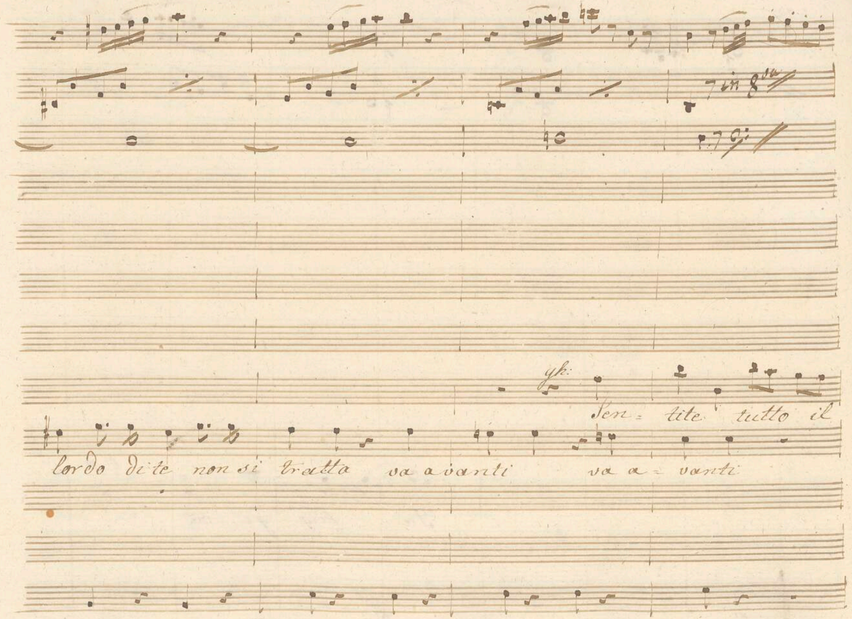
cete lascia=te m'u=dite lascia-te m'u-

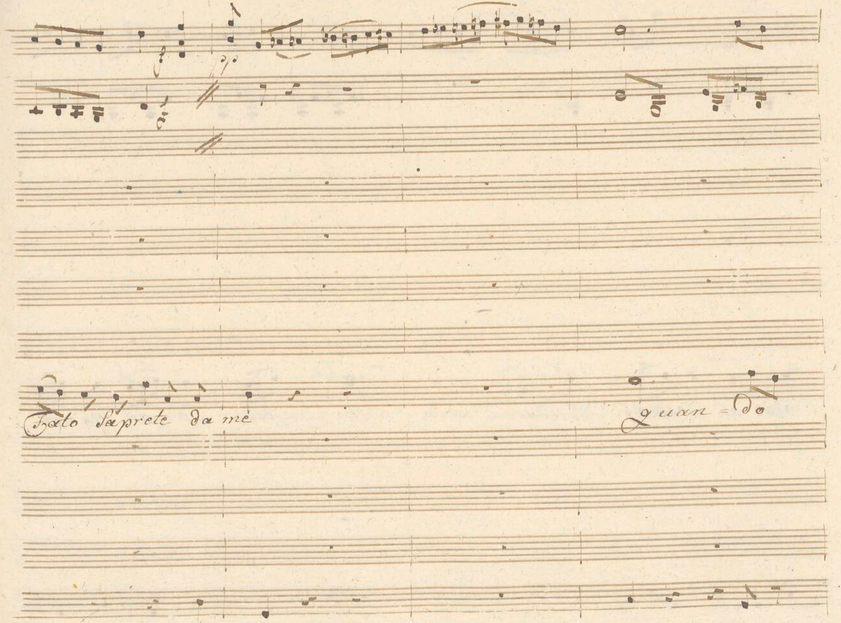

ring
Ma — par: late
„dite
Cien:
che più che più.
gia viene gia viene
„dite
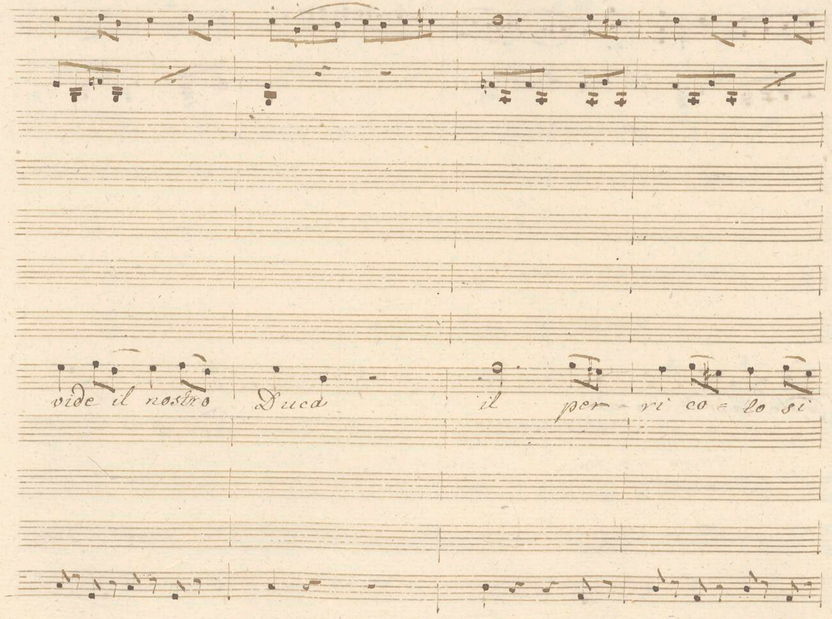

N°31.
Di su
Cien Di su
tut - to ad desso Di - ron vi
Di su

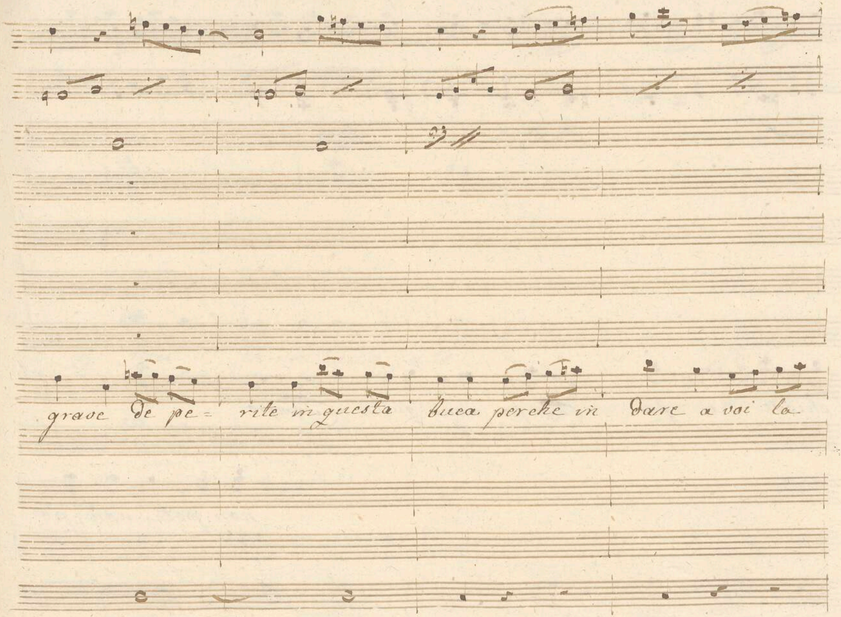

di su
lul = lo ad desio di rev vi


Lon
l' a
Ia fug - gi - va


Sen = tite tutto il
lordo di te non si tratta va a vanti va a = vanti


Dato Sæprete da mè
Se vuoi = Do


vide il nostro Duca il per = ri co = lo si


grave de pe = rir in questa buca, pereche vi dare a voi la

chiave non fu in tempo non fu in tempo
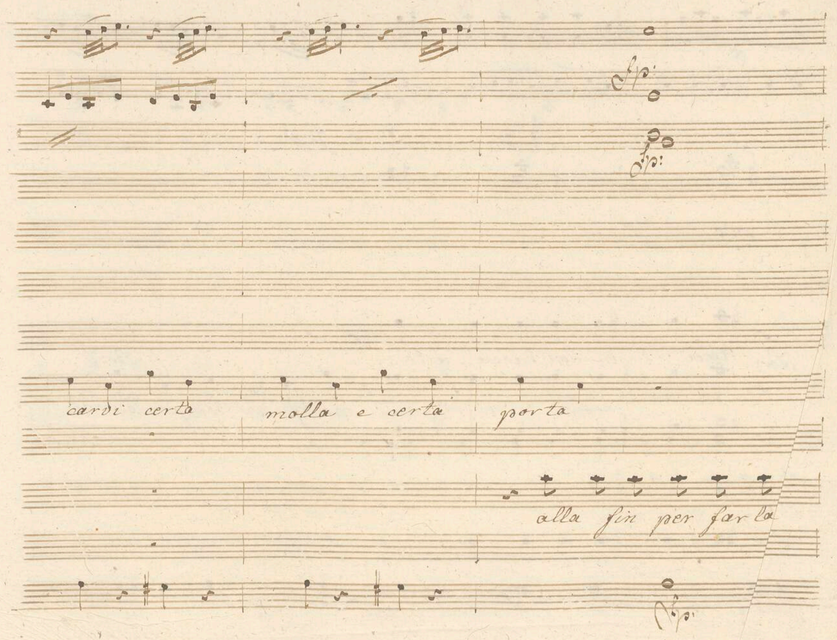
non potè non po-

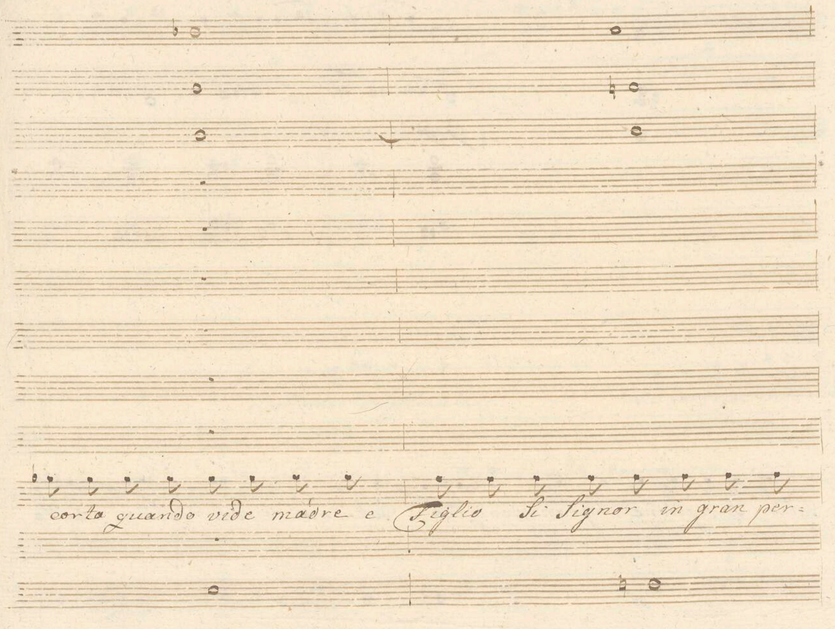
unis

Lor: taci tu non tacca a te

non fu in tempo d'indi

te


cardi certa molla e certa porta
alla fin per farla


certa quando vide madre e Figlio Si Signor in gran per-

Iglio si signore in gran periglio dalrimorso dol dolore tutto

supplicando bufficiale

she corresse she salva

Disse si signore

she mandasse il soccorale

vasse per pieta colle bello

che vedresse che por lasse per compassione colle boune

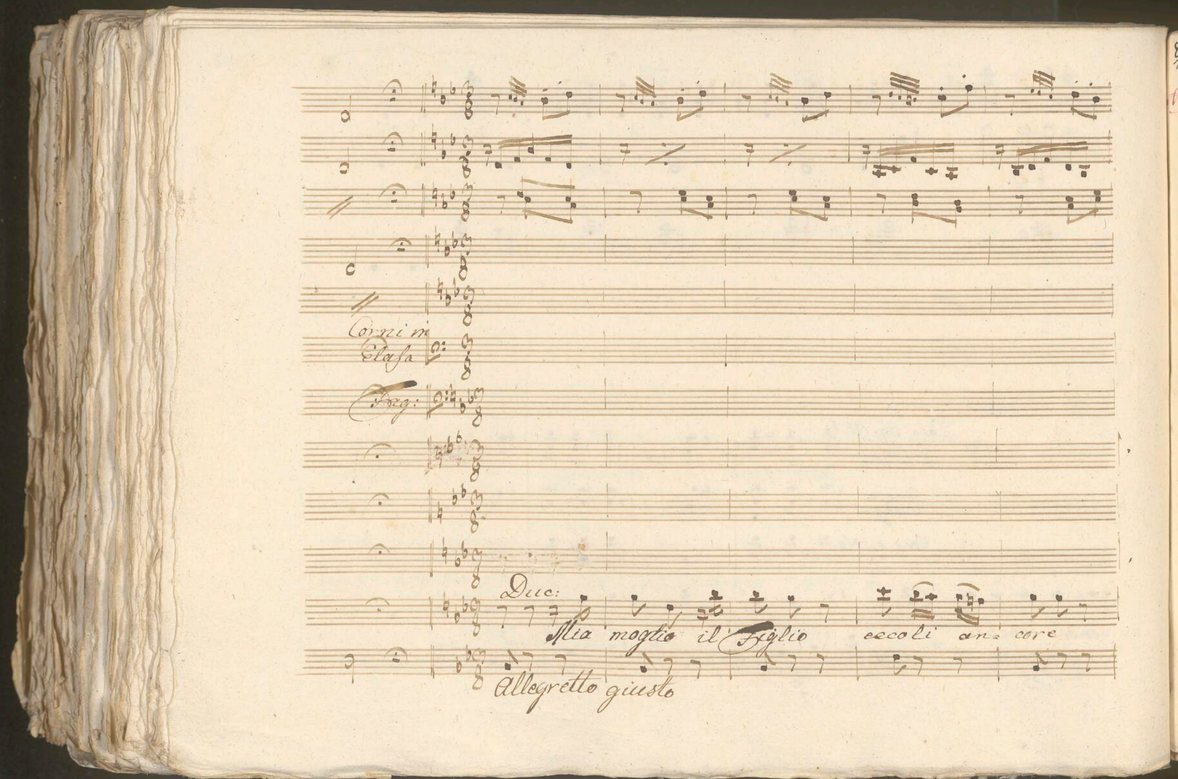
ma che

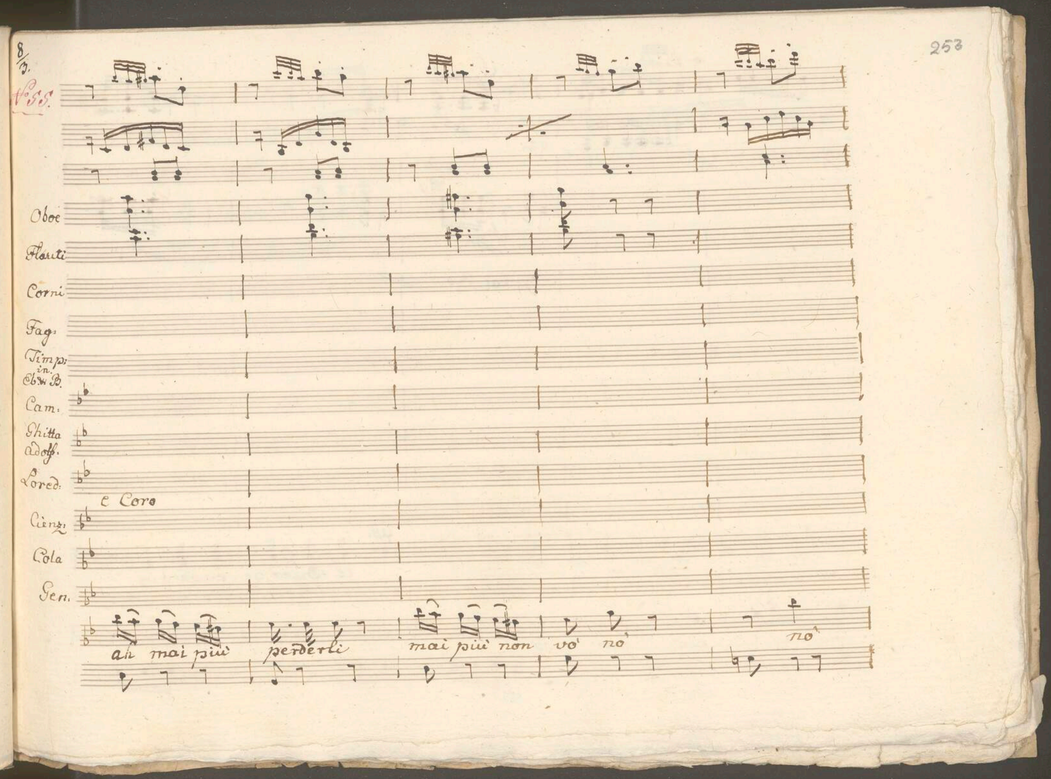
Coro Sop Ghib
Contralto

Coro e
Cloria

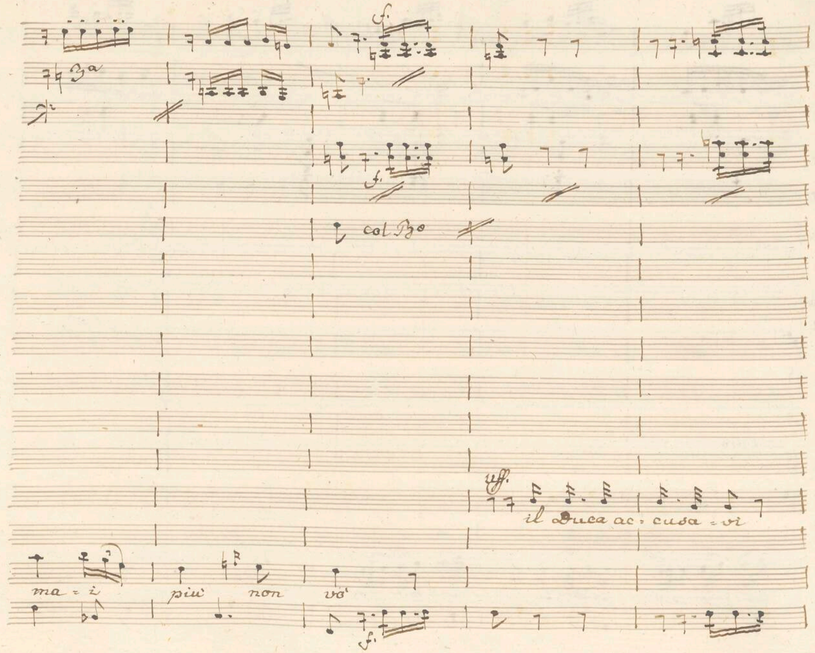
Coro e Ola

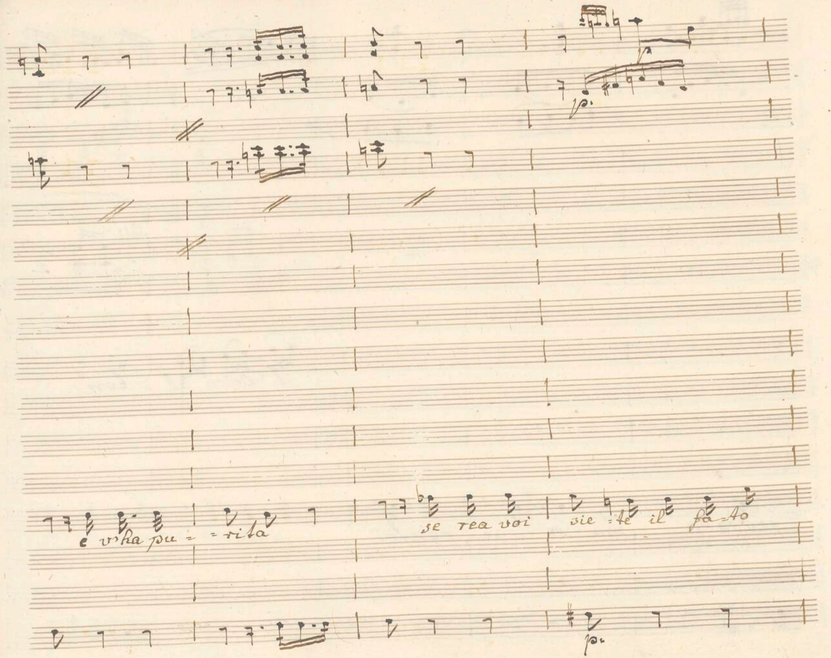
seve eccoli giu eccoli giu eccoli giu


Corni in Fa
Fag.
Duc:
Mia moglie il figlio
eccoli anz care
Allegretto giusto


8/2
Oboe
Flauti
Corni
Fag.
Timp. in Ebm. Bb.
Cam.
Ditta
Adolf.
Cored.
Cirnz
Cola
Seri.
e Coro
ah mai più
perderti
mai più non vo' no
no

253


col Bo
col Bo
il Duca ac = cusa = vi
ma = i
più
non
vo'


e v'ha pu = = ri ta
se rea voi
sie = te il fa = to
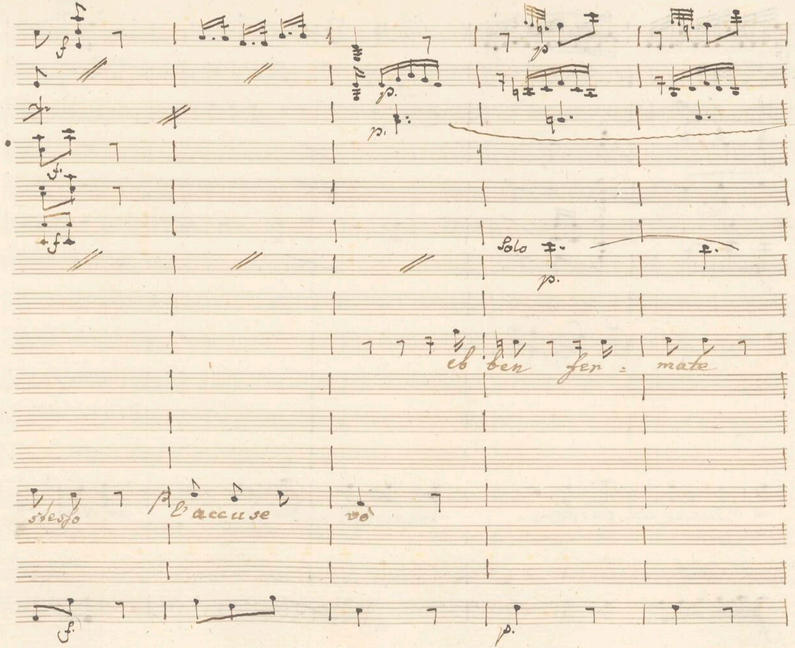
Soli
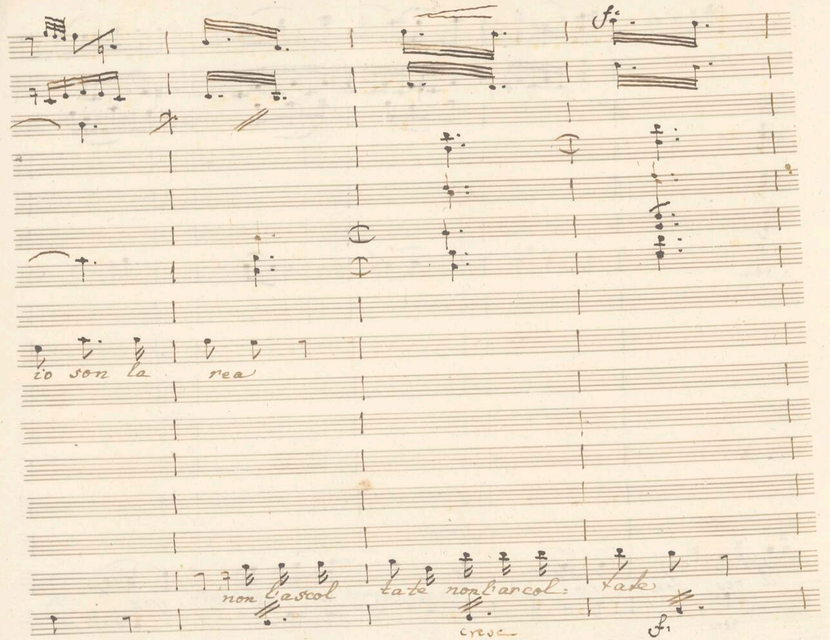
il Duca al - lor
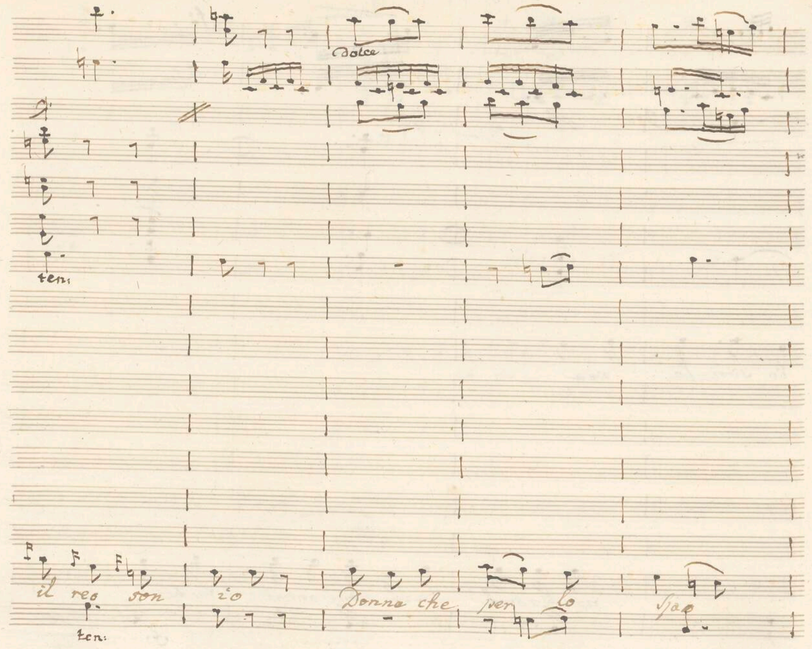
Scusalo ma se inno - cente

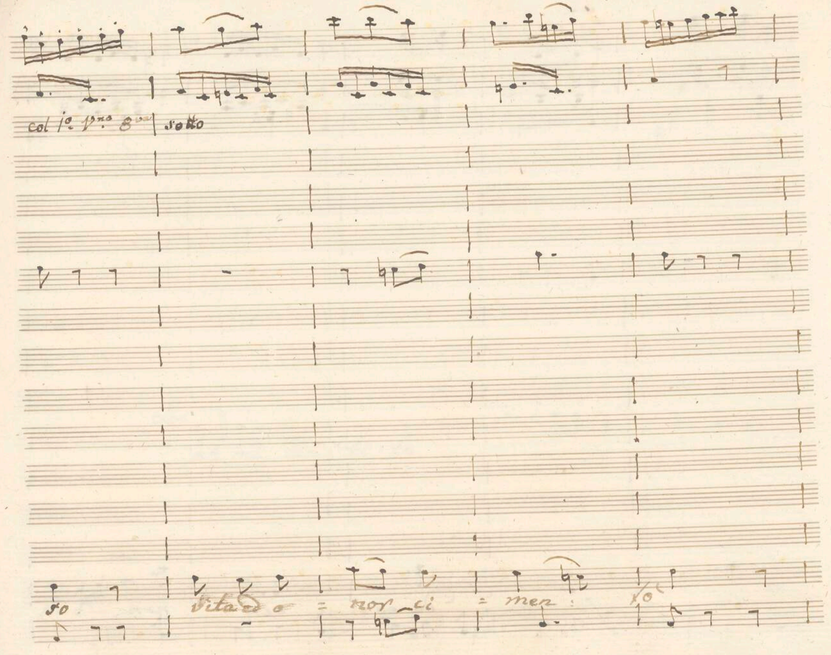
il Duca è un barbaro un ine - sora

col B°


Solo
ch ben fer = mate
stesso
l'accuse
vo


io son la rea
non tascol tate non l'arcol: tate
cresc


Dolce
ten:
il reo son io
Donna che ver lo
ten:


col 1o 1mo 8vo
sotto
Io
Vitando o = mor ti = men
Io

in = fi = da es: ser non

col jo: 1ma all.to ou

ah mi ven: ti: te

può

merito mille tormenti e pene su me le leggi a

Compiansi la gran mar ron po = tro

ma er re chio u me pre

state o - vecchio ame pare - state no

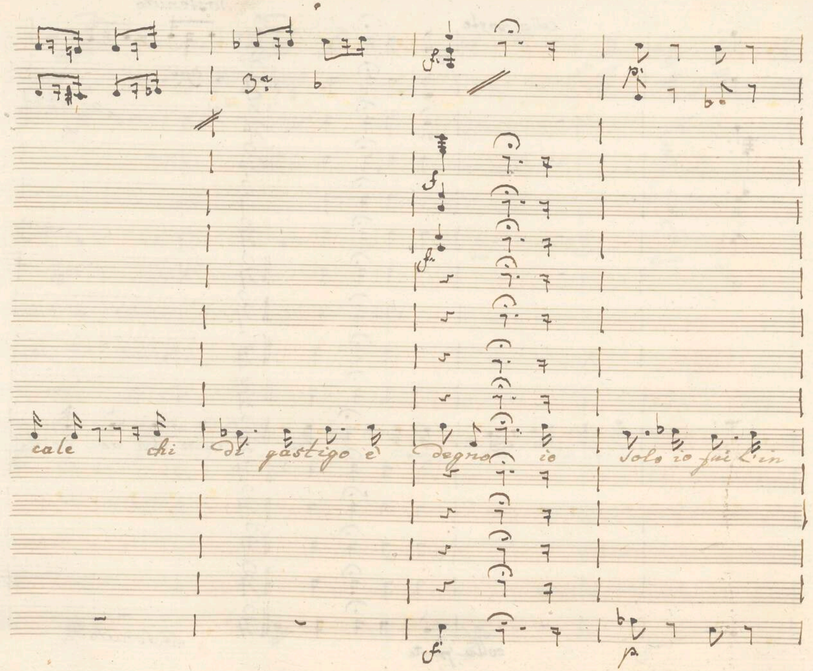
colla parte

Sostenuto

no più tacer non posso in van tra voi cer -

colla parte

Sostenuto


cale chi di pastigo è degno io solo io fui l'in
degno che di sapirla o sò
certo ogli-fu l'in degno e il testi-monio

che di ra - pirla che di rapirla di - sfo

e il teor timonio fo

tu mio

Nipote

i : gnate

m'eran le costie rosse

col 2.do tuono

Solo

Tutti

e

Leg.

Ogo.

Col 2de. Vno

Col 1o. Vno

mi salva le

Dai

madre

ladri è mi sal

va

Vl.

Dai

ladri ei le sal = và

Del

Leg.

più presto

p. et sol.

p

Solo

più presto

Suo Silenzio en

Leggo

la

nobile ca =

gione

calibrite colorchecker CLASSIC 12/22 mm

Trombe

Timpani

Cieng

Ghitt.

Coro

Cor.

Coro

Cala e

Jeni

Donna incompa = rabile

oh donna incompa = rabile

mi

ra = bile u = rione

mi = ra bi = le u = nione
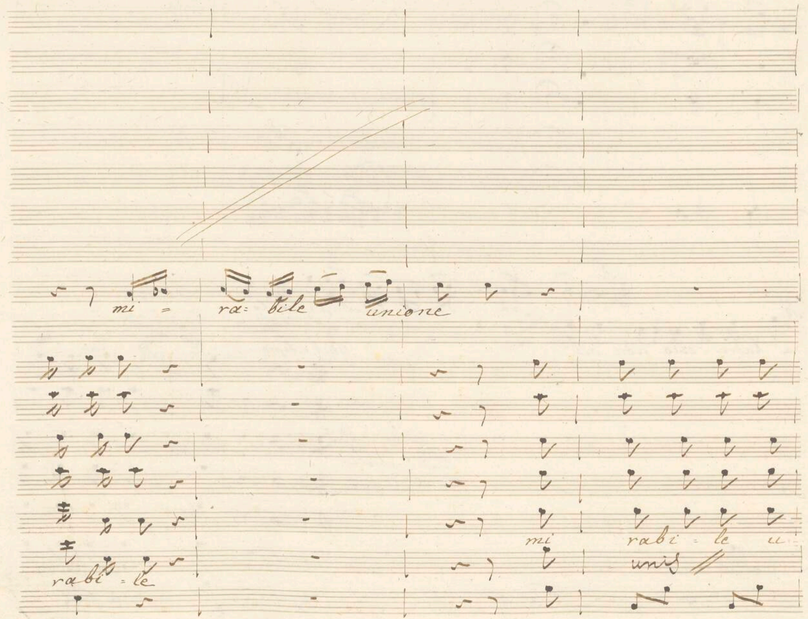
Da = Da mor
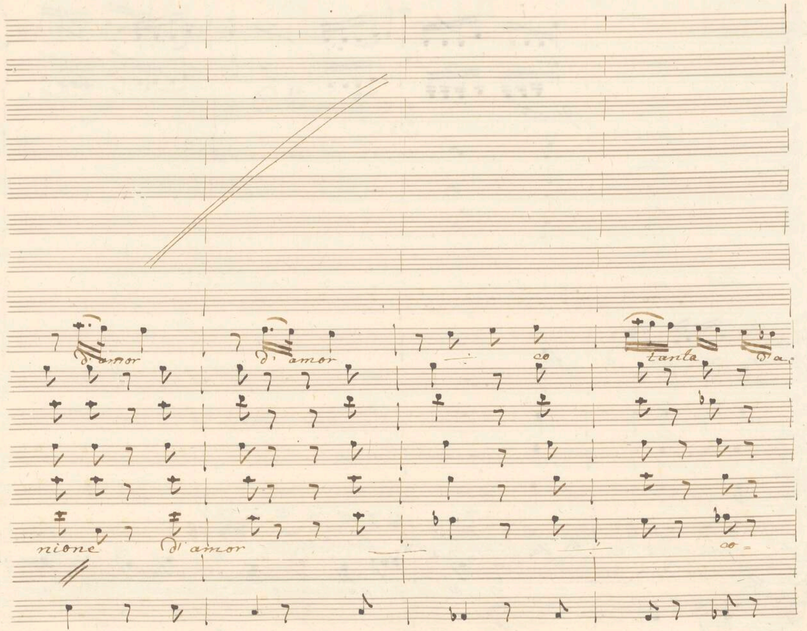
mor da - non

D'amor D'amor co - stan - za

là mia tu potrai Soffrirmi scordar i torti miei

Cam.
Taci che tacai tu dirmi
taci
Lor:
ah
Donna tu comparabile
ad:
a Padre sio non sei
Come sopra
Grit e Sopra
Cam.
Figli excetto Camillo
Tutta parte
ah
Donna in Compa
fm:


mi -
ra: bile
unione
rabi - le
mi
rabi - le u
rabi - le


d'amor
d'amor
tanta
d'a:
nione
di amor
o

mor costanza e fe.

stan = za e fe.

Due

or = sù partiamo a mici a =

Colla parte

Col

a Napoli una volta d'ové = la strada

Napoli si

ver da

Tempo di primo

Simili

pf: unis

unis

Fagotti

Trombe

Timpani

Tutti fori Camil.

c.a dol:

Ten

Cen

vanti io me ne vo gon.

f: parte

Tutti Camil = la ogni con =

Tempo di primo

tra da ri = suonera di

unis

pi

pi

pi

Senza

ra di - le - sia = milla ogni con tra = da zi

scione ra vi scione - ra

in gua

in gua

le ri = sur = ne

sur = ne

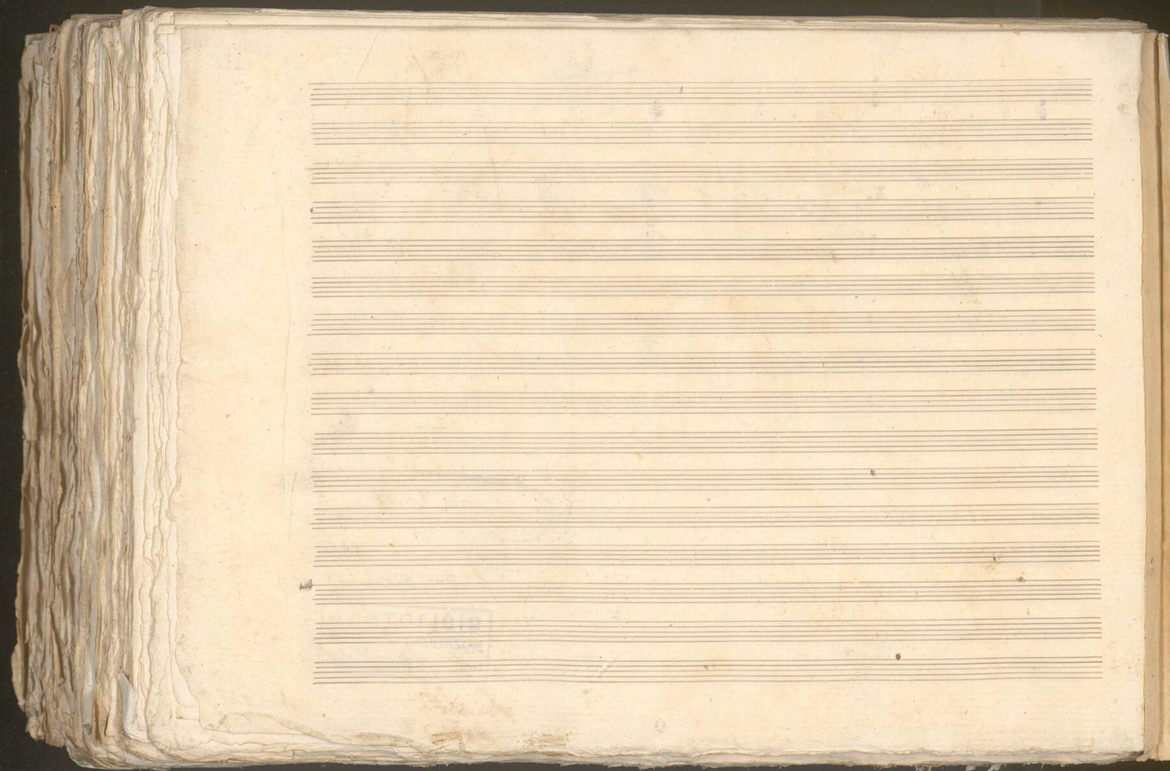
unis

unis

Fine Dell'

Dramma

BIBLIOTEKA
MUZEUM w L. NOWICIE
Nr 2267/6 Dział Muzyki



Paer.
La Camilla
II