40 –

Wiegenlied

Katysanka — Petite Berceuse

von

P. Maszynski.

A. Für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Bass (Streichorchester oder Quartett) – Pour instruments à cordes ..... *Partitur und Stimmen (à 20 Pf)* ..... M. 2,40

B. Für Violine mit Pianoforte – Pour Violon et Piano ..... M. 1,50

C. Für Pianoforte allein bearbeitet von Otto Singer – Pour Piano seul arrangée par Otto Singer ..... M. 1,–

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A.29.272/75

Wiegenlied.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Kołysanka. — Petite Berceuse.

Piotr Maszyński
arrangée par O. Singer.

Andante mosso.

Pianoforte.



Verlagseigentum von F. E. C. Leuckart in Leipzig. F. E. C. L. 5963

poco animato

mf

marc.

f

Ped. trem.

Ped.

Ped.

dim.

Ped.

p

mf

cresc.

sfz

sfz

dim.

85341

Ped.

mp

r. H.

dim.

r. H.

poco rit.

smorz.

pp

p

ten.











F. E. C. L. 5963
Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Kammermusik und Concertstücke

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	ℳ
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Händel, G. Fr., Siciliano, bearbeitet von Richard Sahla	1,50
Hauser, Miska. Op. 28 Nr. 1. Lied ohne Worte. Nr. 2. Russ. Bauernlied à	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. **Romance.** Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Hollaender, Gustav, Op. 53. Zwei Stücke: Nr. 1. Menuett ℳ 1,80. Nr. 2. Air de Ballet	2,50
Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux.**	2,—
Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** in A-moll	6,—
Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** in B-dur	2,50
Major, Julius J., Op. 33. **Sonate** in D-dur	5,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite**	6,—
Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (Nr. 1)	6,—
Hieraus: Nr. 3. Andante ℳ 1,20. Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. **Romanze**	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. **Romanze**	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 16. **Deux Morceaux:** Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Scherzino à	2,—
Sauret, Emile, Op. 16. **Deuxième Nocturne**	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. **Romanze**	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. **Sonate** in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. **Andante und Scherzo**	3,—
Strauss, Richard, Wiegenlied	2,50
Tartini, Giuseppe, Sonate, bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. **Barcarole**	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. **Fantasie** (in A-moll)	2,50
Vierling, Georg, Op. 41. **Drei Fantasiestücke**	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 à	4,50
Coster, C., Op. 3. **Andante**	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn S., Op. 18c. **Trois petits Morceaux**	2,—
Kahn, Robert, Op. 25. Drei Stücke: Nr. 1. Romanze ℳ 2,—. Nr. 2. Serenata ℳ 2,—. Nr. 3. Capriccio	1,50
Krug, Arnold, Op. 60. **Romanze** in C-dur	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. **Deutsche Tanzweisen**	2,50
Liliencron, Ferdinand von, Op. 6. Air und Menuett	1,50
Menter, Karl, Op. 5. **Sechs Charakterstücke.** 2 Hefte à	1,50
Rietsch, Heinrich, Op. 6. **Zwei Stücke.** In einem Heft	3,60
Dieselben einzeln: Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio à	2,—
Roeder, Martin, Op. 7. **Gavotte** Nr. 1	1,50
Roeder, Martin, Op. 10a. **Gavotte** Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. **Suite**	7,—
Hieraus: Nr. 2. Serenade ℳ 1,—. Nr. 3. Scherzo ℳ 2.—. Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. **Sonate**	5,—
Strauss, Richard, Wiegenlied	2,50
Taubert, Ernst, Eduard, Op. 23. **Vier Charakterstücke**	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate**	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. **Fantasie** (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ
Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in F-dur	9,—
Bargiel, Woldemar, Op. 20. **Zweites Trio** in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. **Trio** in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. **Trio** in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Hägg, Gustaf, Op. 15. **Trio** in G-moll	12,—
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in E-dur	10,—
Kahn, Robert, Op. 33. **Trio** Nr. 2 in Es	9,—
Krause, Emil, Op. 15. **Drei Novelletten**	2,50
Lange, S. de, Op. 21. **Trio** in G-dur	10,—
Major, Julius J., Op. 20. **Trio** Nr. 2 in D-dur	9,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in G-moll	13,50
Rheinberger, Josef, Op. 191a. **Trio** Nr. 4 in F	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. **Trio** in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue Ausgabe. Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100 ℳ 5,25. Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	1,50
Schubert, Franz, Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—
Schumann, Georg, Op. 25. **Trio** in F	10,—
Sternberg, Constantin, Op. 79. **Trio** Nr. 2 in Fis-moll	9,—

Clavier-Quartette und -Quintette.

	ℳ
Frühling, Carl, Op. 30. **Quintett** in Fis-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	15,—
Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** Nr. 1 in H-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Kahn, Robert, Op. 30. **Quartett** Nr. 2 in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	12,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Schubert, Franz, Op. 114. **Clavier-Quintett** (Forellen-Quintett) in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass	6,—
Spindler, Fritz, Op 360. **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott	10,50

Sextett.

Rheinberger, Joseph, Op. 191b. **Sextett** für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn (nach dem Clavier-Trio Nr. 4) in F-dur	15,—

Streich-Quartette

(für zwei Violinen, Viola und Violoncell).

	ℳ
Bazzini, Antonio, Op. 75. **Quartett** in D-moll. In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein ℳ 1,25. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50
Dancla, Ch., Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris“.) In Stimmen	6,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. **Suite** (Præludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto). In Stimmen	9,—
Jadassohn S., Op. 10. **Quartett** in C-moll. In Stimmen	6,75
Lange, S. de, Op. 15. **Quartett** Nr. 1. in E-moll. In Stimmen	4,50
Lange, S. de, Op. 18. **Quartett** Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt.) Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Noskowski, Siegmund, Op. 9. **Erstes Quartett.** In Stimmen	6,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** in C-moll. Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** in F-dur. Partitur in 8°. Geheftet ℳ 4,—. Stimmen	7,50
Tartini, Giuseppe, Zwei Quartette. Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente. Partitur und Stimmen. Nr. 1 in D-dur. Nr. 2 in A-dur à	2,—
Ulrich, Hugo, Op. 7. **Quartett** in Es. Neue Ausgabe. In Stimmen	6,—

Concertstücke

für Violine und Orchester.

		ℳ
Becker, Jean, Op. 10. **Concertstück** (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo).		
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto	12,—
Für Violine mit Pianoforte		5,—
Solostimme allein		1,80
Hollaender, Gustav, Op. 14. **Concert-Polonaise.**		
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto	8,—
Für Violine mit Pianoforte		3,—
Solostimme allein		1,20
Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester.		
Partitur ℳ 4,— netto. Orchesterstimmen	netto	4,—
Clavierauszug		2,50
Solostimme allein		—,60
Lachner, Vinzenz, Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze für Violine (mit kleinem Orchester). Jean Becker gewidmet.		
Partitur 8° ℳ 1,50 netto. Orchesterstimmen	netto	4,—
Clavierauszug		1,50
Solostimme allein		—,60
Nardini, Pietro. Concert, eingerichtet von M. Hauser.		
Für Violine mit Orchester (in Stimmen)	netto	6,—
Für Violine mit Pianoforte		3,—
Solostimme allein		1,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester. Pablo de Sarasate gewidmet.		
Partitur in 8° ℳ 8,— netto. Orchesterstimmen	netto	10,—
Clavierauszug		5,—
Solostimme (Original) allein		1,20
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach		1,50
Singer, Otto, Op. 6. **Concertstück** für Violine mit Orchester.		
Partitur ℳ 9,— netto. Orchesterstimmen	netto	9,—
Clavierauszug		5,—
Solostimme allein		1,80
Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester. Adolf Brodsky gewidmet.		
Partitur ℳ 12,— netto. Orchesterstimmen	netto	18,—
Clavierauszug		8,—
Solostimme allein		3,—
Uhl, Edmund, Op. 7. **Romanze** für Violine mit Orchester.		
Partitur ℳ 4,— netto. Clavierauszug		2,50
Solostimme allein		—,80
Urban, Heinrich, Op. 17. **Romanze** für Violine (mit kleinem Orchester).		
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)		1,80
Orchesterstimmen	netto	3,—
Solostimme allein		—,60

40–

Wiegenlied

Kołysanka — Petite Berceuse

von

P. Maszynski.

A. Für zwei Violinen, Viola, Violoncell und Bass (Streichorchester oder Quartett) – Pour instruments à cordes ..... *Partitur und Stimmen (à 20 Pf)* ..... M. 2,40

B. Für Violine mit Pianoforte – Pour Violon et Piano ..... M. 1,50

C. Für Pianoforte allein bearbeitet von Otto Singer – Pour Piano seul arrangée par Otto Singer ..... M. 1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.