150—

L. ŻELEŃSKI

Op. 62

THÈME VARIÉ

pour Piano

Prix Rb. 1. cop. 75.
Mk. 4. —

Propriété des éditeurs pour tous pays

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Varsovie, Gebethner et Wolff.
Vilno, J. Zawadzki.

Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, A. Johansen.

[1909]

Lit. C. WITANOWSKI, Obozna 9 w Warszawie.

THÈME VARIÉ

pour

PIANO

par

L. ŻELEŃSKI

(Op. 62)

Prix Rb. 1. cop. 75.
Mk. 4. —

Propriété des éditeurs pour tous pays

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.
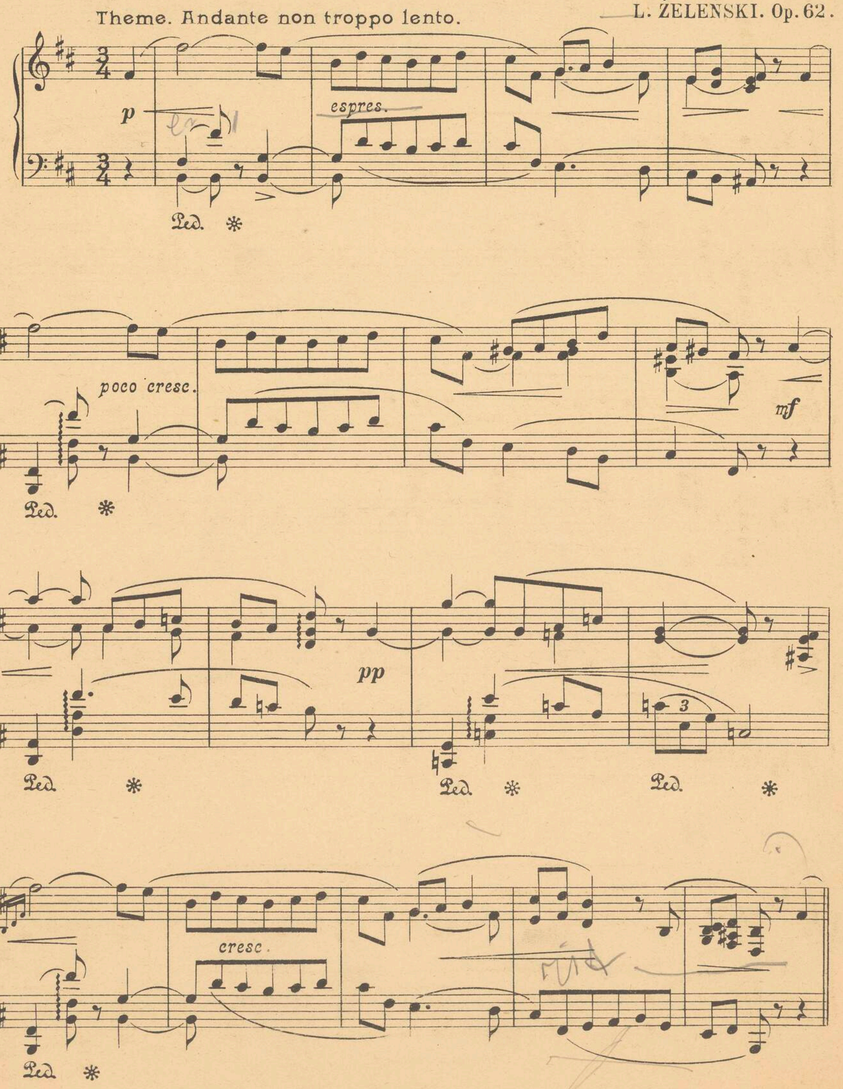
Varsovie, Gebethner et Wolff.
Vilno, J. Zawadzki.
Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, A. Johansen.

Lit. C. WITANOWSKI, Obozna 9 w Warszawie.

A Mr. le professeur Gregoire Chodorowski.
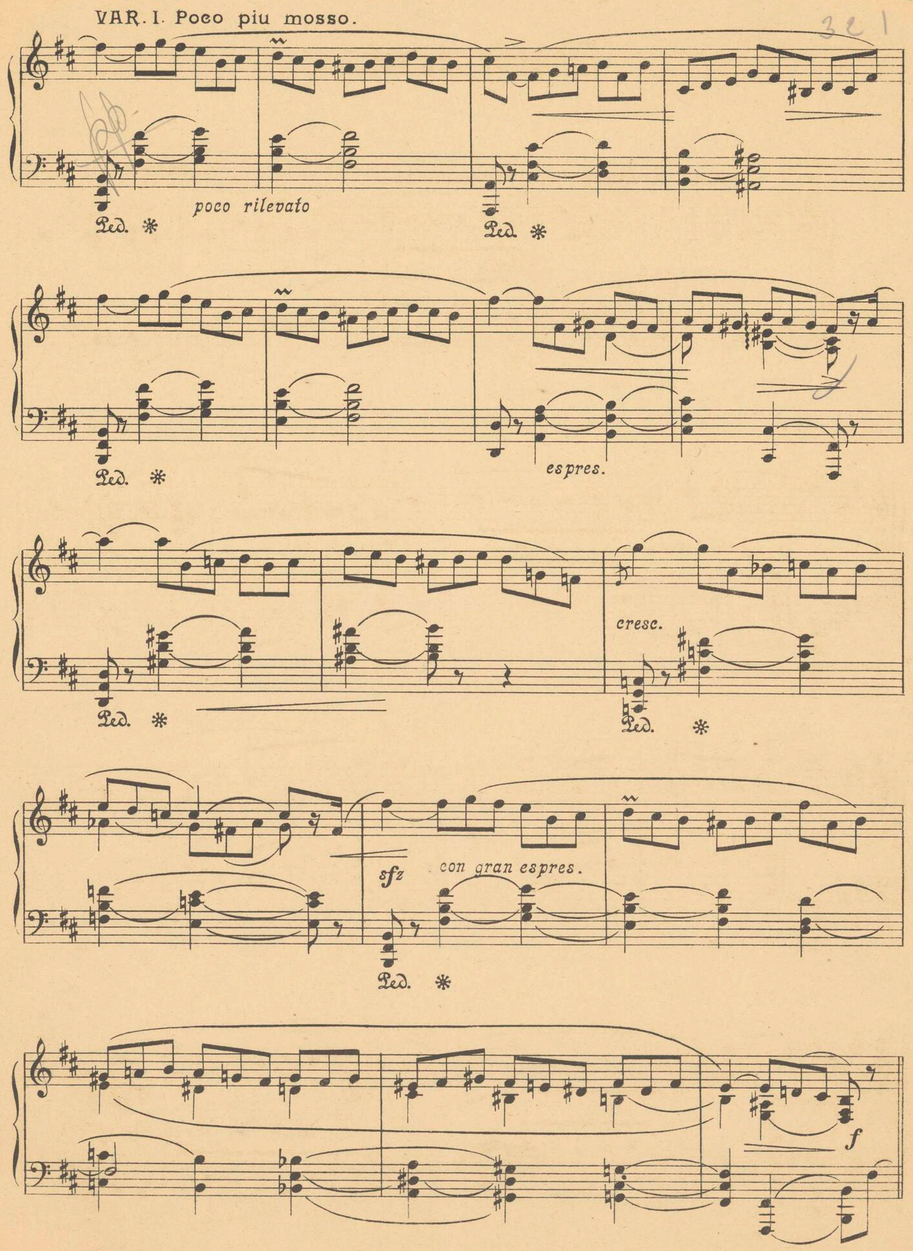
Thême varié.

Theme. Andante non troppo lento. — L. ŻELEŃSKI. Op. 62.



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.29.265/75

VAR. I. Poco piu mosso.



VAR. II. Piu vivo.

p cresc. Ped. *

f p Ped. *

cresc. p armonioso con Ped.

p cresc. f Ped. *

cresc. sempre f

VAR. III. Con fuoco.

ff meno f 8 Ped. *

cresc. ff Ped. *

p

cresc. ff Ped. *

VAR. IV. Moderato.

molto legato e dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

legg.

poco espres.

con Ped.

pp pp

dolce

poco espres.

p ff

VAR. V. Con fuoco.

con Ped.

armonioso

crescendo

ff

p

VAR. VI. Scherzando.

f

legg.

Ped. * Ped. * con Ped.

f

espres.

sfz

Ped. *

a tempo

Ped. * rilevato

legg.

cresc.

f

Ped.

molto espres.

allargando

Ped.

p

Ped.

VAR. VII. Maestoso ma non troppo lento.

una corda

pp

molto legato

il basso poco rilevato

tutte corde

p

poco cresc.

p

cresc.

f

sfz

poco riten.

p

pp

VAR. VIII. Poco piu mosso.

pp mysterioso

poco a poco crescendo

poco a poco dim.

pp

poco sfz

Ped.

pp

sfz

Ped.

*

poco a poco cresc

*

molto legato

ff

p

pp

VAR IX. Tempo di Mazurka.

grazioso

con Ped.

Poco animato.

pp

Ped.

p

Ped. ✻ ✻

a tempo

crescendo

poco riten.

forte

Ped. ✻

mf

1. 2.

p *pp* *pp* *mf* *sonore*

Ped.

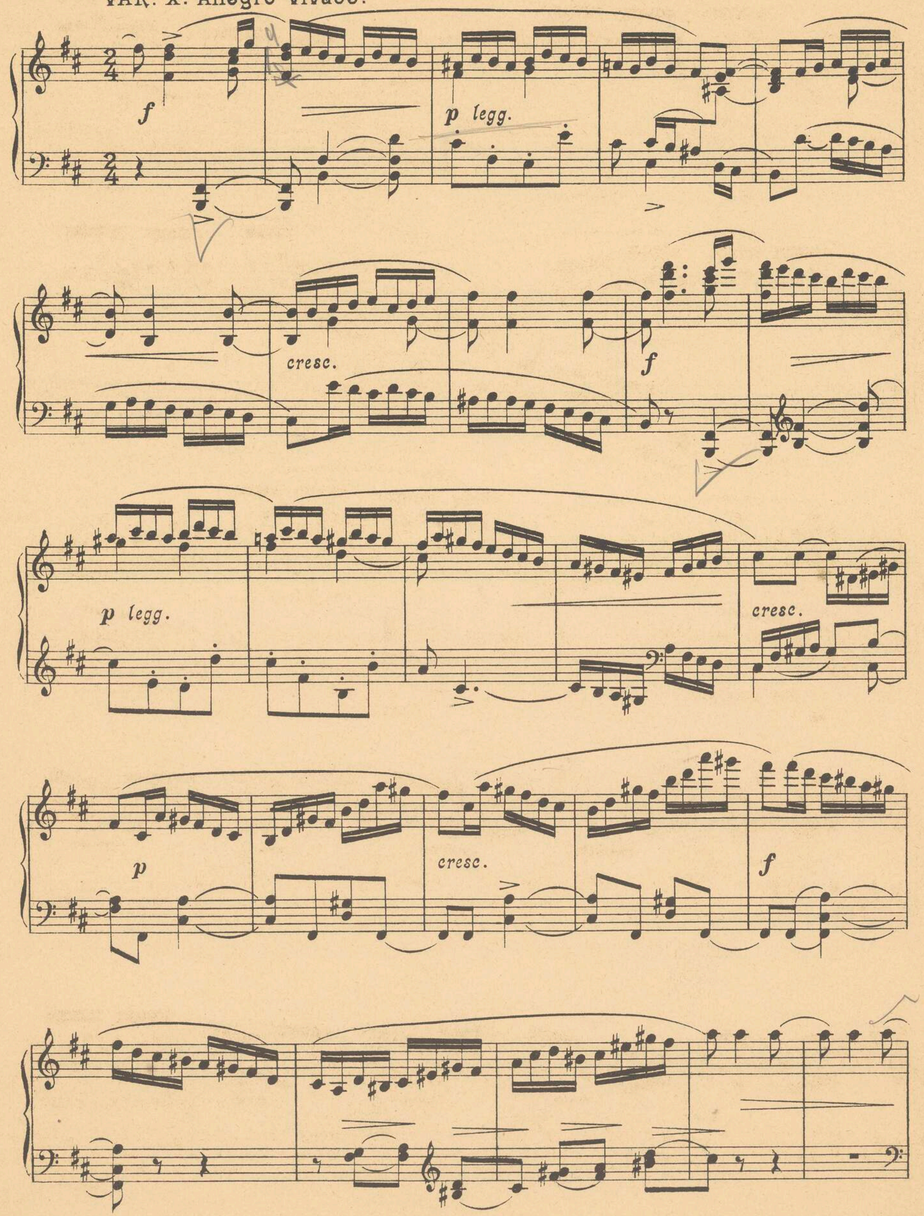
Ped. ✻ *p* *pp*
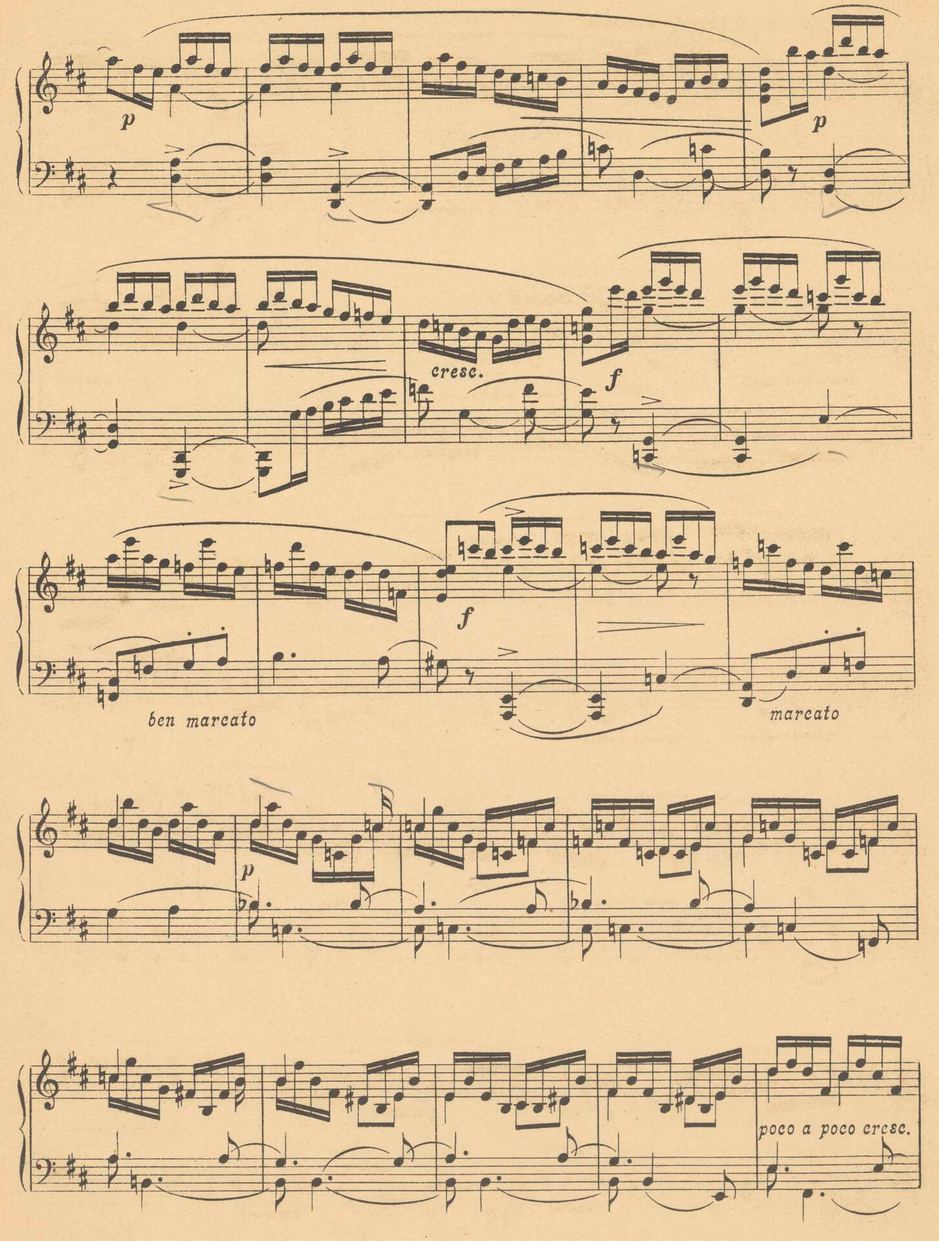
Ped. ✻

pp

espres. *poco riten.*

VAR. X. Allegro vivace.





sempre più forte e poco accellerando

Ped.

ff strepitoso

meno forte

f

diminuendo sempre

poco a poco crescendo

Ped.

ff

Ped. * Ped. *

Ped. *

poco riten.

Ped.

p pp m.g.

Ped.

Andante non troppo lento.

p

m.d.

espres.

Ped. *

p sfz

Allegro vivace

p cresc. sempre

con Ped.

f cresc.

ff

Ped. *

COMPOSITIONS
DES AUTEURS CÉLÈBRES.
pour piano a deux mains.

	Rb.	k.
Bobiński H. Op. 4. Légende	—	75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	—	60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3	50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	—	75
Borowski F. Duo d'amour	—	30
— Valse-Barcarolle	—	40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	—	60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	—	60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1	50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	—	90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	—	60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	—	60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum" de R.Schumann	—	60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie: № 1. Au berceau, „ 2. Avec la poupée, „ 3. Les chevaux de bois	1	—
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1	—
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album	—	60
— Op. 6. Mazurka	—	60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	—	50
— Op. 5. № 1. Novellette	—	50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	—	75
— Prélude	—	60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	—	60
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet	1	80
Séparée:		
— № 1. Prélude	—	60
— № 2. Courante	—	45
— № 3. Toccata	—	45
— № 4. Sarabande	—	30
— № 5. Gavotte	—	45
— № 6. Scherzo	—	45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1	50
— Op. 15. Barcarolle	—	75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	—	90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	—	90
— Op. 27. Romance. As-dur	—	60
— Op. 29. Gavotte. F-dur	—	50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	—	35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	—	30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne.	—	75
— Op. 2. Romance et Scherzino.	—	75
— Op. 4. Au crépuscule	—	75
— Op. 10. Page d'amour	—	40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	—	90
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	—	75

	Rb.	k.
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani	—	60
— Op. 15. Trois moments musicaux: № 1. Espérance, „ 2. Incertitude, „ 3. Bonheur parfait	—	75
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	—	60
— Op. 45. № 1. Mélodie.	—	50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	—	60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	—	75
— Op. 5. Gavotte	—	60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1	25
— Op. 15. Pensée élégiaque	—	75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance	—	50
— Op. 20. Barcarolle	—	75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	—	90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	—	90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	—	75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1	—
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1	80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1	80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	—	80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	—	90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	—	60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin	—	60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1	20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	—	75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	—	60
— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	—	75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	—	60
— Op. 25. Élégie	—	75
— Op. 26. La prière du matin	—	90
— Op. 32. Marche funèbre	—	60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1	05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	—	90
— Op. 39. Pieśń religijna	—	60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes	1	35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	—	90
— Op. 24. Rapsodja polska	—	90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil.	**Moscou,** P. Jurgenson.	**Odessa** E. Ostrowski.	**Petersbourg,** A. Johansen.	**Rostow S/D,** L. Adler.	**Varsovie.** Gebethner & Wolff.
Iékatérinoslaw, H. Krygier.	**Kharkow,** A. F. Gerhard.	**Toula** S. F. Modrzewski.	**Vladivostok,** S. Kraiewska.	**Voronège,** W. Kastner.	**Wilno,** J. Zawadzki.

150—

L. ŻELEŃSKI

Op. 62

THÈME VARIÉ

pour Piano

Propriété des éditeurs pour tous pays
KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Varsovie, Gebethner et Wolff.
Vilno, J. Zawadzki.

Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, A. Johansen.

[1909]

Lit. C. WITANOWSKI, Obozna 9 w Warszawie.