3. egz.



„Cudność, cudność twoje granie!
Co ino zechcę śni mi się!"

# Maciusia
## Melodya tolarowa

z dramatu

## „Zaczarowane koło"

L. RYDLA

muzyka

## Felicyana Szopskiego

Cena Kor. 1.30

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
A. PIWARSKI i Ska
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

21

# Melodya Maciusia

z dramatu „Zaczarowane Koło."

F. Szopski.

Allegretto.

Fortepian.

*p*

*rit.* *a tempo*

*mf*

*p*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.28.837/74

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny
1956 D 728/91





*mf*

*a tempo*

*ritard.*

*p*

*p*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Księgarnia, skład i wydawnictwo nut

# A. PIWARSKIEGO i SKI

## w KRAKOWIE

poleca:

### ŚPIEWY NA CHÓRY.

| | K. | h. |
|---|---|---|
| **„Bory litewskie“.** Śpiew solo i chór z towarzyszeniem fortepianu i harmonium | 1 | 20 |
| **Bursa St. — „Gondoliera“** na chór męski à Capella: | | |
| Partytura | 1 | — |
| Partytura i głosy | 1 | 50 |
| Głosy pojedyńcze po | — | 15 |
| — **„Pieśni adwentowe“** na chór mięszany: 1. „Archanioł Boży Gabryel“ — 2. „Grzechem Adama“ — 3. „Spuśćcie nam“ — 4. „Po upadku człowieka“ — 5. „Niebiosa rosę“ — 6. „Zdrowaś bądź Marya“: | | |
| Partytura | 1 | — |
| Partytura i głosy | 1 | 50 |
| Głosy osobno | — | 60 |
| **Dec W. — „Missa in honorem B. Mariae Virginis Immaculatae“** ex antiquis canticis polonicis in memoriam Anni Jubilaei eiusdem Immaculatae: | | |
| Partytura | 3 | — |
| Partytura i głosy | 5 | — |
| Komplet głosów osobno | 2 | — |
| **Flasza T. — „50 najużywańszych kolęd“** na 4 głosy męskie. | | |
| Partytura i głosy | 6 | — |
| Głosy pojedyńcze po | — | 80 |
| **Gall Jan — „Do pieśni“.** Kantata na chór męski z tow. instrumentów blaszanych lub fortepianu. | | |
| Partytura | 2 | — |
| Głosy choralne | — | 50 |
| Głosy na instrumenty blaszane | — | 50 |
| — **„Dwanaście pieśni kościelnych“** na chór męski. | | |
| Partytura i głosy | 4 | — |
| Głosy pojedyńcze po | — | 50 |
| — **„Serenada“** na chór męski i tenor solo. | | |
| Partytura i głosy | 2 | 40 |
| Głosy pojedyńcze po | — | 20 |
| **Sierosławski J. — „Dopokąd polskiej pieśni ton“.** Polonez na czterogłosowy chór męski. Partytura | 1 | — |
| — **„Gdy nam koledzy sprzyja pogoda“.** Marsz na chór męski z towarzyszeniem fortepianu. Partytura | — | 50 |
| — **„Za moich młodych lat“,** na chór męski. Partytura | 1 | — |
| **Śpiewnik akademicki.** Dwadzieścia pięć pieśni na chór męski, wydanych staraniem i nakładem krakowskiego chóru akademickiego | 3 | — |

No. 19. C. G. Röder. Sp. z ogr. por. w Lipsku.

A. Dąbrowiecki
24 VII 56.

3. egz.



„Cudność, cudność twoje granie!
Co ino zechcę śni mi się!"

# Maciusia Melodya tańca

z dramatu

## „Zaczarowane koło"

L. RYDLA

muzyka

## Felicyana Szopskiego

Cen

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
A. PIWARSKI i Ska
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

21

